

Universidad de Pamplona

Facultad de Salud

Programa de Psicología



Trabajo de grado

Factores que afectan el rendimiento académico en estudiantes de primer semestre del programa de Música de la Universidad de Pamplona

Presentado Por:

Luz carolina Suárez Cáceres

Pamplona, Colombia 2 de diciembre 2016

**Universidad de Pamplona
Facultad de Salud
Programa de Psicología**



Trabajo de grado

**Factores que afectan el rendimiento académico en estudiantes de primer semestre
del Programa de Música de la Universidad de Pamplona.**

Presentado Por:

Luz carolina Suárez Cáceres

Dirigido por:

Ps. Mag. José Ramón González Bautista

Pamplona, Colombia 2 de diciembre 2016

Tabla de contenido

Introducción	6
Problema De Investigación	8
Formulación del Problema	8
Planteamiento De Problema	8
Descripción del problema	9
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
Justificación	12
Estado Del Arte	14
A Nivel Internacional	14
A nivel Nacional	16
A Nivel Local	19
Marco Contextual	22
Programa de Música de la Universidad de Pamplona	22
Créditos	22
Misión	23
Visión	23
Perfil Profesional	24
Características que Identifican el Programa de Música de la Universidad de Pamplona	25
El Contexto Social en el que se Desarrolla el Programa de Música de la Universidad de Pamplona	25
Espacios de Práctica Curricular	25
Plan De Estudios	26
Créditos Académicos y Normatividad	26
Tendencias del Ejercicio Profesional de Música.....	27
Título que se Obtiene en el Programa de Música de la Universidad de Pamplona	27
Marco Teórico	28

Capítulo I: Rendimiento Académico	28
Clima Escolar	31
Cómo Evaluar el Rendimiento Académico	31
El Rendimiento Académico en las Universidades	33
El Bajo Rendimiento Académico	34
Variables Relacionadas con el Bajo Rendimiento Académico	34
La motivación	35
Inteligencia.....	35
Aptitudes	35
Auto-concepto	36
Aspectos Familiares	37
Variables Socio-ambientales	37
Los Indicadores del Bajo Rendimiento	37
Factores Psicológicos que Predisponen al Bajo Rendimiento	38
El alumno con problemas de conducta	38
Los problemas emocionales y conductuales	39
Fracaso Escolar	40
Capítulo II. Psicología Educativa	41
Definiciones de psicología educativa	41
El Papel de la Psicología Educativa	42
Teorías de la Enseñanza	42
Teorías del Aprendizaje y la Motivación	44
Enseñanza: Arte y Ciencia	45
Modelo de Procesamiento de la Información	46
Recursos Cognoscitivos: Capacidad y Velocidad de Procesamiento de la Información	46
Mecanismos de Cambio	46
La Atención	47
Cambios del Proceso de Atención Durante el Desarrollo.....	48
Capítulo III. Factores Psicosociales	48
Factores Extrínsecos	48
Teoría Ecológica de los Sistemas	49
La Familia	50

Ciclo Vital Familiar	50
Factores Intrínsecos / Motivación	52
Características psicológicas de las edades evolutivas	53
Coeficiente Intelectual	54
Inteligencia Emocional	55
Inteligencia Musical	56
Etapas Evolutivas del Ser Humano	58
Desarrollo de la Identidad	59
Difusión de Identidad.....	60
Exclusión de identidad	60
Moratoria de identidad	61
Logro de identidad	61
Capítulo IV. Orientación Vocacional	61
Factores que Influyen Significativamente en el Proceso de Orientación Vocacional	62
Evaluación en Orientación Vocacional	63
Errores más Frecuentes en el Proceso de Orientación Vocacional	64
Orientación Profesional	64
Convicción	65
Marco Legal	65
Principios Generales de la Educación	65
Ley General de Educación 115 de Febrero 8 de 1994	66
Metodología	69
Tipo de Estudio	69
Población	70
Muestra	70
Técnicas de Investigación	71
Entrevista Estructurada	71
Grupo Focal	72
Observación no Participante	72
Tipo De Análisis	73
Consideraciones Éticas	74
Procedimiento	74

Presentación de Resultados	75
Resultados Grupo Focal	111
Resultados de la Observación no Participante	125
Referencias Bibliográficas	143

Introducción

Según, Navarro (2003), el rendimiento académico se entiende como el proceso de aprendizaje con resultados tangibles predeterminados y su complejidad inicia desde su conceptualización debido a que las diferentes denominaciones del concepto generalmente solo se explican por cuestiones semánticas. El Ministerio de Educación en Colombia lo define como el sistema que mide los logros y la construcción de conocimientos en los estudiantes, los cuales se crean por la intervención de didácticas educativas que son evaluadas a través de métodos cualitativos y cuantitativos en una materia afirmando que a nivel universitario los problemas de rendimiento académico se hacen más notorios en los tres primeros semestres (MEN, 2001).

Desde el contexto propio de la Universidad de Pamplona fue de vital importancia para este estudio revisar lo anteriormente dicho en el programa de Música debido a que se hizo necesario evaluar los diferentes componentes internos y externos que intervienen positiva y negativamente en el rendimiento académico en los estudiantes de primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, estudiando una serie de variables; factores emocionales, afectivos, sociales, familiares, rasgos de personalidad, actitudes, aptitudes, logros respecto al tema, hábitos de estudio, interés vocacional y posibles problemas de aprendizaje que puedan presentar, y a partir de ello conocer el tipo de perfil del estudiante dentro del escenario político, sociodemográfico, económico y educativo en el cual se ha desarrollado y valorar sus necesidades, intereses y problemática

para desarrollar políticas o estrategias necesarias para lograr un mejor desempeño de los estudiantes.

Para ello se tendrá como antecedente la observación preliminar que se realizó en un inicio y a partir de ello se buscará identificar cuáles son esos factores psicosociales que pueden afectar con más frecuencia el rendimiento académico en los estudiantes de primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, por medio de un estudio cualitativo y de técnicas de recolección de información como la entrevista estructurada, la observación participante y el grupo focal. Estas permitieron desarrollar un análisis de contenido de la información en donde los protagonistas de esta problemática (estudiantes y docentes del Programa de música) refirieron las opiniones, puntos de vista y experiencias vividas en el contexto universitario.

Ahora bien dentro de este documento se encontrarán apartados como problema de investigación, objetivos, estado del arte, marco contextual, marco teórico que se divide en cuatro capítulos que son el rendimiento académico, la psicología educativa, factores psicosociales y orientación vocacional, seguido de esto el marco legal del estudio, la metodología, los respectivos resultados, conclusiones y recomendaciones, los cuales se consideran importantes para el sustento del proceso investigativo que se desarrolló, no solo con el fin de indagar sobre los factores que están generando dicha problemática, sino que a partir de lo indagado y concluido, se logre estudiar las posibles estrategias que se puedan abordar desde la psicología con el fin de mejorar el rendimiento y el ambiente académico de la población que está inmersa en la problemática estudiada.

Problema De Investigación

Formulación del Problema

¿Cuáles son los factores que afectan el rendimiento académico en estudiantes de primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona?

Planteamiento De Problema

Es preciso hallar una explicación a una problemática que se presenta actualmente en el Programa de Música de la Universidad de Pamplona con los estudiantes de primer semestre respecto a su bajo rendimiento académico debido a que es una situación que puede afectar no solo al estudiante en su proceso de formación como profesional, sino también a la sociedad. Puede suceder que los estudiantes terminen su carrera y no cuenten con las herramientas suficientes para enfrentarse a la realidad laboral después de tener un título, ya sea por bases teórico-prácticas insuficientes, por temor o inseguridad después de pasar por la academia; motivos por los cuales es necesario empezar a indagar desde la psicología cuales son los factores que predominan en la provocación de esos resultados y de la misma manera evaluar cuál es el papel que está jugando la Psicología respecto a la formación de estos profesionales, no solo por ser una disciplina que se puede estudiar y ejercer sino también porque la música que en un alto porcentaje es producto del cerebro humano y el cerebro es el eje central de estudio para la psicología.

Descripción del problema

El rendimiento académico es definido como la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período, año o semestre, que se sintetiza en un calificativo final que es cuantitativo en la mayoría de los casos para un evaluador del nivel alcanzado. (Chadwick. 1979 citado por Montes y Lerner. 2011). A partir de concepto que dan los autores anteriormente mencionados es pertinente hablar un poco sobre como el rendimiento académico se mide en muchos países, de hecho se hacen estadísticas donde se compara la calidad educativa en la cual Colombia no ocupa uno de los mejores lugares, partiendo de esto en Colombia los problemas de rendimiento se presentan cada día más debido al cambio político, social, mental, cultural y moral al que se enfrenta en este momento por el tema de la búsqueda de ser un país desarrollado y La universidad de Pamplona no está exenta a pasar por este tipo de dificultades, puesto que el problema de rendimiento no solo puede afectar al programa de música sino a cualquiera de las carreras que esta ofrece.

El rendimiento bajo en los estudiantes del primer semestre de Música según lo reportan los docentes, es una problemática que se evidencia frecuentemente; para empezar el Programa no cuenta con un proceso de admisión o filtro que evalúe los interés, gustos y habilidades que permitan identificar estudiantes con aptitudes o actitudes favorables para la formación musical, el único requisito establecido para pertenecer a este es tener un puntaje mínimo de 2,20. En otro de los casos la orientación profesional juega un papel importante pero puede ser que a la hora de elegir la carrera no se tenga en cuenta el perfil ocupacional del título profesional que va a obtener cuando termine su proceso de formación, lo que reflejaría que posiblemente la Música se esté asumiendo a nivel profesional, cuando de pronto no es más que un tipo de pasa tiempo sin prioridad y no por producirla, interpretarla o realizar procesos de formación que es para lo que los prepara el Programa.

Otro aspecto fundamental es que existen casos específicos referidos por docentes y estudiantes del mismo programa a cerca de la inversión del tiempo de ocio en prácticas que no se encuentran relacionadas con la academia; como el consumo de SPA, la adicción a los videojuegos o actividades desenfocadas de su área, llevando consigo conductas de inestabilidad, indecisión, irresponsabilidad, desmotivación y desinterés por el proceso de formación como profesional; en ocasiones los docentes notan como sus estudiantes llegan en estas circunstancias y no reaccionan ante esta situación, por tanto el objetivo principal de esta investigación es establecer cuáles son esos factores que se encuentran relacionados con el bajo rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, que genere interés por parte del programa para el abordaje de esta problemática, por medio del conocimiento de experiencias, vivencias propias de docentes y estudiantes que puedan ser encontradas con la aplicación de diferentes métodos cualitativos que se utilizarán en el presente estudio.

Objetivos

Objetivo General

Describir los factores que se encuentran relacionados con el bajo rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona a través de un estudio cualitativo que genere interés por parte del programa para el abordaje de esta problemática.

Objetivos Específicos

Identificar experiencias y vivencias de lo autorreferido por los estudiantes de primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona a través de una entrevista en profundidad que aborde aspectos psicosociales que puedan afectar su rendimiento académico.

Conocer la percepción que tienen los docentes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona respecto al bajo rendimiento de los estudiantes de primer semestre a través de un grupo focal con el fin de que aporten información desde su punto de vista como formadores.

Analizar la información recolectada a través de un proceso descriptivo donde se evidencien los factores psicosociales relacionados con el bajo rendimiento académico de los estudiantes según lo evidenciado en el grupo focal, la entrevista estructurada y una observación no participante.

Socializar a las directivas del Programa de Música los resultados obtenidos en el estudio a través de un espacio gestionado previamente con el soporte de un acta que permita el establecimiento de estrategias para el abordaje de esta problemática.

Justificación

Al estimar el bajo rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona es indispensable tener en cuenta conceptos alusivos al tema, que permitan un acercamiento a términos básicos usados en la presente investigación.

Reyes (2003), recopila varios autores para definir el rendimiento académico, en este apartado se toman algunos de ellos para darle un soporte conceptual a la unión de estos dos términos, puesto que son de gran importancia para el planteamiento y desarrollo de la presente investigación. Para empezar cita a Pizarro (1985) quien lo define como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación; perspectiva propia, como una capacidad respondiente del estudiante frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según los propósitos educativos pre-establecidos o como lo diría Chadwick (1979) el rendimiento académico es la expresión de capacidades y características psicológicas del estudiante que se actualizan a través de un proceso de aprendizaje.

Es necesario e importante conocer los factores que están ocasionando el bajo rendimiento académico en los estudiantes de primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona para buscar estrategias y mecanismos de trabajo que permitan ayudar al estudiante en su proceso de aprendizaje y formación académica como profesional en el área, pues el rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo, que a su vez puede ser fruto de muchos aspectos personales, vocacionales, relación docente-estudiante, la flexibilidad académica, la situación socioeconómica, el consumo las sustancias psicoactivas, los problemas familiares hasta las relaciones de pareja desequilibradas.

Las características anteriormente mencionadas son de vital importancia para el progreso de esta investigación, teniendo en cuenta que pueden estar relacionadas con bajas notas, con deserción o con el producido de personal que lleve el título de maestro en música sin contar con un nivel óptimo de aptitudes y actitudes, que como consecuente puede llegar a afectar la formación de otros por medio de una transferencia de conocimientos con escasas bases teóricas y prácticas, lo cual puede convertirse en un ciclo repetitivo de situaciones insatisfactorias no solo para la Música como arte o profesión, sino también para la sociedad la cual espera grandes logros y aportes por parte de la misma.

La idea se fundamenta en estudiar cada uno de los determinantes que pueden estar afectando el rendimiento académico que hace parte de un proceso de aprendizaje y formación como profesional, porque al prestar más atención a estas situaciones tan específicas que inciden en el desempeño de los profesionales se puede generar la posibilidad de ejecutar planes de seguimiento y apoyo desde el área de la psicología como medio fundamental para evitar que se sigan presentando desde desaciertos o frustraciones hasta el abandono de la carrera, generando para ello estrategias de afrontamiento e implementación de diferentes mecanismos que puedan facilitar el conocimiento, contribuyendo con la prospectiva de vida profesional de la persona. Para ello se necesita conocer todo lo que está fomentando el bajo rendimiento académico que sirva como herramienta a la hora de evaluar y elaborar el establecimiento de estrategias para el abordaje de esta problemática desde un enfoque psicológico especializado en el área educativa (orientación y convicción profesional) que instruya y apoye a formadores del campo de la música.

Estado Del Arte

Para el desarrollo de la presente investigación se hace una revisión preliminar acerca de temas como las aptitudes, los factores psicosociales, la educación y la psicología que se relacionan de alguna manera con el rendimiento académico y que servirán de soporte como antecedente investigativo y teórico para este estudio.

A Nivel Internacional

Quintana F, Mato M & Robaina F (2011) “La Habilidad Musical: Evaluación E Instrumentos De Medida”, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Canaria.

En su resumen presenta que según las teorías de autores considerados fundamentales en el campo de la pedagogía musical se constata la complejidad de establecer una definición que consiga una aceptación unánime sobre la habilidad musical. Ésta, la definiríamos como la característica que diferencia a las personas con capacidades para la música de las que no las poseen. La dificultad radica en la determinación de cómo y dónde se establece la frontera. Los test de habilidad musical son los mejor aceptados en la psicología de la música. Su finalidad es la evaluación del potencial de un individuo para conseguir una conducta musical habilidosa.

En conclusión la aplicación de los Test de medida de la habilidad musical, es una herramienta de gran utilidad al profesorado, pues permite determinar el perfil musical del estudiante, estableciendo el grado de habilidad musical que posee en cada uno de los parámetros evaluados. Se puede apreciar que en los últimos años, los resultados obtenidos de aplicar dichos Test de medida, se utilizan tanto como pre-test para diseñar y desarrollar metodologías educativas musicales, así como pos-test, una vez que se ha llevado a cabo la intervención educativa, para determinar el nivel de habilidad musical adquirida.

Micu, Christine S (2014) Una investigación de los factores que afectan la creatividad musical de los estudiantes de secundaria. Universidad de Rutgers; Mason Escuela Bruta de las Artes. 145 paginas.

El objetivo del estudio fue investigar los factores que afectan a la creatividad de las composiciones musicales estudiantes de secundaria. Se buscó identificar las características comunes

de los estudiantes cuyas composiciones musicales fueron juzgadas más o menos creativas. Los sujetos en este estudio fueron estudiantes de secundaria (N = 48) en grados 9-12 de una gran escuela secundaria suburbana en el centro de Nueva Jersey. Se trataron tres preguntas de investigación: 1) ¿Hay alguna diferencia en las puntuaciones de Creatividad Musical basadas en la Experiencia de Música Instrumental según se define en a) Años de Lecciones Instrumentales; B) Número de instrumentos jugados; C) Habilidad de piano; Y d) Habilidad de guitarra? 2) ¿Hay alguna diferencia en las puntuaciones de Creatividad Musical basadas en la Experiencia Musical Escolar definida por a) Participación en un Conjunto Escolar; B) Teoría de la música Experiencia de clase; Y c) Número de Clases de Música tomadas? 3) ¿Hay alguna diferencia en los puntajes de Creatividad Musical basados en la Experiencia Musical No Escolar definida por a) Participación en una Banda de Rock; Y b) ¿Años de participación en una banda de rock? Los sujetos completaron tres tareas de composición que van desde cerrado (directrices estrictas) a abierto (composición libre). Cuatro jueces calificaron las composiciones usando la Técnica de Evaluación Consensual de Amabile (1983) adaptada a la composición musical por Bangs (1992) con confiabilidad que variaba de .64 a .83. Las variables de la Experiencia Musical Instrumental de Años de Lecciones sobre Instrumento Primario, Total de Años de Lecciones y Número de Instrumentos Jugados tuvieron correlaciones positivas significativas con la Creatividad Musical. También hubo una correlación positiva significativa entre el nivel de habilidad de piano y la creatividad musical puntajes, y los estudiantes con experiencia de piano obtuvo calificaciones significativamente más altas para la creatividad musical que los que no. Aquellos estudiantes identificados por la variable Non-School Music Experience participan en un Rock Band obtuvieron calificaciones más altas en el proyecto Free-Compose y para la Creatividad Musical en general. Un mayor número de años en una banda de rock también mostró una correlación positiva significativa con las puntuaciones de la creatividad musical.

Navas. L, Soriano J, Holgado. F & Jover. Irene (2016), “Las metas múltiples: análisis predictivo del rendimiento académico en estudiantes chilenos”, Revista de Educación XX1, Vol. 19, Chile.

Este estudio parte de la perspectiva que analiza el contenido de las metas en contextos académicos para explicar la motivación para los estudios. El objetivo es analizar la estructura que

presentan las metas múltiples en estudiantes chilenos y sus relaciones con el rendimiento académico. Esto implica valorar las cualidades psicométricas del Cuestionario de Metas y valorar la contribución de las diferentes metas como variables predictoras del rendimiento académico. Participan 1773 estudiantes de las regiones centro y sur de Chile en las diferentes etapas del sistema educativo, con edades comprendidas entre 11 y 50 años. Se analiza la dimensionalidad del instrumento con análisis factoriales, exploratorio y confirmatorio, y se realiza un análisis de regresión múltiple. Surgen tres tipos de metas (sociales, académicas y de responsabilidad) que explican el 20% de la varianza del rendimiento académico. La mayor contribución para predecir el rendimiento de los estudiantes corresponde a las metas académicas. Se derivan implicaciones prácticas y se sugieren líneas de trabajo para futuras investigaciones.

De este estudio se derivan las siguientes conclusiones: en primer lugar, se confirma el modelo tridimensional del contenido de las metas pero no coinciden con las propuestas de Wentzel (1989). En segundo lugar, las cualidades psicométricas del Cuestionario de Metas son aceptables y se obtienen pruebas a favor de la validez de constructo en el marco teórico establecido. En tercer lugar, las metas académicas son las que mejor predicen el rendimiento académico. Y, por último, como ya se ha indicado, hay que tratar de realizar más investigaciones que incluyan a las regiones de Chile que no se han considerado o que están infrarrepresentadas en esta investigación.

A nivel Nacional

Guzmán R & Pacheco M (2014) “Comunicación familiar y desempeño académico en estudiantes universitarios”, artículo de investigación, Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia, publicado en la revista Redalyc del Sistema de Información Científica de la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal como parte del Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto: “Zona Próxima” Revista nº 20 enero-junio, ISSN 2145-9444 (electrónica), del Instituto de Estudios en Educación.

Este artículo muestra los resultados de un estudio acerca de la relación comunicación familiar y desempeño académico en estudiantes universitarios, con el objetivo de formular una

teoría de la comunicación social y un modelo pedagógico con valor en la competencia comunicacional para el desarrollo sociocultural en el Caribe Colombiano.

El estudio examinó los resultados del análisis categorial: comunicación familiar en la enseñanza–aprendizaje; factores personales, sociales e institucionales implicados en el desempeño académico; ámbito universitario; comportamiento y expectativas de la familia; e interacción entre educación, universidad, familia y sociedad a partir de un procedimiento metodológico interpretativo generado a través de grupos de discusión conformado por estudiantes y padres de familia, y entrevistas a profesores y expertos de programas académicos de la Universidad del Sinú de Montería.

El objetivo fundamental de este artículo fue comprender los factores implícitos en la relación de comunicación familiar y desempeño académico en estudiantes universitarios, desde un análisis interpretativo. De los temas tratados en las discusiones se concluye que el desempeño académico de los estudiantes universitarios está determinado por un contexto en el que intervienen los docentes como orientadores y los estudiantes como constructores del conocimiento; además, que en ese escenario también son determinantes las relaciones comunicativas que se dan cotidianamente en el interior del núcleo familiar entre padres e hijos. Los resultados confirman que el acompañamiento y la comunicación que los estudiantes tengan en el hogar en cuanto a valores y principios, sumado a las habilidades cognitivas, están asociados con el rendimiento académico.

Gómez F (2012), “elementos problemáticos en el proceso de enseñanza de las matemáticas en estudiantes de la Institución educativa Pedro Vicente Abadía”, Trabajo de grado, Facultad de Ingeniería y Administración, Universidad Nacional de Colombia, Palmira, Colombia.

En resumen este trabajo se realizó con el objetivo principal de elaborar un diagnóstico acerca de los elementos problemáticos que generan un bajo rendimiento académico en el área de matemáticas, en estudiantes de 6° a 11° grado. Para su desarrollo se definieron variables individuales como las características sociales de los estudiantes y los rasgos socioeconómicos y culturales de la familia, y variables escolares como la infraestructura de la institución educativa, y las características profesionales y personales de los docentes, entre otras; la información se colectó empleando la técnica de encuesta estructurada a docentes y estudiantes, y también, estudiando

información secundaria proporcionada por la I. E., al igual que mediante la observación del trabajo en el aula.

Los resultados obtenidos permitieron diagnosticar los siguientes elementos problemáticos, como causales del bajo rendimiento académico en el área de matemáticas: el tamaño de los grupos no cumple con las normas técnicas en cuanto a infraestructura; existe un alto número de estudiantes con NEE, y la ausencia de un programa continuado con dichos estudiantes; probablemente, hay una relación entre los recursos utilizados, la metodología y las estrategias pedagógicas y el interés del estudiante; el nivel de ingresos del padre de familia puede determinar el grado en que los estudiantes rinden académicamente; la falta de formación académica en los padres de familia influye en la motivación de los estudiantes hacia el estudio; el hecho de no contar con una figura de autoridad dentro del hogar, que dirija la disciplina y las normas de comportamiento, se traduce en estudiantes con problemas de socialización y de bajo rendimiento académico; y finalmente, los jóvenes que están expuestos a altos factores de riesgo (inseguridad y drogadicción), no muestran el interés necesario por el estudio.

Gaviria Y, (2013), “Bajo rendimiento académico: desesperanza aprendida una mirada desde la complejidad del sujeto”, Artículo (Maestría en Educación desde la Diversidad). Universidad de Manizales, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Popayán, Colombia.

El presente artículo surge a raíz de la investigación realizada en la Escuela Normal Superior Los Andes, de la Vega en el departamento del Cauca - Colombia, como parte del macro-proyecto: “El desempeño académico: una opción para la cualificación de las instituciones educativas”, que pretende dar cuenta del significado que tiene para los docentes, padres de familia y estudiantes, el rendimiento académico.

Los resultados de esta investigación permiten develar las concepciones de los actores en relación al bajo desempeño escolar, el cual se ve asociado a la presencia de desesperanza aprendida en los estudiantes provocada por factores de riesgo como; actitud negativa o pasiva del docente,

violencia escolar, falta de afecto y expectativas limitadas de futuro; variables que se entrelazan y se encuentran en la complejidad del sujeto, en sus motivaciones, cogniciones y afectos dando lugar a un determinado nivel de desesperanza, que es reflejado por él en el aula y periódicamente en el boletín académico; que al ser valorado da lugar a situaciones de repetición de año y deserción escolar. Hecho que resalta la importancia del desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas que tengan en cuenta la diversidad dada por la complejidad del sujeto, con un objetivo social claro que promueva un verdadero cambio social, encaminado a abrir posibilidades para el desarrollo humano, la oportunidad y la libertad de ser lo que desea ser.

A Nivel Local

Figuroa J & Ramírez J (2013) “Características Asociadas A Los Planteles Y Su Influencia En Las Brechas De El Rendimiento Académico En El Sistema Educativo De La Ciudad San José De Cúcuta”, Universidad de Pamplona, Sede Villa del Rosario, registrado en la serie de Documentos de Trabajo de Economía Regional y de la Frontera en publicación del Observatorio Socioeconómico de la Frontera.

En resumen esta investigación se mide la incidencia de los factores atribuidos a las características de los planteles educativos de la ciudad de Cúcuta , sobre el desempeño académico registrado por estos en el año 2012; para lo cual estimaron 111 planteles escolares oficiales y no oficiales, para tal efecto utilizaron el método de mínimos cuadros ordinarios a través de un modelo ANCOVA los resultados indican que el “efecto plantel” en la ciudad tiene un efecto significativo y diverso sobre el desempeño escolar y llegaron a la conclusión de que las instituciones privadas gozan de entornos educativos más favorables pero los planteles públicos cuentan con maestros mejor cualificados, no obstante los colegios privados presentan desempeños más sobresalientes.

Salas N, (2013), “Caracterización psicosocial del bajo rendimiento académico en los estudiantes de 6º y 7º del colegio Provincial San José, de Pamplona”, Tesis de grado, Universidad de Pamplona, Pamplona.

Proyecto investigativo tiene como propósito describir las características psicosociales presentes en el bajo rendimiento académico de los estudiantes del Colegio San José Provincial, de la ciudad de Pamplona, este estudio partirá de un diseño cualitativo de tipo transversal descriptivo, utilizando como técnicas de recolección de la información la entrevista a profundidad dirigida a estudiantes y docentes y el grupo focal orientado a los padres de familia, el criterio de selección de la muestra poblacional parte de estudiantes que se encuentran perdiendo entre 6 y 8 materias, en donde también se analizó el componente psicosocial de los mismos, abordando a docentes titulares y padres de familia de dichos sujetos, esta investigación conto con la participación de 10 estudiantes de los grados 6º y 7º, 4 docentes y 7 padres de familia.

Según los resultados obtenidos dentro de la investigación se concluye, que la falta de acompañamiento de los padres y la falta de apoyo de los docentes influyen de manera significativa en el proceso académico en los estudiantes y los recursos económicos inciden en el bajo rendimiento académico de los estudiantes, ya que en diversas ocasiones no se cuenta con recursos suficientes para cumplir con las demandas exigidas por las diversas asignaturas (materiales) e institución.

Ortega L & Torrado L (2014) “Influencia de los Padres en el Rendimiento Académico de sus hijos”, Monografía como trabajo de grado, Universidad de Pamplona, Pamplona.

La presente investigación se desarrolla en el área de la psicología educativa, con el objetivo de caracterizar la influencia de los padres en el rendimiento académico de sus hijos, identificando factores familiares que puedan relacionarse con el desempeño escolar, lo anterior se realizó por medio de un estudio de caso cuya muestra son dos familias con hijos escolares de la ciudad de Cúcuta de estrato socioeconómico tres y cuatro, el diseño metodológico utilizado es de tipo cualitativo-descriptivo transversal, implementando estrategia metodológica cualitativa donde se aplicación de una observación no participante, un grupo focal y una entrevista semiestructurada.

Los resultados obtenidos muestran factores familiares que influyen en el rendimiento académico, se pudo evidenciar que cada estudiante es el resultado de la interacción entre diversos determinantes que conforman el contexto en que este se desarrolla, por lo tanto, no se puede explicar sencillamente por la estructura familiar a la que pertenece. También se pudo observar que

el ciclo vital familiar no determina el rendimiento escolar del estudiante, pero sí existe una tendencia entre ambos en la disciplina escolar baja.

De lo anterior se puede notar el interés a nivel internacional, nacional y local de estudiar diferentes fenómenos relacionados con la presente investigación en los últimos años, no solo desde una perspectiva cualitativa, sino también desde la cuantitativa dependiendo de lo que se quiera medir o caracterizar, en esas investigaciones se mencionan temas como: rendimiento académico, habilidades musicales, la educación de los padres, metas múltiples, desesperanza aprendida, comunicación familiar, procesos de enseñanza, planteles educativos, caracterizaciones psicosociales, e influencia de los padres, que son de gran importancia a la hora de direccionar y reforzar un sustento teórico y analítico para la presente investigación.

Marco Contextual

Cabe resaltar la importancia que tiene estar al tanto de lo que es el Programa de Música de la Universidad de Pamplona, con el fin conocer y saber cómo está conformado, sus características, el perfil profesional y ocupacional con el que se forman sus estudiantes, entre otros aspectos que pueden aportar al sustento de la presente investigación.

Programa de Música de la Universidad de Pamplona

El programa de música de la Universidad de Pamplona pertenece a la facultad de artes y humanidades, cuenta actualmente con registro calificado otorgado por el Ministerio de Educación nacional como consta en la resolución 09752 del 06 de Julio del 2015 expedida por el mismo. (tomado de página principal de la Universidad de Pamplona)

Créditos

Son las unidades de medida del trabajo académico del estudiante que permite calcular el número de horas semanales en promedio por período académico dedicado por el estudiante a una actividad académica, lo cual constituye un referente común que facilita hacer equiparables las intensidades de la formación académica entre y la homologación de estudios de los diferentes programas de la Universidad y de instituciones semejantes, de esta forma se realiza el ejercicio de la función de Inspección y Vigilancia en la verificación del cumplimiento de la de calidad del programa de Música, en lo relacionado con la intensidad del trabajo académico de los estudiantes

No se orientan a la categorización de los diferentes tipos de actividad académica que debe diseñar el profesor; simplemente constituyen una medida del trabajo del estudiante, utilizando un parámetro que posibilita la definición de las responsabilidades de trabajo y sus posibles equivalencias con otros programas: Los créditos son calculados así: primero un crédito equivale a 48 horas de trabajo estudiantil, incluidas las horas de contacto directo del estudiante con el docente y las horas de trabajo independientes, segundo la Universidad de Pamplona por medio del Acuerdo N° 044 del 17 de Junio de 1999 estableció la organización y estructura curricular de la Universidad. En el artículo 3 se establece la construcción de la nueva estructura curricular de la Universidad. Y tercero la Universidad de Pamplona por medio del Acuerdo N° 044 del 17 de Junio de 1999 estableció la organización y estructura curricular de la Universidad, en el artículo 3 se establece la construcción de la nueva estructura curricular de la Universidad mediante las siguientes acciones

que permiten al nuevo Programa de Música la modalidad de núcleos, ciclos créditos y actividades académicas desescolarizadas en la organización curricular de los programas académicos proceso que será tenido en cuenta en el Plan de Estudios del programa a acreditar; aquí aparecen las intensidades horarias semanales que se convertirán a créditos según la normatividad vigente.

Misión

El programa de música tiene como misión esencial formar profesionales con altas cualidades que contribuyan al mejoramiento constante del arte musical tanto local como regional y nacional hasta llegar a trascender fronteras para proyectar su labor a todos los ámbitos internacionales, con el logro de estos objetivos se contribuye eficazmente al mejoramiento de la calidad de vida del ser humano.

Visión

El programa de música de la Universidad de Pamplona en un término de 10 años será el epicentro de la formación artística y científica para el rescate de valores culturales, centro de investigaciones del arte y la cultura, líder en la formación de profesionales no solamente en la región sino también en el país con transcendencia internacional, de igual manera habrá alcanzado su acreditación internacional.

Contenidos Programáticos para el semestre I: Acústica Musical, Apreciación Musical, Habilidades Comunicativas, Instrumento Básico I, Piano Complementario I, Propedéutica del Arte, Solfeo y Desarrollo Auditivo I, Teoría Musical I.

Perfil Profesional

El egresado del Programa de Música de la Universidad de Pamplona se prepara para desarrollar competencia profesional formación, la investigación, práctica musical y el desarrollo infantil cultural de los diferentes contextos, con una claridad en su motivación personal que le permita comprender que su misión es la de promover y orientar el arte musical, dominando

conocimientos básicos acerca de la dirección de grupos musicales vocales e instrumentales, propios de su naturaleza, en base a una formación ética y moral fundamentada en valores humanos universales que se funden en una personalidad equilibrada para orientar la construcción adecuada del saber musical en una sociedad dinámica y heterogénea, que conozca los fundamentos de la música como una forma de vida con el arte, promovéndola con acciones vitales en una convivencia pacífica de participación activa en pilares de democracia, sin dejar de un lado la realidad artística, social, cultural y política del país integrando en el ser humano una actitud de amor y respeto hacia lo artístico, lo estético con el uso técnico humanístico de los recursos.

A partir de lo anterior se puede resaltar lo importante de que cada uno de estos profesionales domine y comprenda las distintas corrientes pedagógicas donde esté claro el papel de la naturaleza del proceso de enseñanza-aprendizaje, del formador de disciplina, de la evaluación estimulante, que revele contradicciones de la realidad del ser humano en sus interacciones políticas, culturales, sociales, religiosas, económicas y científicas, para la ejecución del saber del instrumento básico de su especialidad y la de piano complementario, que manifieste competencia para comprender información en un idioma extranjero para utilizar la variedad de medios tecnológicos necesarios en su capacitación personal con el fin de mostrar eficiencia como profesional para ser un ejemplo y guía quien los demás encuentren un soporte que le ayude a descubrir capacidades, intereses, sueños, planes, para que comprenda también que existe la posibilidad de cometer errores, pero que de ellos se aprende con mente abierta a avanzar a través del arte musical dándole un sentido social humanitario a la ciencia y a la tecnología como profesional que busca ir más allá de lo extraordinario.

Características que Identifican el Programa de Música de la Universidad de Pamplona

Actualmente se encuentra adscrito a la Facultad de Artes y Humanidades, su estructura es de carácter humanista y su enfoque curricular es de tipo teórico y práctico, inmerso en la diversidad cultural y poblacional, puesto que son muchos los estudiantes que proceden no solo de los diferentes regiones del país, sino de, la hermana República Bolivariana de Venezuela, factor que no es tan relevantes en las demás universidades de la región.

El Contexto Social en el que se Desarrolla el Programa de Música de la Universidad de Pamplona

El programa de Música de la Universidad de Pamplona tuvo sus inicios en el año 2000, después de un análisis exhaustivo de las necesidades artísticas de formación profesional en la región. Su meta fue llenar los vacíos de formación existentes en este campo. Fue así como se propuso, entonces, orientar la formación integral al desarrollo social, ético, político, artístico; estimulando para ello la libertad de pensamiento, la responsabilidad, la solidaridad, la criticidad, el liderazgo y la creatividad. Es importante destacar que este programa es único en su género en el departamento Norte de Santander.

El programa se ha venido fortaleciendo gradualmente con la renovación curricular y la demanda de nuevos cupos que aumenta en cada semestre. Para la mayoría de los estudiantes del programa se presentan una serie de ventajas especialmente de orden económico ya que no tienen que desplazarse a lugares distantes del país para alcanzar su profesionalización. La profesionalización de nuestros artistas influye positivamente en el mejoramiento del nivel de vida y el entorno social en el cual se desenvuelven.

Espacios de Práctica Curricular

Artículo quinto: Cada facultad definirá para los programas académicos espacios de reflexión y práctica curricular relacionados con el componente social y humanístico.

Parágrafo 1: Son espacios de reflexión y práctica curricular obligatoria de este componente; Cátedra Faría, Habilidades Comunicativas, Constitución Política y formación ciudadana, Educación Ambiental, Formación en segunda lengua, Informática básica, Ética, Actividad deportiva, recreativa y cultural.

Parágrafo 2: Cátedra Faría, Habilidades comunicativas, Educación Ambiental y Ética harán parte del plan de estudio de cada programa. Los demás espacios de reflexión y práctica curricular se ofrecerán extra plan.

Parágrafo 3: Todos los programas académicos deberán incluir mínimo dos espacios de reflexión y práctica curricular electivos del componente social y humanístico elegibles de la oferta de las distintas facultades.

Plan De Estudios

Créditos Académicos y Normatividad

Artículo sexto: Defínase la unidad que mide el tiempo de actividad académica del estudiante como "crédito académico".

Artículo séptimo: Un crédito académico equivale a 48 horas totales de trabajo académico del estudiante, incluidas las horas académicas con acompañamiento directo del docente y las horas que el estudiante deba emplear en actividades independientes de estudio, prácticas, preparación de exámenes u otras que sean necesarias para alcanzar las metas de aprendizaje.

Artículo octavo: El número de créditos académicos de una asignatura o actividad académica en el plan de estudios será aquel que resulte de dividir por 48 el número total de horas que deba emplear el estudiante para cumplir satisfactoriamente las actividades previstas para alcanzar las metas de aprendizaje.

Artículo noveno: Una (1) hora académica con acompañamiento directo del docente debe suponer dos (2) horas adicionales de trabajo independiente en programas de pregrado y de especialización y tres (3) en programas de maestría y doctorado.

Parágrafo 1: Del artículo anterior se deduce que un crédito en un programa de pregrado o especialización supondrá, 16 horas académicas con acompañamiento directo del docente y 32 de trabajo independiente por parte del alumno, y en un programa de maestría o doctorado 12 horas académicas de acompañamiento y 36 de trabajo independiente respectivamente.

Parágrafo 2: En el caso de talleres, laboratorios y otras actividades semejantes, la proporción de horas de trabajo independiente puede ser menor pudiendo darse el caso que todas las 48 horas de un crédito supongan acompañamiento directo del docente.

Parágrafo 3: En el caso de prácticas, trabajo de grado y programas a distancia, la proporción de horas de trabajo independiente puede ser mayor, pudiendo darse el caso de que todas las 48 horas de un crédito sean de trabajo independiente por parte del estudiante.

Parágrafo 4: El número de créditos de una asignatura o actividad bajo la metodología en educación semipresencial o a distancia será el mismo que aparece en el plan de estudios para un programa presencial dado que los contenidos del programa

Tendencias del Ejercicio Profesional de Música.

Organizaciones musicales, asesorías a Institutos Municipales de Cultura para los programas de formación y proyección artística tanto local como regional, los estudiantes del programa de música realizan su trabajo pedagógico en las diferentes instituciones educativas de la ciudad y se han establecido convenios con programas de orden nacional y binacional con la República Bolivariana de Venezuela, para la formación de la orquesta binacional y otros como Batuta, Música para la Convivencia.

Título que se Obtiene en el Programa de Música de la Universidad de Pamplona

Maestro en Música, con una formación que tiene en tiempo de duración diez Semestres con modalidad presencial.

Marco Teórico

Para el desarrollo de la presente investigación es necesario hacer un abordaje teórico de todos los términos claves que hacen parte del título de la misma para desglosar y comprender mejor el grado de complejidad que tiene hablar del rendimiento académico de un sujeto en la academia, ya que no solo se trata de una interacción entre estas dos partes, sino también de la influencia que

tiene lo que conforma a cada uno de ellos desde lo más particular como el individuo en sí, hasta lo más general como la misma academia y la sociedad.

Capítulo I: Rendimiento Académico

El rendimiento académico se define como el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio expresado en calificaciones dentro de una escala convencional, es decir, un resultado cuantitativo que se obtiene en el proceso de aprendizaje de conocimientos conforme a las evaluaciones que realiza el docente mediante actividades objetivas y otras complementarias (Figuroa, 2004), citado por Blanco J (2005).

Según Herán y Villarroel (1987), citado por Reyes (2003), el rendimiento académico se define en forma operativa y tácita afirmando que se puede comprender el rendimiento previo como el número de veces que el estudiante ha repetido uno o más cursos.

En tanto Novárez, (1986), el rendimiento académico es el resultado obtenido por el individuo en determinada actividad académica, está ligado al de aptitud, y sería el resultado de ésta, de factores volitivos, afectivos y emocionales, además de la ejercitación.

Chadwick (1979) citado por Montes y Lerner (2011) define el rendimiento académico como la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período, año o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado.

Para abordar de manera más desglosada el rendimiento académico es necesario tener un acercamiento a su tipología y para ello Blanco J (2005) cita a Figuroa C (2004), quien lo clasifica así: a) el rendimiento individual, que se manifiesta en la adquisición de conocimientos,

experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes y aspiraciones, b) el rendimiento general, que se manifiesta mientras el estudiante va al centro de enseñanza, en el aprendizaje de las Líneas de Acción Educativa y hábitos culturales y en la conducta del alumno, c) el rendimiento específico, que se da en la resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presentan en el futuro, d) el rendimiento social, el mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla.

Seguidamente del abordaje conceptual y su clasificación Meza H, (2010) cita varios autores que se refieren a las características; por ejemplo García y Palacios (1991) en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno; b) en su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento; c) el rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración; d) el rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo; e) el rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente y e) el rendimiento anterior que es una variable que da cuenta de la trayectoria escolar del alumno hasta un momento determinado y se puede pensar que, si la medida del rendimiento es adecuada, expresa el nivel de conocimientos previos que posee un alumno.

Para el desarrollo de esta investigación también se tiene en cuenta el alcance del ministerio nacional de educación que cuenta con programas encargados de hacer: Seguimiento estadístico a los niveles de deserción (por programa académico, institución, sector, tipo de institución, región, áreas del conocimiento, agregado nacional), seguimiento a las condiciones de ingreso de los estudiantes (evolución de su caracterización), seguimiento al comportamiento de factores determinantes del fenómeno, estimación del riesgo de deserción para cada estudiante, facilita la elección y evaluación de estrategias institucionales de apoyo a los estudiantes, también facilita la referenciación y brinda información confiable y actualizada a medios de comunicación y a la comunidad educativa en general sobre el estado de la deserción estudiantil en el país.

Para todo esto desde 2002 el Ministerio de Educación Nacional propuso disminuir la deserción estudiantil en la educación superior como parte de la estrategia planteada para aumentar la cobertura, la calidad y la eficiencia educativas. Entre otras acciones, puso en marcha el Sistema para la Prevención de la Deserción en la Educación Superior (SPADIES) ante la necesidad de contar con una visión sectorial e integrada de la problemática de la deserción, a partir de la cual se pudiera disponer de una conceptualización, una medición y una metodología de seguimiento del fenómeno aplicables a todas las instituciones de educación superior del país. MEN (2009).

MEN (2009), Actualmente este sistema está instalado en el 99% de las Instituciones de educación superior y hace seguimiento a más de 3 millones de estudiantes. Este sistema le permite al Ministerio medir y monitorear los factores determinantes de la deserción, conocer su evolución en el tiempo y ver cómo se comportan diferentes instituciones y regiones. Igualmente, hace posible que cada institución cuente hoy con un perfil de sus estudiantes y con sistemas de alertas tempranas sobre los factores que los hacen vulnerables, lo que sirve para orientar de forma más eficiente apoyos y políticas. El SPADIES centraliza información proveniente de diferentes fuentes del sector que han resultado tener incidencia en la probabilidad de que un estudiante permanezca o no dentro del trayecto académico, y el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES) que se encuentra amparado por el decreto 4968 del 03 de diciembre del 2009, que garantiza la confidencialidad del uso de los datos e información que este maneja, el SNIES es un sistema de información que ha sido creado para responder a las necesidades de información de la educación superior en Colombia, encargado de recopilar y organizar la información relevante sobre la educación superior que permite hacer planeación, monitoreo, evaluación, asesoría, inspección y vigilancia del sector.

Clima Escolar

Espinoza M (2010), refiere que el clima escolar se estructura en dimensiones particulares de la escuela, como las características de los alumnos, la composición social, o los procesos que tienen lugar en las aulas y aunque existen muchos elementos decisivos en la definición del ambiente del centro educativo no se pueden confundir con él(...), como variable mediadora afecta muchos resultados de los estudiantes en el momento en el que están iniciando y cuando ingresan a estudios

superiores como los universitarios llevando consigo conductas afectivas y cognitivas que en algunas veces son precedidas pero pocas veces comprendidas.

Cómo Evaluar el Rendimiento Académico

Blanco J (2005), indica que expertos de evaluación educativa, como los dirigidos por Benjamín Bloom, han desarrollado sistemas de como: a) el dominio cognoscitivo en el que menciona seis procesos: evaluación, síntesis, análisis, aplicación, comprensión y conocimiento, iniciando con la memoria desde un nivel básico de conocimiento hasta un nivel máximo de razonamiento, b) el dominio afectivo en el que se involucra el desarrollo personal y social, trabajando esos objetivos desde menor hasta mayor compromiso como: recibir, responder, valorar, organizar y hacer una caracterización del valor, c) el dominio psicomotor que trabaja conductas que involucran procesos sensoriales y motores del sujeto en relación a los objetivos educativos como: precepción, predisposición o destreza, respuesta guiada, hábito o mecanismo y respuesta completa manifiesta, si bien se comprende lo anterior se puede concluir que la muestra de la población de estudio no se enmarca en un solo dominio de los mencionados por el autor, sino que en su vida académica está ejecutando todos estos para cumplir tanto con el proceso de aprendizaje como con un resultado de medida cuántica estipulada.

Para Bruner G (1960), "los significados construidos en el propio aprendizaje varían en comprensión acorde a los contextos donde este se requiera, acorde al interés del aprendiz", alejado de planteamientos antiguos que hablaban de la tabla rasa donde todo se aprendía como nuevo y los estudiantes carecían por completo de algún conocimiento acerca de lo que decidían estudiar y es por esto, que la atribución de significados es fundamental para el proceso de motivación, es por esta razón que corresponde a los docentes entender los significados que los alumnos a nivel individual y grupal asignan a sus experiencias de aprendizaje en el aula, todo esto en función de la parte fisiológica del ser humano, debido a que ninguno de estos métodos pueden existir sin tener en cuenta que es lo que sucede fisiológica y psicológicamente con el cerebro humano, porque

mientras el ser humano ejecuta una tarea, a la par se generan varios procesos desde distintos enfoques complejos e importantes para la correcta ejecución de dicha actividad.

Partiendo del anterior párrafo, se puede decir que los músicos cuando ejecutan un instrumento musical requieren de procesos simples y complejos, numerosos y específicos para ejecutar el instrumento musical, los tipos de enfoques que se presentan son varios, por lo que se hace necesario, por ahora, solo centrarse en los más importantes. Por eso los tres enfoques que se deben conocer a fondo para tener en cuenta son tres: el enfoque Musical, el enfoque Psicobiológico y el enfoque Pedagógico, sobra decir que estos tres enfoques suceden de manera simultánea y al estudiar estos tres enfoques a fondo, se entiende que es lo que sucede en el momento de ejecución musical, lo que permitirá controlar las tareas que mejor desarrollen cada enfoque, y las tareas que mejor trabajen los tres enfoques de manera conjunta. (Villamizar H. 2012).

Criterios para Lograr un Alto Rendimiento Académico

Estos criterios definen en si un ambiente propicio enfocado hacia el rol de la familia para que un estudiante alcance un alto rendimiento académico, un posterior éxito personal y social, dentro de los cuales se encuentran: firmeza y autoridad, respeto a un horario familiar, constancia y fortaleza para solicitar al hijo(a) el cumplimiento de deberes de acuerdo a su edad y desarrollo, las expresiones cálidas de afecto, la ayuda y estímulo para que consigan las cosas por sus propios medios, la cooperación con los docentes de los hijos y el diálogo en las relaciones padres e hijos. Garbanzo G (2007),

Resultado del Rendimiento Académico

Este se refiere a las complejas etapas del proceso educativo, a todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y alumnos, puesto que no se trata de cuanto materia han memorizado los educandos sino de cuanto de ello han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar cosas

aprendidas, es decir cuánto de lo realmente aprendido son capaces de ponerlo en práctica. Blanco J (2005)

El Rendimiento Académico en las Universidades

El rendimiento académico de los universitarios constituye un factor imprescindible en el abordaje del tema de la calidad de la educación superior, debido a que es un indicador que permite una aproximación a la realidad educativa, tema que es indispensable contextualizar la presente investigación que tiene como énfasis este tipo de estudiantes que están inmersos en esa realidad que está dirigida a una relación costo-beneficio social que poco a poco viene despertando interés particular por los resultados académicos que se han venido presentando; por ello es necesario estudiar y analizar las estancias que pueden predominar en iniciativa por un estímulo cuantitativo, más que por el fortalecimiento de conocimientos y habilidades propias herramientas y para construir indicadores que orienten la toma de decisiones en educación superior. Díaz & Cols (2002) citados en Garbanzo G (2010).

Los estudios del rendimiento académico en la educación superior parecen ser en la coyuntura mundial actual aún más valiosos, “debido al dinamismo que experimenta el sector universitario en el marco de una sociedad caracterizada por el rápido avance del conocimiento, la fluidez en la transmisión de la información y los cambios acelerados en las estructuras sociales, se ve como la suma de diferentes y complejos factores que actúan en la persona que aprende, y ha sido definido con un valor atribuido al logro del estudiante en las tareas académicas. Se mide mediante las calificaciones obtenidas, con una valoración cuantitativa, cuyos resultados muestran las materias ganadas o perdidas, la deserción y el grado de éxito académico”. Vélez y Roa (2005).

Garbanzo G (2010), “Cada universidad determina sus criterios evaluativos para obtener un promedio ponderado según el número de materias, créditos y el resultado en cada una de ellas”. Es un mismo tema en contextos diferentes, por eso este autor menciona algunos factores que inciden en el rendimiento académico, como: la propia dificultad de algunas asignaturas, la cantidad de exámenes en una fecha, poca motivación, distracciones en clase, dificultad para comprender, el autoconcepto, entre otros factores individuales en los que profundiza desde diferentes corrientes teóricas, como la geneticista que ve el fracaso escolar como producto de deficiencias intrínsecas

del individuo; la psicoafectiva que afirma que es por falta de personalidad o carencias socioculturales; la sociología de la reproducción consigna que se debe a las funciones represivas y selectivas de la institución; otro aspecto es la subjetividad del docente cuando corrige generando distintas interpretaciones o explicaciones para determinar si el estudiante ha comprendido o no los conceptos en base a las variables procesual/funcional como puede ser el clima escolar.

El Bajo Rendimiento Académico

En un bajo rendimiento académico se considera la influencia de diversos factores desde los de tipo biológico o físicos, como las deficiencias mentales o problemas de aprendizaje (...), los socioeconómicos como la inseguridad material, los de tipo emocional en los que se dan a conocer en actitudes de agresividad, rebeldía, ansiedad, bajo nivel de frustración, falta de confianza así mismo y otros. Aunque los de tipo emocional influyen más en el sector estudiantil.

Cabarruz (1978) citado por Alvarado. K (2010).

Variables Relacionadas con el Bajo Rendimiento Académico

Blanco. J (2005) hace un abordaje completo de este apartado donde describe cómo el rendimiento académico bajo se da cuando el estudiante no ha adquirido de manera adecuada conocimientos consolidados debido a no poseer las herramientas y habilidades necesarias para la solución de problemas en materia de estudio. Entre las variables más comunes menciona:

La motivación

La motivación que puede tener un estudiante puede ser intrínseca, que es aquella que emerge de forma espontánea por tendencias internas y necesidades psicológicas que generan la conducta sin que haya recompensas exteriores a la persona, o extrínseca, que es aquella configurada por incentivos externos en términos de premios y castigos, que por consiguiente, conduce a la acción de una conducta o comportamiento deseable, o de la misma manera erradicación de conductas no deseables socialmente.

Al relacionar la motivación con el rendimiento académico se evidencia la evaluación positiva del propio rendimiento y otras actitudes intensivas positivas que son fruto de las dimensiones más afines con: la percepción que los alumnos tienen de sus éxitos o fracasos escolares atribuyendo estos a su habilidad o esfuerzo, la autopercepción en cuanto a cómo influyen sus capacidades para sus resultados posteriores, por último el nivel de aspiraciones incide en el aprovechamiento escolar, mostrando interés por lo que realiza y ajusta su nivel de aspiraciones a su nivel de posibilidades para mejores logros.

Inteligencia

Teniendo en cuenta que se puede definir desde diferentes perspectivas, desde el punto de vista biológico como la capacidad de adaptación del organismo al medio y desde el psicológico como la facultad de aprender, que se da en función de una operación psicológica situada entre la base biológica y la adaptación, resultado de la experiencia, el aprendizaje y los factores ambientales.

Aptitudes

Ramos J (2009) cita a Piéron (1963), quien define la aptitud como “el sustrato constitucional de una capacidad, preexistente a ésta, que dependerá de su desarrollo natural, de la formación educativa eventual y del ejercicio” y afirma que sólo el potencial puede ser evaluado, por otro lado cita a Pichot (1964) que da un concepto orientado a afirmar que se trata de una conjunción entre las capacidades innatas del ser humano y de la influencia del medio.

En este apartado es importante para el presente estudio abordar el tema de las *Aptitudes Musicales*, y para ello se cita el trabajo de Ramos J (2009) quien en su trabajo toma diferentes conceptos que fueron implantados por diferentes autores que se refirieron en algún momento a este tema, en primer lugar está Thurstone quien consideró que una aptitud es: el “rasgo que se define por lo que el individuo es capaz de hacer”. En este sentido, Bentley hace una consideración bastante ambigua al afirmar que las aptitudes musicales son “las características que distinguen a las personas musicales de las no musicales”, aunque él mismo reconoce que es muy difícil trazar una línea divisoria entre lo que es musical y lo que no lo es. Pero Vera (1988) da una definición de la aptitud

musical mucho menos subjetiva que la de Bentley: dice que “es la habilidad para discriminar los diferentes tonos”, esta autora hace referencia explícita al aspecto sensorial, a la percepción de intensidades e intervalos, en relación con armonizar melodías, cantar a primera vista o tocar un instrumento, etc., y señala que intervienen tanto el aspecto sensorial de la recepción del mensaje como el aspecto motor de lo que un instrumentista o cantante van a tener que desarrollar en la ejecución (Río S, 1982).

Auto-concepto

Puede ser definido como la valoración que el individuo tiene de sí mismo, de manera descriptiva o evaluativa. Al hablar de autoconcepto académico, puede ir más orientado hacia la imagen que el sujeto se forma de sí a partir de su rendimiento, de sus capacidades, de aspectos importantes para el sujeto, en la medida en que también lo son para el medio que les rodea, la relación es bidireccional, “la influencia del autoconcepto sobre el rendimiento puede ser inmediata, mientras que la incidencia del logro académico sobre el autoconcepto se encontraría mediatizada por la elaboración cognitivo-afectiva del propio concepto”. Kleinfeld (1972) citado por Blanco. J (2005)

Según Espinoza M (2010), no se trata solo de esas variables sino que también resalta tres aspectos que son de gran valor a la hora de ahondar en rendimiento académico de un estudiante de manera conceptual y teórica; para empezar menciona el *estilo de aprendizaje*, definiéndolo como la forma de captar la información porque no todos funcionan igual en un mismo ambiente y afirma que el rendimiento es mayor cuando la enseñanza se ajusta a este; habla también de la *estrategia de aprendizaje* como un procedimiento que permite tomar decisiones en cualquier momento del proceso de aprendizaje,; para finalizar describe otro factor, el *hábito de aprendizaje* conocido como la forma de conducta adquirida consciente o inconscientemente, relacionada con la acción de estudiar, puesto que el aprendizaje no es algo que se encuentra únicamente en el salón de clase, es constante en cada día de la vida y no sólo comprende lo que es correcto.

Aspectos Familiares

El poder de la familia para modelar la conducta, incluyendo la conducta asociada al aprendizaje académico, tiene su origen en varios factores, entre los que se destacan: a) la precocidad con la que se manifiesta, b) estímulos familiares en el transcurso de la vida c) el tono afectivo de las relaciones en el seno de la familia, d) la incidencia de la familia en la actividad escolar del estudiante y e) la permanencia con la que media la influencia que ejercen los factores que condicionan la efectividad de la conducta propicia.

Variables Socio-ambientales

Las características socio ambientales del estudiante son variables que pueden contribuir en gran medida a la explicación de los resultados académicos, de manera independiente o conjunta, la ubicación del centro educativo y el tipo de localidad donde vive, están asociados a la efectividad de la escuela debido a que el contexto sociocultural no sólo influye en los resultados sino también en la cultura del establecimiento, en las relaciones de los profesores con las familias, con los alumnos, en la organización y el funcionamiento de la institución.

Los Indicadores del Bajo Rendimiento

Espinoza plantea que los indicadores del bajo rendimiento son variables que permiten medir una voluble no observada, una variable latente construida para explicar cierta clase de comportamientos observables del bajo rendimiento. El problema es enfocarse tan solo en una medida estandarizada sin evaluar las implicaciones de manera más detallada caracterizando el porqué de esos resultados, puesto as calificaciones escolares se consideran una medida cuantitativa fundamental, si bien algunos teóricos del tema afirman que se trata de un reduccionismo del fenómeno, pero en realidad el bajo rendimiento o fracaso escolar concierne a toda la relación de los alumnos con la escuela.

Factores Psicológicos que Predisponen al Bajo Rendimiento

Después de mencionar las variables Espinoza M (2010), también menciona algunos aspectos como predisponentes al bajo rendimiento académico dentro de los cuales se encuentran los factores psicológicos y sociales que aumentan el riesgo estudiantil de bajo rendimiento y de fracaso en la escuela. A través del desarrollo de la competencia emocional en la comunidad educativa, es posible crear en la escuela factores protectores para un adecuado desarrollo del alumno, lo que favorece el rendimiento escolar.

El alumno con problemas de conducta

Las dificultades por conducta en los estudiantes constituyen un serio problema no solo para la educación, sino para la salud mental de los estudiantes y sus padres debido a que no logran en un rendimiento acorde con sus esfuerzos y expectativas. La mayoría de los alumnos que presentan dificultades emocionales y conductuales poseen leves alteraciones en su desarrollo cognitivo, psicomotor o emocional, sin que en general puedan ser asignados a categorías diagnósticas específicas tales como retardo mental, síndrome de déficit atencional o trastornos específicos del aprendizaje. La duración, la frecuencia y la intensidad con que ocurre la conducta disruptiva son algunos de los elementos que permiten concluir que el alumno presenta un problema.

Según este autor cada estudiante presenta características cognitivo-afectivas y conductuales distintas, y los centros educativos, en general, desde la educación inicial, es decir desde el primer contacto con escenarios de enseñanza otorgan una cátedra destinada a niños y adolescentes “normales” o “promedio” que prácticamente no presentan diferencias entre sí y que no muestran alteración, desviación, déficit o lentitud en ningún aspecto de su desarrollo. Esto provoca que todos los adolescentes que por alguna razón se desvían o alejan de este “promedio” estén en riesgo de bajo rendimiento y de fracaso. Aquí Espinoza afirma también que no todos los que están en este riesgo reciben ayuda profesional, motivo por el cual se mantienen inmersos en la situación problema afectando de la misma manera la capacidad de los profesores para enseñar y la de sus compañeros para aprender. A abordar este factor se debe aclarar que en la edad universitaria todos esos elementos conductuales que no se trataron a tiempo pueden repercutir negativamente en el proceso que estén asumiendo, más porque el nivel de exigencias cada vez puede irse ampliando.

Los problemas emocionales y conductuales

Las emociones en los estudiantes tienen un poderoso impacto cuando se trata de enfrentarse al conocimiento que se tiene del mundo circundante; y al ser expresadas otorgan un horizonte a la experiencia subjetiva del mundo individual, porque estas motivan las acciones y afectos cuando se interactúa con otras personas proveyendo sentido a las experiencias vividas, debido a que, las poseen una función reguladora que ayuda al guiar los pensamientos y acciones para adquirir los patrones de la conducta adaptativa. Espinoza resalta que existen muchas diferencias individuales al expresar las emociones e interactuar con otros individuos y llega la conclusión de que: a) los procesos emocionales están profundamente involucrados en la dirección de los procesos cognitivos como la atención, el aprendizaje y la memoria; además que el desarrollo emocional es funcionalmente inseparable de los patrones de experiencias psicosociales en todas las edades; y por último que la personalidad y la identidad personal son de naturaleza social.

En cuanto a los aspecto patológicos emocionales Espinoza hace alusión a que existen bases empíricas para establecer dos amplias categorías de conductas o características en los adolescentes: primero los trastornos o desórdenes de interiorización, y segundo el sobre-control o ansiedad/retraimiento, factores que impiden el desarrollo de adecuadas relaciones sociales en los estudiantes con problemas de aprendizaje, sumados al aislamiento y al rechazo que sufren tanto de sus compañeros de curso como de sus profesores, generalmente este rechazo social ocurre en los restantes años de enseñanza, lo que afecta sus relaciones interpersonales a lo largo de su vida. Por consiguiente esta también el desarrollo de la competencia emocional y social para comprender, manejar y expresar los aspectos emocionales de la propia vida de tal manera que cada persona sea capaz de manejar las tareas cotidianas.

Los alumnos que poseen una alta competencia emocional conocen tanto sus emociones como las de los demás; las expresan en forma adecuada y pueden controlarlas dentro de cualquier actividad cognitiva y social facilitándose así la ejecución de dichas actividades, por lo tanto, la

fortaleza y la debilidad en competencia emocional pueden predecir el éxito en las interacciones sociales de cualquier ámbito.

Fracaso Escolar

Mencionar en esta investigación fracaso escolar no suena tan coherente respecto a la población que se está abordando en la investigación, pero en realidad este factor es indispensable a la hora de evaluar qué aspectos pueden llegar a afectar el rendimiento académico en los universitarios, pues es en la escuela se adquieren las bases para cimentar una buena formación como profesional en cualquier campo de estudio y aunque todo ha cambiado con el paso de los años el fracaso escolar sigue siendo una realidad de los sistemas educativos de todos los países desarrollados y sub-desarrollados del siglo XXI. Quien atribuye el fracaso escolar al alumno muestra no creer en la Pedagogía y se siente impotente ante las soluciones, mientras que aquel que piensa que el fracaso es de la escuela, busca el remedio en la crítica y en la renovación de la enseñanza.

A continuación se dará un recorrido corto por lo que es la Psicología Educativa la cual abre una visión clara de lo que debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las diferentes características y los aspectos más relevantes para el sustento teórico de esta investigación.

Capítulo II. Psicología Educativa

Abordar un capítulo de psicología educativa en esta investigación surge de la necesidad de presentar cada uno de los procesos, el acompañamiento y el trabajo que se realiza en esta área a la hora de intervenir en un contexto educativo ya que cuenta con fundamentos no solo teóricos sino prácticos que posibilitan una producción en el contexto de enseñanza y aprendizaje, para ello se

cita a el libro titulado “Psicología de la Educación” de (Santrock. J, 2014) y a Woolfolk. A (2010).

Definiciones de psicología educativa

La psicología educativa se interesa en el uso de los principios psicológicos que incrementan la efectividad de la experiencia de pedagógica, esto con frecuencia incluye el estudio de facilidades de aprendizaje, currículum, técnicas de enseñanza o estudio de problemas particulares. Un psicólogo que específicamente atiende a la evaluación, la consejería, orientación o guía de estudiantes es referido como psicólogo escolar, mientras que el alcance más general de la psicología educativa abarca la psicología escolar y muchas otras materias (Arno F. Wittig, Ph.D) citado por (Santrock. J, 2014).

La psicología es el estudio científico del comportamiento y los procesos mentales y la psicología de la educación es una de sus ramas que se especializa en comprender la enseñanza y el aprendizaje en ambientes educativos. James, Dewey y Thorndike dieron inicio a la estudio de la psicología educativa (Santrock. J, 2014).

Los psicólogos educativos trabajan en dos puntos clave: la enseñanza y la investigación. Por su parte se centran en los logros escolares, en la salud mental y en la adaptación social del niño para contribuir a que este obtenga el mejor provecho posible de sus años de colegio (Segura. M, 1990).

El Papel de la Psicología Educativa

Según (Woolfolk. A 2010) Durante todo el tiempo que la psicología educativa ha existido (aproximadamente 100 años), se han suscitado debates acerca de lo que esta disciplina realmente es. Algunas personas consideran que la psicología educativa sólo es un conjunto de conocimientos obtenidos de la psicología y aplicados a las actividades en el salón de clases. Otros creen que implica el uso de las técnicas de la psicología para estudiar el salón de clases y la vida escolar (Brophy, 2003; Wittrock, 1992). Una ojeada rápida a la historia indica que la psicología educativa y la enseñanza han estado estrechamente vinculadas desde el principio.

En cierto sentido, la psicología educativa es muy antigua. Los temas que trataron Platón y Aristóteles —el papel del profesor, la relación entre el maestro y el discípulo, los métodos de enseñanza, la naturaleza y orden del aprendizaje, el papel del afecto en el aprendizaje— aún son objeto de estudio de la psicología educativa en nuestros días.

Según Woolfolk. A 2010 en su libro de psicología educativa refiere que los psicólogos educativos hacen investigación sobre el aprendizaje y la enseñanza, al mismo tiempo, trabajan para mejorar la práctica educativa (Pintrich, 2000). Así, los psicólogos educativos estudian el desarrollo de los niños y los adolescentes, el aprendizaje y la motivación; por ejemplo, la manera en que las personas aprenden diferentes temas académicos como lectura o matemáticas, las influencias sociales y culturales sobre el aprendizaje, la enseñanza y los profesores, y la evaluación, incluyendo los exámenes (Alexander y Winne, 2006). Para empezar se puede hacer un corto recorrido por las temáticas más tratadas desde esta área:

Teorías de la Enseñanza

El principal objetivo de la psicología educativa es comprender qué ocurre cuando alguien le enseña algo a otra persona en algún contexto (Berliner, 2006; Schwab, 1973). Lograr dicho objetivo implica un proceso lento. Hay muy pocos estudios distintivos que respondan una pregunta de una vez por todas. El ser humano es muy complejo, en cualquier etapa en la que se encuentre, existen diferentes tipos de estudiantes, profesores, tareas hasta contextos y para manejar esta complejidad, la investigación de la psicología educativa examina aspectos limitados de una situación: quizás unas cuantas variables a la vez, como la actividad en uno o dos salones de clases.

Si se realizan suficientes estudios en cierta área y los resultados conducen, de manera repetida, a las mismas conclusiones, finalmente llegamos a un principio, que es el término que se utiliza para designar la relación establecida entre dos o más factores, por ejemplo, entre cierta estrategia de enseñanza y el desempeño del estudiante; es de ahí de donde parte que para comprender mejor estos procesos de enseñanza y aprendizaje se haga un uso adecuado y preciso

de la llamada teoría que “en ciencia, es un conjunto interrelacionado de conceptos que se utilizan para explicar un cuerpo de datos y para hacer predicciones acerca de los resultados de experimentos futuros” (Stanovich, 1992, p. 21).

A partir de un número de principios establecidos, los psicólogos educativos han desarrollado explicaciones para las relaciones que existen entre muchas variables e incluso sistemas completos de relaciones para explicar cómo se desarrolla el lenguaje, cómo ocurren las diferencias en la inteligencia y, como se mencionó antes, la forma en que aprenden los seres humanos.

Para este autor la ejecución musical requiere de procesos complejos de manera simultánea y resalta que la enseñanza musical debe tenerlos en cuenta para poder desarrollarlos de forma óptima, además menciona tres enfoques básicos para ello, como el enfoque Musical, en él se analizan todos los elementos musicales (ritmo, musicalidad, expresión, etc.), el enfoque pedagógico que trata de como el músico ha construido su esquema de aprendizaje ya que si se conoce se puede estimular, y el enfoque Psicofisiológico el cual cubre todos los procesos que realiza el cerebro en el momento de tener un aprendizaje y un producto de tipo musical. También menciona que al interior de la enseñanza musical y de todas las demás artes, muchas veces se presenta un hecho que es totalmente perjudicial para la dimensión artística del ser humano, la imitación, que en este caso se puede entender como el *clon* musical. (Villamizar H, 2012)

Teorías del Aprendizaje y la Motivación

Según Woolfolk. A (2010) una idea fundamental que subyace en muchas de las teorías del aprendizaje es que la mayoría de los cambios en el desarrollo cognoscitivo y emocional/social, en los conocimientos, la motivación y las habilidades son consecuencia del aprendizaje y los teóricos del aprendizaje criticaron las ideas de Freud sobre las motivaciones inconscientes y las fijaciones porque esos procesos no pueden demostrarse ni refutarse; consideraban que sólo eran historias interesantes, pero que estas no se pueden poner a prueba, pero las teorías del aprendizaje son más

sistemáticas y científicas, a continuación se profundiza un poco más para una mejor comprensión de lo que se menciona en este capítulo, por ejemplo:

Conductismo: dentro de este, las teorías del aprendizaje se enfocan en algo que puede observarse, como las conductas, y a nivel conceptual, podríamos considerar que una conducta está rodeada de dos conjuntos de influencias ambientales: aquellas que la preceden y aquellas que la siguen (Skinner, 1950), de una manera más sencilla se estaría hablando de antecedente-conducta-consecuencia (A-C-C), que son analizadas desde esta con una atención especial en las consecuencias, debido a que estas pueden aumentar o disminuir las posibilidades de que esa conducta vuelva a ocurrir. Al enfocar la presente investigación en esta teoría se podría hablar de que se conocen las consecuencias pero no se conoce con certeza el antecedente y la conducta de la situación problema.

Procesamiento de la información: la revolución informática, los avances en la comprensión del desarrollo del lenguaje y el trabajo de Piaget estimularon la investigación cognoscitiva y facilitaron el conocimiento acerca de la manera en que las personas perciben, procesan y recuerdan la información, favoreciendo la comprensión del aprendizaje, el desarrollo y la motivación, la forma en que los conocimientos se representan y almacenan sucesos de interés para el individuo, el olvido de información que no tiene interés y los sistemas cognoscitivos que hacen esto posible.

Teoría cognoscitiva social: Woolfolk. A (2010), cita a Albert Bandura (n. 1925) quien hace más de 30 años señaló que las perspectivas conductuales tradicionales del aprendizaje eran precisas, pero incompletas, porque sólo ofrecían una explicación parcial del aprendizaje y pasaban por alto elementos importantes, especialmente las creencias y las influencias sociales. La teoría cognoscitiva social de Bandura sobre el aprendizaje y la motivación combina el interés conductual por las consecuencias y un interés cognoscitivo en el pensamiento. Esta teoría domina conceptos básicos como las interacciones entre la conducta, el ambiente, las características, las creencias acerca de las capacidades personales; el aprendizaje por medio de la observación o los modelos y por último la guía del propio aprendizaje a través de la autorregulación haciéndose este proceso más significativo para quien logra obtenerlo.

Enseñanza: Arte y Ciencia

Para Santrock. J (2014), tanto la enseñanza como el arte de la práctica hábil y experimentada juegan importantes papeles en el éxito de un maestro, la psicología de la educación toma muchos de sus conocimientos de la teoría e investigaciones más amplias en psicología , por ejemplo los aparatos conceptuales de Jean Piaget y Lev Vygotsky no fueron elaborados para informar a los maestros sobre cómo educar a los niños, puesto que el campo del estudio también se inspira en la teoría e investigaciones creadas y realizadas más directamente por psicólogos de la educación y de las experiencias prácticas de los maestros. Como ciencia el objetivo de la disciplina es proporcionar al maestro conocimientos de investigaciones que se puedan aplicar eficazmente a las situaciones de enseñanza y con habilidades de investigación que le permitan comprender mejor lo que afecta el aprendizaje de los estudiantes, pues la enseñanza sigue siendo un arte.

Además de lo que se puede aprender en las investigaciones, el docente o maestro también elaborará juicios importantes en clase, a partir de sus habilidades y experiencias personales así como los conocimientos acumulados de otros maestros. Debido a la complejidad de la enseñanza y a las diferencias que existen entre los estudiantes, la enseñanza eficaz no es de una misma talla para todos. Los maestros deben dominar diversas perspectivas y estrategias aplicándolas de manera flexible, porque para el éxito en la enseñanza eficaz, el maestro debe tener un excelente dominio de su área, necesita contar con habilidades sólidas, no solo para enseñar sino para evaluar, haciendo buen uso de las tecnologías que son el auge para la educación en la actualidad y debe portar muy buena actitud, basada en el compromiso y el cuidado, manejar muy bien estrategias de instrucción, habilidades de pensamiento, establecimiento de metas, habilidades motivacionales, de comunicación, empatía, liderazgo, apoyo, acompañamiento por un trabajo eficaz con estudiantes de diversas culturas de origen, como es el caso de la Universidad de Pamplona puesto que esta recibe estudiantes de todas las zonas del país incluyendo además personas del vecino país Venezolano. (Villamizar H, 2012).

Modelo de Procesamiento de la Información

Este modelo hace hincapié en que los estudiantes manipulan la información, la supervisan y crean estrategias con ella. Por ello los procesos de memoria y pensamiento son centrales en este modelo, que parte de la premisa de que el ser humano en la etapa de la niñez desarrolla una capacidad que aumenta de forma gradual para procesar información, permitiéndole adquirir conocimientos y habilidades cada vez más complejos. (Demetriou, Mouyi, Spanoudis, 2011; Halford, 2011; Siegler, 2009) citados por (Santrock, 2014).

Recursos Cognoscitivos: Capacidad y Velocidad de Procesamiento de la Información

A medida que los niños crecen, maduran y experimentan el mundo, las habilidades cognitivas incrementan de manera simultánea para procesar la información que perciben y reciben, no solo en cuanto a la capacidad, sino también en cuanto, a la velocidad para para procesarla, que son dos capacidades denominadas *recursos cognoscitivos*, las cuales tiene una influencia muy importante en la memoria y la solución de problemas. Santrock. J (2014). Hasta aquí se puede apreciar ya un alto grado de importancia de la psicología educativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero hasta aquí no se ha abordado todo, es necesario seguir con otros aspectos que de la misma manera son la base de esta área de la psicología.

Mecanismos de Cambio

Según Siegler. R (1998); citado por Santrock. J (2014), hay tres mecanismos que funcionan conjuntamente para crear cambios en las habilidades cognitivas: primero, *la codificación* que es el proceso por medio del cual la información se almacena en la memoria, es decir, los cambios en las habilidades cognitivas en los niños dependen de una creciente capacidad para codificar la información pertinente y hacer caso omiso de las partes relevantes, segundo *el automatismo* que es la capacidad de procesar la información con poco o ningún esfuerzo, permitiendo codificar cantidades crecientes de información de forma automática, y tercero la elaboración de estrategias que hace referencia a la creación de nuevos procedimientos para procesar la información.

La Atención

Según Santrock. J (2014), la atención es la concentración de los recursos mentales; mejora el procesamiento cognitivo de muchas tareas que van desde pegarle a una pelota de béisbol hasta leer un libro y sumar números; sin embargo en cualquier momento, los niños como los adultos presentan atención solo a una cantidad limitada de información, dependiendo de la cultura, el entorno social, educativo y familiar.

Los psicólogos han denominado estos tipos de distribución de la atención así: a) *atención selectiva* que se centra en un aspecto específico de la experiencia que es relevante y hace caso omiso de otras partes que son irrelevantes, b) la *atención dividida* que requiere concentración en más de una actividad al mismo tiempo. c) la *atención sostenida* también llamada de vigilancia, que es la capacidad de mantener la atención a lo largo de un periodo prolongado, d) la *atención ejecutiva* que requiere planear acciones, distribuir la atención entre las diferentes metas, detectar y compensar los errores, supervisar el progreso en las tareas y enfrentar situaciones nuevas o difíciles.

La atención sostenida y la atención ejecutiva son aspectos muy importantes del desarrollo cognitivo. Un incremento de la atención ejecutiva apoya el rápido aumento del control voluntario requerido para realizar con eficacia tareas académicas complejas (Tang y Posner, 2009).

Cambios del Proceso de Atención Durante el Desarrollo

El tiempo que los niños pueden sostener la atención aumenta a medida que crecen, cuando son muy pequeños deambulan por la casa, dejan de prestar atención a una actividad para concentrarse en otra y parece que solo pueden concentrarse durante un lapso corto en un objeto o suceso determinados (Anderson y colaboradores, 1985). La atención a la información relevante aumenta de manera constante durante los años de educación primaria y secundaria, el proceso de la información irrelevante disminuye en la adolescencia. Santrock. J (2014).

Capítulo III. Factores Psicosociales

El rendimiento académico es una variable que se puede ver afectada por diversos factores que en la presente investigación se han clasificado en dos tipos: extrínsecos que están regidos por la influencia de la familia, los docentes, los compañeros, la presión social entre otros, y los intrínsecos que se encuentran regidos por las características psicológicas de las edades evolutivas, autonomía, el desarrollo cognitivo, las emociones, la personalidad, entre otros.

Factores Extrínsecos

Más conocidos como factores del ambiente que llevan al individuo a dar una determinada respuesta, a repetirla y a adquirirla. Esta atracción depende de determinadas características personales, como su propia historia, su experiencia, los refuerzos que el ambiente le ha brindado o las circunstancias a las que ha tenido que enfrentarse. Para comprender mejor esto Bronfenbrenner elaboró una teoría social en la que se puede encontrar una mejor explicación a cada uno de estos sucesos.

Teoría Ecológica de los Sistemas

Para el abordaje de este apartado se cita a Torrico. E (2002) quien cita a Bronfenbrenner (1976,) quien tiene un postulado más claro y estructurado de los sistemas sociales en el que resalta que los ambientes naturales son la principal fuente de influencia sobre la conducta humana; desde esta óptica el contexto en el que vive y se desarrolla la persona incluye factores que a continuación son descritos y situados en diversos niveles, más o menos cercanos que ejercen influencias directas y/o indirectas con el individuo:

Microsistema

Es el nivel más cercano al sujeto, e incluye los comportamientos, roles y relaciones característicos de los contextos cotidianos en los que éste pasa sus días, es el lugar en el que la persona puede interactuar cara a cara fácilmente, es decir su relación más cercana con otros, como en el hogar, con parientes, con vecinos, amigos y compañeros de trabajo.

Mesosistema

Comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente (familia, trabajo y vida social). Es por tanto un sistema de microsistemas se forma o amplía cuando la persona entra en un nuevo entorno”.

Exosistema

Se refiere a uno o más entornos que no incluyen a la persona en desarrollo como participante activo, pero en los cuales se producen hechos que afectan a lo que ocurre en el entorno que comprende a la persona en desarrollo, o que se ven afectados por lo que ocurre en ese entorno.

Macrosistema

Son características de la cultura y momento histórico-social en el que Bronfenbrenner afirma que “en una sociedad o grupo social en particular, la estructura y la sustancia del micro-, el meso y el exosistema tienden a ser similares”, como si estuvieran contruidos a partir del mismo modelo maestro, y los sistemas funcionan de manera similar.

La Familia

La OMS (2009) define familia como "los miembros del hogar emparentados entre sí, hasta un grado determinado por sangre, adopción y matrimonio, el grado de parentesco utilizado para determinar los límites de la familia dependerá de los usos a los que se destinen los datos y, por lo tanto, no puede definirse con precisión en escala mundial", es el grupo primario de pertenencia de los individuos. En su concepción más conocida está constituida por la pareja y su descendencia. Sin embargo, el proceso histórico y social muestra diferentes estructuras familiares que hacen difícil una definición de ella. Ello indica que la familia está ligada a los procesos de transformación de la cultura contemporánea; es el mejor lugar para que el niño se sienta querido. Los padres son una constante a lo largo de la vida de cualquier niño, por lo tanto, la familia es uno de los factores que más influyen en su futuro y aún más si tiene una alteración del desarrollo.

La OMS (2009) menciona que los apegos que los niños desarrollan con sus padres y hermanos generalmente duran toda la vida y sirven como modelos de relación a lo largo de su desarrollo. También dentro de la familia el ser humano experimenta sus primeros conflictos sociales. Una buena aproximación a la familia debe tener sus bases en la teoría de sistemas y de la comunicación. Pino. G, Poupin L. 1999, definen un sistema como el conjunto de elementos en interacción dinámica, en el cual el estado de cada uno de ellos está determinado por la situación que ocupan cada uno de los otros.

Ciclo Vital Familiar

La familia genera dinámicas propias que cambian en su forma y función. Estos cambios están inmersos en la cultura y costumbres a la que pertenece la familia, por lo en base a este contexto no existen formas correctas o incorrectas de pasar por las diferentes etapas, sin embargo, se considera que el ciclo vital familiar es una secuencia ordenada y universal, predecible en dónde la solución de las tareas de una fase anterior, facilita la superación de una fase posterior. Cada fase del ciclo vital está precedida por una crisis de desarrollo, manifiesta en aspectos desde pequeños hasta provocar cambios permanentes Lara.L (2001).

Son numerosas las clasificaciones que se utilizan para caracterizar las distintas etapas. El modelo de la OMS que divide en seis etapas evolutivas: a) Formación matrimonio y el nacimiento

del primer hijo; b) extensión nacimiento del primer hijo nacimiento del último hijo, c) extensión completa nacimiento del último hijo primer hijo abandona el hogar d) contracción primer hijo abandona el hogar último hijo abandona el hogar, e) contracción completa último hijo abandona el hogar muerte del primer cónyuge, f) disolución Muerte del primer cónyuge Muerte del cónyuge sobreviviente Lara.L (2001).

Vital familiar

Las familias no tienen un curso lineal, no empieza y termina, sino que se continúa como una espiral con el nacimiento de algunos miembros y la muerte de otros. El ciclo hace referencia a configuraciones repetitivas de eventos que las familias pasan a través de su vida y de las generaciones. En familias con adultos jóvenes los límites alrededor de la familia son más difíciles de definir, pero los límites interpersonales entre los miembros de la familia son más definidos y fuertes por lo que se privilegian los aspectos de la individuación e identidad personal, intimidad, autonomía e independencia. Hay mayor distancia emocional y autonomía de los miembros de la familia. Si la fuerza predominante es centrípeta en un momento en el que sea precisa mayor distancia y diferenciación (o viceversa), es posible que aparezca la disfunción y por lo tanto la posibilidad de problemas de salud (Murillo, 2006).

Familias con hijos universitarios

La función educativa de la familia, es de gran importancia desde el mismo nacimiento de los hijos, ya que es en ella donde comienzan a aprender, debido a que es ahí donde se desarrollan sus potencialidades, la estructura de su conciencia, de su personalidad y se le prepara para interactuar de forma consciente y responsable con el medio para lograr que la etapa universitaria tenga una culminación exitosa con la participación activa de la familia con acciones conducidas a la formación integral y profesional del ser humano a lo largo de su vida reconociendo lo relevante que puede llegar a ser el proceso de adaptación, permanencia y culminación del proyecto académico que inician los estudiantes. Se debe tener en cuenta que los cambios no son tan solo para el aprendiz sino también para su entorno familiar, puesto que es, el sistema más cercano al

sujeto el que percibe y acompaña su transformación, siendo testigos de los retos a los que se enfrenta, de las dificultades que sortean con recursos y habilidades sorprendentes; sobre todo, de los logros y triunfos que fundan poco a poco.

Factores Intrínsecos / Motivación

(Ryan y Deci, 2000 citados por Garzon & Sanz, 2012) definen la motivación intrínseca como una actividad para sus satisfacciones inherentes en lugar de alguna recompensa. Cuando una persona está intrínsecamente motivada actúa por diversión o por retos y no por presiones o recompensas externas son varias las razones que llevan al sujeto a actuar desde una iniciativa intrínseca, por ejemplo por curiosidad que se debe a sentir el deseo de conocer el entorno y su base se haya en algún tipo de disonancia conceptual que le lleva a buscar más información.

Estos mismos autores diferencian por subcategorías esos factores intrínsecos a los cuales hacen referencia: a) *la motivación de saber*: dentro de esta involucran metas de aprendizaje, curiosidad, intelectualidad intrínseca, exploración y finalmente la motivación intrínseca de aprender, b) *La motivación de lograr objetivos*: esta implica involucrarse en determinada actividad, por la satisfacción y el placer de experimentar el proceso de lograr o crear algo, y *la motivación de experimentar la simulación* que se refiere a involucrarse en una actividad, con el fin de experimentar una sensación simulada.

Características psicológicas de las edades evolutivas

Según la teoría del desarrollo psicosocial desarrollada por Erik Erikson toma en cuenta el entorno social caracterizando ocho etapas obligatorias por las que debe pasar un individuo para alcanzar su madurez, en este apartado se mencionan todas (Confianza vs Desconfianza, Autonomía vs Vergüenza, Iniciativa vs Culpa, Laboriosidad vs Inferioridad, Exploración de la Identidad vs Difusión de Identidad, Intimidad frente al Aislamiento, Generatividad frente al Estancamiento e Integridad del yo frente a la Desesperación) y se hace un tratado más profundo de la que se identifica con mayor afinidad con la presente investigación que es:

Exploración de la Identidad vs Difusión de Identidad: Erikson (1992) & James Marcia (1980), Este estadio tiene lugar durante la adolescencia. En esta etapa, una pregunta se formula de forma insistente: ¿quién soy? Los adolescentes empiezan a mostrarse más independientes y a tomar distancia de los padres. Prefieren pasar más tiempo con sus amigos y comienzan a pensar en el futuro y a decidir qué quieren estudiar, en qué trabajar o dónde vivir. La exploración de sus propias posibilidades se produce en esta etapa. Comienzan a apuntalar su propia identidad basándose en las experiencias vividas. Esta búsqueda va a causar que en múltiples ocasiones se sientan confusos acerca de su propia identidad.

Erikson (1992), entiende la identidad como un proceso evolutivo ubicado en el núcleo del individuo y en el núcleo de su cultura comunal. Es un proceso que está en desarrollo y cambio constante, es un proceso de progresiva diferenciación y deviene tanto más inclusivo a medida que el individuo se hace consciente de un círculo de otros significativos cada vez más amplio, que se extiende desde la madre hasta la “humanidad”. Es decir, Erikson propone que el proceso de formación de la identidad emerge como una configuración evolutiva basada en las síntesis sucesivas y resíntesis del yo durante la infancia. La formación de la identidad implica el rechazo selectivo y la asimilación mutua de las identificaciones infantiles y su absorción en una nueva configuración.

Modos de formación de la identidad James Marcia (1980) perfeccionó la teoría de Erikson y definió cuatro estados, o modos, de la formación de la identidad, a saber: exclusión, difusión, moratoria y consecución de la identidad. Se pretende determinar si el individuo pasó por un período de toma de decisiones denominado crisis de identidad y si se ha comprometido con una serie específica de opciones; por ejemplo, con un sistema de valores o un proyecto ocupacional.

Los adolescentes que se encuentran en el estado de exclusión ya hicieron compromisos sin dedicar mucho tiempo a la toma de decisiones. Han escogido una ocupación, una concepción religiosa, una doctrina ideológica y otros aspectos de su identidad; pero las adoptaron de manera prematura y fueron decididas más por sus padres y sus maestros que por ellos mismos. Su transición

a la adultez tiene lugar sin sobresaltos y con pocos conflictos, pero también con poca experimentación.

En el estado de difusión, se encuentran los jóvenes que carecen de orientación y parecen poco motivados para encontrarla. No han experimentado una crisis ni han elegido un rol profesional ni un código moral. Están evitando la decisión. Para algunos la vida gira en torno a la gratificación inmediata, Otros prueban, al parecer de manera aleatoria, varias clases de actitudes y conductas (Coté y Levine, 1988).

En el estado de moratoria, los adolescentes o adultos jóvenes pasan por una crisis de identidad o se encuentran en un periodo de toma de decisiones. Estas pueden referirse a opciones profesionales, valores éticos o religiosos, o filosofías políticas. Durante este estado les preocupa “encontrarse a sí mismos. Por último, la consecución de la identidad es el estado que alcanzan quienes ya superaron una crisis de identidad y establecieron sus compromisos. Por tanto, trabajan por su cuenta y tratan de vivir conforme a un código ético formulado por ellos mismos. La consecución de la identidad suele considerarse el estado más conveniente y maduro (Marcia J. 1980).

Coeficiente Intelectual

Desde que Alfredo Binet en 1905, quien desarrollara el primer test de inteligencia cuya finalidad era la de predecir qué alumnos de las escuelas de primaria de París tendrían éxito en sus estudios y cuáles fracasarían hasta las nuevas teorías de Sternberg y Gardner, se han sucedido distintas concepciones acerca de la inteligencia, la mayoría de las cuales pueden considerarse complementarias.

Gardner (1983) adopta un enfoque sobre la inteligencia que pretende ir más allá de la visión general, planteando un enfoque del pensamiento humano más completo en el que se tiene en cuenta un amplio abanico de inteligencias, titulado “teoría de las inteligencias múltiples” de la cual aclara que “fue creada como teoría científica y no como un instrumento de política social” dentro de su teoría menciona: la inteligencia musical, la cinestésico-corporal, lógico-matemática, lingüística,

espacial y la inter e intrapersonal, estas dos últimas conocidas como la inteligencia emocional. Para la presente investigación es necesario profundizar en dos principales: la primera que hace referencia a la inteligencia emocional y la segunda que se refiere a la inteligencia musical.

Inteligencia Emocional

Daniel Goleman(1995) explica “que el éxito de una persona no depende del intelecto o de nuestros estudios académicos, si no demuestra inteligencia emocional, que según el autor es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y los de los demás, para así manejar bien nuestras emociones y tener relaciones más productivas con quienes nos rodean”. Muchas personas creen que un ser inteligente emocionalmente no es una característica que le aporte a la sociedad, creen que el ser inteligente que le aporta a la sociedad es el que realiza operaciones matemáticas o que resuelvan problemas. Pero en realidad es un privilegio poseer inteligencia emocional para cualquier persona desde su niñez temprana hasta la vejes, es decir a medida que el individuo va creciendo y se va desarrollando va manifestando cierto grado de esta inteligencia, lo cual depende mucho de la forma como el entorno familiar, educativo y social empieza a inculcar valores, normas deberes y derechos para una formación integral adecuada.

Se puede decir que de nada sirve tener un coeficiente intelectual (CI) muy alto, si no se cuenta con un buena disposición a la escucha, comunicación, empatía, habilidades sociales, y el apoyo ya ayudas a otras personas sin esperar nada a cambio.

De ahí viene la importancia de las diferentes competencias o aptitudes de la inteligencia emocional que actúan y se expresan como aquellas competencias o aptitudes personales que “Determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos, el conocimiento y dominio de uno mismo”. La motivación influye en este proceso aportando un nivel de compromiso, iniciativa, optimismo, el autorregulamiento ofrece un alto grado de autocontrol, confiabilidad y adaptación del individuo en diversos contextos, o también como aquellas competencias o aptitudes sociales que determinan el modo en que se relacionan los seres humanos entre sí, pues las habilidades sociales requieren de una capacidad para influir positivamente en otras personas, el

manejo de conflictos, la buena comunicación, la capacidad de liderazgo y aunque se tenga la capacidad de realizar alguna actividad. (Ontiveros. C 2000).

No basta con tener una buena actitud si no se tiene el suficiente control de las emociones para manejar cualquier situación que se presente y pueda alterar el curso de los cosas.

Inteligencia Musical

Según Gardner (1983), es probable que una persona con inteligencia musical se interese, y logre destacar, en el ámbito de la música. Pero el ámbito de la interpretación musical requiere inteligencias que van más allá de lo musical (por ejemplo, la inteligencia cinestésicocorporal), así como la inteligencia musical puede extenderse a ámbitos que trascienden la música en un sentido estricto (como a la danza o a la publicidad). De modo más general, casi todos los ámbitos requieren destreza en un conjunto de inteligencias, pues toda inteligencia se puede aplicar en un amplio abanico de ámbitos culturales y de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical. Aunque ha sido corriente la especulación sobre el tema, sigue siendo incierto precisamente por qué el talento musical surge tan temprano, y cuál podría ser la naturaleza de este don. Un estudio de la inteligencia musical podría ayudarnos a comprender el sabor especial de la música y al mismo tiempo podría iluminar su relación con otras formas del intelecto humano.

Berkeley (1980), menciona que de los componentes de la inteligencia musical expertos difieren acerca de la definición precisa de cada aspecto. Los más importantes son el tono (o melodía) y el ritmo: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito. Parte de la organización de la música es horizontal, es decir, las relaciones entre los tonos/tiempo; y parte es vertical; los efectos producidos cuando dos o más sonidos se emiten al mismo tiempo, dando lugar a un sonido armónico o disonante. Sólo después del tono y ritmo le sigue en importancia el timbre que hace referencia a las cualidades características de un tono. No cabe duda de que el sentido auditivo es esencial para toda participación musical.

Existen planteamientos que llevan a concluir que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una variedad de inteligencias que acentúan potencialidades relevantes de cada

individuo, donde se tienen en cuenta tanto sus fortalezas como sus debilidades en diversos contextos en los que se expande la inteligencia, dependiendo de cada una de esas ocho habilidades cognitivas y motrices que se resaltan en cada persona como consecuencia positiva, ya sea de la cultura familiar o social en la que se encuentre el individuo, que pueda aflorar en cada uno desde su quehacer, desde su desempeño, puesto que esas inteligencias trabajan juntas. (Villamizar H, 2012).

Desde que en 1965 Noam Chomsky, introdujera el término *competencia* en el ámbito de la educación, se le atribuyen a las competencias diversos significados, como *capacidad, competitividad e incumbencia*; que se entiende como la posibilidad que el estudiante tiene de saberhacer algo en un determinado momento en el cual ya ha pasado por diferentes escenarios de enseñanza, es decir, la competitividad lleva al individuo a cumplir con el deber de hacer valer sus habilidades o sus capacidades en una comunidad, demostrando ser el mejor y más eficiente siendo coherente con la realidad de lo que sabe y debe saber para que sus acciones tengan un efecto en el medio en el que interviene, de tal manera que la competencia es el *querer, el saber y el hacer* muy asertivamente generando un impacto positivo en sus área profesional y en la sociedad, en base a todas sus experiencias cognitivas y conductuales, teóricas, vivenciales, morales, intelectuales, opciones de vida, con los afecto, valores, sentimientos, emociones, estrategias de afrontamiento, toma de decisiones entre otros tantos aspectos que pueden llevar al ser humano a surgir en su arte u ocupación, para lo cual desde el condicionamiento operante o clásico se trata de una tridimensionalidad funcional en la que se involucra la enseñanza conceptual, las normas y destrezas del modelo de enseñanza tradicional que todavía se mantiene en la mayoría de los escenarios de enseñanza en Colombia. (Villamizar H. 2012)

Se puede decir que la trilogía entre cerebro, cognición y competencia se encarga de ese proceso por medio del cual la persona que se forma para ejercer la música como profesión ya sea por vocación y convicción o por un objetivo menos personal, igual debe su cerebro desarrollar unas determinadas habilidades y capacidades para lograr un aprendizaje musical, dependiendo de elementos interdisciplinarios, habilidades específicas, gustos preferencias, motivaciones de los estudiantes que vayan más dirigidas a lograr un perfeccionamiento respecto a lo que quieren alcanzar.

Etapas Evolutivas del Ser Humano

La psicología evolutiva o del desarrollo ha sido trabajado por diferentes autores desde puntos de vista diferentes, entre ellos Piaget, Erickson, Freud, entre otros, pero en si esta se centra en explicar los cambios que tienen las personas con el paso del tiempo, también se le conoce con el nombre de “psicología del ciclo vital”, en general las etapas del desarrollo humano son las siguientes: prenatal, infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez y adulto mayor.

Para contextualizar mejor la investigación respecto a la muestra con la que se trabajará, de las etapas anteriormente mencionadas se profundizará en la etapa adolescente.

González M (2011) en este apartado menciona distintos autores que hicieron aportes significativos al tema, para empezar González refiere que los adolescentes con sus actitudes, formas de expresión, entre otras características propias de esa edad, se han convertido en un área de estudio para muchos investigadores y teóricos en Psicología, la sociología y en la educación.

A muchos investigadores les interesa lo que hacen los adolescentes y lo que piensan. El concepto de adolescencia ha sido utilizado especialmente por la psicología para referirse a una etapa del desarrollo humano unida al impacto psicosocial de la pubertad biológica; es en la adolescencia donde comienza a conformarse la identidad y reconocimiento del yo, en todos los ámbitos de la vida humana, pues con lleva un cúmulo de hábitos, creencias y actitudes que presentan una diferenciación del grupo familiar, con un deseo de afirmación del atractivo sexual en su entorno social, es decir, es en esta etapa donde aparece la coquetería, el afán de atractivo físico, la preocupación por el peinado, por la ropa, entre otras cosas.

Surgen los primeros impulsos sexuales y exploración de las capacidades personales; sobresalir a través del deporte, los estudios, la música o cualquier actividad de su agrado o para lo cual tenga habilidades. Asimismo, el adolescente en esta etapa puede situarse frente al mundo y así mismo, se preocupa por lo social, frecuenta grupos heterosexuales, se interesa por nuevas actividades y reafirma su autonomía.

Por otro lado, Erik Erikson, psicólogo alemán, quien se radicó en Estados Unidos, realizó profundos estudios sobre la identidad del adolescente, y sistematizó los procesos de identidad y las características de las personas en cada etapa de su vida, desde la niñez, hasta la adultez, básicamente su teoría se basa en los estudios del Yo a lo que supone dentro de la dinámica de la personalidad como algo independiente del Ello y del súper Yo, resaltando que es la que equilibra todo en la personalidad, por ser esa parte objetiva y racional de la mente humana. Así mismo Erikson, describe la identidad como un proceso biológico, psicológico y social que interactúan gobernadas por una relatividad y que hace que los procesos dependan unos de otros, o lo que se ha llamado, “fisiología del vivir”.

En esa relatividad de los procesos, el ambiente no se define como un mundo exterior, sino, como una realidad que rodea al ser humano y permanece dentro de sí mismo; para Erikson la resolución de la crisis de identidad en la adolescencia, está sujeta a la resolución de las anteriores etapas del desarrollo, la sociedad concede al adolescente una “moratoria psicosocial”, en la que se retarda el tiempo, para que el individuo asuma responsabilidades y tenga un período para sí mismo.

Desarrollo de la Identidad

Noriega J & Valenzuela J (2012) cita a varios autores para que hablan del desarrollo de la identidad, en el desarrollo e este apartado se pueden ver cada uno de estos teniendo en cuenta su aporte al tema; se puede decir que lo más importante en cierta etapa de la vida del ser humano como lo es en la adolescencia que es en el momento en el que la mayoría de las personas empiezan sus estudios universitarios, es el desarrollo de la identidad que según Erikson. (1968), se trata de una búsqueda personal en la que el individuo quiere respuestas a preguntas como ¿quién soy? ¿Qué me constituye? Y ¿Qué hare con mi vida?, entre otras de ese mismo estilo que por lo general no se tienen en cuenta en la infancia, por el hecho de creer que el ser humano emprende una ruta solamente cuando va culminando estudios de nivel no muy superior, pero es un error pensar así porque el ser humano realmente desde su existencia nada más por supervivencia siempre es emprendedor, siempre tiene una meta en mente que cumplir por más sencilla que esta sea, por tanto cuando los jóvenes se

encuentran próximos a iniciar una vida universitaria, empiezan a tener preocupaciones en medio de las cuales se empiezan a formar.

Según James Marcia (1980-1994) citada Noriega J & Valenzuela J (2012) que habla de estatus de identidad tomándolos de la teoría de Erikson (1968), de los que concluye que es importante tener claro que la exploración implica examinar identidades alternativas significativas y el compromiso significa demostrar una inversión personal en una identidad aferrándose a todo lo que esta implica, pero para ello menciona cuatro estados diferentes como:

Difusión de Identidad

Se trata de aquel momento en el que la persona no ha experimentado alguna crisis exploratoria de alternativas significativas en la que busque adquirir un y mucho menos asumirlo, puesto que no presenta interés por alguna ideología u opción ocupacional y por mucho alcanza a entrar tan solo en lo que es nada claro ni objetivo. Punto que puede ser muy importante a la hora de evaluar los estudiantes que participen de la presente investigación para deducir si se presentó alguna irregularidad respecto a esta, en cada uno de ellos a la hora de decidir pasar por una vida universitaria. (Noriega J & Valenzuela J 2012)

Exclusión de identidad

Es el proceso en el cual la persona ha contraído el compromiso, aun sin haber experimentado una crisis dirigida a discernir para elegir una ruta a tomar, para su proyecto de vida, que este caso se trata de ese momento en el que la persona no se siente capaz de empezar a tomar decisiones en base a lo que quiere, porque no tiene nada claro, ni le preocupa. (Noriega J & Valenzuela J 2012)

Moratoria de identidad

Momento en el que la persona está en plena crisis, pero no tiene compromisos frente a lo que quiere, es decir no sabe que quiere como, cuando ni donde, y es por ello que se puede afirmar que si tienen algún compromiso en mente todavía no están bien definidos. (Noriega J & Valenzuela J 2012).

Logro de identidad

Este tipo de estatus se presenta cuando el individuo ha pasado por la crisis y asume un compromiso, que claramente lo dice, se logra pasar por un momento de crisis en el cual la persona entra a deliberar entre lo que quiere hacer, lo que mejor hace y lo que va a hacer. Un ejemplo claro de logro de identidad se puede evidenciar en el tipo de identidad étnica que se trata un aspecto duradero del yo que incluye un sentimiento de pertenecer a un grupo étnico, junto con las actitudes y sentimientos relacionados con tal pertenencia. Los contextos inmediatos donde viven los jóvenes de las minorías étnicas influyen sobre el desarrollo de sus identidades

Se puede ver que en el abordaje que se le dio a este capítulo se tomó tan solo los factores más son relevantes para esta investigación de manera muy detalla, apuntando a la claridad conceptual.

Capítulo IV. Orientación Vocacional

Ahora bien para finalizar con el marco teórico se tiene en cuenta concluir esta parte con un aspecto bien importante que se puede decir que no se le da la importancia que se le debe dar, ya que a la hora de elegir una carrera universitaria se debe estar completamente seguro de cuáles son las capacidades que se tienen para emprender la misma, conocer que habilidades y aptitudes se tienen o se quieren adquirir para ir tras de una formación como profesional. Para ello se toma el documento completo de Galilea, V. (2001), como una recopilación de material sobre Orientación vocacional:

Tradicionalmente no se ha tenido en cuenta la elección del usuario a la hora de decidir su interés vocacional; se pensaba que este tipo de pacientes no eran capaces de desarrollar nuevos intereses laborales. Los bajos promedios en el mantenimiento del empleo vienen marcados, en parte, por la insatisfacción del usuario con el empleo elegido.

Betz (1969) encontró que la satisfacción se correlacionaba con una correspondencia entre necesidades de trabajo y reforzadores del mismo, y que la satisfacción en el trabajo predecía que se conservaría el empleo.

La Orientación Vocacional es un proceso que tiene como objetivo despertar intereses vocacionales, ajustar dichos intereses a la competencia laboral del sujeto y a las necesidades del mercado de trabajo. El primer paso de la rehabilitación vocacional es la elección de un interés realista que permita al sujeto alcanzar su meta laboral (Anthony y cols. 1984).

Respecto a la orientación se ha definido de muchas maneras dependiendo el contexto de aprendizaje en el que se encuentre el individuo: a) orientación escolar como el proceso por el que se ayuda al alumno en el estudio, así como en el periodo de adaptación a la escuela, b) orientación educativa que se refiere a que la educación se extiende más allá de lo académico, c) orientación profesional entendida como la ayuda en la elección de una profesión basada en el conocimiento del sujeto y de su entorno, y d) orientación vocacional entendido como el proceso de ayuda en la elección de una profesión, la preparación para ella, el acceso al ejercicio de la misma, la evolución y el progreso posterior.

Factores que Influyen Significativamente en el Proceso de Orientación Vocacional

Es de vital importancia hablar de esos aspectos que pueden estar posiblemente más relacionados con los procesos de orientación vocacional, debido a que es un factor que es determinado por el individuo directamente no por las personas que orienten ese proceso, puesto que el gusto la convicción, la vocación, el prejuicio o la creencia está implantado es en la persona que va a emprender la marcha hacia continuar con su proyecto de vida a nivel de formación como profesional; para entender mejor esto es necesario revisar algunos conceptos:

Vocación

Pantoja. C (1992) en su tratado sobre la vocación la define como un proceso integral y total del vínculo que existe entre el individuo y su contexto social, político y geográfico que nace y

muere con el individuo(...) este aspecto se debe tener en cuenta no solo porque forme parte del título de este capítulo sino porque sin vocación no hay pasión ni inspiración para hacer las cosas, pues va relacionada tanto con la personalidad como con la búsqueda de la autorrealización que va generando lazos de disciplina fortaleciéndose día a día con un fin orientado más a la entrega con disfrute y satisfacción, que a la búsqueda de aprobación externa con reconocimientos.

Hace referencia a un impulso sostenido que la persona experimenta para llevar a cabo algo importante, con proyección de futuro. Esta tendencia ha perjudicado el estudio de la orientación vocacional, ya que según esta definición se trataría exclusivamente de ocupaciones elevadas; si es un impulso, éste se posee o no, lo que puede generar ansiedad y frustración en aquellas personas que no tienen definidos sus intereses vocacionales.

La motivación laboral en esa vocación proyectada tiene también un manejo real del usuario, la iniciativa en la búsqueda de formación y de empleo, la percepción de recursos económicos, la situación familiar, el apoyo familiar, la relación del usuario con el mundo laboral, la historia, el último trabajo y curso de formación desempeñados, las funciones realizadas, el tipo de jornada, el motivo de finalización, el nivel de desempeño y de satisfacción alcanzado, entre otros.

Evaluación en Orientación Vocacional

El objetivo de la evaluación en orientación vocacional es identificar los intereses laborales del usuario, sus expectativas vocacionales, el nivel de conocimiento y relación con el mercado laboral, así como la motivación real hacia el trabajo y el resultado permite clasificar sus intereses vocacionales por áreas de trabajo, ya sea administrativa, creativa, manual, técnica, etc.

Existen entrevistas semiestructuradas que se pueden trabajar con la persona conocer la experiencia, el conocimiento, la historia formativa, el nivel previo, la descripción de las tareas desempeñadas, sus preferencias, sus expectativas, el autoconcepto, saber cuál es el grado de importancia que le da a la opinión de la familia, conocer quienes conforman su red social y su nivel de ocupación, hábitos de estudio y habilidades sociales.

Errores más Frecuentes en el Proceso de Orientación Vocacional

No evaluar la motivación real, su vocación, sus aptitudes, actitudes, habilidades, fortalezas en el área a elegir, las posibilidades económicas, el grado de proyección de la persona entre otros son aspectos, pueden estar llevando a las personas a emprender la formación profesional en áreas con las cuales no logran encontrar una afinidad para que se dé un proceso evolutivo que le lleve a alcanzar sus metas.

Orientación Profesional

Para Tolbert (1982) citado por Martin M (1996), la orientación profesional incluye asesoramiento como un servicio especializado que abarca todos los servicios encaminados a ayudar a los alumnos a adoptar planes y decisiones profesionales y culturales encaminadas a la orientación profesional en un programa organizado para orientar hacia una autocomprensión, hacia aprender acerca del mundo laboral, cobrar experiencia debido a que esta contribuye a la toma de decisión y a el tipo de empleo que se aspira.

La elección del trabajo es una de las decisiones más importantes que se toma en la vida y terminará cómo invertirá su tiempo, qué actitudes o valores adoptará, que pautas familiares tendrá en cuenta y el lugar de residencia proporcionando una identidad al individuo. Dentro del rol del psicólogo cuando desarrolla procesos de orientación profesional debe precisamente facilitar adecuada información sobre el mundo laboral y su evolución, para que la persona, una vez que ha finalizado sus estudios, disponga de unos criterios de elección fundamentados en teoría y así podrá llevar a cabo una adecuada toma de decisiones con ciertas garantías de éxito respecto a la elección que haga.

Convicción

Este término es abordado de manera personal debido a que surge el interés por el mismo desde la primera observación que se hace en la población de estudio; en términos del Cristianismo moderno las convicciones determinan la conducta del ser humano y son las que lo motivan a adoptar posturas y valores que lo llevan a actuar en base a las razones que va desarrollando a medida que crece en pro de hacer lo que quiere ejercer y como lo quiera hacer, siempre y cuando no afecte su integridad ni la de los demás.

Marco Legal

El presente apartado es de gran importancia para esta investigación ya que conceptualiza el marco legal de las políticas desarrolladas en la Ley General de Educación, expedida en el Congreso de la República de Colombia, que tiene como prioridad defender el derecho a la Educación.

Principios Generales de la Educación

ONU (2006) La Constitución Política de 1991 y la Ley General de Educación de 1994 han establecido la política educativa en función del ideal de ciudadano y ciudadana que esas mismas normas proyectan a través de los derechos y deberes que les atribuyen. En esencia, toda la legislación y la política administrativa colombianas consagran el derecho fundamental de las personas a acceder a la educación y asumen la responsabilidad de garantizar la calidad del servicio educativo, lo mismo que su prestación a todos los sectores y grupos humanos. En la normatividad se perfila, igualmente, una política progresiva, que asegure a todos un desarrollo personal y colectivo en beneficio de toda la sociedad.

Con la Constitución de 1991, el país se comprometió en un proceso de descentralización, que abrió nuevas posibilidades a la democracia, a la participación y a una ciudadanía plena. Los

principios fundamentales para el sistema educativo están consignados en dicha Constitución de la siguiente manera.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación básica será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

El Plan Decenal de Educación, lanzado en 1995, constituye un instrumento para llevar a cabo el derecho de la ciudadanía y las organizaciones sociales a participar democráticamente en la planeación, gestión y control de la educación. Fruto de la discusión y el consenso, este Plan definió una serie de áreas estratégicas y programas para alcanzar su objetivo general: repensar el desarrollo del país en función de la educación concebida como el motor de una concepción de desarrollo sostenible a escala humana.

Ley General de Educación 115 de Febrero 8 de 1994

Define las modalidades de atención para grupos étnicos, para poblaciones con limitaciones o capacidades excepcionales, para adultos y para la rehabilitación social. Con estas modalidades se busca cubrir a todos los colombianos desde sus diferencias, bien sea a través de los programas de educación formal o utilizando estrategias de educación no formal o informal. MEN (2001).

Igualmente la educación para grupos étnicos es aquella que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde

los distintos miembros de la comunidad general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener o desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos. MEN (2001).

Así mismo la educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales está integrada a la educación formal regular. Las entidades territoriales pueden contratar con entidades privadas los apoyos pedagógicos, terapéuticos y tecnológicos necesarios para la atención de las personas con limitaciones.

El Estado apoya a las instituciones que brinden esta educación y fomenta programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa de personas con limitaciones. Igualmente da ayuda especial a las entidades territoriales para establecer aulas especializadas de apoyo en los establecimientos educativos estatales para atender las necesidades de las personas con limitaciones. Constitución Política (1991).

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. Constitución Política (1991).

Metodología

Tipo de Estudio

A partir del problema de investigación y de cada uno de los objetivos planteados se realizó un estudio investigativo, con un enfoque cualitativo de corte transversal no experimental, desde un

diseño narrativo que facilitó el proceso de análisis de la información que se obtuvo de los estudiantes y docentes del primer semestre del Programa de música de la Universidad de Pamplona, que posibilitó el respectivo acercamiento, conocimiento y descripción de cada uno de los factores que están fomentando bajo rendimiento académico en su carrera, según Danhke, (1989) citado por (Hernández, S., Fernández C., Baptista L, 2006), los estudios trasversales permiten especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que esté fomentando la problemática en estudio, pues este diseño maneja un alto porcentaje de posibilidades de que la información obtenida sea sometida a un análisis dándose en un corto tiempo.

Krause (1995) citado por González R (2016) refiere que la investigación cualitativa surge para analizar las cualidades de lo estudiado, describiendo y relacionando las características del objeto de estudio para posibilitar la construcción de un nuevo conocimiento que ocurre sobre la base de los conceptos que no solo facilitan la reducción de la complejidad del producto científico sino la relación entre los mismos para generar argumentos con mayor validez, y algo que enriquece sin lugar a duda la presente investigación es el hecho de que se busca indagar no sólo en un hilo poco estudiado por la psicología en la región, sino porque se trata de estar presente como investigador en el contexto para comenzar una propia inducción.

Así mismo con el implemento de la investigación cualitativa de carácter descriptivo lo que busca el investigador es aportar una versión concreta, analizada, depurada y condensada a partir de la información obtenida de cada una de la personas que hacen sus aportes desde su propia experiencia académica, profesional, laboral y vivencial de manera verbal o no verbal, de tal manera que se llega a corroborar lo que menciona Taylor y Bogdan, (1995) cuando refiere que el investigador presenta y ordena los datos de acuerdo con lo que él piensa que es importante, además tomando decisiones con respecto a lo que deben observar, preguntar y registrar, tomando a su vez la decisión que puede describir y la manera en como lo describe y esto se da en base a que el diseño fue narrativo que según Creswell (2005) señala que este en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras, es decir, es usado frecuentemente cuando el objetivo es

evaluar una sucesión de acontecimientos, que en este caso se trataba de evaluar todos esos factores que estuvieran ocasionando el bajo rendimiento académico en los estudiantes de primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona.

Población

La población son los estudiantes y docentes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona.

Muestra

Seis (6) estudiantes del primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona y ocho 8 docentes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, para un total de 14 participantes seleccionados mediante un tipo de muestreo por conveniencia de manera voluntaria, que consiste en la selección a conveniencia del investigador para obtener la información que necesita y de la misma manera persona tuviera la oportunidad de elegir si quería hacer parte del estudio teniendo en cuenta algunos aspectos como: ser estudiantes de Música del Primer Semestre y docentes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona que cuenten con la experiencia de haber orientado por lo menos una materia a estudiantes de primer semestre.

Hernández, S., Fernández C., Baptista L (2010).

Los sujetos que participaron de este estudio lo hicieron de manera voluntaria, obteniendo así un total de 14 participantes. A continuación se presenta en la tabla detallando claramente el rango de edad y el género de los mismos:

Tabla No 2 Características de los Participantes.

Muestra	Rango de edades	Género
---------	-----------------	--------

6 Estudiantes	18 a 23 años aproximadamente	2 Mujeres 4 Hombres
8 Docentes	25 a 60 años aproximadamente	1 Mujeres 7 Hombres

Partiendo de que la presente investigación se basó en un enfoque cualitativo con un diseño narrativo, para el cual se utilizaron tres técnicas que fueran acordes para cumplir con los parámetros de lo que establece el enfoque y el diseño anteriormente mencionados.

Técnicas de Investigación

El método utilizado en esta investigación fue el diseño narrativo que como ya mencionaba anteriormente según Creswell (2005) señala que es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras, es decir, es usado frecuentemente cuando el objetivo es evaluar una sucesión de acontecimientos, que en este caso ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras, que en este caso se trataba de evaluar todos esos factores que estuvieran ocasionando el bajo rendimiento académico en los estudiantes de primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona y para ello se seleccionaron tres técnicas que a continuación se abordan conceptualizándolas y contextualizándolas de manera más detallada:

Entrevista Estructurada

La entrevista estructurada es la que a todos los entrevistados se les hacen las mismas preguntas con igual formulación y un único orden, con el fin de conocer posturas diferentes ante un tema no solo para obtener información de su vida cotidiana, sino para conocer en este caso cuales son esos factores que de alguna manera intervienen o afectan su proceso de formación como profesional en el área, que en este caso es dirigida a seis estudiantes de quince que son en total del Primer Semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Grupo Focal

Esta técnica es una herramienta fundamental para esta investigación debido a que permite conocer la percepción que tienen los docentes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, acerca del rendimiento académico de sus estudiantes de primer semestre. Este programa actualmente cuenta con veinticinco docentes de los cuales participaron ocho en el proceso, de tal manera que la información obtenida con la implementación de esta técnica sirve como complemento para corroborar, relacionar y contrastar cada uno de los aspectos obtenidos en esta con las otras dos técnicas usadas en el presente estudio. Esta técnica es definida por Mella. O (2000), como una técnica adecuada para obtener y analizar la información facilitando la manera de poder responder una interrogante de investigación llevando a un proceso más subjetivo de escuchar opiniones y captar los significados de lo que puede referir en las discusiones o debate que se genera entre los participantes.

Observación no Participante

La observación en la presente investigación se llevó a cabo desde hace dos semestres atrás por medio del acercamiento y recolección de datos en el edificio y los cubículos de música ubicados en la casa Casona de la Universidad de Pamplona, donde se llevaron a cabo tres observaciones: una primera que sirvió para detectar la problemática, la segunda para observar la infraestructura como espacio físico académico del programa y una tercera para conocer la parte conductual dentro y fuera del aula de cada uno de los estudiantes de música del primer semestre. Se puede establecer la observación desde la investigación como un registro sistemático, valioso y confiable de comportamientos manifiestos, la cual puede ser utilizada como un instrumento de mediación en las diversas circunstancias de la investigación. Esta técnica es utilizada en estudios cualitativos por quienes están orientados conductualmente, como en estos casos para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos familiares y eventos masivos. (Hernández, Fernández y Baptista 2010).

Tipo De Análisis

Mayer & Quelle. (1991) el análisis de contenido es un método que apunta a descubrir la significación de un mensaje, ya sea este un discurso, una historia de vida, un artículo de revista, un memorando, etc; específicamente, se trata de un método que consiste en clasificar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de manera adecuada su sentido, es decir, que para este proceso se partió de los objetivos planteados por la investigación en donde se describió el fenómeno del bajo rendimiento tomando como referencia la información autorreferida por estudiantes y docentes del Programa de Música se realizará un tipo de análisis de contenido; para llevar a cabo este proceso se recogieron los datos para desarrollar el análisis de los mismos codificándolos, es decir clasificarlos, organizarlos y darles un sentido, conceptualizar reduciendo la complejidad, elaborar, relacionar .

Para este proceso se contó con la validación de los instrumentos por parte dos docentes del programa de psicología, tres jurados asignados para la presente investigación; posterior a ello para el análisis de los resultados se contó con la validación del docente director de la tesis; a partir de ello dio el proceso final de análisis por medio de la triangulación de la información que se llevó a cabo teniendo en cuenta la información recolectada en la entrevista en estructurada, la observación no participante y el grupo focal ya que esta se relaciona con la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular Denzin (1970).

Las respuestas se relacionaron con los resultados, pues se supone que a través de la inclusión de múltiples perspectivas, se constituyen resultados más complejos, los cuales serán más aplicables, en el más amplio sentido de la palabra.

Consideraciones Éticas

Con base en la investigación científica fundamenta sus conocimientos y los aplica en forma valida, ética y responsable en favor de los individuos, los grupos y las organizaciones en los distintos ámbitos de la vida individual y social al aporte de conocimientos, técnicas y

procedimientos para crear condiciones que contribuyan al bienestar de los individuos y al desarrollo de la comunidad, de los grupos y las organizaciones para una mejor calidad de vida.

Procedimiento

En una primera fase se llevó a cabo un acercamiento a la población para el diagnóstico de la problemática por medio de una observación participante, dando continuidad al establecimiento del fenómeno de estudio, en una segunda fase se estableció la propuesta de investigación y para hacer la respectiva entrega al Comité de Trabajo de Grado del Programa de Psicología de la Universidad de Pamplona; que en este caso es para la revisión de la misma y para la asignación del director.

En una tercera fase se desarrolló la construcción del marco teórico y de los diferentes instrumentos que se aplicaran para que inmediatamente sean validados por los jurados para hacer la entrega de anteproyecto, en una cuarta fase se aplicaron las diferentes técnicas seleccionadas como la entrevista a profundidad dirigida a 6 estudiantes de primer semestre del Programa de Música y 8 docentes del mismo de la Universidad de Pamplona para dar continuidad a una quinta fase en la cual se llevó a cabo el análisis por medio de la triangulación de la información recolectada y respectiva revisión teórica puesto que esta se relaciona con la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular Denzin (1970) y obtener los resultados de la investigación, para dar paso a una sexta fase en la cual se sustentó el trabajo realizado ante el jurado asignado y partiendo de la obtención del mérito del trabajo de grado aprobado se dio paso a la respectiva socialización del mismo con las personas (estudiantes y docentes del programa de música de la universidad de pamplona) que hicieron parte del estudio.

Presentación de Resultados

En la siguiente matriz se relacionará la información suministrada por los estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona desde la aplicación de una entrevista que contenía 30 ítems que buscaban conocer las experiencias y vivencias de los estudiantes del primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona que estén directamente relacionadas con aspectos psicosociales que puedan estar afectando su rendimiento académico. Esta matriz contiene la siguiente información: Categorías y subcategorías las cuales fueron establecidas previamente, los ítems fueron previamente validados por dos docentes del programa de psicología y evaluados por los 3 jurados asignados al presente trabajo, las respuestas de los 6 participantes se examinan por medio de la deducción de unas respectivas unidades de análisis, las cuales son revisadas por el director de la tesis y una docente de psicología.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	ITEM	PARTICIPANTE	UNIDAD DE ANALISIS
RENDIMIENTO ACADEMICO	CONTEXTO UNIVERSITARIO	1. ¿Considera usted, que el programa de	P1. En cuanto los disponibilidad de espacios para lugar para estudiar solo. Nada más para	No hay cubículos, para parciales no tiene el

<p>música le ofrece infraestructura y material musical adecuado para su proceso de aprendizaje?</p>	<p>los estudiantes hay 6 cubículos no es apropiado. Por motivo de que tiene instrumento propio no se le ha generado dificultad, tiene un laboratorio completo. Se ve dificultad para acceder un instrumento para los que no tienen.</p>	<p>estudiar: P1, P5 y P6. Si existen espacios apropiados para estudiar: P2, P3 y P4.</p>
	<p>P2. Si porque muchas otras universidades no cuentan con los cubículos y menos con los instrumentos para que los estudiantes puedan estudiar.</p>	
	<p>P3. Si, realmente me parece muy bueno en cuanto a los espacios los espacios y al material con el que se cuenta.</p>	
	<p>P4. En cuanto a material creo que esta universidad está mejor que otras y las aulas son chéveres, los compañeros le ayudan a uno y no a ellos cuando no entienden. Los docentes le</p>	
	<p>colaboran a uno bastante en cuanto a lo que no se entiende en clase.</p>	
	<p>P5. Los cubículos están más ocupados por los docentes que por los estudiantes y no podemos practicar.</p>	
	<p>P6. Todo me parece bien y normal</p>	

con los docentes.
 Los laboratorios
 les faltan algunas
 cosas, para
 acceder hay
 problemas por todo,
 los pianos
 están dañados,
 entonces así no se
 puede estudiar.

2. ¿Tenía experiencia empírica o académica relacionada con la música antes de ingresar al programa?	<p>P1. Desde precolar le ha nacido el interés por la música, “todos los nietos somos músicos, estuve a los 19 años en Venezuela en un conservatorio, me regreso por la situación del país, en Venezuela es otro mundo de la música donde se aprende mucho y el desempeño del músico llega a ser de prestigio, el sistema</p>	<p>La práctica de la música como Tradición familiar: P1, P2 Y P3.</p> <p>No existe experiencia musical previa: P4, P5 y P6.</p>
---	--	---

nacional que hay en Venezuela es un ejemplo a nivel mundial, mi abuelo fue músico, tocaba trombón, seguí el legado”

P2. Desde los ocho años viene aprendiendo varios instrumentos de percusión, luego en la casa de la cultura con instrumentos de viento luego me enfoque por la flauta y por el piano.

P3. Desde los cuatro años porque mis padres me inculcaron eso, mi abuelo guitarrista mi madre canta y mi padre muy apasionado con la música. Cuando mi madre estaba embarazada ella me cantaba. Esa conexión viene desde mi existencia.

P4. No, no sabía nada, todo lo que se hasta el momento lo he aprendido aquí, tan solo conocía algo de

instrumentos de percusión.

P5. No ni idea

P6. ninguna

3. ¿Qué factores considera usted que puedan afectar su rendimiento académico? Se ha visto afectado mi rendimiento académico porque no he aprendido a medir los tiempos, el interés de salir a bailar a pasear a conocer, materias que no son de la carrera me quitan tiempo también” joven refiere tener una responsabilidad económica a como padre cabeza de familia lo cual le genera cierta

arrer
a
cuan
ta
ade
más
que
tiene
un
nego
cio
de
comi
das
rápi
das
que
es la
únic
a
fuen
te de
ingr
esos
con
la
que
cuen
ta en
este
mo
ment
o,
para
cubr
ir
Habi
sus
universitarios
familiares.

P1,
P6.

P2,
P3,

gastos

y

Organización del tiempo:

Problemáticas familiares:

P3.

Preocupaciones familiares como la salud de su padre, falta más relación con el docente, de organización personal en cuanto al tiempo y tener que dedicarle tanto tiempo a una materia que se le dificultaba mucho y por la cual descuidaba otras materias que también son importantes en la carrera.

P4.

Este participante refiere que la dificultad en la parte práctica de la ejecución instrumental es el único factor que le ha afectado.

P5. Esta

participante refiere varios aspectos como: “Primero que no es lo mío, no es lo que quiero, la parte práctica se me dificulta bastante, el

no contar el
instrumento propio y

la falta de espacios para practicar”.

P6. La ejecución de un instrumento es lo que más le ha afectado, todas las materias de música porque le parecen muy aburridas, los temas que trabajan le dan pereza y nunca había interpretado un instrumento musical, salir a rumbera con las amigas, trasnochar mucho, no tener hábitos de estudio y no tener un buen manejo del tiempo.

4. ¿Considera el nivel de a las materias del carrera afecta su respecto a las materias que no se relacionan con la música si porque tiempo lo su actividades propias de su carrera.	P1. En cuanto que el no pero programa a las rendimiento académico? la música que ese podría aprovechar para su carrera.	Logro de identidad: P1, P2 y P3. Moratoria de identidad: P5 y P6. Exclusión de identidad: P4.
---	---	---

P2. No, de hecho le gusta que le exijan debido a que

considera que eso genera en el más rendimiento personal y académico, refiere que en propedéutica por ejemplo y piano los docentes le exigen pero a la vez le ayudan y eso hace que él pueda obtener mejores resultados no solo en cuanto a su rendimiento sino en cuanto a su aprendizaje.

P3. Sí, porque ha sentido que le exigen mucho en la parte práctica de la ejecución de la guitarra clásica y él no tenía una experiencia previa con este instrumento, refiere que lo de él siempre ha sido más cantante que instrumentista, que se saturó mucho en un momento lo cual estaba afectando su rendimiento académico

P4.
Pueden ser exigentes pero esa exigencia es buena para que uno

también de más, y la
nota va a depender de

que tanto quiera dar uno.

P5. Si se ha
visto afectado
su rendimiento por
la exigencia de
algunos profesores,
debido que ella
no está
acostumbrada a un
alto nivel de
exigencia y menos
en algo en lo que no
se siente cómoda,
pero refiere que no
todos porque hay
uno que son muy
relajados.

P6. Todo el
tiempo se ve afectada
académicamente,
siente que le exigen
en temas que ella no
sabe y no comprende,
considera que no
quiere seguir con esa
carrera, que prefiere
buscar otra carrera
para estudiar.

MOTIVACIÓN	5. ¿Qué proceso realizo	P1. Este participante refiere que se nace
------------	----------------------------	--

<p>para elegir la de con el don para la carrera música, que se le Música? facilita aprehender los ritmos, comprender la teoría y llevarla a lo practico dedo a que es un proceso que viene de niño; afirma</p>	<p>Aptitud musical: P1, P2 y P3. Desorientación previa a la elección de la carrera: P5 y P6. Interés familiar: P4.</p>
--	--

también que a partir de los 16
años me

llamo la
atención para
elegirla como
carrera profesional.

P2.

Desde niño, porque
su padre es músico
llanero, afirma que
escuchaba la música
y sentía que eso era
lo de él. Su papa lo
empezó a apoyar, a
medida que iba
creciendo se fue
dando cuenta de lo
que quería con la
música e investigaba
para conocer más del
tema.

P3.

Desde niño sabía
que eso era lo que iba
a estudiar. Pero
primero “me
presente en la U de

los andes de Bogotá
pero por falta de
conocimiento
previos y en
la segunda era la u
de Antioquia pero no
inicie ahí, me tome el
tiempo, por
problemas de salud,
un rengue
hemorrágico en
cuidados intensivos,
luego hice un curso

de conocimientos
básicos. Luego por
un primo que me
averiguo acá me
ayudo y acá no hacen
examen, y no hay
requisitos para entrar
entonces logre entrar
más fácil”.

P4. Desde
pequeño le llamaba
la atención la música,
pero en sí la estudia
porque quiere darle
gusto a su familia
debido a que ellos les
gusta la música desde
muy jóvenes pero
nunca la estudiaron
ni la ejercieron y
ahora quieren que su
hijo lo haga y le
brindan todo su
apoyo debido a que

lo quieren ver profesional de la música.

P5. No tenía claro si estudiar enfermería o música y al fin de inscribirse para las dos quedo en música.

P6. Termina su bachillerato y todavía no tenía claro lo que iba a hacer, considera que le ha llamado la atención todo lo que se ve en los medios de comunicación, porque se ve un estilo de vida llamativo en medio de la fama pero al estar ahí se da cuenta que no le gusta y que siente que es muy difícil esa carrera para ella.

6. ¿Qué propósitos te impulsan para continuar en la carrera de música?
- P1. Ser un gran instrumentista y ser un gran músico.
- Propósitos personales: P1, P2, y P3.
- En algún momento pensé en desistir porque en la música se presentan situaciones que uno cree que no puede superarlas pero con el tiempo uno se da cuenta que es cuestión de paciencia y amor por esta profesión.
- Propósitos familiares: P4.
- Ningún propósito: P5 y P6.

P2. Viajar en busca de conocer más de la música en todo el país, artistas, cultura.

Explorar todas las áreas, seguir estudiando hasta llegar al máximo.

P3. La música hace parte de mi vida

desd
e
siem
pre,
ento
nces
conti
nuar
con
un
proy
ecto,
segu
r
form
ándo
me
com
o
prof
esio
nal,
he
grab
ado
disc
os
en
Med
ellín
y
quie
ro
alca
nzar
la
reali
zaci
ón

que
tengo
para
se
guir
es
ta
carre
ra es
que
quier
o
hacer
re
alida
d
u
n
sueñ
o de
mis
padre
s.

P

5.
Ning
uno,
porq
ue no
me
gusta
.

P

6. No
hay
prop

No
me
sient
o
cómo
da
co
n
es
ta
carre
ra.

7. ¿Existe P1. Mi algún
abuelo. modelo a

seguir que

le motive a

P2. El
continuar en

profesor de piano, la
carrera de aunque no
le da Música?

clase, lo admira y
lo ha tratado
lo cual a despertado
una admiración
que lo

Modelo a seguir como motivo para continuar en la carrera: P1, P2,
P3 y P4.

Ninguna patrón a seguir que genere motivación para

lleva a aspirar seguir continuar: P5 y su estilo personal y P6. profesional resaltando en el su forma de pensar y de interpretar el piano.

P3. Muchos, como Wilfran Castillo, Quique Santander, Felipe Peláez, muchos artistas de la parte de interpretación, más porque soy cantautor y mi abuelo por su pasión por la música.

P4. “Muchos, pues veo muchos videos de músicos que les va muy bien y que son muy famosos, como Alex campos, cantantes de balada, es que eso es muy bacano, y por mi padre”.

P5. No, nada.

P6. No, en este momento ninguno.

PSICOLOGIA	ENSEÑANZA	8. ¿Cómo es la
EDUCATIVA		metodología
	a	de
		enseñanza

<p>ada por parte de P1. Es buena</p> <p>los docentes que ha tenido hasta el momento?</p> <p>Metodología clara y diría que excelente en clases: P1, P2, pero le faltaría más P3 y P4.</p>	<p>de esa íparte humana,</p> <p>ha más seguro y el con más confianza para expresarle al docente cuan do entiende algo.</p> <p>más tacto, para que el estudiante se sienta</p>	<p>No existe una metodología clara en clases: P5 y P6.</p>
--	---	--

P2.

Muy
didáctica, no he
tenido problema
porque las clases son
personalizadas. Los
docentes que he
tenido utilizan
estrategias para que
uno comprenda.

P3. La
metodología que
tienen es buena. Se
comprenden los
temas para mí no es
tan complicado
porque ya tengo
algunos
conocimiento sobre
lo que nos enseñan,
lo cual es una ventaja
para mí.

P4. Es súper, cada vez que nos enseñanza algo me sorprenden porque pues son temas que yo no conocía.

P5. Algunas son muy aburridas. Llegan a hablar y hablar y manejan términos que uno no

entiende entonces por eso uno se aburre.

P6. No le presto mucha atención porque ya me di cuenta que esto no es lo mío.

9. ¿Cómo se siente usted frente a su relación con sus docentes?

P1. La verdad yo soy muy serio, mi relación no sale de o académico y de un saludo.

Cercana de tipo formal: P1, P2, P3, P4 y P5.

Distante y formal: P6.

P2. Bien, la verdad no es que haya mucho contacto, es decir, es más de lo que tenga que ver con música y no he

tenido problemas con ninguno.

P3. Lo normal, refiere que no ha tenido problemas con ninguno, que son muy amigos, se toman el tiempo y la paciencia para explicar todo hasta que se entienda el tema.

P4. Es buena con los que son más tranquilos y

relajados, y con los que son de carácter fuerte es un poco más distante. Pero bien.

P5. Es buena, lo normal.

P6. Me parecen muy aburridos con esas clases.

APRENDIZAJE

10. ¿Son claros los P1. En mi caso si conceptos y los siento que si es claro aspectos tanto lo teórico como prácticos lo práctico. emitidos por el

d
o
c
e
n
t
e
e
n
l
a
s
P
2
.
C
o
m

prendo muy clases? bien lo que nos enseñan tanto en teoría como en

práctica, y como yo ya tenía ciertas bases se me hace menos complicado comprender cada temática.

Facilidad para comprender lo teórico y lo práctico: P1 y P2

Dificultad para comprender lo teórico y facilidad para comprender lo práctico: P3, P4, P5 y P6.

P3. El participante refiere que si entiende y aprende pero que se le presento un caso un docente que inicio suave pero luego fue dejando más material y actividades prácticas que le fueron complicando la materia.

P4. Comprendo todo pero más lo teórico, lo práctico se me dificulta más comprenderlo.

P5. Son claros y comprendo más los conceptos

porque lo práctico se me dificulta mucho.

P6. De la teoría comprendo algunas cosas, pero de lo práctico no les entiendo, no me interesa aprender y muchas veces no les presto atención.

1	e	d
1	ó	o
.	r	c
¿	i	e
Q	c	n
u	o	t
é	p	e
t	r	d
a	á	e
n	c	n
t	t	t
o	i	r
d	c	o
e	a	d
l	q	e
a	u	s
i	e	u
n	t	s
f	r	c
o	a	l
r	n	a
m	s	s
a	m	e
c	i	s
i	t	p
ó	e	u
n	e	e
t	l	d

e	t	
l	e	
l	n	
e	i	
g	e	
a	n	
r	d	
a	o	
r	e	
e	n	
t	c	
e	u	
n		P1. En cuestión de la música
e		puedo decir que tengo buna
r		retentiva en cuanto a lo que es
?		música con un valor de 9.
,	q	
e		
s		P2. Un 9 porque de lo practico
p		es de lo que se me dificulta un
e		poco.
c		
i		P3. 7 porque uno a veces esta
f		despistado y no se concentra

i	uno	en la clase.
c	Calificación	en un rango de 7
a	al 9	en el nivel de retención de
d	información:	P1, P2 y P3.
e	í	
u	n	
n	i	
o	Calificación	en un rango de 6 a
a	7	en el nivel de retención de
d	información:	P4.
i	1	
e	Calificación	en un rango de 4
z	al 6	en el nivel de retención
,	1	
	P4. 6	porque lo de información: P5 practico se me y P6.
		dificulta bastante.

m
á
x
i
m
o
v
a
l
o
r
.

P5. 4, porque en las clases teóricas se me dificulta porque son temas desconocidos completamente. Tengo que asistir a asesorías.

P6. Por ahí 4, eso no se entiende y es muy aburridor.

1		mica del colegio cuales eran las materias que más se le dificultaban?, ¿En qué aspectos?
2		
.		
D		
e		
n		
t		
P1. Más que toda la física, el profesor tenía una metodología con la que no le entendía.	Dificultad en matemáticas: P3, P5. Dificultad en física: P1, P3, P4	
l		
a		
P2. Inglés, todos los aspectos, todavía se	Dificultan	en me dificulta. inglés:
P2 y P4.		
m		
a	Dificultan	en
P3. Ninguna se me gustaba matemáticas, Todas las materias:	química: P4. dificulto pero no me gustaba física. P6.	
ó		
P4. Inglés, química y física. Porque no las entendía y me aburría.		
c		
P5. La matemática.		
a		
P6. Con todas porque me daba pereza y no estudiaba.		
é		

1
3
.
¿
A
n

ca conceptos como: el tono, el tiempo y el ritmo en la ejecución de un instrumento eran conocidos por usted?

P1. Si, lo cual le ha Conocimiento a permitido recibir las prioridades sobre la clases con mayor música: P1, P2 y facilidad. P3.

d
P2. Si, desde los ocho Primer contacto con años. la música fue en el i
n programa: P4, P5 y P3. Sí, porque ya P6.
había pasado por varios procesos de formación al respecto.

e
P4. Los pocos que tenía no eran muy claros.
a Tenía conocimientos empíricos muy incompletos.

l
P5. Nada, no tenía conocimientos de eso.

r
P6. Nada, ni de teoría, ni de ejecución.
r
a
m

FACTORES
PSICOSOCIALES

FAMILIA

14. ¿Contó con la aprobación de su familia al elegir esta carrera?
s

P1. Mi familia si, mis papas.
Aprobación familiar: P1, P2, P3, P4, P5 y P6.

P2. Si, tan solo de mis padres. De parte de mis otros familiares decían que no porque decían que eso no daba plata.

P3. Si cien por ciento.

P4. Siempre porque por ellos estoy acá.

P6. Si.

P5. 15. ¿En Si. estos momentos cuenta usted con el apoyo económico, afectivo y emocional de su familia?

P1. Si, económico, Apoyo económico, afectivo y emocional y eso lo motiva emocional: P1, P3, mucho. P4, P5, P6.

P2. Si hay muy buena relación con ellos, el apoyo afectivo y emocional que me brindan es muy grande e importante. En lo económico no porque tienen dificultades en es aspecto por ahora. Tan solo apoyo afectivo y emocional: P2

P3. Si cuento con los tres.

P4. si todo el tiempo.

P5. Si pero esto no es lo mío.

P6. Sí, pero ellos no saben que no voy a seguir con esta carrera.

EDAD 16. ¿Qué P1. Buen oído, Oído musical: P1, EVOLUTIVA
 aptitudes manejo del tema, del P2. para la ritmo, el tempo. Uno
 música nace con esa

P2. Oído, Procesos
 creatividad, armonía, psicológicos
 ritmo. Y amor por la básicos: P4.
 carrera, disciplinado
 persistente, lucho por
 alcanzar las cosas.

considera facilidad de entender Constancia: P1, P2,
 usted tener? y comprender Amor-compromiso:
 la música. Estudio P1, P2.
 constante y las rutinas,
 amo la música me Creatividad: P2.
 siento comprometido.

Ritmo: P1, P2.

P3. El canto, la voz, habilidad
 auditiva,
 memoria, ritmo,
 agilidad motriz,
 disciplina.

P4. Concentración,
 atención y memoria.

P5. No muchas.

	P6. Para la música ninguna, eso es muy difícil.	
17. ¿Se considera una persona autónoma con iniciativa a la hora de desarrollar actividades relacionadas con su carrera?	P1. Si pero no en todos momentos, e impongo y muestro mis ideas y mis experiencias. En clase si soy más cayado.	Presencia de aptitudes musicales: P1, P2 y P3. Ausencia de aptitudes musicales: P4, P5 y

P2. Si P6.

siempre y más
 porque se trata de
 proponer ideas y
 hace
 r
 cosa
 s que
 tiene
 n
 que
 ver
 con
 músi
 ca
 que
 es lo
 que
 más

Si
por
ejem
plo a
la
hora
de
esco
ger
un
repe
rtori
o, al
traba
jar
en
una
com
posi
ción.

P4.
No
tanto
porq
ue es
dific
il
para
mí
logr
ar
que

me
siga
n en
las
idea
s que

18.
iden
ustec
carre
eligi

orque
eso
es
difíci
l.

proyecta a P2. Si
me identifico y
futuro con me
proyecto a futuro la
misma? porque me
encanta la
música.

P3.
Si
porq
ue
teng
o
expe
rienc
ia,
me
gust
a, he
parti
cipa
do
en
festi
vale
s y la

Identidad y proyección con la
profesión: P1, P2, y P3.

Falta de identidad y proyección
con la carrera: P4, P5 y
P6.

P4. Si.

P5. No, no me proyecto con la música.

P6. No, para nada.

CIRCULO SOCIAL 19. ¿De la cultura de Pamplonesa que factores pueden beneficiar o afectar su rendimiento académico?

P1. No considero que la cultura me afecte y pues no he encontrado muchos cambios, de hecho por ser un pueblo que acoge gente de todas partes beneficia en cuanto a la experiencia que tiene y muestra cada uno desde sus raíces.

Cultura de pamplona como beneficio para el rendimiento académico: P3, P4, P5 y P6.

La cultura de pamplona no beneficia el rendimiento académico: P1 y P2.

La cultura de pamplona no beneficia el rendimiento académico: P1 y P2.

P2. Que me beneficien, bastante porque me han hecho apreciar más al arte como la pintura entre otros, antes yo no relacionaba la música con la pintura, he salido de

esa burbuja de que
solo la música es
arte y ahora sé que
hay variedad de arte.

P3. Respecto a lo
económico si porque
acá es muy costoso.
Dificultad para
conseguir
algunas cosas
que se han
necesitado acá no se
encuentran, y porque
a medida que llegan

más estudiantes le han subido a los alimentos y a los arriendos.

P4. El círculo de amigos. Por el ambiente que se hace con ellos que es bien diferente al de uno y acá uno se desordena con ellos.

P5. Hay mucha negatividad y egocentrismo en la gente que lo desanima a uno. Hay prejuicios sociales acerca de los estudiantes de música de que se refunden en las drogas y el alcohol

P6. Acá es muy diferente a mi tierra y eso hace que para mí todavía sea difícil adaptarme, acostumbrarme.

2
0
.
¿
A
c
t

u
a
l
m
e
n
t

e
m
a
n
t
i
e

n	u	c
e	a	t
s	l	e
	t	r
u	e	í
n	i	s
c	d	t
í	e	i
r	n	c
c	t	a
u	i	s
l	Pfl. Si, compañeros, con los	
o	cuales se comparte más	
s	espacio de estudio. No hay	
o	amigos.	
c	s	
i	P2. Si con un docente y	
a	tenemos características en	
l	Afinidad con el círculo social:	
c	P1, P2, P3 y P4.	
o	e	
n	No existe afinidad con el	
e	círculo social: P5 y P6.	
l	r	
c	a	
	mantienen en común como el	
	común? pensamiento	
	impresionista,	
	detaillista, con muy	
	buena apreciación, la	
	sensibilidad.	
	P3. Si, músicos y	
	tenemos un grupo en	
	el cual nos	
	dedicamos a la	
	música, es bueno	
	porque compartimos	
	y eso sirve para	
	sentirse acompañado.	

P4. Si un grupo de amigos con los cuales le dedicamos tiempo a estudiar de la música.

P5. Hay una buena relación con todo el mundo pero ningún aspecto en común que genere afinidad.

P6. No con nada ni con nadie, es difícil. De hecho extraño mis compañeras de colegio.

rendimiento académico de un estudiante universitario? puede generar y más en la música por el ambiente, los lugares bares disco.

21. ¿Considera usted que el consumo de sustancias psicoactivas, puede afectar el

P1. Si puede afectar el rendimiento porque es una pérdida de tiempo, es un peligro por la adicción que se

P2. Sí, porque se cierra mucho la mente, el nivel de

Consumo de SPA afecta el rendimiento académico: P1, P2, P3, P4, P5 y P6.

aprendizaje disminuye. Cuando el fuma el no aprende.

P3. Sí, porque los efectos que repercuten sobre la salud, la concentración el comportamiento, no es lo mismo estar bajo el efecto de spa.

P4. Si porque hasta se enferman.

P5. Si porque no puede rendir en clase.

No puede atender bien y la va a ir mal y se está afectando en cuanto a su imagen.

Una persona que se está formando como profesional no debe llevar una vida con eso. Se supone que estudia por calidad de vida.

P6. Si pero igual pues cada uno tiene la libertad de elegir.

22. ¿Considera P1. Si. Existencia del que existe consumo de SPA en _____ consumo de P2. Sí, he visto el programa: P1, P2, SPA dentro bastantes y no solo de P3, P4, P5 y P6. del la carrera sino de programa? otras.

Y mira que hay un señalamiento de consumí directamente con los estudiantes de música.

Y tuve la experiencia de consumí heroína, marihuana, LCD, durante tres años. La abstinencia la manejo con cigarrillo. Y me lleva a hacer pausas para evitarla cuando estoy estudiando.

P3. Sí, pero directamente no los he visto. Pero el olor si es fuerte.

P4. Si, hasta en las clases.

P5. Sí, mucho.

P6. Hasta en clase, yo por ejemplo consumo cuando quiero y donde quiero.

-HABILIDAD
MÚSICAL

P2. El aprender de lo que me gusta, me encanta eso me inspira más. Descubrimiento de habilidades y amor por la música: P1, P2 y P3.

EVIDENCIADA

ORIENTACION
VOCACIONAL
PROFESIONAL

-ORIENTACION
PREVIA

23. ¿Qué te llevo a elegir la carrera de música?

P1. Mi experiencia desde la infancia, mi amor por la música, lo que he logrado, la verdad son muchos los motivos.

Opción de vida temporal: P5 y P6.

Elección familiar: P4.

P3. El gusto y la pasión por la música. Cuando estaba grave de salud lo que más me dolía era de pronto no poder cumplir mi sueño de estudiar música.

P4. El amor que le tengo a mis padres

pues ello quería que
yo estudiara música.

P5. Opcional, para hacer
algo mientras decido si
mejor estudio
enfermería.

P6. Porque me tocaba
empezar a estudiar algo,
pero tengo que mirar
otra cosa mientras
tanto.

24. Existe algún P1. Si en
cuanto a lo valor
artístico. Por
económico, renombre
que se social o
obtiene a cambio.
artístico que

te impulsara P2. Tiene
un valor a elegir la más
social porque carrera
de quiero aprender y
música? enseñar.

P3. En lo económico
porque la tenía para
estudiar y porque
también surgen las
ganas de hacer
proyectos para tener
una mejor calidad de
vida, también por

r
e
c
o
n
o
c
i
m
i
e
n
t
o
a
r
t
í
s
t
i
c

o. Valor económico como impulso para estudiar música: P3.

P4.

Por el prestigio que se puede tener como artista. Valor social como impulso para estudiar música: P2.

Valor artístico como impulso para estudiar música: P1, P4.

No existen valores definidos: P5 y P6.

P6. Nada.

25. ¿Paso usted por un proceso de orientación vocacional antes de elegir esta carrera?

P1. Si, nos hicieron test, pero me salía para veterinaria. En ningún momento, me salió música. Docentes le decían de biología. Proceso de orientación vocacional previo que no coinciden con la carrera que estudia: P1 y P2.

P5. Ninguno.

según eso me salía P2. Sí, pero Ningún proceso de

ingeniería química. orientación

Pero eso no me vocacional: P3, P4, gustaba.

_____ P3. No.

_____ P4. No.

_____ P5. No

_____ P6. No.

P5 y P6.

VOCACIÓN

26. ¿Considera la música como un pasatiempo o como una profesión? ¿Por qué?

pasatiempo porque para mí es la que llevo y me acompaña todo el tiempo.

en cuanto a lo teórico y práctico. La música como pasatiempo: P5 y P6.

_____ P3. Las dos cosas porque pasatiempo es por lo placentero que es y lo disfruto y profesional también para

La música como profesión: P1 y P4

La música como pasatiempo y como profesión: P2 y P3.

P1. Para mi es una profesión.

_____ P2. Como profesión porque me gusta aprender y enseñar. Pero también como

un mejor desarrollo desde lo más genial

 P6. Pasatiempo.

27. ¿En qué momento	P1. Siempre me mantuve en el tema P4. Como profesión.	Infancia: P2, P3 y P4.
---------------------	---	------------------------

P5. Un pasatiempo. de su vida de la

música, era lo

consideró la música como una profesión?	que más me gustaba, pero cuando fui a salir del colegio. Me becaron para medicina en Arauca. Y no asistí seis meses al colegio me gradué por lo de los icfes. Y no estudie medicina sino que empecé a trabajar y como a los 16 años, ahí decidí estudiar la música.	Adolescencia: P1. En la actualidad: P5 y P6.
---	---	---

P2. Desde muy niño.

P3. Desde los 5 años que empecé a ganar dinero con la música.

P4. Desde los 10 años mis papas

siempre me lo han dicho.

P5. Este año.

P6. Desde que veía programas chéveres de música y se veía que era bien, pero en si este año como en Mayo.

PROYECCIÓN	28. ¿Al obtener la graduación como te proyectas P2. Estudiando más, en México.	P1. Como maestro instrumentista.	Maestro e instrumentista: P1, P4
------------	--	----------------------------------	----------------------------------

P4. Como maestro e instrumentista.

P5. No me proyecto en nada desde esta profesión porque no me gusta.

P6. Nada. No me interesa.

2

9	n	r
.	v	e
¿	e	e
Q	n	s
u	i	t
é	e	ú
i	n	q
n	t	u
c	e	e
o	s	s
	c	e

p u e d e n p r e s e n t a r a l	P1.t De pronto no conseguir trabajo rápido, por el título se puede dar esa dificultad, pero siempre hay una solución. s P2.e Económico porque ya tengo una respecto a que ya tengo un hijo. r P3.o No le veo inconvenientes. e P4.s No le veo ningún inconveniente. o P5.n No le veo mucha salida para trabajar.
---	--

m
o
m
e
n

Económicos: P2,
?
Laboral: P1, P5 y P6.
Ningún inconveniente:
P3 Y P4.

Simplemente
profesor o instrumentista.

P6. Que se puede uno
quedar en las mismas,
la música no da plata.

30. Conoces el perfil ocupacional para el cual te está preparando el programa de música?

P1. Si lo conozco pero no va con el perfil que yo he aspirado, el de acá va más a ser maestro. Y el que yo aspiraba era instrumentista.

Se conoce el perfil ocupacional: P1, P2 y P3.
Se desconoce el perfil ocupacional: P4, P5 y P6.

P2. Sí, es para
maestro de música.

Pero me veo más en espacios que me permitan aprender más como por medio de la investigación.

P3. Sí, es instrumentista.

P4. No

P5. No.

P6. No

Para hacer un corto y claro resumen de las unidades de análisis que se lograron sacar de las preguntas de los participantes, la información obtenida por medio de la aplicación de la entrevista a los estudiantes, en cuanto a contexto universitario específicamente hablando de la infraestructura y el material musical que les ofrece el programa se puede evidenciar que esta promediada la conformidad con el mismo, es decir la mitad de los participantes están de acuerdo con el recurso

físico con el que cuentan, contar con experiencia musical previa es otro factor que se menciona y que en su promedio cuentan con ella ya sea por una actividad que se ha venido realizando desde la infancia por tradición familiar y la otra contraparte que es la que simplemente desconocían la música tanto en lo teórico como en lo práctico.

Los mismos logran hacer referencia a aquellos factores que pueden provocar bajo rendimiento académico y mencionan que puede ser la ausencia de habilidades musicales, la mala inversión de tiempo y los problemas familiares; por otro lado está también el tema de que el estudiante realmente se identifique con la carrera para asumir cada una de las exigencias que tiene el programa para el respectivo cumplimiento y esto parte de que el estudiante cuente o no con una orientación previa para elegir la carrera que va a estudiar, que en este caso se ve un promedio en el que la mitad hizo la elección por ser consciente de contar con las habilidades y aptitudes para la música, mientras el otro tanto se divide entre los que no saben porque están estudiándola y el que simplemente refiere hacerlo por cumplir un sueño a su familia, pero no presenta una elección personal, y el mismo caso se da al hablar de propósitos para continuar con la carrera.

En cuanto a la existencia de la motivación por algún modelo musical a seguir en poco más del promedio reporta tenerlo mientras que los otros manifiestan no tener ninguno; es el mismo promedio que esta que en su orden se refieren a tener docentes que son claros con la metodología al emitir sus conocimientos y el otro tanto afirman tener docentes poco concretos o muy complejos a la hora de enseñar; aspecto que también se ve reflejado en la relación con sus docentes aunque los dos polos coinciden en que se da una relación formal se contraponen a cuanto a lo cercana que es la relación.

Al indagar que tanto logran aprender se evidencia que es una minoría la que refiere comprender conocimiento teórico y aplicar en lo práctico a la vez, es decir más de la mitad de los participantes afirman que se les dificulta llevar lo teórico a lo práctico.

Al hablar del nivel de retención de información existe un común denominador en la mitad de los participantes donde el valor que le dan es de 7 a 9, y la otra mitad se encuentra entre 4 y 7 lo que evidencia una baja retentiva justificando esta con la metodología de los docentes.

Las materias que más se les dificultaron a los estudiantes cuando estaban en el colegio se fueron física, matemáticas, inglés y química, de esta predominando dificultad en física y uno de los entrevistados manifiesta que todas las materias se le dificultaban. La mitad manifiesta contar con conocimiento priori sobre la música y la otra parte manifiesta que el primer contacto con la música lo tuvo dentro del programa cuando inicio.

Los entrevistados afirman haber contado con la aprobación de su familia a la hora de elegir la carrera de música, teniendo a su vez su apoyo económico, afectivo y emocional (tan solo uno de ellos manifiesta no contar con el económico por dificultades que presenta actualmente su familia frente a este aspecto).

De las habilidades más mencionadas por los participantes se encuentran: oído musical, constancia, amor, compromiso, creatividad, ritmo, procesos psicológicos básicos como memoria.

En cuanto a las aptitudes y musicales se evidencia que tan solo hay dos participantes que no cuentan con las mismas agregando que no hay gusto por esta.

En cuanto a la identidad y la proyección se evidencia que están promediados puesto que no todos los participantes logran una afinidad ni en el presente ni a futuro con esta profesión.

La cultura de Pamplona es vista como beneficio para el rendimiento académico por parte de los participantes en cuanto a todo lo que se puede aprender de cada una de las personas que vienen de otras partes del país, además relatan también que el círculo de amigos es bueno siempre y cuando sean estudiantes del programa y puedan estudiar juntos, de igual manera también está la contraparte que considera que la sociedad tiene prejuicios acerca de los músicos considerándolas como personas consumidoras, de la misma manera que no les beneficia en cuanto a que van llegando más estudiantes y se van subiendo los costos de los productos básicos de consumo y los arriendos.

Sentirse cómodo con el círculo social no ha sido tan fácil para dos participantes porque no logran adaptarse a al cambio de vida más sin embargo todos los otros participantes manifiestan si sentirse cómodos debido a que aunque no son vínculos de amistad en sí, si son relaciones sociales que les benefician y que son más de aprovechar el tiempo para estudiar todo lo que tiene que ver con música.

Para todos los participantes el consumo de SPA afecta el rendimiento académico porque es una mala inversión de tiempo, porque es un peligro por la adicción que se puede generar y más en la música por el ambiente, los lugares bares disco, el nivel de aprendizaje disminuye la salud, la concentración, el comportamiento, y de paso el rendimiento académico y las relaciones interpersonales, a su vez todos manifiestan que el programa existen problemas de SPA, “hasta en clase se ve el consumo”.

La música para unos ha sido vista como una opción de vida personal y familiar, por otro lado está la elección de la familia y el estudiante que asumió esta carrera por tan solo cumplir un sueño de su familia, pero a su vez también está el otro lado de valoración que se la da por parte del que es la vocación y esos son los que están por vocación, habilidad y amor por la música.

En cuanto al valor que le dan los participantes a la música para seguir con su preparación como profesional tan solo dos no tienen ninguno definido mientras que los demás le dan un valor económico, social y artístico dependiente de la proyección que tiene cada uno.

Se da el caso de estudiantes que refieren que aunque si contaron con proceso de orientación que no coinciden con la carrera que estudian y los que no contaron con ese proceso en algunos casos igual se sienten satisfechos con esta carrera mientras que los restantes tan solo quieren desistir.

Al preguntar si ven la música como profesión o como pasatiempo refirieron tres tipos de casos en los que contestaron equitativamente. Uno caso en el que consideran la música como profesión, otro como pasatiempo y uno ultimo como pasatiempo y profesión.

Resultados Grupo Focal

A continuación se socializaran los resultados establecidos dentro del grupo focal dirigido a 8 docentes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, en donde se establecieron 4 ítems y participaron 8 docentes. Para el análisis de la información se utilizó la siguiente matriz, la cual

contiene unas categorías preestablecidas, la pregunta que se socializó con los docentes, la respuesta y como último las unidades de análisis establecidas a partir de las respuestas que dieron ante una misma pregunta.

CATEGORIA	ITEM	PARTICIPANTE	UNIDAD DE ANALISIS
Rendimiento académico	1. ¿Cómo consideran ustedes, que es el rendimiento académico en el programa durante el primer semestre?	P1. Yo creo que no es muy generalizado, hay estudiantes que llegan al programa con bases y otros no, el programa como tal no hace prueba de admisión, sencillamente aceptamos recibir estudiantes. Hay muchos q creen que la música es fácil y ya con eso creen que pueden estudiar eso, y el programa tiene muchas materias teóricas y teorico prácticas, lo que hace que en el primer semestre de 25 estudiantes, 7 o 8 logran quedarse, hay semestres en los que llegan estudiantes con muy buen rendimiento y otros que no, si hicieran prueba de admisión ingresarían menos;	Rendimiento académico variable semestre a semestre: P1, P2, P6, Rendimiento académico bajo por cambio del sistema de cumplimiento y calificación: P5, P4. Rendimiento académico regular: P3, Rendimiento normal
		P2. En este año no he tenido alumnos del semestre, el año pasado tuve algunos, el rendimiento es muy variable, hay algunos que vienen con bases y algunos no, el rendimiento en general es muy regular.	por potencial primer universitario: P7.

P3. He visto con los estudiantes de piano que es regular por lo que no tienen un enfoque o horizonte que quieren, tienen

esquemas y estructuras armónicas y melódicas básicas y esto requiere mayor compromiso, el aprendizaje universitario debe ser un poco más de autodeterminación y convicción, a veces como que uno tiene que halarlos mucho, no hay la disciplina, la constancia y dedicación.

P4. Tengo la misma percepción y comparto muchas ideas de los compañeros, considero que depende mucho de lo vocacional que ellos tienen que enfrentar, factor importante es que no hay un proceso e información serio que se debería tener en la universidad, muchos de ellos llegan sin saber a qué llegan acá, considero que ya cuando están aquí influyen muchos factores, pérdida del tiempo etc... sucede lo que uno tiene que llevarlos y halarlos, porque son métodos de estudio que ellos tal vez tienen.

P5. Teniendo en cuenta todo lo que han dicho mis compañeros estoy de acuerdo, adicional el medio ambiente académico escuela, primaria al medio ambiente universitario es distinto, el estudiante se enfrenta con un sistema académico

diferente, un nuevo sistema de calificación, un nuevo sistema al que estaban acostumbrados genera un bajo rendimiento académico. Esto influye mucho, los grupos son muy heterogéneos a lo largo de cada semestre, muchos llegan a música como segunda opción.

P6. Hay casos diferentes, algunos no estudian, otros si, por ello no se puede decir si es bajo o alto.

P7. Yo pienso que desde el punto de vista que tenemos los profesores que hemos estudiado en otras universidades, otro tipo de exigencia, el rendimiento es normal, yo tengo un punto de vista es que la universidad tiene un potencial de que la universidad le abre las puertas a cualquier persona, es perfecto para mí, uno de los estudiantes que recibí de cero es ahorita profesor. De pronto los factores externos pero creo que afectan más los internos del programa porque por ejemplo no hay espacios adecuado para los cantantes y hay si hay problemas de rendimiento.

P8. Yo diría que hay un factor que me parece a mí que es la parte regional, mucho de los chicos que nos llegan la

mayoría llegan de cero, esto obedece al tipo de educación que estamos viendo en especial el departamento del norte de Santander, no nos podemos comparar con otros departamentos, la formación de nuestros estudiantes desde el colegio es bastante baja. Yo veo la parte del contexto regional.

MOTIVACIÓN 2. ¿El DOCENTE. rendimiento casi siempre de quinto hacia arriba, yo académico que digo que si independiente mente de que su tienen sus rendimiento es bueno o malo uno prepara estudiantes les la clase.
 motivan para _____
 P2. Para mí si habría más motivación para planificar y preparar la clase, con los que lo tienen. ejecutar las _____
 P3. Yo no, porque digamos que hay un _____ clases? ¿Por factor del proceso de aprendizaje que es la _____ qué? motivación, esa calidad regular a mí no me motiva.

P4. Considero desde mi modo personal q el problema a uno como docente no es la motivación por parte del estudiante, uno como docente debería generar la motivación en el estudiante. La dificultad

u pones todos los medios muchos de ellos no lo aplican. Es más agudo en las materias de instrumento básico.

preparar clase: P2,

Rendimiento académico bajo como

P5. Mi motivación laboral es ajena a la motivación para ellos, yo preparo todas mis clases con el mismo deseo de enseñar a los estudiantes, el pero viene cuando el estudiante se queda, o incluso ponerme a estudiar con él lo que debía estudiar en casa, yo sé que cada uno de nuestros estudiantes tiene maneras diferentes de

desmotivador para

preparar la clase: P3, P4, P8.

Motivado a preparar clase independiente mente del rendimiento de los estudiantes: P5, P7

Rendimiento alto como motivador para atender. A cada alumno es un caso diferente. A mi caso personal el rendimiento de ellos no me influye, yo siempre preparo mis clases. Siempre estoy listo para compartirla.

P6. Yo trato de las bases, en ese trabajo tratar de dejarles buenas bases.

P7. La motivación siempre esta, pero a mí lo que me pasa es que según el estudiante s va uno acomodando un poco, también aprendí a detectar que hay casos en los que no hay q matarse la cabeza, se busca un método y con los que más van mostrando rendimiento hay más de donde hacer para las clases. Yo no puedo prometerle al estudiante que lo voy a volver el mejor

músico, al punto que voy es que como que no me mato tanto la cabeza por el estudiante que no lee. La nota es muy importante para ellos solo pasar.

Otro factor es la falta de espacios adecuados para el estudio del canto y muchos quieren enfocarse por este arte de cantar pero por falta de esos espacios no lo hacen.

P8. La motivación es un asunto complejo que se debería ver desde diferentes puntos de vista, se desmotiva uno bastante a causa de que los estudiantes no traen los trabajos.

FACTORES PSICOSOCIALES	3. ¿Qué factores consideran ustedes que le puedan afectar el rendimiento académico de sus estudiantes de primer semestre?, ¿Por qué?	<p>P1. Son muchos factores, la principal causa del bajo rendimiento es el programa de música: desconocimiento de lo que es el programa P1, P2, P6, P8 de música.</p> <p>La metodología, desconocer diferentes conceptos básicos en la música, no contar con el manejo o la interpretación de un pre saberes: P1, P4, P5,</p> <p>instrumento básico, de lo cual viene ese P8.</p> <p>estrellón. Problema de adaptación en la transición de un colegio a universidad es La metodología de los docentes: P3, P5.</p> <p>diferente, el estudiante tiene que enfrentarse solo, y el estudiante tiene su independencia, por lo que ya llegan a la casa a la hora que quieren, tiene otros amigos. La formación en la familia influye mucho, la forma como lo educan en la casa que así es como es uno en la vida. Problema de adaptación universitaria: P1, P5</p> <p>Formación familiar: P1, P6, P8.</p> <p>En muchas ocasiones los estudiantes han tratado de excusarse manifestado que no pueden estudiar porque los cubículos están ocupados por los docente, otros dicen que no pueden estudiar tranquilos porque los docentes de oras carreras que ven clase cerca les hacen reclamos por el ruido cuando están estudiando, y si son cosas que se entienden pero que de alguna manera ellos deben de buscar la forma de cumplir con lo que se les asigna.</p> <p>Problemáticas extracurriculares: P2,</p> <p>Necesidades Básicas: P2, P5,</p> <p>Excusas O justificaciones : P2,P5, P8</p> <p>Consumo de SPA: P3,</p> <p>P2. Uno de los factores es tomar</p>
------------------------	--	---

conciencia por parte de los estudiantes a que es lo que vienen a estudiar, si ellos no saben a qué vienen independientemente de los demás no va a haber resultado. Problemáticas extracurriculares, cuestiones económicas, alimentación, arriendo, etc., pero ellos lo usan como justificación a que no estudian.

Problemas familiares: P3, P6, P8.

Falta de orientación profesional: P1,P4

Falta de convicción y

P3. Son muchas cosas, a veces algunos por drogadicción, problemas familiares, uno como docente puede ser mediador, pero creo que es una cuestión de convicción, no hay como claridad en cuanto a lo que se enseña, según lo que he leído , el problema serio en Colombia es que el título universitario se volvió un requisito para entrar a trabajar, a veces se está haciendo mucha permisividad con los procesos de aprendizaje, cuestiones monetarias a nivel social, estudian solo por un título sin importarle la carrera.

P4. Sumándole a todos los factores, creo que lo crucial en el programa de música haciendo un sondeo muy pocos realmente

tiene problemas de drogadicción, familiares etc.; el problema es una falta de sentimiento vocacional clase, aquí en el departamento no hay. Considero que el tema es que los chicos no tienen claro por qué estudiar en el programa de música de la Universidad de Pamplona porque aquí proyección por parte de los estudiantes con la carrera: P3, P4, P5, P8.

Subvaloración social sobre la música como profesión: P5,

Tiempo de ocio : P1 y P5

Ausencia de habilidades y aptitudes musicales: P1, P5, P8. ofrecemos muchos perfiles. Incluso hay cátedras que no están dentro del programa de la universidad que lo pueden formar mejor. El tema es que el chico no tiene claro que camino coger, aquí en la universidad no le podemos ofrecer lo que quiere. Estudiar música requiere unos métodos particulares, requiere unos procesos diferentes, todo es diferente. Hay otra dificultad, si nos centramos en solo eso entonces donde queda lo que queremos llegar a enseñar. Es necesario garantizar unos estándares por medio de los cuales se establezcan unos parámetros mínimos que deben cumplir, como un estándar de calidad para el cumplimiento que deben tener los estudiantes.

carrera con esa subvaloración viene un problema. Cada carrera necesita pre saberes, el hecho de que los estudiantes no

El punto es que el estudiante tenga claro que quiere hacer con su carrera, y hacia dónde va que le permita proyectarse hacia donde quieran llevar su carrera.

P5. Quiero hacer como un hilo muy rápidamente, partiría de una subvaloración que hacen de lo que es la música, han hecho los estudiantes de que “la carrera de música es para vagos” el punto es que estamos ingresando a estudiantes sin pre saberes y por eso se debe esa valoración, al ingresar a la

entienden con anterioridad los requerimientos disciplinarios necesarios, la falta de aprovechamiento del tiempo lleva al estudiante administra mal el tiempo, incluyendo en este lo que ellos llaman “tiempo libre”, el cual se justifica por diferentes aspectos como el hecho de venir de otras partes del país, donde ya no tiene el control en la casa, entonces acá se toman la libertad de hacer lo que quieren dejando de un lado sus responsabilidades, cuando se dan cuenta que en estudiaron el tiempo no les alcanzó y todo parte de esa subvaloración social que tiene la carrera, más en esta Universidad porque el Programa no cuenta con una prueba que haga la valoración de saberes previos de los estudiantes, por lo cual entran estudiantes que no saben ni siquiera que es la música. Otros vienen con el fin de hacer transferencia interna, se enfrentan a las materias y se dan cuenta deben estudiar para lograr al menos una nota que les sirva para pasar

También es un problema familiar a la hora de orientar al hijo implantándole un perfil sin criterio y poco concreto.

Llegar al punto de que se queden en la carrera personas, que por el docente

dejarse llevar por la parte humana le facilite el proceso al estudiante convirtiéndose eso en una permisividad, con un mundo de excusas.

Se dan los casos en lo que entran jóvenes que entran sin saber nada de música, que se enamoran de la carrera y deciden quedarse, pero su rendimiento es de una persona que se hace consiente de que la música es una profesión respetable que esta al mismo nivel de cualquier otra; preocupa que se debe dignificar la carrera para cambiar esa subvaloración. Hace una comparación entre el que fue buen docente y el que no lo fue para ver que eligen. Para dar a entender que es necesario tener una evaluación de pre saberes para aplicarla a los que aspiran entrar a la carrera, porque hay personas que por más que les guste les apasione o que tengan la mejor actitud, si no tienen unas habilidades característica principales para la música, es muy difícil.

P6. Hay alumnos que traen muy claro lo que quieren. Apoyo familiar un alumno que se vino por sus propios méritos y que en realidad quería ser músico, solución que con los nuevos alumnos hacer una

reunión e informarles sobre la carrera de música. Los padres muchas veces no apoyan la carrera porque supuestamente no da dinero o no mucho.

P7. Salió.

P8. Dos factores, el primero en la parte académica me uno a lo que detecto en mis colegas la convicción, si no tiene claro lo que va a hacer va a tener problemas, y como segundo y algo más humano problemas económicos, familiares, sociales que todos podemos tener.

INTELIGENCIA MUSICAL	4. ¿Qué aptitudes y habilidades debe tener un individuo para ser Músico?	desarrollo, debe tener disciplina, hemos tenido estudiantes que inician de cero y cuando terminan son buenos músicos. Va en la formación. Hay algo que se habla mucho y es que si el músico nace o se hace, yo siempre he dicho y le digo mucho a los muchachos cuando están terminando su bachillerato es que estudien lo que les gusta y no lo que de pronto piensen q les va a dar plata, y debido a esto se enfrentan a cosas que de pronto le generan dificultades. Disciplina: P1, P2.	Orden: P1, Gusto por la música: P1, P3, P6 Buen oído: P2, P6 Habilidades sociales: P2. Disposición: P3, P8. Hábitos de lecto-escritura: P4
P1. Creo que las mismas capacidades que debe tener para cualquier carrera, si usted tiene disciplina, orden, yo pienso q es cuestión de eso, para poder hablar de rendimiento y un buen			

La parte familiar en cuanto al apoyo, la educación y la exigencia para que se genere la responsabilidad y la disciplina. Trabajo en equipo: P4.

También el gusto. Talento: P6, P8

P2. Para mi es importante la disciplina, la dedicación, la constancia, buen oído y el instrumento, habilidad social. P3. Disposición y amor por lo que se hace. P4. El hábito de la lectura, la redacción, espíritu de investigación, contar con conocimientos básicos sobre la música, contar con un contacto previo mínimo con el instrumento, capacidades claras para trabajar en equipo, manejo con respecto a la autoridad o como autoridad, habilidades de comunicación asertiva, responsabilidad, la disciplina.

P5. Yo siempre he dicho que la disciplina está por encima del talento, porque el talento sin disciplina no sirve, si lo pongo desde mi punto de vista es el amor por lo que haces lo que tú haces, es lo que para ti es un placer hacerlo, por ende te va a ir mejor, la dedicación mas en si el hecho de dedicarle tiempo a la música. Desde el constructivismo respetar y valorar que el alumno también le puede aportar al docente, acompañar al estudiante en ese camino no solo para orientarlo y acompañarlo sino porque también se puede

estar adquiriendo un nuevo conocimiento en ese proceso.

P6. Es muy importante ser lo que uno quiere ser es lo más importante. y no lo que los padres quieran, tener talento, oído, vocación.

P7. Salió.

P8. Talento, ejemplo y motivación de un familiar. Que no pudo estudiar la música. Ni el dinero ni el éxito en la arquitectura dejo que el dejara de lado la música. Pasión y amor por lo que uno hace porque de ahí viene todo. Todos necesitamos ayuda psicológica.

A continuación se hace un resumen de las diferentes unidades de análisis extraídas de la información que se obtuvo de los docentes del programa de música que participaron en el grupo focal:

Para algunos de los docentes el rendimiento académico en primer semestre es variable, o de por sí, normal para el potencial que tiene la universidad, semestre a semestre para otros es bajo por el por cambio del sistema de cumplimiento y calificación, esta también el que piensa que es regular, lo que quiere decir que ninguno se atreve a afirmar que se tenga un rendimiento académico adecuado.

En el momento en que los docentes hablan del rendimiento como motivador para preparar clase, algunos manifiestan que cuando los estudiantes obtienen buenos y excelentes resultados, esto les motiva mucho más a preparar sus clases, otros mencionan que independientemente del rendimiento de los estudiantes siempre están motivados para preparar las clases, otros manifiestan desmotivarse

con el rendimiento de sus estudiantes debido a que eso genera estancamiento y no se puede avanzar en los contenidos.

ser y hacer como profesionales, la falta de conciencia de lo que implica estudiar la música y más en sí el completo desconocimiento que presentan los estudiantes acerca de lo que es Programa de Música de la Universidad de Pamplona, aspecto que de la misma manera es mencionado por los estudiantes P1 y P2 quienes manifestaron que el proceso de orientación vocacional que tuvieron no coincidió con la carrera que estudian y por otra parte están los estudiantes P3, P4, P5 y P6 quienes afirman que no hicieron proceso de orientación vocacional, de lo cual se concluye la falta de dicho proceso o una mala ejecución del mismo puede afectar la elección de carrera de los estudiantes que son los que se van a ver afectados en su aprendizaje y formación.

Se logró analizar la información recolectada a través de un proceso descriptivo donde se evidenciaron los factores psicosociales relacionados con el bajo rendimiento académico de los estudiantes según lo evidenciado en el grupo focal dirigido a 8 docentes del programa, la entrevista estructurada dirigida a seis estudiantes de primer semestre del Programa de Música y la observación no participante.

Se dará cumplimiento al último objetivo de la presente investigación una vez sustentado y aprobado el presente estudio titulado “Factores que afectan el rendimiento académico en estudiantes de primer semestre del programa de Música de la Universidad de Pamplona”.

Recomendaciones

Con base a las conclusiones derivadas de la investigación es necesario dejar en el documento las siguientes recomendaciones:

Se recomienda a la Universidad de Pamplona elaborar e implementar un perfil para aspirantes a estudiar Música que sirva como filtro al programa de música que se oferta en la misma, en el cual se tenga en cuenta; primero: evaluar si los estudiantes han contado con un proceso de orientación

vocacional (sugerir al aspirante relatar brevemente como fue ese proceso); segundo establecer por medio de un rango de medida el grado de convicción y proyección que tiene el aspirante dando la oportunidad de sustentar esto con argumentos que sean expresados de manera libre por cada uno de los aspirantes; tercero: indagar el motivo por el cual han elegido la música como una opción de vida profesional; cuarto: examinar con que presaberes cuenta el aspirante para evaluar el nivel de conocimiento (aptitudes musicales básicas como la entonación, sentido rítmico, mantenimiento del pulso, repetición de estructuras rítmicas claras, discriminación auditiva) y reconocimiento musical, si ha tenido alguna experiencia previa con la pertenencia a grupos musicales y conocer acerca de los logros o alcances que haya tenido en las respectivas agrupaciones.

Debido a que en los resultados de esta investigación se evidenció que existen casos en los que el estudiante no tiene una experiencia musical previa, pero a medida que va asumiendo el proceso logra identificarse con la música como profesión, descubre aptitudes, habilidades para su comprensión, ejecución y producción, es necesario que se tenga en cuenta la inclusión de aspirantes sin presaberes respecto al tema pero con una metodología que se desarrolle con mayor acercamiento y seguimiento.

Se recomienda al programa de música hacer una revisión de la infraestructura y de los medios materiales para que logren gestionar los recursos faltantes para el progreso del funcionamiento de esta, de tal manera que esto contribuya con el mejoramiento del rendimiento de los estudiantes.

Es necesario implementar estrategias que aporten al mejoramiento de las relaciones interpersonales por medio de la comunicación asertiva y la empatía, de manera que se contribuya con el proceso de enseñanza aprendizaje.

Implementar un proceso de contextualización para el estudiante al inicio de la carrera en el cual los docentes expongan de una manera dinámica y más amplia de que se trata el programa, en que se basa su epistemología, en que se fundamenta, para el mercado laboral que los forma.

A los profesionales en formación se recomienda dar continuidad a esta investigación y ampliar la muestra de este con el fin de ahondar acerca de los factores que afectan el rendimiento académico en los estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona.

Referencias Bibliográficas

- Alvarado K (2010). “la adaptación escolar en los estudiantes del colegio el bosque con bajo rendimiento en matemática” tesis, recuperado en:
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/22/Alvarado-Karla.pdf>
- Ayala L& Amaya R (s.f) “El análisis”, recuperado el 21 de junio del 2016. Disponible en:
<http://3w3search.com/Edu/Merc/Es/GMerc065.htm>
- Blanco J (2005), “Capitulo II: rendimiento académico” recuperado el 24 de julio del 2016. Disponible en:
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/652/3/Capitulo%202.pdf>
- Bruner J (1960). The process of education. Cambridge, MA: Harvard University Press. Material fotocopiado.
- Bruner J (1966). Toward a Theory of Instruction. Cambridge, MA: Harvard University Press, material fotocopiado.
- Chomsky Noam (1965). Aspects of the theory of syntax. Massachusetts. Material fotocopiado.
- Coté y Levine, (1988), Marcia, (1980), Sally Archer (1985), (Waterman, (1985) & Erikson (1968), recopilación de autores, titulada: “Tema 4 desarrollo de la personalidad en la adolescencia”, recuperado el 12 de junio del 2016, disponible en:
<http://www.ugr.es/~jorove/download1.php.pdf>
- Erazo, O (2012), “El rendimiento académico, un fenómeno de múltiples relaciones y complejidades”, Revista Vanguardia Psicológica, recuperado el 12 septiembre del 2015 en:
<http://apps.umb.edu.co/revp/index.php/vanguardiapsicologica/article/download/53/107>

Espinoza M (2010), “Capítulo 2. Rendimiento académico”, recuperado en:
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/652/3/Capitulo%202.pdf>

Figuerola J & Ramírez J (2013) “características asociadas a los planteles y su influencia en las brechas del rendimiento académico en el Sistema Educativo de la Ciudad San José de

Cúcuta”, Universidad de Pamplona, Sede Villa del Rosario, registrado en la serie de Documentos de Trabajo de Economía Regional y de la Frontera en publicación del Observatorio Socioeconómico de la Frontera, recuperado en: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIIG/home_72/recursos/01_general/05122013/rendimientoacademicocucuta.pdf

Galilea, V. (2001). “Orientación vocacional. Rehabilitación Laboral de personas con enfermedad mental crónica”. España, Madrid. Programas básicos de Intervención, recuperados en:
http://www.sie.es/crl/archivo_pdf/ORIENTACION%20VOCACIONAL.pdf

Garbanzo G (2007), “Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios, una reflexión desde la calidad de la educación superior pública”, Escuela de Administración Educativa de la Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica, Recuperado en:
<http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/1252/1315>

Garner, H (1993). Teoría de las inteligencias Múltiples. New York.

Goleman D (1995). La inteligencia emocional. José Vergara. Bogotá.

Gómez F (2012), “elementos problemáticos en el proceso de enseñanza de las matemáticas en estudiantes de la Institución educativa Pedro Vicente Abadía”, Trabajo de grado, Facultad de Ingeniería y Administración, Universidad Nacional de Colombia, Palmira, Colombia. Recuperado en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/7052/1/7810033.2012.pdf>

González M (2011), “Identidad: un proceso constante”, Universidad Simón Bolívar, Venezuela CONHISREMI, Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico,

Volumen 7, Número 3, recuperado en: <http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000131.pdf>

Guzmán R & Pacheco M (2014) “Comunicación familiar y desempeño académico en estudiantes universitarios”, artículo de investigación, Universidad del Norte, Barranquilla,

Colombia, publicado en la revista Redalyc del Sistema de Información Científica de la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal como parte del Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto: Redalyc, “Zona Próxima” Revista n° 20 enero-junio, ISSN 2145-9444 (electrónica), del Instituto de Estudios en Educación recuperado en:
<http://www.redalyc.org/pdf/853/85331022008.pdf>

Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (1997): Metodología de la Investigación. México D.F. Editorial Mc GRAW.HILL. Recuperado el 26 de noviembre del 2016. Disponible en:
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Informe nacional sobre el desarrollo de la educación en Colombia 46ª. Conferencia internacional de educación (CIE). Ginebra, Suiza, septiembre 5 al 7 de 2001 Bogotá-Colombia junio de 2001, recuperado en: <http://www.ibe.unesco.org/International/ICE/natrap/Colombia.pdf>
 & en http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Countries/WDE/2006/LATIN_AMERICA_and_the_CARIBBEAN/Colombia/Colombia.htm

Ibarra R (2009). Neuroanatomía y neurofisiología del aprendizaje y memoria musical, Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. Volumen 5. Número 1. Pág. 39-51. Guadalajara, Jalisco, México.

Iñiguez, L (1999), “Investigación y evaluación cualitativa: bases teóricas y conceptuales” material en físico fotocopiado.

Martin M, (1996), “sistema experto de orientación vocacional profesional: un procedimiento informatizado de ayuda”. Departamento de Psicología evolutiva y de la educación, Madrid, recuperado en: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/S/4/S4016401.pdf>

- Mella O (2000), “grupos focales (“focus groups”). Técnica de investigación cualitativa” recuperado el 6 de abril en: <http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/856/txtcompleto/txt105091.pdf>
- Meza H (2010) “funcionamiento familiar y rendimiento escolar en alumnas del tercer grado de secundaria de una institución educativa del callao” Tesis, Lima – Perú Recuperado en: http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2010_Meza_Funcionamiento_familiar_y_rendimiento_escolar_en_alumnas_de_tercer_grado_de_secundaria_de_una_instituci%C3%B3n_educativa_del_Callao.pdf
- Christine S. (2016). “An investigation of the factors affecting the musical creativity of high school students”, Subject Music Education, Composition (Music), New Jersey, 145 pages, recuperado en: <http://dx.doi.org/doi:10.7282/T33J3B6H>
- Montes I y Lerner J (2011), “Rendimiento académico de los estudiantes de pregrado de la universidad de EAFIT” Bogotá, Universidad EAFIT, recuperado en: <https://www.emaze.com/@ALLQIOIQ/proyecto-profesoral>
- Murillo J (s.f), “Observación Participante”, recuperado el 06 de abril del 2016, en: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Observacion_ppt.pdf
- Navas. L, Soriano J, Holgado. F & Jover. Irene (2016), “Las metas múltiples: análisis predictivo del rendimiento académico en estudiantes chilenos”, Revista de Educación XX1, Vol.19, Chile. Recuperado el 19 de abril de 2016 en: <http://psicodoc.idbaratz.com/Restringido/index.html>
- Nieto, S. y Ramos, R. (2011), “¿La sobre educación de los padres afecta al rendimiento académico de sus hijos? Instituto de Recerca en Economía Aplicada Regional i Pública Document de Treball. Recuperado el 20 de octubre del 2016, disponible en: http://www.ub.edu/irea/working_papers/2011/201104.pdf
- Noriega J & Valenzuela J (2012) “El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones”, Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C. Universidad de Sonora, Hermosillo, México, Recuperado el 27 de noviembre del 2016. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/psoc/v24n2/03.pdf>
- OMS, (2009), “Definición de familia” recuperado en:

- <http://cbtis149ctsv3lc2.blogspot.com.co/2009/10/definicion-de-familia-segun-laoms.html>
- Ortega L & Torrado L (2014) “Influencia de los Padres en el Rendimiento Académico de sus hijos”, Monografía como trabajo de grado, Universidad de Pamplona, Pamplona. Revisión de libro.
- Parra, Mejía, Valencia, Castañeda & Restrepo (2012), “Rendimiento académico de los estudiantes de primer semestre de pregrado de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Antioquia” cohorte 2-2012, recuperado el 20 de septiembre del 2015 en: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ingeso/.../14345>
- Pereira L (2007) “Integración de Metodologías Cuantitativas y Cualitativas, Técnicas de Triangulación”, recuperado el 06 de abril del 2016, en: http://ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07_lilipereyra_work.pdf
- Programa de Música de la Universidad de Pamplona, recuperado en: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_194/publicacion/publicado/index.htm & http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_53/recursos/01_general/18052012/lineamientos.jsp
- Quintana F, Mato M & Robaina F (2011) “La Habilidad Musical: Evaluación e Instrumentos De Medida” Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Canaria. http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/12282/1/0235347_00021_0006.pdf
- Ramos. J (2009), “Modelo de aptitud musical”. Análisis y evaluación del enfoque de aprendizaje, la personalidad y la inteligencia emocional en alumnos de 13 a 18 años, Universidad de Leon, recuperado en: <http://docplayer.es/6598668-Universidad-deleon-departamento-de-psicologia-sociologia-y-filosofia.html>
- Robles, Bernardo (2011), “La entrevista en profundidad, una técnica útil dentro del campo antropofísico”, material en físico, fotocopiado de investigación.
- Salas N, (2013), “Caracterización psicosocial del bajo rendimiento académico en los estudiantes de 6° y 7° del colegio Provincial San José, de Pamplona”, Tesis de grado, Universidad de Pamplona, Pamplona. Revisión de libro.
- Santrock J (2014) Psicología de la educación quinta edición, capítulos: 1, 7 y 12.
- SNIES (2009), “Sistema Nacional de Información de la Educación Superior” recuperado el

17 de octubre de 2016, en:

<http://www.mineduacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/w3-article211868.html>

SNIES (2009), “Decreto 4968 del 23 de diciembre del 2009”, recuperado el 17 de octubre de

2016, en: [http://www.mineduacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articulos-](http://www.mineduacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articulos-211884_decreto_4968.pdf)

[211884_decreto_4968.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articulos-211884_decreto_4968.pdf)

SPADIES (2009), “Sistema para la Prevención de la Deserción en las Instituciones de Educación Superior”, recuperado el 17 de octubre de 2016, en:

<http://www.mineduacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/w3-article254648.html>

UNAD ,“El muestreo cualitativo” recuperado el 06 de abril de 2016

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/202030/ContenidoLineaActual/Seminario%20trabajo%20de%20grado/leccin_25_el_muestreo_cualitativo.html

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/202030/ContenidoLineaActual/Seminario%20trabajo%20de%20grado/leccin_25_el_muestreo_cualitativo.html

Villamizar H (2012), “Formando verdaderos percusionistas”. Recuperado el 02 de junio del 2016.

Programa Licenciatura en educación artística, facultad de artes y humanidades, departamento de artes, Universidad de Pamplona, pamplona norte se Santander, Colombia. . Disponible en medio magnético.

Woolfolk A (2010) Psicología educativa. 11a. edición PEARSON EDUCACIÓN, México, recuperado en : <https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologiaeducativa.pdf>

Tejada Y (2003) "relación entre el rendimiento académico, la ansiedad ante los exámenes, los rasgos de personalidad, el autoconcepto y la asertividad en estudiantes del primer año de psicología de la UNMSM", Capítulo 2, recuperado en:

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/salud/reyes_t_y/cap2.htm

Anexos

En este apartado anexo las diferentes técnicas que han sido validadas por dos docentes del programa de psicología pero aún se encuentran en revisión y sujetas a cambios.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

ENTREVISTA A ESTUDIANTES
PROGRAMA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

A través de la aplicación de la presente entrevista se procura examinar y analizar las experiencias y vivencias de los estudiantes del primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona que estén directamente relacionadas con aspectos psicosociales que puedan estar afectando su rendimiento académico. **Objetivo**

Analizar experiencias y vivencias de lo autoreferido por los estudiantes de primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona a través de una entrevista en profundidad que aborde aspectos psicosociales que puedan afectar su rendimiento académico.

Participante: _____

Género: _____ Edad: _____ Fecha: _____ Hora: _____

Ciudad/depto. de procedencia: _____

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	ITEM
RENDIMIENTO ACADEMICO	CONTEXTO UNIVERSITARIO	<p>¿Considera usted que el ambiente al que está expuesto es adecuado para su estilo de aprendizaje?</p> <p>¿Contaba con conocimiento o experiencia en el área de la música antes de ingresar al Programa de Música de la Universidad de Pamplona?</p> <p>Del programa de música, ¿que factores considera usted que le puedan afectar respecto a su rendimiento académico?,</p>

¿Cómo considera el grado de exigencia académica por parte del Programa?

MOTIVACION

¿Considera que el rendimiento académico que ha tenido hasta el momento es significativo para usted? ¿por qué?

¿El rendimiento académico que tiene le motiva para seguir adelante con su carrera?

PSICOLOGIA
EDUCATIVA

ENSEÑANZA

¿Cómo considera usted la metodología de enseñanza por parte de los docentes que ha tenido hasta el momento en su carrera?

APRENDIZAJE

¿Cómo es la relación que tiene usted con sus docentes?

¿Recuerda perfectamente la información obtenida en cada una de los encuentros de formación académica?

En el transcurso de su vida ha tenido problemas de aprendizaje?

FACTORES
PSICOSOCIALES

FAMILIA

¿Cuenta con el apoyo de su familia respecto a la elección de su carrera?

¿El acompañamiento que le da su familia es suficiente para su formación como profesional?

EDAD EVOLUTIVA		¿Confía usted en sus capacidades?
		<p>¿Se considera una persona autónoma con iniciativa a la hora de desarrollar actividades relacionadas con su carrera?</p> <hr/> <p>¿Se identifica usted con la carrera que eligió? Y ¿se proyecta a futuro con la misma?</p>
CIRCULO SOCIAL		<p>¿Cómo considera usted que la cultura de Pamplona influye en su vida y en su rendimiento académico?</p> <hr/> <p>¿Cómo describiría usted el círculo social que más frecuenta actualmente?</p> <hr/> <p>¿Considera usted que el consumo de sustancias psicoactivas, puede afectar el rendimiento académico de un estudiante universitario?</p>
ORIENTACION VOCACIONAL PROFESIONAL	Y PREVIA	<p>¿A qué edad definió acerca de la profesión para que se quería formar?</p> <hr/> <p>¿Paso usted por un proceso de orientación vocacional antes de elegir esta carrera?</p>

VOCACION

¿Ve usted la música como vocación o como profesión o como un pasatiempo?

Que logros ha tenido respecto a el área de la música?

PROYECCION

¿Se ve usted en el futuro como un profesional en el área aportando a la sociedad de manera significativa?

¿Considera que esta profesión le dará un sustento económico suficiente?

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

PROTOCOLO PARA LA OBSERVACION PARTICIPANTE
PROGRAMA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ATENCIÓN

CONDUCTAS DENTRO DEL AULA

CONDUCTAS FUERA DEL AULA

ASPECTOS A
OBSERVAR

COMINICACION VERVAL Y NO VERBAL

CIRCULO SOCIAL

ASPECTO FISICO

NOVEDAD

SUGERENCIAS/
RECOMENDACIONES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

GRUPO FOCAL CON DOCENTES

PROGRAMA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

A través del grupo focal se busca conocer la percepción que tienen los docentes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona respecto al bajo rendimiento de los estudiantes de primer semestre con el fin de que aporten información desde su punto de vista como formadores y tomar esta información para relacionarla con la obtenida en la entrevista aplicada a los estudiantes.

Para el desarrollo del grupo focal se realizará una serie de preguntas semiestructuradas que deben ser discutidas y resueltas de manera colectiva, se da la oportunidad a los participantes de expresar de una manera libre y espontánea sus juicios, opiniones y percepciones que tengan.

Objetivo del grupo focal:

Conocer la percepción que tienen los docentes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona respecto al bajo rendimiento de los estudiantes de primer semestre a través de un grupo focal con el fin de que aporten información desde su punto de vista como formadores.

Moderadora:

Luz Carolina Suárez Cáceres, Psicóloga en Formación.

Relator:

Director de trabajo de grado – Ps. Esp. José Ramón González.

Tiempo:

Por definir

Lugar:

Por definir

Fecha:

Por definir

Apertura:

Se da la bienvenida a los participantes y se contextualizan acerca del proceso que se llevara a cabo indicándoles el objetivo de la investigación y de la respectiva actividad en la que ellos participaran y agradeciendo su participación y disposición.

Desarrollo del grupo focal:

En el transcurso del desarrollo de la actividad se tomarán registros fotográficos, audiovisuales y escrito con el fin de recolectar información relevante para el proceso de investigación, la metodología se fundamenta en preguntas estructuradas que se les realizaran a los docentes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona como participantes seleccionados que podrán contestar voluntariamente.

Agradecimiento (cierre):

Se hace una reflexión corta acerca de lo que es la educación en las universidades y la importancia de una buena relación entre docentes, docente estudiante y estudiantes entre sí, para un rendimiento favorable; ya que la comunicación y relaciones sociales funcionales pueden favorecer el ambiente académico, la formación profesional e integral, entre otros aspectos. Se agradece la participación, resaltando que es de gran importancia para la investigación la información brindada.

1. ¿Cómo consideran ustedes que es el rendimiento académico en el programa durante el primer semestre?
2. ¿El rendimiento académico que tienen sus estudiantes les motivan para planificar y ejecutar las clases? ¿Por qué?

3. Cree usted que el rendimiento académico que tienen sus estudiantes es directamente proporcional con las aptitudes que ellos tienen? ¿por qué?
4. ¿Qué factores considera usted que le puedan afectar el rendimiento académico de sus estudiantes de primer semestre?, ¿Por qué?

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Es necesario evaluar los diferentes componentes internos y externos que intervienen positiva y negativamente en el rendimiento académico en los estudiantes de primer semestre del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, estudiando una serie de variables; factores emocionales, afectivos, sociales, familiares, rasgos de personalidad, actitudes, aptitudes, logros respecto al tema, hábitos de estudio, interés vocacional y posibles problemas de aprendizaje que puedan presentar, y a partir de ello conocer el tipo de perfil del estudiante dentro del escenario político, sociodemográfico, económico y educativo en el cual se ha desarrollado y valorar sus necesidades, intereses y problemática para desarrollar políticas o estrategias necesarias para lograr un mejor desempeño de los estudiantes.

Es de vital importancia para la investigación “FACTORES QUE AFECTAN EL RENDIMIENTO ACADEMICO EN ESTUDIANTES DE 1 SEMESTRE DEL PROGRAMA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA” contar con su participación, tanto de Docentes como de Estudiantes del Programa de Música, debido a que este estudio pretende determinar los aspectos que están efectuando la problemática en aras de emprender acciones que aporten soluciones a la misma, por medio de un estudio cualitativo que se basara en el uso de métodos como la entrevista a profundidad dirigida a Estudiantes del Programa, la observación participante que se lleva a cabo dentro de sus escenario de enseñanza y un grupo focal dirigido a Docentes del mismo, finalizando con la triangulación de la información para la obtención de resultados.

Si aceptan participar, debe conocer de antemano que la información que usted suministre, es de carácter estrictamente confidencial y que en cualquier momento puede renunciar a este estudio, La aplicación de algunas de estas técnicas vendrán acompañadas de grabaciones de audio y video que serán retomadas con fines netamente investigativos, esto de acuerdo a lo planteado por el código ético y Deontológico del psicólogo (ley 1090).

FECHA: LUGAR: HORA:

ACTIVIDAD:

RESPONSABLE: Investigadora principal LUZ CAROLINA SUAREZ, Director trabajo de grado JOSE RAMON GONZALEZ BAUTISTA

#	NOMBRES Y APELLIDOS	OCUPACION	FIRMA
1			
2			

Evidencias











