



**IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 4° DEL COLEGIO BETHLEMITAS
BRIGHTON, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**

MARÍA ALEJANDRA MARTÍNEZ VILLARREAL

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

2017

**IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 4° DEL COLEGIO BETHLEMITAS
BRIGHTON, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**

AUTOR:

MARÍA ALEJANDRA MARTÍNEZ VILLARREAL

ASESOR:

JAIRO ANTONIO JAIMES CAMARGO

**Trabajo de Grado elaborado y entregado como requisito para optar por el
título de Licenciados en Pedagogía Infantil**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA 2017**

DEDICATORIA

Mi tesis está dedicada a una persona triunfadora que con sacrificio y esfuerzo me dio la oportunidad de seguir estudiando y darme un futuro mejor el cual será compartida contigo, eres una gran madre, eres de esa que te sacas el pan de la boca para dárselos a tus dos hijos, una persona luchadora que no descansas por ver que estemos bien, que cada uno de tu esfuerzo me tienen aquí donde tu querías como Lic. en pedagogía infantil , que era nuestro logro más grande y anhelado, ser una profesional.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento va dirigido a una persona muy especial, ese que me ha impulsado seguir adelante en cada paso de mi vida, a Dios, ese el que esta incondicionalmente en cada dificultad que se presente la toma mi mano y me guía hacia qué camino tomar.

Por otro lado, le doy gracias a cada uno de los profesores que contribuyeron con un granito de arena, brindando sus conocimientos para ser una gran educadora en formación y al profesor **JAIRO ANTONIO JAIMES CAMARGO** mi tutor que hizo posible esta investigación terminándola con buenos resultados.

TABLA DE CONTENIDO

TABLAS.....	7
GRAFICAS	8
Resumen	9
Abstract.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCION.....	11
CAPITULO I.....	13
1.1 EL PROBLEMA	13
1.1.1. Planteamiento del problema de investigación	13
1.1.2. Formulación Del Problema.	14
JUSTIFICACIÓN.....	14
1.4 OBJETIVOS.....	17
1.4.1. General.....	17
1.4.2 específicos	17
CAPITULO II.....	17
2.1. MARCO REFERENCIAL	17
2.1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	17
2.1.1 Ambiente internacional	17
2.1.2 Ambiente nacional	18
2.1.3 Ambiente local	19
2.2. MARCO TEORICO	20
2.2.2. Educación artística	21
2.2.3. Educación artística en la educación colombiana	21
2.2.3.1. Campos de la educación artística	22
2.2.3.2. Los niños frente a las actividades artísticas.	23
2.2.4. Lectura.....	24
2.2.5. La escritura.	26
2.2.4.1. Habilidades escritura en los niños	27
2.3. MARCO CONTEXTUAL	28
2.3.1. Misión	28
2.3.2. Visión	28
2.3.3. Política de calidad	28

2.3.4. Objetivos de calidad	29
2.3.5. Perfiles	29
2.4. MARCO LEGAL.....	29
CAPITULO III.....	31
3.1. METODOLOGIA.....	31
3.1.1. Tipo De Investigación.....	31
3.1.2. Diseño de investigación.	33
3.3. Población y muestra.....	33
3.3 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	34
3.3.1. Guía de observación.....	34
CAPITULO IV.....	35
4.1. Análisis e interpretación de los resultados	35
4.1.1. Análisis e interpretación del resultado de la encuesta a los estudiantes.	35
Conclusiones	51
Recomendaciones	55
Anexos.....	56
BIBLIOGRAFÍA.....	62

TABLAS

Tabla 1. Resultados del porcentaje de estudiantes.....	35
Tabla 2. Resultados del porcentaje de estudiantes.....	36
Tabla 3 Resultados del porcentaje de estudiantes.....	37
Tabla 4 Resultados del porcentaje de estudiantes	38
Tabla 5. Resultados del porcentaje de estudiantes.....	39
Tabla 6 Resultados del porcentaje de estudiantes.....	40
Tabla 7. Resultados del porcentaje de estudiantes.....	41
Tabla 8 Resultados del porcentaje de estudiantes.....	42
Tabla 9. Resultados del porcentaje de estudiantes.....	43
Tabla 10 Resultados del porcentaje de estudiantes.....	44

GRAFICAS

Fig. 1. Porcentaje de estudiantes que mezclan las mayúsculas y minúsculas en su escrito.	36
Fig. 2. Porcentaje de estudiantes que presenta una escritura desordenada	37
Fig. 3. Porcentaje de estudiantes porcentaje de estudiantes que presenta una mala escritura.	38
Fig. 4. Porcentaje de estudiantes porcentaje de estudiantes que presenta letras hechas deficientemente en su escritura	39
Fig. 5. Porcentaje de estudiantes porcentaje de estudiantes que presenta letras hechas deficientemente en sus escritos.....	40
Fig. 6, porcentaje de estudiantes que presenta repetición de palabras mientras leen.....	41
Fig. 7 porcentaje de estudiantes que presentan sustitución de palabras mientras leen.....	42
Fig. 8. Porcentaje de estudiantes que no omiten letra mientras llevan a cabo la lectura.....	43
Fig. 9 porcentaje de estudiantes que presenta una buena acentuación en su lectura.....	44
Fig. 10. Porcentaje de estudiantes que presenta problemas de acentuación es su lectura.....	45

Resumen

IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 4° DEL COLEGIO BETHLEMITAS BRIGHTON, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura de Pedagogía Infantil

Pamplona N/S

El proyecto nace de la necesidad de implementar herramientas alternativas para reforzar el desarrollo de la lectura y escritura a través de la educación artística. El objetivo de esta investigación es diseñar estrategias pedagógicas que fomenten el proceso de lectura y escritura desde la educación artística en los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander. Para ello se caracterizó el nivel de la lectura y escritura en que se encuentran los 24 estudiantes del 4°. Para la recolección de los datos se adaptó previamente, por la realización de actividades para la lectura y escritura. Los resultados en general un 70% y 90% de los estudiantes presenta un buen registro general de lectura. En ese sentido, en lo que se refiere a la escritura, los estudiantes no presentan mayores dificultades. De igual forma un 10% siempre presenta dificultades repetición de palabras, buena puntuación, acentuación correcta, ritmo adecuado de lectura y volumen. Por lo cual es necesario la creación de estrategias para reforzar la lectura.

Palabras claves: Educación artística, lectora, escritura, educación básica primaria

Abstracta

IMPLEMENTATION OF ARTISTIC EDUCATION AS A PEDAGOGICAL STRATEGY TO REINFORCE THE LEARNING OF READING AND WRITING IN THE 4TH STUDENTS OF THE SCHOOL BETHLEMITAS BRIGHTON, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.

**University of Pamplona
Faculty of Education Sciences
Bachelor of Child Pedagogy
Pamplona N / S**

The project arises from the need to implement alternative tools to encourage the development of reading and writing through artistic education. The objective of this research is to design pedagogical strategies that encourage the reading and writing process from artistic education. in the 4th grade students of Bethlemitas Brighton School, Pamplona Norte De Santander. For this the level was characterized the level of reading and writing in which the 24 students of the 4th are. For the collection of the data, it was previously adapted, by carrying out activities for reading and writing. The results in general 70% and 90% of the students presents a good general record of reading. In that sense, when it comes to writing, students do not present major difficulties. Similarly, 10% always have difficulties with repetition of words, good punctuation, correct accentuation, adequate rhythm of reading and volume. Therefore it is necessary to implement strategies to strengthen reading

Keywords: Art education, reading, writing, primary elementary education

INTRODUCCION.

La necesidad de implementar herramientas alternativas para reforzar el desarrollo de la lectura y escritura a través de la educación artística, debido a que lectura y escritura son claves para un buen aprendizaje y éxito en el futuro de los estudiantes. Es por ello, que la motivación temprana a leer y escribir por medio del arte en la formación básica primaria implica un avance significativo en las habilidades comunicativas; en relación a aspectos generales como son, fluidez verbal, la comprensión lectora, la ortografía, la velocidad al escribir, la producción textual, el reconocimiento de las letras y mejores trazos.

Desde esta perspectiva, esta investigación busca la implementación de estrategias pedagógicas para desarrollar los procesos de lectura y escritura, desde la educación artística en los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander. En cuanto al registro general, en la escritura se evidencian falencias, los estudiantes no expresan en forma clara y coherente sus ideas en el texto, omiten letras al escribir, los trazos de la caligrafía no son claros, no usan adecuadamente las mayúsculas, no llevan el renglón, no tienen una buena línea de ortografía, hacen una división incorrecta de las palabras y frases cuando se les hace dictado y presenta dificultad al correlacionar imágenes y textos para complementarlos.

El desarrollo de esta investigación se desarrolló bajo el diseño descriptivo, Según Sabino (1986) "La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta, basada en una metodología de enfoque mixta, pues determina aspectos cuantitativo y cualitativo. Por último, el objetivo de esta investigación, es diseñar estrategias pedagógicas para reforzar el proceso de lectura y escritura desde la

educación artística. en los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander.

En este sentido la investigación se estructura de la siguiente forma:

Capítulo I, describe el planteamiento del problema de investigación, objetivos generales y específicos, justificación y delimitación.

Capítulo II, se refiere a los antecedentes de la investigación y al marco teórico que aporta teorías referentes al tema a investigar.

Capítulo III, se describen los procesos metodológicos, tipo de investigación, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos, análisis de los resultados obtenidos de la investigación.

Capítulo IV, hace referencia al diseño de las estrategias pedagógicas para desarrollar desde la educación artística que refuercen el proceso de lectura y escritura desde las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas

CAPITULO I

1.1 EL PROBLEMA

1.1.1. Planteamiento del problema de investigación

En el Colegio Bethlemitas Brighton, es institución educativa ubicada en el municipio Pamplona Norte De Santander en ella se ofrece los niveles de la educación en preescolar, media, básica secundaria y básica primaria, de los cuales no cuenta con ningún mecanismo didáctico como estrategia pedagógica para reforzar el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes. Esto, debido al poco conocimiento de los docentes en cuanto a cada caso y la inexistencia de adaptaciones curriculares.

En las observaciones se evidencio las dificultades de no expresar en forma clara y coherente sus ideas en el texto, omiten letras al escribir, los trazos de la caligrafía no son claros, no usan adecuadamente las mayúsculas, entre otros problemas evidenciados. y a partir de la observación directa, se evidencia en general que los estudiantes de 4° del Colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander, presentan desinterés por la lectura y la escritura. En la escritura, las dificultades encontradas que no expresan en forma clara y coherente sus ideas en el texto, omiten letras al escribir, los trazos de la caligrafía no son claros, no usan adecuadamente las mayúsculas, no llevan el renglón, no tienen una buena línea de ortografía, hacen una división incorrecta de las palabras y frases cuando se les hace dictado y presenta dificultad al correlacionar imágenes y textos para complementarlos.

En relación con la educación artística, se considera que esta, estimula el hábito lector y apoya el aprendizaje de la lectura y escritura. Esto es debido, a que los niños son en general más receptivos al aprendizaje a través de actividades artísticas (Aguado, 2012). Es por ello que la educación artística sea considerada como un medio para desarrollar competencias esenciales para la creatividad, pensamiento crítico, la motivación para aprender, la confianza en sí mismo y la capacidad para comunicarse y colaborar de forma efectiva, así como competencias en otras disciplinas académicas en especial la lectura y la escritura (Winner, et al., 2014).

Sin embargo, el sistema educativo tradicional tiende a conceder mayor importancia a la acumulación de conocimientos y conceptos de manera repetitiva y mecánica, lo cual entorpece la formación integral del individuo, en virtud a que se descuidan sus valores artísticos (Pabón, et al., 2009). Además, desconoce las posibilidades que brindan áreas como la artística, las cuales consienten un aprendizaje significativo al aprender a utilizar los conocimientos con creatividad de manera que le ayuden a situarse en su realidad y, de suprema valía, reconocer la

realidad de los otros y el mundo que los circunda (Larrañaga, 2005). Por lo cual, es apremiante el diseño de propuestas didácticas basadas en la educación artística que ayuden en el desarrollo de la lectura y escritura en la primera infancia.

En conclusión, frente a este problema en la falta de interés por la lectura y escritura en los estudiantes del grado cuarto Colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander, conllevó a la búsqueda de propuesta pedagógica centrada en la educación artística que pueden ser implementadas para estimular a los estudiantes a superar sus dificultades con la lectura y la escritura, y a su vez sea un agente efectivo de animación lectora, procurando en los niños un interés en el aprendizaje por la lectura y la escritura.

1.1.2. Formulación Del Problema.

Por consiguiente, a toda la problemática presentada en la lectura y escritura en los estudiantes del grado cuarto Colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander; se formula el siguiente interrogante que dará desarrollo a la actual investigación. ¿Cuáles estrategias pedagógicas diseñadas a través de la educación artística permite reforzar aprendizaje en cuanto a la lectura y escritura en los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander?

JUSTIFICACIÓN.

La educación artística en Colombia se concibe históricamente como una disciplina de la educación ampliamente reconocida a nivel de las políticas nacionales y se reconoce su potencial para el desarrollo integral del ser humano (Ordaz Monge, 2015). En ese sentido, el ministerio de educación reconoce a las competencias específicas que se desarrollan en la educación artística como un medio que incide en una cultura ciudadanía más democrática participativa (Castillo Pabon & Posada Silva, 2009). En esta medida, las competencias como el desarrollo de la sensibilidad, la creación, comprensión de la expresión simbólica y de diversas expresiones artísticas y culturales; propician el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico que apoya competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas (MEN, 2010).

En la actualidad, una de las competencias desarrolladas por la educación artística que despierta más intereses en los programas educativos del mundo, son aquellos

relacionados con las competencias comunicativas. En concreto, a través de la pedagogía artística se busca desarrollar un aprendizaje que apoye y permita adquirir competencia en la lectura y escritura (Martín Aguado, 2011). Siguiendo con Aguado, afirma que Este tipo de aprendizaje consiste en enviar a artistas a escuelas públicas para que trabajen junto con los profesores y sus alumnos en talleres para reforzar determinadas áreas del currículo, teniendo en cuenta los intereses, las dificultades y las capacidades de cada clase y puede abarcar cualquier ámbito o tema del currículo, desde las ciencias naturales hasta las matemáticas.

En ese sentido, la educación artística puede considerarse como un agente de actuación dentro de la mejora de la calidad educativa, puesto que, estimula el hábito lector, apoyo en el aprendizaje de la lectura y escritura, y propiciación del interés por aprender, resumen el carácter y la particularidad de este proyecto (Temprano, 2012). De igual modo, desde una perspectiva científica, dentro de la cual los avances en neuropsicología vendrían a demostrar los efectos de la práctica artística en el desarrollo del cerebro, es decir un método de aprendizaje escolar que conjugue la educación artística, a través del arte apoya al desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura (Arnheim, 1993).

Por otro lado, la práctica de la lectura y escritura es clave para un buen aprendizaje y para el éxito en el futuro de los niños y las niñas. Es por ello, que la motivación temprana a leer y escribir diferentes textos, durante la formación básica primaria implica un avance significativo en las habilidades comunicativas (Evangelista, et al., 2010). Asimismo, el desarrollo de la lectura y escritura es muy importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, el cual se debe adquirir progresivamente desde la primera infancia y durante todo el proceso escolar; debido a las dificultades que se les presenta para adquirir esta habilidad se hace necesario aplicar diferentes estrategias que hagan más significativo este proceso (Fernández López, 2016).

En ese sentido, dado que, en general, los niños son receptivos al aprendizaje a través de actividades artística, lo que permite generar un aporte más fácil al desarrollo de la lectura y escritura de los niños. En particular, las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa de los estudiantes, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lectura y la escritura (Martín del Campo Ramírez, 2000). Frente a este panorama es apremiante el diseño de propuestas didácticas de educación artística que promuevan la lectura y la escritura.

Sin embargo, en nuestro país, es muy escasa la investigación alrededor de la enseñanza de la educación artística y los aportes al desarrollo de la lectura y escritura de los niños desde esta disciplina. Dos de las razones obedecen a que, de un lado, el interés de la escuela se ha centrado en enseñar las asignaturas por

separado; de otro, en el caso de la enseñanza de la lectura y escritura, el énfasis se ha puesto en el desarrollo del lenguaje oral; en consecuencia, se le ha restado importancia a la escucha, visión y al habla (Pabón, et al., 2009).

Ante este panorama, el ministerio de educación considera, como propósito fundamental de la educación artística en la escuela, generar herramientas de enseñan en la comunicación y de sensibilización en los alumnos, por lo que, es necesario crear en las aulas de clase, propuestas y proyectos pedagógicos encaminados a fomentar las artes (Rios, 2005). De igual modo, el rol del educador infantil, implica el desarrollo de técnicas que conlleven a promover el aprendizaje en los niños a través de la creatividad; en ese orden de ideas, buscar por medio de la práctica artística el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes, podría representar herramienta innovadora en la pedagogía infantil.

Para ello esta propuesta propone estrategias que ayuden al proceso de la lectura y escritura involucrando la educación artística en los estudiantes de 4°, puesto que, en la escritura.

Por lo anterior, es de gran importancia un buen desarrollo de la lectura y escritura, si se tiene en cuenta su papel para un buen aprendizaje significativo y para el éxito en el futuro de los niños y las niñas. Es por ello, que la motivación temprana a leer y escribir diferentes textos, durante la formación básica primaria implica un avance significativo en las habilidades comunicativas; así como el aspecto de la fluidez verbal, la comprensión lectora, la ortografía, la velocidad al escribir, la producción textual, el reconocimiento de las letras y mejores trazos (Evangelista, et al., 2010). No obstante, el aprendizaje de la lectura y escritura representan una de las mayores dificultades dentro del aprendizaje de los estudiantes de primaria en el colegio Bethlemitas Brighton. Sin embargo, contando con el grado de maduración determinado y con un ambiente pedagógico favorable, los niños son capaces de acceder al dominio de la lectura y la escritura (Clares, et al., 1988).

En consecuencia, este trabajo contribuirá a reforzar el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes de 4° del Colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander, a través de propuesta pedagógica centradas en la educación artística.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. General

- Diseñar estrategias pedagógicas que refuercen el proceso de lectura y escritura desde la educación artística. en los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander.

1.4.2 específicos

- Identificar el nivel de la lectura y escritura en que se encuentran los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona.
- Diseñar estrategias pedagógicas en educación artística para reforzar el desarrollo de la lectura y escritura.
- Ejecutar actividades pedagógicas en educación artística que promuevan la lectura y escritura en los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander.

CAPITULO II

2.1. MARCO REFERENCIAL

2.1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1.1.1 Ambiente internacional

“Letraca”, un proyecto de Educación Artística y refuerzo del aprendizaje de la lectura y escritura. Cristina Glez. Temprano. 2013. El objetivo de esta investigación es la constitución del proyecto de educación artística como un agente de actuación dentro de la mejora de la calidad educativa. la metodología educativa que investiga “Letraca” pretende actuar en su desarrollo integral, abarcando la dimensión física, emocional y cognitiva a través de actividades artísticas que propician tanto el aprendizaje como el descubrimiento de capacidades y habilidades A nivel general, esta investigación propone soluciones originales y recursos que ayuden a renovar la concepción y uso de la educación artística en la escuela, pudiendo contribuir a la formación de la comunidad educativa, respondiendo así a la necesidad de emplear nuevos enfoques que permitan una mejora de la calidad educativa.

El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje Escrito. Sepúlveda, Angélica; Ana Teberosk. 2011. El presente estudio analiza las escrituras de un grupo de niños de tercer curso de Educación Primaria producidas como respuesta a la lectura y análisis de un libro cuyos recursos gráficos, tipográficos y discursivos ponen el lenguaje en primer plano. El libro leído en voz alta por la profesora fue “La auténtica historia de los tres cerditos” (de Jon Scieszka, ilustrado por Lane Smith). Las producciones de los niños y el texto fuente se analizaron atendiendo tanto a los recursos gráficos y tipográficos como a los mecanismos lingüísticos (de foregrounding) para poner el lenguaje en primer plano y para capturar la atención del lector. Los resultados mostraron que estos recursos del texto fuente se volvieron formas ‘visibles’ para los niños y sirvieron de modelo para producir textos semejantes.

El desarrollo de la competencia lingüística con y a través de las artes. Andrea Giráldez. 2013. Este documento nos habla acerca de la importancia de la educación artística y la alfabetización. En donde se expresa la comunicación lingüística conforma la base de muchos aprendizajes. Sin embargo, la alfabetización en el siglo XXI supone mucho más que enseñar lengua. Las artes visuales, la música, la danza, el cine y otras tantas formas de expresión artística proporcionan oportunidades únicas para enriquecer los procesos de aprendizaje combinando distintas formas de expresión y dando voz a algunos de nuestros pensamientos y emociones más profundos. Claro que podemos ayudar a que nuestros estudiantes alcancen los máximos niveles de competencia lingüística. Enseñamos a leer, a hablar, a escribir, a comunicarse valiéndose de distintos tipos de textos, escritos y no escritos, en los que lo visual, lo sonoro, lo corporal o lo emocional adquieren nuevos sentidos.

2.1.2 Ambiente nacional

la educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad Nathaly Gisela Castillo Pabón; Nathalya Andrea Posada Silva. 2009. El objetivo de esta investigación es generar situaciones discursivas orales en torno a la producción, apreciación y contextualización de las artes visuales para que niños de primeros grados de escolaridad desarrollen su capacidad oral. A modo de conclusión, este trabajo propone la intervención es indispensable tener en cuenta el rol que cumple el docente, puesto que muchas ocasiones se limita a preguntar a los niños, lo cual redundaría en su poca participación y la carente o débil autonomía para realizar las actividades. Se debe escuchar más al niño y la niña dejarlo ser, en esta medida podrá conocer sus intereses, necesidades lo que le permitirá proponer actividades que trasciendan en la vida de sus educandos.

Contribuciones de la educación artística en las habilidades de expresión oral, de los niños y niñas de primer y segundo grado de primaria. Elsa Manosalva Diaz y Adriana Marcela Rodríguez Virviescas. 2016. Para la elaboración de este proyecto, se tomó la problemática comunicativa frente a las dificultades en la expresión oral de los niños y niñas de primer y segundo grado de primaria de la IED Los Comuneros Oswaldo Guayasamin; este documento contiene cinco capítulos , en el primer capítulo se encuentra la descripción y la justificación del problema junto con los objetivos que se pretenden alcanzar , para que los estudiantes puedan mejorar las habilidades de expresión oral; en el segundo, se contextualiza la ubicación de la Institución y las características principales de la población, además, de hacer énfasis en algunos trabajos que se han realizado a nivel nacional acerca del tema de la oralidad y el arte, de la misma manera, se realiza una aproximación teórica, teniendo en cuenta las categorías de arte y pedagogía, donde se enfatiza en la pedagogía Waldorf, de oralidad como habilidad comunicativa y de las contribuciones de la artística a la comunicación.

caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio san bartolomé la merced. Paula Viviana Ariza Barrero Carolina Karpf Benavid. 2009. El objetivo principal es conocer cuáles son las configuraciones didácticas de los docentes en cuanto a la educación artística, en edad preescolar, y, en lo posible, elaborar algunas recomendaciones que surgieron de la observación e interlocución con algunos docentes en ejercicio. La problemática que da lugar a esta investigación es la pregunta por la pertinencia de las actuaciones de los docentes de preescolar, de cara al desarrollo de la capacidad de expresión de sus estudiantes. Respecto de lo hallado, a partir del análisis realizado en el Colegio San Bartolomé la Merced, se observa una permanente construcción del conocimiento, en la medida en que el docente plantea preguntas e inquietudes a los estudiantes y ellos proponen soluciones de acuerdo con sus experiencias

2.1.3 Ambiente local

Tejiendo rutas con nuestros antepasados. Jairo Antonio jaimescamargo.2015. El objetivo de este trabajo fue desarrollar una propuesta metodología que genere espacios de identidad cultural, basada en apropiación del matrimonio local por medio del teatro. Parte de la necesidad de reforzar la identidad y tradiciones culturales propias de la ciudad de pamplona, puesto a que se ven amenazadas por los procesos de globalización que se presenta en la actualidad. La ciudad es de una gran riqueza patrimonial en parte a su existencia de 455 años. Para ello busca visualizar a las nuevas juventudes los acontecimientos históricos y culturales que giran en torno de la ciudad por medio de las artes plásticas, música,

danza, teatro, montajes escenográficos de los acontecimientos históricos de la ciudad de Pamplona.

Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. Martha Lucía Barriga Monroy; Yalixa Margarita Capacho Correa; Zuley Jhojana Durán Peña. 2006. El objetivo de esta investigación, es plantear una propuesta metodológica innovadora con base en talleres que serán implementados en el grado preescolar, y con los cuales se busca trabajar interdisciplinariamente con las demás artes, dando al niño la posibilidad de expresarse libremente al mismo tiempo que adquiere destrezas en su proceso musical. La educación musical, es una actividad integradora, puesto que permite potenciar muchas habilidades en el ser humano, como son el desarrollo de la lectura y escritura, a partir del ritmo, prelectura musical. Por lo cual es un medio efectivo para el desarrollo de las habilidades comunicativas a temprana edad. A modo de conclusión, La falta de interés y motivación de los niños frente a las diversas actividades artísticas, pone de manifiesto la necesidad de cultivar y sembrar los valores culturales que se requieren para afianzar y despertar el gusto por la apreciación musical.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Las estrategias pedagógicas son todos los ejercicios ejecutados por el docente, con el fin de proporcionar la formación y el aprendizaje de los estudiantes y es el resultado por la búsqueda de procesos de enseñanza que buscan la motivación en el estudiante sino también, construir conceptos que puedan ser utilizados para generar una posible solución a una situación problemática que debe resolverse (Gamboa, Sánchez, & Briceño, 2009). También, son considerados como un componente importante en los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje, esto con el fin de obtener conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación (Bravo, 2008). Por otra parte, aunque las estrategias pedagógicas suministran invaluables alternativas de formación, están siendo desperdiciadas por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, influyendo negativamente en el aprendizaje.

Por otro lado, las estrategias pedagógicas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones determinan su actuación en el aula. Actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso (Mora Gamboa, García Sandoval, & Beltrán Acosta, 2013).

2.2.2. Educación artística

La Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de Primaria y Secundaria y una de las áreas de actividades en la Educación Infantil. Actualmente, de acuerdo al ministerio de educación colombiano, la educación artística comprende en su campo de área la música la danza, el teatro y la pintura.

De acuerdo con Viadel (2009), la Educación Artística trabaja tanto los fenómenos de la naturaleza, los colores del arco iris o la ductilidad de la arcilla, como los objetos, artefactos, utensilios, construcciones e imágenes que constituyen la cultura material. Por lo cual, sus temas de interés se destaca la espectacularidad y seducción visual de los fenómenos naturales; cualidades sensibles, la presencia visual y las posibilidades constructivistas de los materiales naturales y artificiales; las cualidades formales, semánticas y pragmáticas de los objetos, artefactos y construcciones que constituyen la cultura material antigua y contemporánea; imágenes, ya sean bidimensionales o tridimensionales; obras de arte, que son los objetos e imágenes, realizados con una intención abiertamente artística y estética.

2.2.3. Educación artística en la educación colombiana

En Colombia la enseñanza del arte se justificaba por su carácter civilizador y la educación artística es entendida como la herramienta que permite la trasmisión del saber artísticos en las instituciones de educación básica y media (de los Ríos & Echeverri Mejía, 2011). Desde el siglo XIX en el país, las élites criollas del país ya concebía las bellas artes como un proyecyo civilizatorio, es decir, se relacionaba las artes, oficios y bellas artes con las ideas de civilización, progreso o contemporaneidad y sus correspondientes consecuencias en las ideas de educación (Sánchez Beltrán, 2015). El interés por la fotografía, por ejemplo, la cual tuvo presencia definida desde la primera Exposición de Bellas Artes en 1886, o la escuela de grabado, cuyo propósito esencial era el de apoyar al Papel Periódico Ilustrado (López Montoya & Gutiérrez Gómez, 2008).

Para el siglo XX en Colombia se preside un ambiente general que remite a la idea de que el país requiere de grandes trabajos de modernización material para lograr

una sociedad más justa. En esa tensión de principios de 1935, se presentaba un tenso debate entre las bellas artes y artes aplicadas, con la industrialización del país y sus necesidades prácticas artística como disciplina universitaria. Como resultado de estas tensiones, la práctica del arte en la universidad ha tenido que compararse de manera permanente con otros campos para deslindar su particularidad, especialmente en relación con los conceptos de ciencia y tecnología (Huertas, 2010). Así que desde el año 2000, en la serie lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, oriento y justifico los contenidos programáticos de la asignatura Educación Artística para los niveles de básica primaria, básica secundaria y media vocacional del sistema educativo colombiano (García Ríos, 2005).

Finalmente, la disciplina de la educación artística es, en Colombia, aún un campo en construcción, debido a que no se han definido sus historias, sus tradiciones, sus cánones y de la educación se suman otras dificultades estructurales; no es un país de grandes colecciones públicas o privadas, o con considerables inversiones en la promoción, la circulación y la producción del arte (Rojas Laiton, 2006). Por otra parte, en Colombia, el profesor de artes que se ha educado como artista encuentra que el ejercicio del arte ha estado muy cercano del ejercicio docente no calificados en las bellas artes, por lo que, si la enseñanza artística espera ser considerada un campo autónomo, debe investigar acerca de las formas como ha sido definida, sus modalidades a la luz de la historia y las tradiciones de los grandes campos que convoca el del arte y el de la educación (Echeverri Silvana & de los Ríos. , 2011)

2.2.3.1. Campos de la educación artística

En Colombia al igual que en el ámbito de América Latina es muy frecuente que la investigación en Educación Artística comprenda el conjunto de las enseñanzas de todas las disciplinas artísticas, como la literatura, música, danza, teatro, las artes visuales (Marín, 2011).

Música, en la educación artística por parte del ministerio de educación colombiano, busca la adquisición de los conocimientos y los diferentes elementos propios del lenguaje musical de la región andina, costa atlántica, llanos orientales costa pacífica; en miras de que los estudiantes puedan comprender la música como otra forma de expresión, como un lenguaje que comunica vivencias, sentimientos y valores culturales de cada región. También busca desarrollar en los estudiantes la imaginación y creatividad, con la finalidad de generar cierta sensible ante los ritmos musicales. De esa forma, desarrollar las competencias específicas de la educación artística que contribuirán a tu formación integral (MEN, 2012).

Por otra parte, la literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños Orientación pedagógica para la educación inicial. Busca

desarrollar el pensamiento, de tal manera, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logrando transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura el vocabulario se hace más extenso. Es importante, tener en cuenta que la literatura hace parte de las artes: específicamente, es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos (MEN, 2014).

La danza, en Colombia en los últimos años ha tenido una gran relevancia, debido en gran medida al Plan Nacional de Danza 2010 – 2020, Con una inversión de cuatro mil millones de pesos, el plan se propone generar mayores oportunidades para la creación, la investigación y la difusión de esta expresión artística. El Plan Nacional de Danza recoge el diseño de una política para la danza en Colombia, que integra las propuestas del Ministerio de Cultura para la celebración del Bicentenario de las Independencias y potencia las acciones para el campo de la danza, adelantadas en el Plan Nacional para las Artes, de igual forma busca poner en marcha una mayor inclusión de la danza en las políticas de patrimonio y creación, de manera que para el año 2020 el campo de la danza cuente con un sector profesional consolidado y una mayor democratización de la formación y la práctica popular (MEN, 2009).

Finalmente, el teatro, busca a través del trabajo corporal, el desarrollo de las competencias de Educación Artística, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo. Así, cuando se practica las artes escénicas, se contribuye con el crecimiento, desarrollo del cuerpo, movilizándolo distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención (MEN, 2012).

2.2.3.2. Los niños frente a las actividades artísticas.

Las experiencias artísticas a una edad temprana contribuyen elementos que deben estar presentes en la educación del niño, puesto que desarrollan la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desenvolver esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la auto confianza en el niño, contribuyendo de esta manera a fortalecer su visión cultural e intelectual. Por otra parte, las experiencias artísticas que influyen durante la formación integral del niño, son diversas; entre las más influyentes esta la música, canto y el dibujo (Capacho Correa & Durán Peña, 2006).

No obstante, la falta de un método idóneo para la enseñanza educación artística ha puesto de manifiesto notorias deficiencias a la hora de desarrollar un proceso musical a temprana edad, siendo estas más evidentes en la etapa de desarrollo del niño. La falta de herramientas metodológicas a una temprana edad, significa

una inadecuada implementación de las experiencias artísticas, privan al niño de vivenciar su desarrollo físico e intelectual de una forma variada y significativa, de ser autónomo, de desarrollar su imaginación, comunicarse y sensibilizarse a través de la música y las diferentes manifestaciones artísticas (Valera & Mery, 2013). Por lo cual, crea una falla de interés y motivación de los niños frente a las diversas actividades artísticas.

En ese sentido, se pone de manifiesto la necesidad de cultivar y sembrar los valores culturales que se demandan para consolidar y estimular el agrado, la creatividad y la sensibilidad hacia todo aquello que tiene que ver con la libre expresión y, por consiguiente, con la educación artística (Echeverri Muñoz, Valencia Loaiza , Gil Gómez , & Palacio Ordóñez , 2007).

2.2.4. Lectura.

La lectura, es una habilidad lingüística de carácter superior, que se vincula, por una parte, a un proceso mental y por otra, se concretiza en la interacción social. Desde esta perspectiva, tanto la lectura como la escritura se consideran como “un proceso lingüístico, en el cual los conocimientos de las probabilidades secuenciales de los textos escritos desempeñan un papel importante en el proceso social, que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados con fines sociales tanto como personales (Ferreiro, 2002)”. Sin embargo, no es la única definición, Montealegre (2005) en “Juegos comunicativos. Estrategias para desarrollar la lectoescritura” define la lectura como el medio de comunicación basado en signos en el que el niño desde muy temprana edad es un productor de textos comenzando por sus primeros trazos hasta utilizar un alfabeto para redactar mensajes.

Para Piaget , la escritura es considerada como un aprendizaje que requiere procedimientos racionales, restándole importancia al punto de vista de la percepción; debido a que, según él, la lectura involucra tres etapas, percepción global directa del estímulo o la percepción auditiva apoyada en una imagen mental; desglosamiento de la figura en cada una de sus partes; y la reproducción gráfica u oral del estímulo inicial conservando sus características propias, tanto en la organización espacial como temporal. De aquí entonces, el reconocimiento del niño por las figuras resta importancia (Alvarez & Orellana , 1979). Para ejemplificar, lo anterior, que es todavía más notable es el número de etapas que acarrea aun la estimación más elemental, por ejemplo, el tamaño; lejos de ser simplemente receptivo, el sujeto procede por medio de un muestreo, seleccionando el punto de concentración más provechoso, esperando pluralizar sus experiencias y coordinarlas mediante el ejercicio de acoplamientos. De aquí entonces se desprende que no sirve como criterio de predicción para el aprendizaje de la lectura y la escritura el que un niño tenga éxito en el

reconocimiento de figuras, por complejas que éstas sean, como pueden ser las letras

También para Vygotsky (1934), en " Lectura y escritura conjunto de signos y símbolos. Comprensión lectora, teoría sociocultural", plantea que la lectura es entendida como comprensión de un proceso cognitivo socialmente mediado. Por su parte Jossett Jolibert, en "Una concepción actualizada de la lectura", plantea que el leer es un proceso que conduce a la formación del sentido, de tal forma que cada etapa, dentro del proceso de la lectura es significativa, conlleva a la formación de sentido; sentido que se da a cada uno de los morfemas, grafemas, lexemas, oraciones, signos paralingüísticos, información contextual, medio ambiente, lector, autor y competencias (semiótica, lingüística, comunicativa e ideológica) de los que participan dentro de dicho proceso. Semióticamente hablando, la lectura es la exploración de la significación para llegar al sentido.

Aparece también la definición particular propuesta por Eco (1993), la lectura se concibe como un proceso de comunicación, se debe tener en cuenta la concurrencia necesaria de los siguientes elementos: el emisor (quien informa algo), el receptor (quien recibe la información), el referente (el objeto del cual se informa); el canal o medio y el mensaje o contenido de la información suministrada. De acuerdo con esto en el proceso de la lectura se puede identificar varios componentes, el emisor – autor – un receptor – lector; el mensaje– contenido de la obra, cuyo referente - tema, se está interpretando mediante un canal – documento.

Otro punto importante de la lectura de acuerdo a Salazar (2006), es ayudar al desarrollo de otras habilidades y competencias en el individuo, además de ser un bien colectivo imprescindible en los contextos social y económico, da la oportunidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer es dialogar críticamente con el texto y tomar una postura frente a él, valorarlo e integrarlo al mundo mental, convirtiéndose el texto en un desafío permanente.

Finalmente, la lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia. De esta manera asimilamos conocimientos que enriquecen nuestro lenguaje y que nos ayudan a expresarnos tanto de forma oral como escrita.

2.2.3.1. Habilidades lectoras en los niños

Aprender a leer reside en parte en abordar a oír el habla y a reflexionar sobre ella de un modo nuevo. Por lo cual, se discurre que a los docentes de primer ciclo les incumbe diseñar contextos didácticos para que los niños integren y participen evidentemente de la diversidad de prácticas del lenguaje y a la vez las analicen, asimilen a identificar las condiciones y elementos que las instituyen y establecen.

De igual modo, ya desde el mismo nacimiento, las iniciales prácticas con el lenguaje en los niños tienen que ver con la oralidad, primero como escucha y paulatinamente como hablante, en un proceso hipotético- deductivo. Posteriormente, los procesos de reflexión y de control del discurso, así como el dominio de situaciones concretas de habla empiezan en la escuela. Para que esto pueda darse la escuela debe propiciar situaciones comunicativas intencionadas (Acevedo Córdoba, Pérez Pérez, & Ortiz, 2016).

Para terminar, las enseñanzas de la lectura no pueden reducirse a la comprensión de las reglas que rigen el sistema escrito, pues no estaríamos permitiendo que los niños ingresen a la cultura escrita desde el comienzo de la escolaridad. Debe siempre buscarse que estén en capacidad de leer y escribir en el marco de diversidad de prácticas sociales que se ajusten a determinados procesos comunicativos. El dominio del sistema escrito debe estar implícito en las prácticas sociales del lenguaje (Bahamondes Oyarzún, 2008).

2.2.5. La escritura.

La escritura, ésta invención y forma de comunicación humana, cada día, y con más dinamismo mueve al mundo (Montealegre, 1985). Para Cassany (1999), la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal. Escribir es una forma de usar el lenguaje, que, a su vez, es una manera de realizar acciones para conseguir objetivos. La escritura como un sistema de signos y símbolos de manera escrita. Por lo tanto, la escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (Ferreiro, 1981).

Por otra parte, Vygotsky (1997), en “Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas”, de fine la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la

percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

Asimismo, para Vygotsky, la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita (Rojas Laiton, 2006)

De igual forma a Vygotsky, Piaget considera a la escritura como un proceso de aprendizaje crucial para el niño, puesto que la escritura exige de una coordinación viso-motora eficiente. Dado que los signos que debe reproducir el niño son complejos, se hace indispensable esperar la integración de esta habilidad para iniciar al niño en este aprendizaje. Por lo cual, una inadecuada coordinación viso-motora implica una limitación para el niño en el desarrollo de la capacidad de anticipar un esquema motor ajustado a las características del estímulo que se debe reproducir. Ello implica problemas en el desarrollo del pensamiento en el niño, debido a que es a través de la lectura que el niño es capaz de obtener sus propias conclusiones, haciéndose autónomo en relación al adulto (Alvarez C & Orellana, 1979).

Desde esta perspectiva la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica que nos permite la expresión de ideas y sentimientos, que podemos comunicar y compartir con los otros a través del tiempo y del espacio (Valery, 2000).

2.2.4.1. Habilidades escritura en los niños

La comunicación humana se consigue por medio de elementos tanto extralingüísticos, como paralingüísticos, metalingüísticos y no lingüísticos, así como por el lenguaje en sus elementos orales escritos. Desde edades muy tempranas, cuando el niño se comunica oralmente o cuando el adulto le lee cuentos, se posibilita que el niño haga inferencias o relacione la historia con sus experiencias, ello le permite ampliar su vocabulario, estar en contacto con los sonidos y empezar a descontextualizar su lenguaje. Los niños preescolares ya poseen nociones de escritura porque han desarrollado habilidades lingüísticas escritas que se relacionan entre sí y, a su vez, con la adquisición de la escritura

convencionales. Puesto que a la escritura son una realidad del entorno del niño, porque en su vida cotidiana está expuesto a información escrita y está rodeado de individuos que escriben, por lo que las actividades de escritura pueden ser muy naturales para el pequeño (Guarneros Reye & Vega Pérez, 2013).

La escritura como proceso lingüístico, significa que los componentes del lenguaje oral están implícitos en esos procesos. Ambos sistemas, oral y escrito, poseen diferencias, pero están íntimamente relacionados, y existen influencias bilaterales entre ellos en términos de habilidades específicas. Atendiendo al segundo objetivo, se puntualizan aquellas habilidades lingüísticas orales que en la etapa preescolar se relacionan con la lectura y escritura convencional, las cuales implican el desarrollo del lenguaje escrito (Moreira, 2012).

2.3. MARCO CONTEXTUAL

La presente investigación se desarrolló en la institución educativa Bethelemitas Brighton de Pamplona Norte de Santander, la institución cuenta con preescolar, y básica primaria y secundaria entre las que están dos sedes divididas en primera instancia de partes formativas preescolar y primaria y en segunda instancia la secundaria o media técnica aprobada por secretaria de educación del municipio.

2.3.1. Misión

Ofrecer una educación de calidad, inspirada en la “Espiritualidad Bethelemitas”, caracterizada por el desarrollo de las potencialidades del ser humano libre, autónomo, responsable y trascendente, comprometido con un servicio justo y solidario con las sociedades, con sentido de Iglesia y que ejerza liderazgo en la conservación y mejoramiento del hábitat. 41 La VISIÓN se refiere al nivel de desarrollo humano que deseamos para nuestra Institución en un futuro no lejano, Es el compromiso de llevar a la comunidad educativa a una organización y dinamismo que den como resultado una educación de calidad y excelencia humana que la distinga de otras instituciones de su mismo nivel.

2.3.2. Visión

En el 2012 el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, Bethelemitas -Pamplona- será reconocido socialmente por la formación de personas humano-cristianas altamente calificadas que aporten solidariamente “su ser y hacer” al bien y transformación de la sociedad.

2.3.3. Política de calidad

El Colegio Sagrado Corazón de Jesús, Bethelemitas Pamplona en su labor evangelizadora de la Comunidad Educativa, hace una propuesta de formación continua de calidad, en las dimensiones del ser humano. Mejora permanentemente sus procesos para lograr la satisfacción de los usuarios y para

colaborar en el desarrollo cultural, social, religioso y económico de Pamplona y de Norte de Santander

2.3.4. Objetivos de calidad

- Garantizar la prestación de un servicio educativo acorde con las exigencias del mundo actual.
- Realizar nuestra misión evangelizadora en una búsqueda continua de la participación y satisfacción personal y familiar de los beneficiarios.
- Promover el mejoramiento continuo de las competencias del personal.
- Gestionar los recursos necesarios para la mejor prestación del servicio.
- Garantizar la sostenibilidad de la institución

2.3.5. Perfiles

El Proyecto Educativo Institucional define las características de los miembros de la Comunidad Educativa Bethelimitas acordes con la Misión, Visión, Política de Calidad y Objetivos. Los perfiles tienen como finalidad definir la persona que a través de la educación y la formación Bethelimitas desarrolle dimensiones personales, sociales y trascendentes para realizar su misión como católico/a dentro de la sociedad.

2.3.6. Perfil del Estudiante

Trazar el "perfil del estudiante Bethelimitas" es en primer lugar reconocerlo como persona, descubrir su misterio que se revela a través de las notas de singularidad, autonomía, apertura y trascendencia. Un estudiante al graduarse podría definirse como el hombre o la mujer ideal que, a través de la educación católica, ha logrado formarse en y para la justicia evangélica. Persona en la que brillen un conjunto de valores personales, sociales, morales y trascendentes, junto con otras características y actitudes que han de conducirlo a su pleno desarrollo humano y a la realización de una misión específica dentro de la sociedad.

2.4. MARCO LEGAL.

En Ley General De Educación Ley 115 de febrero 8 de 1994, señala en su artículo 1: la educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de las personas humanas, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Señala que la educación es un servicio público, que cumple una función social acorde con las necesidades e interés de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación que tiene toda

persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Asimismo, entre los fines y objetivos en la educación que esta ley propone para la población colombiana, está el pleno desarrollo de la personalidad, enmarcado en un proceso de formación integral; la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, en los principios de democracia, convivencia, solidaridad y equidad; la formación para facilitar la participación en las decisiones que pudiesen afectarle. Una formación para la autonomía y la participación social.

En el decreto 1860 por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En su artículo 35: señala que las asignaturas tendrán el contenido, la intensidad oraria y la duración que determine el proyecto educativo institucional, atendiendo los lineamientos del presente decreto y los que para su efecto expida el ministerio de educación nacional (MEN). Para el desarrollo de una asignatura se debe aplicar 43 estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que constituyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de las capacidades críticas, reflexivas y analíticas del educando.

También se establece en la ley general de educación 115 en sus artículos 5, 13, 77, el cual establece las finalidades y objetivos de la educación colombiana, propone la formación integral adoptando estrategias metodológicas, pedagógicas que contribuyan a la adquisición del conocimiento científico, analítico, reflexivo. Decreto 230 El Ministerio de Educación Nacional ha querido elaborar, producir y distribuir este documento como un instrumento de apoyo pedagógico para los maestros.

En el artículo tercero del mismo decreto hace referencia en el plan de estudio y unos aspectos que debe contener, entre los cuales se encuentra la metodología que se va a emplear, que esta sea aplicable en donde señala el uso de material didáctico textos escolares, laboratorios, entre otros.

CAPITULO III

3.1. METODOLOGIA.

3.1.1. Tipo De Investigación

El presente estudio se enmarca en una investigación de tipo mixta, puesto que implica un entendimiento comprensivo, una descripción amplia de la realidad y el análisis de la situación en su conjunto, dentro de su contexto. Es por ello, que esta investigación realiza una descripción del contexto donde se encuentran los niños, ya que se describe e interpreta la situación objeto de estudio, con el objetivo de diseñar estrategias pedagógicas que fomenten el proceso de lectura y escritura desde la educación artística. en los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander. Para ello, se planta categorizar el nivel de la lectura y escritura en que se encuentran los estudiantes, asimismo desarrollar actividades pedagógicas a través educación artística que promuevan la lectura y escritura en los estudiantes. Finalmente, se buscan que estas actividades pedagógicas fortalezcan la lectura y escritura a partir de la educación artística, como resultado se comprenderá y valora la importancia de esta como instrumento útil en la enseñanza escolar. En este sentido los autores Martínez y Musita definen la investigación estudio de caso de la siguiente manera:

El estudio de casos afronta el estudio de una realidad mediante un análisis detallado de sus elementos y de la interacción que se produce entre ellos y su contexto, para llegar, mediante un proceso de síntesis, a la búsqueda del significado y de la toma de decisión que se requiere en la situación establecida. (Martínez y Musita, 1995, p.15).

Por otra parte, en cuanto a la propuesta consistió en diseñar una serie de propuestas didáctica a partir de la educación artística que promueva el desarrollo de la lectura y escritura, en los estudiantes del grado cuarto de Bethlemitas Brighton.

Para resultado de la presente investigación se desarrollaron tres fases a tener en cuenta: Fase Exploratoria, La observación, la fundamentación teórica, análisis y sistematización de los resultados y la elaboración de la propuesta.

Fase I Exploratoria

Tiene como finalidad plantear y explorar las propuestas didácticas a partir de la educación artística como un instrumento que promuevan la lectura y escritura en

los estudiantes. Esta de pregunta de investigación u objeto de estudio, requirió indagar sobre líneas de investigación en la lectura y escritura en el Programa Licenciatura en diferentes contextos educativos a nivel nacional internacional y local. Asimismo, adquirir información sobre propuestas didácticas desarrolladas a partir de la educación artística que promuevan la lectura y escritura.

Fase II la observación

En esta fase de la investigación se busca desarrollar los instrumentos de recolección de datos que permita diagnosticar el nivel de lectura y escritura se encuentran los estudiantes de Bethlemitas Brighton. Para ello se planteó, cuatro unidades de análisis de observación aplicadas en el aula de clase a los estudiantes. Estas unidades de análisis son (¿?). Cada unidad de análisis tiene cuatro ítems con una escala de valoración que va desde siempre(S), casi siempre(CS), casi nunca(CN); con el objetivo de diagnosticar las fortaleza y debilidades a la lectura y escritura de casa estudiante.

Lista de cotejo

Por otra parte, se aplicó una entrevista guía dirigida al profesor, como un instrumento de recolección de datos cuyo objeto, fue recolectar información sobre las estrategias pedagógicas utilizadas en clase a partir de la educación artística.

Posteriormente se registró en un diario de campo, los resultados de los instrumentos de recolección de datos. Apartar, del esta informó, se permitiría se diagnosticar el nivel de lectura y escritura en que se encuentran los estudiantes y de acuerdo al desempeño que muestren los estudiantes se indagara y propondrá actividades propuestas didácticas que promuevan mejorar el desarrollo de estas competencias.

Fase II fundamentación teórica

Para efectos de la investigación se hace una precisión de los conceptos fundamentales que se requieren para la construcción de un marco teórico de la de la lectura y escritura en la enseñanza en la primaria. De igual modo, se indaga acerca de las estrategias pedagógicas implementadas para incorporar la educación artística en el desarrollo de la lectura y escritura en la educación, asimismo, acerca del papel del maestro, de la escuela y de las interacciones en el aula.

Fase III diseño de la propuesta

Se llevó a cabo a partir del análisis e interpretación de los resultados una vez aplicado los instrumentos, concluyendo con la propuesta alternativa que apoyó los procesos, didáctico a partir de la educación artística para el desarrollo de la lectura y escritura, en los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander.

3.1.2. Diseño de investigación.

Conforma una parte fundamental dentro de la metodología a aplicar para el desarrollo de la misma. La investigación que se realizó se llevó a cabo bajo una metodología cualitativa. La información recolectada en el estudio se obtuvo de los estudiantes del grado 4 que interactúan en el colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander. Para llevar a cabo la investigación, se llevaron a cabo los siguientes pasos de suma importancia, como por ejemplo al inicio se realizó un diagnóstico de la situación observada para corroborar el problema a investigar, para ello se llevó a cabo una observación no participante y seguidamente se diseñó y aplicó un diagnóstico para la recolección de la información, ese estuvo dirigido a los estudiantes de cuarto grados (4°) del Colegio Provincial San José sede La Sallé.

Los pasos concernientes con la recolección de la información que permitieron conseguir una mirada clara de la situación fueron los siguientes:

1. Revisión de bibliografía respectiva al posible problema.
2. Elaboración del marco teórico y metodológico.
3. Elaboración del instrumento.
4. Revisión de los instrumentos para dar su confiabilidad, pertinencia y coherencia (lectura de contexto y estrategias pedagógicas).
5. Aplicación del instrumento a la población elegida (estrategias pedagógicas).

Una vez realizado este proceso se logró obtener la información suficiente para elaborar la propuesta y apoyar con estrategias alternativas a la problemática manifestada

3.3. Población y muestra

Para el resultado de la presente investigación la población y muestra estuvo representada por 10 niñas y 18 niños estudiantes de cuarto grados (4°) del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte De Santander

3.3 Técnica e instrumento de recolección de datos

Para la recolección de datos e información se emplearán las siguientes técnicas instrumentos:

3.3.1. Guía de observación

La Guía de observación es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, por lo que permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas.

La encuesta será aplicada a todos los estudiantes del grado 4. En ella se buscará Categorizar el nivel de la lectura y escritura en que se encuentran los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona. Para ello se plantea el desarrollo de tres talleres aplicadas a los estudiantes para diagnosticar las competencias en la lectura y escritura de los estudiantes. A partir de los resultados, se categorizarán en una cuesta de escala de Lickert, los resultados de lectura y escritura para cada escritura. Por lo cual se crearon 8 ítems para cada competencia, es decir, 8 ara la lectura ay escritura. Cada ítem es una son preguntas de tipo escala, con opciones de respuesta determinadas en categorías de la siguiente forma; Siempre (S), algunas veces (AV), nunca (N) y cinco (5) preguntas abiertas.

Con estas preguntas tipo cuestionario para la encuesta se recolecto la información necesaria para corroborar la existencia de la problemática y de allí partir para proponer nuevas estrategias metodológicas flexibles como mecanismos de desarrollo que estimulen los procesos de lectura y escritora de los estudiantes

3.3.2. La Entrevista: Las entrevistas constituyen uno de los procedimientos más frecuentemente utilizados en los estudios de carácter cualitativo, donde el investigador no solamente hace preguntas sobre los aspectos que le interesa estudiar, sino que debe comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado que éstos le otorgan en el ambiente natural donde desarrollan sus actividades (Troncoso, 2004).

Se formuló 4 preguntas en una entrevista guía dirigida al profesor. El objeto de la presente entrevista guía dirigida, es recolectar información sobre las metodologías

usadas por el docente en el aula de clase. De igual modo, de formula una entrevista a los padres de familia, con una única pregunta, la cual busca percibir si los padres de familia notan algún cambio en las competencias lectoras de sus hijos en el transcurso del curso.

CAPITULO IV

4.1. Análisis e interpretación de los resultados

4.1.1. Análisis e interpretación del resultado de la encuesta a los estudiantes.

Los resultados de las actividades para llevar a cabo una evaluación general del estado de la escritura a los estudiantes de 4° grado, muestra que un 70% de los estudiantes nunca presenta problemas con la mezcla de mayúsculas y minúsculas (Tabla 1). El 29% de los estudiantes casi siempre presentaron dificultades con la mayúscula y minúsculas

Tabla 1. Resultados del porcentaje de estudiantes que mezclan las mayúsculas y minúsculas en su escrito

Mezclan mayúsculas con minúsculas	
<i>Casi Siempre</i>	29,16666667
<i>Nuca</i>	70,83333333
<i>Siempre</i>	0

El 29% de los estudiantes presentaron dificultades con la mayúscula y minúsculas, por lo cual debe aplicarse actividades y talleres que mejoren el uso de la mayúscula y minúscula en sus escritos

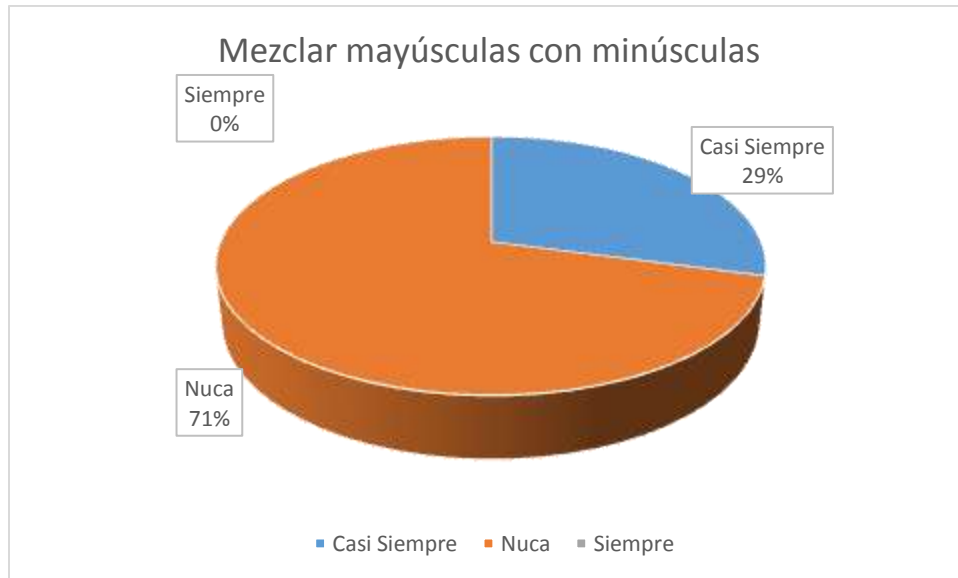


Fig. 1. Porcentaje de estudiantes que mezclan las mayúsculas y minúsculas en su escrito.

En relación a los resultados de la escritura desordenada presentada en el escrito de los estudiantes se muestra en la tabla 2. El 60% de los estudiantes no presentaron una escritura ordenada, no obstante, un 6% si presentó desorden en sus escritos. Un 60% de los estudiantes tubo algún tipo de desorden en sus escritos (Figura 2).

Tabla 2. Resultados del porcentaje de estudiantes que presenta una escritura desordenada

Escritura desordenada	
<i>Casi Siempre</i>	54,16666667
<i>Nuca</i>	33,33333333
<i>Siempre</i>	3

Debido a que las de los 50% estudiantes presenta una escritura desordenada, evidencia la necesidad de la implementación de actividades que mejores la escritura de los estudiantes.



Fig. 2. Porcentaje de estudiantes que presenta una escritura desordenada

En relación a los resultados de la mala ortografía presentada en el escrito de los estudiantes se muestra en la tabla 3. El 80% de los estudiantes presentaron una casi siempre mala ortografía, sin embargo, un 9% si presentó siempre tiene mala ortografía en sus escritos. Solo un 11% de los estudiantes nunca tuvo presente mala ortografía algún tipo de desorden en sus escritos (Figura 3).

Tabla 3 Resultados del porcentaje de estudiantes que presenta una mala escritura.

	Mala ortografía
Casi Siempre	62,5
Nuca	8,333333333
Siempre	7

Cómo se evidencia que la mayoría de los estudiantes presenta mala ortografía en sus escritos, es así que, es importante la implementación de ejercicios que fortalezcan la ortografía.

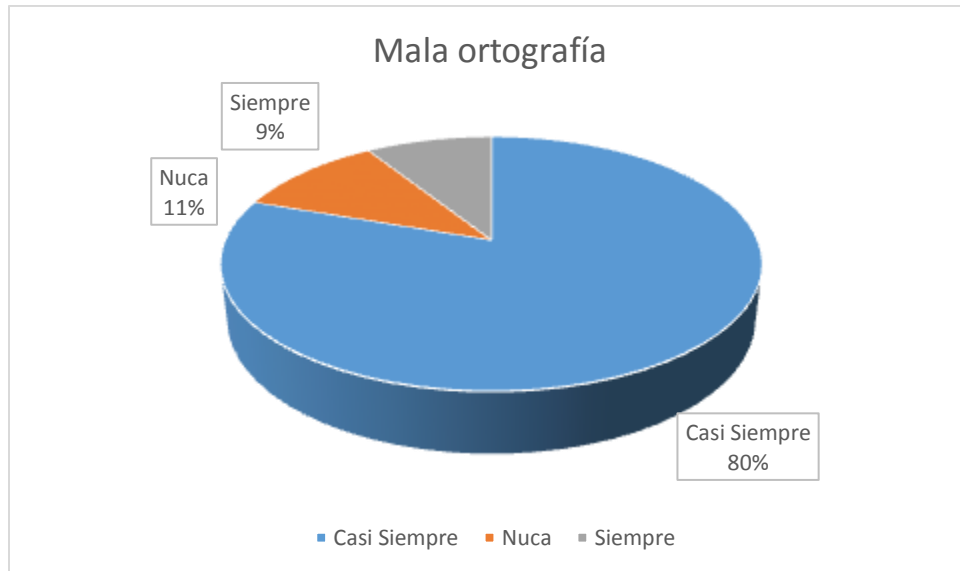


Fig. 3. Porcentaje de estudiantes porcentaje de estudiantes que presenta una mala escritura.

Solo un 27% de los estudiantes nunca presenta escritura hechas deficientemente(Tabla4). Un 71% de los estudiantes casis siempre presento problemas, por otro lado, un 2% siempre presento problemas con la realización de las letras en sus escritos (Figura 4)

Tabla 4 Resultados del porcentaje de estudiantes que presenta letras hechas deficientemente.

	Letras hechas deficientemente
Casi Siempre	66,666667
Nuca	25
Siempre	2

Más del 50% de los estudiantes tiene deficientes en la presentación de las letras en sus escritos, de modo tal, que es necesario la implementación de talleres y actividades relacionado con la caligrafía.



Fig. 4. Porcentaje de estudiantes que presenta letras hechas deficientemente en su escritura

Un 40% de los estudiantes casi siempre presentaron dificultades para retener ideas en la memoria (Tabla 5). Un 27% de los estudiantes nunca presenta problemas para retener ideas en la memoria, solo un 2% siempre presentó estas dificultades (Figura 5).

Tabla 5. Resultados del porcentaje de estudiantes que presenta letras hechas deficientemente en sus escritos

Dificultad para retener ideas en la memoria	
Casi Siempre	54,166667
Nuca	37,5
Siempre	2

Más de la mitad de los estudiantes, presenta dificultades en la retención de ideas en sus escritos, por lo que es importante la implementación de actividades que fortalezcan esa habilidad en la escritura.

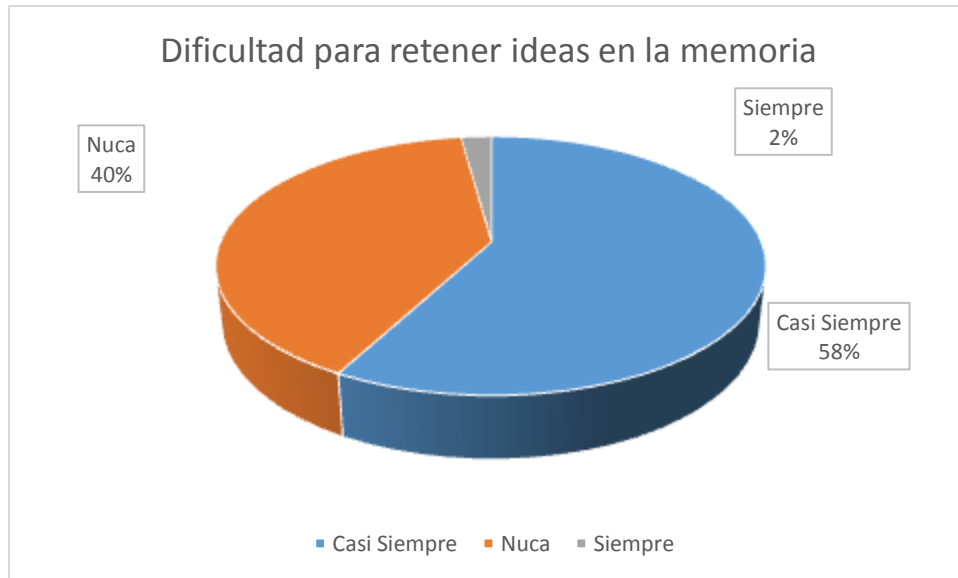


Fig. 5. *Porcentaje de estudiantes porcentaje de estudiantes que presenta letras hechas deficientemente en sus escritos*

Un 71% de los estudiantes nunca presentaron problemas con la repetición palabras (Tabla6). Un 21% casi siempre presenta problemas y s solo un 8% siempre presenta este inconveniente(Figura6).

Tabla 6 *Resultados del porcentaje de estudiantes que presenta repetición de palabras mientras leen.*

Repetición de palabras	
<i>Casi Siempre</i>	20,83333333
<i>Nuca</i>	70,83333333
<i>Siempre</i>	8,33333333

Es necesario la implementación de actividades que den el correctivo necesario a la repetición de palabras en un grupo pequeño de estudiantes.

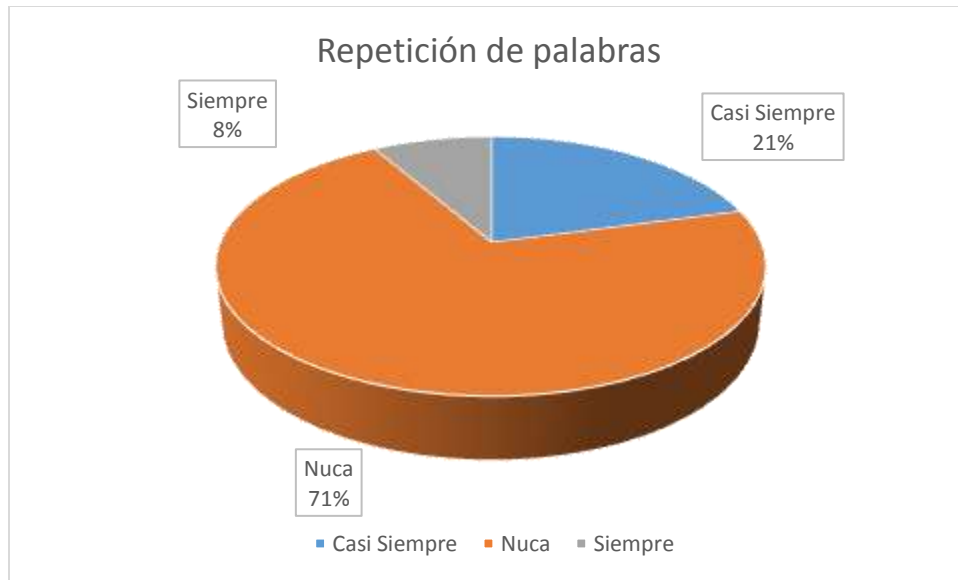


Fig. 6. porcentaje de estudiantes que presenta repetición de palabras mientras leen

Un 92% de los estudiantes nunca presentó problemas con la sustitución de palabras (Tabla 7) Solo un 8% casi siempre presente ente problema (Figura 7).

Tabla 7. Resultados del porcentaje de estudiantes que presentan sustitución de palabras mientras leen.

	Sustituye de palabra
Casi Siempre	8,333333333
Nuca	91,66666667

No se presenten problemas de relevancia en la sustitución en la lectura de los estudiantes, sin embargo, debe aplicarse actividades al 8% de los estudiantes; con el fin de solucionar sus dificultades de lectura

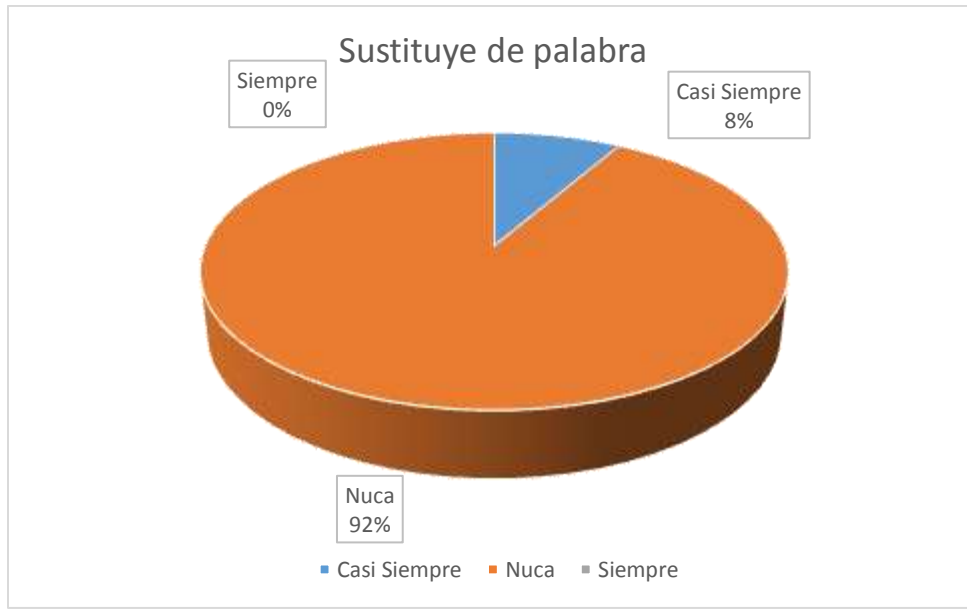


Fig. 7 porcentaje de estudiantes que presentan sustitución de palabras mientras leen

Un 92% de los estudiantes nunca omite palabra (Tabla 8). Solo un 8% del estudiantado, omite palabras mientras llevan a cabo su lectura(Figura8).

Tabla 8 Resultados del porcentaje de estudiantes que no omiten letra mientras llevan a cabo la lectura

	Omite letras
<i>Casi Siempre</i>	8,33333333
<i>Nuca</i>	91,66666667
<i>Siempre</i>	0

En resumen, los estudiantes no presentan problemas en la omisión de palabras en sus lecturas. Sin embargo debe aplicarse actividades al 8% de los estudiantes; con el fin de solucionar sus dificultades de lectura



Fig. 8. Porcentaje de estudiantes que no omiten letra mientras llevan a cabo la lectura.

En cuanto a la puntuación de la lectura, un 6% de los estudiantes siempre respeta la puntuación (Tabla 9). Por otro lado, un 67% de los nunca presento este problema un 25% si lo presenta(Figura9).

Tabla 9. Resultados del porcentaje de estudiantes que presenta una buena acentuación en su lectura

	Respeto la puntuación
Casi Siempre	25
Nuca	66,6666667
Siempre	8,33333333

Debido a que más del 50% de los estudiantes no presente una correcta puntuación es necesario la implementación de actividades que refuercen la puntuación en la lectura de los estudiantes de 4°.



Fig. 9 porcentaje de estudiantes que presenta una buena acentuación en su lectura.

Los resultados de la acentuación de los estudiantes, mientras llevan a cabo la lectura, refleja que un 75% e estos casi siempre presenta problemas (Tabla 10). Un 20% nunca tiene problema con la acentuación y solo un 4% presenta inconveniente (Figura 10)

Tabla 10 Resultados del porcentaje de estudiantes que presenta problemas de acentuación es su lectura.

	Acentúa correctamente
<i>Casi Siempre</i>	75
<i>Nuca</i>	20,83333333
<i>Siempre</i>	4,166666667

Debido a que los estudiantes, no presentan una correcta pronunciación en sus lecturas, es necesario la implementación de actividades que den el correctivo adecuado.

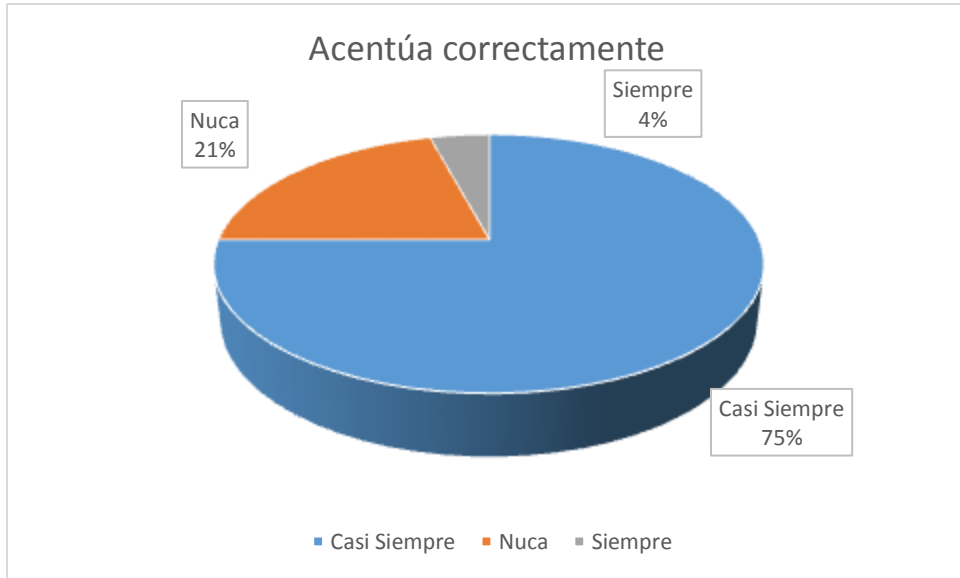


Fig. 10. *Porcentaje de estudiantes que presenta problemas de acentuación es su lectura*

4.1.1. Análisis e interpretación del resultado aplicado a la entrevista aplicada a los docentes.

Para este análisis de resultados cualitativos se tendrá en cuenta las respuestas que cada docente dio en relación a las preguntas abiertas aplicadas en la segunda en la entrevista (ver Anexos), para ello se elaboraron unos cuadros matrices en la que de manera individual se describió el resultado obtenido de los docentes de grado cuarto en el área de ciencias naturales y español.

CUADRO REGISTRO DE INFORMACIÓN Y RESPUESTA - DOCENTE GRADO CUARTO (4)

ÍTEM, ENUNCIADO	INDICADOR	CATEGORÍAS	RESPUESTA DE LA DOCENTE	DESCRIPCIÓN
<p>¿Qué metodología utiliza para la lectura y escritura?</p>	<p>Métodos, técnicas estrategias metodológicas utilizados para la enseñanza de la lectura y la escritura.</p> <p>R/ en este sentido se observa que la docente maneja distintas formas de trabajado que bien estimulan procesos de adquisición del conocimiento, tales que hace que sus estudiantes profundicen de gran interés por leer y escribir según sea necesario</p>	<p>Estrategia metodológica</p>	<p>Se utiliza actividades que sean activas que sean del agrado de ellos manejándose así un cuaderno de proyecto lector donde a los estudiantes se obliga a leer, donde se le coloca una imagen y ellos por medio de ella tiene que formar un texto argumentativo Respecto a esa imagen que tenga coherencia y sentido. Construyendo párrafos cortos o cuento con inicio nudo y desarrollo.</p> <p>Se le hace evaluación de lectura oral y mental donde ellos tienen que tener atención y concentración, cosa que algunos niños le cuesta.</p>	<p>Se puede notar que la docente toma en cuenta los contenidos programados para enseñar a sus estudiantes, como el que también utilice cuentos ilustrados, materiales tangibles, ejemplos reales, y se determina por manejar el tablero al hacer preguntas que ellos deben responder ya sea imaginativa o descriptivamente, con la intención de dar participación a los estudiantes en la clase. Pero muy pocas veces responde o hace preguntas en relación al interés del niño</p>
<p>¿se sigue los lineamientos del ministerio?</p>	<p>Métodos, técnicas Estrategias metodológicas utilizados para la enseñanza de la lectura y la escritura</p> <p>R/Evidencia que en general la docente no se basa en las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales</p>	<p>Estrategia metodológica</p>	<p>Lógicamente si se siguen todos los lineamientos curriculares, se tiene en cuenta las necesidades de los niños con las temáticas que ellos presentan mayor dificultad en el comienzo del curso se notaba mucha dificultad en el proceso escritor de algunos estudiantes observándose malos trazos.</p>	<p>La docente desarrolla o trabaja metodologías que hayan sido de precursores y en la cual se estimule el proceso lector y escritor, considera que es necesario que los estudiantes tengan, En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.</p>

	<p>definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.</p>			
<p>¿Cuáles son los lineamientos que se implementan?</p>	<p>Métodos, técnicas Estrategias metodológicas utilizados para la enseñanza de la lectura y la escritura.</p> <p>R/ considerando importante este momento la docente siempre se manifiesta por desarrollar y trabajar con temas basó en los lineamientos del ministerio; por lo cual se hace necesaria conocer si tiene información al respecto de los lineamientos</p>	<p>Estrategia metodológica</p>	<p>Todos los lineamientos según los adaptados para los grados y asignados por periodos</p> <p>Donde se empieza de lo específico a lo complejo trabajándose toda la temática.</p>	<p>En este sentido la docente afirma siempre mantener un trabajo en relación a lo establecido por el ministerio, no obstante su respuesta es basa en un juicio de verdad a lo que la docente afirma-</p>
<p>¿Cómo ve la lectura y estructura en los estudiantes?</p>	<p>Articulación de la pedagogía y la didáctica en la enseñanza de la lectura y escritura.</p> <p>R/ en este sentido tal como se muestra en la respuesta de la docente se evidencia que en general la docente no se basa en ninguna forma de trabajo u precursores para la enseñanza de conceptos que promuevan la lectura y escritura por ende se determina que siempre maneja temas proporcionados por su experiencia y por su propia formación e</p>	<p>Estrategia metodológica</p>	<p>De manera general ha mejorado, lógicamente no hay uno que otro niño que presentan algunas dificultades en la parte de lectura y escritura que omiten, y sustituyen letras.</p>	<p>En este sentido la docente afirma siempre mantener un trabajo en relación a lo establecido por el ministerio, no obstante su respuesta es basa en un juicio de verdad a lo que la docente afirma-</p>

**indagación de sus
estudiantes**

Tomando en cuenta la sistematización anterior, se determina y se considera que la docente del grado cuarto, enseña simultáneamente aunque no en definitiva la lectura y la escritura manejando una secuencia, en el caso de la lectura se encarga de que los textos sean comprensivos aun así no sean textos ilustrados, Se evidencia aparte que la docente usa observa que la docente maneja distintas formas de trabajado que bien estimulan procesos de adquisición del conocimiento, tales que hace que sus estudiantes profundicen de gran interés por leer y escribir según sea necesario. No obstante se puede afirmar que la docente confronta su teoría con la práctica de la enseñanza, es decir el propósito de su enseñanza está basada a el mejoramiento personal en el que cada estudiante se autocorrija y manifieste el interés por participar en ambientes de aprendizajes con contextos reales y del siglo, debido a que la docente implementa por su parte contenidos que van en pro del desarrollo lecto escritor e investigativo, aun así muy pocas veces implementa teorías de precursores que ayuden a afianzar esos conocimientos que ella imparte para con sus estudiantes.

En la misma relación se observó que la docente no se determina por usar métodos de enseñanza en la lectura tales como fonéticos o silábicos en el que del significado de palabras o frases que tal vez los estudiantes desconocen y muy pocas veces utiliza el juego como una estrategia de enseñanza aprendizaje, tanto que su trabajo en ocasiones es demasiado lineal y tradicional en sus aulas de clases.

Por otro lado, se manifiesta en cuanto a los momentos de su trabajo, que en parte su finalización es inadecuada puesto que, aunque estimule el conocimiento en sus estudiantes su forma de evaluación no va ligado a las actitudes de los mismos ya que no toma en cuenta de que manera han aprendido, solo se determina por calificar y evaluar según su criterio

CUADRO REGISTRO DE INFORMACIÓN Y RESPUESTA - DOCENTE GRADO CUARTO (4)

ITEM, ENUNCIADO	INDICADOR	CATEGORÍAS	RESPUESTA DE LA DOCENTE	DESCRIPCIÓN
<p>¿Qué metodología utiliza para la lectura y escritura?</p>	<p>Métodos, técnicas Estrategias metodológicas utilizados para la enseñanza de la lectura y la escritura.</p> <p>R/ en este sentido se observa que la docente maneja distintas formas de trabajado que bien estimulan procesos de adquisición del conocimiento, tales que hace que sus estudiantes profundicen de gran interés por leer y escribir según sea necesario</p>	<p>Estrategia metodológica</p>	<p>Unas de las metas es que el niño tenga el hábito de lectura, de modo que todos los días lea entre 20 y 30 minutos cuentos que al igual esta actividad sea con el acompañamiento de sus papas en casa.</p>	<p>Se puede notar que la docente toma en cuenta los contenidos programados para enseñar a sus estudiantes, como el que también utilice cuentos ilustrados, materiales tangibles, ejemplos reales, y se determina por manejar el tablero al hacer preguntas que ellos deben responder ya sea imaginativa o descriptamente, con la intención de dar participación a los estudiantes en la clase. Pero muy pocas veces responde o hace preguntas en relación al interés del niño.</p>
<p>¿se sigue los lineamientos del ministerio?</p>	<p>Métodos, técnicas Estrategias metodológicas utilizados para la enseñanza de la lectura y la escritura</p> <p>R/Evidencia que en general la docente no se basa en las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.</p>	<p>Estrategia metodológica</p>	<p>Si se siguen los lineamientos según los adaptados para los grados y asignados para el periodo.</p>	<p>La docente desarrolla o trabaja metodologías que hayan sido de precursores y en la cual se estimule el proceso lector y escritor, considera que es necesario que los estudiantes tengan, En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.</p>

<p>¿Cómo ve la lectura y estructura en los estudiantes?</p>	<p>Articulación de la pedagogía y la didáctica en la enseñanza de la lectura y escritura.</p> <p>R/ en este sentido tal como se muestra en la respuesta de la docente se evidencia que en general la docente no se basa en ninguna forma de trabajo u precursores para la enseñanza de conceptos que promuevan la lectura y escritura por ende se determina que siempre maneja temas proporcionados por su experiencia y por su propia formación e indagación de sus estudiantes</p>	<p>Estrategia metodológica</p>	<p>Se observa en la parte de escritura problemas de redacción, dictado tiene poco vocabulario ya que le da pereza leer es por ello que se le está realizando actividades dinámicas para que el niño escriba y lea de acuerdo a su experiencia.</p>	<p>En este sentido la docente afirma siempre mantener un trabajo en relación a lo establecido por el ministerio, no obstante su respuesta es basa en un juicio de verdad a lo que la docente afirma.</p>
---	--	--------------------------------	--	--

Teniendo en cuenta la información anterior se determina que la docente se basa en los lineamientos del ministerio para estimular la lectura y escritura en los estudiantes. En ese sentido, estimula la lectura según su forma de trabajo por medio de cuentos, por tanto se determina que se basa por desarrollar un método de marcha analítico en la que la exploración de palabras frases y letras, dentro de la misma crean un significado coherente con el proceso de lectura y al tiempo promueve el análisis particular del sentido que tratan los textos de igual forma se estimula el aprendizaje usando la estrategia de comparación en la que relacionado el juego por medio de roles, los estudiantes perciben la intención o idea que los cuentos generan.

No obstante, promueve el uso del dictado y la lectura compartida por tanto se desarrolla en el trabajo de métodos silábicos y de deletreo, aunque la participación y auto corrección es muy dispersa ya que no permite que el estudiante aporte sus propias ideas en pro de lo que cree ver aprendido. Por otra parte, se observó que la docente muy pocas veces se determina por desarrollar estrategias que estimulen a sus estudiantes ya que la mayoría de la información se usa de acuerdo a lo que ella sabe, no toma en cuenta aquellos precursores que bien pueden suministrarles información para la estimulación de buenos procesos lectores y escritores.

Por tanto, considera que es mejor trabajar desde sus experiencias, tampoco se adaptan trabajos correspondientes el que tal vez los niños no ese leyendo u escribiendo bien ya que de igual forma s método de evaluación mide la cantidad en que aprenden y no él como lo han aprendido.

Conclusiones

En esta investigación se evidenció la necesidad de diseñar actividades pedagógicas, basadas en la educación artística para fortalezcan los procesos de desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona norte de Santander. Se observó que el 30% de los estudiantes presentaron un bajo rendimiento en los cortes de palabras, repeticiones de palabras y ritmo adecuado en sus registros generales de lectura. De igual forma un 10% siempre presenta dificultades repetición de palabras, buena puntuación, acentuación correcta, ritmo adecuado de lectura y volumen. Por lo cual es necesario la implantación de estrategias para fortalecer la lectura. En general un 70% y 90% de los estudiantes presenta un buen registro general de lectura. En ese sentido, en lo que se refiere a la escritura, los estudiantes no presentan mayores dificultades, tales como la retención de la información, debido a la falta de concentración y atención, presenta un problema de omisión, rotación, disgrafía y sustitución.

La implementación de la educación artística favorece en los niños, al desarrollo de creatividad e imaginación en el aula, mediante la recreación en diversas manifestaciones como el teatro y dramatizaciones como recurso pedagógico para afianzar la enseñanza y el aprendizaje conjunto de niños y docente, la ambientación y promoción de la arte para niños y las expresiones artística para ampliar la imaginación y creatividad como elementos fundamentales para el aprendizaje, y la necesidad de generar cambios en las dinámicas escolares transformando los modos de proponer los contenidos a los niños para que tengan interés y agrado por hacer parte activa de su aprendizaje dentro y fuera de la escuela. De igual modo, permite que los grupos compartan y reflexione acerca de las vivencias obtenida en las diversas actividades a desarrollar. Por otra parte, la implementación de las estrategias pedagógicas por parte de los educadores, implica la generación de cambios en la pedagogía empelada como en el proceso educativo en las instituciones educativas

Finalmente, podemos concluir que las estrategias pedagógicas basadas con la educación artística general una manera diversa y efectiva como estrategia para aplicarla en el contexto escolar, por lo cual, es pertinente relación la educación artística con el desarrollo de la lectura y escritura. En ese sentido, el arte puede ser implemento como estrategia pedagógica para reforzar el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes de 4° del colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte de Santander

Recomendaciones

Promover el desarrollo de práctica pedagógica que, busquen el aumento de la capacidad de memoria de los estudiantes, puesto que, están fuertemente relacionado con el desarrollo de la lectura y escritura.

Buscar herramientas artísticas, que permita a los padres de familia, aportar al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura.

Al colegio Bethlemitas Brighton promover la implementación de la educación artísticas artística como estrategia pedagógica para reforzar el aprendizaje de la lectura y escritura en todos sus niveles de escolaridad.

Finalmente, es primordial continuar la investigando en las contribuciones de las educaciones artísticas en el área de la lectura y escritura, especialmente en la primaria; puesto que, es el período en la cual sucede gran parte del desarrollo de la competencia en los estudiantes.

Anexos

IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

El presente trabajo de investigación es el resultado de un cuestionamiento y una reflexión sobre la importancia del gusto artístico como una herramienta pedagógica. En la actualidad, una de las competencias desarrolladas por la educación artística que despierta más intereses en los programas educativos del mundo, son aquellos relacionados con las competencias comunicativas. En concreto, a través de la pedagogía artística se busca desarrollar un aprendizaje que apoye y permita adquirir competencia en la lectura y escritura para fortalecer el aprendizaje de la lectura y escritura en la primera infancia.

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN (ENCUESTA)

Aplicada a: Estudiantes Docentes

Institución Educativa: _____ Grado: _____

Fecha: _____ Realizadores Encuesta: _____

ÍTEMS	Enunciado	CATEGORÍAS		
	REGISTRO GENERAL DE LECTURA	S	CS	N
1	Repetición de palabras			
2	Sustituye de palabra			
3	Omite letras			
4	Respeto la puntuación			
5	Acentúa correctamente			

ÍTEMS	Enunciado	CATEGORÍAS		
	REGISTRO GENERAL DE ESCRITURA	S	CS	N
1	Mezclar mayúsculas con minúsculas			
2	Escritura desordenada			
3	Mala ortografía			
4	Dificultad para retener ideas en la memoria			
5	Letras hechas deficientemente			

**IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
REFORZAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.**

El presente trabajo de investigación es el resultado de un cuestionamiento y una reflexión sobre la importancia del gusto artístico como una herramienta pedagógica. En la actualidad, una de las competencias desarrolladas por la educación artística que despierta más intereses en los programas educativos del mundo, son aquellos relacionados con las competencias comunicativas. En concreto, a través de la pedagogía artística se busca desarrollar un aprendizaje que apoye y permita adquirir competencia en la lectura y escritura para fortalecer el aprendizaje de la lectura y escritura en la primera infancia.

Entrevista Guiada Al Docente

Fecha: _____

Responda según su criterio:

1. ¿Qué metodología utiliza para la lectura y escritura?

2. ¿Se sigue los lineamientos del ministerio?

3. ¿Cuáles son lineamientos que se implementa?

4. ¿Cómo ve la letra en los estudiantes?

**IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
REFORZAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.**

El presente trabajo de investigación es el resultado de un cuestionamiento y una reflexión sobre la importancia del gusto artístico como una herramienta pedagógica. En la actualidad, una de las competencias desarrolladas por la educación artística que despierta más intereses en los programas educativos del mundo, son aquellos relacionados con las competencias comunicativas. En concreto, a través de la pedagogía artística se busca desarrollar un aprendizaje que apoye y permita adquirir competencia en la lectura y escritura para fortalecer el aprendizaje de la lectura y escritura en la primera infancia.

Entrevista Guiada Al Padre De Familia

Fecha: _____

Responda según su criterio:

1. ¿Considera usted que su hijo presenta un mejor desarrollo en sus competencias de lectura y escrita en la finalización del curso?

IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

El presente trabajo de investigación es el resultado de un cuestionamiento y una reflexión sobre la importancia del gusto artístico como una herramienta pedagógica. En la actualidad, una de las competencias desarrolladas por la educación artística que despierta más intereses en los programas educativos del mundo, son aquellos relacionados con las competencias comunicativas. En concreto, a través de la pedagogía artística se busca desarrollar un aprendizaje que apoye y permita adquirir competencia en la lectura y escritura para fortalecer el aprendizaje de la lectura y escritura en la primera infancia.

Diagnóstico De Lectura Y Escritura.

Taller 2: Animales Con Talento

Nombre: _____ Apellido: _____ Fecha: _____

Objetivos: Promover la comunicación de los niños a través de la conversación, la expresión corporal y la escritura.

Actividades

1. Escribe tu animal: Cuál es, por qué le gusta, qué haría con él si lo tuviera en la casa, qué nombre le pondría, cómo lo cuidarías.
2. Acompaña tu escrito con un dibujo. Recuerde hablar con cada niño y escribir debajo de sus trazos lo que él o ella dicen que escribieron.
3. Imita la forma de caminar de estos animales e imaginen cómo cantarían en un escenario.

IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

El presente trabajo de investigación es el resultado de un cuestionamiento y una reflexión sobre la importancia del gusto artístico como una herramienta pedagógica. En la actualidad, una de las competencias desarrolladas por la educación artística que despierta más intereses en los programas educativos del mundo, son aquellos relacionados con las competencias comunicativas. En concreto, a través de la pedagogía artística se busca desarrollar un aprendizaje que apoye y permita adquirir competencia en la lectura y escritura para fortalecer el aprendizaje de la lectura y escritura en la primera infancia.

Diagnóstico De Lectura Y Escritura.

Taller 2: Descubrirnos entre historias

Nombre: _____ Apellido: _____ Fecha: _____

Objetivos: Reconocer la experiencia literaria como una oportunidad para comprender los momentos difíciles de la vida cotidiana

Actividades

1. Redactar un momento feliz de su vida
2. Leer en voz alta tu momento feliz
3. Escribir y realiza una historieta de ese momento feliz.

IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REFORZAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

El presente trabajo de investigación es el resultado de un cuestionamiento y una reflexión sobre la importancia del gusto artístico como una herramienta pedagógica. En la actualidad, una de las competencias desarrolladas por la educación artística que despierta más intereses en los programas educativos del mundo, son aquellos relacionados con las competencias comunicativas. En concreto, a través de la pedagogía artística se busca desarrollar un aprendizaje que apoye y permita adquirir competencia en la lectura y escritura para fortalecer el aprendizaje de la lectura y escritura en la primera infancia.

Diagnóstico De Lectura Y Escritura.

Taller 3: Me Gustas Cuando.

Nombre: _____ **Apellido:** _____ **Fecha:** _____

Objetivos: Promover la escritura como un medio para expresar recuerdos y afectos.

Actividades

1. Escribe una carta a su papá, su tío, primo o cuidador preferido para expresar lo que más les gusta de ellos y cómo se sienten a su lado.
2. Lee tu carta y comenta con tus compañeros.

BIBLIOGRAFÍA

- de los Ríos, A. Y., & Echeverri Mejía, S. A. (2011). Discursos y conceptualizaciones sobre la educación artística en revistas colombianas: 1982-2006. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 171-188.
- García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*(2), 80-97.
- Acevedo Córdoba, Pérez Pérez, & Ortiz, A. (2016). El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio marco Antonio Carreño Silv. *Tesis de Especialista en Pedagogía De La Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores*.
- ALVAREZ C, A., & ORELLANA E, E. (1979). Eugenia. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 249-259.
- Bahamondes Oyarzún, V. (2008). Desarrollo de la Habilidad Lectora con Apoyo de Objetos de Aprendizaje. *Tesis para optar al Grado Académico de Magíster en Educación. Mención*.
- Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Córdoba: Universidad del Sinú.
- Capacho Correa, & Durán Peña. (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. *El artista*(3), 1794-8614.
- Castillo Pabon, N. G., & Posada Silva, N. A. (2009). La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolarida. *Tesis de pregrado*.
- del Campo Ramírez, S. M. (2000). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *Revista de educación*(15).
- Downing, J., Ayers, D., & Schaefer, B. (1980). Los factores conceptuales y perceptuales en el aprendizaje de la lectura. *Lectura y vida*, 2, 1-10.
- Echeverri Muñoz, Valencia Loaiza , Gil Gómez , & Palacio Ordóñez . (2007). Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos. Tesis en Lic. En Pedagogía Infantil publicado. UDEA.
- Echeverri Silvana, A. M., & de los Ríos. , A. Y. (2011). Discursos y conceptualizaciones sobre la educación artística en revistas colombianas: 1982-2006. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 171-188.
- Gamboa, M., Sánchez, D., & Briceño, J. (2009). La planeación pedagógica como estrategia de investigación para fortalecer la formación científica de los

estudiantes en las áreas de Ciencias Básicas de la Universidad Manuela Beltrán. *Tecné, Episteme y Didaxis*,, Número Extra, 826-832.

Guarneros Reye, E., & Vega Pérez, L. (2013). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21-35.

Huertas, M. (2010). Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*, 22(58), 165-176.

López Montoya, A., & Gutiérrez Gómez, A. C. (2008). *Vásquez Ceballos y la crítica de arte en Colombia*. Medellín: Universidad de Antioquia.

MARÍN VIADEL, R. (2011). La Investigación en Educación Artística. *Educatio*, 29(1), 211-230.

Martín Aguado , M. P. (2011). La Educación Artística Plástica en el momento actual, objeto de investigación y materia de estudio. *Universidad de salamanca*.

MEN. (2009). *Plan Nacional de Danza 2010 - 2020*. Bogotá: Ministerios de Educación.

MEN. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. *Revolución educativa colombiana aprende*, 13.

MEN. (2012). *Educación Artística - Música*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2012). *Educación Artística - Teatro*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Mora Gamboa, M., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía-RIIEP*, 12(1), 101-128.

Moreira, Y. (2012). La iniciación de la lectoescritura en educación infantil como mejora de las habilidades orales. *Tesis, Universidad Internacional de la Rioja, España*.

Ordaz Monge, L. M. (2015). Educación artística en educación primaria. . *Tesis doctoral*, 62-65.

Rojas Laiton, P. P. (2006). Hacia una auténtica educación artística”, *Educación y Cultura*, Bogotá. *Federación Colombiana de Educadores*, 72, 52-58.

- Sánchez Beltrán, Z. P. (2015). Antecedentes de la educación artística plástica visual en Colombia: revisión de revistas científicas 2004-2014. En *Lenguaje, cultura e investigación: problemas emergentes en educación* (págs. 105-129).
- Valera, A., & Mery, A. (2013). Las artes plásticas una estrategia pedagógica para mejorar el gusto artístico en los estudiantes del grado cuarto. *Tesis de Licenciatura. Universidad de la Sabana*.
- Viadel, R. M. (2009). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson.
- Y, P. C. (2010). *Alejandro Dioses Ch; Cecilia Evangelist; Adriana Basurto T; Miluska Morales C; Mónica Alcántara P*. PERU: UNMSM.