

**LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE ENSEÑANZA  
PARA LA INCIDENCIA DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL COLEGIO SEMINARIO  
MENOR**

**WAJIB CARLOS PALIS GONZALEZ**

**C.C: 1094268188**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PAMPLONA**

**2017**

**LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE ENSEÑANZA  
PARA LA INCIDENCIA DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL COLEGIO SEMINARIO  
MENOR**

**WAJIB CARLOS PALIS GONZALEZ**

**C.C: 1094268188**

**Trabajo de grado para obtener el título de Comunicador social**

**Asesor: Edgar Villamizar Portilla**

**Mg. En Ciencia de la Comunicación y la cultura**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PAMPLONA**

**2017**

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	14
1.1. Contextualización.....	14
1.2. Planteamiento del problema.....	23
1.3. Formulación del Problema.....	29
1.4. Objetivos.....	29
1.4.1. General.....	29
1.4.2. Específicos.....	29
1.5. Justificación.....	30
1.6. Limitaciones.....	37
1.7. Delimitaciones.....	37
1.7.1. Espacial.....	37
1.7.2. Temporal.....	37
1.7.3. Temática.....	38
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	39
2.1. Antecedentes.....	39
2.1.1.1. Internacional.....	39

2.1.1.2.	Nacional.....	44
2.1.1.3.	Local.....	49
2.2.	Bases Teóricas.....	52
2.2. .1	Comunicación.....	55
2.2. .2	Educación.....	58
2.2. .3	Comunicación y educación.....	63
2.2. .4	Semiótica.....	65
2.2. .5	Conocimiento.....	69
2.2. .6	Enseñanza.....	73
2.2. .7	Aprendizaje.....	77
2.2. .8	Adolescencia.....	78
2.2. .9	Pensamiento crítico.....	80
2.2. .10	Fotografía.....	84
2.2. .11	Fotoperiodismo y foto-documental.....	92
2.2. .12	Imagen.....	94
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....		98
3.1	Nivel de Investigación.....	102
3.2	Diseño Metodológico.....	104

3.3 Población y Muestra.....	107
3.4.1. Población.....	107
3.4.2. Muestra.....	108
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	111
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	125
3.7 Triangulación de la información.....	192
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>201</b>
4.1. Resultados .....	201
<b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>214</b>
5.1. Conclusiones .....	214
5.2. Recomendaciones.....	217
6. BIBLIOGRAFÍA.....	219
7. ANEXOS .....	231

## INTRODUCCIÓN

La comunicación es un eje primordial en la construcción de una sociedad y su estructura común, por la cual se empodera la situación personal del sujeto, todo comunica y hay más de lo que se puede ver desde la superficialidad de una situación, solo hay que tener sentido del criterio y una buena visión de las imágenes que rodean el entorno regularmente en la vida cotidiana.

Este proceso es tanto indispensable para la vida del ser humano como para los habitantes del planeta en general, ya que encierra el estudio de muchos autores que han hablado del proceso comunicacional incluyendo a Aristóteles que fue uno de los primeros en aplicar dentro de su retórica la forma de relación que existe entre algunos aspectos como emisor, receptor, mensaje, pero cabe refutar que todo aquello le da direccionalidad de la imagen y sus elementos de perspectiva, siendo la misma un elemento conceptual comunicativo de un hecho común en la vida de las personas, todos los procesos por los cuales se da una visión holística del mundo y como opinar a partir de las actividades cotidianas y su análisis introspectivo del todo pueden lograr cambios grupales e individuales.

Para el primer apartado de este proyecto, denominado “el problema”, se da una pequeña visión de las problemáticas sociales y se crea un debate frente a los procesos de educación y la falta de crítica en el aula, de cómo se maneja solo una direccionalidad en la educación en Colombia a nivel general, la deserción de los niños en las escuelas y el inconveniente con que estos no tengan espacios de pensamiento social e individual en que

reflexionar sobre aspectos generales de política, cultura, economía entre otros, y como las imágenes son tomadas como un elemento diverso de argumento explicativo y no como un proceso crítico de creación de contenidos.

En ese sentido se plantea también la contextualización de los aspectos globales y específicos del proyecto donde se mencionan algunas premisas relevantes en cuanto a la posición que se logra establecer y la conexión que esta tiene dentro de los procesos culturales, políticos y de todo tipo, el rol de cada uno de los actores responsables en la educación, incluyendo los propios estudiantes, los docentes, familiares, entre otros, se establece un papel para cada persona que condiciona esta investigación por hechos generales.

Dentro de esas mismas premisas se encuentra el porque del argumento del docente, se plantea el método de educación implementado en el colegio Seminario Menor de la ciudad de Pamplona, siendo este el lugar donde se realiza la investigación, se plasma la argumentación desde el punto de vista general en el aprendizaje participativo, el uso de las herramientas como la imagen para forjar un pensamiento crítico en los niños, para que se pueda manifestar una idoneidad en la práctica.

Consecuentemente se plantea el objetivo de la investigación que está dado por las variables como la fotografía y la crítica, donde el pensamiento juega un papel profundizador de los hechos sociales del ser humano, de los actos generales en la vida de las personas, sopesar las consecuencias dentro de una línea de educación que proyecta a la contratación de

especialidades sobre el conocimiento, todo este aspecto está dado por el querer cambiar la visión o transformar la detración de hechos cotidianos del ser humano por medio de la fotografía.

En el capítulo uno se aborda además la justificación que es un eje importante en la investigación porque permite sostener el objeto propuesto, y calificar la idealidad de un proceso conductual en el que se le da pie al proceso comunicacional como base de un análisis a profundidad de las situaciones cotidianas del estudiante y que permea en los conceptos sociales de educación en parte se tocan todos los temas que apoyan el sustento del proyecto a nivel de fondo para acrecentar la exposición de la temática abordada.

Dentro de este mismo espacio se ve asociada la intencionalidad de precisar las limitaciones y delimitaciones de la investigación a modo de exponer y complementar los procesos que se lograron y se quisieron implementar en la parte instrumental argumentativa.

El marco teórico siendo el capítulo dos de esta investigación y teniendo en cuenta su abordaje en la parte teórica para respaldar los puntos expuestos y satisfacer el respaldo que le da la identidad al proyecto puede valer la construcción de un espacio puntual de sustentación.

Los antecedentes incluidos en esta parte son el siguiente apartado de proyectos los cuales se relacionan de una forma contextual tanto desde el pensamiento crítico como desde

la fotografía como método de enseñanza o mecanismo de aprendizaje dinamizador dentro del aula, haciendo que esta investigación tenga un sentido mucho más argumentado a partir de la solución aparente de problemáticas cotidianas y resaltando de los beneficios constructivos que tiene el sujeto, en esta parte también se enfatiza en la teoría que puede argumentar todo cuanto se estudia aquí.

Los teóricos utilizados y sus opiniones sobre las diferentes variables en el objetivo de la investigación son relevantes en cuanto a su opinión desde la convicción profesional de una persona que estudia cada aspecto de una realidad, por ejemplo los mayores y más relevantes exponentes de la comunicación, de la fotografía, del pensamiento crítico entre otras sub-variables que permiten que la parte conceptual del documento sea asertiva y brinde una seguridad al momento de unir todas las ideas textuales.

En este apartado también se indican las conexiones teóricas dentro del contexto participativo, se manifiestan las ideas que se contrastan entre sí, todo el proceso por el cual se sustenta la premisa base de esta investigación está dada en el distante teórico que justifica cada aspecto valorativo de un ideal propuesto, todas las opiniones van a un mismo direccionamiento de la información y se permite ahondar en procesos profundos de reflexión tanto personal como común.

Dentro de este mismo espacio se intentó contrastar sobre las propiedades del aula, la educación que se imparte en una institución, se aborda la conexión e importancia del pensamiento como método de defensa sobre la crítica y el escudriñamiento informativo.

Las verdades sobre el trabajo escolar y los tipos de educación efectuados son aspectos que argumentan la importancia de implementar la fotografía como mediación para incidir en un pensamiento crítico en la población a quien se instruye.

La imagen es un proceso que lleva tiempo construir, es algo que estatifica la realidad, que le da sentido a muchas de las cosas que no se ven tan rápidamente, que se pasan desapercibidas, es indispensable que las situaciones de la vida estén dadas a la verdad creada a partir de un direccionamiento horizontal de la información, las personas se detienen a construir hipótesis sobre las fotografías, tener una cámara puede hacer la diferencia en momentos críticos o en situaciones únicas e irrepetibles.

Para el tercer capítulo se construye un semblante estructural de la parte metodológica en el que es importante destacar los aspectos entre el enfoque investigativo, el nivel y diseño de estos y se menciona la escogencia poblacional en relación a sustentar el porqué de la muestra y el desarrollo de los instrumentos implementados dentro del proceso.

El enfoque siendo uno de los primeros preceptos en sobresalir, se mantiene de forma constructiva en la parte condicional de un camino por el cual se puede dar sustento a la parte compensativa dentro de lo que se busca con el proyecto y lo que se pudo lograr.

Dentro de esta investigación exploratoria se evidencian algunas contradicciones de los docentes con las acciones de los alumnos, se puede ver también la conexión teórica y la falta de práctica en los procesos que se implementan en el aula de clase.

Algo que se puede también resaltar es la importancia que se le da desde la parte aplicativa de instrumentos determinantes en la vida de los sujetos, al rol de cada actor participe del proceso educativo, acompañado de mecanismos de verificación sobre la visión de las cosas, lo que intentan reconocer los propios docentes y las acciones y conclusiones que sacan los niños frente a una libertad de pensamiento en el que ellos mismos propicien una actividad general de la vida y le den por sentado confianza y determinación.

En el contenido de este capítulo también se logra especificar en la triangulación informativa de los resultados que arrojan las aplicaciones coherentes dentro de un proceso complementario de ideales por los cuales se apoya el estudio expuesto.

Es indispensable resaltar que en este documento se genera un debate individual del propio pensamiento y la diversidad del mismo en hechos generales que propician

empoderamiento, se manifiesta la sostenibilidad de un proceso que apoya la propia convicción, en comparación también con el nivel y el enfoque sobre todo desde el sentido aterrizado de una idea inicial por la cual conflagrar los mayores exponentes dentro de la investigación.

En el cuarto capítulo de esta investigación se aborda el análisis general de cada proceso, siendo este el pilar por el cual se puede distinguir la sostenibilidad de comunicaciones externas e internas en un condicionamiento positivo de lo que arroja cada paso realizado en la investigación se puede entender este paso como la recopilación de un espacio abierto de autocrítica y de pensamiento sostenible en la aclaración de imposiciones investigativas que acrecientan la capacidad de mejorar el proyecto desde la parte conceptual por ejemplo.

Todo se fundamenta en la construcción de un progreso investigativo constante que aporte a la idea inicial del trabajo, por ejemplo cuando se habla del ejercicio del criterio existen diversas hipótesis erróneas de su implicación y de la instrucción que categoriza las principales ideas de pensamiento sobre el cual no se puede o debe imponer, si no que se puede establecer un proceso extendido de la verdad de los hechos, a veces es indispensable mirar más allá de lo que está en la superficie de las cosas, en este proyecto se abordan temas sobre la condensación informativa estable y cuan indispensable es pensar en pro de los procesos establecidos para la vida.

Predomina la crítica como propiedad del pensamiento personal y el constructivismo social, se manifiestan identidades representativas del ser y de ideas sobresalientes sobre lo que puede aportar la fotografía desde la visión holística de las cosas para la sostenibilidad de un pensamiento predominante en la lógica.

Para el capítulo quinto se puede establecer un cuestionamiento conclusivo en el que se abordan las principales premisas que arroja la investigación, lo que se puede deducir de la problemática y en qué nivel está dada a la solución desde lo que plantea el proyecto, es indispensable presentar en este apartado la perspectiva tanto personal como global de las experiencias académicas y teóricas bajo la práctica y anidar en este sentido el propósito investigativo consiente.

Luego de todo se maneja el espacio de las recomendaciones donde la investigación bajo la dirección de los resultados puede apropiarse de combinaciones dentro de los procesos vistos desde la comunicación y relación aplicativa para argumentar la planeación directa de una percepción asertiva del público que pueda leer este documento y beneficiarse de la información dentro del mismo.

Por último en el capítulo seis de esta investigación se encuentra la bibliografía que es un espacio de aplicación para la sustentación de cada autor que habla sobre los lineamientos por los cuales se basa teóricamente el proyecto, terminado con los anexos que son de gran importancia para darle la validez necesaria a los aspectos generales en la parte estructural.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### ***1.1 Contextualización***

Pamplona, Norte de Santander, Colombia es una ciudad que está ubicada en la provincia de Pamplona desde 1549 gran parte de su economía está basada en la educación escolar y superior reconocida como la ciudad estudiantil, de acuerdo a esto se puede interiorizar en los elementos que ahonda el proyecto actual sobre el análisis contextual y conceptual dentro del sistema educativo que se maneja en los colegios de la localidad en el ámbito privado teniendo como temática principal el pensamiento crítico.

Uno de los colegios o centros educativos con más importancia dentro del ámbito privado en la localidad de Pamplona lleva por nombre “Seminario Menor Campestre” quien comienza siendo una idea de catedra con el ámbito religioso impuesto desde su inicio llevado a cabo en 1816 por un obispo de esa época con carácter de estudio sobre una catedra gramatical, luego de ello la institución se consolida en la “Nueva Pamplona” en el año de 1843 como seminario conciliar.

Desde la época de su fundación y en su evolución estructural la institución ha seguido con la misma línea religiosa y el ámbito educativo ha ido cambiando según el sistema político

sobre los planes de enseñanza, pero se ha mantenido en su temática sobre el manejo y la dirección del mismo, teniendo una estrecha relación con la iglesia, ha premiado o reinado el ámbito de poderío sobre el que se puede entender el espacio de aprendizaje, puesto que dentro de la misión y visión de la institución que se puede encontrar en su página web (web gráfica), prima la promulgación del evangelio y aspectos que generan un adiestramiento en la forma educativa, insistiendo en la forma eclesiástica de enseñanza, según valores y demás aspectos que ponen en prioridad el centro educativo frente a su comunidad.

La idea de trabajar con una institución que marca un hito en el cambio exponencial del patrimonio socio-cultural de la ciudad hace más importante a la investigación y arroja determinadas puntualidades que acogen la posibilidad o la especialidad de creación con la cual se dictaminan los sistemas que aportan al desarrollo social e individual del sujeto en cuestión, es decir que permear en los temas que abordan las temáticas a tratar en el plan de estudios dirigido a construir una asertividad en la dinamización de los aprendizajes impartidos.

Siendo que la parte religiosa y otras prácticas tradicionalistas son basadas en la imposición sobre el conocimiento que se tiene de las cosas, es importante resaltar que este Colegio es clave en la investigación porque puede dar una respuesta amplia de lo que se genera con la práctica magistral del discernimiento en la que se puede transcurrir para complementar las decisiones personales y grupales, es decir que se puede analizar a fondo la función que cumple y como afecta está dentro del desarrollo del niño.

El Colegio Seminario Menor de la ciudad de Pamplona a causa de su enseñanza enfocada en la proclamación y divulgación del evangelio y de las acciones generales de la iglesia, dictamina su propiedad ante el pensamiento de los niños, el modelo pedagógico que inculcan va encaminado a una dirección lineal sobre su convicción, para ello es importante mencionar que dentro de la visión institucional se marca la idea de siempre crear sociedad bajo este criterio inicial de religiosidad.

El modelo tradicional que se maneja dentro de los estatutos educacionales institucionales según las prácticas eclesiásticas como fundamento para impartir la enseñanza, está dado por incurrir en la imposición del conocimiento y la irrigación de las conductas de forma vertical, Durkheim, habla sobre esto expresando como:

“toda educación consiste en un esfuerzo por imponer a un niño modos de ver, de pensar y de actuar, a los que no alcanzaría espontáneamente, y que son reclamados por la sociedad en su conjunto y por el medio social al que en particular está destinado”, (1992).

Es por ello que dentro del ámbito pedagógico se puede decir que la institución intenta en su forma de aplicar sus propósitos adoctrinar a sus estudiantes mediante conceptos religiosos que puedan servirle en el desarrollo de su vida académica y personal.

Las causas de que muchos niños estudien en la institución puede también estar dada por la misma convicción de los padres frente a la disposición que ellos han creado a lo largo de sus vidas por la iglesia, por ejemplo el hecho de que en Colombia predomine el catolicismo como religión y que estos aspectos se hayan convertido en parte de la cultura de la ciudad, que la semana santa sea uno de los grandes atractivos del lugar y que existan además varios recintos en referencia a lo mismo.

Entre las edades de los niños de la mayoría de los cursos de 8° en los colegios colombianos según el régimen común por el que los padres ponen a sus hijos en las escuelas están dadas en una etapa adolescente, en este caso por ejemplo oscilan entre los 13 y 16 años, es una población mixta en la que se puede decir que la mitad son mujeres y la otra mitad hombres, todos con características diferentes físicamente y en los que se marca la diferencia de razas, culturas, puesto que también tienen diferentes gentilicios.

El ser adolescente es un sujeto con conflictos determinantes de la personalidad según autores como Stanley Hall, que define a la adolescencia como un periodo de “tormenta y estrés”, dice además que: “los cambios físicos ocurridos durante esta etapa producen de igual forma cambios psicológicos”, (1907), sustentando que todo lo que rodea al sujeto, el entorno, las personas y los métodos como influyen en este tienen una repercusión a largo plazo, que le da la posibilidad de construir una convicción mayormente introspectiva.

Para el caso de un adolescente que estudia en el Colegio Seminario Menor según lo que profesa su propia institución dentro de la misión y la visión se da a entender la marcación religiosa en el proceso formativo del sujeto, por ejemplo lo que dice una de las premisas encontradas en su página web sobre estos conceptos es que: “Siempre a la luz del Evangelio y del Magisterio de la Iglesia para construir una sociedad más justa y solidaria”. (2016-2018), dando a entender la imposición de una corriente del pensamiento vertical.

Siendo el aspecto eclesiástico una doctrina dada de forma tradicional dentro de la sociedad, esto aviva el hecho de construir una verticalidad en la forma de impartir el conocimiento mediante la práctica religiosa, es por ello que la forma pedagógica en la que se rige el colegio va desde sus inicios encaminada a formar personas bajo diversas premisas de aprendizaje social y personal desde la pureza y santidad, conceptos que son de identidad específica en dirección a una imposición teórica y práctica.

La afectación de que el modelo tradicionalista sea impuesto para lograr un aprendizaje también pone en perspectiva al proceso conductista pedagógico utilizado por el ser humano como forma educacional teniendo en cuenta la psicología, la comunicación, y la propia formación del estudiante que se puede dar a entender según los estudios de Pávlov, cuando define este concepto clásico como: “el proceso a través del cual se logra un comportamiento –respuesta- que antes ocurría tras un evento determinado –estimulo- ocurra tras otro evento distinto”, (1849-1936), dentro del ámbito pedagógico se puede dar a entender como la práctica recurrente de una teoría la cual se hace tan cotidiana que termina convirtiéndose en

algo indispensable para poder llegar al conocimiento, es decir que si no se hace de esa forma no se logra el objetivo.

Los métodos y procesos de enseñanza siempre son claves para la apropiación del conocimiento y la impartición semiótica de las cosas, los análisis conceptuales, las mediaciones pedagógicas todo ello anida la educación del sujeto y por ende deben ser asertivos en su aplicación, para lograr un proceso crítico y que el alumno sepa cómo se le está enseñando lo principal debería ser darle libertad.

Las imágenes como técnica mediática de aprendizaje debe darle al sujeto la convicción necesaria para construir aspectos más específicos de estudio, funcionar como complemento de lo que dice alguna teoría puede darle más visiones de un solo elemento.

Como lo menciona Pávlov en su definición del condicionamiento clásico las acciones están dadas por estímulos y dentro existe mucha restricción de las mismas, porque esos alicientes se terminan convirtiendo en la única forma de realizar algo, es decir que el sujeto no ve más posibilidades que la que le da el proceso, pero esto también se apoya a que según el elemento pedagógico de una institución religiosa como lo es el Colegio Seminario Menor se concentren las posibilidades de creación en de perspectiva mediante esa premisa base y no se le da la posibilidad de tomar una decisión distinta.

Es por ello que es importante que los estudiantes sientan que están encaminados desde algo que les llame la atención, que sus propios gustos pertenezcan a la enseñanza impartida por el docente, que se vea de una u otra forma la participación estructural de los actores.

Por ende la imagen como mediación puede dar al sujeto esta perspectiva simbólica amplia según las afirmaciones del propio sujeto, es relevante en este sentido que se pongan a pensar en que alguien cuando ve una pintura o hace una fotografía mira en principio la estética de ello, pero cuando se adentra en el propio concepto por el cual se maneja la intencionalidad de ese producto se puede deducir mucho mejor cosas que no se ven a primeras impresiones la cuales puede que no den un sentido valido al contexto general de la situación.

Existiendo la fotografía como una inmortalización de los momentos de la vida más cotidianos se puede manejar una identidad en lo que es la crítica de la monotonía, de lo que se quiere, se puede parar en un punto y darle sentidos distintos de argumento sobre el espacio en el que se está contrastando, es decir que la gente puede ver detalladamente lo que ellos mismos ven con sus ojos pero no se dan el tiempo de reparar diariamente, tal vez porque todo en la vida va tan rápido y el ideal de una persona productiva va de la mano con acciones consecutivas que no se vuelven importantes si no “normales” y básicas dentro del pensamiento individual.

Es importante mencionar que no solo la imagen existe como forma distinta de aprendizaje, pueden haber muchos más mecanismos como el video, el audio o los dos en conjunto, pero es indispensable comenzar por la parte estática de ello, además de no contaminar las cosas con elementos más complejos, es importante crear un espacio específico en el que el alumno sea capaz de diferenciar o comparar su propio nivel de aprendizaje o la forma en que se le está enseñando.

La manifestación de la crítica dentro del proceso fotográfico e imaginativo está dada bajo la concepción individual de la persona, pero con el acompañamiento contextual del entorno y sus actores, además se permea sobre la activación de la detección dentro de los centros educativos para la mejora de una participación general del sujeto en cuanto a lo que este cree o piensa sobre las cosas, las temáticas que se dan en el aula lo que vive cotidianamente en su casa, con sus amigos y en la vida en general.

Según proyectos anteriores pautados en el ítem de antecedentes de este documento, esta dada la forma Edu-comunicativa de la fotografía como una herramienta factible y argumentativa en cuestiones analíticas del pensamiento, según los resultados que se dan para las tesis propuestas están condicionadas las bases de la investigación en este punto, según todo lo que se ha dicho hay cuestiones que deben ser tocadas de forma estructural.

Por ejemplo en el proyecto “Diseño de una estrategia Edu – Comunicativa a través del uso de la fotografía, enfocada al cuidado del medio ambiente, en los estudiantes de

séptimo grado del colegio Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, Pamplona”. Se enmarca la idea de enseñar a los alumnos una práctica y poder incurrir en su proceso de aprendizaje por medio de la imagen como mecanismo mediático de enseñanza.

Los resultados del mismo proyecto investigativo en un nivel práctico hacen referencia a un tema específico que es el medio ambiente y sus cuidados, todo eso se encamina a que los niños tengan ya una concepción escolar del aprendizaje por medio de imágenes y la relación comunicativa de este según la temática, puesto que la institución ha tenido cambios a nivel sustancial dentro de sus directivos y modalidad, por ejemplo el traslado del rector, el cambio de docentes o el hecho de que no hace mucho tiempo la institución manejaba una población solo masculina en su totalidad dentro de las personas que admitían como estudiantes.

Todo lo anteriormente mencionado hace referencia a que la investigación enuncia da aunque en términos de esencia investigativa aporte a este documento también sustenta que existen cambios estructurales y de fondo que deben ser tratados en sí para este estudio en específico.

Si bien también es relevante a idea de que existan dos proyectos encaminados al proceso fotográfico dentro de instituciones educativas de ámbito privado puede ser tomado desde la parte estructural del proceso y la alineación en esencia de la práctica como mecanismo Edu-comunicativo para la formación del niño también es ideal contrastar las investigaciones y permitirse llevar un camino independiente dentro del juicio investigativo

para formar los ideales propios del estudio y darle validez a la manera en que se desempeña el futuro profesional como analítico de los hechos que soportan este proceso.

El saber que se han hecho investigaciones parecidas en la misma línea comunicacional también le da soporte a la validación de información como objeto de estudio, un idea también pensada desde el hecho conceptual de que abiertamente pueda pretender comparar las poblaciones y su rango de edades, todo cuanto se permite analizar puede influenciar en los resultados de este producto de estudio.

### ***1.2 Planteamiento del problema***

La educación colombiana ha sido plasmada de una manera sistemática a nivel general en términos lineales dentro del aula, teniendo en cuenta que todos los colegios, aunque poseen una metodología distinta de enseñanza, se basan en la misma estructura creativa y explicativa ante lo que quieren lograr en el niño, algo que genera daños colaterales sobre esta educación magistral es el nivel de deserción escolar en los colegios, teniendo en cuenta que no promover el pensamiento crítico crea una monotonía en el aula y se produce un proceso informativo y muy poco interactivo, por ejemplo Muñoz López dice que “Como educadores influimos por lo que somos, porque eso es lo que traducimos en nuestro”. (2004, Pág. 6)

Pero también Ibáñez Salgado N. (2001, p. 46) plantea que “Si aceptamos que el cambio de emoción cambia la acción o el dominio de conductas de estudiantes y profesores, entonces es de gran importancia develar aquellas emociones que surgen en ellos con mayor frecuencia en la interacción en el aula, puesto que son esas emociones las que están en la base de las acciones posibles de emprender a fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje”

Los datos arrojados por el Ministerio de Educación Nacional sobre la deserción escolar siendo el 50% de los estudiantes que dejan la academia cuando entran a secundaria y la mayor parte de las razones son dadas por la monotonía y la poca crítica que se le promueve al niño en cuanto a la información que se le brinda en el aula frente a distintas temáticas y asignaturas, la idea de aprender por ejemplo matemáticas si lo que se quiere llegar a ser es artista, es uno de los casos más comunes en cuanto a él ¿por qué? De la información y alfabetización de las funcionalidades.

A lo largo de la vida del sujeto colombiano que nace dentro de esta sociedad y se le imponen una serie de conocimientos que se quedan en la invariabilidad del estudio básico sobre mucha información que puede no ser relevante dentro del marco sobre el desarrollo social y el pensamiento individual del mismo, es decir que no se promueve la verdadera utilidad que tienen esas preparaciones para su evolución dentro del entorno global en el que se mueve, condicionar al niño a aprender o recibir información “innecesaria” arroja el bajo interés escolar.

Según lo que también se puede ahondar, en este punto está el aspecto del nivel de edades en la que se encuentran los niños o la población estudiada, ya que son sujetos de una característica predominante dentro del proceso de niño a adolescente, es por ello que se marca un análisis sobre el procesamiento de la información y distintos ítems que pueden enriquecer las razones de una causa y el acto consecuencial de sus acciones que estarían dadas por las actitudes regulares de la persona en este rango de edad.

La adolescencia es una etapa en la vida del ser humano que se puede analizar como un proceso de crecimiento y de empoderamiento contextual para el desarrollo de su pensamiento, debido muchos factores de tipo físico, emocional, individual y grupal, para ello es importante conocer la opinión de Aberastury y Knobel, quienes apuntan que en este proceso “la persona asume responsabilidades en la sociedad y conductas propias del grupo que le rodea”, (1997), manifestando así una característica de maduración a nivel global de su propia personalidad lo que hace la diferencia en sus propósitos presentes y a futuro.

Varios puntos que afectan o influyen dentro de todo ese proceso están dados por la relación que el mismo adolescente entabla dentro de sus contextos participativos, ya sea el hogar o bien el colegio que es uno de los lugares donde este pasa más tiempo.

Dentro del mecanismo social participativo que crea el maestro sobre la idealización de espacios que ayudan a la creencia en sí mismo y a la dinamización de las alternativas de

enseñanza está la posibilidad de una educación crítica que ayude y aporte al estudiante una forma de vida mucho más completa en la parte retroactiva del pensamiento individual, teniendo en cuenta que actualmente lo que maneja al mundo es el dinero y la producción de trabajo o servicios que genera que esto pase, hace que se deje de lado la absorción de conocimientos.

La monotonía espacial dentro de la calidad estudiantil que se crea intrínsecamente del conocimiento socio-cultural y pertinente de la sensibilización contrastada con la imposición de información, toma peso la cimentación de bases mucho más útiles y reglamentarias como sustentabilidad dentro del proceso creativo del desarrollo estudiantil, lo que hace tener relación con la idea de lo visual que es el ser humano actual pero se sigue en la línea de lo magistral sin darle importancia a las alternativas audiovisuales existentes actualmente.

El proceso formación magistral del alumno genera la impresión informativa y no retroalimentaría de la acción estudiantil en el momento crucial del estado pedagógico del mismo, lo que permea en la satisfacción de un ideal no construido a partir de sus propios gustos, una razón pertinente en el estado parcial de la utilización de contenidos a razón de que el estudiante pueda pensar dentro del campo social y habilitar la capacidad valorativa de los intentos fallidos por construir personas que funcionen a modo de herramienta y no como creadores y nuevos emprendedores.

El método visual y la socialización de experiencias como campo de la imaginación sostiene que la muestra de un cambio creado para la formación del niño como un individuo útil y receptivo, pero a la vez creador de nuevas ideas a partir de lo que ya está establecido, la manipulación adquirida por espacios de ingenio y de cultivo social dentro de los campos educativos para las aulas en Colombia deben ser mucho más comprensivos y motivadores de cambio, Pamplona como parte importante del país tiene el mismo mecanismo sistemático en la educación que no deja que el niño se abra por completo a la realidad ni promueve la participación y menos la crítica a lo que se le está enseñando cosa que se puede mejorar por medio de la fotografía teniendo en cuenta lo anterior establecido y la sabiduría que brinda el hecho crítico sobre las acciones cotidianas y las imposiciones tanto políticas como económicas o de cualquier tipo.

Dentro de los estudios que se han realizado sobre la formación del niño en cuanto al proceso comunicativo de la fotografía en la ciudad de Pamplona esta dada la idea de educar por medio de imágenes al niño los buenos hábitos del cuidado del medio ambiente y relacionados con la enseñanza muestran falencias de tipo estructural en las que el sujeto retiene la información pero no la utiliza como una mediación asertiva del todo, pues solo se queda en una temática específica.

Si bien se muestra en las investigaciones una relación investigativa de la fotografía como mediación pedagógica para la creación de una postura impositiva esto hace que se maneje una línea determinante en el adoctrinamiento de una conducta, lo que se refuta en este

documento intentando incidir en la creación de una convicción propia y no se quede solo en la mecanización de una práctica.

Para sostener la diferencia entre la relación de imposición y la libertad de pensamiento es indispensable puntualizar que mientras el sujeto sea capaz de poner en duda lo que lo rodea es competente totalmente dentro de sus campos de acción y puede comprender mejor su entorno, interpretar lo que sucede.

La vida del ser humano se basa en imágenes del todo, desde que abre los ojos empieza a captar colores, formas y demás, es por ello que es relevante que todo eso lo critique desde el ejercicio del criterio en el que se convierta en un analítico situacional y pueda evolucionar en su desarrollo asertivo de la vida.

Es por ello que se puede relacionar la propia imaginación del ser humano con la identidad participativa de su entorno cotidiano, dentro de los aspectos que generan aprendizaje se puede encontrar la manera en cómo se conecta el sujeto con su alrededor y quienes juegan el papel de actores diversos en la orientación de la enseñanza o en la aportación interpretativa cuando se intenta comprender una teoría o una práctica específica teniendo en cuenta el progreso según la mediación pedagógica y comunicativa.

### ***1.3 Formulación del problema***

¿Cómo la fotografía planteada desde el concepto de mediación pedagógica de enseñanza incide en el pensamiento crítico de los estudiantes de octavo grado del colegio seminario menor Pamplona?

### ***1.4 Objetivos***

#### ***1.4.1 Objetivo general:***

- Analizar a través de la fotografía como alternativa de enseñanza el pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado del Colegio Seminario Menor.

#### ***1.4.2 Objetivos específicos***

- Plantear la fotografía como herramienta pedagógica para la enseñanza del pensamiento crítico en los estudiantes del Colegio Seminario Menor.
- Motivar mediante la fotografía a los estudiantes del Colegio seminario Menor a desarrollar la crítica como método de estudio y aprendizaje.
- Evaluar el impacto de la mediación pedagógica aplicada a los estudiantes para tener claridad en las falencias o beneficios de la alternativa de enseñanza.

### ***1.5 Justificación***

Desde que se comenzó a pensar en la educación, se hablaba de muchas formas de aprendizaje y de la orientación magistral del docente dentro del aula como predominante de enseñanza, que se ha estudiado y se ha criticado de una forma poco asertiva, por ende no se ha llegado al ideal dentro del marco del accionar de las ideas propuestas, porque en principio el maestro ha sido un dictador de información y no un orientador dentro del aula que promueva el desarrollo contextual del niño en sus vivencias diarias, es decir no se explica para que sirve todo el conocimiento adquirido y se le da muy poca participación real al estudiante.

Para sustentar esta postura es importante que se tenga en cuenta la opinión de Coppermann quien dice que: "La educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del hombre en sí", (2000), quien según esto sustenta que el proceso por el cual se enseña tiene una finalidad y pasa por medio de un patrón por el cual se enriquece el conocimiento personal pero desde la verticalidad típica pedagógica.

El mayor punto de quiebre que tienen las opiniones sobre las cuales se construye un ideal que no se consolida es la teoría como base del incremento personal y social de un mecanismo de desarrollo y una transición al cambio social, es decir que metodología de

educación que se haya aplicado no genera una duración o una sostenibilidad de la misma comentando que se debe construir una conexión que aclare los pensamientos sociales por los cuales el individuo se crea como persona receptiva y crítica de la realidad.

Los intentos de construir un nuevo espacio permeado por la creación de identidad sobre las consistencias alternativas de participación generan la inestabilidad en el área educacional actual, que no permiten que el docente cruce la barrera sistémica con la que ha trabajado toda su vida, el miedo al cambio es un factor que no deja que se absorban nuevas ideas a los mecanismos impuestos en el aula lo que la fotografía podría transformar de manera estructural teniendo en cuenta la forma en que se promueve es visual y se da una mejor perspectiva de vida al estudiante.

La apropiación de mediaciones pedagógicas que aporten a la crítica y la participación de los estudiantes de una forma mucho más completa y compleja que contribuya al comportamiento social y poblacional de los derechos del sujeto, estaría siendo construida a partir de la conexión que satisface al momento que se requiere un pensamiento mucho más amplio y participativo del alumno, es decir que beneficiaría en cuestiones formativas sobre el desarrollo y el futuro del niño, por ende también a su familia y a quienes lo rodea teniendo en cuenta la detección como asertividad para su aprendizaje.

Desde la parte imaginativa del ser, se puede convencer al propio subconsciente de algo que está en ese momento presenciando, la crítica y los factores que la complementan puede verse reflejada en la cotidianidad vivencial, a partir de ello la fotografía juega un papel elemental en este proceso, inmortalizar un hecho hace que se pueda detallar mucho más, que la persona tenga una amplitud mental completamente argumentativa, es por ello que este autor argumenta que: “La mirada del fotógrafo es la mirada de Medusa. Detener, retener, convertir en piedra. El trabajo del fotógrafo es esculpir con luz. El fotógrafo talla, es decir mira y con cada mirada esculpe sobre el papel un rasgo, una parte, un ángulo. Medusa que repite mírame y al mirar al fotógrafo, él detiene la imagen para siempre”. (Vásquez, 1992. Pag.36)

La fotografía además es un método de comunicación efectivo en cuanto a la mirada sobre la perspectiva y todo el contraste compositivo de la imagen, la teoría de los colores y la implementación de una visión mucho más meticulosa en el momento de actuar para generar un pensamiento que sobreponga los errores y se pueda volver a empezar para ello es bueno tener en cuenta que al enseñar fotografía se maneja un punto en el que se edifica la parte social y sobre la que se trabaja para la implementación de una construcción integral de un producto.

El ejercicio fotográfico como amplitud de conocimiento facilita la interacción del sujeto con el entorno y el contexto en que se maneja el objetivo al cual quiere llegar dentro de la decodificación de un mensaje sobre algo que no todos pueden ver a simple vista, es decir la

creatividad del ejercicio aporta a la evolución del sujeto dentro del espacio social por ende esta investigación se pretende hacer con el fin de estudiar en principio como se puede incursionar con la fotografía dentro del aula para una implantación del pensamiento crítico de los estudiantes.

Mantener el sentido común dentro la rapidez y agilidad siendo estas dos cualidades dentro de lo que se logra con la fotografía, algo que es indispensable en la construcción del pensamiento es permitir la incursión de nuevas alternativas y de información diversa que se relacione una con otra, es decir que en el campo en el que se desempeña mejor el individuo o el niño en este caso puede ser complejo pero el mismo puede adaptarse según sus gustos a este. La fotografía le da esa confianza para abrirse paso en lo que en un futuro quiere ser, por ejemplo algo que plantea el siguiente autor diciendo que “no hacemos fotos con nuestra cámara, sino con nuestra cabeza y nuestro corazón” - Arnold Newman (1918-2006), es que siendo capaces de ponerle vida a las imágenes se puede lograr ver las cosas desde un punto más crítico.

El proceso fotográfico permite al sujeto aprender de su entorno y tomar las cosas que para él son cotidianas o “normales” dentro de su vida diaria y convertirlas en algo distinto, en algo que le aporte a sí mismo una identidad y haga de su espacio social una construcción de las habilidades y sentidos algo más abierto en un rango parcial que va creciendo según la persona va identificando lo que es bueno para él y lo que es malo en perspectiva, pues como dice Salgao en su documental: la sal de la tierra, “El fotógrafo es alguien que escribe y

rescribe el mundo con luces y sombras”, (2014) es decir que quien toma una fotografía puede ver de distintas formas su propia realidad.

Es indispensable mencionar que la relación con el entorno y la argumentación de la fotografía como método de visión distintiva de todo hecho se puede puntualizar en el sentido que le dan a las cosas los niños o adolescentes en un rango de edad entre 13 y 15 años.

Puesto que la persona joven está dada a construir sus propias convicciones de la realidad y determinando que los adolescentes son a quienes más difícil se le hace adaptarse a algo ya que viven una etapa en la que sus hormonas están en constante activación, su físico empieza a cambiar, su entorno se ve desde una perspectiva diferente, para ello por ejemplo desde la parte psicológica Freud dice que: “la adolescencia es una etapa secundaria del desarrollo de la personalidad teniendo que solucionar el complejo de Edipo o de Electra” (1990), que son términos que hacen referencia al apego del niño con sus padres entre otros conflictos personales.

Sabiendo que la población estudiada en esta investigación cuenta con la característica específica de esa edad en que todo está cambiando constantemente, no está de más apuntar que el adolescente en esta etapa no controla sus propias actitudes o aptitudes en relación a varias situaciones de la vida que se le presentan, por ejemplo Piaget puntualiza en este hecho como “la etapa temprana en que el sujeto busca nuevos objetivos, adopta nuevos valores, reglas distintas y demás aspecto cambiantes según su propia posición”. (1981)

Este proyecto además es una investigación estructurada en la parte social de sujeto y la individual respectivamente, el adolescente puede mejorar a partir de mediaciones como la fotografía, en su nivel de enseñanza la crítica, puede pensar en satisfacer la proyección de nuevos ideales, construir a partir de la imagen un momento más enriquecedor de las vivencias arraigadas a su desarrollo cotidiano.

Siendo que el objeto de estudio de esta investigación está dado bajo el criterio de pensamiento analítico que pueden desarrollar los niños y la incidencia de la fotografía como mediación pedagógica hace importante que el documento pueda soportar las etapas de crecimiento del niño y como se puede incursionar en su orientación desde un punto de vista asertivo.

Por ejemplo dentro de la conexión que se hace desde el campo universitario se deja ver que el comunicador social en formación también puede construir una convicción propia de enseñanza y de aprendizaje, sabiendo cómo tratar con este tipo de población, que tan factible suele ser el instrumento mediático como forma plausible de contenido informativo.

Es indispensable que se unan los conceptos, que se mejoren las características y que haya una conexión del comunicador con el entorno educativo en el que se desenvuelve, la forma en que se utiliza la mediación bajo el significado de las cosas en general, la participación del mismo como investigador, el hecho de revolucionar el proceso educativo en el aula manteniendo la base educativa práctica y teórica.

Sabiendo que la idea inicial de este documento también se basa en comprender al sujeto estudiado y sus relaciones contextuales tanto con quienes rodean su espacio de desarrollo como de su propio entorno y los actores que influyen en su progreso de detección es importante que el comunicador social vea a los adolescentes como un reflejo de sus propias vivencias, alguien que homologa su pasado y pueda enriquecer desde ese punto la enseñanza y el aprendizaje para lograr una postura correcta ante este tema.

Para coincidir específicamente en la detección de nuevos conocimientos y en cambios temporales de las instituciones y sus propios contenidos educativos, la influencia de las ramas políticas y religiosas es indispensable tener una claridad cuando se habla de aspectos propositivos, ya que se necesita tener argumento suficiente para encaminar una idea personal y apoyarla en lo que se está investigando, el análisis crítico de las situaciones también depende de la relación que exista dentro de los actores de estudio, por ejemplo en este caso se convierte en tema clave la comunicación entre los sujetos que hacen parte del curso y quien los observa desde una insistencia en encontrar el contenido ideal para esta sustentación.

Es así que todo cuanto se puntualiza dentro de esta investigación va partiendo desde distintos momentos, la relación del investigador externamente como observador neutro, luego poniéndose en el lugar del otro y por último siendo el analítico de la situación, es por ello que esta investigación se hace tan importante, pues muestra las etapas educativas del ser humano desde distintos puntos de vista compuestos en una línea específica de mediación pedagógica regida por la imagen y el proceso fotográfico en sí.

## ***1.6 Limitaciones***

- La principal limitación para el desarrollo de la investigación es la recepción del elemento fotográfico como medida para incidir en la enseñanza del pensamiento crítico de los niños.

- Otro limitante es el entendimiento de la fotografía solo como complemento de la información y no como mediación pedagógica.

- La seriedad de los estudiantes frente a los instrumentos aplicados.

## ***1.7 Delimitaciones***

### ***1.7.1 Espacial***

El Proyecto se desarrolló en Colombia, en el departamento de Norte de Santander, en el municipio de Pamplona, en la institución educativa del Colegio Seminario Menor Campestre.

### ***1.7.2 Temporal***

El Proyecto se desarrolló en dos etapas el primero durante el segundo semestre del año 2016, en donde se establecen los primeros tres capítulos del proyecto y los primeros acercamientos con el público objeto de estudio; la segunda etapa se desarrolla durante el primer semestre del año 2017 en donde se crea la propuesta y se sustenta el proyecto final.

### ***1.7.3 Temática***

El trabajo de investigación tiene como objeto de estudio la fotografía como mediación pedagógica para incidir en el pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado en el Colegio Seminario Menor Campestre de Pamplona.

## CAPITULO II

### *MARCO TEORICO*

#### *2.1 Antecedentes*

Los trabajos que se han realizado a nivel global según temáticas respectivas que apoyan el estudio de esta investigación son clave en el sustento de las teorías, en el análisis profundo de los mecanismos implementados para la recolección de información, funcionan como identidad para tener una referencia conceptual de los hechos y sobretodo apoyan el direccionamiento de todo el proceso.

##### *2.1.1.1 Internacional*

Beltrán Cortez Josué, (2012). “Como deben mirarnos: la fotografía como tecnología de la reconstitución discursiva del yo. Los tijuanaenses y su leyenda blanca”, realizado en Tijuana, México. En el proyecto se plantea como objetivo general ubicar y describir a la leyenda blanca como un proceso histórico de negación y disputa a los imaginarios de Tijuana: la Leyenda Negra versus la Leyenda Blanca para saber cómo los tijuanaenses quieren que se les mire. Se manejó un enfoque en la metodología aplicada para llevar a cabo la recolección de los datos que permitieron construir este documento. La investigación es cualitativa y llevada a cabo en dos niveles de desarrollo el proyecto.

El anterior proyecto es un referente de lo que se pretende lograr con la posición del ámbito crítico en la estructura social del personaje que estudia los elementos por los cuales se crea un espacio de cuestionamiento en el que se desarrollan habilidades de evaluación sobre una acción a la que se hace referencia, por ejemplo el cambio del imaginario o la percepción social de una comunidad puede encaminar a la distinción de su imagen si se aplica un elemento fotográfico en la transformación del ideal por el cual se pretende transformar la perspectiva.

Siguiendo con el aspecto social y estructural de la personificación que se le da a una temática es importante resaltar que la fotografía como ámbito de cambio sobre la perspectiva social de algo o alguien está dada hacia el proceso crítico y la interpretación de los elementos utilizados, la connotación sobre la cual se basa para generar dicho espacio que genera un equilibrio dinamizador por el cual se puede construir que la satisfacción de la construcción elemental de la imagen establezca el ideal.

El aporte a esta investigación desde el proyecto mencionado esta encaminado a la justificación de la mirada fotográfica como una visión espacial del mundo, el como la introspección de un hecho y una realidad del propio “yo”, puede mejorar a la evolución crítica del ser, teniendo en cuenta aspectos tanto del entorno como del campo personal y social, la imaginación de un proceso por el cual se validen situaciones que no se han dado a disposición de una visión superficial, el trabajo también toca el tema de descubrimiento que es algo que se anida con lo anteriormente mencionado, la fotografía como posicionamiento descriptivo de propiedad en el que se maneja una amplitud del conocimiento.

Mayta Aguilar Fabián, (2009). “Imagen, sensualismo y efectismo, una adaptación a las artes contemporáneas en relación a la cultura de masas”, realizado en Temuco, Chile, manifiestan como objetivo general, Comprender la función de la imagen efectista y sensualista propuesta por los medios espectaculares de visión y como éstos influyen en la necesidad de un cambio en la imagen artística en relación al espectador de la cultura de masas. Este proyecto es de carácter cualitativo; realizado a través de entrevistas con el fin de alimentar la investigación pasando de sesenta y un personas con el arduo trabajo de encontrar un diagnóstico viable del proyecto.

En el proyecto anterior se da un auge al impacto que tiene la imagen y los componentes fotográficos según la diversificación de una realidad que alimenta la sostenibilidad del proceso social por el cual se rige un ámbito crítico, es decir el trabajo sobre la interpretación según los aspectos denotativos del producto, el cómo se maneja un sentido dispuesto a la intención estructural de los elementos que conforman el imaginario sobre una temática, lo que aporta a esta investigación un aspecto mucho más descriptivo de la temática tratada.

Aparte de tocar el aspecto fotográfico este proyecto se enfatiza en la creación de una perspectiva real de la imagen, tomando como variable el producto final fotográfico que pretende socializar individual y comúnmente el objetivo inicial de todo ello, es decir que se alimenta la sensibilización en el prospecto creativo y se tocan temas de persuasión por los cuales se rige un cambio potencial a los ideales que lleva la investigación y en que se puede argumentar para la apropiación del tema central.

A esta investigación el anterior proyecto sustenta la importancia de la imagen dentro de la reconstrucción de memoria, del realce cultural, de la identificación de estados propuestos por la cotidianidad, se da de una manera marcada la utilización de mediaciones fotográficas como fuente pedagógica de un progreso conductivo presencial para la semiótica y sus elementos descriptivos que acrecientan la sustentación de la idea inicial por la cual se basa el proyecto que es en sí, investigar la incidencia de la fotografía no como elemento si no como proceso para la percepción crítica del sujeto.

Montero Esquivel Ana Matilde, (2013). “Ensayo fotográfico, “escribiendo imágenes” una propuesta para ver y pensar la fotografía como texto”, realizado en costa rica, este proyecto cuenta con un objetivo principal de aplicar conocimientos teórico-prácticos de la fotografía y la comunicación gráfica con el fin de crear un ensayo fotográfico de las tres escuelas que conforman la decanatura de bellas artes (artes plásticas, artes dramáticas y artes musicales), este proyecto tiene como metodología el enfoque mixto, ya que aborda las posibilidades estructurales de la investigación documental y la indagación de opiniones sobre las cuales formar la documentación.

El anterior proyecto toca una temática relevante sobre la cual se hace una acotación importante en esta investigación, dando de manera sólida un auge sobre el conocimiento fotográfico y el cómo escribir la historia a partir de imágenes, como primer planteamiento de esta cuestión se logra generar una habilidad por la cual se pueda contar lo que se quiere decir sin necesidad de hablar, es decir que se condensa la información en un espacio de

congregación informativo sobre el cual se pueda estructurar una organización que apoye la idea principal de una tradición.

En perspectiva sobre el trabajo fotográfico y la idea de memorizar o inmortalizar los momentos reales de espacios cotidianos o dentro del aula este proyecto citado aporta a la investigación en el campo de los mecanismos utilizados para recordar algo que pueda motivar a un cambio o que muestre lo que no se ve a simple vista, ya sea estructural o metafóricamente se puede tomar a la fotografía como elemento distintivo de un ojo crítico social de las cosas.

Vargas Fernández Anahí, (2010). “El desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del noveno grado del año escolar 2008-2009 en las escuela Americana Tegucigalpa: una mirada al desarrollo curricular de la asignatura de estudios sociales de inglés”, realizado en Tegucigalpa, Honduras, se planteó como objetivo general analizar el desarrollo curricular mediante las prácticas pedagógicas de los maestros de la asignatura de estudios sociales en inglés del noveno grado de la escuela Americana de Tegucigalpa, a fin de valorar si el pensamiento crítico se promueve en los alumnos como producto del diseño y el desarrollo curricular, esta investigación tiene un enfoque mixto, ya que se consideró necesario para alimentar el argumento inicial una parte estructural social y la otra investigación alfabetizadora de forma teórica.

Este proyecto aporta a la investigación actual porque propone el tema de pensamiento crítico según una asignatura como algo que se debe desarrollar permanentemente en el aula teniendo como referencia la socialización de las temáticas y el espacio social interactivo que permea en las satisfacción de correlación sobre la que se trabaja en pro del procesos curricular en los sistemas educativos, es decir que se manifiesta de forma sustancial en cuanto al apoyo que se le da a la contextualización de una idea distinta de aula.

Para tener más claro el proceso de crítica en el aula es necesario este tipo de proyectos que afiancen el proceso de la enseñanza sobre la cual se manifiesta el condicionamiento sobre la linealidad de la educación y se pueda evidenciar la dinámica y la diferencia en cuanto a la evaluación personal que hacen los sujetos de las temáticas que se imparten en el aprendizaje tradicional, teniendo en cuenta que se concreta la parte de la fotografía como espacio de identificación elemental de armonía o equilibrio en los conocimientos.

### ***2.1.1.2 Nacional***

Sánchez Viviana, (Bogotá, 2006) Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Comunicación y Lenguaje Carrera de Comunicación Social Título: El ojo fotográfico de Jorge Silva y sus contemporáneos. Tiene como objetivo: Rescatar la obra fotográfica inédita de Jorge Silva, fotógrafo y documentalista que ejerció su oficio durante los años 60 y 70 en el país y analizar, a partir de su vida y de otros dos fotógrafos, Efraín García y Abdu Eljaiek, categorías como el oficio del fotógrafo y la fotografía documental. La metodología utilizada

para este proyecto es cualitativa y se realizó como actividad principal el Cronograma, es una propuesta investigativa desde la parte analítica documental.

Con este proyecto se busca indagar sobre el ojo fotográfico como forma documental de realizar una reconstrucción sobre los elementos que arroja la imagen, tratar de recordar un pasado o algo que tuvo importancia anteriormente dentro de este, la investigación es relevante para este estudio, porque le da una visión generadora de contenido visionario sobre el logro de la imagen como aspecto de detección y escudriñamiento, sirviendo como una mediación sobre la aplicación del pensamiento en diferentes perspectivas.

Es importante como se abordan las temáticas y se condensa un espacio informativo sobre el cual se puede trabajar en medio de progresiones que apoyen la evolución de la categorización con respecto al ojo crítico que aporta la fotografía a las cosas más cotidianas, tomando como referencia las actitudes estructurales del significado que toma la implementación elementos que sobreponen el ideal participativo que ayuda a la interacción de pensamientos y de opiniones al respecto.

Almeida Mario, Coral Fanny, Ruiz Myriam, (2014), Universidad de Manizales, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, San Juan de Pasto, en su proyecto que lleva como título: Didáctica Problematizadora para la configuración del pensamiento crítico en el marco de la atención a la diversidad; tiene como objetivo general: Determinar la efectividad de la implementación de una didáctica problematizadora en la configuración de pensamiento

crítico en estudiantes de grado quinto del Instituto Champagnat de la ciudad de Pasto. En su Metodología se encuentra: los estudios se enmarcaron en un enfoque cualitativo, cuantitativo o mixto, lo cual lleva a concluir que el pensamiento crítico puede ser valorado con cualquiera de estos métodos de acuerdo a la perspectiva que tengan los investigadores.

El ideal del anterior proyecto encamina a las posibilidades que se pueden dar de interacción de condicionamiento social e individual del sujeto desde edades tempranas a la construcción de un pensamiento crítico que permita el cuestionamiento personal del niño sobre actividades cotidianas o temas reales que pueden afectar en casos específicos a las personas dentro de un espacio social y político en el que se desenvuelvan y así permitir una mayor libertad de pensamiento y de expresión.

Con respecto al aporte conceptual a este proyecto investigativo está encaminado a permear en las temáticas constructivistas de crítica y de participación social, la afectación sobre el proceso de diversidad y los mecanismos que construyen sociedad para hacer de los espacios con los que se cuenta dentro del aula algo mucho más amplio y que la identidad del niño se establezca como proyector de algo nuevo a lo que se pueda atribuir un aporte sustancial de cada espacio de aprendizaje.

Álvarez Gilma, Gutiérrez Luz, (Medellín, 2010) Institución educativa monseñor Gerardo Valencia Cano, teniendo como título: ambientes de Aprendizaje que favorecen el pensamiento crítico en el aula de clase, y en su objetivo principal plantea: Generar ambientes

de aprendizaje que favorezcan el pensamiento crítico- creativo, en los estudiantes de preescolar a 5° de la Institución Educativa Monseñor Gerardo Valencia Cano, que los lleve a la expresión de opiniones y argumentos, en su metodología se utiliza el método cuantitativo para recolectar la información de la investigación.

Con este proyecto se busca estudiar los casos sobre los cuales se han construido espacios sociales y educativos para el mejoramiento en la impartición de las temáticas estructuradas por un sistema educativo en cursos de educación básica que permea la parte religiosa y el argumento de recolección informativa entendiendo como sistematización la recopilación de los aspectos tocados en la temática y el cumplimiento del proyecto anterior que ayude a identificar el contexto con el que se pretende trabajar.

En los procesos por los cuales se indaga sobre la formación escolar y el proceso que se logra en el aula son importantes para la congregación de un espacio social participativo que tenga en cuenta los estamentos generales que sostiene un proyecto de investigación y aporta a este mismo un aspecto importante que es el manejo de la información y la interacción de las temáticas en un espacio escolar.

Desde esta investigación se puede aportar al proyecto una visión complementaria de la aplicación sostenible de un mecanismo que funcione como mediación pedagógica para la creencia positiva en el incremento de la crítica como línea de aprendizaje y enseñanza dentro del proceso escolar, se validan propiedades específicas que conectan con la realidad

planteada, verificar la actitud con la que las personas cuentan una historia, hacen un espacio deliberado de los hechos y pueden además de opinar solucionar un inconveniente.

Ríos Olines, (2011). “Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en las ciencias sociales a través de la implementación de organizadores gráficos en la educación media rural de montería”, Universidad de Córdoba-Córdoba, Colombia, plantea como objetivo principal Validar el uso de estrategias de representación gráfica como la Trama – Problema- Solución y la “V” heurística para el desarrollo de habilidades de Pensamiento Crítico en estudiantes de básica y media académica de la Institución Educativa Patio Bonito de la ciudad de Montería, desde el estudio de las Ciencias Sociales, a un periodo de tres (3) años, que les permitan comprender su realidad sociocultural y transformarla, su enfoque investigativo es netamente cualitativo y recoge sus datos mediante notas de campo para aplicar a este diseño metodológico.

El anterior proyecto recae en la idea de la interpretación y manifiesta las posibilidades descriptivas del ideal propuesto por el pensamiento crítico que se crea a partir de la interpretación de métodos propuestos en formas gráficas, esto apoya a la investigación actual porque se fomenta el hecho de mostrar la realidad a través de los sucesos constructivos de socialización imaginativa en la que el estudiante muestra su interés y su sensibilización ante la temática tratada para sostener la idea inicial evaluativa.

Este proyecto tiene un objetivo sobre el cual promover una instancia participativa que es la misma línea de la investigación actual en la que se plantea la diferenciación y la diversidad a partir de la crítica sobre la cual se manifiesta el pensamiento de las cosas y la perspectiva con la que se perciben realidades comunes que a simple vista tal vez pasen desapercibidas, pero cuando se genera el proceso condicionar de problemáticas y en el que se involucra el sujeto se convierte en transformación constante del entorno.

### ***2.1.1.3 Locales o regionales***

Oliveros Jhan, Paz Mareleys, Villamizar Maira, (2012). Diseño de una estrategia Edu – Comunicativa a través del uso de la fotografía, enfocada al cuidado del medio ambiente, en los estudiantes de séptimo grado del colegio Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, Pamplona, realizado desde la Universidad de Pamplona, se planteó en este proyecto como objetivo principal: Desarrollar una Estrategia Edu - comunicativa, a través del uso de la fotografía, enfocada, al cuidado del medio ambiente, en los estudiantes de Séptimo grado del Colegio Seminario Menor Santo Tomás de Aquino de la ciudad de Pamplona, para la metodología escogida en este proyecto es totalmente cualitativo en aras de encontrar el análisis según la percepción.

El aporte que le brinda este proyecto a la investigación en curso es importante porque se realiza un estudio desde la parte Edu – comunicativa en la que incursiona la fotografía como elemento humanizado del campo de acción por el cual se puede generar un impacto que

forje cambios sobre el pensamiento o el criterio individual del sujeto, teniendo en cuenta factores que permiten el desarrollo social del sujeto desde la parte individual para conocimiento de la concepción de una temática específica como lo es el medio ambiente aportando así un mecanismo evaluativo del sistema.

La relevancia social en que se maneja una temática crítica ayuda a la consolidación de espacios manifestados por el hecho individual de las cosas, la fotografía siendo canal de mucha información y permitiendo la visibilización de los asuntos que afectan el sistema general por el cual se rige un movimiento referente al desarrollo de la personalidad y la proclamación de ideales impartidos en pro de la asertividad en el aula se convierte como tal en la distinción sobre la cual mantener un orden de las ideas propias sobre una temática.

El anterior proyecto aporta significativamente a esta investigación porque se manifiesta de forma estructural en la misma institución base del proceso de indagación, se mantiene una conexión con la idea de educar los estudiantes por medio de imágenes o del proceso fotográfico una temática en específica, aunque en este caso se convierte mucho más puntual funciona como referente para incidir en los logros que pueden llegar a tener los procesos dinamizadores de una mediación pedagógica asertiva.

Sabiendo además que el proceso educativo sobre la fotografía fue aplicado ya en la misma institución da soporte a este proyecto para la propiedad investigativa, bajo los lineamientos que se exponen dentro de la comunicación implementada, si bien es un estudio

que aporta de manera estructural a todo el aprendizaje mediado por la imagen también se permea en las falencias y en los contrastes específicos de una participación social conductiva.

Rojas Rojas Julieth Efigenia, (2015), en su proyecto titulado: La fotografía como estrategia didáctica para la enseñanza- aprendizaje del medio ambiente con los estudiantes de noveno grado del colegio Cambridge school de Pamplona. Una experiencia pedagógica, Pamplona, Colombia, estableciendo como objetivo principal Implementar la fotografía como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje del medio ambiente con los estudiantes de noveno grado del colegio Cambridge School de Pamplona, y con su metodología netamente cualitativa busca a través de la observación generar un método investigativo asertivo para el desarrollo de la misma.

En el anterior proyecto investigativo se puede demostrar la participación de los niños y la receptiva apropiación de la fotografía como mecanismo de enseñanza, lo cual deja ver la capacidad ampliamente sobre la cual se puede trabajar en los colegios según este método de aprendizaje alternativo con el cual los contenidos de presentación son llevados a la interiorización de específicamente una temática en concreto socializando la idealidad de una asertividad sobre el proceso formativo del niño.

Sosteniendo la idea para la cual va dirigida la presente investigación hay que proponer en concreto la sistematización de experiencias como la anterior que trabaja con la parte privada de los sistemas colegiales de Pamplona, aportando de esta forma un concepto basado

en la experiencia que pueda permitir abordar a nivel general la incursión de la crítica como el ejercicio del criterio en la formación y no como la mirada despectiva del entorno.

## ***2.2 Bases Teóricas***

La enseñanza es un proceso por el cual el sujeto puede construir un desarrollo asertivo de las diferentes situaciones en las que se ve afectado su desarrollo tanto social como individual, siendo esta una práctica constante, es importante imprimir en el sujeto un pensamiento crítico que le ayude a establecer en el contexto en el que se desenvuelve un cuestionamiento espacial de lo que se le brinda tanto formal como informalmente y generando alternativas que permitan el sostenimiento del conocimiento.

Existen formas demasiado estructuradas que no permiten una dinámica en el método o el proceso por el cual se le brinda al individuo mecanismos formales que magistralmente presentan una temática en la impartición del aprendizaje en el aula, una de las formas de romper con ese sistema es tener alternativas que apoyen el interés de aprendizaje y la creación de un pensamiento crítico en el sujeto, con referente a espacios que superen lo cotidiano.

La fotografía como alternativa de aprendizaje y enseñanza en el aula es relevante porque se aborda en el hecho social e individual de los pasos estructurales de construir el producto, por ejemplo la composición, el color, el foco y en la parte connotativa se puede

hacer de lo simple algo complejo a lo que se le realiza cotidianamente, es decir que la fotografía como muestra de la realidad en cuanto a lo que hace el ser humano comúnmente se puede destacar como proceso dinamizador del objetivo expuesto sobre la crítica a la que se aborda en este proyecto.

Siendo que lo anterior mencionado es un instrumento o una mediación comunicativa y pedagógica, relacionándola con la misma educación abarca grandes perspectivas del ideal sobre el cual se puede llegar dentro del mismo proceso formativo del estudiante, es decir que sabiendo la conexión que existen entre términos se puede dar una concepción más amplia del papel que cumplen estos conceptos en la práctica y como se anidan con el pensamiento y la crítica.

Dentro de todos los aspectos teóricos que se tocan en esta investigación también se encuentran términos de lleno que aportan al estudio y le dan solidez a este, por ejemplo la semiótica, el interaccionismo simbólico, uniéndose además con aspectos de la fotografía que pueden darle un sentido más práctico al por qué de todo lo que se plantea conceptualmente para el análisis crítico que conlleva a la amplitud de un mecanismo pedagógico asertivo e idóneo en la construcción de nuevos mecanismos participativos.

Para que todo lo anterior mencionado tenga una validez estructural es importante mencionar los conceptos uno por uno y darle más sentido mediante estudiosos que han

indagado en cada uno de los aspectos de una forma muy específica sosteniendo cada idea que se plantea en este documento.

Es por ello que la UNA sostiene según todo esto que “Sería un error muy grande que un científico pretendiera ignorar los aportes hechos por otros investigadores. De esta manera el conocimiento científico no habría avanzado mucho por cuanto siempre se estaría recomenzando el camino” (1990 p. 140), apoyando con esta definición cuán importante es categorizar las áreas de estudio y definir a los investigadores que antes han indagado en los procesos variables precisando el complemento conceptual de la práctica.

### ***2.2.1 Comunicación***

El proceso comunicativo es una actividad que aporta al aprendizaje tanto formal como informal de conocimientos sobre el entorno y sobre los saberes que tienen las demás personas apaleando que la participación sobre la misma es constante desde el emisor, el receptor y el mensaje, el canal por medio del cual se da esta representación hace que el producto pueda ser un tanto más claro como tergiversar el contenido del mismo, dependiendo de la claridad y asertividad del asunto.

Shannon y Weaver hablan de “la comunicación como la parte imprescindible del desarrollo de los hechos sociales que vive cotidianamente el ser humano”, (1940), enfatizan en que el canal trasmisor del mensaje debe ser el ideal para que se produzca de una forma asertiva la recepción del mismo, en este caso la fotografía establecida como el ideal de interpretación que hace que la denotación y la connotación sea profunda según el sentido que lleva la imagen, para construir a partir de ello una socialización de los elementos gráficos.

Existen muchos canales comunicativos por los cuales se puede dar definición de hecho sobre algún estudio que se realiza de tipo social y con el que se pretende plasmar una idea que abarque los procesos de evolución en pro de un estudio previo sobre el diagnóstico de participación, siendo así un argumento para generar interpretación e identificación del criterio con el que el aporte proceda a idealizar la sostenibilidad en cuanto al contraste sobre el pensamiento y la realidad.

Indagando sobre los instrumentos de los cuales se tiene la apropiación ideal de algo y teniendo en cuenta la comunicación desde la imagen y lo que significa generar un pensamiento crítico; se parte de la idea inicial sobre el establecimiento gráfico que piensa en la proyección administrativa de la realidad en contraste con lo pensando de manera general del todo y según la neutralidad de la visión personal para disentir los hechos formativos de un sentido satisfactorio de la relación.

Para la comunicación existen muchos procesos por los cuales se puede llegar a emitir el mensaje, dentro de ello se encuentran imágenes, sonidos, videos, que aportan a que se genere un proceso dinamizador a la hora de llegar al público, por ejemplo hay cosas que son tan recurrentes que con solo escucharlas ya el sujeto reconoce lo que es, o con solo ver una imagen puede dar un argumento válido sobre algo, es por eso que es importante incluir otro tipo de mecanismo para enseñar dentro del aula.

La información por medio de imágenes es un tema relevante, del cual no se ha hablado lo suficiente, pero se ha puesto en práctica siempre, siendo que el ser humano es totalmente visual, y que la interpretación de las cosas se da de una forma amplificada cuando se le imprime un sentido grafico a lo que se pretende comprender, es decir que cualquier elemento cobra vida si se piensa de forma tal con respecto al imaginario y condicionamiento sobre el color, la composición y demás procesos hermenéuticos.

Según Sonia Ferrandini y René Tedesco, (1997), dicen que:  
“Para comprender la imagen hay que saber leerla, o sea que hay que atender no solo a la identificación no solo de los elementos que presenta a través de distintos recursos expresivos, -significante-, sino también al contenido inmaterial del signo –significado-.”

Sabiendo que la publicidad por ejemplo utiliza un mecanismo de imágenes para persuadir al público al cual va dirigido, es una de las mayores muestras de lo que se puede

lograr con los detalles y la construcción de una imagen, el o los elementos que se mantienen presentes dentro del proceso de construcción de la imagen, las cosas que se utilizan para generar impacto, la información que se pretende transmitir, son cosas que parecen simples pero bien empleadas llegan a ampliar el criterio personal y social de un sujeto.

Es por ello que Lasswell, (1948), argumenta que “mediante la comunicación, se permite recolectar una información básica de cada suceso a través de la indagación de 5 interrogantes, que son: ¿Quién dice?, ¿Qué?, ¿Por qué canal?, ¿A quién?, y ¿Qué efecto?, las cuáles según él, posibilitan el acto comunicativo al medir el efecto del mensaje a transmitir”.

Teniendo en cuenta que la fotografía como complemento de ello, siendo esta desde la parte grafica un espacio donde se puede plasmar la idea inicial de algo y además se pueda argumentar por medio de los elementos que se le imprima, el receptor debe ponerse en el papel del emisor y construir a partir de allí su propia concepción de las cosas, es por eso que esta herramienta posibilita a la crítica desde la posición bilateral de la interrelación para un mejor pensamiento y lo amplía ante cualquier asunto.

Partiendo desde todo lo estipulado anteriormente la comunicación como aspecto participativo de dos o más personas sobre un mensaje a codificar y complementado con un canal que se ajuste a las necesidades del entorno es importante posicionar a la fotografía

como un estatuto de realidad con el cual se puede llegar a la incrementación de los espacios descriptivos de las cosas y motivar a una interpretación relacional enfatizada a la construcción de una mirada general y holística que abarque la diferenciación y las igualdades, es decir que se muestre la situación como algo palpable y se cuente de manera pertinente lo que no se ve a simple vista.

### **2.2.2 Educación**

La educación es una actividad de la vida diaria que está dada por muchos factores influyentes, entre ellos la interacción con el yo, social, del entorno, todo puede generar un proceso educativo ya sea formal o informal.

“Al educarnos somos capaces de asimilar y aprender conocimientos. Se materializa en una serie de valores y habilidades que producen cambios tanto intelectuales como emocionales o sociales. Además la educación nunca termina, pues es un proceso de perfeccionamiento y por tanto ese proceso nunca acaba. La educación dura tanto como dura la vida de la persona” (Aristóteles; 335 a.C.).

La educación es el proceso por el cual el ser humano va impartiendo sus aprendizajes a lo largo de la vida, es el desarrollo del saber a partir del entorno, o del inicio y final de las

cosas de una forma epistémica, la ampliación del conocimiento desde el ser individual, es el intercambio informativo y práctico en cuanto al entorno que le rodea, el aprender depende de diversos factores tomando como ideales los mecanismos sistémicos de una sociedad y su estructura política, social o económica.

Lo anterior ratifica la idea de que el ser humano nunca deja de aprender y que cada día se puede educar desde un punto de vista diferente, lo que se ve y como se percibe actualmente puede variar y convertirse en un concepto totalmente distinto de la realidad siendo que existan las mismas características cuenta con el mismo proceso social por el cual se descubre algo, es decir que la perspectiva del ser humano cambia según su educación y las cosas que pueden ver en detalle y no solo porque eso que analice cambie de sentido, forma, o simplemente porque todo el escenario se modifique, es decir que cualquier contenido puede tener un concepto diferente si se mira desde un punto de vista desigual.

La fotografía por ejemplo hace despertar en cierto sentido y ayuda a construir algo muy diferente de lo que se vive a diario o de lo que no se puede encontrar con claridad, es un mecanismo que da poder, sobre inmortalizar un momento, de convertirlo en propio y de darle un sentido crítico a las cosas, pues lo que se ve, no siempre es lo real, a veces se muestra desde una manera en que puede que se mantenga la persuasión de lo que parece ser pero no siempre es una verdad de lo que se denota.

“La educación para la vida debe favorecer, estimular una de las misiones de toda educación: la autonomía y la libertad de espíritu”. (Morín, 2015, pág. 39) teniendo en cuenta lo que dice este autor la participación social y la idealización en cuanto a el aprendizaje y la enseñanza de vivir sobre el sostenimiento valorado para la práctica en la que se maneje la connotación de los procesos y que se identifique dentro de los campos del entorno comunicacional.

Teniendo en cuenta la cita anterior, el proceso de educación para del que se habla con la intención de crear un distintivo en las partes sobre el problema, que apoye la sostenibilidad en los contenidos que se imparten dentro de dichos procesos que generan aprendizaje es importante presentar ante el otro, una serie de razones por las cuales se da el contenido de lo que se quiere transmitir, por ende dentro del espacio fotográfico se puede transmitir sin lugar a dudas la aplicación de un tema en específico que proyecte a futuro una asertividad en la relación con el público.

Los procesos en la educación se basan en distintos métodos que permiten la asertividad constructiva de un mecanismo participativo y que puede influir positivamente dentro de los ideales personales, por los cuales también se denota la proposición de algo que se intenta aprender o enseñar, partiendo de la realidad sobre la cual se canaliza un incentivo sostenible para la permanencia de un sistema que propone una alfabetización y manipulación acertada de la información.

El interés alimenta la idealidad en la permanencia de eventos que mejoran el estado mental del ser humano donde se propone el sobre estimar un hecho para convertirlo en algo funcional que puede tener varios significados y persuadir así la forma de recepción de una idea o información instaurada en el hecho participativo común de algo que se vive cotidianamente.

La educación da libertad, brinda paciencia y genera un progreso en el desenvolvimiento social con el entorno, puesto que esta misma ofrece un camino en el que el argumento es la forma más válida para defenderse sobre cualquier aspecto importante de desarrollo humano, ya que se da dentro de cada espacio un sentido específico de las cosas y se puede estudiar las distintas formas de realidad que propone el objeto de disertación.

Montero pedrera por ejemplo dice que:

“educar es también preparar para el cambio. Preparar para el futuro, querrá decir preparar para la libertad. Desarrollando la propia libertad. El desarrollo de la propia libertad es una tarea de carácter vitalicio que afecta a quien educa y a quienes se educan”. (1996, 33)

El canalizar un aspecto social sobre la parte educacional hace que este tenga más sentido, es decir que mientras se pueda sostener una idea de algo con argumentos válidos de percepción se puede mejorar de acuerdo a la vida, un acontecimiento o situación cotidiana, que aunque parezca tan simple puede tener un sentido complejo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior es importante sostener que la idea de educación puede estar sobrevalorada en cuanto a sus mediaciones y que además se puede confundir a la apropiación de sus métodos con la doctrina social común, es decir que puede generar una confusión a nivel aplicativo cuando se habla de modelos y de mecanismo o mediaciones.

Es por ello que es indispensable diferenciar entre los modelos educativos y tratar de rescatar lo mejor de uno para complementarlo con el otro, ejemplo para el **conductismo** que está dado por un proceso tradicional de estimular a la persona dentro de una actividad a la que se quiere que adquiera como conducta y se doctrine frente a ello, uno de los autores que habla sobre esta corriente asociada a la enseñanza es: Pablov, quien apunta que “la respuesta condicionada (RC) que un organismo emite ante un estímulo neutro (EC) por estar asociado con otro estímulo que sí es suscitador (EI) de esa respuesta constituye al aprendizaje asociativo básico” (1849-1936).

### ***2.2.3 Comunicación y educación***

El proceso Edu-comunicativo de aprendizaje abarca las dos ramas a las que se refiere de una forma conceptual y práctica para la asertividad dentro del comportamiento de los sujetos, las formas en cuanto a mediación pedagógica se refiere, desde el sentido comunicacional y la interacción social de los sujetos como se puede ahondar en la

globalización de los aspectos educativos que pueden surgir de la introspección como de la retrospección.

Mario Kaplún por ejemplo apunta que: “Los Edu-comunicadores tenemos que ser eficaces. Preocuparnos de que nuestros mensajes lleguen”, (1998) esto queriendo referirse a que todo lo que la comunicación influye dentro de la educación es la idea inicial de que el emisor se convierta en receptor y viceversa, que el mensaje sea difundido de una forma entendible pero que no solo se quede en esa etapa, si no que replique hasta que cada sujeto que lo reciba lo sepa de igual manera reproducir.

Cuando se habla de un progreso anidado a la concepción progresiva del ser humano pueden darse posiciones importantes bajo el criterio comunicativo, puesto que la interacción con las demás personas o el contacto con la naturaleza del entorno en el que se desarrolla el sujeto va transformando y alimentando su pensamiento, suponiendo que alguien por ejemplo estudia teóricamente por años un concepto y cuando lo pone en práctica encuentra distinciones sustanciales, esto hace que el mismo pueda ver los errores pero también puede que encuentre una solución, es decir que su propia educación va cambiando a medida que contrasta las dos cosas.

Anteriormente cuando no existían instituciones escolares por ejemplo la forma más fácil de saber algo, o de adquirir algo era intercambiar con los otros, eso haciendo una deducción propia de ese tiempo, pero no se puede sostener una idea siempre y cuando no sea

comprobable ya que a nadie le pueden creer del todo si no tiene argumentos válidos sobre ese concepto.

Algo que es importante resaltar en este punto es la posición de Mantilla, quien dice que la Edu-comunicación “Aspira a dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad” (2003), es por ello que estas dos disciplinas se unen para complementarse y le dan una importancia argumentativa al hecho de relacionarse entre sí y con el mismo entorno.

Los hechos hablan por sí solos, cuando una persona tiende a decir las cosas antes de hacerlas siempre queda la duda a los demás sobre la veracidad de sus acciones, pero cuando según un accionar se argumentan distintos conceptos puede que se le dé más sentido a la situación, es importante por eso que según los procesos de Edu-comunicación se entienda la relevancia de no dejarse condicionar, de criticar y de pensar siempre por sus propias ideas.

Prieto Castillo dice que: “No se puede reducir la complejidad del proceso educativo a lo comunicativo, es claro que la mayoría de las actividades docentes son actos de comunicación: explicar, exponer, leer, transmitir, escuchar, conversar, escribir notas, correcciones, comunicaciones, apuntes, leer textos bibliográficos, textos producidos por alumnos, directivos y colegas, formular instrucciones, corregir, etcétera”. (2004)

Es por ello que es tan importante el proceso de juntar la comunicación con la educación que se convierta el paso por la escuela o los centro educativos no un atisbo de conocimientos generales si no una sustancialidad de conceptos para la vida.

#### ***2.2.4 Semiótica***

La identificación del concepto científico por el cual se basa la semiología está dada sobre la acción de estudiar los signos, de darles un significado, en principio aunque se pensara solo en la parte lingüística de la terminología, no era su único direccionamiento, luego de muchas investigaciones se logra incurrir en la comunicación y el proceso semiótico que acarrea la interacción con el entorno, con las otras personas y hasta con el propio yo, sosteniendo una idea base sobre la cual predomina el análisis.

Como decía Saussure, definiendo el objetivo de la semiología como: “El estudio de la vida de los signos en el seno de la vida social”, (1900), se puede deducir que todo lo que rodea al ser humano lleva a un significado y es indispensable saber la relación que existe con el mismo elemento para poder soportar sustancialmente una acción, una imagen, un movimiento propio, entre muchos aspectos que en este punto le brindan peso a las concepciones personales del sujeto.

Si bien se pretende dar a conocer el significado propio de cada signo descrito dentro de un proceso lingüístico y la forma en que este mismo se imprime, en qué contexto entre otras indagaciones, Pierce dice que: “La semiótica no investiga un campo determinado como extensión fáctica o dominio empírico, sino una comprensión científica. No existen, entonces, objetos semióticos previos a su determinación teórica”. (1903) Es decir que va a la exposición analítica del objeto o elemento estudiado.

Con la relación metodológica que acarrea el proceso semiótico se puede seguir pensando en el ejercicio del criterio como un principio que le brinda incidencia a las propias mediaciones pedagógicas, que el ser humano por ser un sujeto social se manifieste dentro de sus propias convicciones y argumente su definición de un concepto o brinde opinión de una situación específica, que según lo que le dicen los demás o lo que puede estudiar del contexto pueda aclarar las dudas manteniendo una constante detección.

Para sopesar el auge imaginativo como incidencia interrelacionar, se puede empezar a deducir el nivel de análisis que se contrasta bajo el hecho social de interactuar con el entorno mismo, por ejemplo según el proceso que describen autores como: Eco refiriéndose a la semiótica como “Una lista de comportamientos comunicativos, que estudia además todos los procesos culturales y sin embargo cada uno de dichos métodos parece subsistir solo porque por debajo de ellos se establece un sistema de significación”, (1974).

Hacia lograr un análisis completo y complejo en términos situacionales de lo que es la semiología y sus componentes críticos también es indispensable hablar no solo en términos lingüísticos del signo sino desde una perspectiva hermenéutica del sentido de la comprensión y la interpretación de las cosas en sí mismas, el cómo se anidan los conceptos para crear un espacio de posicionamiento teórico y práctico.

Según todo lo mencionado anteriormente se puede establecer una relación entre la misma semiótica y la imagen, el proceso fotográfico siendo una práctica comunicativa que aporta a la transmisión de mensajes se puede argumentar bajo el hecho hermenéutico del análisis elemental como incidencia de la interpretación y comprensión sustancial del contenido de la misma.

La semiótica y la hermenéutica en sí son ciencias que apoyan el sentido de esta investigación porque manifiestan la comprensión global de los elementos que conforman un producto tanto lingüístico como comunicacional diverso sosteniendo la interpretación y comprensión de las cosas desde un ángulo más específico y teniendo en cuenta la estructura tanto de la teoría como de la práctica.

Para sustentar este hecho argumentativo de la hermenéutica y de paso aportar al proceso comprensivo de las cosas es importante mencionar a Gadamer quien habla de todo esto diciendo que como sujeto se “Designa el carácter fundamentalmente móvil del estar ahí, que constituye su finitud y su especificidad y que por lo tanto abarca el conjunto de su

experiencia del mundo”. (1975), demostrando en esta oración que es indispensable la interacción y relación social de los aspectos sociales como con los demás actores y el propio contexto.

Según lo que Gadamer dice es imprescindible también mencionar la conexión actual del entorno social y comunicativo que permite el enriquecimiento del conocimiento en forma global por medio de mediaciones pedagógicas y el descubrimiento de la vida a partir de imágenes estáticas de los actos cotidianos.

Dentro de los procesos que resaltan en la comunicación actual se puede decir que están dados por lo audiovisual y son además objeto de estudio por qué apoyan las teorías, son más dinámicos, pueden demostrar los conceptos, para todo ello es indispensable conocer ahora lo que se identifica como nuevas tecnologías del conocimiento que dentro de todo también se logra manifestar la propiedad semiológica de estos nuevos elementos, el saber interpretar y comprender hace que haya un soporte en el proceso tanto comunicativo como educativo del sujeto.

Quien también menciona los conceptos básicos por los que se rige la semiología de la recepción informativa es Bathes que puntualiza a “La semiótica connotativa, diciendo que constituye la denotación y la connotación. Sabiendo que un sistema connotado es un sistema cuyo plano de la expresión está constituido por un método de significación” sustentando así la acción de darle sentido a un proceso analítico y respaldando elementos teóricos y prácticos.

### ***2.2.5 Conocimiento***

El termino conocer, está dado por la practica investigativa y el estudio de distintas temáticas que pertenecen a la diversidad del entorno, a la convicción individual y diferentes aspectos que se mencionan a continuación.

Aristóteles (384-322 a. C.), decía que “el conocimiento se obtiene a través de los sentidos, es decir, por medio de la experiencia” por lo cual es importante que el ser humano pueda permanecer dentro de un amplio sistema de aprendizaje a lo largo de su vida teniendo en cuenta que el conocimiento en sí, se basa en lo que puede conocer o lo que ya conoce de su entorno o de sí mismo, es indispensable que la habilidad de aprender se alimente a medida que suceden acontecimientos comunes en la vida del sujeto.

Dentro de lo que se expresa sobre el ideal del conocimiento se puede deducir que las personas en su experiencia social e individual evolutiva en cuanto a lo que saben o conocen sobre algo es indispensable permitir que se mantenga un espacio de interacción con el entorno y con quienes rodean el ciclo participativo de la causalidad permisiva sobre lo que está bien o está mal dependiendo de la propia introspección del saber individual.

Hume (1711-1776); decía sobre el conocimiento que:  
“existían dos clases de contenidos mentales, impresiones e ideas. Las impresiones son percepciones vigorosas y vividas, las ideas son pensamientos y recuerdos; son copias más débiles de las impresiones, aunque se derivan de éstas.”

Basados en este concepto se puede dar pie a la sostenibilidad de un espacio mucho más construido en el que el estudiante se perciba involucrado según lo que ve a su alrededor y la idea que se hace de ello.

Entre tanto los conceptos del conocimiento varían mediante el método o mecanismo de enseñanza que se imparte dentro de un proceso de aprendizaje, íntimamente de ello es importante resaltar a la comunicación como un canal que permite la captación de un ideal sobre el cual se constituye la asertividad de la educación conectada con la realidad del entorno y con las personas que rodean al sujeto entre sus aspectos distintivos como lo son el familiar, el escolar, el laboral y demás actividades comunes.

Persistir en la consistencia que se crea por parte de los imaginarios que se mueven en dirección a la satisfacción colectiva de dos aspectos casi que obligatorios en la vida de un sujeto que nace en el núcleo social colombiano que son la familia y el colegio o escuela, es de gran importancia saber cuáles son las formas o métodos más asertivos con los que cuenta una persona que se considera parte del sistema general por el cual se puede condicionar hacia una

decisión, es decir todo lo que logra la influencia de su círculo dentro de la actitud de la persona para motivar a otros.

Cuando se habla del conocimiento, se mantiene la idea de creer que es la concepción que tiene el ser humano de las cosas en un sentido amplio por el cual puede referirse al término inteligencia y a la manifestación de la sabiduría en grandes términos sociales y generales de la persona, por tanto se involucra la concepción perceptiva de un estado cognoscitivo de la mente y el cuerpo, manteniendo la aparente línea de un sujeto con buen coeficiente intelectual aunque no sea tan acertada la atribución.

Los procesos por los cuales el ser humano se alimenta de conocimientos están dados por la realidad contrastada entre lo que se puede lograr y lo que se debe hacer dentro de su campo visual de actividades diarias y comunes que se producen por iniciativa propia de la persona, esta es una cualidad que se desarrolla con facilidad porque se aprende y se alimenta dentro de las posibilidades que se necesiten y el ideal que se requiere, es decir que todo el tiempo se va aumentando la posibilidad sobresalir en el ámbito del saber. Es por eso que para Kant, (1871), “El conocimiento puede ser universal y necesario porque es fruto de la imposición del sujeto, de sus estructuras o formas a priori, sobre el objeto”.

De las mejores formas y más eficientes para alimentar el conocimiento esta la comunicación, ya que todos los seres humanos suelen vivir de manera distinta y en un entorno diferente, lo cual hace que el intercambio de información sea más valioso de lo que

se puede comprender, en la interacción con los demás está la clave para aumentar el saber sobre las cosas que suelen ser cotidianas para unos y para otros son totalmente nuevas.

Los semblantes con mayor potencia en el aspecto del conocimiento aparte de lo que es la comunicación y su rol dentro de la sociedad también se encuentran las relaciones con lo que rodea el espacio o entorno social, el reconocimiento de las cosas y los detalles de lo que se realiza cotidianamente, se manipula el concepto de la realidad para comprender lo que no está presente a simple vista.

Cuando se piensa con la convicción personal es indispensable compararla con la de otros, puede que las cosas sean más fáciles de lo que parecen o más complejas de lo que otros creen, es decir que el conocimiento apoya decisiones y aporta soluciones y puede que se conviertan en patentes idealistas o en ayudas en potencia del conocimiento de otros.

### ***2.2.6 Enseñanza***

La enseñanza es un conjunto de procesos que van sujetas a varias partes totalmente congeniadas para la construcción personal del sujeto, la parte social y la individual son definitivamente la principal identificación de estos dos términos, es indispensable saber que el conocimiento adquirido mediante la enseñanza tiene un ciclo de vida, es decir que si no se

pone en práctica o no se utiliza, caduca y ya no sirve de nada, la idea del conocimiento es que funcione para el desarrollo individual y personal del ser humano y por ende debe ser efectivo.

“Es necesario detectar las carencias de nuestra enseñanza actual para afrontar problemas vitales como los del error, la ilusión, la parcialidad, la comprensión humana, incertidumbres que encuentra toda existencia”, (Morín, 2014, Pág. 9), con esto se puede sostener la importancia de comprender las cosas a partir de la cotidianidad de las acciones humanas, en el sentido holístico de las cosas se puede llamar a enseñar como el proceso de apoyar al sujeto y que este mismo según el ejercicio del criterio pueda cuestionar el entorno para construir a partir de ello una perspectiva asertiva e individual.

La enseñanza está dada bajo el progreso comunicacional que se da en el contexto de evidencias de las capacidades que tienen los seres humanos para permitirse ser quienes son y darse a la tarea de condicionar su propia verdad en la manifestación canalizadora de los ideales por los cuales el aprendizaje se convierte en la caracterización de un espacio vital en la armonía real de los sentidos para el desarrollo que permita al ser humano conocer su entorno y trabajar con este, ya que se puede manipular un aspecto general de lo que la evolución puede lograr.

Algo que es importante resaltar cuando se habla de enseñanza es que se intenta dar a conocer para el aprendizaje del prójimo con relación a un tema importante dentro de los espacios que existen para sopesar este acto está la educación que pretende apoyar el sentido

formal, informal y no formal dentro del ámbito de los saberes y su aplicación sabiendo de manera objetiva a donde se quiere llegar.

El aprendizaje basado en la interacción con el sujeto y su entorno de manera que este mismo tome registro de lo que vive regularmente suele permitir que se maneje una forma mucho más real de la perspectiva con la que este mismo mira su alrededor, es decir que se puede sostener una estructuración por la cual la persona o el niño en este caso tenga en cuenta los detalles mínimos por los cuales se desarrolla su habilidad interpretativa siendo que para ello es indispensable mantener una visión estática de la realidad y comprender lo que sucede de una forma más compleja.

Existen varios tipos de enseñanza o aprendizaje que permiten la evolución del conocimiento del sujeto. En principio el más utilizado en los colegios y demás recintos educativos está dado por el proceso magistral o formal en que el docente se convierte en la única persona con sapiencia suficiente como para establecer las reglas educativas en el aula, cosa que apoya la idea de que el alumno debe obedecer y mantener solo la idea de que el profesor es quien manda dentro de este proceso. Eileen Bughman, dice por ejemplo que: “Si los estudiantes no ven razón alguna para aprender una materia, no es probable que tengan mucho interés por lo que se les explica, aun cuando se muestren diligentes en tomar nota”, (1994). Es por ello que debería existir siempre una conexión comunicacional para lograr un aprendizaje significativo diciente.

Es difícil dar espacio a la creatividad y al manejo propio de la realidad en cuanto se manifiesta un deseo inmensurable de querer ser más creativo o de involucrarse con el entorno, de ver mucho más detallado las cosas cotidianas, el proceso que se maneja dentro del ideal participativo debe ser mucho más interactivo con el medio para que se pueda construir un camino de activación del criterio, el aprendizaje significativo que puede desarrollar la persona le da pie para lograr un buen cambio dentro de sus propias actitudes.

Bruner – Teoría del aprendizaje por descubrimiento, habla sobre el aprendizaje mencionando que es el “proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá de ellos” (1960).

Siguiendo con el concepto que aporta Bruner es indispensable cometer errores y conocer cómo resolverlos, por ejemplo cuando las personas están llenas de experiencias diversas se manifiesta una predisposición de las acciones que esta realiza, pero si se mantiene un proceso asertivo de enseñanza se lograría contrastar la noción preestablecida con el concepto nuevo de manera que se logre compenetrar y llegar a una visión mucho más amplia de lo que sucede en su entorno, ya sea social o político, económico o simplemente cotidiano.

Es indispensable conocer que el ser humano se forma de acuerdo a varios aspectos comunicativos y que la experiencia en el descubrimiento del cual habla Bruner es manifestado de acuerdo a todos los entornos mencionados dentro de un ecosistema socio-cultural permitiendo el enriquecimiento productivo en las acciones del sujeto para satisfacción de situaciones diversas en las que se debe actuar.

Zabalza, propone que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”, (1991:174p), por lo cual se ajusta al proceso pedagógico que no se mantiene en total manipulación sobre algunos casos de centros educativos colombianos y su sistema de educación impositiva, en general se les enseña de una manera convencional lo que no debería serlo, es decir se propone una temática desde un punto de vista distinto al que se enseña.

En sostenimiento de lo anteriormente dicho se puede establecer que el ser humano condiciona su propia educación a partir de un sistema armónico que canaliza la participación de los establecimientos sociales por los cuales se puede persistir dando una amplitud sobre el mecanismo de enseñanza, sus pro y sus contra, por ejemplo cuando existe una conexión ideal entre el contenido o el conocimiento, el alumno y el docente, este se convierte en un campo próspero y distintivo que se manifiesta de manera positiva dentro de lo que es real y lo que es utópico, para así construir un mejor estado permanente en el aprendizaje.

La idea de conocer el aprendizaje como algo que se puede manipular de acuerdo a la idea introspectiva de conocerse como ser humano y de conocer a los demás, va significando a medida que se recrea un espacio de persuasión para tener en un buen nivel el aplomo personal, disciplinado por la forma en que se alimentan las formas de adquirir conocimiento y se puede condicionar al ser dado por un mecanismo distinto de aprendizaje educativo que sea asertivo en el momento de aplicarlo a la vida cotidiana.

### ***2.2.7 Aprendizaje***

El proceso por el cual los niños o las personas en general aprenden se debe a factores muy globales de la vida en los que prima la mediación de aspectos interactivos, en la retrospección e introspección del ser humano, por ejemplo cuando se manifiesta el conocimiento propio del entorno, pues el sujeto puede aprender por sí solo, no es necesario que le enseñen o al menos no cuando este puede desarrollar su propio nivel de raciocinio, en ese momento ya empieza a construir una postura individual de las cosas.

Sosteniendo esta idea es indispensable citar a Bandura quien habla del aprendizaje como: “Las consecuencias de las respuestas tienen varias funciones, en primer lugar, proporcionan información y en segundo lugar tiene una función motivadora”, (1987). Haciendo énfasis en lo que dice el autor es indispensable que se el sujeto no solo complemente su formación con aspectos internos de su personalidad, sino que se tenga en cuenta los factores externos que lo determinan.

Hay varias posiciones con respecto a lo importante en el aprendizaje del ser humano, una de ellas también se cita de forma casi opuesta a la motivación del entorno del sujeto, teniendo en cuenta que las personas pueden ser manipuladas por una situación y según esto actuar de cualquier forma que ellos crean correcta, por ejemplo para Bandura y Walters también el **condicionamiento clásico** hace mucho más efectivo el nivel instrucción del niño, ellos dicen que: “Los procedimientos de condicionamiento operante pueden ser muy efectivos, sobre todo si el sujeto ya dispone en su repertorio de los estímulos que provocan respuestas semejantes en algo a la conducta deseada”, (1974), esto sin afirmar que sea la mejor forma de construir un conocimiento asertivo en los individuos.

### ***2.2.8Adolescencia***

La adolescencia es una etapa personal donde el sujeto construye varios significados desde su propia convicción de los hechos, se traslada dentro de unos cambios individuales que aportan a su comportamiento dentro de un entorno determinado.

El sujeto adolescente pasa por distintas etapas de la vida en las que se comienza a dar cuenta de muchas cosas que lo rodean y de las que no ha sido del todo consciente, por ejemplo para lo que afirma Freud diciendo que: “La adolescencia se corresponde con la etapa genital, que sigue a la fase infantil de latencia y es cuando se resuelve definitivamente la situación edípica”, (1884), descifrando así muchas incógnitas sentimentales y físicas de él mismo.

Cuando se habla de las personas es complejo definir asertivamente las etapas por las que pasan estas, distinguir entre la filosofía propia y el conocimiento de las cosas dentro de un contexto psicosocial estable puede crear diferentes posturas de los hechos reales, la comprensión e interpretación de los significados conceptuales y prácticos apoya al esparcimiento de las actitudes que el sujeto adopta, la generación de una actividad que sustente el criterio mismo como postura individual le da identificación de los espacios y de las interacciones creadas por quienes lo rodean.

Una práctica participativa del reflejo sentimental de la persona se da por medio de las cosas que expresa en sus actos comunicativos, ya sea la interacción social, la interpretación de imágenes, o la representación conceptual de algo mediante mecanismos dinamizantes como el dibujo o elementos de tipo artístico, es por ello que mediante los productos que pueden crear los sujetos en general se puede deducir un mensaje decodificado del aspecto situacional.

Por ejemplo en perspectiva artística y mediante los mecanismos de proyección comunicativa que puede desarrollar un sujeto en la etapa de los 12 a 16 años según Herbert Read:

“El impulso estético es natural hasta cerca de los once o doce años. Luego, con la irrupción de la pubertad estas

facultades ceden terreno al juego de las facultades más lógicas, que reemplazan las estéticas. Los dibujos pueriles han constituido un poderoso foco de interés para muchos de los principales artistas del siglo XX". (1943), puesto que tienen una esencia determinante de la concepción real de una mente con proyecciones amplias de su realidad y la de otros.

Siendo que todo lo que rodea al sujeto en cualquier caso comunicativo se puede demostrar según el pensamiento que la crítica y sus argumentos puede apoyar a un análisis profundo, de las cosas, el entorno y la perspectiva grupal.

### ***2.2.9 Pensamiento crítico***

La crítica, siendo el ejercicio del criterio, es el espacio por el cual el ser humano puede dar su propia opinión de algo o construir un ser social e individual manteniendo siempre su postura sobre cualquier temática y tomando además un punto referente para poder evaluarlo y a partir de allí generar un pensamiento adecuado de lo mismo, es decir que el pensamiento crítico como tal está encaminado a formar un individuo con propiedad de sus ideas y que valorice de manera mucho más amplia el conocimiento que se le imprime de diversos temas.

Nunca es suficiente pensar en las cosas, la idea de la práctica es que los asuntos se lleven a cabo y poder sacar una conclusión de forma positiva o negativa de ello pero que enriquezca la habilidad de desarrollo y evolución que tiene el mundo con respecto a sus habitantes, la parte en que más difícil es argumentar una idea es cuando se convence de algo al otro, debe siempre existir en la conexión social un consenso que apoye las partes a tratar para la idealización en las acciones.

De manera que Díaz Barriga, plantean que “El pensamiento crítico no puede quedarse en la sumatoria de habilidades puntuales aisladas de un contexto y contenido determinado”, (2001), va mucho más allá que solo la parte práctica de las cosas o el cuestionamiento de algo, es la creación de una propia perspectiva correlacional del mismo hecho o acto en el que se desenvuelve el ser humano, manteniendo la postura por la cual se defiende y apoya sus ideales.

El pensamiento es algo propio del ser humano que va de acuerdo con la sistematización de ideales por los que se puede condicionar a la persona tratando de que este se amplíe mediante las acciones participativas del entorno y la conexión ideal del sujeto con los demás presentados desde un punto de vista general de las cosas, es decir que se alimenta de lo que se puede ver y de lo que se puede crear siguiendo la línea vital dentro de un condicionamiento individual y social.

La parte crítica de un espacio en el cual el ser pensante se da a la idea de ser quien es, se distingue de todo por la sensibilidad que se le imprime a la condición social en la que se ve influenciado, para mantener una postura que se recree según lo que todos ven, es indispensable que se escudriñe ese algo que es objeto de estudio, esa persistencia de un todo es vital en el momento de mantener su propiedad de las cosas, es decir que aunque cambie en general la forma o el entorno de esta, se puede generar una perduración en el tiempo de lo que se mantiene en idea principal.

Dentro de la crítica por ejemplo siendo el ejercicio del criterio está basada en las perspectivas personales del ser humano ante las situaciones, o momentos de la vida que se presentan constantemente de manera común y cotidiana para la apropiación de un pensamiento que aporte al desarrollo contextual de los individuos, siendo que el sujeto se da a la tarea de proponer sus propias ideas a partir de lo que ya está establecido o de la interrelación que establece con el prójimo y su entorno.

H. Ennis quién brinda una definición del pensamiento crítico como “Un pensamiento razonado y reflexivo orientado a una decisión de qué creer o hacer”. (1985), la idea de esta definición en principio es dar lugar al hecho de sentir más allá y ver un poco más proyectada la realidad a la recopilación de ideales y que se pueda saber en sí el porqué de las cosas, la creación de un espacio que le dé mucho más raciocinio al accionar del sujeto, corroborar el estado por el cual el ser humano reitera el propio pensamiento.

Lograr emitir un juicio depende de que tan bien se emplee el pensamiento crítico de las cosas, la idea de aprender sobre la marcha, de educarse para que todo se convierta en algo con un sentido mucho más marcado de las cosas es lo que se pretende con esta idea de ser mucho más versátiles y de compenetrarse con el entorno, todo se va desligando y la neutralidad reina en la motivación por la cual se muestra el querer vivir de una forma distinta que maneje dos caras de la situación y en la que se puede mejorar dando una insinuación de algo que compromete el pensamiento social del ser humano.

Por medio de la **fotografía descriptiva** y de los elementos del motivo se puede crear un espacio en el que el ser humano este dado a permitir que la actividad que se realice por medio de un determinado espacio crítico sea la ideal para mantener un hilo conductor entre lo que el mismo cree de lo que sucede y en lo que se puede convertir teniendo como referencia la permanencia de los estados creados a medida que se va convirtiendo en algo más complejo, determinar que el estado social de la persona se pueda manifestar en pro de las actividades diarias de la misma y así canalizar el concepto general de un conocimiento previo o práctico.

E. McPeck, define el pensamiento crítico como: “La habilidad y la propensión a comprometerse en una actividad con un escepticismo reflexivo”. (1981), Partiendo de que todo lo que hace el ser humano tienen un sentido y que cada cosa que se ve o que se toca tienen una función dentro de todos los aspectos por los cuales se enriquece el propio pensamiento individual y que aparte de ello se concentra una actividad idealista que se concentra en la permanencia de un sentido participativo.

La fotografía y las imágenes todo el tiempo están llenas de un trasfondo de lo que se puede definir como realidad, pero también está proyectado a beneficiar al ser humano desde que este sepa y tenga un concepto que le matice la permanencia de la vida en el contraste sostenible en el que vive, persuadir a los grupos de mantenimiento estable que se condiciona un comportamiento que rige la formulación de perspectivas relacionadas a algo que le da sentido sobre la prescripción de ello.

Las imágenes son clave para formar y forjar un pensamiento que sea ideal a la hora de construir un hecho que permita la claridad específica de un vivir pleno, en perspectiva se puede dar a conocer algo que tenga como principal motivación y claridad en la facilitación de un prospecto que le brinde seguridad al sujeto dentro de la permanencia de los procesos que permitan un desarrollo asertivo de la personalidad el mismo.

### ***2.2.10 Fotografía***

La historia de la fotografía es interesante, porque la misma ha tenido una evolución constante y exponencial en cuanto a sus elementos, la construcción de espacios y el trasfondo de esta, el primer acercamiento oficial de la práctica está estipulado en el año de 1839 con la aparición del daguerrotipo, siendo uno de los antecedentes más importantes sobre este tema, sin desmeritar sus anteriores incursiones como lo son la cámara oscura y la cámara estenopeica determinando de forma relevante las propiedades de sustancias fotosensibles y especialmente de las sales de plata, todos los anteriores intentos uno con más dificultad que el

otro se fueron transformando en herramientas de alto uso para pintores y artistas, quienes aportaron a la transformación cada vez más práctica y transportable en términos de que se pudiera capturar un momento sin que fuese tedioso el proceso o que a la gente se le acalambrase el rostro o el cuerpo entero intentando durar como mínimo dos horas posando para poder tener un recuerdo de esa época que vivieron.

El proceso fotográfico en sí, ha sido un camino en el que se puede dar gran mérito a el pensamiento sobre el cual se construye un producto final, ya que todo lo que iba detrás de una imagen y lo que se tenía que hacer para lograr captar un momento y que pudiese perdurar en la historia, se requería tener paciencia y un cálculo exacto sobre lo que se quería o pretendía dejar en la historia, se debía pensar tanto en el proceso sobre el cual se manejaba la fotografía, que por eso los pintores y artistas se interesaron en ellos, pues era como hacer una pintura y a cada trazo darle una importancia igual para lograr un final asertivo teniendo en cuenta que al posicionar los elementos que se querían capturar habría que darles un sentido.

En aras de convertir la fotografía en algo mucho más asequible al público en 1881 George Eastman saca al mercado su primera cámara kodak cargada con un rollo de película enrollada sobre un soporte de papel, teniendo en cuenta que los materiales fuesen baratos para poder comercializarla y fuese algo que se pudiera vender fácil, esto revoluciona el hito del proceso fotográfico porque las personas podían tener registros de sus momentos de una manera más rápida y con mayor frecuencia.

La parte estructural de la que se habla en la fotografía va desde el principio cuando se piensa lo que se quiere mostrar, lo que el receptor puede pensar, y lo que superficialmente se puede visibilizar, hay una construcción desde la acotación sistemática de una prolongación determinada por los elementos que se incluyen en las condiciones comunicacionales de la imagen, la cual pertenece al mecanismo de personificación social e individual del estudio investigativo.

La imagen como producto real de las cosas está dada por lo que el ser humano puede percibir a simple vista y de lo que interpreta de las mismas cosas, dándole vida a los momentos e inmortalizando cada hecho o acto que se puede distinguir en una situación peculiar de la vida, es por ello que estos autores dicen que “La fotografía se consideró desde sus orígenes como fiel reflejo del mundo” (Calbet & Castelo: 1997 Pg.5), se plasma la realidad y la imaginación en un solo proceso.

Dentro de la anterior cita da pie también a lo que existió en el desarrollo de la fotografía desde que fue más asequible para las personas adquirir una cámara con la que pudiesen captar todo a su alrededor, se establece en contexto la participación de personajes que marcaron la historia por su exposición y trabajo en cuanto a la documentación de las estructuras de las ciudades, de las personas, los momentos, y la permanencia en el archivo de las cosas, básicamente estos sucesos crearon un interés más valioso para esta práctica y también se vivió la polémica sobre la cual se manejaba como un arma de doble filo porque se utilizaba para denunciar actos que tenían dudosa procedencia y poder ajusticiar a sus autores.

Se le dio la responsabilidad a la fotografía de ser artífice de momentos que podían generar una incomodidad en la parte social y en la economía de un país, pero lo mismo era en cuanto a poder entender que se podía lograr con este proceso y esta práctica, el hecho de llegar a construir una memoria a partir de la imagen dio como argumento a la parte fotográfica para que se alimentara la historia y se pudiese hacer una comparación frente a las cosas además que se convertía en una ayuda demasiado importante para los aspectos sociales por los cuales se podía mantener una negociación entre otras situaciones a las que se consolido para llegar a ser lo que es actualmente.

Hugo José Suarez en su libro: la fotografía como fuente de sentidos, (2008), plasma la siguiente cita para argumentar la historia, “Cartier-Bresson que definirá la foto como el “instante decisivo”. Asimismo, la posibilidad de desplazarse por el mundo con una cámara en la mano, conduce a los fotógrafos a mirar más allá de sus fronteras, a buscar las “nuevas cultura” en una suerte de exploración visual e “inventario del planeta”.

Luego de consolidada, la fotografía se ha convertido en la herramienta particular para el análisis que se debe tener en cuenta en ocasiones sobre las cuales un momento específico se vuelve confuso, inclusive con la aparición del proceso audiovisual y la evolución de las cámaras de video la imagen perdura como el espacio en que se presa un momento estático que aporta al escudriño de algo que no queda claro, o simplemente a capturar un recuerdo o también como evidencias de algún asunto importante.

La importancia de lo que los ojos no pueden captar a simple vista radica en la aparición de la recopilación de imágenes, de cada cosa a la que se le puede dar la relevancia

que lo merece el momento en que se vuelve crítica la fotografía es cuando sale a relucir la idea de poder captar ese momento que tanto se espera o que genera sentimientos, eso da un punto de manifiesto sobre la detración individual o social que se crea a partir de una situación o un momento en el que se genere una intriga.

Se dice que la indagación es el estudio y en algunos casos el método descriptivo de las cosas por las cuales se puede reflexionar sobre algo, Robson define por ejemplo “la investigación exploratoria se puede descubrir que es lo que está pasando, encontrar nuevas vistas, hacer preguntas y evaluar el fenómeno”, (1997:42) para tener y mantener las habilidades propuestas de manera demandante en contexto con las apreciaciones sobre el patrimonio social e individual puede aportar a hacer un paralelo real de un método crítico sobre lo que se vive como realidad y lo que se pretende para la propia existencia, la educación es algo que permea en los aspectos positivos de la mirada que establece la claridad de las cosas por ser explícita y poder retroceder ilustrativamente en el tiempo, la capacidad que tiene la práctica para mantener una estabilidad en el alto es satisfactoria y contextual, porque se promueve la identificación de un ideal.

La idea de permitir que la fotografía entre como mediación pedagógica en el tiempo y que le promueva ese pensamiento crítico a los estudiantes es compenetrar con distintos elementos espaciales pudiendo identificar lo que está saliendo mal, y además establecer un filtro informativo en que la construcción de productos sea mayor por el hecho de ser propios, la importancia de tener en cuenta el detrás de las cosas y la responsabilidad que muestra la imagen como método de propuesta ante los mismos mecanismos utilizados dentro del aula, la

activación de esa diversidad y el dinamismo que se puede lograr para apoyar el interés por el conocimiento, pero teniendo en cuenta la opinión propia.

“El fotógrafo decide en primer lugar fotografiar (eso no es obvio), luego elige su tema, su tipo de aparato, su película, busca su buena focal, determina su tiempo de exposición, calcula su diafragma, regula su puesta a punto, posiciona el ángulo de visión, operaciones éstas y en muchas otras- constitutivas del acto de la toma y que culminan en la decisión última del disparo en el momento decisivo” (Dubois, 1986. Pág. 81)

La cita anterior demuestra el proceso por el cual se construye un producto fotográfico desde la imagen como elemento principal a la cual se le da la importancia tanto antes como después de realizado el proceso, el solo hecho de pensar y actuar con respecto a algo va de acuerdo con el cómo, el para qué, el qué, y porqué en la razón que se le da a la finalidad del acto, para eso se permite avivar e incentivar a la creación desde la práctica.

La fotografía es un canal abierto a generar comunicación por medio de la crítica teniendo en cuenta que se puede utilizar en distintos casos de argumentación informativa o que se puede crear un amplio espacio dentro de las impresiones por las cuales se puede construir un entorno distinto al que se acostumbra, lo que hace referencia además al aspecto conductual de la persona según la variedad de imágenes que puede producir constantemente

en un entorno regular, por el cual difundir su pensamiento autónomo y su opinión de las cosas.

Para todo ello el producto generado por el proceso fotográfico es una imagen que puede ser difundida dentro del mismo entorno, pero no todos quienes lo habitan tienen la misma visión de lo que lleva el contenido de esta, se pueden comprender los hechos más complejos con estudio de un elemento como yuxtaposición, o como tomas en picado y contrapicado que puede que den un sentido de poder a una acción totalmente débil, es decir que la perspectiva en el significado de las cosas se transforma por la misma forma en cómo se muestran.

Por ejemplo para Roland Barthes “La imagen entrega de inmediato un primer mensaje cuya sustancia es lingüística; sus soportes son la leyenda, marginal, y las etiquetas insertadas en la naturalidad de la escena”. (1964: 40), haciendo referencia a que las fotografías son producto de una realidad contrastada, hay algo que puede que se conciba a primera vista, pero en un sentido crítico existan elementos que lo complementen para un mayor significado a profundidad en el que se cuente una gran historia o en el que se describan más acciones.

Cuando se habla de imagen y fotografía es indispensable también tener en cuenta el mundo que rodea al ser humano social y pensante, la criticidad del entorno se basa en como se ve alrededor, de quienes actúan como orientadores y quienes brindan una posición impositiva de la formación, para sustentar todo ello se puede mencionar a Comenio quien

habla de su obra “el mundo representado en imágenes” sobre el momento pedagógico que aportan los retratos sociales y la producción investigativa en estos hechos.

Más exactamente Comenio deja un legado puntualizando que “El aprendizaje comienza con las percepciones, con los sentidos, con la intuición sensible”, (1654), se permite hablar de ello refiriéndose a la concepción que tiene el sujeto del mundo a su alrededor, pasa la información dentro de proyecciones imaginativas y que se figuran dentro de la conjugación administrativa de la propia realidad.

Por medio de autores como Comenio quien expresa su concepción del mundo en referencia a las imágenes supeditadas del entorno social y la contratación de las situaciones cotidianas con las que regularmente marcan una diferencia se manifiesta socialmente el empoderamiento de la fotografía como principio y creación de una perspectiva amplia con respecto a cualquier momento sustancial en la cotidianidad del ser humano.

### ***2.2.11 Fotoperiodismo y foto documental***

Los términos utilizados para este apartado se manifiestan en la interacción con el medio y la sustentabilidad de un hecho determinante dentro de la vida cotidiana de una persona, por ende la relación con el entorno es indispensable para definir, documentar y apoyar el propio concepto periodístico de los sucesos reales de la vida, por ejemplo cuando se habla de algo impactante siempre se piensa de forma estructural en la imagen de ello y no el concepto.

El fotoperiodismo es un mecanismo de distinción participativa para la conformación de ideas sobre un hecho social o para la propia proyección de un análisis exhaustivo de una situación específica.

Salgao, uno de los grandes exponentes del fotoperiodismo dice que: “Cada fotografía debe ser distinta según la manera que tiene el fotógrafo de mirar y la historia propia que tiene cada uno de ellos”, (2014), argumentando que a veces es más complejo analizar una imagen, porque no solo se trata de lo que está sucediendo, si no de lo que la persona que tiene la cámara quiere transmitir, por eso la crítica se convierte en algo más amplio y se duda sobre la propia realidad, y tal vez sobre la misma verdad, ya que no siempre es lo que se piensa a veces es lo que se necesita dar a entender.

Un elemento importante que sostiene la idea del fotoperiodismo es el propio documental porque es un mecanismo de recopilación informativa que apoya los sucesos situacionales de una forma compleja para su análisis completo y persuasivo, es un método en el que las propias personas pueden dar ejemplo de que cada quien crea una concepción radical de su entorno.

El foto-documental también es un elemento muy importante para analizar porque además de que hace parte del fotoperiodismo no solo muestra el contraste de una situación

con la realidad, si no que puede ser un espacio argumentativo del cual se genera un gran debate, el mismo Salgao también define esta profesión de la siguiente manera:

“Un fotógrafo también dispara a matar, quizá no balas pero sí verdades y, a veces, esas duelen más. Ser fotógrafo es estar al acecho de la presa. Un día el obturador se convirtió en el gatillo que no deja escapar el tiempo, los cambios o a la sociedad; por eso una imagen vale más que mil palabras... porque ellas no engañan, aprisionan y no dejan espacio para ocultar las verdades de la vida”. (2014), es por eso que analizar este tipo de productos refleja mucho de la propiedad con la que se desenvuelve dentro de la vida.

Es indispensable crear además una postura social que aporte al empoderamiento consistente de un significado dentro de las imágenes que se producen por una progresión calificativa desde el ideal característico de una situación, la creación de imágenes depende de la perspectiva social e individual del ser humano, se complementa con la convicción retórica de su propio conocimiento.

También se toca el tema de la fotografía descriptiva en este punto como referente a los casos de periodismo o documental, sabiendo que es un proceso indispensable para el profesional y su desarrollo cognitivo en relación a la imagen como producto.

### **2.2.12 Imagen**

La imagen como derivado fotográfico cuenta como el producto del proceso por el cual se construye la visión de las cosas y se puede establecer una crítica a partir de lo que se capte en el momento que se inmortalice, para esta investigación es importante definir qué elementos son relevantes al momento de generar ese proceso de activación del criterio por el cual la imaginación pone un punto de partida sobre la cual se genera la desconcierto de algo o la mala interpretación de la situaciones cotidianas del ser humano.

“Si hay imágenes, es que tenemos ojos, es una evidencia.” (Aumont: 1990, Pg. 17) el autor se refiere dentro del marco interpretativo a la idea de palpar la realidad que rodea el entorno del ser humano partiendo desde lo obvio y conociendo los ideales sobre algo que genera una proyección futura de la connotación elemental de un todo por el hecho social en que se recrea el momento o la situación pero también se aborda en perspectiva que el solo hecho de existir brinda la capacidad de tener un criterio valido de ello.

En lineamiento con la cita anterior se puede deducir que la fotografía o la producción de imágenes es totalmente innata del ser humano, esto teniendo en cuenta los aspectos constructivos de participación con el entorno y con la propia individualidad, todo lo que el ojo capta se puede interpretar de maneras muy distintas en cuestión de perspectivas, el contraste por el cual la crítica se hace importante en el sentido estructural de la imagen es

donde se puede establecer un mecanismo asertivo por el cual llevar una evidencia de lo que es el ser y como se desenvuelve.

Evidentemente existe una conexión con lo que es real y con lo que puede pasar por hipotético, las acciones del ser humano tanto como los espacios que lo rodean están literalmente expuestos a un olvido absoluto, todo lo que no perdura en el tiempo y se va cayendo a pedazos por vejez, suele quedar en el ayer, la imagen es tanto algo omnipresente como algo muy palpable, un recuerdo, una memoria se puede inmortalizar por medio de una fotografía, esa que es el reflejo de la imagen que se recuerda en la memoria.

Uno de los aspectos correlacionales a la fotografía según la imagen es el hecho por el cual los elementos se desenvuelven de una manera acentuada a la realidad, lo que hace que se permita encontrar un punto de referencia con el que se puede criticar desde un punto de vista amplio de la cotidianidad, es decir que se puede inmortalizar una situación, o un momento en específico para entender el motivo de las cosas o simplemente tener en cuenta aspectos de la vida que se pueden cambiar o modificar para ser mejorados.

Dentro de las imágenes se encuentra la posibilidad de construir un espacio diferente, de transformar el entorno y de evolucionar sobre la base de algo que va cambiando, se puede permitir la apropiación de un contraste distinto sobre el pensamiento social de tomar una idea individual y sumarla a lo que funciona dentro del proceso crítico de los ámbitos reales que conforman un aspecto de la vida personal de un sujeto.

Las imágenes son producto de todo y se dan desde cualquier escenario por ende es indispensable que se pueda ver más allá de lo que a simple vista se muestra es constructivo que las personas puedan según su criterio dar opinión de algo que les rodea y de una forma detallada se puede mantener un argumento sobre el sostenimiento de un cuadro en el que se le da importancia a algo en específico, por ejemplo para las formas sociales o políticas y hasta para la economía se puede immortalizar y poder criticar desde un punto de vista idealista.

Las fotografías o retratos se conforman desde una visión que puede estar en estado preestablecido según los pre-saberes que el ser humano tiene desde la niñez, y a medida que va evolucionando se capta una distinción donde va cambiando la percepción que se tienen de las cosas y el sentido que el mismo le da a estas, es decir que se crea una convicción propia a la que se pretende ser fiel y por la cual se destaca dentro de su espacio social.

El proceso de creación de las imágenes depende de la proyección con la que se quiera lograr, es decir que se recree una composición o que se matice un escenario donde todo va contrastado a la condición por la cual el sujeto mantiene un ideal plasmado dentro de su capacidad intelectual, o de la perspectiva con la que se propone criticar algo, por ejemplo en la cotidianidad de las acciones que realiza una persona representando la comparación con los detalles que no se ven a primera impresión.

Dentro del argumento potencial de lo que es una imagen y los elementos que la conforman, está el hecho de poder lograr una asertividad dentro de la convicción personal y el pensamiento individual por el que se vive a diario, para construir una posición leal al hecho de propiciar un argumento real de un aspecto general en la vida escolar o familiar y hasta laboral dándole importancia a lo que se cree y a lo que se puede construir a partir de ello para ser alguien independiente en general.

### **CAPITULO III**

#### ***MARCO METODOLÓGICO***

Para este capítulo se aborda el sistema por el cual se recoge la información sobre el proyecto, es un espacio que permite establecer la metodología de estudio y el cómo se genera un diagnóstico a partir de instrumentos, también se plantea la razón de la población y la muestra significativa para la creación de los ámbitos sustentables en el proceso que se lleva a cabo sobre la educación y el pensamiento crítico, teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje que tienen los niños y la realización a fondo de una observación que aporte en todos los aspectos tanto teóricos como prácticos.

El enfoque metodológico de esta investigación se basa en la idea social del ser humano, tomando sus pre-saberes como la principal fuente de conocimiento y el estudio de los mimos con respecto a la evolución dentro de los campos que más resaltan en el aula y sus métodos de aprendizaje para una educación, pretendiendo así dejar en claro la metodología funcional en los caminos hacia la condición participativa que hace que se plasme de una forma lógica el posicionamiento activo de la información.

Los niños de octavo grado del colegio seminario menor son una población diversa de pensamientos y de perspectiva, están dentro del campo socioeducativo ideal para el estudio de un mecanismo distinto de aprendizaje en el cual se pueda marcar una evolución dentro de la crítica informativa y que se convierta en una perspectiva personal del individuo para contrastar ideales y compenetrarse como seres sociales.

El enfoque de esta investigación es de tipo mixto, teniendo en cuenta que así se puede abordar de manera más amplia la indagación de los matices que alimentan el desarrollo de la misma, apreciando los aspectos cualitativos y cuantitativos con el ánimo de estructurar en la medida que se le dé mayor importancia a los asuntos sobre los cuales se basa la búsqueda, en la afectación sobre la crítica del pensamiento y en aras de promover la fotografía como herramienta dinamizadora de esta práctica en el aula.

Un autor que habla de la investigación de este tipo diciendo que “El enfoque mixto de la investigación implica un proceso de recopilación, análisis y vinculación de datos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” es Hernández R., (2006. Pg. 236).

Por este motivo lo que se pretende con la investigación es tomar desde la parte cualitativa y la cuantitativa un aspecto importante en el que se pueda encontrar un punto de partida para la unión de los dos enfoques y tener concretamente las bases que demuestren los objetivos investigativos en primer lugar, luego desde la visión general de las técnicas que demuestren sobre la cantidad y la calidad de un pensamiento holístico con el que poder trabajar y llevar a cabo el proceso interactivo de la información en estudio.

En el marco de las investigaciones cualitativas Hernández R. Fernández C. Baptista P. (2006) dicen que “abarca más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general”.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que la idea de lo cualitativo le da un aspecto mucho más creíble a la investigación porque con ella se va más allá de la forma superficial de la información, se indaga en los procesos de estructuración sobre las cosas, es

decir se mantienen el ideal principal y se pueden contrastar diferentes opiniones y tener en cuenta a la población desde su propio discurso o sus acciones disentidas con lineamientos generales de una situación específica.

Por ejemplo en la perspectiva del ideal propuesto para este proyecto se puede tener en cuenta que la deliberación de un sistema educativo impositivo limita al estudiante en muchos aspectos a sobresalir en otras de sus capacidades y a analizar la información porque se vuelve un proceso totalmente impositivo, en cambio cuando se amplía el proceso por el cual el sujeto desea aprender se puede alimentar una idea individual de lo que se está haciendo o de la información que se le está dando, entonces ahí es cuando se puede establecer un vínculo entre el educador y el educando, en el aula de clase es difícil dejar de lado lo magistral, pero al punto sobre la perspectiva del estudiante se puede abordar el tema desde la parte descriptiva en la que se pueda evidenciar el nivel de participación y de crítica.

Para aclarar cuantitativamente el abordaje informativo y contrastado con el tipo de estudio cualitativo se puede definir este ítem según el autor Domínguez, que habla sobre la Investigación Cuantitativa diciendo que es “aquella que utiliza predominante información de tipo cuantitativa directa. Esta investigación recoge información empírica (de cosas o aspectos que puedan contar, pesar o medir) objetiva y que por su naturaleza siempre arroja números como resultado” (2007 p.5).

Partiendo de este hecho, en que lo cuantificable se convierte en un proceso con mayor grado de medición de la información se realiza según esto la aplicación de técnicas que aprueben la idea de sustentar este hecho y de comunicar desde la parte estructural los métodos por los cuales se pueda abarcar a toda o a la gran mayoría de la población a la que se está estudiando y así el tema sobre el cual se trabaja tenga mayor argumento y posibilitar el cambio o la transformación en la perspectiva del estudio.

En este sentido se decidió tomar este tipo de investigación que abarca los dos aspectos sobre los cuales fluctúa la información de manera mucho más factible en la que existen argumentos distintivos de ideales propuestos para la creación de mejoras y de soluciones con respecto a la problemática propuesta, la conflagración de lo cuantitativo con lo cualitativo se posiciona desde lo procesual y abarca aspectos distintos de la población que puede apoyar el argumento crítico y arrojar resultados favorables.

Consecuentemente es importante que el estudiante tenga una identificación con el aula y desarrolle un punto crítico por el cual pueda aplicar la alternativa propuesta para forjar una educación mucho más horizontal, esto teniendo en cuenta que la técnica mixta sobre la recolección de información propone la práctica y la teoría como factores relevantes en la esencia del método, por ende la utilización de este proceso lleva a la identificación de aspectos que apoyan esta investigación de forma integral.

### ***3.1 Nivel de investigación***

El nivel de esta investigación es de carácter descriptivo Según Arias, plantea el diseño de la investigación como “la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado” (1999 p.30) y siendo este estudio un mecanismo de encuentro sobre las posibilidades de diferenciar el módulo de autenticidad sobre el hecho de estudiar en una institución privada y en aras de evaluar que tanto se exige en cuanto al nivel crítico del estudiante para mejorar sus propias ideas y construirlas en base a su criterio.

También se puede decir que una enseñanza como la del Seminario Menor estaría regida por un sistema religioso que afectaría de una u otra manera influyendo en los lineamientos individuales y sociales del sujeto, es por eso que esta investigación es de carácter descriptiva en el sentido en que estos aspectos queden claros para la constitución de una solución sobre lo que rodea la capacidad exploratoria de espacios dinamizadores en cuestión de crítica y de autonomía en la toma de las decisiones. En base a esto Durkheim habla de “la sociología como la ciencia que tiene como objeto el estudio de los hechos sociales”, (1895) y los define en las reglas del régimen sociológico como: “modos de actuar, pensar y sentir externos al individuo, y que poseen un poder de coerción en virtud del cual se imponen a él”

Es importante resaltar que también existe una etapa en la que se construye a partir de la visión personal de cada sujeto una conclusión de lo que puede estar sucediendo en la forma crítica del aprendizaje impartido en el aula, la motivación y la idea de ver más allá, esto hace que se convierta la superficialidad de los hechos en algo que se condensa en información de

tipo descriptiva sobre las reacciones naturales del personaje estudiado, lo que por consecuente suele idealizar las situaciones importantes en este sentido.

Para este proyecto el nivel descriptivo aporta en un sentido amplio la distinción de cada sujeto a estudiar como muestra y propone una sustentación del objetivo de la investigación sabiendo que debe haber un monitoreo holístico de la realidad frente a la que los sujetos se desenvuelven y como se maneja esta propia verdad según el elemento a utilizar en este caso la fotografía teniendo en cuenta que el argumento de la misma le da al sujeto la capacidad de ser ellos quienes transformen su entorno desde un punto de vista crítico.

El proceso **descriptivo** además aporta a la realización de actividades mucho más dinámicas en las que el individuo está expuesto a la conflagración de aspectos generales que rodean un hecho y por ende este mecanismo arroja una formación detallada de algo que se estudia, así mismo es de resaltar que los ideales del presente proyecto aumentan en un sentido global porque se argumenta específicamente sobre su estudio ya que es de manera amplificada el asunto por el cual se le da relevancia a la relación de los ideales que se proponen en este la participación de los estudiantes y los maestros, sabiendo además que las personas en general tienen la capacidad de ser manipuladas por otro o por su mismo entorno.

Es bueno citar en esta parte que según Arias & Fidiás, “Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales

variables aparecen enunciadas en los objetivos de investigación". (1999), sosteniendo la idea de estructurar la información para conceptualizarla de manera idónea.

### ***3.2 Diseño de investigación***

El diseño de la investigación tiene mucho que ver con el pilar social que acarrea el estudio, es donde se plantea lo que se quiere y como se quiere dar a conocer, en este caso la parte experimental de todo hecho se distingue como el proceso constructivo de un conocimiento determinante dentro de un campo explicativo, es por ello que este proyecto se enmarca en la impresión de los alumnos sobre el contexto y lo que se muestra a partir de ello como resultado.

Según lo que dice el autor Trochim, sobre el diseño de la investigación: "es el pegamento que mantiene el proyecto de investigación cohesionado. Un diseño es utilizado para estructurar la investigación, para mostrar como todas las partes principales del proyecto de investigación funcionan en conjunto con el objetivo de responder a las preguntas centrales de la investigación." (2005), se puede comprender la importancia de este apartado y por qué se escoge la modalidad descrita.

En el diseño de esta investigación se escoge la parte experimental del hecho que se va a tratar por la razones sociales validas en cuanto a lo que se pretende investigar, la idea

principal de esta parte es tomar la población como referente de acuerdo a la participación social y la conciencia individual que abarca el contexto en que se está planteando el estudio, la parte experimental demuestra que el ser humano en forma diversa puede mantener un estatus social determinado por los factores de su entorno.

El diccionario 'American Heritage' del idioma inglés define el experimento o el **proceso experimental** como "una prueba bajo condiciones controladas que se realiza para demostrar una verdad conocida, examinar la validez de una hipótesis o determinar la eficacia de algo que no se ha intentado previamente." (Edición 001; 2007, Hardcover) Es decir que se manifiesta una duda y se concentra la atención en la reacción de la misma en cuanto al público que se maneja, en este caso niños de octavo grado a los cuales se les crea un escenario y se brindan bases sobre las cuales pueden construir algo desde su propia convicción.

Suelen darse raciocinios de distinta intencionalidad en cuanto alrededor de estas prácticas, el ideal social de métodos procesuales por los cuales se condensa la información que se es llevada al sujeto en este caso a los niños va de acuerdo a lineamientos establecidos por un orden político que dictamina lo que se debe aprender desde la edad de 8 a 10 años que es en la que oscila la población en esta investigación, por ende la parte estructural es mayor dentro del objetivo que se quiere alcanzar.

Cuando algo se convierte en el centro social de un parámetro individual sobre el cual se procura indagar un cuestionamiento distintivo en el que el sujeto es puesto a prueba según algunos aspectos mecánicos que se brindan como instrumento para la solución de algún caso en específico, determinando la potencialidad de un proceso por el cual se puede mejorar o cambiar algo, incluyendo la propia realidad o la cotidianidad de las acciones que rodean los entornos por los cuales está regida la persona, es indispensable tener en cuenta varias posiciones que apoyen un argumento y que estas mismas demuestren sustentando con validez la pertenencia de las cosas.

Es **experimental**, básicamente porque las personas tienen distintos conceptos de las cosas a pesar de que se maneje una sola idea de la situación, sabiendo que la sostenibilidad del proceso hace que la principal realidad se comience a interpretar desde la convicción social individual, todo se concentra en la posibilidad de tratar un punto específico de la investigación en la que se manifieste la correlación de conceptos que pueden mejorar dentro de todo el espacio consecuencial de algo que se pone a prueba.

### ***3.3 Población y muestra***

#### ***3.3.1 Población***

Se entiende como la población, el conjunto de personas que hacen parte de una comunidad determinada teniendo en cuenta que pertenecen al mismo entorno por el cual se identifican como individuos que se relacionan entre sí, en un espacio específico tomado desde la parte estructural de la investigación para este hecho la categoría de población se define con los estudiantes del colegio Seminario Menor de Pamplona teniendo en cuenta su cómo escuela privada de educación integral básica.

Para el autor Tamayo y Tamayo, (2003), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (P.114) y según esto se representa el hecho por el cual se toma en su totalidad a los estudiantes de un colegio privado que genere un argumento social por el cual ellos tienen en representación de su desarrollo una educación de ese tipo.

La población puede estar representada por una parte o fracción (muestra) que aporta información general como representación del pensamiento y la diversidad que incluye los rasgos característicos poblacionales, para ello es interesante tomar en cuenta que los estudiantes del colegio Seminario Menor de Pamplona son niños con características entre los 13 a 16 años y llevan una vida estudiantil diferente a la de un alumno de un colegio público o con una modalidad diferente a la religiosa, enmarcándose en la diferencia contextual de esta institución.

### 3.3.2 Muestra

La muestra está dada por el comportamiento y estado social de los niños, sabiendo que son sujetos que han pasado ya por un proceso académico desde la primaria básica, hasta el proceso actual en que se encuentran, teniendo en cuenta el punto medio que es el curso octavo pues existen tres niveles estudiantiles más adelante que son: noveno, decimo y once dando pie a que se valide el punto de la adolescencia y el análisis crítico de su aprendizaje.

El autor Sudman (mencionado por Hernández y otros. 1998 p. 204) la muestra “suele ser definida como un subgrupo de la población” en ese mismo sentido se puede decir que la población siendo diversa y variada pueden existir diferentes características por ello se propone aplicar los instrumentos a los 30 estudiantes del grado octavo con el fin de recopilar la información necesaria sobre el proceso crítico y la aplicación de una perspectiva individual, el tamaño de la muestra ha sido controlado mediante el muestreo no probabilístico u operático, el cual tiene varias categorías (Muestreo por conveniencia, muestreo de comparación, muestreo de cupos.

Esta investigación se determina por el “muestreo por conveniencia” siendo este el método en el que el investigador sabiendo o teniendo una perspectiva amplia de lo que quiere o pretende desarrollar conceptual y prácticamente le da el sentido a la población finita a la cual quiere estudiar, y que características son las más relevantes en su enfoque de estudio, además es importante tener en cuenta que los estudiantes del grado 8° del colegio Seminario

Menor de Pamplona están en un punto intermedio de la educación básica y llegan a obtener una enseñanza complementada con la teoría y la práctica que puede permear en la forma de su accionar cotidiano.

“En este tipo de muestreos la “representatividad” la determina el investigador de modo subjetivo, siendo este el mayor inconveniente del método ya que no podemos cuantificar la representatividad de la muestra”. (Jordi Casal, Enric Mateu, 2003).

Las características principales que se toman en esta investigación es el género entre los 30 alumnos, que estaría dado por la predominación masculina, siendo que anteriormente el colegio era solo de varones, por lo que es lógico que se posicionen en mayoría.

Tabla 1. Clasificación por género del grupo trabajado.

Población	Participantes	%
Femenino	10	26,67%
Masculino	20	73,33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: El autor.

Esta muestra se toma con el fin de realizar de una forma holística la investigación y tener en cuenta que según la fotografía se pueda realizar una composición de todos los aspectos generales que acarrea el estudio, además desde el interés del individuo por el

proceso, sabiendo que ya tienen unos pre-saberes establecidos y que se viene desarrollando una educación sobre el aprendizaje distintivo tratando ampliamente los espacios cotidianos.

Dentro de la construcción del proceso por el cual se escoge la población está la idea de que los niños de escuelas privadas tienen una vida en algunos sentidos más privilegiada que otros en términos de dinero, porque se paga para que sea personalizada y que se viva ese paso de una forma distinta al nivel general, dentro de tanto es indispensable conocer que las personas son creadoras de sus propios conceptos según los cuales se basan para lograr una acción.

Los estudiantes escogidos tienen una posibilidad distintiva que los hace acreedores de una diversidad de espacios por los cuales pueden desarrollar un pensamiento crítico factible y lo cual brinda a la investigación un ámbito correlacional propositivo.

### ***3.4 Instrumentos de recolección de información***

Los instrumentos de recolección de datos se basan en su principal función que es recoger toda la información posible para la asertividad de la investigación y el complemento de la misma, por eso Hurtado, los define diciendo que “son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación”. (2000 pp427).

Los instrumentos que se utilizaron para acumular información de manera que llegue a ser verificable y que se pueda tomar como algo que genere apoyo y sostenimiento de la investigación van dados por el cómo y el por qué se realiza la exploración, sabiendo que esto es indispensable para dar argumento de la misma, es vital conocer los mecanismos y satisfacer la idea principal mediante los objetivos tanto generales como los específicos.

Para esta investigación siendo de enfoque mixto se trabajaran instrumentos que apoyen el momento cuantificable y cualificable de la misma, para el primer instrumento que se aplicó, se tuvo en cuenta que los estudiantes ya tienen un conocimiento previo de las situaciones cotidianas a las que se enfrentan y además según el aprendizaje anticipado se supone que ellos tendrían claro que es la crítica, para evaluar esto se toman distintas imágenes con trasfondos perspectivas idealistas y se les brinda como índice para el claro hecho de saber que piensan y como han sido educados.

El **análisis de la fotografía** permite que los estudiantes midan su nivel de observación y muestren la capacidad que tienen sobre la crítica, lo que además aporta a la investigación resaltando espacios de interacción con su entorno y mostrando una posición autónoma de lo que pueden percibir como actores terceros sobre una situación, ya sea de guerra, o de amor por el prójimo, o de violencia, o simplemente puedan determinar un sentido denotativo y connotativo de su propia realidad cotidiana y el contraste con la de los demás.

Berelson distingue algunos usos en el análisis de contenidos, los cuales son: “describir tendencias en el contenido de la comunicación, mide la legibilidad de los mensajes, determina el estado psicológico de personas o grupos, refleja actitudes, intereses y valores y verifica si el contenido de la comunicación cumple con sus objetivos”. (1984, Pág. 20).

En este instrumento se hizo factible la idea de estudiar la perspectiva social que poseen los estudiantes del colegio Seminario Menor de Pamplona y en contraste con la definición de pensamiento crítico se realiza el análisis de cada resultado arrojado, según se ve la situación y se puede promover el pensamiento individual del estudiante también se le da plena libertad de establecer sus conjeturas sobre el material que se les brinda para que así, no se tenga ninguna predisposición ideológica desde la enseñanza fotográfica y la crítica, solo su convicción según lo que han aprendido desde la parte religiosa o la educación en la familia y lo más importante lo que pueden obtener de su recepción informativa desde la escuela.

La herramienta consiste en brindarles un material fotográfico con el que el sujeto pueda ver una realidad contrastada frente a la suya propia para así activar su pensamiento y las características que puedan manipular su situación sobre la visión social del mundo y establecer pensamientos generales dentro de una postura independiente sobre cualquier hecho, por ende se puede analizar qué tipo de educación se promueve dentro de la institución según el condicionamiento clásico de lo que ellos pueden captar en su connotación y denotación de las imágenes y mantener una postura individual del propio hecho representado.

Se analiza el comportamiento y el resultado de las reacciones de los niños ante las imágenes que se le presentan para su respectiva acción crítica y se entrevista a parte de la población frente a lo que piensan de abrir estos espacios y que tanto se les enseña sobre el pensamiento individual y la detracción.

Este instrumento consiste en mostrar un material con una temática específica al público en cuestión y a partir de eso sacar conclusiones de su comportamiento respecto a cómo reaccionan o lo que ellos pueden deducir y opinar de la información expuesta en el contenido, el objetivo de ello es que cada sujeto pueda brindar un aporte a la investigación desde su punto de vista del aprendizaje teniendo en cuenta a la fotografía como centro de escudriñamiento.

**Actividad:** Análisis de imágenes a partir de una situación crítica proyectada de una realidad distinta a la de la población estudiada, con respecto a su posición frente a una visión como tercero sin ningún tipo de alfabetización, sobre elementos detonantes para definir el trasfondo de lo que ven, tampoco se les brinda ninguna enseñanza sobre fotografía ni se les condiciona a pensar nada sobre lo que deseen o lo que ven, las únicas instrucciones de este instrumento fueron las siguientes:

1. Cada estudiante mira durante 5 minutos la imagen que se les brinda para que puedan percibir la realidad de la fotografía, a partir de ello pueden sacar una conclusión que

se refleja en una palabra o una frase en la que pongan a prueba su criterio y puedan dar una opinión de ello según la convicción que tienen de la identidad personal y social, además se les dice que deben mirar profundamente y pensar en la situación no como estática si no como si estuviera pasando en ese instante.

**2.** Los muchachos están divididos en 5 columnas distintas y hay 5 imágenes diferentes que se pasan cada una por el estudiantes que encabeza la línea hasta el que está al final de la misma, luego de terminar de comentar el ultimo niño, se pueden pasar las imágenes entre ellos por filas y no importa el orden quien quiera puede comentar algo detrás de la imagen aparte de lo que los otros ya escribieron.

**3.** Por último se comenta a nivel general que les pareció la actividad, y quien desee hablar puede tomar la vocería, esto para concluir sobre lo que se hizo y el pensamiento general del curso sobre las imágenes, y además para tener una visión clara del sentido crítico de los niños y las diferencias que pueden existir en su comportamiento frente a situaciones diversas que impactan su realidad.

Antes de comenzar a analizar las 5 imágenes aplicadas es indispensable hablar sobre todo lo que se utiliza en la construcción de las fotografías y los elementos y tipos de retratos expuestos a los niños para su deducción de lo que ven a simple vista o lo que ellos mismos pueden construir a profundidad a partir de la recreación de la situación presenciada, además

se debe indagar sobre el por qué de sus insinuaciones de lo que piensan y definir los elementos compuestos de la fotografía.

En este sentido se puede puntualizar en el tácito que explícitamente se le brindó a los estudiantes del grado octavo del **Colegio Seminario Menor Campestre** de la ciudad Pamplona con el fin de conocer su opinión mediante una frase o una palabra desde su pensamiento y de lo que les podría transmitir un tipo de imagen con características documentales o periodísticas, incluyendo aspectos técnicos como la composición, líneas, profundidad, entre otras herramientas que hacen que la imagen sea o transmita un mensaje comunicacional crítico.

El principal propósito del análisis de contenido mediante fotografías es identificar los aspectos relevantes que utiliza el sujeto para dar pie a su criterio y que este se base en argumentos válidos de lo que está viendo y exponga por qué saca ese tipo de conclusiones con respecto a la situación actual, además de poder como investigador captar si su argumento tiene que ver con su propia vida, o el contexto en el que se desenvuelve, cuanto porcentaje se habla desde la neutralidad y de cuanta comisión se involucra a la persona y los sentimientos.

El **interaccionismo simbólico (dibujo)** es el segundo instrumento que se utiliza a partir de una actividad general aplicada y relacionada con la vida cotidiana del individuo sobre el pensamiento que tiene de las cosas, aparte se manifiestan nuevos ideales que pueden modificar o transformar la principal perspectiva que tiene de las situaciones cotidianas,

manteniendo también su propia verdad ya que el sujeto “abre mucho más su mente” y empieza a narrar desde la visión de un tercero los hechos que presencia.

Herbert Blúmer define el ‘interaccionismo simbólico’ en indicios que él llama tres premisas simples. “La primera es que las personas actúan en relación a las cosas a partir del significado que las cosas tienen para ellos. La segunda dice que el contenido de las cosas se define a partir de la interacción social que el individuo tiene con sus conciudadanos. El tercero implica que el contenido es trabajado y modificado a través de un proceso de traducción y evaluación que el individuo usa cuando trabaja las cosas con las que se encuentra”.

(1969)

Según lo anteriormente mencionado es indispensable resaltar que para que se cumplan esas premisas hay mediaciones interactivas con las que el sujeto puede argumentar su propia convicción del estudio o de la forma en que se le brinda un tipo de información.

Por ejemplo los métodos o mecanismos de intervención psicosocial como lo es el dibujo, se basan en la propia producción de imágenes mentales del sujeto es por eso que esta autora lo respalda diciendo que: “Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder”. Susan Sontang, (2006), por esto el dibujo se representa según algún hecho vivencial

que marque su paso por la vida o algún aspecto de esta, con el fin de que ellos puedan construir un mecanismo participativo de sus propias situaciones vividas, todo el proceso está dado por la idoneidad de un pensamiento crítico ante sus propias acciones.

Por ello es indispensable que desde este instrumento el investigador analice la parte conceptual de un hecho cotidiano en general, el cual el niño pueda rememorar y criticar desde una postura fotográfica en la cual la perspectiva sea mayor, y que el sujeto en sí vea como trasciende su posición de sobrellevar las acciones que hace dentro de los entornos en los que se desarrolla su vida.

Según Piaget (1947) el dibujo constituye una de las formas de la función semiótica que el niño construye paulatinamente, de manera lúdica. Este se sitúa entre el juego y la formación de la imagen mental.

Se toma como referencia el punto de partida de su construcción de vida como momentos más puntuales, siendo la casa o y la escuela un espacio donde puede recorrer varios aspectos importantes de su existencia y la educación bilateral que se edifica con esto, el significado práctico de la mayoría de las cosas lo da el cómo se desenvuelve el todo según los contrastes que dinamizan su experiencia diaria.

El dibujo siendo un mecanismo trabajado con la psicología del ser humano y aportando a su vida un momento en el que puede reflexionar de los distintos estados de la dualidad del ser, es importante para que se contrasten varios semblantes que pueden verse desde la parte externa de las cosas y sabiendo que se consigue determinar una solución en general participativa de los hechos vivenciales.

En esta actividad se le da una premisa base al estudiante para que a partir de ella haga memoria y se encuentre con sus acciones del pasado y las compare con las actuales y las del futuro, es decir que se pretende construir aspectos de la propia realidad del sujeto bajo la diferenciación de sus actos, para este caso específico e intentando que se relacione con su sentido crítico la idea inicial es que: plasme en el papel mediante un dibujo una experiencia, objeto, personas, o cosas que hayan marcado su proceso educativo hasta la actualidad.

Para esta actividad se toman los aspectos similares dentro de los dibujos y se analizan desde la perspectiva comparativa de la diferencia con la similitud, es indispensable escudriñar paso a paso los dibujos para tener una visión holística del pensamiento tanto individual como grupal de los sujetos y así poder sacar una conclusión deductiva dentro de la asertividad vivencial del ser humano.

Los participantes de esta actividad no fueron todos los 30 niños que conforman el curso de octavo grado del Seminario Menor de Pamplona, debido a que ese día no asistieron 5 de los alumnos, el proceso se realizó con 25 de las personas, de las cuales se dividieron en

tres grupos conformados por 2 de 8 y 1 de 9, con el fin de que todos tuvieran la oportunidad de pensar en sus actividades diarias y que les marcaba según todo el proceso educativo, se les explicó que no tenía que ser en el colegio o el aula de clases, si no que podía ser en cualquier ámbito de la vida.

El objetivo principal de la actividad es conocer cuales elementos son más relevantes a la hora de educar a los niños y en qué nivel se valorizan los procesos educativos, también una de las condiciones procesuales de esta actividad es analizar el por qué de la identificación en el entorno y determinar cada hecho desde la parte estructural de dibujo creado por el estudiante.

El **diario de campo** es el tercer instrumento que se aplica en tres actividades realizadas en el aula con los niños de grado octavo del Colegio Seminario Menor de Pamplona teniendo en cuenta aspectos desde el tipo analítico del investigador, por ejemplo la actitud de los niños frente a la información que se les brinda, la forma en que reaccionan al contenido y la posición dentro del aula definiendo la atención prestada.

Un diario de campo es un documento que se realiza con información visual y netamente argumentativa, para sostener una idea, para comprobar varios aspectos sociales frente a la actitud de una persona o el funcionamiento de una situación, teniendo en cuenta factores psicológicos, alternados con la experiencia grupal de los individuos participantes en una situación o actividad recurrente o distintiva.

El estudio investigativo se soporta de varias formas, una de ellas está dada por la perspectiva social en la conexión con el otro, con el entorno y la relación que se entabla a medida que se va indagando sobre el tema, como dice Walter Ong el diario de campo “reestructura la conciencia, pues le permite al estudiante una organización mental de lo que quiere plasmar”. (1994, p. 81).

Dentro de los procesos investigativos que se enmarcan en la investigación contextual del análisis elemental se puede decir que se da la construcción de una postura frente a la recepción informativa, la composición de las actitudes y aptitudes del sujeto, todo lo que se relaciona con la proyección mental de una razón estable de las cosas, para apoyar una idea es fundamental mantener un escudriñamiento ideal en cuanto a cada categorización de una premisa base.

Martínez R. afirma por ejemplo que “El Diario de Campo, es el principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque éste va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción, problema o estudio se desarrolla”. (2010, Pág. 76)

Este instrumento además es un asunto arduo de componentes tanto internos como externos, e decir se puede tomar la argumentación como un proceso por el cual va creciendo la habilidad del sujeto por proponer dentro de las actividades, llenar espacios en blanco,

construir bajo su convicción además un concepto de la realidad de la situación y observar detenidamente cada paso que se da dentro de la capacidad descriptiva de cada procedimiento, ni siquiera es necesario analizarlo a fondo pues el diario en sí es específicamente un estudio a profundidad de lo que está pasando.

La **entrevista** es el tercer instrumento que se aplica con el fin de conocer el mecanismo o método que se utiliza dentro del aula para formar a los estudiantes y aparte el cómo y por qué es importante que se les imparta el pensamiento crítico dentro de los campos de estudio sobre las cosas, es decir que se aborda el tema de los elementos o mecanismos utilizados más en contenido del todo, sobre lo cual se puede deducir el nivel de ideología con la que trabaja la escuela y los maestros de los niños.

La entrevista va dirigida a los docentes con el fin de saber la opinión de ellos frente al comportamiento de los niños y reconocer cual es el mecanismo utilizado en el aula de clase para impartir el conocimiento o aprendizaje del sujeto, en si se indaga sobre los ideales de ellos y como pueden hacer dinámicas las clases o si el funcionamiento del aprendizaje es participativo, siendo este un espacio netamente enfocado a los indicadores representando al educador.

Alonso propone sobre el tema que: “la entrevista se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un

sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren”, (1994).

Para lo anterior se puede decir que la entrevista es un mecanismo utilizado para contrastar los hechos que se muestran a simple vista con el fin de reconocer los ámbitos sociales y personales de un hecho en sí, pero también es importante saber que las actividades realizadas son distintivas, pues la entrevista se mantienen en un punto argumentativo del entrevistado que es quien maneja la información dependiendo del nivel de persecución del entrevistador.

La **Fotografía descriptiva** es el último instrumento que se utilizará con el fin de recoger información que permita la comprensión y absolución sobre los temas abordados en los instrumentos anteriores, esto con el fin de crear un pensamiento más amplio de la realidad, por parte del investigador se busca ampliar la formación en el análisis sobre las distintas temáticas emprendidas.

Según el hecho social expuesto por la situación es importante dar por sentado que la vida del sujeto está atada a la opinión conceptual de los demás sobre el cómo y por qué de las cosas, es decir que no siempre se mantienen una libertad de pensamiento dentro de los espacios relacionales, ya que todo va conectado a una misma línea, es por eso que es indispensable saber según el producto cual es la perspectiva individual del sujeto.

“La fotografía es, antes que nada, un producto social que, bien observado, puede develar estructuras de sentido, valores, jerarquías, modelos culturales, en suma, una multiplicidad de “saberes sociales”” (Garrigues, 2000).

El proceso fotográfico descriptivo aporta a la investigación desde un punto holístico de las cosas, se manifiesta en la abstracción de ideas sobre el entorno y maneja una simplicidad que condensa la participación del sujeto dentro de situaciones diversas, como mecanismo de aprendizaje y como método de recolección de información funciona muy bien porque le da una perspectiva real a las acciones del niño, define sus pensamientos y puede perfeccionar su forma de ver la vida.

Para esta actividad fue indispensable que los estudiantes tuvieran en cuenta su vida como referencia participativa, que se tomen lo más serio posible las cosas que ven diariamente y pasan desapercibidas, el proceso se realiza después de una explicación conceptual del elemento del motivo, por ejemplo las líneas, ritmo, reflejo, forma, y como esto puede llegar a tener un trasfondo conceptual complejo desde algo que a primera vista se ve simple.

Se les brindó un ejemplo de imágenes sobre las cuales pudieron haber notado algunos elementos distintivos por los cuales tomar una referencia participativa, se manifiesta también la personificación de los propios espacios sobre algo que ellos construyen a partir de su

visión de las cosas, no es necesario instruirlo ni motivarlos a que sea algo específico, solo se les brinda un ejemplo contextual que los ayude a manejar mejor su perspectiva.

### ***3.5 Técnicas De Procesamiento, Análisis E Interpretación De Resultados***

#### ***Análisis de contenido a profundidad***

Las imágenes presentadas para el análisis de contenido a profundidad están dadas desde distintas situaciones peculiares que se han documentado mediante esta práctica teniendo en cuenta aspectos como la composición, el momento crítico, la iluminación, el color; que son cosas que marcan la diferencia dentro del proceso constructivo de una fotografía, dándole además un significado tanto social como personal, teniendo que ver con los contrastes espaciales de identidad y persuasión que pueden caracterizar un retrato.

Los elementos significantes de la imagen están dados por la situación y la acción de los sujetos que se basa en la composición primordial de una realidad mientras que la tarea del sujeto es mostrar su posición ante la situación, pero teniendo en cuenta mucho más las profundidades de las cosas y basados en lo superficial o básico del retrato, es tratar de combinar lo que a simple vista puede parecer con lo que en realidad pudiese pasar o hipotéticamente crear un concepto que lleve a una decisión propia de contextualizar un hecho plasmado en una captura momentánea o creado desde la imaginación del sujeto, pero siempre argumentando su participación dentro de la acción que visualiza.

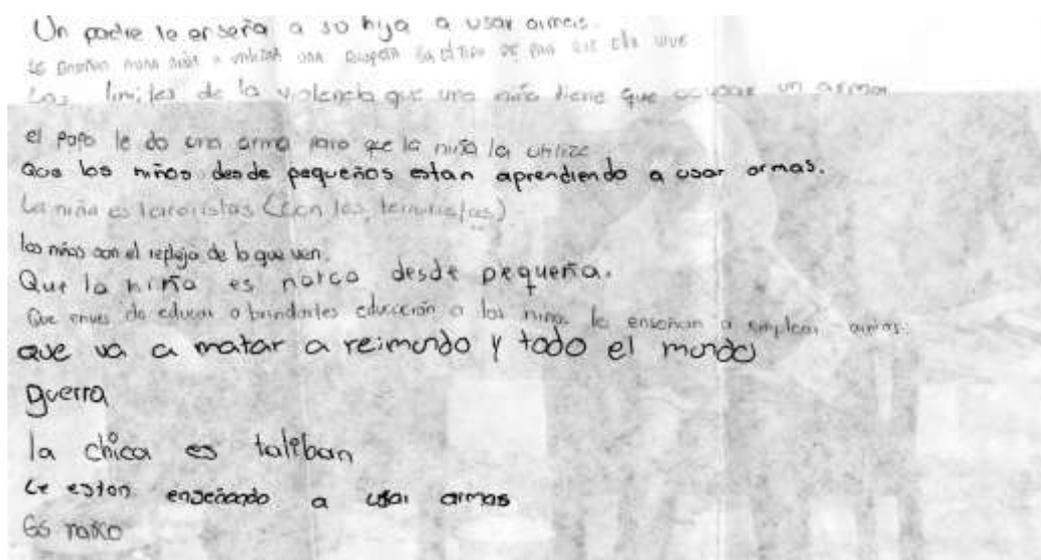
La fotografía se tomó desde internet con el fin de que los niños pudiesen observar la diferencia de una niñez en la imagen violentada de una situación cotidiana, de personas que sufren durante toda su existencia, a una vida como la que ellos podrían llevar y las oportunidades que tienen a su alrededor, el detonante de su posición estaría dado por lo que ellos mismos viven actualmente y lo que creen que está sucediendo con los personajes de la imagen, y los elementos que hacen distintiva a la situación.

La foto se identifica en un plano general, esta algo cortada y al parecer con una intención en específico, los colores son tenues, es el clímax de la acción, también hay elementos compositivos que apoyan el mensaje de la imagen, se contrasta mucho el fondo de esta con las personas sentadas en el centro, la ropa, las edades, su postura cada cosa enmarca un sentido y una intención.



Foto tomada de: <http://ramonanibaltv.blogspot.com.co/2013/08/fotos-impactantes-de-la-guerra-en-siria.html>

La **primera imagen** para este análisis es una impactante situación en la que un soldado en siria le da su arma a una niña, posiblemente su hija y el contexto es totalmente devastador, incluyendo las expresiones de sus caras y como pueden sonreír en un momento que externamente trasmite angustia y desolación, la denotación de la imagen da mucho sentido a las conjeturas que se pueden hacer sobre la vida de los dos sujetos y como llevan todo el tema de la guerra, dentro del proceso connotativo esta la proporción de espacios en los que se puede deducir desde los pre saberes un cómo y un por qué de la situación actual en el país y la condición de sus habitantes.



Las deducciones que los niños hicieron sobre la imagen están dadas por su propia educación y se nota como algunos pueden tener conciencia de la situación, de cómo con solo una frase pueden decir lo que piensan y contrastar su propia verdad con la de otros, “los niños son el reflejo de lo que ven” es una frase que un chico coloca detrás de la imagen, es un análisis profundo desde una perspectiva simple de lo que están viendo, pero también existen los contrastes, no se puede generalizar sobre lo que el otro piensa y es importante el contexto en el que se vive, es decir que no todos pueden hacer una conjetura del trasfondo social, sin mantener solo los elementos superficiales de la fotografía.

Los niños en ocasiones no pueden determinar todos los componentes por muy simples que sean, esto se debe a su nivel de crítica ante las cosas, no está establecida la forma en que se debe armar una opinión, pero es indispensable conocer el sentido de esta, proyectarse ante situaciones de la vida cotidiana como sus formas de plasmar un ideal y todo lo que condensa la perspectiva individual del ser, se puede percibir que ellos solo miran el punto objetivo de la

fotografía, como en este caso que son los dos personajes en ella, pero la composición del escenario es igual de importante y el conocer todo esto puede hacer la diferencia.

Otro de los niños escribe en su análisis “narco” es una palabra que se atribuye a su propio entorno social, al contexto en el que vive, el ejercicio del criterio empieza a tomar un sentido conceptual sobre cuán visible es la propia realidad de un sujeto y la relación que se tiene con todo aquello que te hace ser persona, con las cosas que te dan poder, es bastante difícil no intentar también permitirse ser graciosos o reírse de la situación cuando es algo que no está bien, uno de ellos escribe que “la niña es terrorista” (con los terroristas), teniendo en cuenta que esto es un video viral que se difundió por toda la internet en el año 2014 de una temática graciosa, o quien dijo también “que va a matar a Raimundo y a todo el mundo”.

Estos son comentarios sobre el criterio que tienen los niños desde un contexto en el que viven, son cosas que se pueden malinterpretar, porque se vive desde el punto de vista de lo social, no se crea un espacio individual del pensamiento, todo lo que ellos viven los hace ser lo que son, y en el colegio deben hacerse cargo de este tipo de situaciones, porque unos si tienen activado el sentido de la profundidad dentro de su opinión y otros solo pueden ver lo simple de las cosas y así mimos repetirlo, o también la relación que condensan con su propia realidad y lo que viven a partir de ello.

El público con el que se trabajó según este análisis es una población diversa, de niños que tienen clara su convicción, pero no parecen estar muy seguros de lo que es la crítica, de

lo que puede hacer y la diferencia que se puede lograr con ella, les hace falta apropiarse de las cosas, construir a partir de algo básico un lineamiento complejo, “no tragar entero” que su vida este llena de elementos pequeños de porciones de las cosas y poder unir piezas y refutar opiniones, la mayoría de los niños solo dicen lo obvio y no se van a la muestra contextual del escenario en el que se recrea la acción del fotógrafo.

Para la siguiente imagen es indispensable tener en cuenta que los niños deben tener claro el concepto de “educación” y a partir de ello formar un proceso crítico el cual pueda involucrar diferentes aspectos de la solución a un espacio en el que se puede confundir, es decir no todas las imágenes son siempre lo que parecen, y en el tiempo en que se analiza algo está la clave se conocer a fondo la información.

La fotografía está en un plano general desde un diagonal del salón, se puede identificar el contraste de los colores y lo que resalta en ello, hay algo de ritmo interrumpido, el hecho de que se haya tomado desde atrás da la impresión de ocultar los rostros de las personas dentro de la imagen, hay también elementos que destacan sobre la temática de la misma.

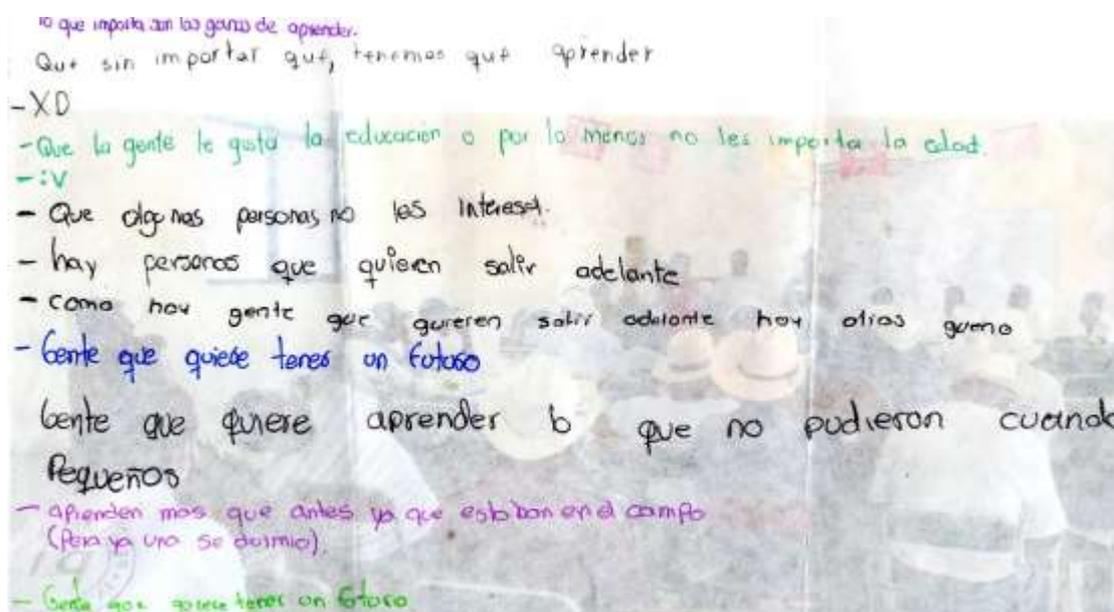


Foto tomada de: <http://www.derechoadefenderderechos.com/pbi-mexico-servicios-educacion-alternativa.html>

La **segunda imagen** es de un grupo de personas con aspecto campesino que se encuentran en un salón de clases aparentemente en una reunión de alfabetización sobre algún tema en específico, la fotografía es específicamente sobre educación alternativa para personas indígenas en México, se toma desde la página oficial de la fundación del PBI de brigadas de paz para la construcción de espacios que apoyen esta práctica, y la idea de mostrar esto a los estudiantes es que ellos puedan opinar sobre las oportunidades de los demás y tengan clara una convicción sobre lo que es la educación y para qué sirve la misma.

El momento en el que los niños se dan cuenta de los aspectos fotográficos de las imágenes los pasa por altos, sin pensar si quiera en leer algún texto en mirar la posición de las personas, solo ven en ella la temática de lo que se intenta transmitir, pero es indispensable para una crítica concreta y para un escudriño verdadero de las situaciones tener en cuenta el por

qué de las misma, buscar una señal que haga la diferencia, algo que manipule por completo la idealidad superficial de las cosas, es indispensable que las personas.



Esta imagen a diferencia de la primera es un retrato alentador con un mensaje profundo sobre el poder de la educación, los elementos que hacen distintiva a la imagen, están dados por los mismos personajes y el hecho de que sean ellos quienes potencien la verdad de su situación, de que el futuro siempre está ahí, y que nunca es tarde para volver a empezar, además de todo se puede visualizar la buena asistencia y la representatividad de los personajes, que la mayoría tiene sombreros parecidos, o características personales muy familiares.

Todo lo que acarrea la educación en sí y el contexto por el cual se ve manifestada la situación y el contraste de oportunidades brindando al estudiante un sentido crítico de lo que ellos pueden manejar y cuanto valoran lo que tienen actualmente, es importante que se generalice en la condición en la que viven los personajes y a la que el observador está

acostumbrado, la opinión del alumno es indispensable para conocer su sentido crítico y comparativo.

La palabra que más se repite dentro de las deducciones de los niños de octavo es “aprender”, comentarios sueltos sobre el concepto de la misma, conjeturas sobre el futuro y la conexión educacional del mismo para una asertividad en la vida que se quiere llevar, se habla en general de la edad y cómo influye esto en el interés del sujeto por querer superarse desde una alfabetización generalizada de un todo.

Otros hacen una atribución a una de las personas dentro de la imagen y dicen que está dormida o que no le interesa estar allí, pero eso se podría reflejar también en el deseo o en la crítica desde un punto de vista poco eficiente, pues llegan a empezar a ser “criticones” y no ejercen el criterio desde la realidad de las cosas, toman situaciones que han podido vivir o presenciar y le dan esa característica a los demás porque ellos lo han sentido antes.

El comportamiento humano ante las situaciones cotidianas está dado por lo que el propio sujeto percibe personalmente, algo que estas recreando vivencialmente te hace condicionar lo que puedes ver en una situación similar con diferentes elementos de contraste, el hecho que se diga con tanta seguridad algo que no se puede comprobar a simple vista es un concepto banal del propio hecho.

Los niños en este punto creen que pueden simplemente evadir la responsabilidad de una opinión propia y argumentada con el remplazo de símbolos que representan una cara o un gesto en respuesta a la situación que se les presenta en la imagen, puede que no todos tengan una convicción real de lo que ven, si no que se copien o sigan la línea de quien primero comento, se va dando una cadena de conceptos grupales sobre la educación.

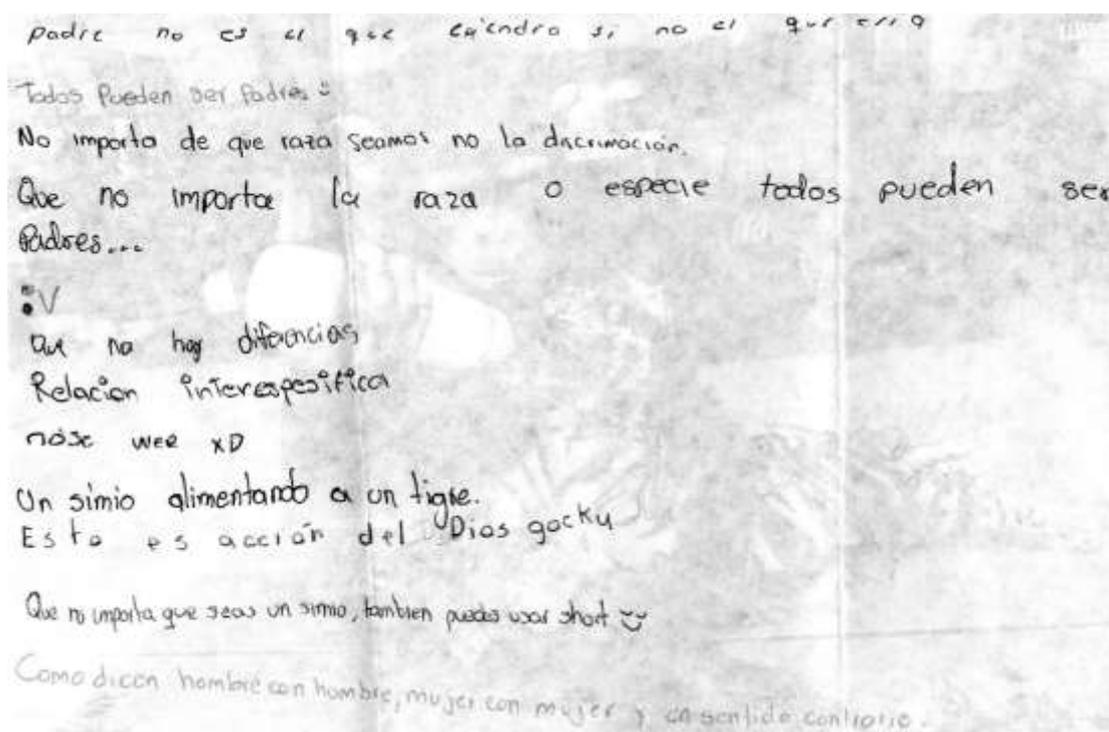
El proceso de forjar un pensamiento crítico en los niños mediante la fotografía esta dado más allá de un solo pensamiento individual o de la convicción personal de las cosas, la idea de que ellos mismos se den cuenta de una realidad y que permitan procesar información más allá de lo que se convierte en el centro del contexto por el cual se desarrolla una acción le brinda a la persona un mejoramiento en su modo de ver las cosas en que lo que hacen cotidianamente tenga sentido y no solo piensen en la vida como un sistema simple de comienzo y final.

La siguiente imagen se presenta con el fin de conocer la opinión de los sujetos en cuestiones de diferencias, de poder, de inclusión, la imagen esta en plano general, existe una variación de colores, hay una composición con el fondo y la jaula de los otros tigres, trasmite un sentimiento paternal, pero también hace referencia a como se diferencian y en que no.



Foto tomada de: <http://animalwall.xyz/page/2225/>

La **tercera fotografía** que les fue mostrada a los estudiantes, es una tierna situación entre dos razas que sería casi imposible de presenciar naturalmente en la vida real, de cualquier forma en que se mire este es un momento crítico, único e irrepetible que está dado por un conjunto de personas que han hecho posible la interacción de estas dos criaturas, la idea de mostrar a los chicos esta situación en específico es que ellos connoten mejor el concepto por el cual sucedería este momento en la vía y lo relacionen con sus propias vivencias personales o externas presenciadas.



El análisis visualizado desde esta imagen puede ser tomado como burla porque los niños mantienen su estado de relajación desde una actividad distinta a la clase magistral a la que acostumbran, pero lo cierto es que todo esto que comentan sirve para entender sus propias vidas, el cómo funciona su desarrollo social, su pensamiento, la superficialidad, que tanto saben de denotación y que pueden connotar desde su crítica individual.

Las imágenes son un reflejo de algo, definir una situación no siempre es tan fácil como parece, el primer niño por ejemplo asocia la situación con un posible sentimiento o un reflejo de la realidad, podría ser su propia realidad, “un padre no es el que engendra, es el que cría” esta es una frase que puede decir mucho de alguien, en cuanto a cómo se identifica con la fotografía, pero no es deductivo el hecho de sacar conclusiones apresuradas, otros por ejemplo dicen no saber, y están los que asocian esto a algo más contextual, a la raza, la

discriminación en sí y a todo lo que tal vez lo rodea, pues siempre se ha pensado que tigres y simios no podrían convivir, como blancos y negros por ejemplo, eso es un factor de los pre saberes históricos del sujeto.

El análisis conceptual que hace que los niños piensen en algo y sobre ello especulen y saquen apresuradamente conclusiones de las que no están seguros también es una actividad determinante en cuanto a lo que se ve a simple vista, desde su sentido crítico, no se dan el tiempo para visualizar toda la imagen, el concepto que crean sobre lo que están viendo es poco factible y suele tornarse a burla cuando no saben que más decir o comentar sobre lo que está pasando ahí en la fotografía.

El objetivo de mostrar algo como esto a los chicos es principalmente para que creen una claridad de sus propias ideologías, lo que ellos pueden pensar de lo que están haciendo actualmente, a donde quieren llegar, como quieren construir sus ideales, que amino es el más difícil y cuál es el más acertado, a quienes quiere ayudar y como confiar en los demás, todo cuanto inspirarlas expresiones de la cara de los personajes es paz, es tranquilidad, amor y sobre todo ternura, pero ¿hasta dónde hay que llegar para construir esa situación?, ¿violencia?, ¿muerte?, no todo comienza con algo malo, pero tampoco se puede penar siempre en solo lo bueno.

La foto está dada en un plano general, un enfoque selectivo, los colores, la composición de la imagen es específicamente para lograr una intención, la acción y el clímax

están realmente conectados el contraste y la ropa de la mujer hacen que se pueda deducir elementos específicos en la crítica.



Foto tomada de: <http://www.paginapopular.net/impactantes-fotografias-conozca-como-son-las-sociedades-dirigidas-por-las-mujeres/>

La **cuarta fotografía** es una representación del empoderamiento de la mujer, dada a la fuerza que le da una imagen de independiente, una persona con fieles creencias en su convicción, se toma para que los niños puedan mentalizarse en el estado social en el que viven, el hecho de que estudien en un colegio que antes fue solo para varones le da más sentido a este cuadro en el que se muestra al personaje lleno de decisión y sin ningún miedo a sobrevivir, a ser capaz y a trabajar por lo que quiere es lo que se puede ver en profundidad, pero la composición de la imagen, la tranquilidad de su rostro, el saber que la están mirando y

que igual se vea fuerte e imponente le da más claridad a la situación, su entorno, su contexto se ve desolado pero se siente la presencia ideal de aferrarse a la vida.



Las concepciones de los estudiantes con respecto a la imagen de la mujer indígena son bastante peculiares, la deducción más usada en este caso ha sido “trabajo” en algunos comentarios solo se aborda el sentido superficial de la imagen o lo que se puede ver como elemento material pero no se expresa el sentimiento que les trasmite la fotografía ni hacen una conexión relacional de los hechos o miran el fondo que se desenfoca y la intencionalidad de este, la crítica se convierte en algo que atribuyen por pre saberes establecidos.

Hay una característica que se apoya en muchos comentarios aparte de trabajo, y es la esclavitud como condición del personaje, tal vez intentando percibir que por el hecho de tener la piel oscura o de verse un poco sucia y hacer trabajo forzoso es alguien sin posibilidades de hacer algo de manera autónoma, que se pueda beneficiar de la acción y no tener relación con el decaimiento de la práctica o la opresión de la persona, es decir que si fuese un hombre probablemente de un color de piel más claro con la misma situación estaría yendo a construir algo o a hacer una fogata, pero la tez de su piel y su género matizan el pensamiento grupal de los estudiantes.

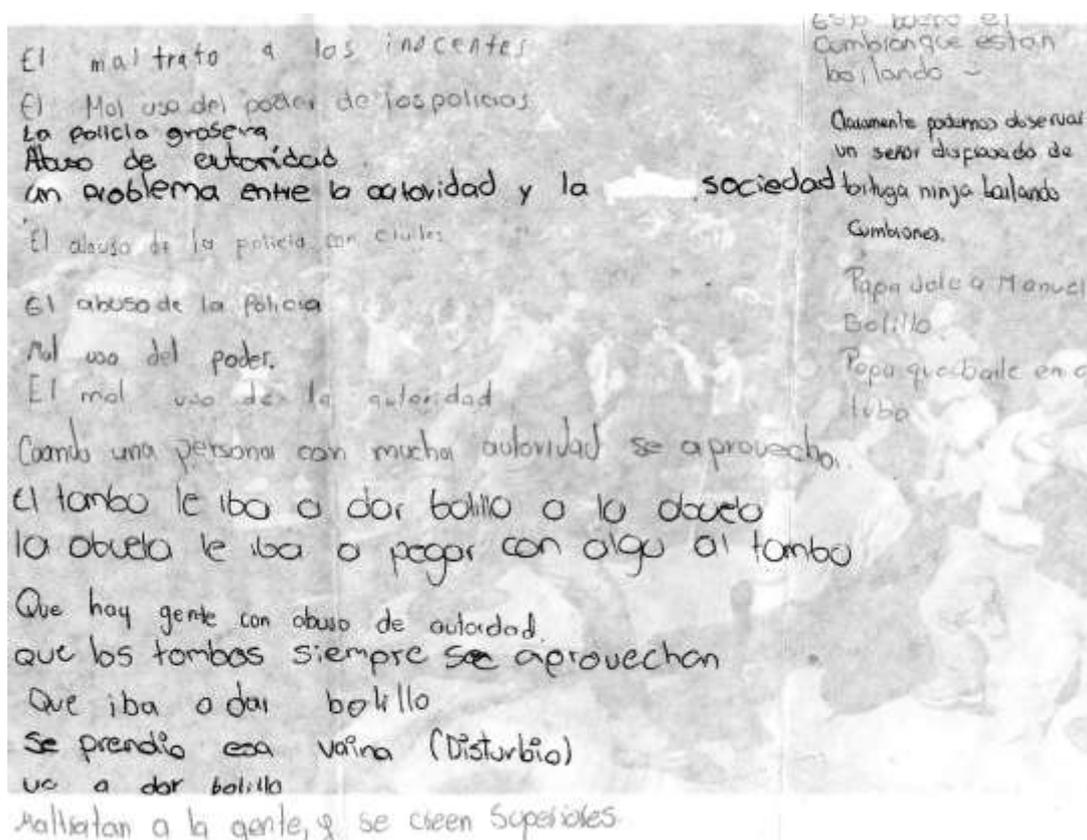
Solo uno de los comentarios hace referencia al poder femenino y a la independencia del género, uno de los niños le atribuye a la imagen la fuerza de la mujer y el sentido perseverante de no necesitar ayuda, el resto son comentarios de maltrato infantil o hacia la persona indígena, de esto se puede deducir que el pensamiento por el cual se critica se está basando en el perfil que ellos tienen de las personas con características similares a la figura que se plasma en la foto.

La última fotografía es un retrato en plano general de una situación angustiante y bastante impactante, también es un momento crítico en el que se logra captar el movimiento, la composición de la imagen está dada de forma que se note la imposición, la inclinación del plano también aporta al concepto de poder y abuso.



Foto tomada de: <http://www.anfach.cl/sitio/2012/03/dirigentes-de-anfach-aysen-y-cohaique-en-la-lucha-del-pueblo-patagon/fee-aysen/>

La **quinta fotografía** es una representación del maltrato y el abuso de la autoridad en un oficial del gobierno que se lanza frente a una multitud a la cual quiere “inmovilizar”, se nota la desesperación, la rabia, y el miedo que inspiran los personajes, es una imagen de los carabineros de Chile, siendo enviados a dar una lección a la gente, según dice el contexto, lo que es absurdo porque la ventaja que se muestra en la imagen del policía frente a los civiles es totalmente absoluta, teniendo en cuenta que tiene un arma de ofensiva y ellos nada.



La opinión de los alumnos para esta imagen es algo jocosa, pero la mayoría coincide con una de las atribuciones reales de la identidad conceptual para los personajes, el abuso de una persona con autoridad o con un nivel supuesto de “superioridad” que lo hace pensar en poder hacer lo que para él es correcto, o algo que simplemente no podría controlar, el miedo en la cara de algunos de los civiles también hace sobresalir el pensamiento crítico de las cosas, pues se apoya totalmente a las personas sin arma e insospechadamente también ellos podrían atacar, sabiendo que son mayoría.

Algunos de los comentarios también se asocian al hecho real de los alumnos que están siendo estudiados, sus frases van direccionadas a palabras como “tombo” que es algo que se

solo se utiliza como término popular para definir: policía, otros comentario de burla hacia la imagen demuestra también el nivel de seriedad de las situaciones como esta en la que podría ser cualquiera víctima o victimario de un caso de irracionalidad policial o de revuelta civil.

La imagen esta vivida desde un desasosiego que muestra la angustia de un pueblo frente a una situación de impotencia, de una realidad percibida, las marchas que se hacen, la situación de un país, de una ciudad o un pueblo, las falencias, la indignación, la esperanza de lucha, todo ello está dado por las acciones que el pueblo toma en conjunto, los mecanismos de participación y como son utilizados para beneficio propio por ejemplo.

Para este caso la mayor parte de la crítica solo se ve de manera superficial y tampoco se realza la idea personificada de algo en específico, no se trata obviamente solo de abuso, la invectiva que se imprime bajo el escrutinio de los elementos que crean la fotografía le dan un sentido mucho más profundo a lo que se habla en los análisis, la convicción de estudiante obviamente está dada por lo que ven en la televisión, lo que escuchan de otros, y las relaciones sociales de las cuales son propiciadas la mayoría dentro del aula escolar.

Uno de los principales atributos a la práctica estructural de un hecho que puede ser contemplado como malo o que se diferencia de los otros por su porcentual espacio de violencia, no es algo que se deba tomar como gracioso y menos que se pueda banalizar, es un acto que se debe criticar, algo que se debe pensar con detenimiento, el nivel de concentración en los niños del grado octavo es bastante deficiente, pero aun así son niños con un incremento

evolutivo del pensamiento extraordinario, una recepción real de lo que se les quiere dar a conocer y es indispensable utilizar métodos menos ortodoxos.

### **Análisis general**

Los estudiantes de grado octavo del Colegio privado Seminario Menor de Campestre de Pamplona manejan un gran potencial para la crítica, pero tienen un inconveniente en su concentración y pierden fácilmente la capacidad de prestar atención a algo en específico, según la primera actividad de imágenes de las cuales deben formar una posición en cuanto a lo que piensan y analizan desde los elementos constructivos de la fotografía su nivel de conceptualización informativa fue medio.

La mayoría de los niños solo decían lo que veían propiamente en forma superficial, pero no analizaban elementos que ya se habían explicado previamente como: la composición o de líneas, profundidad, solo podían condicionar su postura dejándose llevar por lo obvio, pero unos cuantos se lograron destacar por crear a partir de una imagen su propia postura, también se pudo contrastar en la poca seriedad de algunos y la disposición de los otros.

La crítica es algo más allá de solo saber decir lo que estas describiendo, es pensar antes de dar una conclusión, es crear hipótesis a un nivel de realidad, es relacionar tu propio sentido del criterio con una situación externa a lo que vives cotidianamente, “La crítica no

tiene que ser la premisa de un razonamiento que terminaría diciendo: esto es lo que tienen que hacer. Debe ser un instrumento para los que luchan, resisten y ya no soportan por más tiempo lo existente”. (Michael Foucault, 1978).

El proceso que se quiso en principio dar a conocer para que los niños pudiesen comprender desde un punto de vista más amplio la fotografía y sus elementos era la idea de que ellos mismos pudiesen construir un análisis enfocado a la idealización de los espacios por los cuales ellos mismos se llenan de contextos tanto individuales como sociales, la psicología juega un papel importante en el desarrollo del sujeto y sus resultados por lo general están basados en la actitud que le ponen a la situación.

Según algunas respuestas de la mayoría de las imágenes se pueden notar la seriedad que le dan a los procedimientos, cuan grado de percepción crítica o analítica comprenden o interpretan los sujetos, se manifiesta su grado de expresión y de adopción informativa.

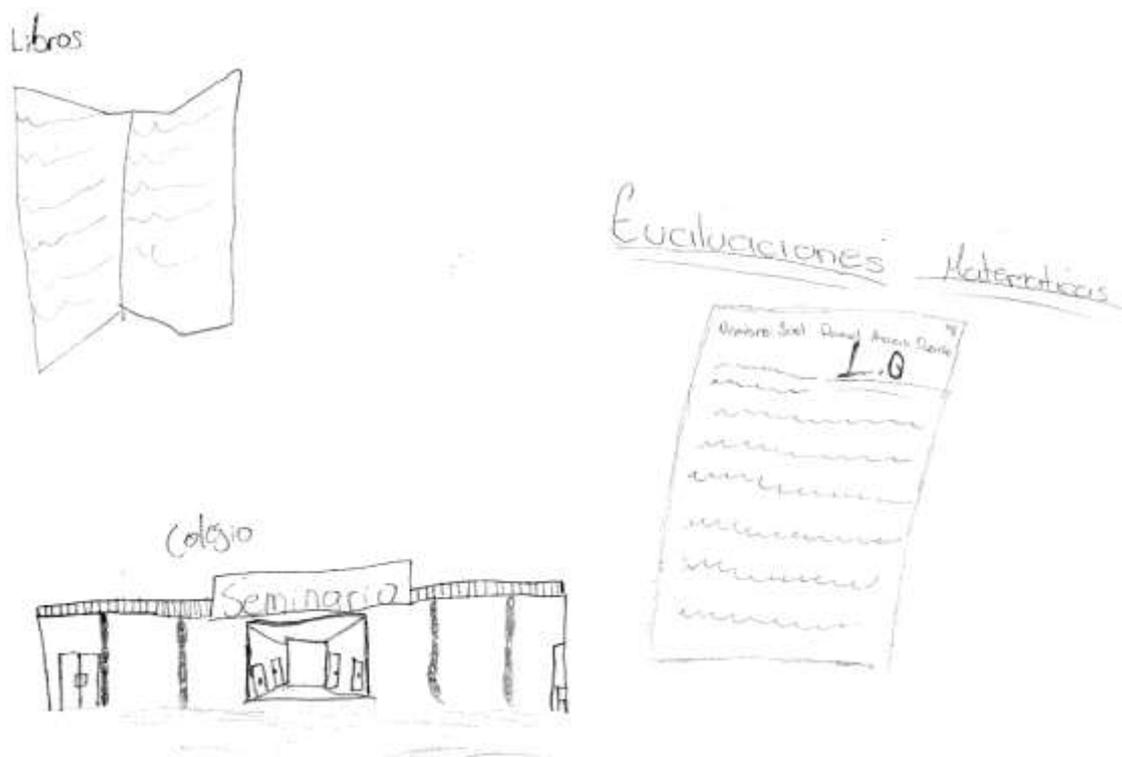
Se puede también evidenciar el nivel de condicionamiento que le da el entorno donde se desarrolla por ejemplo en las frases palabras donde se menciona el narcotráfico, las que puntualizan en videos virales de la plataforma “YouTube” entre otros aspectos que resaltan en la actitud de la persona frente a los elementos mostrados en las fotos, para todo lo que ellos pueden pensar se manifiesta un proceso distintivo del conocimiento y se mantiene la idea de contrarrestar sus propias opiniones con la realidad del concepto.

El hecho de que los niños según conocimientos previos de la situación que presencian y de conceptos que se mencionan sobre elementos que dictaminan un proceso más complejo a nivel fotográfico también hace satisfacer la postura social de la persona frente a la mediación pedagógica, su actitud frente a un elemento diferenciador de su propia personalidad está compuesto por predisposiciones de un saber anterior.

El nivel de análisis bajo crítica aunque en algunos casos se puede notar de forma asertiva cuando contrastan su propia posición con la de los personajes, también se presiona con la culpabilidad de señalar al otro siendo un espectador de la situación.

Suele pertenecer el mismo contraste educacional que de aprendizaje, puesto que el rol del educando no es solo recibir información, por eso se puede poner en una línea estable de asertividad en la cual se pueda posicionar de forma lineal la identificación de condiciones externas a la institución, no todo se aprende dentro de un recinto educativo es indispensable conocer todos los factores que pueden influir en el sujeto y su nivel de conocimiento.

*El interaccionismo simbólico (dibujo)*



De los dibujos anteriores realizados por los alumnos se puede deducir que la principal fuente de educación para los niños está dada por la institución, los elementos magistrales de la misma hacen que eso enmarque su propia opinión de algo, se materializa el hecho de convivir dentro de un aula, el pensamiento de que la educación es solo la que se recibe en la escuela y no se puede aprender si no es de los maestros.

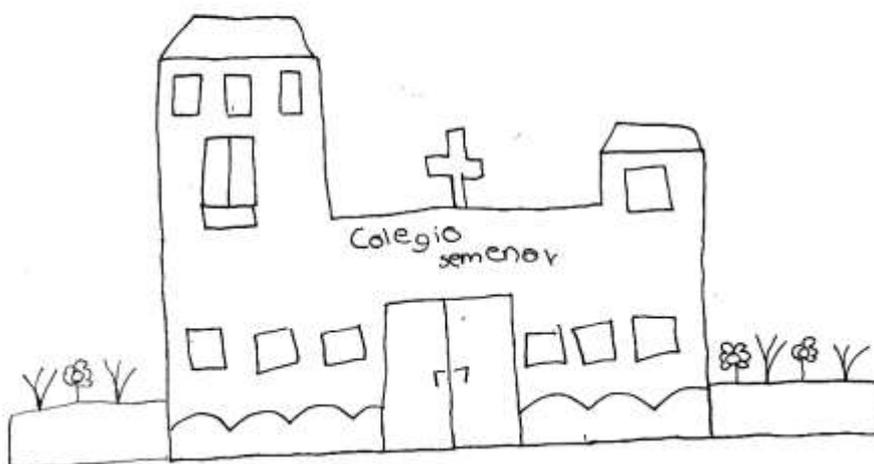


Otras comparaciones que se pueden realizar dentro del arte de los estudiantes se da en la proyección de sus propias convicciones, el hecho de dibujar como experiencia, elementos o personas diferentes, por ejemplo a los docentes, amigos o espacios que se relacionan con esto, paisaje, aire libre, salón de clases, todo esto apoya la necesidad de contrastar el tipo de pensamiento, hay quienes los marca la idea de que el educador es el único que puede impartir conocimiento mientras que otros pensamientos son mucho más abiertos a que con experiencias de recreación también se puede generar un tipo de aprendizaje.

Las experiencias de la mayoría de los niños son representadas en diversos elementos puntuales como el escudo, los libros, las relaciones interpersonales, la amistad, el amor, todos están evidenciados por la sola introspección de la palabra educación o aprendizaje, varios dibujos (ir a anexos), pueden mostrar lo magistral del procesos escolar, otros arrojan la idea inicial que tienen los personajes cuando se debe evaluar lo que dicen o hacen, es

indispensable que se permee en los aspectos comunicativos menos visibles, sobre todo cuando el aprendizaje no solo se da dentro de un aula de clases.

Julian David Sierra Alvarado



El anterior por ejemplo es un dibujo que tiene varios elementos representativos similares a los demás, pero existe uno distintivo que es la cruz representando la religiosidad del recinto, dibujado con la estructura de una iglesia, pero con la diferencia del nombre en la parte superior, todo esto hace referencia a la ideología que maneja la institución y la conexión social que se crea a partir de todo ello.

Para esta actividad se realizó un sondeo (ir a anexos) sobre la razón por la cual se hizo el dibujo y que elementos resaltan en la construcción de la idea, resulta que la mayoría de los niños hablan de sus experiencias dentro del colegio por ser uno de los lugares donde pasan más tiempo a lo largo de sus días, deductivamente la crítica no está muy presente en estas

premisas, porque no se profundiza en los hechos que pueden dar pie a las conclusiones de sus actos, el dibujo es un método de liberación mental que ayuda a relajarse y a recordar momentos sentimentales de todo tipo, por ende no es asertiva la forma conclusiva en la que los sujetos utilizan el instrumento, puesto que toman de una forma jocosa y poco seria la actividad, además de que solo piensan en la educación como un centro en donde se les impone el conocimiento sobre temáticas monótonas y según practicas magistrales.

Solo se permite depender de lo obvio, los pensamientos se quedan en la idea escolar para instruir el proceso comunicativo y educativo, la experiencia social del sujeto se ve reflejada en la imposición formativa de la persona y sus vidas a nivel global.

### **Análisis general**

Para la realización de esta actividad lo primero que se debe tener en cuenta es que los niños poseen una convicción del dibujo como método de recreación y empiezan a hacer su diseño mediante la premisa de sus gustos propios y no de lo que podrían pensar realmente según su análisis, es decir que no liberan su mente y su posición va regida a lo que les dice el subconsciente, asociando el termino educativo con un recinto o lugar donde se imparte el conocimiento.

Cuando se unen los elementos que son similares en la mayoría de los bocetos se puede evidenciar la representación teórica de una mecanización de la realidad, muchos de los niños se copian del otro para si bien o hacer el mismo dibujo o algo similar, están dados en la conciencia de quien lo rodea.

Para diferenciar uno de otro se puede dar a conocer el contraste participativo que se da entre un grupo y otro, por ejemplo quienes conciben su paso educacional por medio de la interacción con su entorno natural y con personas que hacen parte de su contexto mientras que otros dibujos solo muestran la identificación de un aprendizaje magistral tomando como referencia de lo que los marca es un libro, o el colegio, arrojando así la conclusión de que existen perspectivas distintas entre los sujetos sobre que los enriquece a nivel propositivo.

La gran problemática que se permea dentro de este diagnóstico imaginativo del niño está dada frente a cómo reaccionan sobre la personificación de un conductismo adaptativo y el contraste deliberante de lo que otros piensan sobre la mediación del aprendizaje, por ejemplo el descubrimiento natural del entorno, la interacción que enriquece el pensamiento y la crítica de su propia identidad.

Cada elemento de los diseños realizados por los niños tiene un sentido personal, pero también le da claridad al significado que puede percibir el investigador, en cuanto al comportamiento o el discernimiento de una doctrina, por ejemplo lo que se enuncia en las bases teóricas de este documento en cuando las mediaciones y su forma distinta de

pedagogía, de que tanto se manifiesta la individualidad del ser como influye el ámbito grupal.

### *El Diario de campo*

Se realizaron tres diarios de campo cada uno aplicado a las actividades de la alfabetización sobre los elementos del motivo en un espacio de la clase de español, imagen descriptiva y el dibujo.

#### **Explicación de elemento del motivo (espacio en clase de español)**

<b>Proyecto:</b>	“La fotografía como mediación pedagógica para incidir en el pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado del colegio Seminario menor de pamplona”		
<b>Observador:</b>	Wajib Carlos Palis Gonzalez		
<b>Lugar:</b>	Colegio Seminario Menor Campestre de Pamplona	<b>Fecha:</b>	Martes 14 – 03 - 2017
<b>Tema a investigar</b>	Posición de los estudiantes ante el tema del elemento del motivo en fotografía.		
<b>Hora inicio:</b>	2:00 p.m.	<b>Hora final:</b>	3:30 p.m.
<p><b>Observación:</b> Durante el principio de la clase los niños se comportan de una manera irracional y no escuchan a la docente a cargo, están totalmente dispersos y gritan muy duro, además hacen desorden y molestan al compañero, llegamos a realizar la actividad y ni siquiera se dan por enterados que alguien entra al salón, siendo las 2:15 de la tarde la profesora sale del salón de clases y los chicos siguen haciendo mucho ruido sin darse cuenta de nada mas, después de un rato llega la educadora con el coordinador de</p>			

disciplina quien amenaza a los adolescentes con abrirles un proceso para llamar a sus padres, y arreglar la situación desde ese punto de vista.

En el momento en que los chicos escuchan al coordinador y sus amenazas aplacan la forma en que se encuentran dispersos, pero cuando la nueva figura de poder aparte de la docente de español sale por la puerta del salón, los chicos aunque con menos volumen siguen hablando entre ellos y formando un murmullo que se convierte en un ruido constante, hacen algo de silencio y empieza la explicación, ellos escuchan detenidamente y no preguntan nada.

Luego de la explicación se les coloca otra actividad con las mismas imágenes que se le mostraron para ver su retención, entonces comienzan las preguntas, y la mayoría alza la mano o grita el nombre de la docente o el mío para adquirir de nuevo la información dando a entender que no prestaron atención pero que no querían tampoco cuestionar nada durante la explicación.

La actividad que sigue es que ellos mismos tomen sus propias fotografías dentro de su entorno social y las envíen por mensaje con su nombre y definición, los chicos hacen en su mayoría un buen trabajo aunque solo 6 niños de los 30 envían sus fotografías se puede notar el entendimiento de la actividad.

### **Análisis de la Fotografía descriptiva**

<b>Proyecto:</b>	“La fotografía como mediación pedagógica para incidir un pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado del colegio Seminario menor de Pamplona”
------------------	--

<b>Observador:</b>	Wajib Carlos Palis Gonzalez		
<b>Lugar:</b>	Colegio Seminario Menor Campestre de Pamplona	<b>Fecha:</b>	Martes 21 – 03 - 2017
<b>Tema a investigar</b>	Posición de los estudiantes ante el tema de sentido crítico mediante la fotografía o las imágenes.		
<b>Hora inicio:</b>	2:00 p.m.	<b>Hora final:</b>	3:00 p.m.

**Observación:** Los estudiantes se muestran dispersos, no hacen silencio al principio de la clase, llega el rector y todos se quedan en una posición rígida y se nota que reaccionan a una figura de poder superior a su maestra, se explica la actividad y el ruido disminuye, entienden lo que tienen que hacer y comentan entre sí sobre las fotos, la maestra intenta apaciguar el escándalo que se forma pero no lo logra, se ríen, juegan, unos están concentrados en mirar lo que hay en la imagen y otros simplemente pasan desapercibida la actividad, algunos tienen una actitud de burla.

La docente a cargo es bastante joven oscilando entre los 22 a 25 años y tal vez no se le ve la seriedad que los niños piensan que tiene un adulto, por ejemplo en el caso del rector actual que es una persona con rasgos físicos serios y con una actitud mayor en un rango de edad entre los 30 a 35 años, sin mencionar que es un cura y su figura de respeto por pertenecer a una dependencia religiosa le da más validez a su actitud impositiva.

Los niños terminan la actividad y parece que la toman como un momento de relajación y de esparcimiento en el que el docente no existe y hacen lo que quieren, gritan, hablan, intimidan a las personas a cargo pero no es propio de todos esa actitud, luego vuelven a la normalidad pero se nota la reacción distinta a la actitud que tenían antes.

*Análisis de la actividad interaccionismo simbólico (el dibujo)*

<b>Proyecto:</b>	“La fotografía como mediación pedagógica para incidir un pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado del colegio Seminario menor de pamplona”		
<b>Observador:</b>	Wajib Carlos Palis Gonzalez		
<b>Lugar:</b>	Colegio Seminario Menor Campestre de Pamplona	<b>Fecha:</b>	Martes 04 – 04 - 2017
<b>Tema a investigar</b>	El dibujo como mecanismo de interaccionismo simbólico para el análisis del entorno educativo del niño.		
<b>Hora inicio:</b>	2:00 p.m.	<b>Hora final:</b>	3:40 p.m.

**Observación:** En principio los niños se muestra renuentes y están aburridos, han llegado de un fin de semana largo según la docente y “llegan algo flojos a estudiar”, aunque esto sucede comenzando la actividad luego de esto se presenta una atención bastante significativa de los alumnos, se hacen en tres grupos donde cada uno se junta con quien mejor se la lleva a nivel social, para esta actividad me ayudan la docente y una estudiante de comunicación social del semestre que curso.

Se empieza dándole una premisa base al estudiante sobre qué es lo que puede dibujar, no se le prohíbe de hacer lo que quiera en el papel, pero se direcciona ante el tema de la actividad, entonces ellos empiezan a jugar y a preguntar durante todo el tiempo que se les da para realizar el boceto pero al final la mayoría ha creado su propia idea.

En esta actividad se puede evidenciar principalmente que los niños asocian deliberadamente su educación con el colegio o institución, están ligados al pensamiento de no concebir un aprendizaje ni la enseñanza de cualquier cosa si no están dentro de un

recinto educativo, muchos son saberes de qué se trata la actividad o que dibujar, puntualizando que lo que se quiere es plasmar algo que no sea tan obvio, hay quienes hacen el mismo boceto de unos libros, otros toman la actividad como forma de recreación y esparcimiento y lo que hacen es tomarse el tiempo para decorar su creación.

En general la actitud de los niños y de la docente es descomplicada y empiezan a liberar su imaginación mediante los trazos pero siguen encapsulados en el pensamiento inicial de que el estudio es algo que se da en un colegio y que su paso por la institución es lo que marca su proceso educativo.

### **Análisis general**

En los tres diarios de campo realizados sobre las actividades propuestas se puede evidenciar una actitud representativa de los estudiantes de este curso quienes se comportan de una forma dispersa en la mayoría de los casos y tienen una tendencia prominente a entablar conversaciones banales con sus compañeros, además de reír y hacer ruido, no toman por lo general seriedad dentro de su participación educativa.

Es importante también tocar el tema de la imposición de una imagen de poder dentro del aula, de las amenazas frente a su comportamiento que hacen referencia a una mala utilización del condicionamiento clásico que profesó Pavlov por ejemplo o se puede también

notar la poca asertividad del proceso constructivista del cual tambien se habla en los direccionamientos escolares.

## ***Entrevista #1***

**Objetivo:** Conocer el grado argumentativo de los docentes del colegio en cuanto al proceso práctico del criterio y sus métodos aplicativos enseñados a los estudiantes del grado Octavo del colegio Seminario Menor Campestre de Pamplona.

**Nombre:** Sara Pilar Ramírez

**Cargo:** Docente de español

1. ¿En el aula de clase se implementa el pensamiento crítico como método de enseñanza a los estudiantes?

Pues, la verdad se ha intentado, a través de preguntas, sugerencias, de: ¿qué les gustaría en la clase?, de: ¿qué piensan ellos de lo que ven? de las asignaturas, y la idea es que siempre participen, en clase, se les pregunta cosas, se les pone a leer, para que ellos tengan un pensamiento crítico, frente a ciertas temáticas.

**Análisis:** El sentido crítico por el cual se basa la docente no cumple con la realidad del concepto, porque no se emplea desde la parte orientadora, la idea de que los estudiantes puedan sentir, comunicar, crear algo con su propia convicción va más allá de esperar a que ellos reaccionen y preguntarles que quieren, es conocer sus falencias, sus fortalezas y apoyar la práctica de manera que puedan desarrollar habilidades de forma empírica, que tengan un proceso de progresión evolutiva y que puedan manifestar una posición personal de un asunto

especifico, el ejercicio del criterio también se manifiesta desde la perspectiva momentánea hacia la perduración de un todo.

2. ¿Qué tan indispensable considera que es hablar sobre el sentido del criterio a los niños y por qué?

Yo creo que es necesario en las clases, pero no se aplica en todas las clases un 100% porque eso depende de los temas, depende de los mismos estudiantes, de la motivación para participar, que hay estudiantes que son muy tímidos, hay estudiantes que no les gusta hablar, hay estudiantes que poco pues, les gusta responder ciertas preguntas, entonces eso es con el tiempo.

**Análisis:** Para esta respuesta se puede notar la disposición y el nivel de claridad en los procesos críticos que se pueden impartir dentro del aula, la posición del docente frente a la conciencia individual del niño, la participación en la comunicación y el contraste sostenible por el cual se logra llegar a una conclusión, el proceso analítico y deductivo de los sujetos a esa edad es mucho más complejo, no se detiene el movimiento persistente de la sistematización válida de un personaje real contra todo lo que abarca la detracción de su propio entorno con la diferencia de otro.

3. ¿Qué tipo de enseñanza es la más eficiente dentro del aula y porque?

Pues, a veces se aplica el... digamos el modelo tradicional, cuando se hace el llamado de atención por la indisciplina, pero por lo general se aplica el constructivismo, donde ellos construyen a través de lo que se les enseña, todo el tiempo están construyendo, haciendo, escribiendo, el constructivismo.

**Análisis:** Según esta identificación de la realidad se puede deducir que el proceso en el aula es totalmente direccional y que se enmarca en la verticalidad de un frente impositivo, que la información está dada a partir de los roles establecidos, según una figura de mando y un receptor semi-pasivo, que a pesar de que se le da la libertad de participación no se extienden sus posibilidades de desenvolvimiento contextual y de cualquier forma se manifiesta un proceso definitivo e arancelario de lo social y personal.

Es importante resaltar en este hecho que esta dada la educación según las respuestas del entrevistado por un nivel apropiado de la enseñanza, se construye a partir del conocimiento un acompañamiento en el aprendizaje del sujeto y la postura del docente es totalmente asociativa a poder apoyar al niño, enfatizando en la importancia de aportar en su conocimiento la activación del desarrollo del criterio como base investigativa.

4. ¿Cómo es la influencia de la educación familiar dentro de la formación del niño y su desempeño escolar?

Yo creo que es un 50 y 50, como hay un porcentaje en el que los estudiantes permanecen en la casa, y los padres, pues influyen en que ellos hagan sus tareas, en reforzarles, estar pendiente de que hagan sus labores escolares, y también en el colegio es importante reforzar e influenciar para que ellos puedan lograr una educación y una buena formación.

**Análisis:** Esta pregunta se hace con el fin de conocer que tanta conexión existe en la participación del niño a nivel general en los aspectos de su vida, pero también para saber el rol de los docentes en cuanto a la influencia y el conocimiento de la vida del niño en aspectos fuera de la institución, sabiendo que incidir en el aprendizaje de un pensamiento analítico y apoyar a la persona en cualquier proceso abarca la responsabilidad de permitirse involucrarse ampliamente en la vida del susodicho.

Lo que dice el docente en este caso aunque en parte tiene razón no quiere decir que sea del todo cierto, si bien el niño puede llevar convicciones argumentadas desde su propio hogar no está sujeto a que todo lo que le digan allí o los valores que se le imparten sean del todo certeros, debe saber analizar y construir a partir del ejercicio crítico una postura personal e individual.

5. ¿Cuán importante resulta el método de enseñar mediante imágenes o mecanismos diversos de educación a los niños y porque?

Yo creo que es muy importante para los estudiantes todo es visual, ellos ven una figura, de un color llamativo, ven una imagen llamativa ven una película, o ven una fotografía y para ellos todo es visual y les genera como más motivación para aprender.

**Análisis:** En esta pregunta se ve influenciada la idea del docente de dinamizar sus clases mediante la fotografía, pero no se ve como un mecanismo o método serio de aprendizaje y por el cual mantener una relación con la vida y una conexión con el propio ser, sino como algo que apoya a un texto o a una práctica, y el proceso de construir una imagen acarrea mucha más responsabilidad que solo apoyar un escrito o cualquier otra cosa, la idea de la visión crítica es emitir sus propias convicciones deductivas de lo real y lo imaginario.

6. ¿Cómo se maneja dentro del aula la crítica y la conexión con el pensamiento para la evolución constante de la sociedad mediante el proceso que se vive en el colegio?

Pues siempre en cada clase hay una reflexión del tema y una reflexión para la vida, para este caso son estudiantes de octavo grado y ellos pues no están tan lejanos a ya ser estudiantes de educación superior, de salir pues fuera del colegio y siempre se les está preparando como enseñando como sería la forma de exponer pues como para que ellos expresen lo que sienten, su pensamiento crítico, para que ellos sean más autónomos en su trabajo, de eso se trata, a través de pues como la formación, impartiendo un conocimiento, pero la idea es que ellos pues hagan un proceso en el colegio donde reflexionen, de que a futuro cuando sean estudiantes de educación superior las cosas van a cambiar totalmente, ya

no va a estar el docente que está ahí presionándolos o diciéndoles para que ellos hagan sus tareas, sus trabajos, si no que ellos tengan como la autonomía, de realizar porque les guste, porque sienten, porque es importante para la educación.

**Análisis:** la relación de la respuesta con la pregunta tiene un sentido direccional de lo que se quiere lograr con este análisis, puesto que no solo se trata de la educación y del aspecto escolar del niño, se habla también de un proceso social y personal en el que se pueda desenvolver de una manera asertiva, la docente habla sobre un futuro y como se les prepara para este mismo, pero no es ese el hecho de saber darles herramientas a los niños, es mucho más que solo imprimirles conceptos y teoría sobre los sucesos, es en general intentar prevenirlos, brindarles la posibilidad de permitirse errar, dejar que ellos puedan crear sus propios proyectos de aula, que se imágenes cosas, que manipulen la información desde su propia visión, que se les concentre en la libertad de pensamiento.

### **Análisis general**

Esta primera entrevista fue reveladora en cuanto a los espacios de aula constantes que viven los estudiantes y como se manejan desde la parte de la visión del docente, donde todo lo que se hace es intentar o tratar, pero no se indaga acerca de las preferencias de los estudiantes, no se pone en práctica una enseñanza escolar que funcione íntegramente, solo se quedan siempre en la zona de conformidad, donde lo tradicional es lo que reina, las imágenes y la fotografía no se usan como mecanismo comparativo de la realidad si no como apoyo

sustentable de un argumento textual, concluyendo así que a los estudiantes no se les provee suficientes espacios de sentido crítico.

Para esta primera instancia en la que se tocan temáticas tratadas en el aula o los mecanismos que puede que intenten utilizar los docentes se manifiestan identificaciones reales de un mecanismo contradictorio, en los diarios de campo anteriormente expuestos por ejemplo se evidencia la imposición de una imagen del aula, pero se profesa una cosa totalmente distinta, por ejemplo cuando se habla de constructivismo la idea de este término es completamente determinante a apoyar al sujeto en su proceso de aprendizaje y brindarle libertad en la mediación pedagógica que se imparte.

Es posible que quede entredicha la idea de que el niño puede mejorar sus propias actitudes mediante la libertad que se le brinda en el aula para el espacio participativo e interactivo, cuando lo que predomina en la institución es un pensamiento visionario bajo la doctrina del evangelio y la religiosidad, por ende es indispensable que se conecte la información con la verdadera condición de los términos enseñados.

Para sostener la premisa inicial de que el colegio se rige bajo unos lineamientos que distintos del constructivismo lo que permiten es una imposición del hecho interrelacionar en la imagen del docente como el único dueño del conocimiento es indispensable resaltar la actitud magistral del educador según el diario de campo y los requerimientos o reglas desde la misión y visión institucionales para la formación religiosa del niño.

## *Entrevista #2*

**Objetivo:** Conocer el grado argumentativo de los docentes del colegio en cuanto al proceso práctico del criterio y sus métodos aplicativos enseñados a los estudiantes del grado Octavo del colegio Seminario Menor Campestre de Pamplona.

**Nombre:** Francisco Jaimes Suarez

**Cargo:** Docente de educación física

1. ¿En el aula de clase se implementa el pensamiento crítico como método de enseñanza a los estudiantes?

Normalmente podríamos decir que si se implementa en cuanto a todo lo que realizan es bajo un análisis constructivo de su propio pensamiento, cada uno debe reflexionar sobre el área de desempeño que es lo que debe hacer y como lo debe hacer.

**Análisis:** El docente tiene claro el proceso crítico que deben llevar los estudiantes e imparte sus conocimientos a partir de la proyección constructiva del ser, que cada niño tenga una convicción de cómo hacer las cosas y que sea válida la forma en que se desempeña en ello, es imprescindible que se tome en serio las decisiones u opiniones del estudiante para condicionar integralmente la propia educación impartida en el aula de clases.

2. ¿Qué tan indispensable considera que es hablar sobre el sentido del criterio a los niños y porque?

Para mi es bastante indispensable porque en esto se basa el pensamiento de la sociedad, en esto se basa el crecimiento de la de una población, ellos deben ser analistas de lo que pasa a nivel social, familiar, bueno en todas las áreas de la vida.

**Análisis:** El docente da un aporte importante para la investigación y habla de la relevancia que tiene que la crítica aporte a los estudiantes una posición personal de las situaciones cotidianas, desde lo más simple a lo complejo, como es de indispensable que el sujeto sepa condicionar su participación dentro de las relaciones generales de sus vivencias, y la proyección sostenida de evidencias reales de las cosas.

### 3. ¿Qué tipo de enseñanza es la más eficiente dentro del aula y porque?

En mi campo el área práctica, porque es lo que más se realiza en la educación física, entonces todo lo que manejamos es práctico.

**Análisis:** según el docente para esta asignatura se emplean procesos solo prácticos de la información impartida, cosa que deja mucho que decir de este tipo de enseñanza, que aunque es más eficiente en algunos casos, para cualquier cosa que pasa en la vida de un sujeto debe existir un argumento teórico, que complemente la visión de los involucrados, por ejemplo en las imágenes se plasma una historia, o un concepto de algo, la profundidad de las mismas marca el empoderamiento de lo que se puede interpretar de la acción surrealista.

4. ¿Cómo es la influencia de la educación familiar dentro de la formación del niño y su desempeño escolar?

Bueno, creemos que es la mayor influencia que se tiene, el niño responde respecto a la formación que trae de su casa, entonces su casa es una de las bases más importantes en la educación de todo niño.

**Análisis:** a pesar de que los docentes tienen razón en decir que la gran parte de la educación en los niños está dada por la familia, también es un tema contradictorio porque no es como que la mayoría de familias estén dotadas de una buena instrucción de las cosas, también hay niveles de pensamientos en los que el sujeto se puede detener y construir a partir de ello algo mucho más real que lo que pueden estar vendiéndole en el aspecto familiar, porque por ejemplo si en la familia del niño son machistas o tienen una ideología controversial el sujeto puede decidir por sí mismo si apoya o no esa convicción, todo dependiendo de qué nivel de crítica emplea.

5. ¿Cuán importante resulta el método de enseñar mediante imágenes o mecanismos diversos de educación a los niños y porque?

Bueno en este punto deberíamos hablar más sobre el área de las TIC, como el medio de la tecnología, videos, en el área de la educación física se pueden aplicar con respecto a la

táctica y la técnica que se aplican en el tema de los deportes y en el tema del desarrollo de cualquier actividad deportiva.

**Análisis:** otra de las atribuciones sobre el apoyo de la imagen como método de enseñanza siendo que la fotografía va más allá de la perspectiva dinamizadora de ver las cosas en un sentido bilateral, se puede lograr construir a partir de los elementos de una imagen una convicción de la realidad distinta a la de los demás, no es solo pensar en mostrar algo al niño que lo haga sustentarse en la información ya dicha, es proponerle una crítica basada en la supuesta realidad o verdad y en sus propias creencias y convicciones.

6. ¿Cómo se maneja dentro del aula la crítica y la conexión con el pensamiento para la evolución constante de la sociedad mediante el proceso que se vive en el colegio?

Bueno en esta parte, la institución cuenta con su propio gobierno estudiantil, es una de sus áreas, por llamarlo así más críticas, donde el estudiante debate y argumenta por qué debe o no hacer parte de la toma de decisiones de la institución, entonces el gobierno estudiantil está formado desde las principales estructuras que son los representantes de salones, ellos llevan a un gobierno estudiantil, el cual más adelante se proyecta a generar influencia no solo a nivel institucional si no departamental en el área del trabajo social y el trabajo con la comunidad.

**Análisis:** Sobre esta pregunta es importante reconocer que los niños son un lienzo en blanco que se va dibujando a medida que van interactuando con su entorno, tomando sus propias decisiones, entre otras cosas, se facilita la receptividad cuando el sujeto está dispuesto a tomar la información para moldear sus ideales frente a ella, a consolidar su pensamiento y a denotar y connotar desde una situación, y un espacio comprendido entre la persistencia de una actividad y la paciencia en la creación individual de algo.

Es importante mencionar que según lo que dice el docente entrevistado existen mecanismos de participación escolar que pueden ayudar y aportar al niño en su formación tanto educativa como comunicativa y analítica, puesto que hay varios mecanismos como una política inminente que podría servir como sustento de la apropiación de espacios dinamizadores contrastando así el hecho de verse involucrado en cada uno de los aspectos propositivos de una postura individual y grupal.

**Análisis general:** en esta entrevista se puede ver relatado el sentido participativo del estudiante, la claridad con la que el docente explica la forma posicional sobre el comportamiento del sujeto, pero también se abren posibilidades de proyectar teórica y prácticamente sobre las diversas oportunidades escolares con las que cuenta una persona ya sea para desenvolverse en el área de la economía, política o en otros aspectos específicos sobre los cuales el sujeto quiera indagar, resalta lo indispensable que es el ejercicio del criterio y cuanto puede ayudar a la evolución socia-individual de alguien, sosteniendo que es determinante forjar esta práctica y potencializarla.

El entrevistado enriquece la posibilidad de permitir el estudio amplio en los mecanismos que pueden resaltar la dinamización dentro de la forma de impartir el conocimiento en la institución, además apoya el crecimiento social que se le intenta brindar al alumno en cuanto a los aspectos diferenciadores desde la política, la cultura, la propia educación y el análisis de los conceptos que se ven teóricamente impuestos.

La variación dentro de las ideas principales de hacer que el niño estudie su propio entorno es que el mismo escoja el camino por el que se quiere ir, las ideologías políticas que lo proyecten, los elementos culturales que lo identifiquen, entre aspectos que le aporten a la construcción propositiva del su propio pensamiento.

El aporte a esta investigación se ve influenciado por la forma en cómo define el docente su espacio y la educación impartida hacia el alumno, demuestra en varios sentidos el mecanismo condicionado por el cual se puede generar un pensamiento amplio y toca la temática de instruir al niño por medio de mediaciones pedagógicas además de incurrir en el hecho parcial de recrear una realidad dominante en ámbitos generales de la vida colombiana, por ejemplo en la política asociada con la cultura y el progreso interrelacionar.

Dentro de la mayoría de cosas que puntualiza el entrevistado algo que resalta es el termino participación como método dinamizador en el aula, además motiva al estudiante a la interacción con la información, dice que es indispensable que el niño tenga una posición personal de las temáticas y prioriza en qué grado esto posibilita su desarrollo social asertivo.

### *Entrevista #3*

**Objetivo:** Conocer el grado argumentativo de los docentes del colegio en cuanto al proceso práctico del criterio y sus métodos aplicativos enseñados a los estudiantes del grado Octavo del colegio Seminario Menor Campestre de Pamplona.

**Nombre:** José Gregorio Conde

**Cargo:** Coordinador de disciplina

1. ¿En el aula de clase se implementa el pensamiento crítico como método de enseñanza a los estudiantes?

Sí, claro todo el tiempo, acá lo que se busca no es tanto el conocimiento a través de los textos, si no que una manera de pensar una manera de poner su punto de vista frente a las diferentes situaciones de la vida, complementado con algunos aspectos académicos.

**Análisis:** El concepto que se brinda desde la coordinación tiene un sentido bastante utópico de la realidad, se manifiesta la percepción personal del concepto, y se afirma sobre el proceso que según se está logrando, es indispensable contrastar la opinión de docentes de áreas específicas con el argumento desde un área mucho más general, según lo que se puede ver en la práctica y han arrojado los demás instrumentos, los docentes en general tienen una visión personal de lo que los chicos son o de lo que aprende, pero no concuerda del todo a cómo responden a situaciones específicas o a imágenes puntuales.

2. ¿Qué tan indispensable considera que es hablar sobre el sentido del criterio a los niños y porque?

Es indispensable, totalmente porque cada uno tienen una forma diferente de ver el mundo, cada uno puede dar una opinión frente a una situación, cada uno puede dar su opinión inclusive frente a cada una de las circunstancias que se le puedan presentar tanto académicas como de la vida cotidiana entonces, ya la parte del pensamiento crítico como tal, pues, se fundamenta muchísimo en la participación que pueda tener a futuro en todos los aspectos de la vida.

**Análisis:** en este sentido se tiene claro que cada niño puede tener una convicción propia de la realidad, que el sujeto está identificado por la formalidad contrastada desde su pensamiento y el nivel de crítica del mismo, pero por lo general solo se especula según lo que es bueno para la persona, los espacios para forjar ese pensamiento, las imágenes o elementos dinamizadores de la información no se toman en serio, sino que se maquillan para proyectar algo que en general no se está cumpliendo, a partir de todo esto se realiza un proceso por el cual debería tener una asertividad en la forma en que se imparte el aprendizaje.

3. ¿Qué tipo de enseñanza es la más eficiente dentro del aula y porque?

El constructivismo, porque ahí es donde enseña al estudiante a pensar, a ser su propio, o a realizar su propia manera de aprendizaje y donde el profesor va a ser básicamente un tutor en donde lo va a guiar a través de ese aprendizaje que él quiere formar.

**Análisis:** Según esta respuesta que se puede relacionar con una de las anteriores, en vista de que el constructivismo no siempre maneja una parte crítica en la que el estudiante pueda crear sus propias visiones de las cosas, si no que a partir de algo impuesto se brinda un espacio de construcción informativa del sujeto, esto se contrasta con la realidad de la situación y por medio de los instrumentos anteriores se puede notar que no hay una concordancia de opiniones, puesto que el estudiante relaciona mucho su educación con la institución y solo es el método magistral el que se marca más en sus respuestas a nivel general.

4. ¿Cómo es la influencia de la educación familiar dentro de la formación del niño y su desempeño escolar?

Totalmente indispensable, la familia es el 50% de la educación de los niños, la formación, la primera formación viene de casa, entonces el trabajo de los padres, el trabajo de familia como tal, es indispensable para poder llevar al niño y al joven a tener una correcta formación tanto académica como personal.

**Análisis:** En esta respuesta también se tiene concordancia dentro de las opiniones generales de los docentes, pero hasta ahora se permite establecer una conexión familiar, pero no se contrasta en como ellos manejan las ideologías de estas, la parte religiosa, la crítica desde la sociedad, lo político, hasta lo deportivo, siendo que muchas veces los hogares inculcan lo que saben y quienes deben ser los niños de acuerdo a sus creencias personales y gustos en específico, pero no se alcanza a dimensionar sobre la repercusión que esto pueda tener en la represión del sujeto y sus propios intereses.

5. ¿Cuán importante resulta el método de enseñar mediante imágenes o mecanismos diversos de educación a los niños y porque?

Bueno es una estrategia que se implementa como ayuda pedagógica, como ayuda visual, ya que está confirmado que lo que entra a través del sentido de la visión es más fácil de entender que simplemente lo que se explica a través de palabras.

**Análisis:** Es buena la forma en que los estudiantes puedan tener espacios más interactivos de su realidad y de la información que se les brinda en el aula, que los mecanismos no sean los tradicionales siempre, que se procese la información desde otros ámbitos más visuales, pero se vuelve a caer en el cliché, solo se muestran imágenes apoyadas en textos, que no aportan totalmente a su visión de las cosas, no se les brinda un componente asertivo que pueda mejorar su visión connotativa y denotativa de las situaciones presentadas o de elementos que forman una fotografía.

6. ¿Cómo se maneja dentro del aula la crítica y la conexión con el pensamiento para la evolución constante de la sociedad mediante el proceso que se vive en el colegio?

Bueno, primero enseñarlos a pensar, a pensar de manera lógica a pensar de manera coherente, que tengan su propio punto de vista, que puedan adquirir diferentes maneras de interpretar las situaciones, de interpretar cualquier situación que se les presente tanto académica como en la vida, en la formación se integra la parte analítica con la parte pues académica, totalmente que está en los textos, más que todo se enfoca es en el análisis, en la interpretación, para que cada uno vaya formando su propio punto de vista, su propio pensamiento pues en los aspectos en el colegio.

**Análisis:** no se puede enseñar a pensar y esperar que los niños tengan su propia convicción de las cosas, es impositivo el proceso por el cual se le dice al sujeto que hacer o que decir y esto lo condiciona a pretender que algo se parezca a lo que le están tratando de inculcar, es decir que la forma correcta de apoyar a alguien en su proceso de forjar un criterio es permitir que ellos mismos sean los que puedan debatir, iniciar sus propias conjeturas, investigar, a partir de ello el docente propone un método más eficiente en el que puede darle información mediante elementos como la fotografía y esperara que la persona ya tenga una claridad más amplia de la situación.

### **Análisis general**

Esta entrevista fue productiva desde la parte conceptual de un área general en la que el encargado de un rol de mayor rango en la institución puede opinar sobre la educación que se está impartiendo y como los niños reaccionan a la misma, es interesante que se permee solo en como la visión impositiva de una figura de poder puede dar pie a la diferenciación de pensamientos, como los sujetos actores del hecho social y este es capaz de hablar sobre la crítica teniendo en cuenta que puede volverse direccionalmente vertical desde su posición.

El coordinador disciplinar tiene una posición distinta a la de la mayoría del cuerpo docente puesto que puede afirmar aspectos desde su condicionamiento al cargo de doctrinar el comportamiento del niño, para este caso él es quien habla de forma general sobre los lineamientos por los que se rige la institución y el ideal que debe permitir la restructuración de las nuevas mediaciones utilizadas para impartir el conocimiento.

Siendo que tambien la experiencia disciplinar de la institución va condicionada a partir de los valores instaurados en pro de una vida con dirección a la formación asertiva de lo religioso, se puede mencionar que los niños van creando desde que entran a la institución una postura clara de la vida desde el punto de vista doctrinal del concepto eclesiástico.

Dentro de lo que tambien se resalta en esta entrevista se puede notar la postura mecánica de los conceptos que maneja el sujeto para tener siempre clara la forma en que se debe contestar, es decir que hay un lineamiento especifico a nivel escolar sobre educar.

**Entrevista #4**

**Objetivo:** Conocer el grado argumentativo de los docentes del colegio en cuanto al proceso práctico del criterio y sus métodos aplicativos enseñados a los estudiantes del grado Octavo del colegio Seminario Menor Campestre de Pamplona.

**Nombre:** Olga Lucia Jáuregui Paz

**Cargo:** Docente de Biología.

1. ¿En el aula de clase se implementa el pensamiento crítico como método de enseñanza a los estudiantes?

Claro que sí, sobre todo por lo menos en el área de biología se aplica bastante, porque pues ellos ya traen conocimientos previos también y se aplican con los conocimientos que yo doy en el aula de clase, entonces ellos aplican todo lo que es la autocrítica también y el conocimiento crítico.

**Análisis:** Según esta respuesta se puede pensar que los docentes creen hacer un buen trabajo en el sentido de generar crítica y que se pueda construir un espacio participativo donde el niño tenga las capacidades reales para refutar la información que se le imparte, donde el sujeto sea y se manifieste como pensante, que no caiga en la monotonía situacional y en la sola perspectiva apelativa de un hecho que no contrasta con nada vivencial, es indispensable la personas puedan ver la información en su entorno, que puedan hacerse una

idea de cómo funciona el estado de cada cosa, que el involucramiento social tenga más fuerza de deliberación.

2. ¿Qué tan indispensable considera que es hablar sobre el sentido del criterio a los niños y porque?

Porque a los jóvenes y a los niños ahora ya no se les puede estar tapando las cosas, hay que decirlas tal y como son y explicarlas tal y como son, ¿sí? Para que ellos entiendan de alguna manera que en la vida todo debe ser con la verdad siempre y sin taparles nada y para que ellos no anden averiguando lo que no es, para que no se vayan a llenar ellos de malos conocimientos.

**Análisis:** Si bien es cierto que a los niños no se les debe maquillar la verdad, tampoco es real afirmar que está bien o que está mal, sin saber su propia opinión, el docente no debe ser alguien que brinde su propia opinión de las cosas y obligue a los niños a pensar igual a él, en el aula es indispensable la orientación y la capacitación sobre las actividades reales de la cotidianidad, en todas las áreas sin importar cual se debe primero construir un proceso crítico antes de inculcar convicciones ajenas a las propias del sujeto.

3. ¿Qué tipo de enseñanza es la más eficiente dentro del aula y porque?

El tipo de enseñanza es el tipo de enseñanza donde el estudiante puede aprender por sí mismo y puede aprender también con los conocimientos que trae el docente y que son aplicables para la vida.

**Análisis:** Esta respuesta es muy acertada aunque no tenga un nombre en específico, los niños llegan a las instituciones con varios pre-saberes establecidos en su diario vivir y esto hace que ya tengan una relación social manifestada sobre por como tratan a sus compañeros, como se comportan con el docente, a quien le dan prioridad de atención, se vive en un espacio donde el niño puede percibir varias perspectivas de la vida y la que más marca sus días puede ser la que este mismo imite, pero se vuelve constructivo cuando se toma un pensamiento y se moldea desde la crítica.

4. ¿Cómo es la influencia de la educación familiar dentro de la formación del niño y su desempeño escolar?

Es muy importante que la familia este siempre presente en la vida del estudiante, no se pueden dejar solos, porque igualmente nosotros acá simplemente los ayudamos a formarse un poquito para la vida, y con los valores y todos los conocimientos que ellos traigan de la casa pues acá se les refuerza un poco más, pero igual es importante que los papas estén siempre pendientes de ellos.

**Análisis:** si bien es importante que la familia este siempre presente en la educación del niño esto no quiere decir que sea la más asertiva forma de aprendizaje, al sujeto haya que inculcarle la crítica desde todos los ámbitos, el hecho de que en su familia se tenga una convicción sobre temas en específico no quiere decir que él los deba tener, su posición debe ser siempre proyectada a sus propias creencias, si bien es importante que la persona tenga una influencia social asertiva no es obligatorio que imite las acciones de los otros.

5. ¿Cuán importante resulta el método de enseñar mediante imágenes o mecanismos diversos de educación a los niños y porque?

Uy es súper importante, sobre todo en el área de biología, yo aplico mucho lo que son laboratorios y los videos, me ayudó mucho con las imágenes también, utilizamos mucho el video beam y realmente es bastante bueno trabajar así, ellos aprenden mas así y retienen mas así, viendo imágenes.

**Análisis:** Algo puntual que dice la docente en este caso en particular es que los estudiantes aprenden mejor desde la parte visual y retienen más la información, esto debido a que si pueden contrastar el elemento de algo material con algo imaginativo estarán dándole un sentido más apropiado a las cosas, lo que da pie para afirmar que los individuos están llenos de concepciones propias las cuales podrían contrastar con hechos externos a su propias vivencias.

Tomando además en referencia la idea de que los niños pueden ser creadores de contenidos y que no es necesario adoctrinarlos sobre algo, si no que ellos mismos puedan hacer un análisis conceptual y práctico de las cosas la posición de la docente es relevante para la investigación en cuanto a lo que menciona de que las imágenes acompaña mejor a la información, ya que los educadores deben tomar un papel mucho más orientador que impositivo, es por ello que hay que aplicar el método constructivista en vez de notar en sentido predominante los términos tradicionales educativos.

6. ¿Cómo se maneja dentro del aula la crítica y la conexión con el pensamiento para la evolución constante de la sociedad mediante el proceso que se vive en el colegio?

La crítica se está manejando de manera que entre ellos haya mucha tolerancia en cualquier aspecto, ¿en cuales aspectos? Sobre todo de pronto cuando algún compañero habla, que aprendan a tolerar y mas no a criticar lo que el otro compañero está diciendo.

**Análisis:** A lo que se refiere el docente en este caso no está planteado dentro de los procesos críticos reales, la tolerancia y otros valores que se deben tener en cuenta para la construcción de una posición diferenciadora dentro de la sociedad siguen siendo términos que se le imponen al niño, cuando lo ideal debe ser orientarlos a saber decir las cosas y respetar la opinión de los demás pero siempre manteniendo una convicción propia sobre la temática y con argumentos refutar la teoría del otro.

## **Análisis general**

Sobre esta entrevista se pueden hacer algunas deducciones reales de como el estudiante está siendo educado y que tan importante es el sentido crítico en su formación, hay que resaltar que la contradicción en muchas de las respuestas tiene que ver con no tener claros los conceptos de lo que se estaba preguntando, a pesar de profesar que si se aplican la mayor parte de los procesos para formar un mecanismo asertivo que forje en el niño un pensamiento crítico valorativo de su entorno y el contexto parcial y total en el que se pueden ver involucrados los mismos estudiantes, mencionando aspectos tanto familiares, sociales, políticos entre otros.

Para el docente se puede construir un espacio de interacción y participación pero según sus respuestas se puede decir que está dada a la inclusión de conceptos propios de la profesora, es decir que aunque intenta ejercer la mediación pedagógica de las imágenes sigue siendo una enseñanza impositiva, no aborda el análisis en un sentido constructivista de las teorías, sino que se propone un mal direccionamiento ante los procesos mediáticos.

### ***Análisis general de la entrevista***

Las cuatro entrevistas realizadas a docentes de distintas áreas del conocimiento se hicieron con el fin de conocer los aspectos diferenciadores en los métodos implementados en

el aula de clase y como manejan la parte fotográfica y de la imagen en los procesos educativos sabiendo que es indispensable que se cree un espacio donde se pueda desarrollar un pensamiento crítico en los niños las preguntas iban dirigidas específicamente a este tema determinado.

Se pudo notar que las cuatro personas entrevistadas tienen una mecanización en algunos temas sobre el pensamiento de cómo funcionan, por ejemplo en la relación familiar del niño, en la sostenibilidad de sus propias capacidades visuales del rol que cumplen los padres en las vidas de los sujetos, esto arroja un análisis monótono en el que se instaura una pena con concordancia de aspectos facilitadores en la relación socio-individual de las personas con su entorno.

Se da en este sentido la participación de los docentes como una muestra de intereses personales, algo que ellos creen que están haciendo bien, la mayoría en sus respuestas habla de algo que se supone que aplican pero que a la vez refutan ellos mismos, y es el hecho de darle libertad al niño de construir sus propias creencias de apoyar su convicción de las cosas, con solo el hecho de aplicar métodos tradicionalistas de educación se puede deducir la contradicción en lo que se supone que ellos aplican y la verdad de la situación.

La mayoría de las preguntas solo iban directamente implicadas a la crítica porque el mayor detonante en los procesos de educación es este sentido, que se puede dar por medio de mecanismos diversos como la fotografía o el análisis de imágenes a profundidad, de hacerse

una idea personal de un tema social, de verse envueltos en un camino de decisiones, que por ende se puede sopesar mediante los constructos pensados desde su propia cotidianidad.

Se tienen buenos pensamientos que implementar dentro del aula y está bien que la mayoría de docentes manejen una misma línea de pensamientos, pero también es indispensable poner en orden la forma en que se está intentado llegar a los estudiantes, si bien se les habla sobre pensamiento crítico no es suficiente con brindarles conceptos sobre ellos, para que el sujeto tenga de verdad una conexión con sentido opinante dentro de sus vivencias cotidianas y de su aprendizaje diario hay que llevar a la práctica esos conceptos, pues en algunos sentidos todo lo que dicen los docentes tiene validez pero la pierde cuando ellos mismos suelen contradecirse o apoyan su opinión en una convicción general y no en algo de su propia introspección.

Siendo que existe un mismo proceso por el cual se da la enseñanza dentro de la institución y enfatizando en que existe una línea base por la cual se rigen aspectos de la conducta del niño, los valores, la misión y la visión de la institución, es por ello que los mismos profesores se ven obligados a seguir una doctrina impositiva.

La religiosidad y el tema eclesiástico, aporta mucho a como se percibe la vida desde el pensamiento analítico del ser humano, puesto que aunque no exista un direccionamiento vertical de esa información se marca en las actitudes de quienes profesan las distintas teorías sobre el conocimiento, por ejemplo para el caso de los niños del Seminario Menor en especial

los de octavo grado que es la muestra estudiada se puede evidenciar que no existe una relación directa con el docente y que por el contrario puede evidenciarse la dispersión de los alumnos frente a las temáticas impartidas.

Cuando los profesores son quienes ellos mismos ponen a prueba la idoneidad de su trabajo y se apoyan en la idea de que no son los únicos que influyen en la educación del estudiante están condicionados a pasar desapercibido conductas que los niños adquieren y que deben ser atendidas, si bien existen otros sujetos con un rol orientador como los padres los mimos pedagogos deben tener claridad en el tema de que no es asertivo que el sujeto solo sea llevado por un camino sin pensar por sí mismo en lo que puede encontrar en él, es decir que no solo se trata de emplazar, se refiere a incidir en el proceso analítico y crítico del individuo.

Permear en la identificación de espacios sobre los cuales el niño puede trabajar también está dado para que la misma persona pueda contrarrestar desde su opinión propia las concepciones de los demás y del entorno en sí.

Cuando un estudiante aprende no es necesario que se le impartan demasiados conocimientos dentro de una temática específica, es indispensable también el haga sus propias conjeturas de un hecho o una situación, por ende mientras sea dado a la libertad de crear puede manifestar cambios prominentes, pero cuando se idealizan sus acciones es difícil creer en sus pensamientos intrínsecos.

Todo se basa en la mirada interior y exterior, el contraste de cómo puede argumentar su propia visión del mundo con la perspectivas sociales diversas a las que acostumbran personas que hacen parte del entorno en el que se desenvuelve.

### ***Fotografía descriptiva***

A continuación se presentan diferentes imágenes tomadas por los niños del grado octavo del colegio Seminario Menor Campestre de Pamplona con el fin de poner en práctica lo aprendido en las actividades y de sustentar su visión del mundo y la cotidianidad de sus acciones, se tomaron solo 5 fotografías de los 30 niños a nivel general para este análisis como sustentación de los hechos que viven los mismos en su entorno social, la escogencia de las imágenes dependió de la disposición de los sujetos hacia la práctica, todos tuvieron ideas distintas de su propia perspectiva y convicción y la única condición para lograr esto fue la libertad de su mente ante lo común de la propia vida.

**Tema:** Cotidianidad

**Elemento:** Líneas y profundidad

**Lugar:** Pamplona

**Plano:** Primer Plano (PP). Angulación lateral

**Descripción:** Me llama la atención la realidad de las cosas, lo que no siempre se ve a simple vista, la claridad de un enfoque de la visión

**Autor:** Joel Daniel Arias. 2017.



**Tema:** Cotidianidad

**Elemento:** Ritmo interrumpido

**Lugar:** Pamplona

**Plano:** Plano general (PG). Angulación frontal

**Descripción:** fue como algo fugaz, lo vi de la nada, sentía que era perfecto, como se formaba el contraste entre dos ideas en una imagen.

**Autor:** Julián David Sierra. 2017.



**Tema:** Cotidianidad

**Elemento:** Composición.

**Lugar:** Pamplona

**Plano:** Plano general (PG). Angulación frontal

**Descripción:** Es un paisaje que parece que siempre estuvo ahí, pero nadie vio nunca, la oscuridad de los arboles hace un buen contraste con la luz en medio de las nubes.

**Autor:** María Alejandra Gonzalez. 2017.



**Tema:** Cotidianidad

**Elemento:** Ritmo interrumpido y profundidad

**Lugar:** Pamplona

**Plano:** Primerísimo primer plano (PPP). Angulación frontal

**Descripción:** A veces no miramos más allá de lo que tenemos al frente, somos el reflejo de la superficialidad, hay que darse cuenta de las cosas pequeñas.

**Autor:** Jorge Blanco. 2017.



**Tema:** Cotidianidad

**Elemento:** Composición.

**Lugar:** Pamplona

**Plano:** Plano general (PG). Angulación lateral

**Descripción:** Contraste entre la forma y la textura de los elementos, inspira antigüedad, vejez y es algo que cotidianamente he visto durante mis días.

**Autor:** José Leonardo Gelvez. 2017.



**Tema:** Cotidianidad

**Elemento:** Composición

**Lugar:** Pamplona, Seminario Menor

**Plano:** Plano general (PG). Angulación frontal

**Descripción:** De esos lugares que siempre vistamos y que nunca vemos por completo su belleza, de las cosas generales a las más específicas.

**Autor:** Silvana navarro 2017.



**Análisis general:**

La mayoría de las fotografías están dadas en situaciones comunes de la vida de los niños, es algo que parece que se les da muy bien y es la visión específica de las cosas, por ejemplo la idoneidad el pensamiento, la crítica sobre las formas, sobre las figuras, es importante dar a entender que los elementos del motivo en la fotografía descriptiva son clave para definir la imagen y sus contrastes, como ven los niños el mundo que los rodea, que tanta crítica pueden lograr a partir de algo tan “simple” como un paisaje natural o un elemento diminuto.

La visión en profundidad de sus propias perspectivas y convicciones puede estar dada frente a la sostenibilidad del ser, la parte elemental de algo, la tonalidad de las situaciones, lo que los niños pueden hacer frente a una situación y como pueden fotografiar su propia realidad, de cómo la ven y se notan ellos sumergidos en esa imagen, todo se condensa en las propias posibilidades de armar un pensamiento crítico de los ideales sociales e individuales del sujeto en estudio.

A pesar de estar sumergidos en un hecho instaurado en lo magistral, es importante que los sujetos tengan en claro lo que ven y la realidad de las cosas, la mayor parte del trabajo hecho por los estudiantes da pie para saber cuan desarrollado tienen el sentido crítico de las cosas, la profundidad de las imágenes, la posibilidad de poder ver más allá de lo superficial, criticar desde un punto de vista personal, que la convicción de maneje de forma porcentual,

todo cuanto las imágenes muestran está dado por la perspectiva del alumno, se nota dentro de los espacios la verdad de su contexto.

Los niños en este punto demuestran que el proceso fotográfico se enmarca en sus vidas desde el principio de la cotidianidad, que todo está basado en imágenes y se puede concebir de ello la argumentación del espacio, la formación de aspectos compositivos ideales y demás formaciones conceptuales de su aprendizaje diario.

### *3.7 Triangulación de la información*

La mayor parte de la información arrojada desde los instrumentos aplicados está dada en la contención de la información comunicativa que parte de los hechos correlacionales que afectan a los sujetos en cuestión, dado que los alumnos están siempre enfatizados en su relación con el docente suelen hacer de este un personaje posicionado en el mandato de sus realidades, lo que dice el sujeto que parece tener la información correcta es lo que se hace.

El estudiante no refuta por ejemplo frente a temas generales o específicos de los cuales puede tener una opinión propia, no crítica y se deja llevar por las órdenes, la primera actividad por ejemplo brinda la perspectiva de lo que el sujeto puede brindar como expectante neutral de una situación, la mayoría de los comentarios sobre las imágenes solo dan una definición denotativa, pero no profundizan en la sostenibilidad de su propio pensamiento, la indicación arraigada a sus pre-saberes, se construye desde algunos casos pero suele ser banal o poco introspectiva.

Para una de las actividades, se estipuló el hecho participativo del estudiante sopesando los contrastes constructivos de su pensamiento, por ejemplo el dibujo se quiso realizar con el fin de propiciar en los niños un espacio de interacción participativa que define su estado analítico individual y social para comprometer la caracterización de un sistema evaluativo desde su propia convicción.

Dado que la mayoría de los sujetos en estudio llevan la relación marcada de aprendizaje o educación permeada desde la concentración de posibilidades solo escolares, se pudo concluir que esto se debe a que la mayor parte de su tiempo viven estando en un aprisionamiento social, el cual solo les hace ratificar su propiedad de las diferentes realidades de la vida, pero no es cuestión de perspectiva, es saber proyectar la condición administrativa del proceso.

Se identifica que muchas de las cosas a pesar de relajadas en términos procesuales se manifiestan también desde la idealidad de un tercero, alguien que no les orienta a la práctica, si no que se basa en lo superficial y las teorías elementales, se apoyan en imágenes como método de argumentación y no como una focalización determinante de su crítica ante una situación o un hecho específico.

En este proceso también juegan un papel determinante los docentes del plantel que permiten y promueven en los niños los conceptos ideales de crítica, aunque muchas veces solo se queden en la participación de actividades y no en la propia práctica del ejercicio de evaluación, en el que juegan un papel primordial los alumnos, pero los orientadores en esta línea son los profesores que permiten que los niños tengan un conglomerado de posibilidades sobre las cuales forjar su propia convicción de las cosas, la sistematización de deberes, la monotonía de la metodología, todo eso abarca un gran espacio de verticalidad que se debe romper y apoyar la forma horizontal del aprendizaje en el que el chico es capaz de demostrar sus habilidades sin ningún tipo de restricción.

En el instrumento realizado a los docentes como fuente de verificación y de recolección de información se puede arrojar una serie de premisas por las cuales se rigen los niveles de enseñanza dentro del aula del curso de Octavo grado del Colegio Seminario menor de Pamplona, la primera de ellas es que la crítica o el sentido de esta práctica se intenta inculcar de una forma poco eficiente, en la que el sujeto solo se vuelve receptor de la información y no interactúa con el verdadero concepto de esta.

La siguiente de las conclusiones sobre el instrumento de la entrevista por ejemplo es que los docentes no creen en lo que ellos mismos dicen, se permiten proyectar sobre las cosas su propia convicción sin pensar en el proceso que están aplicando, el hogar y el colegio son solo lugares físicos de esparcimiento personal y social del sujeto, pero no se convierten totalmente en productos de detración hasta que se recrea una verdadera posición de los propios asuntos profesados.

Los niños desde este punto se mantienen en un estado de raciocinio establecido por los demás, por quienes son o no educadores, todos hacen que la perspectiva individual sea positiva según se muestre una buena recepción informativa, por ejemplo en una comunicación horizontal los actores cambian regularmente de rol, pero en este caso los individuos se ven reflejados solo por los ejemplos de su entorno, no practican el ejercicio del criterio frente a las cosas que ven en su familia o que escuchan en el colegio.

Si bien los sujetos dentro del aula están determinados a construir magistralmente un pensamiento no es deliberante tratar de solo quedarse en un proceso y menos establecer que el rol del docente es uno y el del estudiante otro, cuando las dos posiciones pueden cambiar, es indispensable que el niño encuentre su propio camino, y la primer perspectiva equivocada de los educadores es según lo que explican ellos mismos dar por sentado que en la casa educan bien o mal a los hijos, los niños deben ser críticos de todo lo que pasa a su alrededor, y no solo de los contenidos académicos.

Las imágenes y la fotografía le dan un mayor sentido lógico a la profundidad con la que pueden lograr los sujetos un argumento vital sobre una temática específica, por ejemplo cuando se procesa la información cuando el chico o chica se llena de dudas es vital que las personas que intentan ser sus tutores regulares sepan cómo mantener bien formado el condicionamiento valorativo de un pensamiento integral.

La fotografía les ayuda como se puede ver en la última actividad a describir lo diminuto que no están viendo, la construcción de un objeto, la ingeniería funcional del mismo, les enseña a criticar el entorno parcial de las cosas, el elemento del motivo mejora su propia visión de las cosas, le da un sentido holístico a las situaciones que cotidianamente presenta.

El enfoque consecuencial de la visión personal de las cosas apoya el hecho de que el niño sepa hacia dónde va y como maneja las posibilidades situacionales, las premisas sobre el

porqué de un espacio crítico están dadas bajo el lente fotográfico, el ojo crítico de un mantenimiento asertivo de las situaciones, permanece dentro del rango determinante del pensamiento que se contenga la persistencia de los cambios, las formas reales de las cosas.

La relación con las respuestas de los docentes ante las ideas de construir un pensamiento participativo en el aula suele ser manifestada como hecho idealizador del contenido que se imparte, lo que los niños refleja con sus acciones no es igual a lo que los profesores relatan, los niños también tienen conceptos sobre la detración de los sucesos cotidianos, de la imágenes diarias de su entorno, pero son poco receptivos, se deja deslumbrar por una figura de mando.

Dentro de todo este análisis sobre las actividades e instrumentos realizados en el proceso, tanto en la sistematización como en lo real de la investigación se puede pensar sobre la conexión del estudiante con la persistencia comunicativa que abarca la consistencia de estos progresos que se puede mencionar fácilmente sobre los cuales se identifica un empoderamiento mecánico de conceptos como pensamiento y crítica, pero en la práctica se refleja la poca asertividad de estos hechos.

Es difícil deducir sobre esto cuanto se muestra de verdad en la actitud de los niños, a veces es solo momentánea a la participación del estudiante en cuanto a las actividades extracurriculares, el sujeto sale de su monotonía y entra a un espacio de esparcimiento en el que recrea sus mayores ganas de romper con la rutina, por eso es indispensable escudriñar

intensamente cada elemento que se puede conseguir en la relación establecida con el público, por ejemplo según la información dada desde todos los procesos se puede deducir que no se les da libertad a los niños, eso se ve reflejado en la mayoría de las imágenes por las cuales forman una descripción de su entorno de forma amplia.

Las diferentes actividades o instrumentos aplicados a esta muestra de la población se enmarcan en el conocimiento teórico de las cosas, pero no se reconocen como procesos prácticos por los cuales los niños sean capaces de abrir sus mentes a posibilidades mayores, todos los análisis realizados en cuanto a la población en general se basan en conocimientos previos de algo, cosa que no da por sentado el condicionamiento real de la comunicación, se pretende solo conservar una posición frente a la sociedad y no se instauran divulgaciones de verdaderos procesos evolutivos del pensamiento.

Dentro de la sustentación de conocimientos diversos de aprendizaje también se encuentran puntos de choque informativos que pueden concertar hechos validados por la propiedad de los sucesos, los públicos tanto objetivos como generales sustentan el ideal comunicativo de persistencia social por la cual se posicionan varios términos, por ejemplo para el pensamiento grupal del curso de octavo grado se encuentra que pueden haber muchas distracciones en algunos estudiantes y otros pueden ser mucho más juiciosos en contexto.

Varias de estas indagaciones también se manifiestan en la relación de una de las entrevistas donde se enfatiza que todo también depende del estudiante, pero existe tal vez no

existe un mecanismo de conexión grupal, puesto que es muy difícil concertar con 30 personas a las que se les está orientando de manera inductiva, cada cosa que se muestra desde un punto de partida se va dejando soltar y puede que no todos tengan los mismos intereses grupales.

Según la información de los docentes por ejemplo existen procesos críticos y analistas en donde el niño se puede desenvolver, permitir que haga una práctica política por ejemplo o que respete las culturas de los demás, que tenga una convicción religiosa propia, todo ese tipo de cosas se puede resaltar para esta investigación, como la mayoría de docentes dan por sentado que están siendo en gran parte educadores con sentido crítico pero no suelen evaluar que tanto está funcionando ese mecanismo de enseñanza.

En gran parte se quedan en lo superficial, en los procesos que facilitan la impartición de los conocimientos y muy poco se condensa la participación en un suceso de necesidad del estudiante, sobre todo que el sujeto tenga la libertad para crear a partir de un propósito.

Según las variables y sub-variables que maneja el proyecto, se puede dar pie a la relación contextual que tienen los niños y su mayor ideal frente a un espacio comunicativo, por ejemplo cuando se habla de adolescencia y dentro de eso se toca el tema del aprendizaje o la enseñanza puede evidenciarse la relación en cuanto a los aspectos que mencionan los autores en las bases teóricas sobre cómo se aprende en esta etapa, la relación de esa educación con los conflictos psicosociales del sujetos por ejemplo y que lo limita o motiva.

Para anidar por ejemplo el término de la enseñanza y el aprendizaje es importante que se tenga en cuenta los lineamientos de la institución, por ejemplo el hecho de que se basen en un mecanismo eclesialístico o católico para profesar en valores la religiosidad determina que el hecho compositivo de un pensamiento crítico visto desde el análisis tanto del entorno como de las relaciones con el yo y con los demás puede sostener que la influencia no es totalmente de un solo elemento, se manifiesta desde otros planteamientos compositivos.

Es imprescindible en este punto mencionar que la educación no tiene un solo direccionamiento, a pesar de que se profese de manera vertical, los lineamientos educativos van más allá de un solo pensamiento, lo formal, lo informal y hasta lo no formal hacen parte de la construcción de una posición proyectada a la veracidad informativa, es por ello que todos los instrumentos y las variables en esta investigación están dadas al mismo punto de argumentación.

Cuando se habla por ejemplo de todo el proceso del conocimiento y el enriquecimiento del mismo por medio del aprendizaje, la educación y la enseñanza, la comunicación juega un papel esencial en conectar todo eso frente a como acogen o reciben los niños la información que alimenta todo cuanto proyecta su propio juicio.

El conocimiento en sí abarca procesos Edu-comunicativos, pasa por términos como la semiótica y la hermenéutica que le dan un sentido analítico a crear una convicción propia, a querer saber algo, la intencionalidad, el raciocinio, todo tiene que ver con cómo percibe el ser

humano el entorno, se complementa con darle sentido a los signos a las imágenes para argumentar una postura ante el enriqueciendo de su discreción.

Cada aspecto sobre el cual se estudia en esta investigación tiene un sentido mayor de progresión, por ejemplo cuando se habla de adolescencia que esta llevada a como aprende o se educa en esta etapa, a como se puede de una mejor manera apropiar del sentido crítico desde la edad comprendida entre 13 y 16 años, cuando se pasa por la pubertad y se tienen mil conflictos personales y sociales, que tanto puede influir esto en el enriquecimiento del conocimiento y en la identidad personal frente a posiciones diversas de la vida.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### LA FOTOGRAFÍA COMO ALTERNATIVA DE ENSEÑANZA PARA FORJAR UN PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL COLEGIO SEMINARIO MENOR.

##### *4.1 Resultados*

El tema principal de esta investigación se basa en la enseñanza de la fotografía como mediación pedagógica para que los estudiantes analicen lo que viven actualmente desde sus hogares, la relación con sus amigos, y su escuela, el fácil acceso a las nuevas tecnologías, la cotidianidad, la política, la economía, en fin, tiene que ver con todo, porque el ser humano por lo general vive en una línea de estandarización en la que él es el protagonista y lo demás son actores que aportan para bien o para mal en aspectos generales de su vida, es decir que depende del pensamiento individual y la construcción grupal del mismo la evolución y el desenvolvimiento regular del sujeto.

Pamplona, Norte de Santander siendo un lugar pequeño y con un aspecto religioso enmarcado en la cotidianidad de sus habitantes y la persuasión de creer en lo que la mayoría hace o dice, es una ciudad en la que también la economía y la política son dependientes de una diversidad de asuntos, por ejemplo la educación, la colonialidad y todo esto mantiene una

línea de aspecto por el que se rigen quienes la habitan, por ende es importante encontrar un punto de crítica en cuanto a las acciones que se hacen en pro de los propósitos individuales y la comparación con los colectivos, que tienen que ver en sí con personificar la defensoría de una convicción que abarca tanto las opiniones grupales como particulares.

La experiencia con los integrantes de octavo grado del colegio “Seminario Menor Campestre de Pamplona” es determinante para conocer qué nivel de sentido crítico manejan los niños y como mediante la fotografía se puede ya sea reforzar o forjar el pensamiento desde el ejercicio profundo del criterio y comenzar a pensar mucho más en las características especiales de las cosas, hablar hipotéticamente y no solo mirar lo superficial de las imágenes tanto expuestas como de la misma cotidianidad.

La primera actividad que se realizó, se hizo con el fin de reconocer que tanto pueden los sujetos analizar desde su punto de vista la situación que viven otras personas sin involucrar sentimientos o convicciones propias del hecho, en principio se requería que los niños vieran situaciones plasmadas en fotografías de diversos tipos y en las que se trataran de priorizar elementos impactantes del fotoperiodismo y el foto-documental, creando así una posición frente a un momento de la vida que no han presenciado, pero pueden recrear desde su mente, es decir que no tengan que haber vivido algo para poder dar una opinión acertada del ello.

Se les induce a los chicos y chicas que deben mirar más allá de la imagen, que vean lo que no está plasmado a simple vista, esto con el objetivo de saber cómo reacciona los sujetos a otras situaciones alternas de la vida cotidiana y como la contrastan con momentos de su propia existencia, y a partir de ello se analiza cuanto pueden comentar los niños y niñas sobre diversos asuntos y si existe un debate ideal en la investigación, puesto que la posición de los sujetos puede ser argumentada por el desarrollo contextual en el entorno en el que se desenvuelve.

El curso conformado por 30 estudiantes entre mujeres y hombres de edades que oscilan entre los 13 a 14 años de vida, está conformado por personas con pensamientos diversos de la realidad, existe en gran parte un potencial de crítica real e ideal para forjar un pensamiento mucho más llevado a escudriñar las cosas, a no quedarse con la vivencia momentánea, aunque existe una desatención en el aula y una baja calidad de expectativa, puede ser porque la mayoría de la población se aburre en las clases de tipo magistral, entonces necesitas desaforar su energía fuera de las actividades curriculares diarias.

Dentro de la realización de esta actividad se aplicó el diario de campo y la entrevista como método de verificación y se encontró que los estudiantes reaccionan a un actividad fuera de clases de una forma efusiva y jocosa, pues la mayoría se cansa de que todo sea magistral, muchos no le prestan atención a lo que se está explicando y solo quieren hacer algo diferente, hablar con el compañero, sacar el celular, saltar, gritar, todos comportamientos que

son normales cuando el estudiante esta tan sumergido en la monotonía de una enseñanza impuesta.

Según lo que ellos mismos dicen en la entrevista cuando comentan que les gusta la fotografía y que es un buen método de enseñanza o de aprendizaje, se nota la inconformidad de sus acciones dentro del aula, después de la actividad habían muchos niños queriendo ir al baño o poniendo excusas para salir de clase, correr, jugar, y esto se debe a que no hay un proceso interactivo entre el docente y el alumno, solo se muestra como un dictador dentro del aula, las imágenes son un buen mecanismo para romper con esa idea, los niños pueden reír viendo situaciones raras, pueden llorar, pueden debatir y sobre todo crearse un pensamiento social sobre algo externo a ellos.

Las imágenes que se le mostraron a los niños al principio, por ejemplo como análisis a profundidad son de tipo: social, político, animalista, metafórico, educacional, alfabetizador, entre otros sentidos que se le pueden atribuir, esto con la idea de que el niño reaccione y debata sobre ello, se pudo ver que durante la actividad todos interactuaban y comentaban sobre lo que pensaban de la imagen, se notaba el contraste tanto personal como grupal de la situación que se presenta en el retrato, podían ellos mismos orientarse hacia lo que estaba pasando o el antes y el después del momento en que se hizo la foto.

Para la segunda actividad ya los niños podrían sentirse un poco más asociados a la detección, al debate y el intercambio de ideas, todo esto con el fin de forjar su propio pensamiento desde el ejercicio individual del criterio, en el primer ejercicio no se les había dado ningún concepto de nada, para que ellos reaccionaran empíricamente ante las opiniones de lo que veían, ya para esta etapa se brinda el concepto de lo que es la “crítica” y mediante una imagen mental se plasma en un dibujo una situación vivencial dirigida por una premisa base.

Se le permite al sujeto pensar en algo cotidiano que siempre pase en su vida o que persistentemente haga en específico alrededor de su proceso educativo, en este sentido se puede sacar una deducción concreta de cómo ve su propia realidad la persona, y los elementos que le generan importancia de su propia existencia, lo que pasa desapercibido, lo que más resalta de las cosas que hace diariamente y que se dé cuenta por sí mismo según un análisis introspectivo de los sucesos que está ignorando en su día a día o de las que le está poniendo importancia, ver las vicisitudes desde un punto de vista mucho más detallado puede hacer la diferencia , pues hay formas que no se pueden percibir tan rápidamente, como hay otras que se captan de manera instantánea.

El dibujo puede ser un método de análisis deductivo eficiente en muchos sentidos, porque plasma cosas que ni siquiera el mismo sujeto se da cuenta que está desnudando ante los demás, es algo que en ocasiones se revela involuntariamente, ya que es un arte liberador, dibujar es como pensar en la realidad e intentar plasmarla en un lienzo, eso hace que las

personas puedan aumentar su propia autocrítica y mejorar aspectos que creen que son falencias en general de su propia actitud, de su entorno o contexto entre otros.

La pregunta sobre la realización del dibujo, fue que plasmaran un suceso, objeto o aspecto en su vida mediante una experiencia personal que haya marcado su proceso educativo, este se hace con el objetivo de conocer lo que los estudiantes piensan de su vida a nivel general, no solo en su entorno colegial, si no en aspectos generales y de donde pueden obtener bastante información con la que pueden apoyar la idea de aprendizaje por descubrimiento, interactuando con los demás, en situaciones de control parental o cualquier otro momento de inducción alfabetizadora.

Para esta actividad se puede analizar que algunos alumnos pueden caer en el facilismo y no practican un pensamiento crítico de las cosas, por ejemplo muchos solo dibujaron libros o cosas relacionadas con el colegio en el que estudian, aspecto que se deduce identifican por las palabras “proceso educativo”, de esto se puede pensar que los niños cuando escuchan o leen las palabras educación o aprendizaje las asocian a un aula de clases, a lo magistral del concepto, pero no amplían su mente ni se dan el tiempo para reflexionar sobre lo que se quiere dar a conocer en realidad.

La crítica en esta etapa está dada por lo que los niños podrían construir con tan poca información, se les da la libertad de dibujar cualquier cosa, de plasmar en el papel una

situación general de sus vidas, solo con la línea de aprendizaje o educación, pero la gran mayoría se limita a situaciones o aspectos, que se relacionan solo con la institución.

Es preocupante que los sujetos que están en un proceso educativo constante solo tengan una visión del aprendizaje de tipo magistral, que piensen en manifestaciones impositivas, que no se sientan parte de su propia vida, pues cada cosa que hacen tiene una repercusión y son personas que van evolucionando y a los cuales podrían atribuirse actitudes políticas, económicas, sociales, culturales entre otras, y para ello es indispensable que tengan claridad de las cosas que sepan cómo funciona su propio entorno y que reconozcan su propia verdad.

Un papel importante dentro de la realidad de la educación es el que juegan los maestros, los padres o tutores en general de las propias acciones regulares de la vida, desde enseñarte a comer hasta instruirte en una profesión, los educadores de la vida son todos lo que aportan y orientan a realizar algún objetivo en general, por ende es indispensable saber cómo impulsar a la crítica, como desde esas figuras orientadoras se puede manejar un sentido de pensamiento colectivo, en el que todo lo que se transmita no sea impositivo si no que sea debatible.

El tercer instrumento aplicado en esta investigación fue la entrevista a parte los docentes del Colegio, porque ellos son quienes imparten su conocimiento y a medida que este

se desarrolla pueden evolucionar la forma en que los niños ven la vida, todo lo que los profesores saben acerca de temas específicos, o de asuntos generales de la existencia, aporta a forjar un pensamiento basado en el ejercicio del criterio, cualquier concepto impositivo de las cosas debe ser cuestionado por el sujeto al que se le intenta impartir la información.

Dentro de la mayoría de los conceptos que se quisieron abordar para esta investigación que están dados por el tipo de situación que viven los sujetos a estudiar, en perspectiva es indispensable conocer tanto la opinión del alumno como la del maestro, pero es relevante saber que tanto afectan a la educación y a la crítica los asuntos relacionales en la vida de las personas que hacen parte del proceso de formación escolar, por ejemplo los aspectos familiares, la modalidad religiosa de la institución, que la entidad sea privada, todo eso abarca un espacio amplio de visión proyectada hacia el objetivo de esta indagación.

Todos los docentes afirman impartir el ejercicio del criterio como método de participación y condensación de la información, dicen que se les intenta persuadir para mostrarles a ellos que también pueden tener la razón, o que todos aprenden de una forma mucho más interactiva, por ejemplo hay quienes afirman que se colocan imágenes o videos, dentro de aula para que el proceso de enseñanza sea más amplio, pero no están siendo objetivos y tampoco según lo que argumenta la crítica la ponen en práctica.

En general la mayoría de los docentes de la institución hablan desde su conocimiento previo ante la crítica, pero no dan un argumento válido o base para contrastar el concepto real de una enseñanza holística de aspectos que puedan ayudar al estudiante en su proceso de

aprendizaje, además se divaga mucho en procesos que pueden ser diferenciadores como la proyección de imágenes desde un video beam, o la obligación a participar de la clase, todo esto hace referencia a la creencia que tienen algunos docentes.

Otros aspectos que se pueden resaltar en esta etapa de la investigación están dados por la proporción de estudio y porque el docente piensa que es la forma más fácil de hacer aprender al alumno, en general lo que ellos especulan no quiere decir que sea la verdad de las cosas, pero la posición de algunos es clara en teoría, lo que pasa es que no se lleva a la práctica, a pesar de todos los mecanismos utilizados actualmente con las tecnologías de la información, se tiene claro que el proceso crítico es más que importante para la formación del niño y la diferenciación en la condición analista del ser social.

Las oportunidades de construir un consolidado progreso en la participación de los hechos generales de la vida por los cuales están manifestados los condicionamientos críticos del ser humano tienen que ver en la cotidianidad de la práctica, la facilitación de espacios permitidos para la personificación de un mejoramiento colaborativo de grupo, en cuestiones de jerarquía, de defensa de convicción, de alineamiento poblacional, todo eso conlleva a que la importancia de un criterio constituido con bases sea de gran importancia para los niños del colegio y del mundo.

La última actividad realizada, es un proceso por el cual al estudiante se le brinda la libertad de encuadrar y retratar un aspecto cotidiano de su vida por medio de la fotografía,

sabiendo que la mayoría de los niños tienen celulares con cámaras que utilizan diariamente, se pone a prueba su visión imaginativa y se recrea la sensación de no pasar por alto lo que puede parecer insignificante en su existencia, entonces se les da la instrucción de que capturen un momento en el que se sientan ellos mismos, algo que puedan pensar que es muy simple, pero que tenga un sentido apropiado para ellos.

La idea de involucrar la práctica fotográfica en esta parte de la investigación es que los chicos puedan conocer con propiedad sus vidas, que se mantengan alejados de las cosas que para ellos son malas, y que lo bueno lo sigan atrayendo, ese tipo de conclusiones solo las pueden sacar si ellos mismos entienden el concepto de crítica, cuando por si solos puedan diferenciar las vicisitudes, en el momento en que se sientan libres de argumentar un debate, siempre defendiendo su propia convicción, pero tomando en cuenta también las opiniones ajenas.

La fotografía como perspectiva individual de una visión humanizadora le brinda al sujeto la capacidad de ver y de estatificar un momento en específico, por el cual se puede evidenciar una acción, situación o relación con la existencia del ser humano, la perspectiva sobre el por qué y el cómo, la sensibilidad de un hecho, la contratación entre lo que se cree ver y lo que en realidad sucede, puede hacer la diferencia en la defensa de tu propia posición ante las cosas, cuando se marca en la persistencia y la proyección hacia la evolución.

La mayoría de las imágenes que los chicos realizaron van al punto de ejemplo que se les brinda como referencia sobre las líneas, las formas, los colores, el reflejo, y todo cuanto se capta dentro de la fotografía da pie para hacer una crítica de su visión de las cosas, de cómo reaccionan a la identidad comparativa del antes y el después, de la formación sobre la percepción personal de las cosas entre otros aspectos.

Dentro del análisis deductivo que arrojan las imágenes que los niños realizaron a partir del ejercicio fotográfico de capturar su propia realidad y lo cotidiano de sus actividades, se puede deducir que los niños tienen una visión amplia de sus propios intereses, de cómo captan el momento, hay quienes tienen una forma más banal de ver sus propias actitudes, pero en general pueden manifestar una proyección de sus propios gustos, de la forma en que componen los elementos fotográficos, la manera en que se demuestran si mismos la maravilla de los paisajes que siempre pasan desapercibidos, se marca el sentido del criterio frente a todo lo que normalmente no reconocen.

Es muy importante para la investigación que la fotografía se apoye en sus propias convicciones, que lo que retraten sea minimalista, que así puedan ver los detalles de un objeto, la manifestación de la luz, la posición del sol, la historia de los lugares, ya que las imágenes pueden contar un relato que demuestre lo que son ellos, quienes quieren ser, o el amor que le imprimen a sus acciones, todo lo que les da poder, aquello que simboliza pertenencia, eso hace posicionar la mentalidad de las personas y su visión de las cosas.

Los sujetos en estudio están arraigados a lo que ya saben, a lo que conocen, viven en una zona de confort y recrean una situación de algo que ya tenían establecido, algunos son muy básicos y no contrastan las validaciones de su entorno o del contexto en el que vive, otro por el contrario ven más allá, de lo que a simple vista expresan las cosas, son investigadores, escudriñan, descubren, pueden darle sentido a algo simple y convertirlo en complejo.

Durante todas las actividades realizadas hubo una diferenciación de intereses, se puede decir que la sostenibilidad de una línea de criterio no es horizontal, la mayor parte de esto arrojó que los sujetos en estudio están dados por sus creencias y pre-saberes, pero es indispensable que sepan sobre el criterio y el ejercicio de análisis, de profundizar en las vivencias, hay un condicionamiento en las acciones que los estudiantes realizan y es principalmente algo que se atribuye a cuan ideal es el establecimiento social de su desenvolvimiento en las diferentes prácticas participativas, todo cuanto se va moviendo puede solucionar un problema o argumentar una acción solo se debe tener claro el por qué, el cómo, el para qué, es indispensable que se posicione la detección de procesos cotidianos, de situaciones regulares y demás.

La mayoría de resultados arrojados desde esta investigación van encaminados a mejorar las mediaciones pedagógicas con las que los niños están siendo formados, se permite ahondar en la permanencia sostenible del contraste social y real con la imaginación, se establece una relación directa con el entorno visto desde la proyección participativa por

ejemplo cuando se habla de Comenio y sus saberes establecidos mediante la práctica concebida desde una estrecha relación teórico-contextual.

Cuando las personas manifiestan su interés por un tema en especial se ganan el foco atencional de los elementos que lo conforman, el contexto siempre termina condicionando al sujeto en su forma de aprender, está en el papel de los actores crear niveles de imaginación y relación con los demás para transformar su propiedad de los mismos espacios.

Es imprescindible tomar los resultados de esta investigación en términos educativos y comunicacionales para contrastarlos con los mecanismos de impartición de la enseñanza en forma tradicional y darle un sentido específico a la situación actual del sistema colombiano, permitirse superponer los pensamientos y argumentarlos con la idea propia del sujeto en forma creacional desde la pedagogía.

## CAPITULO V

### 5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### *5.1 Conclusiones*

Luego de trabajar primero en la perspectiva de los estudiantes y tratando de realizar un diagnóstico social de lo que ellos mismos transmitieran según sus opiniones sobre temas plasmados en imágenes de temática periodística, se concluye que existe una variación en los pensamientos individuales de los niños, teniendo como referencia la denotación y connotación de los elementos fotográficos que conforman el concepto dado a partir de ellos.

En algunas ocasiones se puede notar que no se toman en serio el trabajo de los demás, y critican sin ningún fundamento las acciones plasmadas en las imágenes, lo gracioso no es realmente una atribución del suceso que están presenciando, pero lo convierten en ello, es por eso que se puede deducir que los sujetos administran de una forma banal la percepción personal de las cosas.

La presentación de imágenes de un sentido crítico permitió que el estudiante tuviera un momento de recreación y a su vez comprendiera la realidad de otros con la suya propia, se identificara con aspectos relevantes dentro de las acciones, manifestara un ideal teórico de su condicionamiento y sostuviera una convicción apelativa de hechos diversos de la vida, todo

cuanto se manifiesta dentro de la atribución de características creadas en base a una imagen estática se puede comprender desde un nivel dependiente del sustento valorativo del criterio.

Para el comunicador social este documento es una base en la creación de una perspectiva social más amplia a nivel estructural en cuestiones de análisis por ejemplo a la hora de aprender algo o de investigar es indispensable escudriñar escenas o situaciones que pueden pasar desapercibidas, o tomar en cuenta también elementos detonantes en un proceso interactivo de concepciones.

En cuanto a la captación de información se puede presenciar de forma idónea dentro del campo mediático refiriéndose a la impartición de conocimientos por medio de imágenes como un mecanismo asertivo que permite sustentar un concepto básico de las cosas, para ello es indispensable que se puntualice en las acciones del sujeto frente a actividades generales que se realizan bajo la cotidianidad.

Cuando se habla de crítica también se puede confundir la acción con el hecho de hablar sobre algo y ponerlo en discusión sobre sus pros y contras, en este documento se sustenta que es más bien un análisis compositivo de situaciones o teorías diarias del ser humano.

Para el constructivismo dentro del aula también da un aporte en el que se incursiona de forma global puesto que se difunden muchas veces conceptos irreales dentro de lo que piensan lo que rodean al sujeto y lo que este puede percibir desde su entorno.

Cuando en el documento se anidan conceptos que permiten el sustento de la información se está permeando el hecho comunicacional como un proceso mediado por herramientas de carácter didáctico-pedagógico que apoyan en el enriquecimiento del conocimiento y revolucionan la forma educativa de enseñanza y aprendizaje, contrastando los términos de forma global para la apropiación cognoscitiva del ser humano.

Es importante también resaltar que el desarrollar esta investigación dentro de un Colegio privado de la ciudad de Pamplona además representada por los procesos educativos de la misma y haciendo parte del itinerario de enseñanza de Colombia aporta no solo a la comunidad con la que se trabaja sino que incursiona en los mecanismos trabajados en escuelas regidas por la misma norma religiosa y de modalidad paga con la que cuentan muchas instituciones del país.

Dentro de todo el documento de permea en los progresos educativos y la idea de revolucionar la forma de enseñanza teniendo una mediación pedagógica que aporte al pensamiento crítico y el análisis complejo de aspectos globales en temáticas importantes del entorno donde se desenvuelve la investigación.

## 5.2 *Recomendaciones*

La primera recomendación está basada en la situación de creencia propia de los docentes en el sentido inductivo de una práctica holística del ser humano, que los profesores no evalúen desde la institución y evidencien su claridad de participación en la enseñanza de los niños, no hacer conjeturas educacionales por definición como la de la familia pues es indispensable que el docente pueda orientar en sus convicciones al niño, pero no pasar desapercibidos los pre-saberes que este forma desde la casa.

Es pertinente que los estudiantes también empiecen a crear más interés en los procesos educacionales desde la detección de procesos críticos dentro de la misma aula, que ellos sean quienes puedan debatir sobre los distintos temas y que los docentes lleven un seguimiento de este proceso.

La fotografía como método de enseñanza se implementaría desde la parte potencial de los hechos, el diagnóstico permite que la información fluya de forma positiva, es indispensable que no se tomen las imágenes desde solo procesos argumentativos en los cuales el estudiante pueda apoyar las teorías, si no que se manifieste una forma contextual de la práctica y se puede crear en base a eso un pensamiento mucho más crítico.

Se recomienda que los docentes recapitulen su forma de impartir el conocimiento y puedan brindarle al estudiante una forma mucho participativa, pero que se manifieste desde la propiedad del ser humano, desde la condensación de la virtud social.

Es indispensable también que exista una mejor conexión dentro de las relaciones del estudiante y el docente, la asertividad depende de la idoneidad real con la que se puede dar a conocer un concepto.

Se puede dar a modo de consejo que este proyecto se tome en cuenta dentro de los espacios de la semiótica y la interpretación de los signos en pro de su comprensión desde el análisis conceptual o teórico de prácticas relevantes para la vida y el complemento de la misma, como lo es la fotografía o producción de imágenes, la captación de las mismas en un determinado espacio.

Es recomendable además tomar en cuenta la idea de que el documento se refiera como base ante los lineamientos compositivos de la realidad del sujeto, que se encuentre las presentaciones un discernimiento comunicativo.

### ***Bibliografía***

Arias G, Farias. (1999). El proyecto de investigación. Editorial Episteme. Pág. 87.

Alfaro, R. M. (1993). La comunicación como relación para el desarrollo. En A. d. Sociales, Una comunicación para otro desarrollo (págs. 27 - 39). Lima: Calandria.

Barthes, R. (1986). Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Paidós. Barcelona.

Charles Sanders Peirce (1903), La ciencia de la semiótica. Colección de Semiología y epistemología. Ediciones: nueva Visión Buenos Aires. NV. (109p.)

Copperman, (2000). Fundamentos del educador. Concepto de educación. Valoración crítica, (Pág. 31).

Edgar Morín, (2015, 144p.). Enseñar a vivir. Manifiesto para cambiar la educación - 1<sup>a</sup> ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ediciones: Nueva Visión. (Pág.39)

Edgar Morín, (2014, 42p.). Introducción al Pensamiento Complejo. Inteligencia ciega. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ediciones: Nueva Visión (Pág. 9)

Muñoz López (2004), La motivación en el aula. El poder de la acogida y el clima de aula. (pág. 6).

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006) Metodología de la Investigación. 5ta Edición. México, México D.F.: Editorial McGraw Hill. p.896.

Hugo José Suárez (2008). La fotografía como fuente de sentidos. Sede Académica, Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

Ibáñez Salgado N. (2001, p. 46), “El aburrimiento en las clases”. Introducción, (Pág. 3, 2010)

Jean Piaget (1981). Lo posible y lo necesario. La evolución de lo posible en los niños. (pág. 41).

Sonia Ferrandini y René Tedesco (1997). Comunicar. Uso de la imagen. (pág. 158).

Tamayo y Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica. México: Limusa.

Vásquez, (1992). Más allá del ver esta el mirar. Comunicación oral y escrita I y II.  
Memoria de la mirada, la mirada fotográfica. (pág. 6).

## *Referencias*

Aumont: (1990). La imagen y la evidencia de la vida. (Pg. 17).

Aberastury y Knobel, (1997). Maestría en Psicoterapia integrativa. Definición de la adolescencia. (pág. 22-30), Johana Luzuriaga. Quito Ecuador.

Agustín mantilla (2003) Edu-comunicación del siglo XXI. Educar para la comunicación y el pensamiento crítico.

Ana Montero pedrera (1996), La libertad en la educación. (1-7p.)

Alonso (1994). La entrevista en el campo de la información y como instrumento investigativo del marco metodológico.

Albert Bandura (1987). La teoría del aprendizaje social como método de enseñanza al estudiante en el aula. Bandura y Walters (1984). Crítica sobre el condicionamiento clásico y el aprendizaje social.

Aristóteles; (335 a.C.), La educación en miras a procesos de aula; Aristóteles (384-322 a. C.), sobre el conocimiento.

Arnold Newman (1918-2006). Análisis de la fotografía. Sobre sus obras.

Berelson (1984). La metodología en el campo investigativo. (Pág. 20).

Bruner Jerome (1960). Aprendizaje por descubrimiento como teoría hipotética para enriquecer el conocimiento educativo.

Calbet & Castelo (1997). Perspectiva histórico-técnica. La fotografía documental. La naturaleza documental: Génesis y evolución. (Pg.5).

Comenio (1658). Una mirada pedagógica entre la imagen, la imaginación y la formación humana tomando como ejemplo el Orbis sensualium pictus (El mundo por medio de imágenes).

Daniel Prieto Castillo (2004). La importancia de la comunicación en la educación.

Díaz Barriga (2001). El pensamiento crítico en el aula.

Domínguez (2007) El enfoque cuantitativo y su importancia en la investigación.

Dubois, (1986). Factores tecnológicos, perceptivos y elementos constitutivos de la fotografía. (Pág. 81).

Durkheim, (1912). La pedagogía tradicional y los modelos instruccionales. Cap. 2. (Pág. 43-59) Julián de Zubiría 1999.

E. McPeck (1981). Habilidades del pensamiento y la crítica.

Eileen Bughman (1994). La lección magistral como método de enseñanza.

Ferdinand de Saussure (1900), La definición de la semiología.

Gadamer (1975), La comprensión de efectuar, sobre la semiología y la hermenéutica como espacios de interpretación.

Garrigues (2000). La fotografía como método de análisis y comprensión en aras de recolectar información valiosa.

Hernández R., Planteamiento del enfoque mixto sobre el tema investigativo. (2006). (Pg. 236). Hernández R. Fernández C. Baptista P. (2006). Enfoque cualitativo. Citando a Sudman (1998 p. 204).

Herbert Read (1943) interaccionismo simbólico y la interpretación del dibujo.

Herbert Blúmer (1969). El interaccionismo simbólico como método psicológico de recolección de información

Hume (1711-1776). Las teorías del aprendizaje y el conocimiento.

H. Ennis (1985). El pensamiento crítico y el pensamiento ordinario.

Harold D. Lasswell (1948) Estructura y función de la comunicación en la sociedad. El acto de la Comunicación. (pág. 1-10).

Hurtado (2000). El proceso investigativo dentro del marco metodológico. (pp427).

Iván Pávlov, (1849-1936), Teorías del aprendizaje conductuales del aprendizaje. Condicionamiento Clásico. (pág. 4, 2010), Violeta Arancibia C., Paulina Herrera P. y Katherine Strasser S.

Immanuel Kant, (1871). Teorías del conocimiento social e individual del sujeto.

Jordi Casal, Enric Mateu, (2003). El muestreo dentro del campo ideal para los procesos investigativos.

Mario Kaplún (1998), una pedagogía de la comunicación, concepción personal sobre el proceso de conexión terminológica.

Martínez R. (2010). El diario de campo como instrumento de recolección de información.

Pamplona Norte de Santander, Colombia. Contribuyendo al Desarrollo Regional. (Pág. 11, 2010). Consornorc.

Pablov (1849-1936), sobre el condicionamiento clásico estudiado en su época. Psicología del aprendizaje.

Robson (1997) La fotografía como herramienta en la investigación exploratoria de un fenómeno social.

Roland Barthes (1964) La retórica de la imagen. Los tres mensajes comunicativos. (Pág. 40).

UNA: Universidad Nacional de las Artes (1990). Artículos académicos. Sobre el proceso investigativo en las Bases teóricas. (p. 140).

Umberto Eco (1974), Sobre la semiótica. La sociosemiótica y el campo procesual investigativo.

Shannon y Weaver (1940). Teorías de la comunicación. Modelo comunicativo. Teorías de la información.

Sigmund Freud (1990). Psicología del desarrollo. La adolescencia. Teorías sobre adolescentes. Psicocode. (Pág. 3). Sigmund Freud (1884). Adolescencia y la educación del niño.

Stanly Hall, (1920). La etapa adolescente y conflictos en el proceso. Cultura Emo y desarrollo de la personalidad. Priscila Sangirima, Karina Segarra (Pag. 79, 2012).

William Trochim (2005). El diseño de la investigación. Teoría basada en la captación de las ideas sociales.

Walter Ong (1994). El diario de Campo y su importancia dentro de los mecanismos de recolección de información. (p. 81).

Zabalza (1991). Enseñanza y aprendizaje. En aras de construir una educación asertiva. (174p).

## *Cibergrafía*

Ministerio de educación nacional. [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293664\\_archivo\\_pdf\\_resultados\\_ETC.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293664_archivo_pdf_resultados_ETC.pdf)

Información sobre la deserción escolar en Colombia, encuesta nacional de deserción 2011 información actualizada hasta el 24/nov/2016:  
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-46364.ht>

PBI: <http://www.derechoadefenderderechos.com/pbi-mexico-servicios-educacion-alternativa.html>  
<http://animalwall.xyz/page/2225/>

Imágenes para actividad: <http://www.paginapopular.net/impactantes-fotografias-co-nozca-como-son-las-sociedades-dirigidas-por-las-mujeres/>

<http://www.anfach.cl/sitio/2012/03/dirigentes-de-anfach-aysen-y-cohyaique-en-la-lucha-del-pueblo-patagon/ffee-aysen/>

Página web seminario menor: <http://www.seminariomenor.com/seminario-menor-santo-tomas-de-aqui>

En pdf. El diccionario “American Heritage”:  
[http://www1.agric.gov.ab.ca/\\$department/deptdocs.nsf/all/aesa8609/\\$FILE/8399.pdf](http://www1.agric.gov.ab.ca/$department/deptdocs.nsf/all/aesa8609/$FILE/8399.pdf)

Sebastiao Salgao (2014). La sal de la tierra, Documental audiovisual sobre fotografía:  
<https://www.youtube.com/watch?v=I8rFgneh26A>

Información relevante sobre fotografía:

<http://www.muyinteresante.com.mx/historia/11/07/12/primera-camara-kodak>

## ANEXOS

### Entrevista

Nombre:

Cargo:

1. **¿En el aula de clase se implementa el pensamiento crítico como método de enseñanza a los estudiantes?**
  
2. **¿Qué tan indispensable considera que es hablar sobre el sentido del criterio a los niños y porque?**
  
3. **¿Qué tipo de enseñanza es la más eficiente dentro del aula y porque?**
  
4. **¿Cómo es la influencia de la educación familiar dentro de la formación del niño y su desempeño escolar?**
  
5. **¿Cuán importante resulta el método de enseñar mediante imágenes o mecanismos diversos de educación a los niños y porque?**
  
6. **¿Cómo se maneja dentro del aula la crítica y la conexión con el pensamiento para la evolución constante de la sociedad mediante el proceso que se vive en el colegio?**

### Diario de campo

<b>Proyecto:</b>	“La fotografía como mecanismo de enseñanza para forjar un pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado del colegio Seminario menor de pamplona”		
<b>Observador:</b>	Wajib Carlos Palis Gonzalez		
<b>Lugar:</b>	Colegio Seminario Menor Campestre de Pamplona	<b>Fecha:</b>	
<b>Tema a investigar</b>	Posición de los estudiantes ante el tema de sentido crítico mediante la fotografía o las imágenes.		
<b>Hora inicio:</b>		<b>Hora final:</b>	
<b>Observación:</b>			

**Fotografía descriptiva:**

<b>Descripción</b>	<b>Imagen</b>