

**Ova Basado En El Método “WILLEMS” Para estimular el Desarrollo Multidimensional  
en los Niños Del Hogar Infantil Niño Jesús De Praga, a través de la Expresión Musical.**



Presentado por:

LIZETH ANGÉLICA MANTILLA CASTELLANOS

Trabajo de grado como requisito para optar el título como  
Licenciada en Pedagogía Infantil

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2017

Ova Basado En El Método “WILLEMS” Para estimular el Desarrollo Multidimensional en los Niños Del Hogar Infantil Niño Jesús De Praga, a través de la Expresión Musical.



Presentado por:

LIZETH ANGÉLICA MANTILLA CASTELLANOS

Asesor:

Mg. Edgar Aurelio Gonzáles Bautista

Trabajo de grado como requisito para optar el título como  
Licenciada en Pedagogía Infantil

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

2017

## INTRODUCCIÓN

Cuando decidimos investigar sobre temas relativamente nuevos para el contexto o que en su defecto no son de mayor interés o sensibilidad para la población, corremos el riesgo de sentir que nuestra investigación no tiene proyección, que es demasiado obvia, o que sin embargo no generara impacto.

Pero para el caso de la presente, la paciencia y la observación constante y fiel al mismo objeto de investigación, permiten evaluar características esenciales de los procesos enseñanza aprendizaje; de sus falencias o más bien necesidades y por tanto de las posibles alternativas de solución o mediación que como profesional de la educación en formación puedo ofrecer para el contexto de la educación inicial, pues la considero primordial en la formación y el desarrollo de los individuos.

La música como herramienta dinamizadora de los procesos educativos, fue el primer propósito de mi investigación pero con el tiempo, tomo forma y color en el estudio de los procesos de expresión artística específicamente por medio de la música, desde un ambiente natural mediado por el docente.

Por tanto la presente investigación aborda, aspectos teóricos y metodológicos que demuestran la necesidad de dedicar más momentos de nuestra formación como docentes a la exploración de habilidades que no consideramos prodigiosas en nuestro desempeño como individuos, pero que para los niños son de vital importancia, pues prácticamente la música, el dibujo, la danza, el teatro son habilidades de exploración propias de la edad, que permiten mayor desarrollo mental, físico, afectivo, social, estético y espiritual incluso, del que imaginamos.

El método “WILLEMS” es una herramienta de soporte teórico y práctico de la investigación, pues dicho método ha sido anteriormente implementado en Colombia para potenciar procesos de aprendizaje y a pesar de ser pionero de las nuevas prácticas pedagógicas, tiene una solidez que permite estimular y reforzar procesos de desarrollo multidimensional.

No se genera una simple revisión documental, sino también se integra el diseño e implementación de una propuesta lúdica pedagógica mediada por la expresión musical, durante los años 2016 y 2017 en los procesos de Trabajo Social y PIF PASANTIA. Estos se

implementaron en el Hogar Infantil Niño Jesús de Praga, con propósitos investigativos de análisis y aplicación de estrategias efectivas para la estimulación del desarrollo integral en los infantes de edad preescolar.

En torno a dichos resultados, como propósito complementario, surgió la posibilidad de generar un material instructivo para aquellos docentes que consideran no tienen el tiempo, el conocimiento o las habilidades para implementar actividades de expresión musical en los diferentes escenarios de educación preescolar.

Así, el OVA MUSICALIA finalmente es este producto de consolidación de las estrategias efectivas, que proporciona los diferentes espacios, actividades y modelos de ejecución de la anteriormente propuesta pedagógica mencionada, durante un proceso inter semestral con propósito investigativo de reconocer la expresión musical como una necesidad fundamental especialmente de la educación inicial.

## Agradecimientos

*“Y todo lo que hagan, de palabra o de obra, háganlo en el nombre del Señor Jesús, dando gracias a Dios el Padre por medio de él.” – Colosenses 3:17*

*Dios es el mayor merecedor de mi gratitud pero con amor y respeto, dirijo estas palabras a todas aquellas personas que hicieron parte de mi proceso de formación como futura educadora. Principalmente a mi familia, a los que aún se encuentran presentes para aplaudir mis logros y mis dos ángeles de la guarda que desde el cielo han protegido mis pasos y apoyaron a mi madre mi madre Martha Aide Castellanos Castellanos, para que estuviera constantemente impulsando mis propósitos y fortaleciendo mis capacidades con su apoyo y admiración, pero especialmente con su legado de amor por el estudio.*

*A mi hijo Samuel Santiago Flórez Mantilla, el cual ha sido mi motor fundamental y mi impulso constante para ser una mejor persona y una gran profesional. Por su amor, por su alegría y por recordarme que los niños con su alegría, su inocencia y su vitalidad merecen que cada día, maestros y padres no nos esforcemos por hacerlos felices y ayudarlos a triunfar.*

*También agradezco a cada uno de mis docentes durante este proceso formativo, los cuales me dotaron de conocimientos necesarios para culminar mi proceso de pregrado y también me inspiraron para comprender la importancia de un mundo con mayores posibilidades de igualdad y calidad en la educación. Un mundo donde los educadores seamos más comprometidos con quienes sueñan con alegría y son el futuro de nuestro mundo que son nuestros niños y niñas.*

*No menos importante, agradezco a cada uno de mis amigos y también a mis compañeras de carrera, por acompañarme en momentos de gloria, pero también de sin sabores, por motivarme y recordarme cada una de mis capacidades cuando el camino se tornó difícil, también por apoyar mis ideas y brindar sus capacidades para hacer muchos sueños realidad, demostrando que juntos podemos hacer lo que muchas veces parece imposible o inalcanzable.*

## Dedicatoria

*"La muerte no nos roba los seres amados. Al contrario, nos los guarda y nos los inmortaliza en el recuerdo."*

*-François Mauriac (1885-1970)*

*Debo gratitud y cariño dos personas maravillosas que no me acompañan en este momento pero que fueron constantes fuentes de dulzura para mis alegrías, de alivio para mis dolores y de fuerza para mis batallas.*

*Mi recordada facilitadora +María Ester Parra, fuiste mi formadora en mi niñez, pero también una principal promotora en la integración de mis ideas y mi pasión por la música para educar. Me abriste las puertas del que una vez fue mi segundo hogar el "Hogar Infantil Niño Jesús de Praga", para que fuera mi escenario de prácticas y aprendizajes. Hoy puedo decirte que comprendo lo bien que me educaste y por eso sueño con que algún día mis estudiantes me recuerden tanto como yo lo hago contigo, para poder decir. "Ella fue mi profe, me enseñó muchas cosas pero sobre todo me enseñó a ser feliz".*

*Ya ti mi promesa de cielo +Osmer Johan Vera Peña, solo podría decir que siempre estás en mis pensamientos y me impulsas a cumplir los sueños que me ayudaste a construir y que tu admiración por mis ideas y mis trabajos, siempre me recuerdan que si puedo y que soy capaz y por eso este también es fruto de las fuerzas que has puesto en mis pasos.*

# Contenido

INTRODUCCIÓN .....	3
Agradecimientos .....	5
Dedicatoria.....	6
Descripción del Problema.....	8
Objetivos .....	10
Objetivos específicos.....	10
Justificación.....	11
Estado del Arte .....	13
Internacional .....	13
Nacional .....	18
Regional.....	21
Marco Referencial.....	23
Marco Teórico. ....	23
Marco Legal.....	34
Ley 1295 .....	34
Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997.....	35
Ley 1804.....	36
Marco Contextual .....	37
Metodología .....	38
Enfoque de Investigación .....	38
Diseño de Investigación.....	39
Tipo de Investigación .....	39
Técnicas para la recolección de datos.....	40
Instrumentos para la recolección de información.....	41
Población y Muestra .....	42
Análisis de las Técnicas e Instrumentos.....	42
Resultados de las Técnicas e instrumentos .....	58
Propuesta.....	59
Referencias Bibliográficas .....	66

## Descripción del Problema

Es claro que existe la carencia de espacios de formación musical en los contextos educativos y de implementación adecuada de estrategias de expresión musical en las aulas de clase. Aún más, si hablamos de estrategias de innovación que emplean gran parte de las clases que los docentes están acostumbrados a emplear en la realización de fichas didácticas y actividades en el cuaderno que permiten generar evidencias visibles, para cambiarlas por estrategias que no muestran casi siempre una evidencia a simple vista, pero si una huella significativa en las vivencias de los procesos escolares.

Escuchamos excusas como: “no hay suficiente tiempo en la clase”, “jugar y cantar es una pérdida de tiempo y se hace desorden”, “no soy bueno o buena cantando, menos bailando” y otro sin fin de respuestas que como docentes no tan comprometidos, o en su defecto ya cansados, tendemos a utilizar para simplemente no desarrollar estrategias que nos exijan mayor tiempo y formación. Sin embargo debería ser un compromiso garantizar estos espacios a todos y no simplemente a aquellos que tienen las posibilidades socioeconómicas de acceder a estas de manera particular.

“La ley 1098 de 2006 (Código de infancia y adolescencia) establece que los niños y las niñas tienen derecho a ser partícipes en la vida cultural y de las artes en nuestro país. Sin embargo, aun cuando existe la normatividad que propende por el desarrollo cultural de los niños y jóvenes en Colombia, la educación artística no está consolidada como un área fundamental del conocimiento, en tanto que asignaturas de este tipo son vistas como opcionales, según las necesidades y contextos sociales en los lugares donde se desenvuelve la acción escolar” (Ley 115 de 1994, artículo 23)

Lo anterior supone que por lo tanto la enseñanza musical debería ser, no un privilegio de algunos, sino un objetivo fundamental de los procesos de enseñanza- aprendizaje. Sin embargo, especialmente en la educación preescolar existe la carencia humana y de material para desarrollar dichos procesos.

Los docentes no se sienten preparados para asumir el reto, no dedican el tiempo necesario, o incluso, no les parece importante, ya que hoy en día evidenciamos asistir a la educación preescolar como una manera de empezar a formarnos para la vida escolar rigurosa que

nos espera y no para explorar, jugar y comprender el mundo que fue lo que inicialmente tuvo como objetivo. Ya lo menciona Froebel (1925) “El niño debe conocer lo que le rodea, antes de conocer lo que está mas allá” (p.26)

Es pertinente recordar que las TIC se han convertido en un apoyo de los procesos educativos y de eso no hay duda. Hay que ver, sin embargo, en qué medida los docentes de la generación de “inmigrantes digitales” están preparados para el uso adecuado de estas o el aprovechamiento de su máximo potencial. En el Hogar Niños Jesús de Praga por ejemplo, se cuentan con algunos recursos, como televisores, algunos computadores, video vean, plantas de sonido, acceso a internet incluso, pero los docentes manifiestan no tener total dominio de estas herramientas y el deseo de querer implementarlas mejor, de una manera más beneficiosa para complementar los procesos de formación. En este caso en particular es importante contemplar los espacios digitales ya que la institución cuenta con los recursos necesarios para hacerlo. Pero no sabe cómo optimizar su implementación y hacer un mejor aprovechamiento de estos.

Principalmente creía que las políticas de “Cero a siempre” que el Hogar Infantil Niño Jesús de Praga implementa en pro de la atención integral, únicamente incluía orientaciones pedagógicas y de salud, y por tanto no se desarrollaban mayores aportaciones para las artes. Sin embargo el MEN da respuesta a esto. “En particular, este documento tiene como propósito ampliar el marco de comprensión en torno al arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad.” Es así, como se plantean un documento explícito “El arte en la educación inicial”, para la implementación de la música, las artes visuales y plásticas, además de las artes dramáticas. Así que la falta de implementación está más, en la nula capacitación de los docentes para implementar dichas estrategias, podemos decir que solicitan que se desarrollen pero no se aseguran de que los docentes sepan hacerlo.

Es por eso que se hace necesario un acompañamiento pedagógico que proporcione la mediación necesaria para fomentar y desarrollar espacios de enseñanza musical. Siempre con un propósito de interrogante que nos oriente en nuestra pregunta problema:

¿Cómo estimular el desarrollo multidimensional en los estudiantes de los del Hogar Infantil Niño Jesús de Praga?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Estimular el desarrollo multidimensional en los estudiantes del Hogar Infantil Niño Jesús de Praga por medio de un OVA basado en el método “WILLEMS” .

### **Objetivos específicos**

Sistematizar las 2 experiencias de práctica investigativa que implementaron una propuesta metodológica basada en la expresión musical.

Proponer actividades pedagógicas mediante la expresión musical, que favorezcan los procesos de desarrollo multidimensional en los estudiantes del Hogar Infantil Niño Jesús de Praga.

Diseñar un OVA basado en el método “WILLEMS” que estimule el desarrollo multidimensional por medio de la expresión musical.

## **Justificación**

La reflexión constante, de si estamos haciendo lo correcto en nuestras aulas de clase, incluso de si podemos hacer más, nos direcciona a encontrar nuevas formas de enseñanza que no solo generen procesos de aprendizaje en nuestros niños, sino también de desarrollo y formación con individuos y como sociedad. Es precisamente esto lo que proporciona la integración de la música en los procesos escolares.

Webber (1969) propone que la experiencia del niño/a con la música es dual: “la percepción estimula la respuesta”. Explica también que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de su vida cotidiana.

Sin embargo aunque muchos reconocen que es importante la expresión musical para la adquisición de un aprendizaje efectivo a través de la música, no logran dominar enteramente o medianamente la manera de hacerlo. A lo cual el OVA “MUSICALIA” responde eficientemente, con posibles actividades de carácter didáctico, de fácil aplicación.

No debe considerarse como una simple posibilidad u oportunidad, sino que de hecho las artes se consideran en Colombia un requisito de las políticas que garantizan la calidad de la educación inicial, yendo así claramente en un camino adecuado ya que como Gardner afirma que “cada niño nace con potenciales genéticos marcados que se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, las experiencias y la educación recibida.” (Carillo, López, 2014). Lo cual delega una responsabilidad amplia para la educación preescolar. En especial para nosotros como futuros docentes, generadores de nuevas prácticas pedagógicas acordes a las necesidades de una nueva generación. Incluso también Campbell (2006) manifiesta que “las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical”

La exploración de nuestras habilidades particulares, nos permitirá brindarles a los estudiantes un mejor ambiente de aprendizaje, de autoconocimiento, de comunicación, para el caso de los que poseemos facilidad para hacerlo por medio de la música. Pero para aquellos que consideran nula su habilidad musical, pero que está comprometidos con su labor docente, esta herramienta será de gran impacto, para adquirir dominio y ejercitación en la expresión musical,

no como una disciplina sino como una forma de educar y estimular el desarrollo de las habilidades propias y las de los estudiantes.

Si estos motivos no son suficientes para apostarle a la expresión musical como artífice del desarrollo humano, la implementación de las TIC, nos permite dar respuesta a los retos y necesidades de la nueva generación escolar y especialmente, permitirá que el método Willems pueda proporcionar el soporte visual, auditivo y práctico que sustenta cada actividad propuesta para el ejercicio docente, que garantice la adquisición del desarrollo multidimensional desde una experiencia particular, a cada uno de los niños en educación preescolar. Propuestas que ya han sido implementadas durante algunas prácticas anteriores, dentro de mi formación como futura Licenciada en Pedagogía Infantil, con resultados satisfactorios y duraderos.

## **Estado del Arte**

### **Internacional**

*APLICACIONES PRÁCTICAS DEL MÉTODO WILLEMS A LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL FORMAL ESPECIALIZADA: UNA MIRADA DESDE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE*, Laura Mier Pérez, *Cantabria España*, 2012. Éste es un artículo reflexivo sobre la importancia de la de revisar nuestro ejercicio docente, en cuanto a la praxis pedagógica, específicamente, del estado actual de la enseñanza instrumental reglada y especializada en Cantabria, como la que se imparte en los conservatorios, para proponer recursos que favorezcan un aprendizaje global y para todo tipo de alumnado. Además destaca los aportes de magisterio de los principales pedagogos musicales del siglo XX, en especial Edgar Willems. Para Mier (2012) Willems fue pionero a la hora de plantear la enseñanza desde una armonía integral del ser humano y a lo largo del documento, basándose en la experiencia docente propia, hace reflexión sobre dos aspectos que son objeto de interés: el primero es la ausencia en los centros educativos especializados de las pedagogías desarrolladas durante todo el siglo XX por grandes pedagogos de la música y en segundo lugar, exponer que es posible aunar rasgos de una de ellas, el método Willems, con la enseñanza instrumental que se desarrolla actualmente en los conservatorios siguiendo las directrices marcadas desde la administración y logrando un abanico de actividades que faciliten el aprendizaje a alumnos con estilos diferentes y con preferencias sensoriales de aprendizaje diversas.

Como conclusiones pudieron determinar que las posibilidades procedimentales que ofrece el método Willems para desarrollar capacidades en el alumno se pueden aplicar con una pequeña inversión de tiempo en la clase semanal de instrumento y revierten en una potente profundización del hecho musical y el desarrollo de recursos propios que dotan de autonomía al alumno

*LA MÚSICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Evelyn Melina Romero*

*Abanto 2017.* El presente artículo de investigación, tiene como objetivos la recopilación y análisis de información sobre el efecto de la música en el desarrollo integral del niño. Material y métodos: se realizó una revisión sistemática de estudios científicos como artículos y libros. Se revisaron 9 artículos científicos y capítulos de 10 libros relacionados a la música y el desarrollo del niño.

Esta inquietud surge desde la preocupación que manifiesta el Ministerio de Salud del Perú en cuanto a que “el desarrollo integral del niño es fundamental para el desarrollo humano y la construcción de capital social, elementos considerados principales y necesarios para romper el ciclo de pobreza y reducir las brechas de inequidad” (Ministerio de Salud. Norma técnica de salud para el control de crecimiento y desarrollo de la niña y el niño menor de cinco años. Lima: Ministerio de Salud; 2011)

Toma a consideración lo que en investigaciones anteriores han comprobado acerca de que “la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual contribuyendo al desarrollo integral del niño” (Santiago PA. El ritmo: una herramienta para la integración social. Rev Ensayos. 2008; 1: 189-196). Arrojando como resultado, al análisis, que la música brinda experiencias sensoriales que permiten a los niños desarrollar el aspecto cognitivo, psicomotor, lenguaje, social y emocional. Siempre y cuando se asegure que la experiencia del niño con la música sea de forma lúdica y constante.

Como resultados nos propone que la experiencia sensorial que ofrece la música es vital para el desarrollo cognitivo, del lenguaje, social y emocional del niño; y que sin embargo para aprovechar las bondades de la música en cualquiera de sus formas: cantar, tocar algún instrumento o simplemente escucharla, es necesario la interacción del niño con el entorno ya sean los adultos, otros niños o la naturaleza. Expone claramente que la mejor forma de estimular a un niño es mediante el juego, por ello es importante que la música sea brindada al niño de forma sistematizada, con un propósito anticipatorio y no simplemente improvisado, debe tratarse

como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual, auditiva, y el contacto con las fuentes musicales. (Romero, 2017, p. 12)

*LA EDUCACIÓN MUSICAL EN SU CONTRIBUCIÓN AL PROCESO FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL*, Ana Isabel Martín Elío, *Título de Grado en Educación Infantil. Escuela Universitaria de Segovia. Universidad de Valladolid, 2012*. La Investigación propuesta para obtener titulación pre grado en educación infantil, propuso las percepciones que tienen los distintos colectivos implicados en la comunidad educativa (padres y madres de la comunidad educativa, maestros especialistas en educación infantil y musical) acerca de la contribución de la música al proceso formativo de la educación infantil.

Esta giro en torno a 4 objetivos esenciales, sobre, el esclarecimiento de las distintas percepciones de los actores educativos frente a la contribución de la música en la etapa de educación infantil. Además del conocimiento acerca de los contenidos interviene la música en el proceso formativo de infantil. Y la aproximación a la aportación real de la música en la formación del niño de educación infantil.

Lo anteriormente propuesto, se indago mediante la metodología de investigación cualitativa y el uso de la técnica de recolección de información, que fue la entrevista. Arrojando como conclusiones que en general todos los entrevistados reconocen los múltiples beneficios que se derivan de la práctica cotidiana y globalizada de la materia, contribuyendo al desarrollo integral del niño (desarrollo físico, social, afectivo e intelectual). Y confirmando que la educación musical debería integrarse en los diferentes ámbitos de experiencia o áreas, al La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil un período de tiempo determinado, (que oscila entre 2 a 4 horas a la semana) puesto que contribuye al desarrollo de las distintas dimensiones formativas, que hacen posible una educación integral y de calidad de forma global.

Logrando así un grado de sensibilización acerca de la relevancia de la enseñanza musical y artística. “En definitiva, este estudio nos muestra que, aunque tanto los padres y madres como los maestros especialistas de educación infantil y musical perciben la importancia

de la educación musical en el proceso formativo del niño y la niña de educación infantil” (Martín, 2012, p. 47). Considerando que la implementación de espacios de libertad, exploración, descubrimiento y autonomía, no son una

*LOS OBJETOS DE APRENDIZAJE, UNA TECNOLOGÍA NECESARIA PARA LAS INSTITUCIONES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN CUBA NACIONAL* Ing. Roxana Cañizares González, Dr. C. Juan Pedro Febles Rodríguez, Dra. C. Vivian Estrada Senti, *ACIMED vol.23 no.2 Ciudad de La Habana abr.-jun. 2012*. El objetivo del presente artículo es argumentar la importancia del componente social en el uso de los objetos de aprendizaje y su contribución a la formación de valores en estudiantes y profesores, una necesidad en la actualidad, y surge ante el cuestionamiento que genera el incremento en los últimos años en Cuba de la modalidad de estudio semipresencial y a distancia como vías para lograr la universalización del conocimiento.

Como componente metodológico se usaron los siguientes métodos: Análisis-síntesis, Inductivo-deductivo Histórico-lógico Entrevistas a profundidad y se logró la obtención de algunos resultados donde se enumeran las principales causas que han impedido el éxito de estos recursos, identificadas tras la revisión bibliográfica, entrevistas y la aplicación de una encuesta estructurada a seis instituciones de educación superior cubana. Cabe resaltar que las encuestas fueron encaminadas principalmente a determinar la frecuencia de elaboración conjunta de objetos de aprendizaje entre profesores, el nivel de conocimiento y la utilización de herramientas informáticas para su creación y gestión. Como resultado se describen algunas de las medidas que pueden ser adoptadas por las instituciones para revertir la situación existente en cuanto a la producción, el compartir y reutilizar los contenidos. El análisis y las propuestas que se presentan en el artículo tienen un carácter general y puede ser aplicado por cualquier centro con procesos educativos independientemente de la especialidad.

*LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DINAMIZADORA PARA FACILITAR LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACION INICIAL*, Andrea Calderón Díaz, *Universidad del Tolima, 2015*. Este proyecto de investigación fue diseñado con el ánimo de dar solución a las situaciones que se presentan respecto a la falta de motivación e interés de los infantes en las actividades escolares. Partiendo de la preocupación por la falta de motivación e interés en los niños, se originó la necesidad de implementar este proyecto, con el objetivo de

despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje.

El principal objetivo fue: Implementar la música en el grado transición de la institución Educativa Santa Teresa de Jesús como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Pretendiendo lograrlo por medio de la motivación de padres, y educadores que de manera conjunta generarían ambientes escolares y familiares donde las actividades musicales reforzarían los procesos de aprendizaje.

La metodología implementada fue de carácter cualitativo en el análisis y reflexión por medio de la observación de la actividad docente cotidiana, pero de otro modo hubo complementación de enfoque cuantitativo, en la recolección y análisis estadístico de la información por medio de encuestas, cuestionarios y entrevistas que suministraron información suficiente para el establecimiento de las siguientes conclusiones: Para el caso de la institución Educativa Santa Teresa del Niño Jesús, la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, además de proporcionar un desarrollo integral puesto que el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. La fundamentación teórica y la implementación de acciones pedagógicas finalmente pudieron sensibilizar a los entes educativos escuela y familia sobre el impacto, neurológico, social y académico de la música como generadora de procesos de aprendizaje.

Todo lo anterior basado en principios propuestos por autores de la pedagogía musical como Orff en su razonamiento motivacional de “Lograr la participación activa de los niños mediante la adquisición de un desarrollo del conocimiento” (P. 394) y Willems (2011) que asegura que “es tarea de los docentes descubrir las aptitudes de los niños, para así desarrollar su creatividad, imaginación y su expresividad”, siendo este un motivo de sensibilización de docentes y padres de familia para comprender la expresión musical en todo su potencial educativo.

## **Nacional**

*OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA) COMO MEDIADORES DEL PROCESO DE APRENDIZAJE. Gloria Eneyda Jurado Erazo, 2010.* Este es un artículo que socializa la experiencia y los resultados encontrados en una investigación previa que giraba en torno a la pregunta ¿Cuál es el efecto de la utilización de Objetos Virtuales de Aprendizaje como mediadores del proceso de aprendizaje de Funciones Trigonométricas en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto? Que permitió un diseño y aplicación de una estrategia didáctica que incluye el uso de OVA en el proceso de aprendizaje de las funciones trigonométricas del grado décimo en la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez – Anganoy del Municipio de San Juan de Pasto; determinando el efecto de su utilización a través de la identificación del nivel de aceptación y la motivación que muestran los estudiantes por el aprendizaje del tema con la utilización de OVA comparando estos con los resultados en cuanto al nivel de aprendizaje de funciones trigonométricas en un grupo experimental y en un grupo control, incursionando en el ambiente de las TIC como herramientas válidas para el aprendizaje.

La investigación estuvo determinada, por un enfoque tipo cuantitativo para la medición y comparación de resultados en cuanto a Nivel de Aceptación y a Nivel de Aprendizaje; mediante un diseño cuasi-experimental, sobre una población específica determinada desde el inicio del año escolar y elegido de manera aleatoria para evitar el sesgo de la información.

Las conclusiones permitieron abordar no únicamente el resultado de la aplicación metodológica de enseñanza, sino que hay que comprender la realidad del país en cuanto a una incorporación de OVA como mediadores del proceso de aprendizaje, poco estudiada y utilizada por la educación básica y media.

Ya específicamente hablando de resultados se pudo reafirmar la idea de que para enseñar y aprender, por medio de las TIC no basta solo con utilizarlas sino se debe hacer un estudio y una reflexión sobre su incorporación en los procesos de enseñanza-aprendizaje y los

cambios que ello conlleva, como son, la metodología, los roles de docentes y estudiantes, el contexto, entre otros. Además de que la utilización de OVA para desarrollar el proceso de aprendizaje del tema Funciones Trigonométricas, estuvo acorde a las nuevas exigencias de la Educación actual, en donde priman los intereses y necesidades de los estudiantes.

Finalmente fue claro que los estudiantes, en su valoración de la experiencia, consideran mejor el aprendizaje con OVA por el interés y la motivación que despierta en ellos y por las relaciones que les posibilita. Confirmándolo con el análisis estadístico que permitió afirmar con seguridad que los aprendizajes de los alumnos en el grupo que estudia con OVA, son mayores a los del grupo que sigue la enseñanza tradicional

*EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA, Juan David Parra Pineda, Universidad Pontificia Bolivariana, 2015.* La presente respalda la aplicación de una propuesta metodológica fundamentada en la pedagogía musical de Edgar Willems y Murray Shafer, en la inspección de Santa Cecilia/Cundinamarca, titulada “talleres de música con formación en valores” es aplicada allí como fin de beneficio comunitario.

Los objetivos estuvieron orientados a: Generar focos culturales en poblaciones lejanas, que aporten al desarrollo integral humanístico de los asistentes, durante la aplicación de los talleres del valor formativo de la música. Por medio de La realización y ejecución de los talleres del valor formativo de la música, para su aplicación en las poblaciones lejanas que carecen de este medio, como herramienta pedagógica para sensibilizar. Y así construir entornos musicales desde los paisajes sonoros propuestos por Murray Shaffer dentro del marco de la Pedagogía Musical en valores. Para así demostrar la aplicación del trabajo y examinar los resultados arrojados por el experimento dentro de circunstancias reales, a través de medios de encuesta y tabulaciones matemáticas utilizando el tratado de la estadística que hace parte de una metodología de Estudio - Aplicación e Investigación – Acción.

Las conclusiones de la aplicación y el análisis de resultados permitieron reconocer que es importante remitirse a textos que orienten y fundamenten estas nuevas propuestas metodológicas, para garantizar una buena aplicación y obtener los resultados esperados. Además

de que es la asimilación del rol docente hay que tomarla desde una mirada social y el compromiso con las comunidades lejanas desde la práctica musical.

*OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN EL ÁREA DE INGLÉS, Irina Margarita Feria-Marrugo, Karin Sofía Zúñiga-López, Julio 19 de 2016.* Esta investigación se enfoca en los objetos virtuales de aprendizaje como herramienta TIC para la enseñanza y el aprendizaje autónomo. Se buscó establecer la relevancia, o no, de ciertas herramientas digitales, representadas como OVA, que cumplieran con ciertas características, para el apoyo en las clases, de tal manera que desempeñaran un papel didáctico para los procesos de enseñanza aprendizaje, el cual demanda metodologías y conocimiento por parte del docente y una actitud deseada por parte del estudiante. Para lograr eso, se planteó como objetivo general de la investigación: “Evaluar la incidencia de los Objetos Virtuales de Aprendizaje como herramienta didáctica digital en la enseñanza y en el desarrollo de aprendizaje autónomo del inglés en los estudiantes de noveno grado de básica secundaria de la Institución Educativa Bertha Gedeón de Báladi”. Trabajando mediante la metodología del enfoque cualitativo y cuantitativo con carácter descriptivo y evaluativo. En la investigación participaron 54 estudiantes de noveno grado de secundaria; los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron encuestas, entrevistas y observación directa, cuya validez fue garantizada implementando un cuadro de triple entrada en el que se establecieron las categorías, los indicadores, los descriptores y los instrumentos de recolección de datos apropiados a la metodología de estudio. Para el análisis de la información se utilizó la triangulación metodológica que permitió tener una visión más compleja de la realidad, por tanto, más completa y cercana a la misma. Los resultados obtenidos revelaron la gran incidencia de los OVA como herramienta motivadora en el aprendizaje autónomo del estudiante y su preferencia ante materiales tradicionales planos, carentes de interactividad o de elementos multimedia que privilegien diversos estilos de aprendizaje.

## **Regional**

### *DISEÑO DE TALLERES PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL GRADO*

*PREESCOLAR, Yalixa Margarita Capacho Correa y Zuley Jhojana Durán Peña, Universidad de Pamplona, 2003.* Partiendo del diseño y ejecución de una propuesta pedagógica para el proyecto de grado de estudiantes del Programa de música, surge el presente artículo que comparte parte de la experiencia plantea una propuesta metodológica innovadora con base en talleres a implementar en el grado preescolar. Con el objetivo de trabajar interdisciplinariamente con las demás artes, dando al niño la posibilidad de expresarse libremente y al mismo tiempo la adquisición de destrezas en su proceso musical.

La metodología de trabajo para el desarrollo del objetivo, fue el taller propuesto por Gloria Mirebant como “una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica” y para este caso, se diseñaron 40 talleres que estuvieron orientados por temáticas de carácter musical como: Descubriendo el sonido; construyamos un instrumento musical; explorando el movimiento de nuestro cuerpo; cantemos acompañados por un instrumento musical fabricado por nosotros mismos; desplazamiento corporal; sonidos con mi cuerpo; discriminación del sonido por su altura; conozcamos los instrumentos musicales; nuestro cuerpo como elemento expresivo; exploración del ritmo a través del movimiento.

### *APLICACION DE OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE PARA EL AREA DE*

*MATEMATICAS Proyecto Enjambre, Grupo De Investigacion Ovas.Com, Docente Co-Investigador Maria Mabel Barrera Velandia, Norte de Santander, Noviembre de 2015* El grupo de Investigación, OVAS.COM, utilizó como estrategia pedagógica la investigación y aplicación de objetos virtuales que faciliten el aprendizaje de algunos temas de matemáticas, que presentan dificultad. Tomando como punto de partida la pregunta de investigación: “¿La utilización de objetos virtuales del aprendizaje, OVAS , facilitan el aprendizaje de las áreas de lenguaje y las matemáticas?, puesto que el objetivo del análisis aplicado de los OVA en la investigación del grupo semillero OVAS. COM , teni como objetos de investigación , el reto de demostrar como

los objetos virtuales de aprendizaje, facilitan la comprensión de determinados temas de las áreas de lenguaje y matemáticas.

Lo anterior poniendo en práctica una metodología de Sistematización de la Experiencia, donde se tuvo en cuenta los siguientes factores interrelacionados: El contexto y la situación de los estudiantes que trabajamos, con dificultades en el área de matemáticas, teniendo en cuenta las evidencias empíricas que nos permitan probar las hipótesis que la metodología tradicional utilizada en las aulas para el aprendizaje de las matemáticas, desmotiva al estudiante a aprender. Igualmente la sistematización de la experiencia nos permitirá sintetizar y monitorear el avance del estudiante, con la utilización de las OVAS.

Encontrando como resultados que los OVA proporcionaban efectividad en el trabajo de temas abordados desde las matemáticas y el lenguaje, generando también una mejoría en el desempeño académico de los estudiantes observados y finalmente permitiendo generar un banco de OVA como recursos de futuro uso para las aplicaciones pedagógicas de mediación mediante la tecnología.

## **Marco Referencial**

### **Marco Teórico.**

#### *Objetos Virtuales de Aprendizaje*

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), describe un OVA como "material estructurado de una forma significativa, asociado a un propósito educativo y que corresponda a un recurso de carácter digital que pueda ser distribuido y consultado a través de la Internet." Lo que garantiza que sea un producto de fácil acceso, además de que pueda integrar contenido de múltiples fuentes, mediante una plataforma agradable, que responda a las necesidades de una nueva generación educativa, con predilección por lo digital.

Es importante hacer una diferenciación entre lo que es un recurso digital, un objeto de aprendizaje y un objeto informativo, por las innumerables definiciones y usos para los OVA: Para el autor Willey D. (1999) un objeto informativo es todo recurso digital que carece de filosofía, de teoría de aprendizaje y de instrucción, diferenciando claramente la información de la instrucción", lo cual indica que no necesariamente tiene un propósito más allá de comunicar un mensaje. Por otra parte formal del ISBD (ER) (1997), "entendemos por recurso digital todo material codificado para ser manipulado por una computadora y consultado de manera directa o por acceso electrónico remoto.", por lo cual no es indispensable generar un proceso de aprendizaje, de acción reflexiva, simplemente dar uso del contenido digital. Mientras que Objetos de Aprendizaje (OA). Wiley (1999) destaca los conceptos de granularidad, la cual consiste en concebir los OA como unidades que pueden ser adicionadas en modos diversos; y la reusabilidad, que consiste en la posibilidad de usarlo en diferentes contextos, y se considera intrínsecamente relacionada con la granularidad". (Colombia Aprende, 2005). Lo cual determina que más allá de una simple presentación, existe un propósito de interacción entre el entorno virtual y el internauta, permitiendo que éste, sea adaptado a diversa utilidad y contexto, pero siempre generando una posibilidad de fácil acceso a un determinado tema de aprendizaje.

Dentro de los aspectos pedagógicos de los OVA hay que tener en cuenta que subyace una teoría pedagógica, en la cual se basa, para nuestro caso, el marco corresponde a los modelos de aprendizaje cognitivos y dentro de estos, a los enfoques constructivistas y las metodologías

activas. Por eso es importante, no descuidar en una OVA aspectos como: correspondencia curricular, exactitud de los contenidos, marco socio-cultural e ideológico, grado de integración de los contenidos, objetivos implícitos y explícitos.

Se requiere un especial énfasis en el enfoque pedagógico, porque es sobre él que giran las fases de la metodología para la producción de OVAS, y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC. No simplemente puede ser considerado un banco de recursos digitales, debe estar vinculado a un fundamento teórico o metodológico en correspondencia con el tema de aprendizaje.

El MEN (2006), también ha enfatizado en el objeto de aprendizaje como un constitutivo de tres componentes internos: contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización. El objeto de aprendizaje debe tener una estructura de información externa (metadatos) que facilite su almacenamiento, identificación y recuperación.

Considerando un aspecto más allá del recurso digital y el aprovisionamiento de conocimientos es importante saber como propone Chan (2010) "... no hay ciencia ni tecnología sin posicionamiento ideológico detrás, en la apropiación de una herramienta educativa como los objetos de aprendizaje, se da la adhesión a formas de ver y producir conocimiento, a formas de ver y promover aprendizajes." (p.3). Es lo más curioso de los Objetos Virtuales de Aprendizaje, que logran transmitir no solo saber, sino que estimula el hacer y ser de quienes son mediados a través de estos.

Para el Diseño de Objetos Virtuales de Conocimientos debe partirse de criterios como la atemporalidad, que garantiza que no pierden vigencia en el tiempo y contexto a ser utilizado. La didáctica, que responde al qué, para qué, con qué y quién aprende. La usabilidad que garantiza que se facilite el uso intuitivo del usuario. La interacción que motiva al usuario a plantear inquietudes y retornar respuestas o experiencias sustantivas de aprendizaje. Algo muy importante también es la accesibilidad tanto en torno a interés o como a facilidades de ingreso al recurso. (Colombia Aprende, s.f)

Múltiples son las fuentes acerca del origen y avance histórico de los objetos virtuales de aprendizaje pero principalmente su identidad aprendizaje parece ser atribuida a Wayne Hodgins (1992) que desarrollo un concepto en torno a la fragmentación de contenidos para facilitar y dinamizar el aprendizaje de forma sencilla, pero que a su vez permitiera avanzar en la construcción de otros aprendizajes más complejos y de mayor proyección. Más específicamente definió un OVA como “cualquier recurso digital que puede ser usado como soporte para el aprendizaje” y a partir de este avance empezaron a nacer varios equipos de trabajo en torno a temáticas asociadas con los recursos tecnológicos para el aprendizaje. Su trascendencia radica en conectar procesos educativos con TIC (Tecnología de la información y la Comunicación) y consideradas como herramienta esenciales para potenciar los procesos de educación.

Quiñonez, Cladero. (17 de Mayo de 2013). Telecomunicacionesovauc. Recuperado de: <http://telecomunicacionesovauc.blogspot.com.co/p/antecedentes-historicos.html>

### ***Método Willems***

La expresión musical no es simplemente una oportunidad de interpretación instrumental o vocal, en el caso de la pedagogía musical como herramienta de aprendizaje evidenciamos la importancia del método Willems en las consideraciones psicológicas y metodológicas planteadas por su fundador Edgar Willemsy por lo cual en la Pedagogía Musical de hoy este método se podría considerar como “una valiosa herencia al mundo de la educación musical... se puede considerar como una transferencia de su sabiduría y profundidad en la reflexión de la conexión del ser humano, con la música, desde lo más íntimo de su constitución como ser fisiológico, afectivo y mental, inmersos en un entorno sonoro y rítmico de la expresión musical a través del ritmo, de la melodía, de la armonía.” Valencia, G. (2015). El Legado De Edgar Willems A La Educación Musical De Hoy. *En Revista del Departamento de Música - Grupo de investigación en Estudios musicales*. Recuperado de: <file:///D:/Documentos/Downloads/3332-1-13011-1-10-20151207.pdf>.

Willems tuvo en cuenta la psicología de naturaleza evolutiva del ser humano, en su pertinencia para nuestro caso está vinculado con el desarrollo multidimensional o de la

integralidad, a la vez que reforzó sus principios psicológicos con un enfoque pedagógico expresivo. Lo manifiesta de manera consiente.

Desde el momento cuando observé la música desde al ángulo de la educación, descubrí que la fuente de vida de los elementos musicales: sonido, ritmo, melodía armonía, improvisación, composición, no estaban en el conocimiento de la enseñanza académica, sino en el ser humano, en su múltiple naturaleza, dinámica, sensorial, afectiva, mental e ideal (Willems, 1971)

Edgar Willems, siempre estuvo inspirado por la estrecha relación que la música con el ser humano, no solamente por lo que parecía entrelazarlos sino que se enfocó en comprender cada uno de los elementos de la música desde el fondo y su relación con la existencia de una persona. “Tomó el ritmo y el sonido como elementos pre musicales, que pertenecen a la naturaleza, al cosmos, al hombre mismo, quien, al tomarlos y elaborarlos, los convierte en ritmo y sonido musicales.” Valencia, G. (2015). *El Legado De Edgar Willems A La Educación Musical De Hoy. En Revista del Departamento de Música - Grupo de investigación en Estudios musicales*. Recuperado de: <file:///D:/Documentos/Downloads/3332-1-13011-1-10-20151207.pdf>. Así fue como desarrolló su propuesta de Educación Musical, una educación para todos sin excepción, que comienza desde el niño en el vientre de la madre. A una pregunta que le formularon: “¿Cuándo debe comenzar la educación musical del niño?” respondió: “Pregunten a qué edad debe comenzar la educación musical de la madre” (Willems 1971)

Partiendo de la importancia del sonido desde la vibración sonora y su relación con la imagen sonora desarrollo su propuesta en la escucha. Un método basado en “escuchar”: escuchar (ejercicio auditivo) – reproducir (ejercicio vocal) – reconocer (memoria auditiva). Involucró en su propuesta auditiva, la definición de oído de Dupré y Nathan, (teóricos franceses): “El oído es el sentido que cumple la función de intermediario entre el mundo objetivo de las vibraciones sonoras y el mundo subjetivo de las imágenes sonoras”. Además en los procesos rítmicos musicales, Willems planteó la vivencia de los cuatro modos rítmicos de la canción: ritmo real o propio (estructura rítmica), tempo (pulsación), división binaria y ternaria del tempo y primer tiempo de una medida, así como el manejo de los elementos expresivos, desde la agógica, la dinámica, la tímbrica y el carácter hasta la forma musical. Todo lo anterior asociado a

elementos de la Teoría de Jean Peaget como la discriminación tímbrica y diferenciación, comparación, seriación y ordenamientos de alturas, pero siempre de acuerdo a lo que acontece en las etapas evolutivas del ser humano y sus características. Valencia, G. (2015). El Legado De Edgar Willems A La Educación Musical De Hoy. *En Revista del Departamento de Música - Grupo de investigación en Estudios musicales*. Recuperado de: file:///D:/Documentos/Downloads/3332-1-13011-1-10-20151207.pdf.

Por otra parte también la Pedagogía Willems está basada en el principio de que la música es un lenguaje que se tiene que aprender y que se aprende de la misma manera que la lengua materna que se imita y se repite, más tarde se empieza a construir frases, se aprende a leerla y a escribirla. Al ser un elemento tan natural como el lenguaje, pueden aprenderlo cualquier niño, no solamente uno con habilidades para esta y como objetivo tienen no solamente enseñarle la música sino que también la pueda amar, propiciando un desarrollo y evolución del niño mediante la educación del oído musical y el sentido rítmico, fortalecidos en la participación activa estos e integrando conceptos que van lo concreto a lo abstracto, favoreciendo una transición lo más natural de lo instintivo a la concentración, y de ésta al automatismo. Musicorum. (2010). *La pedagogía de Edgar Willems*. Recuperado de: <http://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-willems-en-valencia-y-la-eliana-que-es-la-pedagogia-willems.htm>.

El desarrollo de una sesión mediante la metodología Willems comienza con la audición, y se debe aprovechar el momento en el los niños se encuentran receptivos y atentos. En segundo lugar se trabaja en torno al ritmo, que indica que se debe hacer mayor uso del movimiento corporal, para el desarrollo de la atención, la concentración, la precisión y la coordinación. Para el tercer momento se cantan canciones que son el centro de la clase, por su importancia en el manejo del tiempo, la melodía, armonía y porque están organizadas siempre con objetivos pedagógicos. Finalmente en un cuarto momento se termina con el movimiento que requiere más esfuerzo físico y menos concentración mental, se sigue trabajando la atención y la escucha pero se utilizan movimientos naturales de manera improvisada o dirigida sin perder por esto la atención y la escucha musical. Con ello y a través de movimientos naturales de los niños asociados a la música, improvisada o grabada, desarrollamos el sentido del tiempo, del carácter, además de acercar a los niños a la Música de los grandes maestros. Musicorum. (2010). *La*

*pedagogía de Edgar Willems*. Recuperado de: <http://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-willems-en-valencia-y-la-eliana-que-es-la-pedagogia-willems.htm>.

La importancia del método Willems para la música pero también para el desarrollo humano, radica en que no solamente pretende objetivos musicales como del desarrollo del oído musical, el amor por la música, el desarrollo del sentido rítmico y auditivo o finalmente la adquisición del canto mediante el solfeo. Puesto que tiene objetivos mucho más importantes en dos aspectos fundamentales, en el carácter humano, pretende desarrollar factores mentales como la imaginación, la memoria y la expresión. Por otro lado si nos fijamos en los objetivos sociales, se preocupa por no centrarse en principios de exclusión sobre habilidades, sino en abrir oportunidad para cualquier niño o adolescente que lo requiera, permitiéndose construir riquezas musicales y humanas desde el contacto con el otro. Y favorece además la prolongación de la actividad en el medio educativo, ya sea en casa o en el ámbito familiar. Almarche, M. (2012), *Proyecto Eucamus, Método Willems*. Recuperado de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-willems>.

### ***Desarrollo multidimensional***

El hombre alcanza diferentes potencialidades a lo largo de su desarrollo, al igual que enfrenta diversas complicaciones también. Todo esto ha generado curiosidad y asombro para indagar cómo realmente ocurren estos procesos al interior del ser humano y muchos autores concluyen en que no solamente hablamos de un desarrollo unificado, o que se genere a la par, sino que existen diferentes ámbitos en el ser humano para poder hablar de desarrollo. Una de las primeras reflexiones a nivel general sobre el desarrollo de las dimensiones del ser humano, en que no solo se hace referencia a lo espiritual si al alma nos referimos y lo corporal que denota lo físico, lo relativo al cuerpo; sino que también, se habla como contenido importante del desarrollo humano, el componente social en la relación con los demás, lo cognitivo como el acto de pensamiento y reflexión que caracteriza a los seres humanos y finalmente, lo afectivo para entender cómo y qué siente ese individuo frente a sí mismo y al mundo que le rodea. (Reyes, 2013, p. 137). Para Reyes (2013) “El hombre es un ser único e irrepetible, porque tendrá la

capacidad de razonar, sentir y actuar, sin dividir una situación de la otra, porque es capaz de vivir, sentir e inteligir, la inteligencia es la que hace del alma un espíritu.” (p. 137)

En los niños y niñas como un inicio del desarrollo, es aún más fascinante evaluar el desarrollo desde su origen y en un terreno dispuesto al crecimiento y la potencialidad, que debe ser mediado, orientado y estimulado, como Jiménez (2011) lo dice: “Los niños y niñas son movimiento, movimiento que brota desde su espíritu; son inalcanzables corriendo, hablando, mirando, explorando, curioso. Quitarles a los niños o niñas sus movimientos es suprimirle de tajo la alegría.” (p. 75)

La opinión de Nelson Ortiz (1991), es que “Los niños se desarrollan como totalidad, funcionan como un sistema compuesto por múltiples subsistemas, el funcionamiento particular de cada uno de ellos afecta de alguna manera a la persona total.” y que aunque estos procesos puedan desarrollarse simultáneamente o no, lo importante es que no son procesos independientes sino complementarios.

Estos múltiples subsistemas de los que habla Ortiz (1991) son cada uno de los componentes, áreas, dimensiones o aspectos divididos de esta manera para profundizar y facilitar el estudio de cada uno de ellos, sin olvidarse, desde luego, de la interrelación entre estos aspectos, que es lo que explica y permite la comprensión del niño.

Reyes,S. (2010). *Desarrollo Multidimensional Del Ser Como Base Para Su Crecimiento Personal. Revista Corporeizando, Volumen 1, número 12, 2013. pp. 135 – 151.*

### *Dimensión corporal.*

Para la dimensión corporal es importante saber que comprende la experiencia, significaciones y conceptos de la realidad corporal del ser humano, definida mediante acciones motoras; la dimensión corporal se alimenta de nuestras experiencias sensoriales, el conocimiento corporal del individuo. Es la dimensión corporal en la que por medio de la experiencia tanto sensorial como perceptiva, los individuos logran conocer su cuerpo, este cuerpo les permite participar en procesos de formación y desarrollo físico y motriz. Basados en el movimiento, la

exploración, el desarrollo y apropiación de su cuerpo. Este desarrollo corporal y físico nos lleva inevitablemente, a la adquisición de habilidades motrices, entendidas desde cómo se emplea el movimiento corporal, como un medio para desempeñar diferentes actividades o el movimiento, como un medio de comunicación es decir una forma de lenguaje. No solamente para comunicación con el otro, sino que también un reconocimiento propio. Reyes,S. (2010). *Desarrollo Multidimensional Del Ser Como Base Para Su Crecimiento Personal. Revista Corporeizando, Volumen 1, número 12, 2013. pp. 135 – 151.*

#### *Dimensión Social-Afectiva.*

La dimensión social se refiere a un proceso de conocimiento e interacción con el entorno, ya sea entendido como un ambiente físico o como el colectivo por el cual se encuentra rodeado y con el cual se relaciona de diferentes formas. Su desarrollo en esta dimensión se da a través de información de aprendizajes y experiencias adquiridas, que le otorgan al sujeto elementos afectivos y cognitivos, para la construcción de su identidad como sujeto y a sí mismo, comportamientos para sus relaciones sociales, las que serán importantes como procesos de socialización en el que la interacción le permitirá llevar a cabo procesos de convivencia y trabajo en equipo, mediante normas, leyes y pautas construidas colectivamente. En otras palabras es el resultado de la interacción ambiente, sujeto y sociedad que le permite el conocimiento de lo que lo rodea, pero también le proporciona las herramientas necesarias para comprender como actuar ante lo que siento, se y el medio requiere de mí. Reyes,S. (2010). *Desarrollo Multidimensional Del Ser Como Base Para Su Crecimiento Personal. Revista Corporeizando, Volumen 1, número 12, 2013. pp. 135 – 151.*

#### *Dimensión Cognitiva.*

La posibilidad de que un individuo pueda aprehender teorías e hipótesis de la realidad, además de interactuar con ella, comprenderla y generar una transformación del conocimiento es lo que conocemos como el resultado de la dimensión cognitiva. Se favorece el desarrollo de

procesos y estructuras mentales, que le permiten seleccionar, transformar y generar nuevos conocimientos. Es una manera de tratar de explicar cómo empezar a conocer, y como sus mecanismos mentales responder de manera útil a la obtención, formación o transformación del conocimiento. MEN. *Serie de lineamientos curriculares*. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf).

### *Dimensión Comunicativa*

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre lo que entiende de las cosas los acontecimientos y fenómenos que construyen su realidad. Permite construir mundos posibles, establecer relaciones para satisfacer sus necesidades de comprensión y también desarrollar a través de este acto de intercambio vínculos afectivos, mediante la expresión de emociones y sentimientos. MEN. *Serie de lineamientos curriculares*. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf).

Algo muy importante para el niño de preescolar, es el establecimiento del lenguaje, por medio del uso cotidiano del idioma, el refuerzo de su lengua materna y el desarrollo de diferentes formas de expresión y comunicación, le permite encontrar una manera de centrar su atención en lo que quiere expresar a partir de su conocimiento obtenido o del que va elaborando ante un acontecimiento, haciendo de su lenguaje una construcción de su pensamiento. MEN. *Serie de lineamientos curriculares*. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf).

### *Dimensión Estética.*

Muchas veces hemos mal entendido la dimensión estética como una habilidad para distinguir la capacidad de apariencia y valor de las cosas o personas. pero la dimensión estética trasciende y juega un papel fundamental porque brinda ya la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmove, expresar, valorar y transformar las

percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, posibilitando así la forma de actuar ante situaciones, hechos, personas o elementos. MEN. *Serie de lineamientos curriculares*. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf).

Aunque no funciona como la dimensión corporal para aprender por medio de la experiencia sensorial, si permite interiorizar esta experiencia, de una manera personal, para la comprensión y construcción de mundos propios. YA lo dice Salinas (1998) “La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad”. Prima el desarrollo de capacidades relevantes como amarse a sí mismo y amar a los demás, desarrollando la pertenencia, la autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción cuando logra ejecutar lo que se ha propuesto. MEN. *Serie de lineamientos curriculares*. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf).

### *Dimensión Espiritual*

No se trata únicamente de un desarrollo basado en principios religiosos, se trata de un objetivo del desarrollo de principios y valores de acuerdo con criterios propios. La dimensión espiritual, tiene como objetivo una educación moral que permita el desarrollo de la autonomía. Además se busca involucrar a los niños en la adquisición y fortalecimiento de valores, la construcción de autonomía moral y criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto. Según Piaget, “las normas se asumen por el respeto que el individuo siente por las personas que las dictan”. MEN. *Serie de lineamientos curriculares*. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf).

En esta dimensión no solo hablamos de recursos emocionales o cognitivos, allí confluyen los procesos de las otras dimensiones, es por medio de ésta como el individuo asume una forma de ser en una sociedad, una forma de adquirir un sentido de vida, y debe tener un horizonte que

responda a su proyecto de vida y que también responda a sucesos y hechos como ciudadano. Gira en torno a indagaciones sobre ¿qué hago con mi vida?, ¿Para qué lo hago? y ¿por qué lo hago? Generando en el sujeto mediante una reflexión de sus actos, la oportunidad de trascender como ser humano en la sociedad y relacionarse con otros. Reyes,S. (2010). *Desarrollo Multidimensional Del Ser Como Base Para Su Crecimiento Personal. Revista Corporeizando, Volumen 1, número 12, 2013. pp. 135 – 151.*

## **Marco Legal**

### **Ley 1295**

"Por la cual se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del sisben"

#### **Artículo 1°.**

Objeto. Contribuir a mejorar la calidad de vida de las madres gestantes, y las niñas y niños menores de seis años, clasificados en los niveles 1, 2 Y 3 del SISBEN, de manera progresiva, a través de una articulación interinstitucional que obliga al Estado a garantizarles sus derechos a la alimentación, la nutrición adecuada, la educación inicial y la atención integral en salud

#### **Modelo de la Atención Integral**

##### **Artículo 5°.**

Distribución de los actores según la edad. El Ministerio de la Protección Social garantizará que las mujeres gestantes de los niveles 1, 2 Y 3 del SISBEN, tengan la atención ~c.....~ necesaria en salud, nutrición y suplementos alimentarios para garantizar la adecuada formación del niño durante la vida fetal y que estos, desde el nacimiento hasta los seis años, permanezcan vinculados al sistema de salud. El Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF- de manera directa o en forma contratada, de acuerdo con sus competencias, tendrán a su cargo la atención integral en nutrición, educación Inicial según modelos pedagógicos flexibles diseñados para cada edad, y apoyo psicológico cuando fuera necesario, para los niños de la primera infancia clasificados en los niveles 1,2 Y 3 del SISBEN.

## **Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997**

### **CAPITULO II**

#### **Orientaciones curriculares**

Artículo 11. Son principios de la educación preescolar: a) Integralidad Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural; b) Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de si mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal; c) Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Artículo 12. El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica. Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

## **Ley 1804**

"Por la cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre y se dictan otras disposiciones"

### **ARTICULO 2º,**

Política de Cero a Siempre. La política de "cero a siempre", en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

Se desarrolla a través de un trabajo articulado e intersectorial que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque de gestión basado en resultados, articula y promueve el conjunto de acciones intencionadas y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de las niñas y los niños existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo. Lo anterior a través de la atención integral que debe asegurarse a cada individuo de acuerdo con su edad, contexto y condición.

## **Marco Contextual**

El hoy Hogar Infantil Niño Jesús de Praga es una institución de carácter privado fundada en el año de 1963 por la comunidad de hermanas dominicas de La Presentación, ubicada en un terreno donado al municipio más específicamente a los niños de la ciudad de Pamplona que se encuentra en el barrio El Carmen en la Calle 6 de Pamplona, Norte de Santander, para la creación de un espacio donde estos pudieran recibir atención y formación, al estar bajo la dirección de una comunidad católica, se infunden los principios de una formación integral basada en valores humano-cristianos.

Inicialmente se contaba con una planta docente y un personal calificado para el funcionamiento del comedor infantil en la misma institución debido a que el cuidado de los niños y niñas se realiza en un horario extendido de jornada continua de 7:00 am a las 4:00pm con el propósito de favorecer a los padres de familia de la población pamplonesa que se dedican al trabajo en las diferentes organizaciones públicas e independientes para el sustento de sus familia.

Hacia el año 2014 la institución educativa La Presentación decidió dar independencia al hogar infantil Niño Jesús de Praga solicitando dar un cambio al nombre recibido anteriormente que era "Hogar Infantil la Presentación Pamplona" y es en este momento donde la institución para ser dirigida por la profesora María Ester Villamizar que falleció en inicios del presente año, por lo cual su actual directora es la Docente María Fátima Gonzáles que encabeza de la Asociación de Padres de Familia de los niños y niñas del Hogar Niño Jesús de Praga, que es la que actualmente se encarga de los asuntos administrativos de esta la cual también se vinculó al ICBF (Instituto Colombiano de bienestar Familiar) para poder sustentar un poco mejor los gastos del hogar, específicamente para poder suplir del personal adecuado para la enseñanza, la alimentación, el aseo y el asesoramiento profesional (Psicológico-nutricional) de la población infantil de la ciudad de Pamplona en pro de su desarrollo integral (físico-cognitivo-emocional-social-espiritual).

## **Metodología**

### **Enfoque de Investigación**

Para el desarrollo de la presente, se eligió un enfoque cualitativo, por su naturaleza descriptiva y la pertinencia para el fenómeno de investigación. Este enfoque permitió no solo sistematizar las anteriores experiencias de mi práctica formativa, sino que facilitó el análisis pertinente de los aspectos necesarios para encontrar sentido a estas experiencias y generar las bases necesarias para fundamentar una propuesta pedagógica que facilite la mediación de los docentes en el preescolar, generando mayores procesos de desarrollo multidimensional en los niños.

La pertinencia también estaba dada por la naturaleza de los datos, ya que respondían a características, cualidades y categorías de análisis más no a datos cuantificables. Es claro que el enfoque cualitativo favorece los estudios donde se busca comprender perspectivas de los individuos, acerca de fenómenos que los rodean, comprender así sus experiencias, significados, opiniones y estructurar lo que consideramos acerca de la realidad en la que participamos subjetivamente. Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Además de lo anterior para el enfoque cualitativo es válida la experiencia empírica y el análisis subjetivo, la comprensión personal del fenómeno y mediante las técnicas e instrumentos necesarios garantiza la oportunidad de profundizar en el fenómeno para generar una ampliación o incluso nuevos conocimientos y no solamente la comprobación de una hipótesis inicial. Los autores porque como Blasco y Pérez (2007:25) señalan, “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.”

## **Diseño de Investigación**

Para el diseño fue pertinente optar por un diseño de Investigación Acción Participación en donde se pudieran integrar análisis y resultados de experiencias previas de observación e intervención con la población del Hogar Infantil Niño Jesús de Praga.

Es de suprema importancia considerar que como dicen Rahman y Fals Borda (1991) “sentimos que la IAP, como procedimiento heurístico de investigación y como modo de vida altruista, puede perseguir y alcanzar esta meta (...)”. Y es este un propósito mayor que direcciona a la investigación como un agente de transformación social y nos posibilita la oportunidad de proponer alternativas de solución a las posibles dificultades del entorno estudiado.

Igualmente, los 3 verbos no indican solamente un nombre, sino una manera de ser de la investigación, que es desarrollar competencias en el ser y el hacer, pero especialmente en el ser de desarrollar un compromiso con la comunidad a la que se pretende beneficiar, ya lo semana Antonio Latorre (2005), que las metas de la investigación –acción son:

(...) mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado.”

## **Tipo de Investigación**

### ***Descriptiva***

La investigación es de tipo descriptiva, precisa generar interpretaciones, para encontrar una posiblemente correcta y pretende describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de los fenómenos, mediante anotaciones y el ejercicio, poniendo en de criterios sistemáticos poniendo de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”. Según Sabino (1986, p. 51),

Lo anterior nos supone que es un ejercicio constante de observación, interpretación y sistematización de información, extraída del ambiente para construir la realidad de un fenómeno. Así permite ampliar la información de cualquier hecho o fenómeno de estudio en el contexto

## **Técnicas para la recolección de datos**

### ***Observación Participante***

La investigación cualitativa, permite que el papel del observador sea activo, por lo cual dentro de la observación participante es importante destacar como objetivo el hecho de querer y necesitar estar inmerso en el contexto de investigación ya sea de manera moderada o completa para hacer una vivencia desde la experiencia del participante pero especialmente para hacer un análisis desde la vista del observador. Dewalt y Dewalt (2002) dicen “La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades”. Y es este modo de observación el que faculta al participante de agudeza para detectar con mayor fiabilidad y pertinencia las demás fases como el muestreo y la elaboración de instrumentos para la recolección de datos.

La observación cualitativa pudiéramos decir también debe ser una habilidad que el investigador construye con el tiempo, ya que no es una tarea nada fácil, para Fernández, Hernández, Baptista (2010) por ejemplo un observador y aún más si es un observador participante “Necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas no verbales, ser reflexivo y disciplinado para escribir anotaciones, así como flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario” (p. 514)

## **Instrumentos para la recolección de información**

### ***Diarios de Campo***

Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación”, ya que es un protocolo desarrollado en lapsos de tiempo convenientes para el proceso, donde se escriben aspectos generales, es decir, se mencionan cuales momentos, y actitudes fueron más relevantes en las diversas interacciones pedagógicas, de igual forma se evidencian los indicadores trabajados, mencionando a su vez, las estrategias y metodología implementada para el trabajo de las dificultades del aprendizaje de los niños y las niñas. Y en consideración es relevante su trabajo puesto que “Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 29)

### ***Cuadros de seguimientos***

Los cuadros de seguimiento, permiten llevar un registro de los diversos casos de trabajo los cuales se implementaron en el desarrollo del PIF PASANTIA haciendo posible observar a manera más detallada casos específicos y los avances generados en cada uno de los estudiantes intervenidos, evidenciando aspectos generales en cuanto a la superación de dificultades de aprendizajes acordes a su edad, durante y al finalizar la aplicación de las estrategias pedagógicas.

### ***Cuadros de sistematización***

Los cuadros de sistematización, son herramientas de integración y análisis de la información recolectada durante los procesos de intervención con la comunidad, a partir de los cuales surgieron oportunidades de diagnóstico y propuestas para los planteamientos desarrollar con la investigación en curso.

## **Población y Muestra**

La población objeto de estudio son los estudiantes del Hogar Infantil Niño Jesús de Praga de la ciudad de Pamplona, que son niños y niñas de recursos bajos y medios de las diferentes zonas de la ciudad, los cuales se encuentran dentro de un rango de edad de 2-5 años

Como muestra se determinó de dos formas distintas de acuerdo a los momentos y objetivos de la investigación. En un primer momento participo la totalidad de la población para la implementación de las jornadas de trabajo social del año 2016 y en un segundo momento se tomaron de manera probabilística los grados que contenían niños de mayor edad, como lo eran pre jardín y jardín en la implementación de acciones pedagógicas durante la práctica de investigación formativa Pasantía especialmente tomando cinco casos muestra para objeto de seguimiento.

## **Análisis de las Técnicas e Instrumentos**

Aquí se determinan algunos análisis del trabajo realizado durante los periodos 2016-1 y 2017-1 en las intervenciones de trabajo social y PIF pasantía, para comprender el origen de las actividades de expresión musical propuestas para el diseño del OVA MUSICALIA.

La intervención de trabajo social realizada para el año 2016, permitió la aplicación de 16 jornadas de intervención con las cuales se realizó la detección de las características del entorno, las necesidades de la población y las posibles modificaciones de intervención ajustadas a sus necesidades desde estrategias de expresión musical.

SEMANA	FECHA	ACTIVIDAD
1	Marzo 16	Taller de diagnóstico mediante rondas y ejercicios de ritmo, movimiento, coordinación (45 min) con los grados infancia temprana, Pre jardín A, Pre jardín B, Jardín A.
2	Marzo 23	Taller de diagnóstico mediante rondas y ejercicios de ritmo, movimiento, coordinación (45 min) con los grados Jardín B, Transición A , Transición B
3	Abril 6	Taller de expresión corporal con los grados infancia temprana, Pre jardín A, Pre jardín B, Jardín A.
4	Abril 11	Taller de expresión corporal con los grados Jardín B, Transición A, Transición B.
5	Abril 13	Taller de fono mímica, expresión oral infancia temprana, Pre jardín A, Pre jardín B, Jardín A.
6	Abril 18	Taller de fono mímica, expresión oral con los grados Jardín B, Transición A, Transición B.
7	Abril 20	Taller basado en canciones, rondas y juegos musicales con los grados infancia temprana, Pre jardín A, Pre jardín B, Jardín A.
8	Abril 27	Taller basado en canciones, rondas y juegos musicales con los grados Jardín B, Transición A , Transición B.

<b>9</b>	Mayo 2	Preparación del mes mariano y del día de la familia grados infancia temprana, Pre jardín A, Pre jardín B, Jardín A.
<b>10</b>	Mayo 4	Preparación del mes mariano y del día de la familia con los grados Jardín B, Transición A, Transición B
<b>11</b>	Mayo 11	Ensayo del día de la familia, homenaje a las madres.
<b>12</b>	Mayo 16	Acompañamiento del día de la madre y de la familia con los grados infancia temprana, Pre jardín A, Pre jardín B, Jardín A, Jardín B, Transición A, Transición B.
<b>13</b>	Mayo 23	Taller de percusión básica para el manejo de concepciones de ritmo, pulso, coordinación con los grados infancia temprana, Pre jardín A, Pre jardín B, Jardín A.
<b>14</b>	Mayo 25	Taller de percusión básica para el manejo de concepciones de ritmo, pulso, coordinación con los grados Jardín B, Transición A, Transición B.
<b>15</b>	Junio 1	Taller de preconcepción musical con los grados infancia temprana, Pre jardín A, Pre jardín B, Jardín A
<b>16</b>	Junio 8	Taller de preconcepción musical con los grados Jardín B, Transición A, Transición B.

En conclusión a las jornadas de interacción se realizó el siguiente análisis:

<b>ASPECTOS DE TRABAJO</b>	<b>ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES</b>
<b>Desarrollo del Lenguaje</b>	Los talleres de expresión oral, fono mímica y canto, mostraron un desarrollo del lenguaje acorde para la edad, pero que con mayor facilidad en sus procesos iniciales, se refuerza por medio de la música y las herramientas que esta le proporciona para trabajar aspectos como: la vocalización, la entonación, la interpretación de sonidos onomatopéyicos y la estimulación de la lengua materna por medio de la cultura musical propia de la edad y la región.
<b>Desarrollo Corporal</b>	Los talleres de expresión corporal, percusión y canto. Permitieron evidenciar que para su edad y quizá por la naturaleza de sus actividades diarias no presentan un desarrollo rítmico y de coordinación óptimo, pero si un indicio en el desarrollo auditivo que es base para estos, por lo cual mediante el avance de los talleres, se ha estimulado el trabajo motor grueso y fino desde las concepciones del ritmo y la coordinación que también les permitió expresarse libremente.
<b>Desarrollo Social</b>	Cada uno de los talleres tuvo intrínsecamente un propósito social, que respondía a las necesidades de integración en el inicio del año escolar, también de interacción y formación de relaciones sociales entre pares, entre docentes-estudiantes, y comunidad y escuela. Las actividades extra como la participación en el homenaje mariano, el día de las madres y día de la familia, permitieron fortalecer los lazos afectivos entre padres e hijos.
<b>Desarrollo Cognitivo</b>	De igual manera que el ámbito anterior, los talleres implementados fortalecían desde cada uno de sus propósitos el desarrollo cognitivo, puesto que los procesos de conteo, desarrollo del lenguaje, uso de la memoria, práctica de la atención y la escucha activa permiten el desarrollo de habilidades para el pensamiento y la preparación para operaciones concretas como lo propone Jean Piaget.
<b>Desarrollo Musical</b>	Aunque no es el propósito fundamental de los talleres adquirir un dominio musical, si lo era aprovechar el uso de la música como una herramienta divertida y benéfica para los procesos de aprendizaje y desarrollo. Además de esto se obtuvo un aprendizaje de conceptos pre musicales basados en la imitación de sonidos naturales y el manejo de ejercicios rítmicos, mediante instrumentos de percusión.

# Diario de campo Semana 1 de Intervención

## DIARIO DE CAMPO

<b>#</b> <b>1</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA: PASANTÍA</b>		
	SEDE <u>Niño Jesús de Praga</u> FECHA <u>Febrero 28</u> CURSO(S) <u>Jardín AB</u> <u>Marzo 01-03</u>		
	<b>DIFICULTAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>TEÓRICO</b>	<b>TEORÍA APLICADA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades de lenguaje</li> <li>• Hipopropexia</li> <li>• Problemas de aprestamiento</li> <li>• Problemas de motricidad fina.</li> <li>• Inicio de Grafomotricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vigotsky</li> <li>• Montessori</li> <li>• Chomsky</li> <li>• Jean Piaget</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOCIO-CULTURAL</li> <li>• DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL</li> <li>• DESARROLLO COGNITIVO</li> </ul>
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>		<b>INDICADORES</b>
	<p>Durante estas 3 primeras sesiones de trabajo se ha desarrollado un adecuado proceso de adaptación a los ritmos de trabajo, el ambiente de enseñanza, - aprendizaje es óptimo para el desarrollo de las actividades. y los procesos de formación en valores..</p> <p>A pesar de que son procesos iniciales los niños muestran mayor motivación y compromiso con el proceso; Hablan y expresan sus ideas, asimilan la forma de pizarra correcta.</p>		<p>Desarrollo Multidimensional</p> <p>Superación de Dificultades de Aprendizaje.</p>
	<b>OBSERVACIONES:</b>		
	Ninguna Observación.		
	ELABORADO POR MAESTRO@ EN FORMACIÓN: LIZETH ANGÉLICA MANTILLA CASTELLANO		

INDICADORES: \*\*\* CON EL NIÑO: 1. AVANCE E IMPACTO EN EL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL. 2. SUPERACIÓN EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.  
 \*\*\* PARA EL PASANTE: 1. AVANCE EN COMPETENCIAS BÁSICAS Y FUNDAMENTALES DEL MAESTRO: ENSEÑAR, FORMAR, EVALUAR  
 2. ARTICULACIÓN E IMPACTO: PEDAGOGÍA, DIDÁCTICA, DISCIPLINA, INVESTIGACIÓN.

Diario de campo Semana 2 de Intervención

DIARIO DE CAMPO

2	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA: PASANTÍA</b> SEDE <u>Niño Jesús de Praga</u> FECHA <u>Marzo 7-8-10</u> CURSO(S) <u>Jardín A-B</u>		
	DIFICULTAD DE APRENDIZAJE	TEÓRICO	TEORÍA APLICADA
	-Dificultades de lenguaje -Hipopropexia -Problemas de aprendizaje, grafomotricidad	• Vigotsky • Piaget. • Chomsky	Socio Cultural Desarrollo Cognitivo
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b> Acorde al desarrollo de su edad están empezando a regularse y articularse a los procesos de aprendizaje de sus compañeros. También los procesos sociales se han desarrollado adecuadamente. Los niños expresan sus ideas con mayor propiedad, articulan la interpretación y la proposición. Ha sido difícil la articulación de tiempos de trabajo pues los niños son muy pequeños y trabajan despacio. Pero gracias al factor motivación trabajan adecuadamente.		<b>INDICADORES</b> Avance e impacto en el desarrollo multidimensional  Avance de competencias básicas y fundamentales del maestro	
<b>OBSERVACIONES:</b> Ninguna observación			
ELABORADO POR MAESTRO@ EN FORMACION: LIZETH MANTILLA			

INDICADORES: \*\*\* CON EL NIÑO: 1. AVANCE E IMPACTO EN EL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL, 2. SUPERACIÓN EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.  
 \*\*\* PARA EL PASANTE: 1. AVANCE EN COMPETENCIAS BÁSICAS Y FUNDAMENTALES DEL MAESTRO: ENSEÑAR, FORMAR, EVALUAR  
 2. ARTICULACIÓN E IMPACTO: PEDAGOGÍA, DIDÁCTICA, DISCIPLINA, INVESTIGACIÓN.

# Diario de campo Semana 3 de Intervención

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, FACULTAD DE EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
 PROCESO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA: PASANTIA  
 PROFESORA: Dra. INÉS DOMERO MASTRIZ

FORMADORES DE LIBRES COMPROMETIDOS CON LA VIDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PAÍS EN PAZ

18

## DIARIO DE CAMPO

# 3	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA: PASANTIA</b>		
	SEDE <u>Niño Jesús de Praga.</u> FECHA <u>Marzo 14-15-17</u> CURSO(S) <u>Jardín AB</u>		
	DIFICULTAD DE APRENDIZAJE	TEÓRICO	TEORÍA APLICADA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipopropio</li> <li>• Adquisición de grafomotricidad + problemas de lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vigotsky</li> <li>• Chomsky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socio Cultural</li> <li>• Adquisición de Lenguaje</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b> (Ya) en (este punto de) las intervenciones se manifiestan avances notables en los diferentes aspectos de desarrollo de los niños especialmente en cuanto a su autonomía y desempeño de las actividades.  Los padres de familia durante estas 3 semanas no han preguntado nada acerca del proceso, puede ser que no estén al tanto de las intervenciones y esto si fuera al contrario podría beneficiar más el avance de los niños.		<b>INDICADORES</b>  Avance e impacto en el desarrollo multidimensional!  otros?	
<b>OBSERVACIONES:</b>  No existe ninguna observación			
<b>ELABORADO POR MAESTRO@ EN FORMACION:</b> Lizeth Angélica Mantilla			

INDICADORES: \*\*\* CON EL NIÑO: 1. AVANCE E IMPACTO EN EL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL, 2. SUPERACIÓN EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.  
 \*\*\* PARA EL PASANTE: 1. AVANCE EN COMPETENCIAS BÁSICAS Y FUNDAMENTALES DEL MAESTRO: ENSEÑAR, FORMAR, EVALUAR  
 2. ARTICULACIÓN E IMPACTO: PEDAGOGÍA, DIDÁCTICA, DISCIPLINA, INVESTIGACIÓN.

FUENTE: Dra. Luis Eguigure Martínez

V<sup>o</sup>

Diario de campo Semana 4 de Intervención

DIARIO DE CAMPO

4	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA: PASANTÍA</b> SEDE <u>H.I. Niño T. Praya</u> FECHA <u>Marzo 21-22</u> CURSO(S) <u>Etapa A-B</u>		
	DIFICULTAD DE APRENDIZAJE	TEÓRICO	TEORÍA APLICADA
	Hipopropiedad Procesos grafomatores y desarrollo del lenguaje	avogatsie y o Chomsky	SocioCultural Adquisición del lenguaje.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b> Los niños tienen más práctica en cuanto al agarre de pinzas pero no es perfecto  La capacidad narrativa en cuanto a la lectura icónica es bastante buena, interpretan adecuadamente las ideas y proponen unas nuevas		<b>INDICADORES</b>  Avance en el desarrollo multidimensional  otros?	
<b>OBSERVACIONES:</b> Durante el día jueves de 10-12 se realizó una salida pedagógica a la Parroquia Nuestra Señora del Carmen  ELABORADO POR MAESTRO® EN FORMACION: Lizeth Angélica Mantilla			

INDICADORES: \*\*\* CON EL NIÑO: 1. AVANCE E IMPACTO EN EL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL, 2. SUPERACIÓN EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.  
 \*\*\* PARA EL PASANTE: 1. AVANCE EN COMPETENCIAS BÁSICAS Y FUNDAMENTALES DEL MAESTRO: ENSEÑAR, FORMAR, EVALUAR  
 2. ARTICULACIÓN E IMPACTO: PEDAGOGÍA, DIDÁCTICA, DISCIPLINA, INVESTIGACIÓN.

Diario de campo Semana 5 de Intervención

DIARIO DE CAMPO

# 5	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA: PASANTÍA</b>		
	SEDE <u>H.I. Niño Jesús de Praga</u> FECHA <u>28-29-31/Mar</u> CURSO(S) <u>Fecha 18</u>		
	DIFICULTAD DE APRENDIZAJE	TEÓRICO	TEORÍA APLICADA
	Hipoplexia Procesos gramaticales y dificultades de lenguaje	• Vigotski • Chomski,	Sociocultural Adquisición del lenguaje
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b> Esta semana estuvimos más enfocados en actividades musicales que permitieron desarrollar creatividad, compromiso y trabajo constante por parte de los niños.  Los ejercicios de fonética, canto y juego de roles han estimulado la capacidad oral de los niños y han avanzado en sus problemas de pronunciación.		<b>INDICADORES</b>  Articulación e impacto  Avance y superación de dificultades de aprendizaje	
<b>OBSERVACIONES:</b> Ninguna observación			
ELABORADO POR MAESTRO® EN FORMACION: Lizeth Angélica Mantilla			

INDICADORES: \*\*\* CON EL NIÑO: 1. AVANCE E IMPACTO EN EL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL, 2. SUPERACIÓN EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.  
 \*\*\* PARA EL PASANTE: 1. AVANCE EN COMPETENCIAS BÁSICAS Y FUNDAMENTALES DEL MAESTRO: ENSEÑAR, FORMAR, EVALUAR  
 2. ARTICULACIÓN E IMPACTO: PEDAGOGÍA, DIDÁCTICA, DISCIPLINA, INVESTIGACIÓN.

FICHA: Dra. Anés Romero Martínez



Diario de campo Semana 6 de Intervención

DIARIO DE CAMPO

6	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA: PASANTÍA</b>		
	SEDE <u>H.I. Nino Jesús de Praga</u> FECHA <u>4-5-7-Abril</u> CURSO(S) <u>Jardín A-A</u>		
	DIFICULTAD DE APRENDIZAJE	TEÓRICO	TEORÍA APLICADA
	#ipropiedad Procesos Grafomotores y problemas de lenguaje	Vigotsky Chomsky	Sociocultural Adquisición del lenguaje
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b> Al ser la penúltima semana de trabajo se observaron cambios notables actitudinalmente pero también en los procesos de aprendizaje de los niños, manejan un ritmo de trabajo acorde a su edad y aceptan realizar cualquier tarea asignada sin decir que no son capaces.  El trabajo por parejas y en ocasiones por grupos de 4 han generado una bonita relación que los impulsa a trabajar de manera colaborativa, como son compañeros eso se evidencia en el salón de clase.		<b>INDICADORES</b>  Superación de dificultades de Aprendizaje  Avance e impacto en el desarrollo multidimensional	
<b>OBSERVACIONES:</b> Se realizó una exámtia por la salud y vida de la coordinadora la profesora Ester Vilberriz.			
<b>ELABORADO POR MAESTRO@ EN FORMACION:</b> Lizeth Angelica Montilla			

INDICADORES: \*\*\* CON EL NIÑO: 1. AVANCE E IMPACTO EN EL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL, 2. SUPERACIÓN EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.  
 \*\*\* PARA EL PASANTE: 1. AVANCE EN COMPETENCIAS BÁSICAS Y FUNDAMENTALES DEL MAESTRO: ENSEÑAR, FORMAR, EVALUAR  
 2. ARTICULACIÓN E IMPACTO: PEDAGOGÍA, DIDÁCTICA, DISCIPLINA, INVESTIGACIÓN.

FUENTE: Dra. Inés Romero Martínez

*(Handwritten signature)*

## Caso de seguimiento Sujeto 1

Aquí se puede evidenciar un formato de registro de avances diligenciado al terminar cada semana de intervención, para identificar aspectos de superación u oportunidades de mejora para cada caso

ACOMPANAMIENTO E INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL ÉNFASIS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN  
 FORMATIVA: PASANTIA

NOMBRE DEL NIÑO@ Andrés Camilo GRADO: Jardín B  
 MAESTRO@ EN FORMACIÓN Lizeth Mantilla CÓDIGO: 1094233487  
 SEDE HINJP FACILITADOR(A): Fátima González

SEMANA CO-MO FECHA	AVANCES Y RESULTADOS	ASPECTOS POR MEJORAR
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Expresa ideas con claridad.</li> <li>◦ Narra hechos, identifica personajes.</li> <li>◦ Intenta adaptar su mano al manejo de pinza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Mas fuerza y definición de trazos.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Trabaja de manera estética y armoniosa.</li> <li>◦ Esta atento a seguir instrucciones una sola vez indicadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Coordinación oculo manual.</li> <li>◦ Trabaja a ritmos más acordes para su edad.</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Trabaja de manera más rápida y coordinada pero con la misma eficacia.</li> <li>◦ Trazos con mayor definición y fuerza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ En cuanto al dibujo, le cuesta representar formas.</li> </ul>

Aunque los registros son cortos y concretos demuestran las posibilidades de mejora obtenidas por los estudiantes en intervención, los cuales, durante la mediación recibida en las jornadas, por medio de la expresión musical, presentaron mejorías notorias en diversos aspectos de su desarrollo.

SEMANAS (D-M) FECHA	AVANCES Y RESULTADOS	ASPECTOS POR MEJORAR
4	Realiza las actividades en menos tiempo que antes	Manejo de pinza  Manejo de tijeras
5	Ha mostrado mas avances en su ritmo de trabajo aunque como ahora habla más veces se distrae.	Manejo de pinza  Manejo de tijeras
6	Logro manejar adecuadamente las tijeras  Realiza trazos con mayor fluidez.	Manejo de pinza  

PUENTE: Dra. Irene Romero Martínez

Yo, Sr. MAESTRO FACILITADOR@ SEDE

Análisis comparativo entre el estado inicial y el estado final del sujeto.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA PROFUNDIZACIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA: PASANTÍA

NOMBRE DEL NIÑO(ES) Andrés Camilo Lizcano PASANTE Lizeth Mantilla

SEDE HINJP

GRADO Jardín B PROFESOR(A) TITULAR Fátima González

ÁREAS ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE LA DIFICULTAD PRESENTADA	
	AL COMENZAR EL PIF FECHA: 21-11-17	AL FINALIZAR EL PIF FECHA:
1 EXPRESIÓN VERBAL	Habla despacio y repetitivo pero con claridad.	Expresa ideas claras a veces muy extensas pero con mayor fluidez.
2 COMPRENSIÓN AL ESCUCHAR	Debe escuchar las indicaciones varias veces y que se le recuerde.	Ejecuta las acciones apenas escucha la orden.
3 EXPRESIÓN ESCRITA	No realiza trazos definidos ni con fluidez.	Sus trazos aun son débiles aun intenta darles forma, aun le falta.
4 LECTURA BÁSICA	Lectura iconica adecuada para su edad.	Simplemente patencia lo que ya sabia.
5 COMPRENSIÓN AL LEER	Recuerda e interpreta hechos, secuencias y propone ideas.	Sus ideas siguen siendo claras y acordes al texto.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA DIFICULTAD PRESENTADA	
	AL COMENZAR EL PIF	AL FINALIZAR EL PIF
1 ADQUIRIR CONOCIMIENTOS	• Aunque realiza actividades aritméticas lentas, las realiza con la mayor eficacia posible.	Ha mejorado su ritmo de trabajo y lo hace igual de bien hecho.
2 ORGANIZAR, ALMACENAR, O RECUPERAR CONOCIMIENTOS (MEMORIA A LARGO Y CORTO PLAZO)	• Tiene buena memoria, narra hechos, reconoce aprendizajes anteriores.	Tiene muy buena memoria y eso favorece su aprendizaje.
3 EXPRESAR O DEMOSTRAR CONOCIMIENTO DE LO APRENDIDO (HABLAR, ESCRIBIR, DESEMPEÑAR TAREAS Y GENERAR PRODUCTOS)	• Organiza adecuadamente ideas, las expresa aritméticas lentas y repetitivas. • Ejecuta adecuadamente actividades.	A pesar de su poca capacidad gramatical demuestra procesos de aprendizaje muy buenos.

En la siguiente matriz de sistematización encontraremos los resultados obtenidos a nivel general durante el desarrollo del PIF pasantía, en cinco casos específicos para la superación de dificultades de atención, lenguaje y la iniciación de los procesos grafomotores.

	INDICADORES	DESCRIPCION DE RESULTADOS	IMPACTO
<b>1</b>	Avance desarrollo multidimensional del niño	Los espacios de trabajo de la expresión musical en complemento a la metodología que ya trabaja la institución sobre atención integral permitieron que cada actividad se realizara acorde a las diferentes necesidades de cada niño.	Las estrategias didácticas mediante el uso de recursos musicales, facilitaron la superación de dificultades académicas y actitudinales, facilitando las relaciones con sus pares y también con sus maestras
<b>2</b>	Superación en dificultades de aprendizaje	En todos los niños se vio un avance evidente respecto a cada necesidad particular, obteniendo ritmos de trabajo acordes su edad.	Los niños desarrollaron grados altos de compromiso y esmero por realizar cada actividad pues se sentían motivados por las actividades realizadas durante las intervenciones.
	2.1 Problemas de Atención	En su mayoría presentaron problemas de atención que fueron superados mediante trabajos de fichas didácticas pero también de relación social durante las intervenciones junto a otros pares.	Las estrategias de trabajo colaborativo y asesorado permitieron que los niños ejercitaran su concentración y se acoplaran a sus aulas regulares.
	2.2 Problemas del desarrollo del lenguaje	Los avances se evidenciaron en cuanto a su pronunciación y el enriquecimiento de su capacidad argumentativa dándole una función comunicativa a su lenguaje.	Los niños lograban expresar con mayor fluidez y coherencia sus ideas propias y también respetaban las de sus compañeros, esto los hacía sentir más capaces y orgullosos de sí mismos
	2.3 Inicio de procesos Grafomotores	A pesar de que el cometido de escribir su nombre solos no se cumplió aumento la fluidez de sus trazos y la mejoría en su manejo de pinza también fue favorable.	Al estar en el grado jardín asumimos empezar a desarrollar procesos más avanzados de manejo del espacio y forma en los pasos iniciales de escritura.
	INDICADORES	DESCRIPCION DE RESULTADOS	IMPACTO

<p><b>3</b></p>	<p>Avance en competencias básicas y fundamentales del maestro: Enseñar-formar-evaluar</p>	<p>La experiencia particular me permitió desarrollar mayor exigencia y formación en cuanto a aspectos particulares del aprendizaje como son las dificultades del aprendizaje, también desarrolle más compromiso, puntualidad, responsabilidad en la articulación de actividades de intervención a procesos propios desarrollados en la institución.</p>	<p>Fue una experiencia nueva, con una mayor exigencia profesional para desarrollar adecuadamente proceso de adaptación y articulación a las necesidades particulares de cada uno de los niños.</p>
<p><b>4</b></p>	<p>Articulación: Pedagogía- didáctica- investigación</p>	<p>Cada una de las estrategias didácticas como la música, el teatro, las fichas didácticas y la interpretación de instrumentos de percusión, adaptados a cada necesidad generaron resultados favorables para los niños que también para mi satisfacción como docente.</p>	<p>Reconozco que fueron procesos novedosos para los niños y esto genero total agrado por las intervenciones así afianzando el compromiso de mejora como también el de asesoramiento de mi parte, garantizando una adecuada intervención.</p>

## **Resultados de las Técnicas e instrumentos**

De los diferentes recursos utilizados para la recolección de información se pudo evidenciar, que mediante la implementación de actividades de expresión musical ejecutadas durante los dos procesos, se obtuvo una garantía de beneficio para los estudiantes, que en su mayoría encontraron en la música elementos para el aprendizaje, el desarrollo pero también para la superación de sus dificultades.

No se encuentra una narrativa específica de los procesos expresión musical desarrollados y esto se debe a la exigencia de los proyectos anteriores de investigación con un objetivo diverso, pero los resultados están basados en la constante ejecución de actividades siempre articuladas por la música.

Aunque en las categorías de análisis no están registradas cada una de las dimensiones, desde las unidades de registro se evidencia que, la mayoría de las dimensiones se lograron integrar durante las sesiones de trabajo, por lo cual en el análisis personal como observadora e investigadora de la presente, es posible determinar los hallazgos y resultados de los procesos anteriores en la definición de múltiples dimensiones para el desarrollo en los procesos de educación preescolar.

Cuando refiero educación preescolar como un determinante de los procesos de desarrollo multidimensional en el niño, refiero que también fue favorecedor que en la institución Hogar Infantil Niño Jesús de Praga, se realizaran trabajos de atención integral a la primera infancia, ¿garantizando los espacios y recursos necesarios para la intervenciones pertinentes.

## **Propuesta**

### **MUSICALIA**

#### **OVA de estrategias para la Mediación Docente**

#### **Descripción del OVA**

Después de un análisis teórico y metodológico de los resultados anteriores, me dispuse integrar los elementos de expresión musical en una herramienta que facilitara los procesos de mediación docente en el preescolar por medio de la música. Así surge MUSICALIA, un Objeto de Aprendizaje Virtual, diseñado en una plataforma de para la creación se sitios web gratuitos llamado Wix, que facilita los procesos de diseño y también para el usuario, los posesos de interacción.

Este OVA contiene diferentes recursos digitales, como: Documentos informativos, Videos guía para la reproducción del método Willems en las actividades pedagógicas, videos tutoriales que indica a modo general, la manera como integré el método en mis prácticas y algunos ejercicios para el desarrollo rítmico y melódico. Todo esto mediante una plataforma con diseño agradable a la cual puede accederse desde cualquier dispositivo electrónico con acceso a internet.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA), basado en el método “WILLEMS” que favorezca la mediación docente en el desarrollo multidimensional de los estudiantes del Hogar Infantil Niño Jesús de Praga.

### **Objetivos Específicos**

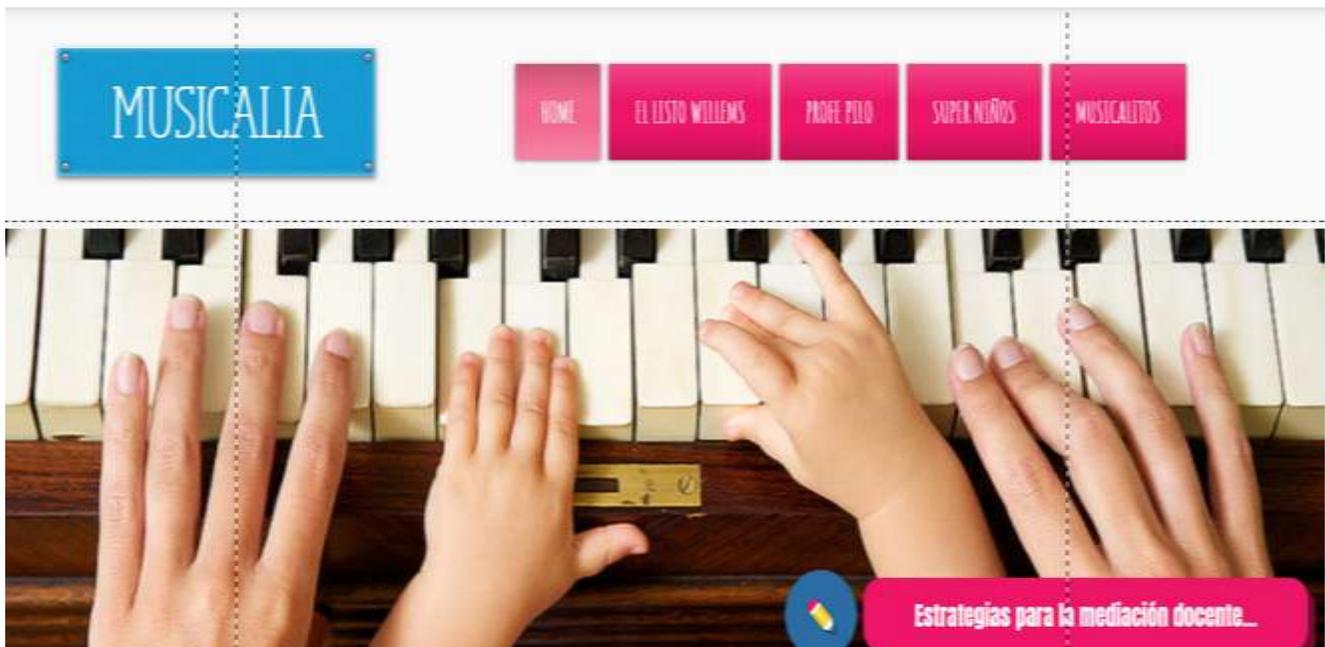
Justificar la implementación del método de pedagogía musical WILLEMS y su importancia en el desarrollo multidimensional de los niños.

Proponer actividades de expresión musical que permitan el desarrollo multidimensional de los estudiantes el] hogar Infantil Niño Jesús de Praga.

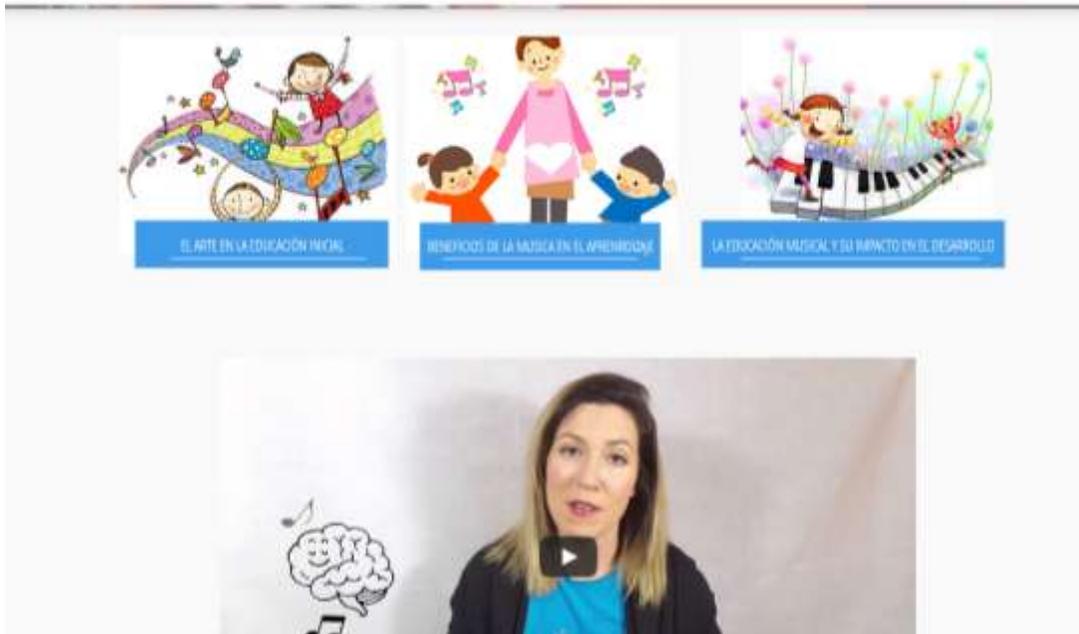
Asesorara a los docentes del Hogar Infantil Niño Jesús de Praga en el uso y aplicación de la expresión musical basada en el Método WILLEMS, para el desarrollo multidimensional en sus estudiantes.

## Diseño

Para el diseño de la propuesta primero se hizo la selección de una plataforma digital que fuera de fácil acceso, de fácil interacción, además de que proporcionara una apariencia agradable, por lo cual, Wix fue la plataforma seleccionada, ya que presentaba una facilidad en el diseño y la integración del contenido, para representar las características de un OVA que son: atemporalidad, usabilidad, interacción, accesibilidad, granularidad.

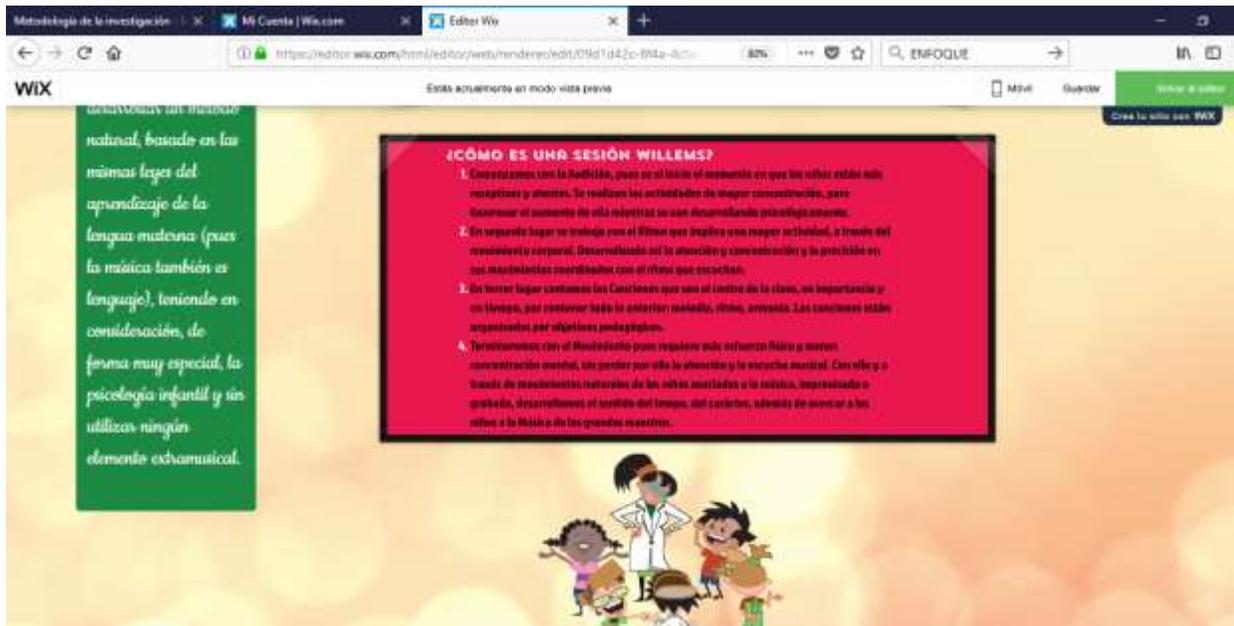


Funciona mediante el anterior menú de navegación, el cual contiene un inicio (HOME) , para visitar algunos documentos de investigación que fortalecen la propuesta de que la estimulación para el desarrollo multidimensional, puede obtenerse por medio de la música.

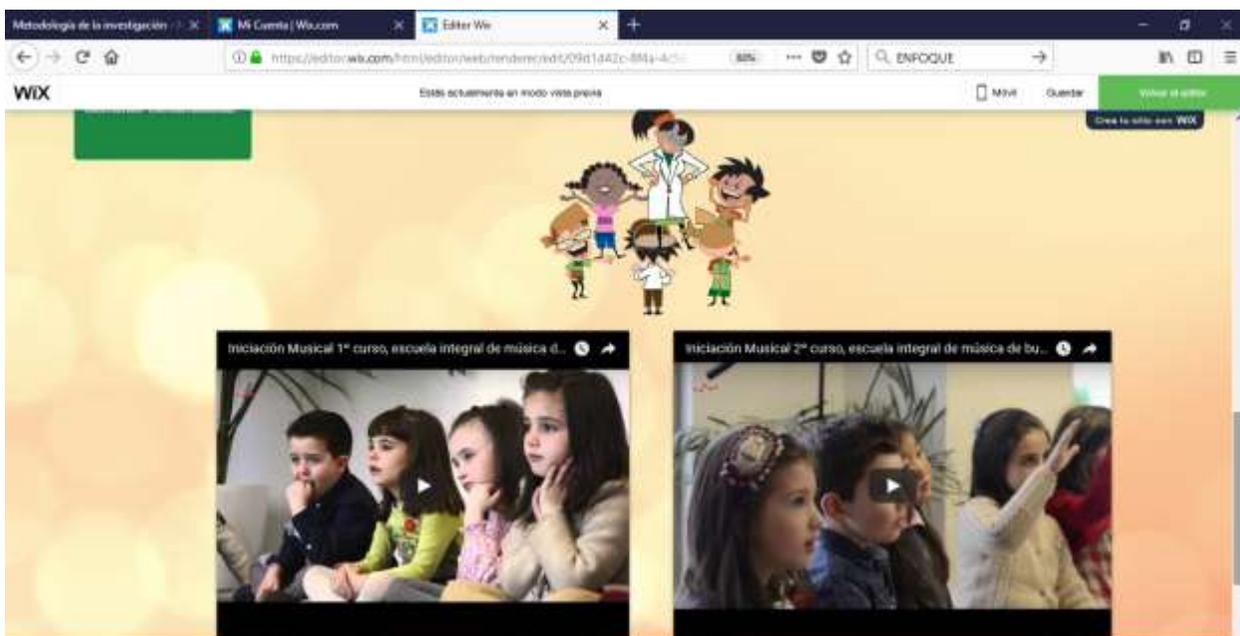


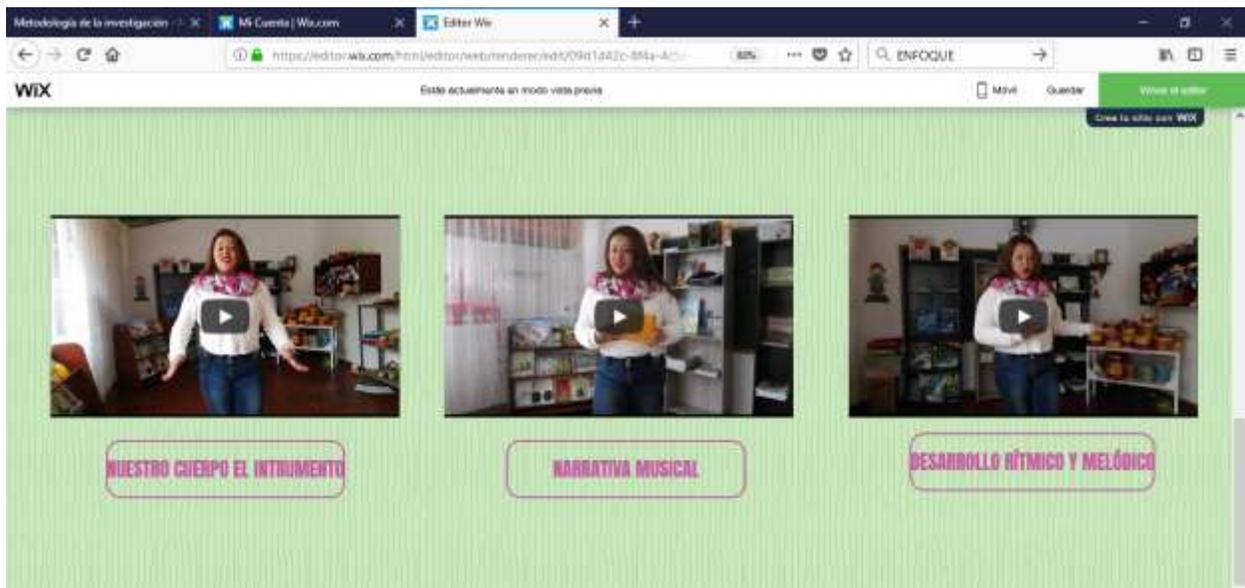
También encontramos un menú llamado “EL LISTO WILLEMS” que nos referencia el método desde su contenido, teórico y algunos apoyos para comprender como utilizar le método desde nuestras aulas de clase.





En un tercer espacio tenemos “PROFE PILO” que es un espacio pensado para el asesoramiento del docente, por medio de videos de apoyo que facilitan ideas para integrar los recursos de la página en las actividades cotidianas del aula de clase.





El cuarto espacio se llama “SUPER NIÑOS” y está diseñado como un banco de recursos que facilitara las canciones necesarias para hacer énfasis en el desarrollo multidimensional y se subdivide en 6 componentes para cada una de las dimensiones. Allí se encuentran CORPORALIA-MENTALIA-AFECTALIA-COMUNICALIA-ESPIRALIA-ESTELALIA.



Super niños



Dimensiones: Corporalia, Dimensiones: Mentalia, Afectalia, Estelalia, Espiralia.



Finalmente encontramos el espacio llamado “MUSICALITOS” donde están las actividades enfocadas al desarrollo rítmico y melódico para la estimulación de una dimensión musical que como dice Edgar Willems hace que de manera inconsciente los niños vuelvan consiente su desarrollo de escucha activa. “Vivir inconscientemente los fenómenos musicales, para tomar conciencia de ellos y así llegar a la vida consciente” (Willems, 1954).



No es únicamente un espacio para la obtención de recursos, puesto que allí podemos informarnos acerca de la importancia de conocer la expresión musical, estimular posibles formas de aprendizaje y desarrollo por medio de ellas y también algunas orientaciones prácticas para como docentes poder integrar actividades basadas en el método WILLEMS en nuestras prácticas. Así que para encontrar completamente como funciona mi propuesta pedagógica podemos ingresar al OVA MUSICALIA desde la siguiente dirección.

<https://lizethmantilla.wixsite.com/musicalia>

## **Recomendaciones**

El OVA MUSICALIA, es un espacio que es de fácil acceso y además de fácil interacción, pero debemos fundamentarnos primero con los documentos propuestos allí, para lograr comprender el propósito de los recursos y como usarlos a fin de generar procesos de verdadero desarrollo multidimensional.

Las actividades no son creadas por mí, pero si han sido implementadas durante el desarrollo de mis prácticas, algunas tal cual como las evidenciamos en la página y otras desarrolladas desde mi creatividad. Al igual que yo, los diferentes docentes que visiten MUSICALIA, podrán encontrar una base modificable para sus actividades, que a medida que vayan poniendo en práctica entenderán como mejorar desde la expresión musical, pero adaptadas a sus objetivos de enseñanza, facilidades de recursos y habilidades propias como docente que orienta.

Las actividades propuestas desde MUSICALIA, pueden realizarse con grupos pequeños, pero también según las habilidades del docente, puede aplicarse con grupos de mayor cantidad como en el caso del Hogar Niño Jesús de Praga con grupos de 18 estudiantes, puesto que no es necesario hacer una atención personalizada a cada estudiante, aunque de manera evidente sería mucho más beneficioso, pero no estrictamente necesario. Eso también refuerza el desarrollo de habilidades sociales y trabajo en equipo.

Para los docentes que usen este recurso, mi mayor recomendación es aceptar la música como un elemento esencial de nuestro ser, como una oportunidad de comunicarnos y expresar lo que somos y sentimos, pedirles que no tengan miedo de no ser capaz de usar la música, pues como educadores si somos capaces de enseñar también estamos dispuestos a aprender y poco a poco con lectura y práctica, descubriremos la manera correcta de usar la música como herramienta de enseñanza, así no seamos buenos en ella.

## Referencias Bibliográficas

Santiago PA. El ritmo: *una herramienta para la integración social*. Rev Ensayos. 2008; 1: 189-196. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3003491>

Carrillo GM, López LA. *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas*. Rev Contextos Educativos. 2014; 17: 79-89. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/319022869> La musica y el desarrollo integral del niño

Campbell D. El Efecto Mozart para niños: *Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. New York: Editorial Urano SA; 2006. Recuperado de: [file:///D:/Documentos/Downloads/3125-8074-1-PB%20\(1\).pdf](file:///D:/Documentos/Downloads/3125-8074-1-PB%20(1).pdf)

Ministerio de Educacion Nacional. *Serie de Lineamientos*, Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)

Fundación Promigas -Universidad del Norte, *El desarrollo infantil y las dimensiones socio afectiva y cognitiva en la educación preescolar*, Recuperado de : <http://www.escuelasqueaprenden.org/imagesup/El%20desarrollo%20infantil%20y%20las%20dimensiones%20socio%20afectiva%20y%20cognitiva%20en%20la%20educaci%20n%20preescolar.pdf>

Almarche, M. (2012), *Proyecto Eucamus, Método Willems*. Recuperado de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-willems>. Recuperado de: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-willems>

Musicorum. (2010). *La pedagogía de Edgar Willems*. Recuperado de: <http://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-willems-en-valencia-y-la-eliana-que-es-la-pedagogia-willems.htm>

Valencia, G. (2015). El Legado De Edgar Willems A La Educación Musical De Hoy. *En Revista del Departamento de Música - Grupo de investigación en Estudios musicales*. Recuperado de: [file:///D:/Documentos/Downloads/3332-1-13011-1-10-20151207%20\(3\).pdf](file:///D:/Documentos/Downloads/3332-1-13011-1-10-20151207%20(3).pdf)

Reyes,S. (2010). *Desarrollo Multidimensional Del Ser Como Base Para Su Crecimiento Personal*. *Revista Corporeizando, Volumen 1, número 12, 2013. pp. 135 – 151*. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/article/view/2023/1949>