



**IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y MODERNA COMO
ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS PROCESOS COGNITIVOS Y MOTORES
RESCATANDO VALORES CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES
DE GRADO PREJARDÍN A QUINTO DEL COLEGIO COMFAORITENTE
“BUSESITO ENCANTADO” DE PAMPLONA.**

RESENTADO POR:

CEIDY LORENA GAITAN BENAVIDES

COD. 1.022.969.225

JOHANA MILENA MARTÍNEZ ARAQUE

Licenciada en educación física recreación y deportes

Supervisora

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

PAMPLONA (N.S.)

2018



DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado primeramente a Dios, quien me ha dado la vida, la sabiduría, el amor por mi carrera y por permitirme tener el suficiente entendimiento para llegar a este punto de mi vida, por brindarme inspiración en mis momentos de angustia, esmero, dedicación, tristezas y alegrías.

A mis padres queridos YANETH BENAVIDES VALLEJO Y ALDEMAR GAITÁN, mis hermanos del alma BRAYAN GAITAN BENAVIDES, FELIPE TORRES BENAVIDES Y MARCELA GAITAN, mi tío FLENIN BENAVIDES, y a mi compañero YESID DUQUE; gracias por siempre apoyarme y sostenerme en mis momentos más difíciles. A todas mis amigas y compañeros del grupo de danzas “Ritmos de mi tierra” a cargo de la docente ZAIDA LILIANA LÓPEZ, gracias por hacerme sentir que nunca estuve sola y que en Ustedes podía confiar y sentirme como mi segunda familia.

¡A TODOS simplemente queda decir aquello que por su significado extenso y sin límites es, MUCHAS GRACIAS!

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la Universidad de Pamplona, por darme la posibilidad de alcanzar mis objetivos y mis metas; además, por permitirme formarme en ella y hoy estar ad portas de culminar mis estudios de pregrado.

Gracias al Colegio Comfaorienté "Busesito encantado" de Pamplona, por permitirme presentar y desarrollar mi trabajo de grado, obteniendo nuevas experiencias educativas, logrando resultados óptimos y excelentes relaciones con cada miembro de la Institución.

A mis maestros, gracias por todo su tiempo, por su gran apoyo académico y formativo que me fueron transmitiendo; especialmente el profesor BENITO CONTRERAS EUGENIO y mi supervisora de prácticas JOHANA MILENA MARTÍNEZ ARAQUE, por haberme guiado en el desarrollo de este trabajo y hoy poder culminar y alcanzar este gran logro.

A todos, GRACIAS.

RESUMEN

El propósito de este trabajo ha sido la elaboración de una propuesta pedagógica e institucional, con estrategias de solución de los problemas en el desarrollo y/o mejoramiento de la motricidad gruesa, coordinación y ritmo; a través de los juegos pre deportivo, danza folclórica y moderna, en niños y niñas en edad de preescolar y primaria.

Partiendo de un diagnóstico cualitativo aplicado a los estudiantes del Colegio Comfaoriente de Pamplona, se puede concluir en primer lugar, que el tema más complejo para los niños y niñas de esta población es el desarrollo y mejora de la motricidad gruesa, coordinación y ritmo; en segundo lugar, resulta complejo la aplicación de estrategias como los juegos pre deportivos, la gimnasia, la danza folclórica y moderna para abarcar los problemas que se presentan. Debido a esto Sergio (1996), Kolinyac (2005), Rey y Trigo (2000), coinciden en que la motricidad, a diferencia del movimiento, excede el simple proceso espacio - temporal, porque se sitúa en un proceso de complejidad humana, cultural, simbólica, social, volitiva, afectiva, intelectual y por supuesto motora. Corolario de lo anterior, el movimiento es una de las manifestaciones de la motricidad, centrado en un ser humano multidimensional y en un movimiento intencional que genera transcendencia.

La solución a tal situación es ofrecer a los niños y niñas del colegio Comfaoriente de Pamplona la realización de juegos y esquemas de bailes, que ayuden y apoyen a la solución de los problemas de motricidad, ya que la actividad física y las actividades coreográficas permiten obtener resultados óptimos como ser activos físicamente y reforzar la parte psicomotriz.

Palabras Claves: Motricidad, estrategias, movimiento, psicomotriz, coordinación, ritmo, actividad física.

ABSTRACT

The purpose of this work has been the development of a pedagogical and institutional proposal, with strategies to solve the problems in the development and / or improvement of gross motor skills, coordination and rhythm; through pre-sports games, folkloric and modern dance, in boys and girls of pre-school and primary age.

Starting from a qualitative diagnosis applied to the students of the Comfaorient School of Pamplona, it can be concluded in the first place, that the most complex topic for the children of this population is the development and improvement of the gross motor, coordination and rhythm; Secondly, the application of strategies such as pre-sports games, gymnastics, folkloric and modern dance is complex to cover the problems that arise. Because of this Sergio (1996), Kolinyac (2005), King and Wheat (2000), agree that the motor, unlike the movement, exceeds the simple space - time process, because it is situated in a process of human, cultural complexity, symbolic, social, volitional, affective, intellectual and of course motor. Corollary of the above, movement is one of the manifestations of motor skills, centered on a multidimensional human being and an intentional movement that generates transcendence.

The solution to this situation is to offer the children of the Comfaorient school in Pamplona the realization of games and dance schemes that help and support the solution of the motor problems, since the physical activity and the choreographic activities allow to obtain optimal results such as being physically active and strengthening the psychomotor part.

Keywords: Motricity, strategies, movement, psychomotor, coordination, rhythm, physical activity.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	10
OBJETIVOS	11
OBJETIVO GENERAL	11
OBJETIVOS ESPECIFICOS	11
CAPÍTULO I	12
INFORME DE LA OBERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO	12
OBSERVACION INTITUCIONAL- DIAGNOSTICO	12
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	13
MAPA DE PAMPLONA	14
HORARIO DE CLASES EDUCACIÓN FÍSICA COLEGIO COMFAORIENTE	14
NECESIDADES ACADEMICAS	15
DIAGNOSTICO ADMINISTRATIVOS	15
DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN COMFAORIENTE:	16
RECURSOS HUMANOS:	16
PLANTA ADMINISTRATIVA	17
PLANTA DE DOCENTES	17
NUMERO DE ESTUDIANTES	19
PLANTA FISICA	19
ESTUDIO Y CONOCIMIENTO DE LA NORMATIVIDAD ESCOLAR	21
RESEÑA HISTÓRICA	21
HORIZONTE INSTITUCIONAL	22
MISIÓN INSTITUCIONAL	22
VISIÓN INSTITUCIONAL	22
CONCEPCIÓN FILOSÖFICA Y PERFIL DEL ALMUNO	23
PERFIL DEL EDUCANDO	23
ESLOGAN DEL COLEGIO COMFAORIENTE	23
OBJETIVOS INSTITUCIONALES	24
SÍMBOLOS DEL CENTRO EDUCATIVO COLEGIO COMFAORIENTE	24
SISTEMA INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN DECRETO 1290	26
ESCALA VALORATIVA	27

CAPITULO II.....	28
PROPUESTA PEDAOGICA.....	28
INTRODUCCIÓN	28
PROBLEMÁTICA	28
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	29
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	30
OBJETIVOS	30
OBJETIVO GENERAL	30
OBJETIVO ESPECÍFICO	30
JUSTIFICACIÓN	30
MARCO CONCEPTUAL	31
HISTORIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA	31
¿QUÉ ES LA DANZA FOLKLÓRICA?	33
BENEFICIOS DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN LOS NIÑOS	33
HISTORIA DE LA DANZA MODERNA	34
¿QUÉ VENTAJAS OFRECE EL BAILE MODERNO EN LA INFANCIA?	35
BENEFICIOS QUE OFRECE EL BAILE A LOS NIÑOS	36
¿CUÁLES SON LAS VENTAJAS DEL BAILE MODERNO EN LA INFANCIA?	36
HISTORIA DE LA CUMBIA COLOMBIANA	36
TIPOS DE CUMBIA	38
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	38
HISTORIA DE LA CARRANGA COLOMBIANA	38
INSTRUMENTOS	38
METODOLOGÍA MUSICAL	39
HISTORIA DEL MAPALÉ EN COLOMBIA	40
INFLUENCIA AFRICANA	40
VESTIMENTA	41
BAILE	41
HISTORIA JOROPO COLOMBIANO	41
MÚSICA	42
INSTRUMENTOS MUSICALES	43
VESTUARIO	44
DESARROLLO MOTOR	44

COMPORTAMIENTO MOTOR	44
PATRON MOTOR	45
HABILIDAD MOTRIZ	45
DESTREZAS MOTRICES	45
EQUILIBRIO	45
COORDINACIÓN	45
DESPLAZAMIENTOS	45
MARCO TEORICO	46
LA MOTRICIDAD DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR	46
EL NIÑO A LOS 6 AÑOS DE EDAD	46
EL NIÑO A LOS 7 AÑOS DE EDAD	47
EL NIÑO DE LOS 8 A 10 AÑOS DE EDAD	48
EL NIÑO DE 10 a 12 AÑOS	49
EDUCACIÓN FÍSICA	49
MARCO LEGAL	50
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN o ley 115 de 1994	50
LEY 181 DE 1995 TÍTULO III (DE LA EDUCACIÓN FÍSICA)	51
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	52
CAPITULO III	54
INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	54
“DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA”	54
EJECUCIÓN	54
EVALUACIÓN	55
CRONOGRAMA	57
MALLA CURRICULAR	59
CAPITULO IV	69
INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	69
IZADA DE BANDERA E INICION DE SEMANA SANTA (22 DE MARZO 2018)	69
EUCARISTÍA: se realizó en la institución a las 9 de la mañana del jueves 22 de marzo la cual los niños del colegio se encontraban con sus diferente teacher asignada al grado.	69
DIA DEL NIÑO (27 de abril 2018)	70
PRIMERIA CAPACITACION DE PRIMEROS AUXILIOS (30 de abril 2018)	71
DIA DE LA MADRE Y DEL PROFESOR (15 DE MAYO 2018)	71



SEGUNDA CAPACITACION DE PRIMEROS AUXILIOS (23 de mayo 2018)	71
ENSAYOS DE LAS INTERCLASES EN EL COLISEO CHEPE ACERO	72
ENSAYO DE LA BANDA DEL COLEGIO COMFAORIENTE	73
ENSAYO DE PRE JARDIN Y JARDIN	73
ENSAYO DEL GRADO TRANSICION	73
ENSAYO DEL GRADO PRIMERO	74
ENSAYO DEL GRADO SEGUNDO	74
ENSAYO DEL GRADO TERCERO	74
ENSAYO DEL GRADO CUARTO	75
ENSAYO DEL GRADO QUINTO	75
CAPITULO V	79
INFORME DE EVALUACION DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE	79
ARTÍCULO 16.- DE LA EVALUACIÓN	79
ARTÍCULO 17.- DE LOS ASPECTOS DE CALIFICACIÓN Y PORCENTAJES:	79
CONCLUSIONES	80
ANEXOS	81
CARTA DE ACEPTACIÓN	81
PLAN TEORICO PRACTICA INTEGRAL	83
NOTA DE PRACTICA INTEGRAL	84
NOTA DE PRACTICA INTEGRAL	85
EVALUACIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE	86
FORMATO DE AUTO EVALUACIÓN	87
ALUMNO-MAESTRO	87
FORMATO DE AUTO EVALUACIÓN	89
SUPERVISOR-ASESOR DE PRÁCTICAS	89
BIBLIOGRAFÍA	91

INTRODUCCION

El presente trabajo se realizó con el objetivo de proponer un método pedagógico e institucional, con estrategias de solución de los problemas en el desarrollo y/o mejoramiento de la motricidad gruesa, coordinación y ritmo, a través de los juegos pre deportivos, danza folclórica y moderna, en niños y niñas en edad de preescolar y primaria, puntualmente del Colegio Comfaoriente “Busecito encantado” de Pamplona. Destacando adicionalmente el perfil y rol que debe tener el profesor de Educación Física, quien debe expresar el gusto, vocación, amor por el deporte; así mismo, tener buena condición física y valores dentro y fuera del plantel educativo; capaz de Sobreponerse a algunas dificultades, favoreciendo siempre la armonía y sana convivencia de todo el estudiantado.

El presente trabajo se da a conocer en cinco capítulos: el primero, hace referencia a la observación institucional y el diagnostico; el segundo, soporta la propuesta pedagógica con el marco teórico, el marco conceptual y el cronograma; en el tercer capítulo, presento el informe de los procesos curriculares (diseño, ejecución y evaluación); en el cuarto, el informe de actividades interinstitucionales; y finalmente, el quinto capítulo, el informe de evaluación de la práctica integral docente.

Conforme a lo anterior, finalmente se obtendrá las respectivas conclusiones y recomendaciones que servirán de apoyo para que otros estudiantes que así lo deseen, continúen con el abordaje del presente tema.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Implementar la danza folclórica y moderna en los estudiantes de grado prejardín a quinto del Colegio Comfaoriente “*Busesito encantado*” de Pamplona, como estrategia para el mejoramiento de los procesos cognitivos y motores, destacando los valores culturales y artísticos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Cumplir con la normatividad establecida en el manual de convivencia de la institución y lo estipulado en el reglamento de práctica profesional de la Universidad de Pamplona.
- ❖ Rescatar la cultura por medio de la danza en los estudiantes del Colegio Comfaoritente el “*Busesito encantado*” de Pamplona.
- ❖ Fomentar la práctica de la danza folclórica por medio de la propuesta pedagógica, en los niños del colegio comfaoritente el “*Busesito encantado*” de Pamplona.
- ❖ Llevar a cabo con éxito la práctica profesional y la planeación, ejecución y finalización de la propuesta pedagógica en el colegio Comfaoritente el “*Busesito encantado*” de Pamplona.

CAPÍTULO I

INFORME DE LA OBERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO

El siguiente diagnóstico institucional tuvo como objetivo principal conocer y evaluar la situación actual del **Centro Educativo Comfaoriente Pamplona**, (Jardín Infantil Comfaoritente el Busecito Encantado) y de cada una de sus instalaciones, para así ir buscando formas y métodos del mejoramiento de cada uno de sus integrantes, la adecuación educación dentro y fuera de la infraestructura. Por ello realice un estudio claro y completo sobre las diferentes necesidades que presenta la infraestructura, en la cual se podría llegar a un análisis más profundo de cómo trabajar o hallar mecanismos de mejoramiento a las distintas personas que se encuentran en esta población asignada. Por consiguiente es importante saber cómo, donde, porque, y cuando se va a ejecutar, desarrollar, y evaluar los procesos trabajados en acciones anteriores llevando siempre un cronograma y/o un planeador a la par.

OBSERVACION INTITUCIONAL- DIAGNOSTICO

El inicio de la práctica integral docente se dio inicio el día 23 y 24 de enero a las 8am en el edificio Francisco de Paula Santander (FP). La Docente Lucy Amparo Jaime realizó la verificación de los datos de los estudiantes que estaban matriculados para realizar la práctica integral docente. Donde se verificó de manera individual que los estudiantes cumplieran con los requisitos necesarios como:

- ✓ Carné de seguro médico
- ✓ Registro extendido de notas
- ✓ Documentación llevada a la universidad por los estudiantes que salían hacia otros municipios a realizar la práctica.

En horas de la tarde del 23 de enero, la docente Lucy Amparo Jaime y la Docente Leidy Ortiz nos dieron la inducción del Reglamento de Practica Integral (acuerdo N° 032- 19 de julio de 2004) y en el proceso fuimos debatiendo cada interrogante encontrado en el documento. Continuando con el inicio de la práctica integral fuimos citados el día 24 de enero en las horas de la mañana para la asignación del colegio con los (Alumnos-maestros y Director de prácticas) más precisamente a las 09:00 am para la entrega de cartas y autorización por parte del director de practicas el licenciado **BENITO CONTRERAS EUGENIO** con destino a los colegios y sedes correspondientes, las cuales deberán hacer llegar tanto a los rectores de las instituciones como también a los docentes encargados del área de educación física, de cada uno de los centros educativos.

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

El día viernes 26 de enero a las 9:00 am el Alumno-maestro se dirigió en busca del doctor **NELSON RAMON MORENO** rector del Colegio comfaoriente para la firma de la autorización de la realización de la práctica integral. Posteriormente me remitió con la docente del área de educación física la licenciada **JOHANNA MILENA MARTINEZ ARAQUE**, para las indicaciones y recomendaciones pertinentes.



En la semana del 29 de enero al 02 de febrero trabajé solo con un horario de observación y presentación personal con los docentes del plantel educativo y los estudiantes de la institución.

El colegio comfaoriente cuenta con una planta física de dos pisos.



En el primer piso se encuentran siete salones los cuales tres son los grados pre jardín, jardín, transición, dos son la instalación de informática, uno el salón de inglés, uno donde guardan la documentación, y el de educación física, la ruta de evacuación.

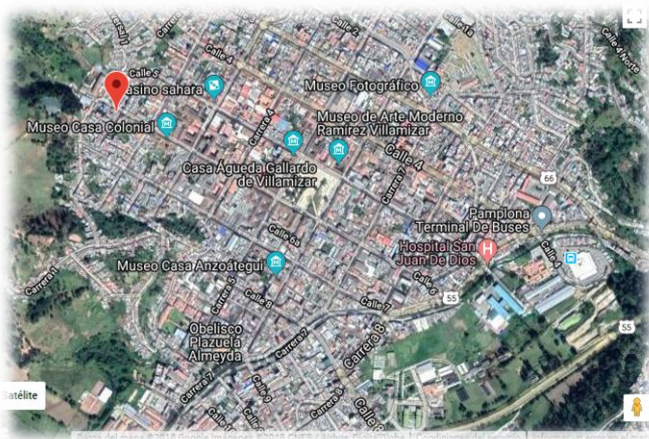


Son amplios con buena iluminación y ventilación, también encontramos el escenario deportivo como es una cancha amplia para desarrollar las actividades deportivas y cuentan con baterías sanitarias para niños y niñas, cada una aparte. A la vez tiene una cafetería que presta sus servicios a estudiantes y docentes de la planta educativa.



En el segundo piso cuentan con seis salones los cuales son los grados primero 1 y primero 2, segundo, tercero, cuarto y quinto, la coordinación, un salón amplio para guardar material

de trabajo, también tiene sus respectivas escaleras y una rampa para facilitarle la subida y bajada a los niños.



MAPA DE PAMPLONA

Latitud: 7.37806

Longitud: -72.6525

Humedad: 94%

El clima es cálido y templado en Pamplona. Hay precipitaciones durante todo el año en Pamplona. Hasta el mes más seco aún tiene mucha lluvia. La clasificación del clima de Köppen-Geiger es Cfb. La temperatura aquí

es en promedio 14.4 ° C. Hay alrededor de precipitaciones de 921 mm

HORARIO DE CLASES EDUCACIÓN FÍSICA COLEGIO COMFAORIENTE

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Cuarto 7:15 - 8:05	Primero 02 7:15- 8:05	Primero 01 7:15- 8:05	Tercero 7:15- 8:05	Primero 01 7:15- 8:05
Primero 01 8:15 – 9:15	Jardín 8:15- 9:15	Primero 02 8:15- 9:15	Jardín 8:15- 9:15	Transición 8:15- 9:15
Permanencia	Permanencia	Permanencia	Quinto 10:15- 11:05	Segundo 10:15- 11:05
Transición 10:45- 11:45	Permanencia	Transición 10:45- 11:45	Cuarto 11:05- 11:40	No hay clase
Segundo 2:15- 3:05	Quinto 2:15- 3:05	Jardín 2:15- 3:05	Primero 02 2:15- 3:05	No hay clase
Tercero 3:35 – 4:20	Permanencia	Segundo 3:35- 4:25	Permanencia	No hay clase

Nota: Los días viernes es entrega de planeadores

NECESIDADES ACADEMICAS

Tras el transcurso de la segunda semana tuve la oportunidad de observar e identificar problemas motores, coordinativos, al conocer estas falencias de mi punto de vista a conocer a la docente del área de educación física.

DIAGNOSTICO ADMINISTRATIVOS

Son personas profesionales en el tema, son agentes que tienen un conocimiento muy amplio y muy metodológico al momento de enseñar, desarrollar, y evaluar las respectivas planeaciones.

RECTOR NELSON RAMON MORENO, es la persona responsable de liderar la buena comunicación, el entendimiento y la conciliación entre los diferentes estamentos, además es la encargada de impartir los valores como respeto por los demás, los espacios de dialogo, tiene la responsabilidad de conseguir que el Colegio COMFAORIENTE Pamplona brinde los mejores servicios educativos que sean adecuados para que el educando alcance los objetivos propuestos por el colegio, entre sus funciones están:

- ✓ Representar legalmente del colegio
- ✓ Establece los criterios para dirigir la institución
- ✓ Establece canales y mecanismos para dar soluciones a los problemas
- ✓ Es quien concede los permisos que empleados, estudiantes y profesores solicitan

COORDINADOR DE DISCIPLINA: YAQUELINE JAIMES ROJAS es la encargada de administrar las funciones disciplinarias tanto de profesores y alumnos, entre sus funciones encontramos:

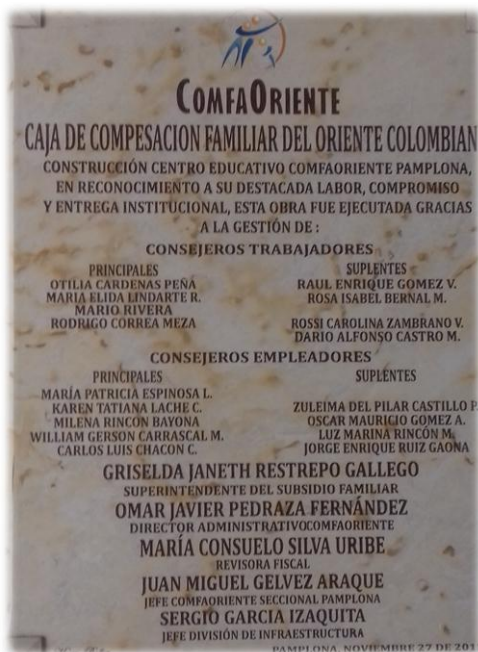
- ✓ Dirige la planeación y programación de los aspectos disciplinario
- ✓ Está presente durante todo el periodo académico
- ✓ Lleva la parte financiera del cobro de pensión del colegio
- ✓ Organiza cada una de las actividades establecidas en el cronograma de actividades.
- ✓ Maneja el simat de la institución.
- ✓ Es la responsable de diligenciar todos los documentos requeridos por la secretaria de educación del departamento.
- ✓ Diligencia los formatos del estado de pérdidas y ganancias del colegio.
- ✓ Realiza las matriculas del colegio

DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN COMFAORIENTE:

Son las formadoras de la institución, cuya acción no se limita hacer docente sino también son como unas guías para el alumno quien puede dar consejos y girar por un camino correcto para formar personas de bien para la sociedad. Entre las funciones primordiales de estos encontramos:

- ✓ Fomentar un sano esparcimiento de compañerismo con los demás grupos.
- ✓ Cumplir estrictamente con el horario del establecimiento educativo.
- ✓ Iniciar la clase con un breve saludo a sus alumnos.
- ✓ Aplicar apropiadamente las estrategias metodológicas.
- ✓ Asistir a reuniones convocadas por los directivos.
- ✓ Impartir el orden en el aula de clase.
- ✓ Establecer comunicación permanentemente con los profesores y padres de familia.

RECURSOS HUMANOS:



1. Un rector (NELSON RAMON MORENO)
2. Una Coordinadora (YAQUELINE JAIMES ROJAS)
3. Once Docentes
4. Una de servicios varios
5. Cinco trabajadoras de planta en la parte administrativa

PLANTA ADMINISTRATIVA

NOMBRE Y APELLIDO	CARGO
Omaira Contreras Parada	Asistente de capacitación
Xiomara Gálvez parada	Asistente de subsidios
Zoraya Bonilla	Asistente de subsidios
Erika Tunaroza	Asistente Comfaoriente seccional pamplona.
Irma Yolanda Monor Reyes	Auxiliar servicios Generales



PLANTA DE DOCENTES

NOMBRE DE LAS (LOS) DOCENTES	GRADO TITULAR	TITULO PROFESIONAL
MARTHA YANETH FERNANDEZ GARCIA	Pre Jardín	Lic. En Pedagogía infantil
MARTHA YANETH	Jardín	Lic. En Pedagogía infantil

FERNANDEZ GARCIA		
LUCIA DEL PILA ORTIZ PIMIENTA	Transición	Lic. En pedagogía infantil y especialista en pedagogía.
YAQUELINE JAIMES ROJAS	Primero	Li. En educación especial
MARTHA CECILIA HERNANDEZ ROJAS	Segundo	Lic. En educación especial
YAQUELINE JAIMES ROJAS	Tercero	Li. En educación especial
ROSA DEL PILAR SUAREZ LOPEZ	Cuarto	Supervisión educativa
GLADYS YOLIMA CRUZ LEAL	Quinto	Lic. En pedagogía infantil
CARLOS AUGUSTO LIZCANO PRIERO	Inglés	Lic. En lenguas extranjeras (inglés – francés)
JOHANNA MILENA MARTINEZ ARAQUE	Educación física supervisora	Lic. en educación física recreación y deportes
CEIDY LORENA GAITAN BENAVIDES	Educación física docente en formación	Lic. En educación física recreación y deportes



NUMERO DE ESTUDIANTES

GRADOS	NUMERO DE ESTUDIANTES
Pre jardín	11
Jardín	10
Transición	24
Primero	35
Segundo	29
Tercero	19
Cuarto	28
Quinto	15
PARA UN TOTAL DE:	171 ESTUDIANTES

PLANTA FISICA

El departamento de educación física cuenta con su propio salón donde se encuentran todos los implementos deportivos de la institución, los cuales son los siguientes:



INVENTARIO DE SALON DE EDUCACION FISICA

MATERIAL	BUEN ESTADO	MAL ESTADO	OBSERVACIONES
Balones de baloncesto	14		
Balones de mini baloncesto	19		
Balones de futbol	15		Nuevos
Lazos	51		
Balones de futsala	25	2	Se han desgastado en el uso que se les ha dado.
Balones de futbol	12		
Colchonetas	10		1 se encuentra en el salón de jardín
Heraldos	9		
Caja de pelotas plásticas pequeñas	1		
Bolsa de pelotas plásticas pequeñas	1 (197uni)		
Mancuernas	20		
Bastones de plástico	12		
Bastones de madera	37		
Televisor sin control	1		
Pelota plástica grande	1		
Rollos de tela para decoración(Amarillo, verde, azul y fucsia)	4		
Mayas de futsala con balón	2		
Juegos de sapos	5		
Tangram	33		
Juegos de anillos	3		
Juegos de petos por seis (naranja, verdes amarillos y rosados)	4		
Canchas de banquitas	2		
Conos	25		
Armario	1		
Escritorio	1		
Silla de ruedas azul	1		
Silla azul	1		
Mesa pequeña de madera	1		
Metro de madera	1		
Báscula	1		
Trajes de mapale pequeños de niña	6		
Trajes de mapale pequeños de	6		

niño			
Balonera	1		
Ropero	2		
Porta materiales	3		
Juego de croquet	1		Incompleto
Tula de costales	6		(Gusano elaborado y cosido con costales)
Baffle del sonido		1	Dañado
Az de libros reglamentarios	4		
Carpetas de calidad y planeaciones	8		
Mural	1		
Sancos de madera	5		
Mesas plásticas pequeñas azules	2		
Mesas pequeñas de madera	2		
Pote de aseo	1		
Valtrum	1		
Ketoprofeno	1		
Cable dos a uno de sonido	1		
Aros	27	15	En el uso se han deteriorado y partido.
Rollo de interlon	1		
Grabadora	1		
Chaleco brigadista	1		
Canguro brigadista	1		
Balones de voleiboll	4		

ESTUDIO Y CONOCIMIENTO DE LA NORMATIVIDAD ESCOLAR RESEÑA HISTÓRICA



La educación nace a partir de quienes lo rodean, de quien le brinda la adquisición de sus primeras letras, de quien les enseña sus primeras formas y quien es el protagonista de sus primeros triunfos. Atender y favorecer las necesidades de los infantes en la iniciación del aprendizaje, fue el fruto de la creación de la propuesta de un Jardín Infantil BUSECITO

ENCANTADO, realizando la inscripción de la propuesta un 24 de octubre del 2002 en la secretaria de educación del departamento.

Siendo aprobada se elabora el proyecto educativo institucional (P.E.I.) y bajo la resolución N° 002405 del 11 de junio del 2003 hoy se presenta como una alternativa educacional que cubre el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa del preescolar y primaria.

El jardín infantil inicio su primer año escolar matriculando 56 niños y niñas con 3 docentes y con los grados de párvulos, pre jardín, jardín y transición, graduándose en la primera promoción 9 niños y niñas que hoy están cursando noveno grado de bachillerato Cada año que ha pasado el jardín ha cambiado y se han vivenciado un sin números de actividades que hoy viven en el recuerdos de nuestras mentes y nuestros corazones, recuerdos imposibles de olvidar donde un gran número de niñas y niños han pasado por nuestras aulas de clases, se han sentados en nuestros pupitres y se han esmerado a realizar las tareas que le hemos colocado, a la fecha de hoy se han graduado un poco más de 100 niños y niñas.El jardín inicio bajo la dirección del doctor: **MAURICIO DUARTE MEJIA**, quien apoyo esta gran idea.

Cada uno de sus directores administrativos: el doctor **NELSON RAMON**, con quien se inició el jardín, sucedido por el doctor **JAVIER ALEJANDRO CARDENAS**. El doctor: **JUAN MIGUEL GELVEZ ARAQUE**, quien fue el tercer director. El doctor **NELSON RAMON** nos acompaña en la actualidad como rector. El jardín BUSECITO ENCANTADO quiere mediante su recorrido estimular y fortalecer el aprendizaje con estímulos del entorno ofreciendo a los niños y niñas el sitio adecuado para iniciar su formación escolar, hoy convertido en el CENTRO EDUCATIVO COMFAORIENTE PAMPLONA.

HORIZONTE INSTITUCIONAL

MISIÓN INSTITUCIONAL

Formar niños y niñas integrales que sean agentes generadoras de cambio; y promotores de paz, de dignidad humana y del desarrollo nacional, en el mejoramiento de las condiciones de vida.

Formando personas honestas, ciudadanos responsables de alto rendimiento, desarrollando programas y habilidades que eleven la calidad de vida educativa integral infantil y la calidad de vida de los niños y niñas impulsando la dinámica a nivel local.

VISIÓN INSTITUCIONAL

En el año 2020 el centro educativo Comfaoriente pamplona, (jardín infantil Comfaoriente el busecito encantado) será una institución reconocida en nuevos escenarios como una institución

como líder en estrategias pedagógicas integrales, incluyentes y creativas en edad preescolar y básica primaria caracterizada en la formación de seres humanos reflexivos, sensibles, propositivos y críticos, conscientes de la diversidad, la autonomía y la participación democrática y comprometida con una transformación social y cultural favoreciendo con la continuidad educativa de manera exitosa y con calidad.

CONCEPCIÓN FILOSÓFICA Y PERFIL DEL ALMUNO

Retomamos la corriente filosófica del constructivismo que consiste en partir de los conocimientos del niño, ya que este al llegar a una institución trae consigo una serie de conocimientos. Que los ha adquirido de su medio. Esta teoría creada por el psicólogo infantil Jean Piaget basados en observaciones cotidianas de sus hijos y trae muchos años de estudios pudo concluir que las actividades motoras o movimientos corporales y las experiencias sensoriales inmediatas son los dos factores de los que depende por entero, o casi el aprendizaje que realizan los niños en el estado sensomotor del desarrollo cognitivos.

PERFIL DEL EDUCANDO

- ✓ un ser comprometido con los valores morales y cívicos y forjador de una sociedad democrática y humanista.
- ✓ Un ser con capacidad para expresar libre e imaginativamente.
- ✓ Un ser que tenga un pensamiento crítico y creativo, capaz de analizar los elementos y componentes de la realidad.
- ✓ Un ser capaz de asumir una actitud de liderazgo.
- ✓ Un ser con un alto sentido de pertenencia y autoestima.
- ✓ Un ser capaz de relacionarse fraternal y solidariamente con sus semejantes.
- ✓ Un ser capaz de asumir un actitud activa y directa como un miembro de un grupo.
- ✓ Un ser que demuestre capacidad de autocontrol y dominio de si mismo.
- ✓ Un ser que asume actitudes positivas hacia el trabajo valorándolo, como autorrealización.

ESLOGAN DEL COLEGIO COMFAORIENTE

Excelencia, Calidad y Valores

OBJETIVOS INSTITUCIONALES

- ✓ Aportar una alternativa para el mejoramiento cualitativo del proceso educativo institucional, que permita dinamizar el desempeño pedagógico y administrativo. De tal manera de que permita ir más allá, buscando que la institución se convierta en verdadero polo de desarrollo en su entorno social.
- ✓ Desarrollar una planeación donde materialice un currículo abierto y flexible determinado por los procesos y no por los objetivos institucionales
- ✓ Concretar la práctica pedagógica y de los docentes en materia de planeación en una forma más objetiva y sistemática, que permita adecuar integrar, y flexibilizar el currículo.
- ✓ Contribuir a la formación permanente, personal, cultural, y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.
- ✓ Introducir cambios en las estrategias metodológicas de la planeación, organización, coordinación, dirección, ejecución y evaluación que en concreto es la dinamización del proceso a través de proyectos educativos, donde se involucren todos los agentes implicados en acciones coordinadas, con miras a la solución de problemas, haciendo de la institución una totalidad social objetiva.
- ✓ Garantizar la sostenibilidad del proyecto educativo del centro educativo Comfaoriente pamplona (jardín infantil Comfaoriente el busecito encantado) y asegurar la eficacia en el uso de los recursos.
- ✓ Disponer de personal competente y satisfactorio para mejorar continuamente la prestación del servicio.

SÍMBOLOS DEL CENTRO EDUCATIVO COLEGIO COMFAORIENTE

ANCLA DE AUTONOMIA: Representa el desarrollo integral y la adaptación a los valores y normas establecidas por el centro educativo Comfaoriente pamplona, (jardín infantil Comfaoriente el busecito encantado) que le permitan una máxima libertad y respeto hacia sí mismo y el entorno que los rodea

LIBROS: Representa el conocimiento y el saber que se imparten en el centro educativo Comfaoriente pamplona, (jardín infantil Comfaoriente el busecito encantado), donde se plasma la estética de la palabra, se transmiten emociones y sentimientos. Propios de su formación integral como personero de bien.

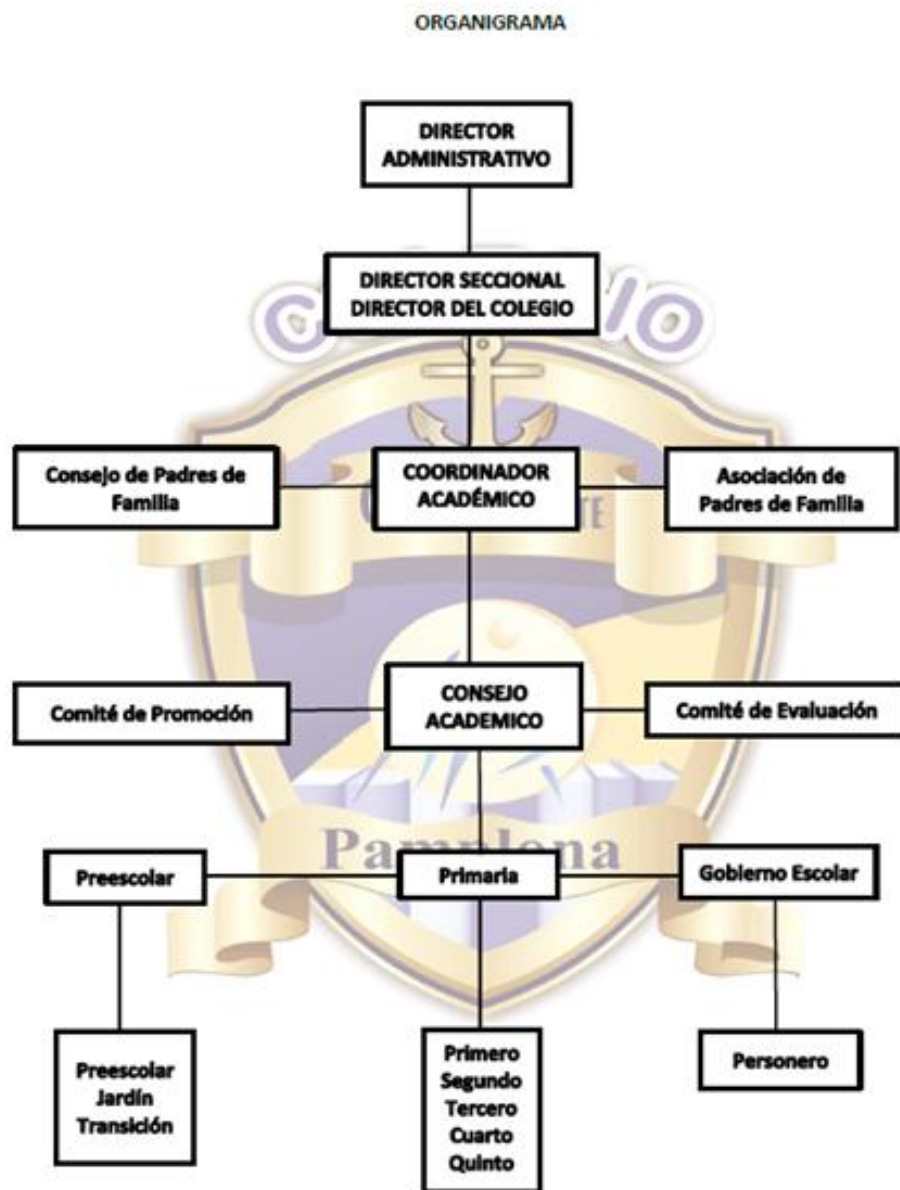
AZUL: Significa la paz y la amistad representa el conocimiento, el entendido y la integridad.

AMARRILLO: Simboliza la alegría y la parte intelectual de nuestros pensamientos y el poder de decisión.

ESCUDO:



ORGANIGRAMA



SISTEMA INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN DECRETO 1290

La evaluación es concebida como un proceso integral, permanente y sistemático inherente a toda actividad humana y que permite identificar y reconocer los logros y dificultades en el desarrollo del proyecto educativo institucional.

En el proceso evaluativo en general deben participar los alumnos (auto-evaluación), los docentes y directivos docentes (hetero - evaluación), y los demás miembros de la comunidad educativa, cuando su participación sea necesaria y posible (co-evaluación).

ESCALA VALORATIVA

Para el seguimiento evaluativo de las áreas se utiliza, en los grados de 1° a 5° en cada uno de los cuatro periodos, calificación numérica de acuerdo con la siguiente correspondencia.

ESCALA DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL	EQUIVALENCIA CON LA ESCALA NACIONAL
De 4.7 a 5.0	Desempeño superior
De 4.0 a 4.6	Desempeño alto
De 3.0 a 3.9	Desempeño básico
De 1.0 a 2.9	Desempeño bajo

CAPITULO II

PROPUESTA PEDAOGICA

IMPLEMENTACION DE LA DANZA FOLCLORICA Y MODERNA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS PROCESOS COGNITIVOS Y MOTORES RESCATANDO VALORES CULTURALES Y ARTISTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO PREJARDIN A QUINTO DEL COLEGIO COMFAORITENTE “BUSESITO ENCANTADO” DE PAMPLONA.

INTRODUCCIÓN

Con este tipo de propuesta quiero resaltar los valores culturales, los cuales permiten remitirse a las tradiciones de nuestro país que son valiosas para el fomento de las relaciones humanas, las cuales nos ayudaran para aceptar la danza como un instrumento de vida que genera desarrollo personal e integral en el ser humano. Con la danza se puede lograr desarrollar algunas destrezas y capacidades coordinativas, también mejora los procesos cognitivos y motores siguiendo con los patrones de ritmo, tiempo y espacio que los niños van desarrollando mediante su edad.

Es importante resaltar que la música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo. Por otra parte, hay que tener en cuenta la región de que proviene la danza, por ello es que implemente folclor de diferentes regios para que los niños conocieran más de este hermoso país, sus costumbres culturales, la idiosincrasia, la parafernalia, entre otras cosas que forman parte de la identidad cultural y las raíces de cada ser humano. Además, se hace el intento de enfatizar en otras danzas folclóricas y en la danza moderna para que generen confianza en los estudiantes y se motiven a participar del proceso; ya que antes de formar bailarines, se pretende formar a niños íntegros, amables, respetuosos, honestos, que se motiven a seguir con este procesos ya que esta parte es solo el comienzo de una gran aventura musical puesto que el ritmo es algo que corre por las venas y que sin darse cuenta te puede cambiar la vida y así ser un mejor ser humano para la sociedad y para sí mismo.

PROBLEMÁTICA

En la actualidad a las niñas y niños se les olvida o no le toman importancia a la música de nuestro país ya que en estos tiempos resalta más el baile moderno que el folclor colombiano, además de que no practican la parte motriz y esto tiende a tener dificultades al coordinar movimientos cuando se realizan de forma grupal o individual ya sea por timidez, miedo o confianza en sí mismos, esto puede suceder en algunos casos por al ambiente familiar en el que conviven y del cual tienden a referenciarse.

En ese orden de ideas con el paso de los años se encuentra que los jóvenes hoy en día han perdiendo el entusiasmo al desarrollar actividades que relacionen la danza y en los casos que se dan generalmente se realiza por obligatoriedad en actos culturales específicos. De lo anterior

parte un vacío significativo en el método educativo que se implementa en los colegios hoy en día y en los que se debe trabajar desde temprana edad.

Por esta razón este trabajo surge del interés de unir el folclor colombiano y la danza moderna para que los niños recuerden que este tipo de baile nos ayuda a seguir desarrollando la parte cognitiva, motora y afectiva de las niñas y niños del colegio Comfaorient de pamplona.

VICTORIA BOERIO: “La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.”

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La calidad de vida va fuertemente asociada a una serie de variables relacionadas con la actividad física, recreación, alimentación adecuada, un estilo de vida estimulante que es preciso llevar desde una edad temprana; por esto es que la danza es uno de los mejores recursos ya que trabaja la parte del desarrollo motriz del niño, su parte coordinativa para así ir ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño. Es por esto que la formulación de la problemática de este trabajo, se aborda la danza folclórica y moderna como estrategia para mejorar los procesos cognitivos y motores rescatando valores culturales y artísticos en los estudiantes de grado pre jardín a quinto del colegio Comfaorient “busecito encantado” de pamplona. Esto partió de la necesidad de desarrollar y mejorar en los niños y niñas del colegio Comfaorient, la motricidad, habilidad que es muy importante estimular, ofreciendo un espacio de juego, diversión, participación y de aprendizaje.

PADILLA MOLEDO, CARMEN y HERMOSO VEGA (2003),

En lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.

Según MEC (CITADO POR GARCÍA 2003)

Dice que (...) “el movimiento y la danza deberá de capacitar no solo para adquirir una destreza rítmica sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda educación debe desarrollar”.

FORMULACION DEL PROBLEMA

Con base a los planteamientos anteriores, el problema es:

¿Cómo contribuye la implementación de la danza folclórica y moderna en la estrategia de mejorar los procesos cognitivos y motores para así rescatar los valores culturales y artísticos en los estudiantes de grado pre jardín a quinto del colegio Comfaorienté “busecito encantado” en pamplona norte de Santander?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Contribuir con estrategias de mejoramiento hacia los procesos cognitivos y motores de los estudiantes de grado pre jardín a quinto del colegio Comfaorienté “busecito encantado” de pamplona norte de Santander por medio de la danza folclórica y moderna.

OBJETIVO ESPECIFICO

- ❖ Determinar la condición física en ritmo, coordinación y las diferentes características generales de la población a trabajar, teniendo en cuenta el desarrollo motor.
- ❖ Estimular la dimensión del desarrollo motor en los estudiantes por medio de la danza folclórica y moderna.
- ❖ Reforzar los procesos cognitivos y de aprendizaje de los estudiantes por medio de las capacidades artísticas y culturales.
- ❖ Evaluar las distintas actividades realizadas de una forma pedagógica y enfatizada en el proceso integral de cada niño y niña.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad la importancia que tiene realizar ejercicio físico, bailar, tener coordinación y desarrollar la parte motora cumple un papel muy importante en la vida de cada niño y niña de la sociedad.

En este caso es importante realizar este proyecto ya que la Danza ha sido uno de los pilares culturales en el desarrollo de una sociedad, sin embargo con el paso de los años ha ido decayendo hasta el punto de no ser un fuerte en el ámbito educativo; por este motivo cabe

resaltar que al hablar de danza me refiero a un medio de expresión cultural que resulta beneficiosa para la niña y el niño en diversos ámbitos, por ejemplo en el ámbito afectivo mejora la expresión de sentimientos e ideas, trabajo en equipo y la relación con el otro, en el ámbito psicomotor aprenden a realizar ejercicios tales como: saltar, girar y hacer volteretas, teniendo claridad de las nociones espaciales, por último dentro del ámbito psicológico logran fortalecer su autoconocimiento, autoestima y el autocontrol.

Afirma **LAPIERRE CITADO POR GARCÍA (1997)** (...) “el cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano”.

Por lo tanto esta propuesta pedagógica hace énfasis en la práctica de la danza como estrategia para que el niño y niña del colegio comfaorienta vea en ella una herramienta para expresar lo que sienten además de disfrutar de su cuerpo y descubrir sus habilidades y destrezas. También se brinda una posibilidad de desarrollar y mejorar la capacidad de desarrollo de su motricidad, utilizando como estrategia principal el juego, la danza folclórica y moderna, ya que es el medio más favorable para que los niños y niñas participen y aprendan de una manera más divertida y menos rigurosa.

(CABEZA, 1985: 210). Se considera a la canción popular como “un estado del alma y por extensión de una raza que queda cristalizado en forma melódica natural de origen emotivo que acepta el pueblo”

MARCO CONCEPTUAL

Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración...) y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar).

Por lo tanto, se hace necesario desarrollar un movimiento en la etapa preescolar y primaria y/o educación inicial, donde el niño y niña encuentren presente todas las relaciones con el entorno que lo rodea y sean capaces de ejecutar todas las actividades que se les planten, teniendo en cuenta una secuencia didáctica de juegos para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad, por consiguiente trabajaremos con la danza folclórica y la danza moderna para así rescatar la historia que conlleva nuestro país y la variedad de ritmos.

HISTORIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA.

El descubrimiento de América marca la historia de nuestro país, porque penetraron al continente nuevas razas con rasgos físicos y costumbres muy diferentes a las de nuestros

aborígenes, estas razas, se mezclaron dando origen al mestizaje y como resultado de esta función de razas nació el pueblo colombiano. La danza folclórica colombiana tiene sus orígenes en los diferentes grupos como el indígena el europeo, el africano, mestizo, mulato, y zambo, cada uno de ellos hizo su aporte. Las más antiguas son las danzas que practicaban los indios, antes de la conquista. Se caracterizan porque se realizan en grupos para contar una historia o un hecho vivencial, como los matrimonios, antes de las cosechas o para recogerlas, la caza, la pesca, o prepararse para la guerra.

Luego de la conquista los españoles llegan a presentarnos sus danzas elegantes de salón en parejas. En la colonia se imponen vales, polkas, contradanzas, bambucos, pasillos, pero nuestros ancestros africanos en las partes costeras de Colombia dieron importantes aportes, destacándose las danzas al aire libre con una gran expresividad de todo el cuerpo según los ritmos. En Colombia aún se conservan danzas de origen africano como el Mapéale, el Congo, el currulao, el abozo, hacen parte de la riqueza del folklor colombiano y Latinoamericano. Son tan variadas y de orígenes tan diversos que llegan a distinguir cada una de las regiones geográficas de Colombia, convirtiendo la cultura colombiana en una de las más ricas del mundo.

Nuestros indígenas danzaban al ritmo de tambores y palmoteos, sus bailes son simples y des complicados, participan en forma colectiva planimétricamente ejecutan círculos, filas, éstas separadas por sexos, desplazamientos individuales en distintas direcciones, flexionan la cabeza y el torso, se cruzan por sexos y sus brazos los extienden para recoger el compañero de baile por los hombros y para cruzarlos sobre el pecho de cada uno el paso básico entre ellos es el galopeo (caballitos) y el caminadito.

El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye por lo tanto las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas. El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias. La Cumbia Colombiana es el baile representativo del país, es una rica expresión dejada por los africanos.

También bailes como el Fandango dejaron como descendiente al Joropo, baile muy conocido en los llanos orientales, aun así, cada departamento tiene su música y bailes que lo caracterizan porque estos son producto de su historia y de su manera de ser. Las raíces africanas son más o menos comunes en las regiones costañas de Colombia.

Además de las culturas andinas y africanas, se tiene como ancestro la cultura española que, como las coplas, la trajeron los conquistadores; lo mismo que la costumbre de festejar a los santos católicos como el San Pedro, célebre en el Tolima y el Huila; la fiesta de la Candelaria en Cartagena, las fiestas de la Virgen del Carmen y de la Inmaculada Concepción en todo el país.

El folclor colombiano es una manifestación cultural que comprende la unión y fusión de muchos ritmos, culturas y tendencias. Aunque Colombia es un país relativamente pequeño, tiene una gran diversidad cultural, lo cual genera que cada región del país tenga diferentes influencias. El baile

más representativo de Colombia, y que ahora le ha dado la vuelta al mundo por su popularidad, sencillez y contagio es la cumbia, la cual se deriva de ritmos producidos por tribus africanas que trabajaban las tierras en la época post-colombina.

¿QUÉ ES LA DANZA FOLKLÓRICA?

El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. La danza folklórica, son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición puede ser bailada por cualquier hombre y mujer.

La danza es una forma de hacer arte y expresar lo que se siente. La danza folklórica es una expresión que muestra parte de nuestra cultura escenificada por medio de bailes y danzas representativas de cada comunidad.

BENEFICIOS DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN LOS NIÑOS

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- ❖ Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- ❖ Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- ❖ Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- ❖ Desarrollo de capacidades coordinativas
- ❖ Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- ❖ Conocimiento y control corporal en general
- ❖ El pensamiento, la atención y la memoria
- ❖ La creatividad
- ❖ Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- ❖ Favorecer la interacción entre los individuos

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas). La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual. Además de desarrollar una actividad artística y entretenida, los ritmos de la danza aportan beneficios en el desarrollo físico como psíquico.

Su práctica puede facilitar el desarrollo de las personas como mejores seres humanos, pues no sólo es bailar por bailar, sino que se adquiere la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana.

Es importante que a través de la danza folklórica se forme conciencia en la escuela para enraizar la identidad nacional en los alumnos; pero no sólo eso, sino que tengan la posibilidad de entender y revalorar nuestra cultura. Sólo mediante el aprecio, goce y disfrute de nuestras raíces, podremos defender eficazmente nuestras costumbres y tradiciones.

La danza folklórica, además de consolidar una identidad nacional en los niños, puede alcanzar otras metas:

“un potencial dancístico para promover sistemáticamente un amplio desarrollo corporal, creativo y expresivo; un potencial psicopedagógico, es decir la capacidad para detonar procesos de desarrollo en el niño y un potencial educativo que promueva experiencias estéticas que despierten el deseo de disfrutar la danza como futuros bailarines o espectadores de esta”. (Hutchinson, 1995).

HISTORIA DE LA DANZA MODERNA

Las tres primeras décadas de la danza moderna abarcan las carreras de los bailarines estadounidenses Isadora Duncan y Ruth Saint Denis y de la bailarina alemana Mary Wigman, apreciadas por una etapa de reacción de muchos bailarines contra el espectáculo de los ballets del siglo XX. Movimientos libres como los gestos expresivos y naturales desarrollado por un movimiento en el siglo XIX. Buscando dar una mayor fuerza comunicadora, los primeros bailarines de ballet moderno fueron más allá de la tradición dominante en occidente; llegaron fuentes de inspiración más antiguas o no occidentales. Durante estos periodos algunos coreógrafos de ballet como el ruso Mijail Fokin buscaron parecidas fuentes, reaccionando contra el ballet del siglo XIX con tanta fuerza como lo hicieron los bailarines de danza moderna. PRIMER PERIODO 1900: Alrededor de 1930 en Nueva York segunda ola de bailarines modernos. Entre ellos los estadounidenses Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weidman los cuales bailaron con denishawn; Estos bailarines rechazaron las fuentes de movimientos externos para favorecer las internas, es decir, recurrieron a las experiencias sobre actos naturales como las acciones de respirar o de caminar y los transformaron los movimientos de danza.

Marta Graham extrajo una técnica de relajación y contracción de la respiración normal (inhalar y exhalar). A finales de 1930 Graham se interesó por la estructura narrativa y el tema

literario. Creo ambientes de personajes femeninos que se enfrentaban a momentos de crisis, mientras los bailarines representaban actos de ego en crisis de protagonistas.

Las fuentes coreográficas de los últimos trabajos de Humphrey fueron los gestos y las palabras en lugar de sus propias experiencias con el movimiento. Hanya Holm creo danzas humorísticas y danzas de contenido social, como hizo Weigman.

Durante la década de 1930 los coreógrafos definían a la danza moderna en oposición al ballet. Mientras la danza moderna quedaba establecida como la técnica con su propia coherencia interna, el ballet está definido por la reafirmación de los dogmas esenciales de su tradición. LA DECADA DE 1930 El tercer periodo de la danza moderna empezó cuando termino la II guerra mundial en 1945 y aun continua. Bailarines estadounidenses como Alwin Nikolais, Alvin Ailey se inspiraron en la diversidad de estilos de danza del siglo xx. Sus trabajos combinan y funcionan técnicas extraídas de danza social, el ballet y la danza moderna.

Merce revoluciono la danza convencional a funcionar la técnica de Graham con el ballet tradicional, localizando la fuente del movimiento en la columna vertebral. Sus obras descubren a bailarines que individualmente experimentan sobre su relación con el tiempo del presente y el espacio abstracto en lugar de hacerlo con la historia y el lugar.

Yvone Rainer, Thisha Brown y más crearon trabajos en el límite de los que se puede considerar danza. Se interesaron en actividades diarias, la manipulación de objetos y de medios de comunicación. En estos años se llegó a aceptar el trabajo de estos coreógrafos, pero pocos alcanzaron el éxito de Tharp.

En 1980 no se interesaron en por las técnicas tradicionales y se apoya en elementos teatrales y en recursos pictóricos y literarios.

Entre las obras para creadas para su propio esta the wateau duets, que mezcla el baile de puntillas con movimiento de torso, dentro del estilo de Merce. El bailes moderno floreció principalmente en aquellos países que carecían de una fuerte tradición ballestica .Pero la danza moderna se originó en 1930 en Europa, Estados unidos se convirtió en el centro de para la experimentación de danza. Evolución desde 1945 Ruth Saint Denis recurrió al estilo de la india, Egipto y Asia como base para sus composiciones. Al igual que la Duncan, Saint Denis comenzó como bailarina solista pero en 1915 formo la compañía Denishawn con su marido Ted Shawn.

Mary wigman dirigió la vista hacia África y Asia oriental para su inspiración coreográfica con grupos y solista. Terminando este periodo en el año de 1930 con el movimiento alemán de danza moderna. 1900 1930

¿QUÉ VENTAJAS OFRECE EL BAILE MODERNO EN LA INFANCIA?

La gran mayoría de las veces, cuando se piensa en que los niños practiquen baile se viene a la mente el ballet, la danza y toda clase de disciplinas clásicas que siempre han tenido un espacio en

las actividades infantiles. No obstante, actualmente hay nuevas formas de comprender el baile moderno que son de gran beneficio para los hijos.

BENEFICIOS QUE OFRECE EL BAILE A LOS NIÑOS

Es evidente que es algo muy relevante que los menores disfruten de actividades físicas y de recreación que les permita relacionarse con otros niños que al mismo tiempo están en frecuente movimiento. El baile es una actividad que brinda numerosas ventajas a los niños, debido a que suministra una serie de beneficios tanto físicos como psicológicos que no se obtienen en otras disciplinas, por ejemplo, contribuye a sostener el estado físico, ayuda a mejorar la capacidad psicomotriz, desarrolla el oído con la música y eleva el nivel de auto exigencia y además posibilita que el niño tome control de su propio cuerpo.

¿CUÁLES SON LAS VENTAJAS DEL BAILE MODERNO EN LA INFANCIA?

- ❖ **Permite divertirse:** Una de las pautas que distinguen el baile clásico del moderno es que aunque con el primero los niños del mismo modo se divierten, con la danza moderna, por ejemplo, la zumba, también sonrían y gozan demasiado.
- ❖ **Ayuda a la psicomotricidad:** Mover el cuerpo al ritmo de la música puede llegar a ser algo sencillo, sin embargo es más difícil de lo que parece. Si los niños consiguen ‘fundir’ su cuerpo con la música y regular los movimientos, esto facilitará que logren elevar sus niveles de psicomotricidad.
- ❖ **Actividad física:** Por medio del baile se mejora la calidad del cuerpo y el estado físico, no obstante los bailes modernos, al desplazarse con mayor agilidad, ayudan a mantener la salud perfecta y a la vez desarrollan un agrado por el deporte.
- ❖ **Trabajo en equipo:** Aunque esto asimismo ocurre con la danza clásica, en los bailes modernos el trabajo en equipo o en pareja se halla muy presente. Los niños se forman para trabajar en comunidad al ritmo de la música actual.

HISTORIA DE LA CUMBIA COLOMBIANA

La cumbia nació en el país de Pocabuy conformado por El Banco, Chiriguaná, Mompo, Tamalameque, Guamal y Chimí. Pocabuy era un país indígena que se extendía a todo lo largo del río Tucurínca (actual Magdalena).⁷ Pocos días antes de la batalla naval que se llevó a cabo en la bahía de las Ánimas de Cartagena de Indias entre los últimos reductos españoles y el ejército republicano, confrontación bélica que selló la independencia de Colombia,¹² el almirante José, escribiendo en la vecina población de Arjona sobre la celebración de la fiesta de San Juan Bautista, señala las gaitas y las cumbiambas como animadoras de las festividades: No era noche de luna la del 18 de junio de 1821; pero la pintoresca población de Arjona ostentaba la más pura

serenidad en el cielo tachonado de estrellas, y en el alegre bullicio de las gaitas y cumbiambas con que festejaban los indígenas, al abrigo de las armas republicanas, la aproximación de la celebrada fiesta de San Juan...

En su obra Viaje por Colombia: 1825 y 1826, el teniente de la marina sueca Carl August Gosselman¹⁴ relata sobre su visita a Santa Marta:

Por la tarde del segundo día se preparaba gran baile indígena en el pueblo. La pista era la calle, limitada por un estrecho círculo de espectadores que rodeaba a la orquesta y los bailarines. La orquesta es realmente nativa y consiste en un tipo que toca un clarinete de bambú de unos cuatro pies de largo, semejante a una gaita, con cinco huecos, por donde escapa el sonido; otro que toca un instrumento parecido, provisto de cuatro huecos, para los que solo usa la mano derecha, pues en la izquierda tiene una calabaza pequeña llena de piedrecillas, o sea una maraca, con la que marca el ritmo. Este último se señala aún más con un tambor grande hecho en un tronco ahuecado con fuego, encima del cual tiene un cuero estirado, donde el tercer virtuoso golpea con el lado plano de sus dedos. A los sonidos constantes y monótonos que he descrito se unen los observadores, quienes con sus cantos y palmoteos forman uno de los coros más horribles que se puedan escuchar. En seguida todos se emparejan y comienzan el baile. Este era una imitación del fandango español, aunque daba la impresión de asemejarse más a una parodia. Tenía todo lo sensual de él pero sin nada de los hermosos pasos y movimientos de la danza española, que la hacen tan famosa y popular.

El elemento negro de la cumbia proviene del cumbé, ritmo y danza bantú de la isla de Bioko, Guinea Ecuatorial. Los africanos que llegaron como esclavos a esas regiones, al contar la historia de sus grupos étnicos y aquellos hechos famosos dignos de guardarse en la memoria, se servían de ciertos cantos que distinguían con el nombre de “areítos”, que quiere decir bailar cantando: poniendo en alto los candiles, llevaban el coreo, que era como la lección histórica que, después de ser oída y repetida muchas veces, quedaba en la memoria de todos los oyentes. El centro del círculo lo ocupaban quienes daban la lección con el pie del canto y aquellos más duchos y peritos en el manejo de las guacharacas, millos, tambores y maracas, para entonar con la delicadeza la música de aquellos cantares que fueron pasando, con el tiempo, de ser elegiacos a entusiasmar, galantear, querellar y divertir. Los afro colombianistas disputan la cuna de la cumbia, la cual ubican en Cartagena.

En relación con los cantares de vaquería como uno de los orígenes del vallenato, el investigador cultural y musical *Ciro Quiroz* anota sobre la cumbia:

Era otra más de las formas musicales nacidas del trabajo colectivo, como aquella de los bogas que en la actividad de la navegación fue la raíz de la cumbia o aquella otra de los 'socoladores', llamada 'zafra' en algunos lugares, y que murió al agotarse la fuente matriz inspiradora, refiriéndose al sitio de origen del vallenato, *Quiroz* anota sobre el sitio de origen de la cumbia:

Mompox y su zona de influencia, como parte del Magdalena Grande, debe ser incluido también dentro del territorio donde nació el vallenato, con cunas discutibles como Plato, Valledupar, Riohacha, El Paso y la Zona Bananera. Además de que, indiscutiblemente, es la zona de origen

de la cumbia, nacida en la región de la ciénaga de Zapatosa bajo su antigua jurisdicción. Sobre la transición de pitos y flautas a los instrumentos actuales del vallenato, el mismo autor dice sobre la primitiva denominación de los aires: Esta primera transición instrumental es difícil de precisar en el tiempo, pero se percibe claramente todavía hacia finales del siglo XIX, cuando sones, puyas y tamboras se escuchaban a orillas de los ríos en flautas y en pitos cruzados con el nombre genérico de 'cumbia'. El 16 de abril de 1877 se formó La Cumbia Soledeña, una de las agrupaciones más insignes y tradicionales de cumbia.

TIPOS DE CUMBIA.

- Cumbia clásica
- Cumbia sabanera
- Cumbiamba
- Cumbia vallenata

UBICACIÓN GEOGRAFICA



HISTORIA DE LA CARRANGA COLOMBIANA

La carranga, música carranguera o música campesina, es un género de música folclórica surgida en la región andina colombiana, más exactamente en el departamento de Boyacá en los años 70, de mano del compositor Jorge Velosa¹ y los Carrangueros de Ráquira.

INSTRUMENTOS

En la ejecución de la música carranguera se utiliza la guitarra, el tiple, la guacharaca y la voz.

Su origen se atribuye al cruce entre el merengero campesino (oste sumerce) del altiplano cundiboyacense santandereano y la rumba criolla, el paseo vallenato y otros géneros como el bambuco y el torbellino.

ORIGEN

La carranga es canto, pregón y sueño; es pensamiento, palabra y obra, es amor a la vida y sus querencias, es una forma de expresión y de identidad a partir de lo tradicional mezclado con lo cotidiano, teniendo en cuenta la creación colectiva y personal. Es un género que ha servido como punto de partida para otras tendencias musicales y como referencia o herramienta de investigación, consulta, apoyo académico, trabajo de grado a profesores y estudiantes.

METODOLOGÍA MUSICAL

La carranga se interpreta con: guitarra, tiple, requinto y guacharaca, y claro está, voces humanas de personas vivas divididas en voz principal y coros. Quien es la voz principal, suele tocar la guacharaca.

Es un género muy alegre y fiestero, que pregona la tradición campesina, el amor por el campo, la ecología, el buen humor, y la crítica social. Entre los grupos más representativos de Carranga encontramos: "los Carrangueros de Ráquira" (1980), "Jorge Velosa y los Hermanos Torres" (1990), "Velosa y Los Carrangueros", "Jacinto y Sus Hermanos", "El Pueblo Canta"

Autores

Jorge Luis Velosa Ruiz es un cantautor colombiano que adquirió reconocimiento por ser el co-iniciador del género musical conocido como carranga.

¿Qué es lo carranguero?

Es canto, pregón y sueño; pensamiento, palabra y obra; es un amor cotidiano con la vida y sus querencias y un compromiso con el arte popular. En eso ha venido a parar el nombre del conjunto LOS CARRANGUEROS DE RÁQUIRA, que hace más de veinticinco años quisieron llamarse así, en homenaje a un pueblo del interior y a una palabra juguetona, sonora y atrevida.



Es ya un género, una corriente dentro de la música popular colombiana, que echa raíces en el interior,

Con muchos grupos aficionados y profesionales que la mantienen viva, sonando y bailando

UBICACIÓN GEOGRAFIA

- ◆ El departamento de Boyacá está dividido en 123 municipios

Limites

- ◆ **Norte** con los departamentos de Santander y Norte de Santander
- ◆ **Este** con los departamentos de Arauca y Casanare
- ◆ **Sur** con Meta y Cundinamarca
- ◆ **Oeste** con Cundinamarca y Antioquia.
- ◆ Capital - Santiago de **TUNJA**



HISTORIA DEL MAPALÉ EN COLOMBIA

Según diferentes historiadores, el Mapalé se introdujo la país hace muchos años por las orillas del río Magdalena gracias a diferentes pescadores. Inicialmente la danza del Mapalé sirvió para amenizar las noches del Caribe colombiano, haciendo una importante danza acompañada con tambores yamaró y quitambre, el canto y las palmas de las manos. Poco después al Mapalé se le introdujo un énfasis de carácter sexual, ganando la gran evolución frenética con la que se le conoce en la actualidad. Quizá la principal caracteriza que tiene el Mapalé como género musical es su ritmo binario, el cual es fuertemente percutido a dos golpes y que admite el canto y el palmoteo como acompañamiento.

En la actualidad el Mapalé sigue manteniendo sus rasgos de la herencia africana, y esto se puede ver tanto en el vestuario usado para su danza (que se caracteriza por ser muy sencillo), así como el uso de una herramienta como el machete, el cual es un instrumento importante para todas las labores realizadas por los caribeños actuales, pero también por quienes introdujeron el Mapalé a Colombia. Gracias a su gran significado para la identidad cultural, el Mapalé es uno de los ritmos más usados dentro de las fiestas y festivales del Caribe colombiano, como por ejemplo el Carnaval de Barranquilla.

INFLUENCIA AFRICANA

Es un baile afrocolombiano que surgió en la costa del Caribe colombiana gracias a la influencia cultural de los esclavos africanos traficados durante la conquista de América. El conjunto o ensamble musical consta de tambor alegre, tambor llamador, guache o maracas y tambora. El mapalé ha sido descrito también como "ritmo del frenesi" y se ha hablado con no menos abundancia de argumentos, de una especie de "brujería" que logra que los bailarines se vayan sintiendo atraídos por algo inexplicable que parece salir de los golpes del tambor o el agudo sonido de una caña, hasta hacerlos caer literalmente hablando, en un desenfreno de pasión, de deseo carnal. Esa es una coreografía muy representada.

El mapalé en versión primitiva constituye una bifurcación de los golpes rítmicos empleados para ambientar ritos de diferentes especie entre los negros, de ahí que la versión clásica del ritmo sea percusión sola. Es un sonido que va creciendo hasta lograr por este solo medio el fin propuesto. Como todos los ritmos que ya hemos tratado, el mapalé también se vio de pronto trasladado a los instrumentos de orquestas grandes en la primera mitad del siglo 20, para ser interpretado de una manera que no soñó jamás ninguno de los que pudo bailarlo en aquellas sesiones del pasado más remoto. El conjunto o ensamble musical consta de ensamble musical consta de tambor alegre, tambor llamador, guache o maracas y tambora. El mapale baile de marcada ascendencia africana propio del litoral caribe.

VESTIMENTA



Usualmente en estas danzas, las mujeres llevan faldas cortas, con flequillos o volantes pequeños que adornan el movimiento acelerado de sus caderas. Lucen zapatos planos o van descalzas y portan flores en la cabeza o turbantes sencillos. Los hombres usan pantalones pesqueros, bayetilla roja y no usan camisa, en algunos casos usan camisa blanca arremangada, en la vestimenta de este hacen un papel clave los colores brillantes y vivos.

BAILE

El mapalé es una danza de pareja suelta. Se baila con pasos cortos, ritmo acelerado y palmoteo constante de los bailarines. Las rutinas se inician con la formación de dos filas individuales una frente a la otra, de hombres y mujeres, para efectuar avances hacia delante y hacia atrás. Continúa con posturas de exhibición libre e individual de los hombres con el propósito de agradar a sus parejas, quienes se turnan para corresponder los enfrentamientos. Los movimientos son frenéticos y con un alto contenido de erotismo. Los de las mujeres son un tanto diferentes y se destacan por ser más excitantes y eróticos. En los compases, se habla de un ritmo binario, con impresionante percusión a dos tonos, con lo cual se buscaba el lucimiento de las parejas con ayuda de los instrumentos.

HISTORIA JOROPO COLOMBIANO

El Joropo es la expresión cultural por excelencia de los pueblos llaneros, y aunque se dice que el origen de la palabra se deriva del árabe, es más acertada la tesis de que proviene del vocablo indígena “soropo” palabra que evoca las casas o caseríos antiguos donde se llevaban a cabo las parrandas llaneras.

No existe una fecha exacta para especificar el momento en que apareció el joropo, pero posiblemente sus orígenes se remontan a la época de la conquista, cuando por el auge de la aparición del nuevo mundo y por consiguiente por la fiebre del oro, llegaron a América los

afamados conquistadores y con ellos soldados y jesuitas. Estos últimos precisamente jugaron un papel fundamental, debido a que se les encargo la misión de educar a los indígenas cuyo principal instrumento fue la religión y por allí nos entró el resto.

Lo esencial fue que con la llegada de los jesuitas también llegó su cultura y por ende sus costumbres. Y en ese viaje de aires y cuerdas, desembarco la guitarra con su antepasado la vihuela, que posteriormente nuestros ancestros tratarían de imitar en su fabricación con elementos más rústicos y de esta forma se consolidaría el cuatro que es el instrumento armónico, aunque hoy en día maestros y artistas lo han introducido en las salas de conciertos como instrumento melódico llevándolo a la categoría solista.

De la misma manera apareció en estas tierras la bandola, descendiente de la bandurria y del bandolín español e italiano, que en sus inicios era denominada “pin-pon” por llevar la marcación del bajo hasta que se posesiono como instrumento melódico.

El arpa, el instrumento mayor hoy en día y responsable de la línea melódica llegó de Europa y así se conservó, con la diferencia de que el aire de interpretación en el joropo encontró efectos y matices distintos como el bordoneo, necesarios para darle ese sabor recio característico al género.

La percusión y marcación del ritmo, les corresponde a los capachos. Este instrumento que para algunos parece inferior y poco interesante es la herencia de la evolución de la maraca indígena que era más grande. Su redundante marca es una imitación del galope del equino, amigo inseparable del llanero y hermano de lucha y trabajo. El llanero se hizo acreedor del término de centauro precisamente por su constante utilización de este semental en las faenas. “Se decía entonces que parecían uno solo”.

El joropo como lo conocemos hoy tiene ingredientes nuevos que son necesarios para que el género perdure. Además, los jóvenes amantes y conocedores del aire, le han incorporado nuevos matices y armonías presentado un joropo más actualizado y más urbano. La guitarra también ha hecho su aparición con obras para guitarra solista de Joropo como el seis por derecho del maestro Antonio lauro, cargadas de una magia infinita donde el intérprete se funde con su instrumento y el resultado es llano, sol y atardecer.

Es así como gracias a esa riqueza cultural y al esfuerzo incansable de hombres y maestros en sus inicios empíricos por mostrar y transmitir sus sentimientos y alegrías, hoy somos poseedores y herederos de un género autóctono que ya sea que tenga raíces árabes, andaluces o latinas, lo cierto es que su verdadera esencia está en la tierra, esa a la que el llanero le debe su sustento y de la que pareciera no querer despegar la cotiza cuando está bailando en un parrando.

MÚSICA

El joropo es un género musical y danzario tradicional que se practica en Venezuela y Colombia. Su gran diversidad se manifiesta en distintas tipologías subregionales. Entre ellas cabe mencionar el joropo oriental, el joropo central (con algunas especificidades como el joropo tuyero, el joropo mirandino o el joropo aragüeño), el joropo andino y el golpe larense en

Venezuela; además del joropo llanero, propio de los Llanos colombo venezolano. En Venezuela existen además importantes variantes que fusionan elementos de los tipos antes mencionados, con desarrollo de particularidades estilísticas, como es el caso del joropo guayanés, joropo guaribero o cordillerano, joropo horconiao y joropo urbano.

Posee movimientos rápidos a ritmo ternario mezclado con vals y hasta 3/2, que incluye un vistoso zapateado y una leve referencia con la "cabeza" al vals, por lo que representa la más genuina forma expresiva entre las manifestaciones de la música colonial. Se ejecuta en pareja, utilizando numerosas figuras coreográficas, en las que se mezclan las tradiciones hispano-criollas con la aportación de los esclavos africanos.

INSTRUMENTOS MUSICALES

- ❖ **LA BANDOLA LLANERA:** La bandola se utiliza como instrumento solista o como acompañante de cantantes y copleros para interpretar los más diversos géneros del Llano: golpes, pasajes, corridos y tonos de velorio, entre otros. Al igual que el arpa, y en muchos casos como su sustituto, la bandola es acompañada de cuatro y maracas y resultan un instrumento excepcional para la ejecución de lo que ha sido considerado como el baile nacional, el joropo.
- ❖ **EL ARPA LLANERA:** El arpa llanera es un instrumento típico musical de la región oriental Colombo-venezolana, tiene 32 o 33 cuerdas en nylon de diferentes calibres y organizadas en la escala musical según el grosor. Regularmente es construida en cedro, aunque existen fabricantes que utilizan el Pino y otras maderas perdurables y resistentes. Se utiliza laca transparente en su pintura para que no pierda sonoridad como si ocurriría con alguna pintura de color. El arpa llanera está muy relacionada con las expresiones artísticas y musicales del oriente
- ❖ **EL CUATRO:** Este pequeño instrumento cuyo nombre se deriva de las cuerdas que posee, es una modificación del quinto y toma su origen a finales. El Cuatro se toca rasqueando, teniendo en su ejecución gran importancia el muñequero, el clavijero antiguo de madera ha sido reemplazando por el clavijero automático.
- ❖ **LAS MARACAS:** Hecho este instrumento de totumitos que bien cabían en la mano, en algunas de las regiones una maraca era más grande y su sonido era más grave y se le decía: Macho, a las otras se le decía cascabel o cascabelina. Se le depositan semillas de capacho y de ahí que se les llamara a las maracas capachos, o capachas. También se las llamaba chuchas. Las maracas podían ser raspadas, perforadas con mucho huequitos y pintadas. La Maraca Instrumento Precolombino es el aporte aborigen al folclor llanero.



VESTUARIO

- ❖ **El hombre usa:** sombrero, camisa y el pantalón o el liquiliqui y alpargatas de cuero. Se puede confeccionar en colores blanco o azul oscuro.
- ❖ **La mujer lleva:** su cabello peinado elegantemente y adornado con cintas o algunas flores. Usa una falda sencilla de colores claros y una blusa cuello bandeja con mangas cortas. Tanto el hombre como la mujer bailan con cotizas o descalzos.



DESARROLLO MOTOR

Sigue un patrón el cual va paralelo al proceso de maduración neurológica, dicho patrón corresponde al céfalo caudal, “que se refiere a la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies y que está presente en la fase prenatal, fetal, y más tarde en el desarrollo postnatal” (Ministerio de Educación Pública, 1996, p.16) y al próximo distal: “que se refiere a la progresión gradual en el control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes. O sea, el niño controla primero músculos del cuerpo y la espalda, y luego de los de la muñeca, manos y dedos” (Ministerio de Educación Pública, 1996, p.16).

COMPORTAMIENTO MOTOR

Parlebas (1981:26), lo entiende como el “conjunto de manifestaciones motrices observables de un individuo en movimiento.

PATRON MOTOR

Wickstron, es una serie de movimientos organizados en una secuencia espacio- temporal concreta, la característica principal es que no necesita ser precisa.

HABILIDAD MOTRIZ

Batalla (2000) las define como “aquellas familias de habilidades amplias, generales, comunes a muchos individuos y que sirven de fundamento para el aprendizaje posterior de nuevas habilidades más complejas, especializadas y propias de un entorno cultural concreto.

DESTREZAS MOTRICES

Son movimientos aprendidos y actividades manipulativas. Pero para Singer, Matveiev, y Sánchez Bañuelos, estos dos términos son sinónimos, además el currículo de educación física los utiliza como sinónimos, con un bloque de contenido: Habilidades motrices, donde se reúnen las actividades que permiten al alumnado moverse con eficacia; destacándose la toma de decisiones para la adaptación del movimiento en nuevas situaciones y las adquisiciones relativas al dominio y control motor.

EQUILIBRIO

Estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están compensadas de tal forma que el cuerpo se mantenga en la posición deseada o es capaz de avanzar según el movimiento deseado.

(Melvill 2001).

COORDINACIÓN

Jiménez y Jiménez (2002), es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.

DESPLAZAMIENTOS

Sánchez Bañuelos (1984) pueden considerarse como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial.

MARCO TEORICO

LA MOTRICIDAD DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR

Es claro que al hablar del desarrollo de la motricidad se involucran diferentes esferas como la cognitiva, psicoactiva y social entre otras, sin embargo dado que el niño realiza sus aprendizajes desde los mismos movimientos que ejecuta su cuerpo, se centrará este capítulo en exponer las características motrices del niño en edad escolar, características que nos permiten identificar quién es el niño en esta edad y como aprovechar los diferentes recursos con que se cuenta en la actividad dancística en pro de facilitar los procesos de su desarrollo sicomotriz.

El niño en edad escolar se ha caracterizado por un interés marcado en el movimiento, una vigorosa actividad dirigida hacia tareas concretas y juegos con reglas y en grupo que exigen habilidades motrices específicas. Tienen mucho deseo por hacer y participar en todo; las actividades en las que puedan mostrar sus destrezas y habilidades son de gran motivación para ellos.

El niño a partir de los seis años se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, ya puede pensar de forma lógica, es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas, puede usar la representación mental del hecho sin requerir operar sobre la realidad para resolverlo. Comprende los conceptos de tiempo y espacio, distingue la realidad y fantasía, aumenta su capacidad para almacenar y ordenar su memoria, se enriquece su vocabulario y hay un desarrollo de la atención.

En lo social, se caracteriza por un gran aumento en las relaciones interpersonales, el niño empieza a desenvolverse en un entorno cada vez más amplio, es éste un periodo de alta socialización en el que recibe influencia ya no sólo de sus padres, sino además de sus maestros y compañeros. Durante los primeros años escolares el profesor se convierte en un sustituto de los padres, un forjador de valores, un modelo a imitar y un colaborador en el desarrollo de la autoestima. Su labor es fundamental para la formación del niño, específicamente en la actividad deportiva. El aprendiz acude a su práctica motivado por el placer de ejecutar el deporte que le gusta y por su deseo de compartir con otros niños.

EL NIÑO A LOS 6 AÑOS DE EDAD

El sexto año de vida está caracterizado por una acelerada etapa de crecimiento, la estructura ósea y la musculatura empiezan a desarrollarse fuertemente, hay un mayor crecimiento de los segmentos corporales, brazos y piernas, en comparación con el crecimiento del tronco y el cráneo. El niño no es muy fuerte ya que sus músculos no son bien desarrollados debido a que su sistema endocrino no ha alcanzado la madurez suficiente para desarrollar la fuerza muscular,

pero posee muy buena capacidad de estiramiento muscular. El intelecto, las experiencias, los conocimientos y las capacidades de los niños se amplían de gran manera en este periodo. Empiezan a desarrollar su capacidad de autonomía e independencia; el ingreso a las actividades escolares determina en él la necesidad de empezar a desarrollar su sentido del deber y de responsabilidad. El niño a los 6 años se mantiene jugando en todas partes, en actividad casi constante, de pie o sentado, tienen gran afán de movimiento y mucha alegría por competir. A esta edad son fáciles de motivar, gustan de las actividades en grupo; las actividades en la que se requiere la mutua cooperación son bien aceptadas y se alegran con los éxitos comunes, por eso se pueden emplear para el individuo o para el grupo formas de competición o bien juegos. Los más apropiados para esta edad son los ejercicios por pareja o juegos sencillos los cuales pueden ser utilizados para desarrollar algunas tareas de tipo motriz. “En cuanto a la danza a esta edad se le debe dar a los niños movimientos sencillos y naturales: rodar, caminar, trastabillar, correr, saltar, hacer círculos en el espacio, moverse hacia delante, hacia atrás y hacia los lados. La danza en fila y en círculo también le permite desarrollar la conciencia espacial. A los niños pequeños se les puede enseñar ritmos básicos, pero no hay que ceñirse estrictamente a estos. Los juegos de improvisación y 32 movimiento, los juegos que utilizan elementos como pelotas y el bailar; historias o imágenes de animales, son excelentes maneras de que los niños descubran su propia expresión en el movimiento y se relacionen con otros”.²⁶ Hay que tener presente el desarrollo evolutivo del niño en relación con las actividades a realizar, que han de darse de lo simple a lo complejo; empezar con movimientos que pongan en práctica inicialmente las habilidades básicas, las cuales en esta etapa ya deben tener bien desarrolladas, permitiendo su combinación para crear estructuras motrices que el niño luego va interiorizando como nuevos patrones de movimiento.

EL NIÑO A LOS 7 AÑOS DE EDAD

El instinto lúdico fuertemente desarrollado y el gran afán de movimiento son también característicos de esta edad. El niño juega por el placer de jugar; este gusto por el movimiento debe ser guiado por métodos, juegos y ejercicios propios de su edad. Los niños ya no se mantienen en actividad permanente, pero mantienen su preferencia por el juego que involucre el movimiento; la coordinación de movimientos y la capacidad de concentración y de atención todavía están poco desarrollados. El desarrollo muscular no corresponde con el desarrollo en altura, no tiene marcada diferencia en lo morfológico en relación con el niño de 6 años; es notable el desarrollo de sus extremidades, tanto superiores como inferiores. A los 7 años el niño empieza a edificar y mejorar el proceso de percepción rítmica, importante para el desarrollo de la capacidad rítmica, lo que va a favorecer una mejor disposición del niño hacia las actividades dancísticas. ²⁶ ZAPATA OSPINA, Gustavo Adolfo. Propuesta de inclusión de la danza en los programas de educación física de la educación básica primaria. Monografía de grado para optar el título de licenciado en educación básica énfasis en educación artística y cultural: Artes representativas. Facultad de artes sección teatro. Medellín: Universidad de Antioquia, 2003. 33

“Las clases de movimiento creativo o de pre-ballet son las mejores para los niños de esta edad. En ellas se pone énfasis en los movimientos naturales, la expresión libre, aprender a participar en grupo y juegos de improvisación donde se les estimula a inventar sus propios bailes. Las clases de pre-ballet introducen algunos pasos de ballet sencillos pero, nuevamente, dentro de una atmósfera de juego”²⁷.

En nuestro medio se podría implementar para esta edad, además de los movimientos creativos, las rondas y actividades pre dancísticas, que quizá tendrían mejor acogida que el pre ballet. Entre los 6 y 8 años de edad debe producirse el proceso de estructuración motriz²⁸. Esta etapa es considerada como la más importante dentro del proceso de iniciación y formación deportiva debido a que en este periodo se debe estructurar la base motriz de una manera general. Por las características del desarrollo del niño de esta edad, no conviene todavía plantearles tareas donde el objetivo sea mejorar la técnica; en este momento el interés debe partir de mejorar y ampliar su bagaje motriz en un ambiente de disfrute y esparcimiento, en el que él va descubriendo sus posibilidades de movimiento, va mejorando su socialización y capacidades como la atención y concentración.

EL NIÑO DE LOS 8 A 10 AÑOS DE EDAD

Los 8 años constituyen una edad de consolidación orgánica y corporal, en la cual los diámetros biacromial y torácico aumentan en relación a la altura, aunque esto no significa una detención o meseta en el crecimiento general, pero su grado de crecimiento disminuye. Tiene una mejor armonía corporal y una mejor proporción en cuanto a tamaño entre cráneo y cuerpo; posee un mejor tono muscular y efectúa de manera más fácil tareas que requieren de la utilización de la fuerza; el sistema nervioso se está acercando al punto crítico de madurez, lo que admite un ajuste cada vez mayor de los movimientos finos. Su capacidad ²⁷ *Ibíd.*, p.69. ²⁸ URIBE P, Iván D. *Op.Cit.*, p.25 34 física muestra un desarrollo considerable y sus movimientos corporales mejoran en especial en lo que tiene que ver con el equilibrio. Tienen una alta capacidad de socialización, la amistad se caracteriza por relaciones más íntimas, compartidas con mutuo compromiso y en ocasiones posesivas. Entre los 8 y 10 años las opiniones de sus compañeros tienen importante incidencia en su imagen personal. En lo social el juego tienen un papel importante, hay respeto a la cooperación y a las normas o reglas. A los 9 años comienzan a surgir los primeros rasgos del adolescente, los niños tienden a moverse más que las niñas, lo que los hace ver más fuertes y generalmente hacen más ejercicio que ellas. Entre los 9 y 10 años el sistema nervioso central y periférico alcanza alrededor del 95 % de su madurez, lo que favorece los procesos de aprendizaje y desarrollo motriz; el niño en esta edad empieza a mostrar gran destreza y una mejor coordinación de sus movimientos, siente gusto por la competencia con sus amigos y compañeros de juego, su grado de socialización ha aumentado y disfruta en mayor medida de los juegos de conjunto. En esta edad el niño es capaz de enlazar dos o tres acciones básicas para constituir una frase de movimiento. Todo esto le va a permitir asimilar de mejor manera los contenidos propios de la actividad dancística y estructurar con más facilidad un esquema de movimiento.

EL NIÑO DE 10 a 12 AÑOS

A los 10 años sigue progresando en su desarrollo motriz, hasta el punto de ser capaz de enfrentarse a tareas con un mayor grado de dificultad. ” Para esta edad es recomendable la danza contemporánea, ya que esta hace énfasis en la creatividad y la autoexpresión. Ella contiene una amplia gama de estilos y métodos de enseñanza para escoger”²⁹ El niño entre los 10 y 11 años se caracteriza por su avidez por el juego y disfruta del movimiento libre. La coordinación motriz, la armonía muscular y las cualidades físicas ²⁹ *Ibíd.*, p.72. ³⁵ empiezan a desarrollarse rápidamente. Se considera ésta como la mejor edad para el aprendizaje motor; las extremidades, en especial las piernas, crecen, su masa y fuerza muscular aumenta gradualmente. Los niños a esta edad buscan el reconocimiento, quieren mostrar su habilidad y su destreza a través del movimiento, lo que favorece el refinamiento de los gestos motores. Tienen una extraordinaria capacidad de recuperación y quienes ejecutan alguna actividad deportiva muestran gran desempeño en situaciones que exigen su capacidad de resistencia aeróbica; parecen incansables.

A los 11 años se da una aceleración en la velocidad de crecimiento, que es más notorio en las niñas. Para este periodo es común que muchos niños se lamenten de dolor articular en especial a nivel de la rodilla, todo como producto del incremento en crecimiento corporal. Para los 11–12 años el niño debe tener una elaboración definitiva del esquema corporal, disponiendo ahora de más argumentos que lo hace un ser más independiente y autónomo para su relación con el medio y los objetos. Para este periodo los niños ya están aptos para adquirir habilidades específicas y en general se identifican ya con un solo deporte; el refinamiento o pulimiento de habilidades es propio de este periodo, permitiéndole alcanzar un mejor desempeño en la práctica deportiva de su elección, iniciando la etapa de la especialización deportiva³⁰. Al finalizar el periodo escolar el niño debe estar capacitado para hacer frente a toda la preparación específica que comprende una disciplina deportiva.

EDUCACIÓN FÍSICA

La educación física es difícil de definir pues abarca muchos aspectos y existe una gama amplia de conceptualizaciones. A continuación se describirá el concepto de educación física por una diversidad de educadores. Para la época de la civilización griega, el filósofo Platón definió la Educación Física como “una disciplina cuyos resultados no se limitan solo al cuerpo, sino que pueden proyectarse aún al alma misma”. Un educador físico prominente describe la Educación Física como aquella que "es una parte integral del proceso total educativo y que tiene como propósito el desarrollo de ciudadanos física, mental, emocional y socialmente sanos, a través del medio de las actividades físicas que se hayan seleccionado con vista a lograr estos resultados.” (Bucher). Para Nash la Educación Física "es un aspecto del proceso total educativo, que utiliza los impulsos inherentes a la actividad para desarrollar aptitud orgánica, control neuromuscular, capacidades intelectuales y control emocional”.

He aquí otras definiciones de la Educación Física desde el punto de vista de diversos educadores:

- ❖ **Nixon & Jewllet (1980, p. 28):** “La única diferencia entre la educación física y otras formas de educación es que la educación física tiene que ver principalmente con situaciones de aprendizaje y respuestas de los estudiantes que se caracterizan por movimientos abiertos/públicos, tales como deportes acuáticos, baile y ejercicios”.
- ❖ **Wuest & Bucher (1999, p. 8):** “un proceso educativo que emplea la actividad física como un medio para ayudar a los individuos que adquieran destrezas, aptitud física, conocimiento y actitudes que contribuyen a su desarrollo óptimo y bienestar”
- ❖ **Nixon & Jewllet (1980, p. 28):** “aquella fase del proceso total educativo que concierne al desarrollo y utilización de las capacidades de movimiento voluntarias y con propósito definidos, incluyendo respuestas directamente relacionadas con las dimensiones mentales, emocionales y sociales. Las modificaciones del comportamiento estables resultan de estas respuestas centralizadas en el movimiento, de manera que el individuo aprende a través de la educación física”
- ❖ **Nixon & Cozens:** “La educación física es esa parte del proceso total educativo que utiliza las actividades vigorosas que involucran el sistema muscular para producir los aprendizajes resultantes de la participación en estas actividades”.
- ❖ **Vannier & Fait:** “La educación física es parte del currículo escolar cuya finalidad es el desarrollo de los jóvenes física, social, mental y moralmente, de modo que se conviertan en ciudadanos bien balanceados, inteligentes, saludables, responsables y felices para la democracia”
- ❖ **Baley & Field (1976, p.4):** “el proceso a través del cual se adquieren adaptaciones y aprendizajes favorables (orgánicos, neuromusculares, intelectuales, sociales, culturales, emocionales y estéticos) que resultan y proceden mediante la selección actividades físicas bastantes vigorosas”
- ❖ **Lumpkin, (1986, p.9):** “un proceso a través del cual un individuo obtiene destrezas óptimas físicas, mentales y sociales y aptitud física a través de la actividad física”
- ❖ **Calzada, (1996, p. 123):** “La Educación Física es el desarrollo integral del ser humano a través del movimiento”. El término integral se refiere a todas la dimensiones del ser humano, a saber: físico (cuerpo), mental (inteligencia), espiritual y social.

MARCO LEGAL

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN o ley 115 de 1994.

(La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.)

Artículo 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

- a) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

LEY 181 DE 1995 TÍTULO III (DE LA EDUCACIÓN FÍSICA)

Artículo 10°.- Entiéndase por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994.

Artículo 11°.- Corresponde al Ministerio de Educación Nacional, la responsabilidad de dirigir, orientar, capacitar y controlar el desarrollo de los currículos del área de Educación Física de los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Educación Secundaria e instituciones escolares especializadas para personas con discapacidades físicas, síquicas y sensoriales, y determinar las estrategias de capacitación y perfeccionamiento profesional del recurso humano.

Artículo 12°.- Corresponde al Instituto Colombiano del Deporte, Coldeportes, la responsabilidad de dirigir, orientar, coordinar y controlar el desarrollo de la Educación Física extraescolar como factor social y determinar las políticas, planes, programas y estrategias para su desarrollo, con fines de salud, bienestar y condición física para niños, jóvenes, adultos, personas con limitaciones y personas de la tercera edad.

Artículo 13°.- El Instituto Colombiano del Deporte, Col deportes, promoverá la investigación científica y la producción intelectual, para un mejor desarrollo de la Educación Física en Colombia. De igual forma promoverá el desarrollo de programas nacionales de mejoramiento de la condición física, así como de eventos de actualización y capacitación.

Artículo 14°.- Los entes deportivos departamentales y municipales diseñarán conjuntamente con las secretarías de educación correspondientes los programas necesarios para lograr el cumplimiento de los objetivos de la Ley de Educación General y concurrirán financieramente para el adelanto de programas específicos, tales como centros de educación física, centros de iniciación y formación deportiva, festivales recreativos escolares y juegos intercolegiados.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Dentro del cronograma encontramos las actividades que más resaltaron y que se desarrollaron en transcurso de la práctica profesional, además de las fechas y los temas que se establecieron para la ejecución de la propuesta pedagógica.

<u>FECHA</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>GRADOS</u>	<u>APLICACIÓN</u>
5 al 9 de febrero	<ul style="list-style-type: none"> *Lanzamientos. *Juegos de lateralidad. *Saltos gimnásticos. *Rollito adelante. *Circuito gimnástico. *Rondas. *Ejercicios de equilibrio. *Desplazamientos. *Relevos. *Gimnasia básica. *Posturas. 	Pre jardín a quinto.	Semana 1
12 al 16 de febrero.	<ul style="list-style-type: none"> *Ritmo *Juegos de coordinación. *lateralidad. * 	Pre jardín a quinto.	Semana 2
19 al 23 de febrero	<ul style="list-style-type: none"> *Equilibrio *Motricidad gruesa. *marcha. * 	Pre jardín a quinto.	Semana 3
26 de febrero al 03 de marzo.	<ul style="list-style-type: none"> *primeros pasos de las coreografías de cada grado. *repaso de los primeros pasos. *Montaje de la segunda 	Pre jardín a quinto.	Semana 4

05 al 09 de Marzo	canción de la coreografía. *repaso de los primeros pasos.	Pre jardín a quinto	Semana 5
12 al 16 de Marzo	*Montaje de la tercera canción de la coreografía. *Repaso de los anteriores pasos.	Pre jardín a quinto	Semana 6
19 al 23 de Marzo	*Montaje de la cuarta canción de la coreografía. *Repaso de los pasos anteriores.	Transición a quinto Pre jardín a quinto.	Semana 7
02 al 06 de abril.	*Montaje de la cuarta canción de la coreografía. *repaso de los pasos anteriores.	Transición a quinto. Pre jardín a quinto.	Semana 8
09 al 13 de abril.	*montaje de la quinta canción de la coreografía (folclor colombiano). *repaso de los pasos anteriores.	Pre jardín a quinto	Semana 9
23 al 27 de abril	*Montaje de la sexta canción de la coreografía. *Repaso de los pasos anteriores.	Transición a quinto. Pre jardín a quinto.	Semana 10
30 de abril al 04 de mayo.	*Montaje de las entradas con los países que le correspondía a cada grado.	Pre jardín a quinto.	Semana 11
07 al 11 de mayo	*Repaso de la coreografía completa	Pre jardín a quinto.	Semana 12
14 al 18 de mayo	*repaso y perfeccionamiento de cada coreografía.	Pre jardín a quinto.	Semana 13

En la semana 14 con fechas del 21 al 25 de mayo y la semana 15 con fecha del 28 de mayo al 01 de junio se hicieron ensayos generales en el **coliseo chepe acero** para perfeccionar las posiciones de los niños respecto al baile y la ubicación de los mismos a la entrada al coliseo.

CAPITULO III

INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES “DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA”

Este capítulo se centra en la importancia que tiene el procesos cognitivo y motor en la clase de Educación Física, por ello se habla de la ejecución y evaluación de la propuesta pedagógica ya que responde a las necesidades más sentidas del ser humano; el desarrollo físico integral, sus facultades motoras y su desarrollo social, logrando mediante la ejercitación del movimiento, y el aprendizaje de destrezas básicas la conservación y el mejoramiento de la salud física, mental y la capacidad comunicativa. Además se especificara semana por semana todas las actividades a ejecutar con los estudiantes del colegio Comfaorienté “busecito encantado” de pamplona; así mismo, en este informe se podrá observar el proceso y ejecución de todas las actividades programas durante el semestre.

EJECUCIÓN

La siguiente propuesta pedagógica fue ejecutada durante las 15 semanas académicas, en las cuales se realizaron las actividades establecidas por el cronograma académico. Durante las tres primeras semanas de aplicación se trabajó coordinación, ritmo, lateralidad entre otros, con lo cual logre observar las falencias en las que se encontraban los niños y niñas, las cuales me permitieron realizar mi diagnóstico para así estipular la mejor propuesta y poder favorecer los procesos de aprendizaje cognitivo por medio del fortalecimiento de la motricidad de cada niño. Después, en las semanas siguientes comencé a elegir la variedad de música la cual me ayudaría a motivar y enseñar a los niños los diferentes tipos de música que hay en nuestra región, al mismo tiempo de demostrarles lo divertido que sería aprender un ritmo nuevo y así seguir fortaleciendo el folclor colombiano en nuestros niños.

En el transcurso de las semanas logre llamar la atención de los niños con la combinación de la danza folclórica y moderna al momento de bailar, y así puede fortalecer no solo la parte motriz sino la importancia de saber danzar y conocer los diferentes ritmos que hay en nuestro país, además de observar la mejoría de cada niño al momento de bailar.



EVALUACIÓN

En este caso la evaluación se iba realizando en el transcurso de las clases de modo cualitativo ya que me permiten aportar un punto de vista “fresco y natural, según (Rosales, 2000, p.74). La interpretación y la observación que se lleva a cabo dentro de toda práctica evaluativa, se efectúa con miras a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. y cuantitativo porque brinda la posibilidad de enfocarse en puntos específicos ya que según Zabalza concluye que la objetividad y el rigor científico no deben dejar de ver que evaluar es mucho más que cuantificar y medir, y se la debe entender como un proceso al que debe incorporarse una valoración cualitativa con técnicas tal vez menos exactas, como la observación, pero más ricas a la hora de evaluar seres humanos y no máquinas que acumulen conocimientos, además que se seguía trabajando en transversalidad con la institución. Gracias a esta evaluación tanto los niños como mi supervisora nos pudimos dar cuenta la mejora que se iba teniendo durante el proceso y el resultado que se obtuvo al final de las prácticas.

En cuanto al proyecto se logra evidenciar que cada una de las metodologías usadas dio como resultados que los niños tuvieron una mejor coordinación, aprendieron a bailar joropo, carranga, cumbia entre otros ritmos folclóricos ya que seguían el ritmo de la música y los pasos que les daba a seguir. Además me puede dar cuenta que con los niños de grado pre jardín y jardín se debe usar una metodología diferente ya que ellos están en la etapa de imitación, por esto la

música que use para ellos su letra decía que debían hacer para que ellos pudieran seguir los pasos, por esto cito a Piaget ya que él suponía que los niños a cada edad tienen capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas. Comenzó estudiando los errores de los niños. Piaget se dio cuenta de que los niños con la misma edad cometían los mismos errores y él por lo tanto establece una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo las divide en etapas:

- ❖ **Etapas sensorio - motora o sensiomotriz:** Se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo.
- ❖ **Etapas pre operacional:** La segunda etapa del desarrollo cognitivo según Piaget aparece más o menos entre los dos y los siete años.
Las personas que se encuentran en la fase pre operacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto
- ❖ **Etapas de las operaciones concretas:** Aproximadamente entre los siete y los doce años de edad.
- ❖ **Etapas de las operaciones formales:** aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta.

Por lo tanto puedo decir que los objetivos planteados en el proyecto se lograron en su totalidad.





CRONOGRAMA

GRADO	CONTENIDOS “Canciones”	APLICACIÓN “Días de ensayo”
Pre jardín y Jardín	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Si si Colombia. ❖ Chu chu wua. ❖ lobo Aureliano. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Martes ❖ Miércoles ❖ Jueves
Transición	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Argentina. ❖ monstruo boogie de Mickey Mouse. ❖ vivir mi vida de Marck Antony. ❖ un poco loco ❖ el really de Mickey Mouse. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lunes ❖ Miércoles ❖ Viernes.
Primero	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Francia. ❖ Picapiedras. ❖ el coco no. ❖ yo me llamo cumbia. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lunes ❖ Martes ❖ Miércoles ❖ Jueves ❖ Viernes
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Panamá. 	

<p>Segundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Thriller de Michael Jackson. ❖ Rock And Roll. ❖ levantando las manos. ❖ Mapale. ❖ mi gente de J,Balvi. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lunes ❖ Viernes
<p>Tercero</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Japón. ❖ Mario Bross. ❖ la Bomba. ❖ Dura de Daddy Yankee. ❖ carranga de las diabluras de Jorge Velosa. ❖ las manos en el aire. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lunes ❖ Jueves
<p>Cuarto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Brasil. ❖ mezcla de música de aeróbicos. ❖ Carranga de norte de Santander. ❖ modo champetu. ❖ mix de Nicky Jam y J.Balvin. ❖ Hula Hoop. ❖ Un niño cantara la canción de vicente fernandes “no necesito que sea el mes de mayo” 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lunes ❖ Jueves
<p>Quinto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rusia. ❖ Suicide squad de Harley Quinn y Joker. ❖ Ras tas tas. ❖ bachata de romeo santos. ❖ joropo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Martes ❖ jueves


- ❖ Scooby doo papa.
- ❖ Queen - We Will Rock You.


MALLA CURRICULAR

Semana: 1

Fecha: 22 al 26 de Enero

Periodo: 1

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Fila 4°	Planeación	Fila 1°	Peso y talla 3°	Peso y talla 1°
2	Acompañamiento con los niños de Jardín	Fila Jardín	Planeación	Talla Jardín	Paso y talla Transición
3	Acompañamiento con los niños de Jardín	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación
4	Acompañamiento con los niños de Jardín	Planeación	Planeación	Peso y talla 5°	Peso y talla 2°
5	Acompañamiento con los niños de Jardín	Planeación	Fila Transición	Peso y talla 4°	Planeación
6	Acompañamiento con los niños de Jardín	Fila 5°	Peso Jardín	Escuela de Formación	
7	Fila 3°	Planeación	Fila 2°	Escuela de Formación	

	DIARIO PEDAGOGICO EDUCACION FISICA	Versión: 01	F-JAS-16
	CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR DEL ORIENTE COLOMBIANO	Fecha de Aprobación: 26/Oct/2012	
	CENTRO EDUCATIVO COMFAORIENTE PAMPLONA	Página: 1 de 1	

Semana: 2

Fecha: 29 de Enero al 2 de Febrero


Periodo: 1

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Perceptivo Motriz 4°	Planeación	Juegos friv por adecuación del patio 1°	Desplazamientos 3°	Circuitos 1°
2	Juegos de carreras 1°	Juegos friv por adecuación del patio Jardín	Planeación	Lateralidad Jardín	Acción motora Transición
3	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación
4	Planeación	Planeación	Planeación	Lanzamientos 5°	Circuito 2°
5	Juegos friv por adecuación del patio Transición	Planeación	Juegos friv por adecuación del patio Transición	Juegos de coordinación 4°	Planeación
6	Juegos friv por adecuación del patio 2°	Juegos friv por adecuación del patio 5°	Juegos friv por adecuación del patio Jardín	Planeación	
7	Juegos friv por adecuación del patio 3°	Planeación	Juegos friv por adecuación del patio 2°	Planeación	

Semana: 3
Periodo: 1

Fecha: 5 al 9 de Febrero

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Rollito adelante 4°	Planeación	Rondas 1°	Equilibrio 3°	Ejercicio de equilibrio 1°
2	Desplazamientos en diferentes direcciones 1°	Juegos con aros Jardín	Planeación	Juegos de Lateralidad Jardín	Circuito Gimnasto Transición
3	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación
4	Planeación	Planeación	Planeación	Juegos tradicionales 5°	Relevos 2°
5	Salto Gimnásticos Transición	Planeación	Rollito adelante Transición	Gimnasia basica 4°	Planeación
6	Juegos con aros 2°	Equilibrio 5°	Lanzamientos Jardín	Planeación	
7	Juegos tradicionales 3°	Planeación	Desplazamientos 2°	Planeación	


	DIARIO PEDAGOGICO EDUCACION FISICA	Versión: 01	F-JAS-16
	CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR DEL ORIENTE COLOMBIANO	Fecha de Aprobación: 26/Oct/2012	
	CENTRO EDUCATIVO COMFAORIENTE PAMPLONA	Página: 1 de 1	

Semana: 4

Fecha: 12 al 16 de Febrero

Periodo: 1


HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Coordinación 4°	Juegos de coordinación	Eucaristía de miércoles de ceniza	Coordinación	Ritmo 1°


		102	101	3°	
2	Juegos de coordinación 101	Lateralidad Jardín	Eucaristía de miércoles de ceniza 102	Juegos de Coordinación Jardín	Juegos de Coordinación Transición
3	Planeación	Planeación	Eucaristía de miércoles de ceniza	Planeación	Planeación
4	Planeación	Planeación	Planeación	Ritmo 5°	Lateralidad 2°
5	Lateralidad Transición	Planeación	Ritmo Transición	Ritmo 4°	Planeación
6	Juegos de coordinación 2°	Coordinación 5°	Ritmo Jardín	Ritmo 102	
7	Ritmo 3°	Planeación	Ritmo 2°	Planeación	

Semana: 5

Fecha: 19 al 23 de Febrero Periodo: 1

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Equilibrio 4°	Rondas 102	Equilibrio 101	Rollo adelante 3°	Ejercicio de equilibrio 101
2	Rondas 101	Acción motora Jardín	Equilibrio 102	Motricidad Guesa Jardín	Marcha Transición
3	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación
4	Planeación	Planeación	Planeación	Motricidad gruesa 5°	Motricidad Guesa 2°
5	Equilibrio Transición	Planeación	Motricidad Guesa Transición	Motricidad gruesa 4°	Planeación
6	Partes del cuerpo 2°	Equilibrio 5°	Equilibrio Jardín	Motricidad Guesa 102	

7	Equilibrio 3°	Planeación	Equilibrio 2°	Planeación	
---	------------------	------------	------------------	------------	---

	DIARIO PEDAGOGICO EDUCACION FISICA	Versión: 01	F-JAS-16
	CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR DEL ORIENTE COLOMBIANO	Fecha de Aprobación: 26/Oct/2012	
	CENTRO EDUCATIVO COMFAORIENTE PAMPLONA	Página: 1 de 1	

Semana: 6

Fecha: 26 de Febrero al 2 de Marzo



Periodo: 1


HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Marcha 4°	Marcha 102	Gimnasia básica 101	Esquema 3°	Esquema 101
2	Marcha 101	Marcha Jardín	Gimnasia básica 102	Esquema Jardín	Esquema Transición
3	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación
4	Planeación	Planeación	Planeación	Esquema 5°	Esquema 2°
5	Esquema Transición	Planeación	Esquema Transición	Esquema 4°	Planeación
6	Marcha 2°	Marcha 5°	Esquema Jardín	Esquema 102	
7	Marcha 3°	Planeación	Esquema 2°	Planeación	

Semana: 7

Fecha: 5 al 9 de Marzo

Periodo: 1

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Salto 4°	Salto 102	Esquema 101	Esquema 3°	Esquema 101
2	Salto 101	Salto Jardín	Esquema 102	Esquema Jardín	Esquema Transición
3	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación
4	Planeación	Planeación	Planeación	Esquema 5°	Esquema 2°
5	Esquema Transición	Planeación	Esquema Transición	Esquema 4°	Planeación
6	Capacitación	Salto 5°	Esquema Jardín	Esquema 102	
7	Capacitación	Planeación	Esquema 2°	Planeación	



 <p>COMFAORIENTE CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR Sólo Beneficiarios</p>	DIARIO PEDAGOGICO EDUCACION FISICA	Versión: 01	F-JAS-16
	CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR DEL ORIENTE COLOMBIANO	Fecha de Aprobación: 26/Oct/2012	
	CENTRO EDUCATIVO COMFAORIENTE PAMPLONA	Página: 1 de 1	

Semana: 8

Fecha: 12 al 16 de Marzo

Periodo: 1

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Juegos 4°	Coordinación óculo pédica 102	Esquema 101	Esquema 3°	Compensatorio elecciones

2	Coordinación óculo pédica 101	Rondas y canciones Jardín	Esquema 102	Esquema Jardín	Compensatorio elecciones
3	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación	Compensatorio elecciones
4	Planeación	Planeación	Planeación	Esquema 5°	Compensatorio elecciones
5	Esquema Transición	Planeación	Esquema Transición	Esquema 4°	Compensatorio elecciones
6	Equilibrio 2°	Juegos 5°	Esquema Jardín	Esquema 102	
7	Juegos 3°	Planeación	Esquema 2°	Planeación	


Semana: 9

Fecha: 19 al 23 de Marzo

Periodo: 1

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Lunes festivo	Esquema 102	Esquema 101	Esquema 3°	Esquema 101
2	Lunes festivo	Adentro-afuera Jardín	Esquema 102	Esquema Jardín	Esquema Transición
3	Lunes festivo	Planeación	Planeación	Planeación	Planeación
4	Lunes festivo	Planeación	Planeación	Esquema 5°	Esquema 2°
5	Lunes festivo	Planeación	Esquema Transición	Esquema 4°	Planeación
6	Lunes festivo	Saltos 5°	Esquema Jardín	Esquema 102	

7	Lunes festivo	Planeación	Esquema 2°	Planeación	
---	---------------	------------	---------------	------------	---

	DIARIO PEDAGOGICO EDUCACION FISICA	Versión: 01	F-JAS-16
	CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR DEL ORIENTE COLOMBIANO	Fecha de Aprobación: 26/Oct/2012	
	CENTRO EDUCATIVO COMFAORIENTE PAMPLONA	Página: 1 de 1	

Semana: 10

Fecha: 2 al 6 de Abril

Periodo: 1

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Pruebas de Calidad 4°	Pruebas de Calidad 102	Permiso Medico	Pruebas de Calidad 3°	Pruebas de Calidad 101
2	Pruebas de Calidad 101	Pruebas de Calidad Jardín	Permiso Medico	Pruebas de Calidad Jardín	Pruebas de Calidad Transición
3	Planeación	Planeación	Permiso Medico	Planeación	Planeación
4	Planeación	Planeación	Permiso Medico	Pruebas de Calidad 5°	Pruebas de Calidad 2°
5	Pruebas de Calidad Transición	Planeación	Permiso Medico	Pruebas de Calidad 4°	Planeación
6	Pruebas de Calidad 2°	Pruebas de Calidad 5°	Permiso Medico	Pruebas de Calidad 102	
7	Pruebas de Calidad 3°	Planeación	Permiso Medico	Planeación	

PLANEADOR DEL COLEGIO COMFAORIENTE

ASIGNATURA	DOCENTE JOHANNA MILENA MARTINEZ ARAQUE DOCENTE UNIPAMPLONA	FECHA – SEMANA
Educación Física		02 al 06 de Abril- Semana 11
GRADO	CEIDY LORENA GAITAN BEANVIDES	PERIODO
Quinto		Segundo

TEMATICA

- Saque de mini voleibol
- Repaso de los pasos anteriores y (aprendizaje del paso básico de joropo)
- Inicio del quinto paso **JOROPO “BRISAS DE ACHAGUAS”**

INDICADOR DE LOGROS

- Realizar los diferentes ejercicios que conlleven al saque de mini voleibol
- Definir el Baile de Joropo como expresión artística y acervo cultural de nuestro país.
- Destacar las variedades del joropo colombiano, que nos permitan definirlo dentro de un punto de vista netamente educativo, expresión de identidad Colombiana, así como poder resaltar sus valores, tradiciones y costumbres.

FASE DE INICIACION (Motivación – Conducta de entrada, exploración)

- Llego y saludo a los estudiantes de quinto (soldados firmes)
- Tomo asistencia de los estudiantes
- Los ordeno por orden de estatura para salir al patio

FASE DE DESARROLLO (Conceptualización, actividades y Compromisos)

- Calentamiento
- Saque de mini voleibol
- Repaso de los pasos anteriores y (aprendizaje del paso básico de joropo)
- Inicio del quinto paso **JOROPO “BRISAS DE ACHAGUAS”**
- Vuelta a la calma

CONCEPTUALIZACION

CALENTAMIENTO: BALONSOPLA: Formamos grupos de dos o tres personas. Cada grupo tiene una pelota pequeña. Se ponen con las rodillas y las palmas de las manos en el suelo y conducen su globo a lo largo de un recorrido previsto (una línea dibujada en el suelo) soplando, sin tocar con la mano.

CLASE 1: SAQUE DE VOLEIBOLL

Con una pelota, soy capaz de:

- botar la pelota con la mano de diferentes formas, en desplazamiento, etc.
- lanzar la pelota hacia arriba de diferentes formas y cogerla, con y sin bote.
- golpear la pelota con la palma de la mano y recepcionarla.
- lanzarla contra una pared y recepcionarla, con y sin bote.

Se ubicaran dos filas una a cada extremo de la cancha, una de estas tendra el balón de voleibol que debe lanzar golpeándolo con la palma de la mano abierta, los estudiantes del otro extremo lo decepcionaran y realizaran el mismo ejercicio

CLASE 2: REPASO DE LOS PASOS ANTERIORES Y (APRENDIZAJE DEL PASO B.

JOROPO)

Recordaremos los pasos de la coreografía ya que después del receso de semana santa a los niños puede que se les haya podido olvidar algunos pasos, Y además daré a inicio a enseñar el paso básico de joropo para que

los niños tengan más tiempo de aprenderlo ya que es un paso un poco complejo.

CLASE 3: INICIO DEL QUINTO PASO JOROPO “BRISAS DE ACHAGUAS”

Ya que los niños saben tienen un poco claro el paso básico de joropo irán dando una vuelta haciendo el paso básico y así daré inicio a enseñar la parte central de esta hermosa música folclórica que caracteriza a la región Orinoquia, me refiero al zapateo (hombre) y el escobillado (mujer) que hará de la coreografía algo más llamativo. Los niños realizarán cada lo que les corresponde en el momento que la música les indique y luego niños y niñas realizarán el paso al tiempo para que se vea la unión.

VUELTA A LA CALMA: EL RELOJITO

Todos se colocarán haciendo un círculo, la teacher en el centro con un cuerda larga, que la va a girando a ras del suelo, los alumnos deben de saltar cuando llegue. Al que toque queda eliminado.

PONCHADO:

La teacher se ubicará a un extremo de la cancha y un ayudante al otro extremo para lanzar el balón a tratar de ponchar a los niños que estarán en el centro de la cancha al niño que ponche irá saliendo del juego.

FASE DE FINALIZACION (Evaluación, Resultados)

Recogeré el material utilizado
 Nos lavaremos las manitas
 Regresaremos al salón en orden

OBSERVACIONES



Nota: este es uno de todos los planeadores de la institución

CAPITULO IV

INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

En el colegio comfaoritente “busecito encantado” de pamplona son de vital importancia las actividades intrainstitucionales porque promueven en el alumnado un sentimiento de pertenencia al centro y al grupo, ayudan a que adquieran una mayor autonomía y responsabilidad con la organización de su tiempo libre y favorecen la autoestima en algunos alumnos y alumnas que en las materias escolares les cuesta alcanzar los conocimientos mínimos exigibles, además son herramientas extraordinarias para nutrir la curiosidad, la sensibilidad, la creatividad, la cultura y el deporte.

A continuación se muestra los ejercicios y programas desarrollados según el cronograma establecido por el colegio.

IZADA DE BANDERA E INICION DE SEMANA SANTA (22 DE MARZO 2018)

En esta fecha los niños de pre jardín, jardín y transición estaban a cargo de la izada de bandera en la cual se destacaron los niños que tenían mejores calificaciones. Además los grupos a cargo de la izada de bandera hicieron un espectáculo coreográfico en la cual me correspondió ensayarlos y así lograr una muy bonita presentación.

EUCARISTÍA: se realizó en la institución a las 9 de la mañana del jueves 22 de marzo la cual los niños del colegio se encontraban con sus diferente teacher asignada al grado.



Transición bailando rock and roll



Pre jardín y jardín bailando Bartolito



Homenaje a la semana santa



DIA DEL NIÑO (27 de abril 2018)

Este día se hizo un desfile desde la plazuela almeyda en la cual cada grupo llevaba un color de globos, el rector estaba disfrazado para motivar a los niños con ayuda de música y d las profesoras. Al llegar al colegio se tenía como sorpresa refrigerio, variedad de presentaciones como bailes y obras de teatro.



PRIMERA CAPACITACION DE PRIMEROS AUXILIOS (30 de abril 2018)

Nos trabajaron la parte de atención hospitalaria y la cadena de socorro.



DIA DE LA MADRE Y DEL PROFESOR (15 DE MAYO 2018)

En este mes le correspondió a educación física decorar la cartelera para no dejar pasar por alto estas dos celebraciones tan importantes, además el rector del colegio preparo una comida para el personal docente con serenata y muchas risas.



SEGUNDA CAPACITACION DE PRIMEROS AUXILIOS (23 de mayo 2018)

En esta capacitación se trabajó simulacro y lesiones de tejidos blandos, todo esto para prepararnos para el simulacro que se realizó el día 25 de mayo en la cual como se sabe no se permite celulares así que no pude obtener evidencias.



ENSAYOS DE LAS INTERCLASES EN EL COLISEO CHEPE ACERO

Es importante ensayar en el lugar en el cual se realizarán las inter clases ya que los niños se podrían confundir a la hora de la presentación por ende se tuvieron 4 ensayos en el coliseo, los días 21,22, 28 de mayo y el último ensayo se realizó el día 5 de junio.



ENSAYO DE LA BANDA DEL COLEGIO COMFAORIENTE



ENSAYO DE PRE JARDIN Y JARDIN



ENSAYO DEL GRADO TRANSICION



ENSAYO DEL GRADO PRIMERO



ENSAYO DEL GRADO SEGUNDO



ENSAYO DEL GRADO TERCERO



ENSAYO DEL GRADO CUARTO



ENSAYO DEL GRADO QUINTO



INTERCLASES COLEGIO COMFAORIENTE





BAILE DE JOROPO Y MODERNO



PREJARDIN Y JARDIN



TRANSICIÓN



PRIMERO



SEGUNDO



TERCERO



CUARTO



QUINTO



CONCLUSIONES

El objetivo fundamental de este trabajo era Contribuir con estrategias de mejoramiento hacia los procesos cognitivos y motores de los estudiantes de grado pre jardín a quinto por medio de la danza folclórica y moderna para así no permitir que se pierda este método de amar y recordar lo hermoso de nuestro país. Así que, la aportación principal a este trabajo consistió en la implementación de un método, el cual era el método de las demostraciones e imitaciones donde la docente planteaba un paso de un baile típico de Colombia, y los niños y niñas observaban y luego imitaban.

Ya que las capacidades que mostraba cada estudiante no eran muy factibles, se vio en la obligación de implementar un sistema de observación directa en el momento de la ejecución de los diferentes movimientos, realizados por esta población.

Tras la realización de cada uno de los temas ejecutados en este trabajo, se pudo observar y analizar que el baile en edad preescolar tienen una gran importancia e influencia en su desarrollo motor, ya que es una forma viable de aprender, divertirse, comunicarse, y hacerse participe de todos los ejercicios que se muestran en el momento de su ejecución.

Por consiguiente cabe destacar que una posible solución al problema planteado, con vistas a los logros de una parte de la población trabajada, la danza folclórica y la danza moderna, representa en los niños un mundo real con oportunidades de participación e inclusión, estimulando en cada uno de ellos el desarrollo de su crecimiento personal.

ANEXOS CARTA DE ACEPTACIÓN

Edificio Sede Administrativa:
 Avenida 2 calle 14 (esquina)
 PBX: 5 713 404 / 583 63 88
 Cúcuta, Norte de Santander, Colombia
 www.comfaorientec.com



San José de Cúcuta, 26 de Febrero de 2018

Señor(a)
BENITO CONTRERAS EUGENIO
 Coordinador de Práctica

Asunto: ACEPTACION ESTUDIANTE PARA LA PRACTICA

Cordial Saludo,

Por medio del presente escrito me permito comunicarle que de acuerdo a la solicitud calendada el pasado 23 de Enero del presente año, en el cual presenta el(a) estudiante CEIDY LORENA GAITAN BENAVIDES, identificado(a) con cedula de ciudadanía C.C 1.022.969.225 de Bogota D.C, de la formación de **LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTES** ha sido **ACEPTADA** por esta Caja de Compensación Familiar COMFAORIENTE seccional Pamplona, para que inicie su práctica a partir del 26 de Febrero de 2018 fecha de inicio, hasta cumplir con las horas requeridas de su Práctica.

Lo anterior expuesto es con base a la Alianza Estrategia celebrada entre la Universidad de Pamplona y la Caja de Compensación Familiar del Oriente Colombiano COMFAORIENTE.

Atentamente,

JOSE GREGORIO CORREA YAÑEZ
 Jefe División Talento Humano y Recursos Físicos (E)
 Supervisor(a) Alianza Estratégica
 COMFAORIENTE

Elaboro	Nombre y Apellidos	Cargo	Firma
	ANGÉLICA GARZÓN	APRENDIZ SENA	



*Recibido
 22-11-18*

Véase SuperSubsidio



Pamplona, 23 de enero del 2018

Licenciado
NELSON RAMON MORENO
Rector Institución Educativa Comfaoriente
Pamplona

Estimado Rector:

La Universidad de Pamplona a través del programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes le presenta un cordial y caluroso saludo y éxitos en su gestión.

Dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes aparece la asignatura Practica Integral, en el cual los estudiantes como su nombre lo indica cumplen con las competencias, habilidades, destrezas, actitudes y visiones entre otras que le permitan vincularse de forma activa y participativa a la institución donde va a realizar su práctica, por lo anterior agradezco el haber dado permiso para la realización de la misma en la institución que usted dirige.

Así mismo le estoy enviando para su conocimiento la programación de la Práctica Integral que debe realizar el alumno maestro en el primer semestre del 2018, dentro de la cual debe desarrollar 12 horas semanales de clase, debe permanecer 4 horas diarias en la institución la cual se iniciará el 29 de Enero, y su terminación y la socialización será el 8 de Junio.

Espero se le preste toda la colaboración posible para que el objetivo propuesto se pueda lograr, en sus dimensiones académicas, administrativas y de proyección social.

ESTUDIANTE
CEIDY LORENA GAITÁN B.
Ceidy Lorena Gaitán

SUPERVISOR
Lic. Johana Martinez
26/ENE/2018

Atentamente,

BENITO CONTRERAS EUGENIO
Coordinador de práctica

26/ENE/2018

Copia a: Supervisor



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

PLAN TEORICO PRACTICA INTEGRAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Salud
 Dpto de Cultura Física, Recreación Y Deportes

PLAN TEORICO PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO-PROFESOR: Ceidy Lorena Cartán Benavides.
 SUPERVISOR: Jhanna Milena Martínez Araque.
 INSTITUCION: Centro Educativo ComE Oriente Pamplona.
 FECHA: 25 Mayo - 2018.

	PUNTAJE MAXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
1. Demuestra dominio científico del tema y del grupo	5	5
2. Unifica criterio y aclara conceptos y dudas	5	5
3. Emplea y domina el aspecto pedagógico y metodológico	4	4
4. Usa el lenguaje técnico de la materia	2	2
5. Dosifica el tiempo	3	3
6. Lleva el material didáctico	2	2
7. Emplea bien el materia didáctico	4	4
8. Emplea bien el tablero y consigna lo principal	4	4
9. Refuerza a sus alumnos	3	3
10. Usa correctamente la respuesta de sus alumnos	3	3
11. Dirige y redirige las preguntas y respuestas de sus alumnos	3	3
12. Usa correctamente el manejo didáctico de la pregunta	3	3
13. Evalúa de acuerdo con el objetivo propuesto	3	3
14. Se cumplió el objetivo	4	4
15. Presentación personal excelente	2	2
TOTAL	5.0	5.0

OBSERVACIONES: Excelente docente... Exitos...

JMA
 Jhanna Milena Martínez Araque
 Lic. Edu. Física
 Unipamplona
 C.C. 1.094.740.260

NOTA DE PRACTICA INTEGRAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Salud
 Dpto. de Cultura Física, Recreación Y Deportes

NOTA DE PRÁCTICA INTEGRAL

Alumno-profesor: Ceidy Lorena Gaitán Benavides
 Asesor: Johanna Milena Martínez Arague
 Institución: Centro Educativo Comorienté
 Curso: Preescolar (Pre Jardín - Jardín - Transición) Primaria (1º - 2º - 3º - 4º - 5º)

ETAPAS	%	NOTA ABSOLUTA	%
I. ADMINISTRATIVA	30%	50	1.5
II. DOCENTE Y EVALUATIVA	50%	50	2.5
III. EXTRACURRICULAR	20%	50	10
NOTA DEFINITIVA			50

COMENTARIOS ESPECIALES: La alumna profesora, se caracterizo por su responsabilidad, sentido de pertenencia con la institución, amor a los estudiantes, y tareas asignadas (inter-clases 2018). Felicitaciones a la Universidad de Pamplona por la gran profesional Ceidy... Éxitos

ALUMNO - PROFESOR: Ceidy Lorena Gaitán Benavides

SUPERVISOR: Johanna Milena Martínez Arague *JMA*

Johanna Milena Martínez Arague
 Lic. Edu. Física
 unipamplona
 62.1.034.240.264



NOTA DE PRACTICA INTEGRAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Salud
 Dpto de Cultura Física, Recreación Y Deportes

NOTA DE PRÁCTICA INTEGRAL

Alumno-profesor: Ceidy Lorena Gaitán Benavides
 Asesor: Johanna Milena Martínez Araque
 Institución: Centro Educativo Comfioriente Pamplona
 Grado: Preescolar (PreJardín-Jardín 4 fecha: 25-Mayo-2018
Transición-Primaria (101-102
2°-3°-4°-5°)

ETAPAS	OBSERVACION	%	NOTA	%
1. Administrativa	- Planes de Clase.	30%	5.0	1.5
2. Docentes y Evaluativa	- Responsable - Puntual. - Buena Presentación personal. - Buen dominio de grupo.	50%	5.0	2.5
3. Actividades extracurriculares	- Inter-Clases 2018	20%	5.0	1.0
	NOTA DEFINITIVA	100%	5.0	5.0

Supervisor: Johanna Milena Martínez Araque

Johanna Milena Martínez Araque
 Lic. Edu. Física
 Pamplona
 C.C. 1.094.240.260.

EVALUACIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Salud
 Dpto de Cultura Física, Recreación Y Deportes

FICHA DE EVALUACIÓN DE PLAN DE CLASE. PRACTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Ceidy Lorena Cantón SUPERVISOR: Jhanna Milena Martínez Arque

PERIODO ACADÉMICO: Primer Semestre del año 2018

Aspectos evaluables	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1. Precisa los contenidos básicos que debe dominar el alumno para recibir el nuevo conocimiento (conducta de entrada)	0.5	0.4	0.4	0.4	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
2. Los objetivos explícitos están bien formulados (Medibles, Observables y Alcanzables)	1.0	0.9	0.9	0.9	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
3. Los contenidos tiene secuencia lógica se adaptan al nivel del alumno y sintetizan la totalidad del tema	1.0	0.9	0.9	0.9	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
4. Describir las actividades del aprendizaje	1.0	0.8	0.9	0.9	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
5. Seleccionar los medios de acuerdo al contenido, actividades de aprendizaje y logro del objetivo	0.5	0.4	0.4	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
6. Los mecanismos de evaluación concuerdan con objetivo, tema y actividades de aprendizaje	1.0	0.8	0.8	0.9	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
TOTALES	5.0	4.2	4.3	4.4	4.5	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0

JML
 Jhanna Milena Martínez Arque
 Lic. Edu. Física
 CC. 109440346

FORMATO DE AUTO EVALUACIÓN ALUMNO-MAESTRO

FORMATO DE AUTO EVALUACIÓN ALUMNO – MAESTRO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

CENTRO EDUCATIVO DE LA PRÁCTICA:

SUPERVISOR DE LA PRÁCTICA:

INSTRUCCIÓN PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO SE APLICA

1. De la institución de práctica:

- El espacio de trabajo ofrecido por la institución da una buena oportunidad de aprendizaje para los alumnos maestro del área de educación física recreación y deportes.
 E
- Se le brindan facilidades administradoras y físicas para el desarrollo de la práctica.
 E
- El supervisor de práctica fue un apoyo constante en el desarrollo de la propuesta pedagógica.
 E
- Se le da la importancia que merece el área de educación física recreación y deportes en la institución.
 E
- Los recursos asignados fueron suficientes, adecuados y oportunos.
 E

2. De la universidad:

- La asignatura de taller pedagógico le dio una pauta general de la práctica profesional. E
- Las asignaturas del plan de estudio visto le proporcionaron apoyo formativo y complementario en el desempeño profesional. E
- Las asesorías del supervisor de prácticas fueron importantes en el desarrollo de la práctica. E

3. Formación profesional y personal

- A través de las practicas tuve mayor conocimiento de mis debilidades y fortalezas. E
- La práctica me ayudo a ser autónomo en mis decisiones E
- Logre un sentido de pertenencia con la institución E
- Las relaciones personales e interpersonales fueron provechosas y productivas E
- Los objetivos propuestos se cumplieron a cabalidad E
- La práctica fue importante en el crecimiento y desarrollo personal y profesional E

SUGERENCIAS: Gracias a mi Supervisora Johana Martinez por todo el apoyo brindado. Es la mejor docente y persona ya que gracias a ella pude sacar mis conocimientos y experiencias como docente.

FIRMA DEL ALUMNO-MAESTRO: CEIDY LORENA GAJAN B.

FECHA: 25/Mayo 2018

FORMATO DE AUTO EVALUACIÓN SUPERVISOR-ASESOR DE PRÁCTICAS

FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL SUPERVISOR – ASESOR DE PRÁCTICAS

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO SE APLICA

1. Rol en la institución

- Pertenencia con la institución
 E
- Da a conocer sus inquietudes
 E
- Cumple y respeta los conductos regulares
 E
- Interactúa y se relaciona con facilidad y adecuadamente
 E
- Su presentación personal es acorde a las situaciones de trabajo
 E

2. Planeación

- Proyecta estrategias de ejecución con objetivos precisos
 E
- Es autónomo en sus decisiones
 E
- Visiona y gestiona acciones futuras
 E

- Su proyecto de área es acorde con el PEI

E

3. Organización

- Elabora y presenta su proyecto de desarrollo de área

E

- Lleva los diarios de campo-planes de unidad de clase

E

- Su comunicación es fácil y asertiva

E

- La documentación requerida es presentada con orden, pulcritud y estética

E

4. Ejecución

- La metodología propuesta es coherente con su plan de desarrollo

E

- Es puntual en el cumplimiento de sus obligaciones laborales

E

- Se integra a los grupos de trabajo con facilidad

E

- Es líder en desarrollo del trabajo de su área

E

5. Control

- Hace seguimiento continuo a las actividades desarrolladas

E

- Soluciona las dificultades encontradas en el desarrollo del proceso

E

NOMBRE DEL ASESOR:

Johanna Milena Martínez Araque

Johanna Martínez Araque
Lic. Edu. Física
Unipamplona
C.C. 994.240.260

FIRMA DEL ALUMNO-MAESTRO:

CEIDY LORENA GATANI B

FECHA: 25 Mayo - 2018

BIBLIOGRAFÍA

- Manual de convivencia del centro educativo comfaorientes pamplona
- <https://prezi.com/nb6ao54mctuz/historia-de-la-danza-moderna-3-etapas/>
- <http://www.filomusica.com/filo43/eritmica.html>
- <https://www.escuelasinfantilesvelilla.com/blog/que-ventajas-ofrece-el-baile-moderno-en-la-infancia/>
- <http://bailestipicosd.blogspot.com.co/>
- Arnold, P. (1991) Educación Física, Movimiento y Curriculum. Morata, Madrid.
- Tinning, R. (1996) “Definiendo el área ¿cuál es nuestra área?” en Revista de Educación. Madrid N° 113.
- Devís Devís, J. (1996): Educación física, deporte y curriculum. Investigación y desarrollo curricular. Visor. Madrid
- Sánchez Bañuelos, Fernando (1997) Didáctica de la Educación Física y el Deporte, Madrid, Gymnos.
- Sánchez Bañuelos, F. Contreras Jordán Onofre. (1998). Apuntes de Sociología del Deporte. Toledo.
- Acuerdo número 032 del 19 de Julio del 2004 reglamento de licenciaturas Universidad de pamplona
- Calzada Arija, A. (1996). Educación Física: 1º y 2º Enseñanza Secundaria Obligatoria (pp. 122-127, 169). Madrid, España: Gymnos Editorial.
- Marco teórico investigación sobre la dimensión. Lúdica del maestro en formación 2009.
Autores: Esp. Jaime Hernán Echeverri y Esp. José Gabriel Gómez