

**IMAGINARIO DE LOS HABITANTES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE PAMPLONA SOBRE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

SILVIA IVANNA BOHÓRQUEZ CAMACHO

DAYAN JOSÉ ALEJANDRO URIBE FLÓREZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PAMPLONA

2017

**IMAGINARIO DE LOS HABITANTES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE PAMPLONA SOBRE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

SILVIA IVANNA BOHÓRQUEZ CAMACHO

C.C 1.000.575.901

DAYAN JOSÉ ALEJANDRO URIBE FLÓREZ

C.C 1.094.276.482

Trabajo de Grado en Modalidad Investigación

Asesor

CS Victoria Sarmiento Henao

Magíster Cine, Televisión y Medios Interactivos

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PAMPLONA

2017

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: PROBLEMA

1.1 Contextualización.....	9
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Objetivos.....	11
1.3.1 General.....	11
1.3.2. Específicos.....	11
1.4 Justificación.....	16

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Bases teóricas.....	25

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque metodológico.....	62
3.2 Nivel de investigación.....	63
3.3 Diseño metodológico.....	64
3.4 Población.....	64
3.5 Muestra.....	65
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	67
3.6.1 Entrevistas.....	67

3.6.2 Sondeos de opinión.....75

3.6.3 Álbum de ciudad.....77

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Artículo.....166

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....176

5.2 Recomendaciones.....179

ANEXOS.....182

REFERENCIAS.....185

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca dar cuenta de la problemática que han generado los nuevos procesos modernizadores con respecto al patrimonio arquitectónico de la ciudad de Pamplona. En efecto, la nueva situación, el cambio de paradigma, la idea del progreso y el afán económico, han hecho pasar por alto la importancia de la conservación del patrimonio para la memoria histórica y la identidad cultural.

Esta investigación está dirigida a identificar la importancia del patrimonio arquitectónico en los habitantes de Pamplona. En este sentido, busca dar cuenta de la preocupación que existe con relación a los cambios arquitectónicos: el imaginario social del cuidado al patrimonio y la posibilidad de modificarlo para alentar la movilización social.

Luego de la investigación pertinente, acerca las ideas presentes en los pamploneses, se debe proponer un cambio de percepción desde la comunicación social: educación para el reconocimiento de la identidad e idiosincrasia.

Es muy importante resaltar, para la presente investigación, características históricas y geográficas que ayudan a contextualizar un poco el alcance de las posibles propuestas comunicativas. Por lo anterior, fue necesario realizar un estudio de los antecedentes teóricos, económicos, sociales, culturales, religiosos y políticos que han venido influyendo, desde la fundación de la ciudad en el siglo XVI, en el imaginario colectivo respecto a las estructuras de la ciudad.

El cambio acaecido a lo largo de los siglos, y la forma desmedida con la que se han aprovechado de la ignorancia o la misma indiferencia de los habitantes de Pamplona, han hecho notar la necesidad de fortalecer los conceptos de ciudad, patrimonio y ciudadanía en el imaginario colectivo de los pamploneses.

Lo que se busca con la investigación es poder identificar los imaginarios que tienen los habitantes del Centro Histórico sobre el Patrimonio Arquitectónico de la ciudad, y que los lleva a desconocer la importancia que representan en varios aspectos, para la identidad cultural y la memoria histórica, los monumentos (muebles e inmuebles). Por lo anterior, no es un tema que sólo atañea al municipio, sino que inevitablemente compele a la nación y la jurisdicción del departamento de Norte de Santander.

Desde el área de las Ciencias Sociales y las Humanidades, el campo específico de la comunicación social, en este caso, la investigación se enfoca en proponer una serie de mecanismos que permitan conocer lo que la gente piensa, siente y desea, con respecto al uso que se le da o han dado a algunas de las Casonas que aún se conservan “casi intactas”, pero que no representan gran relevancia para las personas que de cierta manera conviven y confluyen diariamente en estas estructuras antiguas de orden patrimonial.

Es muy poca la narrativa oral que refiere la concepción del patrimonio, que se preocupa por su cuidado y conservación. Lo anterior puede suceder por el carácter foráneo de muchos de los habitantes de la ciudad, La definición de “ciudad cultural y estudiantil”, refiere al problema de la creación de la identidad cultural. Muchas de las personas que han llegado provienen en

mayor medida de las costas Atlántica y Pacífica, después le siguen las regiones de los llanos orientales y otros sitios geográficos del país desde el Amazonas hasta la Guajira pasando por el interior del país.

Con la idea de tomar referentes conceptuales que ayuden a entrelazar los pre saberes y conceptos ya establecidos, se da relevancia a las definiciones brindadas por autores como Armando Silva, en el caso de los Imaginarios y algunas definiciones de la UNESCO en donde se exponen formalmente los parámetros y delimitaciones del patrimonio.

La conservación del patrimonio es un componente fuerte para impulsar la economía pamplonesa, sin necesidad de que esta afecte su urbanismo, paisajismo y sus estilos. Una ciudad en donde la magia se da quizá por la mezcla entre lo clásico y lo moderno, tiene muchas posibilidades para desarrollarse en este contraste, sin necesidad de traicionar su propia construcción cultural de ciudad.

Se hace evidente que, sin una producción industrial con capacidad de generar empleos y con el foco puesto en los servicios generados por la cobertura estudiantil que ofrece la Universidad de Pamplona, es muy difícil pensar una solución factible para detener los cambios que arrasan con el patrimonio. La reestructuración de la ciudad, con base a la dependencia económica de la Universidad, ha generado cierto desinterés por este tipo de problemáticas.

Para poder llegar a dar unas conclusiones certeras, se tuvo que pasar por varios niveles que permitieron como grupo investigativo, dar mayor claridad acerca de las percepciones que tienen los habitantes de la ciudad en mención. Los pocos nativos de la ciudad, que pueden encontrar mayores motivos para la movilización, se encuentran en su mayoría en las veredas o municipios más cercanos a la provincia de Pamplona. Sin embargo, los esfuerzos se centran en hacer reconocer a un sector de la ciudad (los habitantes del centro histórico), que tiene mayor relación en su cotidianidad con el patrimonio, de la importancia de éste para la identidad cultural y la conservación de la memoria histórica.

En vistas de generar una información fidedigna, para posteriormente proponer alternativas, se recogió información con variados instrumentos de investigación que permitieran dilucidar la percepción e imaginario colectivo de los habitantes con relación al patrimonio. Se trabajó durante más de un año con el anhelo de poder buscar la mayor cantidad de opiniones y percepciones, que permitieran dar pie al establecimiento de estrategias adecuadas para cambiar los imaginarios nocivos que degradan al patrimonio a simples estructuras sin sentido aparente.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Contextualización

Pamplona está localizada en la Cordillera Oriental de los Andes Colombianos, a una altitud de 2.200 msnm, en la zona suroccidental del Departamento Norte de Santander. Su temperatura promedio es de 16°C. Cuenta con una población aproximada de 76.900 personas de las cuales 54.800 están ubicadas en la zona urbana según datos del DANE 2005.

Fue fundada el 1 de noviembre de 1549 por Pedro de Ursúa y el capitán Ortún Velázquez de Velasco, contando con 467 años de historia representada en su Centro Histórico, declarado como monumento de la nación en 1963, según decreto 264, con un área aproximada de 335.813 m² y constituido por 38 manzanas, (según PEMPCH, 2009) que se caracterizan por su forma octogonal, típica de Hispanoamérica.

En cuanto al fraccionamiento de las manzanas originales y la división predial, se puede decir que fue de 3 o 4 predios (solares) por cada una de ellas, siendo así establecidas sus medidas básicas de 110 m x 110 m, lo cual produjo la conformación de cuadrados perfectos que pueden ser mejor apreciados desde sus diferentes miradores o vista aérea.

La ciudad cuenta con un total de 47 barrios, dentro de los cuales se encuentran 55 Juntas de acción comunal con personería jurídica legalmente reconocida por la Gobernación de Norte de Santander, según la información suministrada por la Secretaria de Desarrollo Comunitario de Pamplona (2017). Actualmente el barrio Centro no cuenta con Junta de Acción Comunal legalmente constituida debido a que el uso de suelo comercial, institucional y cultural es mayor al uso de suelo residencial.

Pamplona es reconocida a nivel nacional e internacional por ser una ciudad fundadora de ciudades, y con un alto grado de religiosidad. La economía pamplonesa gira en torno al comercio, la agricultura, la gastronomía y la educación. Es un sitio que acoge turistas de diferentes ciudades, e incluso de otros países, en festividades como las del 4 de julio, el Señor de Humilladero, el Festival Internacional de Música Sacra, este último, que se desarrolla en el marco de la Semana Santa en ella se puede apreciar especialmente el patrimonio religioso y arquitectónico presente en las iglesias, museos y casas coloniales; lugares llenos de historia sobre la conquista y la fundación de la ciudad, además de otros acontecimientos y hechos históricos que son de gran importancia para la región.

De lo anterior se desprende la importancia para Pamplona, de conservar su identidad, sin embargo, su Centro Histórico, declarado así, en el año 1963, ha sido víctima en los últimos tiempos de la modernización. Se han asumido nuevos modelos de urbanidad generados especialmente por la globalización, lo que quiere decir que, sus monumentos y patrimonio arquitectónico, por los cuales Pamplona ha recibido el apelativo de “ciudad histórica”, han sido

intervenidos, reemplazados o demolidos, dando paso a una nueva estética que poco a poco deja nublada la evidencia histórica propia de la ciudad.

“El Centro Histórico de Pamplona, a diferencia de los demás centros históricos del país tiene vitalidad urbana y es *el corazón de la ciudad*. Sin embargo, se encuentra bastante intervenido, cada día se demuelen y se subdividen edificaciones, tiene problemas de tráfico vehicular y peatonal, polución auditiva y visual, entre otros, que poco a poco van disminuyendo sus condiciones de calidad de vida, y lo podrían llevar a un proceso de deterioro difícil de recuperar” (PEMPCHP, 2009)

Lo anterior se encuentra contemplado en el texto guía de conservación y revitalización del Centro Histórico de la ciudad de Pamplona, en el que se encuentra de una u otra manera ya especificado y en cierta medida hace parte de un diagnóstico de carácter sociológico, cultural, demográfico, urbanístico y arquitectónico, que hacen tener una radiografía sobre lo que ha venido sucediendo en este lugar, y en esta medida establece una serie de lineamientos, proyectos y estrategias para hacer de Pamplona un “*Campus educativo cultural y religioso*”.

1.2 Planteamiento del problema

Actualmente, en Pamplona, intervienen muchos factores que de una u otra forma no permiten que las personas se apropien de los lugares de gran importancia histórica. Entre estos factores encontramos el carácter foráneo de muchos de sus habitantes: los estudiantes que, además de tener una residencia temporal, no ven a Pamplona como un lugar propio. Al ser

Pamplona una ciudad estudiantil, se ha permitido que miles de personas de distintos lugares del país convivan, y se dé lugar un intercambio cultural que genera cierta pérdida en la identidad pamplonesa.

Dichas alteraciones culturales son normales en todo tipo de sociedad. Sin embargo, la hibridación es un problema que afecta a los sistemas de comunidades nativas, las cuales se ven influenciadas por las nuevas tendencias, causando así la extinción de cientos de grupos culturales, que se caracterizaban por sus acentos, ritos, costumbres y demás particularidades.

Al alterarse la identidad cultural de una región se dificulta que ésta se movilice en pro de salvaguardar su propia historia. Sumado a esto, la mentalidad occidental no permite ver la riqueza cultural de ciertas estructuras físicas, sino que, propende la modificación de su espacio en favor de edificaciones funcionales.

Así pues, la dificultad estriba en el reconocimiento de dichos espacios por parte de los habitantes de la ciudad, es decir, en la modificación de lo que llamamos aquí, imaginario colectivo. Es necesario conocer las percepciones de los habitantes con respecto a su ciudad, para poder así, ser parte de la construcción de un nuevo imaginario que reconozca la trascendencia histórica de las construcciones antiguas.

Ante las dificultades planteadas, se pretende dar respuesta a las mismas a partir de la investigación en comunicación social, especialmente en relación a la idea de imaginario colectivo en tanto visión cognitiva y estética, en donde el individuo observa el mundo (Silva,

2013). En este sentido se debe apelar a la identificación del imaginario establecido, y de allí, desde la comunicación, propender su materialización, o según se vea, su transformación.

Un proyecto de investigación en Comunicación que surge desde el área de las ciencias sociales y que se enfoca en identificar cuáles son los imaginarios de las personas que habitan en el centro histórico de una ciudad como Pamplona, sobre la cual todavía es posible encontrar algunos de los tantos Bienes de Interés Cultural (muebles e inmuebles) que han sufrido intervenciones, trayendo como consecuencia la pérdida de valor e identidad de su memoria histórica y urbana.

En el PEMCH se encuentran todos y cada uno de los factores que hacen de Pamplona, una ciudad importante no sólo para la memoria histórica de una Nación, sino además la convierte en un punto de referencia para los demás Centros Históricos existentes en Latinoamérica, ya que a partir de éste se puede comenzar a rescatar las dinámicas sociales, permitiendo así un trabajo consensuado entre las personas residentes en ciertos lugares, el sector comercio, inversionista, al igual que entidades municipales y gubernamentales, que logre una pronta recuperación de darle la importancia que verdaderamente debería tener el centro.

Lo anterior se puede sustentar en que son los mismos habitantes de la ciudad, quienes deciden cómo se vive en ella. Al decir esto, se hace referencia a que los elementos comunicacionales presentes en ésta investigación, corresponden en al hecho que para poder lograr los objetivos de dicho trabajo es vital crear o buscar los mecanismos, las herramientas para

que los actores sociales puedan en primera medida, conocer cuál es el trazado fundacional, y la importancia para su historia.

La manera en que sus construcciones arquitectónicas guardan relación con la forma en que las personas se relacionan en un contexto determinado de la sociedad, puede percibirse gracias a que cada individuo en cierto punto de la vida en sociedad, tiene casi que los mismos niveles de percepción con respecto a la importancia o el uso que se le da una edificación en particular, haciendo de éste proceso comunicativo algo conocido como un “hito”, lo cual es la manera en que una comunidad hace de los lugares, esculturas, objetos e incluso personajes de la historia que marcaron un pauta dentro de la memoria colectiva.

La fase de difusión y divulgación que se encuentra plasmado en el texto al que se hace referencia en el presente trabajo, el (PEMCHP) es tan sólo una serie de proyectos archivados, encaminados a lograr un número de beneficios que sólo pueden alcanzarse con la implementación y ejecución de ellos.

Por ello, para el logro de la sensibilización y compromiso en relación a la conservación, valoración y difusión del patrimonio arquitectónico, se requiere del uso de recursos y estrategias a través de un proceso comunicativo enfocado desde la participación, generando la intervención, apoyo y aporte de la población así como el trabajo en conjunto.

Las estrategias comunicativas que puedan llegar a plantearse deben potenciar el patrimonio arquitectónico y a su vez re afirmar la identidad pamplonesa, generar diálogos, participación y diversas herramientas que son necesarias para lograr lazos y alianzas con las demás personas.

1.3 Formulación del problema

¿Cuál es el imaginario que tienen los Habitantes del Centro Histórico de la ciudad de Pamplona sobre el patrimonio arquitectónico?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Identificar el imaginario de los habitantes del Centro histórico de la ciudad de Pamplona sobre el patrimonio arquitectónico.

1.4.2 Objetivos específicos

- Definir los elementos teóricos que permiten entender que función cumple la percepción de las personas en la construcción del imaginario de un territorio.

- Indagar la percepción que tienen los habitantes del centro histórico sobre el patrimonio arquitectónico.
- Analizar cómo perciben los pamploneses el patrimonio arquitectónico del centro histórico.

1.5 Justificación

Las obras arquitectónicas que se consideran patrimoniales se caracterizan porque representan algo más que simples construcciones de alguna época determinada. Las obras arquitectónicas atestiguan las vivencias y resguardan la cultura. El patrimonio arquitectónico tiene vital importancia para el presente porque es el que le da el sentido histórico al territorio.

Los lugares considerados patrimonio arquitectónico han sido víctimas del descuido y de su consecuente decadencia. El cuidado del patrimonio ha sido afectado por políticas que responden, antes que nada, a lógicas mercantiles que no ven en las obras más que espacios para la ganancia.

Este proyecto es importante en la medida en que puede cambiar la visión de los habitantes del Centro Histórico, a través de campañas de visibilización y sensibilización al patrimonio. Lo anterior con el fin de cambiar los imaginarios para que los habitantes reconozcan el inherente valor del patrimonio, o, para que se movilicen en busca de que las políticas para su protección sean efectivas. En cualquier caso se beneficiaría al conjunto de la sociedad.

Es beneficioso que los habitantes de la ciudad recuperen su identidad cultural a través del empoderamiento y formación de nuevos líderes que ayuden a fomentar desde sus comunidades el valor de cuidar y preservar lo que les pertenece. De aquí, que, al reconocer la importancia del patrimonio, se brindarían espacios para el turismo, y permitirían al conjunto de la humanidad salvaguardar parte de su historia.

Por otra parte, la Universidad de Pamplona, en tanto motor de desarrollo regional y promotor de la cultura y el conocimiento, actuaría coherentemente al propiciar este tipo de proyectos. La responsabilidad de los centros educativos va más allá de sus límites espaciales. Con este proyecto se vislumbra el compromiso de la Universidad con la historia.

A nivel profesional, partiendo del hecho de que los integrantes de este proyecto son nativos de Pamplona, se permitiría que, desde los conocimientos adquiridos, se le devuelva algo a la ciudad que los vio crecer. Se trata de un compromiso con la ciudad que pretende ser cumplido desde el área de la comunicación, y de acuerdo con el enfoque que pretende la carrera: la comunicación para el desarrollo.

1.6 Limitaciones

Definir la muestra de la población objeto del proyecto debido a la falta de un reporte específico por parte de las entidades responsables en este asunto.

Pocos habitantes que pernotan en el centro histórico lo cual dificulta su ubicación para poder aplicar las técnicas de recolección de datos.

La dificultad para acceder a una entrevista con el Secretario de Planeación de la ciudad de Pamplona para obtener información sobre el tema de investigación, como vocero oficial el ente regulador de la planificación en la ciudad.

El centro histórico es un espacio que abarca gran extensión de la ciudad, lo cual complica la recolección de la información.

En la aplicación de los instrumentos de recolección de datos e información, se presenta población flotante, que fue difícil separar por su estrecho vínculo habitacional o de convivencia en la zona objeto de estudio, por lo tanto, se tuvo en cuenta en el proyecto.

1.7 Delimitaciones

1.7.1 Espacial

El Proyecto se desarrolló en Colombia, en el departamento de Norte de Santander, en el municipio de Pamplona, con los habitantes del centro histórico de Pamplona.

1.7.2 Temporal

El Proyecto se desarrolló en dos etapas el primero durante el primer semestre del año 2017, en donde se establecieron los primeros tres capítulos del proyecto y los primeros acercamientos con el objeto de estudio; la segunda etapa se desarrolla durante el segundo semestre del año 2017 en el que se establecen los resultados de la investigación y se sustenta el proyecto final.

1.7.3 Temática

El trabajo de investigación tiene como objeto de estudio los imaginarios del patrimonio arquitectónico que tienen los habitantes del centro histórico de la ciudad de Pamplona.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Los trabajos que se han realizado en referencia a la presente temática de investigación, son indispensables para sustentar las teorías y apoyar el proceso de consolidación del proyecto. En ellos, se guarda relación con los objetivos y objeto de estudio presente en la investigación que se está haciendo.

La importancia de los antecedentes radica en su función de guía en el tema que se está desarrollando, de manera que aporta al proyecto bases y argumentos que permitan orientar el proceso de investigación.

2.1.1 Internacional

Barbier López, María Fe (2015), Comunicación y cultura: El proceso comunicativo para la sensibilización y valorización del patrimonio cultural material e inmaterial en Andahuaylillas, Cusco, el proyecto plantea como objetivo general explicar el proceso de comunicación aplicado por el grupo Patrimonio Qoriorqo/Asociación SEMPA para el logro de la sensibilización y compromiso en los pobladores de Andahuaylillas para la conservación y difusión de su patrimonio cultural material e inmaterial; la metodología desarrollada en esta investigación es de enfoque cualitativo y su nivel descriptivo, analítico y propositivo.

El aporte que brinda esta tesis al presente proyecto es el análisis consolidado sobre el proceso de comunicación, un modelo para la sensibilización del patrimonio cultural y la propuesta de actividades para el conocimiento, conservación y valor del patrimonio, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información que se consideran pertinentes para el desarrollo de la investigación.

Monjas Eleta, María, (2012), El patrimonio cultural y su tratamiento periodístico. Un análisis de la edición regional de El Mundo de Castilla y León y El Norte de Castilla, Valladolid, como objetivo general está el conocer el tratamiento informativo del patrimonio cultural realizado por los dos periódicos de difusión regional en España, El Norte de Castilla y El Mundo de Castilla y León, durante el año 2006, la metodología desarrollada en esta investigación es análisis de contenido.

Este trabajo permite tener una visión sobre la importancia de los medios de comunicación para la difusión del patrimonio cultural, así mismo ampliar los conceptos y las diversas teorías sobre este tema. Es importante que a través de estos proyectos que se relacionan, pueda analizarse el tema del patrimonio expuesto en el periodismo, si se recalca su importancia y su valor y cómo los habitantes perciben ese patrimonio y qué valor se crea en él.

Los medios de comunicación especialmente desde el lenguaje periodístico, son elementos de visibilidad en el tema de patrimonio cultural y la creación del conocimiento en este ámbito en los habitantes permanentes o flotantes que se relacionan con él, de esta manera, se considera importante tener en cuenta en la presente investigación el papel que juega el periodismo en el

patrimonio cultural a nivel general, y poder analizar la forma en que se estructura esa información y cómo es recibida por sus lectores o público en general.

Lazo Corvalán, Alejandra. (2006), Patrimonio E Identidad Cultural: El Barrio La Estación de Cartagena. Cartagena (Chile). Comprender el concepto de patrimonio cultural atendiendo no solo a sus componentes físicos, sino que también a su intangibilidad como aspecto fundamental para generar una definición más completa, integral y dinámica. Como metodología se trabajó en el diseño etnográfico.

El aporte a la investigación parte del acercamiento que se genera al concepto de patrimonio cultural teniendo en cuenta los elementos tangibles e intangibles de manera que se construye una identidad, para ello toman a una comunidad en la que desarrollan como técnica e instrumento de recolección de información lo que permite abordar a la comunidad de manera más completa y detallada.

Los conceptos desarrollados en la investigación funcionan de guía para poder argumentar y relacionar el tema de patrimonio con el desarrollo y consolidación de la identidad de la ciudad y sus habitantes.

2.1.2 Nacional

Vásquez Giraldo, Margaret & Jaimes, Jhennyfher Alexandra, 2008, Imaginarios sociales del trabajo infantil que tienen los niños y adolescentes vinculados al proyecto infancia y adolescencia feliz y protegida integralmente de la secretaría de interacción social de la localidad de Usaquén, Bogotá. Como objetivo, esta investigación plantea identificar los imaginarios sociales que del trabajo infantil tienen niños, niñas y adolescentes en edades de 6 a 13 años vinculados al proyecto infancia y adolescencia feliz y protegida integralmente de la localidad de Usaquén. El proceso metodológico desarrollado fue la etnometodología.

Este proyecto orienta y propone la identificación de los imaginarios sociales desde el enfoque etnometológico, a través de la interacción entre los actores de cierta comunidad o población, puede aportar para una investigación en profundidad, obteniendo resultados desde lo práctico en función con la comunidad, así mismo orienta en las teorías planteadas sobre los imaginarios sociales para poder establecerlo en la presente investigación.

Gutiérrez Ávila, Nora Nancy (2011), el patrimonio religioso como factor de desarrollo, turístico de la ciudad de Tunja, su objetivo general es el de identificar el patrimonio religioso, como potencial turístico de la ciudad de Tunja, que la posicione como destino turístico de clase mundial, la presente investigación es de tipo exploratorio.

Esta investigación le aporta al presente proyecto en cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de información pues se considera importante hacer una identificación y selección

de los lugares que se consideran patrimonio arquitectónico de la ciudad de Pamplona. Así mismo, permite crear ideas o estrategias comunicativas encaminadas al turismo gestado desde el patrimonio en este caso cultural, desde el mueble como inmueble, aún más en Pamplona Norte de Santander, al ser catalogada como una ciudad histórica y cultural.

Castillo Bucheli, Isabel Cristina, 2009, Los imaginarios sociales de ciudad que construyen los jóvenes de la comuna 13 de Medellín, a partir de su contexto social, Medellín, desde el análisis de la construcción imaginaria de ciudad de los jóvenes de la ACJ, esta investigación es de tipo cualitativo y su enfoque hermenéutico.

El aporte que genera el proyecto referenciado, es la enseñanza para analizar y construir el imaginario social de una comunidad o población determinada a partir de diversos procesos participativos y cómo este puede influir en el tema de patrimonio, además de los referentes teóricos que proponen para poder establecer una línea de análisis del imaginario según esos autores.

2.1.3 Regional o local

Mantilla, J (2014), Ocaña, un lugar de historia. Su objetivo general es diseñar y elaborar un libro que identifique y describa los lugares emblemáticos de la historia y la cultura de Ocaña, Norte de Santander, el tipo de investigación que se desarrolla en este proyecto es documental.

Cómo a través de la investigación documental se analiza la historia y todo lo que tiene que ver con el patrimonio cultural de una ciudad y su importancia. Cómo se destaca a través de este instrumento datos importantes y características que ayudarán a dar una profundidad a la investigación.

Aporta ideas para establecer estrategias comunicativas como documentos escritos y archivo fotográfico para poder establecer y compilar los lugares históricos considerados patrimonio arquitectónico. Esto para perpetuar la memoria histórica de la ciudad.

Perdomo González, Román Javier, 2011, patrimonio arquitectónico del centro de Bucaramanga, su objetivo general es identificar bienes inmuebles en el centro de Bucaramanga que puedan considerarse bienes de interés cultural de la ciudad, teniendo en cuenta la relevancia simbólica, histórica y arquitectónica. Como metodología de investigación se desarrolla una revisión bibliográfica.

El aporte a la investigación es hacer una revisión bibliográfica para poder identificar a través de la historia de Pamplona, los lugares que son patrimonios arquitectónicos, aún aquellos que no han sido reconocidos, pero que por su historia pudieran serlo.

Cardona Ospina, Roberto Alonso, 2009, Imaginarios sobre ciudadanía presentes en estudiantes de último semestre de una Universidad en Bucaramanga. Su objetivo general es analizar los imaginarios sociales que, sobre la ciudadanía, tiene un grupo de estudiantes universitarios, como punto de partida para un proceso de formación ciudadana desde la

Universidad. La metodología desarrollada es cualitativa y su diseño es trabajado a partir de grupos de discusión.

El tema de investigación que se desarrolla en este proyecto, tiene como principal elemento los imaginarios de los habitantes del centro histórico. Para poder sustentar este término, se hace necesario tener referentes, bases y teorías que sirvan de guía para el planteamiento y desarrollo del proyecto.

2.3 Bases teóricas

Para poder hablar sobre cualquier tema de investigación social, es preciso acudir a distintas bases conceptuales y temas que ayuden a complementar, aclarar e incluso replantear algunas ideas. Siendo necesario contar con las posturas de ciertos autores que proporcionan desde sus campos de acción, diferentes puntos de vista, los cuales al ser entrelazados con las características propias del contexto y de la población a la cual se pretende analizar, que en el caso particular del presente documento se trata de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander y algunas de las personas que habitan en su Centro Histórico.

Para poder definir, analizar e investigar ese imaginario existente en los habitantes del Centro Histórico de Pamplona, que resulta de la interpretación de códigos y símbolos que la misma sociedad crea a partir de sus dinámicas tanto individuales como colectivas en un espacio, lugar y tiempo determinado; es indispensable iniciar hablando de la comunicación como base,

para finalmente crear o consolidar ese imaginario, pero no sin antes dar a conocer la historia de Pamplona, como ciudad protagonista de la presente investigación.

Entre el valle y sus edificaciones coloniales que luchan por no desaparecer; adornada por su espesa y blanca neblina, se encuentra la historia de Pamplona, Norte de Santander, una de las primeras ciudades del país en ser fundada y a su vez ser fundadora de ciudades.

Todo inicia con el funcionario español en Colombia, Miguel Díez de Armendáris, que por aquel entonces desempeñaba el cargo como gobernador del nuevo reino, nombrando como Teniente de Tunja a Ortún Velasco, este en cumplimiento de las instrucciones dadas por los reyes católicos de España, de ir en busca de riquezas escondidas en la Provincia de Vélez, envió a Gregorio Suárez Deza a la búsqueda del Río Oro, pero Ortún, con deseos de descubrir las sierras nevadas, solicitó a don Miguel Díez, una expedición de conquista quien efectivamente se la concedió de manera que para emprender su marcha tuvo la necesidad de reunir a 65 hombres que apoyaran esta acción; pero sucedió que Díez Armendáris deseaba darle una oportunidad de conquistar a su pariente Pedro de Orsúa, por lo que decide otorgarle el mando como capitán de la expedición y anula la orden dada a Ortún.

Esta expedición llegó a encontrarse en el valle al que llamaron del Espíritu Santo; Orsúa con aprobación de Ortún decide fundar un pueblo en aquel valle para que pudiera funcionar como asiento para próximas conquistas. El día de su fundación se remonta a un 1 de noviembre del año 1549, en el que se ha de suponer que se celebró la primera misa en la Ermita de las Nieves, oficiada por el capellán Alonso Velasco, a quien se le atribuye como la primera persona

en construir el molinero harinero de la ciudad, por una apremiante necesidad, ya que resultaba muy costoso traer la harina desde Tunja.

En Pamplona, desde la llegada de los españoles, quienes comenzaron a incursionar gran parte del territorio en búsqueda de nuevas tierras para poblar y riquezas por adquirir, pasando por encima de las leyes naturales de los indígenas aborígenes de diferentes clanes, quienes se encontraban repartidos en lo más inhóspito de la cordillera de los Andes, algunos con diferentes maneras de concebir sus dinámicas de lenguaje-dialecto, sus estructuras políticas, sociales, económicas y religiosas.

Dado que la región era rica en yacimientos auríferos, las expectativas de los encomenderos españoles por explotar las minas se hacían cada vez más grandes, en la misma medida en que sus expediciones iban avanzando y tomando el control sobre la población indígena ya fuese que se encontrara cerca de ellas o no, seleccionando como esclavos solo a aquellos hombres que se encontraran en condición de trabajar.

El resto de la población indígena (mujeres, ancianos y niños) debía estar sometida a la servidumbre de los españoles, quienes obligaban a estos a salir de su hábitat y a trabajar la tierra de sus solares para producir legumbres, hortalizas y lo que fuese posible sacar de allí para poder abastecerse de víveres que eran traídos desde España y tener de esta manera asegurada su alimentación.

Entre las actividades de producción que llevaban a cabo los indígenas se pueden destacar, el intercambio de la sal por otros alimentos como el maíz, papa, y otras hortalizas, más adelante con la inmersión total por parte de los españoles en territorio americano, se podían ver bestias como vacas, mulas y caballos que eran utilizados para movilizarse de un lado a otro de forma más rápida y llevar sus mercancías por los senderos y trochas con los que contaba la región en ese entonces.

La inmersión de dichas bestias al territorio trajo consigo múltiples inconvenientes dado que éstas dañaban y consumían por completo y de una manera muy acelerada las cosechas que los indígenas tenían en sus alrededores. También algunos aborígenes tenían la costumbre de fabricar telas en lana, algodón y cabuya, dichas confecciones eran ofrecidas en muchas ocasiones a los españoles como paga por la tardanza en el tributo que estos debían hacer cada cierto tiempo por el trabajo en las minas.

Como lo registra el libro “encomienda y población en la provincia de Pamplona 1549-1650, por Germán Colmenares, desde España existían algunas ordenanzas que amparaban de cierta manera algunos derechos con los que contaba la población indígena, derechos que eran vulnerados constantemente por los señores y encomenderos que se encontraban a cargo de la expedición, dominio y control de dichas poblaciones. Por esta razón es que desde Santafé del Nuevo Reino de Granada eran enviados oidores y visitadores quienes se encargaban de realizar censos de la urbe, para poder consolidar información detallada sobre las condiciones de producción, al igual que el estado físico de los indígenas esclavos y el resto de los habitantes de la región.

El valle de Pamplona estaba rodeado por minas de oro que fueron descubiertas por el interés de Ortún de Velasco, quien dispuso a los indígenas y negros comprados a trabajar como esclavos, explotándolos de una manera inhumana, obligándolos a extender sus horarios de trabajo en las minas y las raciones de metales preciosos que debían dar a sus patrones o amos como tributo. Por ello, con el descubrimiento de estas minas, sus habitantes tuvieron un enriquecimiento rápido, algunos de ellos despilfarraron sus riquezas en vanidades y caprichos, de allí surge la llamada *Pamplonilla la loca* uno de sus tantos calificativos.

Como muestra de la cristiandad en este valle, el primer lugar en el que se oficiaban las mismas y ritos religiosos, era en la pequeña capilla de la Ermita de las Nieves,

“El notario eclesiástico Ignacio Josef Amaya, atestigua lo siguiente: “es constante, público y notorio, que la primera iglesia que desde la fundación de esta ciudad hubo en ella, es la misma que hoy es capilla de Nuestra Señora de las Nieves con el nombre de Ermita, la cual subsiste en su primer ser y situación”. (Mons. Acosta, 1999)

Pamplona en su momento de auge económico y demostración religiosa fue recibiendo comunidades provenientes de España, como: los Dominicos, las hermanas Clarisas, los frailes de San Agustín y la Compañía de Jesús, quienes para defender su doctrina llegaron con el Tribunal de la Inquisición.

Ciudad Patriota, así hubo de calificarla el Libertador Simón Bolívar por haber sido precursora de la revolución neogranadina al declarar su independencia el día 4 de Julio de 1.810, fue escenario de los conflictos entre liberales y conservadores a finales del siglo XIX, sufrió las

consecuencias de la Guerra de los Mil Días ocurrida en el año 1899, y a pesar de las ruinas ocasionadas por el conflicto, la llegada de inmigrantes alemanes e italianos marcaron el inicio del siglo XX, además del surgimiento de industrias prósperas como el Banco de Pamplona y una planta de cerveza de Bavaria.

Colegios de carácter católico que se han convertido en insignias para la historia de Pamplona, son: el Colegio Provincial San José, el Colegio La Presentación, el Colegio Bethlemitas, el Colegio La Presentación, la Normal de Varones de Pamplona y el Seminario Santo Tomás de Aquino. Y la Universidad de Pamplona, el centro de estudios superiores más importantes y destacados no solo en esta ciudad sino en la región, confirman su calificativo de ser una *Ciudad Estudiantil*.

En cuanto a su legado histórico y patrimonio arquitectónico, lugares como el Museo Anzoátegui, la Casa de las Cajas Reales, la Plaza Águeda Gallardo, la Casa de Mercado, el templo del Señor del Humilladero, la Catedral de Santa Clara, la iglesia de El Carmen y el Convento de Santo Domingo conservan vestigios históricos de los 468 años de la Ciudad de la Neblina.

Si bien es cierto que la ciudad se ha transformado con el paso de los años, sus calles y arquitectura comunican las historias que por ellas han pasado y expresan los elementos de identidad que en cada generación se reivindican para ser conservados culturalmente.

El Término comunicación deriva del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común” y es definido por la Real Academia Española como hacer a una persona partícipe de lo que se tiene. Por lo tanto, la comunicación es un acto natural de los seres humanos que por la necesidad de entenderse con los demás utilizan el habla u otros mecanismos para poder compartir ideas, conocimientos, pensamientos y sentimientos que puedan significar algo para sí mismos y para los demás.

La comunicación ha permitido generar un proceso de interacción social producto del intercambio de símbolos y sistemas de mensajes, su importancia es vital en cualquier ámbito social y personal, tomada como elemento representativo para cualquier acción del ser humano. El tema de la comunicación es muy amplio de manera que se puede encontrar diversas clases, en primer lugar, está la comunicación verbal:

Cada vez que hacemos uso de la lengua, en forma oral o escrita, llevamos a cabo acciones de índole social cuya finalidad es dar a conocer algo. Por esta razón, una de las funciones que se le atribuye a la lengua, quizás la más importante, es servir de vehículo para comunicar algo a alguien, para compartir con ese alguien nuestros pensamientos acerca de algo, es decir, comunicar algo del mundo que nos rodea a un interlocutor determinado, a través de actos de habla producidos en una lengua particular y referidos a una porción de la realidad, sobre la cual construimos la comunicación. (Fajardo, 2009)

El hombre está dispuesto a expresar de manera oral o escrita sus pensamientos, de allí, el sin fin de libros, artículos, revistas e historias que se pueden leer, canciones que se deleitan al escuchar, porque el ser humano ha buscado la manera de expresar sus sentimientos, sus ideas u opiniones, para que sean conocidas y poder crear o establecer un vínculo con la sociedad. Pero si se observa el contexto actual, lo que se consume por cantidad en esta sociedad son imágenes,

símbolos, gestos, señales, que comunican un mensaje o una información, lo que hace parte de la comunicación no verbal.

Allan Pease (2010) expresa que la comunicación verbal, siendo el lenguaje el factor más importante, reconoce la producción y recepción de una cantidad muy grande de mensajes que no vienen expresados en palabras. Estos mensajes son los que se denomina no verbales, y van desde el color de los ojos, largo del cabello, movimientos del cuerpo, postura, y hasta el tono de la voz, pasando por objetos, vestidos, distribución del espacio y el tiempo.

La comunicación no verbal desde la semiótica es un elemento discursivo que puede verse reflejado no sólo en la forma de actuar de las personas, sino además en la simbología y ritmos existentes en las distintas dinámicas de la sociedad. Por consiguiente, no se puede limitar o solo relacionar la comunicación con la palabra, es decir, se debe reconocer que una imagen, un objeto, una mirada, la misma ciudad, y hasta un edificio puede comunicar un sentimiento, un mensaje o una información.

A través de la historia han existido personas que han considerado la comunicación como un elemento de estudio incidente en la sociedad, a partir de ello se han generado diversos modelos que explican el proceso de comunicación con el fin de facilitar su estudio y comprensión.

Dentro de los diferentes modelos se encuentra el de Laswell, quien en 1948 planteó claramente los elementos que se encuentran en el proceso de comunicación. En el que proponía una fórmula de cinco preguntas: ¿Quién? Que es el emisor, es decir, la fuente de la comunicación; ¿Qué? Se trata del mensaje, ¿Cómo? Es el canal por el cual es transmitida la información, ¿A quién? Es el destinatario, ¿Para qué? Es el efecto o impacto del mensaje.

“la comunicación es el proceso a través del cual un emisor transmite un mensaje a un receptor utilizando un canal específico, con el propósito de generar una respuesta”. Laswell (1948).

Un factor indispensable que debe ser considerado en el momento en que se da el proceso de comunicación es el contexto, Según Serrano (1992), “El contexto está formado por un grupo de factores de carácter psicológico, sociológico y físico, que conforman el entorno en que se desarrolla el acto comunicativo (relación + transmisión)”, de ahí, que el mensaje pueda ser comprendido.

Ese mismo contexto resulta ser significativo para la conformación de la cultura, esta, entendida como una serie de ritos, ceremonias, tradiciones, costumbres, creencias, pensamientos y maneras de actuar, que son determinadas para una serie de personas que habitan en un espacio geográfico en particular, y que además, permite establecer la forma en que vive una comunidad, haciendo que sus integrantes adquieran de manera casi que espontánea, toda la esencia e identidad, las cuales quedan impresas en la mente de los sujetos a manera de signos y/o símbolos que pueden ser codificados y decodificados según sea la circunstancia.

Es claro, además, que la cultura al ser transmisible, puede sufrir algunas alteraciones a medida que pasa el tiempo y tanto los individuos como el entorno en los que ellos habitan cambian, se transforman, evolucionan e incluso pueden llegar a desaparecer en el peor de los casos. Es por lo anterior, que la cultura se ve directamente relacionada con el lenguaje y por ende con la necesidad que tienen los seres humanos de convivir e interactuar, lo cual es una especie de estímulo que permite la existencia de una comunicación (transmisión), ya sea de manera verbal o no verbal, posibilitando así la convivencia y las dinámicas que se generen gracias a esta.

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. (Unesco, 1982).

En esta se engloban otras esferas, que hacen de una sociedad única y diferente de las demás, factores como la política, la religión, la lengua, el dialecto, el arte, el conocimiento, las relaciones de poder, al igual que los sistemas de salud y educación, entre otros son también derivados de la misma.

Desde las ciencias sociales se trata siempre de dar explicación a las diversas formas como los seres humanos se comportan y conviven dentro de un conjunto social, el cual se subdivide dentro de sí mismo debido a factores jerárquicos que el hombre desde tiempos primitivos ha utilizado para saciar sus ansias de poder y predominancia sobre los demás. Allí es donde la psicología, la sociología, la filosofía, la antropología y demás campos del conocimiento, estudian

lo interesante y peculiar que resulta cada caso de la vida en sociedad, bien sea de tribus, caseríos o grandes ciudades.

Cultura, es, pues, educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; y en su reflejo objetivo, cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre. (Altieri, 2001)

Cuando el mundo es vislumbrado, se evidencian las manifestaciones culturales conformadas por los diferentes grupos sociales, subculturas con características específicas diferenciándolas de las demás, pero que comparten a la vez maneras similares de crear lazos con otros grupos que también forman parte de la misma colectividad.

Por naturaleza las manifestaciones culturales son actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo definido de individuos se identifica. Este es el medio de expresarse de una región determinada, puede ser a través de danzas, canciones, música, arte, etc. Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación folclórica.

En el caso de Pamplona se presentan este tipo de manifestaciones culturales tradicionales como parte de la identidad y el patrimonio de sus habitantes. Esto a su vez se ve complementado por el acto comunicativo de la tradición oral y sus narrativas, las cuales permiten a integrantes de un grupo social o una esfera familiar transmitir de generación en generación toda la experiencia, el conocimiento, para de alguna manera lograr transmitir los valores y las creencias fundamentales en sus pobladores.

Cabe resaltar lo importante que es detenerse en este punto, ya que es la misma cultura aquella que marca no sólo la identidad de una sociedad determinada, sino que además ayuda de cierta manera a conocer el origen de la misma y la forma en que dicha cultura ha venido evolucionando a lo largo de la historia tras la intervención de integrantes de culturas externas, es por esta razón que Pamplona es uno de los pocos municipios de las país en donde se alcanzan a albergar hombres y mujeres de colonias pertenecientes a las distintas regiones de la geografía nacional.

Es tanto así el nivel de hibridación cultural existente en esta zona, que la actual inmigración de venezolanos, la acogida de miles de estudiantes universitarios a nuestro territorio, han permitido que se presenten choques entre estos y los actuales residentes, quienes se muestran un poco ajenos por lo que sucede, dejando como resultado la instauración de un nuevo orden social consolidado por nativos, la población residente flotante y aquellos nuevos habitantes (inquilinos), quienes dependiendo del tiempo de estadía en la ciudad podrían llegar a ser considerados como “pamploneses”. Canclini en su libro *culturas híbridas*, 1990, en cuanto a plantea la siguiente conclusión:

“Las hibridaciones descritas a lo largo de este libro nos hacen concluir que hoy todas las culturas son de frontera. Todas las artes se desarrollan en relación con otras artes: las artesanías migran del campo a la ciudad; las películas, los videos y canciones que narran acontecimientos de un pueblo son intercambiados con otros. Así las culturas pierden la relación exclusiva con su territorio, pero ganan en comunicación y conocimiento”

Otros dos aspectos importantes de la cultura como lo son la multiculturalidad e interculturalidad, siendo ambos procesos similares en cierto sentido, pero en el fondo muy

distintos, debido que el primero se refiere al proceso situacional en el que en un contexto habitan muchas y variadas culturas, pero cada una de ellas no se mezcla o se relaciona con las demás.

La multiculturalidad es esa coexistencia de muchas culturas en un mismo espacio, nación o región. El multiculturalismo es una ideología que propicia la coexistencia, la aceptación de inmigrantes en diversos países, que busca organizarse con una política de coexistencia, la convivencia pacífica más o menos de todos (Canclini, s.f)

En cambio el segundo proceso es mucho más particular, puesto que en este, los habitantes de un lugar determinado, así cuenten con características distintas, optan por relacionarse mucho más con sus congéneres.

Por lo anterior, se entiende que los procesos de interculturalidad propenden por lograr más que la aceptación, el reconocimiento de que dos o más culturas pueden convivir bajo dos factores primordiales que son: el respeto y la tolerancia. Valores que fomentan y promueven la armonía entre personas de diferentes culturas, que se encuentran enlazadas por un mismo espacio geográfico, pero conectadas a algo mucho más fuerte como lo es la necesidad de comunicarse con el otro a través del diálogo.

Todas estas interacciones sociales se presentan constantemente en los lugares que son denominados espacios públicos, los cuales suelen funcionar como puntos de encuentro para los habitantes de la urbe, quienes todos los días como por inercia realizan las mismas “rutinas” o a lo que podría conocerse como: monotonía de lo urbano en lo social.

La multiculturalidad y la interculturalidad son entonces, elementos que se encargan de limitar hasta qué punto la sociedad puede “mezclarse” los unos con los otros, en el sentido de poder intercambiar saberes con el fin de enriquecer su visión de mundo con respecto al presente como el momento que es ahora. “Son dos conceptos ligados entre sí. La multiculturalidad predica la diversidad cultural incluyendo la interculturalidad. La interculturalidad se refiere específicamente a la interacción e intercambios entre estos diferentes grupos y comunidades.” Multiculturalidad (s.f).

En el momento en que cierta comunidad cultural le da sentido a los lazos de conectividad y pertenencia y le otorgan un nivel de representación a los bienes tangibles e intangibles que ha elegido valorar, aquellos lazos reflejados en sus cantos, danzas, arte, narrativa oral, y en su misma arquitectura, se conforma el patrimonio cultural.

La definición de patrimonio cultural está llena de riquezas desde el ámbito antropológico y sociológico, que ha permitido que se le considere como aquellas manifestaciones artísticas, científicas, históricas, que se han heredado y recibido del pasado y que indudablemente han sido testimonio inalterable del desarrollo de una sociedad o cultura poniendo el sello de su identidad guardado en su valor material e inmaterial, es el espacio en el que se establece el diálogo entre la sociedad actual y las del pasado, alrededor de los símbolos y representaciones.

Estas manifestaciones durante años han sido asociadas a los monumentos que llegan a expresar la gran labor humana, de manera que se han sobrevalorado unos y desafortunadamente otros han sido olvidados por pertenecer a una sociedad o cultura no tan reconocida o más bien diferente. De aquí que surge una gran discusión en cuanto a lo que debe conservarse, por qué y para quién.

Edwin Harvey (1980) define este patrimonio como:

el patrimonio cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura, en suma, y, por lo tanto, sean dignos de ser considerados y conservados para la nación y conocidos por la población a través de generaciones. (Harvey 1980)

El patrimonio supone un sujeto de relevante interés e importancia para la vida social. Al menos desde las Instituciones Públicas, Políticas y Administrativas surgen iniciativas para su definición, y leyes y normativas para la defensa del contenido patrimonial, por ejemplo, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, siendo el principal instrumento jurídico para la salvaguarda del patrimonio, define:

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO 2003)

De esta manera, todo pueblo, nación o comunidad tiene una historia por contar, sus tradiciones, sus características, sus raíces todo lo que pueda identificarlos y que con el pasar del tiempo siguen ahí porque se va transmitiendo de generación en generación. Todos estos elementos que comparte una comunidad es lo que se conoce como patrimonio cultural, todas las manifestaciones que enmarcan la vivencia de un pueblo y que representa una especial importancia histórica.

En cuanto a leyes y normativas sobre el Patrimonio Cultural, La Constitución Política de Colombia, en el artículo 72 declara lo siguiente:

El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica. (Constitución Política de Colombia)

Así mismo, La Constitución Política de Colombia precisa que: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” y además reconoce que “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”.

Bajo la anterior declaración que busca lograr acciones que permitan la efectiva conservación mediante las disposiciones contempladas en la Ley General de Cultura, el Ministerio de Cultura ha elaborado una propuesta de protección para los Bienes de Interés Cultural que pueda responder ante las necesidades de sostenibilidad; en ella se incluye a los

diferentes Bienes declarados, como son: elementos arqueológicos, muebles, paisajes culturales, arquitectura, esculturas en espacio público, accidentes geográficos, entre otros, con especial énfasis en los sectores urbanos de interés, por tener un alto impacto en la configuración e identidad de los centros urbanos y por concentrar en sus perímetros Bienes que individualmente cuentan con valores patrimoniales reconocidos a través de diferentes tipos de declaratorias.

El patrimonio cultural se divide en intangible (o inmaterial) y tangible (material), el primero, se refiere a todas aquellas manifestaciones de una comunidad que hacen parte de la tradición de una cultura como por ejemplo el lenguaje, sus costumbres, religiones, leyendas, mitos y su música. Es importante reconocer que esta clase de patrimonio busca que las diversas culturas puedan apropiarse de ella, pero así mismo puedan compartirla y pueda existir una cohesión social, donde sean rescatados y reconocidos sus valores e identidad.

De acuerdo con la convención de la UNESCO (2003), para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se define como:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. UNESCO 2003)

Las creaciones que hacen parte del patrimonio inmaterial surgen a partir de la creatividad del pueblo, cuyos valores dan vida y constituyen las tradiciones culturales que se originaron en una comunidad y que las distingue de otras y que ha trascendido a través de la historia convirtiéndose en parte de la memoria histórica como un símbolo de su cultura.

Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial son UNESCO (2003): “Tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, uso sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales”.

Son los pueblos y sus comunidades quienes deben velar por la perpetuación de este patrimonio como símbolo de identidad y autenticidad que será transmitida de generación en generación y adaptada al entorno donde se encuentre.

Esta clase de patrimonio genera un sentimiento de identidad y pertenencia, vinculando el pasado con el futuro mediante el presente, ayudando a sentirse miembro de cierta comunidad que en últimas es quien lo crea y se hace responsable directo de mantenerlo vivo y luchar para poderlo salvaguardar.

Y el segundo, el patrimonio material o tangible, que a diferencia del patrimonio inmaterial, demuestra una evidencia física o de la historia y arraigos de una comunidad, pueblo o nación, son elementos de valor que deben ser difundidos y promocionados mediante lugares especializados como los museos para que puedan ser vistos y compartidos.

El patrimonio cultural mueble (PCMU) es el conjunto de bienes que las comunidades, los grupos sociales y las instituciones públicas y privadas reconocen como parte de sus memorias e identidades como de la nación también, a la vez que les atribuyen, entre otros, valores colectivos, históricos, estéticos y simbólicos. Por lo general, estos bienes son protegidos y transmitidos a las futuras generaciones. (Ministerio de Cultura, s.f)

Una comunidad, pueblo, departamento o nación, se ve identificada culturalmente con aquellos elementos de valor, dentro de esta categoría se encuentran los manuscritos, documentos, pinturas, esculturas, monedas, bienes arqueológicos, obras de arte, utensilios, entre otros, producidos de manera individual o colectiva en distintas épocas y que representa un valor histórico, y la unión de una cultura.

También se encuentra el Patrimonio cultural tangible inmueble; en esta categoría de patrimonio se encuentran todas aquellas obras humanas caracterizadas por su inmovilidad pero que representan visiblemente su importancia histórica para una comunidad, pueblo o nación. Según el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (s.f.), los elementos que componen esta categoría de patrimonio cultural son: monumentos, obras de la arquitectura y de la ingeniería, sitios históricos y centros industriales, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Esta categoría además incorpora a los vitrales, murales, esculturas y amueblamiento que forman parte de otros bienes inmuebles.

El patrimonio inmueble comprende sectores urbanos, conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa, para el transporte y obras de ingeniería que dan cuenta de una fisonomía, características y valores distintivos y representativos para una comunidad. (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Alcaldía Mayor de Bogotá 2016).

En el patrimonio inmueble se mencionan las obras de Arquitectura o bien podría llamarse Patrimonio Arquitectónico, entendido como todas aquellas edificaciones, construcciones, que han sido heredadas y que representan la memoria histórica de un lugar. Pamplona es un claro ejemplo de una ciudad distinguida por su historia y con ella sus edificaciones arquitectónicas como testigo. De aquí radican la importancia del valor, su conocimiento y cuidado por parte de quienes la habitan o la visitan.

La falta de interés por su conservación, nos ha conducido a pérdidas irreparables, llevándonos no sólo a la desaparición de importantísimos edificios de nuestras ciudades y pueblos, sino incluso de las mismas fuentes documentales que los crearon, como diseños, planos, maquetas, placas fotográficas etc. (Vitoria-Gasteiz, 2003)

El patrimonio Arquitectónico de la ciudad de Pamplona, es un elemento importante pues resalta su valor en la historia, le da identidad lo que genera apropiación cultural. Cuando se recorre las calles de esta ciudad se observa unas cuantas edificaciones de estilo colonial o de alguna época histórica, casonas, parques, iglesias, museos, monumentos del Centro Histórico de la ciudad mitrada, que revelan su pasado histórico cultural, contando con más de 50 lugares considerados patrimonio arquitectónico, entre ellos están: Casa de Mercado, Museo de Arte Moderno, Museo Casa Colonial, Museo de Arte Moderno Eduardo Ramírez Villamizar, Museo Casa Anzoátegui.

Se podría decir que las edificaciones representan para sus ciudadanos un documento histórico y un valor para la cultura, al brindar información de su historia, reflejada en su época (por el estilo desarrollado), la técnica usada para su construcción, el material utilizado, la decoración, los acabados y detalles. Hay que ser conscientes que el patrimonio material es un baluarte de la memoria social y una herramienta para el conocimiento histórico.

Así mismo, la Arquitectura vista como el elemento comunicativo dentro de unos contextos históricos, geográficos y culturales, es esencial para poder entender las dinámicas sociales que tienen las personas con respecto a la manera en que su entorno, contexto o paisaje se ve ligeramente modificado.

Comunicar, en Arquitectura debe significar la creación consciente de lazos de interacción, capaz de transmitir un mensaje de identidad o de cuestionamiento, de tradición o de innovación, con respecto a la realidad que lo circunda a la temática, uso, condicionantes con los que se relacionan. (Muntañola, 2008)

Siendo la Arquitectura una ciencia derivada y complementada por algunas ingenierías, esta es considerada como un arte, pues para llevar a cabo todas las construcciones es necesario que previamente se hagan estudios rigurosos de aspectos técnicos que ayuden a mantener cierto equilibrio entre lo clásico y lo moderno.

La Arquitectura construye paisaje urbano y está todo el tiempo en exposición, a merced de toda clase de relaciones posibles con el usuario. Este juego de relaciones es el que garantiza el carácter artístico a una obra y determina su poder de comunicación. (Muntañola, 2008)

En todo momento, el ser humano se relaciona ya sea de manera directa o no, con diversas construcciones arquitectónicas, todas ellas reflejando una estética basada en la historia, por ejemplo, cuando un individuo como turista en cierta ciudad, se concentra entre otras cosas, en sus edificaciones, como iglesias, museos, casonas, entre otras, muchas de ellas históricas, que le dan identidad a la ciudad, por ejemplo, si se visita o se observa a través de una fotografía o un video el coliseo romano, inmediatamente reconocemos el país y lo que esta edificación representa para su historia.

En este sentido, la Arquitectura reflejada en este monumento está siendo elemento comunicativo para el usuario, al transmitir un momento histórico o una sensación al observarlo y establecer un contacto con él, y así con muchas otras construcciones arquitectónicas declaradas patrimonio que han sido y son emisores inmóviles de los mensajes e ideas proyectadas por una determinada cultura, en sí, se puede decir que son un hecho cultural.

Cada uno de estos lugares declarados Patrimonio Arquitectónico, se encuentran en un espacio de interacción con sus habitantes, que permita crear un espacio de comunicación histórica y estética, de admiración y asombro, llamado Centros Histórico.

El centro histórico es concebido como un espacio que abarca fenómenos diversos y que, en la actualidad, constituye una forma de comunicación e intercambio de información. Opera como un espacio simbiótico en donde confluyen percepciones distintas a partir de símbolos construidos en varias etapas de la historia". Carrión, (2008).

Es un medio que permite comunicar evidencias de un pasado al presente, es un espacio de encuentro, de visibilización, de representación social y comunitaria teniendo como eje principal el establecimiento de procesos que aumenten la capacidad de construcción catedrática a nivel institucional en cuanto a la identidad.

En aras de permitir una duración de tiempo sobre el que se muestra un producto con la asertividad necesaria en el campo comunicacional, el centro histórico está dado a la absolución satisfactoria de un progreso que se identifique desde el nombre al que se hace referencia este tipo de producción y proyección ante la comunidad.

Siendo un centro histórico el ideal propuesto por el proyecto hay que personificar y apropiarse de las ideas para que se torne de una forma dinámica permitiendo socorrer en hábitos naturales o regulares de la persona una integralidad en los mecanismos por los cuales se desea crear la parte educativa en los centros históricos.

La polarización de un condicionamiento social que permita la construcción de un espacio holístico de la historia y abarque subtemas sociales que identifiquen la comunidad y los demás factores como lo son la relación de hábitos o costumbres que se conviertan en algo recurrente para la perduración de ello en el tiempo.

Como elemento principal, los Centros Históricos, son la evidencia histórica-cultural, por ello debe salvaguardarse con el fin de promover su valor y perpetuar la memoria de una ciudad. Dentro de la normatividad que acoge su conservación, existe el Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos (PNRCH) (2003) que contempla lo siguiente: “Es el conjunto de acciones de planificación, financiación, articulación y fortalecimiento institucional propuesto por el Ministerio de Cultura para recuperar y revitalizar los centros históricos declarados bienes de interés cultural del ámbito nacional”.

Para dar respuesta a la necesidad de recuperar, conservar y actualizar las funciones de los centros históricos de las ciudades, el Ministerio de Cultura a través de la Dirección de patrimonio viene adelantando el Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos – PNRCH –, de manera que se promuevan estrategias para la preservación de las estructuras existentes, complementándolas con nuevas acciones al interior de sus territorios, involucrando al Estado y a las personas en la conservación y promoción de nuestro patrimonio cultural.

El PNRCH busca un mejoramiento en la calidad del espacio público, la recuperación digna del uso de vivienda para sus habitantes, y propiciar además un progreso social y económico articulado con el turismo cultural en beneficio de los habitantes. Para lograr este objetivo y en línea con la política general de descentralización, las acciones propuestas por el PNRCH requieren del compromiso y el trabajo coordinado de la Nación, los departamentos y los municipios, durante el proceso de formulación de los Planes Especiales de Protección en estos sectores. (Dirección de Patrimonio - Ministerio de Cultura, 2003)

Deben realizarse acciones que sean respaldadas mediante Leyes, Normativas y/o declaraciones, que faciliten los procesos en los diferentes espacios posibles, como provincias, ciudades, pueblos o regiones, siendo conscientes de la amplia diversidad de los valores de su patrimonio cultural.

Todos estos criterios y valores patrimoniales, deben ser apoyados, con *políticas culturales* efectivas, de gobierno e instituciones no gubernamentales que reafirmen la gestión de la preservación y conservación de los *bienes culturales*, materiales e inmateriales. (Díaz, 2010.)

Pamplona Norte de Santander como ciudad que posee lugares que han marcado y ponen en evidencia su historia, dispone de un reglamento específico para el cuidado y conservación del patrimonio cultural inmueble, conocido como el PEMPCH.

Al leer el plan de manejo y protección del Centro Histórico de Pamplona, se identifica la importancia de la ciudad de Pamplona como precursora de la independencia de Colombia, como fundadora de ciudades, y como ciudad histórica, de toda su riqueza tanto religiosa y cultural, se conoce que varios de los inmuebles que en ella hay, han sido declarados como patrimonio nacional, y otros tantos patrimonios inmuebles a nivel local, pero con una gran importancia para la consolidación de la identidad.

El PEMPCH comunica todo un plan de desarrollo en el que contiene lineamientos, acciones y proyecciones cuyo objetivo final y general es salvaguardar el Centro Histórico como un espacio en el que convergen los valores morales que se tienen en común. Así mismo busca

preservar los valores y su significado, como para potenciar su valor en el proceso de desarrollo de la ciudad.

El objetivo de la valoración del conjunto urbano patrimonial es definir el significado histórico - cultural de Pamplona dentro del ámbito nacional e internacional; la perspectiva de análisis comprende tres parámetros que son: el histórico, el estético y el simbólico, los cuales según el Manual de Inventarios de Bienes Inmuebles del Ministerio de Cultura, “constituyen [los] valores marco al ser los más representativos y generales. (PEMPCH 2009)

Dentro del PEMPCH se puede encontrar la clasificación del patrimonio inmueble por niveles que han sido recomendados por el Ministerio de Cultura de la siguiente manera:

un primer nivel de conservación integral, en el cual se encuentran los bienes declarados de interés cultural, tanto a nivel nacional como a nivel municipal; un segundo nivel de conservación del tipo arquitectónico, grupo dentro del cual reposan todos aquellos inmuebles que por sus características se clasifican como arquitecturas representativas para Pamplona, un tercer nivel de conservación contextual, categoría en la cual se inscriben tanto los predios con obras nuevas realizadas a partir del año 1993 y hasta el 2008, más los predios que dentro de la clasificación desarrollada por ATRIUM en el año 1993 entraron dentro de las categorías de reestructuración y obra nueva.

Lo anterior permite tener lineamientos para poder identificar las clases de BIC y el tratamiento que cada uno de ellos debe tener o se le ha dado, de la misma manera, se hace importante para tener como soporte y comparar con la situación actual de estos lugares que si bien no se han conservado o no han sido reconocido por sus habitantes.

La importancia del PEMPCH así como de la presente investigación radica en la representación histórica de la ciudad de Pamplona para la República de Colombia y en la pérdida desmedida de su valoración patrimonial. Este PEMPCH denota el Centro histórico de Pamplona

como el corazón de la ciudad, que se destaca por su vitalidad urbana, pero que lastimosamente se ha visto intervenido al demoler, subdividir edificaciones, presentar dificultades de movilidad y peatonal, así como polución auditiva y visual, lo anterior conlleva a, como lo indica el PEMPCH (2009): “identificar que el Plan Especial de Manejo y Protección debe prever las acciones de recuperación, conservación, preservación y sostenibilidad del centro histórico dentro de una visión del territorio como “*Campus educativo cultural y religioso*”.

Así mismo, como Pamplona es una ciudad estudiantil, en la que cada semestre recibe a más de mil estudiantes, por ellos la necesidad de formar una apropiación en ellos sobre los valores patrimoniales del centro histórico, además, de generar una articulación entre la ciudad estudiantil con su contexto urbano ya que se hace uso del espacio público al dirigirse a su centro de estudios.

Al hablar del Patrimonio Arquitectónico y del Centro Histórico, se hace necesario hablar de ciudad, esta, es considerada como un espacio determinado por los seres humanos quienes deciden asentarse de manera permanente para llevar una vida en sociedad, consolidando diferentes entes que ejercen poder y control sobre los ciudadanos, dichas entidades suelen ser de carácter político, económico, religioso y cultural.

Por varios años se les ha hecho ver a las personas que, para que un sitio sea llamado ciudad, debe verse reflejado o materializado más bien, en grandes edificaciones y constituido claramente por su urbanismo, además de poseer los sistemas de carreteras, transportes, educación, entre otros, convirtiéndose en el punto de encuentro, un espacio en común entre sus

habitantes teniendo en cuenta que pertenecen a distintas culturas y en el que debe existir los mismos intereses por cuidarla y conservarla. Es el espacio que contiene lugares que para sus habitantes representa un valor en la historia de sus antepasados y la memoria para sus futuras generaciones.

A las ciudades también se les caracteriza por la cantidad de habitantes que en ella se reúnen, son cualidades específicas que ayudan a la designación de este tipo de población a tener circuitos de comunicación, puntos de encuentro y dinámicas de interacción para que funcionen todas sus partes con la mayor naturalidad posible. Mantener el orden de una ciudad es una tarea claramente muy difícil y es desde ella misma en donde se deben estudiar todos sus procesos, ya que así sea una población no tan considerable en cuanto a su número de habitantes; lo que sí es verdaderamente cierto es que cada sector cuenta con un contexto propio del cual los ciudadanos se empoderan y actúan según sus propios lineamientos.

La Conferencia Europea de Estadística de Praga celebrada en 1.966, determinó que cuando una población vaya en cifras numéricas después de los 10 mil habitantes, será considerada como ciudad, siempre que estos se encuentren concentrados, generalmente en edificaciones colectivas y en altura, y se dediquen fundamentalmente a actividades de los sectores secundario y terciario (industria, comercio y servicios). Esta definición ha quedado en desuso, por lo que, a falta de una regla global, cada país ha creado sus propias reglas adaptadas a sus características particulares. Aunque cabe resaltar que son quienes habitan en ellas quienes deciden de qué forma llamarlas o referirse a ellas.

Algo muy importante dentro del contexto histórico de la Ciudad de Pamplona, por haber sido fundada por los españoles, y que por la forma en que fue organizada urbanísticamente como las ciudades europeas le dieron la importancia religiosa, política y social de la época, convirtiéndola en ciudad a partir del 3 agosto de 1555 a través de la Cédula Real emitida por el Emperador Carlos V con el título de *Muy noble y muy hidalga ciudad* elementos fundacionales que aún se conservan en el centro histórico de la ciudad.

Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son solo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos Calvino (1972)

Los seres humanos tienen una perspectiva distinta del término de ciudad yendo más allá de lo visible, pues se relacionaría con la historia personal, tal y como se ve en un momento de nuestra vida individual en el mismo sentido, la ciudad no solo puede ser percibida por los sentidos, sino que interioriza todo aquellos con lo que interactúa creando un conjunto de imágenes como parte de la memoria.

La ciudad se va trazando, escribiendo, siguiendo la historia y las historias de sus habitantes, materializando las imágenes de su imaginación: personas, cosas, paisajes, situaciones... registrándolas entre sus elementos, espacios y lugares, para después evocarlas con una simple mirada del habitante. (López 2003).

La ciudad y sus habitantes se han visto implicados en la medida en que los medios como la televisión separan de la realidad de la ciudad, inyectando el pánico inventado por ellos mismos, la inseguridad, las tragedias, la contaminación, muestran una realidad tergiversada en la que no se ha tomado las riendas al salir y hacer contacto con ella, explorando cada vena de su

cuerpo, cada parte que la hacen posible como su gente, sus lugares, sus costumbres, cada vez se dejan influenciar por la globalización en la que la identidad de cada ciudad poco a poco va quedando en el olvido.

Schmucler y Terrerola definen la ciudad como un espacio de comunicación. Desde sus orígenes esta característica, ser un espacio de comunicación, ha permanecido inalterado. Lo que ha ido cambiando -a veces de manera drástica- es el alcance de lo que se entiende por comunicación. La concepción del espacio, la percepción del sentido de la ciudad, los modelos imaginados para la construcción hábitat, los rasgos atribuidos a la cultura urbana, podrían ser vistos como variables derivadas de este principio estructurante de la ciudad: la comunicación.

La comunicación es un elemento tan indispensable, que se hace necesario que el habitante o ciudadano pueda crear un vínculo con su espacio o lugar habitado que es la ciudad, en el que pueda perpetuarse la imagen de la ciudad, su historia, su cultura, compartir experiencias con los demás ciudadanos y aún con sus visitantes o turistas, se conoce la ciudad por la misma comunicación que es permitida.

No siempre se establece una comunicación directa o verbal, pues la no verbal está implícita o intrínsecamente relacionada con el conocimiento de la ciudad habitada, La ciudad de Pamplona, reconocida a nivel nacional e internacional como ciudad estudiantil e histórica por sus hechos en el tiempo, ha obtenido este valor e imagen, gracias a la comunicación que ha sido establecida, la comunicación es observar, es percibir todo cuanto en ella hay,

Basado en lo que Silva (2013), describe en la presentación de su libro: *Imaginarios, el asombro social*, puede que en Pamplona lo que se esté presentando sea una ‘desmaterialización’ a causa de las nuevas representaciones que los individuos toman como consecuencia del cambio de los tiempos y la creación de nuevos estilos de vida de los ciudadanos que son sin duda alguna: hijos de la globalización.

Puede que para las personas la palabra edificio y todo lo que ello representa o significa sea aquello que impulsa a sus habitantes a re-construir el modelo de ciudad que ellos se imaginan o que simplemente a través de sus experiencias en otros espacios diferentes al propio hayan optado por tomar como ejemplo las características de dichos lugares, “Lo que va a la par con nuevas percepciones ciudadanas, y de este modo una ciudad del tiempo se va sobreponiendo a la ciudad del espacio impregnando así las representaciones ciudadanas de la subjetividad contemporánea”. (Silva, 2013).

“La *ciudad imaginada* se puede entender como un tipo particular de patrimonio inmaterial que caracteriza y predefine el mismo uso de la otra física. En esa perspectiva, todo lo patrimonial es objeto de *archivo* entendiendo que esa misma condición, el archivo colectivo, es precisamente la que otorga la apertura de marca existencial de cada quien hacia el otro”. (Silvia, 2013).

En cuanto al imaginario, se puede decir que son todas aquellas representaciones individuales que posee todo ser social por naturaleza, esta cualidad se va alimentando durante el desarrollo de la vida y se ve altamente influenciada primeramente por la crianza en el hogar, la

familia, los entornos educativos y demás entidades que posean ciertos tipos de filosofías o políticas ya establecidas, las cuales funcionan como directrices de los patrones de comportamientos de los sujetos.

Cuando se hace referencia al imaginario social se evocan todos aquellos anhelos, pensamientos, sentimientos, utopías e incluso abstracciones, los cuales generan en cada individuo una motivación o impulso por querer realizar una acción determinada con el fin de conseguir un resultado esperado, puede que no sea por todos, pero sí por la gran mayoría.

Los imaginarios sociales tienen que ver con las visiones del mundo, con los metarrelatos, con las mitologías y las cosmologías, pero no se configura como arquetipo fundante sino como forma transitoria de expresión, como mecanismo indirecto de reproducción social, como sustancia cultural histórica. Tiene que ver con los estereotipos (en cuanto generan efectos de identificación colectiva), pero va más allá de las simples tipologías de roles porque precisamente rompe la linealidad articulando un sentido (Pintos 2001)

Todo esto se genera por la pluralidad de pensamientos existentes en todo tipo de sociedad, aunque no hay que olvidar el hecho de que cada persona cuenta con cierto grado de libertad que le otorga la misma vida en sociedad, y es la autonomía, esto quiere decir que cada ente posee en su interior una cantidad inimaginable de deseos por satisfacer y metas por cumplir, las cuales representan en cierta medida un grado de individualidad que va por encima de quien sea.

Los imaginarios, como espacio público, se apoyan, pues, en la construcción de símbolos compartidos por intermedio de un común social y por esto son una fuerza reguladora de la vida colectiva al suponer una adhesión a un sistema de valores que, a su vez, mueven hacia las acciones. (Silva, 2013).

Los imaginarios de ciertos grupos sociales se pueden apreciar en diferentes espacios de los croquis urbanos, como lo pueden ser: los murales, grafitis, afiches, pendones, signos y símbolos que reflejan la diversidad de pensamientos y modos de vivir que van (en casi todos los contextos) en contra de la clase élite de la urbe en cualquier sociedad.

Codificar, almacenar y recuperar la información del pasado son los procesos que lleva a cabo la memoria, la cual actúa gracias a los procesos químicos que ocurren en el cerebro, afectando así a todo el sistema nervioso del ser humano y llevándolo a tomar decisiones o a actuar de cierta manera. En este ámbito, la memoria funciona como una especie de grabadora en donde quedan plasmados los hechos que repercutieron en determinado tiempo de la historia de algo o alguien, y que representan una carga inmensa de significaciones que ayudan a evocar en ciertas fechas momentos trascendentes para la identidad de una comunidad cualquiera.

A partir de esto van quedando las experiencias de acontecimientos pasados, los cuales generan en cierta sincronía un aprendizaje común, que se hace público, pero que es asimilado de forma diferente por cada individuo; el problema de las poblaciones actuales es que padecen del síndrome de Alzheimer, el cual, les impide recordar ciertos detalles de sus antepasados, ocasionando pues, nuevos direccionamientos hacia la vida en un futuro venidero.

La manera en que las personas (pequeños comerciantes y grandes empresarios) han conseguido hacer visible (ofertar) sus bienes, mercancías, servicios o productos, ha sido gracias a la implementación de las estrategias de marketing y todo lo relacionado con la publicidad, factores que ayudan a hacer de una marca cualquiera a una que sea cien por ciento reconocida.

Armando Silva, en la presentación de su libro: *Imaginarios, el asombro social*, en la primera parte de este, el cual lleva por nombre *La ciudad imaginada*, dice lo siguiente:

Si intentamos saber dónde y cómo se produce hoy la forma de ciudad, muy posiblemente tendríamos que admitir que ya no son sólo la arquitectura ni las edificaciones o calles los elementos que marcan esta circunstancia, sino que, cada día, aparecen objetos mucho más etéreos como avisos, productos digitales o señales, y hasta invisibles desde el punto de vista icónico como luces o *bits* del ciberespacio, lo que significa que va ocurriendo una especie 'desmaterialización' en los referentes de la urbe, lo que va a la par con nuevas percepciones ciudadanas, y de este modo una ciudad del tiempo se va sobreponiendo a la ciudad del espacio impregnando así las representaciones ciudadanas de la subjetividad contemporánea. (Silva, 2013)

Una ciudad no sólo se puede caracterizar por tener magnas estructuras, imponentes edificaciones, carreteras pavimentadas, grandes avenidas o autopistas. Una ciudad tampoco puede ser catalogada así por las personas que en ella pernotan, sino que se compone de una variada gama de posibilidades, que varían y son determinadas según sea el tipo de habitante que resida en ella, sus hábitos, intereses, además de su condición socio-económica; también son clave factores como el espacio y las condiciones de suelo que presente el terreno en donde se ha constituido dicha comunidad.

En una sociedad mestiza; una forma colectiva de ver el mundo. El imaginario no es una simple fantasía, sino que es una condición del mundo, desde donde se puede ver y percibir.

Se busca cada vez más pasar de lo global a lo local, en el sentido de dar una re-significación a todos aquellos factores o características propias que identifican como una sociedad en particular a diferencia de las demás.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Toda investigación debe fundamentarse en un marco metodológico para poder analizar los factores o variables que determinan el proyecto, a través de métodos, técnicas, procedimientos y estrategias, al respecto Finol y Camacho (2008) el marco metodológico está referido al “cómo se realizará la investigación, muestra el tipo y diseño de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, validez y confiabilidad y las técnicas para el análisis de datos”.

3.1 Enfoque metodológico

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008).

El enfoque de la investigación a desarrollar es mixta pues permite aplicar características tanto de la investigación cualitativa como de la cuantitativa, haciendo uso de las palabras, las imágenes y la narrativa para entender los números y a su vez, de éstos para poder agregar precisión al análisis de la tradición oral, la trascendencia del lenguaje y el habla para el desarrollo de características o cualidades del fenómeno estudiado; en este caso la relación entre

el número de las personas a las que se les aplicó el Sondeo de Opinión midiendo el imaginario que tienen sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Pamplona.

3.2 Nivel de investigación

El nivel de la investigación es descriptivo, Según Sabino (1986):

“La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”.

Este nivel de investigación es bastante práctico en la medida en que permite analizar, interpretar y hacer lectura del contexto real, teniendo en cuenta los diversos imaginarios de los habitantes sobre el patrimonio arquitectónico, contando con que son dichas personas las que se encuentran en constante permanencia en los sitios patrimoniales que conforman el centro histórico de la ciudad de Pamplona, lugar donde acontece y recae la investigación.

3.3 Diseño metodológico

El diseño metodológico a desarrollar será el de campo, Según Arias (2004), la investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”.

Este diseño permite trabajar directamente con la población, de manera que se pueda describir y analizar la realidad tal cual como se puede observar, evidenciando los acontecimientos que se generan con el transcurso del diario vivir y la rutina de la cual se apoderan las personas del sector centro histórico en el momento en que ocurren.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población sobre la que se desarrollará la presente investigación son los habitantes del centro histórico de la ciudad de Pamplona. Arias (1999), señala que la población “es el conjunto de elementos con características comunes que son objetos de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación”.

Siendo Pamplona una ciudad llena de tradiciones y de lugares que cuentan su historia, se tomó como población referente al proyecto los habitantes del Centro Histórico, conformado por 38 manzanas, según el PEMPCH de 2009, ubicadas alrededor de la plaza fundacional de la ciudad. Esta delimitación se realizó teniendo en cuenta el decreto promulgado por el Ministerio

de Cultura en 1.963 donde se determina y limita la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad al centro histórico, pero su creciente modificación hace ver que es necesario identificar cuál es el imaginario que tienen los habitantes del centro histórico de la arquitectura del contexto que habitan.

3.4.2 Muestra

Una parte fundamental para la investigación, es la obtención de resultados confiables, para que esto suceda, se debe tener en cuenta la mayor cantidad de datos, pero resulta imposible trabajar con toda la población, para ello se establece una muestra.

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. (Sampieri 1976)

3.4.2.1 Muestreo no probabilístico

En la investigación, la muestra que se seleccionará se hará mediante el muestreo no probabilístico, ya que permite seleccionar un número determinado de personas, obedeciendo a unas características específicas que arrojen datos pertinentes a la presente investigación.

En las muestras no probabilística, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador. (Sampieri, 1976)

Los individuos que aportaron información en la presente investigación se seleccionaron porque son actores importantes para la identificación del objeto de estudio, teniendo en cuenta cada una de las herramientas de recolección de datos propuesta para desarrollar la presente investigación

3.4.2.1.1 Muestreo por conveniencia

La presente investigación utiliza el muestreo no probabilístico, utilizando como procedimiento el muestreo por conveniencia. Se utilizará, por el acceso y disponibilidad a la información.

John W. Creswell (2008) lo define como un procedimiento de muestreo cuantitativo en el que el investigador selecciona a los participantes, ya que están dispuestos y disponibles para ser estudiados.

A través de este muestreo, se seleccionaron por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características se encuentren en la población objetivo. En este caso, como no se tiene un dato preciso de cuantos son los habitantes del Centro Histórico, se hace necesario caracterizar la muestra para poder recolectar la información, la muestra será personas que residen en el Centro Histórico, en edades comprendidas entre los 18- 60 años.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como toda investigación requiere obtener información de la muestra a estudiar, en el presente proyecto se hace necesario desarrollar unas técnicas e instrumentos para obtener la información pertinente en la investigación.

Rojas Soriano, (1996) señala al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo, lo siguiente:

Que el volumen y el tipo de información-cualitativa y cuantitativa- que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema. (Soriano, 1996)

3.5.1 Entrevista

Se construye a partir del diálogo entre el investigador y la persona que es investigada o de la que se requiere información para desarrollar a la investigación, es importante identificar la persona adecuada y formular de manera pertinente las preguntas de manera que respondan a los intereses del proyecto.

La entrevista de investigación es por lo tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, pre codificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación. (Vargas 2012).

Las entrevistas a diferencia de los sondeos o encuestas, permiten crear un diálogo más completo con el entrevistado, conociendo en profundidad un tema, obteniendo nuevas perspectivas que arrojan datos más precisos a la investigación.

En la presente investigación se pretende realizar entrevistas a personas con un conocimiento amplio en el tema de patrimonio arquitectónico y su marco normativo, con cuyas respuestas se pueda realizar un paralelo en el imaginario que contemplan estas personas con el ciudadano pamplonés.

Entrevista a expertos

➤ Sector oficial

Entrevista a: Amilkar Avella- Director Instituto de Cultura y Turismo

1. ¿Qué es el patrimonio arquitectónico?
2. ¿Considera que Pamplona cuenta verdaderamente con una memoria histórica?
3. Según su percepción, ¿los pamploneses están haciendo algo por rescatar ese pasado? ¿O se preocupan más bien por obtener la modernización?
4. ¿Para rescatar ese patrimonio arquitectónico existe algún marco normativo que regule esto?
5. De tantos apelativos que recibe la ciudad de Pamplona, ¿cuál rescataría usted?
6. ¿Qué gestiones se han realizado con el fin de conservar y dar a conocer los lugares históricos o el patrimonio de Pamplona?
7. ¿Usted creen que los pamploneses conservan o cuidan ese patrimonio?
8. El mismo desconocimiento, ¿no considera que se pueda gestionar algunos proyectos encadenados a la educación desde los más pequeños?

Entrevista a: Ing. Mohammad Amra – Secretario de Planeación

1. ¿Cuáles son las leyes o normas que reconocen y protegen los distintos patrimonios?
2. ¿Se ha otorgado licencias de construcción en sitios donde son considerados patrimonio arquitectónico de la ciudad?
3. ¿Se tiene algún plan, alguna estrategia para salvaguardar el patrimonio en Pamplona?
4. ¿Una persona que es dueña de una casa que es considerada patrimonio recibe algún beneficio por esto?
5. ¿Y cuántos son más o menos los lugares que son considerados patrimonio?
6. ¿Cuál es la importancia de conservar el patrimonio arquitectónico?
7. ¿Y usted cómo ve la actitud de las personas frente al patrimonio?
8. ¿La discusión de ellos es que no quieren conservarlo?
9. Hablando de la plaza Águeda Gallardo, ¿qué opina usted del contraste que se da al cambiar las puertas de madera por las de vidrio? Aun sabiendo que es una zona comercial.
10. ¿Es de pronto algo parecido a la misma estructura que hay aquí en frente de la alcaldía en la cafetería?
11. Ahora una pregunta ya más futurista, ¿usted cree que de pronto de aquí a unos diez años podamos tener de pronto las casas que aún se están buscando conservar?
12. Ya lo último, lo que usted nos nombraba de tipo 1, tipo 2 eso ¿qué es?

➤ **Sector académico**

Entrevista a: Profesor Alirio Rangel, Programa de Arquitectura de la Universidad de Pamplona.

1. ¿Qué es el patrimonio arquitectónico?
2. ¿Cuál es la importancia para Pamplona?
3. ¿Qué normas existen para regular el patrimonio?
4. ¿Desde su punto de vista los pamploneses cuidan y valoran el patrimonio arquitectónico?
5. ¿Cuántos lugares aproximadamente son considerados patrimonio arquitectónico?
6. ¿Cómo enfrentarse al desafío de la nueva arquitectura moderna?
7. ¿Cómo percibe usted el imaginario de los habitantes de Pamplona sobre el patrimonio arquitectónico?
8. Finalmente ¿cómo puede conservarse ese patrimonio?
9. ¿Usted cree que Pamplona ha perdido su identidad?
10. ¿Usted cree que la normativa de verdad se está cumpliendo?

Entrevista a: Huber Giraldo – Director Docente del Departamento de Arquitectura y diseño industrial de la Universidad de Pamplona.

1. ¿Qué es el patrimonio arquitectónico?
2. ¿Cuál es la importancia para una ciudad como Pamplona contar con un patrimonio arquitectónico?
3. ¿Qué normas existen para conservar o salvaguardar ese patrimonio arquitectónico?

4. ¿Cuántos lugares aproximadamente son declarados patrimonio arquitectónico?
5. ¿Cómo enfrentarse al desafío de la nueva arquitectura para conservar este patrimonio?
6. ¿Es difícil entonces conservar este patrimonio arquitectónico?
7. ¿Usted cómo percibe el imaginario de los habitantes de Pamplona con respecto al patrimonio arquitectónico?
8. Unas preguntas que surgen así de escucharlo ¿Usted cree que las personas de Pamplona se están quedando en cuanto al nivel educativo un poco más por debajo las personas que vienen, quizás seas ese mismo desconocimiento el que dice usted, el que provoque la misma falta de sentido de pertenencia hacia su ciudad, hacia el patrimonio, hacia el legado que tenemos como Pamploneses? ¿Cómo podría ser posible que nosotros como ciudadanos Pamploneses les podamos exigir a la administración, que por lo menos como con una especie de rendición de cuentas: cuando una persona que tenga un predio ubicado en el Centro Histórico pueda hacer ese tipo de rendición de cuentas en el parque, y que las personas puedan opinar, que se busquen más bien soluciones y que a la final simplemente se debata, sino que no se ve la solución sino que se demuele la estructura y se acaba con patrimonio? Son contrastes muy evidentes, porque encontramos una Casona y al lado un edificio.
9. Profesor mire, algo que con mi compañera de trabajo Silvia, hemos observado a lo largo del transcurrir de nuestra investigación, que el Centro Histórico por ser centro, es bastante comercial, y confundiendo las personas de pronto ese sentido modernizador, globalizador, de poder generar mayor ingreso, podemos ver el ejemplo aquí en frente de la Casona con el mercado “Bueno y justo” qué es lo que pasa que se pierde la cultura y como que se crece el comercio, ¿y el demás desarrollo que puede haber en Pamplona, qué se hace con eso? Desde el nivel educativo, de pronto lo que se quiso hacer en algún momento con el Colegio Rosario, no sé, como buscar traer

cadena comercial de grandes ciudades, querer cambiar todo el sistema de Pamplona, ¿Usted qué opina acerca de eso?

10. Profesor ya para terminar, ¿Usted cómo ve de aquí a unos 5 años a Pamplona desde la parte Cultural y Turística?

Entrevista a: profesor César Augusto Parra – Docente de la Facultad de Artes y Humanidades.

1. ¿Para usted qué es imaginario?

2. ¿Y entonces qué puede decirnos del imaginario social?

3. ¿Cómo cree usted que la cultura pamplonesa se ha visto alterada por la modernización, la globalización y todas las tendencias o los modos de vida que los medios de comunicación han sabido vender o imponerle a las personas a través de los medios, esto ha influido en el deterioro de la cultura de los Pamploneses en cuanto al significado que ellos le dan a su patrimonio?

4. ¿Usted cómo cree que se maneja en Pamplona la memoria histórica?

5. Profesor hay algo que usted acaba de mencionar y es la narrativa oral ¿Usted cree que esa cualidad se ha perdido en Pamplona en la manera de poder transmitir la historia a través de la comunicación verbal entre las personas?

6. ¿Usted cómo cree que reaccionarían las personas si deciden reconstruir la Catedral a comparación de cómo reaccionarían las personas si se decide reconstruir la Casa Águeda?

7. Profesor, yo me refiero a algo más radical como demolerla y construir algo nuevo

8. ¿Entonces considera que los Pamploneses no conservan ni valoran el patrimonio?

9. Profesor, ¿desde la educación primaria qué se puede hacer de pronto para desde los más pequeños iniciar con ellos inculcándoles el valor y el respeto por el pasado, por la historia, por un legado, por el mismo patrimonio, por la identidad, porque se ha perdido la identidad?
10. Profesor si usted tuviese la oportunidad de crear una ruta turística sacándole el mayor provecho en todo lo que tiene que ver con el turismo cultural ¿cómo lo haría?
11. ¿Usted cree que Pamplona ha perdido su identidad con todo lo que nos ha dicho?
12. ¿Cómo ha cambiado su percepción desde que usted era un niño hasta el momento con referencia a Pamplona?
13. ¿Usted cree que de aquí a algunos años no volvamos a ver ninguna casona en pie, o lo poco que queda dentro de las manzanas del centro histórico ya no sea considerado como Centro Histórico porque ya no haya ninguna Casona?
14. ¿Cuál es la importancia de la comunicación en todo esto, o qué se podría hacer desde la comunicación para rescatar todo esto?
15. ¿Profesor y si a nivel municipal no se ha cuidado a Pamplona en ningún sentido, se podría reclamar al Gobierno Nacional por un cierto abandono?

Entrevista a: Profesora Flor Delia Pulido, Historiadora de Pamplona, Norte de Santander

1. ¿Usted qué nos puede decir de pronto ¿cuál es su percepción de por qué se ha presentado tantos cambios en todos los sentidos en Pamplona?
2. ¿Profesora usted cree que en la manera como la política ha sacado un poco la religión pero hablando particularmente de la católica en cuanto a las dinámicas de la ciudad de Pamplona, y usted sabe que muchas congregaciones llegaron y fundaron no solo colegios, sino también

hospitales, conventos, la universidad, todo esto ha influido? El hecho de que haya sacado a estas congregaciones de la ciudad y la llegada constante de inmigrantes de otras regiones del país. ¿En qué época empezaron los pamploneses como a olvidarse de Pamplona y a irse a otras partes mejores opciones?

3. ¿Las personas que han llegado a Pamplona, de tiempos atrás han impuesto su cultura y sus costumbres y nos han hecho hibridar la nuestra?

4. Profesora, teniendo en cuenta eso, y también teniendo en cuenta que nuestro país tenemos una norma que protege o más bien es el plan especial de recuperación de centros históricos, ese es su nombre, y se supone que las normas cobijan , y se supone que debe haber una serie de sucesos internos desde la municipalidad , desde la alcaldía, en cuanto al personero municipal, entes gubernamentales que deberían velar por la protección específica de nuestro patrimonio arquitectónico, ¿usted qué piensa de estos diligentes?

5. Profesora, Pamplona había adoptado una economía neoclásica, en cuanto ya había cervecerías, molineras, todo este tipo de industrias

6. ¿Eso era como sucursal?

7. ¿Profe, quienes quitaron las empedradas y por qué razón?

8. ¿Por qué si se conservan otros Centro Históricos?

9. Profesora ya para terminar, ¿usted cómo define el patrimonio arquitectónico?

10. Profe, ¿y qué se podría hacer para que esa memoria histórica siga permaneciendo, como para que la gente conozca todo ese legado?

3.5.2 Sondeos de opinión.

Los sondeos de opinión son utilizados como un instrumento de medición o una técnica de recolección de datos, el cual es de carácter muy versátil, pues permite tener una mayor interacción con los públicos a los cuales se piensa estudiar; dicho instrumento se utiliza a través de un muestreo en el que se intenta conseguir, como su nombre lo indica, la opinión de distintas personas o actores sociales de determinado espacio o contexto geográfico acerca de una temática, situación o fenómeno ya establecido; esto arroja como resultado unas respuestas que son y funcionan como bases estadísticas las cuales reafirman, cuestionan o consolidan algo o alguien de lo cual la sociedad lo considera como una realidad.

Según el Diccionario de La Investigación Científica de Tamayo y Tamayo, el Sondeo de Opinión es: “Un cuestionario, que mediante una determinada escala, busca precisar en forma más o menos válida qué piensa un determinado número de sujetos en relación con la idea, candidato o producto”.

Esta manera de conseguir información puede generar nuevos conocimientos al mismo tiempo en el que puede diferir de pensamientos que se tenían antes de conocer bien sobre el tema, al ser éste un poco más público, un tema del cual son conocedores todos y que puede ser tomado como punto de referencia para muchos, especialmente para los medios de comunicación.

Habitantes Centro Histórico

1. ¿Qué elementos determinan el patrimonio cultural? (seleccione la que mejor considere)

- a. El valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico o científico.
- b. El testimonio de una tradición cultural
- c. Características que permiten generar puntos de encuentro y estratégicos de sus habitantes, recatando sus dinámicas sociales y políticas.

2. ¿considera importante que se conserve el patrimonio arquitectónico?

Sí _____ No _____

3. ¿Cuáles son los bienes de interés cultural de Pamplona?

Turistas

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

3.5.3 Álbum de ciudad

La ciudad se compone generalmente desde lo vivencial, con lo que la configuración física de la misma se consolida a partir del desarrollo de unidades específicas como los espacios públicos, las vías de comunicación, los barrios, que asientan a sus habitantes mediante un patrón de orientación geográfico. La ciudad se convierte en un escenario socio-cultural que promueve la

construcción de una imagen tanto individual como colectiva, resultado de experiencias cotidianas; es un multiplicador de experiencias, códigos e historias que demarcan el territorio.

“la ciudad comenzó siendo el lugar donde se enterraba a los muertos y fue pasando a ser depósito de la memoria colectiva y lugar donde se escribe el porvenir de su población”. (Silva, 2013). La memoria colectiva como lo menciona el autor se evidencia mediante el archivo fotográfico al que Silva denomina álbum, este autor ha desarrollado desde los imaginarios urbanos el álbum familiar, que permite utilizar la fotografía como técnica de recolección de datos para estimular la memoria de los participantes y así poder identificar la percepción que se tiene del objeto de estudio.

“El álbum, en cuanto archivo, ha de entenderse como una manera de clasificar y jerarquizar la mirada, y es propio de su técnica producir un orden a la vista, posterior al tiempo en que las fotos fueron coleccionadas”. (Silva, 2014) Para desarrollar esta técnica es necesario cumplir unas condiciones, según Armando Silva_La familia: el sujeto representado

- La foto: El medio visual de registro
- El álbum: técnica de archivo.

Basado en lo anterior, siendo la ciudad el sujeto representado, se realizó el instrumento titulado álbum de ciudad, con el fin de que habitantes del Centro Histórico observaran mediante un archivo fotográfico la transformación a la que se ha enfrentado la ciudad de Pamplona. Se

considera que a través de este método, se logra recolectar información pertinente que aportará a la presente investigación.

Este instrumento se conforma mediante los siguientes pasos:

- Descripción de la actividad: contar en qué consiste la actividad.
- Planificación: se relata el proceso de planeación para el efectivo desarrollo de la actividad.
- Recolección de archivo: Se especifica la forma en que fue obtenido el material a ser expuesto.
- Observación participativa: Se diligencia el siguiente formato en el que se explica paso a paso la actividad mediante la observación.

Proyecto:			
Observador:			
Lugar:		Fecha:	
Tema a investigar			
Hora inicio:		Hora final:	
Observación:			

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Entrevista a expertos

➤ Sector oficial

Entrevista a: **Amilkar Avella- Director Instituto de Cultura y Turismo**

1. ¿Qué es el patrimonio arquitectónico?

El patrimonio arquitectónico para el caso específico de nuestra ciudad son todas aquellas edificaciones que conservan una estructura colonial republicana que dentro del desarrollo de nuestra ciudad tienen algún legado de historia ya sea porque ahí nació o vivió algún prócer de la independencia o algún personaje importante ilustre de nuestra ciudad digamos que en nuestra ciudad aún se conserva parte de ese patrimonio.

2. ¿Considera que Pamplona cuenta verdaderamente con una memoria histórica reflejada en su patrimonio arquitectónico?

Desde el instituto de cultura y turismo hemos visto esa falencia en cuanto a una verdadera construcción o una verdadera línea de tiempo que nos cuente toda la historia de Pamplona, muchas veces conocemos por el voz a voz o la historia que nos han contado nuestros antepasados o historiadores de Pamplona que se han encargado de organizar este tema pues todo este legado cultural que tenemos, sin embargo si es importante fortalecer todo ese proceso en el cual nosotros podamos tener una memoria histórica consolidada que de verdad es una herramienta importante para los objetivos que tenemos que es dar a conocer pamplona a nivel nacional e internacional basado en su historia.

3. Según su percepción, ¿los pamploneses están haciendo algo por rescatar ese pasado? ¿O se preocupan más bien por obtener la modernización?

Digamos que lo que hemos visto los últimos años es que Pamplona se ha dedicado más a el crecimiento en cuanto a infraestructura dejando de un lado y un tanto descuidado lo que es la arquitectura colonial por ese motivo vemos muchas edificaciones que durante los últimos 30 años sufrieron algún tipo de cambio dejando de lado ese patrimonio y que son duda alguna desde la actual administración municipal lo que estaos haciendo es tratar de conservar esa infraestructura que aún nos queda porque lastimosamente mucha se perdió pero pues el objetivo de nosotros es hacer énfasis en esa arquitectura que todavía nos queda rescatarla darla a conocer y lógicamente que la comunidad se apropie de ella por encima y teniendo claro que el desarrollo es importante pero aún más importante es conservar esas tradiciones y arquitectura que nos representa como ciudad y que nos hace especial frente a otras ciudad pueblos o municipios del departamento y de la nación.

4. ¿Para rescatar ese patrimonio arquitectónico existe algún marco normativo que regule esto?

Claro que sí, está el PEMCH del municipio, lógicamente dentro de las actualizaciones de predios y demás siempre se tiene estipulados algunos bienes de interés cultural que por su denominación son especiales en cuanto a su manejo y en cuanto a su protección y lógicamente no se puede entrar a hacer ningún tipo de remodelaciones arquitectura moderna, esa normativa pues lo que se está haciendo es velando por su aplicación nosotros desde el instituto la oficina de planeación municipal, el ingeniero, Mohammad está muy pendiente de la aplicación de esos

ítems y pues lógicamente dejando construir donde se puede Pero también preservando esos bienes de interés de cultural y la arquitectura colonial y patrimonial con la que cuenta.

5. De tantos apelativos que recibe la ciudad de Pamplona, ¿cuál rescataría usted?

Cada apelativo de la ciudad tiene una razón dentro de la historia de Pamplona digamos por mencionar algunos, ciudad fundadora de ciudades pues desde acá partieron muchas expediciones que fundaron muchos municipios inclusive ciudades tanto en lo que hoy es Venezuela como acá de nuestra república, la ciudad de la neblina pues indudablemente los que pueden apreciar durante algunas temporadas siempre van a mostrar maravillados de ese momento en que la neblina arropa Pamplona y le da un toque bastante especial podríamos decir y se equipara con lo que sucede en Londres- Inglaterra. Tenemos el valle del espíritu santo lógicamente toda esa importancia cuando este valle fue descubierto por los fundadores de la ciudad y quisieron darle ese nombre entonces digamos que cada uno de los apelativos o nombre que ha recibido nuestra ciudad ha sido enmarcado dentro de una época especial, dentro de un acontecimiento importante y de lo que es la misma ciudad, entonces por eso no podríamos arriesgarnos de alguna a forma a decir cuál es más importante o cual tiene más vigencia porque lógicamente cada uno de los nombres siempre está presente dentro de la idiosincrasia dentro de ese arraigo cultural de cada uno de los pamploneses.

6. ¿Qué gestiones se han realizado con el fin de conservar y dar a conocer los lugares históricos o el patrimonio de Pamplona?

En primer lugar desde nuestro punto de información turística pues se están direccionando algún tipo de actividades tendientes a dar a conocer nuestra ciudad lógicamente con algunos proyectos junto a la corporación de promoción turística de norte de Santander se han trabajado algunos proyectos de videos con Fortul cortometrajes para dar a conocer también a Pamplona, basándonos principalmente en la arquitectura colonial, la arquitectura patrimonial en esos lugares de interés como son los museos, la iglesias principalmente, y pue desde el instituto de cultura también con la policía seccional de turismo y patrimonio alguna rutas ciclisticas que se hacen eventualmente dando a conocer toda esa riqueza que tenemos los pamploneses, que muchas veces el mismo pamplonés no conoce pero que también enfocándonos en darlas a conocer a nivel nacional, por ejemplo en la participación de la vitrina turística de Anato del presente año estuvimos por parte del Instituto de Cultura hablando con las agencias de viajes dando a conocer con cada una de ellas pues las riqueza patrimonial que aún tenemos, todo ese legado histórico y tradicional que hay en nuestra ciudad con el fin de que digamos el turismo, partiendo de esa importancia patrimonial se convierta en un foco de desarrollo económico que nos permita pues brindar mejores calidades de vida a toda la población pamplonesa.

7. ¿Usted creen que los pamploneses conservan o cuidan ese patrimonio?

Digamos que de una u otra forma todos los pamploneses nos sentimos orgullosos de ese patrimonio que tenemos, sin embargo es paradójico que como comunidad pamplonesa muchas veces dejamos deteriorar eso espacios, no estamos pendientes o no velamos por el cuidado de nuestra ciudad por mantener siempre de la mejor manera, entonces es una lucha constante en la

que las entidades públicas y algunas privadas nos hemos enfocado en que la comunidad entienda que Pamplona es de todos y que como tal todos somos responsables de su cuidado y mantenerla siempre en el mejor estado y lo más bonita posible,

8. El mismo desconocimiento, ¿no considera que se pueda gestionar algunos proyectos encadenados a la educación desde los más pequeños?

Si claro que sí, pues nosotros como instituto tenemos un coordinador acá en el museo casa colonial que es a su vez el formador en patrimonio, que se encarga de dar a conocer esa historia de Pamplona en las diferentes instituciones educativas, con los niños de traerlos a recorridos, que ellos conozcan de primera mano todos esos objetos que tenemos aquí con valor histórico y conozcan algo de todo ese legado patrimonial que tenemos en nuestro municipio, lógicamente también hay que intensificar el trabajo, hay que seguir dando a conocer toda esa historia, toda esa tradición porque si es claro que ha existido un vacío y de pronto la percepción de la gente de que se está perdiendo el tema cultural va muchas veces de la mano con que los procesos que se llevan a cabo la comunidad no los adopta como debería adoptarlos muchas veces hacemos eventos y la comunidad nos responder a esos llamados a presenciar esos procesos que se llevan a cabo, sin embargo es claro que como pamploneses debemos luchar y mantener constantemente ese proceso de rescate de nuestra identidad cultural, de nuestras tradiciones, de todo el legado que tenemos, y es claro también que pamplona digamos que ha tenido tiempos mejores y de pronto muchas veces uno se queda viviendo de la memoria de esos tiempos mejores y no se hace por cómo podemos mejorar, como podemos mantener lo que tenemos, en ese proceso estamos lógicamente partiendo de las diferentes áreas culturales, el legado en música que ten pamplona es muy grade y como tal desde el instituto estamos tratando de formar una

banda sinfónica que nos represente que volvamos nuevamente a esas épocas donde teníamos muestras culturales y muestras en música importante de igual manera dando a conocer nuestro patrimonio junto con la policía de turismo y patrimonio estamos en ese proceso con el punto de información turística igualmente, pero son procesos graduales que lógicamente estaremos fortaleciendo de alguna u otra forma y buscando la manera también generar algún tipo de capacitación para la comunidad en general para que como usted bien lo dice todos esos pamploneses tengamos esa capacidad de guiar al turista, muchas veces hay turistas que les dicen museo casa colonial y no saben dónde queda, digo muchas veces, bueno mi oficina queda en el museo casa colonial dicen es el de la calle real, entonces está también como esa confusión de que el miso pamplonés no conoce lo que tiene entonces es un proceso que nosotros estamos liderando por medio de nuestra página web de nuestras redes sociales y lógicamente también en las diferentes actividades que desarrollamos en pro de apropiarse en primer lugar y de rescatar ese sentido de pertenencia de los pamploneses para poder transmitirlo a los visitantes que vienen a nuestro municipio.

Entrevista a: Ing. Mohammad Amra – Secretario de Planeación

1. ¿Cuáles son las leyes o normas que reconocen y protegen los distintos patrimonios?

Está el plan de manejo y protección que es un plan que se aprobó en el 2009, es en el plan por el cuál nosotros nos regimos por parte del ministerio.

2. ¿Se ha otorgado licencias de construcción en sitios donde son considerados patrimonio arquitectónico de la ciudad?

Sí claro, lo que pasa es que esto es un proceso, desde acá se radica la licencia, se hace la visita al inmueble, se verifica dependiendo del nivel si está en deterioro o no está en deterioro, porque hay unos inmuebles que no se pueden demoler, después de eso pasa a una junta de patrimonio que está conformado por tres arquitectos, el obispo y mi persona, después de hacer esa revisión y mirar la materialidad y cómo va a hacer el proceso constructivo, entonces se procede a rechazar o a dar algunas observaciones a la licencia, y si está bien pues se procede a hacer la aprobación respectiva.

3. ¿Se tiene algún plan, alguna estrategia para salvaguardar el patrimonio en Pamplona?

Claro, el patrimonio en el municipio siempre se ha perdido, yo estoy desde al año pasado y hemos tratado de mantener lo que nos dice el PEMCH, hemos tratado de recuperar algunas fachadas en el tema colonial aunque hay mucho trabajo por hacer, hay muchas cosas que nos toca hacer para mejorar este aspecto, no es fácil generar ese cambio por poco a poco se va dando.

4. ¿Una persona que es dueña de una casa que es considerada patrimonio recibe algún beneficio por esto?

Aquí se reciben, si no estoy mal, 48 inmuebles que son bienes de interés cultural nacional, esos son los únicos bienes que reciben un 50% de descuento en el impuesto predial, ¿qué se quiere hacer? Yo quiero ayudar a gente que tiene algunas viviendas que conservan el patrimonio, y que son casas que tienen su materialidad en bareque, en tapias, sus tejas en barro

en madera, pero no están dentro de los 48 inmuebles, entonces a ellos sí les corresponde pagar el 100%, cuál es la idea, nosotros, yo les propuse a ellos pues montar un proyecto de acuerdo pasarlo al consejo el cuál no se les dé un 50% porque es muy alto y lo rechazarían pero sí al menos un 25 %, a cambio de que ellos mantengan el inmueble en buen estado, su teja en barro, la fachada bien pintada, el andén arreglado, la madera en buen estado y a cambio de eso podemos entregarle ese beneficio, eso es lo que se quiere incentivar para que la gente que tiene sus casas, porque hay unas casas en el municipio que aunque se les ha oficiado no han pintado las fachadas, entonces se ve muy deteriorado algunos sectores del centro histórico, entonces la idea es motivarlo a que les den un 25% o si se puede un 30% y que ellos mantengan las fachadas en buen estado entonces eso es como una idea que estamos planteando para pasarla en agosto ante el consejo municipal.

5. ¿Y cuántos son más o menos los lugares que son considerados patrimonio?

Pues aquí todo el centro histórico es el centro del municipio, hay algunas viviendas que son nivel tres no tienen ninguna conservación, ustedes pueden ver algunas casas de dos pisos y no existe conservaciones, y hay otras que sí hay que conservarlas, sí se puede construir en ellas pero toca construir con base a una tipología de conservación arquitectónica colonial mirando las alturas hay que mirar los perfiles urbanos de la ciudad para mirar hasta donde puede empatarse con las casa vecinas.

6. ¿Cuál es la importancia de conservar el patrimonio arquitectónico?

Es un tema importante porque atrae el turismo, la gente va a ver una historia en el municipio, digamos hay casas en las cuales vivió gente importante hace 200 años, entonces aunque la gente no valora eso, no es algo relevante para el municipio, nosotros tenemos acá un problema y es que hay algunos sectores que no cuentan ya con ninguna historia son sectores que se pueden desarrollar urbanísticamente, entonces eso es lo que queremos lograr porque en el municipio no hay donde construir, ustedes ven acá, nosotros estamos en un valle y ya no hay lotes , ya no hay donde construir en el municipio de Pamplona pero entonces cuál es la idea, que se pueda construir conservando una tipología colonial, que conserve la tipología de las viviendas que ya existen, y eso es lo que estamos impulsando desde la secretaría de planeación.

7. ¿Y usted cómo ve la actitud de las personas frente al patrimonio?

Son choques fuertes, aquí la verdad el estrés es alto por este tema, uno trata de hacer las cosas lo mejor, uno pues sí seña unos enemigos, como todo puesto público pero entonces la idea es mantener la conservación del patrimonio, que esa es la meta.

8. ¿La discusión de ellos es que no quieren consérvalo?

O sea, ellos sí quieren conservarlo, lo que pasa es que ellos quieren hacer cosas muy grandes que no se pueden, pero digamos que en el tema de fachadas y eso ellos están dispuesto a consérvalo, los balcones en madera, los balcones empotrados, pero hay cosas muy grandes que

no se pueden hacer en el centro histórico, se limitan algunos temas y no se pueden aprobar algunos proyectos por este motivo.

9. Hablando de la plaza Águeda gallardo, usted dice que el trabajo que hacen, ¿qué opina usted del contraste que se da al cambiar las puertas de madera por las de vidrio? Aun sabiendo que es una zona comercial.

Es importante este tema, en la calle real no hay conservación porque allá todo es nivel tres, quedó establecido como un nivel digamos que no tiene ninguna conservación porque son edificios pero digamos que la zona del parque es importante este tema. Nosotros la última reunión que tuvimos con la junta de patrimonio decidimos al final de mes oficiar algunos puntos del parque tienen vidrio, como el local de claro, por ejemplo esas viviendas son de conservación arquitectónica, son vidrios o instalaciones que se hicieron hace dos o tres años, la idea es invitarlos a ellos a que cambien esas puertas incentivarlos a que cambien porque uno tampoco puede llegar a pelear con la gente de una vez, eso es un proceso, entonces toca invitarlos mediante un oficio que vamos a mejorar las fachadas porque la idea es que las puertas queden en madera de pronto las ventanas se pueden manejar en vidrio pero con un perfil en madera alrededor, cubrirla en madera para que se vea colonial, pero sí de pronto vamos a hacer como ese requerimiento a ver si la gente se pone un poco la mano en el corazón y nos colabora con ese tema para darle un mejor concepto en la zona de arriba del parque que son casa coloniales y tienen vidrio es una casa nada más que tiene vidrio, que es la que está claro y salud eps, algo así, en la parte de abajo las droguerías.

Ese nuevo como ustedes pueden mirar, ellos no pusieron el vidrio adelante, no sé si ustedes se percataron de eso, ellos tienen como un entorno en madera y tienen el vidrio hacia la parte de atrás, entonces eso le da como otra vista al inmueble, ese inmueble fue un proyecto muy bueno porque ese inmueble se recuperó totalmente por dentro, no sé si ustedes hayan entrado y hayan conocido, los invito a que lo conozcan, ese proyecto lo aprobamos el año pasado en febrero o marzo, se aprobó con la junta, ellos lo que hicieron fue recuperar el inmueble por dentro, no se hizo ninguna demolición, lo que se hizo fue intervenirla, darle una recuperación arquitectónica entonces yo los invito a que entren y conozcan el sitio, quedó muy bonito, muy elegante y con conceptos coloniales antiguos que le dan representatividad al municipio.

10. ¿Es de pronto algo parecido a la misma estructura que hay aquí en frente de la alcaldía en la cafetería?

Por dentro es una estructura más antigua, otra cosa que queremos impulsar es el tema de los avisos, porque es muy importante que todos los avisos del centro histórico sean en madera, que presenten algo colonial, hay unos avisos muy modernos, hay otros que no van con el concepto urbano del centro histórico, entonces vamos a empezar a pasar unos oficios a los propietarios de los locales comerciales. Me refiero a los avisos que tienen iluminación que son modernos entonces la idea es que esos avisos si pueden tener esa iluminación pero no un concepto de iluminación interna sino externa, entonces se puede hacer unos avisos en madera coloniales y la iluminación puede ir por los lados, entonces queremos es cambiar ese concepto, entonces vamos a empezar a oficiar a todos estos propietarios para que empecemos a darle un cambio a la ciudad.

11. Ahora una pregunta ya más futurista, ¿usted cree que de pronto de aquí a unos diez años podamos tener de pronto las casas que aún se están buscando conservar?

Claro que sí, es responsabilidad del secretario de planeación que se mantengan, hay inmuebles que son bienes de interés nacional, como le dije son 48 inmuebles, que cualquier intervención que se vaya a hacer en ellos, tiene que pasar por el ministerio entonces esos inmuebles en pocas palabras son intocables, en el sentido, sí pueden tocarlos, pero tienen que pasar por un proceso con el ministerio de cultura y siempre es un proceso también riguroso el cual la junta de patrimonio toma las cartas en el asunto como lo que hicieron en el Almeyda, por ejemplo el Almeyda es un bien de interés nacional, ahí cuando hicieron la intervención para el cine se hizo por medio del ministerio de cultura, entonces ahorita tenemos un proceso con la casa del parque de CONSORNOC no sé si ustedes saben dónde queda, ese proceso ahí la cámara de comercio adquirió el inmueble, ese inmueble también es tipo 1, o sea, es un inmueble nacional, tiene una historia de las épocas hace 250 años, tiene materiales de Francia hay baldosas que se traían de España, hay cosas que hay que conservarlas, entonces qué es lo que se está pensando, la cámara de comercio montaron una propuesta muy elegante para hacer una recuperación de la parte interna del inmueble porque está muy deteriorado, entonces la idea es darle vida a ese inmueble y ellos trasladar las oficinas de la cámara de comercio a CONSORNOC, entonces vamos a ver ese proceso, primero ellos radicarán la propuesta acá, nosotros enviamos la propuesta al ministerio, el ministerio toma cartas en el asunto, si hay que hacer observaciones se hacen, si no hay que hacer observaciones, ellos determinarán allá cuál es el proceso, hay unos niveles mínimos que se pueden hacer en los inmuebles, de Bienes de Interés Cultural (BIC) los inmuebles de BIC, nosotros tenemos la potestad como secretaría de planeación de que se hagan

intervenciones mínimas, como mantenimiento de cubierta, digamos arreglo de fachadas reforzamientos, cosas mínimas que no dañen el concepto de la vivienda, es sí lo podemos trabajar nosotros lo que se quiere con la cámara de comercio está por definirse si es una intervención mínima o es una intervención mayor, por eso es que el proyecto tiene que ser enviado al ministerio, y ellos allá determinarán si es una intervención mínima entonces nosotros ya procedemos a otorgar el permiso, entonces allá qué se va a hacer? mejorar el patio, se va a pintar la fachada se van a poner no sé si ustedes han estado en la UNAD, algo así parecido a los patios de la UNAD, con la iluminación la rededor, se va a reponer la cubierta, se van a cambiar las tejas de barro por otras tejas de barro pero ya nuevas, se le va a dar un concepto muy bonito a esa zona, la fachada se va a pintar, va a quedar un estilo pues colonial pero algo más nuevo, algo que le de elegancia al sector, entonces ese proceso está dando y pues esperamos que en unos dos o tres meses se puede aprobar el proceso, aquí radican proyectos a veces duran 7,8 meses para que sean aprobados , tratamos de ser lo más rigurosos posibles para que las cosas salgan bien.

Ya para terminar, usted habla de sus procesos y del aval que ustedes dan desde la alcaldía, pero cuando ya cuando se le va a hacer intervención a este tipo de inmuebles, las personas, lo obreros, son personas que no cuentan la preparación y se puede ver reflejado en cómo quedan las edificaciones.

En este tema para los inmuebles tipo1, es importante decir que la persona presenta la propuesta, tiene que ser un restaurador, en este caso la 'cámara de comercio está encargado un arquitecto que se llama Oscar, él es un restaurador a nivel nacional, es una persona idónea en el tema, y él es el que va a hacer seguimiento a la obra, nosotros desde este año empezamos a exigir

todo el tema de profesionales en obra, estamos exigiendo que haya un residente de obra pero no solo de palabra, sino que cuando pasen los procesos acá, nos incluyan dentro de los procesos una responsabilidad, un residente de obra, ya sea arquitecto, ya sea ingeniero civil o puede ser un tecnólogo en obras, entonces estamos exigiendo esto desde este año, porque nunca se había exigido en el municipio de Pamplona, entonces estamos como tratando de ser más estrictos en el proceso, no solo del Centro histórico sino de todas las obras porque siempre han existido falencias en el tema constructivo, porque no hay un supervisor, de pronto no utiliza los elementos de seguridad, de protección, nosotros ya estamos haciendo unas visitas para empezar a sancionar a la gente que no utiliza estos elementos, esto no es por uno sino es por ellos, sino que le cae el ladrillo en la cabeza a alguien, o lo que pasó allá con el muro arriba en Simón, que hubo un muerto, entonces esto son cosas que son de cuidado. Entonces en estos estamos enfocados.

12. Ya lo último, lo que usted nos nombraba de tipo 1, tipo2 eso ¿qué es?

Lo que pasa es que cuando es tipo tres se puede demoler sin ningún problema, porque es un inmueble que no tiene conservación, cuando es tipo 2 el municipio también tiene la potestad de verificar si el inmueble está en un estado deteriorado, que no se puede recuperar pero tiene que ser demolido, puede ser demolido ya después de un análisis profundo del tema, de una planimetría pero tiene que volver a construirse en sus términos coloniales, digamos, si era una casa con teja de barro, que las ventanas de madera, tiene que volverse a recuperar de la misma manera como estaba, cuando es tipo 1, son los proyectos que el Ministerio tiene revisar, son los 48 inmuebles, cuando es tipo 1 si me llega acá un proyecto a mí de tipo 1, yo lo envío al ministerio, entonces ellos son los que se encargan de darnos el aval para que se pueda intervenir

el inmueble entonces son tres tipos de edificaciones, el centro histórico está mezclado, hay tipo 1,2 y 3 entonces cada inmueble tiene un proceso.

➤ **Sector académico**

Entrevista a: Profesor Alirio Rangel, Programa de Arquitectura de la Universidad de Pamplona.

1. ¿Qué es el patrimonio arquitectónico?

Es el conjunto de manifestaciones construidas o la huella material de una sociedad que se construye durante varias generaciones.

2. ¿Cuál es la importancia para Pamplona?

Pamplona es una de las ciudades que pertenece a la primera generación de fundaciones de la colonia, es decir corresponde al proceso que se inicia en 1538 con la ocupación del territorio desde la sábana de Bogotá hasta encontrar la ruta al lago de Maracaibo, estaríamos hablando de ciudades antiguas como Santa Fe de Bogotá, Tunja, Santiago de Cali, San Juan de Pasto, es decir, aquellas que no están dentro de la primera fundación de ciudades de la costa caribe como Santa Marta y Cartagena, sino que pertenece a lo que el historiador Jacques April denomina la fase de penetración andina.

3. ¿Qué normas existen para regular el patrimonio?

A nivel general está la ley general de cultura, posteriormente el decreto 763 del 2009 establece cuales son los protocolos, las características y categorías del patrimonio inmueble, es tal vez el documento más importante a la hora de definir que es patrimonio arquitectónico.

El decreto 763 de 2009 establece que el patrimonio inmueble se divide en el grupo urbano incluyendo espacio público, es decir conjunto de construcciones que individualmente puede que no tengan mucho interés pero como grupo vale la pena su conservación, yo daría un ejemplo en el barrio jurado, está el grupo arquitectónico que es tal vez el que tiene más presente la ciudadanía, es decir los edificios, dentro de eso está la arquitectura religiosa que en Pamplona tuvo una presencia muy importante ya pues diría que la mitad de esas construcciones han desaparecido, está la arquitectura civil lo que se llama arquitectura doméstica, las casas de habitación como la casa de las Marías, el museo casa colonial, la casa Anzoátegui son casas de familia que por sus dimensiones y su estado de conservación vale la pena preservar. También está la arquitectura industrial, curiosamente en Pamplona hay ejemplos interesantes de molinos, molinos que vienen desde la época de la colonia como el molino parada o de la esperanza, obviamente la molinera Herrán es ya patrimonio industrial del siglo xx.

El decreto 763 establece que un BIC se define por su valor histórico, simbólico o estético, un BIC puede cumplir con una dos o las tres categorías no tiene que cumplirlas todas, en eso es muy importante lo que preguntabas cómo se consciencia la comunidad pues hacer talleres en donde la misma gente determine sobre todo cual es el valor simbólico, el histórico se puede construir a partir de archivos, de fuentes documentales, pero yo creo que el valor simbólico es muy importante que la misma comunidad lo establezca y el valor estético pues en eso puede

entrar tanto la comunidad como los investigadores profesionales especializados en el tema pueden ayudar a definir porque una construcción puede tener un valor estético, por ejemplo un molino si lo miras como construcción parece una casa de campo una construcción rural, pero internamente conserva muestras de lo que es la estética industrial, incluso estética industrial del siglo XVI o VII

4. ¿Desde su punto de vista los pamploneses cuidan y valoran el patrimonio arquitectónico?

Para nada, yo creo que la población consciente del valor de patrimonio tanto mueble como inmueble es mínimo, la mayoría de habitantes incluso los oriundos de Pamplona desconocen cuál es la importancia y el valor de su patrimonio.

5. ¿Cuántos lugares aproximadamente son considerados patrimonio arquitectónico?

Según el POT del 2004 hay 47 BIC pero yo creo que esa clasificación dejó por fuera una serie de BIC interesantes que están por fuera del centro histórico es muy curioso, Pamplona tiene una declaratoria a nivel de centro histórico es decir todo lo que se considera el perímetro del casco urbano original o fundacional está cobijado por patrimonio pero la mayoría de edificaciones se demolieron desde 1950, sin embargo hay otras que están por fuera por ejemplo la molinera de Herrán hay patrimonio también moderno, arquitectura del siglo XX como la escuela normal de varones el colegio provincial San José, la escuela de la Salle la mistral son

construcciones relativamente sencillas pero representa el interés del Estado Nacional por hacer una arquitectura escolar de calidad.

5. ¿Cómo enfrentarse al desafío de la nueva arquitectura moderna?

Pes por una parte yo creo que todos los nuevos desarrollos no necesariamente tienen que ser unos clones o unas réplicas de la arquitectura colonial, si no ya la arquitectura contemporánea, ha demostrado que se puede hacer nuevas construcciones sin acabar con el patrimonio, uno de los preceptos es que cualquier intervención que se haga debe ser reversible o que no interfiera significativamente en la estructura de una construcción antigua. Lo otro es que se le de unas subvenciones a los propietarios porque muchas veces se convierte en un castigo ser el propietario de un bien de interés cultural no hay exención de impuestos municipales, los servicios públicos valen lo mismo y por otro lado son casa o inmuebles que no se pueden tocar que hay que invertirles muchísimo dinero en su mantenimiento y que no pueden tener la misma, el mismo usufructo inmobiliario que tendría una nueva edificación por eso la gente prefiere dejarlas caer que conservarlas.

6. ¿Cómo percibe usted el imaginario de los habitantes de Pamplona sobre el patrimonio arquitectónico?

Me parece ambiguo porque por una parte hay un imaginario que se ha consolidado de la ciudad fundadora de ciudades, de la ciudad educadora, de una ciudad culta educada pero si uno

mira lo que se da en el espacio público, en la manera en que se conservan individualmente las edificaciones, en la manera en que la gente trata sus propiedad pues es totalmente contradictorio.

7. Finalmente ¿cómo puede conservarse ese patrimonio?

Yo creo que hay que hacer mucho trabajo con las comunidades, con los barrios, creo que no lo mencioné antes hay sectores de pamplona que entrarían dentro de los bins de conjunto de espacio público o también de grupos o de conjuntos arquitectónico los arrabales como el de san Francisco el arrabal de jurado son lugares que todavía mantienen un cierto ambiente de cómo fueron hace 100 o 200 años y todavía no sean polucionado por intervenciones agresivas.

8. ¿Usted cree que Pamplona ha perdido su identidad?

Sí la ha perdido considerablemente con el profesor Huber hemos hablado que buena parte de los pobladores originales sobre todo lo que vivían en el centro histórico fueron pasando por un proceso de diáspora de desarraigo se han ido a otras ciudades y esos predios han sido ocupados por gente que viene de la misma provincia de Pamplona pero de las zonas rurales y que tienen otra idea sobre todo de progreso entonces la idea de posicionarse social y económica es demoler o modificar significativamente esas construcciones para mostrar que se tiene prestancia.

9. ¿Usted cree que la normativa de verdad se está cumpliendo?

La normativa existe yo diría que aunque escojan algunos aspectos opera, lo que no funciona es cómo los entes de control, la secretaría de planeación o actualmente la junta de patrimonio local no está controlando las nuevas intervenciones.

Entrevista a: Huber Giraldo – Director Docente del Departamento de Arquitectura y Diseño Industrial de la Universidad de Pamplona.

1. ¿Qué es el patrimonio arquitectónico?

Bueno, la definición de patrimonio es muy amplia, abarca diferentes aspectos. Prácticamente patrimonio viene de la herencia que uno recibe de cualquier índole: puede ser herencia cultural, herencia de la lengua, herencia material, de dinero, herencia en territorio, prácticamente todo lo heredado nuestro, es patrimonio.

El patrimonio nuestro se divide en: Patrimonio tangible e intangible. El caso específico del patrimonio arquitectónico podríamos considerarlo que es un patrimonio tangible y se refiere a edificaciones construidas y que tienen un valor histórico –cultural y que está arraigado en una cultura determinada.

2. ¿Cuál es la importancia para una ciudad como Pamplona contar con un patrimonio arquitectónico?

Pues prácticamente Pamplona ya tiene más de 460 años de historia, es una ciudad que se fundó en 1.549, es una fundación de asiento Español, una ciudad española hecha para españoles, que fueron los que se establecieron aquí, construyeron 36 manzanas, se trazaron con base en las directrices que había establecido el reino de España para las fundaciones en América y se hizo mediante una traza regular de manzanas cuadradas de 110 x 110 y ese es el digamos, todo este proceso de la fundación hasta nuestros días es lo que se ha venido construyendo en este territorio, y podemos decir que el patrimonio de Pamplona venía muy consolidado hasta el año de 1.963 en incluso hasta el 73 era íntegro, podríamos decir que es la arquitectura heredada desde el periodo colonial, pero de ahí para acá han habido una serie de procesos implicados todos con el tema de la modernidad y el desarrollo urbano, y otros aspectos relacionados específicamente con la topografía y el trazado urbano que tiene la ciudad, pero que han venido desmantelando ese patrimonio tan valioso que tenía la ciudad.

2. ¿Qué normas existen para conservar o salvaguardar ese patrimonio arquitectónico?

Bien, la primera norma que se conoce, que salió para proteger el patrimonio de Pamplona fue en el año de 1.963, fue ahí donde con una norma que estableció o reglamentó que el centro histórico de Pamplona era patrimonio nacional. Después de eso vino un estudio que se conoce como el estudio ATRIUM, un estudio muy completo para esa época, que fue más o menos del

año 71, es un estudio, es un inventario, el primer inventario del que se tiene conocimiento del patrimonio urbano arquitectónico, y que basado en ese inventario fue que se estableció la necesidad de conservar todo éste patrimonio.

Posteriormente, ya muy cercano ahora en el 2.011, ya por solicitud del Ministerio de Cultura, se hizo, se contrató una consultoría para que unos especialistas hicieran un estudio del patrimonio urbano y arquitectónico de Pamplona, con el fin de elaborar una normativa para un Plan Especial de Manejo y protección que se conoce como el PEM de Pamplona que se aprobó en el 2.011. Esa es la normativa que hay, es la que está rigiendo actualmente para proteger ese patrimonio.

3. ¿Cuántos lugares aproximadamente son declarados patrimonio arquitectónico?

Bueno, patrimonio nacional solo son dos edificaciones, que están incluidas como bienes de interés cultural de orden nacional, que son el Museo Eduardo Ramírez Villamizar, antigua Casa de las Marías, esta era una edificación que prácticamente conserva todos los baluartes de la arquitectura colonial y el otro edificio que es considerado como patrimonio nacional es La Casa de Mercado, que no es una edificación tan antigua, pero pertenece más o menos fue construida en el año de 1.923 y que se construyó con unos desarrollos tecnológicos novedosos para la época, pero que hoy por hoy constituye uno de los baluartes más valioso que tiene la ciudad.

A parte de eso, el municipio tiene declarado más o menos unos 49 o 52 (hay inconsistencia en eso) bienes de interés cultural de orden municipal, son edificaciones que están en el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad, y que están identificadas como patrimonio de la ciudad, sin embargo estos bienes no tienen una normativa de salvaguarda, no hay unos controles específicos sobre ello, y algunas de estas edificaciones ya han sido intervenidas, incluso demolidas, lo cual hace pensar que la declaratoria con sí misma no es suficiente para protegerlos.

4. ¿Cómo enfrentarse al desafío de la nueva arquitectura para conservar este patrimonio?

Bien, la discusión que se viene dando justamente es que, a ver Pamplona tiene un problema muy importante, y es que por su topografía, o sea, las montañas que la rodean, prácticamente impiden el crecimiento horizontal de la ciudad y los suelos que hay disponibles ya son escasos. Podríamos decir que prácticamente la ciudad se va quedando sin suelo disponible para el crecimiento físico de ella misma.

Por otro lado existe una presión muy fuerte por parte del negocio inmobiliario, el negocio de la construcción o el negocio de los inversionistas en construcción, que ejercen presión sobre la parte más plana de la ciudad, que son prácticamente las 36 manzanas que hablábamos, que pertenecen al trazado fundacional que se hizo en la época de la fundación y fíjate que todas las administraciones que ha habido desde que se declaró, prácticamente desde el año 63, que se declaró patrimonio a la ciudad, el centro histórico ha habido transformaciones y cambios, y hoy

todavía vemos ejemplos de esta administración donde se están interviniendo edificaciones que tienen valor patrimonial, que pertenecen a un contexto patrimonial las están interviniendo para en su lugar construir arquitectura que podríamos llamar contemporánea, pero que no es una arquitectura que tenga una elaboración constructiva o de diseño y composición, que pueda ser valorada como arte, arquitectura digamos, de buena factura.

Nosotros hemos planteado en varios debates de que en definitiva el desarrollo urbano de Pamplona hay que hacerlo por fuera de las manzanas que son consideradas patrimonio de la ciudad; y hay sectores como, sectores más allá del río como el sector del ISER, el sector de San Pedro, etc, que son sectores que aunque ya estar urbanizados podrían ser objeto de una renovación urbana, y podríamos desarrollar edificaciones con alta densidad o densidad importante en ese sector y no construir donde efectivamente está establecido el patrimonio. Entonces la propuesta es que no se intervenga más el centro histórico de Pamplona, que los nuevos proyectos de arquitectura se desarrollen por fuera de este casco urbano y que se hagan con excelente arquitectura, quizás pensando en la posibilidad de que a la vuelta de 10 – 20 años, esa arquitectura que hoy se esté haciendo, pueda constituirse en 20 años en nuevo patrimonio, pero que sea una arquitectura bien elaborada, correctamente construida, considerando todos los valores culturales, tradiciones y todo, y que a su vez signifique un agregar valor al desarrollo arquitectónico de la ciudad, pero esto es, como se dice: palabras al viento porque nosotros en varios debates que hemos tenido de orden municipal con varios profesionales, en varios foros hemos insistido en este tema, y prácticamente la ciudad ha hecho oídos sordos a todo esto y siguen tumbando patrimonio, y construyendo edificios en altura, donde la altura máxima eran 2 pisos hace, no sé, como 50 años. Hoy estamos ya viendo edificios de más de 5 pisos incluso en el

centro histórico, entonces eso hace pensar que el futuro del desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad es oscuro y que no se puede esperar gran cosa de su conservación.

5. ¿Es difícil entonces conservar este patrimonio arquitectónico?

Se podría conservar siempre y cuando las administraciones se ajustaran a la normativa e hicieran cumplir esa normativa del Plan Especial de Manejo y Protección, y por otro lado que la misma administración y el gobierno nacional establecieran incentivos de orden tributario, sección de impuestos, etc, para que las personas que tienen en su haber edificaciones de valor patrimonial, les puedan hacer mantenimiento, les puedan hacer conservación, los puedan cuidar, y a su vez puedan darle un reuso, una reutilización a esos bienes y ponerlos en al servicio del desarrollo urbano de la ciudad en temas como turismo, como sales de arte, salas de exposición, restaurantes, etc, en los cuales la comunidad y los visitantes pudieran apreciar el patrimonio y a la vez generar alguna rentabilidad económica para estas personas, y que no piensaran en que la única solución para hacer rentable su bien sea demoliéndolo y en su lugar construyendo una torre de 5 pisos.

6. ¿Usted cómo percibe el imaginario de los habitantes de Pamplona con respecto al patrimonio arquitectónico?

Bueno, nosotros desde la cátedra de Patrimonio, que tenemos en el programa de arquitectura, ya llevamos varios años trabajando en ella, hemos encontrado y hemos aplicado unas encuestas de percepción ciudadana sobre qué entienden es un patrimonio, qué es

patrimonio, cómo podrían conservarlo, y nos hemos encontrado con que en las encuestas, con que la gente no tiene conocimiento de patrimonio y al no tener conocimiento lo valora poco, incluso personas que son poseedoras de bienes de interés patrimonial dicen que ellos ya no quieren cuidar más esas casas viejas, que preferirían demolerlas y construir algo nuevo y obtener mayor rentabilidad, etc. Entonces digamos que la percepción ciudadana sobre el tema del patrimonio es muy pobre, y eso quizás es uno de los factores que ha contribuido a que las administraciones municipales puedan ser laxas, incluso puedan promover transformaciones del patrimonio, sin que la ciudadanía o sin que la comunidad se queje o establezca algún tipo de reclamación o veeduría sobre esos hecho, porque la gente no lo valora, la gente no lo conoce y no quiere conservarlo, entonces estos factores asociados a un empuje, a un deseo desbordado de las empresas de construcción o del negocio inmobiliario es lo que ha contribuido a que se continúe demoliendo y ahora mismo han tumbado en esta administración unas 3-4 casas y ya están levantando torres de edificios en puro Centro Histórico de la ciudad.

Esto en términos legales debería ser imposible, es más, la administración municipal no podría aprobar licencias de construcción bajo esas condiciones, tendría que exigirles a estos propietarios de que hiciesen procesos de restauración y de conservación, o ayudarlos para que a esos bienes inmuebles les den otros usos pero que no los demuelan, que no los destruyan, entonces es paradójico que una ciudad que tiene un desarrollo cultural y educativo muy importante, de las más importantes de Norte de Santander, como que en alguna época la llamaron la Atenas del Norte de Santander, fuese quizás el sitio donde más se desprecia el patrimonio.

No pasó lo mismo de pronto con ciudades como el Carmen en Norte de Santander, es un pueblito que queda vecino a Ocaña y donde el patrimonio se ha conservado intacto, donde tú indagas con los propios vecinos de la ciudad y no permiten que se mueva una piedra o que se demuela una casa, al contrario, quieren que todo su patrimonio se conserve, lo mismo está pasando en Cácuta; algunos otros municipios que no son de tanta importancia desde el punto de vista del desarrollo cultural o económico, pero que sí han tenido o tienen un sentido de pertenencia, de identidad y de protección del patrimonio, entonces, es lamentable lo que está pasando acá.

8. Unas preguntas que surgen así de escucharlo ¿Usted cree que las personas de Pamplona se están quedando en cuanto al nivel educativo un poco más por debajo las personas que vienen, quizás seas ese mismo desconocimiento el que dice usted, el que provoque la misma falta de sentido de pertenencia hacia su ciudad, hacia el patrimonio, hacia el legado que tenemos como Pamploneses? ¿Cómo podría ser posible que nosotros como ciudadanos Pamploneses les podamos exigir a la administración, que por lo menos como con una especie de rendición de cuentas: cuando una persona que tenga un predio ubicado en el Centro Histórico pueda hacer ese tipo de rendición de cuentas en el parque, y que las personas puedan opinar, que se busquen más bien soluciones y que a la final simplemente se debata, sino que no se ve la solución sino que se demuele la estructura y se acaba con patrimonio? Son contrastes muy evidentes, porque encontramos una Casona y al lado un edificio.

Bueno eso tiene mucho de largo, pero por lo menos una iniciativa que nosotros estamos promoviendo es crear una cátedra, que se llame Cátedra de Patrimonio, e incluso estamos pensando en hacer unos talleres con niños y trabajar en los colegios, para que los niños que son personas desprevenidas, digamos desprejuiciadas (podría uno decir), porque ya los adultos no le paran bolas a estos temas, uno habla con personas mayores y miran con desdén el tema de patrimonio.

Yo diría que lo que predomina en Pamplona es un afán desmedido por lo contemporáneo o por lo moderno, entre comillas, uno diría que por ejemplo cuando se construyó el primer edificio alto que se hizo aquí en Pamplona, bueno el gran edificio que se ha hecho y que es el más impresionante que yo conozco, es el que se construyó al lado de la Catedral, que se llama el Edificio Lincon, ¿no? Es el edificio que para mí fue la primera manifestación de lo que iba a ocurrir con el patrimonio de Pamplona. Pero después se han construido otros, pero últimamente el edificio que se encuentra aquí al frente de la Plazuela, a la orilla del río, el que se conoce como “Vivir con altura”, ese edificio mucha gente que asistió el día que lo abrieron, que lo pusieron a funcionar, manifestaban abiertamente que por fin había llegado la modernidad a Pamplona, que íbamos a dejar estas casa viejas y hechas de tierra para hacer arquitectura de material, ellos llaman material a las edificaciones de construcción contemporánea hechas en ladrillo y concreto, entonces admiraban el edificio y decía: por fin llegó la modernidad, y ahorita ya tenemos edificios con ascensor, tenemos edificios altos, y eso quiere decir que la ciudad ya va a despegar y va a dejar su atraso, y consideran de que conservar patrimonio, valorar el patrimonio identificarse con el patrimonio y protegerlo es un comportamiento de atraso en el desarrollo social o económico de la municipalidad.

Fíjese usted que contrario a eso, es lo que ocurre en ciudades como Barichara, ciudades como Villa de Leiva, donde tú vas a una ciudad como esas y toda la comunidad está trabajando en función de proteger el patrimonio, incluso las nuevas edificaciones que se hacen, las hacen ya de una manera digamos extrapolada, ya digamos las hacen pensando en que se parezcan a la arquitectura de tipo Colonial, entonces ellos hacen una especie de remedo con arquitectura de material, como la llaman, la arquitectura de ladrillo y concreto, pero tratan de que se parezca formalmente en techos en teja de barro, paredes blancas, así sean de ladrillo, ventanas y puertas en madera, rejas, etc.

Y buscan que esa arquitectura se siga pareciendo a la arquitectura Colonial, que en el movimiento arquitectónico se conoce como “Fachadismo” o en otros también lo llaman, este pueblito que se inundó, a ver si me acuerdo el nombre, bueno ya me acordaré, es un pueblito que fue inundado para construir una represa y hubo que trasladarlo, cuando lo trasladaron, los arquitectos que se encargaron del traslado, hicieron una arquitectura de remedo de la arquitectura tradicional, se llama Guatavita el pueblo. Entonces en Guatavita copiaron unos estilos de lo Colonial, pero hicieron unas casas nuevas, más pequeñas y más reducidas, y eso es a lo que se conoce como “Guatavitismo”, una práctica arquitectónica que hace construcciones en ladrillo y en concreto pero que tratan de asemejarse a la arquitectura colonial.

Usted sabe que la arquitectura colonial, es una arquitectura hecha de tierra, de tapia pisada, en adobe, muros muy gruesos, de grandes espesores, espacios muy amplios, muy generosos, que tenían una tipología arquitectónica de claustro en la cual toda la edificación

giraba alrededor del patio central, incluso hay edificaciones en donde hay hasta dos patios, uno detrás del otro, y que en toda la arquitectura todos estos patios eran aprovechados, el primer patio para de orden ornamental, pero el segundo patio era aprovechado también para la agricultura, se sabe que aquí en Pamplona incluso en muchos de esos patios traseros de la arquitectura Colonial se utilizaba para sembrar mora, para sembrar hortalizas, y se alquilaban, en la época de la colonia se alquilaban para agricultura, o sea que teníamos una agricultura urbana en la propia ciudad, pues eso ya, por supuesto está totalmente perdido, ya los centros de manzana los estamos poblando con edificaciones de todo tipo, en fin, estamos en las mismas.

9. Profesor mire, algo que con mi compañera de trabajo Silvia, hemos observado a lo largo del transcurrir de nuestra investigación, que el Centro Histórico por ser centro, es bastante comercial, y confundiendo las personas de pronto ese sentido modernizador, globalizador, de poder generar mayor ingreso, podemos ver el ejemplo aquí en frente de la Casona con el mercado “justo y bueno” qué es lo que pasa que se pierde la cultura y como que se crece el comercio, ¿y el demás desarrollo que puede haber en Pamplona, qué se hace con eso? Desde el nivel educativo, de pronto lo que se quiso hacer en algún momento con el Colegio Rosario, no sé, como buscar traer cadenas comerciales de grandes ciudades, querer cambiar todo el sistema de Pamplona, ¿Usted qué opina acerca de eso?

Mira, ese proceso, digamos de invasión de los centros históricos con desarrollos modernos o con usos totalmente ajenos a la historia o a la tradición cultural y económica del pueblo se conocen como procesos de “gentrificación”, que son procesos mediante los cuales el ejercicio económico comienza a invadir las zonas centrales y les va cambiando los usos, y les va

cambiando la construcción, y por supuesto en Pamplona existe una circunstancia que es *Sui generis*, en el sentido de que el centro cultural funcional de la ciudad coincide con el centro fundacional, o sea, la función económica, social, cultural, etc., que se hace en Pamplona, se hace en el propio centro que fue fundación, entonces esa superposición de funciones y de usos causa procesos como los que estamos viendo.

Nosotros consideramos que la ciudad como no tiene una protección digamos decidida, y no hay un total digamos empoderamiento para su conservación y protección, permite que desde la misma administración se desarrollen actividades de este tipo, entonces no es nada raro ver cómo por ejemplo arquitectural coloniales muy importantes del marco de la plaza, que es considerado como el sector más importante, desde el punto de vista patrimonial, sean intervenidas ahora, cambiando las puerta que eran de madera, ventanas de madera por vidrio, y eso lo hacen a ojos vista de todo el mundo, de la administración y no hay un ente de control urbano que esté vigilando de que eso no se haga, entonces viene una empresa como Claro, como Movistar y coge una Casona de estas y lo que hace es poner vidrio en la fachada, quita las ventanas tradicionales, las puertas y en su lugar ponen vidrios supuestamente para vender mejor su mercancía y darle mayor, entre comillas “modernizar esa arquitectura”, y esos son actos de vandalismo, actos de destrucción sistemática y entonces el que tiene una casa de estas ya está pensando en cómo le cambio la fachada, cómo le pongo dos negocios por delante y en su lugar a esos locales les pongo vidrio para que se vea todo moderno, y eso es lo que se vende, es lo que la cultura en general, una cultura como tú lo decías, una cultura globalizada, con los gustos globalizados; queremos parecernos a una ciudad del último siglo o de medio siglo atrás, cuando tenemos una ciudad de más de 460 años de historia.

Entonces usted se pone a ver aquí hay calles de Pamplona, en donde han cambiado tanto, que usted le toma una foto a esa calle y usted le pregunta a una persona cualquiera de afuera: ¿esta foto de dónde cree usted que es? Y le pueden decir cualquier ciudad, puede decir ciudades fundadas en el siglo pasado, se parecen a calles que ya tienen Pamplona, donde se han destruido fachadas completas, manzanas enteras de patrimonio y en su lugar se han levantado edificios, por ejemplo en la calle del mercado fijese que por ahí en ese sector ya no hay nada que le diga a uno que queda patrimonio; queda una pequeña edificacióncita, ahí antes del mercado de la quinta, que es una floristería que hay allí, que entre otras cosas tiene un cielo falso precioso hecho en lámina con colores, muy lindo, y es lo único que hay en esa cuadra, no prácticamente en cuatro (4) cuadras que hay a todo lo largo de la plaza de la calle del mercado es lo único que hay.

10. Profesor ya para terminar, ¿Usted cómo ve de aquí a unos 5 años a Pamplona desde la parte Cultural y Turística?

Pues el turismo en Pamplona se va quedando relegado al turismo religioso, podríamos decir. El turismo de orden patrimonial ya está perdiendo fuerza en el sentido de que estamos quedándonos con unas cuantas estructuras de nivel patrimonial y son las que se están conservando y nunca se tocan, por ejemplo: La Casa Eduardo Ramírez Villamizar, la Casa Águeda, La Casona, La Casa de Mercado, El Museo Casa Anzoátegui; entonces son edificaciones que de manera aislada y por el uso institucional que tienen, y por su valor histórico no son tocadas, pero el resto de las edificaciones sí las están transformando, entonces estamos cambiando el patrimonio de contexto, un patrimonio que estaba generalizado en todas las

edificaciones, todas tenían la misma altura, todas tenían los mismos materiales, todas estaban hechas al mismo ritmo, etc, las estamos cambiando y estamos dejando unas cuantas casas, entonces ese patrimonio es la única oferta turística con la cual se está quedando la ciudad y cada vez es menos, cuando venga el turismo acá lo único que podrá ver es los pocos 4 o 5 edificios que se han conservado, porque es así, nos toca. Lo otro es que el turismo en Pamplona está más asociado al orden religioso, al tema de Semana Santa, todo esto, y el otro factor que hala el turismo es el clima, uno no lo creería pero hace que mucho Cucuteño suba, suben incluso en manda, como diría uno los fines de semana a descansar un poco del calor, e incluso suben grupos de motos, moteros que son 40-50 motos, vienen a recorrer las calles de Pamplona a llenarlas de ruido y de humo, y ese es un turismo también vandálico.

Entonces el tema del turismo es un tema también mal manejado, no tenemos un control ni hay un programa de desarrollo turístico; nosotros en otra ocasión proponíamos que se hicieran rutas patrimoniales por ejemplo: la ruta del turismo religioso, que llegara la gente a Pamplona y un grupo de estudiantes o niños incluso, les hablaran a estos turistas y los llevaran por la ruta de los museos, por ejemplo, vamos al museo Anzoátegui, Pamplona tiene 7 museos y yo le puedo decir que la gente de Pamplona si conoce uno es mucho, porque es que es increíble, uno hace sondeos y ¿usted conocer el museo de arte religioso que está aquí en la esquina de la plaza?. No, yo nunca he entrado, yo no sabía que había un museo ahí, gente de acá. Podrían hacerse entonces una ruta de museos; podría haber otra ruta de iglesias, que mostraran las iglesias de Pamplona y que a medida que la gente va llegando a una iglesia, les van contando: esta iglesia es de este estilo arquitectónico, fue construido en esta época, qué tipo de valores (digamos) patrimoniales tiene, cuál es los acabados y la obra artística que posee, todo eso.

Y habría también rutas como la ruta del pan, la ruta del tema de las bandas show, las bandas marciales que tiene la ciudad, bueno, hay muchísimas cosas que podrían ser exaltadas, siempre y cuando hubiera un programa y una institución, una Alcaldía trabajando en procurar exaltar esos valores, y eso podría (digamos) atajar un poco es turismo vandálico que es el de ir a arrasar con todo, pero no apreciar nada.

Uno le pregunta a la gente: ¿Bueno y usted qué hace aquí en Pamplona?: Eh, comer un poco de pan, y sentarnos en el parque y tales; pero y ¿por qué no acudes a los museos o vas a la iglesia?, dicen, pero a qué, o sea, hay gente que también es inculta y que no tienen interés en apreciar ese patrimonio, pero si la institución o la Alcaldía, instituciones gubernamentales, incluso educativas de la ciudad trabajaran en procura de esas rutas patrimoniales, se podría hacer un proyecto muy interesante. Fíjate que alrededor de Pamplona se conoce que hay más de 40 caminos pre-colombinos, caminos que se trazaron en la época antes de la llegada de los españoles y que continuaron con los españoles, que son caminos donde la gente se comunicaba con zonas veredales, asentamientos indígenas, entonces por ejemplo, hay un camino hacia Cácuta, es un camino precioso que incluso tiene un tramo pavimentado antes de llegar a la Laguna de Cácuta que es bien interesante, que eso creemos se hizo en la época de la Colonia y podrían hacerse recorridos, digamos que con zonas de hidratación y personas que tengan alguna dificultad física, incluso transportarlas a caballo o en Mula y hacer recorridos, ir a Cácuta un fin de semana y apreciar no solo el patrimonio arquitectónico que hay, hay haciendas, hay fincas, Casas coloniales en ese recorrido, casas y fincas preciosas, sino también el paisaje que es una condición valiosa del territorio que también puede ser valorada y que pasa por unos parajes

inolvidables que son preciosos, y uno diría, bueno, por qué no montar un proyecto de recorrido, viajes a Cácuta los fines de semana, que la gente aprecie ese valor patrimonial.

Nosotros hemos desarrollado proyectos de inventario, hemos levantado patrimonio, hemos levantado casas, hemos hecho proyectos, hicimos un proyecto de trabajo de grado, que fue el camino al cerro de “Las Tres Cruces”, y pensamos que ese era un proyecto que podía enaltecer el valor patrimonial y religioso, y además dejar sembrado en ese recorrido, que no es más que un camino polvoriento hoy día, porque no se usa sino en épocas de Semana Santa, pero podría haber un sitio en peregrinaje religioso y con unos senderos muy bien organizados, arborizados, con vegetación con flores, etc, y que podrían colaborar con eso.

Entrevista a: profesor César Augusto Parra – Docente de la Facultad de Artes y Humanidades.

1. ¿Para usted qué es imaginario?

Bueno, el imaginario como su nombre lo indica, es aquella serie de sucesos reales o irreales que el sujeto crea, en los que cree y que de alguna u otra manera hace parte de su existencia, ¿no? Es pues proceso de creación mental basada en la realidad, pero que generalmente tiene mucho de ficción, pero esa ficción debe ser en cierta manera verosímil, debe tener un asidero en la realidad.

2. ¿Y entonces qué puede decirnos del imaginario social?

Bueno, los imaginarios sociales son todas aquellas concepciones culturales que los individuos actuando justamente en sociedad crean alrededor de determinados sucesos y demás; Un ejemplo: un imaginario social en torno al machismo, un imaginario social cree que lo contrario al machismo es el feminismo, es un imaginario que está anclado a la cultura popular, pero que para nada corresponde con lo que es el machismo que es un atara cultural y el feminismo pues que es una corriente ideológica, política y filosófica, entonces esos imaginarios, esos constructos sociales son los que los individuos crean a partir de distorsiones de lo que es la realidad y de lo que perciben y de lo que han vivido, de acuerdo a sus historias y sus contextos.

3. ¿Cómo cree usted que la cultura pamplonesa se ha visto alterada por la modernización, la globalización y todas las tendencias o los modos de vida que los medios de comunicación han sabido vender o imponerle a las personas a través de los medios, esto ha influido en el deterioro de la cultura de los Pamploneses en cuanto al significado que ellos le dan a su patrimonio?

Bueno, la cultura al igual que la lengua es un organismo vivo, que está en constante evolución, es un organismo que no se mantiene intacto. Si hablamos de cultura pamplonesa como tal, haciendo de pronto alusión a las épocas del 40, del 50, obviamente que ha cambiado, porque en ese entonces era una Pamplona mucho más conservadora, arquitectónicamente diferente, era una Pamplona de casa extremadamente grandes con unos solares enormes, donde lo urbano-rural estaba presente en un mismo espacio físico, entonces ha cambiado porque si cambia el territorio, el espacio físico, pues obvio que cambian las dinámicas.

Un Ejemplo, lo vemos en los adultos mayores. Los adultos mayores no acostumbran a salir ya a las calles a caminarla porque se han dado cuenta de que su integridad física corre peligro gracias al aumento del parque automotor, entonces, hasta hace unos años no era raro ver a los adultos mayores caminando y atravesando las calles como si fuera, estuvieran caminando en el espacio, o en el patio de su casa o en la sala de su casa, y los conductores se molestaban porque consideraban que estos adultos mayores estaban poniendo en riesgo sus vidas, y uno entiende, y uno dice pero por qué estos abuelitos y estas abuelitas caminan como si, no se fijan en las esquinas, es que ellos estaban acostumbrados a caminar en una Pamplona que no tenía doce mil vehículos, y pues, cambió la ciudad, las dinámicas de los adultos mayores no cambiaron porque estaban acostumbrados a vivir el espacio público de su ciudad de otra manera, pero tiene la intrusión de todo el parque automotor a cambiar un estilo de vida.

Entonces la cultura debe moverse no digamos que debe evolucionar ni involucionar, pero es un organismo vivo, ahora, lo que no podemos hacer es, porque ya no existe, tratar de vivir de la añoranza de una Pamplona que fue y ya no está; ahora, tendríamos que replantearnos ese dicho de que “todo tiempo pasado fue mejor” ¿verdaderamente? Sí.

4. ¿Usted cómo cree que se maneja en Pamplona la memoria histórica?

Bueno, la memoria histórica de Pamplona desafortunadamente no se está manejando. Existieron unos archivos muy importantes de Pamplona, que eran los archivos del consejo, que aproximadamente en la década de los 90, iniciando la década de los 90, debido a aguaceros y a

un problema pues de archivo, se inundaron en uno de los cuartos de la Alcaldía y desaparecieron archivos que teníamos aquí desde la época de la Colonia, sí, archivos muy importantes e irrecuperables. Algunos de estos pues se encuentran en Bogotá, en el Archivo Histórico de la Nación, otros quizás los maneja la Curia, El Museo Casa Colonial tenía algunos, pero en realidad están en muy mal estado, entonces yo no creo que. El Archivo Histórico de Pamplona lo tenían algunas personas, en su memoria, en su narrar, pero muchos de ellos ya han fallecido y los otros pues ya no se encuentran como en condiciones, porque ya su memoria se ha ido olvidando poco a poco con los años, y yo no creo que podamos hablar de un Archivo Histórico de la Ciudad que se encuentre aquí y al cual podamos acceder con mucha fiabilidad porque lo estamos perdiendo y lo hemos perdido, quizá el Archivo Histórico de Pamplona no está en Pamplona, quizás pueda estar en Bogotá o en algunas colecciones privadas, pero dentro de lo público no creo que exista, en lo que he indagado no creo que exista.

5. Profesor hay algo que usted acaba de mencionar y es la narrativa oral ¿Usted cree que esa cualidad se ha perdido en Pamplona en la manera de poder transmitir la historia a través de la comunicación verbal entre las personas?

Bueno, existieron personajes muy importantes que preservaban esa narrativa, quizá el más importante fue Toto Villamizar, que era un cuentero, historiador empírico entre comillas, que se encargaba de narrar todas esas historias de los barrios, todas esas historias de la oralidad, todos esos imaginarios. Los escribió en algunos textos, el profesor José del Carmen Bolívar hizo una recopilación, la profesora Flor Delia Pulido, María Clara Balero, todos ellos han tratado como de rescatar, tratar, pero la oralidad tiene el problema de que mucho de ella desaparece

cuando desaparece el sujeto, desaparece el individuo, y no creo que tengamos una escuela en Pamplona de narradores como los hubo en los años noventa, que preservaban y transmitían la oralidad. Esos mitos y esas leyendas, sobre todo mitos y leyendas de origen muy judeo-Cristiano-Católico, muchos espantos, ánimas del purgatorio y todos aquellos que provenían de la religiosidad y de la fuerte raigambre conservadora del pamplonés.

6. ¿Usted cómo cree que reaccionarían las personas si deciden reconstruir la Catedral a comparación de cómo reaccionarían las personas si se decide reconstruir la Casa Águeda?

A ver, reconstruir, yo creo que más bien sería remodelar, porque la Casa Águeda ya se reconstruyó y se le hizo un trabajo justamente de “conservación arquitectónica”. La Catedral se trató de reconstruir para volver a un catedral que era la original.

7. Profesor, yo me refiero a algo más radical como demolerla y construir algo nuevo

Ah, entonces el término no es reconstrucción. A ver, yo creo que los dolientes del patrimonio y de la arquitectura en esta ciudad ya son muy mayores y muchos ya no están acá; yo creo que a las nuevas generaciones les duela el patrimonio, yo creo que tanto lo uno como lo otro porque ha venido ocurriendo, si ha sido devastado o destruido y en su lugar se hicieran otro tipo de edificaciones, el impacto no sería mayor, ocurrió con el parque, ha ocurrido con las más de 80 manzanas que había aquí de arquitectura Colonial, fueron depredadas por el contubernio y la complicidad de autoridades municipales, pese a que aquí hace más de 20 años estaba la ley de

Protección al Patrimonio, la archivaron y nunca la pusieron en práctica, yo creo que no habría dolientes aquí dentro de Pamplona, quizá de pronto afuera, gente que tiene todavía ese imaginario de esta ciudad, como una ciudad culta, una ciudad, a ver! Se le llamó “La Atenas de Norte de Santander”, pues para mí es un apelativo excesivo pero, no sé, yo creo que no veo dolientes en estas nuevas generaciones.

8. ¿Entonces considera que los Pamploneses no conservan ni valoran el patrimonio?

No lo hicieron, y la verdad es que ahorita quedan muy pocos pamploneses, y los pamploneses o se fueron o ya están muy mayores; y a los jóvenes pues en realidad casi no les interesa. Por eso cada vez, es que dense una vuelta por la ciudad, el supuesto Centro Histórico cuántas casa y casonas no están siendo ahorita intervenidas en este momento, destruidas, y entonces, ¿a quién le importa?

9. Profesor, ¿desde la educación primaria qué se puede hacer de pronto para desde los más pequeños iniciar con ellos inculcándoles el valor y el respeto por el pasado, por la historia, por un legado, por el mismo patrimonio, por la identidad, porque se ha perdido la identidad?

Yo creo que es complicado decirle a un niño que proteja algo que ya no existe, porque los niños tienen un pie en lo tangible, en lo real. Pamplona era una ciudad como Girón. Girón está conservada, los pueblos de Santander se conservan muchísimo en contraposición a los del Norte que han sido devastados y depredados a nivel arquitectónico, yo creo que es complicado, yo creo

que habría que construir nuevos relatos de lo que es la cultura, de lo que es el patrimonio actual, de lo que hay, de lo inmaterial, volcarnos hacia la naturaleza, más que edificaciones y edificios mirar hacia el patrimonio verdaderamente importante que tenemos todos los colombianos, los pamploneses, los norte santandereanos y los seres humanos, y es al que nunca vemos, la naturaleza, ese es nuestro verdadero patrimonio.

O sea, más que cuidar casas porque es que ya no están, cuidemos los páramos. El Páramo de Santurbán con sus 80 espejos de agua, el páramo El Almorzadero, el páramo de Las Papas, en Cácuta tenemos páramos, el parque El Tamá, eso sí es patrimonio.

10. Profesor si usted tuviese la oportunidad de crear una ruta turística sacándole el mayor provecho en todo lo que tiene que ver con el turismo cultural ¿cómo lo haría?

Turismo Cultural. Yo creo que lo más cultural y turístico que le queda a este pueblo es la Semana Santa, y es de raigambre judeo-cristiano-católica, de resto tenemos 5 museos que pues también podrían fortalecer esa propuesta.

Pues lo que yo siempre he dicho, si no hay una arquitectura colonial que se preservó, si los museos no tienen unas dinámicas que hagan que la gente se acerque a ellos, a qué viene el turista a Pamplona, ¿a comer sema y salchichón - Alemán?

Cuáles son los sitios de esparcimiento, qué nos queda, entonces vuelvo y digo, aquí lo interesante sería mirar hacia la naturaleza, hacia el entorno, la preservación y demás, porque de lo otro ya, un par de Casonas antiguas y ya, yo creo que ya fue muy tarde.

11. ¿Usted cree que Pamplona ha perdido su identidad con todo lo que nos ha dicho?

Por supuesto, por supuesto que ha perdido la identidad, y más que la identidad es como el amor por la ciudad, el amor por, no digamos las costumbres, porque las costumbres de los pamploneses son, vuelvo y digo, están muy anclados a la religiosidad, al conservadurismo y tales, entonces pues vivir todavía durante la edad media y bajo ese cobijo de los curas, pues a mí particularmente me parece interesante, pero sí debió conservar, por lo menos a nivel arquitectónico, a nivel artístico toda esa gran raigambre y toda esa gran efervescencia de personajes que tuvo por lo menos en los años 50, años 60: Cote Lamus, Gaitán Durán, Eduardo Ramírez Villamizar, Biófilo Panclasta, Beatriz Daza, tantos que pasaron por estas tierras y la gente lo desconoce. Es quizás hablar de eso, de esa memoria intangible, porque lo tangible, vuelvo y digo, no está.

12. ¿Cómo ha cambiado su percepción desde que usted era un niño hasta el momento con referencia a Pamplona?

Eh, bueno, yo creo que Pamplona, la Pamplona de hace 30 años era una Pamplona mucho más encerrada, una Pamplona muy mítica, una Pamplona con unos valores como herencia del

clero muy fuerte, una Pamplona que creía en la educación como una forma de salir adelante y habían unas convicciones, una Pamplona que tenía una atmósfera en cierta manera mágica, y esa atmósfera la daba justamente yo creo que la arquitectura, las casa viejas, los solares y demás.

El crecimiento de la Universidad de Pamplona no digamos que ha sido positivo o negativo, pero cambió esa Pamplona que muchos quizá añoramos, que era una Pamplona más tranquila, o sea se podía verdaderamente vivir aquí a gusto, estudiar, escribir; era una Pamplona que se prestaba para el desarrollo de las bellas artes por su tranquilidad, por su buen clima.

Hoy en día uno ve Pamplona y a veces se parece un poco a Duitama, a veces tiene muchas cosas de Cúcuta, es impersonal, o sea se está volviendo una población impersonal, es una población que siempre ha tenido, bueno siempre no, a partir de algunas décadas, una pretensión de ciudad, de querer ser ciudad, entonces no es ni pueblo ni es ciudad, sin desmeritar que sea mejor lo uno o lo otro, está como en esas; es una ciudad desordenada; hace unos años se decía que “si quiere hacer lo que se le dé la gana váyase para Cúcuta”, yo ahorita creo que nos podríamos hacer cargo de eso, si quiere hacer algo váyase para Pamplona, yo no sé, hay una efervescencia y hay un desorden y hay una ebullición que no sé hasta dónde pueda llegar al pueblo.

Pamplona debería ser un excelente experimento social donde verdaderamente la ciudad se uniera con la Universidad en una simbiosis verdadera, y esto debería ser una ciudad universitaria, y deberíamos vivir todos súper bien porque todas las carreras de la Universidad deberían estar correspondiendo a solucionar problemáticas de la ciudad, pero no, esto debería ser un excelente

laboratorio social, pero entonces han fallado las administraciones de la Universidad y han fallado también las administraciones locales y municipales.

13. ¿Usted cree que de aquí a algunos años no volvamos a ver ninguna casona en pie, o lo poco que queda dentro de las manzanas del centro histórico ya no sea considerado como Centro Histórico porque ya no haya ninguna Casona?

Yo creo que las protegidas, las que están protegidas sí, que serán 5 o máximo 10, de resto pues habrán muchas estrategias.

A ver: Casa Colonial habrá que protegerla, si es que sospechosamente alguien coloca por ahí una manguerita con agua en las noches a los muros para que caigan, una estrategia muy empleada por los magnates de la construcción en vidrio y cemento. ¿Yo cómo voy a cambiar una fachada Colonial por una de vidrio?, pero bueno, esos son gustos y son estéticas. Yo creo que Pamplona no tiene una estética propia, porque pese a tener un programa de arquitectura la gente que construye como que recurre muy poco a los arquitectos, entonces no es una construcción armónica, son construcciones desordenadas.

Yo creo que se conservarán muy pocos, de pronto Museo Casa Colonial, Casa Águeda, El Museo de Arte Ramírez Villamizar porque ya están visibilizados a nivel nacional. ¿Qué más podría decir? El Anzoátegui que está protegido también con un convenio binacional con los venezolanos. Mmm, ¿Qué más puedo decir?, se acabaron.

14. ¿Cuál es la importancia de la comunicación en todo esto, o qué se podría hacer desde la comunicación para rescatar todo esto?

¿Es que cómo vas a rescatar algo que ya no está?, por lo menos El Imperial, porque aquí las cuadras o las manzanas eran de cuatro casa prácticamente, una manzana tenía 4 casas, así la planearon, la diseñaron los españoles que llegaron acá y todo el cuento, entonces La Casa Águeda, prácticamente que estaba unida, era un solo frontis hacia la mitad de la manzana prácticamente y miren ustedes eso tan horrible, en donde llegaron y metieron el Hotel Imperial y ustedes miran y ven que hay ruptura, hay una ruptura, rompió.

Entonces ¿cómo decirle a las nuevas generaciones lo que había antes del hotel imperial? ¿Cómo decirles que valoren los caminos de piedra bola que llegaban a todas las ciudades, los empedrados?, ¡Vamos a valorar los empedrados! Cuando ya todo es cemento; ¿Cómo decirles que valoren un parque que ya no existe?; La Casa de Mercado Cubierto parece cada vez más a un Centro Comercial, porque por dentro están construyendo cosas de vidrio y todas estas cosas en una casa de mercado tan bonita y tan hermosa que es patrimonio.

Un obelisco que hace alusión a un obelisco que destruyeron, que ya no existe, que era en homenaje a los hermanos Almeyda, el de ahorita es vacío, no se parece ni siquiera a nivel estético con el anterior, entonces hagamos un inventario de qué es lo que queda, ¿qué es lo que queda?, un inventario muy serio y muy riguroso, pero con un compromiso de decir, “bueno, las casa que quedan vamos a preservarlas”, llorar sobre leche derramada pero, a ver los invito a que vayan al Museo Casa Colonial, allá hay un cuarto en donde está tirado archivo bibliográfico

antiguo, lleno de polvo, de mugre, de eses de paloma y todo eso, que no hay plata, que no hay plata. A ver, para la conservación de archivo, para la conservación de memoria hay que invertir, ese es un trabajo riguroso, serio.

Veamos el Museo de Emiliano Villamizar, ahí está toda la historia a nivel fotográfico de esta ciudad, está prácticamente ya por desaparecer, por falta de conservación y demás.

15. ¿Profesor y si a nivel municipal no se ha cuidado a Pamplona en ningún sentido, se podría reclamar al Gobierno Nacional por un cierto abandono?

Sí, a ver, Pamplona es tierra de muchos ilustres y personas que han estado en altos puestos del Gobierno y demás pero pues tampoco les ha importado mucho, excepto de pronto personajes como Juan Manuel Ramírez que es el director ahorita del Museo de Arte Moderno, que sí se ha preocupado por conservar. El teatro Jáuregui y el Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar casi quiebran de no ser por él, hizo sus gestiones y demás, pero de resto pues no sé. Yo creo que también ha sido falta de interés de personas muy importantes que son Pamploneses y que han estado o están en los altos cargos del Gobierno, pero que no miran estos pueblos sino cuando de pronto hay intereses electorales o cosas de estas.

Entonces yo creo que falta voluntad política, porque se necesitan recursos, y mientras esos recursos no sean invertidos verdaderamente donde tienen que ser invertidos, y mientras la corrupción y mientras la desfachatez y la indolencia no las podamos obviar yo no creo que vayamos por un buen camino.

Entrevista a: Profesora Flor Delia Pulido, Historiadora de Pamplona, Norte de Santander

1. Usted qué nos puede decir– ¿cuál es su percepción de por qué se ha presentado tantos cambios en todos los sentidos en Pamplona?

Pues eso se debe al proceso histórico de transformación de la humanidad y de la cultura, no solamente aquí en Pamplona se han presentado cambios, pero en muchos sitios, países, ciudades y aquí en Colombia por el sentido de identidad y pertenencia por los pobladores de determinada región, de determinado municipio, tratan de conservar lo tradicional, lo autóctono lo que tiene memoria histórica, cultural, pero Pamplona ha sido una de las ciudades que le ha hecho falta ese sentido de pertenencia, de identidad y por eso se han terminado tantas cosas, por ejemplo el patrimonio arquitectónico prácticamente lo empezaron a acabar en la década del 50, y todo por cuestión política, económica muchas veces y por desconocimiento del valor que encierra esa cultura. En varios campos, no solamente en lo arquitectónico, por ejemplo en la parte culinaria también, porque la inmigración de estudiantes y de profesionales que han llegado de la universidad y a los colegios, ha hecho que por ejemplo que las costumbres alimentarias, la gastronomía de Pamplona autóctona se haya perdido, porque por ejemplo los estudiantes de la costa llegaban a una casa de familia pamplonesa no les gusta el menú que le sirven, entonces ellos imponen las costumbres de su tierra porque ellos si tienen esa identidad, y en Pamplona, no, muchas cosas hemos perdido, demasiado, la cultura, la parte arquitectónica lo que aún poco ha permanecido es la parte religiosa y eso porque Pamplona a través del tiempo ha sido “manejada y

dirigida por miembros de la iglesia católica” si no, tampoco tendríamos templos ni imágenes, y eso que imágenes valiosísimas fueron cambiadas también por la década del 40, del 50, cuando llegaron españoles aquí nuevamente y se entrevistaban o se relacionaban con los curas párrocos y ellos cambiaban las imágenes antiguas que eran valiosísimas, por imágenes de yeso que son las que hay ahora, eso en el campo religioso, y bueno en el campo religioso entre comillas, la parte de rito católico ha permanecido, sin embargo han llegado nuevas religiones por lo de la constitución del 91 y mucho antes empezaron a llegar porque hay la diversidad de cultos permitida por el gobierno, y si no, también habría acabado, pero con lo primero que se acabó en la época de la conquista a partir del primero de noviembre de 1549 fue la cultura indígena, de los chitareros no nos quedó nada, porque hasta la lengua se acabó, cuando llegaron los españoles hubo una época, ellos venían con el objetivo de evangelizar y cristianizar, imponer la religión católica era la base religiosa de España, por orden del papa en ese momento y del rey, entonces le prohibieron a los niños indígenas hablar su lengua, entonces por eso nosotros no tenemos conocimiento de la lengua indígena chitarera.

2. ¿profesora usted cree que en la manera como la política ha sacado un poco la religión pero hablando particularmente de la católica en cuanto a las dinámicas de la ciudad de Pamplona, y usted sabe que muchas congregaciones llegaron y fundaron no solo colegios, sino también hospitales, conventos, la universidad, todo esto ha influido? El hecho de que haya sacado a estas congregaciones de la ciudad y la llegada constante de inmigrantes de otras regiones del país. ¿En qué época empezaron los pamploneses como a olvidarse de Pamplona y a irse a otras partes mejores opciones?

Es que aquí ha habido como inmigraciones y emigraciones desde 1600, por ejemplo los jesuitas llegaron aquí en 1622, duraron 145 años, tuvieron su colegio, etc, y se fueron a partir del gobierno de Tomás Cipriano Mosquera que expropió las comunidades religiosas, entonces de aquí tuvieron que salir ellos y otros más y eso porque a ellos no solamente por Cipriano Mosquera, fue antes porque el rey Carlos séptimo, no me acuerdo, un rey de España mandó salir a los jesuitas de España y de todas las colonias en ese sentido pues la educación perdió un poco el sentido aristotélico escolástico de los jesuitas, bueno y así pervivió a través de los años, a través de las comunidades religiosas que fundaron colegios, instituciones, y fueron implementando cosas que traían de otras partes, españoles, aquí hubo profesores franceses, italianos, alumnos también de diferentes nacionalidades, yo estudié con alemanas, con venezolanas, con panameñas entonces un poco se iba metiendo como otras culturas, por ejemplo yo estudié con venezolanas entonces ellas, el aspecto venezolano se imponía tanto que cuando se hacía izadas de bandera nosotros cantábamos primero el himno nacional de Colombia y luego el himno de Venezuela, claro, por la presencia de ellos aquí, pero entonces Venezuela se fue como metiendo en la cultura pamplonesa aun cuando entre el estado Táchira y el departamento Norte de Santander hay una fuerte influencia entre unos y otros porque Colombia llevó allá la educación, la medicina, y demás, pero de todas maneras fueron quedando cosas de los venezolanos aquí , y aquí en Pamplona empieza a darse todo ese cambio yo creo que a partir de la fundación de la Universidad de Pamplona, porque primero la universidad fue fundada por el padre Faría, para solucionar el problema de los docente que solamente tenían normal, títulos de normalistas o de bachillerato entonces él quería que la parte pedagógica fuera fuerte entonces por eso fundó la universidad de Pamplona, en una primera instancia todos los estudiantes fueron pamploneses y por ahí cercanos a la provincia, pero este año que se van a celebrar los 50 años de

los primeros graduandos, quien sabe la universidad qué estará haciendo, como que no he oído nada, se va a dar cuenta uno que la mayoría de los primero egresados eran pamploneses, luego vinieron los de Ocaña, entonces aquí hubo una época que eran estudiantes ocañeros los que estaban en la universidad de Pamplona, entonces ellos impusieron un poco lo de la alimentación, de las costumbres, de la pachanga y de la fiesta.

2. ¿Las personas que han llegado a Pamplona, de tiempos atrás han impuesto su cultura y sus costumbres y nos han hecho hibridar la nuestra?

Pero la más fuerte ha sido la costeña, porque ha habido años en que el 80% de los estudiantes de la universidad son costeños, entonces por eso ve usted, va por las calles y ve se vende comida costeña, y ve afrocolombianos con sus platonos llenos de cocadas entonces eso desplaza un poco lo que se produce aquí, aun cuando la parte de colaciones y dulces se ha mantenido y eso por los concursos, por los festivales de la colación y no sé qué se hacen, pero por ejemplo el ponqué que era netamente pamplonés y que tenía una trascendencia tal que se exportaba a Europa cuando era de la Sandoval, eso ya se acabó porque ellas murieron y no le dejaron la receta a nadie, y los que trabajaron con ellas trataron de hacer ponqués imitándolos, pero fíjese que en estos momentos Pamplona está saturada de los ponqués de Chitagá, y los hacen parecidos entonces es una forma de desplazamiento y de forma de identidad de los de aquí que no permiten que la elaboración que se hace aquí sea la que se venda si no la que viene foránea, lo mismo los roscones de Silos, eso se ha impuesto en casi todo, Bucaramanga, Bogotá, todas partes ¿por qué? Porque los sileros tratan de imponer. Es que cada pueblo tarta de imponer las costumbres de su pueblo sobre otro pueblo, sobre el pueblo al que ella, y eso es lo que ha

pasado aquí en Pamplona, y últimamente la gente netamente pamplonesa como queda se acabó, casi todos se han ido y han dejado acabar las cosas. Ahorita, me contaba ayer un señor, que el club de comercio se acabó y eso duró años aquí en pamplona, aun cuando era entre comillas de la clase social de Pamplona, pero era netamente de pamploneses, y en ese momento se acabó por diferentes motivos, se acabaron las tradiciones que ellos tenían, de la celebración de los 15 años de las niñas, de los matrimonios, de la sociedad pamplonesa que convocaba al pueblo pamplonés popular a ver y a gozar mirando nada más eso. Entonces muchas cosas se han perdido por eso, por falta de identidad, porque se puede eso porque dejaron entrar al club personas de afuera que en un momento determinado dicen no, pero nosotros qué estamos haciendo aquí, no estamos haciendo ninguna labor y estamos gastando pero no estamos recibiendo nada, entonces se acabó, se acabó el club Águeda, que era excelente por allá en la década del 50, 60, era en donde se congregaban las juventudes a bailar, el único que está es como el club de comercio, pero mire casi todo se está acabando aquí en Pamplona. El club de Santander pero como que está ahí abajo en el primer piso, pero el club Águeda se acabó y ahí ese convocaba muchísima gente, ahorita hay un parqueadero allá, es bajando de la catedral como cuadra y media, más abajo del restaurante la casona, ese parqueadero era el club Águeda, ese era como de la clase media.

4. Profesora, teniendo en cuenta eso, y también teniendo en cuenta que nuestro país tenemos una norma que protege o más bien es el plan especial de recuperación de centros históricos, ese es su nombre, y se supone que las normas cobijan , y se supone que debe haber una serie de sucesos internos desde la municipalidad , desde la alcaldía, en cuanto al personero municipal, entes gubernamentales que deberían velar por la protección específica de nuestro patrimonio arquitectónico, ¿usted qué piensa de estos diligentes?

A mí me parece que no han, primero no los han tenido en cuenta, la reforma del parque Águeda Gallardo no tuvieron en cuenta el municipio, ni a ninguna de las autoridades, fue imposición del ministerio de cultura como para preservar el patrimonio, pero el parque el que había antes imagínese yo lo conocí siendo niña, o sea que no recuerdo cuanto tendría esa estructura que era la estructura del parque propiamente español, además tratan de imponer que el patrimonio porque tal vez dicen que hay mayor visibilidad como está construido, que hay mayor espacio para la comunicación, para la tertulia, para la reunión de personas, en torno a lo poquito que queda de la historia que es la catedral, la casa aguda, el palacio municipal que habiendo sido la casa de la familia de Rangel de Cuellar que influyeron en la fundación de Pamplona, de Salazar y de Cúcuta, eso no se conservó, se hizo el edificio que está actualmente pero de todas maneras guarda memoria histórica ahí, el museo de arte Ramírez Villamizar que es el que más se ha conservado por lo que es colonial y ahí fue donde vivió Juan de Maldonado, el fundador de San Cristóbal, tiene historia pero fijese que fue un pamplonés el que lo recuperó porque tenía influencia en la época del presidente Virgilio Barco Vargas, tenía influencia y eran amigos, entonces le pidió que le aportara ayuda para recuperarlo y siendo cucuteño pero amaba a Pamplona, también recuperó el museo Anzoátegui, y construyeron el museo de arte religioso que es uno de los mejores del país,, que también es como preservación del patrimonio religioso y artístico, porque ahí hay cuadros, esculturas, hay cuestiones de oro, de plata, custodias, cálices, todo eso, el banco Bogotá que tiene también su historia porque fue uno de los primeros bancos que hubo en el departamento y tuvo su billete editado o emitido por ellos, y ahí cerquita está la casa de las cajas reales que es donde está el Sena, pero fijese que allí donde está la sede el colegio el rosario, donde está la universidad eso también se acabó y eso es media manzana y ahí tiene historia pero al gente de pamplona no la conoce, porque entre la calle 4 con cra 5, en toda la

esquina había el tribunal de la inquisición aquí en Pamplona, porque aquí hubo el tribunal de la inquisición, so se acabó, eso se borró, eso antes de llamaba la calle de los caballeros y la calle del tribunal de la inquisición, además hacia la parte donde está todo lo moderno que compró la universidad ese era el antiguo colegio provincial de varones y luego fue el provincial de hembras y luego fue el colegio de las dominicas que después se llamaron o que son las mismas del rosario, pero toda la historia que tiene eso se ha borrado, quien conoce la historia de ahí? Pues nadie, por eso todo fue a partir de 1950, y luego se acentuó en muchas cosas con la presencia de la universidad.

5. Profesora, Pamplona había adoptado una economía neoclásica, en cuanto ya había cervecerías, molineras, todo este tipo de industrias

Todo eso se acabó, por ejemplo la molinera de Herrán, esa nació en Herrán, que es un municipio cercano a Ragonvalia, que es un municipio de Norte de Santander, que colinda con Venezuela, allá, y la de aquí era un subsidiaria de allá con la subsidiaria de Málaga, y la de Mutiscua, y yo este año fui a conocer la de Mutiscua, y es increíble que ahí conservan todo, es de cuatro pisos, y está toda la maquinaria, aquí si no he tenido oportunidad de entrar, ¿ustedes han entrado?. ¿Ahí están los molinos? En Mutiscua está el molino completo, está la parte de abajo en el sótano como se movía, está el tubo del agua que movía toda esa maquinaria, está todo en cuatro pisos y l tienen más o menos conservado. Y tomé fotos.

6. ¿Eso era como sucursal?

Nación en Herrán, crearon la subsidiaria aquí en Pamplona, en Mutiscua, y en Málaga, entonces todos ellos molían el trigo de toda la región, de toda la provincia, y lo vendían, y sacaban harina de diferentes clases, porque allí vimos como el molino procesaba la harina tal e iba sacando, no es que eso es hermosísimo y sería interesante hacer investigación sobre eso, y aquí en Pamplona se acaba eso, ¿por influencia de qué? Por las políticas del gobierno de comprar trigo en el extranjero, entonces empezaron a traer trigo de estados Unidos y se acabó. ¿Se acabó qué? El cultivo de trigo, porque era hermoso ver las montañas llenas de cultivos de trigo, como se movían, las espigas verdes, luego amarillas con el viento, eso era hermoso ir de aquí a Bucaramanga, por ejemplo, eso se acabó.

7. ¿Profe, quienes quitaron las empedradas y por qué razón?

Eso fue en la época de Rojas Pinilla.

8. ¿Por qué si se conservan otros Centro Históricos?

Por la falta, se conserva por la identidad, pertenencia y valoración de toda una cultura patrimonial, cosa que Pamplona no ha tenido, porque los diferentes jefes de planeación los ha movido es la parte económica, entonces si yo le digo: ¿Cuánto vale el permiso? Yo voy a remodelar esta casa, o vale o dan el permiso. Yo construí esta casa, cuando la compré era una casa medio colonial pero era así de bajada, era como medio colonial y yo pedí permiso y me dieron permiso pero yo no tuve que pagar nada, medio colonial tanto que aquí debajo hay cantidad de piedra, porque era una construcción colonial done había piedras y piedras y todavía

estaba la comunicación de aguas negras hacia la otra casa, aun cuando no servía ya pero existía, entonces a mí no me dijeron nada, si hubiese sido la mentalidad de conservación de planeación me habrían dicho no usted no puede reformar la casa, perdón, usted no puede construir casa en esta casa porque tendrá tantos años, a mí no me dijeron nada y a mí me valía más, porque yo consulté para hacer una reconstrucción de la casa, me costaba más la reconstrucción que volverla hacer de nuevo. Y aquí las paredes eran de un metro y como esto era de bajada, esto era un bajada y las casa de allí también son, esto quedó más alto que la casa de enseguida, entonces la casa de enseguida el piso de aquí da como por la mitad de la pared de allá, entonces la tierra de lo que tumbamos sirvió para rellenar desde la calle hasta el patio, entonces mire un ejemplo, a mí me dejaron construir, la remodelación me costaba muchos millones más que construirla nueva, no me dijeron nada, yo no tenía la plata para dejar la casa como era, además yo la compré y la habían dividido en tres casas, esto era un desorden atroz, tenía algunas cosas antiguas como alacenas, había una alacena antigua que era empotrada en la pared, como eran los comedores antiguos de Pamplona, eso ya estaba como carcomido por eso era que me costaba más.

9. Profesora ya para terminar, ¿usted cómo define el patrimonio arquitectónico?

La importancia desde qué punto de vista lo miro, si el patrimonio arquitectónico moderno, antiguo o de qué época, entonces con la mirada que yo lo valore, entonces si yo voy al patrimonio de la época de la colonia, me parece que es valioso porque es la memoria histórico cultural de la ciudad, y el otro, pero si miro lo moderno pues es el patrimonio de un momento determinado de la historia de la humanidad, que se refleja en Pamplona, entonces cada uno tendrá su valor desde el punto de vista que se mire, pero Pamplona siendo una ciudad con más de

460 años, pues es doloroso que hayamos perdido ese patrimonio porque ya no queda nada, ya no quedan sino pedazos, allí del parque para allá queda solamente el SENA y la de enfrente que tampoco la han dejado modificar, pero fíjese que ahí ahora donde está un arrendadora la dejaron modificar, eso no lo tuvieron en cuenta, donde está el hotel, ahí al lado del Águeda, el hotel imperial, fueron personas que no son de aquí de Pamplona que acabaron con eso, eso era colonial, dizque dejaron una manguera, ellos llegaron a vivir ahí, ellos son de Cucutilla, ella dice que es de Pamplona, ellos no son de aquí de Pamplona, la que es gerente de Canal Tro, Ludy Páez no es pamplonesa, ella dice que es de Pamplona, ese es otro motivo de falta de identidad es la falta de identidad y pertenencia de la gente de un pueblo que hace cambiar las cosas, porque fíjese ella viene de Cucutilla y en todas partes dice que es de Pamplona. El historiador Silvano Pabón Villamizar que dice que es pamplonés, resulta que ahora con un libro que estoy escribiendo sobre Mutiscua, es de Mutiscua, nació en una vereda, y le da pena decir que es mutiscuano y es historiador, hágame el favor, otro profesor que es poeta aquí en Pamplona, que es profesor del colegio provincial es de Cácosta y dice que es de aquí de Pamplona, entonces en los libros aparece, y otro señor, que está candidatizado para ser premio nacional de poesía no es de Pamplona, pero él dice que es de Pamplona porque aquí vivió desde pequeño, estudió, es egresado de la universidad de Pamplona, pero me dicen una tía hace tiempos cuando yo estaba haciendo un trabajo, me dijo que era de Bochalema, pero ahorita dice que es de Pamplona, entonces vea usted que el motivo por el cual no hemos conservado las cosas ha sido la falta de esas dos personas, identidad y pertenencia.

10. Profe, ¿y qué se podría hacer para que esa memoria histórica siga permaneciendo, como para que la gente conozca todo ese legado?

Pues para eso se necesita que las autoridades gubernamentales educativas se interesen por hacer conocer a las nuevas generaciones, qué es que ha sido Pamplona, cual es la trascendencia que ha tenido en el tiempo y espacio, porque un historiador dijo que Pamplona es tan importante que por aquí ha pasado la historia de América Latina, y es cierto, porque muchos de los héroes, personajes que han hecho la historia de Venezuela pasó por aquí Bolívar, Bolívar se hospedó allí en una casa de la calle cuarta varias veces, oírás veces donde es el museo de arte, Ramírez Villamizar, esa era la casa donde él se hospedaba siempre, hay una casa saliendo de por el camino real que va hacia Cácosta donde él se hospedaba, y esa casita ya se va a caer, es un rancho ahí que ya le falta poquito para caerse, y allá se quedó también Bolívar, no por ser libertador, sino por la importancia que tuvo, entonces esos sitios en otras partes los recuperan, los restauran los tiene, pero aquí no, es que no ha habido educación de memoria de Pamplona, ni siquiera se preocupan, mire, hace como tres o cuatro meses, me llamaron a mí de la oficina de comunicación, la profesora Adriana, - profesora que usted tiene la historia del padre Faria, que no la conseguimos en la universidad. Yo le dije: sí, esa la escribí con María Clara, entonces que va a avenir la ministra de educación que el rector quiere entregarle ese libro entonces yo le dije que yo no tengo sino uno, en la universidad se los robaron, entonces yo le dije, bueno yo tengo uno, entonces yo lo mande a fotocopiar y lo mandé a empastar, y ella me lo pagó, era para entregárselo a la ministra, entonces a mí se me ocurrió darle una cartilla, le dije: mire profesora esta cartilla de Pamplona para que se la entreguen a la ministra, y cuando el rector le fue a entregar los dos libros ella le dijo: me llevo la cartilla, a ella no le interesaba Faría, le interesaba

la historia de Pamplona, una persona que no es de aquí, y eso es lo que nos ha hecho falta, la universidad teniendo carrera de ciencias sociales, o antes se llama geografía e historia, ninguno de esos profesores se preocupó por el estudio de Pamplona, ni lo enseñaron, porque yo tengo una prima egresada de allá, y ella me dice es que a nosotros nos enseñaron puro marxismo, leninismo, socialismo, comunismo y no sé qué, y nos tocó después cuando empezamos a trabajar estudiar la historia y geografía no solamente de Pamplona sino de Colombia y de todo, no se preocuparon, por qué? Porque ninguno era de Pamplona. Nuri Gutiérrez el profesor Carlos Gil, Guillermito, no había ni un solo profesor de Pamplona, en sociales y ahora si seguramente hay, pero tampoco, ellos serían los indicados para que a nivel de las licenciaturas hicieran conocer primero Pamplona, su historia, su memoria cultural que encierra casi todo, para que ellos la replicaran con los alumnos de primaria y bachillerato.

Análisis de las entrevistas

Ciudad Histórica, Ciudad Estudiantil, Ciudad Blanca, Valle del Espíritu Santo y Ciudad Fundadora de Ciudades, entre otros tantos apelativos, con los que ha llegado a denominarse la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, este último, como símbolo de la riqueza histórica que aguarda esta ciudad en la memoria de unos cuantos oriundos. Al analizar esta serie de entrevistas un punto en común es que ponen al descubierto el desconocimiento y la pérdida inminente del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Pamplona.

Las entidades públicas, que han sido responsables de conservar y salvaguardar el patrimonio no solo arquitectónico sino cultural, reconocen primero que todo, la importancia que

asume esta ciudad a nivel histórico, y el legado presente en el poco patrimonio inmueble que queda, como unas cuantas casas coloniales, los museos, las iglesias y monumentos, por causa del desconocimiento que los habitantes de Pamplona tienen sobre el patrimonio y su valor en la consolidación de la imagen e identidad de la ciudad de Pamplona, y segundo, el ser conscientes de su responsabilidad como funcionarios encargados en este ámbito y la necesidad de desarrollar proyectos y estrategias encaminadas al conocimiento y divulgación del patrimonio.

Según como lo declara la Secretaría de Planeación, dentro de sus obligaciones está el de autorizar y supervisar cualquier intervención que se vaya a realizar en un predio y respecto a las edificaciones que son consideradas patrimonio arquitectónico, dependiendo de su nivel se revisa la propuesta que también es enviada al Ministerio de Cultura, quien finalmente da el aval no para construir o reconstruir; como también está dar cumplimiento a lo que establece la norma que cobija al patrimonio arquitectónico de la ciudad de Pamplona, PEMPCH (Plan de manejo y protección del Centro Histórico de Pamplona).

Según las entrevistas que fueron realizadas a docentes de la Universidad de Pamplona con conocimiento en el tema de patrimonio, cultura, imaginarios e historia de esta ciudad, es claro, que con el pasar de los años, ha sufrido transformaciones negativas, en primer lugar sus edificaciones que testificando el valor histórico que posee, han sido demolidas o remodeladas imponiendo otra clase de arquitectura, despidiendo lo mágico de esta ciudad. En segundo lugar, la diáspora a la que Pamplona ha tenido que enfrentarse en los últimos años.

Lo anterior, ha sido también consecuencia de tener una universidad multicultural, que no tiene nada de malo, el problema radica en no tener el mínimo sentido de pertenencia y mantener viva la cultura pamplonesa, con el apoyo de la administración municipal. La Universidad de Pamplona, recibe cada semestre a miles de estudiantes quienes llegan de distintas regiones de Colombia, estas personas en lugar de conocer y disfrutar una cultura totalmente distinta, vienen para imponer la suya, algunas de ellas, para sacar provecho de los beneficios económicos que la universidad genera, entonces, compran terrenos, los demuelen y construyen edificios que cambian significativamente la estética de la ciudad, lo mismo sucede con la gastronomía, pues para poderlos satisfacer y hacerlos sentir como en casa, el menú es preparado de acuerdo al lugar proveniente. Entonces, ¿dónde queda la cultura pamplonesa? ¿En dónde su arquitectura representativa? ¿Y su gastronomía?, ¿qué hace la administración ante la evidente amenaza hacia el patrimonio histórico y cultural? ¿Se aplican las normas o políticas que protegen el patrimonio?

De esta manera, queda en evidencia, (aunque declaren lo contrario) la falta de sentido de pertenencia por parte de la administración pública y los entes encargados en el tema de patrimonio al no dar completo cumplimiento con las normas y políticas que salvaguardar el patrimonio arquitectónico, al no controlar verdaderamente las nuevas intervenciones que se realizan a los predios, y la necesidad de implementar o desarrollar proyectos y estrategias comunicativas que involucren a toda la comunidad, empezando por la pamplonesa, que tanto necesita empoderarse, y apropiarse de sus raíces, de su patrimonio histórico, que conozcan todos y cada uno de los bienes de interés cultural y pueda determinar su valor simbólico para la cultura de la ciudad.

Así mismo, que lo habitantes tengan la capacidad de liderar un diálogo frente al turista, interesado en conocer la ciudad desde su historia hasta lo más reciente de ella, porque no es solo el sector oficial el responsable del flagelo que sufre el patrimonio de la ciudad, sino los mismos pamploneses, al no cultivar el sentido de pertenencia e identidad y permitir que atenten contra su cultura y patrimonio, porque aún allí, se alberga su memoria histórica que ha alimentado por años, el imaginario de ciudad histórica y fundadora de ciudades.

Otro aspecto importante dentro del análisis que dejan las entrevistas, es que se ha perdido la tradición oral, hecha en aquella época, por personajes populares de la ciudad, que se dedicaban a contar mitos, leyendas, cuentos, historias de los barrios y de la ciudad, pero que con el pasar de los años, desafortunadamente desapareció, pues fueron o han sido pocos los esfuerzos por mantener viva la narrativa oral, y con ella, la memoria histórica de esta hidalga ciudad.

Finalmente, el problema que encabeza la lista, es el desconocimiento sobre el patrimonio arquitectónico de Pamplona, así como lo expresan cada una de las personas expertas en el tema. Los lugares que son vestigios de un pasado histórico, toda aquella riqueza cultural se ha ido desvaneciendo y entonces, el imaginario con el que muchos aún sueñan a Pamplona, será algo irrisorio.

Sondeos de opinión a Turistas

➤ **Señora Leyda de Puerto Wilches – Santander**

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

El patrimonio arquitectónico para mí es la arquitectura, lo que es la parte material de una ciudad, por ejemplo: los museos, el parque de aquí de Pamplona, sus iglesias, las casas viejas, las casas antiguas.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

No, desafortunadamente no. Porque la verdad yo que soy visitante acá en Pamplona, pero uno ve cada vez que venimos hay menos esas casas antiguas, las están acabando para modernizar la ciudad.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

A ver, por lo menos el museo que tenemos aquí al frente, bueno todos los museos, el parque estaba actualmente, las iglesias y ya.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

Todo. En verdad que Pamplona me gusta; me gusta por la tranquilidad que se vive aquí, el clima y lo poco que hay de patrimonio cultural.

➤ **Jhon Castellanos – Bucaramanga.**

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

No sé, me imagino que se refiere a todas las edificaciones antiguas, todo lo que nos dejaron las primeras personas que vivieron aquí en el país.... Tal vez.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Pues creo que sí por lo que veo, hay bastantes edificaciones antiguas.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

Sería ahorita mismo en donde estamos, el parque, las iglesias.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

Ahorita por las procesiones, básicamente eso.

➤ **Nathaly Tejada – Cúcuta**

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Es algún lugar que históricamente tiene un símbolo y/o un precio para la ciudad o para el pueblo.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Sí. Porque acá conservan esas estructuras, por eso es atractivo el pueblo, por la Casona, su parque, su iglesia, la Universidad de Pamplona prácticamente también es algo cultural acá, porque es la zona estudiantil lo que la representa.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

La Casona, la iglesia, la calle real, la Universidad, no más.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

Me atrae el clima, la gente, la iglesia, me atrae el pueblo, todo en general es muy lindo, muy acogedor.

➤ **Nelson Arévalo – Cúcuta**

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Bueno, lo que entiendo por patrimonio arquitectónico es lo que representa culturalmente a un pueblo o a una nación.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Creo que sí porque, un ejemplo es que en esta Semana Santa se ve mucho tránsito de personas que vienen a visitar y a deleitarse con lo que es la Semana Santa.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

Sí, por ejemplo el Señor del Humilladero, La Catedral, el parque que está renovado.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

Su clima, y lo que es la Semana Santa, que es una ciudad muy limpia y muy cultural.

➤ **Carlos Cobos – Bucaramanga**

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Patrimonio sobre todo son los valores en cuanto a arquitectura, edificios, estructuras a base de... Lo que son edificios y cosas muy valiosas que fueron hechas hace más 100, 200, 300 años.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Yo creo que sí porque las edificaciones están muy bien pintaditas, están arregladas, no veo nada defectuoso. Sí lo valoran, sí lo valoran.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

Aquí la Catedral, El Humilladero, que sepa esos dos, y la Casona de la Universidad, que yo sepa esos tres lugares, no sé más.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

Ah, la gente. Aquí es una ciudad muy sana, muy tranquila, gente muy cordial, el clima también; los servicios, la hotelería. La ciudad es bastante económica.

➤ **Erika Arias – Cúcuta**

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Pues son como los espacios en que hay cultura, que tienen historia, las cuales hacen grande a la ciudad de Pamplona, lo que más la destaca.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Pues yo tenía años de no venir por acá y veo que está como todo cuidado, todo como en orden y como que ha avanzado un poquito. **¿Avanzado en qué sentido?:** Pues ve como cosas nuevas, el parque fue remodelado, veo que las calles están como bien cuidadas, pues yo que llevo tiempo sin venir lo veo bien.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

Pues la verdad no conozco mucho, las iglesias, me parece, pues a Pamplona la reconocen mucho por la parte católica y la cuestión de las iglesias en esta época de Semana Santa, de resto no sé.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

Ahorita el clima y venir a mirar lo de las procesiones, las iglesias.

➤ Paola Clavijo – Cúcuta

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Tengo entendido que son los edificios que hay en cierto lugar.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Pues en cierta manera yo creo que sí, pero no se conoce. Por lo menos yo no conozco mucho del patrimonio arquitectónico que hay aquí en Pamplona, creo que es importante, pero no lo promocionan mucho.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

La Catedral, ayer estuvimos en el Museo Anzoátegui, por allí vi otra iglesia, pero no recuerdo cómo es que se llama que tiene su tiempo de estar.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

Pues nosotros venimos a Pamplona porque básicamente mi esposo tiene aquí a la familia, el clima es muy bonito, la ciudad es muy bonita, muy tranquila y es chévere para venir de paseo.

➤ Loreth Godinas –México

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Sí claro, es el conjunto de edificios, parques, jardines de una nación.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

He visto que pocos lo conocen realmente, es decir, yo pienso que puede haber una mayor sensibilización a la población local.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

Pues no tocó mala suerte, porque como es sábado de gloria, muchas iglesias están cerradas, que es lo que más hay, y tampoco vimos museos abiertos, pero la ciudad en su conjunto es muy bella: Santo Domingo, El Carmen estaba cerrado, está cerrada La Catedral, pero la ciudad es un todo muy armonioso, nos gustó mucho.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

Nos motivó pues, el conocer una ciudad con tradición, una de las primeras ciudades fundadas en la región. Nosotros estábamos en Cúcuta que es una ciudad muy moderna, entonces por eso vinimos a Pamplona, justamente por su patrimonio.

➤ Alejandra Contreras y Eduardo González- Cúcuta

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Patrimonio es una palabra conformada por dos, patri y monio, entonces es algo que tenemos los ciudadanos como la arquitectura de este pueblo, sería la iglesia, donde las personas vienen a ellas en esta temporada de Semana Santa.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Eso sí es depende de cómo tan arraigados estén acá en la ciudad de Pamplona, sería como el cuidado y la conservación del patrimonio como tal. Y con respecto a lo que yo veo, pues estoy en la plaza principal de Pamplona y sí me parece que es una gente culta.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

En estos momentos pues estoy viendo la iglesia, ¿no?, entonces es como algo colonial.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

La verdad venimos siempre, tratamos de visitar varios pueblos que nos llamen la atención, entonces como el turismo y el clima. Venimos de una ciudad calurosa, entonces es como un cambio.

➤ **Oscar Suárez. – Valledupar**

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Es la cultura, arraigos de cada ciudad o de cada departamento.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Sí, sí, me he dado cuenta que sí. Pues cuidan sus estilos, sus raíces, cuidan sus estructuras, todo, su educación, sí la cuida, la conservan.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

Las iglesias que es lo que más he visitado.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

Ay, el clima, la gente, la comida.

Yoisel Segura Olano – Cuba

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Patrimonio arquitectónico no es más que todo lo que tiene que ver con las edificaciones, el ornato público también se considera patrimonio arquitectónico, porque todo lo que tenga que ver con una estructura asociado a la construcción, y que tenga una razón, ya sea un tiempo de existencia, pues se eso se conforma, llega a ser un patrimonio.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Pues yo he visto la ciudad, sinceramente, bastante conservada, en el sentido de que mantiene su estructura de la parte colonial, más que todo la parte de acá del centro de la ciudad, sí la veo bastante conservada, mi apreciación como turista que estoy acá, me parece que sí.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

Bueno, he visitado varias iglesias, me parece maravillosa. La ciudad tiene en las iglesias una riqueza arquitectónica increíble, porque muchas mantienen la estructura bastante intacta, y eso la hace ver como con una onda muy colonial, dentro de la modernidad las iglesias asoman como algo antiguo, y eso al turista le genera mucha atracción. He ido a muchas iglesias, a varias, más que todo me gustan las iglesias acá, y de pronto también una parte más moderna, no sé cómo lo llamen acá, el bulevar ese, la casa de mercado.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

Bueno, mis razones son familiares, mi esposa, la familia es de aquí de Pamplona, mi suegra nació acá, entonces pues siempre venimos acá en semana santa y cuando se puede visitamos Pamplona, esa en una razón familiar. Y también desde que vine me agradó la ciudad, el clima es genial, además de que es una ciudad que tiene una vida cultural muy bonita, la Universidad genera atracción, yo soy docente y entonces en la Universidad veo una fuente importante de generar conocimiento, entonces cada vez que puedo llego a la Universidad, tengo amigos allá, he creado un vínculo con la ciudad bonita y, pero más que todo es el turismo y venir a visitar los familiares.

➤ **Gerson Villamizar – Cúcuta.**

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Patrimonio arquitectónico tiene que ver con la historia de cada ciudad, de cada pueblo.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Creo que sí, porque tienen sentido de pertenencia por la historia y por todo el pueblo.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

Eh, de acá conozco todas las iglesias, el parque, también los museos que tiene y también los tanques, bueno todo.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

El clima es muy agradable, también la ciudad, por los cambios que han hecho en cuanto al parque, en cuanto también la comida, han cambiado bastante también en la parte de comida, hay buenos cafés, bueno en fin, hay muchas cosas agradables.

➤ **María Sánchez - Cúcuta**

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Eh, patrimonio arquitectónico para mi es la fachada, la cultura, la ciudad, cómo está edificada, cómo está constituida, la historia.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Pues la gente moderna no creo mucho. La gente de la época de los abuelos, de cierto tiempo sí, pero ahorita los chicos no es mucho, no veo así esa cultura cívica que hay por el amor a la arquitectura, a la ciudad.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

Bueno, la Catedral, me gusta mucho, este parque que esto es una reliquia, me encanta, el cementerio.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

Uy todo, casi todo. El clima primero que todo, la ciudad, la gente muy linda, bueno, muchísimas cosas hay para ver. Para mí es una zona turística, que se puede sobre todo en semana santa, que ve uno que es más religiosa que cualquier otra ciudad que yo haya visitado.

➤ Johan Restrepo - Cúcuta

1. ¿Qué es Patrimonio Arquitectónico?

Patrimonio arquitectónico es todo aquello que podemos ver reflejado de una tradición que viene de hace muchos años, que es el símbolo de ese efectivo que nos pertenece a todos los ciudadanos del sector donde vivamos.

2. ¿Cree que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio arquitectónico?

Pues yo ahorita mismo soy un turista aquí en la ciudad, y me he dado cuenta de que sí, no sé hasta dónde fue viable lo del parque, pues porque a veces no concuerda mucho, como

demasiada zona verde, y el parque era un poco más tradicional, era más bonito; de todas maneras quedó bien reformado, se le ve la inversión que hicieron, pero creo que debió ser de otra manera.

3. ¿Qué lugares son patrimonio arquitectónico en Pamplona?

Bueno, de Pamplona como tal no, la verdad siempre he venido y lo que he conocido es el parque y esta plazuela, no más, no me he dirigido así a ningún otro sitio tradicional de Pamplona.

4. ¿Qué fue lo que le atrajo en un principio para visitar Pamplona?

El clima, el clima es espectacular y la gente también es muy agradable, principalmente el clima.

Análisis sondeos

Aunque los turistas no sean el objeto de investigación en el presente proyecto, sí es importante conocer la percepción o el conocimiento que ellos tienen sobre la ciudad de Pamplona, y poder contrastar con los demás instrumentos que involucran directamente a los pamploneses, para realizar un análisis más complejo en referencia al tema de investigación.

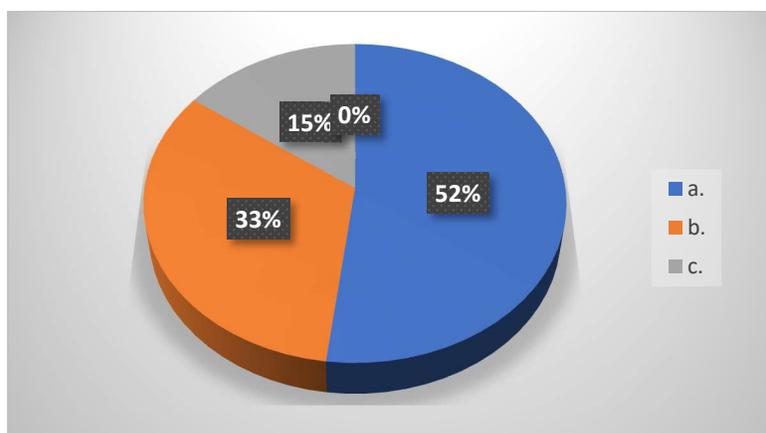
Según se pudo encontrar en los sondeos realizados a personas que venían de distintas regiones de Colombia, hasta de otros países como Cuba, Venezuela, y México, tienen un conocimiento previo sobre lo que es patrimonio arquitectónico al referirlo con los museos, casonas, parques, iglesias, y edificaciones antiguas, así como representaciones culturales, arquitectura representativa de un pueblo, y el reflejo de una tradición.

Respecto a si consideran que los habitantes de Pamplona valoran su patrimonio, la mayoría están de acuerdo en afirmar que la ciudad conserva gran parte de sus edificaciones coloniales, dándole aún aspecto de una ciudad histórica, aunque teniendo en cuenta algunas consideraciones, es importantes que se dé a conocer ese patrimonio, que no solo las personas vengan porque es un clima agradable, por ser económica, tranquila como lo indican en los sondeos, sino por ser tener la posibilidad de interactuar con una cultura distinta de manera que conozca su historia plasmadas en monumentos, iglesias, museos y parte de la arquitectura, a la vez que comparten en familia y se rodean de personas cálidas y amables que conserva esta ciudad.

Gran porcentaje de los turistas que fueron entrevistados reconocen a nivel general que Pamplona cuenta con museos, iglesias y casonas que son consideradas patrimonio arquitectónico, lo ideal es que el turista tenga la oportunidad de participar en rutas turísticas que le permitan conocer a Pamplona histórica y culturalmente, de manera que pueda afirmar o consolidar su imaginario sobre Pamplona.

*Sondeos de opinión a los habitantes del Centro Histórico***1. ¿Qué elementos determinan el patrimonio cultural?**

a. 149 50% b. 99 33% c. 52 17%



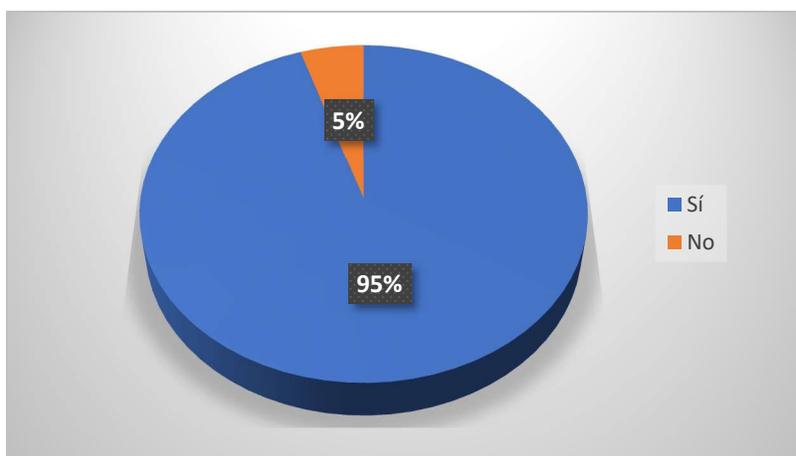
Los tres conceptos que se establecieron como posibles respuestas para la primera pregunta son aceptables, pero uno de ellos puede considerarse como la respuesta oficial, dada su definición por la Unesco, pero no quiere decir que la respuesta seleccionada por los encuestados esté errónea, lo que se quiso a través de esta pregunta es analizar la manera en que algunos habitantes perciben lo que es el patrimonio cultural.

El 33% de las personas que seleccionaron la respuesta b, el 50% escogieron la opción a, siendo la adecuada para la definición general de patrimonio cultural, y el 17% de las personas eligieron la tercera opción siendo la menos indicada.

2. ¿considera importante que se conserve el patrimonio arquitectónico?

NO: 14 5%

Sí: 286 95%



En esta segunda pregunta se observa que el 95% de las personas considera lo importante que es conservar el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Pamplona, por el valor e identidad que le dan a ésta ciudad, según esta respuesta, la población es consciente de la función que representan estos lugares en la ciudad, su valor histórico y simbólico, lo que se puede percibir de alguna manera como sentido de pertenencia

Aunque este resultado parece ser revelador, en realidad nos quiere decir una cosa que viene intrínsecamente en el subconsciente de las personas, de siempre apoyar los buenos ideales de las demás personas, más no lo reflejan ni dejan ver en sus maneras de actuar con respecto al fenómeno en estudio.

Según los datos obtenidos, las personas participantes en los ondeos de opinión, poseen un vago conocimiento sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad, pero simplemente se queda

como un mero discurso al no verse reflejadas las acciones o actitudes encaminadas hacia la sensibilización y conservación.

Tan solo el 5% de las personas consideraron que no es importante conservar ese tipo de patrimonio, éstas personas mostraban cierta apatía hacia las estructuras arquitectónicas de carácter patrimonial, al considerarlas como un estorbo para el avance y/o el desarrollo del municipio debido a que gracias al desconociendo de la trascendencia histórica, simbólica y cultural que ellas representan para la memoria no solo de los pamploneses, sino de los colombianos y sobre todo de la gran región que comprende el territorio de los santanderes.

Las personas consideran que todo aquello que sea viejo debe ser reemplazado por algo mucho más novedoso, de acuerdo a las nuevas tendencias de las grandes constructoras y las “innovadoras” formas de vivir en residencias, condominios o conjuntos cerrados, creando así nuevas formas de ver a la ciudad, tomando como ejemplo estilos de otras partes, o peor aún, en muchas ocasiones las estructuras que son intervenidas, en cuanto al personal que las manipula no son las idóneas para realizar éste tipo de procedimientos sin que exista la más mínima posibilidad de caer en lo que se podría denominar como un sacrilegio para la arquitectura moderna.

Por la llegada año tras año de jóvenes estudiantes universitarios y sus familias, quienes vienen de distintas partes del país, son las personas a quienes menos les interesa conservar ciertos inmuebles pues traen consigo otras perspectivas de progreso, avance y desarrollo, pero tan solo a nivel comercial, dejando de un lado, u olvidando más bien lo esencial que representa el

sentirse identificado con algo y formar parte de una cultura que está siempre sujeta a cambios y transformaciones que pueden ser evidenciadas a través del tiempo.

3. ¿Cuáles son los bienes de interés cultural de Pamplona?

Formas léxicas	
<i>Palabra</i>	<i>Frecuencia</i>
Museos	141
Parques	54
Iglesias	104
Plazuela	10
Sena	14
Museo religioso	12
Museo colonial	5
Biblioteca	12
Casa antiguas	15
Casa Águeda	15
Mercado	17
Catedral	17
Humilladero	9
Casa Anzoátegui	21

Reducción léxica	
<i>Palabras</i>	<i>Frecuencia</i>
Museos	185
Iglesias	130
Casas antiguas y coloniales, Sena	69
Parques, plazuela	64
Universidad, colegio, seminario, Biblioteca.	44

Casas coloniales	8
Colegios	16
Museo Ramírez V.	6
Seminario	5
Universidad	11

Análisis

Las personas a quienes se les aplicó el sondeo de opinión, han nacido, se han criado o llevan años de permanencia en ésta ciudad, por lo que han construido su identidad, formándose en la cultura pamplonesa, según el resultado de estos sondeos, la mayoría de las personas reconocen que los bienes de interés cultural corresponden en su mayoría a los museos y las iglesias, ocupando estos los primeros lugares por su frecuencia en los resultados, pero no se especifica el nombre de los 7 museos con los que cuenta la ciudad de Pamplona, ni sus tantas iglesias o monumentos.

La mayoría de las personas tienen conocimiento de lo que se les está preguntando al responder la pregunta, pero carecen de información sólida o bien fundamentada, como para ser conocedores del lugar en el que habitan y siendo Pamplona una ciudad tan antigua, llena de historias y huellas que han quedado en el tiempo, pero que por la misma ignorancia o apatía acerca de dicho tema, las personas terminan por apropiarse de otras culturas, muy diferentes en cuanto a sus costumbres, gastronomía, platos típicos, tipo de música, bailes, modas, entre tantas

cosas que resulta de la hibridación que produce la multiculturalidad en un espacio de territorio tan pequeño pero que alberga a más personas de las que se supone debería contar, pero que no deben ser excluidas en el proceso de reconocimiento y valoración del patrimonio que habitan temporalmente.

Las personas que son dueñas de los predios antiguos como lo son las Casonas, que son muy pocas las que se encuentran todavía en pie, manifiestan el costo tan elevado que significa mantenerlas en buen estado, aunque recalcan también que los aportes o las ayudas gubernamentales y municipales escasean o son nulas, esto provoca que dichos acreedores opten por demoler para poder reconstruir edificaciones no mayores a 5 u 6 pisos de altura, o en su defecto estos al no contar con el presupuesto suficiente para poder construir nuevamente, reducen éstos espacios a unos simples y rústicos parqueaderos de carros o cosas por el estilo.

3.6.3 Álbum de ciudad

- **Descripción de la actividad**

Poder identificar los imaginarios, la percepción, y opiniones de los habitantes del Centro Histórico sobre el patrimonio arquitectónico, se realizó una actividad que consistió en seleccionar fotografías antiguas de la ciudad de Pamplona, en las que podían evidenciarse la transición en sus edificaciones y exponerlas en un lugar visible como la plaza Águeda Gallardo, además de ser parte fundamental del Centro Histórico, los habitantes de dicho lugar se acercaron

para observar las fotografías y poder contar su experiencia y opiniones en referencia a las fotografías y el tema de investigación a través de unas entrevistas.

- **Planificación**

El desarrollo de este instrumento, inicialmente se planteó la temática que se desarrollarían en las fotografías a ser expuestas, se gestionó el debido permiso ante la Secretaría de Gobierno para poder realizar la actividad en la plaza Águeda Gallardo de Villamizar, cuando se tuvo aprobada la solicitud, se organizó todo el material, incluyendo las preguntas para las entrevistas que se harían a las personas que se acercaran a observar las fotografías.

- **Recolección de archivo**

La recolección del archivo fotográfico se contó con el apoyo del Centro de Registro y Tratamiento de la Imagen, dirigido por el docente Edgar Villamizar, quien nos facilitó el archivo gracias al trabajo que viene realizando por años, al reunir fotografías de Pamplona antigua. Este laboratorio que hace parte del Programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

- **Observación participativa:**

Se evidencia cómo después de colgar al lado del kiosco de la Plaza Águeda Gallardo de Villamizar, unas fotografías a blanco y negro, quienes mostraron mayor interés por este tipo de dinámicas o actividades son las personas mayores, quienes en época anteriores tuvieron la oportunidad de ver y conocer tal cual como era Pamplona tiempo atrás; también se pueden

encontrar a los jóvenes más curiosos e interesados por los cambios que ha traído consigo la modernidad y son críticos en cuanto a las cosas que se pudieron hacer para haber conservado de una manera mucho más rigurosa y controlada el uso de las construcciones antiguas, consideradas patrimonio arquitectónico de la región.

En cambio, los niños más pequeños sí muestran cierto interés por saber qué era aquello a lo que los más grandes miraban con tanto recelo y admiración, es como si la ausencia de los elementos que se consideran parte de la realidad de un contexto se vea transformado en uno muy distinto por las demoliciones e intervenciones que hasta la fecha no han acabado.

Todo el tiempo que se estuvo en la actividad del Álbum de Ciudad se tomaron algunas notas o apuntes con respecto a los gestos y expresiones que salían de las personas espectadoras como producto al observar las fotografías antiguas y compararlas con la realidad pamplonesa.

Proyecto:	Imaginarios que tienen los habitantes del Centro Histórico sobre el patrimonio Arquitectónico de la ciudad de Pamplona.		
Observador:	Silvia Bohórquez y Dayan Uribe.		
Lugar:	Plaza Águeda Gallardo de Villamizar	Fecha:	Septiembre 2 de 2017
Tema a investigar	Imaginarios sobre el patrimonio Arquitectónico de Pamplona		
Hora inicio:	2:00 p.m.	Hora final:	6:00 p.m.

Observación:

Se inició en el lugar previsto, el día y la hora indicada, se acondicionó de manera adecuada, disponiendo de dos cuerdas para colgar un promedio de 40 fotografías tamaño carta, a blanco y negro, todas haciendo referencia a diferentes lugares de la ciudad de Pamplona de muchos años atrás, donde se destaca no solo el paisaje natural sino la vestimenta, medios de transporte, arquitectura entre otros elementos de las diferentes épocas expuestas.

El clima fue el clásico: mucha brisa, frío, pero no hubo lluvia; al inicio había muy poca gente, los niños que por allí pasaban se detenían para jugar con las cuerdas dispuestas para colgar el material a exponer, a ellos no les interesaban las fotos, muchos jóvenes desprogramados se acercaron y pudieron observar cada una de las fotografías.

Mucha gente adulta se acercó, en su mayoría pamploneses, otras procedentes del vecino país Venezuela, algunos de ellos se nos acercaban para ofrecernos sus mercancías a cambio de integrarse al grupo y mirar las fotografías.

Con preguntas direccionadas a indagar el pensar de los asistentes:

1. ¿Qué fue lo que se le vino a la mente luego de haber observado las fotografías?
2. ¿por qué es importante que Pamplona conserve su patrimonio?
3. ¿Qué aspectos de pamplona hacen una ciudad histórica y cultural?
4. ¿cuál es la importancia de conservar un archivo fotográfico en este contexto?
5. ¿Qué apelativos conoce con los que sean nombrada la ciudad de Pamplona?
6. ¿Usted cree que Pamplona conserva su historia y patrimonio arquitectónico?

La mayoría de los participantes expresaban que la ciudad de Pamplona todavía conserva su patrimonio, por la existencia de casonas; casi nadie sabía que en un pasado existían un promedio

50 manzanas que conformaban el centro histórico- colonial, de las cual hoy queda poco o casi nada, ni tampoco la historia de su fundación y la importancia a nivel histórico de esta ciudad para Colombia.

En cuanto a la conservación del patrimonio arquitectónico, las personas participantes en la actividad, opinaron sobre la importancia que se siga conservando el patrimonio para recordar la historia de la ciudad, poder atesorar las raíces, y lo poco que queda y que ha sido lacerado, destruido, su conservación como homenaje a la memoria de los ancestros, perpetuar la historia de esta ciudad, que ha sido ejemplo a nivel nacional, al fundarse por ella otras ciudades.

Sentimiento de extrañeza, y nostalgia, al ver el cambio brusco en el que se ha enfrentado la ciudad, que, de toda aquella riqueza arquitectónica, solo quedan vagas construcciones que guardan un poco de su esencia histórica y religiosa. Es responsabilidad de los habitantes de esta histórica ciudad, cuna tanto académica, como de llegada de los conquistadores, ser los guardianes del patrimonio, velar por su cuidado y conservación, y hacer que las leyes y normas establecidas que acogen el patrimonio sean ejecutadas por el Instituto de Cultura y Turismo, en conjunto con la Administración Municipal, y no se siga con la falta de responsabilidad, compromiso, y sentido de pertenencia e identidad.

Algunos advierten, que el patrimonio cultural, referido a la época precolombina queda por fuera de la ley de salvaguarda del patrimonio cultural, establecido en el año 1959, dando paso a que muchos vestigios de la época precolombina hayan desaparecido.

Como habitantes o visitantes de esta noble ciudad, son precisamente ellos quienes contribuyen a la modificación de la ciudad y es la Arquitectura la que a través del tiempo va transmitiendo en cada generación su momento histórico.

Otra opinión que se generó de esta actividad y que surge en los participantes, es el pensar que no toda la arquitectura antigua debe ser conservada, porque, aunque parezca arquitectura antigua no lo es, simplemente es una arquitectura vieja sin estética o componentes históricos, entonces, debe realmente conservarse aquello que encierra un valor para la identidad de la ciudad.

Habitantes ancianos de la ciudad, expresaron su sentimiento de asombro y nostalgia al ver que Pamplona, ya no es ni sombra de lo que fue, sus parques, sus casonas, sus iglesias, sus calles, y que el tiempo y el surgir de nuevas generaciones han acabado poco a poco su identidad cultural y sus tradiciones. Además, al ver que Pamplona ha sido dependiente últimamente de los estudiantes y por ellos es que se ha inclinado a satisfacer a los estudiantes a que se sientan cómodos según su cultura, y no con base a la cultura propia de esta ciudad, entonces se ha preocupado mucho más es en acoger a sus estudiantes, lo que ha llevado a la destrucción de inmuebles y la modificación de la gastronomía según la cultura de la que provienen.

Mucha gente tenía la idea de que las fotos provenían del Museo fotográfico de Toto Villamizar, cuando en realidad es una recopilación del Centro de Registro y Tratamiento de la Imagen de la Universidad de Pamplona.

Finalmente, hubo interés por parte de algunos estudiantes de comunicación social de semestres inferiores, los cuales, con cámaras digitales y grabadoras periodísticas no abordaban a las personas que allí se encontraban para hacerle preguntas sobre la actividad, también a uno de los responsables de la actividad, Dayan Uribe.

La actividad finalizó a las 6:00 p.m., hora en la que aún había personas observando con asombro cada fotografía, algunos recordando su infancia y admirando la belleza con la que se destacaba Pamplona años atrás, por su arquitectura colonial.

Análisis del álbum de ciudad

Admiración, asombro, decepción, exaltación, y melancolía, fueron algunas expresiones y sentimientos que se vieron reflejados en los pamploneses adultos, que pudieron hacer memoria a través de las fotografías de cómo era Pamplona décadas atrás, sus calles anchas y empedradas, sus parques, sus imponentes iglesias, sus grandes campos provistos de trigo que era usado para la elaboración de la cerveza.

A través de cada fotografía que emanaba recuerdos, y las opiniones de cada una de las personas que se acercaron al lugar, se pudo identificar parte del imaginario que tienen los habitantes, y medir el conocimiento que los jóvenes tienen sobre la ciudad que habitan; como se pudo observar es poco, pues su historia y la importancia que guarda para la memoria histórica de nuestro país se desconoce por falta de proyectos o estrategias que la hagan visible.

Este instrumento al que se le tituló álbum de ciudad permitió observar las impresiones sobre las transformaciones a las que se ha enfrentado Pamplona en estos últimos años, se pudo evidenciar que no son positivas. Las acciones de sus habitantes, las nuevas formas de urbanidad, la globalización, el auge de la tecnología, y las nuevas dinámicas sociales, han dado paso a una transformación rápida que amenaza con aniquilar la identidad de esta ciudad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Introducción

El territorio es una construcción cultural, un producto de la fusión entre sociedad, naturaleza y cultura, una hoja sobre la cual diversas comunidades van escribiendo la memoria y tejiendo la historia. Esta investigación se convierte entonces en una fuente más de identidad para la comunidad; el compromiso está en su divulgación y en incorporar esta radiografía del centro histórico al entretejido de percepciones tanto propias como foráneas sobre la realidad local.

Con el objetivo de aportar al territorio desde el punto de vista de la comunicación, valores complementarios al espacio, para dar un paso adelante en la búsqueda del mensaje implícito en el territorio, no sólo en lo teórico sino desde lo estético, moral, simbólico o de identidad que es común a todos sus habitantes, relacionables a valores de antigüedad, pero al mismo tiempo de integración a nuevos transeúntes.

Este artículo, entonces aporta desde su observación la percepción de una subjetividad que no necesariamente irrumpe en las preconcepciones sino que parte de estas para resignificar el centro histórico. Pues, en los procesos de comunicación intra e interpersonal (L. Knapp, 1979), la percepción individualizada del entorno se incorpora en los mensajes que se lanzan al exterior que, a su vez, alteran las percepciones iniciales del entorno que tenía el receptor del discurso.

Es así como se recibe la influencia exterior y, al mismo tiempo, también se convierte en el cuerpo del mensaje; el centro histórico como escenario de comunicación que a su vez debe ser preservado para seguir siendo elemento profundamente comunicativo.

Artículo resultado de la investigación

**Imaginarios de los habitantes del Centro Histórico sobre el Patrimonio
Arquitectónico de la ciudad de Pamplona**

Silvia Ivanna Bohórquez Camacho

Dayan José Alejandro Uribe Flórez

Resumen

En el presente artículo se expone un fenómeno social relacionado con la falta de pertenencia y pérdida de identidad por parte de una cultura determinada (pamplonesa), la cual se puede ver reflejada en los cambios estructurales que ha sufrido y que han transformado a una ciudad de provincia en una pequeña metrópoli, donde si bien escasean las fuentes generadoras de empleo, tampoco existen iniciativas que busquen incentivar el trabajo en pro de la cultura y el desarrollo de Pamplona.

Palabras claves: Imaginarios, patrimonio arquitectónico, Centro histórico, ciudadanía, memoria histórica, identidad cultural.

Resultados:

La investigación que dio origen a este artículo se enfocó en determinar los factores históricos, sociales y culturales, que según el contexto (espacio-tiempo) pueden llegar a fijar el imaginario de las personas hacia el Centro Histórico de su ciudad. Para poder recolectar toda la información requerida, fue necesario llevar a cabo la implementación de una serie de instrumentos tales como: entrevistas, encuestas y observación de campo participante, al igual que un álbum de ciudad, con los cuales se logró evidenciar cuáles son algunos de los imaginarios que tienen los habitantes con respecto al patrimonio arquitectónico de su centro histórico.

La presente investigación buscó identificar los imaginarios de los habitantes del centro histórico de la ciudad de Pamplona, para poder lograr cada uno de sus objetivos, se trabajó desde el enfoque de investigación mixto a través de un nivel de investigación descriptivo que permitiera analizar, interpretar, hacer una lectura y comprensión del contexto real.

La muestra que participó en esta investigación, fueron jóvenes, adolescentes, adultos y adultos mayores. Al no contar con datos precisos sobre el número de habitantes que conforman el Centro Histórico, fue indispensable realizar un ‘muestreo por conveniencia’, siguiendo los parámetros técnicos del proceso investigativo, que establece la selección de los participantes por su disposición y disponibilidad.

Así mismo para poder recolectar los datos de información que ayudaron a la identificación del imaginario, se desarrollaron 3 instrumentos, el primero consistió en aplicar unos sondeos de opinión a los habitantes del Centro Histórico y algunos turistas de la ciudad, en el segundo instrumento de recolección de información se hizo una serie de entrevistas a profesionales en el tema de patrimonio, cultura e historia de la ciudad, por último se ejecutó una actividad titulada álbum de ciudad en la que mediante la exposición de fotografías antiguas de Pamplona y la participación de habitantes del centro histórico se pudo obtener y establecer los siguientes resultados:

Armando Silva (2013) plantea los imaginarios sociales como “espacio público, se apoyan, pues, en la construcción de símbolos compartidos por intermedio de un común social y por esto son una fuerza reguladora de la vida colectiva al suponer una adhesión a un sistema de valores que, a su vez, mueven hacia las acciones.

Aquellos símbolos compartidos por los individuos determinan los imaginarios sociales, siendo un proceso indeterminado y discontinuo dado por un proceso histórico que se desenvuelve de manera aleatoria sin tener en cuenta un anterior movimiento causal, en el caso de la ciudad de Pamplona, los imaginarios que se han establecido en sus habitantes a partir del patrimonio arquitectónico son los de una ciudad histórica como elemento diferenciador de la mayoría de ciudades del país, al poseer y conservar algunas edificaciones que son evidencia de un pasado importante para la historia de la Nación, las iglesias, las casonas y los museos, a los que hacen referencia los habitantes son muestra de ello.

Los imaginarios sociales tienen que ver con las visiones del mundo, con los metarrelatos, con las mitologías y las cosmologías, pero no se configura como arquetipo fundante sino como forma transitoria de expresión, como mecanismo indirecto de reproducción social, como sustancia cultural histórica. Tiene que ver con los estereotipos (en cuanto generan efectos de identificación colectiva), pero va más allá de las simples tipologías de roles porque precisamente rompe la linealidad articulando un sentido (Pintos 2001)

Al ser una forma transitoria de expresión, los imaginarios de la ciudad de Pamplona están dispuestos a transformarse a medida que la misma dinámica y estética lo vayan haciendo, por ejemplo, los habitantes imaginan la ciudad histórica porque sus ancestros, o personas oriundas han contado relatos que llevan a tener ese conocimiento, además de las vivencias o acercamientos que han tenido con la misma ciudad, al recorrer sus calles, visitar museos y ver en la arquitectura, en su patrimonio, un reflejo o huella de una época tan importante para la historia de Colombia.

El patrimonio arquitectónico ha sido definido por el Ministerio de Cultura (s.f) como “el conjunto de bienes que las comunidades, los grupos sociales y las instituciones públicas y privadas reconocen como parte de sus memorias e identidades como de la nación también” según esta definición en comparación con los resultados obtenidos en los sondeos de opinión, los habitantes del Centro Histórico tienen conocimiento sobre la definición y lo que representa esta clase patrimonio para la ciudad.

Para los ciudadanos, este tipo de patrimonio representa un valor para la cultura pamplonesa, un baluarte para la memoria social y una herramienta para el conocimiento histórico de los habitantes y sus futuras generaciones, y que además, ha venido sufriendo intervenciones

realizadas a lo largo y ancho de su Centro Histórico, dejando como huella del pasado tan sólo algunas Casonas, Colegios, Casas de Mercado, Templos religiosos y sobre todo y uno de los más importantes, su plaza Central, Águeda Gallardo de Villamizar, que también sufrió cambios drásticos.

Aquello trajo una estética moderna, dándole una nueva cara a la ciudad, dejando apreciar desde lo lejos en sus miradores los contrastes y las mutilaciones que muy rápidamente, pero también de una forma indiscriminada y sin ningún tipo de respeto por la memoria de un pueblo, que desde sus inicios formó uno de los asentamientos más importantes de la época para los españoles y que fue incluso alguna vez capital de la República de Nueva Granada, siendo considerada así como centro estratégico de comunicación entre las distintas provincias de Pamplona, Tunja, Mérida y Vélez.

A partir de esas intervenciones a las que se ha venido enfrentando el Centro Histórico de la ciudad, en el año 2009, el Ministerio de Cultura crea un Plan Especial de Manejo y Protección que contempla una serie de normas y lineamientos para la conservación del patrimonio arquitectónico contenido en su centro histórico.

El Centro Histórico de Pamplona, a diferencia de los demás centros históricos del país tiene vitalidad urbana y es *el corazón de la ciudad*. Sin embargo, se encuentra bastante intervenido, cada día se demuelen y se subdividen edificaciones, tiene problemas de tráfico vehicular y peatonal, contaminación auditiva y visual, entre otros, que poco a poco van disminuyendo sus condiciones de calidad de vida, y lo podrían llevar a un proceso de deterioro difícil de recuperar (PEMPCHP, 2009)

Si las mismas personas que habitan en su Centro Histórico desconocen la historia y el patrimonio arquitectónico de la ciudad, de nada sirve el planteamiento de estrategias y planes de acción enfocadas a defender, preservar y salvaguardar el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Pamplona, pues dicho Plan mencionado con anterioridad, representa un guía de gran importancia para todas las acciones de carácter urbanístico y arquitectónico que se quieran hacer allí.

Es por esto que para las personas entrevistadas resulta extraño ver cómo se siguen presentando grandes cambios e intervenciones en varios de los bienes inmuebles dentro del Centro Histórico de la ciudad, pero aun así los encargados de salvaguardar el Patrimonio Cultural de Pamplona se sostienen en asegurar que todos los parámetros legales se están respetando y llevando a cabalidad.

Se hace caso omiso en su mayoría, a las normas que el Ministerio de Cultura a través del PEMPCHP hace para que el valor histórico de la ciudad pueda ser restaurado, o intervenido de manera pues que no se borre la memoria social y cultural de un pueblo de tinte colonial, en donde en su actualidad no sólo cuenta con inmuebles de estilo Republicano sino además es posible encontrar edificaciones de carácter contemporáneo justo al lado de Casonas Coloniales.

Según los profesionales entrevistados, es necesario tomar medidas preventivas desde ahora, para que sean las nuevas generaciones quienes sigan teniendo la posibilidad de vivir en una ciudad rica en historia, cultura y tradición, ya que al conservar algo de su arquitectura

original, con vestigios del pasado, puedan recordarlo y colorear anécdotas mientras caminan por sus viejas calles en tiempos futuros.

Otro imaginario que se identifica en la investigación según las declaraciones de sus habitantes y profesionales en el tema, es ver en Pamplona como un espacio para la diversidad cultural, o bien, el multiculturalismo, este término definido por Canclini (s.f) como “la coexistencia de muchas culturas en un mismo espacio, nación o región. El multiculturalismo es una ideología que propicia la coexistencia, la aceptación de inmigrantes en diversos países, que busca organizarse con una política de coexistencia, la convivencia pacífica más o menos de todos”:

Este, es un fenómeno que en los últimos años se ha presentado por la influencia de la Universidad de Pamplona, pues actualmente, es uno de los centros educativos superiores con mayor oferta y número de estudiantes a nivel nacional, estos, provenientes de distintas regiones del país quienes llegan a establecerse con sus costumbres, empezando por la gastronomía que debe ser la típica de su región y no la de Pamplona.

La Universidad es una de las más grandes fuentes de ingreso financiero para la ciudadanía local y de empleo para los habitantes de la ciudad, para que los ciudadanos obtengan ese sustento financiero, muchos recurren a hacer intervenciones en sus viviendas, consideradas patrimonio, para sacar provecho arrendado a los estudiantes universitarios, por ello, es importante ver la necesidad de vincularse en estrategias de reconocimiento y valoración del patrimonio arquitectónico e histórico de la ciudad de Pamplona y buscar la forma de que por intereses económicos este no se siga destruyendo.

A pesar de la influencia de otras culturas cabe resaltar, cómo la Pamplona antigua se resiste a desaparecer, al menos en la memoria de sus nativos, que aunque pocos, luchan por conservar y dar a conocer su pasado

Según lo anterior, y los resultados obtenidos en la investigación, la hibridación es un elemento que a nivel cultural la ciudad ha presentado debido a la emigración de los oriundos, hacia otros lugares de Colombia y el mundo para encontrar mejores y mayores oportunidades a nivel económico, entonces al no tener en mayoría una población netamente pamplonesa, llegan personas de otros lugares dispuestas a sacar provecho de la ciudad e imponer su cultura dando paso a un desplazamiento y olvido eminente de la memoria histórica de Pamplona.

Analizando los resultados y las experiencias obtenidas durante ésta investigación, se evidencia la urgencia de rescatar lo que aún existe en cuanto a patrimonio histórico se refiere, no con ello negando la oportunidad de que el modernismo también tenga su espacio en la ciudad, pero sí haciendo consciencia en los ciudadanos que en sus manos está la oportunidad de rescatar, preservar y dar a conocer su identidad.

Pamplona, una ciudad turística y cultural por excelencia, ha perdido mucha importancia y visibilidad en comparación de otros destinos turísticos como lo pueden ser el departamento de Boyacá, Santander, el Eje Cafetero y las Costas Caribe y Atlántica, en donde aún se conservan casi que intactos sus monumentos, estructuras coloniales, clásicas, republicanas y por lo tanto su memoria histórica, su idiosincrasia, por ello, a partir de los resultados obtenidos en la presente investigación, se hace indispensable desarrollar estrategias que logren la divulgación,

sensibilización y conservación del patrimonio arquitectónico para la consolidación de la memoria histórica y cultural de la ciudad de Pamplona.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Para abordar el problema actual del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Pamplona, se hace necesario rediseñar y reorientar las políticas de Desarrollo teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad receptora, sabiendo que la ciudad cambia permanentemente, por lo tanto hay que adecuar e implementar los esquemas existentes, juega papel importante el turista quien es el que evalúa positiva o negativamente lo que se le brinda, como ente activo puede ser portavoz ante otras comunidades.

La mayor fuente de ingreso económico de los pamploneses llega a través de la tradicional temporada estudiantil de universitarios provenientes de distintas partes del territorio colombiano, quienes en busca de una educación, se convierten año tras año en residentes de los barrios o sectores con los que cuenta la ciudad, y para los cuales los habitantes de Pamplona optan por reestructurar sus viviendas, de manera que en ellas puedan habitar más personas.

Varias de estas casas que son reconstruidas pertenecen al “intocable” patrimonio arquitectónico del municipio, inmuebles que durante años han formado parte de la historia de Pamplona, de sus habitantes, vestigios del pasado que poco a poco han ido quedando en el olvido incluso por quienes habitan en ella y también por quienes las transitan a diario, sin percatarse de sus fachadas, sus amplios muros, sus antiguos y coloniales techos, entre otros

aspectos particulares de la época en que fueron construidas, y que por su ubicación representaban algo de importancia para la memoria de los pamploneses.

Pamplona necesita convertirse en una zona de carácter sustentable, aprovechando los recursos que tiene a la mano, explotando al máximo sus riquezas arquitectónicas y humanas sin afectar las dinámicas de su entorno. Esto no es algo imposible de lograr, pero sí requiere de mucho estudio, compromiso y dedicación para lograr el objetivo planteado tras la consultoría realizada por la Arquitecta y urbanista Marta Luz Vásquez Corinaldi en el año 2009 con respecto al Centro Histórico de la ciudad.

A Pamplona podría considerársele como un sitio que ha sido imaginado de distintas maneras y por tan diversa cantidad de personas, que se ha creado una especie de imaginario social enfocado más hacia públicos externos que a los intereses propios de la comunidad, haciendo pues que ésta no se caracterice por tener un solo apelativo, sino que con el pasar del tiempo ha venido perdiendo importancia, siendo desplazada a nivel de trascendencia cultural por otras ciudades que han copiado muchas de sus costumbres, como la Semana Santa Infantil y el teatro callejero.

La sustentabilidad da paso a la creación de fuentes de empleo y al incremento del bienestar económico, así mismo se protege y restaura el ambiente. Pamplona es un lugar que atrae por su biodiversidad en fauna, flora y clima, que brinda de manera espontánea y casual al visitante o residente momentos inolvidables como el hecho de disfrutar de una tarde fría envuelta en una espesa neblina, o de ver el sol resplandecer mientras cae una suave llovizna, lo que la

hace ver como un refugio romántico, poético, que todos los que en ella han vivido y se encuentran ausentes la añoran.

Esta tarea no es pertinente tan solo de las autoridades regionales y nacionales, sino que le compete además a todo habitante comprometido con el rescate de la memoria, la historia y el patrimonio propio de la Provincia de Pamplona, por esta razón se hace importante concebir el patrimonio como algo heredado, para enriquecerlo, cultivarlo y mantenerlo al servicio social. Es bien importante iniciar con cambios cualitativos antes que en infraestructura, cuidar el buen trato que se les puede brindar a los turistas e incluso a los mismos habitantes.

Teniendo en cuenta por su pertinencia, la investigación mencionada en los antecedentes sobre *El proceso comunicativo para la sensibilización y valorización del patrimonio cultural material e inmaterial en Andahuaylillas, Cusco*, por Barbier, y el problema desarrollado en el presente proyecto de investigación, no basta solo con crear un discurso sobre la importancia de conservación y difusión del patrimonio, sino que debe vincularse a diversos actores y gestores sociales, que permita una interiorización de la verdadera problemática y puedan desarrollarse acciones sostenibles.

Es importante además, desde la planeación comunicacional, asegurar una participación activa de las personas, conociendo en principio el perfil y las necesidades para poder enfocar estrategias que sean pertinentes.

La comunicación social cumple un papel indispensable en el proceso de construcción de identidad, pues es un proceso evolutivo que no tan solo se desarrolla a partir de las diferencias y relaciones con otros, sino desde el relacionamiento de la persona con todo tipo de patrimonio cultural que lo rodea. Por tanto, la sensibilización y puesta en valor de todo aquello que represente la cultura y que fomente el fortalecimiento y formación de la identidad, determina la importancia del uso de recursos, estrategias y planes de trabajo relacionados y enfocados a la comunicación.

Por último se recalca la importancia que tiene la comunicación en un proyecto de investigación referente a los imaginarios que tienen los habitantes del Centro Histórico con respecto al Patrimonio Arquitectónico de una ciudad como Pamplona, siendo esta misma el elemento base que determina la efectividad de toda táctica, estrategia y plan de trabajo, ya que logra establecer cierta conexión entre las personas, permitiendo conocer a través de los mensajes emitidos sus propias percepciones.

Así mismo, la comunicación no sólo puede encontrarse presente en el proceso evolutivo del ser humano, sino que además infiere en la relación que guardan las personas con todo tipo de patrimonio cultural material e inmaterial que lo rodea. Por tanto, es importante utilizar todas las herramientas y medios posibles, que ayuden a sensibilizar y dar valor de todo aquello que represente la cultura y que fomente el fortalecimiento y formación de la identidad.

5.2 Recomendaciones

De cada lugar existente se puede hacer un atractivo que permita al usuario entretenimiento cultural y racional, que no pase desapercibido y sea tenido en cuenta para algo más que dejar huella fotográfica. Se hace necesario para ello rescatar o implementar zonas verdes, las cuales facilitan la interacción social entre las personas, por el ambiente natural y relajante que brinda sobretodo en este mundo tan estresante, congestionado y problemático que rodea al ser.

Existen muchas modalidades que se pueden aprovechar en pro del crecimiento turístico en Pamplona, las cuales están en vía de extinción por la falta de compromiso y ayuda no sólo gubernamental sino de la población residente como son: Las artesanías, los hospedajes, las pensiones, los museos, los teatros, la presentación de cuenteros, las alboradas dominicales con la banda municipal, las casonas, las fiestas patronales, su Semana Santa, los centros religiosos, la infraestructura de los colegios, las tradiciones en el vestir, en los bailes populares, en los dichos, la gastronomía propia de la ciudad entre otras particularidades.

Creación de una cátedra en las instituciones educativas para formar en las futuras generaciones conocimiento y valoración del patrimonio arquitectónico. Impartir la historia de la ciudad de Pamplona, recorrer cada uno de sus lugares considerados bienes de interés nacional y local. Reconociendo la importancia que a nivel de identidad estos lugares le brindan a la ciudad.

Como todo ser humano cuenta con un tiempo libre en el cual puede realizar las actividades que más les satisface y una de ellas puede ser disfrutar y deleitarse conociendo el pasado y la historia del lugar al cual pertenece, recorriendo pasajes, puentes, calles que cuentan con su propia historia y que en un pasado pudieron ser protagonistas de un hecho memorable.

Hacer de Pamplona nuevamente una ciudad cultural, histórica, religiosa, colonial y estudiantil contemporánea desde las plataformas de la realidad virtual, y de esta manera llamar mucho más la atención de los turistas, para que estos vengan más seguido y sean de las primeras personas que tengan la oportunidad de tener este tipo de experiencias, en donde se daría un paseo al pasado, sin dejar el presente y con ayuda de los nuevos avances que nos trae la tecnología del futuro.

Hacer reconocimiento de los medios de comunicación más efectivos que se encuentran a disposición, para que a través de ellos pueda establecerse un plan de trabajo y generar actividades y estrategias de difusión, que involucre tanto a líderes culturales como los mismos habitantes del centro histórico y la ciudad.

Es importante que desde la Dirección del Instituto de Cultura y Turismo de la ciudad de Pamplona, pueda desarrollarse iniciativas encaminadas a la sensibilización y preservación del patrimonio, a través de proyectos que puedan establecer gestores culturales en pro de la ejecución de estrategias adecuadas según la necesidad encontrada. Así mismo, implementar un área que se dedique exclusivamente a actividades referentes a mejorar servicios turísticos y a acciones que fomenten una sensibilización del patrimonio. Esto no sólo permitirá un

compromiso para la conservación de las mismas sino nuevas oportunidades de desarrollo económico.

Establecer un equipo de comunicadores que posean conocimientos y herramientas necesarias para realizar un diagnóstico, planeamiento y evaluación comunicacional y poder no solo promocionar el patrimonio cultural, sino posicionarlo en sus habitantes.

Es imprescindible que se siga investigando sobre iniciativas culturales que permitan profundizar en la importancia de los procesos comunicacionales para la defensa, difusión y conservación del patrimonio cultural. Esto implica no sólo la adquisición de conocimientos sino la interiorización y apropiación de los mismos.

Contar con la participación activa de la comunidad, recrear vivencias que permitan el reconocimiento y la enseñanza a las futuras generaciones. Así mismo, se busca la ejecución de actividades dinámicas que permitan la retroalimentación e interiorización de los mensajes que se desean difundir.

Se recomienda realizar una etnografía, que permita describir aspectos tales como, acciones del ser humano con su entorno y sentimientos de los diversos grupos culturales, a través la realización de instrumentos como la observación participante, conversaciones, relatos de vida y grupos de conversación, con el fin de comprender e interpretar de manera más subjetiva sin desprestigiar lo objetivo, el imaginario que ellos poseen sobre el patrimonio cultural y arquitectónico.

ANEXOS

Fotografías de la aplicación del instrumento: “Álbum de ciudad”



Habitantes del centro histórico observan las fotografías antiguas de la ciudad de Pamplona.



Desarrollo del Instrumento "Álbum de ciudad"



Habitantes de Pamplona observan álbum fotográfico de la ciudad.



Aplicación del Instrumento Álbum de ciudad, en la Plaza Águeda Gallardo de Pamplona



Habitantes del Centro Histórico participan de la actividad de Álbum de ciudad

REFERENCIAS

Acosta, J. (1999). Historia de la Iglesia en Pamplona Siglos XVI Y XVIII. Pamplona.

Altieri, M. (2000). ¿Qué es la cultura? La lámpara de Diógenes, 2(4). Recuperado de <http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/4/a21a4a3.htm>

Álava Jiménez, J. R. (2014). Sonidos en silencio: comunicación no verbal para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los jóvenes con discapacidad auditiva del Ecuador.

Barbier, M. (2015). Comunicación y cultura: El proceso comunicativo para la sensibilización y valorización del patrimonio cultural material e inmaterial en Andahuaylillas, Cusco (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica, Cusco, Perú.

Cardona, R. (2008). Imaginarios de ciudadanía en Estudiantes Universitarios: aproximación para un estado del arte.

Carrión, F. (2008). Centro histórico: la polisemia del espacio público. Centro-h, (2), 89-96.

Constitución Política de Colombia. (1991). Título 2, capítulo 2, art. 72

Díaz del Castillo Bucheli, I. C. (2012). Los imaginarios sociales de ciudad que construyen los jóvenes de la comuna 13 de Medellín, a partir de su contexto social. Universidad Católica Popular de Risaralda, Pereira.

Fernández, A. Celia, R. Stigliani, R. (2005). Patrimonio Cultural. Recuperado de file:///C:/Users/SAI/Downloads/OPP_2005_PATRIM_CULTURAL.pdf

Fajardo Uribe, L. A. (2009). On Verbal Communication. *Forma y Función*, 22(2), 121-142.

Mutañola, J. (2008). *Arquitectura e interacción social*. Barcelona, España: Edicions UPC.

Fernández, M. y Hernández, A. (2013). Concepto de comunicación y componentes del proceso comunicativo. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd178/componentes-del-proceso-comunicativo.htm>

García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México.

Galeano, C. (s.f) Modelos de comunicación. Recuperado de: <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/motricidadycontextos/modelos.pdf>

Gutiérrez Ávila, N. N. (2012). El patrimonio religioso como factor de desarrollo turístico de la Ciudad Tunja. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Tunja.

Gómez, P. (2003). Percepción y creación de la ciudad. Método simbólico-semiótico del ciudadano para una re-creación de la realidad urbana.

Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación

Silva, A. (2013). Imaginarios el asombro social. Bogotá, Universidad Externado de Colombia.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, (2016). Recuperado de:
<http://idpc.gov.co/nuestro-patrimonio-2/>

Lazo, A. (2006). Patrimonio e identidad cultural: El barrio La Estación de Cartagena. , Universidad de Chile, Chile.

López, S. (2003). Percepción y creación de la ciudad. Método simbólico-semiótico del ciudadano para una re-creación de la realidad urbana.

Monjas Eleta, M. (2012). El patrimonio cultural y su tratamiento periodístico: un análisis de la edición regional de El Mundo de Castilla y León y El Norte de Castilla (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid.

Mantilla, J. (2012). Ocaña: un lugar de historia. (Tesis de pregrado). Universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña.

Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos. Colombia.

Ministerio de Cultura, (s.f). Recuperado de
<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-mueble/Paginas/default.aspx>

“Multiculturalidad” (s. f.). En: Significados.com. Recuperado de:
<https://www.significados.com/multiculturalidad/>

Pérez P. (2008). Definicion.de: Definición de comunicación. Recuperado de
<https://definicion.de/comunicacion/>

Perdomo, R. Acosta, S y Sierra, S. (2011). Patrimonio Arquitectónico del Centro de Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga.

Pintos, J. L. (2001a), “Construyendo realidad(es): los Imaginarios Sociales”, *Realidad. Revista del Cono Sur de Psicología Social y Política*, 1: 7-24.

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.aed.). Consultado en <http://dle.rae.es/?id=A5G2vNP>

Rodríguez, J. (2004). Una ciudad imaginada. Recuperado de http://www.cafedelasciudades.com.ar/cultura_23_2.htm

Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa.

UNESCO, (s.f). Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/1com>

UNESCO, (s.f) recuperado de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

UNESCO. (s.f). recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Vargas-Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. the interview in the qualitative research: trends and challengers. Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior, 3(1), 119-139.

Vásquez, M. (2009). Fase II del plan especial de manejo y protección del centro histórico de Pamplona y su área de influencia en el departamento del norte de Santander. Bogotá.

Vásquez, M. y Jaimes, J. (s.f). Imaginarios sociales del trabajo infantil que tienen los niños, niñas y adolescentes vinculados al proyecto infancia y adolescencia feliz y protegida

integralmente de la secretaría de integración social de la localidad de Usaquén. (Tesis de pregrado). Corporación universitaria minuto de Dios, Bogotá.