INFORME PRACTICA INTEGRAL ISTITUCION EDUCATIVA EL DIAMENTE

ESTUDIANTE / MAESTRO

JOSE DANIEL LARGO AYALA

COD: 1094272860

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACION

LIC. EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES

2017

INFORME PRACTICA INTEGRAL INSTITUCION EDUCATIVA EL DIAMANTE

ESTUDIANTE / MAESTRO

JOSE DANIEL LARGO AYALA

1094272860

INFORME FINAL PRACTICA INTEGRAL DOCENTE

LIC. EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES

SUPERVISOR:

JOSÉ RAFAEL CELIS MOLINA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACION

LIC. EN EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES

2017

INDICE

DEDICATORIA **0**

AGRADECIMIENTOS **1**

INTRODUCCION **2**

CAPITULO I **3**

ANEXOS CAPITULO I **1**

CAPITULO II **3**

LA DANZA Y EL BAILE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL CON LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE. **3**

CAPITULO III **24**

CAPITULO IV **35**

CAPITULO V **41**

ANEXOS: **46**

CONCLUSIÒN **47**

RECOMENDACIONES **48**

BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA **49**

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mi madre Luz Magaly por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor. A mi padre José Fernando por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante; y el resto de familiares como mis hermanas Anghelly y Luisa que son el ejemplo de unas hermanas mayores y de las cuales aprendí aciertos para afrontar los momentos más difíciles. ¡Gracias a ustedes!

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis agradecimientos a Nuestro padre Dios; a la institución educativa Diamantina en general quienes con su esfuerzo, compromiso y dedicación permitieron el desarrollo de esta práctica.

Al profesor José Rafael Celis Molina, mi Supervisor, tutor y consejero, quien en todo momento me apoyo sus conocimientos y aprendizaje para mejorar en mi carrera profesional y como persona de bien.

INTRODUCCION

El documento que se presenta a continuación es el trabajo final de la práctica integral docente del programa de educación física recreación y deportes, de la universidad de pamplona (Colombia) está basado en el planteamiento de una propuesta pedagógica mediante la cual se pretende que los alumnos interioricen y se relacionen la danza y el baile como medio de comunicación teniendo en cuente previamente la expresión corporal.

En primer lugar, se da a conocer a través del capítulo I diagnostico institucional y del programa inducción y asignación de la practica integral docente. Seguidamente por datos de la institución muy importantes como lo es misión, visión, símbolos, himno institucional, planta física, docentes, filosofía institucional, inventario de la sala de educación física. Todo esto con la finalidad de conocer la importancia de la institución, su historia y legado que a dejado desde su creación y el beneficio para las personas que la constituyen.

En el siguiente apartado se desarrolla la propuesta pedagógica que esta basada en una necesidad puntual de la institución la cual se pretende desarrollar desde la clase de educación física, en este caso la propuesta ira dirigida a la danza y el baile como herramienta pedagógica, a partir de lo anterior se dará a conocer la importancia de la danza en el ámbito social, sus diferentes conceptos, expresión corporal, baile, danza, finalizando este documento con la ejecución evaluación de la propuesta pedagógica, las conclusiones , recomendaciones, y bibliografía

CAPITULO I

DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL Y DEL PROGRAMA INDUCCCION Y ASIGNACION DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE.

La inducción de práctica integral docente inicio el día miércoles 19 de julio de 2017 a las 2:00 pm, en el salón de enseguida de decanatura de la facultad, a cargo las docentes Lucy Amparo Jaimes y Leidy Ortiz, quienes pusieron en conocimiento el manual de prácticas integrales del programa de Licenciatura en Educación Física Recreación y Deportes.

Finalizada la reunión nos citaron al día siguiente 20 de Julio a las 2pm en el salón de Fisiología del programa para entregarnos los documentos respectivos de los sitios de práctica correspondientes, donde me fue asignada la Institución Educativa el Diamante.

Esa misma noche me presente con mi supervisor y tutor de la práctica integral, el especialista José Rafael Celis Molina docente de educación física de la misma institución, quien me soporto los horarios y demás para iniciar con la práctica.

El día viernes 21 de julio fui llevado por el señor rector de la institución Carlos Julio Peñaloza, el cual me hizo presentar en formación frente a toda la comunidad educativa en general de la institución, empezando desde allí el trabajo como practicante de dicha institución.

CAPITULO 1

Artículo 1: La definición.

Artículo 2: Los objetivos de la práctica integral docente.

Artículo 3: La modalidad.

Artículo 4: Duración - 16 Semanas.

CAPITULO II

Artículo 5: Programa de práctica docente.

CAPITULO III

Artículo 6: Criterios de realización de la práctica integral.

Artículo 7: Los requisitos.

Artículo 8: Los centros de práctica integral docente.

Artículo 9: Las etapas.

Artículo 10: Los casos de repitencia.

Artículo 11: Conducto regular.

Artículo 12: Las ausencias a las actividades de práctica.

Artículo 13: Las inhibiciones.

Artículo 14: Los casos de suspensión de la práctica.

Artículo 15: La culminación de la práctica integral.

CAPITULO IV

Artículo 16: La evaluación.

Artículo 17: Los aspectos de calificación y porcentajes.

Artículo 18: Las actividades interinstitucionales.

Artículo 19: Informe final.

Artículo 20: Los formatos de registro de evaluación y calificación.

CAPITULO V

Artículo 21: Los derechos.

Artículo 22: Los deberes.

Artículo 23: Los estímulos.

Artículo 24: Las sanciones.

CAPÍTULO VI

Artículo 25: Asesor de práctica integral docente.

Artículo 26: Cronograma de práctica integral.

Artículo 27: Supervisor de práctica integral docente.

Artículo 28: Paz y salvo de práctica integral.

MISIÓN

Formar y educar integralmente a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la localidad y región en principios, conocimientos, y valores humanos, culturales, sociales, económicos, políticos, ambientales, recreativos y deportivos; con pensamiento crítico, planificado, investigativo, productivo y prospectivo. Propiciando la construcción de su proyecto de vida, ciudadanos capaces de responder de manera asertiva a los retos, necesidades y transformaciones que requiere la sociedad; desarrollando modelos pedagógicos contemporáneos activos-flexibles, con aprendizaje productivos.

VISIÓN

En el año 2019, nuestra institución educativa, será reconocida a nivel local, regional, y nacional como líder, innovadora, protagonista y comprometida con el cambio, desarrollo y las transformaciones socio-cultural de nuestra región y del país, a través de la implementación y practica de procesos educativos de calidad con eficiencia y eficacia para lograr la excelencia académica y la formación integral de nuestro niños, niñas y jóvenes como los futuros ciudadanos de nuestra patria.

La educación impartida en nuestra institución educativa contribuirá al propósito nacional de formar al nuevo ciudadano más productivo en lo económico, más solidario en lo social, más participativo y tolerantes en lo político respetuoso del derecho humano y más pacífico en las relaciones con los de más para lograr la convivencia social.

FILOSOFÍA INSTITUCIONAL

La filosofía institucional identifica el pensamiento, actuación, principios y valores en la formación integral de los integrantes de la comunidad educativa para asumir el camino, los retos y metas definidas en el proyecto educativo institucional.

La filosofía institucional se fundamenta en el desarrollo y practica de los fines de la educación colombiana para formar integralmente los niños, niñas y jóvenes líderes democráticos en lo intelectual, principios y valores humanos, como los futuros ciudadanos colombianos, capaces de contribuir a la transformación social de la región y del país, donde vivan conscientes de la importancia del respeto, la tolerancia y la solidaridad humana.

El currículo y los programas extra-curriculares son concebidos como estrategias escolares que permiten la formación integral y armónica en el contexto de la ciencia, la pedagogía y la tecnología, reconociendo que vivimos en una sociedad cambiante.

Somos una institución abierta a las tendencias educativas contemporáneas que se centran en el estudiante visto como un ser rico en posibilidades de crecimiento y desarrollo, con potencialidades y limitaciones, facilitando la satisfacción de sus necesidades.

RESEÑA HISTÓRICA

la escuela rural mixta " la dorada ", transformada en colegio básico " el diamante ", posteriormente en centro educativo rural "el diamante" y hoy en institución educativa, inició sus labores educativas en la localidad hacia la década de los años de 1.930 a 1.940, según la información y testimonios de algunos vecinos, ex-alumnos y líderes de la junta de acción comunal del corregimiento el diamante, en la finca llamada Miramar, hoy conocida como " la argentina ", en casa de propiedad de don Eusebio Mirantes; con el nombre de instituto de educación básica, donde funcionaron tres (3) cursos de básica primaria.

En la década de los años 50 y 60 la comunidad diamantina recuerda con mucho cariño y admiración entre otras a las siguientes maestras: Jael de Castellanos, María Margarita Carrero Mogollón y María Teresa Carrero Mogollón. En el año de 1.960 funcionó en la casa histórica, conocida como la estación del ferrocarril, de propiedad de don Gustavo Toloza. Allí se laboró con cinco grados de la educación básica primaria, orientados por la profesora, Trina Camargo. En este mismo año de 1.960, la comunidad vio la necesidad de construir la planta física para la escuela del corregimiento y así brindarles de una manera más cómoda la educación a sus hijos. Es así como los padres de familia y líderes comunales del corregimiento del diamante emprendieron la tarea de construir su propia escuela. Don Pedro Bautista Carrero Reyes y

su señora esposa María Antonia Mogollón (q.e.p.d.) donaron un lote de terreno de su finca llamada “la dorada” para la construcción de la escuela rural mixta que tomó su mismo nombre. Este lote donado se encuentra, registrado con escritura pública número 248 en la oficina de instrumentos públicos de la cuidad de pamplona y registro catastral – matrícula inmobiliaria nº 272-248882.

Con base en la donación del terreno los padres de familia y líderes comunales se desplazaron a la administración municipal de pamplonita y posteriormente al comité departamental de cafeteros con sede en la ciudad de San José de Cúcuta, para conseguir los recursos económicos necesarios para construir la escuela y dotarla de los materiales suficientes y necesarios, de esta manera hacer realidad el sueño de contar con un plantel educativo que les permitiera educar a sus hijos.

La construcción de la planta física de la escuela rural mixta “la dorada”, se terminó y se puso en funcionamiento el dos (2) de agosto del año 1962, con la colaboración de la administración municipal de pamplonita, la gobernación del departamento, comité departamental de cafeteros, líderes comunales, padres de familia de la localidad, el director y profesores de esta época.

En la década de los años sesenta y setenta se recuerdan los profesores: Ramón Pabón, Guillermo Acevedo Jaime, Álvaro Triana, Víctor Manuel Valero, Horacio Gómez, Rosa María Cote Sandoval, Carmen Cecilia Camacho, Alix Mogollón Duarte, Jaime Omar Carrero, Gladis Vera Rivera, Oscar Contreras, Blanca Inés Ospina, Rosa Fanny Leal Fernández, Libia Vanegas Vanegas, Gloria Esperanza Flórez Mora, Bernardo Vilches, Raúl Bello Merchán, entre otros.

A partir del día 3 de mayo de 1.983, cuando empezó el proceso de nuclearización de la educación, la institución fue sede de la dirección de núcleo educativo no. 36, bajo la orientación y asesoría de la profesora licenciada Esperanza Bonilla de Carrero, dirección que posteriormente fue fusionada a la dirección de núcleo educativo no. 40 de Pamplonita, que tiene su sede en la cabecera municipal.

En la administración escolar del profesor licenciado Jaime Omar Carrero y siendo director encargado del centro docente el profesor licenciado Reinaldo Fuentes Contreras, se inicia la gestión de implementación del nivel de pre-escolar para atender a los niños y niñas en edad escolar de 4, 5 y 6 años.

En septiembre 10 de 1987, llega como director en propiedad el licenciado en educación: Carlos Julio Peñaloza García quien materializa dicho proyecto según la resolución no. 002 del 8 de abril de 1988 y se registró ante la secretaria de educación departamental con el nombre de pre-escolar “gotitas del saber” de la escuela rural mixta “la dorada”. Orientado inicialmente por la licenciada libia Vanegas Vanegas.

Durante las décadas de los años 80 y 90, la dirección del plantel bajo la responsabilidad, orientación y asesoría del especialista en educación: Carlos Julio Peñaloza García, gestionó ante las autoridades educativas: municipales, departamentales y nacionales proyectos educativos de infraestructura para ampliar la planta física, construcción del restaurante escolar y dotación de mobiliario y material didáctico; de la misma forma la remodelación del campo deportivo.

Cabe resaltar que en el año de 1.993 la dirección del plantel con la colaboración del instituto colombiano de bienestar familiar (I.C.B.F.) y la administración municipal de esa época liderada por el señor alcalde popular don Máximo Fernández Monsalve y los honorables concejales Bernardo Vilches Gelves y Martha Miranda Miranda, entre otros se pone en funcionamiento el restaurante escolar "coperitos" de la escuela mixta "la dorada", este mismo año se compra un lote de terreno de 20 x 20 metros, con el objeto de ampliar la planta física: construcción del restaurante escolar, un aula múltiple y tres salones de clase.

Con la promulgación de la ley general de educación o ley 115 del 8 de febrero de 1994, sus decretos reglamentarios, plan decenal de educación; el señor director: Carlos Julio Peñaloza García, profesores, estudiantes y padres de familia formulan el proyecto educativo institucional para mejorar la calidad de la educación y ampliar la cobertura escolar en los niveles, ciclos y grados del pre-escolar, educación básica en sus ciclos primaria y secundaria.

En el año de 1995 con el diseño y formulación del proyecto educativo institucional, se da identidad al plantel educativo con la creación de los símbolos institucionales como la bandera, el escudo, el himno, resaltando en ellos los aportes de estudiantes, padres de familia y los profesores Ángel de Jesús Acevedo Ferrer, Darío Acevedo Rojas, Carlos Orlando Vera Arias, Carlos Julio Peñaloza, Luis Jesús García García; de la misma manera se propone la ampliación de la cobertura escolar con la proyección de crear el sexto grado de la educación básica, ciclo secundaria. Es así que, a partir del año 1996, se inicia el sexto grado y en el año 2000 se gradúa la primera

promoción de bachilleres básicos siendo titular el licenciado Carlos Orlando Vera Arias.

En el año de 1.998, con la presentación de los avances y socialización de nuestro proyecto educativo institucional ante la secretaria de educación departamental, el consejo directivo, como órgano rector de la comunidad educativa se tramitó ante las autoridades educativas correspondientes el cambio de razón social del centro docente de: escuela rural mixta “la dorada” a colegio básico “el diamante”, de la misma forma se dio la resolución de aprobación de estudios.

De esta manera directivos, docentes seccionales, y quienes hoy laboramos en esta institución, nos hemos preocupado por ofrecer un servicio educativo de calidad, mejorar el nivel de vida, el bienestar socio-cultural y recreativo de los integrantes de la comunidad educativa y comunidad en general del corregimiento de “el Diamante” del municipio de Pamplonita

En el año de 1.999 se materializa por gestión del señor director esp. Carlos Julio Peñaloza García, ante la sed donde se consiguió elevar de categoría de escuela a colegio básico “el diamante”, según resolución nº 00009 de enero de 1.999.

En la conmemoración del aniversario 44 del colegio en el año 2006; por gestión realizada en los años anteriores ante la administración municipal en cabeza de la señora Doris Emilce Cruz e indenorte, se realiza la construcción de la cubierta de la cancha multifuncional de nuestro colegio, la unidad sanitaria y un aula de clase siendo directora la señora licenciada Leonor Carvajal. Así mismo se organizó el aula de informática con el apoyo de compartel y

computadores para educar. Además, se construyó un aula de clase, proyecto liderado por la profesora Carmen Antonia Mogollón Duarte y el padre representante del grado primero señor Roberto Manrique Barreto, padres de familia y demás docentes en un terreno donado por la familia carrero bautista; al año siguiente llega como celador el señor pedro Antonio Gálvez Parada, con nombramiento provisional de la secretaría de educación departamental.

En la administración del ing. Henry Humberto Cruz Cruz, se amplía la planta física con la construcción y adecuación de cuatro aulas de clase, siendo directora del establecimiento la señora licenciada Leonor Carvajal.

Al finalizar el año 2.009 por iniciativa de los docentes Jorge Carol Cárdenas Mogollón y Freddy Hernán Caicedo López y el apoyo del ingeniero Henry Humberto Cruz Cruz alcalde municipal se gestiona ante la secretaria de educación la implementación de la educación media académica rural; estando como secretario de educación el doctor Edgar de Jesús Díaz Contreras, el magíster pastor Piñeros Velan día, como secretario de educación (e) y siendo gobernador del departamento el doctor William Villamizar Laguado.

En este mismo año llega como director el especialista Carlos Julio Peñaloza García, se construye un aula para clase en un lote donado por la familia Carrero, con aportes de la cooperativa coomultrup, la administración municipal y la comunidad

En el año 2011 la secretaría de educación otorga el decreto no 000956 del 16 de noviembre, donde se da la creación de la institución educativa el diamante, posteriormente concede la aprobación de estudios mediante resolución 04433 del 28 de noviembre de 2011; graduándose la primera promoción de

bachilleres académicos, obteniendo en las pruebas saber once el nivel superior, situación que enorgullece a toda la comunidad educativa; siendo titular de este grado el especialista en educación Freddy Hernán Caicedo López.

PRINCIPIOS

- La vida es el valor máximo y no hay una sola idea ni propósito que amerite el uso de la violencia para atentar contra ella.

- El ser humano es la razón sobre la que se fundamenta nuestra institución educativa.

- Las relaciones con la comunidad son abiertas y claras, se desarrollan con base en el respeto y el dialogo a través de los espacios de participación ciudadanas como el gobierno escolar “diamantinos”

- La excelencia fundamentada en todos los procesos y áreas de gestión buscando el mejoramiento continuo a través de la evaluación formativa.

- El trabajo en equipo nos permite desarrollar el proceso administrativo en forma articulada sumado esfuerzos y acciones para lograr nuestras metas y objetivos institucionales.

- La comunicación asertiva, clara y oportuna es garantía de un manejo adecuado de la información entre los estamentos de la institución educativa y la base para resolver los conflictos.

- El respeto y el buen trato son la base de las relaciones interpersonales en la institución educativa.

- La educación se concibe como un proceso permanente de crecimiento centrado en el estudiante para que se desarrolle de manera integral y armónica. educamos a través del ejemplo como herramienta pedagógica.

- El interés público prevale por el interés particular.

OBJETIVO DE CALIDAD

- Garantizar el derecho fundamental de la educación a los niños, niñas y jóvenes en edad escolar de la localidad y de la región, en términos de calidad, eficiencia y equidad para su formación integral y satisfacción de sus necesidades básicas y fundamentales.

- Asegurar los espacios y ambientes físicos, académicos y recreativos para el aprendizaje y el cumplimiento de objetivos y metas institucionales.

- Gestionar ante las autoridades competentes los recursos para satisfacer las necesidades básicas y adminístralos con transparencia y eficacia en la ejecución del proyecto educativo institucional “diamantino” y los planes de mejoramiento institucional.

- Capacitar del talento humano para logar la excelencia educativa.

- Garantizar la comunicación y participación permanente a los integrantes de la comunidad educativa a través de los órganos del gobierno escolar.

SÍMBOLOS

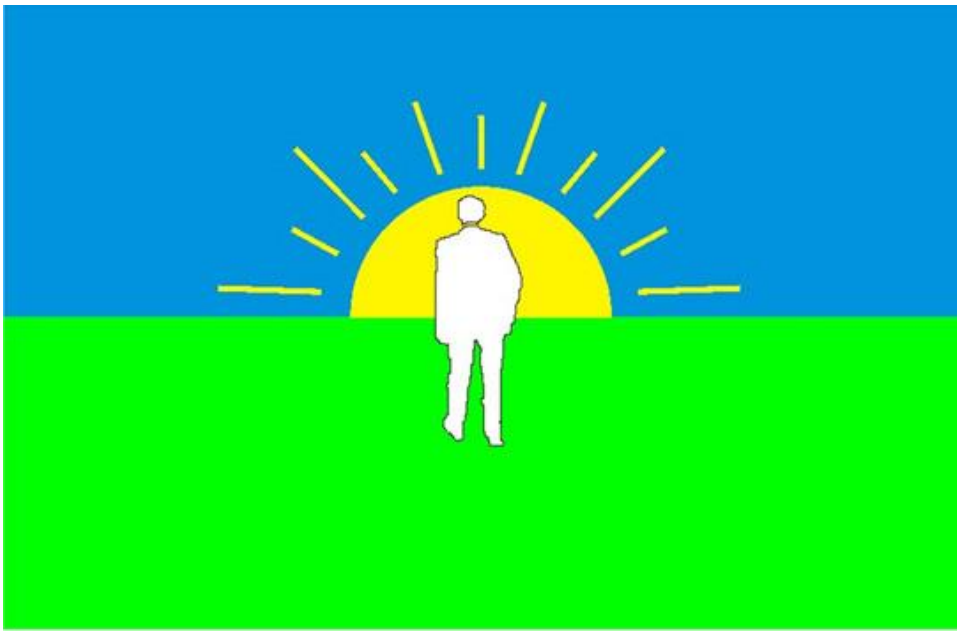
Creados en el año de 1.998 con ocasión de la socialización y adopción del proyecto educativo institucional “diamantino” que permitió la conversación de la escuela rural mixta “la dorada” en el colegio básico “el diamante”

Los símbolos de nuestra institución educativa representan el ser y sentir de los integrantes de la comunidad educativa “diamantina” y constituyen un ideal de

vida para todos, en ciencia, cultura, valores humanos, éticos, morales, socio-culturales, ambientales, recreativos y el deportivo.

Ellos son: la bandera, el escudo, el himno y el lema.

LA BANDERA



Nuestra bandera de forma rectangular, tiene una medida de 1.80 metros de largo por 1.40 metros de ancho. Está dividida en dos franjas horizontales distribuidas equitativamente en los colores azul cielo (parte superior) y verde

(parte inferior); esta disposición permite visualizar un conjunto de cielo y tierra, propios del marco geográfico en el que se asienta nuestro colegio y sus sedes educativas anexas.

Específicamente en el azul, se representa el horizonte infinito hacia donde avanza la institución con todos sus componentes y procesos, para seguir creciendo, mientras que el verde encarna la tierra y la naturaleza, baluarte de cada uno de los individuos que se preparan y se forman en nuestro colegio y las sedes educativas anexas y de los que se espera, retribuyan en el futuro lo que hoy están recibiendo en la institución educativa.

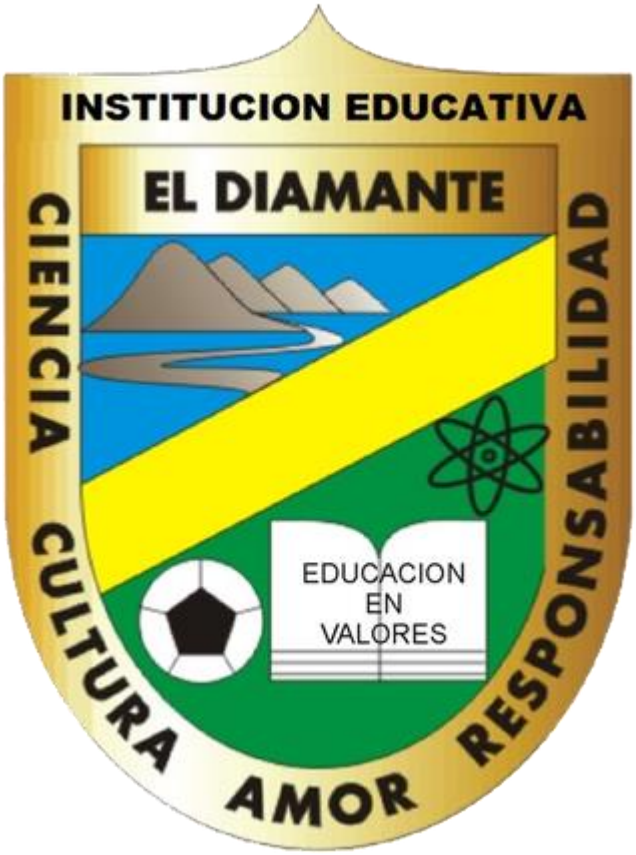
Arriba de la franja verde y sobre la franja azul, se levanta medio círculo amarillo, cuyo diámetro ocupa una tercera parte del lado más largo de la bandera. Como parte de un circulo que emerge, es signo de lo perfecto, de la calidad y eficiencia que debe caracterizar a la comunidad educativa en todos sus estamentos; personificando un sol que se levanta y con el esplendor del amarillo, es sinónimo de la luz que irradia la sabiduría y que ilumina el camino en la vida de cada individuo de la comunidad.

Finalmente, la figura del individuo, plasma la razón de ser de nuestra institución educativa: el ser humano. El hombre representado en el estudiante, en el maestro, en el padre de familia, en cada uno de los integrantes de la comunidad educativa “diamantina”. Este símbolo, en color blanco nos recuerda los valores, la fe, pureza, lealtad y el deseo de paz de los estudiantes y demás integrantes de la comunidad educativa “diamantina”. La educación centrada en los valores para la formación integral de los nuevos ciudadanas colombian@s.

El diseño de la bandera fue orientado y asesorado por el directivo docente Carlos Julio Peñaloza García y constituye la fusión de algunas propuestas presentadas por algunos maestros y alumnos del colegio.

Los arreglos finales que exigen las normas, la técnica y significado corresponde a su autor: Carlos Julio Peñaloza García, rector.

EL ESCUDO



El escudo sobre fondo dorado simboliza ante todo lo valioso, lo que debe ser codiciado: quiere indicar a quien lo porte la necesidad de mostrar con orgullo el sentido de identidad y de pertenencia con la institución educativa.

En su sección interior se reparten en tres franjas diagonales los colores de la bandera (azul, amarillo y verde) sobre los que se superponen otros símbolos, a saber:

Sobre la franja azul se conjugan las montañas de la cordillera oriental colombiana y el río pamplonita para exaltar el marco rural que rodea nuestra institución educativa en su sede principal y sedes educativas anexas.

Sobre la franja verde se disponen un balón, un libro abierto donde se lee en letras negras educamos en valores y la estructura de un átomo, conjugando en ellos el quehacer cotidiano y la labor científica, cultural, pedagógica y deportiva que se desarrolla en el seno de la institución educativa: preparar al hombre del mañana, al futuro ciudadanos en valores, en lo físico, lo síquico, lo intelectual, lo tecnológico y lo lúdico.

Exaltadas en letras azules la razón social: institución educativa “el diamante”, enmarca la parte superior del estudio, mientras que bordeando de izquierda a derecha y en color verde aparecen los principios y fundamentos que orientan la institución y que deben grabarse en el corazón de cada estudiante, de cada egresado y de cada integrante de la comunidad educativa diamantina: ciencia, cultura, amor y responsabilidad. Estos principios y valores han de ser los pilares fundamentales sobre los que se levanta y se sostiene todo el quehacer cotidiano de la institución educativa.

La conformación, diseño y significado del escudo de la institución educativa es obra de su autor directivo docente: Carlos Julio Peñaloza García, rector.

EL HIMNO

Coro

Diamantinos fijad vuestra meta

Porque quieren ser hombres de honor

Un futuro grandioso os espera

Si se tallan con fe y con amor

I estrofa

Como piedra preciosa tú eres

Una joya cubrió tu laurel

Brilla en mentes de niños que esperan

La hermosa alegría de aprender

II estrofa

Coro

III estrofa

Caminad con firmeza procera

Que la meta adelante estará

Levantad con amor la bandera

Que la patria os premiará

IV estrofa

Al llegar a la cima no olvides

Que esta tierra te dio la virtud

Al llegar a la meta que espera

Sirve a ella hasta la senectud.

Coro.

Letra y música del docente:
Ángel Jesús Acevedo Ferrer.

El diamante que pule el maestro

Y que hiciera el divino creador

Tolerante en la fe y la justicia

Hace patria al poner su valor

Ex alumno de nuestra institución educativa.

LEMA

"Diamantinos. . . sí señor. . .
el futuro es nuestro"

CAPITULO I

DIAGNOSTICO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE

Observación institucional

Características generales del entorno o zona

El establecimiento se halla ubicado en una zona de carácter rural con calles pavimentadas y viviendas a sus alrededores, con una clase social baja media y cuenta con una serie de estudiantes que viven a sus alrededores o como en algunos casos viven en fincas cercanas a la institución y por lo mismo hacen uso del transporte escolar que se les ofrece.

Además posee cerca de allí varios locales comerciales a los que los niños pueden acercarse ya sea para comprar algo de comer o sacar fotocopias. En la institución se encuentra una biblioteca dedicada exclusivamente para la primaria y otra para la secundaria.

Fuera de la institución hay un puente o como le llaman hamaca y una capilla donde el sacerdote le realiza una misa durante todos los primeros viernes de

cada mes, por dentro de la institución encontramos una estatua de una virgen que fue obsequiada por los profesores y alumnos de la generación de 1958.

También vemos un amplio espacio para que los estudiantes de la institución tengan un recreo tranquilo y hagan educación física tanto techado como al aire libre.

HISTORIA INSTITUCIONAL

La escuela rural mixta " la dorada ", transformada en colegio básico " el diamante ", posteriormente en centro educativo rural "el diamante" y hoy en institución educativa, inició sus labores educativas en la localidad hacia la década de los años de 1.930 a 1.940, según la información y testimonios de algunos vecinos, ex-alumnos y líderes de la junta de acción comunal del corregimiento el diamante, en la finca llamada Miramar, hoy conocida como " la argentina ", en casa de propiedad de don Eusebio Mirantes; con el nombre de instituto de educación básica, donde funcionaron tres (3) cursos de básica primaria.

PARTE ADMINISTRATIVA DEL DIAMANTE

Dirección i.e. el diamante - sede principal de pamplonita, en la provincia de norte de Santander (Colombia) calle 3 nº 2-08. Tipo de centro / educación: rural, preescolar, media, básica secundaria, básica primaria, media rural, escuela nueva, a crecer, telesecundaria, ser humano.

En la actualidad en sus bodas de oro la institución educativa cuenta con la siguiente planta de personal:

TIPO DE CARGOS	NIVEL ACADEMICO	DESCRIPCION DEL TITULO	NOMBRES
Rector	Especialista	Administración y planeamiento educa	Carlos Julio Peñaloza
Docente	Especialista	Pedagogía	Nubia Isabel
Docente	Especialista	Administración y planeamiento educa	Carmen Antonia Mogollón
Docente	Especialista	Licenciada en ciencias de la educación	Libia Vanegas Vanegas
Docente	Especialista	Filología e idiomas	Rosa Fanny Leal Fernández
Docente	Especialista	Educación básica primaria	Freddy Hernán Caicedo López
Docente	Especialista	Español y literatura	Marina Ordoñez Villamizar
Docente	Magister	Inglés y francés	Martha Elena Becerra Ramón
Docente	Licenciada	Biología y química	Melva Chaparro Ramírez

Docente	Especialista	Español y comunicación	Jesús Antonio Hernández Jaime
Docente	Especialista	Tecnóloga docencia rural	Blanca Inés García Lizcano
Docente	Especialista	Licenciatura en pedagogía	Marina Meneses Arias
Docente	Licenciada	Lengua castellana y comunicación	Jazmín Blanco Largo
Docente	especialista	Educación básica en democracia	Adelaida Vera Guarín
Docente	Licenciada	Sociales	Ana Belén Leal
Docente	Licenciada	Educación física	José Rafael Celis Molina
Docente	Licenciada	Matemática y computación	Amparo Emilce Leal
Docente	Licenciado	Biología y química	Mario Elías Molina
Docente	Licenciado	En educación básica	Jesús Alfonso Gelvis
Secretaria	Licenciada	Supervisión educativa	Rosa Emma Rodríguez

PLANTA FÍSICA

Mediante observación directa encontré que la institución educativa el Diamante cuenta con los niveles y grados de enseñanza que se ofrecen según el p.e.i.

- ✓ Preescolar: grado transición, cuenta con 17 estudiantes.
- ✓ Primaria: cinco grados de primero a quinto, donde 1ro cuenta con 17 alumnos, 2do cuenta con 18 alumnos, 3ro cuenta con 29 alumnos, 4to cuenta con 20 alumnos, y 5to cuenta con 24 alumnos.
- ✓ Secundaria: cuatro grados de sexto a noveno, donde 6to cuenta con 34 estudiantes, 7mo cuenta con 25 estudiantes, 8vo cuenta con 17 estudiantes, y 9no cuenta con 20 estudiantes.
- ✓ Medios académicos y técnicos: dos grados décimo y undécimo, donde 10mo cuenta con 18 estudiantes, y 11 cuenta con 10 estudiantes.
- ✓ Secretaria: donde se encuentra un escritorio personal de la secretaria, una impresora, una fotocopiadora, un casiller donde se guardan las carpetas y un computador de mesa.
- ✓ Cooperativa: Administrada por una docente de la institución donde se venden gaseosas, empanadas, pasteles, galletas, etc.
- ✓ Sala de informática: cuenta con cerca de 10 computadores portátiles con conexión a internet mediante el Proyecto Enjambre.

- ✓ Restaurante escolar: que cuenta con objetos como platos, cubiertos mesas, sillas, además cuenta con un baño, donde trabajan 3 madres de familia de la misma institución.
- ✓ Rectoría: Donde se encuentra un escritorio personal para uso exclusivo del rector de la institución, también se observa allí los mosaicos de las diferentes promociones escolares y una mesa de vidrio grande para ser usada en reuniones de los diferentes directivos.
- ✓ Sala de profesores: espacio reducido que contiene dos escritorios con sus respectivas sillas y dos estantes con libros y trofeos.
- ✓ Capilla: construida con caña agria que no pertenece al colegio, donde se realizan misas todos los primeros viernes de cada mes.
- ✓ Canchas: una pequeña y otra multifuncional, una en el sector de primaria que mide de largo 12 mts aproximadamente y de ancho 3,57metros, y la otra multifuncional en el sector de segundaria que mide 28 mts de largo, por 14 de ancho. También existen casos donde se hace uso del coliseo municipal del corregimiento la cual está ubicada cruzando un puente o “hamaca” al otro lado de la institución.
- ✓ Biblioteca: existe una exclusivamente para primaria y otra para secundaria.
- ✓ Salón de deporte: espacio pequeño donde se encuentran todos los materiales destinados a la fomentación deportiva por parte de los estudiantes de la institución educativa el Diamante.

SALÓN DE DEPORTE – INVENTARIO

INVENTARIO INSTITUCION EDUCATIVA EL DIAMANTE		
IMPLEMENTOS DEPORTIVOS	**BUENOS**	**MALOS**
BALONES DE MICRO-FUTBOL	**8**	**4**
BALONES DE FUTBOL	**4**	**0**
BALONES DE BALONCESTO	**12**	**0**
BALONES MINI-BALONCESTO	**3**	**1**
BALONES DE VOLEIBOL	**12**	**7**
AJEDREZ	**10**	**0**
DOMINO	**9**	**1**
AROS	**27**	**8**
AROS PLANOS	**10**	**0**
CONOS MEDIANOS	**12**	**0**
CONOS GRANDES	**6**	**0**
BASTONES	**20**	**0**
MARCUERNAS	**12**	**0**

CUERDAS GRUESAS	**30**	**4**
CUERDAS DELGADAS	**10**	**0**
CUERDA LARGA	**1**	**0**
CUERDA DE SALTO	**10**	**0**
VALLAS DE SALTO	**5**	**0**
PARQUES	**9**	**1**
DECAMETRO	**1**	**0**
MALLA DE VOLEIBOL	**1**	**2**
MALLA DE MICRO-FUTBOL	**2**	**0**
TABLERO	**1**	**0**
UNIFORMES(PETOS)	**10**	**0**

RESULTADO DEL DIAGNOSTICO

La observación realizada permitió examinar los materiales deportivos que contiene la “institución educativa el Diamante” y su organización a través de su percepción y determinar aquellos puntos que inciden positiva o negativamente en el rendimiento de su trabajo en los escenarios deportivos.

NECESIDAD ACADÉMICA

- La falta de escenarios deportivos, porque el espacio es pequeño para recibir todos los grados de primaria y segundaria al momento del recreo y cuando les corresponde la hora de educación física.

- Población en hogares con necesidades básicas.

- Necesidades académicas, personales, sociales y vocacionales por parte de los estudiantes de la institución educativa el Diamante.

HORARIO DE CLASES

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Administrativa	2	Administrativa	Administrativa	Administrativa
Administrativa	Administrativa	3	2	5
8	7	10	4	1
3	9	5	8	T
11	4	1	7	11
	6	9	6	10

ANEXOS CAPITULO I

CAPITULO ll

PROPUESTA PEDAGOGICA

LA DANZA Y EL BAILE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL CON LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE

ESTUDIANTE /MAESTRO

JOSE DANIEL LARGO AYALA

SUPERVISOR

JOSÉ RAFAEL CELIS MOLINA

PAMPLONA 2017

OBJETIVO GENERAL

- Crear herramientas y estrategias pedagógicas que estimulen el trabajo del cuerpo en el ambiente de aprendizaje de la institución educativa el Diamante.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Plantear estrategias pedagógicas que motiven a los estudiantes su lenguaje corporal.

- Lograr en los estudiantes la coordinación, equilibrio y armonía en sus movimientos corporales con estrategias pedagógicas implementando la danza y el baile.

- Generar cambios o mejoramientos en el lenguaje corporal a través de danzas de las diferentes regiones y bailes en general.

- Fortalecer en los estudiantes las capacidades y aptitudes en el uso del lenguaje corporal dentro de su entorno diario.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Uno de los principales objetivos de la educación es aportar con sus componentes fundamentales la promoción del aprendizaje y desarrollo integral de los niños y jóvenes en cada una de sus áreas rectoras, estimulando y fortaleciendo las potencialidades físicas, intelectuales, espirituales, sociales, artísticas y comunicativas; en este sentido, dentro de un pilar fundamental como el arte se habla de psicomotricidad y expresividad corporal como elementos que ayudan a esa formación global en la que el niño y el actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo.

Con la siguiente propuesta se pueden crear visiones del mismo ser humano, sus inquietudes, sueños y emociones son actividades de mucho beneficio principalmente para la educación pues es algo que los niños disfrutan realizar, a la vez se plantea la posibilidad de que contribuya al pleno desarrollo de las capacidades de los menores.

Con la ejecución de este trabajo de grado se rigió a la promoción del desarrollo de destrezas y la formación cultural a través de la expresión corporal en los niveles de educación con niños y niñas de 10 a 16 años , no como enseñanza simple y rígida sino dirigida a que ellos disfrutaran al máximo de las actividades espontáneamente , se puede decir que este servirá como una guía para que los docentes de educación reconozcan y valoren la importancia

de la iniciación a la danza dentro de la formación integral de cada niño y niña y lleven a cabo estrategias que faciliten este logro.

El aprendizaje formal de danza ofrece al niño una experiencia para entender perspectivas personales y sociales en una situación inspiradora, ofrece también la oportunidad de expresar sus pensamientos y sentimientos al mismo tiempo que aprende a comprender a los demás. Es importante que éste tipo de estrategias lleguen a la mayoría de los niños sin importar clase social o nivel económico, beneficiándose y fomentando mayor conocimiento de la cultura musical y de la danza. La sociedad en general sería más sensible y tendría mayores opciones de salir adelante, con una visión más amplia de sus posibilidades, reconociéndose como sujetos dentro de comunidad en específica.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Se pueden fortalecer capacidades y habilidades individuales en los estudiantes de la institución educativa el Diamante a través del uso de la danza y bailes tradicionales?

JUSTIFICACIÓN

El proyecto propuesto se genera basado en la observación que se dio dentro de las labores como practicante-docente en la institución educativa el Diamante, municipio de Pamplonita, donde se evidencia que la mayoría de los estudiantes presentan algunas dificultades a la hora de comunicarse a través de su lenguaje corporal. La práctica pedagógica permitió identificar que a pesar de que los estudiantes llegan a la institución llenos de vitalidad y espontaneidad, diferentes factores conspiran para desterrar poco a poco el lenguaje corporal creativo y espontaneo en el ambiente de aprendizaje.

Con este proyecto se promueve el uso de las diferentes dimensiones en las cuales los estudiantes fortalecen su lenguaje corporal, la propuesta parte de la danza como una herramienta que unifica el movimiento y gesto y que envuelve la emoción, la imaginación, la fantasía y la memoria en su solo momento creativo individual y colectivo.

Dentro del desarrollo integral de los niños y jóvenes se constituye un elemento fundamental el lenguaje corporal, para el desenvolvimiento en su vida cotidiana y las relaciones interpersonales con sus compañeros y familiares.

La estrategia implementada tiene como finalidad fortalecer las diferentes capacidades y aptitudes que necesitan los niños y niñas para vivir en comunidad, para ello se manejan diversas metodologías y estrategias, algunas que aun siendo parte del pasado, son fuente de innovación y otras que siendo poco exitosas, permiten el avance de los estudiantes en los saberes básicos.

MARCO TEORICO

- **LA DANZA**

El desarrollo integral, de los niños y las niñas está enfocado en la mejora de su propia capacidad motriz y de la salud, a través de la danza los niños descubren un interés por la creatividad, y la expresión corporal, también la imaginación infundiéndoles a que ellos bailen y no como un entrenamiento ni tampoco por demostración, sino porque la danza posee un gran potencial creativo.

Según Herminia María García Ruso (1997), La danza es una actividad humana; universal porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta.

Cabe resaltar que la danza es bailar, mover el cuerpo con ritmo, dentro de un espacio determinado. Danzar es expresar emociones e ideas moviendo el cuerpo en el espacio. Porque los movimientos del cuerpo humano son el lenguaje que permite entender a través de la observación.

Dentro de mi proyecto trabajo podemos tomar como punto de referencia el libro llamado la expresión corporal y la danza de Castañer 2000 donde se menciona que los niños desde los nueve años de edad sienten mayor admiración por la danza y la expresión corporal, pero se puede defender una nueva propuesta donde se diga que los niños desde la edad inicial aprecian y le encuentra un gran sentido a bailar o a imitar diferentes pasos dentro de una secuencia básica de pasos.

Seguimos revisando el libro de castañer 2000 donde este a su vez menciona una serie de clasificaciones a cerca de la danza partiendo inicialmente de:

1. Danza Tradicional-Folclórica. Se configura a partir del patrimonio cultural de una sociedad o grupo social.

2. Danzas étnicas. Poseen un bagaje, un patrimonio de muchos años de existencia. Son la expresión propia de grandes áreas geográficas naturales del planeta,

3. Danzas africanas. Sus principales características son la improvisación, imitación de animales o elementos del entorno natural. Los movimientos suelen ir del centro del cuerpo hacia fuera, el cuerpo suele buscar diversas inclinaciones y el cuerpo está bastante descubierto,

4. Danza-jazz. Adaptación de los estilos étnicos, sigue la improvisación pero con una composición predeterminada

. 5. Danza clásica, académica o ballet. El ballet es la forma clásica suprema de baile en el mundo occidental. Los orígenes del ballet propiamente dicho se remontan al siglo XV, en la Italia renacentista

Dentro de este proyecto se busca que los niños y niñas encuentren la confianza en sí mismos, la seguridad, el respeto en sus relaciones con los demás y el desarrollo de sus capacidades cognitivas y comunicativas, no puede ser menos importante desarrollar la sensibilidad y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos, entre ellos la danza y apreciar

las diversas manifestaciones del arte, buscando un aprendizaje continuo en su desarrollo.

Después de indagar y tener presenta una variedad de concentos podemos entrar en el maravilloso mundo de la danza donde supone entrar en un mundo de tradiciones, costumbres, expresiones, etc. que cambian según el tipo de danza y lugar. Por eso es tan interesante trabajar las danzas del mundo, a través de ellas podremos dar a conocer a nuestros alumnos otras culturas inculcando el respeto y valor de las tradiciones e identidades de cada país. Además, la gran variedad de ellas las convierte en un mundo infinito de aprendizaje

HISTORIA DE LA DANZA

La danza es una de las actividades más antiguas del hombre no podríamos asegurar dónde ni cuándo nació. En Europa y áfrica se han encontrado siluetas de hombres y mujeres danzando, aspectos que nos hace suponer que dentro de sus actividades cotidianas estaba la danza. La danza entonces es tan antigua como el hombre. Nada hay tan necesario al hombre como la danza, esta no puede faltar en la vida del ser humano.

En las sociedades primitivas la música iba de la mano con la danza, ellos empleaban la danza para iniciar una guerra o para terminarla, también les servía para expresar la unidad y carácter de la tribu. Por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y

sanación entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y el mal.

Platón, definía la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas. La danza es una forma de comunicación y de expresión y va unida a la vida y servicio del hombre.

MARCO CONCEPTUAL

El ritmo: La palabra ritmo se deriva del griego rythmos que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.

El paso: son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, este paso está dividido en dos:

- **Paso de rutina:** Es el paso que predomina dentro de una coreografía por ejemplo en el sanjuanito el paso de rutina es el galope (caballitos), pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutinas y para identificar es necesario enumerarlos, por ejemplo: PR1, PR2 o los pueden enumerar como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.
- **Paso complementario:** Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura en especial por ejemplo, el beso en el bambuco, la zancadilla en la chicha maya etc. como en el anterior paso este también puede

enumerarse así: PC1, PC2 o los pueden aumentar como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.

El vestuario: Son las prendas que la persona se coloca sobre su cuerpo: • Traje del hombre: pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillo largos. • Traje de la mujer: falda, blusa, enaguas, pantalones largos (prendas íntimas) y corpiño cuando la danza lo requiera.

El atuendo: son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles bolsos de lana, sombreros, gorros pasamontañas, pañolones, pañueleras, guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a que pertenece la danza.

Los adornos: son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más viscosidad a la danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno, estos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, balacas, flores, etc. por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos.

La utilería: Son elementos complementarios que llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, asadores, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones, etc.

Escenografía: Son los objetivos que utilizan en el lugar donde se va a realizar la danza, además sirven como ambientación de escenario. La danza folclórica colombiana se presta para este tipo de trabajo, no importa que tan grande o

pequeño sea el espacio con el que contamos, la idea es desarrollar o despertar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos. Con la escenografía los alumnos pueden integrar y prácticas los 15 conocimientos adquiridos en otras áreas como el dibujo, la pintura en sus diferentes técnicas, el teatro, la física, la biología, la música, la electricidad y las ciencias sociales entre otras.

Temática: Es la información o la historia que se quiere transmitir en una danza con ayuda de los bailarines sus gestos y figuras. Nuestras danzas tienes gran variedad temática, tenemos bailes románticos, recreativos, fúnebres, de laboreo, de nacimiento. etc.

Participantes: Son las personas que integran la danza, teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de los participantes están los personajes aquellos que en la coreografía desempeñan un papel especial o especifico como el brujo, en las indias caribes, o el diablo en los matachines.

Público: Son los asistentes al espectáculo, ellos juegan un papel importante pues se les debe tener en cuenta antes de escoger la temática de la danza, no es lo mismo un público infantil que uno de adultos.

El espacio: es el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico. Este puede ser total o parcial. Total, es donde aquel bailarín realiza sus desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. Parcial, es el espacio donde el bailarín no se desplaza pero hace movimientos en un punto determinado del escenario.

METODOLOGÍA

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

En este proyecto se investiga sobre el desarrollo de las habilidades y comportamientos de los niños para lo cual usaremos un tipo de investigación cualitativa según dice Taylor y Bogdan consideran, en un sentido amplio la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable.

Ya que se extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, diario de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassetes, registros escritos de todo tipo, fotografías, películas, etc.

ENFOQUE:

Para implementar el tipo de investigación cualitativa vamos a desarrollar un enfoque descriptivo el cual consiste en la manipulación de una variable no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de que motivo o por que causa se produce una situación o acontecimiento particular.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La población en la que se enfoca este proyecto corresponde a los estudiantes del colegio institución educativa el Diamante desde el grado primero hasta once de bachillerato.

INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:

Pruebas con lazo: Para diagnosticar el estado de las conductas motoras del grupo en cuestión, se realizarán pruebas de habilidades y destrezas motoras, en las cuales analizaremos el nivel de coordinación de cada niño, la forma de asimilación de la danza folclórica, usando esta misma como medio pedagógico para el mejoramiento tanto de la convivencia como de las habilidades motoras básicas y expresión corporal.

CIRCUITO DE RITMOS ESPECIFICOS DE DANZAS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA Y PARA MEDIR EL NIVEL DE COMPETENCIAS.

Aplicación: La prueba consiste en hacer un circuito, aplicando elementos básicos, durante un tiemplo establecido.

Ejecución: El grupo se divide en 5 equipos cada uno de estos en una estación diferente. Cada estación tendrá su propio ritmo el cual va ligado a un movimiento coordinativo dado por el docente que deben realizar durante 5 minutos y de esta manera pasar todas las estaciones.

OBJETIVO GENERAL:

Valorar y analizar las condiciones y habilidades corporales de los estudiantes de la institución educativa el Diamante, siendo estas, bases fundamentales y primordiales para la planeación y ejecución de trabajos físicos y motrices encaminados al desarrollo integral de los estudiantes.

IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

PÁRRAFO INTRODUCTORIO

La importancia de la implementación de la propuesta en este proceso investigativo en la práctica pedagógica nos permitió identificar que los niños llegan al colegio muy motivados, alegres, llenos de vitalidad y espontaneidad, diferentes factores conspiran para desterrar poco a poco el lenguaje corporal creativo y espontaneo en el ambiente de aprendizaje. Los niños y niñas utilizan el lenguaje corporal para expresarse, pero es allí donde entra en juego el lenguaje verbal, pero sin ser claro; por tal motivo se busca fortalecer sus destrezas corporales para garantizar un manejo armonioso de su cuerpo.

PÁRRAFO EXPLICACIÓN FASE 1

La primera fase de la investigación comenzó con un trabajo de observación directa llevado a cabo durante algunos días de clase, en el que se concretaron aspectos propios de los niños y niñas con la intención de elaborar los instrumentos lo más acorde posible a las características de los mismos. Una

vez concluida la fase de observación se logra detectar que cierta cantidad de niños y las niñas presentan dificultad a la hora de expresarse; a diferencia de otros que al escuchar la música autóctona de la región o de otras del país, empiezan a demostrar destrezas con el movimiento de los pies y de todo su cuerpo despertando en ellos la facilidad de un lenguaje corporal, destrezas, actitudes y buen manejo corporal.

.FASE 1: Identificación de la problemática	
OBJETIVO: • Generar cambios o mejoramientos en el lenguaje corporal a través de danzas de las diferentes regiones	
ACTIVIDAD POR FASE: • A través de la observación dentro del aula se pudo llegar a una conclusión que algunos estudiantes de la institución presentan dificultad para comunicarse a través del lenguaje corporal, además de que su motricidad gruesa se ve afectada, por tal motivo se tomó la decisión de realizar una clase especial sobre música de regiones de Colombia y fue allí	**OBSERVACIÓN POR FASE:** Los niños y niñas al escuchar los sonidos musicales, les agrada y empiezan a mover sus cuerpos, algunos de los niños y niñas identifican el sonido y realizan pasos acordes a la melodía, otros de ellos solo observan detenidamente, y algunos intentan moverse pero con dificultad.

donde se identificaron cada una de los déficit que se presentan, para así tomar las respectivas estrategias que buscan dar la mejor solución a esta problemática. • Se aplicó una encuesta a los estudiantes donde ellos por medio de caritas, comentan que música les gusta o si se sienten bien al bailar. Además con esta herramienta se puede observar que algunos de los niños y niñas no se expresan verbalmente como sus demás compañeros es allí cuando se hace más importante que los menores fortalezcan su lenguaje corporal para q se puedan expresar a través de su cuerpo y su gesticulación.	

PÁRRAFO EXPLICACIÓN FASE 2:

En primer lugar se realizó la encuesta, el cual se cumplimentó en la primera sesión del proyecto de esta fue de fácil comprensión para los niños y niñas que permita comprender como están sus conocimientos acerca del tema y a su vez para realzar ajuste a las ideas primarias, esta cumple con 15 ítems que mencionan diferentes preguntas pero que los niños y niñas responderán coloreando unas caritas que se encuentran en un recuadro siguiente.

FASE 2: Diseño de propuesta metodológica	
OBJETIVO **Plantear estrategias pedagógicas que motiven a los niños y niñas su lenguaje y expresión corporal.**	
ACTIVIDAD POR FASE: **Esta fase se inicia como anteriormente se dijo por las dificultades de expresión verbal y corporal en los niños y niñas y es ahí donde a través del ejercicio y movimientos corporales que demuestran sus dotes, capacidades y destrezas motoras, se creó un cronograma con una serie de actividades que buscan de manera importante**	**OBSERVACIÓN POR FASE:** **Con la aplicación de la encuesta se arrojó que no todos los niños les agrada no saber bailar que ellos desean bailar como sus compañeros, además de mencionar que les gusta mucho el baile moderno y las cumbias.** **Después de la ejecución de la encuesta se pudo dar una conclusión de que a los niños y**

que los niños y niñas desarrollen su lenguaje corporal a través de las danzas de las regiones de nuestro país. **Cada una de las actividades se centró en objetivos diferentes que facilitaban su ejecución y su evaluación.**	**niñas les llama la atención cierto tipo de música para más claridad las danzas modernas y colombianas pero se debe incentivar el gusto por la música de la región.**

PÁRRAFO EXPLICACIÓN FASE 3:

Se creó un cronograma enfocado único exclusivamente para los estudiantes de la institución educativa el Diamante como población muestra, estas actividades fueron clases dinámicas, prácticas y de fácil asimilación para los estudiantes en la implementación de las estrategias, se trabajó con ellos danzas, bailes modernos y folclóricos que fueron llamativos, dejando una excelente ejecución y resultados.

FASE 3: Implementación de la propuesta metodológica
OBJETIVO Lograr en los niños y niñas la coordinación, equilibrio y armonía en sus movimientos corporales con estrategias pedagógicas implementando la danza y el baile.

ACTIVIDAD POR FASE:	OBSERVACIÓN POR FASE:
A través de las diferentes actividades propuestas en el planeador pedagógico se promueve el reconocimiento de las diferentes regiones culturales de Colombia; siendo motivo de fortalecer el baile típico de cada región, cada uno de estas actividades se ejecutó con gran participación, los niños y jóvenes han presentado un avance significativo a su lenguaje y expresión corporal. Algunas de las actividades fueron: • Rondas musicales • Baile de Joropo • Interclases • Danza del chulo • Baile la Pollera	Se puede observar que a través de las diferentes actividades y diferentes ritmos de las danzas de las regiones colombianas se fortalece en los niños y jóvenes movimientos corporales que ayudan a su motricidad, capacidades y aptitudes y talentos para mover su cuerpo. En la ejecución de cada una de las diferentes planeaciones se puede observar que los niños y niñas presentan dificultad para expresarse entre compañeros, de clase en clase se puede evidenciar una mejora significativa en ellos, dando una gran satisfacción, además de permitir seguir ejecutando más actividades, puesto que son bien recibidas y ejecutadas con mucho entusiasmo. Después de cada una de las implementaciones se pude destacar que la problemática evidenciada en la

	primera fase se puede manejar de la mejor manera pero se deberá seguir ejecutando en varias sesiones más para lograr un excelente resultado.

PÁRRAFO EXPLICACIÓN FASE 4

En esta fase se llevó a cabo la evaluación del proyecto, es en esta donde pudimos observar cual fue el grado de impacto de las estrategias utilizadas, para evaluar se llevó a cabo la implementación de una encuesta la misma creada en la fase uno y utilizada dentro de la fase 2.

FASE 4: Evaluación de la propuesta metodológica	
OBJETIVO: Fortalecer en los niños y niñas las capacidades y aptitudes en el uso del lenguaje y expresión corporal dentro de su entorno diario.	
ACTIVIDAD POR FASE: Jugar, construir y aprender bajo las estrategias del modelo pedagógico que manejamos con los niños y las niñas de Lev Vygotsky donde se fortalecen actividades significativas y vivenciales afianzando la curiosidad, la imaginación y la creatividad en los diferentes procesos comunicativos, a través de las danzas en el proceso de	**OBSERVACIÓN POR FASE:** Se garantiza el movimiento armonioso del cuerpo con las diferentes danzas de las regiones de Colombia, siendo para ellos más favorable y más conocida el baile moderno y de las regiones del país. Se ejecutó una actividad final como lo fue las interclases donde los niños y jóvenes expusieron a los compañeros

mejoramiento de esta problemática presentada en el aula. Para evaluar el proceso que se generó con la implementación de las estrategias se observan los registros fotográficos además de algunos videos tomados de algunas clases ejecutadas. Como segunda estancia se realiza nuevamente la encuesta que se les hizo a los niños y niños al inicio de la propuesta de grado, los niños y niñas la respondieron de manera agradable.	de la institución bailes ensayados durante el proceso de la ejecución del proyecto, fue allí donde se observó cómo fue el avance de su lenguaje y expresión corporal.

CAPITULO III

EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

JUSTIFICACIÓN

Las funciones que debe desarrollarla en el plan de clases en un Centro tienen como objetivo y finalidad básica contribuir al desarrollo personal del alumnado fundamentalmente, a través del aprendizaje de los contenidos curriculares etapa de los procesos de socialización e integración en la comunidad educativa y delos procesos de orientación.

Además es el medio por el cual se puede conseguir una mejor vinculación entre profesor, el alumno y su familia, y, entre grupos de alumnos.

Se debe planificar en distintos niveles de actuación, y que en cada uno de ellos intervengan los distintos órganos de gobierno y de coordinación docente del Centro y que se responsabilicen los profesionales correspondientes.

Departamento de educación física recreación y deporte, Universidad de pamplona norte de Santander, tiene un modelo pedagógico de taller pedagógico según el PEI de la universidad

PLAN DE CLASES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE SALUD

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE

NOMBRE ALUMNO MAESTRO JOSE DANIEL LARGO AYALA FECHA 10/06/17

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE HORA GRADOS 1-2-4-6-7-9

NOMBRE ASESOR: BENITO CONTRERAS

TEMA DANZA CUMBIA HABILIDAD DANZA TIEMPO

COMPETENCIA MEJORAR EN EL NIÑO LA FORMACION CULTURAL Y DESPERTAR EN ELLOS EL INTERES EN LAS DANZAS.

LOGRO EL NIÑO MEJORA SU FORMACION Y TECNICA CON LOS PASOS BASICOS QUE SE VAN IMPLEMENTAR A TRAVES DE LA DANZA.

INDICADOR DE LOGROS	CONTENIDO	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS EDUCATIVOS	EVALUACIÓN
El niño llevara a cabo las actividades de la clase de acuerdo al aprendizaje adquirido y las instrucciones brindadas por el estudiante-maestro.	1) Nombre de la danza. 2) Ubicación geográfica. 3) Costumbre o idiosincrasia del pueblo. 4) Parafernalia, vestuario y adornos.	1) Cumbia del Caribe 2) La cumbia es un ritmo y baile folclórico, autóctono de la costa caribe 3) - Comida típica: arroz con coco, pescado, bolos de yuca, arepa de huevo, queso costeño, suero. -Mitos: la mojona, francisco el hombre, el nazareno de otro mundo, el pozo de la nona. 4) –Mujer: traje de tela en cuadros blanca con	Imágenes de la comida y vestiduras de la región caribeña.	Evaluación formativa de observación directa.

	5) Realización de ejercicios de percusión corporal según el ritmo de la danza. 6) Enseñanza del paso básico en diferentes planos,	rojo, conformado con dos piezas. -Hombre: Está conformado por una camisa de mangas largas de color blanco y pantalón de color blanco que dejan ver los tobillos, sombrero de paja y un pañuelo de color rojo atado en el cuello y una mochila de rayas horizontales. 5) Para que los niños se aprendan los ritmos les enseñaremos a tatarear el ritmo con ayuda de las palmas y pies, repitiendo el ejercicio varias veces. 6) Primero enseñaremos el paso		

	direcciones y frentes. 7) Practica del paso básico acompañado de la música 8) Baile en sí.	básico para esto se va a dividir los hombres a un lado y las mujeres en otro, donde cada grupo va a tener un instructor y así poder trabajar todos al tiempo y más cómodos. 7) Cada grupo hará una hilera para practicar el paso básico y hacer desplazamientos adelante, atrás, derecha e izquierda. Movimientos en las caderas, posteriormente vamos a relacionar todo lo enseñado en una pequeña y fácil coreografía.		

		8) Ejecutaremos la coreografía.		

OBSERVACIONES:

CONTENIDOS

Los contenidos a trabajar serán relativos a conceptos, a procedimientos y actitudes. La articulación y estructuración adecuada de los contenidos alrededor de un eje temático facilita su organización lógica. Los contenidos son los siguientes:

- Dramatización de una canción con mímica, mediante movimientos mecánicos.
- Utilización de la creatividad y la imaginación.
- Fomento del disfrute por los juegos de movimiento.
- Utilización de forma apropiada de los segmentos corporales.
- Aceptación y respeto de normas.
- Desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños.
- Desarrollo de la agilidad y la rapidez.
- Conocimiento de los distintos pasos de danza realizados.

METODOLOGÍA

Presenta una metodología basada en un aprendizaje significativo, partiendo de experiencias y conocimientos previos que ya tengan los alumnos. Para ello, desde la primera sesión vamos a plantear preguntas en clase que llevara a los alumnos a una serie de razonamientos muy importantes para su desarrollo.

La estrategia metodológica, la estructuraremos en cada una de las sesiones del mismo modo:

- Como planteamiento metodológico, nos centraremos en la exposición de los conocimientos, para tratar los temas con el fin de conseguir un aprendizaje significativo.
- Es conveniente para conseguir el acercamiento a los niños, ir presentando todas las lecciones de una forma activa y consiguiendo una participación continua. Para así conseguir una mayor aproximación y un mayor interés y motivación por parte de los alumnos.
- Para conseguir una buena comunicación, se explicarán todos los conceptos con un vocabulario adecuado, claro y sencillo. Así, se puede trabajar de forma más amena.
- Los conocimientos se presentan por dificultad gradual, de modo que se parte de lo más general y asequible para el niño para ir a lo más específico y complicado.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos necesarios para poder trabajar perfectamente el tema son los siguientes:

EQUIPO HUMANO

- En esta se contará con la ayuda de los alumnos, puesto que ellos contribuirán a una adecuada realización de cada una de las actividades.

Materiales utilizados por el profesor

- Equipo de sonido.
- Videos y CD musicales.

Materiales utilizados por el alumno

- Cuerdas.
- Aros.
- Colchonetas.
- Bastones.

Espacios necesarios

- Las actividades se realizaran en el Colegio. Este cuenta con un gran espacio que permite realizar las distintas actividades y además cuenta con todos los materiales, tanto musicales como de otro tipo, para realizar las actividades satisfactoriamente.

Temporalización

Los elementos didácticos que lo componen (objetivos, contenido, metodología, evaluación,...) han sido pensados para que sean trabajados con alumnos de primaria y bachillerato en el segundo semestre del año.

A lo largo de las sesiones vamos a trabajar lo siguiente:

- 1: Conocer los pasos de una danza.
- 2: Desarrollo de la expresión y el lenguaje corporal.
- 3: Desarrollo del acondicionamiento físico específico para la danza.
- 4: Desarrollo de la agilidad y la rapidez.
- 5: Desarrollo de la coordinación de movimientos y la cooperación.

Evaluación

Los indicadores de evaluación aplicables son los siguientes:

- Valora la capacidad de coordinación de la interpretación individual con respecto a la del grupo.
- Colabora activamente en el desarrollo de los juegos de grupo, mostrando una actitud de aceptación hacia los demás y de superación de las pequeñas frustraciones que se pueden producir.
- Mantiene la coordinación con los compañeros.
- Adecua sus movimientos a través de una correcta percepción de estímulos visuales y auditivos.

- Respeta los valores normales de su grupo de edad y entorno.
- Realiza los movimientos y espacios y al ritmo de la música.
- Conoce los diferentes pasos realizados en las danzas.

CAPITULO IV

INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES Y EXTRAINSTITUCIONALES

INTRAINSTITUCIONALES

Se pudieron realizar algunas de esas labores produciendo una dedicación muy importante en cada uno de los niños y niñas perteneciente a esta institución. Por lo tanto cabe destacar que el esfuerzo, y la tarea ejecutada con cada estudiante fueron muy satisfactorios y entusiasta durante el desarrollo de las actividades del semestre.

EXTRAINSTITUCIONALES

Son aquellas que se realizan fuera del horario académico. Forman una parte muy importante de nuestro colegio y se pueden dividir en dos grandes grupos: deportivas y culturales.

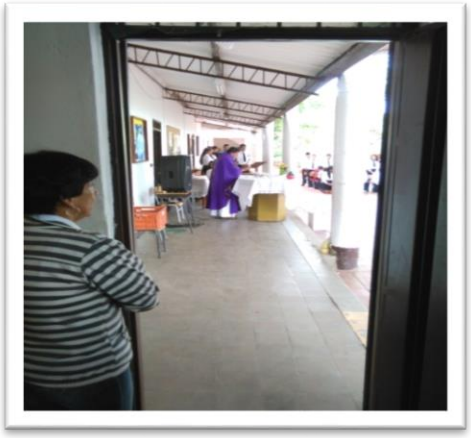
A través de las actividades extracurriculares se fomentan el trabajo en equipo y se concientiza sobre la importancia de la perseverancia, para alcanzar una meta.

Con 1ro, 2do, 9no, 10mo y Once grado tuve la oportunidad de montar los bailes modernos correspondientes a las intercalases.

Con 4to grado dirigí un baile de joropo correspondiente a una izada de bandera; con 3ro también monte un baile folclórico llamado la danza del chulo para el día de una izada de bandera; y por ultimo con unos estudiantes de grado 11 y 10mo dirigí un baile de cumbia llamado la pollera colorada para el día de culminación de año como lo es la entrega de símbolos.

Por último, se están realizando las novenas navideñas donde diariamente se le asigna a cada grado la ejecución de una diaria antes de la primera hora de clases.

- Misa Eucarística a cargo del sacerdote encargado de la iglesia católica de la comunidad Diamantina en el primer viernes de cada mes.



INDEPENDENCIA

INDEPENDENCIA

INDEPENDENCIA

INDEPENDENCIA

- INTERCLASES

ENSAYOS BAILES FOLCLORICOS

DECORACIONES NAVIDEÑAS

REUNIONES

CAPITULO V

INFORME DE LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

ARTICULO 16- DE LA EVALUACION

La evaluación de la práctica integral docente comprende los aspectos formativos, expresando conceptualmente en las observaciones y recomendaciones para la calificación de los procesos de desempeño pedagógico y la valoración cuantitativa, correspondiente al resultado de los desempeños efectivos en el diligenciamiento de documentos y procesos pedagógicos.

La calificación de la práctica integral docente, se hace mediante valoración numérica en la escala de 0 a 5. La nota mínima aprobatoria es de 3.5

ARTICULO 17.- DE LOS ASPECTOS DE CALIFICACION Y PORCENTAGES

Son objetos de calificación todas las actividades y procesos relativos a los contenidos de que trata el artículo 5 del presente reglamento, en los porcentajes establecido para cada aspecto, diferenciados de la siguiente manera:

Etapa Uno: observación institucional y diagnóstico.

Etapa Dos: diseño y presentación de la propuesta pedagógica.

Etapa Tres: ejecución y evaluación de la propuesta y sus correspondientes secuencias de aprendizaje.

Etapa Cuatro: actividades intra-institucionales.

EVALUACION POR PARTE DEL SUPERVISOR ALUMNO-MAESTRO

NOMBRE ALUMNO – MAESTRO: JOSE DANIEL LARGO AYALA

SEMESTRE: 10 **INSTITUCION:** INSTITUCION EDUCATIVA EL DIAMANTE

FECHA LUNES 28 DE NOVIEMBRE DEL 2017

NOMBRE DEL SUPERVISOR: JOSÉ RAFAEL CELIS MOLINA,

El profesor supervisor José Rafael Celis Molina, en los documentos de evaluación ” planteo rico practica integral”, “ficha de evaluación del plan de clase integral” y “ nota de practica integral” ha considerado colocar en cada uno de los ítems expuestos en estos documentos, obteniendo en mi nota durante el proceso.

CUALITATIVA: **CUANTITATIVA:**

OBSEVACIONES:

EVALUACION POR PARTE DEL ALUMNO-MAESTRO AL SUPERVISOR

NOMBRE ALUMNO – MAESTRO: JOSE DANIEL LARGO AYALA

SEMESTRE: 10 **INSTITUCION:** INSTITUCION EDUCATIVA EL DIAMANTE

FECHA LUNES 28 DE NOVIEMBRE DEL 2017

NOMBRE DEL SUPERVISOR: JOSÉ RAFAEL CELIS MOLINA,

El supervisor es un gran profesional con un gran manejo de grupo, con recursos didácticos y acordes a las actividades que realiza; es muy versátil y creativo, tuvo mucha comprensión y apoyo. Del recibí muchos consejos tanto profesional como personales y siempre estuvo predispuesto para cualquier eventualidad que se presentara en las clases. Fue muy gratificante que haya sido mi supervisor en la búsqueda de excelencia para mi proceso de aprendizaje en las prácticas.

CUALITATIVA: **CUANTITATIVA:**

OBSERVACIONES:

Aprendí de mi supervisor actividades organizadas útiles para el manejo de grupo. Siempre fue una persona atenta a las necesidades de sus estudiantes, de la institución y sus clases eran muy motivadoras donde se les daba participación a todos.

CO-EVALUACION

NOMBRE ALUMNO – MAESTRO: JOSE DANIEL LARGO AYALA

SEMESTRE: 10 **INSTITUCION:** INSTITUCION EDUCATIVA EL DIAMANTE

FECHA LUNES 28 DE NOVIEMBRE DEL 2017

NOMBRE DEL SUPERVISOR: JOSÉ RAFAEL CELIS MOLINA

CUALITATIVA: **CUANTITATIVA:**

Al finalizar cada sesión de clases motivaba a mis estudiantes, a que fueran ellos quienes evaluaran las clases, y las mayorías de veces recibirían aceptación positiva por parte de ellos, les pedía que me dieran su punto de vista con aspectos como la metodología utilizada y el contenido desarrollado.

OBSERVACIONES:

Los estudiantes participes de la evaluación lo realizaban de forma escrita y anónima, algunas veces de forma individual y otra a veces de forma colectiva. Los comentarios que realizaban, los educadores al finalizar cada sesión de clases siempre eran positivos mostrándose satisfechos por las diferentes actividades realizadas.

AUTO-EVALUACION

NOMBRE ALUMNO – MAESTRO: JOSE DANIEL LARGO AYALA

SEMESTRE: 10 **INSTITUCION:** INSTITUCION EDUCATIVA EL DIAMANTE

FECHA LUNES 28 DE NOVIEMBRE DEL 2017

NOMBRE DEL SUPERVISOR: JOSÉ RAFAEL CELIS MOLINA

CUALITATIVA: **CUANTITATIVA:**

Teniendo en cuenta todos los parámetros establecidos en el reglamento de la práctica integral y asumiendo una actitud imparcial manifiesto que esta vivencia es sumamente relevante para mi vida profesional la cual se llevó al cabalidad en toda responsabilidad y sin pasar por alto ningún detalle por lo que establezco una calificación cualitativa y cuantitativa.

OBSERVACIONES:

Todas las vivencias en la institución educativa el diamante fueron gratificantes y aportaron mucho aprendizaje significativo en mi formación profesional y personal, tuve un constante apoyo de los docentes, las felicitaciones recibidas por mi trabajo por parte de mis estudiantes y compañeros en el colegio estuvo acorde a lo que amerita los ejercicios de ser docente.

ANEXOS:

- ✓ Evidencias del proyecto de grado
- ✓ CAPITULO I
- ✓ CAPITULO III
- ✓ CAPITULO IV

CONCLUSIÒN

Reconocer que tuve muchas enseñanzas a partir de la práctica docente logrando alcanzar mis objetivo y metas propuestas en este semestre, a través de grandes experiencias y vivencias diferentes que pude tener con los estudiantes y profesores de la institución y de esta manera poder llevar mis objetivos acabo de manera satisfactoria, donde pude desempeñarme de una u otra manera en el campo docente lo que me permitió superar los obstáculos que se presentaron para llevar a tener éxito en la práctica profesional..

Desde mi perspectiva fue muy gratificante contar con el apoyo de mi asesor de práctica el profesor José Rafael Celis Molina al cual quiero resaltar que es un excelente docente, y se desempeña de la mejor manera dentro del campo laboral y de su gran responsabilidad con cada proceso de los estudiantes en los diferentes cursos, y de esta manera se convirtió en mi guía a en ese camino de formación profesional.

RECOMENDACIONES

Se recomienda y se le pide al personal administrativo de la institución que al realizar una nueva adquisición tengan y piensen en la comunidad estudiantil, debido a que las altas temperaturas en el municipio de el diamante hace que los estudiantes se indispongan a tener clases dentro de los salones o aulas después de realizar educación física, ya que en estos se concentra el calor de una manera muy elevada porque no cuentan con la suficiente ventilación.

Recomiendo al colegio el Diamante el mejoramiento de la cancha y escenarios deportivos la implementación utilizada dentro de la institución, los cuales necesitan ser remplazados para el mayor desempeño de la clases, ya que muchos materiales no son adecuados ni suficientes por el gran número de estudiantes que maneja el plantel educativo de la institución, por eso se hace necesario mayor implementación como materiales deportivos, educativos y didácticos para que las clases sean más fluidas y así poder dar una mejor enseñanza y además contar con mejor material para qué haya mejor aprendizaje y desempeño por parte de los estudiantes .

Por último se hace necesario que se solicite a la administración municipal o encargada de la vía un plan de acción con el fin de mejorar el paso de parte de los estudiantes sobre la carretera de un lado para otro, ya que ponen en riesgo sus vidas al intentar llegar al colegio, por lo que esta es considerada una vía nacional y transita por la misma mucho flujo vehicular.

BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA

- PEI
- dirección: corregimiento el diamante, norte de Santander, pamplonita.
- mail / correo electrónico: caju-pega18@hotmail.com
- Castañar, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: Inde
- http://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm
- PORSTEIN, A. M. (2009). La Expresión Corporal. Una danza para todos. Experiencias y reflexiones. La educación en los primeros años. Buenos Aires: Novedades educativas.

- SANTOS, F. y CAÑAL, M.C. (2001) Música, danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y primaria. .Junta de Andalucía. Consejería de educación y ciencia.
- Esteve-García, A. I. (2013). Expresión corporal y danza en Educación Infantil. (Trabajo de Fin de Grado). Facultad de Educación de Segovia (Universidad de Valladolid): Segovia. Recuperado de http://uvadoc.uva.es/simplesearch?query=esteve+garc%C3%ADa&submit=Ir
- Esteve-García, A. y López-Pastor. V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. La peonza. Revista de Educación Física para la paz. Nº 9, pp. 3-26.