

Abstract

Indigenous communities in their youth stage as any other sector of society are very active and energetic communicative entities, therefore, has communication needs and an active search for knowledge, it is important to identify the models of education that are used to understand. And how all positive and negative factors can lead to positive results in written production within the indigenous community that is not only affected by violence but also by other causes such as illiteracy, Poverty, lack of resources and discrimination at the national level.

Keywords: *Colombian indigenous communities, journalistic media, Colombian indigenous writing, written production, communication, information needs.*

Resume

Las comunidades indígenas en su etapa juvenil como cualquier otro sector de la sociedad son entes comunicativos muy activos y enérgicos, por lo tanto, tienen necesidades de comunicación y muestran una búsqueda activa del conocimiento, es importante identificar los modelos de educación que utilizan para entender de manera exacta como se desenvuelven a la hora de realizar medios periodísticos y como todos los factores tanto positivos como negativos pueden llegar a obtener grandes resultados en la producción escrita dentro de la comunidad indígena que no solo está afectada por la violencia, sino por otras causas como el analfabetismo, la pobreza, la falta de recursos y la discriminación a nivel nacional.

Palabras claves: comunidades indígenas colombianas, medios periodísticos, escritura indígena colombiana, producción escrita, comunicación, necesidades de información.

La escritura creativa y la problemática en comunidades indígenas para la realización de contenidos periodísticos.

La escritura en las comunidades indígenas es el elemento principal que limita la producción periodística de calidad en estas comunidades, es por ello que se ha tomado el tema en este ensayo no solo por el grado de complejidad que este amerita para entender las problemáticas actuales de que esta comunidad posee para llegar a expresar su sentir, sino por la dificultad en los procesos pedagógicos, sociales y culturales que hacen uso de la escritura en estas comunidades que hoy en día enfrentan más factores obstaculizadores que facilitadores.

Para debatir entorno a la escritura creativa, primero se hará énfasis en los impedimentos que se presentan a la hora de realizar este tipo de actividad en las culturas indígenas y la influencia que tiene a la hora de la interacción social, política y cultural, igualmente la influencia generada en la aplicación de un modelo pedagógico que se adapte a sus necesidades de lecto-escritura y por último poder llegar a desarrollar competencias para la implementación de medios periodísticos que proveen el empoderamiento de la comunicación en comunidades indígenas en nuestro multicultural país.

Antes de entrar en desarrollo de una postura frente a lo que significa la escritura en la producción de medios periodísticos y a su vez de los factores que esto conlleva, es importante aclarar el sentido de la palabra indígena en el país; Molina-Betancur, C. M. (2012) precisa:

Mientras tanto, ante la ausencia mundial de una definición clara sobre la noción de pueblo indígena, el Gobierno Nacional considera que ser indígena es pertenecer a un grupo caracterizado por rasgos culturales de origen prehispánico y con una economía de autoconsumo, en áreas previamente establecidas. Dicho grupo étnico debe conservar un auto-reconocimiento con la colectividad indígena, viviendo en sus territorios y practicando su lengua y costumbres. (pág. 266)

Debemos hacer énfasis a lo que se refiere el concepto de la comunidad indígena en nuestro país, el cual tendrá como características el pertenecer a una cultura de origen prehispánico, mantener raíces autóctonas y sus prácticas ancestrales. Como datos estadísticos en nuestro país la población indígena no logra llegar al 2% por ciento de nuestra población global , y cuentan con tan solo 1.392.623 habitantes, de todas pese a este tan bajo porcentaje tenemos que existen 82 pueblos dentro de nuestra nación , que hablan 63 dialectos indígenas siendo esto una cifra un poco negativa a la hora de llegar a implementar el bilingüismo que más adelante se abordara y para lograr llegar a establecer la conexión constante con los medios periodísticos.

Por otra parte, la escritura creativa, tiene como objetivo el llegar a satisfacer las necesidades de la creación literaria partiendo de lo literal a lo literario, escribiendo con la exquisitez de poder llegar a transmitir un mensaje concreto mediante la autocrítica. Dentro de la escritura creativa podemos llegar a establecer un medio que nos permite identificar y desarrollar el talento humano a través del desarrollo de competencias cognitivas encaminadas hacia el transformar, transmitir y trascender las ideas que se encuentran dentro de un contexto social, político, económico, cognitivo o cultural como es el caso de las comunidades indígenas, específicamente tratando con los jóvenes de dichas comunidades que siempre buscan expresar sus puntos de vista de acuerdo al mundo que lo rodea.

Dentro de las comunidades indígenas de nuestro país existe cierto desajuste cognitivo en cuanto al alcance conceptual , por el hecho que estas comunidades no tienen los mismos recursos que el resto de la población Colombiana , es por ello que podemos decir que existen más factores en contra que factores a favor, de este modo se evidencia las desventaja que presentan estas sociedades con el resto del territorio nacional, pero lo importante es que a medida que pasa el tiempo se pueda llegar a generar grandes productos periodísticos gracias a la implementación de nuevas tecnologías que permiten hacer más sencillo estos procesos, es como las tecnologías de la información, la globalización, los modelos pedagógicos en la enseñanza-aprendizaje y el bilingüismo, agilizan el empoderamiento para la realización de dichos procesos comunicativos y no solo eso, sino también en la búsqueda de nuevos conocimientos, incentivando así a la exploración y la investigación como ejes para el desarrollo de su cultura.

Por esto, encontrar la mejor manera de enseñanza es primordial porque a partir de la implementación de técnicas de aprendizaje a la hora de escribir desarrolla un modelo constructivista con miras hacia una autodidáctica en busca del desarrollo y producción de su escritura, sin perder rasgos únicos como la cultura, sin lugar a duda permitirá que las comunidades indígenas tengan una representación en los medios de comunicación.

A pesar de que los recursos actualmente para la educación están siendo muy limitados, debido a que la mayor parte del dinero del país se emplea en la guerra el gobierno de cierta manera les tiende mano. Guido Guevara, S., García, D. & Bonilla García, H. (2013) afirma:

De acuerdo con la Ley 115, se entiende por etnoeducación “la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos”. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. Promulga que se deben afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (p.24)

Es evidente la importancia que el gobierno presenta a las comunidades indígenas ya que no desampara del todo, dado que a través del acuerdo de ley 115 la educación pasa a ser un derecho en las comunidades indígenas que estuvieron en nuestro país arraigadas desde las raíces. Dentro de este acuerdo de ley, a su vez tenemos que la identidad, las lenguas nativas y la formación docente como principales factores en la educación de estas comunidades tienden a ser tomados en cuenta. Pero todo no es tan bueno como parece ya que como menciona Molina-Betancur, C. M. (2012):

Podríamos decir que el hecho que el gobierno se interese de cerca por la existencia y condiciones de vida de los pueblos indígenas es un gran avance en nuestro país, por lo que dicha intervención no ha sido masivamente contestable por los mismos grupos indígenas o sus defensores. Lo que más les interesa, aparte de ser incluidos, es resolver la grave situación social de estos pueblos en materia de educación. (p.267)

Pese a que los indígenas son tomados en cuenta a nivel nacional, debido a que tienen una representación política en el congreso de la república con las Autoridades Indígenas de Colombia (AICO), donde cuentan con dos voceros en la cámara de representantes, de igual manera presentan una estructura social denominada Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) quienes se establecieron como gobierno en ejercicio de autoridad para que asuman con unidad, autonomía y dignidad, el control de sus territorios y la realización y defensa de sus derechos humanos y colectivos, es evidente que la falta de atención que reciben a la hora de solucionar sus problemas de inclusión social, cultural y de educación; son factores que repercuten de manera negativa en la implementación de avances en la producción de medios periodísticos ya que sin inclusión, sin un buen sistema de educación que supla todas sus necesidades para progresar no se puede llegar a pensar en su derecho de expresar su sentir social, político y sus creencias y mucho menos le garantiza llegar a tener un proceso incluyente en el país.

Valencia Jiménez, N. N., Carrillo Gullo, M. A., & Ortega Montes, J. E. (2016) hablan acerca de:

La apuesta por una educación de calidad en el departamento de Guainía es multilingüe, pues sus comunidades viven su cultura a través del lenguaje que desde allí expresan sus mundos y potencian acuerdos intersubjetivos que dan una perspectiva única a sus cotidianidades.
(p.122)

Para los indígenas de nuestro país sus lenguas tienen un sinnúmero de significados no solo a nivel material sino a un nivel espiritual, sin embargo a pesar de tan valiosa apreciación que tienen a su lenguaje nativo ellos se abren hacia otras lenguas, ya que ellos saben que tienen que hacerse sentir mediante la producción de material periodístico en sus dos grandes géneros como son los géneros de información y los géneros de opinión; entre los géneros de información encontramos las noticias y reportajes, por otro lado en los géneros de opinión encontramos el artículo y la carta de opinión. A través de estos géneros la población indígena se ha hecho sentir gracias a que opta por el multilingüismo, abriéndose a hacia otros lenguajes en la medida que acepta la necesidad de expresar sus inconformidades hacia el

país. Valencia Jiménez, N. N., Carrillo Gullo, M. A., & Ortega Montes, J. E. (2016) nos afirman:

El español como segunda lengua también debe estar presente como puente entre el mundo social del indígena y los marcos conceptuales que regulan sus derechos y las legislaciones que les permitan reafirmarse como pueblos únicos con grandes potencialidades, que muy a pesar de habitar en zonas rurales dispersas y alejadas también tienen el derecho de educarse e insertarse en una cultural digital que los acerque a otras realidades, en especial aquellas que dejan entrever la tenacidad con la que otros pueblos indígenas de Colombia y el mundo luchan por el reconocimiento de sus derechos. (p.122)

Un pueblo que quiere luchar por sus derechos no puede dejar a un lado tanto los medios periodísticos como también la lengua del receptor de los mensajes que ellos quieren expresar a su entorno exterior , en este caso a la sociedad Colombiana y para ello es importante crear espacios para que sean aprovechados por estas comunidades precolombinas, y aquí aparece un factor obstaculizador el cual se hace visible la discriminación y la falta de espacios para estas conglomeraciones sociales; Esto se hace evidente no solo en la carencia de los niveles de educación sino a su vez en los pocos individuos indígenas que llegan a obtener algún título profesional en nuestro país; lo que llegaría a demostrar como los niveles de alfabetización a nivel nacional en las culturas indígenas no están siendo efectivos o a lo mejor no se están llevando a cabo en los procesos de etnoeducación en los jóvenes de dichas culturas en nuestro país, siendo una problemática que incide directamente en el querer hacer uso de la escritura creativa. Camacho Garzón, L., & Santos Velandia, N. (2013) expresan:

En conclusión, los estudios de Enciso (2004) y Castro y Caicedo (2008), aluden al reconocimiento que se dio a la diversidad lingüística y cultural en Colombia a partir de la constitución política de 1991, las dos investigaciones señalan las dificultades que presenta la política etno-educativa en cuanto a los procesos pedagógicos que ha venido desarrollando en la educación de las comunidades étnicas del país, hace énfasis en los escasos usos de la lengua vernácula en el aula, el desconocimiento de los docentes sobre la manera como deben abordar la enseñanza intercultural, debido a la escasa formación docente, diagnósticos y materiales sobre el tema. (p.6)

Se evidencia que los procesos pedagógicos etnoeducativos no han sido los más efectivos, debido a que las estrategias utilizadas en las aulas de clase no suplen las necesidades de dicha población, el modelo de enseñanza-aprendizaje es ineficiente a la hora implementarlo, en cuanto a los docentes la falta de capacitación se hace evidente, no cuentan con el dominio de la lengua nativa y obstaculiza la retroalimentación en sus lugares de trabajos, sin esto en la adquisición de conocimientos se presenta que los pre-saberes y los nuevos saberes no contaran con sus puentes cognitivos para valerse de la comunicación en la medida de ser transmitido a su entorno; es importante que el proceso lingüístico en primera media sea efectivo y pueda llegar a cada uno de los educandos en las aulas de clase; una vez superados los inconvenientes anteriormente mencionado se puede llegar a un modelo constructivista en el que las prácticas pedagógicas se encaminen hacia un docente que guie los procesos de manera que los jóvenes indígenas que asisten a las aulas de clase ejerzan su rol de manera activa, la apropiación de la segunda lengua que es el español hará que no solo los medios periodísticos se vean beneficiados sino en su mayoría todas las fuentes del conocimientos, esto hará que los escritos de los jóvenes indígenas sean de calidad, admiración, realismo y creatividad. Camacho Garzón, L., & Santos Velandia, N. (2013) afirman:

En Colombia, la política etno-educativa fue pensada con el fin de alfabetizar a las comunidades indígenas en español y en la lengua amerindia, sin embargo, las investigaciones encontradas frente a este tema demuestran que no se ha cumplido con los objetivos propuestos, puesto que la alfabetización intercultural depende del maestro y de la institución. (p.2)

De esta manera es evidente la carencia de los procesos pedagógicos dentro de las aulas de las personas que pertenecen en la cultura indígena, no solo la etnoeducación no es la oportuna sino que un sinnúmero de comunidades debido a la guerra que se vive en Colombia han migrado a las capitales de este país, donde llegan en estados deplorables, no se establecen ayudas a estas culturas y pensarse en etnoeducación en una ciudad es casi imposible; es por ello que para esta solución es bueno proponer que no solo los maestros mejor preparados estén pensados para las comunidades que no tienen sus raíces prehispánicas dentro del territorio colombiano, sino que sean también estas comunidades incluidas en procesos educativos de altos estándares para desarrollar el bilingüismo que tanto deseamos en estas culturas para que puedan no solo

producir sus escritos , sino que estos sean aceptados a nivel mundial ya que así como nosotros tenemos la necesidad de comunicar de generación en generación nuestras costumbres , de igual forma ellos desean hacernos saber sus grandes enseñanzas ancestrales que a un futuro con una sociedad tan tecnológica , le es conveniente saber lo que piensan los jóvenes indígenas de nuestro país respecto a este fenómeno social.

Para tener una mirada más amplia de la importancia de la escritura en los grupos indígenas y más en los jóvenes para llegar a producir con argumentos críticos de manera periodística productos de calidad con el uso del bilingüismo. SOLER CASTILLO, S. (2013) afirma:

Según la literatura sobre el tema, la escritura académica posee varias funciones; entre las más destacadas estarían:

- Facilitar los procesos de memorización por medio del registro instrumental. Se estimula la toma de notas o la elaboración de textos que reconstruyan lo visto en clase.
- Evaluar. Se emplea como medio para comprobar la adquisición de conocimiento; en esencia, es una forma de medir competencias.
- Servir como instrumento fundamental para la adquisición de conocimiento, para reflexionar sobre lo aprendido, para crear y renovar esquemas mentales y otras funciones de tipo metacognitivo. (p.74)

La escritura es la parte fundamental en la creación de procesos a nivel cognitivo, metacognitivo, memorístico que le permitan a los sujetos poder llegar a adquirir nuevos saberes y es allí donde surge un aprendizaje significativo, ya que los sujetos están asimilando de manera autónoma y más que eso puedan llegar a un nivel alto el aprender a aprender mediante , ya que esta es una gran herramienta que le permitirá no solo crear, sino renovar los esquemas mentales que hacen que su producción esté sujeta a la calidad y la veracidad si estuviéramos hablando de un producto periodístico escrito de calidad , que tenga una gran aceptación por parte de los espectadores no solo que hablan su lengua sino también el español.

Si bien es cierto que la escritura a lo largo de la historia ha sido un tema de gran reflexión, en las comunidades indígenas esta ha tenido poco estudio, porque siendo realistas si no se ha

llegado a establecer estudios significativos en la escritura que se usa mayormente en el territorio colombiano mucho menos lo harían con las culturas ancestrales de nuestro país que están tan abandonadas. En mucho tiempo desde que se la lengua nativa de las culturas indígenas se ha venido perdiendo y por otra parte ha tomado auge la alfabetización hispánica llegando a convertirse en un proceso obligatorio, el saber leer y escribir son dos procesos que son imprescindibles en cualquier estrato social en nuestro país para poder desempeñarse en esta sociedad tan globalizada y exigente a las nuevas tecnologías. Pero es importante resaltar que el concepto de la alfabetización ha tenido un gran cambio conceptual entendiéndose actualmente por el de la literacidad, esto implica que no solo es necesario el saber escribir y leer, sino que también es primordial que la escritura y la lectura se usen en un marco social específico. Es aquí donde entra en juego el bilingüismo en los jóvenes indígenas, ya que si se quiere dar un proceso efectivo en la producción de escritos no solo es necesario llevar a cabo un proceso de alfabetización en estas culturas, sino que es necesario que se dé un proceso de literacidad. Y surge la pregunta ¿Por qué es importante llevar a cabo este proceso en las culturas indígenas con miras hacia la evolución escritural que pueda llegar a satisfacer los mínimos requisitos para un producto periodístico de calidad? La respuesta es muy sencilla ya que no solo basta con aplicar la lecto-escritura el español específicamente, sino que es importante que los jóvenes lleguen a argumentar de manera analítica donde puedan emprender una lectura crítica que le permita crear nuevos conocimientos y los haga evidentes en los medios periodísticos que tengan a la mano como la redacción de una noticia, una reseña, una nota periodística entre otros medios en que la redacción es una pieza fundamental.

Guido Guevara, S., García, D. & Bonilla García, H. (2013) expresa que:

Dadas las condiciones de mezclas culturales, fruto de los procesos de globalización de esta niños época, el manejo de la lengua materna no es generalizado en todos los maestros, hay una heterogeneidad frente al uso lingüístico y eso dificulta el desarrollo de las intencionalidades propuestas; no solo porque se dificulta el afianzamiento de procesos culturales –“somos profesores que no hablamos bien ni el guambiano ni el español, entonces tenemos que aprender y enseñar a los”–; (p.94)

Si estamos hablando de un proceso de inserción lingüístico dentro de las culturas es importante resaltar que este conlleva factores obstaculizadores debido a que existe la heterogeneidad frente al uso del lenguaje y la escritura, esto trae consigo problemas pues no se tiene definido el uso apropiado ni tanto del lenguaje nativo de las comunidades indígenas, ni a su vez el español usado frecuentemente en el país. Debido a este factor se hace difícil poder llegar a implementar una etnoeducación de calidad, el cual tenga un gran alcance en los educandos jóvenes y complicaría el proceso que queremos llegar a evidenciar y es el de la implementación de la escritura basada en un bilingüismo entre el español y la lengua indígena que trae la cultura enmarcada en los sesenta y tres dialectos que se alcanzan a manejar en todo el territorio nacional. Si se quiere proyectar jóvenes con creatividad escritural y sean competitivos en el uso de los medios periodísticos, tenemos que tener buenos docentes bilingües y esto se logra mediante la implantación de un gran proyecto que tenga como objetivo general forjar docentes dentro de nuestra cultura indígena como un compromiso del pueblo colombiano. La idea de este proyecto sería que dentro de la comunidad en los jóvenes se tome aquellos que tienen competencias de lecto-escritura más desarrolladas y poder incentivarlos a que le enseñen a la comunidad a producir escritos tanto en el lenguaje nativo como el lenguaje español. Esto se logra mediante la evaluación diagnóstica que dentro de las instituciones se lleva a cabo antes de empezar el primer periodo académico, pero para que esto sea posible es importante el apoyo nacional, ya que es necesario ante tantos obstáculos que surgen en la medida que se quiera implantar el bilingüismo para que se vea beneficiado la producción escrita que tenga como fin crear e inventar cosas nuevas pensando en forjar periodistas indígenas con una gran acogida no solo en el entorno nacional, sino a su vez porque no llegar a cruzar las fronteras. Guido Guevara, S., García, D. & Bonilla García, H. (2013) afirman:

Los niños, por ejemplo, repiten melodías de canciones externas a su cultura para aprender las vocales y sus combinaciones, hacen planas para mejorar la letra y realizan un sin número de tareas que poco les significan en su contexto y que casi nada tienen que ver con su realidad y que en nada se diferencian de las que realizan otros niños de la escuela regular en otras experiencias, con otras necesidades y con otras búsquedas.

A pesar de que esto es favorable para la adquisición del conocimiento, el que los niños aprendan la lengua que se usa frecuentemente en Colombia y vean nuevas áreas del

conocimiento, para los indígenas mayores de las tribus es un mal ya que se pierden las tradiciones que han dejado sus ancestros. De esta manera aparece un factor obstaculizador y es como la cultura nativa no quiere que se llegue a implementar enseñanzas que no estén en su contexto, de esta manera si se relaciona con el eje central de estudio que es la escritura creativa en los jóvenes con miras hacia la producción periodística definitivamente tendremos un gran obstáculo, ya que si no se llega a implementar una nueva escritura aparte de la que traen desde muchos años atrás por tradición no podremos llegar a obtener un número mayor de receptores en los medios de comunicación; por ejemplo de nada serviría que se hiciera una columna de opinión en culturas indígenas del país si este mensaje no es escrito tanto en el lenguaje nativo como en el español para poder llegar a impartir el mensaje con un mayor alcance, he allí como se evidencia la importancia de que aparezca el bilingüismo en estas culturas y a fin de cuentas poder llegar a pensar de manera ambiciosa de un multilingüismo que permita trascender las fronteras donde su voz sea una gran voz, que no solo permita llegar a expresar su punto de vista frente a las demás culturas sino también a través de estos medios se pueda generar admiración, respeto, tolerancia, ayudas sociales dentro del país gracias a que desde pequeños aprendieron a argumentar, crear y analizar lecturas en diferentes lenguas diferentes a la establecidas culturalmente en las comunidades indígenas.

Camacho, L., & Santos, N. (2013) expresan que:

A partir del estudio transversal de eventos, personas y contextos, dieron como resultado interpretaciones sobre los factores sociales, culturales, cognitivos y pedagógicos que se percibieron asociados al aprendizaje de la escritura de una lengua que no es la materna, en niños indígenas migrantes establecidos en un medio distinto al de sus ancestros. Se atiende principalmente a la hipótesis de que, en las circunstancias de los casos estudiados, es más conveniente que aprendan a escribir primero en su segunda lengua y, posteriormente, en la materna, si así lo requieren. (p.11)

De esta manera si se quiere manejar la problemática de las comunidades indígenas respecto al bilingüismo, es importante impartir un desarrollo pedagógico dentro de las aulas de clases donde dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje se maneje la prioridad de implementar la segunda lengua ante la materna, con miras en los jóvenes hacia un desarrollo de las

competencias periodísticas basadas en la escritura como medio creativo de presentar ante el mundo que lo rodea las problemáticas en los que se encuentran inmersos en el día a día y decir no más a la discriminación comunicativa que vienen estos pueblos subiendo desde muchos años atrás.

La base como factor facilitador dentro de la etnoeducación con miras de ayudar a los jóvenes a producir un material periodístico de calidad tiene que ver con el ser socializante, intercultural, multilingüe, reconstructivo y totalizador ya que este tipo de atributos son los que permiten al sujeto dentro del pensamiento humano poder desarrollarse en un ámbito de interculturalidad. De acuerdo con la afirmación antes mencionada las prácticas pedagógicas etnoeducativas son las más efectivas, entendiendo que la etnoeducación como un ejercicio del pensamiento de la cultura indígena que mediante un proceso social genera conocimiento de manera efectiva y veraz. Es de relevancia mencionar el papel que cumple las TIC (Tecnología de información y comunicación) al momento de crear contenidos, ya que estas nos trasladan a un espacio en donde la transferencia de datos es inminente y nos conecta con el otro, permitiendo acceder a un mundo globalizado, de esta manera las garantías de enseñanza son mayores ante la implementación de la educación tradicional, debido a que si tenemos acceso a ellas se facilita desarrollar estrategias y poder llegar a planear dentro del aula de clase actividades dinámicas, en las que los educandos indígenas estén llevando a cabo su rol de una manera activa junto al docente que tenga capacidades didácticas en las que el ingenio, la versatilidad, la dinámica sean las características principales que representen los docentes dentro de las aulas de las comunidades indígenas de Colombia.

De esta manera podemos llegar a comprender que las TIC son un factor facilitador de los procesos en la enseñanza de la escritura, por ende al hacer uso de ella nos ayuda la tarea en la creación de productos periodísticos escritos, en la medida que los jóvenes puedan interactuar con este tipo de tecnologías para que en un futuro puedan llegar a producir y hacerle saber al mundo que es lo que piensan, cuales injusticias arremeten contra su pueblo y así la ignorancia sea derrocada por medio de la libertad de expresión, la etnoeducación y el periodismo.. Las TIC no solo le permitirán a cada uno de los jóvenes poder llegar a aprender la segunda lengua de manera efectiva, sino que también podrán llegar a ejercer una prensa dinámica con el uso de ella mediante la implementación relacional entre lo que es la prensa libre y las tecnologías de la

información con ayuda de lo que es el internet que hoy en día poder contar con internet es una gran herramienta con un alcance inimaginable mediante la creación de un blog, la interacción de las redes sociales y la facilidad de acceder a la información.

La escritura más que un medio de comunicación es a su vez una práctica sociocultural, pues gracias a ella podemos llegar a que los jóvenes puedan tener un poder transformador, en la medida que escriben partiendo de su realidad y de los conocimientos de su contexto, posibilitando las alternativas de cambio en las practicas cotidianas. Al ser el escritor indígena un actor social escribe desde el sentir de su pueblo, pues lo que escribe lo hace como un interlocutor de la realidad estricta dentro de su comunidad. A pesar de que la juventud indígena se enfrenta a una educación en otra lengua, es importante que ellos se vean motivador por escribir frente a sus contextos, que no lleguen a rendirse en aprender otra lengua que no sea la lengua materna o sino serán condenados a que nadie pueda escucharlos.

Es alarmante observar tantas propuestas a partir de la interculturalidad y la etnoeducación con incuestionables modelos basado en la autonomía y el respeto a la diversidad cultural, se constituyan en experiencias escolares exclusivas de grupos con tradiciones y pensamientos étnicos de fundamentación rural, siendo las principales comunidades indígenas afectadas las menos afectadas por estos programas a nivel nacional. Siendo la escuela un espacio de globalización es indispensable que esta cuente con unos límites en los mecanismos de control en la manera como se presenta la diversidad en el interior de las instituciones que imparten la etnoeducación. “La escuela como escenario de socialización deberá configurarse como un lugar propicio para que los sujetos que asisten a ella se sientan incluidos y motivados a ser ellos mismos” (Echavarría, 2003, p.5).

Dentro del periodismo indígena que encontramos hoy en día en el país es muy común ver las denuncias del tratamiento colonialista y racista frente a la información que estas comunidades quieren transmitir. Debido a que la información que ellos quieren hacer llegar al pueblo es sometida a intereses de los grandes monopolios y empresas de nuestro país, asimismo esta acción

es muy común hoy día ya que no solo a las comunidades indígenas vienen negando la libertad de expresión sino al pueblo en general, hablamos de un libre periodismo cuando en realidad intentan callarnos a todo momento en que se llega a revelar la realidad que es de por sí una realidad cruel en la que los entes políticos quieren tapar con un dedo.

A pesar que el objetivo central es que los jóvenes hagan uso de los medios periodísticos y la creatividad escritural, es importante poner los pies sobre la tierra y mirar las problemáticas que conllevan a que los indígenas más jóvenes puedan expresar sus ideas al mundo que los rodea. Hoy en día en nuestro país poder llegar a hacer una prensa libre no lo es del todo posible, ya que los medios periodísticos con más alcance a nivel nacional están acaparados por las altas clases sociales y esto no es un consentimiento nada nuevo debido a que se han encontrado casos en que la libre expresión es negada hasta tal punto extremo en donde se puede llegar a exponer la vida recibiendo un sinnúmero de amenazas por decir la verdad de las problemáticas sociales, políticas y culturales que sufren las comunidades indígenas.

Los jóvenes indígenas tienen muchas cosas por decir, de contar sus vivencias, sus enseñanzas, sus conflictos y sabemos que el gobierno a pesar de que siempre quiere que no levanten su voz por ende debemos siempre apoyarlos pues ellos son una parte de nuestro país, son las raíces prehispánicas que han sabido convivir y han respetado nuestra tierra, son personas muy sabias en cuanto a la preservación de nuestro entorno, valoran la madre tierra y quieren expresar el dolor al ver como en nuestro país se viene deteriorando y vendiendo a grandes multinacionales nuestra belleza natural tan única y encantadora. El poder llegar a implementar una escritura creativa en estas comunidades es un poco tedioso, debido a los contextos y la falta de capacitación docente en cuanto existen muy pocos docentes que manejen el bilingüismo, como lo mencionábamos con anterioridad dado a que los docentes presentan una fusión entre la lengua materna y la lengua española que a fin de cuentas crea una incertidumbre al no lograr establecer los saberes en los jóvenes ni en su segunda lengua ni en la materna, debido a esta ruptura lingüística donde la mezcla de lenguas no trae nada fructífero a la hora de crear nuevas ideas.

En síntesis, podemos decir, que a pesar de que existen factores tanto obstaculizadores como facilitadores en la medida que queramos poder llegar a implementar la escritura en los jóvenes indígenas en la manera que se crea e inventa nuevas ideas partiendo de lo literal a lo literario, es importante pensar que existen contextos externos que llegar pueden afectar de manera directa el desarrollo de esa escritura crítica, creativa y sustancial, que es a lo que queremos llegar a desarrollar en los jóvenes indígenas de nuestro país.

Siendo objetivos y sumando a esto la lectura dada a los estudios previos que hicimos de algunos artículos científicos que involucraban tanto la cultura escolar indígena, las técnicas usadas en la enseñanza y el aprendizaje, las cifras de la población indígena en Colombia, la autonomía con la que las comunidades indígenas imparten sus saberes, el desarrollo de la etnoeducación en nuestro país, la importancia de la escritura en nuestro entorno es importante reconocer que falta mucho para que llegue a impartirse un bilingüismo absoluto que permita avanzar hacia la creación de medios periodísticos de calidad y veracidad, a pesar de que la iniciativa del querer infundir esto esté presente; creemos que falta mucho camino por recorrer y salir a propagar la literalidad en los jóvenes indígenas, no basta solo con enseñarles a leer y escribir, falta llegar a una profundidad tal que lo que escriban tenga un sentido social, objetividad y coherencia.

Es importante saber que el periodismo indígena simboliza la protesta de los pueblos y nacionalidades indígenas en el ejercicio del derecho de la independencia en materia comunicacional. Esta es la base del periodismo en la comunicación indígena. A diferencia de occidente para las comunidades indígenas los medios periodísticos no son un servicio del cual ellos puedan tener sus ganancias, sino que permite llegar a transmitir los saberes ancestrales, idiomas y sus culturalización en general; Dicho de otra forma a través del periodismo quieren fomentar la solidaridad en los pueblos indígenas de todo el mundo y llegar a romper mecanismos mediáticos en los que se quiere reproducir el racismo como medida de que quieran ser callados por el monopolio y las grandes empresas. De esta medida el periodismo indígena esta siempre

en su lucha, que gracias a la globalización se ha contribuido al surgir de la identidad sobre las bases étnicas que los constituye, es una lucha dura que viven estos pueblos y son los jóvenes que son el futuro de estas culturas lo que deban hacer uso de los medios periodísticos pues tienen mayor capacidad en transmitir la información por medios tecnológicos hoy día.

La tarea que tiene el periodismo indígena hoy en día consiste en que los jóvenes se vean impulsados en escribir de manera creativa la problemática que los rodea , en el sentido de poder llegar a defender sus raíces, que a fin de cuentas están siendo opacadas bajo una lucha tanto política como social en Colombia , porque sabemos que el fin del periodismo indígena no es lo mismo que el fin del periodismo en occidente, ellos no quieren monetizar sus medios periodísticos sino al contrario quieren expresar y ejercer el derecho de la libertad de expresión que hoy en día no ha alcanzado un pleno sentido de fuerza, sentido y ejercicio. Hoy en día la libertad de expresión sigue siendo una problemática para los indígenas que sufren por los desmantelamientos de los medios de comunicación, asesinatos y una fuerte represión que repercute en la motivación por parte de los jóvenes en llegar hacer uso del periodismo por sentir aquel temor de que al revelar la realidad de su contexto les suceda algo.

Hoy día es evidente la lucha que se tiene a nivel periodístico por la libertad de expresión y sabemos que la comunidad indígena en general especialmente los jóvenes, no les queda más que hacer uso de los productos periodísticos, o si no estarán condenados a la sublevación, discriminación y a mecanismos mediáticos de reproducción de este acto dentro del país, siendo tan evidentes en las principales capitales. Para esto es necesario poder redefinir los guiones informáticos y sus contenidos, para que así no solo la temática esté relacionada con su diario vivir, sino a su vez con los temas de interés público en el país.

Pese a que se quiere llegar a una escritura creativa en los jóvenes de las comunidades indígenas es importante enterarnos de las problemáticas, factores obstaculizadores y facilitadores, los contextos que manejan estas comunidades porque no solo se evidencia una mala etnoeducación con docentes poco capacitados hacia el bilingüismo sino sucede algo peor y es la aparición de medios mediáticos discriminantes por parte del monopolio nacional. No basta con que puedan llegar a usar la escritura de una forma literaria en la producción de los productos periodísticos, sino que estos cumplan su fin informativo.

Por otro lado es importante resaltar si se quiere pensar en que jóvenes indígenas puedan hacer uso no solo de su escritura sino también de la lectoescritura en nuestra lengua, es importante poder llegar a impartir estrategias de enseñanza-aprendizaje basadas en modelo constructivista en que los jóvenes ejerzan sus roles de manera activa, es importante tener en cuenta la educación , porque esta es la que da las pautas para que las culturas indígenas puedan desenvolverse de manera técnica, literaria y con gran sutileza a la hora de hacer uso del periodismo indígena. Como ya sabemos estas culturas están llenas de magia, encantos, sabiduría solo basta con poder ofrecerle herramientas lingüísticas para que traspasen fronteras tanto en su sentir social, político y literario.

La lucha sigue en las comunidades indígenas, si el gobierno está en contra de que usen los medios masivos de comunicación tendrán un grave problemas si queremos llegar a pensar que puedan crear medios periodísticos, de esta manera el pueblo no debe desamparar a estas culturas tan necesitadas, que han sido golpeadas en muchos casos por la violencia que sufre nuestro país por más de 50 años. Así, la idea es llegar a ayudarlos y jamás desamparar a las clases más necesitadas como son estas culturas prehispánicas de nuestro hermoso país, tan multicultural y con tantas riquezas étnicas.

Referencias Bibliográficas

1. Valencia Jiménez, N., Carrillo Gullo, M. A., & Ortega Montes, J. E. (2016). Percepción del proceso de alfabetización de jóvenes y adultos indígenas del departamento de Guainía (Colombia): la mirada de sus protagonistas. Investigación Y Desarrollo. Disponible en : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26846686006>
2. Guido Guevara, S., García, D. & Bonilla García, H. (2013). *Experiencias de educación indígena en Colombia*. 1st ed. Bogotá D.c.
3. Gómez Mont, C. (2013). El periodismo indígena. Revista Mexicana de Comunicación, 26(136), 9-10. Disponible en: <http://dereojournal.org/omar/rmc-136.pdf>
4. SOLER CASTILLO, S. (2013). Representaciones de la escritura académica en contextos de bilingüismo e interculturalidad. Disponible en : http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0120-48232013000100005
5. Molina-Betancur, C. M. (2012). LA AUTONOMÍA EDUCATIVA INDÍGENA EN COLOMBIA. Disponible en : <http://www.corteidh.or.cr/tablas/r29519.pdf>
6. Camacho Garzón, L., & Santos Velandia, N. 2013 Jul 16. Configuraciones actuales en la enseñanza de la escritura del español como segunda lengua en niños de comunidades indígenas. Tonos Digital [Online] 25:0. Disponible en: <http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/view/977/625>
7. Echavarría Grajales, C. . (2003). La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. Disponible en : http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000200006