

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS FUNDAMENTADAS EN LA LITERATURA
INFANTIL PARA FORTALECER EL BUEN TRATO EN LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO TERCERO EN EL INSTITUTO TÉCNICO
SAN FRANCISCO DE ASÍS, SEDE CRISTO REY.**



YINA PAOLA TOLOZA GARCÍA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

2017

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS FUNDAMENTADAS EN LA LITERATURA
INFANTIL PARA FORTALECER EL BUEN TRATO EN LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO TERCERO EN EL INSTITUTO TÉCNICO
SAN FRANCISCO DE ASÍS, SEDE CRISTO REY.**



YINA PAOLA TOLOZA GARCÍA

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciada en Pedagogía Infantil**

Tutor: JOSE APULEYO TORRES MALDONADO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

2017

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO I	8
1. PROBLEMA.....	8
1.1 Planteamiento del problema de investigación	8
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Justificación	12
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1. Objetivo general.....	13
1.4.2 Objetivo específico	13
CAPITULO II.....	15
2. MARCO REFERENCIAL.....	15
2.1. Antecedentes Investigativos	15
2.1.1. A nivel Internacional	15
2.1.2. A nivel Nacional	17
2.1.3. Investigación Regional	18
2.2. Marco teórico.....	20
2.3. Bases Teóricas	21
2.3.1 El Conflicto.....	21
2.3.1.1. El conflicto escolar.	25
2.3.1.2. Causas de la violencia en las aulas.	25
2.3.1.3. Convivencia escolar pacífica.	26
2.3.1.4. Goleman y la educación emocional.	27
2.3.2. Estrategias Pedagógicas.....	27
2.3.3. Literatura Infantil.....	28
2.3.3.1. La Literatura Infantil dentro del contexto escolar.	30
2.3.3.2. La importancia de la literatura infantil.	31
2.4. Marco contextual	34
2.5. Marco legal	36

2.5.1. Constitución Política de Colombia.....	37
2.5.3. Ley 30 de 1992	38
2.5.4. Decreto 1860 de 1994.....	38
2.5.5. Ley 1620 De 2012.....	39
CAPITULO III.....	40
3. 1. METODOLOGÍA	40
3.1.1. Tipo de investigación.....	40
3.1.2. Población y Muestra	40
3.1.2.1. Población	40
3.1.2.2. Muestra	40
3.1.3. Técnica de recolección de datos	41
3.1.4. Instrumentos.....	41
3.1.5. Diseño Metodológico de la propuesta.....	42
CAPITULO IV	45
4. ANALISIS DE RESULTADOS	45
4.1. Prueba piloto aplicada a niños	45
4.2. Evaluación de la estrategia por parte de los expertos	46
CAPITULO V	48
5.1. CONCLUSIONES	48
5.2. RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	50
ANEXOS.....	55

TABLA DE ANEXOS

ANEXO 1	
FORMATO DE EVALUACION POR PARES EXPERTOS	55
ANEXO 2	
CUENTO (ESTRATEGIAS)	56
ANEXO 3	
FORMATO DE INVESTIGACION FORMATIVA – PIF	82
ANEXO 4	
EVALUACION DE LA ESTRATEGIA ESTUDIANTES TERCER GRADO SEDE CRISTO REY INSTITUTO TECNICO SAN FRANCISCO DE ASIS	84
ANEXO 5	
PRUEBA PILOTO	86

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los conflictos que surgen en los colegios suelen acabar en alguna forma, en situaciones violentas, agresión física, verbal, bullying, exclusión e irrespeto. Aceptada la presencia de acciones violentas en el entorno escolar, son muchas las causas que las pueden originar, sin embargo, la falta de formación de los docentes y de la comunidad educativa para resolverlos, puede ser un gatillador de más conflicto en las aulas.

En razón a lo anterior, el objetivo que se pretende alcanzar con este trabajo de investigación es suministrar una serie de estrategias pedagógicas, con el fin de crear ambientes de confianza, que contribuyan a fortalecer las competencias del buen trato de los estudiantes de grado tercero del Instituto Técnico San Francisco de Asís, sede Cristo Rey, así mismo, permitir a los niños y niñas reconocer el conflicto como algo más que un desacuerdo, sino como una oportunidad de crecimiento.

Conviene observar, sin embargo, que la gestión del conflicto es un tema muy importante en los colegios, no obstante, tanto estudiantes como profesores, no están formados para resolver los conflictos o en algunos casos, los desconocen o son indiferentes a este tipo de problemáticas en el aula, sin embargo, el interés de esta investigación no es hacer más eco en lo mismo, sino buscar alternativas de solución, lo cual llevó a la autora del trabajo a diseñar estrategias pedagógicas a través de la literatura infantil para potencializar el buen trato de los estudiantes en el aula.

Ahora bien, el reto está en poder cumplir con el objetivo, lo que implica, que los actores del proceso educativo reconozcan en los conflictos no solamente el choque, combate, lucha y pelea, cuya resolución implica, la anulación, derrota o sometimiento del otro, sino como una oportunidad para crear caminos y desarrollar la capacidad de asumir el conflicto como un motivo

de cambio positivo, para fortalecer el vínculo entre las personas, donde se manejen protocolos con reglas claras, conocidas y colectivamente aceptadas, con el fin de construir espacios de buen trato entre los estudiantes, como un momento de cambio positivo para fortalecer el vínculo entre las individuos.

Basados en lo anterior, la investigación se estructuró en dos grandes partes: Primera, la parte comprensiva, en ella se encuentra el planteamiento, la pregunta, la justificación y los objetivos del problema, de igual manera, los antecedentes, el marco de referencia y la metodología de la investigación, en la Segunda: Se presenta la estructura de la estrategia, la aplicación de la prueba piloto, el análisis de la prueba, los resultados, las conclusiones y las sugerencias.

CAPITULO I

1. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema de investigación

El conflicto es un fenómeno mundial, a manera de ejemplo podemos mencionar los problemas de desplazamiento en la franja de gaza, las agresiones de Corea del sur a los países vecinos y a Estados Unidos, las dictaduras en países de África y en América Latina, como es el caso de Venezuela.

De igual forma, países como Holanda, Escocia, Irlanda, Italia, España Suiza, Japón, Australia han elaborado estudios sobre violencia escolar en la enseñanza primaria y secundaria a nivel nacional. En Francia existe una clara tendencia a relacionar las conductas agresivas con aquellas que están establecidas en el código penal, en las cuales las investigaciones, en su mayoría incluyen conductas criminales. En Estados Unidos e Inglaterra se han adelantado investigaciones sobre las conductas agresivas en los ámbitos escolares.

Asimismo, a los países de Europa y América han adelantado estudios sobre violencia en el contexto escolar siendo este un problema serio que presenta prevalencias altas en lugares como Argentina, Colombia, Chile y México. Para el caso particular de Colombia, desde las décadas de 1980 y 1990, existen estudios que relacionan la violencia escolar con la violencia nacional, el deterioro social, económico de la mayor parte de la población, la mala organización, la falta de dirección y la mala calidad de la educación cotidiana; conforme a esta realidad, en las escuelas se gesta y se desarrollan manifestaciones de violencia entre estudiantes y entre los maestros y viceversa.

En Colombia el conflicto en el aula, como tema de estudio, constituye un fenómeno que por su magnitud e intensidad ha generado una vasta producción intelectual en diversos estudios e investigaciones, que han abordado el problema a partir de diversas concepciones acerca del manejo que se le debe dar a esta problemática en las instituciones educativas.

Este es un problema que aqueja a todos los sectores sociales de nuestro país, inclusive, se puede afirmar que en las altas clases sociales este tipo de conflicto se presenta con más dureza y los padres tienden a ocultarlo; mientras que en las clases sociales menos favorecidas es una problemática del día a día. Por consiguiente, es necesario buscar una pronta y efectiva solución al conflicto pues desde la escuela el sujeto se forma para hacer parte activa de la sociedad y si este se ve enfrentado a conflictos a lo largo de su formación, ¿Qué clase de sujeto será el que se enfrentará a la sociedad si ya desde su niñez ha sido violentado y discriminado? Es en este punto es donde se deben ofrecer alternativas para solucionar dicha problemática tan delicada que afecta cada día más a nuestro país.

Diversas investigaciones y estudios reflejan que Colombia es uno de los países con mayor número de casos de conflicto escolar en el aula donde al menos el 20% de los niños de todo el país han sufrido en alguna ocasión persecución por parte de alguno de sus compañeros según la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud, uno de cada cinco niños es víctima de persecución por parte de sus compañeros. La Revista CEPAL de la Comisión Económica para América Latina indica que el 51,1% de los estudiantes ha recibido insultos, amenazas, golpes y robos, sin existir alguna medida de sanción pertinente para sus compañeros, es por eso que ciento de asociaciones se han reunido en busca y en pro de la lucha contra el conflicto en el aula. Expresión de la violencia, ejercida sobre una persona, por sus compañeros de escuela o de

trabajo, como se conoce esta práctica es generada por personas intolerantes, en la mayoría de los casos con bajos niveles de sociabilidad donde ya sea individualmente o en grupo se somete a violencia psicológica o física a una persona causando daños físicos y mentales en el mismo.

En nuestro país, se realizó un estudio con 50.000 jóvenes reseñados por Red Papaz, donde se demostró que los más afectados por esta situación son los de quinto y noveno grado con porcentajes de 29% y 15% respectivamente. Solo en la capital de la nación se registraron al menos 571 casos de matoneo, que demuestran la intensificación de estas prácticas. Según la Secretaría de Educación y el DANE, uno de cada cinco estudiantes colombianos es víctima de la violencia e intimidación escolar. Ahora bien, las cifras emitidas por parte de la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud, se tornan un poco más alarmantes, puesto que según la misma los estudiantes víctimas del matoneo ascienden al 20% de la matrícula nacional.

Las autoridades colombianas, tomando cartas en el asunto, y con la intención de garantizar la calidad de vida de todos los colombianos, ha creado una Ley que pretende controlar, castigar y disminuir la intimidación y violencia escolar en todas sus expresiones, denominada la Ley 1620 de 2013, mediante la cual se da creación al “Sistema nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia escolar”.

Todos estos fenómenos mencionados se derivan de la incapacidad del estado, la escuela, la familia y los docentes por ejercer sus funciones sociales que de una manera u otra implican gravemente con los conflictos en el aula.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede intuir que el conflicto forma parte de la convivencia humana y constituye una fuente de aprendizaje, desarrollo y maduración personal, ya que la persona debe poner en marcha una serie de mecanismos que favorezcan una gestión

positiva del mismo. Pero el conflicto es también confrontación de ideas, creencias y valores, opiniones, estilos de vida, pautas de comportamiento, etc. Las cuales fueron evidentemente analizadas a través de un diario de campo, en las que se pudo observar que El Instituto Técnico San Francisco de Asís, sede Cristo Rey no es ajeno a esta situación, se presentan acciones violentas en el aula de clase, y se suscitan alrededor de diez riñas diariamente. De igual forma: Agresión verbal, física, exclusión social, acoso escolar, ambiente competitivo y falta de habilidades de trabajo.

Por tal motivo, la siguiente investigación propone el desarrollo de estrategias pedagógicas para mejorar el buen trato de los estudiantes en el aula, ya que, la escuela no solo debe desarrollar competencias en el saber, saber hacer y en el saber ser sino también se debe formar en valores a sus estudiantes, a ser ciudadanos de bien, a tener una adecuada convivencia escolar y a resolver las diferencias con los demás de manera pacífica, de igual manera, que aprendan a expresarse, a dialogar y respetar a los demás con dignidad, por otro lado también se debe fortalecer la capacidad de los estudiantes para que conozcan sus deberes y derechos, acepten a los otros en la diferencias, a ser solidarios y tolerantes en todos los espacios de vida.

Agregando a lo anterior y con el fin de disminuir los efectos adversos de una inadecuada convivencia escolar, se aprovechará todo el potencial didáctico y pedagógico que nos ofrece la literatura infantil, con el propósito que sea ejemplo a los niños y niñas a la hora de actuar frente a una situación de conflicto, porque, ciertamente, el cuento puede ser un medio eficaz que atrae la atención del niño y permite cautivarlo e involucrarlo en un aprendizaje de valores, que permeen de manera positiva en el desarrollo de una adecuada convivencia escolar y a su vez desarrollen normas de comportamiento, fundamentadas en el buen trato consigo mismo y con los demás.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer el buen trato entre los estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico San Francisco de Asís, sede Cristo Rey de Pamplona Norte Santander?

1.3 Justificación

En el contexto del aula se generan determinadas formas de conflictos, que suele estar relacionadas por la falta del manejo de las propias emociones tanto del profesor como del alumno. Los profesores en el día a día afrontan una serie de situaciones conflictivas en su labor, para las cuales necesitan tener una serie de estrategias pedagógicas y didácticas, es así, que al revisar su propio estilo educativo, enriqueciendo su manera de interactuar con los estudiantes, le permitirá al docente aportar mayor comprensión y crecimiento profesional para asumir el reto de potencializar el buen trato entre la comunidad educativa. Así mismo, asume roles para prevenir y resolver diversos tipos de conflictos de sus dirigidos, manifestados en riñas, agresiones verbales, físicas, acoso escolar entre otras. En razón a los anterior y como se manifestó anteriormente, las situaciones conflictivas son oportunidades especiales para trabajar el desarrollo de las competencias sociales, a través de diferentes estrategias, las cuales permitirán valorar por ejemplo la empatía, la escucha activa, el autocontrol, la motivación entre otras competencias.

Así pues, nace de esta forma la propuesta de diseñar estrategias fundamentadas en la literatura infantil para mejorar el buen trato en los estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico San Francisco de Asís, Sede Cristo Rey del municipio de Pamplona Norte de Santander. Teniendo en cuenta que, la resolución de conflictos es un elemento importante para el desarrollo de los procesos de convivencia pacífica, que se fundamenta en la construcción de valores democráticos y desarrollo de la ciudadanía, los cuales contribuirán a que los estudiantes

interactúen armónicamente dentro de un grupo social en reconocimiento y respeto de sus diferencias.

De esta manera, se evidencia nuevamente la necesidad de diseñar estrategias que permitan a los estudiantes potencializar el buen trato de los estudiantes en el aula del grado tercero del Instituto Técnico San Francisco de Asís, lo cual se espera que con ellas, se desarrollen competencias sociales que eviten a los niños y niñas generar actitudes violentas y agresivas para la resolución de conflictos, de esta manera, nuevamente se presenta la oportunidad de hacer uso de la literatura infantil como un elemento mediador para alcanzar el buen trato de los estudiantes en el aula.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

Diseñar estrategias pedagógicas a través de la literatura infantil para fortalecer el buen trato en el aula en los estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico San Francisco de Asís, Sede Cristo Rey del municipio de Pamplona.

1.4.2 Objetivo específico

Determinar las acciones del conflicto en el aula en los estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico San Francisco de Asís, Sede Cristo Rey del municipio de Pamplona.

Establecer las características de las estrategias para fortalecer el buen trato de los estudiantes en el aula del grado tercero del Instituto Técnico San Francisco de Asís, Sede Cristo Rey del municipio de Pamplona.

Realizar la prueba piloto con las estrategias para fortalecer el buen trato de los estudiantes en el aula, a través de la literatura infantil del grado tercero del Instituto Técnico San Francisco de Asís de la sede Cristo Rey.

Evaluar las estrategias pedagógicas basadas en la literatura, para fortalecer el buen trato en los estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico San Francisco de Asís, Sede Cristo Rey del municipio de Pamplona.

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

El presente capítulo tiene como finalidad poner en contacto con el tema de investigación “El conflicto en el aula” y como la literatura infantil es un medio estratégico para fortalecer las relaciones y el buen trato en el aula entre los estudiantes, docentes y comunidad educativa en general.

En el estudio se tomaron como referente nueve investigaciones: Tres internacionales, tres nacionales y tres regionales, en relación con el conflicto de los estudiantes en el aula y la literatura infantil como estrategia para fortalecer el buen trato entre los escolares.

2.1. Antecedentes Investigativos

2.1.1. A nivel Internacional

TÍTULO	La literatura infantil en el aula de Educación Infantil: Propuesta para solucionar el problema de los celos.		
AUTOR	Herrero Revilla, María	AÑO	2014
OBJETIVO	Contribuir al conocimiento de la literatura infantil, concretamente de los valores presentes en ella, siendo el cuento el instrumento utilizado como medio para educar en valores y aprender a convivir entre todos de manera pacífica.		
SÍNTESIS	En este trabajo se expone la importancia de la literatura infantil como una de las herramientas educativas básicas en la formación integral del niño, de integración, socialización y como medio fundamental en la educación emocional. Concretamente, se centra en el uso del cuento como elemento motivador, útil y facilitador del aprendizaje de los niños, de ahí que dicho proyecto finaliza con el diseño de una unidad didáctica dirigida al trabajo en el aula infantil para intentar solucionar el problema de los celos.		
APORTE A LA INVESTIGACIÓN	Este proyecto de investigación aportó a mí propuesta un modelo básico para el desarrollo de talleres, dando la idea principal de tomar un interrogatorio en relación al tema de conflicto haciendo uso del cuento.		

TÍTULO	Reconocimiento facial de emociones y desarrollo de la empatía mediante la lectura mediada de literatura infantil.		
AUTOR	Enrique, Ignacio Montero Felipe Munita, Enriqueta Jara e Ignacio Montero.	AÑO	2013
OBJETIVO	Propuesta de lectura mediada de literatura infantil, entendida como un contexto de interacción regulado o de experiencias mediadas		
SÍNTESIS	Refleja la importancia de la integración y desarrollo de competencias emocionales en el aula, específicamente enfocadas al reconocimiento facial de emociones y la empatía, aspectos considerados claves para favorecer el desarrollo social armónico y la conducta pro-social. El trabajo reporta el resultado de la implementación de un programa de lectura mediada de literatura infantil, como una herramienta para el desarrollo de competencias emocionales, específicamente el reconocimiento facial de emociones y empatía en niños y niñas preescolares y escolares. Para evaluar la efectividad del programa se utilizó un diseño cuasi-experimental con grupo de cuasi-control. Los resultados indican que aquellos niños y niñas que formaron parte del grupo de lectura mediada, mostraron un avance significativo en el reconocimiento facial de emociones, así como en el índice de empatía, en relación a los niños y niñas del grupo de lectura tradicional.		
APORTE A LA INVESTIGACIÓN	Los aportes a la investigación se enmarcaron específicamente en el marco teórico con el fundamento de la educación emocional de Goleman, la cual deduce que “el desarrollo de la inteligencia emocional a temprana edad permite expresar y gestionar emociones de una manera adecuada”.		

TÍTULO	La literatura infantil: Los límites de la didáctica.		
AUTOR	Cervera. Juan	AÑO	2006
OBJETIVO	Puntualizar el valor del término “didáctica”, aplicado a la literatura infantil.		
SÍNTESIS	Esta propuesta expone la literatura infantil como instrumento didáctico que educa al niño a medida que éste tiene contacto ella.		
APORTE A LA INVESTIGACIÓN	Definición de la literatura infantil.		

2.1.2. A nivel Nacional

TÍTULO	La literatura infantil como estrategia pedagógica en la solución de conflictos en niñas de 4 a 6 años de edad del colegio Sagrado Corazón, de Madrid, Cundinamarca.		
AUTOR	Ramírez Díaz, Lyda	AÑO	2008
OBJETIVO	Identificar el proceso de aprendizaje de niños y niñas de edad preescolar en la solución de conflictos utilizando la estrategia de la literatura infantil.		
SÍNTESIS	<p>Este proyecto busca que través del mundo de la literatura, el niño desde muy pequeño le pueda dar solución a los diferentes conflictos presentados en el aula e incluso en su vida, para que las conceptualizaciones de los problemas que presentan en la vida adulta no sean trastornos de la infancia.</p> <p>El tipo de investigación que se implementó en este trabajo es de tipo etnográfico cualitativo, debido a que existió un contacto con la comunidad, conociendo sus costumbres y forma de vida, llevado el consolidado en un diario de campo. Esta investigación concluyó que la literatura infantil es una herramienta para ayudar a los niños a dar solución a los conflictos presentados en la vida diaria.</p> <p>Los conflictos presentados en el aula son dados por características de la edad y factores externos.</p>		
APORTE A LA INVESTIGACIÓN	Este proyecto aporta definiciones de conflicto y literatura infantil.		

TÍTULO	El cuento infantil como estrategia pedagógica para fomentar la convivencia escolar en el aula multigrado		
AUTOR	Martínez Orejuela, Mónica Yaneth	AÑO	2016
OBJETIVO	Promover habilidades para la resolución de conflictos a través del cuento infantil en el aula multigrado que conlleven a una mejor convivencia dentro y fuera de la institución.		
SÍNTESIS	<p>El propósito de esta investigación fue trabajar en el mejoramiento de la convivencia escolar como eje fundamental para un ambiente adecuado en el aula de clases y en el entorno social, dando relevancia en especial al fortalecimiento de los valores y en educar sobre las relaciones interpersonales desde la primera infancia, ayudando a su interacción social que permita a los niños y niñas aceptar y reconocer las diferencias de los demás a través del cuento infantil.</p>		
APORTE A LA INVESTIGACIÓN	Marco legal: Ley General de educación, Ley 1620 de 2012 y Plan decenal.		

TÍTULO	Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil Colombiana		
AUTOR	Chacón Pardo, Zully	AÑO	2009
OBJETIVO	Caracterizar el panorama histórico de la literatura infantil en Colombia.		
SÍTESIS	En este libro se exponen, de manera muy general, el auge y el desarrollo de la literatura infantil haciendo énfasis en la década de 1980 y en algunas de las colecciones nacionales.		
APORTE A LA INVESTIGACIÓN	Los cuentos trabajados en la estrategia.		

2.1.3. Investigación Regional

TÍTULO	Estado de las investigaciones sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso docente-educativo.		
AUTOR	Gaitán Castro, Angie Lorena. Collazos James Mosquera.	AÑO	2015
OBJETIVO	Realizar un estado del arte de las investigaciones sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso de enseñanza-aprendizaje, para destacar los aportes más valiosos de dichos estudios y generar la posibilidad de crear nuevas miradas y líneas de investigación.		
SÍNTESIS	El estado del arte se trabajó con un enfoque mixto para abordar y analizar los documentos estudiados. Las investigaciones que se analizaron permitieron detectar que las tendencias más relevantes son la aplicación de estrategias didácticas basadas en la literatura infantil para desarrollar procesos de lectoescritura en los educandos; el uso de la literatura para promover en los niños competencias y la literatura como mecanismo de educación basada en valores.		
APORTE A LA INVESTIGACIÓN	Argumentos para el marco teórico relacionados con la literatura infantil; su uso en la promoción de competencias de lectura y escritura basada en valores.		

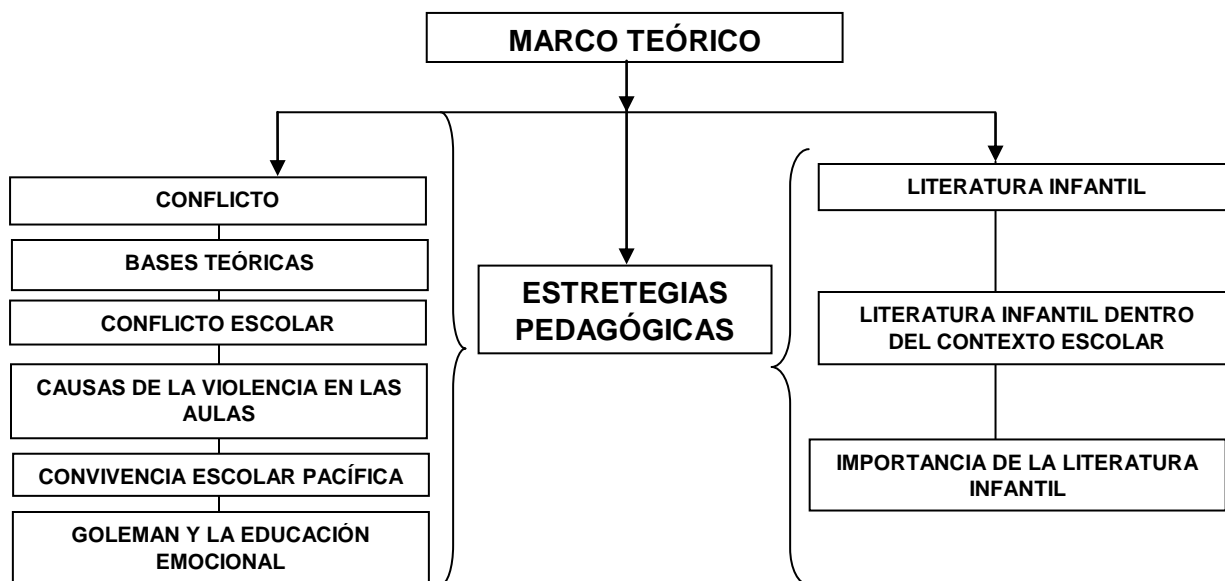
TÍTULO	Diseño de una cartilla didáctica para prevención del acoso escolar (Bullying) en las instituciones educativas del municipio de Ocaña, Norte de Santander.		
AUTOR	Castro Amaya, Yaneth.	AÑO	2015
OBJETIVO	Diseñar una cartilla didáctica para la prevención del Bullying en las instituciones educativas o colegio Nacional José Eusebio Caro, Instituto Técnico Alfonso López, Escuela Simón Bolívar, Juan XXIII y Olaya Herrera del municipio de Ocaña, Norte de Santander.		
SÍNTESIS	Existen varias definiciones de lo que es el acoso escolar. Cada una de estas con diferencias poco significativas ya que el tema ha sido tratado a nivel mundial, lo que ha facilitado el consenso en caracterización e intervención del mismo. Por otra parte, el acoso es definido como una situación de violencia deliberada, repetitiva y prolongada de parte de un individuo o un grupo de ellos hacia otro con el claro objetivo de hacerle daño.		
APORTE A LA INVESTIGACIÓN	Para el diseño metodológico de la estrategia a seguir para disminuir el conflicto en el aula en este caso la estructura de taller.		

TÍTULO	El papel de la literatura infantil en el fortalecimiento de los procesos de lectura en preescolar.		
AUTOR	Cuarta López Liliam; Gómez Bruno Tatiana.	AÑO	2011
OBJETIVO	Fortalecer los procesos de lectura a partir de la literatura infantil en los niños de preescolar y de primer nivel de básica primaria en los centros de práctica pedagógica investigativa.		
SÍNTESIS	Este proyecto tiene una orientación de corte significativo y semiótico, donde el acto de leer es asumido como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc., y un texto como soporte portador de un significado desde una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particular, que postula un modelo de lector. Para analizar dichos procesos, se tomaron como base los criterios consignados en los Lineamientos de Lengua Castellana y los postulados hechos por Teu Van Dijk y María Cristina Martínez.		
APORTE A LA INVESTIGACION	Definición de literatura infantil e importancia de la literatura infantil en la resolución de conflictos.		

A manera de resumen, en el anterior apartado se presentaron nueve antecedentes investigativos, de los cuales la gran mayoría fortaleció el marco teórico en relación con la temática de conflicto en el aula y evidencio la importancia de la literatura infantil como estrategia para la resolución

del conflicto. Igualmente, dichos antecedentes marcaron algunas pautas para el desarrollo de la formulación del problema, justificación y metodología en la estructuración de la estrategia a desarrollar. Así mismo, nos permitió visualizar el marco teórico de la investigación.

2.2. Marco teórico



“Una de las propiedades más interesantes y genuinas de la conducta humana es su carácter de resolución de problemas” (Bruner, 1998: 104).

El presente marco teórico refiere varios autores dedicados al estudio de conflicto en el aula y la resolución de problemas a través de la literatura infantil, entre los cuales podemos resaltar algunos fundamentos teóricos de Miall Hug, Kathry Girard, Vázquez, Maturana, Gardner, entre otros. Así mismo, este marco enuncia algunas conceptualizaciones sobre el conflicto, sus causas, convivencia pacífica, educación emocional, estrategias pedagógicas y, la literatura infantil dentro del contexto escolar y su importancia en la resolución de conflictos.

2.3. Bases Teóricas

Las bases teóricas de la investigación se fundamentan en el conflicto y la literatura infantil como estrategia pedagógica para disminuir el conflicto en el aula en los estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico San Francisco de Asís, sede Cristo Rey de Pamplona Norte Santander. Aborda a partir de la definición de conflicto, resolución y manejo del mismo, a través de estrategias pedagógicas que contribuyen a la convivencia pacífica.

2.3.1 El Conflicto.

El conflicto es una situación inherente a cualquier sociedad y surge porque sus integrantes tienen intereses y metas diversas que con frecuencia se oponen a los de los demás. El mismo es válido para el enfrentamiento entre grupos. También puede surgir por cambios en actitudes o tradiciones que se contraponen a los existentes. Que implica que los conflictos son inevitables; sin embargo, la manera de enfrentarlos puede cambiar, ya que depende de los hábitos y actitudes de las partes involucradas. Es aquí donde entran diversas teorías de resolución y transformación de conflictos. La resolución de conflictos, como su nombre lo indica, busca terminar con ellos. Aquí intervienen los métodos tradicionales de mediación, negociación, participación de terceros e incluso sanciones e intervenciones para terminar con los conflictos de manera coercitiva. El fin permanente del conflicto es la meta última de todos los esfuerzos de resolución e incluye no solamente el alto a la violencia, sino una transformación de las causas fundamentales de la misma. (Vázquez, 2001)

Si bien, la teoría de transformación de conflictos emerge como una respuesta a los vacíos de propuestas como resolución y manejo de conflictos, no niega la importancia de estas visiones.

Es más, las complementa. Diferentes académicos han contribuido a la evolución de esta teoría: Johan Galtung, Adam Curle, John Paul Lederach, Christopher Mitchell, Cordula Reimann y Hugh Miall, son algunos de sus principales exponentes. No existe una definición única de transformación del conflicto, sin embargo, acogemos la siguiente definición que Lederach propone en “El Pequeño Libro de la Transformación del Conflicto.”:

“La transformación del conflicto es una forma de visualizar y responder al ir y venir de los conflictos sociales como oportunidades que nos da la vida para crear procesos de cambio constructivo que reduzcan la violencia e incrementen la justicia en la interacción directa y en las estructuras sociales, y respondan a los problemas de la vida real en las relaciones humanas.” (Miall Hugh, 1991).

En el campo de la resolución de conflictos, muchos autores ofrecen marcos para una mayor categorización. Christopher Moore (1986), sugiere que “los conflictos se dividen en categorías: Conflictos por relaciones, valores, datos, intereses o estructuras”. En el marco psicológico Schumpf, Crawford y Usadel (1991), se apoyan en la teoría de control de Glasser para categorizar todos los conflictos en relación a cuatro necesidades psicológicas: La necesidad de pertenecer, de tener poder, de libertad y de divertirse (Girard, 1997).

Según Vázquez (2001), el conflicto también presenta un carácter imprevisible, pues resulta muy difícil poder prever el momento en el que aparecerá un nuevo conflicto, la gravedad del mismo, los cambios cualitativos y los efectos traumáticos que originará el conflicto a las personas implicadas. Por otro lado, cabe resaltar el carácter global del conflicto, entendido como el alcance generalizado y universal que los conflictos locales están teniendo gracias a la difusión que de ellos se hace a través de los medios de comunicación. De forma irónica, Vázquez Gómez

(2001), hace referencia a este aspecto cuando expone la situación de ceguera espacial a la que se encuentran expuestas algunas personas, resaltando “la ingenuidad de quien parece sentirse más o menos seguro por el hecho de que los conflictos escolares en nuestro país se dan más agudamente en aquella ciudad, en esa barriada alejada o en un determinado centro educativo al que, por fortuna, “yo no envió a mis hijos”.

Maturana (2002), en biología del amor, concibe las situaciones conflictivas como el resultado de un dominio de aquellas conductas a través de las cuales el otro surge negado como otro legítimo en coexistencia con uno mismo. En otras palabras, la acción que tuvo el estudiante al golpear a su compañero conlleva a no reconocer al otro dentro de las interacciones que se dan en la convivencia, donde el docente debe enseñar al individuo a contrastar y posibilitar conocimientos ya establecidos buscando posiciones novedosas que le permitan otro enfoque (Díaz M & Salamanca C., 2013).

Así mismo, Maturana & Dávila (2006) considera que las conductas que no solucionan la indisciplina y agrava la situación, al sancionar y castigar se promueve la violencia y el desamor.

Por ello, es de vital importancia enseñar a los alumnos a respetarse y aceptarse, puesto que se ese modo aprenderá a respetar y aceptar a sus compañeros y vivir en armonía con su entorno. En ese sentido, como lo expone la ONU en los 4 pilares de la educación “los niños tienen que aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a convivir”.

En la escuela el niño aprende sobre la vida y aprende a convivir, siempre que este ambiente sea propicio para desarrollar estas capacidades (Cid, Díaz M, Perez, Torruella P, & Valderrama A, 2008).

Haward Gardner considera que los alumnos que muestran respuestas violentas tienen un bajo nivel de desarrollo en dos inteligencias: intrapersonal e interpersonal. De hecho, Gardner

definió a la Inteligencia como “la habilidad para resolver problemas o enfrentar situaciones conflictivas de manera coherente e ingeniosa” (Prieto, 2014). La inteligencia interpersonal es clave para identificar inteligentemente lo que sienten otras personas en general y entre ellas, y tomar decisiones inteligentes sobre cómo actuar al respecto puesto que esta inteligencia permite desarrollar capacidades para comprender a los demás, así como para las relaciones interpersonales (Gardner, 2005).

Por otra parte, la inteligencia intrapersonal es el autoconocimiento y autodomínio de los impulsos emocionales, comprenderse y trabajar con sí mismo, es decir, el conocimiento de los aspectos internos de una persona, como su vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta (Gardner, 2001). De tal modo, la inteligencia intrapersonal permite al individuo tomar control de sus actos, pensamientos, sentimientos, de sí mismo y de sus emociones (Bacon & Dawson, 2014).

Finalmente, Gardner considera que los seres humanos presentan tendencias agresivas y violentas, sin embargo, también presentan tendencias altruistas y de filiación que les permiten racionalizar a posteriori prácticamente cualquier postura hacia otros grupos (Castro, 2014).

2.3.1.1. El conflicto escolar.

El conflicto es la situación en donde entran dos personas o grupos cuando hay una confluencia de sus intereses y conlleva a un enfrentamiento agresivo entre las partes en disputa. No debe confundirse con la agresividad injustificada (Ortega, et al., 2001). Por otra parte, la confluencia de intereses puede ser entendida como enfrentamiento de ideas, opiniones, intereses, creencias, entre dos o más personas. Puede derivar en conductas violentas (Aznar, Cáceres, & Hinojo, 2007).

En las instituciones educativas también se presentan situaciones conflictivas originadas en gran medida por una convivencia escolar cotidiana tensa, inherente a las relaciones humanas y sociales de los estudiantes (Delgado Salazar & Lara Salcedo, 2008). Por ello la necesidad de promover cierta integración social para construir una comunidad de intereses colectivos. En ese sentido, la resolución del conflicto en la escuela es un tema de interés para abordar en la actualidad.

La convivencia lleva a las instituciones educativas a reconocer que el conflicto y el antagonismo de intereses deben ser aceptados como legítimos e inherentes a las relaciones humanas y sociales. Por lo cual, la violencia en las aulas es una realidad frecuente y grave en las instituciones escolares. Estos actos violentos buscan dañar física y/o psíquicamente a la otra persona con distintos fines, desde el sometimiento, el puro placer de dañar, obtener objetivos, etc. (Sanchez Fuentes, 2015).

2.3.1.2. Causas de la violencia en las aulas.

Para Saches (2015), las causas de la violencia pueden deberse a dos factores, por un lado, los valores que transmitimos a nuestros niños y niñas en una sociedad capitalista e

inmadura. Los niños y niñas desde edades tempranas tienen como valores el dinero y los bienes materiales, la belleza exterior (a veces belleza poco natural), por encima de cualquier otro valor. Los pequeños aprenden que el éxito social es proporcional a las cosas que tienen y /o lo atractivo que son. Para conseguir esto, no importa hacer trampas, engañar, etc. Valores como el respeto, la tolerancia, la amistad, la solidaridad, etc., quedan relegados en un segundo plano. Por otro lado, nuestros niños y niñas carecen, y nosotros mismos como adultos carecemos en la mayoría de los casos, de estrategias que nos permitan identificar, comprender y aceptar nuestras emociones. Una inteligencia emocional que nos permita controlar las emociones antes de que ellas nos controlen a nosotros. La educación emocional es fundamental para evitar la violencia en las aulas.

2.3.1.3. Convivencia escolar pacífica.

La convivencia como todas aquellas acciones que permiten que los individuos puedan vivir juntos a través del diálogo, el respeto mutuo, la reciprocidad y la puesta en práctica de valores democráticos y de una cultura para la paz. En ese sentido la convivencia escolar, se define como la interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional. (Better, 2017)

La convivencia escolar surge como una apuesta política para regular y disminuir el impacto de los conflictos escolares que se manifiestan a través de la indisciplina y la violencia en la escuela. En ese sentido, en las comunidades educativas escolares, es primordial fortalecer el tejido social que la conforma, de ahí que, la convivencia se desarrolla en el gran continente de la gestión escolar a partir de las prácticas normativas y disciplinarias, las prácticas de cuidado y aprecio y las prácticas pedagógicas, las cuales transcurren a su vez tanto en los ámbitos de aula y de escuela como del espacio socio-comunitario (Fierro, 2013).

2.3.1.4. Goleman y la educación emocional.

La inteligencia emocional comprende una serie de destrezas que desarrolla un individuo y que abarcan varias capacidades, tales como el conocimiento, control, reconocimiento y manejo de emociones y sentimientos y la gestión de relaciones. En consecuencia, es una manera de interactuar con el mundo por medio de destrezas que permite el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social (Costa, 2013).

Por lo tanto, desarrollar la inteligencia emocional desde temprana edad permite expresar y gestionar las emociones de una manera adecuadas, permitiendo a las personas estar en la capacidad de estar satisfactoriamente en el mundo y con otros individuos, disfrutar los éxitos, pero también para tener fracasos y saber asumirlos. Es decir, la inteligencia emocional es una aptitud, es una capacidad, el rendimiento emocional representaría el aprendizaje (Alzina, 2000).

2.3.2. Estrategias Pedagógicas.

De acuerdo las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes., definiéndola como un componente de los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación (Bravo, 2008).

Las estrategias didácticas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento.

Algunos hablan de transmitir y otros de construir. Dichas concepciones determinan su actuación en el aula.

Actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso (Mora Gambo, García Sandoval, & Beltrán Acosta, 2013).

En conclusión, las estrategias pedagógicas fortalecen el aprendizaje de cada uno de los estudiantes por medio de la búsqueda de sus verdaderas potencialidades para su formación integral en el ser y en el saber.

2.3.3. Literatura Infantil.

La literatura infantil es un elemento clave para fomentar la imaginación y la creatividad en los niños y niñas desde sus primeras edades. De ahí la importancia de que el docente conozca su historia, sus obras, sus autores y sus tendencias.

La literatura infantil es un concepto relativamente nuevo que es muy beneficioso para el desarrollo de los niños, tanto a nivel cognitivo como perceptivo y memorístico. Los medios de comunicación atraen el interés de numerosos niños ya que ofrecen información a través de imágenes y sonidos sin suponer ningún esfuerzo. El docente se enfrenta a una dura situación, la de atraer a los alumnos a los libros mediante la creación de diversas técnicas, métodos y recursos adaptados a cada etapa que ofrezcan al niño trabajar esta área de una nueva e interesante para él. Podemos utilizar la narración como técnica de animación a la lectura para crear un clima de aula determinado al cuento que se vaya a contar.

Para Cervera (1984), “la literatura infantil es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño. La literatura infantil debe transmitir interés y diversión a los lectores”.

El destinatario de la literatura infantil es uno de los temas de mayor controversia que encontramos en la actualidad. Se pueden diferenciar dos grupos de autores, aquellos autores que defienden que la literatura infantil está enfocada hacia el público infantil. Como es el caso de (Bortolussi, 1985), quien considera las obras artísticas destinada a un público infantil como fundamental para encausar a los niños en el interés por la lectura. Propone una literatura infantil sin tener en cuenta los gustos e intereses del lector infantil, en los que los lectores actúan como simples receptores. Por otro lado, se encuentran autores que afirman que la literatura infantil no solo está dirigida a un público infantil, sino que también la disfrutan los adultos. En ese sentido, (Rodríguez Dobles, 1981) considera que la literatura para niños tiene esa primera condición, así como también para los grandes, por ser arte.

Por otra parte, la literatura infantil en la actualidad es una realidad plenamente presente en la sociedad, planteada bien como un valor en sí misma, o bien, como recurso para introducir los más diversos contenidos (Trigo Cutiño & Ruiz Campos, 2000). Es ese sentido, la literatura infantil sería el conjunto de todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interese al niño (Cervera j. , 1989). Por lo cual, este tipo de texto en su lenguaje literario se diferencia del lenguaje herramienta, estándar, referencial e informativo. En una obra literaria ha de tener carácter abierto, proponer juegos con el lenguaje que fascinan a los niños y en un texto literario predomina la función poética (Sánchez Corral, 1995).

Finalmente, la literatura Infantil efectúa un medio fundamental como elemento globalizador de la enseñanza, base para nuevos aprendizajes, disfrute y motivación para el niño y medio para enseñar valores. La literatura infantil es educativa en sí misma.

2.3.3.1. La Literatura Infantil dentro del contexto escolar.

La lectura en educación primaria es una clave para el correcto desarrollo de los niños. Así, aprender a leer es completamente esencial para adquirir una buena educación, formarse culturalmente y desarrollar una inteligencia. Por tanto, es una clave muy importante para el éxito escolar. En este sentido, pretendo acercar la Literatura Infantil a los niños como una gran fuente de placer, que los aproxime a la lectura como algo divertido, no como mero ejercicio de decodificación (Herrero Revilla, 2014).

Así que, la literatura infantil viene cumpliendo desde hace algún tiempo la tradicional de enseñanza de la literatura. La educación literaria, por parte de la literatura infantil, consiste en hacer del estudiante un lector competente de obras literarias. “Para lograr esta meta principal, es necesario que el estudiante descubra la lectura como experiencia satisfactoria, dé una respuesta afectiva positiva hacia el texto, reconozca en el texto vivencias propias, identifique con los personajes, interprete el sentido del texto y conozca los elementos literarios” (Linares Cano, 2015).

En conclusión, la educación literaria se vincula directamente con la puesta en marcha de la competencia literaria, lo que implica que el alumno consiga y desarrolle una serie de habilidades tales como comprensión lectora, adquisición de hábitos de lectura, capacidad para el análisis y la interpretación de los textos, disposición afectiva hacia el disfrute de las obras literarias y escritura de textos producidos con intención literaria (Amieva Ortiz, 2017).

2.3.3.2. La importancia de la literatura infantil.

Desde pequeño, el niño debe de acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según su estadio. La causa de tal interés, los niños expuestos a temprana edad a componentes de la lectura, tienden a crear en ellos relaciones temporales y espaciales, con lo cual desarrollamos la lógica y la agilidad de nuestra mente para establecer conexiones. También, se desarrolló el hábito de la lectura, que es un tema que preocupa mucho en la escuela. Sin embargo, en la creación de hábitos lectores sea adquirido por partes de los padres desde sus hogares y reforzado en la escuela, siendo una consecuencia de la voluntad de leer, que se ha podido reforzar con la práctica de la lectura familiar (Teberosky, 1996).

Finalmente, estimula nuestros sentimientos y emociones. La literatura provoca el desarrollo de nuestra sensibilidad artística, del sentido estético, de la creatividad y de la capacidad de apreciar y disfrutar el entorno (Guarnizo, 2014).

En síntesis, la convivencia en las escuelas no es todo lo deseable que se quisiera y así lo ponen de manifiesto los datos derivados de las investigaciones sobre violencia escolar. Realmente la escuela no es un lugar de encuentro donde se acoge, acepta y respeta al otro, por el contrario, es un espacio delimitado por un muro en el que el alumno debe permanecer ocho horas diarias y en el que el profesor debe velar por el mantenimiento del orden y garantizar un modelo de enseñanza adecuado a los alumnos.

Recapitulando en el apartado anterior se puede observar algunas de las bases teóricas en relación al conflicto en el aula de las cuales podemos resaltar:

Teoría	Autor	Planteamiento
Transformación de conflicto	Miall Hugh (1991)	La transformación del conflicto es una forma de visualizar y responder al ir y venir de los conflictos sociales como oportunidades que nos da la vida para crear procesos de cambio constructivo que reduzcan la violencia e incrementen la justicia en la interacción directa y en las estructuras sociales, y respondan a los problemas de la vida real en las relaciones humanas.
Teoría de control de Glasser	Kathry Girard (1997)	El conflicto se manifiesta en relación a cuatro necesidades psicológicas: la necesidad de pertenecer, de tener poder, de libertad y de divertirse.
Carácter imprevisible	Vázquez (2001)	El conflicto también presenta un carácter imprevisible, pues resulta muy difícil poder prever el momento en el que aparecerá un nuevo conflicto, la gravedad del mismo, los cambios cualitativos y los efectos traumáticos que originará el conflicto a las personas implicadas, etc.
Biología del amor	Maturana (2002),	Concibe las situaciones conflictivas como el resultado de un dominio de aquellas conductas a través de las cuales el otro surge negado como otro legítimo en coexistencia con uno mismo.
Inteligencia intrapersonal e interpersonal	Gardner (2005)	Considera que los alumnos que muestran respuestas violentas tienen un bajo nivel de desarrollo en dos inteligencias; intrapersonal e interpersonal las cuales se manifiesta en tendencias agresivas y violentas, sin embargo, también presenta tendencias altruistas y de filiación que le permite racionalizar a posteriori prácticamente cualquier postura hacia otros grupos.

De igual manera, se conceptualizó el conflicto en el aula siendo definido como:

“Un enfrentamiento o choque intencional entre dos individuos o grupos de la misma especie que manifiestan una intención hostil, generalmente acerca de un derecho, buscan romper la resistencia del próximo, usando la violencia, la que podría llevar el aniquilamiento físico del otro” (Freud J. 1983).

Es importante resaltar que en el aula se debe educar para una convivencia pacífica y formar en el niño el saber reconocer al “otro”, la relación con él y la construcción de espacios comunes. Estos espacios, no están exentos de conflictos, implican un gran desafío como lo es aprender a resolver los conflictos de modo pacífico. El conflicto es inevitable, ya que es inherente a la condición humana. De lo que se trata es de actuar para que éste no se derive en situaciones violentas. Los conflictos generan cambios en la vida del ser y proporcionan algún tipo de aprendizaje y la resolución pacífica de estos es lo que garantiza el desarrollo de una cultura de paz en nuestras familias, escuela y comunidad.

En este proceso de construcción la escuela juega un papel importante porque a través de esta se pueden desarrollar estrategias que promuevan la tolerancia y la no violencia además de enseñar a niños y jóvenes resolver conflictos a través del dialogo y la negociación. Una de las estrategias a desarrollar es la literatura infantil, estrategia pedagógica y lúdica que permite a los niños expresar sus ideas, conocerse, aprender a valorarse y valorar a los demás, aprender a resolver conflictos a través del dialogo, reforzar su autoestima, realizar procesos de introspección, procesos de perdón y reconciliación sanando heridas y reconstruyendo sueños e ideales, que rechacen todo acto de violencia en la escuela, su familia y comunidad, contribuyendo a la búsqueda de una cultura de paz.

2.4. Marco contextual

La presente investigación se desarrolló en el municipio de Pamplona, en el Instituto Arquidiocesano San Francisco de Asís, sede Cristo Rey, Norte de Santander. Se encuentra ubicada Calle 5n 12-3660. Barrio Cristo Rey parte alta. Fundada en Febrero 2 de 1963.

Brinda los ciclos de Preescolar, básica primaria y básica secundaria. El personal que labora en la Institución se caracteriza por su identidad, responsabilidad, preparación, dinamismo y franqueza.

En el marco y contexto de los procesos educativos institucionales, el estudiante se caracteriza por ser líder, comprometido, abierto, creativo, practico, innovador, comunitario, incluyente y solidario.

Entre sus principios, predomina el respeto al estado social del derecho, donde se sobrepone el interés general sobre el particular y el respeto a la diferencia que asume la diferencia como el elemento esencial del crecimiento grupal y la sana convivencia.

Sus objetivos y metas institucionales se enfocan en propiciar espacios y ambientes necesarios para que la comunidad educativa construya, adopte y vivifique valores y compromisos encaminados a mejorar su calidad de vida individual y social.

Mediante el Decreto No 000132 del 28 de enero del 2003 son fusionadas las sedes Cristo Rey, José Antonio Galán, Rafael Afanador y Cadena, Santa Marta, Cuatro de Julio, Juan XXIII, al colegio San Francisco de Asís; quedando éste, como sede central y a su vez, como Institución educativa. Asume desde entonces la Rectoría el especialista Bernardo Wilches Gelves. Quien se ha caracterizado por su humanismo, dinamismo, liderazgo y gestión en la consecución de recursos, entre muchos otros. Esta ardua y noble labor meritoria ha hecho que nuestra Institución

sea catalogada hoy por hoy, como una de las más grandes e importantes de nuestro Municipio y de la Provincia.

Puesto que su política educativa Estatal viene generando una serie de compromisos institucionales que podrían resumirse en términos de cobertura, eficiencia y calidad. En cuanto al componente de cobertura, la institución educativa ha venido desarrollando importantes acciones que han demostrado la efectividad de la fusión en el proceso de reorganización educativa, convirtiéndose hoy, en la institución educativa en términos de cobertura, más grande la ciudad y por ende de la provincia. Así mismo, en desarrollo del plan de mejoramiento institucional y fruto de los procesos participativos escolares, ha adoptado concertadamente políticas institucionales de mejoramiento de la calidad de los procesos pedagógicos. Así mismo, y en acato a las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaría de Educación Departamental, a partir de la segunda década de este siglo, la institución educativa continúa prestando el servicio educativo a toda la población del sector sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o necesidades educativas especiales por discapacidad, desplazamiento y analfabetismo, entre otros. Razón que nos induce a planificar una institución de carácter inclusivo a toda la población.

Por otro lado, la institución cuenta con algunos elementos teleológicos, tales como:

Misión. Aportar espacios de formación que garanticen aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas, consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsa proyectos encaminados a

fortalecer el talento humano, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo y la inclusión.

Visión. Al término del año 2017, la institución educativa debe haber consolidado los procesos de mejoramiento de su infraestructura física y tecnológica habiendo conceptualizado los procesos de inclusión, demostrando competitividad en lo académico y ganando espacios de reconocimiento cultural y social.

Filosofía. La institución educativa pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social, encausar sus esfuerzos a la formación integral de sus usuarios(as) con criterios objetivos y concretos como lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo, así como también a la inclusión, formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno.

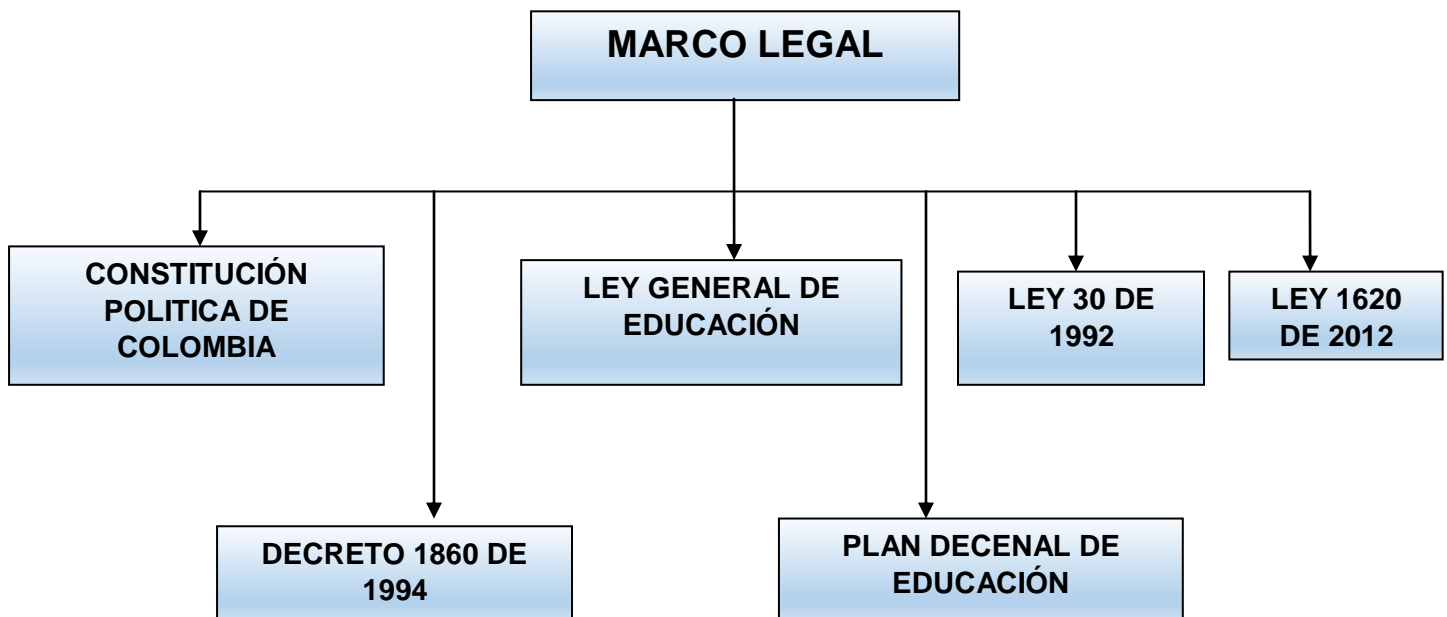
2.5. Marco legal

La situación de violencia que vive el país acentúa la tendencia a otorgarle responsabilidades cada vez mayores a la escuela en la formación de sujetos capaces de interactuar armónicamente en la solución de los conflictos y para convivir civilizadamente.

El Gobierno Nacional reconoce que uno de los retos que tiene el país está en la formación para el ejercicio activo de la ciudadanía y de los Derechos Humanos a través de una política que

promueva y fortalezca la convivencia escolar. Y así mismo, enseñe a vivir juntos en armonía y a convivir con base en el respeto a las diferencias y a los derechos.

Con el propósito de dar aplicación a las leyes y directivas de formación para la resolución de conflicto en el aula, podemos establecer el siguiente marco legal:



2.5.1. Constitución Política de Colombia. Con la Constitución Política de 1991 se le delegaron a la educación responsabilidades particulares con respecto a la formación para la paz y la convivencia, orientadas a educar ciudadanos respetuosos de la ley, con formación democrática, respetuosos de la diversidad y las diferencias, y capaces de tramitar y resolver sus conflictos de manera pautada sin recurrir a la violencia.

2.5.2. Ley General de Educación. La Ley 115 de 1994 establece como uno de los fines de la educación la formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, y también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

La Ley General de Educación define objetivos comunes para todos niveles de la educación y destaca el proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

2.5.3. Ley 30 de 1992. La ley 30 concibe el bienestar como el conjunto de actividades que se orientan al desarrollo físico, psico-afectivo, espiritual y social de los estudiantes, docentes y personal administrativo.

2.5.4. Decreto 1860 de 1994. El Decreto 1860 del Ministerio de Educación establece pautas y objetivos para los Manuales de Convivencia Escolar, los cuales deben incluir, entre otras, normas de conducta que garanticen el mutuo respeto y procedimientos para resolver con oportunidad y justicia los conflictos.

2.5.5. Plan Decenal de Educación. El Plan Decenal de Educación presenta el tema de la educación para la convivencia, la paz y la democracia y presenta como uno de los desafíos para la educación nacional el fortalecimiento de la sociedad civil y la promoción de la convivencia ciudadana. Para tal efecto señala la importancia de construir reglas del juego y forjar una cultura y una ética que permitan, a través del diálogo, del debate democrático y de la tolerancia con el otro, la solución de los conflictos.

2.5.6. Ley 1620 De 2012. La Ley 1620 del 15 de marzo del 2012, el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar mediante la creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar que promueva y fortalezca la formación ciudadana.

CAPITULO III

3. 1. *METODOLOGÍA*

3.1.1. **Tipo de investigación**

El enfoque metodológico empleado en esta investigación es cualitativo descriptivo, cualitativo, en razón a que, se plantearon categorías previas de análisis, las cuales dieron paso a determinar las situaciones conflictivas y descriptivas, puesto que, se hicieron relatos basados en los procesos de investigación formativa en el grado tercero del colegio Técnico San Francisco de Asís, las evaluaciones de los estudiantes que participaron en la prueba piloto, además, de los conceptos dados por los pares expertos.

3.1.2. **Población y Muestra**

3.1.2.1. Población: La población universo para el desarrollo de esta Investigación son los 35 niños y niñas del grado tercero de la sede Cristo Rey del Instituto Técnico San Francisco de Asís del municipio de Pamplona, Norte de Santander.

3.1.2.2. Muestra: La muestra para la investigación es de manera censal, en razón a que, la población universo es pequeña y al tomar una muestra menorposiblemente se desviarían los resultados de la investigación. Sin embargo, hay que aclarar que la investigación llegó hasta la etapa de pilotaje, es decir que, solo se aplicaron los cuestionarios a cinco niños del colegio de características similares a la población objetivo, pero de grados diferentes para validar las estrategias.

3.1.3. Técnica de recolección de datos

Análisis de contenido: Se realizó al estudiar los informes de los Procesos Investigativos de Formación, donde se evidenció la necesidad de fortalecer el buen trato en el aula de los estudiantes de tercer grado del colegio San Francisco de Asís Sede Cristo Rey. De igual manera, al analizar la evaluación realizada por los niños y niñas que participaron en la prueba piloto y de los pares expertos al diligenciar los formatos de evaluación.

3.1.4. Instrumentos

Los instrumentos utilizados para recoger la información:

Formato de evaluación por pares expertos: Este formato está constituido por una serie de criterios de evaluación y una valoración de 0 a 3. donde 0 es insuficiente y 3 excelente, el cual permitió identificar aspectos por mejorar en la estrategia.(ver anexo 1)

Cuento: El cuento lo tomamos como un instrumento y hace parte integral de la estrategia, con él se buscó que, a través de la narración de los diferentes historias, se cree un proceso de mediación como vía pacífica en los conflictos y se fortalezca el buen trato de los estudiantes, en nuestro caso los estudiantes del grado tercero del colegio San Francisco de Asís Sede Cristo Rey. (Ver anexo 2)

Formato de valoración por los niños que participaron en la prueba piloto: Este formato está compuesto por 5 preguntas sencillas que permitieron a los niños expresar ¿qué le gusto y qué le cambiaría a la estrategia?, ¿de igual manera, se les preguntó que, si después de escuchar el cuento mejoraría el buen trato con sus compañeros? Y finalmente se les pidió que expresaran 3 aspectos en lo que podían mejorar para el buen trato entre ellos

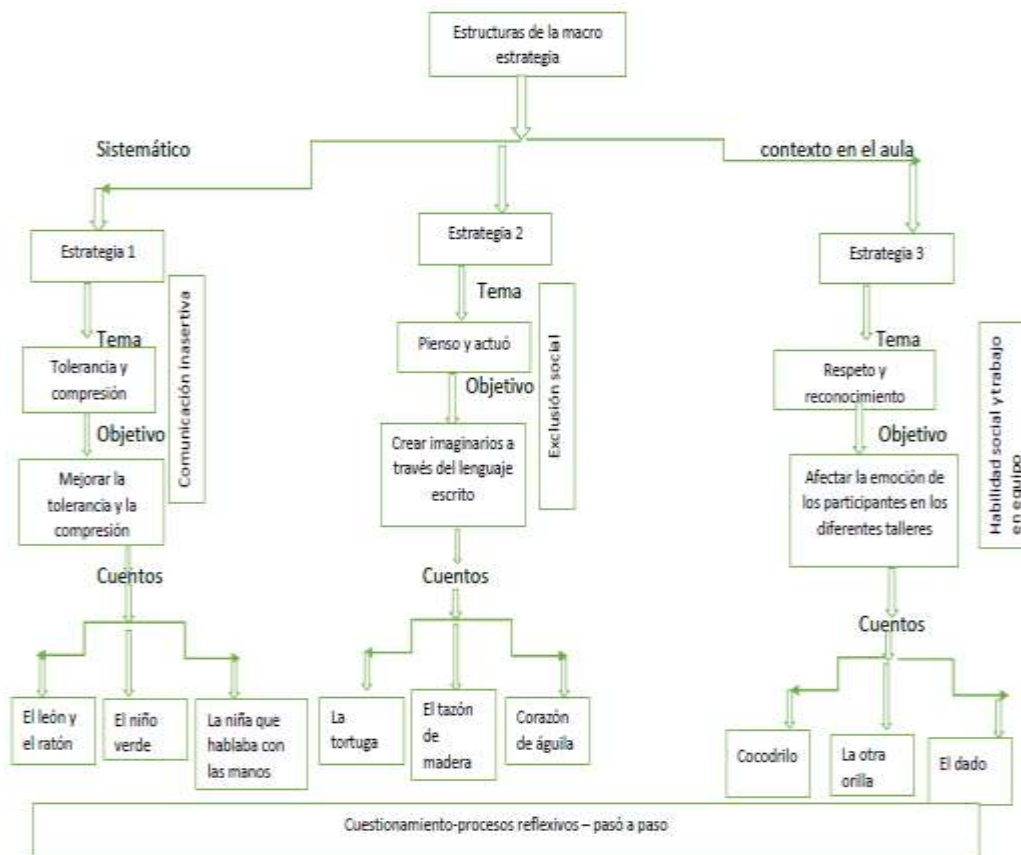
Perfil de las personas expertas que evaluaron las estrategias:

La primera experta es una licenciada en Educación Especial con especialización en docencia infantil, multimedia para la docencia y con gran experiencia en la mediación de la literatura para construir mundos posibles, la segunda, una licenciada en educación Especial con especialización en docencia y Magister de la Universidad de los Andes, actualmente trabaja con la Secretaria de Educación de Bogotá y está adaptando un instrumento de evaluación diagnóstica en lectura crítica para los estudiantes de básica primaria en la zona de Bosa, y las dos últimas expertas, son dos egresadas de Pedagogía Infantil de la universidad de Pamplona y ejercen su profesión en los colegios dela zona.

3.1.5. Diseño de la estrategia

Para el diseño de la estrategia, la investigadora definió partir de una propuesta macro que se subdividiera en tres categorías, las cuales deberían responder a las situaciones de conflicto de los estudiantes en el aula: Comunicación asertiva deficiente, exclusión social, baja habilidad de trabajo en equipo, las cuales fueron identificadas en la lectura del contexto del Proceso de Investigación Formativa PIF realizado en 3 y 4 grado de básica primaria del Colegio San Francisco de Asís Sede Cristo Rey (Ver anexo 3).

Esquema de la estrategia para mejorar el buen trato de los estudiantes del Colegio San Francisco de Asís Sede Cristo Rey.



En el esquema anterior, se presentan tres grandes estrategias denominadas: Tolerancia y comprensión y tiene como objetivo mejorar la tolerancia y la comprensión en las relaciones interpersonales en los niños y niñas de 7 a 8 años, a través de la literatura infantil. La segunda se denomina: “El lenguaje como generador de mundos”, cuyo objetivo es construir imaginarios a través de los relatos, para mejorar el buen trato de los estudiantes en el aula y finalmente, pero no menos importante: “Pongámonos en los zapatos del otro” en la cual busca, afectar las emociones de los participantes con los diferentes relatos, para que los estudiantes se pongan en el lugar del otro y vivencien diferentes roles que les permitan reconocer al otro como un legítimo otro.

Continuando con la explicación de la estrategia, como se puede ver en el esquema anterior, cada una de las estrategias contiene tres cuentos: la primera presenta el León y el ratón, el niño verde y la niña que habla con las manos, la segunda presenta los cuentos: la tortuga, El tazón de madera y Corazón de águila y la tercera presenta: Cocodrilo, la otra orilla y el dado, se debe advertir que los cuentos deben ser muy bien leídos para entrar al proceso final y generar cuestionamientos frente a las problemáticas de convivencia presentada en el relato, seguidamente, realizar un proceso reflexivo frente a la problemática en la cual el participante la debe relacionar las vivencias con situaciones de conflicto en el aula y el trato con los compañeros, finalmente el niño planteará el paso a paso de cómo mejorar sus relaciones.

CAPITULO IV

4. ANALISIS DE RESULTADOS

4.1. Prueba piloto aplicada a los niños

En la aplicación de las estrategias en los niños y niñas que participaron en la prueba piloto, de manera general todos los participantes asimilaron con agrado la estrategia, no obstante, la atención fue centrada en el cuento y no en la forma de la estrategia, sin embargo, es importante resaltar que uno de los niños, en el cuento de la tortuga le llamo la atención la expresión de un personaje y manifestó “ me gustó el consejo que le dijo la viejita sabia, para superar el mal genio” (ver anexo 4), lo que conlleva a ratificar que los niños y niñas son permeados por la literatura infantil y si las estrategias son aplicadas a la población objetivo de la investigación, pueden generar el efecto deseado, el de mejorar el buen trato de los estudiantes en el aula, del grado tercero del colegio Técnico San Francisco de Asís

Igualmente, se buscó indagar sobre lo que no fue de su agrado de la estrategia y en los documentos escritos ellos centraron su respuesta solo en el cuento, a manera de ejemplo se puede citar: “no me gusto porque me asusto” (ver anexo 5), lo que reconfirma que en la prueba piloto, la estrategia si afecta las emociones, lo que ratifica nuevamente que se puede aplicar para mejorar el buen trato en los estudiantes y cumplir con el objetivo central, por otro lado, cabe destacar que, los niños manifestaron de manera verbal, que los cuentos eran muy largos y cuando les correspondió leerlos mentalmente no los habían entendido.

4.2. Evaluación de la estrategia por parte de los expertos

De acuerdo con el instrumento de evaluación presentado a los pares ellos respondieron de la siguiente manera:

- ¿Las estrategias planteadas han estado acorde con los objetivos y la edad de los estudiantes?
Dos expertos contestaron con el número 2 bueno, es decir, si responden al objetivo de la estrategia y dos respondieron con el número 1, deficiente y argumentaron que los cuentos eran muy largos
- ¿La estrategia se ha adaptado a la problemática existente de los estudiantes en el aula (Irrespeto, intolerancia, enojos, gritos, golpes, entre otras)? A esta pregunta, dos de los expertos marcaron el número 1 es decir, deficiente, y argumentaron su respuesta en que “se adaptaría mejor si no fuera tan monótona” “fuera más dinámico”, “fuera más práctica”, los otros dos expertos marcaron el número 2 es decir, bueno, sin embargo, manifestaron que deben abordar las problemáticas de manera integral
- ¿La estrategia presenta un formato adecuado y organizado para llevarla a la práctica? Los cuatro pares respondieron el número 3, que significa bueno, no obstante, uno de ellos manifestó: “falta en la finalización el compromiso”
- ¿La estrategia aporta soluciones para la resolución de conflictos? Tres expertos respondieron el número 3, es decir bueno y no manifestaron ningún comentario, no obstante, el que contesto deficiente, es decir, marco el numero 2, argumentó su respuesta No aporta el 100% porque no es tan dinámico”
- ¿La duración de la sesión es adecuada para las actividades propuestas? De manera unísona los expertos manifestaron tajantemente que se debe acortar el tiempo para el desarrollo de la estrategia.

- ¿La metodología de la estrategia ha sido clara y pertinente? Los cuatro expertos manifestaron bueno, no obstante, argumentaron que los cuentos y la preguntas están muy elevados para el nivel de los niños
- ¿La explicación teórica y conceptual de la estrategia es clara y suficiente? Los expertos respondieron que era buena, no obstante, la teoría y la parte conceptual es un discurso más y “se debe trabajar más en ejemplos reales”

Otros conceptos de los expertos que no están en el instrumento

- Resaltan la metodología de las estrategias y argumentan su afirmación en que la metodología es clara y puede ser utilizada por líderes que no sean docentes y quieran aplicar los talleres para mejorar el buen trato en los niños y niñas
- Sugieren revisar las frases que tienen las estrategias al final del cuento, son muy complejas y no corresponden a la edad de los niños.
- Revisar los signos de puntuación y la escritura de los nombres propios en los cuentos.
- Evitar actividades que desvíen el objetivo de la estrategia
- Las estrategias deben ser integrales, no obstante, el objetivo de ella no es la lectura comprensiva, sino el uso del cuento para mejorar el buen trato de los estudiantes en el aula, lo cual se sugiere eliminar el paso de la lectura mental en los participantes, para focalizar los procesos reflexivos y los compromisos de buen trato.

CAPITULO V

5.1. CONCLUSIONES

Los conflictos son una realidad que aflora en la cotidianidad de las relaciones interpersonales, estos se presentan con suma frecuencia en el contexto escolar.

Las estrategias pedagógicas para mejorar el buen trato de los estudiantes en el aula deberán generar un buen clima escolar que se verán reflejado en los procesos de aprendizaje.

Las estrategias para mejorar el trato de los estudiantes de tercer grado del colegio Instituto Técnico San Francisco de Asís sede Cristo Rey, pueden ser aplicadas en la población objetivo, siempre y cuando, se realicen los ajustes sugeridos por los niños y los pares expertos.

En la estrategia se concluye que se debe eliminar el paso de lectura mental, ya que el objetivo no es mejorar la lectura, sino el buen trato de los estudiantes en el aula.

En la estrategia, los cuentos deben ser mas cortos y adaptados a la edad de los niños.

El resultado de esta investigación es parcial, en razón a que, solo se realizó una prueba piloto, la cual permitió replantear la estrategia para continuar en una segunda etapa de la investigación, que es su aplicación en la población objetivo.

5.2. RECOMENDACIONES

Se sugiere continuar con la segunda fase de la investigación, la cual consiste en hacer un estudio longitudinal donde se compruebe si las estrategias producen cambios de comportamiento y mejoran las relaciones interpersonales y el buen trato de los estudiantes en el aula.

Por otro lado, es importante continuar el trabajo en el aula, para mejorar el buen trato de los estudiantes en ella, sin embargo no se puede realizar de manera aislada, sino se debe incluir en el currículo como un eje transversal de todos los cursos, ya que de esta forma se adquieran competencias sociales que permiten enfrentar las situaciones problemáticas que se presenten en el entorno escolar y coadyuvaran a mejorar el buen trato de los estudiantes en el aula.

De igual manera se recomienda, generar ambientes de aula en la construcción de ambientes adecuados de aprendizaje, utilizando estrategias pedagógicas para mejorar el buen trato de los estudiantes en el aula, fundamentadas en la literatura infantil, para aprender a afrontar el conflicto y de esta forma, contribuir en la construcción de una convivencia pacífica y democrática desde el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Avilés Martínez, J. M. (2002). La Intimidación Y El Maltrato En Las instituciones Escolares (Bullyng). Revista Lan Osasuna , 2, 1-13.
- Amieva Ortiz, F. J. (2017). La educación literaria en el contexto escolar. Publicaciones Didacticas (79), 145-146.
- Aznar, I., Cáceres, M. P., & Hinojo, F. J. (2007). Estudio de la violencia y conflictividad escolar en las aulas de educación primaria a través de un cuestionario de clima de clase: el caso de las provincias de Córdoba y Granada (España). REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación , 5 (1), 164-177.
- Baptista Lucio, P. Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. (2008). Metodología de la Investigación (4° ed.). México: McGraw-Hill Interamericana
- Bacon, A., & Dawson, A. (2014). Inteligencia emocional para novatos. Madrid: LID.
- Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. Madrid: Alhambra.
- Bravo, H. (2008). Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú.
- Bruner, Jerome. (1998) Actos de significado. “Más allá de la revolución cognitiva”. Madrid: Editorial Alianza. Pág. 153
- Castillo Pulido, L. E. (2011). Castillo-Pulido, L. E. (2011). El acoso escolar. De las causas, origen y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación , 4 (8), 415-428.
- Castro Bermúdez, c. F. (2014). Inteligencia emocional y violencia escolar.
- Castro Amaya, Yaneth. (2015). Diseño de una cartilla didáctica para prevención del acoso escolar (Bullyng) en las instituciones educativas del municipio de Ocaña, Norte de Santander (Doctoral dissertation).

- Cervera, J. (Cauce). En torno a la literatura infantil. 1989 , 12, 157-168.
- Cervera, j. (1989). La literatura infantil: los límites de la didáctica. Monteolivete (6), 37-49.
- Chaux, E. (2011). Múltiples perspectivas sobre un problema complejo: comentarios sobre cinco investigaciones en violencia escolar. Psykhe (Santiago) , 20 (2), 79-86.
- Chacón, Z. P. (2009). Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil Colombiana. Ensayos. Historia y teoría del arte, (16), 81-114.
- Cid, P., Díaz M, A., Perez, M. V., Torruella P, M., & Valderrama A, M. (2008). Agresión y violencia en la escuela como factor de riesgo del aprendizaje escolar. Ciencia y enfermería , 14 (1), 21-30.
- Cuartas López, L., & Bruno, T. G. (2011). El papel de la literatura infantil en el fortalecimiento de los procesos de lectura en preescolar.//The role of children's literature in the strengthening of the process of reading preschool. Hexágono Pedagógico, 2(1), 36-48.
- Delgado Salazar, R., & Lara Salcedo, L. M. (2008). De la mediación del conflicto escolar a la construcción de comunidades justas. Universitas Psychologica , 7 (3), 673-690.
- Díaz Moreno, G. C., & Salamanca Cabrera, N. N. (2013). La pedagogía del afecto. Una mirada al contexto escolar de la Institución Educativa Distrital Fe y Alegría San Ignacio. Universidad Pedagógica Nacional.
- Florina Gatica-Lara, Teresita del Niño Jesús Uribarren-Berrueta (2013). «¿Cómo elaborar una rúbrica?
- Freund, J. (1983). Sociologie du Conflit. París: Press Universitaires de France (PFU).
- Gardner, H. (2005). Las Cinco Mentes del Futuro. Barcelona: Paidós .
- Gardner, H. (2001). La Inteligencia Reformulada. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Gauta Mogollon, D. C. (2016). Estrategias pedagógicas dirigidas a maestros para incentivar la literatura infantil de niños y niñas con autismo en educación básica primaria del Instituto Técnico Guaimaral de la ciudad de Cúcuta Norte de Santande. *Hexágono Pedagógico* , 7 (1), 192-206.
- Gaitan & Mosquera. (2015) Estado de las investigaciones sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso docente-educativo. *Actualidades Pedagógicas*, (67), 135-172.
- Girard, Kathryn, Susan J. Kock. (1997) *Resolución de Conflictos en las escuelas: Manual para Educadores*. Ediciones Granica. S.A. Argentina.
- Guarnizo Ospina , d. c. (2014). El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia.
- Hernández Machado, A., & González Orteg, G. (2012). Estrategias pedagógicas para la solución de conflictos escolares. *Escenarios* , 10 (1), 63-68.
- Hernández Sampieri, Roberto y otros (2006). *Metodología de la investigación*. Edit. Interamericana. México
- Herrero Revilla, M. (2014). La literatura infantil en el aula de educación infantil: propuesta para solucionar el problema de los celos.
- Hoyos, O., Aparicio, J., Heilbron, K., & Schamun, V. (2004). Representaciones sobre el maltrato entre iguales en niñas y niños escolarizados de 9, 11 y 13 años de nivel socioeconómico alto y bajo de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Psicología desde el Caribe* (14), 150-172.
- Linares Cano, F. J. (2015). *Iniciación a la literatura infantil*.

- López Cuartas, L., & Gómez Bruno, T. (2011). El papel de la literatura infantil en el fortalecimiento de los procesos de lectura en preescolar. *Hexágono Pedagógico* , 2 (1), 36-48.
- Martínez Orjuela, M. Y. (2016). El cuento infantil como estrategia pedagógica para fomentar la convivencia escolar en el aula multigrado. Diss .
- Maturana, H. (2002). *Violencia en distintos ámbitos de expresión*. Santiago, Chile: Dolmen.
- Maturana, H., & Dávila, X. (2006). Desde la matriz biológica de la existencia humana. *PRELAC* , 2, 30-39.
- Míall, Hugh Oliver Ramsbotham & Tom Woodhouse *Contemporary Conflict Resolution*. 1991
- Mora Gambo, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía-RIIEP* , 12 (1), 101-128.
- Ortega, R., Rosario de, R., & Mora Merchán, J. A. (2001). Violencia entre escolares. Conceptos y etiquetas verbales que definen el fenómeno del maltrato entre iguales. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* (41), 95-113.
- Peña, F. B. (2014). *Praxis y Poiesis en la pedagogía y la didáctica*. *Lúdica Pedagógica* (1).
- Pérez Fuentes, M., Gázquez, J. J., & Fernández Baena, R. J. (2011). Análisis de las publicaciones sobre convivencia escolar en una muestra de revistas de educación en la última década. *Aula Abierta* , 39 (2), 81-90.
- Pierre Purtois, Jean Y Huguette Desmet (1992). *Epistemología e instrumentación en ciencias humanas*. Edit. Herder. Barcelona
- Prieto, M. V. (2014). *INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*.

- Ramírez Díaz, L. (2008). Ramírez Díaz, L. (2008). La Literatura Infantil como estrategia pedagógica en la solución de conflictos en niñas de 4 a 6 años de edad del colegio Sagrado Corazones de Madrid, Cundinamarca.
- Riquelme, E., Munita, F., Jara, E., & Montero, I. (2013). Reconocimiento facial de emociones y desarrollo de la empatía mediante la Lectura Mediada de literatura infantil. *Cultura y Educación*, 25(3), 375-388
- Rodríguez Dobles, M. (1981). *Literatura infantil*. EUNED.
- Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.
- Sanchez Fuentes, A. (2015). El portal de Educapeques. Recuperado el 29 de Septiembre de 2017, de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/violencia-en-las-aulas.html/amp>
- Teberosky, A. (1996). La iniciación en el mundo de lo escrito. *Aula de Innovación*. *Aula de innovación educativa* (46), 19-22.
- Trigo Cutiño, J. M., & Ruiz Campos, A. M. (2000). Manuel. *Literatura infantil*. Introducción a su teoría y práctica. *Revista Fuentes*, 2, 217-220.
- Vázquez Gómez Gonzalo (2001). El conflicto y la escuela en un mundo globalizado. Seminario interuniversitario de teoría de la educación. Universidad Complutense de Madrid. España



ANEXO 1

FORMATO DE EVALUACION POR PARES DE EXPERTOS

Instrucciones: Para cada una de las afirmaciones marca con una “X” la puntuación que mejor represente la situación de su escuela, en una escala del 0 al 3 en donde:

0	1	2	3
Insuficiente	Deficiente	Bueno	Excelente

Criterios	0	1	2	3	Observación
Las estrategias planteadas, han estado acorde con los objetivos y a la edad de los alumnos					
La estrategia se ha adaptado a la problemática existente en el aula (Irrespeto, intolerancia, enojos, gritos, golpes, entre otras.					
La estrategia presenta un formato adecuado y organizado para llevar a la práctica.					
La estrategia aporta soluciones para la resolución de conflictos					
La duración de la sesión es adecuada para las actividades propuestas					
La metodología de la estrategia ha sido clara y pertinente.					
La explicación teórica y conceptual de la estrategia es clara y suficiente					

ANEXO 2

ESTRATEGIAS PARA
LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTO
MEDIANTE
LA LITERATURA INFANTIL



ESTRATEGIA I

“Aprendiendo a ser amigos”

Espacio:	Salón de clase
Tiempo estimado:	30 minutos
Edad promedio:	7 y 8 años
Tema:	Tolerancia y comprensión

Objetivo

Mejorar la tolerancia y la comprensión en las relaciones interpersonales en los niños y niñas de 7 a 8 años, a través de la literatura infantil.

Materiales

Cuento N°1 “El león y el ratón”

Cuento N°2 “El niño verde”

Cuento N°3 “La niña que hablaba con las manos”

Metodología

1. El líder organizará el grupo en el salón de clase de manera que se encuentren cómodos y atentos a la actividad.
2. El líder informará a los estudiantes el objetivo de la actividad y les dará una copia del cuento.
3. El líder informará a los estudiantes que tienen 5 minutos para leer el cuento de forma mental.
4. Finalizado los 5 minutos, líder solicitará la atención a sus estudiantes y les pide seguir la lectura mientras lee el texto.
5. Finalizado las preguntas el líder cierra la actividad, invitando a los niños y niñas a ser más tolerantes y comprensivos con sus compañeros.

Cuento N° 1

“El león y el ratón”



Estaba el león durmiendo la siesta bajo un árbol, y unos ratoncillos traviesos que pasaban por allí, al verle dormido se le subieron encima sin el menor respeto y empezaron a jugar, escondiéndose en su larga melena y saltando entre sus patas.

Pero tanto alborotaron que el león acabó despertándose, y ya se sabe que cuando alguien está durmiendo la siesta tranquilamente y lo despiertan, lo más probable es que se ponga de mal humor.

El león lanzó un rugido terrible y los pobres ratones huyeron aterrados; pero con un rápido movimiento de su poderosa garra, la fiera atrapó al más pequeño de ellos y lo miró con expresión feroz

¡"No me hagas daño", suplicó el ratoncillo, "y seré tu amigo; si alguna vez estás en peligro, te ayudaré?"

Al león le hizo tanta gracia que lo soltó ¡Aquel diminuto ratoncillo le ofrecía su ayuda a él, el rey de la selva!

"Está bien, valiente", dijo riendo, "siempre es bueno tener un aliado tan fuerte como tú".

Poco después, el león cayó en la red de unos cazadores, y por más que se debatió y forcejeó no pudo soltarse. Ya se daba por perdido, cuando pasó por allí el ratoncillo, que royó con sus afilados dientes un nudo de la red y lo dejó en libertad.

Moraleja

Cualquier amigo, por pequeño que parezca, es valiosísimo

ESOPPO

6. El líder al finalizar la lectura les pedirá a los estudiantes que por favor respondan los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es el argumento de narrador del cuento al decir que: “lo más probable es que se ponga de mal humor” refiriéndose al león?
- ¿Cuál es la acción de intolerancia e incomprensión en los personajes del cuento?
- ¿El león fue intolerante e incomprensible con el ratón que lo despertó? Si o no y ¿por qué?
- ¿Conoce algún caso de intolerancia e incomprensión?
- ¿Solucionaría el problema de intolerancia y comprensión como lo hizo el león?
- ¿Cuál sería su reacción frente a una situación de intolerancia e incomprensión en tu aula de clase?



Postulados para reflexionar

“Es la tolerancia fuente de paz y la tolerancia fuente de desorden y pelea”. (Pierre Bayle).

Cuento N° 2

“El niño verde”

Era el primer día de curso en Villa normal, un pueblo normal y corriente en el que nada ni nadie destacaba sobre lo demás. Y es que en Villa normal existía una ley de normalidad, en la que se decía cómo tenían que ser las cosas para que fueran normales.

Un día llegó al pueblo una mujer extraña. Había heredado la casa de una tía abuela lejana y había decidido irse a vivir allí. Pero como no era como los demás, la gente no le dirigía la palabra, y se apartaba de su camino al pasar.

Poco a poco, la gente empezó a ser más y más antipática con ella. La mujer estaba muy enfadada, pues no entendía qué pasaba. Solo un niño, Tito, el hijo del alcalde, era amable con ella.

- Te tratan así porque eres diferente -le dijo el niño-. Para ellos no eres normal. Pero a mí... A mí me encantaría ser diferente.

- ¿Cómo de diferente? -preguntó la mujer.

- Me encantaría ser un niño verde -dijo Tito.

- ¿Y qué haría tu padre entonces? -preguntó la mujer.

- Supongo que no le quedaría más remedio que cambiar la ley de normalidad para que no me echaran del pueblo -dijo el niño, riendo solo de pensarlo.

- Yo puedo ayudarte si quieres -dijo la mujer-. Soy bruja. Estoy jubilada, pero todavía puedo hacer hechizos interesantes.

- ¡Claro!

- De acuerdo. Mañana, antes de ir a clase, ven a verme a casa y haré el hechizo.

A la mañana siguiente, Tito se pasó por casa de la bruja, que lo convirtió en un niño verde. Y así se fue el niño al colegio, tan contento y como si no pasase nada raro.

Cuando entró en el colegio, los profesores se pusieron muy nerviosos, le riñeron, y quisieron



expulsarlo de allí, así que llamaron de inmediato a su padre, que no sabía dónde meterse. ¡Su propio hijo, violando la ley de normalidad! Eso era algo que no podía soportar.

Una niña se levantó de la mesa y se dirigió a Tito:

- Me gusta tu nuevo estilo. Yo también estoy harta de ser normal. Dime cómo lo has conseguido, porque yo quiero ser rosa.

Otro niño se levantó gritando que él quería ser rojo, y luego otro diciendo que quería ser violeta, y otro diciendo que quería tener la piel de lunares.

Tito, muy satisfecho, le dijo a su padre:

- Me parece papá, que vas a tener que eliminar la ley de normalidad, porque si no este pueblo se va a quedar sin niños.

Ese día el alcalde cambió la ley y, desde entonces, lo normal en Villa normal es que cada uno elija ser como quiera y que todos se acepten tal y como son.

La que no para de trabajar es la bruja, que ahora es la persona más importante del pueblo.



Eva María Rodríguez

7. El líder al finalizar la lectura les pedirá a los estudiantes que por favor respondan los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es el argumento de narrador del cuento al decir que: Al alcalde no le quedaría más remedio que cambiar la ley de normalidad para que no echaran del pueblo a su hijo?
- ¿Cuál es la acción de intolerancia e incompreensión en los personajes del cuento?
- ¿Por qué los habitantes del pueblo eran intolerantes con la mujer extraña?
- ¿Conoce algún caso de intolerancia e incompreensión?
- ¿Solucionaría el problema de intolerancia y comprensión como lo hizo Tito?
- ¿Cuál sería su reacción frente a una situación de intolerancia e incompreensión en tu aula de clase?



Postulados para reflexionar

“Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio.” (Mahatma Gandhi).

Cuento N° 3

“La niña que hablaba con las manos”



Había una vez un cole lleno de niños y niñas muy juguetones. La clase de los pequeños estaba llena de cosas divertidas: Muñecos, pelotas, bloques, libros, pinturas y muchas cosas más. Todos los niños jugaban, cantaban y reían alegres. Un día llegó al cole una niña nueva. Se llamaba Adela. Adela sonreía mucho, pero no hablaba nada. Nada de nada.

Los demás niños miraban a Adela con curiosidad. Hablar no hablaba nada, pero hacía unas cosas raras con las manos. Lo más raro de todo es que la mamá de Adela, cuando dejaba a la niña en el cole, le hacía también cosas muy raras con las manos.

Anita se acercó a Adela por la espalda y le dijo:

-¡Hola!

Pero Adela no respondió. Anita se fue llorando porque la niña nueva no le hacía caso.

Adela se dio la vuelta y vio a Anita llorar. A Adela no le gustó ver a la niña llorar y fue a estar con ella.

-¡Quita, tonta! -le gritó Anita-. Y deja de hacer cosas raras con las manos.

Adela se puso a llorar y se escondió en un rincón.

Poco después, la maestra llamó a todos los niños para hacer un juego.

-¿Dónde está Adela? -preguntó la maestra.

Todos los niños señalaron al lugar donde se había escondido la niña.

-Esa tonta no se entera de nada -dijo Anita.

-Anita, no digas esas cosas -dijo la maestra-. Adela no oye, ni tampoco sabe hablar. Es sordomuda. Su manera de comunicarse es a través de gestos con las manos. A eso vamos a jugar hoy.

Anita se sintió muy mal por haberse metido con Adela.

-Anita, vete a buscarla -dijo la maestra-. Tócale el hombro y, cuando se gire, sonrías y le haces un gesto con las manos para que te acompañe.

Anita hizo lo que le pidió la maestra. Adela se puso muy contenta y fue con Anita de la mano.

-¿Podríamos aprender a hablar con Adela con las manos? -preguntó Anita.

-Por supuesto -dijo la maestra-. Todos juntos vamos a aprender el lenguaje de signos, que es como se llama eso que Adela hace con las manos.



Eva María Rodríguez

8. El líder al finalizar la lectura les pedirá a los estudiantes que por favor respondan los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es el argumento del narrador del cuento al decir que: “Anita se sintió muy mal por haberse metido con Adela?”
- ¿Cuál es la acción de intolerancia e incompreensión en los personajes del cuento?
- ¿Anita fue intolerante e incompreensible con Adela?
- ¿Solucionaría el problema de intolerancia y comprensión como lo hizo la Maestra?
- ¿Cuál sería su reacción frente a una situación de intolerancia e incompreensión en tu aula de clase?



Postulados para reflexionar

“Cuando entiendas que hay otra forma de ver las cosas entenderás el significado de la palabra tolerancia” (Dalai Lama).

ESTRATEGIA II

“El lenguaje es generador de mundos”

Espacio:	Salón de clase
Tiempo estimado:	30 minutos
Edad promedio:	7 y 8 años
Tema:	Pienso y actuó

Objetivo

Crear imaginarios a través del lenguaje escrito para mejorar la convivencia pacífica y democrática en el aula.

Materiales

Cuento N° 1 “La tortuga”

Cuento N° 2 “El Tazón de Madera”

Cuento N° 3 “Corazón de águila”

Metodología

1. El líder organizará el grupo en el salón de clase de manera que se encuentren cómodos y atentos a la actividad.
2. El líder informará a los estudiantes el objetivo de la actividad y les dará una copia del cuento.
3. El líder informará a los estudiantes que tienen 5 minutos para leer el cuento de forma mental.
4. Finalizado los 5 minutos, líder solicitará la atención a sus estudiantes y les pide seguir la lectura mientras lee el texto.
5. Finalizado las preguntas el líder cierra la actividad, invitando a los niños y niñas a pensar y actuar en cada uno de los pasos a seguir para dar solución a un problema.

Cuento N° 1

“La tortuga”

Esta es la historia de una pequeña tortuga a la que le gustaba jugar a solas y con sus amigos. También le gustaba mucho ver la televisión y jugar en la calle, pero no parecía pasárselo muy bien en la escuela.

A esa tortuga le resultaba muy difícil permanecer sentada escuchando a su maestro. Cuando sus compañeros y compañeras de clase le quitaban el lápiz o la empujaban, nuestra tortuguita se enfadaba tanto que no tardaba en pelearse o en insultarles hasta el punto de que luego la excluían de sus juegos.

La tortuguita estaba muy molesta. Estaba furiosa, confundida y triste porque no podía controlarse y no sabía como resolver el problema. Cierta día se encontró con una vieja tortuga sabia. Entonces le preguntó:

-¿Qué es lo que puedo hacer? La escuela no me gusta. No puedo portarme bien y, por más que lo intento, nunca lo consigo.



Entonces la anciana tortuga le respondió:

-La solución a este problema está en ti misma. Cuando te sientas muy contrariada o enfadada y no puedas controlarte, métete dentro de tu caparazón, ahí dentro podrás calmarte.

Cuando yo me escondo en mi caparazón hago tres cosas: En primer lugar, me digo – Alto - luego respiro profundamente una o más veces si así lo necesito y, por último, me digo a mi misma cuál es el problema.

Al día siguiente, la tortuguita estaba en clase cuando otro niño empezó a molestarla y, apenas comenzó a sentir el surgimiento de la ira en su interior, que sus manos empezaban a calentarse y que se aceleraba el ritmo de su corazón, recordó lo que le había dicho su vieja amiga, se replegó en su interior, donde podía estar tranquila sin que nadie la molestase y pensó en lo que tenía que hacer. Después de respirar profundamente varias veces, salió nuevamente de su caparazón y vio que su maestro estaba sonriéndole.

Nuestra tortuga practicó una y otra vez. A veces lo conseguía y otras no, pero, poco a poco, el hecho de replegarse dentro de su concha fue ayudándole a controlarse. Ahora que ya ha aprendido tiene más amigos y amigas y disfruta mucho yendo a la escuela.

Carmen Lodeiro

6. El líder al finalizar la lectura les pedirá a los estudiantes que por favor respondan los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es el argumento del narrador del cuento al decir que: “la solución del problema esta en ti misma”?
- ¿Por qué es importante el dialogo, para establecer relación con los demás?
- ¿Solucionaría el problema pidiendo ayuda a una persona mas sabia?
- ¿Cuál sería su reacción frente a una situación similar a la de la tortuga?



Postulados para reflexionar

“Soy responsable de mi pensar, sentir y actuar me guste o no los culpables no existen” (Elle Ferreira).

Cuento N° 2: “El Tazón de Madera”



Un hombre mayor y frágil fue a vivir con su hijo, su nuera y su nieto de cinco años. Las manos del anciano temblaban, su vista era borrosa y sus pies vacilaban.

Todos cenaban juntos en la misma mesa. Pero al abuelo empezaron a caérsele los guisantes por el suelo y a derramar el vino en el mantel. El hijo y la nuera se sentían cada vez más incómodos e irritados.

“Tenemos que hacer algo con el abuelo”, decía el hijo. Ya está bien de vino derramado, comer ruidoso y comida por el suelo. Así que decidieron colocar al abuelo en un rincón del comedor y en lugar de platos le dieron la comida en un tazón de madera. Le observaban a distancia y le seguían dando las mismas recomendaciones. El nieto callaba y veía una lágrima que corría por la mejilla del abuelo en su rincón.

Una noche, antes de la cena, el padre vio a su hijito jugando con unos trocitos de madera. “¿Qué estás haciendo, hijo? Le preguntó. Y el niño contestó: “Oh, estoy haciendo un tazón de madera para ti y para mamá para que comáis cuando yo sea mayor”.

El padre se quedó sin habla. Lágrimas corrieron por su rostro. Y aunque no hubo palabras, el marido y su esposa sabían lo que debían hacer.

Aquella noche el marido cogió cariñosamente a su padre y lo sentó en la mesa de la familia.

A partir de entonces el abuelo comió con la familia y a ninguno le importó que se le cayeran al suelo los cubiertos, derramara el vino o manchara el mantel.

Esopo

7. El líder al finalizar la lectura les pedirá a los estudiantes que por favor respondan los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Que estaba preparando el niño para cuando sus padres fueran viejos?
- ¿Cuál es la acción que hace que los padres del niño cambien de actitud?
- ¿Cuál es el argumento del narrador del cuento al decir que: Desde aquel día el padre y la madre tomaron cariñosamente al viejo y lo sentaron en la mesa junto a la familia?
- Has sido intolerante con los adultos mayores?
- ¿Conoce algún caso relacionado con la lectura?



Postulados para reflexionar

“Para progresar no basta actuar, hay que saber en que sentido actuar.” (Gustavo Le Bon).

Cuento N° 3

Corazón de Águila



Había una vez un granjero que, mientras caminaba por el bosque, encontró un polluelo de águila herido. Se lo llevó a su casa, lo curó y lo puso en su corral. El ave aprendió a comer la misma comida que los pollos y a comportarse como estos. Un día, un naturista que pasaba por allí le preguntó al granjero:

– ¿Por qué este águila, el rey de todas las aves y pájaros, permanece encerrado en el corral con los pollos?

El granjero contestó:

– Me lo encontré malherido en el bosque. Le he dado la misma comida que a los pollos y le he enseñado a ser como un pollo. No ha aprendido a volar... ya no es un águila.

El naturista dijo:

– Es bonito de tu parte haberle recogido y haberle curado y cuidado, sin embargo, tiene corazón de águila y con toda seguridad se le puede enseñar a volar. ¿Qué te parece si le ponemos en situación de hacerlo?

Le respondió el granjero:

– No entiendo lo que me dices. Si hubiera querido volar, lo hubiese hecho; yo no se lo he impedido.

– Es verdad, tú no se lo has impedido, pero le enseñaste a comportarse como los pollos, por eso no vuela. ¿Y si le enseñáramos a volar como las águilas?

– De acuerdo, probemos —aceptó el granjero.

Animado, el naturista al día siguiente sacó al aguilucho del corral, lo cogió suavemente en brazos y lo llevó hasta una loma cercana. Le dijo:

– Tú perteneces al cielo, no a la tierra. Abre tus alas y vuela. Puedes hacerlo...

Estas palabras persuasivas no convencieron al aguilucho. Estaba confuso y al ver desde la loma a los pollos comiendo, se fue dando saltos a reunirse con ellos. Creyó que había perdido su capacidad de volar y tuvo miedo. Sin desanimarse, al día siguiente el naturista llevó al aguilucho al tejado de la granja y le animó diciendo:



– Eres un águila. Abre las alas y vuela. Puedes hacerlo.

El aguilucho tuvo miedo de nuevo de sí mismo y de todo lo que le rodeaba. Nunca lo había contemplado desde aquella altura. Temblando, miró al naturista y saltó una vez más hacia el corral. Muy temprano al día siguiente el naturista llevó al aguilucho a una elevada montaña. Una vez allí le animó diciendo:

– Eres un águila, Abre las alas y vuela.

El aguilucho miró fijamente los ojos del naturista. Éste, impresionado por aquella mirada, le dijo en voz baja y suavemente:

– No me sorprende que tengas miedo. Es normal que lo tengas, pero ya verás como vale la pena intentarlo. Podrás recorrer distancias enormes, jugar con el viento y conocer otros corazones de águila. Además estos días pasados, cuando saltabas pudiste comprobar qué fuerza tienen tus alas.

El aguilucho miró alrededor, abajo hacia el corral, y arriba, hacia el cielo. Entonces, el naturalista la agarró firmemente en dirección al sol, para que sus ojos se pudiesen llenar de claridad y conseguir ver las dimensiones del vasto horizonte. Fue cuando abrió sus potentes alas. Se irguió soberana sobre sí misma. Y comenzó a volar a volar hacia lo alto y a volar cada vez más a las alturas. Voló. Y nunca más volvió. Había recuperado por fin sus posibilidades.

Moraleja: Todos tenemos un águila en el corazón, pero hubo personas que nos hicieron pensar como gallinas. Y aun pensamos que efectivamente somos gallinas. ¡Pero somos águilas! Abrid las alas y volad. Volando como águilas. Jamás os contentéis con los granos que os arrojen a los pies para picotearlos. Demasiados tememos volar, y esa águila muere creyéndose gallina. No permitas que siga con su potencial escondido, dale ese empujón que necesita para expandir sus alas.

José Carlos Bermejo

8. El líder al finalizar la lectura les pedirá a los estudiantes que por favor respondan los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es el argumento del naturalista del cuento al decir que: Todos tenemos un águila en el corazón, pero hubo personas que nos hicieron pensar cómo gallina?
- ¿Cuál es la acción que realiza el naturalista para hacer que el águila emprenda su vuelo?
- ¿Conoce algún caso relacionado con la lectura?
- Solucionaría el problema tal y como lo hizo el naturalista?
- ¿Cuál sería su reacción frente a una situación como la de la lectura en el aula de clase?



Postulados para reflexionar

“Aquellos que dicen que algo no puede hacerse suelen ser interrumpidos por otros que lo están haciendo”.

(Joel A. Barker.)

ESTRATEGIA III

Pongámonos en los zapatos del otro

Espacio:	Salón de clase
Tiempo estimado:	30 minutos
Edad promedio:	7 y 8 años
Tema:	Respeto y reconocimiento

Objetivo

Afectar las emociones de los participantes en los diferentes talleres para que se ponga en el lugar del otro y vivencien los roles de agresor y agredido.

Materiales

Cuento N° 1 “Cocodrilo”

Cuento N° 2 “La Otra orilla”

Cuento N° 3 “El dado que pacifico mi tablero”

Metodología

1. El líder organizará el grupo en el salón de clase de manera que se encuentren cómodos y atentos a la actividad.
2. El líder informará a los estudiantes el objetivo de la actividad y les dará una copia del cuento.
3. El líder informará a los estudiantes que tienen 5 minutos para leer el cuento de forma mental.
4. Finalizado los 5 minutos, líder solicitará la atención a sus estudiantes y les pide seguir la lectura mientras lee el texto.
5. Finalizado las preguntas el líder cierra la actividad, invitando a los niños y niñas a dialogar para dar solución a sus conflictos de una manera respetuosa.

Cuento N° 1

“El cocodrilo”



Cuando llega la hora del rincón de juegos, Cristina va directamente al cajón de los juguetes a coger el cocodrilo antes de que se lo quite Nacho. Nacho siempre le quita todo lo que ella se pide. Sólo para fastidiar. Al llegar al rincón, los niños discuten por quien debe tomar primero el cocodrilo.

- ¡Lo he cogido yo primero! - grita Cristina, tirando por el cocodrilo.

- ¡No, lo he cogido yo primero! - grita Nacho, tirando del cocodrilo.

- ¡Es mío! - grita Cristina, zarandeando el cocodrilo.

- ¡No, es mío! - grita Nacho, zarandeando el cocodrilo.

- ¡Suéltalo ahora mismo! - grita Cristina, dándole una patada a Nacho.

- ¡Suéltalo tú! - grita Nacho, dándole una patada a Cristina.

La profesora los ve y acude a separarlos, y les quita el cocodrilo.

- y les dice jueguen a otra cosa, porque el cocodrilo me lo quedo yo.

Cristina mira a Nacho con rencor, diciendo: “¿Ves lo que has hecho?”. Y Nacho mira a Cristina con rencor, como diciendo: “Por tu culpa nos hemos quedado sin el cocodrilo”.

Al día siguiente, Cristina vuelve el cajón de los juguetes a coger el cocodrilo, segura de que Nacho se ha olvidado ya de él.

Pero, nada más agarrarlo por la cola, su preciosa y aplastada cola verde, nota que alguien tira de él justo pero al lado contrario, por la enorme boca de blancos y pequeños dientes. Es Nacho, cómo no.

Pero esta vez la profesora se da cuenta y va hacia ellos.

-Y les da turnos para que jueguen. Diez minutos cada uno.

Cristina se pasó sus diez minutos abrazando al cocodrilo, mirando a Nacho con ojos de triunfo, como diciendo: “Chincha, es mío, lo tengo yo primero”, luego es Nacho quien mira a Cristina diciendo: “Ahora te fastidias porque lo tengo yo”. La verdad es que ninguno de los dos se lo ha pasado nada bien durante el rincón de juego. En realidad, los dos se han aburrido un montón.

Al día siguiente, cuando llega la hora del rincón de juego, Cristina le dice a Nacho: - ¿Quieres que juguemos a que estábamos en la selva y veíamos un cocodrilo?.

- Vale. Y teníamos que nadar muy deprisa para que no nos comiera - dice Nacho.

-Y cogíamos unos palos para luchar con el cocodrilo- dice Cristina.

- Y se venía con nosotros a enseñarnos la selva- dice Nacho.

Y jugaron tanto, que el rincón de juego se les pasó en un pis -pas.

María Menéndez Ponte

6. El líder al finalizar la lectura les pedirá a los estudiantes que por favor respondan los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es el argumento de narrador del cuento al decir que: Y jugaron tanto, que el rincón de juego se les pasó en un pis -pas.
- ¿Cuál es la acción que realiza la profesora para hacer entender a los niños?
- ¿Conoce algún caso relacionado con la lectura?
- Solucionaría el problema tal y como lo hizo Cristina y Nacho?
- ¿Cuál sería su reacción frente a una situación como la de la lectura en el aula de clase?



Postulados para reflexionar

“No pregunto a la persona herida cómo se siente. Yo mismo me convierto en la persona herida. (Walt Whitman).”

CUENTO N° 2

La otra orilla



Graciela, es una niña que crece con su familia en su poblado al lado de un río al cual ella y su familia le llaman “nuestra orilla”. En la otra orilla del río, hay otro poblado. A Graciela, le dicen que esa gente que vive allá es distinta, que comen comidas raras, que no se peinan, que son vagos y bochincheros. Sus padres, le prohíben cruzar el río y que no mire a esa gente porque son distintos. La curiosidad de Graciela crece y se preguntaba ¿qué pensarán y dirán ellos de nosotros?

Un día, desde la otra orilla, un niño llamado Nicolás, le hizo señas a Graciela, pero ella le miró la cara. El niño siguió allí hasta que finalmente Graciela levantó sus brazos para saludarlo. El niño se sonrió con ella y ella le devolvió la sonrisa. Al día siguiente, Graciela se encontró con una sorpresa. En la otra orilla, divisó a Nicolás que tenía una larga cuerda con un bote que atrechaba el río. Graciela se montó en el bote. Mientras más se acercaba a la otra orilla, el corazón de Graciela le latía más y más fuerte. De pronto comenzó a tronar, a llover, y Graciela sintió miedo. Cuando llegó a la otra orilla, Nicolás le ayudó a bajar. Sus manos estaban muy tibias. Luego, se guarecieron bajo el pañuelo de Nicolás y corrieron bajo la lluvia.

La familia de Nicolás los estaba esperando. Graciela notó que eran muy raros: rubios y despeinados, vestidos de muchos colores. Hablaban gritando y todos al mismo tiempo. Graciela quería regresar. Pero sintió un olor delicioso, un olor a pan recién horneado, era el mismo olor del pan de su casa. La mamá de Nicolás, le sirvió leche caliente y se le pasó el frío que traía de afuera. El papá de Nicolás, era pescador como el papá de Graciela. La abuela de Nicolás tejía como la abuela de Graciela. Los niños jugaban con las piedras del río como Graciela y su hermano.

Graciela y Nicolás se hicieron amigos. Graciela se dio cuenta que eran distintos, pero también muy parecidos. Su amistad era secreta. Ambos tenían un sueño: cuando ellos crecieran que se construyera un puente sobre el río. De esta manera, los habitantes de las dos orillas se visitarían millones de veces y sobre el rumor del río se escucharían los saludos y las risas.

Marta Currasco

7. El líder al finalizar la lectura les pedirá a los estudiantes que por favor respondan los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es el argumento del narrador del cuento al decir que: Eran distintos, pero también muy parecidos?
- ¿Cuál es la acción que realiza Graciela, para poder entender las diferencias que tenía la Familia de Nicolás y que pudo concluir?
- ¿Conoce algún caso relacionado con la lectura?
- Solucionaría el problema tal y como lo hizo Graciela?
- ¿Cuál sería su reacción frente a una situación como la de la lectura en el aula de clase?



Postulados para reflexionar

La más básica de las necesidades humanas es entender y ser entendido. La mejor forma de entender a la gente es escucharla. "(-Ralph Nichols).

CUENTO N° 3

El dado que pacifico mi tablero

Yo no lo sabía, pero las fichas blancas y negras de mi juego favorito se odiaban a muerte. Cada noche, mientras yo dormía, peleaban por la única casilla multicolor del tablero, a la que las blancas llegaban siguiendo el caminito de casillas blancas que cruzaba su reino, y las negras siguiendo otro caminito de casillas negras que atravesaba el suyo.

Aquella lucha tan igualada parecía no tener fin, así que el señor Dado les propuso la partida definitiva: Se enfrentarían los líderes de cada bando, y el vencedor se quedaría con la casilla multicolor para siempre.

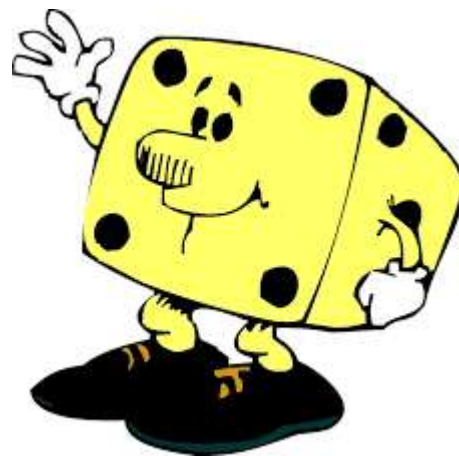
- Para evitar trampas -añadió Dado-, ambas pasarán la noche anterior aisladas y vigiladas por mí. Yo las llevaré luego a su casilla de salida.

Tanto dolor había dejado en las fichas aquella feroz guerra, que no dudaron en aceptar la propuesta del viejo y sabio señor Dado, quien, al caer la noche, llevó a ambas fichas a un lugar secreto del tablero. Estas esperaban algún tipo de premio o discurso pero, para su sorpresa, solo encontraron dos cubos de pintura, uno blanco y otro negro.

- Cambiaréis vuestros colores esta noche, y mañana jugaréis la partida con el color al que siempre os habéis enfrentado. Tenéis la misma forma, y solo cambia vuestro color, así que nadie se dará cuenta; pero tampoco podréis decírselo a nadie.

Las fichas obedecieron sorprendidas, y al día siguiente viajaron hasta llegar a la casilla de salida de cada uno de los caminos.

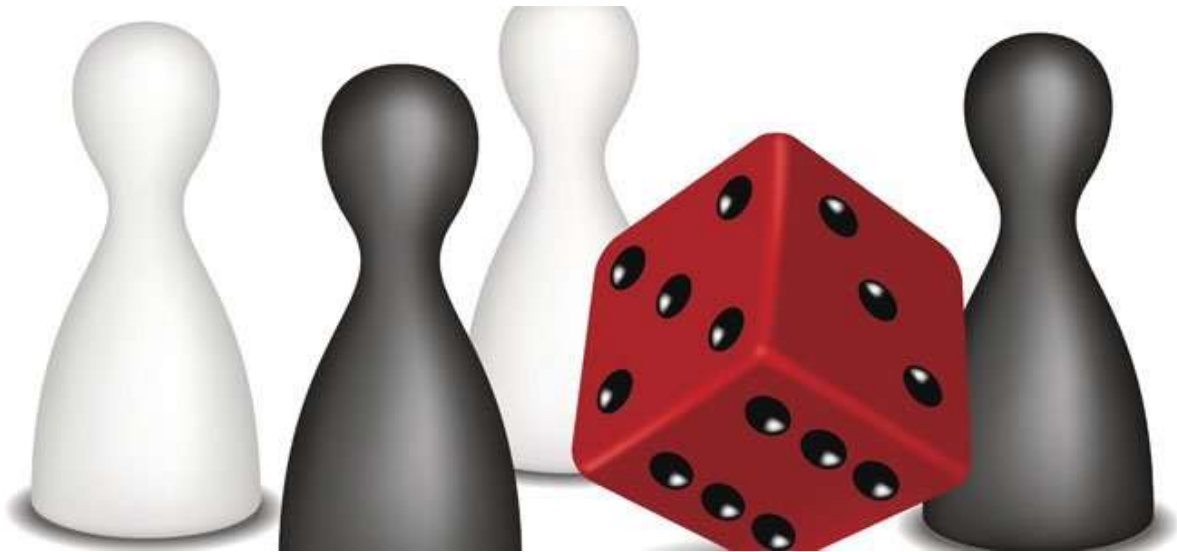
La ficha negra, toda ella pintada de blanco, cruzó el reino de las fichas blancas entre aplausos y gritos de ánimo, sin que nadie supiera que estaban aclamando a la mejor de las fichas negras. Allá por donde pasaba recibía flores, regalos y muestras de cariño de fichas grandes y pequeñas. Viendo la ilusión que generaba ganar aquella casilla, la ficha negra descubrió que el reino de las fichas blancas no era tan distinto del suyo, aunque fueran de colores opuestos. La partida comenzó, y en su emocionante viaje por el caminito de casillas blancas a través del reino rival, la



ficha negra se sintió un poquito menos negra. Hasta que, llegando al final de la partida, cuando estaba tan cerca que podía verse la última casilla, la ficha negra no recordaba ninguna razón para detestar a las fichas blancas. Entonces se encontró frente a frente con la ficha blanca, toda ella pintada de negro, y sintió un fuerte deseo de abrazarla como a una de sus hermanas. La ficha blanca, que había vivido algo muy parecido en su viaje por el país de las fichas negras, sintió lo mismo. Y, olvidando la partida, ambas avanzaron hasta la casilla multicolor para fundirse en un gran abrazo.

Casi nadie entendía qué había pasado, pero daba igual. Todas tenían tantas ganas de paz, que no dudaron en lanzarse a la casilla multicolor para seguir abrazándose unas a otras y celebrar el fin de la guerra.

Desde entonces, cada noche, la casilla multicolor se llena de fichas blancas y negras, y de los dos cubos de pintura que puso allí el señor Dado, para que quienes quieran ver el mundo con los ojos de los demás puedan hacerlo siempre que quieran.



Pedro Pablo Sacristán

8. El líder al finalizar la lectura les pedirá a los estudiantes que por favor respondan los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es el argumento del narrador del cuento al decir que:” quienes quieran ver el mundo con los ojos de los demás puedan hacerlo siempre que quieran”
- ¿Cuál es la acción que realiza el dado para poder poner a las fichas cada una en el lugar de la otra?
- ¿Conoce algún caso relacionado con la lectura?
- Solucionaría el problema el dado?
- ¿Cuál sería su reacción frente a una situación como la de la lectura en el aula de clase?



Postulados para reflexionar

“Mira con los ojos de otro, escucha con los ojos de otro y siente con el corazón de otro. (Alfred Adler).”

ANEXO 3

FORMATO DE INVESTIGACION FORMATIVA (PIF)



Facultad de Ciencias de la Educación
 Licenciatura en Pedagogía Infantil
 Proceso de Investigación Formativa –PIF–
 3° y 4° de Básica Primaria

LECTURA DE CONTEXTO

ASPECTOS		DESCRIPCIÓN
INSTITUCIONALES	ELEMENTOS TELEOLÓGICOS (MISIÓN, VISIÓN y OBJETIVOS INSTITUCIONALES)	<p>Misión: Aportar a nuestros usuarios los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas, consolidando con responsabilidad su proyecto de vida.</p> <p>VISIÓN: al término del año 2015, la institución educativa debe haber consolidado los procesos de mejoramiento de su infraestructura física y tecnológica habiendo conceptualizado los procesos de inclusión, demostrando competitividad en lo académico y ganando espacios de reconocimiento cultural y social.</p>
	PERFIL DEL ESTUDIANTE	<p>El estudiante franciscano es :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Líder • Comprensivo • Abierto • Innovador • Inclusivo • Solidario • Creativo
	DISEÑO CURRICULAR	<p>En la institución educativa san francisco de asís sede José Antonio Galán sede cristo rey se trabaja por temas y contenidos inmersas en las áreas del saber, estipuladas en horas y para estipular esta información se trabaja a partir de imágenes juegos y videos pedagógicos lúdicos, en un trabajo individual y grupal especificada y desarrollada en tres momentos inicio, desarrollo y finalización</p>
	PROYECTOS TRANSVERSALES	<p>La institución se desarrolla por manejar proyectos tales como: lectura y escritura, educación sexual y educación ambiental</p>



Facultad de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Proceso de Investigación Formativa –PIF–
3° y 4° de Básica Primaria

GRUPALES	INTEGRACIÓN FAMILIA –ESCUELA– COMUNIDAD	La institución permite la integración de los docentes y padres ya que se promueve el interés y el cuidado con colaboración al aprendizaje de los niños, por lo tanto se evidencia el amor y la dedicación de los padres en general visto desde el punto de vista en el que asisten a reuniones y están a tiempo en cada entrada o salida de los estudiantes en el colegio.
	INFRAESTRUCTURA	La institución cuenta con aulas de informática, salones para cada grado y un amplio espacio para el esparcimiento al aire libre, como también se cuenta con la división de cada nivel primaria y básica, las aulas se encuentran en buen estado, en la institución se caracterizan por mantener elementos tecnológicos al alcance de los estudiantes.
	CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	Se observa que los estudiantes se mantienen en relación con sus compañeros, por tanto entre sí generan un aprendizaje grupal y significativo la colaboración y el interés por aprender es notorio en cada interacción, puesto que valoran lo que están aprendiendo aunque se presenten falencias.
	OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO-FAMILIAR DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	Aunque existe una relación con los padres muy pocas veces se ve la participación de los mismos en actividades lúdicas y por ende en la autorregulación en el sentido de que nunca preguntan cómo van sus hijos y por otro lado no tienen en cuenta que necesidad presentan estos
	INTERACCIÓN ENTRE PARES	Se presenta una relación y colaboración grupal puesto que el grupo se caracteriza por aprender homogéneamente lo que se les está enseñando.
	EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	La maestra facilitadora usa hace empleo de libros para la explicación de los temas, hace mucho uso del tablero demostrando muchas veces ser tradicionalista. Hace uso de guías para la retroalimentación de la temática vista.
	FORMACIÓN Y VIVENCIA DE HÁBITOS	No conocen los hábitos de sana convivencia, se agreden física y verbalmente, la comunicación es invasiva y solo piensa en sí mismo, lo cual el trabajo en equipo para fortalecer los procesos de aprendizaje son limitados y sus relaciones interpersonales deficientes.
	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	Se mantiene una relación con respecto a las actitudes es decir se evalúa según cualidades y estilos de aprendizaje y de esta forma se considera la promoción de pasar o no un área

ANEXO 4



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA, POR LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA SEDE CRISTO REY DEL INSTITUTO TÉCNICO SAN FRANCISCO DE ASÍS.

1. ¿Que le gustó de la estrategia?

2. ¿Que le cambiaria a la estrategia

3. ¿Como le pareció el cuento. Por que?

4. ¿El cuento le permitió fortalecer el buen trato con los compañeros? Por qué?

5. ¿Escriba 3 aspectos como mínimo que le permitan mejorar el buen trato con sus compañeros.

UNIVERSIDAD E PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

EVALUACION DE LA ESTRATEGIA, POR LOS ESTUDIANTES DE TERCER
GRADO DE LA SEDE CRISTO REY DE LA INSTITUTO TECNICO SAN
FRANCISCO DE ASIS.

1. Que le gustó de la estrategia?

El consejo que le dio la viejita sabia.

2. Que le cambiaria a la estrategia?

Nada, porque me gusto.

3. Cómo le pareció el cuento. Por qué?

Bonito, por que la viejita le daba los
consejos a la tortuguita para que pudiera
controlar ~~los animales~~.

4. El cuento le permitió fortalecer el buen trato con los compañeros? Por
qué?

Si, por que trabajamos en grupo y dialogamos
sobre el cuento.

5. Escriba 3 aspectos como minimo que le permitan mejorar el buen
trato con sus compañeros.

Respeto

Diálogo

Trabajo en grupo.

ANEXO 5

1

Anexo 5

UNIVERSIDAD E PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

EVALUACION DE LA ESTRATEGIA, POR LOS ESTUDIANTES DE TERCER
GRADO DE LA SEDE CRISTO REY DE LA INSTITUTO TECNICO SAN
FRANCISCO DE ASIS.

1. Que le gustó de la estrategia?

el cuento Loup brusa, achiso - al niño

2. Que le cambiaria a la estrategia?

no por que me gusta

3. Cómo le pareció el cuento. Por qué?

me gusta por que el niño queria ser
verde y le hizo a la bruta

4. El cuento le permitió fortalecer el buen trato con los compañeros? Por qué?

si por que combat timos y trabajos
en grupo

5. Escriba 3 aspectos como mínimo que le permitan mejorar el buen trato con sus compañeros.

con partir
porarme vien con misam pañero
no pelior con miscon pañeros

