

INFORME PRÁCTICA INTEGRAL

“AULA ESPECIALIZADA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR”

Diana Marcela Villamizar Cáceres

ESTUDIANTE MAESTRO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE SALUD

LIC. EDUCACION FISICA CON ENFASIS EN RECREACIÓN Y DEPORTES

PAMPLONA

N.S

2017

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

INFORME PRÁCTICA INTEGRAL

“AULA ESPECIALIZADA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR”

Diana Marcela Villamizar Cáceres

ESTUDIANTE MAESTRO

Jeffry Tarazona
ASESOR DE PRÁCTICA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE SALUD

LIC. EDUCACION FISICA CON ENFASIS EN RECREACIÓN Y DEPORTES

PAMPLONA

N.S

2017

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

ÍNDICE

- 1.1 Asignación De La Práctica Integral Docente
- 1.2 Reseña Histórica
- 1.3 Misión
 - 1.3.1 Visión
- 1.4 Insignias Normalistas
 - 1.4.1 La Bandera
 - 1.4.2 Escudo
- 1.5 Himno
- 1.6 Banda
- 1.7 “Aula Especializada De La Normal Superior “Anteriormente Aurora
 - 1.7.1 Observación Institucional
 - 1.7.2 Diagnostico Institucional
 - 1.7.3 Diagnóstico Del Área De Educación Física
 - 1.7.4 Tabla Resultados Diagnostico Habilidades Motrices
 - 1.7.5 Cuadro Falencias Y Fortalezas Según El Diagnostico
- 2.0 Introducción Al Capítulo Ii
- 2.1 Propuesta Pedagógica
- 2.2 Planteamiento Del Problema

2.2.1 Formulación Del Problema.

2.3 ¿En Qué Forma Contribuye El Baile, Danza Y La motricidad En Los Niños Con Necesidades Educativas Especiales De La Escuela Normal Superior Pamplona (Aula Especializada)?

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

2.4.2 Objetivos Específicos

2.5 Justificación

2.6 Marco Teórico

2.6.1 Marco Legal

2.7 Importancia Del Baile, La Danza Y La Motricidad En La Escuela.

2.9 Porque Es Sano Bailar:

3.0 Antecedentes

3.1 Conceptos Claves

3.2 Recursos Y Medios

3.3 Cronograma De Actividades

3.4 Evaluación

4.0 Plan De Área De Educación Física, Recreación Y Deportes.

4.1 Objetivos Generales Del Área

4.2 Estrategias Pedagógicas

4.3 Logros

4.3.1 Cuadro Logros, Procesos, Ejes Temáticos, E Indicador De Logros

5.0 Actividades Interinstitucionales Y Actividades De Finalización De Práctica

5.1 Justificación

5.1.1 ¿Porque La Danza?

5.1.2 Distribución Del Tiempo

5.1.3 Objetivos De La Danza

5.1.5 Metodología

5.1.6 Recursos

5.1.7 Evidencias

5.1.8 Conclusión

5.2 Ronda Los Ratones

5.2.1 La Ronda

5.2.2 Importancia De La Ronda En Edades Tempranas Y De Desarrollo

5.3 Ruta Del Bus Escolar

5.3.1 Acompañamiento Al Restaurante

5.3.2 Jornada Limpieza Del Jardín

5.3.3 Día Saludable A Cargo De Educación Física, Psicología, Pedagogía

5.3.4 Desfile Semana Cultural

5.3.5 Evento Día Del Idioma

5.3.6 Celebración Día Del Niño

5.3.7 Celebración Día De La Mujer

5.3.8 Celebración Día Del Hombre

5.3.9 Eucaristías

6. Autoevaluación

6.1 Coevaluación

6.1.1 Evaluación de la supervisión de la práctica integral Docente

6.2 Anexos

6.3 Conclusiones

CAPITULO I

1.1 ASIGNACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

El día 24 de enero del 2017 el director de programa nos citó en el GN 103 a las 8:00 am allí nos informó la documentación que debíamos traer el cual constaba de fotocopia de la cedula ampliada, constancia de afiliación al seguro, y horario de clase (para aquellos que como yo veíamos una a más materias)

Ese mismo día a las 10:30 AM Nos reunimos en la oficina y escogimos el lugar en donde queríamos realizar nuestra práctica integral en mi caso escogí el centro especializado de la escuela normal superior, ya que quería experimentar un trabajo más específico con los niños con necesidades educativas especiales

Luego a las 2:00 pm nos citaron a reunión de inducción a la práctica profesional, el cual fue en el edificio GN Salón 203 el docente y director de programa Benito contreras Eugenio dio las pautas que debíamos tener en cuenta a la hora de realizar dicha práctica en el establecimiento al que cada uno fue asignado así mismo

leímos , compartimos y desglosamos el acuerdo N°032 del 19 de junio de 2004 el cual departía la definición de práctica profesional , objetivos ,duración, requisitos, etapas ,suspensión de la práctica y la culminación del proceso también se explicaron los cuadros de evaluación , y autoevaluación del mismo seguidamente se tomó lista y de igual manera se nos entregaron un formato en donde especificaba el tiempo de la práctica y debimos sacar copias para el director de programa , firmado por nuestro asesor de práctica , y rector de la institución

INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.2 RESEÑA HISTÓRICA

La creación de la Escuela Normal Superior de Pamplona y todas las demás normales del país inclusive las rurales, se hizo por medio de la Ley 6935 de diciembre 17 de 1934. A partir de esta fecha debieron realizar la licitación y el contrato para la construcción de esta bella ciudad Estudiantil.

En enero de 1940 llegó a Pamplona, procedente de Bogotá, el licenciado Luis Alejandro Barrios con la designación como rector, Por el MEN. El día 6 de Mayo de 1940, el Señor presidente de la República el doctor Eduardo Santos y su señora esposa Doña Lorencita Villegas de Santos, hicieron su arribo a la ciudad para inaugurar oficialmente la institución educativa.

En año de 1998 la Escuela Normal se acoge al proceso de Acreditación cumpliendo con los ordenamientos legales señalados por la Ley 115 de 1994 y en especial por el decreto 30/12/97 como preparación al proceso de Acreditación de Calidad y Desarrollo a partir del cual la Normal dará testimonio ante el país de su carácter específico de institución Formadora de Formadores. En efecto el MEN expide la resolución No. 2793 de diciembre 4 de 2002 con la Acreditación de Calidad y Desarrollo por un término de cinco años a partir de la fecha.

Orientados por el liderazgo de un grupo de docentes, que no escatimaron ningún esfuerzo y sacrificio, se logró que el Ministerio de Educación reconociera a ésta institución que tantas glorias ha dado a la región y a Colombia como una de las mejores Normales Superiores del País. En junio del 2002 el MEN con convenio con el Banco Mundial invitan a un curso-concurso a las Escuelas Normales. El cual fue ganado gracias a Dios por la Escuela Normal Superior y fue reconocida a Nivel Nacional.

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

1.3 MISIÓN

Formar maestros de alta calidad, desde preescolar al Programa de Formación Complementaria, con competencias investigativas, productivas, tecnológicas y ciudadanas en el marco de la pedagogía, y la proyección social para desempeñarse en los niveles de preescolar y básica primaria, de los sectores rural, urbano y urbano marginal.

1.3.1 VISIÓN

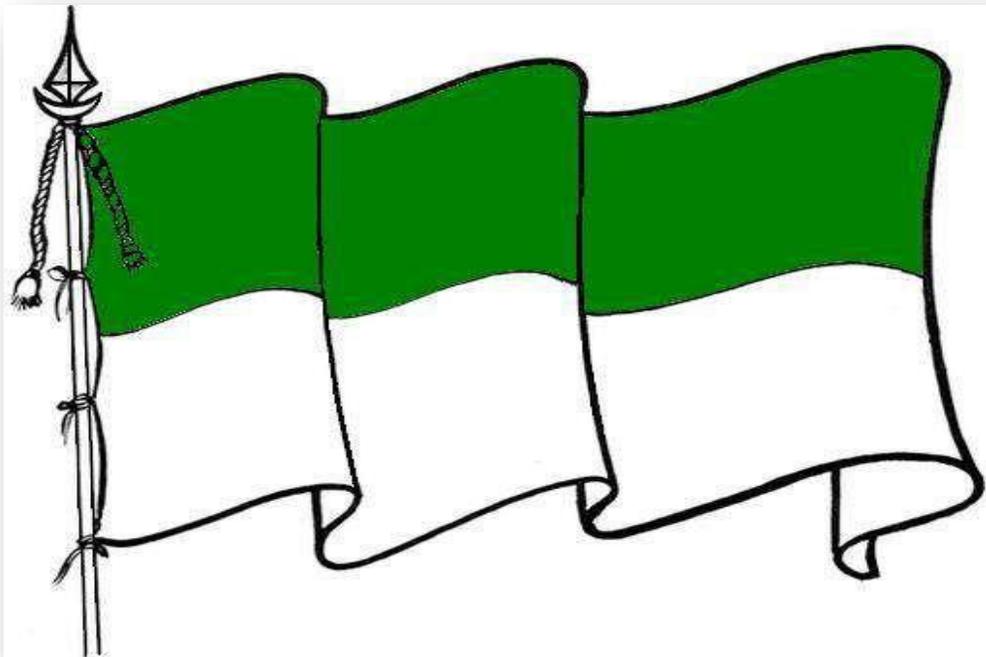
La Escuela Normal Superior de Pamplona se visiona como Institución Educativa que lidera programas de formación inicial y continuada de Maestros en el marco de la integración curricular y humana donde los profesionales de la educación re contextualizan y producen saber pedagógico para el mejoramiento de la calidad educativa desde los derechos humanos en los sectores rural, urbano y urbano marginal, en el ámbito local, regional y nacional



1.4 INSIGNIAS

1.4.1 LA BANDERA

Posee en su parte superior una franja horizontal verde y en su parte inferior una franja horizontal de color blanco



1.4.2 EL ESCUDO

En la parte superior sobre fondo sinople que heráldica, significa esperanza, surgen altos nevados, alturas por las cuales debemos suspirar. En la parte inferior con fondo plata, emblema de vencimiento, de firmeza sobre unos libros, arcas del pensamiento, brilla una lámpara, la de tu ideal, la de tu hambre de superación, la de tu anhelo de apostolado, la de tus afanes de ser útil a Dios y a tu Patria. Corta el escudo de derecha a izquierda una banda que es la tricolor que sintetiza nuestro pasado, nuestro presente y concentra nuestros deseos para el porvenir.



1.5 HIMNO

CORO:

En alegre concierto armonioso
Evoquemos la escuela Normal,
Con fervor entusiasmo y con gozo
Pregonemos su excelso ideal

I

Altas cimas emblemas gloriosos
Do se mezcla la niebla y la luz
Verdes valles feraces y lumbrosos
Limpia fuente a la paz del sauz.

II

Almas puras que buscan la ciencia
Con la vista en la altura triunfal;
Voluntades, tenaz resistencia

Por vencer la ignorancia y el mal

III

Libertad que fecunda lo grande;
De belleza sagrada misión,
Y un inmenso anhelar en el ande
De progreso y de renovación.

IV

Cuerpos ágiles, musculosos y fuertes
Donde quiebra sus dardos el sol;
Fortaleza que humilla la muerte
Y en la sangre el empuje español.

V

En la mente destellos de ciencia;
Férreas fuerzas en la voluntad;
Cuerpos sanos que dan resistencia;
Almas puras que dan claridad.

1.6 BANDA

Apoteosis diáfana de cornetas y tambores pregonan sin cesar la presencia armónica y acompasada de la Banda de Marchas, que engalana nuestra institución.

Es la Banda de Marchas la representante altiva y señorial, insignia y honra del plantel; a nivel local, departamental y Nacional. Con laureles en las playas de la Heroica es emblema de Colombia sin igual.

1.7 “AULA ESPECIALIZADA DE LA NORMAL SUPERIOR” ANTIGUAMENTE SEDE “LA AURORA”

En cuanto a la antigua sede LA AURORA, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), le permite funcionar mediante el decreto 2082 del 18 de noviembre de 1996 en el cual reglamentó la atención educativa para personas con limitación y con incapacidad o talentos especiales.

En este sentido la institución busca que los niños, jóvenes y adolescentes sean integrados gradualmente a la educación formal; quedando en la sede del Instituto aquellos estudiantes que necesitan de un tratamiento individual o calificado, respetándoseles la naturaleza de la limitación.

Este proceso se ha venido implementando desde ya hace unos años, cuando la Escuela Normal Superior graduó varios bachilleres que presentan discapacidad auditiva.

El Instituto de Educación Especial fue creado por la ordenanza 07 del 3 de diciembre de 1979. Atiende estudiantes con discapacidad cognitiva (retardo mental), autismo,

parálisis cerebral, síndrome de Down, limitación auditiva (sordos) y con problemas de aprendizaje.

El aula especializada de la escuela normal superior ofrece orientación académica, terapéutica y pre vocacional, contando para ello con 4 docentes y profesionales en formación de la Universidad de Pamplona con especialidades en Educación física fonoaudiología, terapia ocupacional, psicología, pedagogía infantil, trabajadores sociales, y personal administrativo.

En su momento; El Rector Luis Emiro Gamboa Gómez propuso que a raíz de esta situación, y para cubrir los procesos de rehabilitación de los estudiantes, se establecieran convenios con la Universidad de Pamplona. Convenios que hoy en día están afirmados y confirmados para seguir en la búsqueda del proceso de inclusión educativa para aquella población vulnerable del municipio de pamplona, del departamento y del país.

El aula especializada actualmente fusionado a la Escuela Normal Superior de Pamplona a partir del año 2004, fue creado por ordenanza No 07 del 3 de diciembre de 1979 fecha en la cual se asignó la planta de personal.

Nuevamente se oficializo con la ordenanza 27 del 7 de diciembre de 1984. Se creó con el fin de ofrecer a la población con Necesidades educativas especiales (discapacidades físicas, visual, cognitiva, auditiva y múltiples) una educación integral, social, terapéutica, cultural, pre- vocacional, y recreativa en busca de sus propios talentos.

Se consiguió que el Departamento Norte de Santander a través de la Secretaria de

Educación accediera a mobiliario, pagara el arriendo de las diferentes casas en las cuales se laboró durante muchos años.

La Secretaria nombro la planta de personal que inicio sus labores y poco a poco se Consolido el grupo interdisciplinario que durante años formo parte de la institución.

Hoy en día después de 32 años de ardua labor la sede cuenta con sede propia en terrenos de la Escuela Normal Superior atendiendo a la fusión que el Ministerio ordenó. Actualmente la Sede Aurora es dirigida por **Óscar Fabián cristancho Fuentes** Rector de la Escuela Normal Superior de Pamplona y 2 Docentes de Planta con Decreto Oficial que han trabajado en continuidad por más de 25 años en la Sede.

El trabajo se consolida con 23 estudiantes atendiendo diferentes patologías como Síndrome Down, Parálisis Cerebral, Autismo, Déficit de atención, Sordos, Discapacidad múltiple y discapacidad cognitiva.

1.7.1 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

PLANTA FÍSICA

El aula especializada de la escuela normal superior de pamplona se encuentra en la calle en su exterior posee un jardín con algunos cultivos de maíz y flores los cuales están adornados con macetas hechas a mano y de material reciclable por los mismos estudiantes y encargados del aula especializada, al entrar hay un patio de tamaño mediano adornado con juegos en el suelo como lo son la tangara, twister, serpiente abecedario entre otros ; a sus alrededores se encuentran algunos cubículos distribuidos de la siguiente manera:

- Aula (consultorio) de fonoaudiología
- Aula (consultorio) de psicología
- Aula (consultorio) de fisioterapia
- Almacén de deportes
- Aula de talleres (audiovisual)
- Aula especializada I
- Aula Especializada II
- Cocina
- Baños

El aula especializada de la escuela normal superior Pamplona cuenta con una infraestructura adecuada, para el proceso del desarrollo de la población con necesidades educativas especiales.

1.7.2 DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL

RECURSOS HUMANOS

En la institución actualmente se encuentran dos encargadas de las aulas, María Gertrudis James Cote y Lucí Patricia Vergel Leal por otra parte se encuentra Josefa mantilla Montañez encargada de portería y actividades varias.

COMUNIDAD ESTUDIANTIL

Actualmente en la institución se encuentran matriculados y por tanto vinculados al aula especializada de la escuela normal superior los siguientes estudiantes divididos de la siguiente manera:



“ Aula especializada I ”

Docente encargada : María Gertrudis James Cote

NOMBRE	DIAGNOSTICO	EDAD
Duvan Sebastián carrero	<ul style="list-style-type: none"> • Hipoacusia Neurosensorial profunda cognitiva bilateral. • Síndrome de Cornelia lange 	11 años
Luis Fernando Cañas Cañas	<ul style="list-style-type: none"> • Epilepsia no especificada • Trastorno específico del desarrollo o función motriz • Discapacidad cognitiva moderada 	9 años
Samuel David Hernández	<ul style="list-style-type: none"> • Retraso global del desarrollo • Retraso del lenguaje 	7 años
Natalie slennay Moreno	<ul style="list-style-type: none"> • Retardo mental sindromico • Leve hipoacusia sensorial 	14 años
Mayerly Katherine Vera	<ul style="list-style-type: none"> • Diplejía espástica • Luxación de cadera 	13 años

Luz Dayana Vega Vega	<ul style="list-style-type: none"> • Retardo psicomotor • hidrocefalia 	13 años
Brayan Camilo Villamizar	<ul style="list-style-type: none"> • Trastornos mixtos de la conducta y las emociones • Hiperactividad • Trastorno cognitivo leve 	10 años

<p>“ Aula especializada II ”</p> <p>Docente encargada : Lucí Patricia Vergel Leal</p>		
Stefany Paola Bohórquez	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno Cognitivo Moderado • Epilepsia No Especificada • Marcha Inestable 	15 Años
Adrián Torres Leal	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno Cognitivo Leve 	10 Años
Fani Xiomara Jaimes	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno Cognitivo Moderado 	8 Años
Érica León Garcés	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno Cognitivo Moderado 	16 Años

Rubén Darío Guerrero	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno Cognitivo Leve 	11 Años
Mari Luna Sierra	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno Cognitivo Moderado 	7 Años
Héctor Jaimes	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno Cognitivo Moderado 	7 Años
Jessica Paola Villamizar	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno Cognitivo Leve 	10 Años
Carlos Elián Hernández	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno cognitivo leve • Retraso del lenguaje 	16 años

RECURSOS FÍSICOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

- **ALMACEN DE DEPORTES**

Actualmente el almacén de deportes de la institución carece de ciertos elementos para el desarrollo de las clases debido a su inexistencia o deterioro normal y mecánico de los implementos como lo son balones, conos, cuerdas entre otros; Aunque con los implementos existentes se pueden desarrollar las actividades planeadas por el número de población que se maneja

INVENTARIO

FECHA: 25/08/2017 **RESPONSABLES:** Diana Marcela Villamizar Cáceres/
 Cristian Camilo Castillo Ovalle.

ITEM	DESCRIPCION DEL ELEMENTO	CANTIDAD	ESTADO		
			B	R	M
1	Balones de baloncesto	21	8	3	10
2	Balones de futbol	1	1		
3	Balones de voleibol	1		1	
4	Balones mini baloncesto	3			3
5	Balones futbol sala	2		2	
6	Conos	4	3	1	
7	Balones de caucho	41	26		15
8	Mesas	2	2		
9	Tula	1	1		
10	Costales	7	7		
11	Colchoneta grande	1			1
12	Colchoneta pequeña	7	7		1
13	Cajones	5	5		
14	Cuerdas	4	4		
15	Raquetas	2	2		
16	Equipo de sonido	1	1		
17	Sillas plásticas	1		1	
18	Aros grandes	63	56		7
19	Aros pequeños	19	19		
20	Stand	2	2		
21	Pelotas de plásticos	7	5		2
22	Martillo de atletismo	1	1		
23	Pinos	17	17		
24	Balones terapéuticos	1	1		
25	Balones de caritas	3		3	



(Materiales del almacén de deportes)

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

1.7.3 DIAGNOSTICO DEL AREA DE EDUCACIÓN FISICA

En las semanas dispuestas para desarrollar esta etapa se realizaron diversas actividades y (TEST) en pro de el diagnostico psicomotriz de cada uno de los estudiantes del aula especializada en el cual se desarrollaron por etapas y niveles según la condición de cada uno de ellos.

Antes de comenzar cualquier actividad se dispuso de realizar ejercicio de calentamiento y movilidad articular para evitar cualquier tipo de lesión en los estudiantes





- **TEST DE SLALOM CON BALÓN** (Trastorno Cognitivo Leve – moderado, Retraso del lenguaje)

Objetivo: Medir el grado de coordinación del tren inferior.

Desarrollo de la actividad: el estudiante se coloca con el balón en los pies a la y controlándolo en todo momento se realiza el zig- zag

Normas: se cronometra el tiempo que transcurre entre la salida y la llegada siempre y cuando el balón llegue con el estudiante.

Materiales: un balón de futbol, cronometro, conos.

- **TEST DE COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL** (Trastorno Cognitivo Leve – moderado, Retraso del lenguaje)

Objetivo: medir la coordinación dinámica global del estudiante.

Desarrollo de la actividad: Para su realización, inicialmente el niño se colocará en posición erguida con los pies juntos, los brazos estirados a lo largo del cuerpo, y las manos sostienen, por los extremos, una cuerda de 60 cm. de longitud.

Normas: Se saltará verticalmente pasando los pies por encima de la cuerda, sin soltarla y guardando el equilibrio

Materiales: cuerda de salto de 60 cm. y un cronómetro.



- **EJERCICIO DE COORDINACIÓN ABRIENDO Y CERRANDO LAS MANOS Y PIERNAS CON DESPLAZAMIENTO**

Este ejercicio se realizó con los niños del aula especializada I ya que era un ejercicio con menos exigencia física permitiendo que los niños con Retardo mental sindromico, síndrome de Cornelia lange y trastorno cognitivo moderado lo pudieran realizar.

Objetivo: medir la coordinación general de los niños

Desarrollo de la actividad: Se les pide a los niños que al saltar, abran el compás de sus piernas y al mismo tiempo cierren el de sus manos, y lo contrario e irán desplazándose a lo largo de la cancha de la institución





AGILIDAD:

- **TEST CARRERA EN ZIG- ZAG CON SALIDA DE TUMBADO**

Objetivo: Medir la capacidad de agilidad del estudiante

Desarrollo de la actividad: el estudiante estará tumbado en el suelo, al sonar el silbato o dar la señal de salida se deberá levantar y pasar por los conos en zig- zag en el menor tiempo posible

Normas: Salir al sonar el silbato o la orden y no antes de ella

Materiales: conos o domos



- **SESIÓN DE BAILO-TERAPIA Y AERÓBICOS**

Objetivo: Las sesiones de baile terapia tienen como foco que el cuerpo se active de manera dinámica y divertida mejorando la coordinación, el estado de ánimo, y la estabilidad corporal de los niños.



DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

RONDAS INFANTILES

Las rondas infantiles son juegos colectivos en donde todos se toman de las manos girando y en donde se combina el canto, el ritmo y el movimiento.

Estas contribuyen a fortalecer destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

Expresión Corporal

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia





Según estos test y diferentes actividades pudimos observar las falencias y logros de cada uno de los niños para así tener un punto de partida con el cual trabajar durante las siguientes semanas

1.7.4 TABLA RESULTADOS DIAGNOSTICO HABILIDADES MOTRICES

Estudiante	Trabajo realizado (respectiva valoración)																	
	Trabajos de Coordinación			Trabajos de Agilidad			Destrezas artísticas (Danza)			lanzamientos			Lateralidad			Motricidad fina		
Natalie Moreno	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Paola Bohórquez	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Adrián Torres Leal	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Fani Xiomara Jaimes	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Érica León Garcés	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Rubén Darío Guerrero	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Mari Luna Sierra	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Héctor Jaimes	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Jessica Villamizar	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Carlos Elián Hernández	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Brayan Camilo Villamizar	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Luz Dayana Vega Vega	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Mayerly Katherine Vera	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Duvan Sebastián	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Luis Fernando Cañas	B	R	N	B	R	B	R	N	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N
Samuel David Hernández	B	R	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N	B	R	N

Equivalencias: **B**= Bien, **R**= Regular, **N**= No lo realizó

1.7.5 CUADRO FALENCIAS Y FORTALEZAS SEGÚN EL DIAGNOSTICO

Falencias observadas	Fortalezas
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños en general poseen un alto nivel de descoordinación 	<ul style="list-style-type: none"> • En su mayoría poseen actitud de superación.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes que poseen más dificultades en trabajos de ubicación espacial son los niños del aula especializada I 	<ul style="list-style-type: none"> • Los ejercicios de agilidad los realizan con mayor grado de aceptación.
<ul style="list-style-type: none"> • En general los niños poseen deficiencia en su motricidad fina (se les dificulta realizar bolitas de papel , pegarlas en su sitio y rasgar) 	<ul style="list-style-type: none"> • En general los niños poseen aptitudes para el baile y no son apáticos a mostrar sus habilidades.

CAPITULO III

2. INTRODUCCION

La educación, y más la educación física es una palabra que abarca muchos horizontes llenos de oportunidades, alternativas en caminadas al progreso, al desarrollo tanto integral como social de un pueblo y mejorar la calidad de vida de las personas en situación de discapacidad. Por tal motivo podemos ver que la educación física presenta herramientas fundamentales constituidas por una sociedad basada en principios y valores, el cual reflejado un entorno de tolerancia y respeto hacia los demás. Por lo tanto la formación de los niños o las personas no puede ser inclusiva y menos discriminada en niños con educación especial (NEE) ya que merecen la mayor atención y aprecio.

Este es el principal motivo para presentar mi trabajo de grado de mis prácticas integrales docentes y más en esta comunidad con necesidades educativas especiales como es la SEDE AULA ESPECIALIZADA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR de pamplona.

Las prácticas integrales docentes son una de las materias del programa de educación física recreación y deportes y quizás la más importante como requisito de grado, estas prácticas se realizan en colegios aprobados por el ministerio de educación nacional (MEN), de mi parte fui asignado en la SEDE AULA ESPECIALIZADA D ELA ESCUELA NORMAL SUPERIOR Pamplona.

Esta sede cuenta con una población que presenta distintas Necesidades Educativas Especiales (NEE) niños con múltiples patologías como las siguientes:

- Parálisis cerebral
- Discapacidad cognitiva
- Trastorno de habla y lenguaje
- Síndrome de Cornelia lange
- Limitaciones Auditivas
- Discapacidad Múltiple



Es indispensable en la SEDE AULA ESPECIALIZADA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR presencia del profesor de educación física, para la guía adecuada en el proceso de formación física y en educación especial de cada uno de los niños, cada una de las actividades y los apoyos que se realizaron con los estudiantes harán parte del fortalecimiento, esquema corporal y desarrollo motriz no solo en el instituto, sino en su vida diaria.

2.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA

TITULO DE LA PROPUESTA

Desarrollando La Motricidad Y Coordinación Por Medio De La Danza (La Carranga)
En La Comunidad Con Necesidades Educativas Especiales De La Escuela Normal
Superior Pamplona



2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La danza o el baile forman parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Piaget (1956) La UNESCO 1980 DEFINE EL BAILE como: una actividad libre, a la que el niño o individuo no puede ser obligado sin que el baile pierda inmediatamente su carácter de diversión, atractiva y gozosa. Sin embargo su función educativa hace que el baile transmita tecnologías o conocimientos prácticos, y aun conocimientos en general. Sin los primeros conocimientos debido al baile, el niño y la niña no podrían aprender nada en la escuela; se encontrarían irremediamente separados del entorno natural y del entorno social. Bailando jugando, el niño se inicia en los comportamientos del adulto, en el papel que tendrá que desempeñar más tarde; desarrolla sus aptitudes físicas, verbales, intelectuales y su capacidad para la comunicación.

Es así que en este trabajo, se ejecutó un método para la aplicación y desarrollo del mismo. Método que ayudaría a desarrollar y mejorar la patología presentada más frecuentes en los niños y niñas, el cual es la Motricidad. Problemática que hace que los

niños y niñas tengan al momento de realizar sus movimientos corporales. La problemática que generó la propuesta pedagógica, partió de la necesidad de desarrollar y mejorar en los niños y niñas de la “SEDE AULA ESPECIALIZADA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR”, la motricidad gruesa, habilidad que en edad de preescolar es muy importante estimular, ofreciendo un espacio de bailes y danzas, diversión, participación y de aprendizaje. Por su parte Hernández y Rodríguez (2000), nos dice que el desarrollo motor grueso hace gran referencia a las habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de su cuerpo para moverse armoniosamente, de modo que adquiera equilibrio de la cabeza, tronco y extremidades, todo para sentarse, caminar, gatear y desplazarse con facilidad caminando y corriendo

2.2.1 FORMULACION DEL PROBLEMA.

Teniendo en cuenta las falencias de motricidad que presentan los niños y niñas de la SEDE AULA ESPECIALIZADA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR pamplona norte de Santander, se vio en la obligación de buscar una manera o un método subjetivo, donde se ofrezca un espacio del baile y la danza y que contribuya al niño y niña oportunidades de inclusión donde sean capaces de desarrollar y mejorar su habilidad motora, y cognitiva teniendo en cuenta que las dimensiones que se lleguen a

desarrollar por medio de esta actividad placentera, divertida, y participativa pueden mejorar su calidad de vida, sus hábitos y sus movimientos corporales. Favoreciendo con esto el desarrollo psicopedagógico el cual suma gran importancia en su proceso evolutivo.

2.3 ¿EN QUE FORMA CONTRIBUYE EL BAILE, DANZA Y LAMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR PAMPLONA (AULA ESPECIALIZADA)?

Teniendo en cuenta las falencias de motricidad que presentan los niños y niñas con necesidades educativas especiales de la SEDE AULA ESPECIALIZADA D ELA ESCUELA NORMAL SUPERIOR del municipio de pamplona norte de Santander, se vio en la obligación de buscar una manera o un método subjetivo, donde se ofrezca un espacio de bailes y danzas y que contribuya al niño y niña oportunidades de inclusión donde sean capaces de desarrollar y mejorar su habilidad motora, y cognitiva teniendo en cuenta que las dimensiones que se lleguen a desarrollar por medio de esta actividad placentera, divertida, y participativa pueden mejorar su calidad de vida, sus hábitos y sus movimientos corporales.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas por medio del baile y la danza.

2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las diferentes características generales de la población a trabajar, teniendo en cuenta el desarrollo motor en el baile.
- Elaborar las actividades que desarrollen la motricidad gruesa en niños y niñas adaptándolas a sus necesidades educativas especiales por medio del baile.
- Estimular las capacidades motoras para un buen manejo de sus movimientos y así obtener un mejor control de su cuerpo y espacio.

- Aplicar las diferentes actividades planeadas, utilizando recursos y medios que posibiliten un mayor aprendizaje del baile y desarrollar su motricidad.
- Evaluar las distintas actividades realizadas de una forma formativa y cualitativa, enfatizándose en el proceso integral de cada niño y niña

2.5 JUSTIFICACION

Según la LOGSE (1990), el concepto de N.E.E está en relación con la idea de diversidad de los alumnos y se concreta en la:

"La atención a aquellos alumnos que, de forma complementaria y más especializada, precisan de otro tipo de ayudas menos usuales, bien sea temporal o permanentemente".

El término "estudiantes con necesidades educativas especiales" fue acuñado en el informe Warnock (1981) para definir a aquellos alumnos que presentan unas dificultades de aprendizaje que hace necesario disponer de recursos educativos especiales para atenderlas.

Uno de los enfoques consiste en considerar únicamente como necesidades educación especial aquellas que precisan para su solución algo más que la habilidad del profesor de la clase es decir que se necesita la intervención o apoyo del profesor o la creación de una situación de aprendizaje alternativa para el alumno. **BRENAN. W. (1.988) El currículo para niños con necesidades especiales. Editorial Siglo XXI de España Editores. Madrid.**

Esta investigación es de suma importancia para comprender el estilo de vida de una persona con N.E.E. y determinar que tanto puede incidir su falencia dentro de una sociedad. Alrededor de esta problemática se encuentran consecuencias que perjudican a las personas que las padecen, ya sean familiares, académicas o sociales, porque su discapacidad no les permite tener un óptimo desarrollo en su diario vivir.

A diferencia de una persona que no sufre alguna discapacidad, estos jóvenes no cuentan con una perspectiva real del mundo que los rodea, por eso es de vital importancia ayudarlos a tratar de llevar una vida digna, integrarlos en la sociedad y brindarles ese cariño que todos los seres humanos necesitamos para poder convivir en paz y armonía. Desde un punto de vista integrador y centrado en la formación de valores se incluye esta propuesta de educación a través de la discapacidad en Educación Primaria. Según **POSADA PRIETO (2000)** este contenido es “es una forma idónea para educar en

valores cívicos”. Esta unidad didáctica tiene un enfoque cooperativo, vivencial y socializador, pretendiendo que el alumnado experimente en numerosas actividades las sensaciones de ser discapacitado (restricción de movimientos en tren superior, en tren inferior, etc.), y para ello utilizaremos los valores educativos del deporte. Siendo una actividad en el que el desarrollo de las competencias básicas está muy presente.

ARRÁEZ (1998) en el ámbito escolar, se pretende “salvaguardar y garantizar una respuesta educativa adecuada para aquellos estudiantes que se encuentren, por los motivos que fuere, en situación de desventaja, respecto de la mayoría de sus compañeros, para acceder a la educación”

2.6 MARCO TEÓRICO

A continuación se presenta los autores y teorías más relevantes que soportan la propuesta pedagógica, como trabajo de grado para obtener el título de profesional en licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes. La educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas tanto en su infancia adolescencia y adultez, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas

que se dan en ambientes estimulantes, saludables, y seguros. Los niños y niñas con discapacidad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear actividades que llevan a cabo la interacción y comunicación con las demás personas, y con la naturaleza y cultura de cada humano. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños y niñas felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse. Por lo tanto, se hace necesario desarrollar un movimiento en la etapa pre jardín y/o educación especial, donde el niño y niña encuentren presente todas las relaciones con el entorno que lo rodea y sean capaces de ejecutar todas las actividades que se les planten, teniendo en cuenta una secuencia didáctica de baile y la danza para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad gruesa.

El proyecto del Aula de Apoyo de la SEDE AULA ESPECIALIZADA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR está dirigido a dar atención a los niños (as) con limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo y emocional que estén matriculados en el establecimiento y cuyas condiciones les permitan gozar de la inclusión escolar.



2.6.1 MARCO LEGAL

- Ley 115 de 1994
- Ley 715 de 2001
- Decreto 2082 de 1996 (Reglamento Ley 715 de 2001)
- Decreto 3022 de 2002 (Reglamento Ley 715 de 2001)
- Resolución 2565 y 166 de 2003

En Colombia la “Educación de las personas con limitaciones ya sea de orden físico, sensorial, psíquico o emocional y para las personas con talentos excepcionales hace parte del servicio público y se atenderá de acuerdo con la Ley 115 de 1994”.

Dando cumplimiento al Decreto 2082 de 1996 “Por la cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o talentos excepcionales”.

Resolución 2565 de octubre de 2003 “Por lo cual se establecen para metros y criterios

para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas del Ministerio de Educación Nacional.”

Actividades para la integración Académica y Social en las Instituciones:

- Uso de estrategias pedagógicas de medios de lenguajes comunicativos apropiados.
- Experiencia de apoyos didácticos, terapéuticos y tecnológicos.
- Organización de tiempos y espacios dedicados a la actividad pedagógica y flexibilidad en los requerimientos de edad para que respondan a sus particularidades.

Deberes en orientaciones curriculares especiales:

- Currículo flexible desarrollando los indicadores de logros, definir los logros específicos dentro del PEI, para la población con NEE.
- Especificar las adecuaciones curriculares, organizativas, pedagógicas, de recursos físicos, tecnológicos, materiales educativos, de capacitación y perfeccionamiento docente. Todo lo necesario para la Inclusión de acuerdo a la Ley.
- La evaluación del rendimiento escolar debe tener en cuenta características de

los alumnos con limitaciones o talentos excepcionales.

Organización para la prestación de servicio de Necesidades Educativas:

- Plan gradual de Atención como parte del PEI.

República de Colombia Ministerio de Educación Nacional resolución 2565 de octubre 24 de 2003. “Por la cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales”

En especial las conferidas por las Leyes 115 de 1994 y 715 de 2001 y, CONSIDERANDO. Que la Ley 115 de 1994 en su título III, capítulo I, artículos 46 al 48, regula la atención educativa de las personas con limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional como parte del servicio público educativo”¹³.

Ley 181 enero 18 de 1995 título III de la educación física. Por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.

12 Resolución 2565 de octubre 24 de 2003 en línea
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85960_archivo_pdf.pdf

13 Resolución 2565 de octubre 24 de 2003 en línea
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85960_archivo_pdf.pdf

Artículo 10. Entiéndase por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994.

Artículo 11. Corresponde al Ministerio de Educación Nacional, la responsabilidad de dirigir, orientar, capacitar y controlar el desarrollo de los currículos del área de Educación Física de los niveles de Pre-escolar, Básica Primaria, Educación Secundaria e instituciones escolares especializadas para personas con discapacidades físicas, síquicas y sensoriales, y determinar las estrategias de capacitación y perfeccionamiento profesional del recurso humano.

Artículo 12. Corresponde al Instituto Colombiano del Deporte, Col deportes, la responsabilidad de dirigir orientar, coordinar y controlar el desarrollo de la Educación Física extraescolar como factor social y determinar las políticas, planes, programas y

estrategias para su desarrollo, con fines de salud, bienestar y condición física para niños, jóvenes, adultos, personas con limitaciones y personas de la tercera edad.

Artículo 13. El Instituto Colombiano del Deporte, Col deportes, promoverá la investigación científica y la producción intelectual, para un mejor desarrollo de la Educación Física en Colombia. De igual forma promoverá el desarrollo de programas nacionales de mejoramiento de la condición física, así como de eventos de actualización y capacitación.

Artículo 14. Los entes deportivos departamentales y municipales diseñarán conjuntamente con las secretarías de educación correspondientes los programas necesarios para lograr el cumplimiento de los objetivos de la Ley de Educación General y concurrirán financieramente para el adelanto de programas específicos, tales como centros de educación física centros de iniciación y formación deportiva, festivales recreativos escolares y juegos inter-colegiados.

2.7 IMPORTANCIA DEL BAILE, LA DANZA Y LA MOTRICIDAD EN LA ESCUELA.

Cabe anotar la importancia del trabajo psicomotor y psicopedagógico que debe desarrollar el docente de educación física y cuando este no existe en la institución,

Insistir en la presencia de un especialista en este campo para que asuma el compromiso de trabajo con los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

En este sentido, es importante mencionar que muchos niños con este tipo de “dificultad” no tienen afectado su capacidad mental- intelectual o cognitiva, tornándose un tanto más manejable este tipo de casos para su tratamiento, siempre que se apoye con trabajo terapéutico, trabajo específico de motricidad gruesa y fina (según el caso), el desarrollo de planes caseros por parte de la familia, el acompañamiento del docente titular, de educación física, y la docente de apoyo, pero de manera especial con un trabajo afectivo de todo este grupo tras-disciplinario hacia el niño, sin llegar a la sobreprotección o paternalismo pernicioso, permisivo y dañino; simplemente se habla de un trabajo moderado, exigente y exigible dentro de ambientes adecuados a nivel institucional y familiar.

El trabajo afectivo es valioso para el niño, en el sentido de permitirle abrirse al conocimiento, a los demás y al mundo que lo rodea, o por el contrario, encerrarse en sí mismo para agravar la discapacidad, evitando su propio crecimiento personal-social.

Eh aquí una enorme misión del verdadero maestro, quien debe fijar la atención sobre

las cualidades, de perceptibilidad de los niños, sobre sus aptitudes - habilidades y sobre la importancia de adaptarse a sus propias capacidades para solventar sus necesidades y abrirse espacio en su contexto escolar y social.

Por lo tanto, es el maestro, quien debe dar ese apoyo al niño con discapacidad motora, como bien lo expresa **Jean Bénos**: “No es suficiente enseñar, hay que observar, en primer lugar. Hace falta ver y juzgar antes de corregir, reparar, enseñar. Como la medicina, la pedagogía implica a la vez un diagnóstico y un tratamiento” (1979, p.77) es decir, el maestro no tiene simplemente la labor de instruir, sino que antes debe hacer un diagnóstico, una evaluación, observar en qué condiciones se encuentra el niño o grupo de niños y de acuerdo con los resultados obtenidos, dar inicio a un proceso y planificación de las estrategias didácticas pertinentes para trazar un camino a seguir y unas metas a alcanzar a mediano o largo plazo según el caso. Se Habla de casos peculiares porque cada niño con discapacidad motora es un mundo aparte, tiene unas causas diferentes que le generan su discapacidad, un ambiente familiar distinto, una “lesión” específica, por tanto el trabajo se debe realizar de manera individual y como caso particular, donde se haga un seguimiento de los posibles avances, estancamientos o retrocesos del niño; donde su asistencia a clase, el apoyo familiar, la colaboración en terapia, etc.; son aspectos indiscutiblemente necesarios a tenerse en cuenta .

Solo así se logrará alcanzar los resultados esperados, donde el niño cada vez vaya avanzando y se interese más por ello, como lo plantea **Jean Piaget** “Cuanto más un niño entiende y ve, más desea entender y ver.”; **(citado por BÉNOS, 1979, p. 77)** a medida que se vayan superando las dificultades de movimiento o limitaciones, el niño se va a motivar más, e incluso puede darse el caso donde el niño trabaje más intensa y extensamente las terapias para superar las dificultades por el mismo, interés de estar a la par con los otros, y poder jugar, saltar, correr, patear un balón, y poder formar parte del grupo de amigos, pero siempre impregnado de la motivación y el afecto de quienes le rodean.

Retomando la parte psicomotora, es de vital importancia el trabajo del equipo transdisciplinario, trabajando en armonía y sintonía con el educador físico, por tanto, se deben plantear alternativas de trabajo estratégico al final de la jornada o de la semana si se quiere, para intercambiar ideas e información acerca del trabajo realizado en la sesión, de los efectos alcanzados, sean estos positivos o negativos, y del trabajo a realizar de acuerdo a dichos resultados. Será entonces el educador físico, quien con la autoridad del conocimiento en el campo específico del área, lidere procesos de oportunidad motriz con cada niño en particular, dando pautas pertinentes a seguir con el trabajo de psicomotricidad, coordinación fina y gruesa y en consenso con los demás colegas, quienes deben realizar aportes significativos al proceso de cada caso para el

desarrollo de actividades académicas, pedagógicas, lúdicas al interior del aula; como docente de preescolar pero reforzando el trabajo motor de acuerdo a las recomendaciones del docente de educación física, quien por su parte deberá trabajar otras acciones pertinentes con ese niño en su espacio de clase; Ahora bien, para que todo lo anterior sea llevado a feliz término es importante tener en cuenta ciertos elementos que por cuestiones de legalidad trastocan el sentido humano de la educación y limitan o entorpecen el trabajo a realizar; al no existir docente de Educación Física en la institución, además el número de estudiantes por grupo que debe atender cada docente, haciendo caso a la relación técnica establecida en el año 2002 por el Ministerio de educación nacional. Si los niños atendidos fuesen todos “normales”, los inconvenientes fuesen los usuales, sin embargo, cuando en el mismo grupo de preescolar, la docente debe atender 24 niños “normales”, un niño con discapacidad motora (**Hemiparecia**), un niño con deficiencia auditiva y un niño con atención dispersa, la situación se torna muy compleja e inmanejable, porque esa docente de preescolar debe hacer ajustes curriculares para los cuatro tipos de necesidad educativa especial.

La discapacidad motora es menester hablar de psicomotricidad, y entenderla como lo manifiesta **Sassano (2003, p.18)** “nos referimos a las producciones del sujeto: miradas, sonrisas, llantos, movimientos en tanto gestos, juego, lenguaje, bailes y danzas

producciones todas ellas que tienen lugar en el cuerpo, en relación con el otro”, es decir, la psicomotricidad implica todos aquellos movimientos corporales del ser humano, en este caso del niño al interactuar en su mundo real, consigo mismo y con los otros. Sin embargo, el niño que presenta cierto tipo de discapacidad motora va a tener limitaciones en su desplazamiento, en la manipulación de objetos, en la utilización de los utensilios de cocina y por ende en su alimentación, en la de ambulación por los espacios físicos que hoy se encuentran desarticulados de la realidad y necesidad de estos niños, por otra parte algunos niños poseen dificultades menos graves que se manifiestan en la utilización inadecuada de la pinza; al agarrar el lápiz, el color, al rasgar un papel, al manipular la plastilina, de igual manera otros niños tienen afectadas áreas que influyen en su lenguaje, esto debido a una parálisis facial, o una Hemiparecia que paraliza unilateralmente todo un lado del cuerpo, incluida la visión, el habla, la marcha, la manipulación de objetos.

Por consiguiente, se puede afirmar que la práctica cotidiana de actividades lúdicas, de bailes, de eventos donde el niño con discapacidad motora participe de manera activa, donde se involucre de manera directa en la clase, y de manera especial donde su cuerpo sienta, gusto, disfrute y haga contacto con los otros niños en su mundo o contexto propio del aula de clase o del hogar, en todas aquellas vivencias y experiencias de movimiento que causen motivación, alegría se convertirán en prácticas agradables que

a la postre serán beneficiosas para él y se pueden definir bajo tres parámetros: el baile, el cuerpo y la relación corporal. Es aquí como lo expresa **Sassano (2003, p.116)**: “El niño se apropia de su entorno a partir de su propio cuerpo” y es únicamente a través de su cuerpo que el niño va sentir, y entra en baile la cinestesia del ser humano, como ese otro sentido que permite percibir las sensaciones, emociones, el placer, el gusto y el disfrute de las actividades a través del baile, danza y de su propio cuerpo en relación con los otros, y se activa también el sentido vestibular a través del desarrollo de actividades inducidas por el maestro y ejecutadas por el niño.

Esa dinámica constante y el contacto permanente con los otros lleva consigo otras implicaciones positivas que aparentemente contribuyen al aprendizaje, porque el niño cuando se encuentra motivado y a gusto con lo que hace y a través del baile y la lúdica hace posible captar con mayor facilidad procurando un aprendizaje más duradero y efectivo, por su dinámica de aprendizaje como lo afirma **Sassano (Ibíd., p.26)**: “La organización del conocimiento se realiza mediante la dinámica de la acción, que al repetirse, se generaliza y asimila nuevos objetos. La psicomotricidad es el saber hacer, querer hacer, y desear hacer”, cuando se haya logrado despertar en el niño el deseo de estar involucrado en el baile como tal, las rondas, las dinámicas de grupo, cuando se haya logrado motivar lo suficiente, a tal punto que él se interese y quiera participar, sienta la necesidad de hacerlo, el mismo buscara la manera, se volverá creativo

venciendo poco a poco sus limitaciones para alcanzar sus metas, que además le producirán conocimiento.

Al hablar de conocimiento adquirido por el niño, es indiscutible mencionar el papel que juega la acción motriz como dinámica que al repetirse, se generaliza y asimila como nuevos objetos y aprendizajes en la estructura cognitiva del niño con discapacidad motora. De allí la importancia del trabajo tras-disciplinario, del afecto que deben brindar los integrantes de la familia, y sobre todo la acogida, aceptación y apoyo de sus pares, el baile el contacto permanente con ellos al interior del aula escolar junto con el desarrollo de actividades físicas, corporales, que impliquen desplazamiento, manipulación, contacto con objetos y que a la vez involucren al niño en su ejecución. De tal manera, que aquel trabajo desarrollado al interior del aula escolar, del patio de recreo, de la zona verde, permita no solo la adquisición de conocimientos, sino también el crecimiento personal del niño con discapacidad motora, en relación consigo mismo y con los otros. En este sentido **Pestalozzi (Citado por Sassano, 2003, p. 66)** afirma que el fin de la educación “es desarrollar al hombre completo (cuerpo, corazón, y razón) y lograr su autonomía personal, autonomía que se manifiesta en tres formas: la moral

por la independencia del corazón, espiritual por la independencia del pensamiento y

física por la independencia del cuerpo,” de allí, la importancia de trabajar con el niño de preescolar de manera armónica, sin exceder la exigencia en alguno de sus componentes, y sin dedicar demasiado tiempo a buscar beneficios de una sola índole, en detrimento de los otros aspectos que también forman parte del desarrollo integral del niño, por esto, debe existir un equilibrio en la comprensión y afecto que se brinde, en el fortalecimiento cognitivo y en la ejecución de movimientos y habilidades motoras. Sin embargo, cuando se habla de discapacidad motora, se debe enfatizar en reforzar aquella parte del cuerpo que se encuentre afectada o con cierta limitación para tratar de estabilizar su funcionamiento, más que todo porque el contacto con los otros, el encuentro consigo mismo y la sensibilidad a través del propio cuerpo le permitirá al niño aprender, interactuar, relacionarse, sentir, comprender el mundo y encontrarle una significación.

DQS is member of:





(Coreografía del baile y la danza la carranga, escenarios deportivos sede aula especializada de la escuela normal superior pamplona.)



(Coreografía del baile y la danza la carranga, escenarios deportivos sede aula especializada de la escuela normal superior pamplona.)

2.9 PORQUE ES SANO BAILAR:

- **Educativa:** El baile estimula el desarrollo intelectual de un niño, permitiéndole hacer juicios sobre sus conocimientos propios al solucionar problemas.
- **Física:** El niño desarrolla habilidades motrices y aprende a controlar su cuerpo. El baile provoca un desahogo de energía física, a la vez que le enseña a coordinar sus movimientos e intenciones para lograr los resultados deseados en el baile.
- **Emocional:** El baile resulta un escape aceptable y natural en el niño para expresar emociones que muchas veces con palabras no puede expresar.
- **Social:** El niño se va haciendo consiente de su entorno cultural y de un ambiente que había sido durante sus primeros años ajeno a él.

3.0 ANTECEDENTES



EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MOTRICES A TRAVES DEL BAILE:

El baile es una de las actividades más natural que realizan los niños, que es un medio que genera una gran motivación entre sus practicantes, que incita a la superación personal, que posee un alto grado de autoformación instintiva, y que por tanto facilita los aprendizajes, en nuestro caso de las habilidades motrices por medio del baile y la danza.

EL APRENDIZAJE POR EL BAILE MOTRIZ EN LA ETAPA INFANTIL:

En esta etapa tiene particular importancia la conexión entre el desarrollo motor y cognoscitivo. En el baile adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo.

3.1 CONCEPTOS CLAVES

BAILE O DANZA: Piaget (1956), el baile o danza forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según

cada etapa evolutiva del individuo. **Pugmire- Stoy (1996)**, define el baile como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: Divertir, Estimular la actividad e Incidir en el desarrollo.

Sergio (1996), Kolinyac (2005), Rey y Trigo (2000), coinciden en que la motricidad, a diferencia del movimiento excede el simple proceso espacio- temporal, porque se sitúa en un proceso de complejidad humana cultural, simbólica, social, volitiva, afectiva, intelectual y por supuesto motora. En consecuencia, el movimiento es una de las manifestaciones de la motricidad, centrado en un ser humano multidimensional y en un movimiento intencional que genera transcendencia. La motricidad, en este sentido desborda el concepto de movimiento, tal como lo concibe **Feitosa (2000 p. 97)** “la motricidad es la potencia, y el movimiento es el acto, lo actual y la expresión de la motricidad, es el agente revelador de la intencionalidad”. En otras palabras es desde donde se expresa la motricidad.

DESARROLLO MOTOR: Sigue un patrón el cual va paralelo al proceso de maduración neurológica, dicho patrón corresponde al céfalo caudal, “que se refiere a la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies y

que está presente en la fase prenatal, fetal, y más tarde en el desarrollo postnatal” (Ministerio de Educación Pública, 1996, p.16) y al proximodistal: “que se refiere a la progresión gradual en el control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes. O sea, el niño controla primero músculos del cuerpo y la espalda, y luego de los de la muñeca, manos y dedos” (Ministerio de Educación Pública, 1996, p.16). Con base a esta definición se puede afirmar que el niño requiere, primero tener control de los músculos grandes de su cuerpo para poder luego desarrollar los músculos más finos. Es importante aclarar que dentro del desarrollo motor existe una clasificación la cual es: desarrollo motor gruesa y desarrollo motor fino. El desarrollo motor grueso hace referencia a las habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de su cuerpo para moverse armoniosamente, de modo que adquiera equilibrio de la cabeza, tronco y extremidades, todo para sentarse, caminar, gatear y desplazarse con facilidad caminando y corriendo. (Hernández y Rodríguez, 2000, p.16).

COMPORTAMIENTO MOTOR: Parlebas (1981:26), lo entiende como el “conjunto de manifestaciones motrices observables de un individuo en movimiento

PATRON MOTOR: Wickstron, es una serie de movimientos organizados en una secuencia espacio- temporal concreta, la característica principal es que no necesita ser precisa.

HABILIDAD MOTRIZ: Batalla (2000) las define como “aquellas familias de habilidades amplias, generales, comunes a muchos individuos y que sirven de fundamento para el aprendizaje posterior de nuevas habilidades más complejas, especializadas y propias de un entorno cultural concreto.

DESTREZAS MOTRICES: Son movimientos aprendidos y actividades manipulativas. Pero para Singer, Matveiev, y Sánchez Bañuelos, estos dos términos son sinónimos, además el currículo de educación física los utiliza como sinónimos, con un bloque de contenido: Habilidades motrices, donde se reúnen las actividades que permiten al alumnado moverse con eficacia; destacándose la toma de decisiones para la adaptación del movimiento en nuevas situaciones y las adquisiciones relativas al dominio y control motor.

EQUILIBRIO: Estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están compensadas de tal forma que el cuerpo se mantenga en la posición deseada o es capaz de avanzar según el movimiento deseado. (Melvill 2001).

COORDINACIÓN: Jiménez y Jiménez (2002), es aquella capacidad del cuerpo para

aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.

DESPLAZAMIENTOS: Sánchez Bañuelos (1984) pueden considerarse como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial.



3.2 RECURSOS Y MEDIOS

Dentro de las infraestructuras de la SEDE AULA ESPECIALIZADA D ELA ESCUELA NORMAL SUPERIOR se encuentran las siguientes herramientas y

elementos con las que se pueden llevar actividades para el mejoramiento el baile y la motricidad gruesa en los niños y niñas de la institución, estas herramientas son:

- patio - aros – balones de fútbol - Colchonetas - Balones de Baloncesto - Pelotas de Caucho - Balones Canguro - Conos - Aros - Cuerdas - Pelotas de Ping Pon - - Controlador de fuerza - - Soportes de Equilibrio, canchas de la institución

3.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Desarrollo Practica Integral 8:00 -10 :00am Aula Especializada I	Desarrollo Practica Integral 8:00 -10:00 am Aula Especializada II	Desarrollo Practica Integral 8:00 -10:00 am Aula Especializada I	Desarrollo Practica Integral 8:00 -10:00 am Aula Especializada II	(BAILE LOS RATONES) PROYECTO Ensayo (Baile La Carranga) 7:30 AM 9:30 AM
DESCANSO (10:00 – 10:30)	DESCANSO (10:00 – 10:30)	DESCANSO (10:00 – 10:30 AM)	DESCANSO (10:00 – 10:30)	DESCANSO (9:30 –10:00)
(BAILE LOS RATONES) PROYECTO Ensayo (Baile La Carranga)	PERMANENCIA 10:30 12:00	(BAILE LOS RATONES) PROYECTO Ensayo (Baile La Carranga)	PERMANENCIA 10:30 12:30	(BAILE LOS RATONES) PROYECTO Ensayo (Baile La Carranga)

(10:30 – 11:20AM)	<p>Llevar los niños al restaurante</p> <p>Aseo al espacio de trabajo y almacén de deporte</p>	(10:30 – 11:20AM)	<p>Llevar los niños al restaurante</p> <p>Aseo al espacio de trabajo y almacén de deporte</p>	10:00 – 10:30 AM
--------------------	--	---------------------	--	------------------

3.4 EVALUACIÓN

La evaluación fue de tipo formativa la cual busco siempre un desarrollo motor y cognitivo, haciendo énfasis en la enseñanza adecuada por medio de las actividades y baile y la danza como tal. Por tanto un ambiente educativo debe tener sentido, si, se considera al niño y niña como un sujeto de proceso integral y desempeño psicomotor.

Según **La Francesco (1997)**, en la evaluación de carácter formativa, es fundamental el seguimiento permanente de los estudiantes con relación a los aprendizajes propuestos. **Bolívar Carlos y Camacho Hipólito (1998)**, la evaluación en el área de la educación física se entiende como el proceso permanente a través de la cual se obtiene información confiable para valorar el estado de los diferentes aspectos y componentes curriculares orientados a fortalecer los elementos positivos y corregir aquellos en los cuales existen problemas.

CAPITULO III

4.0 PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES.

El Plan de área de Educación Física es una propuesta que responde a las necesidades más sentidas del ser humano, el desarrollo físico integral, sus facultades motoras y su desarrollo social, logrando mediante la ejercitación del movimiento, y el aprendizaje de destrezas básicas la conservación y el mejoramiento de la salud física, mental y la capacidad comunicativa.

En los estudiantes del aula especializada de la escuela normal superior se identifica como falencia la coordinación, lateralidad y ubicación espacial, por ello se busca mejorar los anteriores aspectos, fortaleciéndolos a través de la danza y actividades rítmicas musicalizadas.

Los contenidos temáticos buscan satisfacer las necesidades sociales y motrices, aprovechando el interés de los estudiantes de la institución por las actividades corporales y lúdicas que se realizan a nivel deportivo, recreativo y cultural, enriqueciendo el potencial motriz que existe en la comunidad.

4.1 OBJETIVOS GENERALES DEL ÀREA

- Estimular los elementos que intervienen en el desarrollo psicomotor: esquema corporal, literalidad, equilibrio, nociones espacios temporales, coordinación motriz.
- Estimular el proceso de crecimiento y desarrollo del individuo.
- Contribuir a través del ejercicio el desarrollo y la preservación de un estado de salud general óptimo.
- Fomentar a través de las actividades físico deportivas el proceso de socialización promoviendo la convivencia cordial y alegre, por medio de actividades donde refuerce las conductas de respeto, solidaridad, cooperación y conciencia de grupo.
- Estimular el desarrollo psicológico, propiciando la agilidad mental así como la seguridad y la estabilidad emocional del individuo.

- Partiendo del movimiento mejorar los aspectos motor, físicos de pensamiento, personalidad e interacción social que permitan equilibrio funcional e inciden en el proceso sociológico.
- Adquirir hábitos que respondan a las necesidades del trabajo físico requeridos para el mantenimiento y mejoramiento de salud y superación de tensiones de la vida moderna.

DQS is member of:



4.2 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Gastón Mialaret en el Diccionario de ciencias de la educación, define estrategia como “la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” (Mialaret, 1984, p. 213). Esta definición se acerca al enfoque que en este trabajo se desarrolla, en este sentido y yendo más allá, véase a continuación los aportes de la Universidad Camilo José Cela socializados en la Enciclopedia de Pedagogía V. 5, la ciencia de la educación: Una estrategia de aprendizaje son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje. Las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a las técnicas que son marcadamente mecánicas y rutinarias. Forman un conjunto de operaciones mentales: selección organización, transfer, planificación, que realiza el alumno cuando se enfrenta a su tarea de aprendizaje con el propósito de optimizarlo. Las estrategias facilitan la adquisición, procesamiento, transformación y recuperaciones de la información. Tienen un carácter intencional y están sujetas a entrenamiento. (Espasa, 2002, p. 1045).

4.3 LOGROS

- Orienta el desarrollo psicopedagógico y psicomotor acorde con las etapas evolutivas y de forma integrada con las demás áreas
- Presenta el equilibrio entre las actividades previamente planeadas, para el desarrollo integral del educando
- Contribuir con el desarrollo cognitivo y socio efectivo desde el movimiento humano
- Realiza actividades lúdicas con frecuencia
- Valora la actividad física como espacio para la crítica la comunicación y la creación
- Valora la importancia del folclor regional y nacional
- Valora su propio cuerpo
- Desarrolla sus capacidades físicas

4.3.1 CUADRO LOGROS, PROCESOS, EJES TEMATICOS, E INDICADOR DE LOGROS

AULA ESPECIALIZADA I:

COMPETENCIAS: AJUSTE POSTURAL

Logros	Procesos	Ejes temáticos	Indicador de logros
Afianza las propias partes de su cuerpo	Análisis Creatividad Demostración Ejecución	Esquema corporal	Reconoce las partes de su cuerpo por medios de juegos y rondas
Conocer las diferentes formas de movimientos		Movimiento corporal partes del cuerpo, postura	Conoce diferentes formas de movimiento corporal

<p>Desarrolla la capacidad de coordinación dinámicas general</p>		<p>Coordinación óculo manual (lanzar – recibir) Coordinación óculo pedica(pateo repaso movimientos)</p>	
<p>Desarrollo la lateralidad y el equilibrio</p>		<p>Desarrollo de la lateralidad y el equilibrio</p>	<p>Desarrollo la lateralidad y equilibrio en diferentes situaciones</p>
<p>Desarrollar actividades básicas primarias como medio de desarrollo de la coordinación aplicar actividades secundarias como medio de desarrollo de coordinación</p>		<p>Desarrollo de actividades básicas primarias (caminar, correr, saltar, golpear</p>	<p>Aplicar actividades básicas primarias y secundarias en diferentes situaciones de la vida escolar</p>

Posibilitar al niño experiencias de integración de ritmo a sus movimientos corporales		Desarrollo de actividades básicas secundarias (apoyar rodar, rotar, balancear, suspenderse, empujar, arrastrar, levantar, transportar	Desarrollo diferentes ritmos musicales a través de la expresión corporal
---	--	---	--

AULA ESPECIALIZADA I:

COMPETENCIA: ESQUEMA CORPORAL

Logros	Procesos	Ejes temáticos	Indicadores de logros
--------	----------	----------------	-----------------------

Desarrolla la capacidad de coordinación dinámica general	Análisis de creatividad y demostración de ejecución	Integración de conceptos y experiencias básicas de coordinación dinámica general.	Desarrolla la capacidad de coordinación entre las diferentes partes de su cuerpo.
Desarrollar la lateralidad y el equilibrio		Desarrolla la lateralidad y equilibrio	Desarrolla la lateralidad y equilibrio en diferentes situaciones de la vida escolar.
Desarrollar la lateralidad y el equilibrio		Coordinación óculo manual (lanzar-recibir) Coordinación óculo pedica (pateo reposo movimientos)	

Adoptar diferentes posturas y posiciones		Ajuste postural y control corporal	Adopta diferentes posiciones y diferentes posturas
Posibilitar al niño experiencias de integración de ritmos a sus movimientos corporales		Percepción rítmica básica	Desarrolla diferentes ritmos musicales a través de la expresión corporal

AULA ESPECIALIZADA II:

COMPETENCIA: AJUSTE POSTURAL

Logros	Procesos	Ejes temáticos	Indicadores de logro
---------------	-----------------	-----------------------	-----------------------------

Analizar la identificación de esquema corporal	Análisis de creatividad demostración ejecución	Esquema corporal	Analiza su esquema corporal a través del movimiento
Desarrolla la coordinación óculo manual y óculo pedica		Coordinación óculo manual(lanzar- recibir) Coordinación oculopedica (pateo repaso movimiento) Coordinación dinámica general	Desarrolla la coordinación óculo manual y óculo pedica por medios de elementos Desarrolla la capacidad de coordinación entre las diferentes partes de cuerpo
Desarrollo de la capacidad de coordinación Dinámica general		Desarrollo de la lateralidad y equilibrio	Desarrollo de la lateralidad y equilibrio en diferentes situaciones de la vida escolar

<p>Desarrollo de la lateralidad y el equilibrio</p>			
<p>Adquirir un mejor dominio corporal por medio de los ejercicios gimnásticos imitativos</p> <p>Adquirir habilidades motoras para la practicas de pruebas atléticas</p>		<p>Gimnasia básica</p> <p>Atletismo</p> <p>Carreras</p> <p>Saltos</p> <p>Lanzamientos</p> <p>Expresión rítmica e iniciación de la danza</p>	<p>Adquiere un mejor dominio corporal, por medio de ejercicios gimnásticos básicos</p> <p>Adquiere habilidad para saltar, correr, lanzar.</p> <p>Ejecuta pequeñas coreografías y pasos básicos de la danza</p>

Valorar la importancia de folclor nacional			
--	--	--	--

AULA ESPECIALIZADA II:

COMPETENCIA: ESQUEMA CORPORAL

Logros	Procesos	Ejes temáticos	Indicadores de logros
Posibilitar experiencias sobre carreras saltos y lanzamientos	Análisis creatividad demostración Ejecución	Experiencias básicas sobre el triatlón	Ejecutar carreras, saltos, lanzamientos, en la práctica de la educación física
Permitir experiencias colectivas sobre los juegos derivados del baloncesto		Juegos pre deportivos del baloncesto	Ejecuta juegos derivados del baloncesto

Permitir experiencias colectivas sobre los juegos derivados del futbol		juegos deportivos derivados del futbol	Ejecuta juegos derivados del futbol
Contribuir al mejoramiento de la expresión corporal y rítmica		Expresión rítmica e iniciación a danza	Ejecuta bailes folclóricos manteniendo su ritmo y expresión corporal

CAPITULO IV

5.0 ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES Y ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN DE PRÁCTICA

BAILE TRADICIONAL PRESENTADA EN LA JORNADA NORMALISTA

5.1 JUSTIFICACION

“Todos somos iguales todos diferentes, sobre Todo en las clases de Educación Física”.
Donde los estudiantes siempre parten de capacidades diferentes, Cuando nos encontramos en clase con un estudiante con discapacidad o con menor capacidad. ¿Por qué adaptar? Los niños con necesidades educativas especiales son capaces de realizar cualquier tarea motora muy similar a los niños sin ningún tipo de limitación física o cognitiva, es más el desarrollo motriz que presentan es más significativo y gratificante, en esta oportunidad presentaremos a la danza folclórica como la base mejoradora de las capacidades de los niños del aula especializada de la escuela normal superior, la cual nos ha servido para el mejoramiento de las ya mencionadas como la coordinación, el equilibrio, lateralidad y ubicación tiempo espacial.

5.1.2 ¿PORQUE LA DANZA?

La danza es beneficiosa para todas las edades, siendo ideal para los más pequeños. En el trabajo que se realiza con los niños el elemento principal es la música, ya que es la base desde donde partir hacia los distintos estímulos creativos. Estímulos que suelen estar vinculados a las distintas áreas del arte y la educación. Sin embargo, en muchas ocasiones el silencio es el mejor ambiente donde los niños pueden encontrar sus propios ritmos y expresarlos de forma libre y creativa.

Beneficios a nivel cognitivo: Potencia el desarrollo cognitivo, ya que se ponen en marcha mecanismos de imaginación, observación, atención, memoria y asimilación-comprensión.

Beneficios a nivel emocional y de personalidad: supone un mecanismo por el cual los niños exploran su interior y aumentan su confianza y autoestima, ya que se genera un espacio de seguridad, distensión, escucha y contención. Se enseña a valorar y querer el cuerpo y se ayuda a aprender a manejar mejor las emociones. Se trabajan los límites para aprender a aceptarlos, basándose en las capacidades, ganando en autoestima,

confiando en uno mismo y en las demás, valorando el potencial del cuerpo y aceptando la limitación como riqueza y diversidad funcional.

Beneficios a nivel social: Se desarrollan habilidades de comunicación e interacción, fomentando las relaciones interpersonales. Ayuda a perder el miedo al contacto con los otros, y a entrar en otro tipo de comunicación y escucha. Aumenta el contacto visual y las habilidades sociales.





5.1.3 DISTRIBUCION DEL TIEMPO

Lunes	martes	miércoles	Jueves	viernes
Ensayo baile tradicional				
Horas : 1 1/2	Horas : 2 horas			
Día	Día	Día	Día	Día
10 de abril	11 de abril	12 de abril	13 de abril	14 de abril

(Presentación en la jornada normalista: DIA 4 DE MAYO HORA: 9:00 AM)

5.1.4 OBJETIVOS

- Conocer y valorar el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la danza.
- Profundizar en el desarrollo de su personalidad a través de la necesaria sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva.
- Adaptarse con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas características de la creación coreográfica contemporánea.
- Expresar libremente sus opiniones e ideas, con la tranquilidad, de que no serán menospreciadas ni irrespetadas

5.1.5 METODOLOGIA

Se propuso la actividad de la danza para el mejoramiento de la coordinación de los niños y al mismo tiempo una actividad que suponía un esfuerzo y un reto adecuado a las capacidades de los estudiantes, estimulando, motivando, orientando De forma que ellos fueran los protagonistas de su propio aprendizaje.

Durante las sesiones en las que se trabajó por parejas-guías, se realizó una enseñanza recíproca, donde se suministraron las informaciones mutuamente y los estudiantes aprendieron juntos.

Así mismo se realizó la demostración sin música de cada uno de los pasos, enseñándoles los tiempos que debían seguir para que pudieran orientarse, así mismo se les daba palabras claves en la letra de la canción para que cambiaran de pasos y fuera un trabajo coordinado

Seguidamente se realizaba de nuevo el trabajo ya musicalizado y con las pautas anteriores ayudando a que el trabajo fuera más consistente y con poco margen de error.

5.1.6 RECURSOS

Memoria USB, sonido, trajes típicos del baile, sombreros, pañoletas rojas, escenarios deportivos, silbato, recursos humanos.

5.1.7 EVIDENCIAS







DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

5.2 RONDA LOS RATONES

PRESENTACION EN JORNADA NORMALISTA DIA: 5 DE MAYO

La ronda de los ratones se propuso ante el grupo interdisciplinar como una herramienta necesaria para mejorar la coordinación y la capacidad de escucha de los niños así mismo se les motivo para su realización y elaboración ya que se propuso que el vestuario seria con material reciclable así que esta nos ayudó a concientizar a los niños para que reciclaran en sus hogares y demostrarles que con una caja y artículos cotidianos se podían hacer manualidades útiles y estéticas.

También nos vimos en la obligación de realizarla para aumentar la estima, alegría, compañerismo y liderazgo de los niños.





5.2.1 LA RONDA

Las **rondas infantiles** son juegos colectivos en donde todos se toman de las manos girando y en donde se combina el canto, el ritmo y el movimiento.

Existen diferentes tipos de rondas infantiles:

- Rondas con personaje central.
- Rondas con gestos y acciones.
- Rondas con persecución.

Las rondas se transmiten por tradición. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica. El cancionero tradicional infantil propiamente dicho, recién se conoce en Argentina en la segunda mitad del siglo pasado y ligado al ámbito escolar. Dicho cancionero tiene su origen en composiciones líricas de tradición popular, en su mayoría españolas, y transmitidas por vía oral.

Muchas de estas rondas se han perdido, muy pocas aún se juegan en los primeros años de escuela, rescatadas por aquellas maestras que las aplican dentro de su trabajo cotidiano para brindar un momento de alegría y sana diversión a sus alumnos.

Pero es bueno resaltar que estos juegos no solo dan alegría, que de por sí es ya suficiente justificativo, sino que contribuyen a fortalecer destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.



5.2.2 IMPORTANCIA DE LA RONDA EN EDADES TEMPRANAS Y DE DESARROLLO

- EXPRESIÓN CORPORAL

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz.

Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

- **EXPRESIÓN ORAL**

Al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno.

- **EXPRESIÓN MUSICAL**

Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es tan importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo

estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozca las sílabas tónicas.

- RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS

Cuando el niño juega a la ronda ejercita y toma conciencia de nociones espaciales básicas: adentro-afuera, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás. Al girar hacia la derecha, al girar a la izquierda, está reforzando su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el de los compañeros.

- IDENTIDAD, AUTONOMÍA PERSONAL Y DESARROLLO SOCIAL

En las rondas el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños, Aprende a amar a los demás, porque con ellos ha jugado y reído.



5.3 RUTA DEL BUS ESCOLAR

Realizar la ruta del bus escolar a las 7:00 am para recoger a los niños en sus casas y subir a las niñas que poseen silla de ruedas

Acompañar a los niños a las 12:30 pm y entregarlos nuevamente a sus padres



5.3.1 ACOMPAÑAMIENTO AL RESTAURANTE

Acompañar a los niños al comedor hacer seguimientos y enseñarles normas (como debo comportarme en la mesa, higiene y respeto a la hora de comer.



5.3.2 JORNADA LIMPIEZA DEL JARDÍN

Jornadas de decoración, y embellecimiento del jardín quitando la maleza y sembrando semillas de flores.



5.3.3 DIA SALUDABLE A CARGO DE EDUCACION FISICA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA

Jornada de higiene y actividad física diaria que se puede realizar fuera de la institución para el aprovechamiento del tiempo libre





5.3.4 DESFILE SEMANA CULTURAL

Salida 8:00 am parque Águeda gallardo de Villamizar , Llegada: 9:40 am colegio normal superior pamplona



5.3.5 EVENTO DIA DEL IDIOMA

Evento día del idioma en donde los niños manifestaron su creatividad y habilidades lingüísticas



5.3.6 CELEBRACION DIA DEL NIÑO

Fecha: 20 de abril

Organizada por: grupo interdisciplinario de la universidad de pamplona

Educación física, psicología, pedagogía





DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

5.3.7 CELEBRACION DIA DE LA MUJER



DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

5.3.8 CELEBRACION DIA DEL HOMBRE



DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

5.3.9 EUCARISTÍAS



DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

CAPITULO V

6. AUTOEVALUACIÓN

Esta experiencia fue muy grata ya que crecí como docente y no solo eso sino como ser humano, fue una de las etapas más importantes sin duda en donde no solo di conocimientos y compartí saberes sino una etapa donde también aprendí la importancia del papel que los docentes hoy día ya que todo lo que realicemos y demos a nuestros estudiantes incide en su comportamiento, sus emociones y en general en su vida por ello debemos dar cada uno de nosotros lo mejor de sí para contribuir a la mejora de la calidad de vida del futuro de nuestro país los niños .

6.1 COEVALUACIÓN

En este proceso fue importante la aceptación del grupo de estudiantes con el cual desarrolle las temáticas al cual le doy gracias ya que se desarrollaron un sinnúmero de actividades en pro del bienestar desarrollo emocional, personal, social, cognitivo y físico y fue gratificante el poder conectar con los niños que aceptaron las temáticas con agrado y dinamismo , siempre fue muy grato el trabajo en equipo , competencias , bailes , rondas y demás gracias a su disposición a la hora de realizar dichas actividades lastimosamente los niños no pudieron redactar la coevaluación pero dieron las siguientes expresiones cuando les pregunte como había sido la experiencia : ¡ profe me gusto la clase ¡ (Brayan Villamizar) , ¿viene después? (Jessica Villamizar), yo también quiero ser profesora, me gustó mucho (Erika) , aprendí a saltar laso y eso que no podía (Darío) , y a hacer como hacen los de la banda (Adrián) este último refiriéndose a las clases de marcha.

6.1.1 EVALUACIÓN DE LA SUPERVISIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE

Doy gracias a los docentes que estuvieron a cargo del apoyo en la práctica integral ya que fueron fundamental todas las observaciones realizadas y apoyo incondicional al momento de tener alguna duda o requerimiento Así mismo al profesor Jeffry Tarazona solano quien fue un asesor con mucha sabiduría y que siempre estuvo dispuesto a colaborar con las inquietudes que tuve durante mi proceso de practica

DQS is member of:



6.2 ANEXOS

**FORMATO DE AUTO EVALUACIÓN
ALUMNO - MAESTRO**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Diana Marcela Villamizar Acevedo

CENTRO EDUCATIVO DE LA PRÁCTICA: ABA especializada de la N.M.A.S.

SUPERVISOR DE LA PRÁCTICA: Jenny Tarazona Sobano

INSTRUCCIÓN PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO SE APLICA

1. De la institución de práctica:

- El espacio de trabajo ofrecido por la institución da una buena oportunidad de aprendizaje para los alumnos maestro del área de educación física recreación y deportes. B
- Se le brindan facilidades administradoras y físicas para el desarrollo de la práctica. B
- El supervisor de práctica fue un apoyo constante en el desarrollo de la propuesta pedagógica. E
- Se le da la importancia que merece el área de educación física recreación y deportes en la institución. R
- Los recursos asignados fueron suficientes, adecuados y oportunos. R

2. De la universidad:

- La asignatura de taller pedagógico le dio una pauta general de la práctica profesional. E
- Las asignaturas del plan de estudio visto le proporcionaron apoyo formativo y complementario en el desempeño profesional. E
- Las asesorías del supervisor de prácticas fueron importantes en el desarrollo de la práctica. E

3. Formación profesional y personal

- A través de las practicas tuve mayor conocimiento de mis debilidades y fortalezas. E
- La práctica me ayudo a ser autónomo en mis decisiones E
- Logre un sentido de pertenencia con la institución E
- Las relaciones personales e interpersonales fueron provechosas y productivas E
- Los objetivos propuestos se cumplieron a cabalidad E
- La práctica fue importante en el crecimiento y desarrollo personal y profesional E

SUGERENCIAS: _____

FIRMA DEL ALUMNO-MAESTRO: Franco Mauricio Villanizar.

FECHA: 07/06/17

FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL SUPERVISOR – ASESOR DE PRÁCTICAS

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
 B = BUENO
 R = REGULAR
 D = DEFICIENTE
 NA = NO SE APLICA

1. Rol en la institución

- Pertenencia con la institución
 B
- Da a conocer sus inquietudes
 E
- Cumple y respeta los conductos regulares
 E
- Interactúa y se relaciona con facilidad y adecuadamente
 E
- Su presentación personal es acorde a las situaciones de trabajo
 E

2. Planeación

- Proyecta estrategias de ejecución con objetivos precisos
 E
- Es autónomo en sus decisiones
 E
- Visiona y gestiona acciones futuras
 E

✓ Su proyecto de área es acorde con el PEI
E

3. Organización

✓ Elabora y presenta su proyecto de desarrollo de área
E

✓ Lleva los diarios de campo-planes de unidad de clase
E

✓ Su comunicación es fácil y asertiva
E

✓ La documentación requerida es presentada con orden, pulcritud y estética
E

4. Ejecución

✓ La metodología propuesta es coherente con su plan de desarrollo
E

✓ Es puntual en el cumplimiento de sus obligaciones laborales
E

✓ Se integra a los grupos de trabajo con facilidad
E

✓ Es líder en desarrollo del trabajo de su área
E

5. Control

✓ Hace seguimiento continuo a las actividades desarrolladas
E

✓ Soluciona las dificultades encontradas en el desarrollo del proceso
E

NOMBRE DEL ASESOR: Jeffry Tarazona Solano

FIRMA DEL ALUMNO-MAESTRO: [Firma manuscrita]

FECHA: 07-06-2017

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Salud
 Dpto de Cultura Física, Recreación Y Deportes

PLAN TEÓRICO PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO-PROFESOR: Diana Marcela Ullamiza
 SUPERVISOR: Jeffry Tovar Sabido
 INSTITUCION: "aula especializada de la Normal Superior"
 FECHA: 07/06/17

	PUNTAJE MAXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
1. Demuestra dominio científico del tema y del grupo	5	5
2. Unifica criterio y aclara conceptos y dudas	5	5
3. Emplea y domina el aspecto pedagógico y metodológico	4	4
4. Usa el lenguaje técnico de la materia	2	2
5. Dosifica el tiempo	3	3
6. Lleva el material didáctico	2	2
7. Emplea bien el materia didáctico	4	4
8. Emplea bien el tablero y consigna lo principal	4	4
9. Refuerza a sus alumnos	3	3
10. Usa correctamente la respuesta de sus alumnos	3	3
11. Dirige y redirige las preguntas y respuestas de sus alumnos	3	3
12. Usa correctamente el manejo didáctico de la pregunta	3	3
13. Evalúa de acuerdo con el objetivo propuesto	3	3
14. Se cumplió el objetivo	4	4
15. Presentación personal excelente	2	2
	5.0	5.0

TOTAL 5.0

OBSERVACIONES: _____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Salud
 Dpto. de Cultura Física, Recreación Y Deportes

NOTA DE PRÁCTICA INTEGRAL

Alumno-profesor: Diana Marcela Villamizar C.
 Asesor: Jeffry Tarazona Solano
 Institución: Escuela Especializada de Animales Perros
 Curso: Práctica Profesional

ETAPAS	%	NOTA ABSOLUTA	%
I. ADMINISTRATIVA	30%		5.0
II. DOCENTE Y EVALUATIVA	50%		5.0
III. EXTRACURRICULAR	20%		5.0
NOTA DEFINITIVA			5.0

COMENTARIOS ESPECIALES:

ALUMNO - PROFESOR: Diana Marcela Villamizar

SUPERVISOR: Jeffry Tarazona Solano
COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE
 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Salud
 Dpto de Cultura Física, Recreación Y Deportes

NOTA DE PRÁCTICA INTEGRAL

Alumne-profesor: Diana Marcela Villamizar Cáceres
 Aseñor: Jeffry Tarazona Solano
 Institución: "ada-especializada de la Normal Superior"
 Grado: Practica profesional fecha: 07/06/17

ETAPAS	OBSERVACION	%	NOTA	%
1. Administrativa		30%	5.0	
2. Docentes y Evaluativa		50%	5.0	
3. Actividades extracurriculares		20%	5.0	
	NOTA DEFINITIVA	100%	5.0	

Supervisor: Jeffry A. Tarazona Solano
 Alumno-Profesor: Diana Marcela Villamizar Cáceres

6.3 CONCLUSIONES

- Al llegar a la institución pude notar la humildad en la que los niños se desenvuelven y el entorno carente de actividades lúdico – recreativas que ayudan al aprovechamiento del tiempo libre y el esparcimiento para el buen desarrollo de sí, Muchos de los estudiantes con los que trabaje tenían problemas de coordinación, lateralidad, ubicación tiempo espacial y un sinnúmero de complicaciones que traían de su entorno social así mismo complicaciones en su desarrollo debido a sus condiciones o patologías ,entre ellos el síndrome de Cornelia lange que es una alteración genética poco conocida que conduce a anomalías severas del desarrollo y Afecta tanto al desarrollo físico como intelectual del niño ,entre las características de este síndrome se encuentran : crecimiento retardado , baja estatura ,microcefalia ,cejas y pestañas muy largas, nariz pequeña ,labios finos en v invertida .

El Trastorno de personalidad: Este trastorno es conocido por el un grupo de afecciones mentales en las cuales una persona tiene un patrón prolongado de comportamientos, emociones y pensamientos que es muy diferente a las expectativas de su cultura y Estos comportamientos interfieren con la

capacidad de la persona para desempeñarse en las relaciones interpersonales, el trabajo y otros contextos.

También encontré dos caso de Diplejía espástica que se clasifica como un trastorno neurológico infantil, en donde los niños que nacen con esta enfermedad sufren una parálisis en las extremidades inferiores de mayor o menor consideración , las características más comunes de este trastorno son la Rigidez de las extremidades inferiores , Espasmos musculares, dificultad para realizar algunos movimientos, Postura anormal de los miembros en reposo, Movilidad reducida, deformidades óseas (incluyendo el pie) que a menudo provocan dolor , y dificultad con las habilidades motoras finas.

Los anteriores fueron al menos un tercio de las dificultades que los niños poseían ya que algunos tenían problemas más moderados, los ya mencionados son considerados como los casos severos del aula especializada de la escuela normal superior los cuales tuvieron que ser más estudiados e investigados para evitar ocasionar lesiones en estos niños o actividades contraproducentes.

- Gracias a la educación física la mayoría pudo tener un avance muy significativo en estos aspectos y no solo en ellos sino que también en su entorno psicoafectivo y de comportamiento. Al entregar una tarea, explicar detalladamente, dar las pautas necesarias para su realización y la repetición pude lograr compartir conocimientos muy básicos y a la vez complejos para ellos pero de esta manera se vio un gran cambio en su forma de ver la educación física no solo como una materia en donde podían jugar y divertirse sino también aprender y ser mejores día a día, como ejemplo pongo una sesión de trabajo en donde fue muy satisfactorio ver como después de mostrarles la cuerda de saltar muchos estaban escépticos pues lo veían como un ejercicio de coordinación muy complicado pero al pasar algún tiempo y varios ejercicios con este elemento ya lo hacían de manera satisfactoria e incluso con variantes y así me di cuenta que con dedicación cualquier niño en cualquier etapa de su vida a pesar de algunas “limitaciones físicas o de aprendizaje” logran realizar lo que se propone con constancia , trabajo y paciencia.
- El proyecto pedagógico empleado sirvió para el desarrollo de las capacidades de los niños , este no solo les ayudo a tener una mejora en su coordinación ,

sino también en su capacidad de atención , escucha, liderazgo, compañerismo sentido de pertenencia y un sinnúmero de cualidades que se pulieron a través del proceso de enseñanza de la danza, vi cómo se interesaron en la presentación que debían dar frente a todo un colegio y un escenario en donde los únicos protagonistas eran ellos por tanto se esforzaron para dar lo mejor de sí y demostrar a los demás lo que eran capaces de hacer .

- El deporte y el ejercicio proporcionan un medio importante para que los niños tengan experiencias relacionadas con el éxito, lo que contribuye a mejorar su bienestar social, su autoestima y sus percepciones sobre su imagen corporal, y su nivel de competencia. Además, los niños y niñas con niveles de actividad más elevados presentan asimismo más probabilidades de tener un mejor funcionamiento cognitivo.

No cabe duda de que el ejercicio, adecuadamente supervisado, sea bueno para los niños en edad de crecimiento y, en general, cuanto antes se comience, mejor.

Los niños y adolescentes de ambos sexos se deben ver expuestos a una variedad de diferentes actividades físicas de modo que puedan descubrir cuáles son las

más divertidas para ellos y en cuáles se ven más capacitados. El papel de las personas adultas es el de apoyo hacia los niños y adolescentes con respecto a realizar ejercicio físico y no deben ejercer presión sobre las decisiones de los mismos.

- En esta etapa de mi vida estoy muy agradecida por compartir con los niños del aula especializada de la escuela normal superior ya que no solo ellos se fueron con enseñanzas y experiencias gratas yo también tengo con el corazón lleno sabiendo que logre en muchos aspectos realizarme como docente, ya es muy diferente verlo de lejos que vivir el día a día en un aula de clase, fue satisfactorio ver como muchas de las experiencias vividas con diferentes materias y docentes de la universidad de pamplona a lo largo de mi proceso educativo contribuyeron a esta importante ciclo de mi vida .

BIBLIOGRAFÍA

- Sistema de codificación y análisis de la calidad del dato para una intervención inclusiva en educación física, Jorge Miguel Fernández Cabrera, Carmen Rosa Sánchez López, Francisco Jiménez Jiménez, Vicente Navarro Adelantado, María Teresa Anguera Argilaga Vol. 21, Núm. 1 (2012)
- Ciencia y Salud Agustín Pérez Barroso ,Actividades creativas en la educación especial – motricidad y lenguaje. Jannita Marie Complo, I.H.M
- Programación de la psicomotricidad en la educación especial Niveles y etapas Sara Peiro Subiron Carmen Ramos Martin
- Definición psicopedagógica de las habilidades básicas del aprendizaje, Juan Francisco Cara Muñoz, Manuel Utrilla Abad Localización: EmásF: revista digital de educación física, ISSN 1989-8304, N°. 12, 2011, págs. 46-57
- Taylor y Sternberg en 1989, para los cuales “la Educación Especial consiste en ofrecer instrucción que haya sido diseñada específicamente para hacer frente a las necesidades educativas de alumnos excepcionales. Zavalloni (1973)
- Por una escuela inclusiva: reconocimiento de la diversidad escolar, revista ocupación humana (2017), peñuela rodríguez maría angélica

CYBERGRAFIA

- La Rehabilitación para Población en Condición de Discapacidad: Participación del Educador Físico en Equipos Interdisciplinarios
Angie Ivonne Grillo Cárdenas, Luz Amelia Hoyos Cuartas, Dana Milena Chavarro Bermeo. Recuperado de:
<http://cenda.edu.co/revistadesencuentros/index.php/journal/article/view/46/44>
- Según el diccionario de la Real Lengua Española (Encarta; 1999)
Recuperado de:
<http://www.efdeportes.com/efd176/la-locomocion-en-la-etapa-infantil.htm>
<https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20120310090004AAw8baj>
<http://edufisicazuldeMayda.wordpress.com/segunda-unidad-esquemas-gimnasticos/>
- La expresión corporal: un proyecto para la inclusión Corporal expression: a project for inclusión José Manuel Armada Crespo, Ignacio González López, Mar Montávez Martín Universidad de Córdoba. recuperado de:
<file:///C:/Users/MARDALI/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporal-4482483.pdf>
- Inclusión Educativa de Niños con Altas Capacidades y Talentos , Gladys Stella Giraldo Giraldo recuperado de :
http://repositorios.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/2425/1/Memorias_Simposio_Inclusion_y_Talento_en_el_Aula2.pdf#page=66

- Ainscow, M. (2011, 24 de Noviembre). La inclusión no es acerca de grupos concretos de estudiantes, es reestructurar el sistema educativo. Euskadi+innova. Recuperado de: <http://www.euskadinnova.net/>.

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*