

“EXPLORANDO Y CREANDO, NUESTRO APRENDIZAJE, ESTAMOS  
POTENCIANDO”  
MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL



KAREN LORENA JULIO PÉREZ  
Código: 1091672800  
SONIA FERNANDA ROCHA GARCIA  
Código: 108247354

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA, EDUCACIÓN ESPECIAL Y CIENCIAS  
SOCIALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
2017

“EXPLORANDO Y CREANDO, NUESTRO APRENDIZAJE, ESTAMOS  
POTENCIANDO”  
MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL

KAREN LORENA JULIO PÉREZ  
Código: 1091672800  
SONIA FERNANDA ROCHA GARCIA  
Código: 108247354

Mg. GLADYS S. QUINTANA FUENTES  
ASESORA

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA, EDUCACIÓN ESPECIAL Y CIENCIAS  
SOCIALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
2017

## ÍNDICE

Presentación.....	4
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	5
Informe institucional.....	5
Lectura de contexto.....	8
Lectura de contexto análisis de la observación participante.....	10
Diagnostico.....	37
Plan individualizado de ajustes razonables(PIAR).....	47
Tabla 1.....	48
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	51
Propuesta pedagógica.....	51
Proyecto de aula.....	64
Cronograma de actividades.....	65
<b>CAPITULO 3</b> .....	68
Informe de los procesos curriculares.....	68
Anexos.....	69
Planeaciones.....	182
Diarios de campo.....	254
<b>CAPITULO 4</b> .....	255
Planeación de la jornada institucional.....	260
Interinstitucionales.....	262
Recomendaciones.....	262
Conclusiones.....	263
Cibergrafia.....	264

## Presentación

El presente Trabajo de Grado Modalidad Práctica Integral permitió la realización de un diagnóstico para identificar las necesidades de las niñas en la institución Educativa la Presentación Sede Primaria, en los diferentes procesos de lectura y escritura, según el resultado obtenido durante la aplicación, se plantea un proyecto de aula, en el cual se formulan actividades que apoyarán y permitirán el avance o la minimización de las dificultades presentes en las educandas. De igual manera con esto se pretende apoyar el proceso de aprendizaje a través de los modos de representación VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico) dando paso a la realización de un trabajo de carácter individual que permite crear en los niños un aprendizaje significativo.

Es necesario recalcar que durante la elaboración y ejecución de la propuesta se tuvieron como base fundamental los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que como bien sabemos son estipulados por el MEN como una herramienta que le permite al docente identificar aquellos saberes que de una u otra manera debe aprender el estudiante dependiendo su nivel de escolaridad. Habría que decir también que se hizo la respectiva recolección de la información, teniendo en cuenta las habilidades y cualidades de las estudiantes frente el proceso lecto escritor, a su vez apoyando el Plan Individualizado de Ajustes Razonables (PIAR) considerada como una herramienta que nos permite tener en cuenta toda aquella información propuesta por diferentes profesionales de la salud, la docente encargada del curso y docente del aula de apoyo. Se debe agregar que con la implementación de este plan se pretende realizar y ajustar las metodologías llevadas a cabo día a día en el aula de clases, considerando mejorar la calidad de la educación.

El propósito de este trabajo es la recopilación de la información que se obtuvo durante la ejecución de la propuesta pedagógica en las diversas jornadas, las cuales contribuyeron al fortalecimiento de valores, habilidades y conocimientos que de una u otra manera favorecen a la formación del estudiante.

Es así que la práctica integral no solo permite apoyar procesos de inclusión en las aulas, si no también apoya el fortalecimiento de habilidades y destrezas en el maestro en formación para que surjan cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje.

## CAPÍTULO 1

### Informe de la observación institucional

#### LECTURA DE CONTEXTO

INDICADORES		DESCRIPCIÓN
<b>INSTITUCIONALES</b>	<b>ELEMENTOS TELEOLÓGICOS (MISIÓN, VISIÓN y OBJETIVOS INSTITUCIONALES)</b>	<p><b>MISIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orienta una educación inclusiva y fundamentada en valores humanos- cristianos.</li> <li>• Promover una formación integral fundamentada en valores.</li> <li>• Enfrentar la complejidad en la sociedad actual, a través del pensamiento crítico, reflexivo e investigativo.</li> <li>• Desempeñarse con eficiencia en el campo laboral y continuar su perfeccionamiento educativo en el SENA</li> </ul> <p><b>VISIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La institución anhela ser en los próximos años, la mejor institución, técnica en informática y mercadeo.</li> <li>• Promover el talento humano altamente calificado</li> <li>• Acceso a nuevas tecnologías de educación virtual</li> <li>• Contribución del conocimiento que potencie el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo creativo e investigativo.</li> </ul> <p><b>OBJETIVOS INSTITUCIONALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Garantizar un servicio educativo de calidad para el mejoramiento de competencias ciudadanas.</li> <li>• Promover su misión evangelizadora.</li> </ul>
	<b>PERFIL DEL ESTUDIANTE</b>	<p>Las estudiantes colpresitas deben ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moralmente humano, capaz de asumir una sana convivencia en valores humanos y cristianos.</li> <li>• Intelectualmente, debe ser Competente, responsable e íntegro en la formación impartida.</li> </ul>
	<b>DISEÑO CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se orienta en base a las áreas obligatorias del conocimiento.</li> <li>• Se imparte un total de 5 horas por jornada, distribuidos en el respectivo horario de lunes a viernes.</li> <li>• Se busca el desarrollo íntegro de las niñas</li> </ul>

	<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el colegio Técnico la Presentación se llevan a cabo los siguientes proyectos:</li> <li>• Proyecto Crecer.</li> <li>• Proyecto Enjambré.</li> </ul>
	<b>INTEGRACIÓN FAMILIA – ESCUELA- COMUNIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los padres de familia son los primeros y principales educadores de sus hijos.</li> <li>• Responsabilidad en su formación.</li> <li>• Valores humanos.</li> <li>• Maestros.</li> <li>• Actividades lúdicas, religiosas.</li> </ul>
	<b>INFRAESTRUCTURA</b>	<p>El colegio Técnico la Presentación Sede Primaria, cuenta con una planta física acorde para impartir conocimientos a sus estudiantes, por lo tanto está dotado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 salones que se dividen entre los curso de transición al grado quinto.</li> <li>• 2 patios.</li> <li>• Una sala de informática.</li> <li>• Aula de apoyo.</li> <li>• Salón de audiovisuales.</li> <li>• Oficina de coordinación.</li> <li>• Baños con sus baterías sanitarias en buen uso.</li> <li>• Cafetería.</li> <li>• Salón con implementos deportivos.</li> </ul>
<b>GRUPALES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación asertiva.</li> <li>• Motivación.</li> <li>• Empatía.</li> <li>• Disciplina.</li> <li>• Atención dispersa.</li> <li>• Concentración.</li> <li>• Estimulación.</li> <li>• Desarrollo integral.</li> <li>• Actitudes positivas.</li> <li>• Habilidades motrices.</li> <li>• Aprendizaje significativo.</li> <li>• Falta de comprensión lectora.</li> <li>• Interpretación.</li> <li>• Argumentación.</li> <li>• Análisis de contenidos.</li> <li>• Falta de interés.</li> <li>• Buena relación entre pares.</li> </ul>

<p align="center"><b>OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO-FAMILIAR DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de afecto.</li> <li>• Responsabilidad en cuanto al proceso llevado a cabo con las estudiantes.</li> <li>• Atención.</li> <li>• Interés.</li> <li>• Disciplina.</li> <li>• Tiempo que dedican exclusivamente a observar el comportamiento y rendimiento académico de sus hijas.</li> <li>• Compromiso.</li> </ul>
<p align="center"><b>INTERACCIÓN ENTRE PARES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación asertiva.</li> <li>• Afectuosos.</li> <li>• Empatía.</li> <li>• Respeto.</li> <li>• Solidaridad.</li> <li>• En ocasiones presenta agresividad en algunas estudiantes.</li> </ul>
<p align="center"><b>PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos.</li> <li>• Guías.</li> <li>• Tablero.</li> <li>• Material didáctico como: Caja del abecedario. Auto dictados, láminas.</li> <li>• Cuerdas.</li> <li>• Globos.</li> <li>• Big Mad.</li> <li>• Talleres.</li> <li>• Retroalimentación.</li> <li>• Software.</li> <li>• Tablet.</li> <li>• Explicación de contenidos.</li> <li>• Juegos.</li> <li>• Videos.</li> <li>• Canciones.</li> </ul>
<p align="center"><b>FORMACIÓN Y VIVENCIA DE HÁBITOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena higiene personal.</li> <li>• Presentación acorde.</li> <li>• Buen uso de las aulas.</li> <li>• Buen manejo de las basuras.</li> <li>• Saludo.</li> <li>• En algunas niñas se veía un poco el desaseo.</li> <li>• Buen uso de los baños.</li> <li>• Buen trato.</li> <li>• Formación en valores.</li> </ul>
<p align="center"><b>MEDIACIONES PEDAGÓGICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de las TIC.</li> <li>• Lecturas inferenciales.</li> <li>• Material real.</li> <li>• Contenidos gramaticales.</li> <li>• Articulación fonética frente al espejo.</li> </ul>
<p align="center"><b>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una evaluación cualitativa teniendo en cuenta los comportamientos, actitudes, pre saberes y saberes, avances, algunos valores como responsabilidad, puntualidad y respeto.</li> <li>• Esto se lleva a cabo mediante guías, talleres individuales y grupales y sobre todo permitiéndole la participación de manera autónoma al educando.</li> </ul>

	<p><b>APOYOS TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y PROFESIONALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de apoyo</li> <li>• Docente de apoyo pedagógico.</li> <li>• Computador.</li> <li>• Libros.</li> <li>• Laminas.</li> <li>• Juegos.</li> </ul>
	<p><b>ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de apoyo, que permitió llevar a cabo en proceso de aprendizaje, implementando estrategias que permitieron minimizar las dificultades de aprendizajes.</li> <li>• Plan individual de ajustes razonables ( PIAR).</li> </ul>

## LECTURA DE CONTEXTO ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

El Colegio Técnico La Presentación desde su misión, visión, objetivos institucionales junto con el perfil del estudiante, plantea una formación entorno a la inclusión de calidad, también en valores cristianos los cuales deben evidenciar dentro y fuera de la institución, en ambientes como el aula de clase, los patios de recreación, el barrio, la ciudad, entre otros, dichos factores permiten el afianzamiento de valores y conductas propicias para el desarrollo de su personalidad.

Del diseño curricular se puede recalcar que es idóneo para los procesos de enseñanza y aprendizaje establecido para la básica primaria, cumple con todos los requisitos tanto curriculares como legales para orientar una educación integral e inclusiva en todos los ámbitos educativos.

Es importante mencionar que para aplicar las actividades se realizó un diagnóstico el cual se enfocó en determinar que falencias presentaban las estudiantes frente al proceso lecto escritor, de igual forma se tuvieron en cuenta las habilidades y destrezas.

Cabe resaltar que el objetivo de nuestra investigación fue implementar estrategias lúdicas pedagógicas que permitieron el fortalecimiento de habilidades lectoras escritoras y la superación de las diferentes dificultades en el aprendizaje, que muchas veces obstruyen la capacidad para aprender del estudiante. Por tal motivo se creó un plan de aula, para fijar metodologías prácticas y académicas permitiendo esto el buen desarrollo en los procesos de aprendizajes.

Ahora veamos desde el contexto socio familiar la importancia que tienen este frente a cada proceso de aprendizaje, el cual incide de manera positiva o negativa ya que como es sabido las estudiantes reflejan en el aula de clases lo que muchas veces les inculcan en la casa. Es por esto que la mayoría de las educandas presentan malas conductas hacia sus compañeras.

Por lo anterior se crearon actividades que aportaran conocimientos no solo a la parte académica sino también apoyando la formación en valores, de tal manera que se vean integrados los tres entes de socialización: Familia, escuela y comunidad. De tal manera se tuvieron en cuenta los modos de representación VAK, lo que permitió mirar y tener en cuenta que tipo de aprendizaje poseen las estudiantes para así poder implementar cada una de las actividades que se plasmaron en el cronograma.

Esto nos lleva a mencionar la importancia que tiene la aplicación de hábitos de higiene personal, puesto que la gran mayoría de las estudiantes aplica normas de aseo personal reflejado en la parte del uso adecuado de los baños, las canecas de basura y así mismo su uniforme y útiles escolares.

Llegado a este punto es indispensable mencionar los recursos con los que cuenta el aula de apoyo, ya que de una u otra manera estos facilitan el trabajo de forma individualizada fortaleciendo los aprendizajes de acuerdo a la necesidad de cada una de las estudiantes atendidas.

Dentro de estas es importante distinguir las actividades con material real, la aplicación de software y el diseño de guías, cada una de estas actividades permitieron brindar ese andamiaje que las estudiantes requerían para su formación.

La evaluación se enfocó en que las estudiantes minimizaran las diferentes dificultades que presentaban y apoyar también las habilidades que ellas poseen frente al proceso lecto escritor, debido a esto se aplicó una evaluación de carácter cualitativo, en donde se tuvieron en cuenta las habilidades y cualidades que presentan las educandos.

Es recomendable que la Institución educativa tenga siempre en cuenta el proceso que se lleva cabo en el aula de apoyo, integrando las estrategias de forma unilateral que permitan la superación de las dificultades presentadas por las estudiantes. Del mismo modo informar a las estudiantes sus avances y en que deben mejorar teniendo en cuenta que son ellas las principales actoras del proceso.

En efecto se puede decir que gracias a cada una de las interacciones se obtuvieron resultados positivos, fortaleciendo estos la parte académica y así mismo promover la parte inclusiva siendo está un eje fundamental durante las interacciones.

## Diagnóstico

Al iniciar las interacciones se realiza un diagnóstico teniendo en cuenta actividades que nos permitieron valorar el estado actual en que se encontraban las estudiantes en su proceso lecto-escritor de los diversos grados, al igual se tuvieron en cuenta aspectos muy relevantes como lo fueron la atención, procesos de razonamiento, memoria, lenguaje y comunicación y estilos de aprendizaje como es los modos de representación VAK. Por esta razón se aplicaron las siguientes actividades: Repaso de trazos, toma de pinzas, seguimiento de secuencias, reconocimiento de imágenes, cuentos, lecturas inferenciales, lectura en voz alta, taller de comprensión y argumentación.

Cada una de estas estrategias permitió identificar las habilidades y falencias en cuanto a la lectura y la escritura tales como: Omisión, rotación, sustitución, lectura silabeada, lectura lenta, no aplicaban las normas ortográficas y contaminación.

Cabe mencionar que la mayoría de las educandas en muchas ocasiones se distraen y no logran orientar la atención a las metas que debe cumplir, siendo esto un ente el cual no les permite centrarse y llegar así a plantear hipótesis o explicaciones no haciendo un uso adecuado de sus conocimientos previos, presentando pocas ideas o no teniendo ni cohesión ni coherencia al momento de la argumentación. La falta de atención y motivación no les permite un adecuado desarrollo en el aula de clases ya que se les dificulta seguir instrucciones con varios comandos (sacar el cuaderno, abrir en la página, leer el título y desarrollar la actividad).

De igual manera en todas las educandas se observa el mismo error el cual es la confusión de las letras “b” y “d” no solo en su reconocimiento abstracto si no en su vocalización (fonema) y escritura (grafema), como también se observó que el tamaño de las letras era demasiado grande o en ocasiones demasiado pequeño y no tenían en cuenta el tamaño del renglón; así también como el uso de las letras minúsculas y letras mayúsculas, lo que hacía que la escritura no fuese legible.

Para sintetizar se ve la necesidad de llevar a cabo intervenciones pedagógicas que no solo favorezcan la parte lecto-escritora si no también fortalecer las habilidades que cada una de ellas posee, permitiendo un avance significativo en los estudiantes el cual se verá reflejado en su rendimiento académico.

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 1</b>	<b>Grado: transición</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Valoración</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar.			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación.			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>			
Atención sostenida	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>

Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 2</b>	<b>Grado: transición</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Valoración</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar.			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación.			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			

Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad).			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

Evaluación y caracterización pedagógica			
<b>Grado: transición</b>			
<b>ATENCIÓN</b>	Valoración		
	Siempre	A veces	Nunca
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			

Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>			
	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 4</b>	<b>Grado: transición</b>		
	<b>Valoración</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			

Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>Lenguaje y Comunicación</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>Competencias de Lectura y Escritura</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>Estilo de Aprendizaje</b>	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

Evaluación y caracterización pedagógica			
Estudiante: Niña 5	Grado: Primero		
	Valoración		
ATENCIÓN	Siempre	A veces	Nunca
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar.			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación.			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			

En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 6</b>	<b>Grado: Primero</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Valoración</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			

Conoce y orden números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disimiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

Evaluación y caracterización pedagógica			
Estudiante: Niña 7	Grado: Primero		
ATENCIÓN	Valoración		
	Siempre	A veces	Nunca
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
PROCESOS DE RAZONAMIENTO			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
MEMORIA			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
ESTILO DE APRENDIZAJE			
Atención sostenida	ALTA	MEDIA	BAJA
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			

Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 8</b>	<b>Grado: Segundo</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Valoración</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			

Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad).			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

Evaluación y caracterización pedagógica			
Estudiante: Niña 9	Grado: Segundo		
<b>ATENCIÓN</b>	Valoración		
	Siempre	A veces	Nunca
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			

Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>			
	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

Evaluación y caracterización pedagógica			
Estudiante: Niña 10	Grado: Segundo		
	<b>Valoración</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación.			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			

Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>			
	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

Evaluación y caracterización pedagógica			
Estudiante: Niña 11	Grado: Segundo		
	<b>Valoración</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para			

proponer la explicación.			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

Evaluación y caracterización pedagógica			
Estudiante: Niña 12	Grado: Segundo		
ATENCIÓN	Valoración		
	Siempre	A veces	Nunca
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			

Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>			
Atención sostenida	ALTA	MEDIA	BAJA
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad).			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

Evaluación y caracterización pedagógica			
Estudiante: Niña 13	Grado: Segundo		
<b>ATENCIÓN</b>	Valoración		
	Siempre	A veces	Nunca
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			

Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar.			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación.			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>			
	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 14</b>	<b>Grado: Segundo</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Valoración</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>			
Atención sostenida	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			

Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 15</b>	<b>Grado: Tercero</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Valoración</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			

Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 16</b>	<b>Grado: Tercero</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Valoración</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar.			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación.			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			

Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>			
	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 17</b>	<b>Grado: Tercero</b>		
	<b>Valoración</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			

Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disimiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 18</b>	<b>Grado: Tercero</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Valoración</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			

Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>			
	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 19</b>	<b>Grado: Cuarto</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Valoración</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			

No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>			
	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad).			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>	
<b>Estudiante: Niña 20</b>	<b>Grado: Cuarto</b>

ATENCIÓN	Valoración		
	Siempre	A veces	Nunca
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>			
Atención sostenida	ALTA	MEDIA	BAJA
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad).			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			

Evaluación y caracterización pedagógica			
Estudiante: Niña 21		Grado: Quinto	
ATENCIÓN	Valoración		
	Siempre	A veces	Nunca
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
PROCESOS DE RAZONAMIENTO			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
MEMORIA			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			
Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o sílabas.			

Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

<b>Evaluación y caracterización pedagógica</b>			
<b>Estudiante: Niña 22</b>	<b>Grado: Quinto</b>		
<b>ATENCIÓN</b>	<b>Valoración</b>		
	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Se concentra de forma específica en aquellos elementos del ambiente que son relevantes para la tarea que debe desarrollar.			
Consigue ignorar aquella atención del medio que no es útil para lograr el desarrollo de la actividad propuesta.			
Cuando se distrae, logra reorientar la atención a la meta que debe cumplir y retoma la tarea con facilidad.			
Logra mantenerse concentrada en clase, por lapsos de 20 a 30 minutos.			
No se distrae fácilmente, a pesar de que en el ambiente haya estímulos que pueden dispersarlo.			
Si la tarea o la actividad lo demandan, cambia el foco de atención y deja el anterior con facilidad			
Es capaz de mantenerse atento a varias fuentes de estímulos sin perder el hilo de la clase o de la actividad (discurso del profesor, sus apuntes en el tablero, el texto o guía que está desarrollando).			
Puede tomar apuntes o notas de la clase de buena calidad, sin desafiarse del tema que está tratando.			
Sigue apropiadamente instrucciones con varios comandos (ej.: Sacar el cuaderno, abrir en la página, leer y desarrollar).			
Conoce y ordena números en series.			
<b>PROCESOS DE RAZONAMIENTO</b>			
Es hábil para plantear hipótesis o explicaciones frente a determinar temas o situaciones que se exponen en clase.			
Para plantear estas hipótesis o explicaciones, hace un uso adecuado de sus conocimientos previos (ej. Selecciona información relevante de lo que sabe para proponer la explicación).			
Cuando se enfrenta a un problema: Sabe qué procedimientos de los que ha aprendido le sirve para solucionarlo y busca información de conocimientos o procedimientos que no recuerda o no domina.			
En una discusión o debate, presenta un argumento claro que dé cuenta de su opinión o posición al respecto.			
Reconoce los argumentos a favor o en contra de los suyos.			
Es capaz de establecer semejanzas entre conceptos aparentemente disímiles o que no tienen nada en común.			
Ordenar y completar			
Aplica las operaciones básicas en la solución de problemas.			
<b>MEMORIA</b>			
Comenta experiencias de la vida cotidiana en diversos espacios y contextos			
Recuerda conocimientos previamente sin mayor dificultad.			
Comprensión de la información.			
Retención de información.			
Organización de la información( resumen, esquemas, mapa conceptuales)			
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Puede comunicarse con otros por vía oral			
Es capaz de seguir el hilo de una conversación			
Expresa sus ideas con frases gramaticales correctas			
Busca hacerse entender en cuanto a lo que requiere o necesita.			
Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando			
Es recíproco en los intercambios comunicativos con otras personas.			

Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.			
<b>COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>			
Reconoce las letras por forma y sonido.			
Lee y escribe palabras del vocabulario inicial con fonemas y combinaciones			
Lee párrafos sencillos, respetando signos de puntuación			
Identifica la idea principal de un texto y las secundarias.			
Nivel de comprensión literal			
Realiza inferencias que vinculan sus conocimientos con la idea principal de la oración o del texto.			
Nivel de escritura adecuada: no se observa omisión, sustitución, inversión de letras o silabas.			
Nivel adecuado por copia.			
Nivel de escritura adecuada por dictado.			
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Atención sostenida			
Motivación y actitud positiva hacia todas las actividades			
Emotividad y comunicación (expresión y buen manejo de soluciones en situaciones de logro y/o dificultad.			
Autorregulación (planifica la tarea, comprueba, corrige, evalúa)			
Participación, interacción e intervención en las experiencias en el aula			
AMPARO PEÑARANDA PEÑARANDA DOCENTE DE APOYO			

**PLAN INDIVIDUALIZADO DE AJUSTES RAZONABLES (PIAR)**

<b>ESTUDIANTE:</b> <i>Niña 1</i>		<b>GRADO ESCOLAR:</b> <i>xxxxxxxx</i>
<b>REPRESENTANTE LEGAL:</b> <i>xxxxxxxxxx</i>	<b>FECHA NACIMIENTO :</b> <i>xxxxxxx</i>	<b>EDAD:</b> <i>xxxxx</i>
<b>RESIDENCIA:</b> <i>xxxxxxx</i>		<b>CONTACTO:</b> <i>xxxxxxxxxx</i>
<b>ANTECEDENTES DEL DESARROLLO/SALUD Y BIENESTAR FISICO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Embarazo y parto normal.</li> <li>• Buena salud y controles médicos regulares.</li> </ul>		
<b>CONTEXTO FAMILIAR:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vive con grupo familiar integrado por papá, mamá, hija única.</li> </ul>		
<b>HISTORIA ESCOLAR:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preescolar, primaria y 6° Colegio.</li> <li>• Repitió 5°.</li> <li>• Ha requerido de recuperación y refuerzos para la promoción de 1 a 4 grado.</li> </ul>		
<b>DIAGNOSTICO CERTIFICADO DE DISCAPACIDAD:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CI: 66 indica un desempeño intelectual muy bajo según lo esperado para su edad. Dr. Eduardo Ramos S. Psicólogo.</li> <li>• Escala de inteligencia Wechsler para niños (Wisc IV).</li> </ul>		
<b>CARACTERIZACION DE LA DISCAPACIDAD:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia en general dificultades a nivel de razonamiento y expresión verbal.</li> <li>• Amplitud léxica muy baja para su edad.</li> <li>• Dominios bajos para establecer distinciones entre características esenciales y no esenciales.</li> </ul>		
<b>EVALUACION PEDAGOGICA/HABILIDADES INTELECTUALES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta problemas de aprendizaje desde 1° grado de primaria.</li> <li>• Se evidencia falta de habilidades para realizar análisis y síntesis.</li> <li>• La memoria a corto plazo funciona con dificultad limitando la manipulación mental de información y el razonamiento numérico.</li> <li>• Dificulta para realizar análisis, síntesis, razonamiento abstracto, inductivo y secuencial.</li> </ul>		
<b>CONDUCTA ADAPTATIVA:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mutismo selectivo.</li> <li>• Manifiesta apropiación y aplicación de normas y habilidades para una vida social, escolar, familiar autónoma e independiente.</li> </ul>		
<b>REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptaciones generales en metodologías; seguimiento al funcionamiento limitado, memoria a corto plazo.</li> <li>• Es importante no realizar actividades que demanden periodos largos de duración.</li> </ul>		
<b>AJUSTES RAZONABLES A LAS METAS DE APRENDIZAJE:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En acuerdos con Docentes de aula, docente de apoyo y familia no se realizaran ajustes específicos para las distintas metas de aprendizaje previstas en cada asignatura.</li> <li>• Flexibilización curricular con Derechos Básicos de Aprendizaje.</li> <li>• Es importante tener en cuenta los Estándares Básicos de Competencia, establecidos en la programación curricular para cada una de las áreas según el grado, como parámetro de lo que la estudiante debe saber para lograr el nivel de calidad esperado al terminar el presente grado escolar.</li> </ul>		
<b>COMPROMISOS DE LOS DOCENTES DE AULA:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualizar proceso de evaluación y ajuste de estrategias y tiempo.</li> <li>• Dosificar la duración de actividades de aprendizaje y variar evaluación.</li> <li>• <b>Apoyos pertinentes de acuerdo con la particularidad.</b></li> <li>• <b>Priorizar la formación de habilidades para la vida, propiciando aprendizajes significativos.</b></li> <li>• <b>Paciencia con las limitaciones que los padres tienen para dirigir los procesos de los hijos; orientación y capacitación directa frente a procesos académicos adelantados en el colegio.</b></li> <li>• <b>Socializar las estrategias que usan en el ámbito escolar, para apoyarlos desde la casa.</b></li> </ul>		
<b>COMPROMISOS DOCENTE DE APOYO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento y avance de los ajustes metodológicos acordados por docente.</li> </ul>		

- **Comunicación con los padres de familia.**
- **Potenciar el uso autónomo e independiente de la agenda escolar, como herramienta que contribuye a la autorregulación.**
- **Potenciar, según las demandas de las asignaturas, la apropiación de un conjunto de conceptos fundamentales, que le permitan al estudiante enfocar sus esfuerzos en dominar un conjunto de ideas fundamentales por unidad de trabajo, y aprender a usarlas en la solución de distintos problemas o en situaciones de la vida cotidiana.**
- **Realizar la evaluación pedagógica de la estudiante y realizar la caracterización educativa**
- **Acompañamiento ofreciéndole espacios de escucha**
- **Diseñar estrategias para garantizar el acceso, la permanencia y la promoción de la estudiante atendiendo su necesidad educativa.**

#### **COMPROMISOS DE ESTUDIANTE:**

- **Solicitar la repetición de instrucciones según el nivel de complejidad hasta lograr comprenderlas.**
- **Pedir ayuda a su compañera representante o monitora del área.**
- **Pedir ayuda cuando la situación lo requiera.**
- **Cumplir los acuerdos del manual de convivencia**
- **Fomentar el aprendizaje de rutinas y habilidades básicas cotidianas**

#### **COMPROMISOS DE LA FAMILIA:**

- **Apoyar y asesorar el trabajo en casa, acordando rutinas: tiempo para tareas, para leer, estudiar, ver tv, deporte...etc.**
- **Continuar con la valoración psicológica recomendada por la E.P.S.**
- **Entregar diagnóstico y reporte de tratamiento terapéutico al colegio.**
- **Acompañamiento, compromiso, interés, dedicación de tiempo, sin llegar a la protección.**
- **Generar niveles de autonomía y responsabilidad (el nivel de dependencia y sobreprotección es alto y repercute en los procesos escolares).**
- **Fortalecimiento en casa de los procesos desarrollados en el colegio; esto permite la continuidad.**
- **Ser un apoyo efectivo en el proceso educativo, sin convertirse en “maestros en casa”.**
- **Favorecer más actividades de trabajo individual e independiente, en las que el estudiante, a través de ejercicios fundamentales pero breves, pueda dar cuenta de los conceptos e ideas que se le han enseñado durante un periodo concreto.**
- **Tomar conciencia y generar acciones frente a lo que les compete como familia, no solo delegar todo el peso de lo educativo en la escuela.**

<b>ESTUDIANTE:</b> XXXXXX	<b>GRADO ESCOLAR:</b> XXXXXX	
<b>REPRESENTANTE LEGAL:</b> XXXXXXXX	<b>FECHA NACIMIENTO:</b> XXXXX	<b>EDAD:</b> XXXXX
<b>RESIDENCIA:</b> XXXXXX	<b>CONTACTO:</b> XXXXX	
<b>ANTECEDENTES DEL DESARROLLO/SALUD Y BIENESTAR FISICO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Embarazo y parto de alto riesgo.</li> <li>• Estado actual saludable y sin dolencias físicas.</li> <li>• Adquisición de hábitos adecuados: alimentación – sueño y autocuidado.</li> </ul>		
<b>CONTEXTO FAMILIAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo familiar integrado por mamá quien se ocupa de las actividades del hogar.</li> </ul>		
<b>HISTORIA ESCOLAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo con terapia ocupacional desde primer grado por déficit de atención</li> <li>• Persisten fallas de percepción y atención detectadas desde el inicio.</li> <li>• Persisten fallas de percepción y atención detectadas desde el inicio de su escolaridad.</li> <li>• Reinicio 2° grado.</li> </ul>		
<b>DIAGNOSTICO CERTIFICADO DE DISCAPACIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CI: 73</li> <li>• Nivel de desempeño: limite según lo esperado para su edad.</li> <li>• Prueba aplicada: Escala de inteligencia wechsler para niños ( wisch – IV) Zair Eduardo Ramos Serrano. Psicólogo.</li> </ul>		
<b>CARACTERIZACION DE LA DISCAPACIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempeños bajos a nivel de razonamiento y expresión verbal.</li> <li>• Además se identifican dificultades medias a nivel de razonamiento categorial.</li> <li>• La inteligencia fluida se encuentra poco estimulada.</li> <li>• Presenta habilidades mínimas para la manipulación mental inferior y razonamiento.</li> </ul>		
<b>EVALUACION PEDAGOGICA/HABILIDADES INTELECTUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retraso evolutivo en el desarrollo del lenguaje.</li> <li>• Se distrae fácilmente en actividades de más de 20”.</li> <li>• Su nivel de desempeño y logro en el aprendizaje es bajo.</li> <li>• Se evidencia dominio de contenidos específicos en las áreas básicas del grado.</li> </ul>		
<b>CONDUCTA ADAPTATIVA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Independiente en actividades de auto cuidado.</li> <li>• Comprende y cumple los acuerdos y normas escolares.</li> <li>• Es tranquila, respetuosa y se integra fácilmente al grupo.</li> <li>• Maneja conceptos relacionados con tiempo y dinero.</li> </ul>		
<b>REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No saturar con actividades de larga duración ya que según su índice atencional, la menor no cuenta con las capacidades adecuadas.</li> <li>• Adecuación de guías y talleres.</li> <li>• Continuar promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas para lograr intercambio de mayor complejidad con otros.</li> </ul>		
<b>AJUSTES RAZONABLES A LAS METAS DE APRENDIZAJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No requiere ajustes curriculares.</li> <li>• Se recomienda ajustar el proceso de evaluación en cuanto a estrategias, tiempo y valoración dando la oportunidad a la estudiante de demostrar sus aprendizajes por las vías que se adecuen a su ritmo y manera de acceder al conocimiento.</li> <li>• Es importante tener en cuenta los Estándares Básicos de Competencia, establecidos en la programación curricular para cada una de las áreas según el grado, como parámetro de lo que la estudiante debe saber para lograr el nivel de calidad esperado al terminar el presente grado escolar.</li> </ul>		
<b>COMPROMISOS DE LOS DOCENTES DE AULA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de los DBA en cada una de las áreas con aplicabilidad en situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>• Fomentar habilidades de la escritura creativa.</li> </ul>		

- Apoyos pertinentes de acuerdo con la particularidad.
- Priorizar la formación de habilidades para la vida, propiciando aprendizajes significativos.
- Paciencia con las limitaciones que los padres tienen para dirigir los procesos de los hijos; orientación y capacitación directa frente a procesos académicos adelantados en el colegio.
- Socializar las estrategias que usan en el ámbito escolar, para apoyarlos desde la casa.

#### COMPROMISOS DOCENTE DE APOYO:

- Comunicación permanente con la familia y docentes.
- Seguimiento al cumplimiento del plan terapéutico EPS.
- Acordar estrategias de evaluación ajustadas a su ritmo de aprendizaje.
- Potenciar el uso autónomo e independiente de la agenda escolar, como herramienta que contribuye a la autorregulación.
- Potenciar, según las demandas de las asignaturas, la apropiación de un conjunto de conceptos fundamentales, que le permitan al estudiante enfocar sus esfuerzos en dominar un conjunto de ideas fundamentales por unidad de trabajo, y aprender a usarlas en la solución de distintos problemas o en situaciones de la vida cotidiana.
- Realizar la evaluación pedagógica de la estudiante y realizar la caracterización educativa
- Acompañamiento ofreciéndole espacios de escucha
- Diseñar estrategias para garantizar el acceso, la permanencia y la promoción de la estudiante atendiendo su necesidad educativa.

#### COMPROMISOS DE ESTUDIANTE:

- Cumplir con los acuerdos del Manual de Convivencia y SIEE
- Responsabilidad con manejo de tareas y otros compromisos escolares, pidiendo la ayuda en casa.
- Pedir ayuda cuando la situación lo requiera.
- Cumplir los acuerdos del manual de convivencia
- Fomentar el aprendizaje de rutinas y habilidades básicas cotidianas

#### COMPROMISOS DE LA FAMILIA:

- Entregar reportes del plan terapéutico
- Crear y mantener rutinas básicas de casa que se apliquen en el aula: aseo, limpieza, orden, cuidado con sus útiles.
- Acompañar y vigilar el desarrollo de tareas y otras actividades sugeridas para el mejoramiento académico de la estudiante.
- Acompañamiento, compromiso, interés, dedicación de tiempo, sin llegar a la protección.
- Generar niveles de autonomía y responsabilidad (el nivel de dependencia y sobreprotección es alto y repercute en los procesos escolares).
- Fortalecimiento en casa de los procesos desarrollados en el colegio; esto permite la continuidad.
- Ser un apoyo efectivo en el proceso educativo, sin convertirse en “maestros en casa”.
- Favorecer más actividades de trabajo individual e independiente, en las que el estudiante, a través de ejercicios fundamentales pero breves, pueda dar cuenta de los conceptos e ideas que se le han enseñado durante un periodo concreto.
- Tomar conciencia y generar acciones frente a lo que les compete como familia, no solo delegar todo el peso de lo educativo en la escuela.

<b>ESTUDIANTE: XXXXXXXX</b>	<b>GRADO ESCOLAR: XXXXXX</b>
<b>REPRESENTANTE LEGAL: XXXXXXXX</b>	<b>FECHA NACIMIENTO : XXXXXXXX</b>
<b>EDAD: XXXXXX</b>	
<b>RESIDENCIA: XXXXXXXX</b>	<b>CONTACTO: XXXXXX</b>
<b>ANTECEDENTES DEL DESARROLLO/SALUD Y BIENESTAR FISICO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Embarazo y parto de alto riesgo.</li> <li>• Hospitalizada loa primeros días de nacida.</li> <li>• Actualmente está siendo tratada por especialistas por problemas severos en su salud: Hipoglicemia, insuficiencia cardio respiratoria.</li> <li>• Pendiente cirugía de hernia.</li> </ul>	
<b>CONTEXTO FAMILIAR:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo familiar integrado por el padre, la mama y una hermana menor.</li> <li>• Proceden del sector rural y se ocupan de la agricultura y cría de pollos.</li> <li>• Acompañamiento y atención a la estudiante en sus requerimientos médicos.</li> </ul>	
<b>HISTORIA ESCOLAR:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingreso a la institución desde el nivel transición, en primer grado recupero lenguaje por fallas de omisión y sustitución de fonemas.</li> <li>• En 2° recibió tratamiento por problemas mixtos en el aprendizaje; 3° recupero matemáticas.</li> </ul>	
<b>DIAGNOSTICO CERTIFICADO DE DISCAPACIDAD:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se determinó el nivel intelectual a través de la prueba para niños WISC III.</li> <li>• CI: 73 lo que significa que tiene una inteligencia inferior a la esperada. Dr. Beatriz Elena Miranda. Neuropsicóloga.</li> <li>• Las dificultades a nivel verbal se caracterizan por fallas de información, memoria y dificultades por verbalizar.</li> </ul>	
<b>CARACTERIZACION DE LA DISCAPACIDAD:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déficit en la función intelectual; dificultad en la elaboración de conceptos y para el pensamiento abstracto.</li> <li>• Dificultad para recordar conocimientos previos y aplicarlos a situaciones nuevas.</li> </ul>	
<b>EVALUACION PEDAGOGICA/HABILIDADES INTELECTUALES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retraso evolutivo en la adquisición del lenguaje.</li> <li>• Limitaciones en sus procesos de atención y sus funciones ejecutivas.</li> <li>• Presenta fallas notorias en el proceso lecto escritor.</li> <li>• Le cuesta planificar y organizar las actividades escolares y con frecuencia se presenta sin trabajos, cuadernos ni tareas.</li> </ul>	
<b>CONDUCTA ADAPTATIVA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades diarias que demuestran suficiencia personal y social.</li> <li>• Comprende órdenes y recomendaciones mas no las aplica.</li> <li>• Independiente en actividades de auto dictado personal.</li> <li>• En sus tiempos libres prefiere ocios del hogar.</li> </ul>	
<b>REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debido a su nivel de atención se recomienda trabajar en tiempos cortos e ir prolongándose.</li> <li>• Complementar las explicaciones de temas y procesos nuevos con ejemplos concretos.</li> <li>• Fomentar habilidades de escritura creativa</li> <li>• Iniciar el uso de agenda escolar en apoyo con familia.</li> </ul>	
<b>AJUSTES RAZONABLES A LAS METAS DE APRENDIZAJE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de caracterización y evaluación pedagógica</li> <li>• Indican que no se requieren ajustes en las metas u objetivos de aprendizaje de las áreas en el grado en que esta matriculada.</li> <li>• Se recomienda flexibilización en las estrategias de evaluación.</li> <li>• Es importante tener en cuenta los Estándares Básicos de Competencia, establecidos en la programación curricular para cada una de las áreas según el grado, como parámetro de lo que la estudiante debe saber para lograr el nivel de calidad esperado al terminar el presente grado escolar.</li> </ul>	

**COMPROMISOS DE LOS DOCENTES DE AULA:**

- Atender recomendaciones médicas.
- Recomendar compañera –tutora para orientar el desarrollo de actividades complejas.
- Flexibilizar estrategias de evaluación y recuperación.
- Orientar y regular el uso de la agenda escolar.
- **Apoyos pertinentes de acuerdo con la particularidad.**
- **Priorizar la formación de habilidades para la vida, propiciando aprendizajes significativos.**
- **Paciencia con las limitaciones que los padres tienen para dirigir los procesos de los hijos; orientación y capacitación directa frente a procesos académicos adelantados en el colegio.**
- **Socializar las estrategias que usan en el ámbito escolar, para apoyarlos desde la casa.**

**COMPROMISOS DOCENTE DE APOYO:**

- Asesoría individualizada para refuerzo del proceso lecto escritor como dispositivo básico de otros aprendizajes.
- Apoyo a la familia en los trámites con la entidad de salud.
- **Potenciar el uso autónomo e independiente de la agenda escolar, como herramienta que contribuye a la autorregulación.**
- **Potenciar, según las demandas de las asignaturas, la apropiación de un conjunto de conceptos fundamentales, que le permitan al estudiante enfocar sus esfuerzos en dominar un conjunto de ideas fundamentales por unidad de trabajo, y aprender a usarlas en la solución de distintos problemas o en situaciones de la vida cotidiana.**
- **Realizar la evaluación pedagógica de la estudiante y realizar la caracterización educativa**
- **Acompañamiento ofreciéndole espacios de escucha**
- **Diseñar estrategias para garantizar el acceso, la permanencia y la promoción de la estudiante atendiendo su necesidad educativa.**

**COMPROMISOS DE ESTUDIANTE:**

- Comunicar sus dificultades con la compañera- Tutora y acoger sus explicaciones y ayudas.
- Cumplir los acuerdos del Manual de Convivencia.
- Responsabilidad en el manejo de agenda escolar.
- **Pedir ayuda cuando la situación lo requiera.**
- **Cumplir los acuerdos del manual de convivencia**
- **Fomentar el aprendizaje de rutinas y habilidades básicas cotidianas**

**COMPROMISOS DE LA FAMILIA:**

- Apoyar los procesos formativos acordados para asegurar los bienes y progreso de la estudiante.
- Solicitar apoyos terapéuticos especializados a la Entidad de Salud.
- Fomentar desde la casa normas y rutinas de cuidado personal.
- **Acompañamiento, compromiso, interés, dedicación de tiempo, sin llegar a la protección.**
- **Generar niveles de autonomía y responsabilidad (el nivel de dependencia y sobreprotección es alto y repercute en los procesos escolares).**
- **Fortalecimiento en casa de los procesos desarrollados en el colegio; esto permite la continuidad.**
- **Ser un apoyo efectivo en el proceso educativo, sin convertirse en “maestros en casa”.**
- **Favorecer más actividades de trabajo individual e independiente, en las que el estudiante, a través de ejercicios fundamentales pero breves, pueda dar cuenta de los conceptos e ideas que se le han enseñado durante un periodo concreto.**
- **Tomar conciencia y generar acciones frente a lo que les compete como familia, no solo delegar todo el peso de lo educativo en la escuela.**

<b>ESTUDIANTE:</b> xxxxxxxx		<b>GRADO ESCOLAR:</b> xxxxx	
<b>REPRESENTANTE LEGAL:</b> xxxxxx		<b>FECHA NACIMIENTO:</b> xxxxxx	
<b>EDAD:</b> xxxxx			
<b>RESIDENCIA:</b> xxxxx	<b>BARRIO:</b> xxxxx	<b>CONTACTO:</b> xxxxx	
<b>ANTECEDENTES DEL DESARROLLO/SALUD Y BIENESTAR FISICO:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Embarazo normal.</li> <li>• 4 meses cuidados intensivos por paro cardiaco respiratorio; convulsiones 4 meses; hospitalización frecuente.</li> </ul>			
<b>CONTEXTO FAMILIAR:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres separados.</li> <li>• Vive 3 hermanos menores mamá y padrastro.</li> <li>• Económicamente responde el papá por la niña.</li> </ul>			
<b>HISTORIA ESCOLAR:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde 3 años en Copetín.</li> <li>• Transición en el colegio y continua primaria y secundaria.</li> <li>• Repitió primero primero y cuarto grado.</li> </ul>			
<b>DIAGNOSTICO CERTIFICADO DE DISCAPACIDAD:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retraso psicomotor.</li> <li>• Coeficiente intelectual 56 muy bajo.</li> <li>• Escala inteligencia Wechsler para niños. Dr Zair Eduardo Ramos S.</li> </ul>			
<b>CARACTERIZACION DE LA DISCAPACIDAD:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Índice de comprensión verbal muy bajo con relación a lo esperado para su edad.</li> <li>• Dificultades a nivel de razonamiento y expresión verbal.</li> <li>• Pocas habilidades de razonamiento categorial.</li> <li>• Amplitud léxica muy baja.</li> </ul>			
<b>EVALUACION PEDAGOGICA/HABILIDADES INTELECTUALES:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para retener información a corto y largo plazo.</li> <li>• Dificultad para para la manipulación mental de información y el razonamiento.</li> <li>• Funcionamiento alterado en la memoria de trabajo.</li> </ul>			
<b>CONDUCTA ADAPTATIVA:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra dependencia en actividades de cuidado personal ( aseo , alimentación y vestido )</li> <li>• Aplica normas de convivencia acordadas en el aula.</li> <li>• Pasividad y limitación en el proceso de interacción social.</li> </ul>			
<b>REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo constante de los padres y docente titular en el desarrollo de las actividades que desea realizar.</li> <li>• Añadir información visual a modo de explicación, ejemplos nuevos, procedimientos con el “paso a paso” para facilitar la aplicación de los temas a situaciones de la cotidianidad.</li> </ul>			
<b>AJUSTES RAZONABLES A LAS METAS DE APRENDIZAJE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por su proceso de caracterización educativa de acuerdo no realizar modificaciones a las metas de aprendizaje de cada asignatura.</li> <li>• Es importante tener en cuenta los Estándares Básicos de Competencia, establecidos en la programación curricular para cada una de las áreas según el grado, como parámetro de lo que la estudiante debe saber para lograr el nivel de calidad esperado al terminar el presente grado escolar.</li> </ul>			
<b>COMPROMISOS DE LOS DOCENTES DE AULA:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar ajustes en metodología y dosificar estrategias de evaluación.</li> <li>• <b>Apoyos pertinentes de acuerdo con la particularidad.</b></li> <li>• <b>Priorizar la formación de habilidades para la vida, propiciando aprendizajes significativos.</b></li> </ul>			

- Paciencia con las limitaciones que los padres tienen para dirigir los procesos de los hijos; orientación y capacitación directa frente a procesos académicos adelantados en el colegio.
- Socializar las estrategias que usan en el ámbito escolar, para apoyarlos desde la casa.

**COMPROMISOS DOCENTE DE APOYO:**

- Comunicación con familia y plan casero.
- Acompañamiento a la estudiante ofreciéndole espacios de escucha.
- Potenciar el uso autónomo e independiente de la agenda escolar, como herramienta que contribuye a la autorregulación.
- Potenciar, según las demandas de las asignaturas, la apropiación de un conjunto de conceptos fundamentales, que le permitan al estudiante enfocar sus esfuerzos en dominar un conjunto de ideas fundamentales por unidad de trabajo, y aprender a usarlas en la solución de distintos problemas o en situaciones de la vida cotidiana.
- Realizar la evaluación pedagógica de la estudiante y realizar la caracterización educativa
- Acompañamiento ofreciéndole espacios de escucha
- Diseñar estrategias para garantizar el acceso, la permanencia y la promoción de la estudiante atendiendo su necesidad educativa.

**COMPROMISOS DE ESTUDIANTE:**

- Comunique oportunamente sus necesidades, en especial lo relacionado con evaluaciones y trabajos.
- Aceptar la ayuda de compañera monitora.
- Pedir ayuda cuando la situación lo requiera.
- Cumplir los acuerdos del manual de convivencia
- Fomentar el aprendizaje de rutinas y habilidades básicas cotidianas.

**COMPROMISOS DE LA FAMILIA:**

- Seguir con tratamiento terapéutico especializado por ARS comparta.
- Traer reportes periódicos de seguimiento médico terapéutico.
- Asesoría y acompañamiento en casa.
- Dialogo para establecer acuerdos con docentes titular.
- Acompañamiento, compromiso, interés, dedicación de tiempo, sin llegar a la protección.
- Generar niveles de autonomía y responsabilidad (el nivel de dependencia y sobreprotección es alto y repercute en los procesos escolares).
- Fortalecimiento en casa de los procesos desarrollados en el colegio; esto permite la continuidad.
- Ser un apoyo efectivo en el proceso educativo, sin convertirse en “maestros en casa”.
- Favorecer más actividades de trabajo individual e independiente, en las que el estudiante, a través de ejercicios fundamentales pero breves, pueda dar cuenta de los conceptos e ideas que se le han enseñado durante un periodo concreto.
- Tomar conciencia y generar acciones frente a lo que les compete como familia, no solo delegar todo el peso de lo educativo en la escuela.

<b>ESTUDIANTE:</b> xxxxxxxx		<b>GRADO ESCOLAR:</b> xxxxxxxx	
<b>REPRESENTANTE LEGAL:</b> xxxxxxxx	<b>FECHA NACIMIENTO :</b> xxxxx	<b>EDAD:</b> xxxxx	
<b>RESIDENCIA:</b> xxxxxx		<b>CONTACTO:</b> xxxxx	
<b>ANTECEDENTES DEL DESARROLLO/SALUD Y BIENESTAR FISICO:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cirugía de garganta y nariz.</li> <li>• Fallas de control urinario.</li> <li>• Actual está en control médico por definir problema renal en la entidad salud compartada.</li> </ul>			
<b>CONTEXTO FAMILIAR:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mama quien labora en la veterinaria como aseo.</li> <li>• Hermano mayor de 17 años que no estudia, hermano 15 años estudia 8° en Faria.</li> <li>• Padre desaparecido hace años con afectación negativa a la estabilidad emocional.</li> </ul>			
<b>HISTORIA ESCOLAR:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preescolar 1°y 2° en Brighton, tercer, cuarto y quinto grado en la institución.</li> <li>• Ha repetido los grados 1-4 promovida a 5° con recuperación de lenguaje y matemáticas como mecanismo de evasión anuncio cambio de Institución, persiste su desconocimiento de cambiar y se manifiesta bajo desempeño.</li> </ul>			
<b>DIAGNOSTICO CERTIFICADO DE DISCAPACIDAD:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CI: 71 Nivel de desempeño limite según lo esperado para su edad.</li> <li>• Aplicada la escala de Inteligencia Wescheler, para niños (Wesc IV). Zair Eduardo Ramos Serrano, Psicólogo.</li> </ul>			
<b>CARACTERIZACION DE LA DISCAPACIDAD:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia en general dificultad medias a nivel de razonamiento y expresión verbal.</li> <li>• Se identifica dificultad de razonamiento categorial, amplitud lexical muy baja, inteligencia fluida poco estimulada y capacidad mínima para establecer relaciones lógicas.</li> <li>• Dificultades leves para adaptarse al contexto educativo.</li> </ul>			
<b>EVALUACION PEDAGOGICA/HABILIDADES INTELECTUALES:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidad de procesamiento de la información aceptable y cuenta con capacidades básicas para incorporar los conocimientos previos a nuevas experiencias de aprendizaje.</li> <li>• Promedio bajo en habilidades para retener, procesar y argumentar.</li> </ul>			
<b>CONDUCTA ADAPTATIVA:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de adquisición de habilidades de L y E acordes a su edad y escolaridad.</li> <li>• Manejo responsable e independiente de las actividades de auto cuidado.</li> <li>• Muestra interés por el uso de las TIC, manejo conceptos relacionados con dinero y tiempo, habilidades académicas funcionales. Se le dificulta la buena convivencia en términos de respeto y tolerancia.</li> </ul>			
<b>REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debido a su nivel de atención se recomienda trabajar en tiempos cortos y poco a poco ir prolongándolos.</li> <li>• Facilitar el uso de guías y apuntes</li> <li>• Calculadoras en el desarrollo de talleres de evaluación y/o recuperación. ( otros recursos)</li> <li>• Potenciar la apropiación de los DBA en cada una de las áreas que permitan enfocar sus esfuerzos a conocimientos y competencias básicas para la vida.</li> </ul>			
<b>AJUSTES RAZONABLES A LAS METAS DE APRENDIZAJE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por su proceso de caracterización y evaluación pedagógica se acuerda no realizar ajustes específicos para las distintas metas de aprendizaje de las respectivas áreas del grado matriculadas.</li> <li>• Se aplicaran ajustes a las estrategias metodológicas y procesos de evaluación.</li> <li>• Es importante tener en cuenta los Estándares Básicos de Competencia, establecidos en la programación curricular para cada una de las áreas según el grado, como parámetro de lo que la estudiante debe saber para lograr el nivel de calidad esperado al terminar el presente grado escolar.</li> </ul>			

**COMPROMISOS DE LOS DOCENTES DE AULA:**

- Trabajar actividades intensas de corta duración por baja tolerancia a frustración y baja noción de esfuerzo
- Potenciar su capacidad de memorizar y reproducir al instante, es recomendable evaluaciones al cierre de temas vistos.
- **Apoyos pertinentes de acuerdo con la particularidad.**
- **Priorizar la formación de habilidades para la vida, propiciando aprendizajes significativos.**
- **Paciencia con las limitaciones que los padres tienen para dirigir los procesos de los hijos; orientación y capacitación directa frente a procesos académicos adelantados en el colegio.**
- **Socializar las estrategias que usan en el ámbito escolar, para apoyarlos desde la casa.**

**COMPROMISOS DOCENTE DE APOYO:**

- **Dialogo con estudiante para tratar temas referidos con el psicólogo sobre desmotivación escolar.**
- **Potenciar el uso autónomo e independiente de la agenda escolar, como herramienta que contribuye a la autorregulación.**
- **Potenciar, según las demandas de las asignaturas, la apropiación de un conjunto de conceptos fundamentales, que le permitan al estudiante enfocar sus esfuerzos en dominar un conjunto de ideas fundamentales por unidad de trabajo, y aprender a usarlas en la solución de distintos problemas o en situaciones de la vida cotidiana.**
- **Realizar la evaluación pedagógica de la estudiante y realizar la caracterización educativa**
- **Acompañamiento ofreciéndole espacios de escucha**
- **Diseñar estrategias para garantizar el acceso, la permanencia y la promoción de la estudiante atendiendo su necesidad educativa.**

**COMPROMISOS DE ESTUDIANTE:**

- **Cumplir acuerdos manuales de convivencia.**
- **Pedir explicación individual cuando la situación requiera.**
- **Comunicar sus inquietudes y necesidades a la docente que más confianza le genere.**
- **Pedir ayuda cuando la situación lo requiera.**
- **Cumplir los acuerdos del manual de convivencia**
- **Fomentar el aprendizaje de rutinas y habilidades básicas cotidianas**

**COMPROMISOS DE LA FAMILIA:**

- **Revisión médica especializada con urólogo con la entidad compartida.**
- **Valoración por fonoaudiología para descartar baja.**
- **Apoyo psicológico para decidir motivación y permanencia en el colegio.**
- **Atender recomendaciones de docentes con acogida y actitud positiva.**
- **Acompañamiento, compromiso, interés, dedicación de tiempo, sin llegar a la protección.**
- **Generar niveles de autonomía y responsabilidad (el nivel de dependencia y sobreprotección es alto y repercute en los procesos escolares).**
- **Fortalecimiento en casa de los procesos desarrollados en el colegio; esto permite la continuidad.**
- **Ser un apoyo efectivo en el proceso educativo, sin convertirse en “maestros en casa”.**
- **Favorecer más actividades de trabajo individual e independiente, en las que el estudiante, a través de ejercicios fundamentales pero breves, pueda dar cuenta de los conceptos e ideas que se le han enseñado durante un periodo concreto.**
- **Tomar conciencia y generar acciones frente a lo que les compete como familia, no solo delegar todo el peso de lo educativo en la escuela.**

**Tabla No.1 Relación de estudiantes de inclusión Colegio Técnico La Presentación**

<b>NIÑO</b>	<b>GRADO</b>	<b>nee</b>
Niña 1	TA	Motricidad fina
Niña 2	TC	Motricidad fina
Niña 3	1A	Dificultades de aprendizaje
Niña 4	1B	Dificultades de aprendizaje
Niña 5	1B	Dificultades de aprendizaje
Niña 6	1C	Dificultades de aprendizaje
Niña 7	1C	Dificultades de aprendizaje
Niña 8	1C	Dificultades de aprendizaje
Niña 9	1C	Dificultades de aprendizaje
Niña 10	2A	Dificultades de aprendizaje
Niña 11	2A	Dificultades de aprendizaje
Niña 12	2A	Dificultades de aprendizaje
Niña 13	2C	Dificultades de aprendizaje
Niña 14	2C	Dificultades de aprendizaje
Niña 15	2C	Dificultades de aprendizaje
Niña 16	2C	Dificultades de aprendizaje
Niña 17	2C	Dificultades de aprendizaje
Niña 18	3A	Dificultades de aprendizaje
Niña 19	3C	Dificultades de aprendizaje
Niña 20	3C	Dificultades de aprendizaje
Niña 21	4B	Dificultades de aprendizaje
Niña 22	4B	Dificultades de aprendizaje
Niña 23	5B	Dificultades de aprendizaje
Niña 24	5B	Dificultades de aprendizaje
Niña 25	6C	Dificultades de aprendizaje

**Fuente: Aula de Apoyo Colegio Técnico La Presentación**

## CAPÍTULO 2

### Propuesta Pedagógica

El diseño de la propuesta pedagógica se realiza en las dos semanas correspondientes, ésta se inicia creando un título llamativo, a continuación se apoya de una justificación en la cual se dará a conocer el porqué de la creación de la misma y como esta ayudará al fortalecimiento de la escritura y la lectura. Por otro lado es muy importante tener presente la fundamentación teórica, ya que esta permite apoyar la lectura y escritura que definen las formas pragmáticas de cómo enseñar a leer y a escribir. Dando sentido y significado de forma pertinente, fomentando en los niños un aprendizaje significativo, a través de estrategias que permitan la participación e integración dentro y fuera del aula de clases. El maestro como mediador del conocimiento, brinda ese andamiaje que el educando necesita para potencializar su formación a través de estrategias innovadoras que permitan desarrollar procesos de aprendizaje en los distintos códigos de la comunicación oral y escrita.

Los aportes de la autora parten de una perspectiva en definir que es lectura y escritura: Ana Teberosky: en su lectura y escritura con sentido y significado. Nos habla de “...Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc... Eran para aumentar o disminuir la distancia”. La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo” (Teberosky, 1988 p. 86).

Por consiguiente el autor, Jerome Bruner desde su teoría aprendizaje por descubrimiento Nos plantea “...El profesor debe guiar los procesos de enseñanza – aprendizaje adecuando su grado de ayuda al nivel de competencia que percibe del aprendiz y dando más responsabilidad y dominio de la tarea a medida que el niño o niña se apropia (aprende a dominar) el instrumento, concepto, habilidad o conocimiento. Sea dicho de paso, esta noción debe mucho al concepto vygotskiano de “zona de desarrollo próximo”, esta se crea en un entorno social que posibilita la

realización de actividades de enseñanza-aprendizaje por medio de los diversos andamiajes” (Bruner, 1997 p.106).

Es por esto que el educando aprende por medio de diversas herramientas que le van a poder afianzar el conocimiento como lo son la acción, el dibujo y por medio de los símbolos guiados por el lenguaje, esto para que el estudiante retenga con mayor facilidad el conocimiento que está adquiriendo y lo pueda colocar en práctica en su contexto social. Otro punto que nos da a conocer es que el aprendizaje debe impartirse teniendo en cuenta la estructura cognitiva del estudian y el maestro debe motivarlo a que el descubra por sí mismo los conceptos y construya su conocimiento, es por esto que e nos plantea que el conocimiento de debe dar en forma de espiran de lo más fácil a lo más concreto es por ello que las dificultades de aprendizaje serán un obstáculo que no le va a permitir avanzar en la adquisición del conocimiento.

Aquí ha de referirnos también a un aspecto importante como lo es el problema tópico generador, el cual es el centro de nuestra investigación, ya que este gira entorno a la problemática que se evidencio en el diagnóstico y dar una posible solución al interrogante aplicando las diferentes actividades.

Se debe agregar que los hilos conductores y los ejes temáticos se plantean teniendo en cuenta el problema tópico generador y las necesidades que se van a apoyar con la aplicación de esta investigación, dando paso a establecer unos estándares y competencias que permitirán centrar los temas que se reforzaran, y las estrategias que se plantearan, dentro de estas encontramos los modos de representación VAK (visual, auditivo y kinestésico) que permiten apoyar la superación de las dificultades y el fortalecimiento adecuado de habilidades frente a la lectura y escritura.

Según Viktor Lowenfeld afirma que los movimientos finos que realizan los niños y las niñas inician desde sus primeros trazos representando la evolución en el aspecto psicomotriz, siendo este el comienzo de la expresión; introduciendo a los niños no solo en el dibujo sino también en el aprendizaje progresivo del lenguaje tanto escrito como oral, lo cual depende de una buena estimulación motriz fina, que dará como resultado una buena coordinación en sus movimientos y que hará que estos modifiquen y trascienda en el desarrollo de los niños pasando a plasmar lo que imaginan y conocen con una intención previa a la acción. (Infantil, 2012).

Para esto El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y si nos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotsky, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotsky, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura.

Por otra parte Luria (1987), de igual forma que Vygotsky (1931/1995 a y b), precisa la existencia de procesos primitivos de la escritura alfabética, como base para el dominio del lenguaje escrito. La lecto-escritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase. Luria señala que existen dos condiciones que le posibilitan a los niños llegar a la escritura: a) Diferenciar los objetos del mundo en objetos-cosas y en objetos-instrumentos. Los objetos-cosas presentan para el niño cierto interés por ser aquellos objetos con los que juega y a los cuales aspira. Mientras que los objetos instrumentos, tienen sentido sólo como herramientas auxiliares para lograr cierta finalidad; y b) Dominar el comportamiento con estos medios auxiliares.

Por consiguiente Montealegre (2004) en el análisis de *La Comprensión del Texto: Sentido y Significado*, propone como dominios para desarrollar la comprensión lectora, el análisis del sentido y significado de las palabras, oraciones, proposiciones y discurso, creando múltiples significados (polisemia) y conservando la esencia del texto. En la comprensión de textos es necesario realizar un primer análisis del sentido y significado de las palabras, señalando que cada palabra posee un significado, compartido culturalmente, y posee un sentido que proporciona el valor subjetivo de acuerdo al contexto en el cual es empleada.

De igual forma Montealegre (2004) se apoya en los planteamientos de Van Dijk y Kintsch (1983) y Van Dijk (1980, 2000, 2003, 2004) quienes plantean un modelo cognitivo proposicional para la comprensión y producción de textos. Enfatizan la comprensión lectora a partir de la información que aportan las proposiciones, las cuales son unidades de inferencia y significado.

## PROYECTO DE AULA

### 1. DATOS GENERALES

<b>Institución:</b> Colegio Técnico la Presentación	
<b>Maestro (a) Facilitador:</b> Amparo Peñaranda	
<b>Grado:</b> Transición, 1°, 2°, 3°, 4° 5° 6°	<b>N° Estudiantes:</b> 34
<b>Título del Proyecto en ejecución:</b> “Explorando y creando, nuestro aprendizaje estamos potenciando”	
<b>Duración:</b> 8 semanas	
<b>Año:</b> 2017	

### 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE AULA

<b>Título del Proyecto:</b> “Explorando y creando, nuestro aprendizaje estamos potenciando”	<b>Duración:</b> 8 Semanas
<b>Educador(A) en Formación responsable:</b> Sonia Fernanda Rocha Garcia, Karen Lorena Julio Pérez	
<p><b>Justificación:</b></p> <p>La lectura y la escritura son procesos que permiten el desarrollo del pensamiento interpretativo, argumentativo, propositivo, lingüístico, comunicativo y creativo del hombre, sin embargo el estudiante no lo ve así, pues percibe en el acto de escribir y leer una carga que se suma a los compromisos académicos diarios y que además ocupa gran tiempo, por tal motivo siente apatía al realizar estas actividades.</p> <p>Esta práctica integral está encaminada a dar posibles soluciones a falencias que muchas veces presentan los estudiantes al momento de escribir o leer; obstaculizando las habilidades y aptitudes que posee el educando, no solo en lo académico si también en el entorno en el que él se desenvuelve. Cabe resaltar que los procesos lecto-escritores le permiten al educando desarrollar competencias básicas del conocimiento, favoreciendo esto el léxico de las y niñas dependiendo su nivel de escolaridad, que de una u otra forma esto se ve reflejado en su parte académica. Como es sabido este proyecto de aula nace a raíz de las necesidades educativas que presentaron las educandos frente al proceso de motricidad fina y lecto-escritor, el cual se realizaron a través de observaciones y un determinado diagnostico con algunas estudiantes del Colegio Técnico la Presentación de los grados transición, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, que ameritan apoyo pedagógica para alcanzar los logros establecidos académicamente por la institución educativa. En efecto este proyecto está encaminado a fortalecer aptitudes y actitudes frente a los procesos de inclusión que de una u otra manera se ven obstaculizados en el proceso de</p>	

enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo ya sea dentro o fuera del aula de clases. Esto se dará a partir de la implementación de actividades que les permitan a las estudiantes afianzar el manejo de la motricidad fina y la lecto-escritora dando paso a la superación de dificultades que no les permiten desarrollarse de una manera integral y apropiarse de los diversos conocimientos.

**Fundamentación Teórica:**

La lectura y escritura definen las formas pragmáticas de cómo enseñar a leer y a escribir. Dando sentido y significado de forma pertinente, fomentando en los niños un aprendizaje significativo, a través de estrategias que permitan la participación e integración dentro y fuera del aula de clases. El maestro como mediador del conocimiento, brinda ese andamiaje que el educando necesita para potencializar su formación a través de estrategias innovadoras que permitan desarrollar procesos de aprendizaje en los distintos códigos de la comunicación oral y escrita.

Los aportes de la autora parten de una perspectiva en definir que es lectura y escritura: Ana Teberosky: en su lectura y escritura con sentido y significado. Nos habla de “...Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc... Eran para aumentar o disminuir la distancia”. La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo” (Teberosky, 1988 p. 86).

Por consiguiente el autor, Jerome Bruner desde su teoría aprendizaje por descubrimiento Nos plantea “...El profesor debe guiar los procesos de enseñanza – aprendizaje adecuando su grado de ayuda al nivel de competencia que percibe del aprendiz y dando más responsabilidad y dominio de la tarea a medida que el niño o niña se apropia (aprende a dominar) el instrumento, concepto, habilidad o conocimiento. Sea dicho de paso, esta noción debe mucho al concepto vygotskiano de “zona de desarrollo próximo”, esta se crea en un entorno social que posibilita la realización de actividades de enseñanza-aprendizaje por medio de los diversos andamiajes” (Bruner, 1997 p.106).

Es por esto el educando aprende por medio de diversas herramientas que le van a poder afianzar el conocimiento como lo son la acción, el dibujo y por medio de los símbolos guiados por el lenguaje, esto para que el estudiante retenga con mayor facilidad el conocimiento que está adquiriendo y lo pueda colocar en práctica en su contexto social. Otro punto que nos da a conocer es que el aprendizaje debe impartirse teniendo en cuenta la estructura cognitiva del estudian y el maestro debe motivarlo a que el descubra por sí mismo los conceptos y construya su conocimiento, es por esto que e nos plantea que el conocimiento de debe dar en forma de espiran de lo más fácil a lo más concreto es por ello que las dificultades de aprendizaje serán un obstáculo que no le va a permitir avanzar en la adquisición del conocimiento.

**Problema (Tópico Generador):** Trabajo con la Motricidad Fina y dificultades en la Lectura y la Escritura.

<p><b>Hilos Conductores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Toma de la pinza</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Rasgado</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Trazos</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Atención</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lateralidad</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Noción de tiempo y espacio</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lectura</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Pronunciación</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Escritura de palabras y números</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ortografía</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Interpretación</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Argumentación</li> </ul>
<p><b>Eje(s) Temáticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Motricidad fina:</b> La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares , tales movimientos se ven obstaculizados por ciertas anomalías presentadas especialmente en los dedos, por lo tanto esto ocasionan en el estudiante dificultades para la toma de pinza, rasgado, trazos, entre otros aspectos.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Escritura y lectura, toma de pinza, tamaño de la letra, noción temporo espacial, trazos, pronunciación de fonemas, silabas y palabras, escritura y lectura de números.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Percepción visual, percepción auditiva, ritmo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Pronunciación, vocalización.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Ortografía:</b> Utilización de mayúsculas, signos de puntuación , escritura de palabras , grafemas, uso de la letra b, d y v,</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> uso De la c, z, y s, uso de la h, y de la m y n.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Discurso oral y escrito:</b> Interpretación de textos, argumentación, producción escrita.</li> </ul>
<p><b>Estándar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> </ul> </li> </ul>

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva
- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)
- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros
- Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.

**Competencias:(cognitivas, procedimentales, actitudinales)**

- ✓ Mejora trazos, agarre de la pinza y la forma de las letras
- ✓ Mantiene la atención en el transcurso de la ejecución de actividades
- ✓ Desarrolla nociones de simetría, arriba y abajo, izquierda y derecha.
- ✓ Reconoce la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria
- ✓ Desarrolla habilidades para adquirir formas de expresión, relación y comunicación.
- ✓ Desarrolla hábitos de respeto, solidaridad y convivencia
- ✓ Transmite sus ideas de forma clara y con un correcto vocabulario
- ✓ Resuelve problemas que impliquen las operaciones matemática
- ✓ Experimenta actividades para observar y explorar el medio natural, familiar y social
- ✓ Aplica las reglas ortográficas para el uso de b, d y v
- ✓ Aplica las reglas ortográficas para el uso de c, s y z.
- ✓ Aplica las reglas ortográficas para el uso de m y n.

- ✓ Desarrolla las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- ✓ Aplica y profundiza el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas teniendo en cuenta las operaciones básicas.
- ✓ Se expresa correctamente tiene cuenta los signos de puntuación al momento de leer y escribir.

**Metodología:** Este proyecto está enfocado en fortalecer los procesos lecto-escritores y motricidad fina a través de diversas actividades como: talleres de comprensión lectora, lectura de cuentos, problemas lógico matemáticos contribuyendo también con los modos de aprendizaje VAK lo que permitirá minimizar las dificultades de aprendizaje y apoyar a las estudiantes para que avancen en su rendimiento académico y favorecer su desarrollo integral.

¿QUÉ? EJE TEMÁTICO	DBA	¿CÓMO? (Fases, Proceso, actividades)	¿CON QUÉ? RECURSOS	PRODUCCIÓN
<p><b>Motricidad fina</b></p> <p><b>Trazos</b></p> <p><b>Rasgado</b></p>	<p>Expreso idea, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.</p> <p>Uso diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades</p> <p>Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de las experiencias cotidianas</p> <p>Comunica la posición de</p>	<p><b>Grados: Transición, Primero, y Segundo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas con trazos de rectas.</li> <li>• Completar dibujos mediante la unión de números.</li> <li>• La toma de pinza para realizar trazos curvos.</li> <li>• Rasgado de papel.</li> <li>• Realizar bolitas de papel de diferentes tamaños</li> <li>• Recortar líneas, figuras geométricas, objetos de diferente tamaño.</li> <li>• Fichas con trazos continuos.</li> <li>• Repasa los trazos de las diferentes vocales y los números 1-10</li> </ul> <p>Guías donde el estudiante identifique coloreando,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tachando, relleno de imágenes, las diversas</li> </ul>	<p><b>Guías Portátil Software</b></p> <p><b>Guías</b></p>	<p>Guías de trabajo</p> <p>Fortalecimiento de la parte motriz</p> <p>Habilidad para identificar las nociones temporo espaciales</p>

<p><b>Noción temporo espacial.</b></p> <p><b>Percepción visual, percepción auditiva, ritmo</b></p>	<p>un objeto con relación a otro o con relación a sí mismo utilizando las palabras Arriba/ abajo, detrás/delante, dentro/fuera, izquierda/derecha, entre otros.</p> <p>Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de palabras.</p> <p>Combina fonemas para formar palabras con o sin sentido.</p> <p>Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.</p> <p>Reconoce que una misma consonante al unirse con una vocal tiene sonidos</p>	<p>posiciones de los objetos que se encuentren en la ficha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la aplicación del software se realizara la identificación de los sonidos iniciales de los diversos fomes.</li> <li>• Aplicación de guías con diversos fonemas para que el estudiante cree palabras.</li> <li>• Guías con mensajes cifrados.</li> <li>• Completar la palabra mediante la observación de la imagen.</li> <li>• Completar las frases con las palabras según las ilustraciones.</li> <li>• Software para identificación de letras, fonemas, palabras</li> </ul>	<p><b>Guías</b></p> <p><b>Software</b></p>	<p>Desarrollo de guías</p>
--	---	---	--	----------------------------

<p><b>Pronunciación de fonemas, silabas y palabras.</b></p>	<p>distintos o que distintas letras tienen sonidos similares.</p> <p>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personas que se encuentran en distintos tipos de textos</p> <p>Identifica las relaciones sonoras del lenguaje oral</p> <p>Identificar los sonidos de las letras del alfabeto.</p> <p>Asocia palabras con su sonido sin apoyo de imágenes.</p> <p>Sabe contar de 0 a 99 empezando en cualquier parte (por ejemplo, 17,</p>	<p><b>Para todos los grados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las ilustraciones que se le presentan.</li> <li>• Mediante imágenes construir una historia.</li> <li>• Con una sopa de letras buscar las palabras y crear oraciones.</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Dictados de letras, fonemas, palabras, oraciones.</li> <li>• Por medio de lecturas crear auto-dictados.</li> <li>• A través de software, reconocimiento de los sonidos de las letras y los fonemas</li> <li>• Imágenes para asociar con los diversos fonemas.</li> <li>• Unir las letras con las imágenes que corresponden.</li> </ul> <p><b>Para los grados de Transición, Primero y Segundo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conteo de objetos que se encuentran representados por dibujos.</li> <li>• Secuencias de números.</li> <li>• Cuenta los dibujos que representan una cantidad.</li> </ul>	<p><b>Guías y software</b></p>	<p>Trabajos con guías.</p>
---	---	--	--------------------------------	----------------------------

<p><b>Escritura y lectura de números.</b></p>	<p>18, 19, 20, 21, ...);</p> <p>También contar de dos en dos, o de diez en diez (por ejemplo, 0, 2, 4, 6, ...); Si ve un número puede decir su nombre, y si escucha el nombre del número lo puede escribir (con números);</p> <p>Sabe escribir los números del 0 al 9 con letras (por ejemplo, sabe que “7” y “siete” se refieren a lo mismo).</p> <p>Resuelve distintos tipos de problemas sencillos que involucren sumas y restas con números de 0 a 99. Comprende el significado de los símbolos “=”, “+” y “.”.</p> <p>Lee y escribe correctamente palabras que contienen Sílabas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de números y su nombre.</li> <li>• Por representación gráfica escribe el nombre de los números.</li> <li>• Mediante conjuntos reconoce que cantidad hay.</li> <li>• Resuelve problemas teniendo en cuenta las ilustraciones, los datos y que tipo de operación se debe realizar.</li> </ul> <p><b>Para los grados 2, 3, 4, 5, 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de comprensión lectora</li> <li>• Escritura por copia</li> <li>• Escritura por dictado</li> </ul>	<p><b>Guías y software</b></p>	<p>Guías</p>
---	---	--	--------------------------------	--------------

<p><b>Ortografía:</b></p> <p>utilización de mayúsculas, signos de puntuación , escritura de palabras grafemas, uso de la letra b, d y v, uso De la c, z, y s, uso de la h, y de la m y n</p>	<p>con representación sonora única.</p> <p>Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación).</p> <p>Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.</p> <p>Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de un texto determinado.</p> <p>Identifica palabras de la misma familia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atiende a las reglas ortográficas corrigiendo palabras.</li> <li>• Completa el texto teniendo en cuenta los signos de puntuación.</li> <li>• Crea un final para las historias que lee.</li> <li>• A través del software aplica las reglas ortográficas en textos que no las presentan</li> <li>• Lecturas inferenciales.</li> <li>• Decodificación de palabras.</li> <li>• Completa las oraciones teniendo en cuenta las palabras que utiliza.</li> <li>• Guías, completa palabras de la misma familia, ejemplo flor, florista, florero.</li> <li>• Lectura de cuentos.</li> <li>• Taller identifica como está compuesto el texto. Inicio, nudo y desenlace.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<p><b>Discurso oral y escrito: Interpretación de textos, argumentación, producción escrita.</b></p>	<p>Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).</p> <p>Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa relatos de la vida cotidiana.</li> <li>• Describe situaciones que ocurren en su contexto.</li> </ul>	<p><b>Guías y software</b></p>	<p>Guías</p>
	<p>Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto.</p> <p>Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comparte información acerca de que quiere decir el texto, a quien va dirigido, propósito y cuál es el fin de este.</li> <li>• Representa la información del texto por medio de mapas conceptuales, dibujos.</li> <li>• Comparte ideas acerca de lo que lee.</li> <li>• Expresa situaciones que ocurren en el aula</li> <li>• Lectura de cuentos, fábulas, relatos e historias.</li> <li>• Tiene en cuenta para la lectura las reglas ortográficas.</li> <li>• Argumenta las diversas ideas que expresa.</li> </ul>	<p><b>Guías y software</b></p>	<p>Guías</p>

	<p>Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).</p>			
--	---	--	--	--

**Evaluación**

**1. Evaluación del desempeño por competencias** (diseñar y anexas instrumentos) indicadores de logro según los componentes

- **Indicadores de 1°-3°**
- **Componente pragmático**
- Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.
- Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.
- Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de determinado tipo de texto o enunciado.
- Identifica intenciones, propósitos y perspectivas
- Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana
- **Componente semántico**
- Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante.
- Elección las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.
- Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación.
- Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.
- Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.
- Deduce información que emite caracterizar lo personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
- Establece relacione de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.
- Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.

- Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema de texto.
- **Componente sintáctico**
- Identifica el tipo de texto que debe escribir.
- Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.
- **Indicadores de 4°-5°-6°**
- **Componente pragmático**
- Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
- Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.
- Caracteriza el posible enunciatario del texto.
- Identifica intenciones y propósitos en los textos que emplea.
- **Componente semántico**
- Evalúa la forma de referir o recuperar información en el texto.
- Evalúa el estilo y el léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y el rol del interlocutor.
- Evalúa la pertinencia del contenido con relación con el propósito.
- Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
- Reconoce la presencia de argumentos en el texto.
- Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten describir o caracterizar la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres e un personaje.
- Elabora hipótesis de la lectura global sobre los textos que lee.
- **Componente sintáctico**
- Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.
- Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúscula signos de puntuación).
- Identifica el tipo de texto que debe escribir.
- Distingue el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurre los hechos.
- Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc, en la configuración del sentido de un texto

**Evaluación del Proyecto de Aula**

La Lectura y la escritura, se realiza para determinarla como estrategia pedagógica y que se convierta en una herramienta didáctica donde se articule la lúdica, la participación y la integración para generar aprendizajes significativos.

Por consiguiente, con este proyecto se pretende apoyar los procesos de inclusión a través de la lecto escritura y el pensamiento lógico matemático, siendo estos un papel fundamental que permite a los docentes de cada aula incluir aspectos importantes para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje con estudiantes que presentes Necesidades Educativas Especiales.

Por lo tanto las diferentes actividades propuestas van dirigidas a la superación o minimización de las dificultades presentes en las educandos.

**Materialización:**

Se citaran a los padres de familia de las respectivas estudiantes que se llevó a cabo el proceso, seguidamente se les dará a conocer un breve informe acerca de todo el trabajo llevado a cabo con a cada una de las educandos, permitiendo esto la participación activa de los padres y un mejor acercamiento hacia la formación de sus hijas. Algo que posibilita en ellos brindar un mejor conocimiento y dar un juicio valorativo frente a las actividades aplicadas para la superación de las dificultades.

**Bibliografía:**

- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado.
- FERREIRO, E.; TEBEROSKY, A. (1979): Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Siglo XXI. Educación.  
Bruner, 1997 p.106 Jerome Bruner desde su teoría aprendizaje por descubrimiento.

**OBSERVACIONES:**

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Fecha de Entrega de la Planeación:** \_\_\_\_\_

**Fecha de devolución de la Planeación:** \_

<b>Cronograma de Actividades</b>					
<b>Actividades</b>	<b>Meses</b>				
	<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>
❖ Observación y diagnóstico					
❖ Diseño de propuesta					
❖ Elaboración y ejecución de planeaciones					
❖ Actividades intra institucionales					
<b>Categorización de actividades</b>					
❖ Revisión de diagnóstico					
❖ Elaboración de lectura de contexto (categorías)					
❖ Elaboración de lectura de contexto (análisis de la observación)					
❖ Elaboración de diarios de campo					
❖ Sistematización autoevaluación de desempeño					
❖ Organización de planeaciones					
<b>Elaboración de informe final y socialización de resultados</b>					
❖ Organización del informe					
❖ Presentación y socialización del proceso de la práctica integral en la institución					
❖ Presentación y socialización del informe					
Entrega de documentos del proceso de practica integra					

## CAPÍTULO 3

### **Informe de los procesos curriculares**

#### **Diseño**

Este se crea teniendo en cuenta las observaciones y los diagnósticos, así mismo el plan de aula el cual se va a desarrollar estos son los insumos principales para crear las planeaciones que se realizarán semanalmente principalmente teniendo en cuenta los derechos básicos de aprendizaje que son las metas propuestas que queremos alcanzar con cada una de las niñas, estas metas se alcanzarán aplicando actividades propuestas como lo son los talleres de comprensión lectora, lecturas inferenciales, los autodictados, ejercicios de vocalización, dictados, comprendiendo esto la parte argumentativa, interpretativa y propositiva.

Desde luego podemos mencionar que cada una de las planeaciones se ejecutaron según las indicaciones dadas por la maestra facilitadora del aula de apoyo y teniendo en cuenta la observación de la docente encargada del aula de clases, en donde la mayor parte la estudiante realizaba los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Basándose en esto se da una recolección e información por día en donde se plasma toda aquella información más relevante de cada una de las jornadas ejecutadas. Así mismo los diarios de campo presentan tres columnas, la primera que es la descripción, allí sintetiza lo que ocurrió durante la jornada, la parte de interpretación se hace relevancia en los aspectos por los cuales se aplican las estrategias, y por último se realiza una reflexión teniendo en cuenta las dos primeras columnas identificando así cuales han sido los avances y apoyando estos desde la parte teórica

#### **Ejecución**

Durante las ocho semanas que es el tiempo de ejecución de la propuesta se aplicaron las diversas actividades que apoyaron la motricidad fina y las dificultades de aprendizaje como lo son: La omisión, la sustitución, rotación, lectura silabeada y lenta, mala ortografía y la poca argumentación frente a los procesos de enseñanza aprendizaje.

De tal modo en cada una de las interacciones se dio la oportunidad de brindar estrategias lúdicas pedagógicas que permitieron el fortalecimiento de las habilidades lecto escritoras, centrándonos en que las estudiantes obtuviesen un aprendizaje significativo en cada experiencia.

Es significativa la importancia que tiene la lectura comprensiva, ya que es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino

también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)

En efecto los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996). Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.

Se debe agregar que se llevaron a cabo actividades como talleres de comprensión lectora, lecturas inferenciales, toma de pinza, coloreado, rasgado, ejercicios bucofaciales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, y la aplicación de reglas ortográficas. Con esto lo que pretendemos es que las educandas afiancen conocimientos previos que poseen y desarrollen el gusto por la lectura y la escritura, motivándolas a que vean que si se pueden obtener resultados positivos y poder minimizar esas dificultades que no les permiten obtener un adecuado desarrollo en el aula y un avance significativo en su rendimiento académico.

## **Evaluación**

Igualmente se debe mencionar que la evaluación en este proceso, se da de una forma cualitativa y se tienen en cuenta las matrices de evaluación que estipula el MEN las cuales se centran en tres componentes que son: El pragmático, semántico y sintáctico dando así cuales son las temáticas que debe alcanzar el estudiante en cada uno de los grados. Es por esto que cada actividad pretende crear un sentido de apropiación de conocimientos y centrarse en la estimulación de aprendizaje.

Es necesario recalcar que también se evalúan las habilidades presentes en el estudiante como una forma de corregir ciertas falencias que se observen en esta. Permitiendo la adquisición de conocimientos desde la parte lecto escritora en los estudiantes.

Es por esto que se puede decir que la aplicación de cada una de estas estrategias fueron pertinentes para el avance y minimización de dificultades en las educandas, dando oportunidades de mejora para el docente del aula ya que a través de estos resultados positivos se producen cambios a nivel general tanto en lo educativo como en lo familiar.

## ANEXOS

### Planeaciones

#### DATOS GENERALES

<b>Institución:</b> Colegio Técnico la Presentación		
<b>Maestra(o) Facilitador(a):</b> Amparo Peñaranda		
<b>Grado:</b> transición, 1°, 2°, 3°, 4°,	<b>Nº Jornadas:</b> 40	<b>Fecha:</b> 18 al 22 de septiembre
<b>Educador(a) en Formación Responsable:</b> Sonia Fernanda Rocha Garcia, Karen Lorena Julio Perez		
<b>Justificación</b>		
<p>La lectura y la escritura son procesos que permiten el desarrollo del pensamiento interpretativo, argumentativo, propositivo, lingüístico, comunicativo y creativo del hombre, sin embargo el estudiante no lo ve así, pues percibe en el acto de escribir y leer una carga que se suma a los compromisos académicos diarios y que además ocupa gran tiempo, por tal motivo siente apatía al realizar estas actividades.</p>		
<p>Esta práctica integral está encaminada a dar posibles soluciones a falencias que muchas veces presentan los estudiantes al momento de escribir o leer; obstaculizando las habilidades y aptitudes que posee el educando, no solo en lo académico si también en el entorno en el que él se desenvuelve. Cabe resaltar que los procesos lecto-escritores le permiten al educando desarrollar competencias básicas del conocimiento, favoreciendo esto el léxico de las y niñas dependiendo su nivel de escolaridad, que de una u otra forma esto se ve reflejado en su parte académica. Como es sabido este proyecto de aula nace a raíz de las necesidades educativas que presentaron las educandos frente al proceso de motricidad fina y lecto-escritor, el cual se realizaron a través de observaciones y un determinado diagnostico con algunas estudiantes del Colegio Técnico la Presentación de los grados transición, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, que ameritan apoyo pedagógica para alcanzar los logros establecidos académicamente por la institución educativa.</p>		
<p>En efecto este proyecto está encaminado a fortalecer aptitudes y actitudes frente a los procesos de inclusión que de una u otra manera se ven obstaculizados en el proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo ya sea dentro o fuera del aula de clases. Esto se dará a partir de la implementación de actividades que les permitan a las estudiantes afianzar el manejo de la motricidad fina y la lecto-escritora dando paso a la superación de dificultades que no les permiten desarrollarse de una manera integral y apropiarse de los diversos conocimientos.</p>		

## Fundamentación Teórica

La lectura y escritura definen las formas pragmáticas de cómo enseñar a leer y a escribir. Dando sentido y significado de forma pertinente, fomentando en los niños un aprendizaje significativo, a través de estrategias que permitan la participación e integración dentro y fuera del aula de clases. El maestro como mediador del conocimiento, brinda ese andamiaje que el educando necesita para potencializar su formación a través de estrategias innovadoras que permitan desarrollar procesos de aprendizaje en los distintos códigos de la comunicación oral y escrita.

Los aportes de la autora parten de una perspectiva en definir que es lectura y escritura: Ana Teberosky: en su lectura y escritura con sentido y significado. Nos habla de "...Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc... Eran para aumentar o disminuir la distancia". La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo" (Teberosky, 1988 p. 86).

Por consiguiente el autor, Jerome Bruner desde su teoría aprendizaje por descubrimiento Nos plantea "...El profesor debe guiar los procesos de enseñanza - aprendizaje adecuando su grado de ayuda al nivel de competencia que percibe del aprendiz y dando más responsabilidad y dominio de la tarea a medida que el niño o niña se apropia (aprende a dominar) el instrumento, concepto, habilidad o conocimiento. Sea dicho de paso, esta noción debe mucho al concepto vygotskiano de "zona de desarrollo próximo", esta se crea en un entorno social que posibilita la realización de actividades de enseñanza-aprendizaje por medio de los diversos andamiajes" (Bruner, 1997 p.106).

Es por esto el educando aprende por medio de diversas herramientas que le van a poder afianzar el conocimiento como lo son la acción, el dibujo y por medio de los símbolos guiados por el lenguaje, esto para que el estudiante retenga con mayor facilidad el conocimiento que está adquiriendo y lo pueda colocar en práctica en su contexto social. Otro punto que nos da a conocer es que el aprendizaje debe impartirse teniendo en cuenta la estructura cognitiva del estudian y el maestro debe motivarlo a que el descubra por sí mismo los conceptos y construya su conocimiento, es por esto que e nos plantea que el conocimiento de debe dar en forma de espiran de lo más fácil a lo más concreto es por ello que las dificultades de aprendizaje serán un

**Jornada Nº: 1**

**Fecha: 18-22/ setiembre**

## COMPONENTE (Eje Temático)

- ☑ **Motricidad fina:** la habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares , tales movimientos se ven obstaculizados por ciertas anomalías presentadas especialmente en los dedos, por lo tanto esto ocasionan en el estudiante dificultades para la toma de pinza, rasgado, trazos, entre otros aspectos.
- ☑ Escritura y lectura, toma de pinza, tamaño de la letra, noción temporo espacial, trazos, pronunciación de fonemas, sílabas y palabras, escritura y lectura de números.
- ☑ Percepción visual, percepción auditiva, ritmo
- ☑ Pronunciación, vocalización.
- ☑ **Ortografía:** Utilización de mayúsculas, signos de puntuación , escritura de palabras , grafemas, uso de la letra b, d y v, uso de la c, z, y s, uso de la h, y de la m.

## ¿QUÉ?

### **Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.

### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días.

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

## ¿Qué es la comprensión lectora?

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

## ¿CÓMO?

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se realizará por medio de preguntas las cuales permitan observar que conocimientos poseen las estudiantes y dar inicio a la intervención (**Anexo A**).

**Exploración de saberes:** Se aplicarán lecturas, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se está planteando en el texto (**Anexo B**).

### Estructuración y práctica:

- **Lunes a viernes**

- **Transición:** Desarrollaremos actividades con el apoyo de guías en las cuales deberán recortar, colorear, rasgar y trazar, partiendo de esto se trabajará la escritura del nombre de cada una de las niñas (**Anexo C**).
- **1º, 2º, grado:** Llevará a cabo una lectura, en donde se aplicará un taller de comprensión lectora en la cual se realizará dictado, autodictado y pensamiento lógico matemático. (**Anexo D**).
- **3º- 4º-5º-6 grado:** Se llevará a cabo una lectura teniendo en cuenta el grado de escolaridad, seguidamente se aplicará un taller de comprensión lectora en la cual se realizará dictado, autodictado y pensamiento lógico matemático. (**Anexo E**).

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará a cabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones

**RETROALIMENTACIÓN:** Proceso se aplicarán software según el grado el cual se está trabajando.

**Recursos:** Guías, talleres software, papel, colbón, tijeras.

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>

**ANEXOS:**

**(Anexos A)**

1. Para primero

¿Por qué las ranas saltan?

¿En qué lugar habitan las ranas?

¿Por qué crees que las ranas no vuelan?

2. Para segundo

¿Qué nombre de arboles conoces?

¿Cuáles son las características de los arboles?

¿Cuáles frutas conoces que se den en arboles?

3. Para 3º- 4º- 5º- 6

¿De dónde se produce la lluvia?

¿Cómo a llegado a las nubes?

¿Qué función cumple el sol para que el agua llegue hasta las nube?

(Anexos B)

### La rana romina



La rana romina salta de roca en roca para ir al río a nadar. La rana romina deja su ropa en una rama que está al lado de la roca y se pone una rueda en su estómago para no ahogarse. La ranita ni se cansa de tanta nadar. ¡La rana romina se ríe y se ríe!

COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN  
CALLE TERCERA 2705  
UNIVERSIDAD DE PAMPUNZA, 2017  
PROYECTO EDUCATIVO DE LENGUAJE I

"La gramática y las palabras, se aprenden a través de actividades"

### Lee la Historia

#### La excursión

El domingo fui con mi padre de excursión al monte. Caminamos durante un largo rato. Mi papa me iba diciendo el nombre de los árboles del bosque y me enseñaba cuales eran las características de cada uno de ellos para poder reconocerlos.

Yo sabía reconocer los pinos y los sauces blancos que están en las riberas de los ríos. Al volver vimos unas flores muy bonitas que nos llamaron la atención, le pregunte a mi padre su nombre, pero no lo sabía. Me dijo, que cuando regresáramos a casa miráramos un libro de botánica que tiene en la librería, para ver si aparecía y descubrir su nombre.



### LAS DOS GOTITAS

Las dos gotitas de agua vivían en una gran nube. Comenzó a llover y la gotita pequeña no quería caer, le daba mucho miedo.

Su mamá le contó que era muy divertido, que un día cayó en una flor, otro día en una casa y otro día en una calle muy bonita. La gotita pequeña, con mucho miedo, agarró de la mano a su mamá, corrió las ojos y se dejó caer.

Las dos gotitas de agua cayeron junto con las demás, formando una gran lluvia pluviosa. La mamá mojó la hoja de un árbol, se rebaldó y cayó al suelo produciendo un gran ruido: "¡plaf!". Su hija, como era más delgadita, tardó en caer, se posó sobre un paraguas rojo, haciendo un ruido: "¡clit!". Después rebaldó y cayó en el gomo de una niña: "clit", se deslizo por su nariz para más tarde gotear en su imparable nasal. Al final acabó en unos botas de agua. Estuvo un buen rato en la bota hasta que la niña comenzó a andar y cayó a un gran abasco. Después de contarse el largo viaje, quedaron hundidas en el gran charco de agua. Más tarde, salió el sol, se reflejó en el charco y apareció un bonito arco iris.



(Anexos C)

COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN  
CALLE TERCERA 2705  
UNIVERSIDAD DE PAMPUNZA, 2017  
PROYECTO EDUCATIVO DE LENGUAJE I

"La gramática y las palabras, se aprenden a través de actividades"

### Mi nombre

MENCIONE  
EMPIEZA  
-RUEVA, QUE

Maria → \_\_\_\_\_

Maria → \_\_\_\_\_

Maria → \_\_\_\_\_

Maria José → \_\_\_\_\_

Maria José jaimes → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN  
CALLE TERCERA 2705  
UNIVERSIDAD DE PAMPUNZA, 2017  
PROYECTO EDUCATIVO DE LENGUAJE I

"La gramática y las palabras, se aprenden a través de actividades"

### 1. Identifica los sonidos de algunas palabras sencillas

Escucha y marca con una X el sonido que escuchaste:

1. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

2. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

3. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

4. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

5. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

6. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN  
CALLE TERCERA 2705  
UNIVERSIDAD DE PAMPUNZA, 2017  
PROYECTO EDUCATIVO DE LENGUAJE I

"La gramática y las palabras, se aprenden a través de actividades"

### 2. Conecta con la imagen correspondiente a cada sonido que escuchaste

1. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

2. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

3. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

4. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

5. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

6. [sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN  
CALLE TERCERA 2705  
UNIVERSIDAD DE PAMPUNZA, 2017  
PROYECTO EDUCATIVO DE LENGUAJE I

"La gramática y las palabras, se aprenden a través de actividades"

### 3. Marca con un círculo y dibuja un objeto de cada uno

[sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

[sonido] [sonido] [sonido] [sonido]

[sonido] [sonido] [sonido] [sonido]



ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> <li>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. <b>DBA 7</b></li> <li>Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. <b>DBA 8</b></li> <li>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 1</b></li> <li>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> <li>Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.</li> <li>Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).</li> <li>Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</li> <li>Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>Escribe su nombre propio con las letras que conoce.</li> <li>Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> <li>Lee palabras sencillas.</li> <li>Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.</li> <li>Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrije cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> </ul>

<p>tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. <b>DBA #7</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> </ul>
--	--	---

(Anexos D)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
 VENEZUELA  
 MINISTERIO DEL PODER JUDICIAL  
 MINISTERIO DEL PUEBLO Y DE LA FAMILIA

El presente es un formulario de registro de actividades académicas.

Nombre: \_\_\_\_\_

1. **Identifique y describa:**  
 • **Componentes de un sistema de información:**  
 [Diagrama de un sistema de información con componentes: Usuario, Fuente de Datos, Base de Datos, Procesamiento, Salida, Almacenamiento]

2. **Defina y describa:**  
 a) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 b) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 c) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 d) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 e) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 f) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 g) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 h) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 i) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 j) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 k) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 l) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 m) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 n) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 o) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 p) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 q) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 r) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 s) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 t) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 u) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 v) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 w) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 x) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 y) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 z) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
 VENEZUELA  
 MINISTERIO DEL PODER JUDICIAL  
 MINISTERIO DEL PUEBLO Y DE LA FAMILIA

El presente es un formulario de registro de actividades académicas.

Nombre: \_\_\_\_\_

1. **Identifique y describa:**  
 • **Componentes de un sistema de información:**  
 [Diagrama de un sistema de información con componentes: Usuario, Fuente de Datos, Base de Datos, Procesamiento, Salida, Almacenamiento]

2. **Defina y describa:**  
 a) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 b) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 c) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 d) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 e) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 f) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 g) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 h) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 i) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 j) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 k) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 l) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 m) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 n) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 o) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 p) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 q) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 r) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 s) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 t) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 u) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 v) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 w) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 x) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 y) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 z) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**

(Anexos E)

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
 VENEZUELA  
 MINISTERIO DEL PODER JUDICIAL  
 MINISTERIO DEL PUEBLO Y DE LA FAMILIA

El presente es un formulario de registro de actividades académicas.

Nombre: \_\_\_\_\_

1. **Identifique y describa:**  
 • **Componentes de un sistema de información:**  
 [Diagrama de un sistema de información con componentes: Usuario, Fuente de Datos, Base de Datos, Procesamiento, Salida, Almacenamiento]

2. **Defina y describa:**  
 a) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 b) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 c) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 d) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 e) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 f) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 g) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 h) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 i) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 j) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 k) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 l) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 m) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 n) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 o) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 p) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 q) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 r) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 s) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 t) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 u) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 v) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 w) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 x) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 y) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**  
 z) **Defina y describa:**  **Defina y describa:**

OBSERVACIONES:

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Fecha de Entrega de la Planeación:** \_\_\_\_\_

**Fecha de devolución de la Planeación:** \_\_\_\_\_

## DATOS GENERALES

Institución: Colegio Tecnico la Presentación		
Maestra(o) Facilitador(a): Amparo peñaranda		
Grado: Transición, 1°- 2°-3°-4°-5°-6°		Nº Jornadas 6-10
Educador(a) en Formación Responsable: Sonia Fernanda Rocha Garcia y Karen Lorena julio Pérez		
Fecha: 25-29 de septiembre		
<p><b>COMPONENTE (Eje Temático)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ <b>Motricidad fina:</b> La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares , tales movimientos se ven obstaculizados por ciertas anomalías presentadas especialmente en los dedos, por lo tanto esto ocasionan en el estudiante dificultades para la toma de pinza, rasgado, trazos, entre otros aspectos.</li> <li>☑ Escritura y lectura, toma de pinza, tamaño de la letra, noción temporo espacial, trazos, pronunciación de fonemas, silabas y palabras, escritura y lectura de números.</li> <li>☑ Percepción visual, percepción auditiva, ritmo</li> <li>☑ Pronunciación, vocalización.</li> <li>☑ <b>Ortografía:</b> Utilización de mayúsculas, signos de puntuación , escritura de palabras , grafemas, uso de la letra b, d y v, uso De la c, z, y s, uso de la h, y de la m y n.</li> </ul>		
ESTÁNDAR BÁSICO (Proposito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee,</li> </ul>

<p>realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras</li> </ul>	<p>apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul>	<p>sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></p>	
--	---	--

**¿QUÉ?**

**Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.

**El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días.

**Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

### **¿CÓMO?**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se realizará a través de la aplicación de un software que permita incentivar el aprendizaje de las niñas. **(Anexo A)**.

**Exploración de saberes:** Se aplicarán lecturas de tipo inferencial, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se está planteando en el texto **( Anexo B)**.

### **Estructuración y práctica:**

#### **LUNES**

**Transición:** Se pedirá a las estudiantes que tomen el papel con las manos y lo rasguen de forma vertical, luego con las yemas de los dedos, realice bolitas de papel y las peguen en las imágenes cinco vocales. (Anexo c).

**Grado Primero:** Se trabajará la consonante **M**, pronunciación, reconocimiento de la misma a través, en mayúscula y minúscula y su combinación con las cinco vocales, en sílabas directas. (Anexo D).

**Grado Segundo:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura. (Anexo E)

**Grado Tercero:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura (Anexo F)

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará a cabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones.

**(RETROALIMENTACIÓN):** Para este proceso se aplicarán softwares según el grado el cual se está trabajando.

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colbon

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

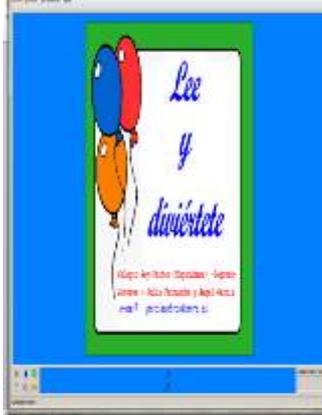
<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

#### ANEXOS:

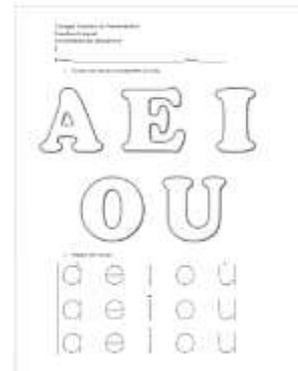
##### ( Anexo A



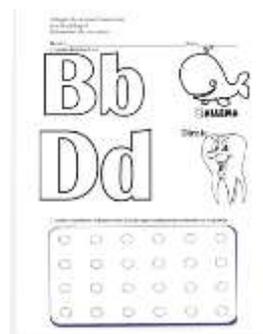
##### ( Anexo B)



##### ( Anexo C).



##### ( Anexo D).



**( Anexo E).**

**Unidad didáctica: Matemáticas básicas**  
**Contenidos:**

**Objetivos:**

1. Identificar.
2. Realizar cálculos sencillos.
3. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.
4. Leer y escribir números.
5. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.
6. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.
7. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.
8. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.
9. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.
10. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.

**Unidad didáctica: Matemáticas básicas**  
**Contenidos:**

**Objetivos:**

**Contenidos:**

**Actividad:**

**1. Identificar.**

**2. Realizar cálculos sencillos.**

**3. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**4. Leer y escribir números.**

**5. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**6. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**7. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**8. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**9. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**10. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**Unidad didáctica: Matemáticas básicas**  
**Contenidos:**

**Objetivos:**

**Contenidos:**

**Actividad:**

**1. Identificar.**

**2. Realizar cálculos sencillos.**

**3. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**4. Leer y escribir números.**

**5. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**6. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**7. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**8. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**9. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**10. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**Unidad didáctica: Matemáticas básicas**  
**Contenidos:**

**Objetivos:**

**Contenidos:**

**Actividad:**

**1. Identificar.**

**2. Realizar cálculos sencillos.**

**3. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**4. Leer y escribir números.**

**5. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**6. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**7. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**8. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**9. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**10. Realizar cálculos sencillos de suma y resta.**

**OBSERVACIONES:**

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Fecha de Entrega de la Planeación:** \_\_\_\_\_

**Fecha de devolución de la Planeación:** \_\_\_\_\_

## DATOS GENERALES

Institución: Colegio Tecnico la Presentación		
Maestra(o) Facilitador(a): Amparo peñaranda		
Grado: Transición, 1°- 2°-3°-4°-5°-6°		Nº Jornadas 12-16
Educador(a) en Formación Responsable: Sonia Fernanda Rocha Garcia y Karen Lorena julio Pérez		
Fecha: 2-6 de octubre		
<p><b>COMPONENTE (Eje Temático)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ <b>Motricidad fina:</b> La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares , tales movimientos se ven obstaculizados por ciertas anomalías presentadas especialmente en los dedos, por lo tanto esto ocasionan en el estudiante dificultades para la toma de pinza, rasgado, trazos, entre otros aspectos.</li> <li>☑ Escritura y lectura, toma de pinza, tamaño de la letra, noción temporo espacial, trazos, pronunciación de fonemas, silabas y palabras, escritura y lectura de números.</li> <li>☑ Percepción visual, percepción auditiva, ritmo</li> <li>☑ Pronunciación, vocalización.</li> <li>☑ <b>Ortografía:</b> Utilización de mayúsculas, signos de puntuación , escritura de palabras , grafemas, uso de la letra b, d y v, uso De la c, z, y s, uso de la h, y de la m y n.</li> </ul>		
ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una</li> </ul>

<p>representan su realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la</li> </ul>	<p>receta, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorriges cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
---	--	--

<p>que participo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul>	<p>lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></p>	
<p><b>Día lunes</b>  <b>¿QUÉ?</b>  <b>Motricidad fina</b>  La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <a href="http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx">http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx</a></p> <p><b>El cuento</b>  Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <a href="http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf">http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf</a></p>		

## **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

## **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

## **¿CÓMO?**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** En este momento les presentaremos un video a las estudiantes llamado las vocales y la consonante M en el cual el profesor les explica a sus alumnos pollitos como suena el letra m y como suena combinada con las cinco vocales (anexo A)

**Exploración de saberes:** En el tablero se dibujará partes de diversas letras, las educandos deben completar cada letra y pronunciar su nombre.

**Estructuración y práctica:**

## **LUNES**

**Transición:** Se pedirá a las estudiantes que tomen el papel con las manos y lo rasguen de forma vertical, luego con las yemas de los dedos, realice bolitas de papel y las peguen en las imágenes de las cinco vocales. (Anexo c).

**Grado Primero:** Se trabajará la consonante **M**, pronunciación, reconocimiento de la misma a través, en mayúscula y minúscula y su combinación con las cinco vocales, en sílabas directas. (Anexo D).

**Grado Segundo:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura, y así mismo responder los interrogantes. (Anexo E)

**Grado Tercero:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo,

de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura y así mismo responder los interrogantes. (Anexo F)

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará a cabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones.

**Retroalimentación:** Para este proceso se aplicarán softwares según el grado el cual se está trabajando.

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colbon, computador.

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

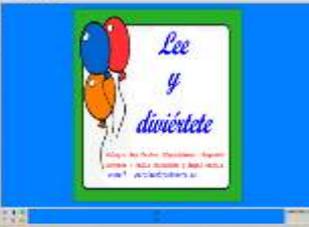
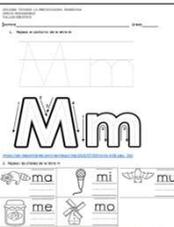
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

<p><b>ANEXOS:(Anexo A)</b></p> 	<p><b>(Anexo B)</b></p> <p>Discutía un día el viento y el sol acerca de cuál de los dos era el más fuerte cuando vieron pasar un hombre envuelto en una capa. El viento se echó a reír y dijo:</p> <p>—te abrazo a tu capa como si fuera a perderla. No sabe que con solo copiar un poco, yo se lo arrancaré. El sol, entonces, le propuso ver quién de los dos podía quitarle la capa.</p> <p>El viento comenzó a soplar, cada vez con más furia. Pero, cuando más fuerte lo hacía, más se envolvía el hombre con la capa. Por fin, el viento se cansó y se declaró vencido.</p> <p>Y entonces salió el sol de entre las nubes y comenzó a emitir suavemente la tierra y a acariciar al viento con sus rayos. El hombre quitó un poco y luego, se sacó la capa y la colgó en su brazo.</p> <p>El sol demostró entonces al viento que la suavidad y el amor son más poderosas que la fuerza y la fuerza.</p>	<p><b>(Anexo C)</b></p> 	<p><b>(Anexo D)</b></p> 	<p><b>(Anexo E)</b></p> 	<p><b>(Anexo E)</b></p> 
---	--	--	--	--	--

**Día martes**

**¿QUÉ?**

**Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### **¿CÓMO?**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se realizará por medio de preguntas las cuales permitan observar que presaberes poseen estudiante y dar inicio a la

intervención (**Anexo A**).

**Exploración de saberes:** Se aplicarán lecturas, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se está planteando en el texto (**Anexo B**).

### **Estructuración y práctica:**

- **Lunes a viernes**

- **Transición:** Desarrollaremos actividades con el apoyo de guías en las cuales deberán colorear, rasgar, trazos y escribir sílabas partiendo de esto se trabajará la escritura del nombre de cada niña (**Anexo C**).

- **1º, 2º, grado:** Llevará acabo una lectura, en donde se aplicará un taller de comprensión lectora en la cual se realizará dictado, autodictado y pensamiento lógico matemático y una guía como refuerzo de las letras by d. (**Anexo D**).
- **3º- 4º-5º-6 grado:** Se llevará acabo una lectura teniendo en cuenta el grado de escolaridad, seguidamente se aplicará un taller de comprensión lectora en el cual se realizará dictado, autodictado y pensamiento lógico matemático y una guía como refuerzo de las letras by d. (**Anexo E**).

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará acabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones.

**(RETROALIMENTACIÓN):** Para este proceso se aplicarán softwares según el grado el cual se está trabajando.

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colbon

**¿QUÉ?**

**Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las de dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con la cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/langua>

**El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas obras de la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

**Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

**¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre las partes y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje. <https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

## ¿CÓMO?

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educación.

**Motivación:** Se realizará a través de la aplicación de un software que permita incentivar el aprendizaje de las niñas. **(Anexo A)**.

**Exploración de saberes:** : Se aplicarán lecturas, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se está planteando.

**Estructuración y práctica:**

### **MARTES**

**Transición:** Desarrollaremos actividades con el apoyo de guías en las cuales se partirá de la unión de puntos formando las cinco vocales en una secuencia en forma de aros. (Anexo C)

**Grado Segundo:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura. Para así dar respuesta a los interrogantes planteados de la lectura.

**Grado Tercero:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura, para así dar respuesta a los interrogantes planteados de la lectura.

**Grados 4º, 5º y 6º:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura. De igual manera se realizará repaso de tablas de multiplicación y división. (Anexo F)

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará a cabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones.

**Retroalimentación:** Para este proceso se aplicarán softwares según el grado el cual se está trabajando.

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colchon, computador.

### **OTRAS:**

#### **Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

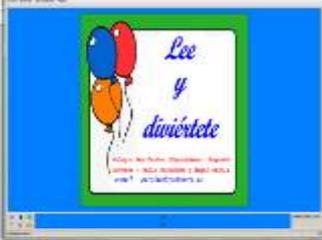
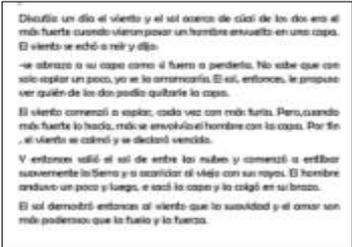
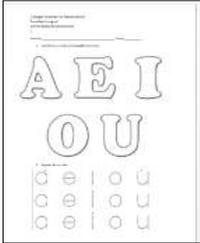
<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

file:///F:/dba/DBA\_Lenguaje.pdf

**ANEXOS:**

(Anexo A) (Anexo B) (Anexo C) (Anexo D) (Anexo E)

(Anexo F)





**MIERCOLES.**

ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudolettras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>Comprende el propósito de los textos que lee,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA</b></li> </ul>	<p>apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
--	---	--

	<p><b>#6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opera sobre números desconocidos y encuentra las operaciones apropiadas al contexto para resolver problemas. <b>DBA</b></li> </ul> <p><b># 9</b></p>	
--	--	--

**QUÉ?**

**Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

**El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

**Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

**¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-

abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### ¿CÓMO?

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se realizará a través de la aplicación de un software que permita incentivar el aprendizaje de las niñas. **(Anexo A)**.

**Exploración de saberes:** : Se aplicarán lecturas, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se está planteando en el texto **( Anexo B)**

**Estructuración y práctica:**

#### Miércoles

**Transición:** A través de imágenes, las estudiantes deberán completar las sílabas según indique el nombre del dibujo. . (Anexo C)

**Grado Primero:** Se trabajará la letra **P**, pronunciación, reconocimiento de la misma a través, en mayúscula y minúscula y su combinación con las cinco vocales, en sílabas directas. (Anexo D).

**Grado Segundo:** Para esta jornada se realizarán actividades de pensamiento lógico matemático, en donde las niñas deberán resolver diferentes operaciones como sumas y restas. (Anexo E).

**Grado Tercero:** se realizará un juego llamado "BIG MAD", el cual consiste en que las estudiante deberán resolver operaciones básicas como es la multiplicación. Para esta actividad la educadora en formación dará las instrucciones a la niña de forma verbal en qué consiste el juego y qué tiempo tendrá para resolver cada una de las operaciones. (Anexo F).

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará a cabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones.

**RETROALIMENTACIÓN:** Para este proceso se aplicarán softwares según el grado el cual se está trabajando.

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colbon, computador.

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

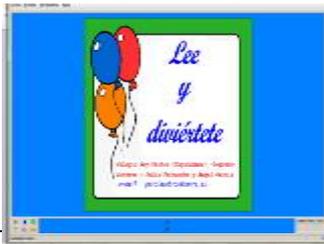
Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

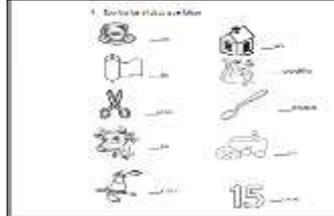
**ANEXOS: (Anexo A)**



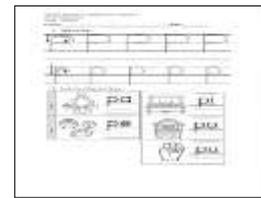
**(Anexo B)**

El viento es un día el viento y el sol cuando el día de los días en el día. Desde que el viento se levanta se levanta en una copa. El viento se levanta en el día.  
 -Va abriendo a la casa como si fuera a perderla. No sabe que con solo soplar un poco, se le va a caer. El sol, entonces, se propuso ver quién de los dos podía quitarle la copa.  
 El viento comenzó a soplar, cada vez con más fuerza. Pero cuando más fuerte lo hacía, más se cerraban las ventanas con la copa. Por fin, el viento se cansó y se decidió a irse.  
 Y entonces salió el sol de entre las nubes y comenzó a brillar suavemente en el cielo y a calentarlo al viento con sus rayos. El viento se dio cuenta de que el sol era más fuerte que él y se fue a casa.  
 El sol demostró entonces al viento que la suavidad y el amor son más poderosos que la fuerza y la fuerza.

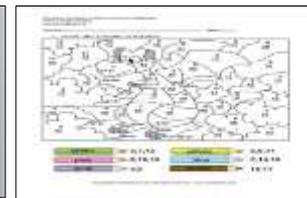
**(Anexo C)**



**(Anexo D)**



**(Anexo E)**



**Jueves**

ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> <li>Reviso, socializo y corrijo mis escritos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. <b>DBA 7</b></li> <li>Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. <b>DBA 8</b></li> <li>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>Comprende que algunos escritos y manifestaciones</li> </ul>

<p>teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> <li>•</li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li> </ul>	<p>artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6.</b></li> </ul>
--	---	---

### QUÉ?

#### Motricidad fina

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

#### El cuento

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto,

desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### **¿CÓMO?**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se realizará a través de la aplicación de un software que permita incentivar el aprendizaje de las niñas. **(Anexo A)**.

**Exploración de saberes:** : Se aplicarán lecturas, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se está planteando en el texto **( Anexo B)**

**Estructuración y práctica:**

### **Jueves**

**Transición:** Se pedirá a las estudiantes que tomen el papel con las manos y lo rasguen de forma vertical, luego con las yemas de los dedos, realicen bolitas de papel y las peguen en las imágenes de las cinco vocales ( Anexo C)

**Grado Primero:** Se trabajará la consonante **M**, pronunciación, reconocimiento de la misma a través, en mayúscula y minúscula y su combinación con las cinco vocales, en sílabas directas. (Anexo D).

**Grado Segundo:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura, para así dar respuesta a los interrogantes planteados de la misma. (Anexo E)

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colbon, computador.

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

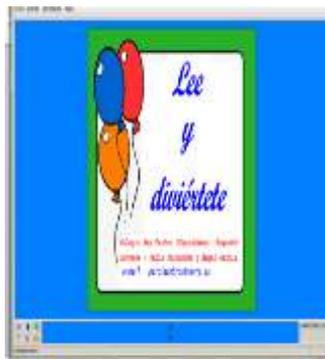
<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

**ANEXOS:**

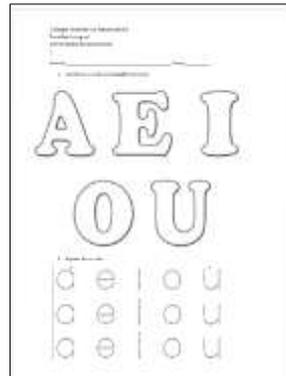
(Anexo A)



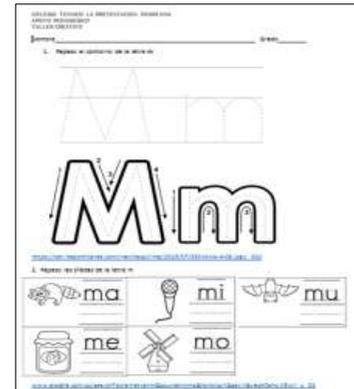
(Anexo B)

Divulga un día el viento y el sol osaron de cidal de los dos era el más fuerte cuando vieron pasar un hombre envuelto en una capa. El viento se echó a reír y dijo:  
-ve adentro a su capa como el fuego o perderte. No sabe que con solo soplar un poco, yo se lo arrancaría. El sol, entonces, le propuso ver quién de los dos podía quitarle la capa.  
El viento comenzó a soplar, cada vez con más furia. Pero, cuando más fuerte lo hacía, más se envolvía el hombre con la capa. Por fin, el viento se cansó y se declaró vencido.  
Y entonces usó el sol de entre las nubes y comenzó a brillar suavemente la tierra y a acariciar al viejo con sus rayos. El hombre arrugó un poco y luego, se sacó la capa y la colgó en su brazo.  
El sol demostró entonces al viento que la suavidad y el amor son más poderosos que la furia y la fuerza.

(Anexo C)



(Anexo D)



(Anexo E)



**VIERNES**

ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. <b>DBA 7</b></li> <li>• Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. <b>DBA 8</b></li> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> <li>• Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.</li> <li>• Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).</li> <li>• Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</li> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>• Escribe su nombre propio con las letras que conoce.</li> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> <li>• Lee palabras sencillas.</li> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrigie cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> </ul>

<p>signos de puntuación) de la lengua castellano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> <li>Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. <b>DBA #7</b></li> <li>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>Escribe palabras sencillas.</li> <li></li> <li>Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> </ul>		
--	--	--

**QUÉ?**

**Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

**El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

**Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

**¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.  
<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### ¿CÓMO?

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se realizará a través de la aplicación de un software que permita incentivar el aprendizaje de las niñas. **(Anexo A)**.

**Exploración de saberes:** : Se aplicarán a través del software, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se está planteando en el texto **( Anexo B)**

### Estructuración y práctica:

#### Viernes:

Esta jornada se realizará a través de software educativo, con el objetivo de retroalimentar los temas vistos con anterioridad. **(Anexo C)**

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará a cabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones por medio del software.

**RETROALIMENTACIÓN:** Esta se realizará a partir de las preguntas que surjan de la aplicación del software.

Recursos: colores, papel seda, lápiz, borrador, colchon, computador

### OTRAS:

#### Bibliografía:

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

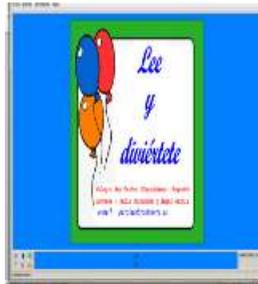
Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

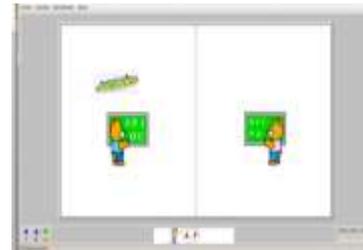
**ANEXOS:**  
**(Anexo A)**



**(Anexo B)**



**(Anexo C)**



## DATOS GENERALES

<b>Institución: Colegio Tecnico la Presentación</b>		
<b>Maestra(o) Facilitador(a): Amparo peñaranda</b>		
<b>Grado: Transición, 1°- 2°-3°-4°-5°-6°</b>		<b>N° Jornadas 17-21</b>
<b>Educador(a) en Formación Responsable: Sonia Fernanda Rocha Garcia y Karen Lorena julio Pérez</b>		
<b>Fecha: 9-13 de octubre</b>		
<p><b>COMPONENTE (Eje Temático)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Motricidad fina:</b> La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares , tales movimientos se ven obstaculizados por ciertas anomalías presentadas especialmente en los dedos, por lo tanto esto ocasionan en el estudiante dificultades para la toma de pinza, rasgado, trazos, entre otros aspectos.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Escritura y lectura, toma de pinza, tamaño de la letra, noción temporo espacial, trazos, pronunciación de fonemas, silabas y palabras, escritura y lectura de números.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Percepción visual, percepción auditiva, ritmo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Pronunciación, vocalización.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Ortografía:</b> Utilización de mayúsculas, signos de puntuación , escritura de palabras , grafemas, uso de la letra b, d y v, uso De la c, z, y s, uso de la h, y de la m y n.</li> </ul>		
<b>ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)</b>	<b>DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.)</li> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> </ul>	<p>ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
--	---	--

## **Día lunes**

### **¿QUÉ?**

#### **Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

#### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

#### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

#### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

#### **¿CÓMO?**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se realizará a través de la aplicación de un software que permita incentivar el aprendizaje de las niñas. **(Anexo A).**

**Exploración de saberes:** : Se aplicarán lecturas, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se está planteando en el texto ( **Anexo B** )

**Estructuración y práctica:**

**LUNES**

**Transición:** Se pedirá a las estudiantes que tomen el lápiz y unan los puntos siguiendo la secuencia, de igual forma realizar la imagen. ( **Anexo C** ).

**Grado Primero:** Se trabajará la consonante **s**, pronunciación, reconocimiento de la misma a través, en mayúscula y minúscula y su combinación con las cinco vocales, en sílabas directas. ( **Anexo D** ).

**Grado Segundo:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura, y así mismo responder los interrogantes. ( **Anexo E** )

**Grado Tercero:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura y así mismo responder los interrogantes. ( **Anexo F** )

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará acabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones.

**Retroalimentación:** Para este proceso se aplicarán softwares según el grado el cual se está trabajando.

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colbon, computador.

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

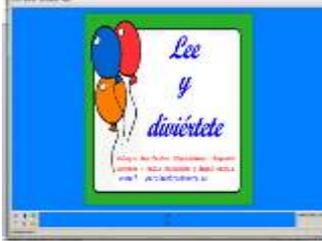
Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

file:///F:/dba/DBA\_Lenguaje.pdf

**ANEXOS:(Anexo A)**



**(Anexo B)**

Disculpa un día el viento y el sol ocurrió de ciza de los dos era el más fuerte cuando vieron pasar un hombre envuelto en una capa. El viento se echó a reír y dijo: -se abraza a su capa como si fuera a perderla. No sabe que con solo soplar un poco, yo se la arrancaré. El sol, entonces, le propuso ver quién de los dos podía quitarle la capa. El viento comenzó a soplar, cada vez con más furia. Pero, cuando más fuerte lo hacía, más se envolvía el hombre con la capa. Por fin, el viento se calmó y se declaró vencido. Y entonces salió el sol de entre las nubes y comenzó a emitir suavemente la tierra y a acariciar al viejo con sus rayos. El hombre anduvo un poco y luego, se sacó la capa y la colgó en su brazo. El sol demostró entonces al viento que lo suavidad y el amor son más poderosos que la furia y la fuerza.

**(Anexo C)**



**(Anexo D)**



**(Anexo E)**



ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> <li>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li> <li>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> <li>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> <li>Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.</li> <li>Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</li> <li>Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>Lee palabras sencillas.</li> <li>Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.</li> <li>Utiliza las operaciones y sus inversas en problemas de cálculo numérico.</li> </ul>

## ¿QUÉ?

### **Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

## ¿CÓMO?

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se realizará a través de la aplicación de un software que permita incentivar el aprendizaje de las niñas. **(Anexo A).**

**Exploración de saberes:** : Se aplicarán lecturas, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se está planteando en el texto **( Anexo B)**

## **Estructuración y práctica:**

### **MARTES**

**Transición:** Desarrollaremos actividades con el apoyo de guías en las cuales se partirá de la unión de puntos y colorar según indique la clave. **(Anexo C)**

**Grado Segundo:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura. Para así dar respuesta a los interrogantes planteados de la misma. **(Anexo D)**

**Grado Tercero:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura, para así dar respuesta a los interrogantes planteados de la misma. **(Anexo E)**

**Grados 4º, 5º y 6º:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura. De igual manera se realizará repaso de tablas de multiplicar y solución de ejercicios aplicando estas. **(Anexo F)**

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará a cabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones.

**Retroalimentación:** Para este proceso se aplicarán softwares según el grado el cual se está trabajando.

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colbon, computador.

### **OTRAS:**

#### **Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

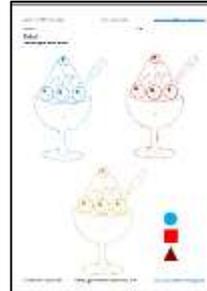
**ANEXOS:  
(Anexo A)**



**(Anexo B)**

Discutía un día el viento y el sol acerca de cuál de los dos era el más fuerte cuando vieron pasar un hombre envuelto en una capa. El viento se echó a reír y dijo:  
-Se abraza a su capa como si fuera a perderla. No sabe que con solo soplar un poco, yo se lo arrancaré. El sol, entonces, le propuso ver quién de los dos podía quitarle la capa.  
El viento comenzó a soplar, cada vez con más fuerza. Pero, cuando más fuerte lo hacía, más se envolvía el hombre con la capa. Por fin, el viento se cansó y se declaró vencido.  
Y entonces salió el sol de entre las nubes y comenzó a brillar suavemente lo fiero y a acariciar al viejo con sus rayos. El hombre arrojó un poco y luego, se sacó la capa y la colgó en su brazo.  
El sol derrotó entonces al viento que lo suavidad y el amor son más poderosos que la fuerza y lo fuerza.

**(Anexo C)**



**(Anexo D)**



**(Anexo E)**



**(Anexo F)**



<b>ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)</b>	<b>DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> </ul>

<p>realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> <li>• Opera sobre números desconocidos y encuentra las operaciones apropiadas al contexto para resolver problemas. <b>DBA # 9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
---	---	--

--	--	--

## **QUÉ?**

### **Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer

relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### ¿CÓMO?

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se esta trabajando.

**Motivación:** Se realizará a través de la aplicación de un software que permita incentivar el aprendizaje de las niñas. **(Anexo A)**.

**Exploración de saberes:** : Se aplicarán lecturas, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se esta planteando en el texto **( Anexo B)**

### Estructuración y práctica:

#### Miércoles

**Transición:** Se continuara con la guía Desarrollaremos actividades con el apoyo de guías en las cuales se partira de la union de puntos y colorar según indique la clave. **(Anexo C)**

**Grado Primero:** Se trabajará la letra **N**, pronunciación, reconocimiento de la misma a través, en mayúscula y minúscula y su combinación con las cinco vocales, en sílabas directas. **(Anexo D)**.

**Grado Segundo:** Para esta jornada se realizarán actividades de pensamiento lógico matemático, en donde las niñas deberán resolver diferentes operaciones como sumas y restas. **(Anexo E)**.

**Grado Tercero:** se realizará un juego llamado "BIG MAD", el cual consiste en que las estudiante deberán resolver operaciones básicas como es la multiplicación. Para esta actividad la educadora en formación dará las instrucciones a la niña de forma verbal en qué consiste el juego y qué tiempo tendrá para resolver cada una de las operaciones. **(Anexo F)**.

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará acabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones.

**RETROALIMENTACIÓN:** Para este proceso se aplicarán softwares según el grado el cual se está trabajando.

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colbon, computador.

### OTRAS:

#### Bibliografía:

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

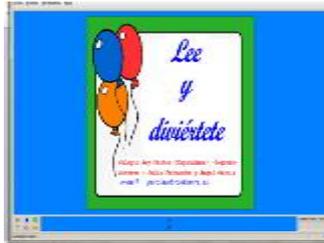
Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

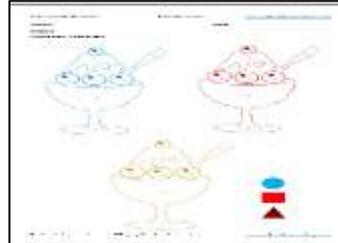
**ANEXOS: (Anexo A)  
(Anexo F)**



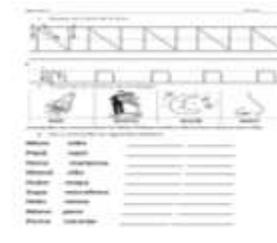
**(Anexo B)**

Discutía un día el viento y el sol acerca de cuál de los dos era el más fuerte cuando vieron pasar un hombre envuelto en una capa. El viento se echó a reír y dijo:  
-ve abrazado a su capa como si fuera su pendiente. No sabe que con solo rasgar un poco, ya se le arrancarán. El sol, entonces, le propuso ver quién de los dos podía quitarle la capa.  
El viento comenzó a soplar, cada vez con más furia. Pero, cuando más fuerte lo hacía, más se envolvía el hombre con la capa. Por fin, el viento se cansó y se declaró vencido.  
Y entonces salió el sol de entre las nubes y comenzó a brillar suavemente. Se fue y se acercó al viento con sus rayos. El hombre, entonces, rasgó un poco y luego, se sacó la capa y la colgó en su brazo.  
El sol demostró entonces al viento que la suavidad y el amor son más poderosas que la fuerza y la fuerza.

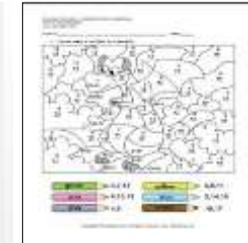
**(Anexo C)**



**(Anexo D)**



**(Anexo E)**



**Jueves**

<b>ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)</b>	<b>DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. <b>DBA 7</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras</li> </ul>

<p>expresan, imaginan y representan su realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. <b>DBA 8</b></li> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a</li> </ul>	<p>convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6.</b></li> </ul>
---	--	--

	partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b>	
--	---	--

## **QUÉ?**

### **Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

## ¿CÓMO?

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se esta trabajando.

**Motivación:** Se realizará a través de la aplicación de un software que permita incentivar el aprendizaje de las niñas. **(Anexo A)**.

**Exploración de saberes:** : Se aplicarán lecturas, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se esta planteando en el texto **( Anexo B)**

### Estructuración y práctica:

#### Jueves

**Transición:** Se pedirá a las estudiantes que tomen el papel con las manos y lo rasguen de forma vertical, luego con las yemas de los dedos, realicen bolitas de papel y las peguen en las imágenes de las cinco vocales **( Anexo C)**

**Grado Primero:** Se trabajará la consonante **N**, pronunciación, reconocimiento de la misma a través, en mayúscula y minúscula y su combinación con las cinco vocales, en sílabas directas. **(Anexo D)**.

**Grado Segundo:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura, para así dar respuesta a los interrogantes planteados de la misma. **(Anexo E)**

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colbon, computador.

### OTRAS:

#### **Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

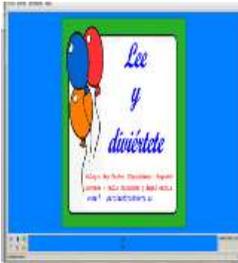
Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

**ANEXOS:  
(Anexo A)**



**(Anexo B)**

Dibuja un niño de blanco y el al viento se llevó los ojos del  
 niño fuera rápido y luego con un hombre envuelto en una capa.  
 El viento se volvió a ir y dijo:

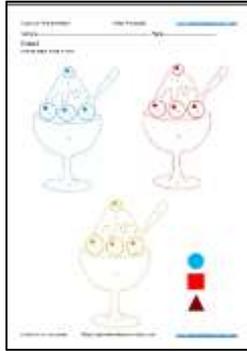
—o viento se al agua como el fuera a perderla. No volar que me  
 se cogiera un poco yo se la arrancaba. El sol, entonces, le arranca  
 por quién era de los pedregales alaba a capa.

El viento comenzó a volar, cada vez que más rápido. Pero cuando  
 voló fuera la bola, más se arrancó el hombre con la capa. Por lo  
 el viento se volvió a pelearse a decirlo.

A entonces, voló el sol se arranca se mucho y comenzó a pelearse  
 con viento la fuerza y se arranca al niño con sus ojos. El hombre  
 arranca a un poco y luego, se volvió la capa y la dejó en su brazo.

El sol demostró entonces al viento que la fuerza y al contar con  
 más poder que la fuerza y la fuerza.

**(Anexo C)**



**(Anexo D)**



**(Anexo E)**



## VIERNES

ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li>   <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. <b>DBA 7</b></li>   <li>• Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. <b>DBA 8</b></li>   <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li>   <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li>   <li>• Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.</li> <li>• Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).</li> <li>• Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</li> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>• Escribe su nombre propio con las letras que conoce.</li> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> <li>• Lee palabras sencillas.</li> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrigie cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> </ul>	<p>formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> <li>• Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. <b>DBA #7</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li> </ul>	<p>interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.</li> </ul>
--	--	---

**QUÉ?**

**Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí,

además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.  
<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días.  
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.  
<https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### **¿CÓMO?**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se realizará a través de la aplicación de un software que permita incentivar el aprendizaje de las niñas. **(Anexo A)**.

**Exploración de saberes:** : Se aplicarán a través del software, con el propósito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se está planteando en el texto **( Anexo B)**

### **Estructuración y práctica:**

#### **Viernes:**

Esta jornada se realizará a través de software educativo, con el objetivo de retroalimentar los temas vistos con anterioridad. **(Anexo C)**

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará a cabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones por medio del software.

**RETROALIMENTACIÓN:** Esta se realizará a partir de las preguntas que surjan de la aplicación del software.

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, computador

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

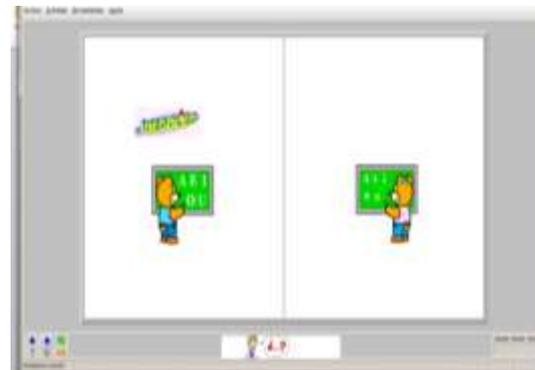
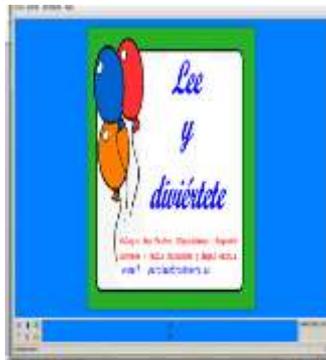
[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

**ANEXOS:**

**(Anexo A)**

**(Anexo B )**

**(Anexo C )**



## DATOS GENERALES

Institución: Colegio Tecnico la Presentación		
Maestra(o) Facilitador(a): Amparo peñaranda		
Grado: Transición, 1°- 2°-3°-4°-5°-6°		Nº Jornadas 12-16
Educador(a) en Formación Responsable: Sonia Fernanda Rocha Garcia y Karen Lorena julio Pérez		
Fecha: 16-20 de octubre		
<p><b>COMPONENTE (Eje Temático)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Motricidad fina:</b> La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares , tales movimientos se ven obstaculizados por ciertas anomalías presentadas especialmente en los dedos, por lo tanto esto ocasionan en el estudiante dificultades para la toma de pinza, rasgado, trazos, entre otros aspectos.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Escritura y lectura, toma de pinza, tamaño de la letra, noción temporo espacial, trazos, pronunciación de fonemas, silabas y palabras, escritura y lectura de números.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Percepción visual, percepción auditiva, ritmo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Pronunciación, vocalización.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Ortografía:</b> Utilización de mayúsculas, signos de puntuación , escritura de palabras , grafemas, uso de la letra b, d y v, uso de la c, z, y s, uso de la h, y de la m y n.</li> </ul>		
ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.)</li> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrigie cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul>		
--	--	--

## Día lunes

¿QUÉ?

### Motricidad fina

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

### El cuento

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### Softwares Educativos

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son

herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### **¿CÓMO?**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** En este momento les presentaremos un video a las estudiantes llamado las vocales y la consonante M en el cual el profesor les explica a sus alumnos pollitos como suena el letra m y como suena combinada con las cinco vocales (anexo A)

**Exploración de saberes:** En el tablero se dibujará partes de diversas letras, las educandos deben completar cada letra y pronunciar su nombre.

**Estructuración y práctica:**

### **LUNES**

**Transición:** Se pedirá a las estudiantes que tomen el papel con las manos y lo rasguen de forma vertical, luego con las yemas de los dedos, realice bolitas de papel y las peguen en las imágenes de las cinco vocales. (Anexo c).

**Grado Primero:** Se trabajará la consonante **M**, pronunciación, reconocimiento de la misma a través, en mayúscula y minúscula y su combinación con las cinco vocales, en sílabas directas. (Anexo D).

**Grado Segundo:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura, y así mismo responder los interrogantes. (Anexo E)

**Grado Tercero:** En esta jornada se desarrollará una lectura inferencial, en donde las estudiantes deberán leer el texto y analizarlo, de tal manera que puedan llenar los espacios de forma coherente. Teniendo en cuenta lo planteado en la lectura y así mismo responder los interrogantes. (Anexo F)

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará a cabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones.

**Retroalimentación:** Para este proceso se aplicarán softwares según el grado el cual se está trabajando.

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colbon, computador.

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

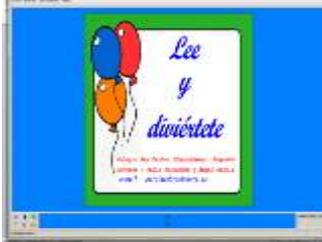
Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

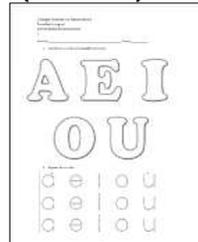
**ANEXOS:(Anexo A)**



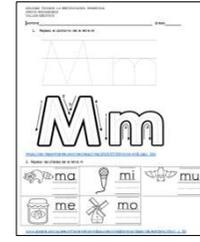
**(Anexo B)**

Disculpa un día el viento y el sol sacaron de casa de los dos era el más fuerte cuando vieron pasar un hombre envuelto en una capa. El viento se echó a reír y dijo:  
-ve abrazao a su capa como si fuera a perderla. No sabe que con solo respirar un poco, yo se lo arrancaré. El sol, entonces, le propuso ver quién de los dos podía quitarle la capa.  
El viento comenzó a soplar, cada vez con más furia. Pero, cuando más fuerte lo hacía, más se envolvía el hombre con la capa. Por fin, el viento se cansó y se declaró vencido.  
Y entonces salió el sol de entre las nubes y comenzó a emitir suavemente la tierra y a acariciar al viejo con sus rayos. El hombre sacó un poco y luego, se sacó la capa y la colgó en su brazo.  
El sol demostró entonces al viento que la suavidad y el amor son más poderosos que la furia y la fuerza.

**(Anexo C)**



**(Anexo D)**



**(Anexo E)**



**¿QUÉ?**

**Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

**El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y

el cuerpo del niño para 11 luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### **¿CÓMO?**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se realizará un juego llamado “BIG MAD”, el cual consiste en que las estudiantes deberán resolver multiplicación. Para esta actividad la educadora en formación dará las instrucciones a la niña de forma verbal en qué consiste el juego y qué tiempo tendrá para resolver cada una de las operaciones. (Anexo A)

**Exploración de saberes:** Se llevará una ficha que contiene un texto, en donde las estudiantes deben marcar con color rojo las letras b y color verde las d, luego de esto deberán escribir en la parte de abajo las palabras marcadas con b y d. por último realizar un auto dictado escribiendo 5 palabras diferentes a las del texto con las letras ya mencionadas. (Anexo B)

**Estructuración y práctica:**

### **MARTES**

**Grados 4º, 5º y 6º:**

**Español:**

Se realizará un concurso en donde se dividirán las estudiantes en dos grupos, cada integrante del grupo pasará al tablero el cual estará dividido

en dos partes, la primera parte contiene círculos y la segunda líneas, se le pedirá a la estudiante que forme la letra b o d en la parte del tablero que le corresponda; el primer grupo que tenga mayor acierto gana el concurso.

**Matemática:**

Esta actividad se llevará a cabo a través de un juego llamado el “el avioncito” el cual consiste en dibujar un avión en el piso para que las estudiantes lancen un objeto plano en la primera casilla, después de hacerlo las educandos deberá sacar una papel que estará metidos dentro de una bolsa, cada papelito tiene una pregunta, si la estudiante responde de forma correcta deberá avanzar si no sedera su turno a otra niña; gana aquella estudiante que obtenga más puntos en el juego.

**Transferencia y valoración:** Para este ejercicio se llevará en una caja con varias fichas que contienen operaciones básicas de multiplicación, cada estudiante tomará una ficha y deberá pasar al tablero a resolver la operación, si el resultado es correcto gana un punto y así ganará la estudiante que mayor puntos obtenga. ( Anexo C)

**Retroalimentación:** A través de un software en el cual las estudiantes deberán identificar el sonido de las letra d ó b, luego tienen

do en cuenta las imágenes las ordenarán las que inicien con b o d. y por ultimo llenar el espacio con la letra correspondiente a b ó d. ( Anexo D)

**Recursos:** Tablero, fichas, big mad, software

ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li>   <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li>   <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li>   <li>• Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li>   <li>•</li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li>   <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li>   <li>• Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.</li> <li>• Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</li>   <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li>   <li>• Lee palabras sencillas.</li> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.</li>   <li>•</li> </ul>

Utiliza las operaciones y sus inversas en problemas de cálculo

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

**ANEXOS:**

(Anexo A)



(Anexo B)



(Anexo C)



(Anexo D)



ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorriges cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> </ul> <p>137 Escribe palabras sencillas.</p>

participo.	<p>palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opera sobre números desconocidos y encuentra las operaciones apropiadas al contexto para resolver problemas. <b>DBA # 9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
------------	--	--

## QUÉ?

### **Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días.

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

<https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

**Miércoles**

### **¿CÓMO?**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Transición:**

**Motivación:** En este momento les presentaremos un video a las estudiantes llamado las vocales y la consonante m en el cual el profesor les explica a sus alumnos pollitos como suena la letra m y como suena combinada con las cinco vocales (anexo A)

**Exploración de saberes:** En el tablero se dibujarán partes de diversas letras, los educandos deben completar cada letra y pronunciar su nombre.

**Estructuración y práctica:**

La docente en formación llevará un espejo para que la niña se observe mientras realiza los gestos para la pronunciación de la letra m, con las diversas vocales. Luego se le darán a conocer diversas imágenes la estudiante debe clasificar las que contienen las vocales y cuáles las letras m. (anexo B).

**Transferencia y valoración:** Se llevará una ficha que contenga la letra m para que la estudiante repase el trazo y la coloreen, el segundo punto el reconocimiento de imágenes y completar palabras que inicien con esta consonante. Tercer punto se pedirá que dibuje un elemento que contenga el su nombre la letra m.(anexo C)

**RETROALIMENTACIÓN:** En el tablero se escribirán diversas letras las estudiantes realizarán un círculo a la letra m.

**Recursos:** Computador, espejo, marcadores, ficha, tablero.

**Grado Primero:**

**Motivación:** se realizarán con una soga en el piso el trazo de la letra f, luego la educando deberá caminar pasando por encima de esta. Reconocer cuál es la letra f mayúscula y la letra f minúscula.

**Exploración de saberes:** El juego llamado "veo veo" en el cual la docente en formación iniciara dando las interacciones del juego en el cual ella repite la

palabra veo veo y la estudiante pregunta ¿qué vez?, se responde en un lugar lejano veo algo que inicia con la letra f. La estudiante nombrara un objeto con esta letra, seguidamente se iniciara de nuevo nombra las diversas consonantes ya vistas.

**Estructura y práctica:** En el tablero se dividirá en dos partes, la estudiante debe escribir cosas de la casa que inicien con la letra f y cosas del colegio que inicien con la letra f. La estudiante debe crear el listado teniendo en cuenta el lugar.

**Transferencia y valores:** Se hará entrega de una caja que contiene fichas de madera las cuales cada una posee las letras del abecedario la educando de formar palabras teniendo en cuenta la letra que se está trabajando. (anexo D)

**Retroalimentación:** En una bolsa se llevaran palabras y la estudiante debe clasificar teniendo en cuenta las letras que se han repasado en el proceso m, p, s, n y leer cada una.(anexo E)

**Materiales:** Ficha, tablero, marcador, caja, fichas de madera, bolsa,

#### **Grado Segundo:**

**Motivación:** Se realizará un juego en donde se dividirán el tablero en dos partes unas indicando la letra b esta contiene círculos y otra la segunda parte contendrá líneas que pertenece a la letra d. la docente en formación indicará con su voz la letra y el educando la debe realizar según indique el tablero.

**Exploración de saberes:** El juego llamado “veo veo” en el cual la docente en formación iniciara dando las interacciones del juego en el cual ella repite la palabra veo veo y la estudiante pregunta ¿qué vez?, se responde en un lugar lejano veo algo que inicia con la letra d. La estudiante nombrara un objeto con esta letra, seguidamente se iniciara de nuevo pero con la letra b y así sucesivamente intercambiando las dos letras.

**Estructura y práctica:** La docente en formación llevará un espejo para que la educando identifique la parte gestual cuando se realiza la pronunciación de las letras b y d, con una serie de imágenes se le pedirá que identifiquen cuál de estas su nombre se escribe con b y cual con d. el tablero de dividirá en dos en un lugar con la letra b y el otro con la letra d, las estudiantes deben crear los listados recordando las imágenes vistas.

**Transferencia y valores:** Se llevará una ficha que contiene un texto, en donde las estudiantes deben marcar con color rojo las letras b y color verde las d, luego de esto deberán escribir en la parte de abajo las palabras marcadas con b y d. por ultimo realizar un auto dictado escribiendo 5 palabras diferentes a las del texto con las letras ya mencionadas. (anexo F)

**Retroalimentación:** Con la caja del abecedario se pedirá a la estudiante que construya palabras que contengan las letras b y d, al inicio, intermedio o el final. (anexo G)

**Materiales:** Ficha, tablero, marcador, caja, fichas de madera, bolsa.

#### **Grado Tercero:**

**Motivación:** Se realizará un juego en donde se dividirán el tablero en dos partes unas indicando la letra b esta contiene círculos y otra la segunda parte contendrá líneas que pertenece a la letra d. la docente en formación indicará con su voz la letra y el educando la debe realizar según indique el tablero.

**Exploración de saberes:** El juego llamado “veo veo” en el cual la docente en formación iniciara dando las interacciones del juego en el cual ella repite la palabra veo veo y la estudiante pregunta ¿qué vez?, se responde en un lugar lejano veo algo que inicia con la letra d. La estudiante nombrara un objeto con esta letra, seguidamente se iniciara de nuevo pero con la letra b y así sucesivamente intercambiando las dos letras.

**Estructura y práctica:** La docente en formación llevará un espejo para que la educando identifique la parte gestual cuando se realiza la pronunciación de las letras b y d, con una serie de imágenes se le pedirá que identifiquen cuál de estas su nombre se escribe con B y cual con D. el tablero de dividirá en dos en un lugar con la letra b y el otro con la letra d, las estudiantes deben crear los listados recordando las imágenes vistas.

**Transferencia y valores:** Se llevará una ficha que contiene un texto, en donde las estudiantes deben marcar con color rojo las letras b y color verde las d, luego de esto deberán escribir en la parte de abajo las palabras marcadas con b y d. por ultimo realizar un auto dictado escribiendo 5 palabras diferentes a las del texto con las letras ya mencionadas. (anexo G)

**Retroalimentación:** Con la caja del abecedario se pedirá a la estudiante que construya palabras que contengan las letras b y d, al inicio, intermedio o el final.

**Materiales:** Ficha, tablero, marcador, caja, fichas de madera, bolsa

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

<https://youtu.be/UL262VsKRAQ>

**ANEXOS: (Anexo A)**



**(Anexo B)**



**(Anexo C)**



**(Anexo D)**



**(Anexo E)**



**(Anexo F)**

## (Anexo G)

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellido: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. Completa el texto leyendo y subrayando en el texto.

Había una vez una Oruga llamada que iba volando por el cielo con su colado. Se paraba en alto la oruga y se bajó encima de un árbol. De fue a pescar y comió una una hoja, así haciendo girar pescaba poco a poco una trucha. La trucha tenía una tortilla con un papel que llevaba un mensaje dentro que decía: "¡Cuidado con los árboles, hazlos crecer! ¡A la Oruga le gusta mucho la trucha y se está comiendo con la boca abierta que así le está un árbol y se está!"

2. Escribe en cada espacio un verbo que sea un verbo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Escribe en cada espacio un adjetivo que sea un adjetivo.

**B** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**D** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. <b>DBA 7</b></li> <li>• Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. <b>DBA 8</b></li> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Interpreta diversos textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6.</b></li> </ul>

<p>(acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecua la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> </ul>	<p>a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p><b>DBA #6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li> </ul>	
---	---	--

## QUÉ?

### Motricidad fina

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

### El cuento

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### Softwares Educativos

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

## ¿Qué es la comprensión lectora?

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

¿CÓMO?

### **Jueves**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se le presentará un cuento llamado el Peluquero p, que luego fue panadero el cual consiste en que la educando escuche el cuento e identifique el sonido de la letra p y el reconocimiento de la misma a través de las imágenes que presenta la historia. (Anexo A).

**Exploración de saberes:** En el tablero se dibujarán la mitad de las letras q, p, d, b, las estudiantes completarán las letras y reconocerán cual es la letra p. seguidamente en una hoja que contiene la letra p la decoraremos con papel barrilete.

**Estructuración y práctica:** La docente en formación llevará un espejo para que los educando identifique la parte gestual cuando se realiza la pronunciación de las letras p, y su respectivo sonido con cada una de las vocales. Luego a través de diversas imágenes se pedirá a la estudiante que clasifique cuales de estas inician con la letra p. En el tablero se dibujarán varias letras la educando debe tachar las letras p que encuentre.

**Transferencia y valores:** Se llevará una guía, en el primer punto contendrá un párrafo y los educandos deben con color naranja marcar una X a las sílabas de la consonante p, como segundo punto habrán varias imágenes y las estudiantes deben escribir su nombre. Para finalizar la estudiante coloreará las sílabas y la letra p. (anexo A)

**Retroalimentación:** Se hará entrega de la caja de abecedario para que las estudiantes construyan palabras con las consonantes m y p.(anexo B)

**Grado Primero:**

**Motivación:** Por medio de la canción sale la luna esta canción representa la letra L, la estudian y la maestra en formación cantaran la canción.

**Exploración de saberes:** : A través de imágenes se pedirá a la estudiante que escriba en el tablero con ayuda de la docente en formación el nombre de cada una. Seguidamente jugaremos a construir con la letra l mayúscula y la letra l minúscula con lana. .

**Estructuración y práctica:** La docente en formación llevará un espejo para que la educando identifique la parte gestual cuando se realiza la pronunciación de las letras L, y su respectivo sonido con cada una de las vocales. Luego en el tablero se dividirá en dos y se pedirá a la estudiante que en la primera parte realice el trazo de la letra l en mayúscula y letra l minúscula, en la segunda parte se escribirán palabras y las estudiantes las transcribirá al frente.

**Transferencia y valores:** En una hoja de blog se pedirá a la estudiante que dibuje objetos de su alrededor que contenga la letra l seguidamente se realizará un dictado de diversas palabras teniendo en cuenta las consonantes vistas.

**Retroalimentación:** Ésta se dará por medio de un software en el cual la estudiante debe seleccionar la letra según el sonido que escuche, seguidamente llenará los espacios con la consonante que corresponde según la palabra y por último unir el dibujo y la letra por medio de una línea.(anexo C)

**Grado Segundo:** Se continuará con la guía anterior puesto que no se culminó en las actividades anteriores.

**Recursos:** computador, una hoja de blog, ficha, lana

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

**ANEXOS:**

**(Anexo A)**



**(Anexo B)**



**(Anexo C)**



**VIERNES**

ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. <b>DBA 7</b></li> <li>Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. <b>DBA 8</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> <li>Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.</li> <li>Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).</li> <li>Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</li> </ul>

<p>su realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> <li>• Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. <b>DBA #7</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>• Escribe su nombre propio con las letras que conoce.</li> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> <li>• Lee palabras sencillas.</li> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrigie cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li> </ul>	
--	--	--

**QUÉ?**

**Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte

de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### **¿CÓMO?**

#### **Viernes:**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

#### **Motivación:**

A través de figuras con formas de estrellas las cuales cada una de ellas se les escribirá al respaldo una letra ya sea b, d, f, l, p y m, seguidamente las pegaremos al tablero, indicaremos a cada estudiante que tome una estrella, según la letra que le correspondió deberá relizar un auto dictado.

**Exploración de saberes:**

Para esta jornada se desarrollará una actividad con ayudas de bolitas de pimpon, el cual consiste en introducir en las bolitas papeles con letras b, d y operaciones matemáticas, luego introducirlas en una bolsa en donde las estudiantes sacarán una bola y así realizar la actividad que diga dicho papel; si la niña toma una bola con la letra d deberá redactar un cuento, una poesía, una retahíla y escribir 5 palabras con dicha letra, lo mismo para la letra b. y si saca operaciones matemáticas deberá resolverlas.

**Transferencia y valoración:** Con ayuda de diferentes fichas del abecedario se formarán silabas y de esto se pasará a formar palabras, con las letras mencionadas en las anteriores actividades.

**Retroalimentación:** Se aplicará un software que consiste en unir palabras y oraciones, permitiendo pronunciar cada letra de las palabras.

**OTRAS:****Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

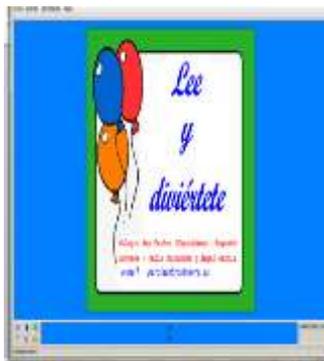
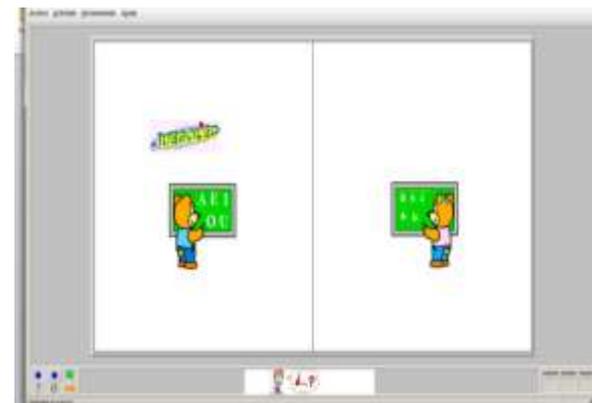
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

**ANEXOS:****(Anexo A)****(Anexo B)****(Anexo C)**

## DATOS GENERALES

Institución: Colegio Tecnico la Presentación		
Maestra(o) Facilitador(a): Amparo peñaranda		
Grado: Transición, 1°- 2°-3°-4°-5°-6°	Nº Jornadas 12-16	
Educador(a) en Formación Responsable: Sonia Fernanda Rocha Garcia y Karen Lorena julio Pérez		
Fecha: 23-27 de octubre		
<p><b>COMPONENTE (Eje Temático)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Motricidad fina:</b> La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares , tales movimientos se ven obstaculizados por ciertas anomalías presentadas especialmente en los dedos, por lo tanto esto ocasionan en el estudiante dificultades para la toma de pinza, rasgado, trazos, entre otros aspectos.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Escritura y lectura, toma de pinza, tamaño de la letra, noción temporo espacial, trazos, pronunciación de fonemas, silabas y palabras, escritura y lectura de números.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Percepción visual, percepción auditiva, ritmo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Pronunciación, vocalización.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Ortografía:</b> Utilización de mayúsculas, signos de puntuación , escritura de palabras , grafemas, uso de la letra b, d y v, uso De la c, z, y s, uso de la h, y de la m y n.</li> </ul>		
<b>ESTÁNDAR BÁSICO (Proposito en el caso de Preescolar</b>	<b>DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)</b>

<p>Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> </ul> <p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.)</li> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorriges cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza,</li> </ul>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> </ul> <p>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p>		<p>taza; pelo, peso, perro).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
<p><b>Día Martes</b>  <b>¿QUÉ?</b>  <b>Motricidad fina</b>  La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <a href="http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx">http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx</a></p> <p><b>El cuento</b>  Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <a href="http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf">http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf</a></p>		

## Softwares Educativos

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### ¿Qué es la comprensión lectora?

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### ¿CÓMO?

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

#### Transición

**Motivación:** Se le presentará un video que redacta un cuento llamado el “El peluquero P” que luego fue panadero el cual consiste en que la educando escuche el cuento e identifique el sonido de la letra p y el reconocimiento de la misma a través de las imágenes que presenta la historia. ( Anexo A)

**Exploración de saberes:** En el tablero se dibujarán la mitad de las letras q, p, d, b, las estudiantes completarán las letras y reconocerán cuál es la letra p. seguidamente en una hoja que contiene la letra “p” decoraremos con papel barrilete.

#### Estructuración y práctica:

**Exploración de saberes:** En el tablero se dibujarán la mitad de las letras q, p, d, b, las estudiantes completarán las letras y reconocerán cuál es la letra p. seguidamente en una hoja que contiene la letra “p” decoraremos con papel barrilete.

**Estructura y practica:** La docente en formación llevará un espejo para que la educando identifique la parte gestual cuando se realiza la pronunciación de las letras “p”, y su respectivo sonido con cada una de las vocales. Luego a través de diversas imágenes se pedirá a la estudiante que clasifique cuáles de ésta inician con la letra P. En tablero se dibujarán varias letras la educando debe tachar las letras “p” que encuentre. ( Anexo B)

**Transferencia y valores:** Se llevará una guía, en el primer punto contendrá un párrafo y los educandos deben con color naranja marcar una X a las sílabas de la consonante P, como segundo punto habrán varias imágenes y las estudiantes deben escribir su nombre. Para finalizar la estudiante coloreará las sílabas y la letra P. ( Anexo C)

**Retroalimentación:** Se hará entrega de la caja de abecedario para que las estudiantes construyan palabras con las consonantes “m” y “p”. ( Anexo D)

## Primero

**Motivación:** Se iniciará con la canción “mis manos” en la cual la docente en formación va cantando la canción y las estudiantes realizan los movimientos. ( Anexo E )

**Exploración de saberes:** Llevará una bolsa con las diversas consonantes que hemos visto la estudiante introducirá la mano tomará una letra y escribirá en el tablero una palabra que inicie con la misma. ( Anexo F)

**Estructura y practica:** En el tablero se escribirá un pequeño texto, la niña debe tachar las consonantes ya vista en el proceso: m, p, s, n, f, l, a continuación realizarán un listado teniendo en cuenta cada una de las consonantes.

**Transferencia y valores:** Se realizará una guía en la cual la estudiante debe escribir el nombre de las imágenes, seguidamente leerá el vocabulario y transcribirá las palabras, por último con cada fonema debe escribir una palabra. ( Anexo G)

**Retroalimentación:** Esta se dará por medio de un software en el cual las estudiantes deben llenar los recuadros con las sílabas que faltan. Escribir el nombre de la imagen y por ultimo leer un pequeño texto con ayuda de la docente en formación. ( Anexo H)

**Recursos:** bolsa, papel, tablero, marcadores.

## Segundo

**Motivación:** Se iniciará con el juego stop, donde la estudiante debe escribir: un nombre, un apellido, una ciudad, animal, una fruta, y un objeto. Con la consonante que se indique, teniendo en cuenta que tendrá un minuto para realizarlo.

**Exploración de saberes:** La docente en formación realizará el sonido de una consonante la estudiante debe reconocerla y escribirla en el tablero, seguidamente la niña debe escribir una palabra y una frase teniendo en cuenta la palabra ya escrita. Sucesivamente la docente realizará este ejercicio con otras consonantes.

**Estructura y practica:** La docente en formación leerá un pequeño texto, las niñas responderán las siguientes preguntas en el tablero: ( Anexo I)

- ¿Qué otro título darías al texto?
- ¿Cuáles son las palabras que más se mencionan en el texto?
- Menciono cual es el nudo de la historia
- ¿Cuál es el personaje principal de la historia?
- Escribo los personajes secundarios del texto
- Creo una moraleja para esta historia.

**Transferencia y valores:** Por medio de una guía, la estudiante debe leer una historia en voz alta, seguidamente realizar la comprensión lectora del texto. ( Anexo J)

**Retroalimentación:** A través de la caja de autodictado la estudiante debe identificar imágenes relacionadas con el texto y escribir su nombre en el tablero. ( Anexo K)

**Recursos:** tablero, guía, marcadores, caja de autodictado.

### Tercero

**Motivación:** Se iniciará con el juego stop, donde la estudiante debe escribir: un nombre, un apellido, una ciudad, animal, una fruta, y un objeto. Con la consonante que se indique, teniendo en cuenta que tendrá un minuto para realizarlo.

**Exploración de saberes:** La docente en formación realizará el sonido de una combinación, ejemplo: pra, gra, fra. La estudiante debe reconocerla y escribirla en el tablero, seguidamente la niña debe escribir una palabra; luego una frase teniendo en cuenta la palabra ya escrita.

**Estructura y practica:** La docente en formación leerá un pequeño texto, las niñas responderán las siguientes preguntas en el tablero: ( Anexo L)

- ¿Qué otro título darías al texto?
- ¿Cuáles son las palabras que más se mencionan en el texto?
- Menciona cual es el nudo de la historia
- ¿Cuál es el personaje principal de la historia?
- Escribo los personajes secundarios del texto
- Creo una moraleja para esta historia.

**Transferencia y valores:** Por medio de una guía, la estudiante debe leer una historia en voz alta, seguidamente realizar la comprensión lectora del texto. ( Anexo M)

**Retroalimentación:** A través de la caja de autodictado la estudiante debe identificar imágenes relacionadas con el texto y escribir su nombre en el tablero. ( Anexo N )

**Recursos:** tablero, guía, marcadores, caja de autodictado

### Otra

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión:

infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

file:///F:/dba/DBA\_Lenguaje.pdf

**ANEXOS:(Anexo A)  
(Anexo G)**

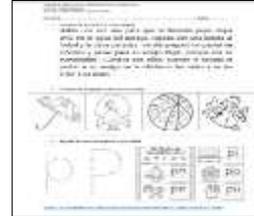


01 El pelusquero P que luego fue pomadero

**(Anexo B)**



**(Anexo C)**



**(Anexo D)**



**(Anexo E)**

**(Anexo F)**



Generación de palabras a partir de las sílabas

**(Anexo H)**



**(Anexo I)**



**(Anexo J)**



**(Anexo K)**



**(Anexo L)**

**(Anexo M)**



## **Día miércoles**

### **¿QUÉ?**

#### **Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

#### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

#### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la decodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### **¿CÓMO?**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Se realizará por medio de preguntas las cuales permita observar que presaberes poseen estudiante y dar inicio a la intervención

**( Anexo A ).**

**Exploración de saberes:** Se aplicaran lecturas, con el proposito de que las niñas puedan dar criterios propios acerca de lo que se esta planteando en el texto( **Anexo B**).

**Estructuración y práctica:**

- **Lunes a viernes**

- **Transición:** Desarrollallemos actividades con el apoyo de guias en las cuales deberan colorear, rasgar, trazos y escribir sílabas partiendo de esto se trabajará la escritura del nombre de cada niñas ( **Anexo C**).

- **1º, 2º, grado:** Llevará acabo una lectura, en donde se aplicará un taller de comprensión lectora en la cual se realizará dictado, autodictado y pensamiento lógico matemático y una guia como refuerzo de las letras by d . ( **Anexo D**).

- **3º- 4º-5º-6 grado:** Se llevará acabo una lectura teniendo en cuenta el grado de escolaridad, seguidamente se aplicará un taller de comprensión lectora en el cual se realizará dictado, autodictado y pensamiento lógico matemático y una guia como refuerzo de las letras by d. ( **Anexo E**).

**Transferencia y valoración:** La evaluación se llevará acabo a través de los diferentes talleres realizados en cada una de las interacciones. (RETROALIMENTACIÓN): Para este proceso se aplicarán softwares según el grado el cual se está trabajando.

**Recursos:** colores, papel seda, lápiz, borrador, colbon

**OTRA:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

file:///F:/dba/DBA\_Lenguaje.pdf

**ANEXOS:**

**(Anexo A)**



**(Anexo B)**



**(Anexo C)**



**(Anexo D)**



ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> <li>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li> <li>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> <li>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> <li>Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.</li> <li>Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</li> <li>Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>Lee palabras sencillas.</li> <li>Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.</li> <li>Utiliza las operaciones y sus inversas en problemas de cálculo numérico.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>aprendizajes. <b>DBA #8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li> <li>Opera sobre números desconocidos y encuentra las operaciones apropiadas al contexto para resolver problemas. <b>DBA # 9</b></li> </ul>	
---	--	--

### ¿QUÉ?

#### **Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

#### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para 11 luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días.

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

#### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

<https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### **¿CÓMO?**

#### **Primero y segundo**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** Para esta jornada realizaremos una actividad que consiste en introducir en una caja varios papeles, cada uno de ellos tendrá escrito un fonema de la letra "t" en tamaño grande. Luego de esto cada niña deberá introducir la mano y sacar un papel, dependiendo el fonema que tome deberá armar una palabra.

**( Anexo A )**

**Exploración de saberes:** Pasaremos a las niñas al tablero, seguidamente la educadora en formación les dirá un fonema de la letra "t", cada una de ellas deberá escribir 5 palabras en un tiempo estipulado, la que mayor palabra tenga será la ganadora.

#### **Estructuración y práctica**

Se desarrollará una guía que contiene un texto, la cual con ayuda de la docente en formación las estudiantes deberán llenarlas y así dar respuesta a los interrogantes.

**( Anexo B )**

#### **Transferencia y valores**

Para esta actividad llevaremos imágenes y las pegaremos en el tablero, las cuales cada niña, de forma verbal deberá describirla y redactar una breve oración de la misma **( Anexo C )**

#### **Retroalimentación:**

Aplicaremos un software en donde las educandas deberán pronunciar, leer y completar las palabras con la letra "t". **( Anexo D )**

**Recursos:** Tablero, imágenes, Guía, software.

JUEVES.

ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> <li>• Adecuo la entonación y la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo</li> </ul>

<p>pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera sobre números desconocidos y encuentra las operaciones apropiadas al contexto para resolver problemas. <b>DBA # 9</b></li> </ul>	<p>en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>Escribe palabras sencillas.</li> <li>Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
--	---	---

**QUÉ?**

**Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

**El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

**Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son

herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

### **Jueves**

### **¿CÓMO?**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

### **Transición**

**Motivación:** Se dibujará en el tablero varios objetos que inicien con las letras "m" y "p" las niñas pronunciarán su nombre y con apoyo de la docente en formación escribirán su nombre

**Exploración de saberes:** Se le presentarán diversas imágenes a la educando, seguidamente ella pronunciará el nombre de cada una, teniendo en cuenta las consonantes "m" y "p" ( **Anexo A** )

**Estructura y práctica:** Con el apoyo de la caja del abecedario construiremos palabras con estas dos consonantes, seguidamente la docente en formación realizará el sonido de un pato y la estudiante debe identificar qué animal es y pronunciar su nombre e imitar como son este tipo de animales. De igual forma se realizarán con la consonante "m". ( **Anexo B** )

**Transferencia y valores:** Se realizará una guía de repaso de estas dos consonantes. ( **Anexo C** )

**Retroalimentación:** El juego llamado "veo veo" en el cual la docente en formación iniciará dando las interacciones del juego en el cual ella repite la palabra veo veo y la estudiante pregunta ¿qué vez?, se responde en un lugar lejano veo algo que inicia con la letra m. La estudiante nombrará un objeto con esta letra, seguidamente se iniciará de nuevo pero con la letra p y así sucesivamente intercambiando las dos letras.

**Recursos:** tablero, guía, marcadores, caja de auto dictado.

**Grado Primero:**

Se continuara con la guía anterior puesto que no se culminó la actividad.

**Grado tercero:** Se continuará con auto dictado y la guía anterior puesto que no se culminó la actividad.

**Materiales:** Ficha, tablero, marcador, caja, fichas de madera, bolsa.

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

<https://youtu.be/UL262VsKRAQ>

**ANEXOS: (Anexo A)**



**(Anexo B)**



**(Anexo C)**



ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. <b>DBA 7</b></li> <li>• Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. <b>DBA 8</b></li> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> <li>•</li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>•</li> <li>• Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6.</b></li> </ul>

en que participo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li> </ul>	
-------------------	--	--

## QUÉ?

### **Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

## ¿CÓMO?

### Viernes

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

**Motivación:** se realizará un juego llamado "stop", la cual consiste en dibujar varias casillas en el tablero que contengan nombres de objetos, ciudades, apellidos, nombres de persona, después indicarle a cada estudiante que deberá escribir ya sea nombres o aspectos de las otras casillas, pero incluyendo una letra de las ya vistas en las clases anteriores.

**Exploración de saberes:** Se le presentaran diversas imágenes a la educando, seguidamente ella deberá escribir en el tablero el nombre correcto del dibujo. ( **Anexo A** )

**Estructura y practica:** Con el apoyo de la caja del abecedario construiremos palabras, formando frases cortas. ( **Anexo B** )

**Transferencia y valores:** Con ayuda del tablero realizaremos escritura de palabras formando oraciones cortas.

**Retroalimentación:** Se desarrollara una guía la cual las estudiantes deberán leer en voz alta y luego clasificar las palabras escritas con "m", "p", "b" y "t". ( **Anexo c** ).

**Recursos:** tablero, guía, marcadores, caja de auto dictado.

### **Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

**ANEXOS: (Anexo A)**



**(Anexo B)**



**(Anexo C)**



## DATOS GENERALES

Institución: Colegio Tecnico la Presentación	
Maestra(o) Facilitador(a): Amparo peñaranda	
Grado: Transición, 1°- 2°-3°-4°-5°-6°	Nº Jornadas 37-40
Educador(a) en Formación Responsable: Sonia Fernanda Rocha Garcia y Karen Lorena julio Pérez	
Fecha: 06 al 09 de noviembre	
<b>COMPONENTE (Eje Temático)</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Motricidad fina:</b> La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares , tales movimientos se ven obstaculizados por ciertas anomalías presentadas especialmente en los dedos, por lo tanto esto ocasionan en el estudiante dificultades para la toma de pinza, rasgado, trazos, entre otros aspectos.</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Escritura y lectura, toma de pinza, tamaño de la letra, noción temporo espacial, trazos, pronunciación de fonemas, silabas y palabras, escritura y lectura de números.</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Percepción visual, percepción auditiva, ritmo</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Pronunciación, vocalización.</li><li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Ortografía:</b> Utilización de mayúsculas, signos de puntuación , escritura de palabras , grafemas, uso de la letra b, d y v, uso De la c, z, y s, uso de la h, y de la m y n.</li></ul>	

ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)	DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)
<p>Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li> <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.)</li> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrigue cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en</li> </ul>

<p>puntuación) de la lengua castellano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</li> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> </ul>	<p>relación con la forma en que son presentado.</p>
---	---	---

## QUÉ?

### **Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

### **El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

### **Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de las unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

## ¿CÓMO?

### **Miércoles**

**Saludo:** Nos dirigimos al salón de clases damos un caluroso saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se está trabajando.

### **Grado primero**

**Motivación:** Se les presentara un audio cuento llamado "la bibliotecaria g" de este se realizaran diversas preguntas como lo son:

¿Cuál es el personaje principal de nuestro cuento?

¿Qué letra se identifica en la historia?

¿Por qué el rey decidió acompañar a la bibliotecaria cuando se encontraban con el príncipe "i" y la princesa "o"?

#### **(anexo A)**

**Exploración de saberes:** En el tablero se creará un crucigrama con diversos dibujos las niñas debe completarlo teniendo la representación de la imagen.

**Estructuración y práctica:** A través de imágenes se pedirá a la estudiante que escriba en el tablero diversas oraciones, seguidamente jugaremos a pronunciar nombres de personas, objetos, ciudades y animales que con tengan la letra "g". **(Anexo B)**

**Transferencia y valores:** Se aplicara una guía en la cual la estudiante deberá crear una pequeña historia teniendo en cuenta la imagen, luego escribirá oraciones que lleven la palabra que se indica, a continuación escribo los nombres teniendo en cuenta las imágenes. **(Anexo C)**

**Retroalimentación:** Esta se dará por medio de un software en el cual las estudiantes deben armar un puzzle, seguidamente identificar los sonidos de las sílabas de la letra "g", seguidamente debe relacionar la palabra con la imagen. **(Anexo D).**

**Recursos:** computador, tablero, marcadores, imágenes, guía, software

### **Grado segundo**

**Motivación:** Se iniciará con la canción "el sapo no se lava el pie" en el cual se irá cambiando la canción para cantarla con una sola vocal.

**Exploración de saberes:** Se realizara una lectura por parte de la educadora en formación, seguidamente se pedirá a la estudiante que lea teniendo en cuenta los signos de puntuación y la entonación **(Anexo E).**

**Estructuración y práctica:** Se realizará un crucigrama en el tablero teniendo en cuenta lo relacionada con navidad, en el cual deben completar teniendo en cuenta la imagen **(Anexo F).**

**Transferencia y valores:** Se aplicará una guía en la cual deben crear una pequeña historia teniendo en cuenta: la imagen, los signos de puntuación, y la ortografía **(Anexo G)**.

**Retroalimentación:** Se dará por medio de la creación de una manualidad de navidad en la cual las estudiantes colorean el papa Noel y lo armaran. **(Anexo H)**

**Recursos:** lecturas, tablero, guía, manualidad

**Grado tercero:**

**Motivación:** Se iniciará con la canción "el sapo no se lava el pie" en el cual se irá cambiando la canción para cantarla con una sola vocal.

**Exploración de saberes:** Se realizará una lectura por parte de la educadora en formación, seguidamente se pedirá a la estudiante que lea teniendo en cuenta los signos de puntuación y la entonación **(Anexo I)**.

**Estructuración y práctica:** Se realizará un crucigrama en el tablero teniendo en cuenta lo relacionada con navidad, en el cual deben completar teniendo en cuenta la imagen **(Anexo J)**.

**Transferencia y valores:** Se aplicará una guía en la cual deben crear una pequeña historia teniendo en cuenta: la imagen, los signos de puntuación, y la ortografía **(Anexo K)**.

**Retroalimentación:** Se dará por medio de la creación de una manualidad de navidad en la cual las estudiantes colorean el papa Noel y lo armaran. **(Anexo H)**

**Recursos:** lecturas, tablero, guía, manualidad

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

file:///F:/dba/DBA\_Lenguaje.pdf

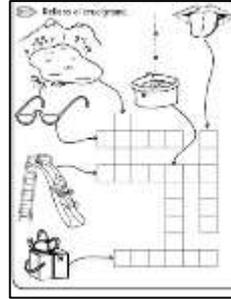
[https://youtu.be/4W7mv\\_ShPeA](https://youtu.be/4W7mv_ShPeA)

**ANEXOS:**

(Anexo A)



(Anexo B)



(Anexo C)



(Anexo D)

Un regalo de Navidad



En una pequeña ciudad había una casa donde que vivía un niño de nombre Juan y su familia era muy pobre y vivían en un pequeño apartamento.

El día de la navidad había organizado un concurso para premiar al niño más bueno y mejor estudiante del año y el hijo de Juan se ganó el premio del pueblo por ser el mejor alumno del año de Navidad.

Todos los niños de la ciudad querían ser premiados por tanto y decidieron ir a la escuela a competir su estudio para desearlo y ganar el premio.

Por su parte, los profesores de enseñanza primaria se iban a los niños y decidieron dar el premio al niño más bueno del año, a Juan, porque era el más bueno que había en el pueblo y la familia de Juan era muy pobre y necesitaba el premio para tener la comida y pagar el colegio.

En ese día que Juan ganó el premio se fue a casa con el premio y se lo dio a su familia y todos se alegraron mucho y se alegraron mucho por tener el premio y pagar el colegio.



(Anexo E)



(Anexo F)



(Anexo G)



(Anexo H)



(Anexo J)

El árbol de Navidad

Una de las historias más lindas para contarles a los niños sobre el árbol de Navidad, es la de un leñador muy pobre que en vísperas de Navidad se encontró con un niño hambriento, perdido y con frío. A pesar de no tener dinero, el hombre invitó al niño a su hogar, le brindó abrigo y lo alimentó. A la mañana siguiente, el niño había desaparecido pero al salir de su casa, el leñador encontró un bello árbol. El niño hambriento era el niño Jesús, quien se había disfrazado y creado el árbol para premiar la buena voluntad y desprendimiento del hombre.



<https://es.slideshare.net/camilitacarrion/navidad-42852365>

<https://www.educol.net/bricolages-pantin-pere-noel-k28187.html>

**VIERNES**

<p><b>ESTÁNDAR BÁSICO (Propósito en el caso de Preescolar)</b></p>	<p><b>DBA (Derechos Basicos de Aprendizaje)</b></p>	<p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: (Lo que el estudiante debe demostrar que sabe)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li>   <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. <b>DBA 7</b></li>   <li>• Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. <b>DBA 8</b></li>   <li>• Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. <b>DBA 9</b></li>   <li>• Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. <b>DBA 10</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li>   <li>• Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.</li> <li>• Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).</li> <li>• Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</li> <li>• Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</li> <li>• Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</li> <li>• Escribe su nombre propio con las letras que conoce.</li> <li>• Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</li> <li>• Lee palabras sencillas.</li> <li>• Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de</li> </ul>

<p>(acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. <b>DBA #6</b></li> <li>• Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. <b>DBA #7</b></li> <li>• Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. <b>DBA #8</b></li> <li>• Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura <b>DBA #6</b></li> </ul>	<p>pronunciar las palabras escritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.</li> <li>• Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorriges cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>• Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>• Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>• Escribe palabras sencillas.</li> <li>• Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>• Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentado.</li> </ul>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> </ul>		
--	--	--

**QUÉ?**

**Motricidad fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

**El cuento**

Es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

**Softwares Educativos**

El software educativo es un programa que se emplea para educar al usuario. Esto quiere decir que este tipo de software son herramientas pedagógicas o de enseñanza, que por sus características, ayuda a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. <https://definicion.de/software-educativo>

**¿Qué es la comprensión lectora?**

La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos,

que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988).

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

¿CÓMO?

**Viernes:**

**Para todos los grados**

**Saludo:** Nos dirigimos al salon de clases damos un calurozo saludo a la docente de aula y a las estudiantes, luego retiramos a la educando con la cual se esta trabajando.

**Motivación:** Se realizará un juego llamado "stop", la cual consiste en dibujar varias casillas en el tablero que contengan nombres de objetos, ciudades, apellidos, nombres de persona, después indicarle a cada estudiante que deberá escribir ya sea nombres o aspectos de las otras casillas, pero incluyendo una letra de las ya vistas en las clases anteriores.

**Exploración de saberes:** Se le presentaran diversa imágenes a la educando, seguidamente ella deberá escribir en el tablero el nombre correcto del dibujo. (**Anexo A**)

**Estructuración y práctica:** Con el apoyo de la caja del abecedario construiremos palabras, formando frases cortas. (**Anexo B**)

**Transferencia y valoración:** Con ayuda del tablero realizaremos escritura de palabras formando oraciones cortas.

**Retroalimentación:** Se desarrollara una guía la cual las estudiantes deberán leer en voz alta y luego clasificar las palabras escritas con "m", "p", "b" y "t" en el tablero. (**Anexo c**).

**Recursos:** tablero, guía, marcadores, caja de auto dictado

**OTRAS:**

**Bibliografía:**

<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>

[file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)

**ANEXOS:  
(Anexo A)**



**(Anexo B)**



**(Anexo C)**



<http://www.cuentoscortos.com/>

# DIARIO DE CAMPO

<p>#</p>	<p><b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: Practica integral</b></p> <p><b>SEDE: Primaria</b></p> <p><b>FECHA: 14- 18 de Agosto      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b></p>	<p><b>INTERPRETACIÓN</b></p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p>
<p>En las diversas interacciones que se tuvieron en esta semana se pudo observar la planta física de la institución, se habló con los encargados el coordinador de la sede de primaria, la docente del aula de apoyo, y maestras encargadas de los diversos grados a trabajar.</p> <p>De igual manera la facilitadora nos hizo entrega de los listados de las estudiantes a intervenir, y así mismo se realizaron las respectivas observaciones de las estudiantes dentro del aula.</p>	<p>Durante la semana de observación se dieron a conocer aspectos importantes como: la comunicación asertiva entre la facilitadora y las docentes en formación, los parámetros para la entrega de la planeación, la hora de llegada y salida.</p> <p>También se dio a conocer que los PIAR documentos los cuales se llenaran en el transcurso de las interacciones teniendo en cuenta la cartilla del ministerio de educación para el trabajo con estudiantes de inclusión.</p>	<p>Teniendo en cuenta lo observado se plantearan estrategias para diagnosticar que tipo de dificultades presentan las estudiantes en su proceso lecto-escritor y lógico matemático teniendo como base autores en los referente a la escritura y la lectura:</p> <p>La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo” (Teberosky, 1988 p. 86)<sup>1</sup>.</p> <p>El profesor debe guiar los procesos de enseñanza – aprendizaje adecuando su grado de ayuda al nivel de competencia que percibe del aprendiz y dando más responsabilidad y dominio de la tarea a medida que el</p>

1

		<p>niño o niña se apropia (aprende a dominar) el instrumento, concepto, habilidad o conocimiento. Sea dicho de paso, esta noción debe mucho al concepto vygotskiano de “zona de desarrollo próximo”, esta se crea en un entorno social que posibilita la realización de actividades de enseñanza-aprendizaje por medio de los diversos andamiajes” (Bruner, 1997 p.106).</p>
--	--	--

**OBSERVACIONES:**

**ELABORADO POR:** Sonia Fernanda Rocha García- Karen Lorena Julio Pérez

## DIARIO DE CAMPO

<b>#</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION</b> <b>FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 21 de agosto – 1 de septiembre CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	
<p>En las jornadas de diagnóstico se plantearon estrategias como: lecturas, comprensión lectora, pensamiento lógico matemático y software educativos estas actividades nos permitieron poder identificar cuáles son las falencias que presentan las estudiantes frente a estos procesos y así poder adecuar nuevas estrategias que permitir apoyar cada la formación y poder superar la dificultades de aprendizaje que cada una de las niñas presenta.</p>	<p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>2</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p> <p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la decodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la</p>	

<sup>2</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p>los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>3</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>4</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García- Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>3</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>4</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: <http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf>

# DIARIO DE CAMPO

<b># 1</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION</b> <b>FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 18 de septiembre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <p>En esta jornada se trabajó actividades teniendo en cuenta los resultados que arrojó la aplicación del diagnóstico y la creación de la propuesta pedagógica.</p> <p>Se trabajó de forma individualizada atendiendo las necesidades de cada estudiante. Por lo tanto las actividades que se trabajaron con el grado de transición se basaron en una guía de reconocimiento de figura geométrica, colores, para los grados 1°,2°,3°,4°,5°,6 se aplicaron guía de lectura para trabajo de pronunciación, entonación y seguir las reglas ortográficas.</p>	<b>INTERPRETACIÓN</b>  <p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>5</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de</p>	<b>REFLEXIÓN</b>  <p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la</p>	

<sup>5</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p>capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p> <p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>6</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>7</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>  <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>6</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>7</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: [http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf](http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta%202/invest%202.pdf)

## DIARIO DE CAMPO

<b># 2</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION</b> <b>FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 19 de septiembre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <p>En esta jornada se continuo con el trabajo en la guía .Por lo tanto las actividades que se realizaron con el grado de transición se basaron seguimiento de trazos, colorado teniendo en cuenta la toma de pinza y la dirección como se está coloreando. para los grados 1°,2°,3°4°,5°,6 se continuo con la guía de lectura y la aplicación del taller en el cual se observó la escritura por copia, por dictado y autodictado teniendo también en cuenta la pronunciación, entonación y seguir las reglas ortográficas.</p>	<b>INTERPRETACIÓN</b>  <b>Motricidad</b>  <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <b>Lectura</b>  <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>8</sup></p> <b>Comprensión lectora</b>  <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de</p>	<b>REFLEXIÓN</b>  <p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la</p>	

<sup>8</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p>capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p> <p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>9</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>10</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>9</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>10</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: <http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf>

## DIARIO DE CAMPO

<b># 3</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION</b> <b>FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 20 de septiembre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	
<p>En esta jornada se continuo con el trabajo en la guía .Por lo tanto las actividades que se realizaron con el grado de transición se basaron en la escritura del letras y silabas para continuar con la escritura del nombre. Con esto se logra identificar que las niñas no reconocen el sonido de ciertas letras fonemas y palabras para los grados 1°,2°,3°4°,5°,6 se continuo con la guía de lectura y la aplicación del taller en el cual se observó la escritura por copia, por dictado y autodictado teniendo también en cuenta la pronunciación, entonación y seguir las reglas ortográficas. Se logra identificar que las estudiantes de primero no reconocen diversos fonemas o palabra así también como la escritura de su nombre.</p> <p>Las niñas de los grados 2°3°4°5°6° confunden las letras b y d, y no tienen</p>	<p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>11</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la</p>	

<sup>11</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

<p>en cuenta las reglas ortográficas.</p>	<p>capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p> <p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>12</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>13</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>  <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>12</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>13</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: [http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf](http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta%202/invest%202.pdf)

## DIARIO DE CAMPO

<b># 4</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION</b> <b>FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 21 de septiembre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	
<p>En esta jornada se aplicó software educativo teniendo en cuenta el grado de escolaridad, ya que para el grado de transición se trabajó reconocimiento de fonemas, de las letras y del dibujo según su nombre.</p> <p>Para los grados de 1° se trabajó el reconocimiento del abecedario y de las letras m, p, s.</p> <p>Para los grados 2°,3° se aplicó un software de lectura y comprensión lectora del mismo. Este tipo de actividades permiten que las niñas vean el aprendizaje de una forma llamativa lo cual permite afianzar con mayor facilidad los conocimientos que se están reforzando y así poder ir poco a poco superando las dificultades de aprendizaje.</p>	<p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>14</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la</p>	

<sup>14</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p>capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p> <p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>15</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>16</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>  <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>15</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>16</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: [http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf](http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta%202/invest%202.pdf)

## DIARIO DE CAMPO

<b># 5</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION</b> <b>FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 22 de septiembre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <p>En esta jornada la aplicación de las diversas estrategias tanto para los grados de transición se trabajó recortado de una figura permitiendo ver la toma de la tijera y la forma como recortan.</p> <p>Para 1°,2°,3°,4°,5°,6° se aplicó lectura ya que las estudiantes presentan lectura lenta, silabeada. Esto permite ir afianzando conocimientos y superar las dificultades de aprendizaje, es por esto que cada una de las actividades se enfoca en reforzar conocimientos adquiridos en las jornadas anteriores y que ellas identifiquen también en que es lo que fallan.</p>	<b>INTERPRETACIÓN</b>  <b>Motricidad</b>  <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <b>Lectura</b>  <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>17</sup></p> <b>Comprensión lectora</b>  <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<b>REFLEXIÓN</b>  <p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la</p>

<sup>17</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>18</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>19</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>  <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>18</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>19</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: [http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf](http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta%202/invest%202.pdf)

# DIARIO DE CAMPO

<p># 6</p>	<p><b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION</b>  <b>FORMATIVA: Practica integral</b></p> <p><b>SEDE: Primaria</b></p> <p><b>FECHA: 25 de septiembre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b></p> <p>Con las actividades que se aplicaron este día, se puede observar que las niñas: en cuando a su lectura y escritura presentan dificultad en: Coloreado, trazos, ritmo, la entonación, presenta lectura silabeada, lectura lenta, mala ortografía, con función de las letras b y d.</p> <p>También dos estudiantes del grado primero su grafía es poca ya que solo escriben vocales o sílabas sueltas y las más conocidas como: Ma, pa , sa</p> <p>Teniendo en cuenta esto también se trabaja toma de la pinza y reconocimientos de sonidos.</p>	<p><b>INTERPRETACIÓN</b></p> <p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>20</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la</p>

<sup>20</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>21</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>22</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>21</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>22</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: [http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta\\_2/2invest\\_2.pdf](http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta_2/2invest_2.pdf)

## DIARIO DE CAMPO

<b># 7</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION</b> <b>FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 26 de septiembre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <p>Con las actividades que se aplicaron este día, se puede observar que las niñas: en cuando a su lectura y escritura presentan dificultad en: coloreado, trazos, ritmo, la entonación, presenta lectura silabeada, lectura lenta, mala ortografía, con función de las letras b y d.</p> <p>También dos estudiantes del grado primero su grafía es poca ya que solo escriben vocales o sílabas sueltas y las más conocidas como: ma, pa , sa</p> <p>Teniendo en cuenta esto también se trabaja toma de la pinza y reconocimientos de sonidos.</p>	<b>INTERPRETACIÓN</b>  <p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>23</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<b>REFLEXIÓN</b>  <p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la</p>

<sup>23</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>24</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>25</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>  <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>24</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>25</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: [http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf](http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta%202/invest%202.pdf)

## DIARIO DE CAMPO

<b># 8</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION</b> <b>FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 27 de septiembre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <p>Con las actividades que se aplicaron este día, se puede observar que las niñas todavía presentan dificultad en cuanto a la escritura puesto que continúan omitiendo, sustituyendo, presentan rotación de las letras p, q, b, d. De igual forma las estudiantes de transición en la parte de motricidad se trabaja ejercicios de toma de pinza ya que es una de las mayores dificultades por lo que realizan de forma incorrecta los trazos, también el trabajo con su nombre ya que no saben escribirlo.</p>	<b>INTERPRETACIÓN</b>  <p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>26</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<b>REFLEXIÓN</b>  <p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la</p>	

<sup>26</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>27</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>28</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>  <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>27</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>28</sup> VELÁSICO Y ÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: [http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf](http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta%202/invest%202.pdf)

## DIARIO DE CAMPO

<b># 9</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION</b> <b>FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 28 de septiembre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <p>Con las actividades que se aplicaron este día, se puede observar que las estudiantes para el trabajo de la motricidad fina en cuanto a su coloreado se ha ido avanzando, así mismo como el reconocimiento de las vocales y algunas consonantes que forman su nombre. El trabajo con las demás niñas como lo son las de primero se puede identificar que el trabajo con las silabas iniciales ha mejorado así como la diferenciación de sonidos con cada una de las vocales, en cuanto a la lectura y la escritura se ve mayor dificultad en la escritura ya que la contaminación tanto visual no permite que ellas diferencien las silabas.</p> <p>El trabajo con las niñas de los demás grados se ha observado cierto avance en la lectura esta es más fluida y la pronunciación es más clara</p>	<b>INTERPRETACIÓN</b>  <b>Motricidad</b>  <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <b>Lectura</b>  <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>29</sup></p> <b>Comprensión lectora</b>  <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<b>REFLEXIÓN</b>  <p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la</p>

<sup>29</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

<p>en la escritura falta apropiarse más de los signos de puntuación y la redacción de los párrafos.</p>	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>30</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>31</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>		
<p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>30</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>31</sup> VELÁSICO Y ÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: [http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf](http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta%202/invest%202.pdf)

## DIARIO DE CAMPO

<b># 10</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION</b> <b>FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 29 de septiembre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <p>Para esta jornada que se aplicaron diversos software, por lo que se puede observar que las estudiantes les llama bastante la atención este tipo de actividades, así mismo el trabajo con el mouse permite ir afianzando la motricidad de las niñas al igual que en las actividades como lo son el reconocer sonidos, la diferenciación de los mismo ayuda a que cuando la estudiante escriba puede diferenciar unas letras de otras.</p> <p>También las lecturas inferencias, y la comprensión lectora que se aplica con este herramienta permite que la estudiante afiance sus conocimientos previos y realice un análisis más profundo de la lectura ya que en estas actividades encontramos frases de complete, crucigramas, unión de palabras e imágenes, escribir la</p>	<b>INTERPRETACIÓN</b>  <b>Motricidad</b>  <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <b>Lectura</b>  <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>32</sup></p> <b>Comprensión lectora</b>  <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<b>REFLEXIÓN</b>  <p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la</p>

<sup>32</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

<p>oración teniendo en cuenta la imagen cada una de estas le permite que profundicen en lo que se está leyendo.</p>	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>33</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>34</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>33</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>34</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: <http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf>

## DIARIO DE CAMPO

#11	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION                      FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b> <b>SEDE_ Primaria</b> <b>FECHA: 2 de octubre</b>		
			<b>CURSO: Transición, 1º 2º, 3º, 4º, 5º, 6º</b>
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Para esta jornada se realizaron actividades como: el rasgado, toma de pinza, para las niñas de preescolar permitiendo esto una mayor incidencia en cuanto a la forma de tomar el lápiz, escritura de letras y palabras que de una u otra forma conllevan a mejorar el rendimiento académico en las estudiantes. Para los grados de mayor nivel se aplicaron actividades como lo es la lectura inferencial, posibilitando en las niñas una mayor comprensión de textos.</p>	<p><b>Motricidad</b>                      La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b>                      Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>35</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b>                      Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que:                      La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>36</sup>.</p>	



## DIARIO DE CAMPO.

#12	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION                      FORMATIVA: 1° y 2° BASICA PRIMARIA                      SEDE: Primaria                      FECHA: 3 de octubre      CURSO: Transición, 1° 2°,3°,4°,5°,6°</b>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Cabe mencionar que las actividades aplicadas en este día fueron de gran importancia al igual que las otras, ya que se aplicaron lecturas de tipo inferencial que permitieron saber el nivel de comprensión lectora que tenían las niñas. Por consiguiente en esta lectura se evidencio que las niñas de los grados 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° su comprensión lectora es poca, ya que al momento de preguntarles sobre el texto leído ellas se quedaban en silencio o muchas veces respondían de forma insegura .</p>	<p><b>Motricidad</b>                      La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b>                      Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>38</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b>                      Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que:                      La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>39</sup>.</p>	



## DIARIO DE CAMPO

# 13	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION                      FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b>		
	<b>SEDE: Primaria</b> <b>FECHA: 4 de octubre</b>	<b>CURSO: Transición, 1º 2º,3º,4º,5º,6º</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Para esta jornada se trabajó la actividad de la letra “p”, para las niñas de preescolar, esto con el objetivo de mirar en las niñas pronunciación de esa letra y reconocimiento de la misma, gracias a esta actividad se evidencio que algunas de las estudiantes presentaron dificultad para pronunciar dicha letra y las combinaciones con las cinco vocales, para los grados de mayor nivel escolar, se realizó una actividad lógico matemática que permitió a las niñas afianzarse de sus conocimientos previo acerca de las operaciones básicas.</p>	<p><b>Motricidad</b>                      La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b>                      Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>41</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b>                      Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que:                      La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>42</sup>.</p>	

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>43</sup>.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>          <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

El Diario de Campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del educador en formación como observador dentro de su Práctica Integral, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños. Se tiene presente, que la labor primordial como formadores, es la de producir efectos positivos en el niño (a) en su proceso de desarrollo como ser integro.

## DIARIO DE CAMPO

#14	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION                      FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b>		
	<b>SEDE: Primaria</b> <b>FECHA: 5 de octubre</b>	<b>CURSO: Transición, 1º 2º,3º,4º,5º,6º</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Para esta jornada se realizaron actividades que permitieron en las niñas mejorar su motricidad, dichas actividades como lo son: El rasgado que a través de esto se permitió realizar bolitas de papel para una mejor coordinación óculo manual. Al igual se evidencio que las educandos lograron a través de esto tener la atención necesaria y enfocada en la actividad a realizar. De igual manera la pronunciación en cuanto a la letra trabajada observo que algunas de las niñas presentan dificultad para pronunciar dicha letra, o fonemas de la misma. Pero en alguno de los casos la mayoría logro pronunciarla de forma correcta.</p>	<p><b>Motricidad</b>                      La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b>                      Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>44</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b>                      Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que:                      La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>45</sup>.</p>	



## DIARIO DE CAMPO

<b>#15</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION          FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA          SEDE: Primaria          FECHA: 5 de octubre</b>		<b>CURSO: Transición, 1º,2º,3º,4º,5º,6º</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	
<p>En esta jornada se pudo implementar un software educativo, que permitió hacer un breve repaso de los temas vistos en las clases anteriores, gracias a esto y a los aprendizajes previos en las estudiantes, se logró que ellas mismas se hicieran preguntas acerca de los temas vistos con anterioridad y así asociarlos con el entorno en el que ellas se desenvuelven ya que la aplicación permitía también asociar imágenes textos y palabras que de una u otra forma daban criterios de los conocimiento que poseen las estudiantes.</p>	<p><b>Motricidad</b>          La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b>          Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>47</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b>          Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que:          La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>48</sup>.</p>	

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>49</sup>.</p>
--	---	--

**OBSERVACIONES:**

**ELABORADO POR:** Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez

El Diario de Campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del educador en formación como observador dentro de su Práctica Integral, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños. Se tiene presente, que la labor primordial como formadores, es la de producir efectos positivos en el niño (a) en su proceso de desarrollo como ser integro.

## DIARIO DE CAMPO

# 22	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION                      FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA                      SEDE: Primaria                      FECHA: 16 de octubre</b>		
		<b>CURSO: Transición,1º2º,3º,4º,5º,6º</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>En esta actividad utilizamos el pizarrón como estrategia, la cual es un recurso educativo que permite al educando reforzar conocimientos y así afianzarse de ellos. La educando escribió la letra en el tablero trabajada este día, de ahí se le permitió y facilito escribir una frase, a medida que se iba desarrollando la actividad las estudiantes pudieron mirar en donde se estaban equivocando para después borrar y corregir el error. De igual forma se utilizó un espejo para mira los gestos al momento de pronunciar un fonema, siendo este un medio de gran impacto ya que las estudiantes se les facilito pronunciar los fonemas, de forma rápida.</p>	<p><b>Motricidad</b>                      La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b>                      Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>50</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b>                      Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que:                      La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>51</sup>.</p>	



## DIARIO DE CAMPO

<b># 17</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: Practica integral</b>	
	<b>SEDE: Primaria</b>	
	<b>FECHA: 09 de octubre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>En esta jornada con la aplicación de las estrategias se pudo identificar que algunas niñas todavía presentan dificultad para la toma de pinza pero la realización de los trazos es muy buena al igual que el coloreado. También se identifica que la lectura y la escritura en los demás grados es la indicada puesto que reconocen los sonidos y los diferencian al igual que en la escritura ha mejorado la ortografía y la grafía.</p>	<p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>53</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>54</sup>.</p>

<sup>53</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

<sup>54</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>

	<p>diversos tipos de texto.</p> <p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>55</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>  <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

---

<sup>55</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: <http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf>

## DIARIO DE CAMPO

<b># 18</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION          FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 10 de octubre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>En esta jornada con la aplicación de las actividades se pudo identificar que las niñas de los grados 4 y 5 les falta aplicar más en cuanto a comprensión lectora ya que en esta actividad es aplicar conocimientos previos para dar respuesta a la lectura así mismo la lectura de algunas estudiantes es nuevamente lenta y no tienen en cuenta las reglas ortográficas ni para escribir y cuando leen.</p>	<p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>56</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p> <p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre</p>

<sup>56</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p>adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>57</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>58</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>  <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>57</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>

<sup>58</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: [http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf](http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta%202/2invest%202.pdf)

## DIARIO DE CAMPO

<b># 19</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION          FORMATIVA: Practica integral</b>		
	<b>SEDE: Primaria</b>		
	<b>FECHA: 11 de octubre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	
<p>En esta jornada con la aplicación de las estrategias, permitió la exploración de los pre-saberes de las estudiantes; así mismo se observó que el trabajo con material real permite afianzar más los conocimientos que la estudian es adquiriendo y que explore una nueva forma de aprender, así también se está apoyando los modelos de aprendizaje V.A.K que permite adaptar el aprendizaje que la estudiante está adquiriendo y esto sea más significativo en su proceso.</p>	<p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>59</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la decodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y</p>	

<sup>59</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)



## DIARIO DE CAMPO

<b># 20</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION          FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 12 de octubre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>En esta jornada con la aplicación de actividades como los son lecturas inferenciales esto permitió observar de qué manera las estudiantes analizan el contenido de la lectura y como colocan este en práctica también en la parte escrita es poder centrar su conocimiento de lo leído y dar a conocer lo que se analizó e interpreto y plasmarlo dando respuesta a los interrogantes que se le está prestando de esta manera las estudiantes también promueven su sentido hacia lo que ellas quieren dar a conocer frente al tema que se esta aplicando.</p>	<p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>62</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y</p>

<sup>62</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)



## DIARIO DE CAMPO

<b># 21</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION          FORMATIVA: Practica integral</b>	
	<b>SEDE: Primaria</b>	
	<b>FECHA: 13 de octubre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>En esta jornada con la aplicación de las estrategias, permitió la retroalimentación de los temas visto en la semana y se puede identificar que algunas estudiantes se les dificulta el recordar que se aplicando la jornada anterior, así como en las lecturas el continuar leyendo de forma pausada y no tener en cuenta cuando están redactando a analizando las preguntas lo que ellas quien dar a conocer.</p> <p>Los software nos han permitido avanzar en la diferenciación de sonidos y el reconocimiento de letras, esto permite disminuir la omisión y la sustitución en el momento de la escritura</p>	<p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>65</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y</p>

<sup>65</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>66</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>67</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>    <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>66</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>

<sup>67</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: <http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf>

## DIARIO DE CAMPO

#23	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION                      FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA                      SEDE: Primaria                      FECHA: 17 de octubre</b>		
		<b>CURSO: Transición,1º2º,3º,4º,5º,6º</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Para esta jornada se trabajar con un material muy didáctico cómo es la caja del abecedario, la cual las niñas a través de cada una de las letras que contiene la caja tuvieron la oportunidad afianzarse de ellas, conociendo cada una y así armar fonemas, palabras, y frases cortas. Gracias a esto se puedo lograr un avance significativo en ellas ya que después de trabajar con este material se pasó al trabajo con guías el cual consistió en escribir palabras cortas, por lo tanto para las educandos se les fue más fácil desarrollar esta actividad porque ya habían trabajado con un material real y manejable.</p>	<p><b>Motricidad</b>                      La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b>                      Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>68</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b>                      Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que:                      La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>69</sup>.</p>	

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>70</sup>.</p>
--	---	--

**OBSERVACIONES:**

**ELABORADO POR:** Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez

El Diario de Campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del educador en formación como observador dentro de su Práctica Integral, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños. Se tiene presente, que la labor primordial como formadores, es la de producir efectos positivos en el niño (a)

## DIARIO DE CAMPO

# 24	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION                      FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA                      SEDE: Primaria                      FECHA: 18 de octubre</b>		
		<b>CURSO: Transición,1º2º,3º,4º,5º,6º</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>En esta jornada el trabajo fue de forma muy didáctica, ya que por medio del juego se logra integrar el tema a trabajar ese día, el cual permitió que las estudiantes desarrollaran la actividad con mayor facilidad, de igual forma con ayuda de varias imágenes alusivas al tema a trabajar hubo mayor interés ya por parte de las estudiantes, posibilitando desarrollar las actividades de forma correcta y fluida.</p>	<p><b>Motricidad</b>                      La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b>                      Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>71</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b>                      Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p><b>REFLEXIÓN</b>                      Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que:                      La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>72</sup>.</p>	

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>73</sup>.</p>
--	---	--

**OBSERVACIONES:**

**ELABORADO POR:** Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez

El Diario de Campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del educador en formación como observador dentro de su Práctica Integral, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños. Se tiene presente, que la labor primordial como formadores, es la de producir efectos positivos en el niño (a)

## DIARIO DE CAMPO

#25	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b>		
	<b>SEDE: Primaria</b>	<b>CURSO: Transición,1º2º,3º,4º,5º,6º</b>	
	<b>FECHA: 19 de octubre</b>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Esta jornada se realizó con ayuda del tablero, a través de imágenes adheridas; las niñas tuvieron la oportunidad de pronunciar cada una de ellas con ayuda de la docente en formación, seguidamente se dio paso al juego “veo veo” que permitió en las estudiantes la pronunciación de varios objetos. Del mismo modo se utilizó otro material como fue la caja del abecedario las niñas construyeron consonantes pero para esto primeramente la educadora en formación emitía varios sonidos d animales para que luego las estudiantes formaran el nombre de dicho animal y después ellas pronunciarlo. Gracias a estas actividades se logró en las niñas una mayor pronunciación y comprensión de textos.</p>	<p><b>Motricidad</b> La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b> Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>74</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b> Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p><b>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</b> De esta manera se puede resaltar que: La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>75</sup>.</p>	

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>76</sup>.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>    <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

El Diario de Campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del educador en formación como observador dentro de su Práctica Integral, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños. Se tiene presente, que la labor primordial como formadores, es la de producir efectos positivos en el niño (a)

## DIARIO DE CAMPO

# 26	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b>		
	<b>SEDE: Primaria</b>	<b>CURSO: Transición,1º2º,3º,4º,5º,6º</b>	
	<b>FECHA: 20 de octubre</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	
<p>Para esta jornada se aplicó un juego llamado “stop”, en donde se escribirá varios nombres en una casilla en el tablero y las educandos debían escribir lo que se pedía en cada una de ellas, pero iniciando con una letra en común. De igual forma se implementó la caja del abecedario para reforzar la actividad, algunas niñas presentaron dificultad al momento de escribir las letras en el tablero ya que demoraban mucho tiempo o no escribían la palabra con a la letra trabajada para ese día. Por consiguiente esto permite ir afianzando conocimientos y superar las dificultades de aprendizaje, es por esto que cada una de las actividades se enfoca en reforzar conocimientos adquiridos en las jornadas anteriores y que ellas</p>	<p><b>Motricidad</b> La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b> Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>77</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b> Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que: La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>78</sup>.</p>	

<p>identifiquen también en que es lo que fallan.</p>	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>79</sup>.</p>
--	---	--

**OBSERVACIONES:**

**ELABORADO POR:** Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez

El Diario de Campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del educador en formación como observador dentro de su Práctica Integral, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños. Se tiene presente, que la labor primordial como formadores, es la de producir efectos positivos en el niño (a)

## DIARIO DE CAMPO

#28	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION                      FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA                      SEDE: Primaria                      FECHA: 30 de octubre</b>		
		<b>CURSO: Transición,1º2º,3º,4º,5º,6º</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Para este día se realizó con los grados de preescolar trabajos de motricidad fina la cual consistió en rasgar papel seda con los dedos y luego realizar bolitas de papel para después pegarlas a cada una de las vocales, se evidencio que alguna de las niñas se les dificultaba hacerlo , ya que al momento de tomar o rasgar el papel ellas mismas comunicaban no poder hacerlo, pero gracias a nuestra ayuda fueron perdiendo ese temor por hacer el ejercicio la cual se les era de mayor interés para potenciar la parte motriz en las educandos.</p> <p>Par los grados de mayor nivel escolar se realizaron lecturas inferenciales, por lo tanto se pudo evidenciar que las estudiantes presentaron poca comprensión lectora y dificultad al momento de</p>	<p><b>Motricidad</b>                      La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b>                      Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>80</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b>                      Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que:                      La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>81</sup>.</p>	

<p>redactar un texto , ya que no tenían en cuenta las reglas ortográficas o presentaron omisión, sustitución.</p>	<p><b>V.A.K</b> Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>82</sup>.</p>
---	--	--

**OBSERVACIONES:**

**ELABORADO POR:** Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez

El Diario de Campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del educador en formación como observador dentro de su Práctica Integral, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños. Se tiene presente, que la labor primordial como formadores, es la de producir efectos positivos en el niño (a)

## DIARIO DE CAMPO

<b># 27</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION          FORMATIVA: Practica integral</b>		
	<b>SEDE: Primaria</b>		
	<b>FECHA: 24 de octubre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	
<p>En esta jornada con la aplicación de las estrategias, permitió la exploración de los pre-saberes de las estudiantes; al igual que el refuerzo en la diferenciación de las consonantes “b” y “d”. Así mismo se trabajó actividad de pensamiento lógico matemático en el tablero y en el avioncito en el patio permitiendo que las niñas repasarán las tablas de multiplicar y el trabajo de memoria en la guía que se aplicó ya que esta se manejó sin la utilización de las tablas en forma física.</p>	<p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>83</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la decodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y</p>	

<sup>83</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)



## DIARIO DE CAMPO

<b># 28</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION          FORMATIVA: Practica integral</b>	
	<b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 25 de octubre      CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>En esta jornada con la aplicación de las diversas estrategias a puede identificar el avance significativo en las estudiantes ya que las niñas de transición reconocen la letra “m” su sonido, las diversas sílabas que se crean al unirla con las vocales, el trabajo con lana permitió que identificaran la consonante de forma mayúscula y minúscula.</p> <p>Para el trabajo con las estudiantes de primero la actividad con el espejo facilito que las estudiantes reconocieran a través de los gestos el sonido de la letra “f” de igual forma como esta suena con cada una de las vocales. El trabajo con la caja del abecedario permitió que las educandas crean un</p>	<p><b>Motricidad</b></p> <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b></p> <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>86</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y</p>

<sup>86</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)



## DIARIO DE CAMPO

#29	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION                      FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b>		
	<b>SEDE: Primaria</b> <b>FECHA: 31 de octubre</b>	<b>CURSO: Transición,1º2º,3º,4º,5º,6º</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>En esta jornada se desarrolló un juego llamado Big Mad, en donde las niñas tenían que sacar de una caja varias fichas que contenían operaciones matemáticas, luego en un lapso de tiempo debían responder la operación, gracias a esto a las estudiantes se les facilitó de una manera más ágil resolver cada operación matemática ya que a través de este juego supieron comprender de manera más rápida las tablas de multiplicar, que muchas veces se les complicaba aprender.</p> <p>De igual manera se aplicaron ejercicios de b y d, en donde cada educando debía de colocar el palito al círculo en el lugar donde correspondía, la mayoría de las niñas presentaron mucha dificultad para resolver este ejercicio, ya que</p>	<p><b>Motricidad</b>                      La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b>                      Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>89</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b>                      Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que:                      La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>90</sup>.</p>	

<p>se les dificulto identificar cual era la letra b o cual era la letra d.</p>	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>91</sup>.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

El Diario de Campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del educador en formación como observador dentro de su Práctica Integral, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños. Se tiene presente, que la labor primordial como formadores, es la de producir efectos positivos en el niño (a)

## DIARIO DE CAMPO

#30	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA: 1º y 2º BASICA PRIMARIA</b>		
	<b>SEDE: Primaria</b>		<b>CURSO: Transición,1º2º,3º,4º,5º,6º</b>
	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
	<p>Para esta jornada se continuo con el trabajo de las letras b y d, en los grados de mayor nivel escolar, ya que no se alcanzó a terminar en la jornada anterior, de igual forma para este día se trabajó con la caja del abecedario , se les pidió a las niñas que armaran palabras con la letra b y d, fue un trabajo muy bueno ya que por medio de este material tuvieron la oportunidad de armar palabras conocidas y desconocidas para ellas y así de este mismo modo con esas palabras escribir en el tablero oraciones cortas, que ayudaron mucho para su comprensión de textos.</p>	<p><b>Motricidad</b> La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b> Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>92</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b> Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que: La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>93</sup>.</p>

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>94</sup>.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

El Diario de Campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del educador en formación como observador dentro de su Práctica Integral, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños. Se tiene presente, que la labor primordial como formadores, es la de producir efectos positivos en el niño (a)

## DIARIO DE CAMPO

# 31	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION                      FORMATIVA: 1° y 2° BASICA PRIMARIA                      SEDE: Primaria                      FECHA: 2 de noviembre</b>		
		<b>CURSO: Transición,1°2°,3°,4°,5°,6°</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Para esta jornada el trabajo se realizó con la ayuda de un espejo, el cual consistió en pronunciar diferentes letras mirando al mismo, observar cual era la forma correcta de realizar los movimiento gestuales al momento de pronunciar cada letra, gracias a esto y con ayuda de la educadora en formación se vio un avance significativo en una de las niñas, ya que para ella era difícil pronunciar la letra “s”, pero gracias a esto la estudiante logro pronunciar la letra, esto fue un muy grato ya que ella misma se sentía contenta de poder hacerlo por el motivo de que muchas veces las compañeras la hacían sentir mal por no poder hacerlo.</p>	<p><b>Motricidad</b>                      La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <p><b>Lectura</b>                      Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>95</sup></p> <p><b>Comprensión lectora</b>                      Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora. De esta manera se puede resaltar que:                      La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>96</sup>.</p>	

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>97</sup>.</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

El Diario de Campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del educador en formación como observador dentro de su Práctica Integral, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños. Se tiene presente, que la labor primordial como formadores, es la de producir efectos positivos en el niño (a)

## DIARIO DE CAMPO

<b># 37</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION          FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 7 de noviembre    CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <p>Con las actividades que se aplicaron este día. Se pudo identificar un gran avance en las estudiantes ya que la lectura presenta buena fluidez así como la utilización de los signos de puntuación. De igual forma en la escritura se identifica un gran progreso ya que disminuyo en gran parte la omisión y la sustitución, también se identificó que hubo una gran mejora en la comprensión, el análisis y la redacción; es por esto que el rendimiento en el área de español se vio beneficiado ya que las niñas pudieron superar en gran parte las dificultades que presentaban.</p>	<b>INTERPRETACIÓN</b>  <b>Motricidad</b>  <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <b>Lectura</b>  <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>98</sup></p> <b>Comprensión lectora</b>  <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<b>REFLEXIÓN</b>  <p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar</p>

<sup>98</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>99</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>100</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>  <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>99</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>100</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: <http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf>

## DIARIO DE CAMPO

<b># 38</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION          FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 8 de noviembre    CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <p>Con las actividades que se aplicaron este día. Se puede ver el avance que se obtuvo con cada una de las estudiantes como lo es que su coloreado, su rasgado la toma de la pinza y la identificación de diversas consonantes esto mejora en gran parte el desarrollo de la estudian en el aula de clase permitiendo que avanzara en el rendimiento académico.</p> <p>De igual forma con las estudiantes de primero se superaron diversas dificultades que tenían aunque hay que seguir con el proceso de as estudiantes para que no recaigan de nuevo. La escritura y la lectura se puedo afianzar en pronunciación, reconocimiento de los sonidos de cada silaba, y la utilización de signos de puntuación.</p>	<b>INTERPRETACIÓN</b>  <b>Motricidad</b>  <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <b>Lectura</b>  <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>101</sup></p> <b>Comprensión lectora</b>  <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<b>REFLEXIÓN</b>  <p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar</p>

<sup>101</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>102</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>103</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>102</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>103</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: <http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf>

## DIARIO DE CAMPO

<b># 40</b>	<b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION          FORMATIVA: Practica integral</b>  <b>SEDE: Primaria</b>  <b>FECHA: 10 de noviembre    CURSO: transición, 1°,2°,3°,4°,5°6°</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <p>Para el trabajo de esta jornada se aplicó una guía en la cual la estudiante debía redactar una historia teniendo en cuenta la imagen, acá se puede observar que la estudiante interpreta y describe con mayor facilidad que al principio del proceso así mismo que aplica reglas ortográficas, y cuida de que la letra sea legible. Esto es un gran avance ya que al inicio presentaban dificultad para realizar relatos y acá se identifica como ha mejorado la interpretación y la argumentación.</p> <p>Así mismo en la lectura se observa que la pronunciación, la fluidez, la entonación presentan un ritmo adecuado para la edad y el grado en que se encuentran las estudiantes. Que con el proceso que se llevó a cabo se pudieron superar en gran parte las dificultades que cada una</p>	<b>INTERPRETACIÓN</b>  <b>Motricidad</b>  <p>La coordinación motora fina es toda aquella acción que comprende el uso de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de esta con la vista.</p> <b>Lectura</b>  <p>Según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura (FREIRE, 1989)<sup>104</sup></p> <b>Comprensión lectora</b>  <p>Este proceso nos permite identificar cual es el rango de capacidad de análisis que posee una persona para interpretar diversos tipos de texto.</p>	<b>REFLEXIÓN</b>  <p>Estas estrategias se emplean con el fin de identificar qué nivel de lectura poseen las educando y como producen mediante la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera se puede resaltar que:</p> <p>La lectura comprensiva es una actividad que no descansa solo en la descodificación de los símbolos escritos (proceso de arriba-abajo), sino también en el aprovechamiento, entre otras, de la capacidad del lector para poner en juego sus conocimientos previos sobre el lenguaje y el mundo. Los lectores inmaduros o con menor capacidad de comprensión son aquellos que tienen dificultades para alcanzar una representación textual estructurada en relación a los conocimientos previos, que les permita graduar la importancia semántica de la unidades del texto, detectar</p>

<sup>104</sup> [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)

de ellas presentaban	<p><b>V.A.K</b></p> <p>Estos modelos nos permiten adaptar lo que queremos impartir de una forma didáctica y facilitar que los estudiantes se apropien con mayor facilidad de los conocimientos que queremos construir en ellos.</p>	<p>las anomalías semánticas y establecer relaciones entre la idea fundamental y los detalles del texto (Sánchez, 1988)<sup>105</sup>.</p> <p>Los Estilos de Aprendizaje resultan ser “La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”. Se define “Los estilos de aprendizaje como el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla, procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo”. Sergio Velasco, (1996)<sup>106</sup></p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>   <p><b>ELABORADO POR:</b> Sonia Fernanda Rocha García, Karen Lorena Julio Pérez</p>		

<sup>105</sup> Sánchez, E. (1988): Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión: infancia y aprendizaje: 44,35-57.

<https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.

<sup>106</sup> VELÁSICO YÁNEZ, Sergio. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias y actualización de docentes. En: Revista Mexicana (versión electrónica) Vol. 1, 5 de octubre de 2004, de: <http://www.comie.org.mx/revista/Pdfs/Carpeta 2/2invest 2.pdf>

## CAPITULO 4

### PLANEACIÓN DE LA JORNADA INSTITUCIONAL

#### DATOS GENERALES

<b>Institución: Colegio Tecnico la Presentación</b>		
<b>Maestro(a) Facilitador: Amparo peñaranda</b>		
<b>Grado: Transición, 1°- 2°-3°-4°-5°-6°</b>	<b>Nº Jornadas</b>	
<b>Educador(a) en Formación Responsable: Sonia Fernanda Rocha Garcia y Karen Lorena julio Pérez</b>		
<b>Jornada Nº: 1</b>		<b>Fecha: 29 de noviembre</b>
<b>¿QUÉ? (Eje temático)</b>	<b>¿CÓMO? (Fases, Proceso, Actividades)</b>	<b>¿CON QUÉ? (Recursos)</b>
La novena que hizo el Franciscano Fernando Jesús Larrea fue publicada por primera vez en 1784 en la Imprenta Real de Santafe, en Bogotá, a pedido de Clemencia de Jesús Caycedo, fundadora del colegio La Enseñanza en Bogotá. Uno de los primeros cambios que tuvo fue hecho por la madre María Ignacia, en el siglo XIX, que le incluyó los gozos y el estribillo “ven, ven, ven, a nuestras almas”, así como la oración al Niño Jesús, La oración al niño Jesús es una traducción de una oración en francés y los	Se iniciara con un agradable saludo, a continuación pasaremos a leer la oración inicial por parte de la educadora en formación Sonia Fernanda Rocha García (anexo A). Luego se cantara un villancico (anexo B), después se leerá la ambientación para el día sexto por parte de la docente en formación Karen Lorena Julio Pérez y la oración a María y José. (anexo C)  Por último se leerán los gozos y la oración al niño Jesús, y se cantara un villancico. (anexo D)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niñas</li> <li>• Sonido</li> </ul>

gozos desde su inicio fueron criticados, pues se consideraba que tenían un lenguaje recargado y anticuado, incluso para el siglo XIX.

**Bibliografía:**

<http://www.semana.com/educacion/articulo/celebracion-de-la-novena-de-aguinaldos/509687>

**ANEXOS:**

**(anexos A)**

**Oración para todos los días:** Benignísimo Dios de infinita caridad, que tanto amasteis a los hombres, que les disteis en vuestro Hijo la mejor prenda de vuestro amor para que hecho hombre en las entrañas de una Virgen, naciese en un pesebre para nuestra salud y remedio; yo, en nombre de todos los mortales, os doy infinitas gracias por tan soberano beneficio. En torno a él os ofrezco la pobreza, humildad y demás virtudes de vuestro hijo humanado; suplicándoos por sus divinos méritos, por las incomodidades con que nació y por las tiernas lágrimas que derramó en su pesebre, que dispongáis nuestros corazones con humildad profunda, con amor encendido, con total desprecio de todo lo terreno, para que Jesús recién nacido tenga en ellos su cuna y more eternamente. Amén. (Se reza tres veces el Gloria al Padre)

**(anexo B)**

Venid, pastorcitos,  
venid a adorar  
al Rey de los cielos  
que ha nacido ya

**Arre borriquito,  
vamos a Belén  
a ver a la Virgen  
y al niño también.**

Rústico techo  
abrigo le da,  
por cuna un pesebre  
por templo un portal.

**Arre borriquito,  
vamos a Belén  
que mañana es fiesta  
y al otro también.**

Esta noche con la luna  
y mañana con el sol  
a Belén caminaremos  
a ver pronto al Niño Dios.

**(anexo C)**

**Día sexto:** Consideración Jesús había sido concebido en Nazaret, domicilio de José y María, y allí era de creerse que había de nacer, según todas las probabilidades. Más Dios lo tenía dispuesto de otra manera, y los profetas habían anunciado que el Mesías nacería en Belén de Judá, ciudad de David. Para que se cumpliera esta predicción, Dios se sirvió de un medio que no parecía tener ninguna relación con este objeto, a saber: la orden dada por el emperador Augusto de que todos los súbditos del imperio romano se empadronasen en el lugar de donde eran originarios. María y José como descendientes que eran de David, estaban obligados a ir a Belén. No ignoraba Jesús en qué lugar debía nacer y así inspira a sus padres que se entreguen a la Providencia, y que de esta manera concurran a la ejecución de sus designios. Almas interiores, observad este manejo del Divino Niño, porque es el más importante de la vida espiritual: aprended que el que se haya entregado a Dios ya no

ha de pertenecer a sí mismo, ni ha de querer si no lo que Dios quiera para él.

**Oración a la Santísima Virgen** (Para todos los días) Soberana María, que por tus grandes virtudes y especialmente por tu humildad, mereciste que todo un Dios te escogiera por madre suya, te suplico que tú misma prepares y dispongas mi alma, y la de todos los que en este tiempo hagan esta novena, para el nacimiento espiritual de tu adorado Hijo. ¡Oh dulcísima Madre! Comunícame algo del profundo recogimiento y divina ternura con la que guardaste tú, para que nos hagas menos indignos de verle, amarle y adorarle por toda la eternidad. Amén.

(Se reza nueve veces el Avemaría)

**Oración a San José** ¡Oh Santísimo San José! Esposo de María y padre adoptivo de Jesús. Infinitas gracias doy a Dios porque te escogió para tan altos ministerios y te adornó con todos los dones proporcionados a tan excelente grandeza. Te ruego, por el amor que tuviste al Divino Niño, me abrases en fervorosos deseos de verle y recibirle sacramentalmente, mientras en su divina esencia le veo y le gozo en el cielo. Amén. (Se reza el Padrenuestro, el Avemaría y la Gloria).

**(anexo D)**

Dulce Jesús mío, mi niño adorado, ¡ven a nuestras almas! ¡Ven no tardes tanto!

¡Oh sapiencia suma del Dios soberano, que al nivel de un niño te hayas rebajado! ¡Oh Divino Niño, ven para enseñarnos la prudencia que hace verdaderos sabios!

¡Ven a nuestras almas! ¡Ven no tardes tanto! ¡Oh, Adonái potente que, a Moisés hablando, de Israel al pueblo disteis los mandatos! ¡Ah! ven prontamente para rescatarnos. Y que un niño débil muestre fuerte brazo!

de la cárcel triste que labró el pecado!

¡Ven a nuestras almas! ¡Ven no tardes tanto! ¡Oh lumbre de Oriente sol de eternos rayos, que entre las tinieblas tu esplendor veamos! ¡Niño tanpreciado, dicha del cristiano, luzca la sonrisa de tus dulces labios!

¡Ven a nuestras almas! ¡Ven no tardes tanto! ¡Espejo sin mancha Santo de los santos, sin igual imagen del Dios soberano! ¡Borra nuestras culpas, salva al desterrado y, en forma de Niño da al mísero amparo!

luce, hermosa estrella, brota flor del campo. ¡Ven a nuestras almas! ¡Ven no tardes tanto! ¡Ven que ya María previene sus brazos do su niño vean, en tiempo cercano!

¡Ven, que ya José, con anhelo sacro, se dispone a hacerse de tu amor sagrario! ¡Ven a nuestras almas! ¡Ven no tardes tanto!

¡Del débil auxilio del doliente amparo, consuelo del triste, luz del desterrado! ¡Vida de mi vida, mi dueño adorado, mi constante amigo, mi divino hermano!

¡Ven a nuestras almas! ¡Ven no tardes tanto!  
¡Oh raíz sagrada de José, que en lo alto  
presentan al orbe tu fragante nardo!  
¡Dulcísimo Niño que has sido llamado lirio  
de los valles bella flor del campo!

¡Ven a nuestras almas! ¡Ven no tardes tanto!  
¡Llave de David que abre al desterrado las  
cerradas puertas del regio palacio! ¡Sácanos,  
Oh Niño, con tu blanda mano,

¡Ven a nuestras almas! ¡Ven no tardes tanto!  
¡Rey de las naciones, Emmanuel preclaro, de  
Israel anhelo, pastor del rebaño! ¡Niño que  
apacientas con suave cayado ya la oveja  
arisca, ya el cordero manso!

¡Ven a nuestras almas! ¡Ven no tardes tanto!  
¡Ábranse los cielos y llueva de lo alto  
Bienhechor rocío, como riego santo! ¡Ven  
hermoso Niño! Ven Dios humanado

¡Ven a nuestras almas! ¡Ven no tardes tanto!  
Véante mis ojos, de ti enamorados! Bese ya  
tus plantes, bese ya tus manos! Prosternado  
en tierra te tiendo los brazos, y aún más que  
mis frases te dice mi llanto! ¡Ven a nuestras  
almas! ¡Ven no tardes tanto!

Ven, Salvador nuestro, por quien suspiramos,  
Ven a nuestras almas, ven no tardes tanto!

**Oración al Niño Jesús:** (Para todos los días) Acordados ¡Oh dulcísimo Niño Jesús! Que dijiste a la Venerable Margarita del Santísimo Sacramento, y en persona suya a todos tus devotos, estas palabras tan consoladoras para nuestra pobre humanidad agobiada y doliente: “Todo lo que quieras pedir, pídelo por los méritos de mi infancia y nada te será negado”. Llenos de confianza en Tí ¡Oh Jesús, que eres la misma verdad! Venimos a exponerte toda nuestra miseria. Ayudadnos a llevar una vida santa, para conseguir una eternidad bienaventurada. Concédenos, por los méritos de tu encarnación y de tu infancia, la gracia... de la cual necesitamos tanto. Nos entregamos a Tí ¡Oh Niño omnipotente! Seguros de que no quedará frustrada nuestra esperanza, y de que en virtud de tu divina promesa, acogerás y despacharas favorablemente nuestra súplica. Amén.

Villancicos

Campana sobre campana,  
y sobre campana una,  
asómate a la ventana,  
verás al Niño en la cuna.

**Belén, campanas de Belén,  
que los ángeles tocan  
¿qué nueva nos traéis?**

Recogido tu rebaño  
¿a dónde vas pastorcillo?  
Voy a llevar al portal  
requesón, manteca y vino.

**Belén, campanas de Belén,  
que los ángeles tocan  
¿qué nueva nos traéis?**

Campana sobre campana,  
y sobre campana dos,  
asómate a esa ventana,  
porque está naciendo Dios.

**Belén, campanas de Belén,  
que los ángeles tocan  
¿qué nueva nos traéis?**

**OBSERVACIONES:**

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Fecha de Entrega de la Planeación:** \_\_\_\_\_

**Fecha de devolución de la Planeación:** \_\_\_\_\_

## **Interinstitucionales**

En el mes de octubre se participaron en actividades lúdicas pedagógicas como lo fueron el día del niño por parte de la institución, apoyando desde la parte logística y coordinando disciplina. Así mismo se participó en una actividad propuesta por centrales eléctricas, en las cual se realizó juegos lúdicos pedagógicos por grupos, en esta actividad las docentes en formación participaron en el apoyo a la disciplina, la formación de grupos, la entrega de material.

También se apoyó la actividad realizada por la alcaldía municipal en la cual participaron todas las estudiantes que son atendidas en el aula de apoyo, teniendo en cuenta que esta actividad se llevaron juegos tradicionales y las docentes en formación participaron colaborando en la organización de las estudiantes, entrega de material y la parte de logística.

## **Recomendaciones**

Teniendo en cuenta lo observado y cómo fue el trabajo en cada una de las jornadas podemos manifestar que como recomendación se debe tener muy en cuenta todo el trabajo que se lleva con cada una de las estudiantes, también cada uno los diagnósticos realizados por los profesionales de la rama de la salud. Para crear un plan acorde a las necesidades de cada estudiante y que no sólo éste se lleve a cabo en el aula de apoyo sino también con su maestra titular y que semanalmente manifieste pequeños avances que se estén dando con la estudiante, así mismo coordinar con el padre de familia un plan de estudio que le permita a la niña dar resultados positivos en el aula de clase.

De la misma forma tener presente cuáles han sido los avances que ha presentado la estudiante, ya que dentro del plan individual de ajustes razonables se estipulan unos parámetros que dan paso a la elaboración de nuevas estrategias.

## **Conclusiones**

Esta propuesta pedagógica permite la adquisición de nuevos conocimientos, fortaleciendo las bases que les estudiantes frente a la lectura y la escritura, reconociendo que estos procesos son fundamentales no solo para los procesos de enseñanza aprendizaje; si no también aplicarlos en su vida cotidiana viendo las desde un enfoque constructivista.

Es por ello que debemos tener en cuenta que la inclusión no es tener un estudiante en el aula de clases sino crear estrategias acorde y pertinentes para una formación en donde se pueda ver como un ser íntegro y capaz de dar criterios propios, como una persona con igualdad de derechos frente a una sociedad.

De igual manera este proceso que se llevó a cabo nos facilita evaluar al docente frente a como se desarrolla en el escenario educativo, y como maneja situaciones que ameriten la inclusión educativa. Puesto que en muchas ocasiones se ha observado que el docente dentro del aula aísla al estudiante, no permitiéndole la participación activa y un aprendizaje significativo.

Por último es muy importante mencionar que esta experiencia es muy significativa ya que nos aporta nuevos conocimientos para nuestra labor docente así como la adquisición de habilidades y destrezas para enfrentarnos a este tipo de situaciones,

## Cibergrafía

- [www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf)
- <https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.
- <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>
- <https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista6/r6a11.pdf>.
- <https://es.pinterest.com/pin/344595808978436824/?lp=true>
- [file:///F:/dba/DBA\\_Lenguaje.pdf](file:///F:/dba/DBA_Lenguaje.pdf)
- <http://www.orientacionandujar.es/2017/04/13/50-ejercicios-comprension-lectora-evaluaciones-incluidas>
- <http://www.orientacionandujar.es>
- <https://co.pinterest.com>
- <http://babsmartin.com/santa-coloring-pages-with-reindeer/best-25-free-christmas-coloring-pages-images-on-pinterest-diy-for-santa-coloring-pages-with-reindeer/>
- <https://co.pinterest.com/>
- [https://co.pinterest.com/search/pins/?q=fichas&rs=typed&term\\_meta\[\]=fichas%7Ctyped](https://co.pinterest.com/search/pins/?q=fichas&rs=typed&term_meta[]=fichas%7Ctyped)
- <https://es.slideshare.net/ibarrarivas/examen-de-comprensionlectora-quinto-grado>
- <https://co.pinterest.com/pin/511158626431471007/?lp=true>