

ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS MODOS DE  
REPRESENTACIÓN VAK, QUE PRESENTAN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA  
INSTITUCIÓN ETNO-EDUCATIVA IZKETA SEGOVIA SEDE RURITOA DEL  
CORREGIMIENTO SAMORÉ MUNICIPIO DE TOLEDO.

ROSA MARGARITA PEDRAZA LIZCANO

BEATRIZ HELENA PEDRAZA LIZCANO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA

2016

ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN VAK, QUE PRESENTAN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN ETNO-EDUCATIVA IZKETA SEGOVIA SEDE RURITOA DEL CORREGIMIENTO SAMORÉ MUNICIPIO DE TOLEDO.

ROSA MARGARITA PEDRAZA LIZCANO

BEATRIZ HELENA PEDRAZA LIZCANO

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ASESORA

SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA

MAGISTER

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PAMPLONA

2016

## **DEDICATORIA**

*Dedicamos este triunfo principalmente a Dios por ser el inspirador para cada uno de nuestros pasos dados, por haber irradiado con su santo espíritu la sabiduría, los medios, y perseverancia para culminar estos estudios que hoy nos convierten en unas profesionales de la educación.*

*A nuestros padres SADY PEDRAZA Y NANCY LIZCANO que con sacrificios y esfuerzos hoy nos ayudan a cumplir esta etapa tan importante de nuestras vidas, por habernos brindado su apoyo incondicional, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que nos ha permitido ser personas de bien, pero más que nada, por su amor y cariño. Los amamos mucho. !!!*

*A nuestra hermana SANDRA MILENA PEDRAZA LIZCANO por estar apoyándonos siempre, por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo. La queremos mucho.*

*A toda nuestra familia por ser uno de los pilares fundamentales que nos impulsan a ser mejores cada día, gracias a nuestras compañeras y a todas las personas que nos incentivaron y motivaron para seguir adelante con los objetivos de este propósito y que han contribuido en nuestra formación. Con todo cariño esta tesis se les dedica a ustedes: mamá, papá, hermana, tías, tíos, primos, primas, amigas y compañeras de estudio.*

## AGRADECIMIENTOS

*Agradecemos especialmente a **Dios**, por habernos dado la oportunidad de vivir y estar siempre con nosotras en cada paso que damos, por darnos fortalezas y ganas de salir adelante*

*Este trabajo no habría sido posible sin la influencia directa o indirecta de muchas personas a las que agradecemos profundamente por estar presentes en las distintas etapas de su elaboración, así como en el resto de nuestras vidas.*

*Le agradecemos a la profesora SONIA ALZATE por manifestarnos su interés en dirigir nuestro trabajo de grado, por su confianza, colaboración y apoyo en el proceso de realización de la propuesta investigativa; quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en nosotras poder culminar esta nueva etapa con éxito.*

*También nos gustaría agradecer a nuestros profesores de la Universidad De Pamplona que durante la carrera profesional compartieron sus conocimientos y aportaron un granito de arena a nuestra formación.*

*A nuestras compañeras. A quienes trabajaron siempre con nosotras durante estos años poniendo lo mejor de su energía y empeño por el bien de nuestra formación profesional, a quienes compartieron su confianza, tiempo, y los mejores momentos durante esta etapa como estudiantes de pregrado, dentro y fuera del campus.*

*Por último a nuestra familia y seres más queridos, en especial a **nuestros padres** que nos apoyaron en los momentos difíciles y con sus sabios consejos han querido formarnos como personas de bien y proyectándonos hacia un futuro mejor.*

## TABLA DE CONTENIDO

1. PROBLEMA.....	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	9
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	10
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	11
1.4 OBJETIVOS.....	12
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
<b>1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>12</b>
2.1.2. INVESTIGACIÓN A NIVEL NACIONAL .....	15
2.2.1 Aprendizaje.....	20
2.2.1.1 Estilos de aprendizaje .....	21
2.2.2 Estrategia pedagógica .....	22
2.2.4 Estrategia de aprendizaje .....	23
2.2.5 Didáctica .....	24
2.2.6.1 Clasificación de los modos de representación VAK .....	25
2.2.6.2 Modo visual .....	26
2.2.6.3 Modo Auditivo .....	26
2.2.6.4 Modo Kinestésico .....	27
2.2.6.5 El comportamiento según el sistema de representación VAK preferido .....	28
<b>2.2.6.6 Modos de representación VAK en el aprendizaje .....</b>	<b>31</b>
<b>2.2.7 Rendimiento académico.....</b>	<b>33</b>
2.2.7.1 Características del rendimiento académico .....	35
2.4 MARCO CONTEXTUAL .....	42
2.4.1.1 MISIÓN .....	45
3.5.2 ANÁLISIS DE LA LISTA DE CHEQUEO .....	53
3.6 ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN VAK.....	55
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>86</b>

## RESUMEN

Este proyecto de investigación, se respalda en los modos de representación Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK), realizado con estudiantes de la comunidad indígena **u'wa** en la institución Etnoeducativa u'wa IZKETA en el municipio de Toledo. Por medio del cual se persigue analizar el contexto educativo, en igual forma se propone reanimar los modos de representación VAK en virtud del mejoramiento académico de los niños y las niñas; planificando el diseño de diversas estrategias, enlazando el Proyecto Político Etnoeducativo U'wa KAJRASA RUYINA que se desarrolla en las sedes Etnoeducativas . Se persigue identificar si la táctica que se utiliza beneficia los modos de representación de los educandos de esta cultura y a su vez si la identificación y aplicación de estrategias que privilegien los modos de representación van a ayudar en la mejora del rendimiento académico de los niños y las niñas en los diferentes ejes de formación.

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta investigativa, se plantea preliminarmente con el propósito de vincular los modos de representación, el rendimiento académico y el procedimiento en la enseñanza de los docentes; considerando que los modos de representación son figuras fundamentales entre el proceso de enseñanza - aprendizaje, debido a que cada niño se identifica con uno de ellos facultándolo para cimentar su propio conocimiento y consolidar su aprendizaje. Igualmente la congruencia de esta investigación reside en el empleo de los modos de representación dentro del aula de clase, sugiriéndoles a los docentes tácticas que fomenten enunciados modos y que les posibiliten al niño/a tener un sobresaliente rendimiento académico.

La ejecución de este proyecto se llevó a cabo en la Institución Etnoeducativa U'wa Izketa- Segovia, sede RURITOA; siendo una institución que se propone brindar una educación para los grupos étnicos que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones propias y autóctonas, se enmarca bajo los principios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad, progresividad, solidaridad, autonomía e identidad.

De esta forma el proyecto fue estructurado por capítulos, los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera: en el capítulo 1 encontramos el problema el cual hace énfasis en Los modos de representación VAK justificación, descripción, formulación de problema, el objetivo general y los específicos planteados para el desarrollo del proyecto de investigación; El capítulo 2 se encuentra comprendido por el marco referencial, en la cual se hizo necesario mencionar algunos autores como soporte de reflexión, aportando argumentos acerca del tema, también se encuentran la normatividad para el desarrollo y ejecución de proyectos establecida en la Ley General de Educación 115, En el capítulo 3 se presenta la metodología, donde se utilizaron unas técnicas e instrumentos; En el capítulo 4 se encuentra los resultados obtenidos después de aplicar las estrategias, conclusiones y recomendaciones y para terminar están adjuntados la bibliografías y los anexos.

# PROBLEMA



# 1. PROBLEMA

## 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los modos de representación son un aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, debido a que cada niño se identifica con uno de ellos permitiéndole así construir su conocimiento y afianzar su aprendizaje a través de los sentidos, llamados sistemas de representación.

En este sentido, los maestros en el desarrollo de cada una de sus clases, deberían tener en cuenta aspectos de acuerdo al contexto como la cultura y costumbres del grupo étnico influyentes en el aprendizaje de los infantes teniendo en cuenta dichos modos de representación, para afianzar el proceso de adquisición del conocimiento en sus estudiantes.

Sin embargo, la realidad que encontramos es diferente, puesto que en muchas ocasiones en las aulas algunos maestros simplemente se centran en llevar un libro de texto para dictar los contenidos a los niños, sin tener en cuenta aspectos culturales, atendiendo un solo modo de representación y los estudiantes que no lo poseen, se quedan sin entender bien las temáticas y por ende teniendo un bajo rendimiento escolar

Se hace necesario que los docentes busquen estrategias que permitan mejorar la calidad educativa teniendo como opción los modos de representación VAK, ya que resultan muy útiles para atender la forma en que los estudiantes se relacionan con las materias escolares y logran comprenderlas

Además es importante fortalecer los diferentes modos de representación en el proceso de enseñanza – aprendizaje haciendo uso de estrategias didácticas que sin importar el tipo de representación que tiene cada niño y niña de forma individual sean favorecidos en el desarrollo de cada uno de los ejes temáticos logrando así un óptimo rendimiento escolar.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo fortalecer los modos de representación VAK en los niños y niñas de La Institución Etnoeducativa Izketa Segovia sede Ruritoa, del corregimiento Samoré municipio de Toledo?

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es relevante, porque aparte de obtener resultados se podrá intervenir en el aprendizaje de los niños y niñas de primaria del grupo indígena u'wa, en los ejes de formación y por ende el rendimiento académico. Además ayudará al educador a emplear estilos de aprendizaje, reconociendo las vías perceptuales por las que el estudiante recibe de mejor manera la información; considerando las principales vías o canales de acceso, que involucran la visión, la audición y el movimiento.

La realización de la investigación es importante, porque de alguna forma interesa a los educandos; ya que podrán desarrollar las diversas habilidades y destrezas que poseen y teniendo en cuenta los rasgos tradicionales de la cultura del pueblo u'wa. De igual forma, el educador incrementará e incentivará el nivel cognitivo, motivando el deseo de estudiar en los niños y niñas, por gusto e interés para contribuir en su comunidad. Por otro lado, empleando el Modelo VAK se facilita comunicación entre el educador y educando mediante actividades, prácticas y otros, que comprendan las tres vías de acceso a la información; contribuyendo así al buen desempeño en las actividades académicas.

Adicionalmente en este proyecto se tendrá como base principal la didáctica como estrategia para lograr la motivación del estudiante, ya que de esta se deriva que haya un buen proceso de aprendizaje, buscando así, el fortalecimiento de los modos de representación VAK que presentan los niños y niñas para la mejora de su desempeño académico.

Asimismo la pertinencia de este trabajo radica en el análisis de los modos de representación que poseen los niños indígenas dentro del aula de clase, proponiendo estrategias que favorezcan dichos modos y que le permita al niño tener un mejor rendimiento académico y en consecuencia llevar a los maestros a construir una buena educación en las aulas.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer los modos de representación VAK que presentan los niños y niñas para el mejoramiento de su rendimiento académico.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar estrategias dirigidas a los diversos modos de representación VAK presentes en el aula.
- Aplicar estrategias dirigidas al modo de representación VAK, que tienen los niños y niñas.
- Evaluar los resultados obtenidos después de aplicadas las estrategias para la comprobación de dichos resultados en el fortalecimiento de los modos de representación VAK.

# 2. MARCO TEÓRICO

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES

Según los propósitos de este proyecto se estudiaron investigaciones previas que han sido similares, que son relevantes y que despertaron nuestro interés.

#### 2.1.1 INVESTIGACIÓN A NIVEL INTERNACIONAL

Importancia de los estilos de aprendizaje en la enseñanza de los estudiantes de primer grado de la escuela San José, del municipio de Buenos Aires del Departamento de Rivas, en el segundo semestre del año 2013.

Realizada por: Borrayo García, Cerda Bello y Sánchez Méndez presentado como requisito para obtener el Título de Profesor de Enseñanza Media en Pedagogía a la Facultad de Humanidades, Escuela de Ciencias de la Educación, Universidad Católica “Redemptoris Mater”, Managua, Nicaragua.

**Resumen:** Esta investigación se realizó con el fin de identificar los estilos de aprendizaje y la importancia de este en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. En la temática de estudio de los estilos de aprendizaje juegan un papel muy importante el docente como conocedor de los estilos de aprendizaje, y el estudiante como beneficiario de conocimientos y experiencias significativas. En este trabajo se destaca la importancia de los estilos de aprendizaje, su definición, clasificación, los distintos modelos, otros modelos de aprendizaje, las inteligencias múltiples y sus características, estrategias adaptadas cada estilo de aprendizaje y su relación con las distintas teorías, la cual unidas dan una gran ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

**Conclusión:** El objetivo de la investigación fue determinar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de primer grado de primaria, dentro del enfoque cuantitativo y cualitativo, de carácter exploratorio y descriptivo. La investigación determinó que la mayoría de los estudiantes en un 64% aprende de manera visual, en segundo lugar el 36% de forma auditiva y no se detectan estudiantes kinestésicos, únicamente de forma secundaria. A su vez que los docentes poseen

poco conocimiento acerca de los estilos de aprendizaje y solo estimulan el aprendizaje auditivo, aunque cuentan con recursos visuales de los cuales hacen poco uso. La utilización de la didáctica como estrategia da resultados satisfactorios del rendimiento escolar.

## **2.1.2. INVESTIGACIÓN A NIVEL NACIONAL**

### **El Modelo V.A.K. en el aprendizaje de los niños**

Realizado por: Nogales Bolívar, Villegas Valencia Rodrigo, Anne Shirley. Presentado a la materia Informática Aplicada a la Investigación, en la carrera Ciencias de la Educación, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés. San Andrés, Colombia

**Resumen:** El objetivo de la investigación es determinar la influencia del Modelo V. A. K. en el aprendizaje de los niños de 5 ° de primaria en la área de ciencias naturales de la Unidad Educativa 4 de Julio y la Unidad Educativa José Carrasco Torrico de la Zona Tembladerani de la ciudad de la Paz, San Andrés, Colombia en el año 2013. Con la investigación se buscaba mejorar el aprendizaje en el área de Ciencias Naturales y por ende en su rendimiento académico; A sí mismo buscar las estrategias del aprendizaje pertinentes para cada modelo de representación ya fuera visual, auditivo y kinestésico. La Investigación es de tipo Explicativo, ya que permite explicar la relación causa y efecto, y su diseño es cuasi- experimental con un grupo control y otro experimental de características similares.

**Conclusiones:** En las Instituciones donde se llevó a cabo la Investigación, las docentes no tenían conocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes y solo utilizaban los medios convencionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se determinó que las estrategias de enseñanza que utiliza la maestra, no generaba hasta ese entonces un aprendizaje significativo en los estudiantes. También se pudo comprobar que los establecimientos de los grupos experimental y control, en aspectos educativos, se desenvuelven en un ambiente relativamente apropiado; sin embargo los maestros tienen limitaciones en

la parte pedagógica, puesto que no poseen con el material didáctico adecuado y/o actualizado. En lo que se refiere a los resultados obtenidos por el grupo experimental, en el cual se aplicó el V.A.K., tuvo un rendimiento académico superior al del grupo control.

### **2.1.3. INVESTIGACIONES A NIVEL REGIONAL**

Estrategias para el fortalecimiento de los modos de representación VAK, que presentan los niños y las niñas grado 3<sup>a</sup> del Colegio Provincial San José, Sede Santa Cruz

Realizado por: Sepúlveda Álvarez Karen Milena como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Pamplona. Desarrollada con los estudiantes del grado tercero del Colegio Provincial San José, Sede Santa Cruz, Pamplona Norte de Santander, Colombia.

**Resumen:** Este proyecto de investigación, se respalda en los modos de representación Visual, Auditivo y Kinestésico. Por medio del cual se persigue analizar el contexto educativo, en igual forma se propone reanimar los modos de representación VAK en virtud del mejoramiento académico de los niños y las niñas; planificando el diseño de estrategias, su aplicación y la evaluación de las mismas. Se persigue identificar si la táctica utilizada por el docente beneficia los modos de representación de los educandos y a su vez si la identificación y aplicación de estrategias que privilegien los modos de representación van a ayudar en la mejora del rendimiento de los niños y las niñas en el área específica de lengua castellana y ciencias naturales.

**Conclusiones:** Luego de haber realizado la investigación acerca de los modos de representación VAK presentes en los estudiantes del Colegio Provincial San José, Sede la Santa Cruz, grado tercero; se puede concluir que:

Los estudiantes del grado 3<sup>ro</sup>, son un grupo equilibrado en cuanto a lo que se refiere a cada uno de los modelos de representación, debido a que de los 5 estudiantes



pertenecientes a este grado, 1 de los niños/as son visuales, lo que quiere decir que aprenden a partir de lo que observan, viendo el material real, por otro lado se encuentran 2 educandos que adquieren el conocimiento mediante el modo de presentación auditivo, debido a que aprenden recibiendo explicaciones orales tales como conferencias, discusiones y debates; por ultimo integran el grupo 2 estudiantes kinestésicos en cuanto a que aprenden mejor al interactuar físicamente con el material educativo, a través de las experiencias sacando mejor provecho al involucrarse en actividades físicas dentro del aula, su participación les ayuda a recordar mejor la información.

Tal como se muestra en el cuadro de Calificaciones de los estudiantes del área de Lengua Castellana y ciencias naturales, el rendimiento promedio de los alumnos después de aplicar las estrategias VAK es mayor que el rendimiento promedio de los alumnos cuando aún no recibían las estrategias. En efecto se demuestra que existe una relación directa entre los procesos cognoscitivos y los modos de representación visual, auditivo y kinestésico.

Las docentes titulares poseen poco conocimiento acerca de los modos de representación VAK del aprendizaje, no obstante los consideran importantes porque si bien no utilizan específicamente estrategias para cada estilo de aprendizaje de sus estudiantes; si desarrollan actividades de forma general. Por su parte la docente empezó hacer uso de diverso material de apoyo pedagógico para facilitar el aprendizaje y a tener en cuenta los diferentes modos de representación VAK en el desarrollo de sus clases no solo en el área de lengua castellana y ciencias naturales, sino también para las demás a área.

### **Los modos de representación VAK, su relación con el rendimiento académico de los niños de 3° grado y los modos de enseñanza del docente**

Realizada por: Sarmiento Ricardo Rosa Elizabeth y Tovar Baldovino Sandy Dayana; como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona. Desarrollada con los estudiantes del grado tercero del Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral, Pamplona Norte de Santander, Colombia.

**Resumen:** La presente investigación, se aborda inicialmente con el fin de relacionar los modos de representación, el rendimiento académico y las formas de enseñanza de los docentes; teniendo en cuenta que los modos de representación son un aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, debido a que cada niño se identifica con uno de ellos permitiéndole construir su propio conocimiento y afianzar su aprendizaje. Además la pertinencia de este trabajo radica en la utilización de los modos de representación dentro del aula de clase, proponiéndole a las docentes estrategias que favorezcan dichos modos y que le permita al niño tener un mejor rendimiento académico. Se desarrolló una investigación cualitativa de tipo descriptivo.

**Conclusión:** Según la investigación realizada se puede concluir que los estudiantes en su mayoría se identifican con el modo de representación auditivo, algunos con el visual, y una minoría con el modo kinestésico. Al realizar la lista de chequeo a los docentes, se pudo determinar que estos privilegian los modos de enseñanza de forma auditiva y visual. Es necesario que los docentes empleen estrategias que le permitan a sus educandos identificar sus habilidades y preferencias en el momento de aprender y así favorecer los modos de representación existentes en el aula de clase, logrando un mejor rendimiento académico.

**Estrategias para el fortalecimiento de los modos de representación VAK, que presentan los niños y las niñas del grado 3 de la institución educativa Águeda gallardo de Villamizar, sede el escorial**

Realizada por: Cirly Karina Vanegas Sánchez, como requisito de grado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona, año 2015.

**Resumen:** el proyecto tuvo como objetivo Fortalecer los modos de representación VAK que presentan los niños y niñas para el mejoramiento de su rendimiento académico; Apoyado en los modos de representación Visual, Auditivo y Kinestésico, con lo cual se pretende estudiar al contexto educativo (docentes-estudiantes) que hacen parte del proceso de enseñanza aprendizaje; por parte del docente cuales son las estrategias utilizadas para el aprendizaje y por parte de los estudiantes

desde su individualidad, que estrategias privilegian su modo de representación V.A.K. del aprendizaje.

La propuesta investigativa considera las diferencias que cada uno de los niños y las niñas tienen para aprender y que es importante que el docente reconozca la individualidad de cada estudiante y utilice variadas estrategias dentro del desarrollo de las clases que enriquecerá su práctica educativa. Se plantea fortalecer los modos de representación VAK en virtud del mejoramiento académico de los niños y las niñas; proyectándose a partir del diseño de estrategias, su aplicación y la evaluación de las mismas. Se busca identificar si las estrategias utilizadas por el docente favorecen los modos de representación de los niños y niñas y a su vez si la identificación y aplicación de estrategias que privilegien los modos de representación van a contribuir en el mejoramiento del rendimiento de los niños y las niñas en el área específica.

**Conclusión:** Luego de haber realizado la investigación acerca de los modos de representación VAK presentes en los estudiantes en el área de Lengua Castellana, el rendimiento promedio de los alumnos después de aplicar las estrategias VAK es mayor que el rendimiento promedio de los alumnos cuando aún no recibían las estrategias. En efecto se demuestra que existe una relación directa entre los procesos cognoscitivos y los modos de representación visual, auditivo y kinestésico.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico, que se despliega a continuación, posibilita conocer los conceptos básicos necesarios para la comprensión del avance de este proyecto entre los cuales tenemos: aprendizaje, estilos de aprendizaje, estrategias pedagógicas, estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje entre otros.

### 2.2.1 Aprendizaje

El aprendizaje se define como un proceso relativamente permanente de cambio en el comportamiento de una persona, el cual trae consigo cambios en los pensamientos, forma de ver las cosas y la conducta que se puede dar gracias a la práctica o la experiencia (observar a otras personas).

El aprendizaje para García Isabel *“Es un proceso a través del cual se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos como resultado de la experiencia, la instrucción o la observación”*<sup>1</sup>. Para Duce Patricia considera que *“Las experiencias, modifican a las personas. Los intercambios con el medio, modifican las conductas. Por lo tanto, las conductas se darán en función de las experiencias del individuo con el medio. Dichos aprendizajes, permite cambios en la forma de pensar, de sentir, de percibir las cosa, producto de los cambios que se producen en el SN. Por lo tanto los aprendizajes nos permitirán adaptarnos a los entornos, responder a los cambios y responder a las acciones que dichos cambios producen”*<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>GARCÍA, Isabel. Herramientas para el Psicólogo de la Educación. *En: Apuntes de psicología*. 1995. Núm. 43. Pág. 137-145

<sup>2</sup>DUCE, Patricia *Proyecto educativo sobre integración de niños con necesidades educativas especiales a la escuela primaria común En: Integración escolar: un desafío y una realidad*. Buenos Aires. Espacio, 1997. p. 119-122,

### 2.2.1.1 Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje son el conjunto de características que una persona desarrolla a partir de una información para procesarla, recuperarla y retenerla estableciendo sus preferencias de aprendizaje y define su potencial cognitivo. Es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender.

Dunn, expone que los Estilos de Aprendizaje resultan ser *“La manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información”*<sup>3</sup>, y Keefe, propone asumir los estilos de aprendizaje como: *“Aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los aprendices perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje”*<sup>4</sup>.

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- Aprendizaje memorístico o repetitivo: Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje receptivo: En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje significativo: Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

---

<sup>3</sup>Dunn, Dunn y Price. *Aplicación del Inventario de Estilos de aprendizaje*.1978. p. 45.

<sup>4</sup>KEEFE, James. Utilización de los estilos de aprendizaje. Virginia. 1988, p. 45.

- Aprendizaje de mantenimiento descrito por Thomas Kuhn: Cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.
- Aprendizaje innovador: Es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.

### 2.2.2 Estrategia pedagógica

El concepto de estrategia es muy antiguo. En este sentido, Vega comenta que *“la palabra proviene de la unión de dos palabras griegas: Stratos que significa ejército y Agein que significa conducir, guiar. Esto es, el cómo los generales diseñaban sus acciones para conducir sus ejércitos hacia la victoria”*<sup>5</sup>.

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

Según Bravo, *“constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”*<sup>6</sup>.

Asimismo, Díaz Barriga y Hernández sostienen que *“las estrategias pedagógicas son los mecanismos que el docente diseña y activa para mediar en la adquisición de conocimientos, para ello debe tomar en cuenta los conocimientos previos de los formantes, ubicar los mecanismos necesarios a fin de lograr el enlace con los*

---

<sup>5</sup>VEGA, José. signos filosóficos, vol. X, 2008, p. 158, 160

<sup>6</sup>BRAVO, Juan. Gestión de procesos, Santiago de Chile. Editorial evolución s.a. 2008, p.34

*nuevos conocimientos, de esta forma se asegura una relación entre los conceptos nuevos y los existentes para lograr el aprendizaje esperado.”<sup>7</sup>.*

### **2.2.3 Estrategias de Enseñanza**

Las estrategias de enseñanza son el conjunto de métodos, técnicas, procedimientos y recursos que planifica el docente con el fin de promover el aprendizaje en sus estudiantes.

Rebeca Anijovich y Silvia Mora definen las estrategias de enseñanza como “*el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué*”<sup>8</sup>.

### **2.2.4 Estrategia de aprendizaje**

Como afirman Ofelia Contreras y Ana Elena del Bosque en su manual ‘Aprender con estrategia’, “cada persona aprende de forma diferente a las demás, utiliza diversas estrategias, con distinto ritmo y mayor o menor eficacia, aunque se tenga el mismo nivel de instrucción, la misma edad o se estudie el mismo tema”. Es lo que se denomina el estilo cognitivo, que corresponde al modo de representar, procesar y recuperar la información que utiliza cada uno de forma preferente, es decir, la manera en la que mejor lleva a cabo el proceso de aprender.

De acuerdo con Weinstein y Mayer, “*las estrategias de aprendizaje son las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje, que tienen gran*

---

<sup>7</sup>Díaz-Barriga y Hernández. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, 2001, p. 140

<sup>8</sup>Rebeca Anijovich y Silvia Mora. Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Editorial Aique, Buenos Aires. 2009. Capítulo 1.

*influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia”<sup>9</sup>.*

Weistein, Ridley, Dahl y Weber, definidas de una manera amplia, *“las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información”<sup>10</sup>.*

### **2.2.5 Didáctica**

La didáctica es el arte de explicar los contenidos de la forma más adecuada para su asimilación, haciendo uso de diferentes materiales, recursos, estrategias y medios que permitan facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Anaya define la didáctica como *“la ciencia que estudia y elabora teorías sobre la enseñanza, es decir, modelos que explican o predicen ese fenómeno y esa realidad que es enseñar”<sup>11</sup>*. De acuerdo con Alves de Mattos *“la didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”<sup>12</sup>*

### **2.2.6 Modos de representación VAK**

El modelo VAK está basado en el sistema de Programación Neurolingüística que describe cómo trabaja y se estructura la mente humana, para esto, se identifican tres categorías de estudiante en función del modo en el que a éste le llega la información que recibe del exterior. Tenemos tres grandes sistemas para

---

<sup>9</sup>MONEREO, Carlos. Las estrategias de aprendizaje en las Educación formal: enseñar a pensar y sobre el pensar. 1990.

<sup>10</sup>Weistein, Ridley, Dahl y Weber. Los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información. 1988-1989.

<sup>11</sup>ANAYA, Didáctica General. 1983.

<sup>12</sup>ALVES DE MATTOS, L. Compendio de la Didáctica General. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1963.



representar mentalmente la información, el sistema de representación visual, auditivo y kinestésico (VAK), en los cuales se procesan palabras, gestos, sonidos, imágenes, figuras, acciones, estructuras textuales y gráficos, mediante el uso de procesos cognitivos secuenciales de carácter individualizado, continuo y que aporta sustancialmente en el desarrollo de sus potencialidades. Cada sistema tiene sus propias características y es más eficaz en unos contextos que otros, por lo tanto el comportamiento de los estudiantes en el aula cambiará según favorezcan un modo de representación u otros.

David A. Kolb cataloga *“a los estudiantes visuales, como aquellos que aprenden mejor cuando leen o ven la información representada de alguna manera, ya sea a través de los libros de texto, en el tablero o en los apuntes, por otra parte define a los estudiantes auditivos como aquellos que adquieren mejor su aprendizaje siempre que reciben las explicaciones oralmente y pueden repetirlas o explicárselas a otros y por último a los estudiantes kinestésicos quienes asocian la información que reciben a través de las sensaciones y movimientos corporales”*<sup>13</sup>.

Teniendo en cuenta que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma, Cabrera sustenta la existencia de una gama de clasificaciones en los modos o estudiantes; la gran mayoría establecida a partir de dos criterios fundamentales, tales como *“la forma de percibir la información, en la cual los aprendices se caracterizan por ser visuales, auditivos o kinestésicos y la forma de procesarla ya sean dependientes o independientes, activos o reflexivos y globales o analíticos”*<sup>14</sup>.

#### **2.2.6.1 Clasificación de los modos de representación VAK**

Los modos de representación VAK resultan muy útiles para atender la forma en que los estudiantes se relacionan con las materias escolares y logran comprenderlas. Estos modos se pueden clasificar de acuerdo a las distintas formas de aprender de

---

<sup>13</sup> KOLB, David. El aprendizaje basado en la experiencia. Cuba. 1972, p. 75.

<sup>14</sup> CABRERA, Albert, Juan Silvio. La comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje. Cuba. 1998 pp. 43

cada estudiante. Según Reid, Oxford, Hollaway y Horton distinguen los modos de representación de la siguiente forma:

#### **2.2.6.2 Modo visual**

Los estudiantes que utilizan este modo de representación piensan en imágenes por lo que pueden aprender gran cantidad de información a la vez y con rapidez, estos, suelen aprender mejor cuando leen o ven la información de algún modo (textos, mapas, dibujos, gráficos, etc.). Además estos se identifican por las siguientes características:

- Aprenden preferiblemente a través del contacto visual y con el material educativo.
- Piensan en imágenes lo que los hace capaces de traer a la mente mucha información a la vez, por esto tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.
- Establecen relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual desarrollan una mayor capacidad de abstracción.
- Se diferencian por la utilización de materiales visuales, como gráficos, cuadros, láminas, carteles y diagramas, videos, películas o programas de computación.
- Recuerdan mejor lo leído que lo escuchado.
- Recuerdan bien los detalles, por lo que puede reconocer visualmente las palabras y así suelen tener buena ortografía.

#### **2.2.6.3 Modo Auditivo**

El sistema de representación auditivo se hace de manera secuencial y ordenada, las personas auditivas aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona, además poseen otras características tales como:

- Aprenden preferiblemente escuchando el material educativo.

- Piensan y recuerdan de manera secuencial y ordenada por lo que prefiere los contenidos orales y los asimilan mejor cuando pueden explicarlos a otras personas.
- Responden con éxito al estudio de enseñanza más frecuente en el sistema escolar ya que se adapta con facilidad al formato de la clase expositiva.
- Tienen una gran capacidad para aprender idiomas o música.
- Las discusiones en público y las lecturas en voz alta, mejoran su aprendizaje.
- Recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen.
- Los estudiantes son personas muy sensibles a los estímulos auditivos y suelen aprender con más facilidad a través de informaciones orales.
- Les gusta el dialogo y tienen facilidad para expresarse verbalmente; cuando leen en silencio suelen mover los labios y les gusta especialmente leer en voz alta, repitiéndose los texto así mismo a la hora de estudiar.
- Suelen almacenar la información de manera secuencial y en un orden rígido, en forma de sonidos, melodías o voces.
- Recuerdan las palabras con “representaciones sonoras” lo cual es de gran utilidad en el aprendizaje de idiomas o en la música.

#### **2.2.6.4 Modo Kinestésico**

Los estudiantes kinestésicos/as aprenden preferiblemente al interactuar físicamente con el material educativo, a través de las experiencias sacando mejor provecho al involucrarse en actividades físicas dentro del aula, su participación les ayuda a recordar mejor la información. Estos presentan además las siguientes características.

- Para aprender necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales. De este modo, en una clase expositiva, se

balancearan en su silla, intentarían levantarse, la pasarán haciendo garabatos o dibujos etc.

- Sus aprendizajes son más lentos, y se desempeñan mejor en tareas de tiempo limitado y con descansos frecuentes.
- Necesitan estar involucrado personalmente en alguna actividad.
- Gesticulan al hablar.
- Les gusta las historias de acción.
- Expresa sus emociones con movimientos.

### 2.2.6.5 El comportamiento según el sistema de representación VAK preferido

Según el **Programación Neuro-lingüística (PNL)** las personas de acuerdo al modo de representación preferido pueden presentar las siguientes características.

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
Conducta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizado, ordenado, observador y tranquilo.</li> <li>• Preocupado por su aspecto</li> <li>• Voz aguda, barbilla levantada</li> <li>• Se le ven las emociones en la cara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habla solo, se distrae fácilmente</li> <li>• Mueve los labios al leer</li> <li>• Facilidad de palabra,</li> <li>• No le preocupa especialmente su aspecto.</li> <li>• Monopoliza la conversación</li> <li>• Le gusta la música</li> <li>• Modula el tono y timbre de voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a las muestras físicas de cariño</li> <li>• Le gusta tocarlo todo</li> <li>• Se mueve y gesticula mucho</li> <li>• Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para.</li> <li>• Tono de voz más bajo, pero habla alto,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones verbalmente.</li> </ul>	<p>con la barbilla hacia abajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones con movimientos.</li> </ul>
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende lo que oye, a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.</li> </ul>
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan las historias de acción, se mueve al leer.</li> <li>• No es un gran lector.</li> </ul>
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".</li> </ul>
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que ve, por ejemplo las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que hizo, o la impresión</li> </ul>

	caras, pero no los nombres.	nombres, pero no las caras.	general que eso le causo, pero no los detalles.
Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.</li> </ul>
Almacena la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rápidamente y en cualquier orden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la "memoria muscular".</li> </ul>
Durante los periodos de inactividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mira algo fijamente, dibuja, lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canturrea para sí mismo o habla con alguien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mueve</li> </ul>
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver, aspecto..."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "sonar, ruido..."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida. Utiliza palabras como "tomar, impresión..."</li> </ul>

Se distrae	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado.	Cuando hay ruido.	Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.
------------	--	-------------------	---

### 2.2.6.6 Modos de representación VAK en el aprendizaje

Los modos de representación VAK influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, incluyendo los comportamientos cognitivos y afectivos; Keefe propone asumir los estilos de aprendizaje como *“aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los aprendices perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje”*<sup>15</sup>.

Cada estudiante se identifica con un modo de representación el cual lo beneficia en la adquisición de su aprendizaje, siendo esta la forma en la que el aprendiz descubre como adquiere su conocimiento, permitiéndole emplear su propio método o estrategia a la hora de aprender. Hunt plantea que el estilo de aprendizaje *“describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje”*<sup>16</sup>.

El desarrollo de los modos de representación VAK resultan atractivos porque pueden ofrecer grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo; según Rita Dunn, Kenneth Dunn y Gary E. Price los modos de representación VAK resultan ser *“la manera en que los estímulos básicos afectan la habilidad de una persona para absorber y retener la información, estos representan*

<sup>15</sup> KEEFE, James. Utilización de los estilos de aprendizaje. Virginia. 1988, p. 45.

<sup>16</sup> HUNT D. E. Los estilos de aprendizaje y necesidades de los estudiantes: una introducción a nivel conceptual los estudiantes en estilos de aprendizaje. Reston, Virginia. 1979, p. 27.

*los comportamientos distintivos que sirven como indicadores de como una persona aprende y se adapta a su ambiente”<sup>17</sup>.*

Dentro del campo educativo cada docente debe tener en cuenta la forma como el estudiante adquiere el aprendizaje y la habilidad con la cual procesa la información. Es por esto que cabe resaltar la posición que toma la Enciclopedia de psicología en relación a la problemática del aprendizaje y en particular a la forma como cada individuo aprende, los psicólogos de la educación coinciden en apuntar que las personas *“poseen diferentes estilos de aprendizaje, y estos son en definitiva, los responsables de las diversas formas de los estudiantes comportarse ante el aprendizaje”*.<sup>18</sup>

Es importante considerarlos modos de representación VAK como base en el diseño y ejecución de los procesos de enseñanza, partiendo de esto se han pronunciado algunos autores dentro del marco de la educación, la pedagogía y la didáctica; Nunan afirma que *“las implicaciones para la metodología al brindar evidencias que sugieran que el acomodar los métodos de enseñanza a los modos de representación y los estilos preferidos de los estudiantes, pueden traer consigo una mayor satisfacción de estos y también una mejora en los resultados académicos”*<sup>19</sup>.

El docente de hoy debe diseñar estrategias e idear metodologías que permitan que cada uno de los estudiantes, aprenda teniendo en cuenta el modo de representación que los identifica y a la vez enseñarles como potenciar la habilidad con la cual obtiene el conocimiento. Por su parte Oxford afirma que los modos de representación *“sobresalen entre las variables más importante que influyen en la actuación de los estudiantes, a su vez afirma que los docentes necesitan concientizarse en la utilización de los modos de representación”*<sup>20</sup>.

---

<sup>17</sup>DUNN,Rita; DUNN, Kennet, y PRICE, Gary. Manual Learning Style Inventory. New Jersey.1985, p. 42

<sup>18</sup>Enciclopedia, OSEANO CENTRUM. Pedagogía y psicología. Barcelona España. 1998, tomo 3.

<sup>19</sup>NUNAN, David. El diseño de tareas para la clase comunicativa. Madrid. 1996, p. 56.

<sup>20</sup>OXFORD, Rebeca. Estrategias de aprendizaje. Nueva York. 1990, p. 342.



### 2.2.7 Rendimiento académico

El rendimiento académico se considera importante porque permite establecer en qué medida los estudiantes han logrado cumplir con los indicadores de evaluación propuestos, no sólo sobre los aspectos de tipo cognoscitivos sino en muchos otros aspectos y hasta en la vida misma; puede permitir obtener información para establecer estándares; no sólo puede ser analizado como resultado final sino mejor aún como proceso y determinante del nivel. Para Taba el rendimiento académico es *“fruto del esfuerzo y la capacidad de trabajo no sólo del estudiante, sino también del docente; el conocer y precisar estas variables conducirá a un análisis más minucioso del éxito académico o fracaso de ambos”*<sup>21</sup>.

En el quehacer docente, se evidencia la calidad del Sistema Educativo. Requena afirma que el rendimiento académico es *“fruto del esfuerzo y la capacidad de trabajo del estudiante, de las horas de estudio, de la competencia y el entrenamiento para la concentración”*<sup>22</sup>. De esta forma el estudiante obtiene resultados satisfactorios o deficientes, dependiendo del esfuerzo y la dedicación a lo largo de su proceso educativo, cabe resaltar que la metodología del docente, el apoyo familiar, y la misma sociedad influyen en el rendimiento escolar de los educandos.

El rendimiento académico permite medir el aprendizaje alcanzado dentro del aula, de esta forma se logra cumplir con el objetivo propuesto por la educación, que se ve reflejado en los estudiantes que tienen éxito, en los repitentes y en los que desertaron de la institución. Según Natale *“El aprendizaje y rendimiento escolar implican “la transformación de un estado determinado en un estado nuevo, que se alcanza con la integración en una unidad diferente con elementos cognoscitivos y de estructuras no ligadas inicialmente entre sí”*<sup>23</sup>. El rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador.

---

<sup>21</sup>TABA, Hilda. Elaboración del currículo. Buenos Aires. 1996, p. 62.

<sup>22</sup>REQUENA, Fernando. Rendimiento escolar. Lima. 1998, p. 23-28.

<sup>23</sup>NATALE, Florella. El aprendizaje y rendimiento. Madrid. 1990, p. 15-22.

El rendimiento académico es entendido por Pizarro como *“una medida de las capacidades correspondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación”*<sup>24</sup>. Este tipo de rendimiento académico puede ser entendido en relación a un grupo social que fija los niveles mínimos de aprobación donde es necesario resaltar lo que hace referencia al estudiante en su proceso de formación, que comprende la adquisición de nuevos conocimientos.

El rendimiento académico parte del interés y la responsabilidad del estudiante, este en general, se ve unido a algunos procesos psicológicos, uno de ellos es la inteligencia que se relaciona de un nivel bajo a un nivel alto. Chadwick define el rendimiento académico como *“la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado”*<sup>25</sup>.

Carlos Figueroa especifica rendimiento académico como *“el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.”*<sup>26</sup> De esta afirmación se puede sustentar, que el rendimiento académico, no solo son las calificaciones que el estudiante obtiene mediante pruebas u otras actividades, sino que también influye su desarrollo y madurez biológica y psicológica.

El rendimiento académico se relaciona con la forma como aprenden los estudiantes, teniendo en cuenta el modo de representación VAK que los caracteriza, sin llegar a pensar que un modo es mejor o peor que el otro, debido a que cada quien posee una forma efectiva de aprender o de adquirir su conocimiento. Himmel define el

---

<sup>24</sup>VALDIVIESO PIZARRO, José. La influencia del ámbito escolar en técnicas de estudio que tienen los educandos .Perú. 2000, p. 33.

<sup>25</sup>CHADWIK, Clifton. teorías del aprendizaje y su implicancia en el trabajo en el aula. Santiago de Chile.1979, p. 72.

<sup>26</sup>FIGUERA, Carlos. Sistema de evaluación académica. El Salvador. 2004, p. 25.

rendimiento académico o efectividad escolar, como *“el grado de logro de los estilos establecidos de los programas oficiales de estudio”*<sup>27</sup>.

### **2.2.7.1 Características del rendimiento académico**

El rendimiento académico es la capacidad intelectual lograda por un estudiante en un proceso de enseñanza - aprendizaje y en una determinada institución educativa específica. Para Tournon el rendimiento académico es *“la capacidad que tienen las personas para actuar en situaciones problemáticas, haciendo uso de las estructuras mentales y de razonamiento lógico y deductivo; igualmente se refiere a dos elementos que caracterizan el rendimiento académico, tales como; dinámico, el cual está determinado por diversas variables como la personalidad, actitudes y contextos, que se conjugan entre sí y el estático el cual determina el producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento, evidenciado en notas; por consiguiente, el rendimiento académico está ligado a calificativos, juicios de valoración”*<sup>28</sup>

El rendimiento académico de los estudiantes parte de las cualidades, aptitudes y capacidades individuales fundamentadas en esa realidad escolar, que a su vez hace referencia a las relaciones establecidas entre el educador y el educando. De esta forma Rubén Edel Navarro denota su definición sobre rendimiento académico, expresando y considerando las distintas perspectivas teórico-metodológicas, llegando a conceptualizar el rendimiento académico como *“Un constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje”*<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup>HIMMEL Erika. Factores que determinan el rendimiento académico. Chile. 1985, p. 48.

<sup>28</sup>TOURON, Javier. La predicción del rendimiento académico: procedimientos, resultado e implicaciones. España. 2000, p. 45.

<sup>29</sup>EDEL, NAVARRO, Rubén. El rendimiento académico. México. 2003, p. 28.

### **2.2.8 Que es la Etnoeducación**

Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos; esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes, vivencias, con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y los fueros propios y autóctonos.<sup>30</sup>

Ley 115 de 1994. Capítulo I, Artículo 1º. Son principios de la etnoeducación: Integralidad, entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza.

Diversidad Lingüística, entendida como las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos, expresados a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional e igualdad de condiciones.

Autonomía, entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etnoeducativos.

Participación comunitaria, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar los procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía.

Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca,

---

<sup>30</sup> La etnoeducación en Colombia: un trecho andado y un largo camino por recorrer, Edición Especial Mayo - Agosto 1999.

contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia, en igualdad de condiciones y respeto mutuo.

Flexibilidad, entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos.

Progresividad, entendida como la dinámica de los procesos etnoeducativos generada por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento.

Solidaridad, entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permite fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales

### **2.3 MARCO LEGAL**

En cuanto a la justificación normativa en el desarrollo y ejecución del proyecto se consideró como primera medida la Ley General de Educación: Ley 115 de Febrero 8 de 1994 donde señala en su Artículo 1: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Señala que la Educación es un Servicio Público, que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. Entre los Fines y Objetivos de la Educación que esta ley propone para toda la población Colombiana, está el pleno desarrollo de la Personalidad, en marcado en un proceso de formación integral; la formación en el respeto a la vida y a los demás Derechos Humanos, en los principios de democracia, convivencia, solidaridad y equidad; la

formación para facilitar la participación en las decisiones que pudiesen afectarle. Una formación para la autonomía y la participación social.

En el Decreto 1860 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En su Artículo 35: Señala que las asignaturas tendrán el contenido, la intensidad horaria y la duración que determine el proyecto educativo institucional, atendiendo los lineamientos del presente Decreto y los que para su efecto expida el Ministerio de Educación Nacional. En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando.

### **2.3.1 Base legal de la Etnoeducación**

La etnoeducación se comenzó a reglamentar con el Decreto 088 de 1976, en el cual se establece la necesidad de implementar programas educativos en las comunidades indígenas de acuerdo con sus realidades. Posteriormente, en el Decreto 1142 de 1978, se plantean los principios de autonomía, cultura, territorio y lengua para desarrollar los procesos educativos con los Pueblos Indígenas.

A partir de la Resolución 3454 de 1984, se elaboran los lineamientos generales de la educación indígena, teniendo como marco general el concepto de ETNODESARROLLO y su componente educativo, la ETNOEDUCACIÓN.

En el **Artículo 1**, de esta Resolución, se define la etnoeducación como “un proceso social permanente inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores y en el desarrollo de habilidades y destrezas, que capacita a la persona para participar plenamente en el control cultural de su comunidad”.

En el Decreto 85 de 1980, se considera que en las comunidades indígenas se puede nombrar personal bilingüe sin títulos académicos para ejercerla docencia. La Resolución 9549 de 1986 establece y autoriza un sistema especial de profesionalización para docentes indígenas. El Decreto 1217 de 1987 exceptúa de título profesional a los directivos docentes en comunidades y zonas indígenas.

El Decreto 2230 de 1986, crea el Comité Nacional de Lingüística Aborígen con el fin de apoyar y desarrollar los procesos de investigación etnolingüística y contribuir a los procesos de fortalecimiento de las lenguas indígenas.

La Ley 21 de 1991, que aprueba el Convenio 169 de la OIT, de carácter internacional, señala en el Artículo 6o, de la Parte I, de la POLÍTICA GENERAL, que:

1. Al aplicar las disposiciones del presente convenio los gobiernos deberán:
  - a) Consultar a los pueblos interesados, mediante procedimientos apropiados y en particular a través de sus instituciones representativas, cada vez que se prevean medidas legislativas o administrativas susceptibles de afectarles directamente;
  - b) establecer los medios a través de los cuales los pueblos interesados puedan participar libremente, por lo menos en la misma medida que otros sectores de la población, y a todos los niveles en adopción de decisiones en instituciones electivas y organismos administrativos y de otra índole responsables de políticas y programas que les conciernan;
  - c) establecer los medios para el pleno desarrollo de las instituciones e iniciativas de esos pueblos, y en los casos apropiados, proporcionar los recursos necesarios para este fin.

2. Las consultas llevadas a cabo en aplicación de este Convenio deberán efectuarse de buena fe y de una manera apropiada a las circunstancias, con la finalidad de llegar a un acuerdo o lograr el consentimiento acerca de las medidas propuestas”.

Referente a la educación en los pueblos, la Ley 21, en el Artículo 26, Parte

IV: EDUCACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, manifiesta:

“Deberán adoptarse medidas para garantizar a los miembros de los pueblos Interesados, la posibilidad de adquirir una educación a todos los niveles, por lo menos en pie de igualdad con el resto de comunidad nacional.”

El Artículo 27 plantea que:

1) Los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con estos últimos a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.

2) La Autoridad competente deberá asegurar la formación de miembros de estos pueblos y su participación y ejecución de programas de educación, con miras a transferir progresivamente a dichos pueblos la responsabilidad de la realización de esos programas, cuando haya lugar.

3) Además, los gobiernos deberán reconocer el derecho de esos pueblos a crear sus propias instituciones y medios de educación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas mínimas establecidas por la Autoridad competente en consulta con esos pueblos. Deberán facilitárseles recursos apropiados con tal fin”.

En la Constitución Política de Colombia de 1991, se reconoce a la Nación como un país pluriétnico y multicultural (Artículo 7) y enmarca las directrices para una educación a los Pueblos Indígenas en su propio idioma (Artículo 10) y de acuerdo con su cultura, usos y costumbres (Artículo 68).

La Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación, en el Título III, Capítulo 3, *Educación para Grupos Étnicos*, señala que la educación para estos debe ser bilingüe, con currículos pertinentes, con programas especiales para la formación y profesionalización de educadores, con un proyecto educativo ajustado a los usos y costumbres de las comunidades.

El Decreto 804 de 1995 reglamenta la atención educativa a grupos étnicos, establece principios, aspectos generales, selección de los etnoeducadores, orientaciones curriculares, administración y gestión institucional de la etnoeducación.

Los fundamentos de la educación indígena expresados en la Ley General de Educación y definidos por las Organizaciones Indígenas y/o las comunidades a partir del Decreto 804 de 1995, se resumen de la siguiente manera:



**COSMOVISIÓN:** Entendida como el conocimiento y pensamiento profundo de un pueblo; incluye creencias, sentido de la vida, estructura del universo y destino del hombre transmitido de generación en generación a través de la lengua, la historia, los rituales, las construcciones artísticas y las acciones cotidianas en la producción.

**TERRITORIALIDAD:** Se asume desde las múltiples relaciones que tejen los pueblos; territorio como origen de vida, territorio como espacio vital, de producción de relaciones sociales y espacios de dinamización cultural.

**DIVERSIDAD:** Entendida como la capacidad de revitalizar y respetar las formas cosmogónicas de otros pueblos.

**RESPECTO POR LOS USOS Y COSTUMBRES:** Defensa de los procesos de socialización, mediante los cuales se transmite, internaliza y recrea permanentemente la cosmovisión y cosmología.

**PEDAGOGÍA:** Cada cultura tiene su manera particular de transmitirlos conocimientos y saberes a los individuos que a ella pertenecen; existen códigos determinados, espacios y condiciones específicas de aprendizaje que la educación debe retomar desde su práctica pedagógica, y recrear apropiadamente para que el sujeto participe activa y críticamente en el proceso educativo.

## 2.4 MARCO CONTEXTUAL

### LOCALIZACIÓN

El **Departamento de Norte de Santander** tiene una superficie de 21.987 Km<sup>2</sup>, equivalente al 1.93% del área total de Colombia. **Toledo** a su vez posee una superficie de 157.790,95 Ha que equivalen al 7.176% de la superficie total del departamento.



Imagen 1. Ubicación del municipio de Toledo en el departamento

**El municipio de Toledo** está ubicado en la República de Colombia, hace parte del departamento de Norte de Santander situado en el extremo centro - nororiental de Colombia, en la zona de frontera con la República de Venezuela con la cual comparte 72,614 Km. Hace parte de los municipios de la provincia de Pamplona y administrativamente en términos ambientales pertenece al Corpes de Centro oriente.

Dado que su localización geográfica corresponde al sector centro – nororiental del territorio colombiano, sobre el flanco / vertiente oriental de la cordillera Oriental, en

las estribaciones de la Sierra Nevada del Cocuy, el municipio presenta un relieve básicamente montañoso con una reducida parte del piedemonte llanero; conformando el establecimiento múltiple de zonas de vida y aportando, con un sistema hidrológico exuberante, grandes cantidades de agua a la cuenca del Orinoco.



Imagen 2. Municipio de Toledo

#### Límites del municipio:

- Al Norte: con los municipios de Chinácota, Herrán y la República de Venezuela;
- Al Oriente: con Venezuela y el municipio de Herrán;
- Al Sur: con el municipio de Cubará del departamento de Boyacá

- Al Occidente: con los municipios de Labateca, Chinácota, Pamplonita y Chitagá

El municipio de Toledo se encuentra dividido en 4 zonas administrativas, ubicado dentro de la zona 3 el corregimiento especial de Samoré conformado por las siguientes veredas:

<b>ZONA ADMINISTRATIVA 3</b>	
<b>Corregimiento especial de Samoré</b>	San Antonio
	Junín
	El diamante
	Alto de Herrera
	Santa María
	Limoncito
	La Tamarana
	cortinas
	Paraíso
	Uncasias
	La china
	Troya
	Segovia

#### **2.4.1 INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA IZKETA SEGOVIA SEDE RURITOA**

**La Sede Ruritoa** está ubicada dentro del resguardo indígena u'wa en la comunidad de Uncacias, sector la Zeta a 30 minutos de la carretera vía de la soberanía cerca del corregimiento de Samoré. Cuenta con una población de 10 familias de niños, niñas, jóvenes y adultos, realizan actividades agrícolas para su sostenimiento entre los principales productos se encuentran: el plátano, la yuca, el ocumo, la caña, el maíz, el chontaduro, la vagala, entre otros cultivos tradicionales.

La Sede Etnoeducativa se encuentra construida en madera, zinc, pisos de cemento, cuenta con una salón con poco espacio y ventilación, una cocina donde funciona el restaurante escolar, no existen espacios deportivos y de recreación; carece de implementos didácticos y tecnológicos; allí reciben educación de básica primaria 13 niños y niñas de esta comunidad con edades entre los 6 y 14 años provenientes de familias de muy bajos recursos, viven en lugares distantes a la escuela. En la

interacción cotidiana la mayoría de los estudiantes se relacionan con agrado y respeto a sus demás compañeros, lo cual genera un ambiente de convivencia muy bueno, hay participación en las actividades escolares que se desarrollan. Los procesos de aprendizaje de los niños y niñas es lento debido a que se encuentran aprendiendo una segunda lengua como lo es el español.

Se propone fomentar acciones pedagógicas en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria; contando con quince sedes educativas y la sede central, en las cuales se encuentra la sede Etnoeducativa Ruritoa; que conlleven a la formación integral de niños y jóvenes con capacidad política, antropológica, filosófica, y culturales, logrando con lo anterior la proyección de un líder responsable que se involucre en el fortalecimiento, cultural del pueblo U'wa y la defensa de la madre tierra.

La Institución brinda un ambiente dinámico y de integración de tal manera, que todas las actividades están al servicio del crecimiento de cada una de las personas que conforman la comunidad Etnoeducativa a fin de formar guardianes de la madre tierra ya que en ella existe la naturaleza y nos enseña leyes, normas, ciencia y pensamientos ancestrales.

#### **2.4.1.1 MISIÓN**

La razón de ser de nuestra Institución Etnoeducativa U'wa Izketa Segovia es la de brindar a nuestros niños y niñas del resguardo unido U'wa una educación de calidad, enmarcado bajo los lineamientos de autoridades tradicionales nuestra ley de origen. Usos y costumbres y amparada bajo el mandato U'wa, el Proyecto Político Etnoeducativo U'wa KAJRASA RUYINA.

#### **2.4.1.2 VISIÓN**

La institución Etnoeducativa U´wa Izketa en cumplimiento de su misión se convertirá en:

- Una institución defensora del legado cultural.
- Formadora de líderes bilingües competentes, comprometidos con la práctica de los usos y costumbres para perpetuidad de cultura ancestral.
- Una comunidad escolar autónoma, solidaria, cooperativa, promotora de proyectos productivos, sociales y culturales que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida.
- Una institución con múltiples convenios inter institucionales articulada a diferentes sectores del departamento y redes de información.
- Una institución con una educación Propia que será ejemplo local, regional, nacional e internacional.

# 3. METODOLOGÍA

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

Para la realización de este trabajo, fue seleccionada la investigación cualitativa, que según Lerma, tiene como objetivo “*la descripción de las cualidades de un fenómeno basándose en hechos reales y tomando en cuenta el contexto o la población*”<sup>31</sup> y se tuvo en cuenta un enfoque descriptivo el cual busca especificar las características y rasgos importantes de cualquier objeto investigado.

#### **3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación – acción- participante, busca la participación de la comunidad investigada, y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. En ellos los sujetos de investigación son los protagonistas de su propio proceso investigativo; se establece una relación teórica- practica, entendida como la acción hacia la transformación. Se determina las necesidades de los sectores populares y se crea una mayor conciencia de los propios recursos y posibilidades de los grupos, para organizar todas las acciones.

#### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

##### **3.3.1 POBLACIÓN**

Para el desarrollo de esta investigación se tomó una población de 12 niños y 1 docente pertenecientes a la institución etnoeducativa U´wa IZKETA

##### **3.3.2 MUESTRA**

5 estudiantes del grado segundo, un estudiante grado tercero y dos estudiantes de grado cuarto.

---

<sup>31</sup>LERMA, Héctor Daniel. Metodología de la investigación, Colombia. 2003, p. 37



### **3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.4.1 TÉCNICAS**

➤ Entrevistas

Se realizó aplicación de entrevistas a los estudiantes y docentes para identificar la metodología de las profesoras dentro del aula; posteriormente se recurrió al análisis documental para conocer si se alcanzaron los objetivos planteados, relacionados con el rendimiento académico de los estudiantes.

#### **3.4.2 INSTRUMENTOS**

- Lista de chequeo
- Calificaciones del año anterior.

La entrevista realizada a los docentes contenía 5 preguntas y la entrevista aplicada a los estudiantes 4 preguntas; que se basaron en abiertas y cerradas para identificar la metodología de los docentes dentro del aula y los modos de representación del aprendizaje de los estudiantes. Se realizó una comparación y análisis de las calificaciones del año anterior y el rendimiento académico de los estudiantes con la aplicación de la estrategia VAK en el primer semestre del año en curso, así mismo se tuvo en cuenta una lista de chequeo la cual se basó en las preguntas del test.

**3.5 PROCESAMIENTO DE DATOS O ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN** Se desarrollaron con base a la información recolectada por las entrevistas y comparación de calificaciones del año anterior en cuanto al rendimiento académico, la aplicación de estrategias en los ejes de lengua castellana, ciencias sociales y ciencias naturales.

#### **3.5.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS**

### 3.5.1.1 Análisis de la entrevista aplicada a las docentes

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué estrategias utiliza usted para el aprendizaje de los niños? Enumérelas	Lectura de cuentos Ejemplos del entorno Lectura de acuerdo al tema Talleres del mismo
¿Los niños presentan dificultad a la hora de asimilar los contenidos de las materias?	Si, en lectura comprensiva, no entienden lo leído, al expresar con sus palabras
¿Ha notado en algunos niños la falta de interés en las materias?	Si cuando hay que realizar lecturas y responder preguntas.
¿Qué se les dificulta a los niños en el aprendizaje de las áreas?	Leer e interpretar lo que han leído.
¿Cuál es la actitud de los niños frente al desarrollo de las clases?	Dependiendo del tema se muestran interesados, cuando hay actividades que no sea de leer, les gusta actividades que involucren acciones.
<b>CONCLUSIÓN:</b> Los docentes desarrollan actividades empleando el tablero, escritura en el cuaderno, lecturas, libros beneficiando el aprendizaje de los niños con modo de representación visual y auditivo, sin tener en cuenta los estudiantes que no aprenden de la misma forma, generando un bajo rendimiento académico.	

### 3.5.1.2 Análisis de la pregunta número 1- 3 y 4, instrumento aplicado a los estudiantes

PREGUNTA	Nº DE ESTUDIANTES	RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES
<b>N.1</b> De los siguientes elementos seleccione ¿cuáles son los que utiliza la profesora al momento de la clase? (Pueden marcar uno o más)	8	a. Tablero	4
		b. Carteleras	2
		c. Imágenes	0
		d. Guías	3
		e. Videos	0
		f. Dramatizaciones	0
<b>N. 3</b> ¿Qué actividades le gustaría que el docente realice para el desarrollo de la clase?	8	a. Que utilice más el tablero.	2
		b. Que realice dramatizaciones, juegos o dinámicas al aire libre.	4
		c. Que utilice videos.	8
		d. Que las explicaciones se den a partir del dialogo entre el profesor y mis compañeros.	4
		e. Que se desarrolle la clase con experimentos o salidas pedagógicas.	8
<b>N. 4</b> ¿Cuando estás en las clases cómo se siente?	8	a. Interesado (a) por el tema.	5
		b. Aburrido.	1
		c. No presto atención a la clase.	1
		d. Me siento entusiasmado.	4
<b>CONCLUSIÓN:</b> En las clases ejecutadas por los docentes se proponen el uso del tablero y guías, de la tal manera que en oportunidades no posibilita la motivación de los niños siendo desacertado en el proceso de aprendizaje.			

### 3.5.1.3 Análisis de la pregunta número 2, instrumento aplicado a los estudiantes

¿Al momento del desarrollo de la clase que es lo que más se le dificulta?	RESPUESTAS
La gran mayoría de niños/as respondieron de esta forma:	A mí se me dificulta prestarle atención a la profesora, leer textos.
Algunos niños/as contestaron así:	Se me dificulta cuando la profesora realiza dictados, escribir textos.
Varios de los niños/as manifestaron que:	A mí se me cuesta mucho copiar del tablero, me cansa.
Muy pocos respondieron que:	Se me dificulta escribir bastante y el trabajo con guías.
<p><b>CONCLUSIÓN:</b> Las metodologías aplicadas por los docentes probablemente no están teniendo en cuenta todos los modos de representación VAK de los estudiantes, ya que la gran mayoría de los niños/as expresan que se les dificulta estar atentos a las clases y para algunos el tomar dictados y realizar lecturas.</p>	

### 3.5.2 ANÁLISIS DE LA LISTA DE CHEQUEO

CRITERIOS		SI	NO
V I S U A L	• Realiza ejercicios de memoria visual.	X	
	• Facilita la expresión de ideas escritas a través de dibujos.	X	
	• Escribe en el tablero lo que se está explicando oralmente.	X	
	• Utiliza soporte visual para información oral (fotos, imágenes....)		X
A U D I T I V O	• Parte de una conversación espontanea sobre el tema a tratar.	X	
	• Propicia la lectura comprensiva dentro de la clase.	X	
	• Hace lecturas en voz alta.		X
	• Permite que los niños hagan lecturas.	X	
K I N E S T É S I C O	• Realiza ejercicios de direccionalidad.		
	• Organiza situaciones que motiven al niño a realizar creaciones de acuerdo al tema.		X
	• Facilita el trabajo de manualidades que permitan adquirir conocimiento.		X

**CONCLUSIÓN:** Se favorece los modos de representación visual y auditivo los cuales se ven reflejado mediante la escritura en el tablero, ejercicios de memoria visual, facilitando la expresión de ideas a partir de lo que observan; al igual que da instrucciones verbales y se interesa en llevar a cabo lecturas comprensivas, orales y mentales.

### 3.5.3. CALIFICACIONES DEL AÑO ANTERIOR EN TODAS LAS TRES ÁREAS

ESTUDIANTE	CALIFICACIONES ANTES DE APLICAR LAS ESTRATEGIAS	CALIFICACIONES DESPUÉS DE APLICADAS LAS ESTRATEGIAS
1	Bajo	superior
2	Bajo	superior
3	Bajo	superior
4	Bajo	Medio
5	Medio	Superior
6	Medio	Superior
7	Medio	Superior
8	Bajo	Medio

**CONCLUSIÓN:** se evidencia que con la ejecución de las estrategias para apoyar los modos de representación VAK proporcionaron un aumento en los resultados académico de los educandos, en comparación de los resultados académicos del año anterior, viendo un buen desempeño en el primer trimestre académico del presente año, reflejándose en el desarrollo de las actividades buena motivación interés en las clases.

Escala de calificaciones

SHIT KUTIRO (SK) Bajo
--------------------------

SHIT AKIN AKATLO (SA) Medio
--------------------------------

SHITAN KUARRO (SR) Superior
--------------------------------

### 3.6 ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN VAK.

Las siguientes estrategias se emplearon teniendo en cuenta los diversos modos de representación visual, auditivo, kinestésico (VAK) y ejes temáticos de lenguaje y comunicación, eje de organización social e identidad cultural, eje de medio ambiente sociedad y salud.

#### 3.6.1 ACTIVIDADES

## APRENDIENDO ME DIVIERTO



# ACTIVIDAD 1

FECHA: Mayo 3 de 2016

TEMA: El cuento

PROPÓSITO: Comprender y usar la estructura: inicio, nudo y desenlace de manera coherente adecuada a su edad y nivel.

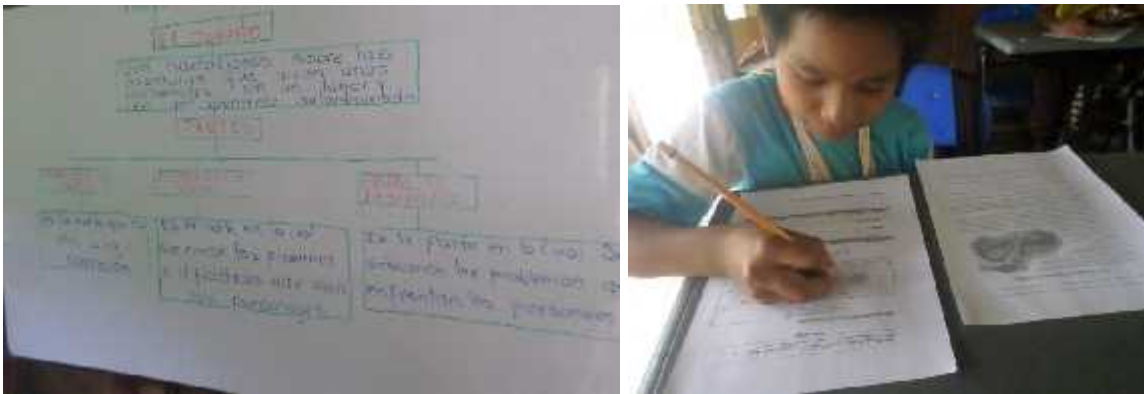
RECURSOS: Imágenes, mapa conceptual, video educativo, fichas, Audio-cuento.

## ESTRATEGIAS

### ❖ VISUAL

La explicación del tema en el tablero por medio de mapa conceptual  
Interpretación de cuentos a través de imágenes.

Lectura de diferentes cuentos: el lobo y los siete cabritos, los cuatro hermanos, los tres enanitos del bosque.





❖ **AUDITIVO**

Explicación de forma oral con buena entonación sobre el tema cuento.

Lectura en voz alta del cuento: *comadreja y la familia armadillo*

Audio-cuento: El flautista de Hamelin

Retroalimentación del cuento.

Preguntas sobre el tema.



❖ **KINESTÉSICO**

Imitación de personajes del cuento: *comadreja y la familia armadillo*

Representación de cuentos tradicionales en su cultura u'wa

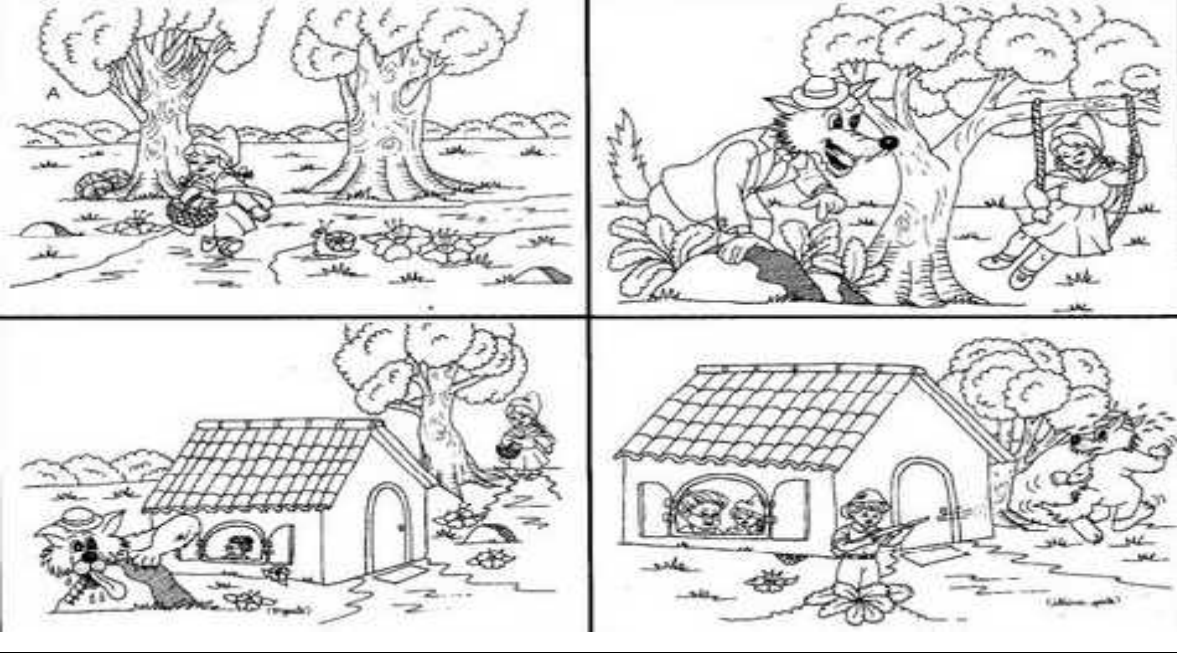


❖ **EVALUACIÓN**

Participación en las actividades planeadas

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

1. crea un cuento a partir de las imágenes.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Comadreja y la familia Armadillo

**P**apá Armadillo vivía en compañía de Doña Armadilla y sus hijas Armadilla Melada y Armadillita Gris. Ellas habían hermosado la cueva con flores, festones y plumas recogidas en el monte. Todo era paz en aquella casita hasta el día en que al otro lado del árbol vino a vivir la Comadreja.

Cuando llegó de visita a casa de la familia Armadillo, con muchos **halagos** empezó a alabar el orden, el aseo y el buen gusto de la señora; a las Armadillitas les dijo que eran primorosas y que

eran las niñas más **educadas** que conocía. Mamá Armadilla halagada, la invitó a almorzar, y por la tarde a dar un paseo. Desde entonces, la entrometida Comadreja no dejó a la familia ni a sol ni a sombra. —Que haga el favor de prestarme un poco de sal; que su cedazo para cernir la guayaba; que un asiento para una visita que me llega; que Armadillita Gris me traiga un poco de agua. A estas molestias continuas se agregaron los chismes. —Estoy furiosa —decía la hipócrita— porque la Coneja dijo que ustedes son unos orgullosos y la Zorra dice que le dijeron que don Armadillo es un vago.



La casa se volvió un infierno, papá no iba sino a horas de comida; las niñas se salían a corretear mientras mamá recibía la visita de la vecina y Armadilla Melada aprovechaba para ir a la huerta a conversar con Armadillo Negro, su novio. La señora Armadilla estaba desesperada y no encontraba medio de salir de su inoportuna amiga.

La familia tuvo una junta para idear el medio de salir de la chismosa. Después de muchas cavilaciones, la Armadilla más pequeña, dijo:

—Como al único animal al que la Comadreja le teme es al perro cazador, propongo que consigamos uno que venga a vivir unos días con nosotros.

—¡Magnífica idea! —repuso papá—, pero ¿dónde conseguirlo?

—Eso es cosa mía —contestó la Armadillita y salió corriendo a la casa de una Lora amiga y le dijo: —Necesito que me consigas un perro cazador.

La Lora y la Armadilla se dirigieron a una hacienda de caña; cerca del trapiche estaba echada una perra amarilla; la Lora trepó a un árbol y empezó a decir: ¡Hola, amiga doña Perral



—¡Holal amiga Lorita; ¿cómo estás? ¿En qué puedo servirte?

Esta, como buena charlatana que era, le echó todo el cuento. La Perra, después de breves instantes, expuso las condiciones en que aceptaba la propuesta: yo voy a la casa de la familia Armadillo durante ocho días y me comprometo a sacar de en medio a la Comadreja, pero que papá Armadillo me garantice un hueso al día y buena cama. ¡Acepto!, dijo la Armadilla.

Un día, papá salió y volvió con un hueso; al pasar por la ventana de doña Comadreja, esta lo atajó diciéndole: —¡Ay!, don Armadillo; qué hueso más delicioso; hoy como que hay banquete en su casa, ¿no convida? —Por supuesto —contestó malicioso, queda invitada. —Muchas gracias. No faltaré.

Llegó muy puntual. Estaban tomando la sopa cuando golpearon a la puerta. Armadillita fue **presurosa** a abrir y abrazando a la Perra que llegaba, exclamó: —¡Cuánto tiempo sin verla!, ¿se quedará unos días con nosotros, verdad? —Ya lo creo, estuve mala y el médico me aconsejó los aires de la montaña y pensé que con ustedes podría estar muy bien, y aquí me tienen.

La Comadreja paraba las orejas para no perder palabra; cuando apareció la Perra, por poco se desmaya. La Perra fue invitada a almorzar. Ella que se sienta y la Comadreja que se levanta. —Ustedes van a perdonar que me retire, pero recuerdo que me llega un pariente. Feliz día —y salió disparada.

Después de almorzar fueron todos a dar un paseo, menos mamá. Vino entonces la Comadreja llorando y le contó que tenía que irse del pueblo porque su abuela estaba gravemente enferma, y se marchó corriendo.

Matía Eastman

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

1. Elabore un dibujo que corresponda a cada oración

2. Describe los siguientes personajes, señalando lo positivo que tienen y que aspectos deberían mejorar

PERSONAJE	LO POSITIVO	ASPECTOS POR MEJORAR
Comadreja		
Familia armadillo		
Perra cazadora		

3. Identifique las partes del cuento en la lectura *comadreja y la familia armadillo* y complete

INICIO	DESARROLLO	FINAL

4. Crea tu propio cuento teniendo en cuenta aspectos de tu cultura u´wa

# ACTIVIDAD 2

FECHA: Mayo 10 2016

TEMA: La fauna: animales según su hábitat

PROPÓSITO: Reconocer y valorar la fauna propia de su cultura.

RECURSOS: imágenes, mapa conceptual, audios, colores, hojas, videos

## ESTRATEGIAS

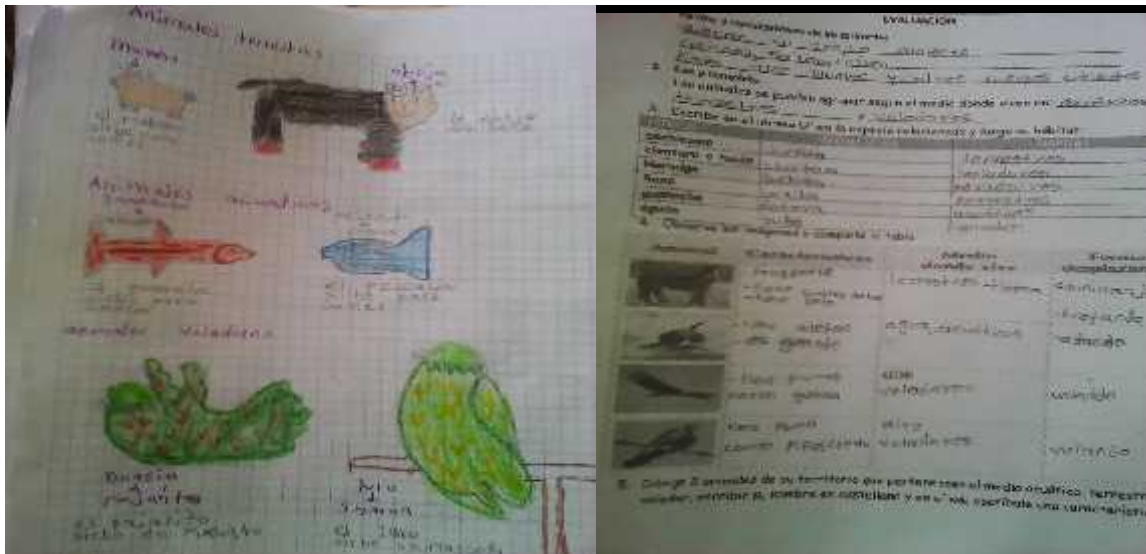
### ❖ VISUAL

Recorrido y observación del entorno

Mapa conceptual

Imágenes de algunos animales propios de su cultura

Taller de aplicación



#### ❖ AUDITIVO

Explicación de forma oral con buena entonación sobre el tema

Dialogo de saberes sobre el recorrido realizado, se hace por medio de preguntas dirigidas.

Descubrir el sonido realizado por diferentes animales, se presenta el audio de animales salvajes y domésticos donde cada estudiante debe decir a que animal corresponde el sonido.

Observación de video de la fauna de Colombia



#### ❖ KINESTÉSICO

Imitación de movimientos y sonidos de los animales

Juego: Julián Julián

Se hace un círculo donde cada participante se identifica con el nombre de un animal y otro participante hace de Julián. Julián esta fuera del circulo y los participantes van cantando "Julián, Julián fuiste al monte y el responde isi? , los demás preguntan ¿qué trajiste? Y él debe decir el nombre de un animal, cuando diga "gallina" el participante que tenga el nombre de gallina debe salir corriendo y no dejarse agarrar de Julián." y así sucesivamente hasta finalizar con todos los nombres de animales.

**Dinámica concéntrese:** Animales de diferentes hábitats

Se colocan en el tablero diversos animales en pareja en diferente orden, los participantes deben descubrir la pareja correspondiente al animal que señale dando tres oportunidades para encontrarlo, y se sigue haciendo con todos los animales

hasta terminar de encontrar todas las parejas.



#### ❖ EVALUACIÓN

Participación en las actividades realizadas

Taller de aplicación de conocimientos adquiridos



Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

### EVALUACIÓN

1. Escribe 3 características de los animales

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Lee y completa

Los animales se pueden agrupar según el medio donde viven en: \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

3. Escribe en el idioma U' wa la especie relacionada y luego su hábitat:

ESPECIE	IDIOMA U'WA	HÁBITAT
Cachicamo		
cientaro o tucán		
Hormiga		
Rana		
Guanache		
Águila		

4. Observe las imágenes y complete la tabla

Animal	Características	Medio donde vive	Forma de desplazamiento
			
			
			
			

5. Dibuje 2 animales de su territorio que pertenezcan al medio acuático, terrestre y volador, escribir su nombre en castellano y en u' wa; escríbale una característica.

# ACTIVIDAD 3

FECHA: Mayo 16 2016

TEMA: Las partes de la planta

PROPÓSITO: identificar las partes de las plantas presentes en su territorio

RECURSOS: imágenes, cartelera, video, fichas.

## ESTRATEGIAS

### ❖ VISUAL:

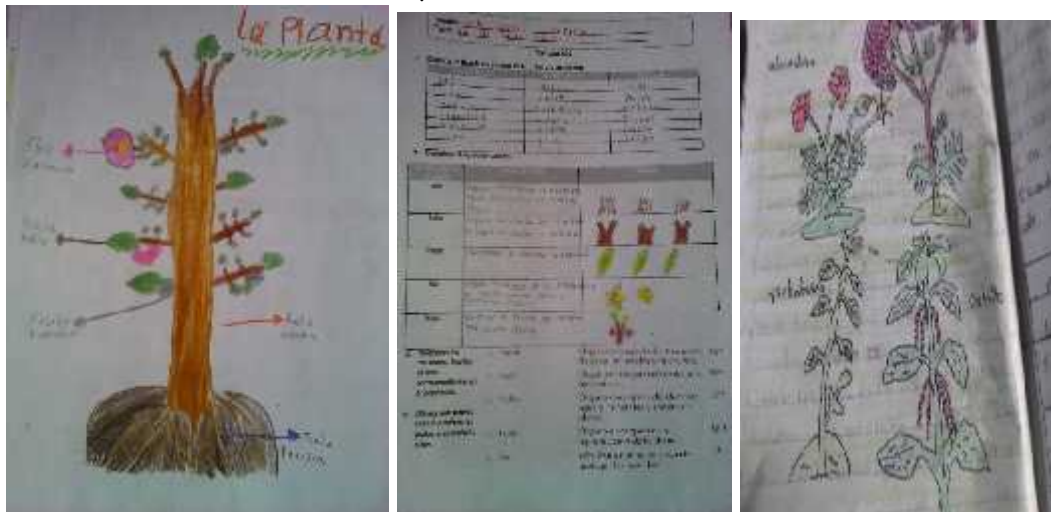
Cartelera sobre el tema

Video explicativo del tema ver video en el siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=ESumXOn\\_YPk](https://www.youtube.com/watch?v=ESumXOn_YPk)

Ficha pedagógica

Observación de diferentes clases de plantas



### ❖ AUDITIVO

Explicación oral del tema

Diálogo de saberes

Retroalimentación sobre el tema para resolver dudas e inquietudes.

## ❖ KINESTÉSICO

Recorrido por el entorno identificando diferentes plantas sus partes y tamaños  
Recolección de las diferentes partes de la planta para identificar formas y tamaños



## ❖ EVALUACIÓN

Participación en las actividades realizadas  
Desarrollo de la ficha taller.

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

1. Elabora un listado de plantas de tu cultura y clasifícalas

MEDICINALES	ALIMENTICIAS	SILVESTRES

2. Completa el siguiente cuadro

PARTES DE LA PLANTA	DESCRIPCIÓN	DIBUJO
raíz		
tallo		
Hojas		
flor		
fruto		

3. Relaciona las columnas. Escribe la letra correspondiente en el paréntesis.

a. Hoja	Órgano encargado del transporte de agua, minerales y nutrientes.	( )
b. Raíz	Órgano encargado de realizar la fotosíntesis.	( )
c. Tallo	Órgano encargado de absorber agua y minerales y sostener la planta.	( )
d. Fruto	Órgano encargado de la reproducción de la planta.	( )
e. Flor	Estructura que se encarga de proteger las semillas.	( )

4. Dibuja una planta nativa y señala sus partes en español y u'wa.



## ❖ KINESTÉSICO

Se hará la demostración de los movimientos de la tierra, ubicando a un estudiante en el centro quien representara el sol y otro la tierra, la cuerda será la órbita de movimiento.



Se coloca una naranja en el centro de una mesa apoyada sobre un eje y se enfoca con una linterna fuente de luz en este caso el sol se va dando vueltas para que realice los movimientos de rotación y traslación y de esta manera observar los movimientos e identificar el día y la noche.



**Juego día y noche:** los estudiantes se ubicaran en un círculo demarcado en el piso. La parte interna del círculo será denotada como la noche y la parte externa del círculo será el día. Se indica a los estudiantes cuando el orientador diga la palabra noche, todos deberán dar un salto hacia dentro del círculo y cuando indique la palabra día todos deben estar afuera del círculo, y cuando se diga rotación todos deben girar todos en el

mismo puesto y cuando se indique traslación todos deben girar hacia la derecha del círculo.



❖ **EVALUACIÓN**

Actividades prácticas

Taller de aplicación sobre los conocimientos adquiridos



Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

### EVALUACIÓN

1. Relaciona las columnas y escribe la letra correspondiente en el paréntesis

A. Movimiento de la Tierra sobre su propio eje	( ) Traslación
B. Satélite de la Tierra	( ) Tierra
C. Planeta en el que se ha encontrado vida	( ) Rotación
D. Movimiento de la Tierra que dura un año	( ) Luna

2. Representa por medio de un dibujo los movimientos de rotación y traslación



3. Escriba el nombre de acuerdo con su definición

- Pequeños puntos que brillan de noche en el cielo: \_\_\_\_\_
- Único satélite natural que podemos ver directamente: \_\_\_\_\_
- Estrella que se encarga de producir energía: \_\_\_\_\_
- Tercer planeta más cercano al sol y lugar donde vivimos: \_\_\_\_\_

4. Identifica y encierra las palabras en la sopa de letras

Movimiento de la tierra que determina el día y la noche: \_\_\_\_\_

Movimiento de la tierra que determina un año: \_\_\_\_\_

D	R	O	T	A	C	I	O	N	K
G	W	J	R	T	E	J	Q	N	I
F	E	H	A	N	X	M	W	I	M
A	H	M	S	S	Y	Z	B	U	K
M	E	S	L	U	N	A	R	Q	S
V	B	N	A	R	J	T	H	S	A
Z	A	F	C	E	H	M	E	K	Q
S	N	R	I	T	M	I	A	V	E
C	E	R	O	Y	J	S	B	N	A
Z	L	U	N	A	L	L	E	N	A

5. Marca la respuesta correcta

La Tierra gira una vez cada 24 horas, este movimiento se llama:

- A. Mes lunar
- B. Rotación
- C. Traslación
- D. Elipse

## EL DÍA Y LA NOCHE

Había una vez, un planeta llamado Tierra, en el que por una parte del planeta era de noche y por el otro lado, era de día.

Julia, una niña de tan sólo 5 años, se había dado cuenta de que por el día había luz y que por la noche se encontraba todo muy oscuro. Así que un día, cuando Julia estaba en su cama leyendo un cuento antes de irse a dormir, llegó su madre para darle un beso y desearle felices sueños.

“Buenas noches Julia, que tengas dulces sueños“, le dijo su madre mientras que la arropaba.

“Mamá, ¿por qué por la noche todo está oscuro y no hay sol?” le preguntó Julia.

Entonces, la mamá de Julia se sentó en el borde de la cama, junto a ella, y le dijo: “hoy te voy a contar una historia sobre el día y la noche, y estoy segura que serás capaz, de entender por qué existe el día y por qué existe la noche“. Julia, estaba deseando escuchar la historia que le había dicho su madre, pues sería entonces cuando comprendiera muchas de las preguntas que se había hecho sobre el sol y la luna.

La mamá de Julia empezó a hablar: “Hace mucho tiempo, se crearon los planetas, y entre ellos, el planeta en el que vivimos, llamado la Tierra. Nuestro planeta gira sobre sí mismo, como si fuera una peonza dando vueltas, pero con una diferencia, y es que la Tierra gira más despacio, tardando 24 horas en dar una vuelta. Así es como la Tierra gira sobre sí misma, y recibe el nombre de movimiento de rotación“.

Mientras tanto, Julia seguía muy atenta a todo lo que le estaba contando su mamá, pues nunca había escuchado nada sobre los planetas y el sol.

La madre de Julia prosiguió: “Así que cuando el planeta Tierra se encuentra girando sobre sí mismo, por un lado será de día, pues el sol hará que este iluminado. Y en la otra mitad del planeta, es de noche, pues no recibe ningún rayo de luz, y hay oscuridad. Por tanto, mientras que en un lado de la Tierra es de día, en el otro lado, es de noche“.

Julia, tras haber escuchado a su mamá contarle esa historia, entendió que hay día, porque el sol nos ilumina cuando nos encontramos frente a él, y que se hace de noche cuando nos alejamos de los rayos del sol.

Hoy, Julia había aprendido algo nuevo que no sabía, y aun siendo tan pequeña, tenía la sensación que aquello que le había contado su mamá era muy importante para todos los habitantes de la Tierra, pues gracias al sol, existe la vida en nuestro planeta.

FIN

# ACTIVIDAD 5

FECHA: Mayo 23 2016

TEMA: Zonas: urbana y rural

PROPÓSITO: Reconocer el paisaje de la ciudad y del campo identificando sus características, ventajas y desventajas.

RECURSOS: imágenes, videos, carteles, ficha, útiles escolares, materiales del medio, pegante

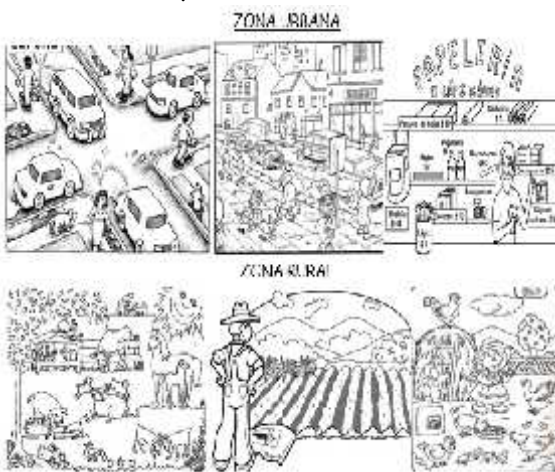
## ESTRATEGIAS

### ❖ VISUAL

Observación de imágenes para diferenciar elementos de cada zona.

Observación de su alrededor para identificar los elementos presentes en el paisaje rural

Representación gráfica de su territorio cultural, dibujar elementos que se encuentran en su cultura pertenecientes a la zona rural.



❖ **AUDITIVO**

Video educativo representativo del campo y la ciudad, que lo encontramos en la siguiente dirección. [https://www.youtube.com/watch?v=y1IZW-x\\_nRs](https://www.youtube.com/watch?v=y1IZW-x_nRs)

Explicación oral del tema y teniendo en cuenta aspectos culturales.

Diálogo de saberes a partir de preguntas, experiencias y comentarios del video observado.

❖ **KINESTÉSICO**

Elaboración de una maqueta del campo y la ciudad con materiales del medio



❖ **EVALUACIÓN**

Participación en las actividades desarrolladas

Ficha Taller

Nombre: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

1. Escriba características de cada zona



[Lined writing area for farm characteristics]



[Lined writing area for city characteristics]

# ACTIVIDAD 6

FECHA: Mayo 25 2016

TEMA: Los recursos: renovables y no renovables

PROPÓSITO: Reconocer los recursos renovables y no renovables presentes en su territorio

RECURSOS: imágenes, videos, talleres, mapa conceptual.

## ESTRATEGIAS

### ❖ VISUAL

Presentación de imágenes con diferentes recursos renovables y no renovables

Explicación del tema por medio del mapa conceptual

Observación del medio y los recursos que se encuentran en su entorno

**RECURSOS NATURALES**

RENOVABLES		NO RENOVABLES	
			
			

**MAPA CONCEPTUAL:**

**RECURSOS NATURALES**

- Renovables
  - porque: La naturaleza siempre se regenera y es como siempre.
  - Ejemplo: Las plantas, los animales, el calor, el agua.
- No Renovables
  - porque: No se renuevan más por los procesos de recuperación que toman millones de años.
  - Ejemplo: Los metales, el carbón, el petróleo.

**FOTOGRAFIA:** Una estudiante trabajando en un taller, leyendo un libro y escribiendo en una hoja.

### ❖ AUDITIVO

Diálogo sobre los recursos de su medio cuidado uso y conservación, por medio de preguntas y lluvia de ideas

Video educativo sobre los recursos renovables y no renovables

Explicación clara sobre la temática

<https://www.youtube.com/watch?v=8akRgFSLqhg&nohtml5=False>



#### ❖ KINESTÉSICO

A cada estudiante se le entrega el nombre de un recurso de su entorno, debe dibujarlo en una hoja, seguidamente por medio del juego "el tingo tango" quien le corresponda debe contar a los compañeros lo que aprendió de este recurso y a cual clasificación corresponde.

#### ❖ EVALUACIÓN

Desarrollo de las diferentes actividades  
Taller práctico.

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_

1. Encuentra los recursos naturales que hay en la sopa de letras.

C	L	A	G	U	A	X	A
T	T	I	E	R	R	A	M
S	A	L	A	I	R	E	O
P	L	A	N	T	A	S	R
O	V	L	A	M	I	N	A
C	A	R	B	O	N	E	E
O	R	O	X	D	I	O	N

2. Dibuja los recursos naturales de su región

RECURSOS RENOVABLES	RECURSOS NO RENOVABLES

3. Marca con una X según corresponda cada uno de los recursos.

RECURSOS	RENOVABLE	NO RENOVABLE
Agua		
Tierra		
Cultivos		
Oro		
Arcilla		
Plantas		
Animales		
Petróleo		



# 4. RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

#### **4.1 RESULTADOS DESPUÉS DE APLICADAS LAS ESTRATEGIAS**

Los resultados obtenidos con la aplicación de la estrategia modos de representación VAK desarrollada con niños y niñas de la comunidad indígena u'wa consiguieron cautivar el interés y la motivación de los estudiantes incentivándolos al aprendizaje generando así una mayor participación y vinculación en cada una de las actividades desarrolladas en los diferentes ejes de formación según el plan de estudios propuesto por la institución educativa.

Así mismo en el desarrollo de las clases los temas trabajados se integraron diferentes actividades para facilitar los modos de representación VAK de los educandos en la sede Etnoeducativa, evidenciando en los trabajos desarrollados semanalmente por medio de los juegos, trabajos escritos, talleres y la participación en las clases, demostrando un óptimo rendimiento académico, que se visualizó con el análisis comparativo de los informes académicos presentados por los niños en el año anterior y los obtenidos en el primer periodo académico con la aplicación de la estrategia VAK.

Igualmente se observó que la estrategia aplicada obtuvo una buena aceptación por parte de los estudiantes, manifestando su interés, motivación y participación en las clases, dando sus opiniones de aprobación hacia la estrategia empleada, puesto que se hizo interesante para ellos el uso de las tecnologías que son poco recurrentes en su contexto.

## CONCLUSIONES

Según la investigación realizada en la Institución Etnoeducativa U`WA IZKETA sede RURITOA se puede concluir que:

Los estudiantes del grupo trabajado utilizan los diferentes modos de representación para sus aprendizajes, puesto que aprenden a partir de lo que observan, viendo el material real, experiencias con el entorno, reciben explicaciones orales, diálogos entre compañeros y docente, participación en las clases, interacción física con diversos materiales del medio y educativos entre otras actividades.

Con el desarrollo de las diversas actividades los estudiantes han obtenido un rendimiento promedio después de aplicar las estrategias VAK a diferencia de cuando no recibían las estrategias. En efecto se demuestra que existe una relación directa entre los procesos cognoscitivos y los modos de representación VAK.

Es necesario que los docentes empleen estrategias que le permitan a sus educandos identificar sus habilidades y preferencias en el momento de aprender y así favorecer los modos de representación existentes en el aula de clase, logrando un mejor rendimiento académico.

Por su parte la docente empezó a hacer uso de diverso material de apoyo pedagógico para facilitar el aprendizaje y a tener en cuenta los diferentes modos de representación VAK en el desarrollo de sus clases.

## **RECOMENDACIONES**

De acuerdo con las conclusiones del trabajo se ofrecen las siguientes recomendaciones en búsqueda de mejorar la práctica docente; teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes, su contexto y los modos de representación VAK del aprendizaje, con el fin de adquirir una experiencia representativa:

Resulta indispensable que los educadores indaguen más sobre las formas de aprendizaje, las necesidades particulares de sus educandos y las diversas estrategias de enseñanza que favorecen el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Además, los docentes deben tener en cuenta los modos de representación VAK en el desarrollo de cada una de sus clases favoreciendo el aprendizaje de cada estudiante.

Utilizar novedosas estrategias de enseñanza que abarquen los distintos modos de representación: visual, auditivo, kinestésico; debido a que posibilita procesamiento de la información y el aprestamiento de los temas enriqueciendo así la evolución del aprendizaje de los estudiantes.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## BIBLIOGRAFÍA

- HIMMEL, Erika. Factores que determinan el rendimiento académico. Chile. 1985, p. 48.
- TOURON, Javier. La predicción del rendimiento académico: procedimientos, resultado e implicaciones. España. 2000, p. 45.
- EDEL, NAVARRO, Rubén. El rendimiento académico. México. 2003, p. 28.
- REQUENA, Fernando. Rendimiento escolar. Lima. 1998, p. 23-28.
- NATALE, Florella. El aprendizaje y rendimiento. Madrid. 1990, p. 15-22.
- VALDIVIESO PIZARRO, José. La influencia del ámbito escolar en técnicas de estudio que tienen los educandos. Perú. 2000, p. 33.
- CHADWICK, Clifton. teorías del aprendizaje y su implicancia en el trabajo en el aula. Santiago de Chile. 1979, p. 72.
- FIGUEROA, Carlos. Sistema de evaluación académica. El Salvador. 2004, p. 25.
- KEEFE, James. Utilización de los estilos de aprendizaje. Virginia. 1988, p. 45.
- HUNT D. E. Los estilos de aprendizaje y necesidades de los estudiantes: una introducción a nivel conceptual los estudiantes en estilos de aprendizaje. Reston, Virginia. 1979, p. 27.
- DUNN, Rita; DUNN, Kennet, y PRICE, Gary. Manual Learning Style Inventory. NewJersey. 1985, p. 42.

- KOLB, David. El aprendizaje basado en la experiencia. Cuba.1972, p. 75.
- Enciclopedia, OSEANO CENTRUN. Pedagogía y psicología. Barcelona España. 1998, tomo 3.
- NUNAN, David. El diseño de tareas para la clase comunicativa. Madrid. 1996, p. 56.
- OXFORD, Rebeca. Estrategias de aprendizaje. Nueva York. 1990, p. 342.
- TABA, Hilda. Elaboración del currículo. Buenos Aires. 1996, p. 62.
- GARCÍA, Isabel. Herramientas para el Psicólogo de la Educación. En: Apuntes de psicología. 1995. Núm. 43. Pág. 137-145
- DUCE, Patricia *Proyecto educativo sobre integración de niños con necesidades educativas especiales a la escuela primaria común* En: Integración escolar: un desafío y una realidad. Buenos Aires. Espacio, 1997. p. 119-122,
- Dunn, Dunn y Price. Aplicación del Inventario de Estilos de aprendizaje. 1978. p. 45.
- KEEFE, James. Utilización de los estilos de aprendizaje. Virginia. 1988, p. 45.
- VEGA, José. signos filosóficos, vol. X, 2008, p. 158, 160
- BRAVO, Juan. Gestión de procesos, Santiago de Chile. Editorial evolución s.a. 2008, p. 34

- Díaz-Barriga y Hernández. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, 2001, p. 140
- Rebeca Anijovich y Silvia Mora. Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Editorial Aique, Buenos Aires. 2009. Capítulo 1.
- MONEREO, Carlos. Las estrategias de aprendizaje en las Educación formal: enseñar a pensar y sobre el pensar. 1990.
- Weistein, Ridley, Dahl y Weber. Los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la CABRERA, Albert, Juan Silvio. La comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje. Cuba. 1998 pp. 43
- Ministerio de Educación Nacional, 1996. La Etnoeducación: realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos. Serie Documentos de trabajo. Santafé de Bogota.  
1996. Yo'kwinsiro 10 años de etnoeducación. Serie Documentos especiales. Santafé de Bogotá.  
1995. "Decreto 804 de 1995, Reglamentario del Título III, Capítulo 3 de la Ley 115: Educación para grupo étnicos".
- Sánchez, Enrique (compilador), 1996. Derechos de los pueblos indígenas en las Constituciones de América Latina. Disloque Editores, Santafé de Bogotá



## WEB GRAFÍA

ARTUNDUAGA, Luis Alberto. “La Etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia”. En: Revista Iberoamericana de educación. No. 13. Educación bilingüe. Biblioteca virtual. <http://www.oei.org.co/oeivirt/rie13a02>.

<http://www.youtube.com/watch?v=th79sDCAh0Q&nohtml5=False>

<https://www.youtube.com/watch?v=X7EX44it7-0>

[https://www.youtube.com/watch?v=ESumXOn\\_YPk](https://www.youtube.com/watch?v=ESumXOn_YPk)

[https://www.youtube.com/watch?v=y1IZW-x\\_nRs](https://www.youtube.com/watch?v=y1IZW-x_nRs)

<https://colombiainternacional.uniandes.edu.co/view.php/349/index.php?id=349>

# ANEXOS

**Encuesta para docentes.**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LIC. EN PEDAGOGÍA INFANTIL

10 SEMESTRE

FECHA: \_\_\_\_\_

En el desarrollo del proyecto acerca de los modos de representación “VAK” se hace necesario que nos responda las siguientes preguntas con el fin de conocer cómo se da el aprendizaje dentro del aula para la mejora del rendimiento académico:

1. ¿Qué estrategias utiliza usted para el aprendizaje de los niños? Enumérelas.

\_\_\_\_\_

2. ¿Los niños presentan dificultad a la hora de asimilar los contenidos de las materias?

\_\_\_\_\_

3. ¿Ha notado en algunos niños falta de interés hacia en las materias?, ¿alrededor de cuantos?

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué se les dificulta a los niños en el aprendizaje de las áreas?

\_\_\_\_\_

5. ¿Cuál es la actitud de los niños frente al desarrollo de las clases?

\_\_\_\_\_

## **Encuesta para los estudiantes**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LIC. EN PEDAGOGÍA INFANTIL

10 SEMESTRE

FECHA: \_\_\_\_\_

1. De los siguientes elementos seleccione cuales son los que utiliza la profesora al momento de la clase, pueden marcar uno o algunos:

- a) Tablero
- b) Carteleras
- c) Imágenes
- d) Guías
- e) Videos
- f) Dramatizaciones

2. Al momento del desarrollo de las clases ¿Qué es lo que más se le dificulta y por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué actividades le gustaría que la docente realice para el desarrollo de las clases?

- a) Que utilice más el tablero.
- b) Que se realicen dramatizaciones, juegos o dinámicas al aire libre.
- c) Que utilice videos.
- d) Que las explicaciones se den a partir del dialogo entre el profesor y mis compañeros.
- e) Que se desarrolle la clase con experimentos o salidas pedagógicas.

4. ¿Cuándo está en las clases cómo se siente?

- a) Interesado(a) por el tema
- b) Aburrido(a)
- c) No presto atención a la clase
- d) Me siento entusiasmado(a)

**LISTA DE CHEQUEO** (observación a los docentes para identificar el modo de enseñanza de acuerdo al cuadro del marco teórico en donde se relaciona el tipo de actividad realizada por alumnos y docentes)

CRITERIOS	Si	No
Realiza ejercicios de direccionalidad.		
Realiza ejercicios de discriminación visual.		
Realiza ejercicios de memoria visual.		
Prepara material didáctico.		
Facilita la expresión de ideas escritas a través de dibujos espontáneos.		
Parte de una conversación espontanea sobre el tema a tratar.		
Permite que el niño desarrolle la creatividad.		
Propicia la lectura dentro de la clase		
Organiza situaciones que motiven al niño a realizar creaciones de acuerdo al tema		
Hace lecturas en voz alta		
Permite que los niños hagan lecturas		
Facilita el trabajo de manualidades que permitan adquirir conocimientos		
Escribe en el tablero lo que se está explicando oralmente		
Utilizar soporte visual para información oral ( fotos, imágenes ...)		
Se dedica solo a escribir en el tablero.		
Da instrucciones verbales.		
Repite sonidos parecidos.		
Dicta los temas o contenidos.		
Utiliza gestos para acompañar las instrucciones orales.		
Corrige mediante gestos.		
Lee un texto expresando las emociones.		
Ambienta el salón con carteles, laminas etc.		
Utiliza dentro de su clase televisor		
Utiliza dentro de su clase grabadora		

