

**INFLUENCIA DEL PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS
PERTENECIENTES AL GRUPO DE ATENCIÓN “LOS CONSENTIDOS” EN LA
MODALIDAD DE DESARROLLO INFANTIL EN MEDIO FAMILIAR DE SARAVERA
– ARAUCA, DURANTE EL PRIMER PERIODO ACADEMICO DE 2016**

NEYCI MAHOLY PABON BLANCO

COD: 1094270924

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

2016

**INFLUENCIA DEL PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 DE AÑOS
PERTENECIENTES AL GRUPO DE ATENCIÓN “LOS CONSENTIDOS” EN LA
MODALIDAD DE DESARROLLO INFANTIL EN MEDIO FAMILIAR DE SARAVENA
– ARAUCA, DURANTE EL PRIMER PERIODO ACADEMICO DE 2016**

NEYCI MAHOLY PABON BLANCO

COD: 1094270924

TUTORA: MG. ROSA DEL CARMEN VANEGAS CARABALLO

TRABAJO PRESENTADO A: COMITÉ CURRICULAR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

2016

Aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

Este trabajo y próximo grado lo dedico primeramente, a Dios, mi padre celestial, porque me ánimo, me fortaleció día a día mientras estuve en este camino hacia el profesionalismo, y pude notar siempre su amor y sus bendiciones para mí.

A mi madre, porque día a día me ánimo a salir adelante, porque ha sido una luchadora y se esforzó por darme lo mejor de ella. A mi hermano Edward, por comportarse como mi padre, convirtiéndose en mi base fundamental para lograr mis sueños, dejando de lado su yo para pensar en mí.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por su amor y sus bendiciones incondicionales, por no abandonarme nunca.

A mi madre, por su ejemplo y ánimo para que me convirtiese cada día en una mujer mejor.

A mi padre, porque me ayudo para comenzar esta etapa que hoy voy culminando y por ende, la nueva que comienza.

A mi hermano porque su apoyo fue fundamental para mí, sin él este sueño no hubiese sido posible, gracias porque antes de preocuparte por ti, te preocupaste por mí.

A Slendy porque luchó y me defendió cuando decían que yo no podría lograrlo.

A mis maestros y maestras por dar lo mejor de ustedes día a día, por regalarme de su conocimiento y experiencia, y así formarme en una buena profesional.

A mis compañeras por hacer de esta etapa una experiencia inolvidable, porque luchamos unidas, y no permitimos que alguna perdiera la confianza en sí misma.

CONTENIDO

INTRODUCCION

1. PROBLEMA	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	9
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.3 JUSTIFICACIÓN.	11
1.4 OBJETIVOS.....	13
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	13
2 MARCO REFERENCIAL.....	14
2.1 Antecedentes Investigativos.....	14
2.1.1. Ámbito Internacional.....	14
2.1.2. Ámbito Nacional.....	16
2.2 Fundamentación Teórica.....	18
2.2.1. TEORÍA COGNOSCITIVA DE PIAGET:	21
2.2.2 TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY:.....	23
2.2.3 TEORIA INNATISTA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE:	23
2.2.4 PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA:	24
2.3. MARCO LEGAL	26
2.3.1 DECRETO 1860-1994.....	26
2.3.2. RESOLUCION 2343:.....	26
2.4. MARCO CONTEXTUAL.....	27
3. DISEÑO METODOLOGICO.....	29

3.1.1	Diseño metodológico.....	29
3.1.2	Diseño de la investigación	29
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	30
3.2.1	Población.....	30
3.2.2	Muestra	30
3.3	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION.	31
3.3.1	observación participante:	31
3.3.2	procedimiento	31
4.	ANALISIS Y RESULTADOS.....	33
	CONCLUSIONES.....	41
	RECOMENDACIONES	43
	BIBLIOGRAFIA.....	44
	ANEXOS.....	47

INTRODUCCION

En el presente trabajo se encuentra descrito el impacto del Plan Nacional de Lectura y Escritura en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 1 a 3 años de la Asociación comunitaria de familias beneficiarias del servicio del ICBF, modalidad familiar, en Saravena.

El diseño de la investigación es cualitativo, manejando un tipo de investigación acción participante, que permitió obtener resultados en la descripción del impacto de la estrategia aplicada. La muestra de la investigación estuvo constituida por 21 niños y niñas, de estrato socio económico bajo. Y que fue llevada a cabo durante un periodo de 3 semanas de diagnóstico, 2 meses de interacción con la población objeto de investigación en el año 2016, 2 semanas elaboración del informe.

El trabajo fue elaborado con el fin de conocer cómo influye el Plan Nacional de Lectura y escritura en el desarrollo del lenguaje, obteniendo buenos resultados y avances en el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje, los niños utilizaron más el lenguaje para comunicar sus deseos y necesidades, se obtuvo mejor socialización entre pares, mejor expresión verbal y no verbal, mayor interés de los padres por colaborar en el desarrollo de los niños.

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El proceso de adquisición del lenguaje en los seres humanos tanto oral como escrito es complejo pero importante, por esto en los primeros años es de vital importancia hacer una adecuada estimulación, ya que se ha demostrado que *“las experiencias verbales y no verbales brindadas al niño construyen su cerebro y es igualmente cierto que ofrece seguridad emocional y oportunidades permanentes a la niña o al niño para saber quién es, qué siente, donde termina y donde comienzan los demás, esto permite que el menor pueda tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado”* (la literatura en la educación inicial, p. 17, 2014).

Este proceso de la adquisición del lenguaje es un poco largo en el aprendizaje, ya que según Pablo Navarro se han identificado las siguientes etapas: la etapa pre lingüística, en la que Alarcos (1976, p. 14) lo explica de la siguiente manera: *“el período pre lingüístico se prolonga más allá del momento en el que el niño lleva a cabo el descubrimiento del signo”*; la etapa lingüística, donde se menciona que esta etapa comienza cuando el niño utiliza una expresión fónica, o sea, que dice su primera palabra completa utilizando muy bien las consonantes y vocales que conforman la palabra, aunque aún pueden encontrarse aspectos de la etapa pre lingüística pero que poco a poco va mejorando; la etapa verbal pura, donde el niño puede simbolizar los significados de las palabras y construir abstracciones para su edad como las que se refiere para la lecto-escritura. Además que establece en su propósito el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa, y propositiva en el niño.

“Las bases para comunicarse, expresar la singularidad, conocerse a sí mismo, al entorno y a los demás, para sentir empatía y operar con símbolos se construyen en los primeros años de la vida y por eso la lectura vincula a las niñas y a los niños con su herencia simbólica, y es un

componente prioritario de la educación inicial” (la literatura en la educación inicial, p. 17, 2014).

Por otra parte, para analizar estos procesos y competencias en contexto podemos tener en cuenta los resultados obtenidos en las pruebas realizadas para medir el nivel y comprensión de lectura y escritura, se han obtenido resultados poco favorables para el país y que se describen a continuación: *En las pruebas PIRLS (Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora) en el año 2001, Colombia obtuvo un promedio inferior al internacional; adicionalmente, se evidenció que no había diferencias estadísticas significativas entre los resultados de lectura de textos informativos. El país ocupó el puesto 30 en un grupo de 35 países.*

En los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (Pisa), que evalúa el desempeño de los estudiantes en Ciencias, Matemáticas y Lectura. En el año 2006, Colombia obtuvo resultados inferiores al promedio internacional en las tres áreas. En relación con Lectura, un 30,43% de los estudiantes del país no alcanzó el nivel mínimo de competencias y tan sólo un 0,61% alcanzó el nivel superior. Posteriormente, en el 2009, el 47% de los estudiantes Colombianos se ubicó por debajo del nivel dos en el que están las competencias mínimas para participar efectiva y productivamente en la sociedad. (Plan Nacional de Lectura y Escritura, 2001, pág. 3 y 4)

Es por esto, que es fundamental sumar esfuerzos en el desarrollo integral de la primera infancia, a través de pautas claras de educación inicial que potencien las capacidades de los niños y niñas, especialmente en el área lingüística, otorgándoles las herramientas necesarias para conocer e interpretar el medio que les rodea, mediante estrategias como el Plan Nacional De Lectura y Escritura, garantizando que las futuras generaciones tengan bases sólidas y un mejor nivel en estas competencias.

En el caso concreto de la ciudad de Saravena, el diagnóstico realizado en los niños y niñas del programa del ICBF, arrojó que los infantes se encontraban en perfil adecuado, aún así, hay aspectos que mejorar, como la relación entre pares, la relación entre padres e hijos y la buena socialización y comunicación en general, además de fortalecer características del lenguaje que aún se encuentran en un proceso de desarrollo.

Bajo esta perspectiva la investigación tiene como propósito el fortalecimiento y desarrollo del lenguaje mediado por el Plan Nacional de Lectura y Escritura, teniendo como contexto para este estudio el municipio de Saravena-Arauca.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿En qué medida el Plan Nacional de Lectura y Escritura influye en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 1 a 3 años pertenecientes al grupo de atención “Los Consentidos” de la modalidad desarrollo infantil en medio familiar en el municipio de Saravena - Arauca durante el primer periodo académico de 2016 ?

1.3 JUSTIFICACIÓN.

El proceso de adquisición del lenguaje es muy importante en el desarrollo integral de los individuos, ya que permite desarrollar habilidades comunicativas como son: leer, escribir, escuchar y hablar. El desarrollar el lenguaje en los niños y niñas es de vital importancia porque el individuo puede expresar, proponer e innovar en la sociedad.

El lenguaje es un sistema de comunicación específicamente humano que cumple funciones fundamentales a nivel cognitivo, social, y de comunicación consigo mismo y con el entorno, que se expresa a través de un sistema de símbolos. A través de este, el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.

El niño con un desarrollo normal del lenguaje puede fortalecer sus capacidades y podrá acceder a la lectura y escritura debidamente. En cambio el niño con dificultades en el lenguaje acostumbra a tener limitaciones en áreas académicas y sociales y dificultad para transmitir el pensamiento de ideas y contenidos. Es necesario garantizar el desarrollo del lenguaje porque si no se podrían estar generando complicaciones en la persona para comunicar, socializar, expresar y acceder a la lectura y escritura como herramientas importantes en la adquisición de conocimientos.

Desde una mirada Nacional el Plan Nacional de Lectura y Escritura se corresponde con los fines de la Ley General de Educación en la medida en que fomenta el gusto por la lectura, contribuye al pleno desarrollo de la personalidad, promueve la adquisición y generación de conocimientos, y el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva a partir de la lectura y escritura... en él se busca “hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento”. (Plan Nacional de Lectura y Escritura, 2011, p. 28)

El Plan Nacional de Lectura y escritura tiene como reto formar lectores que realmente estén en condiciones de acceder a los textos, es decir, de comprender lo que leen y tomar de ello lo que consideren valioso y pertinente para sus objetivos; y no solo en garantizarle a los sujetos la disponibilidad de la información. Este reto se constituye en uno de los elementos a los que busca responder el Plan en su interés por formar sujetos que puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual.

En consecuencia, esta investigación se constituye, en primer lugar en una forma de búsqueda de estrategias, que permiten estimular el lenguaje por medio del Plan Nacional de Lectura y Escritura, y así poder encaminar a niños y niñas desde la educación inicial hacia la información y el conocimiento, para que en un futuro se puedan mejorar los resultados obtenidos a nivel internacional en cada una de las pruebas y que los niños se puedan hacer conscientes de la importancia de la adquisición de conocimientos y que la lectura y la escritura son herramientas

importantes en ese proceso; en segundo lugar es una manera de obtener resultados del impacto de la aplicación del Plan Nacional de Lectura y Escritura en el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje en niños y niñas de la educación inicial, teniendo en cuenta la capacidad de interpretar, argumentar y proponer, además mejorar las relaciones entre pares y demás aspectos por mejorar y que se evidenciaron.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Describir la influencia del plan nacional de lectura y escritura en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 1 a 3 años del grupo de atención “los Consentidos” a través de la implementación de esta estrategia y el seguimiento cualitativo a los menores, en la modalidad de Desarrollo Infantil en Medio Familiar en el municipio de Saravena- Arauca en el primer período académico de 2016

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.4.2.1 Diagnosticar el nivel de lenguaje de los niños y niñas de 1 a 3 años, mediante la aplicación de la valoración cualitativa del desarrollo psicológico.
- 1.4.2.2 Implementar el plan nacional de lectura y escritura en el trabajo con los niños de 1 a 3 años del grupo de atención a través de la planeación de un proyecto de aula que fortalezca el desarrollo del lenguaje.
- 1.4.2.3 Describir el impacto que genera la implementación del plan nacional de lectura y escritura en el lenguaje de los niños y niñas de 1 a 3 años, a través del seguimiento en la valoración cualitativa del desarrollo y el posterior análisis de datos.

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes Investigativos

2.1.1. Ámbito Internacional.

Pablo Macarena Navarro (universidad de Sevilla, 2003).

Artículo de investigación, Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. Este artículo tiene como objetivo proporcionar nuevos datos para el estudio de la adquisición del lenguaje. Se centraron en este proceso desde un punto de vista comunicativo, con un enfoque prioritariamente lingüístico, aunque tienen en cuenta factores relacionados con otras disciplinas. Hablan de comunicación global, para mostrar, cómo el niño pasa de la simple emisión de sonidos al descubrimiento de un código. Estudian el proceso en sí, así como aquellos factores internos o externos que están relacionados con el mismo. Ven cómo el medio circundante influye de forma decisiva en el ritmo de evolución del proceso. Durante el desarrollo de la investigación se observó en detalle el comportamiento de una niña, desde su nacimiento hasta los 14 meses. La investigación es de tipo cualitativo donde se obtuvo el siguiente resultado: la necesidad de comunicarse en el hombre surge desde el primer mes de vida. Es esta necesidad, junto con los estímulos que recibe, lo que le permiten desarrollar sus capacidades para la adquisición del lenguaje. En los primeros meses de vida, se ha fundamentalmente de un entrenamiento, o ejercitación articulatoria y auditiva, que le va a permitir producir las secuencias fónicas que necesita para llevar a cabo su adquisición. Este proceso de ejercitación articulatoria y auditiva, se mantendrá e irá perfeccionando durante bastante tiempo y será el que le permita ir, a la vez, madurando en la evolución de su adquisición lingüística.

P. Pérez Pedraza, T. Salmerón López (Madrid, 2006)

Artículo investigativo, Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación, tiene como objetivo abordar del lenguaje oral desde su nacimiento hasta la edad de 6 años, atendiendo a la evolutiva normalizada desde sus diferentes dimensiones (forma, contenido y uso) con el fin de detectar lo más tempranamente posible las dificultades y atajarlas con las medidas educativas y terapéuticas adecuadas. Es un artículo netamente descriptivo y donde se aborda el desarrollo del lenguaje desde que el niño nace hasta los 6 años, en donde se hacen descripciones de cómo evoluciona el lenguaje en cada una de las etapas de desarrollo o edades y como es la comprensión y la expresión de ese lenguaje. También fundamenta las dificultades que se pueden presentar en este proceso.

Concluyendo lo siguiente: El lenguaje es una de las conductas más complejas del ser humano. El desarrollo del lenguaje es paralelo al desarrollo emocional, social, cognitivo y psicomotor. La adquisición del lenguaje surge de la interacción de un individuo con su ambiente. Están presentes tanto factores intrínsecos (innatos) como extrínsecos (adquiridos) a través de la interacción con el medio en el que vive, crece y se desarrolla el niño. Cuando escuchamos al niño tenemos que valorar cómo se comunica, qué comprende, qué dice y cómo lo dice y en este orden porque es más grave que un niño no tenga el deseo comunicativo o lo haga de forma incompleta, que pronuncie mal algunos fonemas, por ejemplo. Es necesario comenzar a estimular y abordar sus posibles dificultades en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje oral lo más tempranamente posible. La exploración de la comunicación y el lenguaje oral no es costosa, traumática ni dolorosa en ninguno de los sentidos. Suele resultar placentera para el niño pues lo suele vivir como un rato de juego y de atención en exclusividad con el adulto. Un buen manejo de la comunicación y el lenguaje oral facilita al niño su interacción en el medio porque le permite:

- Comunicarse bien con sus interlocutores.
- Tener un punto de partida favorable para acceder al aprendizaje escolar.

María del Carmen Díez, Deilis I. Pacheco Sanz, Ana María de Caso, Jesús N. García, & Esther García-Martín (universidad de León, 2009)

Artículo investigativo, el desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. El objetivo de este artículo investigativo consistió en analizar los componentes del lenguaje según el proceso de adquisición y desarrollo en el niño. La investigación realizada es netamente descriptiva donde se definen: el lenguaje, los componentes del lenguaje, las etapas y los periodos lingüísticos, donde exponen que en cada etapa de la vida del niño, ellos pasan por unos periodos como lo son: pre lingüístico, en donde se desarrollan los siguientes aspectos del lenguaje, Vocalizaciones espontáneas: gorjeos, gritos, lloros, etc. Balbuceo: combinación de consonantes y vocales. Entonación: incorpora el lenguaje adulto. “Jerga” o pseudoconversaciones., Primeras palabras; y lingüístico, donde se da Adquisición de los fonemas (vocales, fonemas labiales, nasales y dentales, etc.) Holo frástica: transmiten más de lo que la palabra significa. Emisión de dos palabras Telegráfica de 24 a 36 meses. Proceso de generalización. Proceso de diferenciación.

2.1.2. Ámbito Nacional.

Lilia Angélica campo ternera (Barranquilla, 2009)

Estudio Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. El objetivo de este estudio consistió en describir las características generales del desarrollo cognitivo y del lenguaje. La investigación se desarrolló a partir de un paradigma empírico-analítico y de un tipo de investigación y diseño descriptivo, de corte transversal, y se utilizaron como instrumentos el Inventario del Desarrollo Battelle y el Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN). Donde se evaluaron aspectos del lenguaje como son los relacionados con la recepción y expresión de información, pensamientos e ideas expresados por medios verbales y no verbales. En cuanto al lenguaje receptivo, el 65,3% de la muestra respondió de manera satisfactoria, presentando puntajes acordes a lo esperado para su edad. Sin embargo, se encontraron dificultades en el 24,3% de la muestra, que presentó un desarrollo por debajo de

lo esperado, mientras que un 10,4% se ubicó por encima del parámetro. Por otro lado, en términos del lenguaje expresivo, que comprende la exploración de la articulación de los sonidos, lenguaje reflejado, la función nominativa del habla y el habla narrativa, el 76,7% de la muestra respondió de manera satisfactoria, pero se encontró una ligera dificultad en cuanto a la ejecución en esta área en el 18,4% de la muestra, mientras que un 4,9% superó el grado de desarrollo esperado.

Maryluz Camargo Mendoza (Bogotá, 2006)

Artículo DESARROLLO FONETICO-FONOLOGICO DEL ESPAÑOL EN NIÑOS. Este artículo presenta la descripción de características fonético-fonológicas de 472 infantes residentes en la ciudad de Bogotá entre los 0 y los 6 años. Los datos fueron tomados del estudio Escala Observacional del Desarrollo del Lenguaje y Parámetros de Estimulación ejecutado por el Grupo de Investigación en Lenguaje Oral, cuya recolección se hizo a partir de observaciones guiadas por cuestionarios. Es de tipo descriptivo-comparativo. Los resultados enuncian las características fonético-fonológicas evidenciadas en cada intervalo de edad. Se concluye que el desarrollo fonético-fonológico de los niños bogotanos, conserva los parámetros estándar de desarrollo que se han descrito en población hispanohablante.

Katherine Chiquillo Reyes Lady, Lais Gazabon Castilla (Cartagena, 2013)

Este trabajo de grado tiene como título Estimulación del lenguaje expresivo y comprensivo en la etapa inicial de los niños y niñas de 2 a 3 años del grado párvulo. El cual tiene como objetivo Estimular la expresión y comprensión del lenguaje, a través de la implementación de actividades a niños y niñas del grado párvulo del Instituto Educativo Santa Lucia. El diseño de esta investigación es Cuasi experimental es decir, que parte de un grupo simple con pre y post prueba. Y donde se obtuvo el siguiente resultado: los niños y las niñas en cada uno de los

aspectos mostraron avances significativos, el 80% de los estudiantes logro hacer las actividades por sí mismos, en cuanto a lenguaje comprensivo y lenguaje expresivo.

2.2 Fundamentación Teórica

Para la organización del marco teórico se hizo necesario el estudio de aspectos relacionados con el lenguaje, las teorías propuestas por los estudiosos del desarrollo del lenguaje y el Plan NLE, entre otros.

El proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas en la educación inicial ha sido uno de los aspectos más abordados por diferentes teóricos como lo son Jean Piaget, Lev Semovich Vygotsky desde tiempo atrás en donde mencionan que los niños pasan por etapas que permiten llevar a cabo el desarrollo del mismo, al igual que mencionan que el contexto es un factor importante en la obtención de la lengua.

“Los bebés en la etapa sensoriomotriz aprenden explorando, chupando, golpeando, agitando, lanzando: actuando sobre su ambiente. Los niños preoperacionales del jardín de niños disfrutan mucho el juego de la simulación y, a través de esta, forman símbolos, utilizan el lenguaje e interactúan entre sí.” (Woolfolk 2006, p 42)

Woolfolk supone que hay que permitir que los niños en etapa sensoriomotriz actúen en el ambiente en que se encuentran, de manera que ellos puedan explorar como saben hacerlo por su edad, para poder reconocer y de alguna manera interactuar en el medio que lo rodea.

En la segunda etapa del desarrollo cognoscitivo planteado por Piaget, la etapa preoperacional el niño utiliza un lenguaje más simbólico para poder expresar opiniones y pensamientos por medio de gestos, signos, imágenes y algunas palabras. Woolfolk plantea lo siguiente:

“Para Piaget, el primer tipo de pensamiento que está separado de la acción implica que los esquemas de acción se vuelven simbólicos. Por consiguiente, la habilidad para formar y utilizar símbolos (palabras, gestos, signos, imágenes, etc.) es uno de los logros más importantes del periodo preoperacional y acerca a los niños al dominio de las operaciones mentales de la siguiente etapa. Esta habilidad para trabajar con símbolos, como el uso de la palabra “bicicleta” o un dibujo de una bicicleta para representar una bicicleta real que no esté presente, se llama función semiótica.

El uso inicial de símbolos por parte de los niños es la simulación o la imitación. Los niños que aún no pueden hablar a menudo utilizan símbolos de acciones: simulan beber de una taza vacía o tocan su cabello con un peine, demostrando así que saben para qué sirve cada uno de esos objetos. Esta conducta también muestra que sus esquemas se están volviendo más generales y menos vinculados a acciones específicas. Por ejemplo, el esquema de comer se utiliza al jugar “a la casita”. Durante la etapa preoperacional, también observamos el rápido desarrollo de un sistema simbólico muy importante: el lenguaje. Entre los dos y los cuatro años de edad, la mayoría de los niños aumentan su vocabulario desde aproximadamente 200 palabras hasta las 2.000 palabras”. (Woolfolk 2006, p 33)

Vygotsky trata el lenguaje como un aspecto fundamental para el desarrollo cognoscitivo de los niños y las niñas, y Das lo expresa de la siguiente manera:

El lenguaje es fundamental para el desarrollo cognoscitivo. Ofrece un medio para expresar ideas y formular preguntas, así como para concebir las categorías y los conceptos del pensamiento, y los vínculos entre pasado y futuro (Das, 1995). Cuando consideramos un problema, por lo general pensamos en palabras y oraciones parciales. Vygotsky creía que:

La capacidad específicamente humana del lenguaje permite que los niños utilicen herramientas auxiliares en la resolución de tareas difíciles, para superar la acción impulsiva, planear una solución para un problema antes de su ejecución y dominar su propia conducta (Vygotsky, 1978, p.28)

Los niños desarrollan el lenguaje conforme desarrollan otras habilidades cognoscitivas al intentar activamente darle sentido a lo que escuchan, y al observar patrones y crear reglas para armar el rompecabezas del lenguaje. En este proceso, los seres humanos pueden tener sesgos de construcción y de reglas, así como limitaciones acerca del lenguaje que restringen la cantidad de posibilidades consideradas. Por ejemplo, los niños pequeños parecen tener una limitación al especificar que una nueva etiqueta se refiere a un objeto completo, y no solo una parte. Otro sesgo de construcción provoca que los niños consideren que la etiqueta se refiere a una clase de objetos similares (Woolfolk, 2006, p. 53).

Así, el niño que está aprendiendo acerca del conejo posee un equipo natural que lo hace suponer que conejo se refiere al animal completo, y que otros animales similares también son conejos (Markman, 1992). La recompensa y la corrección ayudan a que los niños aprendan el uso correcto del lenguaje, aunque el pensamiento del niño al unir las partes de este complicado sistema es fundamental (Rosser, 1994).

El lenguaje es un sistema de comunicación basado en palabras y una gramática. Cuando los niños conocen las palabras, las usan para representar objetos y acciones. Pueden reflexionar sobre personas, lugares y cosas, y comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas con el fin de ejercer mayor control sobre su vida.

El crecimiento del lenguaje ejemplifica la interacción de todos los aspectos del desarrollo. A medida que maduran las estructuras físicas necesarias para producir sonidos y se

activan las conexiones nerviosas necesarias para asociar sonidos y significado, la interacción social con los adultos introduce a los niños en la esencia comunicativa del habla. (Papalia, 2010, p. 163)

Interacción social: función de padres y cuidadores. El lenguaje es un acto social. No solo precisa la maquinaria biológica necesarias y las capacidades cognoscitivas, sino también el trato con un interlocutor en la comunicación. Los niños que crecen sin contacto social normal no desarrollan normalmente el lenguaje. Tampoco los niños cuya exposición al lenguaje ocurre solo a través de la televisión. Los padres y otros cuidadores cumplen una función importante en cada etapa del desarrollo del lenguaje, porque: 1) brindan oportunidades de experiencia de comunicación, que motivan a los niños a prender a hablar y 2) ejemplifican el uso del lenguaje. (Hoff, 2006)

2.2.1. TEORÍA COGNOSCITIVA DE PIAGET:

En gran medida, nuestra comprensión de cómo piensan los niños se debe a la obra del teórico suizo Jean Piaget.

Desde su investigación sobre el lenguaje y el pensamiento infantil, Jean Piaget basó su teoría en la idea de que los niños no piensan como los adultos. La teoría de Piaget describe a las estructuras mentales o "esquemas" de los niños mientras se desarrollan de infantes a adultos. Piaget concluye que a través de sus interacciones con su ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo. La teoría de Piaget pretende que el lenguaje de un niño refleje el desarrollo de su pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento en "períodos" o etapas, y cada período tiene un nombre y una duración específicos.

Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo comienza con una capacidad innata de adaptarse al ambiente. Los niños se forman una imagen más precisa de su entorno y ganan

competencia para manejarlo. Este crecimiento cognoscitivo ocurre en tres procesos relacionados: organización, adaptación y equilibración.

La organización es la tendencia de crear categorías. Según Piaget, las personas crean estructuras cognoscitivas más complejas, llamadas esquemas, que son modos de organizar la información sobre el mundo que gobierna la forma en que los niños piensan y se conducen en una situación particular. A medida que los niños adquieren más información, sus esquemas ganan complejidad.

La adaptación, es el término con que Piaget se refería a la forma en que los niños manejan la nueva información con base en lo que ya saben. La adaptación ocurre en dos procesos complementarios: la asimilación, que implica tomar nueva información e incorporarla a las estructuras cognoscitivas previas y la acomodación, que consiste en ajustar las estructuras cognoscitivas para que acepten la nueva información.

La equilibración, dicta el cambio de asimilación a acomodación. Al organizar nuevas pautas mentales y de conducta que integren la nueva experiencia, el niño constituye la equilibración. Así, asimilación y acomodación operan juntas para producir una equilibración. A lo largo de la vida, la búsqueda de la equilibración es el motor del crecimiento cognoscitivo.

Piaget sostenía que el desarrollo cognoscitivo ocurre en cuatro etapas universales y cualitativamente diferentes. Cada etapa surge en una época de desequilibración, en la que la mente del niño se adapta aprendiendo a pensar de otra manera o a modificar su forma de pensar. (Papalia, 2010, p. 31)

2.2.2 TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY:

Se concentró en los procesos sociales y culturales que guían el desarrollo cognoscitivo de los niños. Destaca la participación activa de los niños en su entorno. Vygotsky veía el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. Los niños aprenden en la interacción social. En las actividades compartidas los niños internalizan los modos de pensar y actuar en la sociedad y se apropian de sus usos. Vygotsky recalca que el lenguaje no solo era una expresión del conocimiento y el pensamiento, sino un medio esencial para aprender y pensar en el mundo.

Según Vygotsky, los adultos o compañeros más avanzados deben ayudar a dirigir y organizar el aprendizaje de un niño para que éste pueda dominarlo e internalizarlo. Esta guía es más eficaz para hacer que los niños crucen la zona de desarrollo próximo, la brecha que hay entre lo que pueden hacer y lo que todavía no están listos para conseguir por si mismos pero que, con la guía adecuada, lograrían. El andamiaje es el apoyo temporal que padres, maestros y otros dan a un niño para que cumpla su tarea hasta que pueda hacerla solo. (Papalia, 2010, p. 32)

2.2.3 TEORIA INNATISTA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE:

Chomsky establece dos grandes principios. El principio de autonomía según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje también es independiente de otros procesos de desarrollo. El segundo principio es el principio de innatismo según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta, por lo tanto, es innato. Chomsky toma al conductismo como si fuese toda la Psicología por lo que si no se puede explicar debe ser porque es innato.

Este innatismo del lenguaje se concreta diciendo que todos nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario que es lo que él llama LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje). Este mecanismo tiene como contenido a

un conjunto de principios gramaticales universales que son la Gramática Universal. Cuando uno nace, con este dispositivo, empieza a recibir unos estímulos lingüísticos o datos lingüísticos primarios. Una vez que estos datos son procesados en el LAD hay un output o resultado que es la Gramática de la lengua en cuestión (www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/...logo/adquisicion_del_lenguaje.pdf)

De acuerdo con Noam Chomsky, profesor de lingüística del Instituto Tecnológico de Massachusetts, "no cabe duda que la estructura básica del lenguaje y los principios que determinan la forma y la interpretación de las oraciones en cualquier lenguaje humano son, en gran parte, innatos". Cuando un niño es expuesto a la lectura, se apoya en construcciones internas y naturales que soportan el desarrollo del lenguaje. Cuando son expuestos a textos, muchos niños adquieren habilidades de lectura en etapas establecidas, aunque el desarrollo de cada uno varía en función de la fluidez del lenguaje en cualquier punto determinado.

2.2.4 PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA:

La vida social está mediada, en buena parte, por los textos y las relaciones que los sujetos establecen; estas relaciones son determinadas por la participación en prácticas de lectura y escritura en las que los textos cumplen funciones específicas. Tales prácticas constituyen lo que se conoce como cultura escrita. "Hoy es muy difícil imaginar una sociedad en la que no circulen textos, no se escriban, no se comenten, ni se lean" (Herramientas para la vida: hablar leer y escribir para comprender el mundo, p.27. 2010), de manera que la vinculación de los sujetos en las dinámicas de la vida social y el ejercicio de una ciudadanía consciente, crítica y responsable son asuntos que guardan una estrecha relación con el hecho de que las personas estén en condiciones de participar efectivamente en dichas prácticas. De ahí que la formación de sujetos lectores y escritores en la escuela sea una prioridad: "la institución escolar tiene la misión de formar sujetos competentes en una cultura letrada, personas capaces de acudir a la lectura y a la escritura para resolver las necesidades y deseos que surjan en su participación en prácticas reales" (La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia, p. 30, 2005). Se trata de generar las condiciones para el ingreso de los estudiantes a la cultura escrita, diseñando

situaciones que permitan su aprendizaje para la participación en las diferentes prácticas de lectura y escritura en las que son movidos por intenciones comunicativas reales. Así, es claro que el ingreso a la cultura escrita tiene que ver con la participación en prácticas en las que los textos cumplen funciones en la vida social; prácticas en las que se producen textos, circulan, se comentan o se leen, en determinados contextos y épocas. De manera que está claro que ser alfabetizado hoy es diferente a serlo hace cincuenta años.

Desde el Plan se concibe la lectura como un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto. En los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, la lectura se define como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, p. 27, 1998). En esta línea, es claro que la lectura va más allá de la decodificación, involucra procesos cognitivos complejos y exige al lector poner en relación, construir, cuestionar, tomar posición. Todo lo anterior nos permite reconocer diferentes dimensiones que coexisten en la lectura. En primer lugar, la lectura como proceso cognitivo (Guía para el diseño de planes nacionales de lectura, 2007), que presenta al sujeto diversidad de retos y desafíos y le impone la necesidad de desarrollar habilidades cognitivas que le permitan estar en condiciones de construir un sentido propio sobre el texto, en constante relación con lo que lo constituye como lector: sus intereses, expectativas, conocimientos, etcétera... En segundo lugar, la lectura como práctica cultural, que hace referencia al carácter situado, en lo histórico y en lo social, de las prácticas de lectura. Los modos de leer, de interpretar y usar los textos responden a construcciones sociales de determinados grupos que se ubican en un lugar y un momento específicos. En tercer lugar, se plantea la lectura como un derecho; en esta línea, se reconoce la dimensión política de las prácticas de lectura, indispensables para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la consolidación de la democracia en las dinámicas sociales (Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media, P. 9, 12, 2011).

2.3. MARCO LEGAL

2.3.1 DECRETO 1860-1994

ARTICULO 6o. organización de la educación preescolar. La educación preescolar de que trata el artículo 15 de la Ley 115 de 1994, se ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio.

PARAGRAFO. La atención educativa al menor de seis años que prestan las familias, la comunidad, las instituciones oficiales y privadas, incluido el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, será especialmente apoyada por la Nación y las entidades territoriales. El Ministerio de Educación nacional organizará y reglamentará un servicio que proporcione elementos e instrumentos formativos y cree condiciones de coordinación entre quienes intervienen en este proceso educativo.

2.3.2. RESOLUCION 2343:

ARTICULO 25: Indicadores de logros curriculares por conjuntos de grados para los distintos niveles de la educación formal, establecidos de acuerdo con lo dispuesto en la ley 115 de 1994

Indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar

En la dimensión comunicativa.

- Comprender textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.
- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.
- Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.
- Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.
- Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.

- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos.
- Identifica algunos medios de comunicación y, en general, producciones culturales como el cine, la literatura y la pintura.
- Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.
- Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.
- Disfruta con lecturas de cuentos y poesías y se apropia de ellos como herramientas para la expresión.

2.4. MARCO CONTEXTUAL.

La modalidad Desarrollo Infantil en Medio Familiar, busca promover el desarrollo integral de los niños y niñas en Primera Infancia a través de la generación de capacidades, formación y acompañamiento a familias y cuidadores, en el marco de la articulación institucional y el fortalecimiento de la gestión para la garantía, seguimiento y promoción de derechos.

La Asociación de familias beneficiarias del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ASOFAMI, modalidad Desarrollo Infantil en Medio Familiar de Saravena, trabaja la estrategia de cero a siempre, brindando atención integral a la primera infancia. Teniendo como misión: *disminuir las condiciones de desigualdad y falta de oportunidades de la población más pobre del Municipio de Saravena a través del acompañamiento en el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años, mujeres gestantes y madres lactantes; siendo un agente transformador de la realidad, generadores de cambios positivos con un alto sentido social, promotores de la paz y la dignidad humana.* El cual fundamenta su trabajo en los pilares de la educación inicial (pilar del juego, pilar del arte, pilar de la literatura, y pilar de la exploración del medio) y la estimulación de las dimensiones del ser humano (cognitiva, social-afectiva, comunicativa, corporal, ética, estética).

La población total con la cual se trabajó fueron 50 usuarios de la unidad de Girasoles del grupo de atención “Los Consentidos”, en la escuela Manuela Beltrán del casco urbano de la ciudad de Saravena, del departamento de Arauca.

La muestra de niños y niñas con la cual se realizó la investigación estuvo constituida por 21 infantes de 1 a 3 años de edad. La población responde a estrato socioeconómico nivel 1, procedentes de barrios periféricos, aldeaños y de asentamientos, un buen porcentaje de los niños cuenta con familias nucleares, estado nutricional adecuado y con buen nivel de salud, a excepción de algunos casos atendidos oportunamente.

Por otro lado, la muestra de investigación en su totalidad no pertenece a ningún grupo étnico; no hay víctimas de desplazamiento, y 2 de los 21 niños presentan condición de discapacidad como síndrome de Krash y autismo. También se pudieron evidenciar conflictos entre algunos niños, lo cual puede ser signo de pautas de crianza inadecuadas en los hogares donde estos viven, se evidenció la necesidad de fortalecer los canales de comunicación, realizar procesos de estimulación temprana en cada una de las dimensiones del ser humano y la potenciación del desarrollo de habilidades interpersonales.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Diseño metodológico

La metodología que se llevó a cabo en la investigación fue cualitativa ya que permitió la recolección de datos con el propósito de describir una realidad. Mediante este tipo de investigación se logró recoger datos que permitan dar solución a un problema del contexto social, lo que se pretendió conseguir en el proceso de investigación práctica integral es el desarrollo y estimulación del lenguaje en niños de la primera infancia para así fortalecer y mejorar en ellos el proceso comunicativo.

3.1.2 Diseño de la investigación

Así mismo, el diseño de este proyecto es de tipo investigación acción participante, que es aquella en la que el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga.

De igual forma, es necesario hacer notar que los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas. (Sampieri 1997).

Por último, en el proceso de investigación se tuvo como propósito el fortalecimiento y estimulación del lenguaje en niños de 1 a 3 años, donde se implementó el Plan Nacional de Lectura y Escritura, con el objetivo de descubrir que tanta influencia tiene la estrategia en el desarrollo del lenguaje, y donde el investigador asumió una relación directa con la muestra de estudio para poder obtener la información necesaria que permitiera ser analizada, y así, obtener resultados frente al impacto de la aplicación del PNLE en el desarrollo del lenguaje en la anteriormente mencionada muestra de investigación. La información fue recolectada mediante unas técnicas e instrumentos que permiten el análisis de los resultados obtenidos durante el proceso de la presente investigación.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.2.1 Población.

La población con la cual se trabajó fueron 50 usuarios de la unidad de Girasoles, del grupo de atención “Los Consentidos”, en la escuela Manuela Beltrán, ubicada en la carrera 3 n° 30 esquina del barrio las Flores de la ciudad de Saravena, en el municipio de Saravena del departamento de Arauca.

3.2.2 Muestra

La muestra tomada de la población para realizar la investigación, fueron niños y niñas de 1 a 3 años, los cuales responden a una cantidad de 21 infantes, y que está compuesto de 16 niños y 5 niñas.

3.3 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION.

3.3.1 observación participante:

Es aquella en la que el investigador selecciona un grupo o colectivo de personas y participa con ellas en su forma de vida y en sus actividades cotidianas con mayor o menor grado de implicación. Su finalidad genérica es obtener información sobre la cultura de ese grupo o población y, en lo concreto, pretende descubrir las pautas de conducta y comportamiento (formas de relación e interacción, actividades, formas de organización, etc.).

En este primer momento se posibilita la planeación y la organización de ambientes de aprendizaje para el campo aplicado, es decir, la inducción que consiste en la orientación del curso en este caso proceso de la práctica integral, la propuesta que se hace como fundación teórica compuesto por el título, objetivos, problema para tener una base de lo que se va a investigar y la observación , recolectando datos de cada uno de los niños , esto es con el fin de mantener un seguimiento en sus avances se hace por un contacto directo teniendo en cuenta el contexto que se desenvuelve lo cual ayuda a descubrir las dificultades que presentan cada uno de los niños.

3.3.2 procedimiento

Para el desarrollo del presente proyecto se tendrán en cuenta las siguientes fases:

Fase I.

Elaboración del ante proyecto en este se afirma la idea de investigación y se organiza sus contenidos para proceder a su validación.

Fase II

Se diseñan las actividades teniendo en cuenta el proyecto pedagógico, el diagnóstico y la observación. Elaborando las estrategias pertinentes al tema central de este, es decir el desarrollo del lenguaje, a través de la organización de los espacios significativos, de acuerdo a los requerimientos pedagógicos del instituto colombiano del bienestar familiar (ICBF).

Fase III

Análisis de los datos recolectados. En esta fase se analiza los datos a través de los diarios de campo y su interpretación desde la perspectiva de la educadora en formación, teniendo como base el material teórico que se organizó para apoyar la propuesta.

Fase IV

Evaluación y seguimiento de las actividades educativas a partir de la propuesta que la educadora en formación diseñó para el abordaje del desarrollo del lenguaje.

4. ANALISIS Y RESULTADOS

4.1 Análisis de datos del diagnóstico

Al llevar a cabo el diagnóstico cualitativo del desarrollo psicológico (ver anexo 1) establecido por el ICBF se pudo obtener la siguiente información, además de la lectura de contexto realizada.

DIAGNÓSTICO (valoración cualitativa del desarrollo psicológico)	Reflexiones Pedagógicas
<p>Demuestran lenguaje y comunicación acordes a su edad, realizan instrucciones sencillas relacionadas con situaciones cotidianas; demuestran independencia al rechazar la ayuda de los adultos para poder actuar con autonomía por sí mismo; coopera participando en juegos de movimiento con otros niños y niñas. Se reconocen así mismo cuando le llaman por su nombre, y muestran molestia e irritación cuando no satisfacen inmediatamente sus necesidades; asimilan cuáles son los miembros de su familia respondiendo de manera receptiva frente a la interacción con ellos.</p> <p>Con la observación participante también se pudo encontrar poca utilización de materiales de lectura en el programa para los infantes, se evidencio pocos espacios de participación para los infantes, se daban pocos momentos en donde el maestro</p>	<p>La escala de valoración establecida por el ICBF se queda un poco corta en la valoración que se realiza a los niños.</p> <p>Se ha podido evidenciar que aunque en algunos aspectos del lenguaje los infantes se encuentran en un perfil adecuado hay otros aspectos que hay que reforzar como lo son: acompañamiento de padres de familia y docentes en el desarrollo lingüístico, refuerzos en la utilización correcta del lenguaje, relaciones entre pares, espacios de participación y opinión de los infantes.</p> <p>Se brindan pocos espacios donde el niño y niña se vea obligado a utilizar el lenguaje para expresar sus necesidades, como hay poca lectura de cuentos no se cuenta con espacios donde los niños y niñas puedan opinar, hablar, expresar, comunicar.</p>

realice lectura de cuentos para los pequeños, se vio la poca participación de los padres en desarrollo de los niños y niñas. Los medios audiovisuales son utilizados pero en su mayoría no es con los niños y niñas. Y por último falta más apoyo y motivación para los infantes por parte de los adultos, para que ellos puedan avanzar en su desarrollo multidimensional

4.2 Análisis de datos de la aplicación del Plan Nacional de Lectura y escritura

Luego de la aplicación del diagnóstico para determinar el nivel del lenguaje (ver anexo 1) de los niños y niñas y de la información recolectada a través de los diarios de campo (ver anexo 5) se hace la descripción de los resultados, esto para establecer los avances luego de la aplicación del Plan Nacional de Lectura y escritura.

Categorías a evaluar del Plan Nacional de Lectura y Escritura	Reflexiones pedagógicas
Utilización de materiales de lectura – impresos y digitales– y de escritura existentes, en Espacios escolares y extra escolares.	se evidencio cuando se les mostraba video cuentos, cuentos con imágenes o se les leían diferentes cuentos en los encuentros, cuando cantaban con ayuda de sus padres, etc.
Promoción de espacios de reflexión, debate e intercambio de experiencias.	Cuando se les realizaba preguntas a los niños acerca de los cuentos leídos y ellos podían responder acertadamente, también cuando mediante rondas y canciones se les pedía a los niños que realizaran diferentes acciones, logrando comprender y ejecutar cada una de ellas. Cuando les daban sentido y comprendían aquellas cosas que

	<p>los cuentos querían enseñarles. Por medio de los juegos de roles cuando jugaban simulaban o imitaban algunos momentos de la vida del ser humano, siendo conscientes de la importancia de superación personal.</p>
<p>Introducir, a través de los maestros, la lectura en voz alta como prácticas habituales en las aulas.</p>	<p>La maestra realizaba lectura de cuentos a los niños y niñas, además en cada una de las sesiones una canción o ronda se realizaba contribuyendo así en el fortalecimiento del lenguaje en cada uno de los infantes.</p>
<p>Impulsar el desarrollo de la lectura que involucre la participación de padres de familia o acudientes.</p>	<p>Los padres fueron parte importante porque se habla de la importancia de que los padres hagan parte activa en la introducción a los niños al mundo de la lectura, pudiéndose evidenciar esto en la mayoría de los encuentros pedagógicos, ya que los padres realizaban las diferentes actividades propuestas, brindando así en el niño confianza y seguridad para que pudiera llevar a cabo cada una de las acciones que se les pedía o para que entonaran canciones y socializaran con demás compañeros.</p>
<p>Complementar con medios audiovisuales las prácticas de Lectura y Escritura.</p>	<p>Los medios audiovisuales fueron de gran ayuda porque lograron llamar la atención de los niños, pudiendo evidenciar mejor comprensión de los cuentos que se les</p>

	presentaba.
Motivación	las madres de los niños cuando ellos decían algo o podían recordar y cantar una canción los aplaudían, permitiendo así que el niño reconociera que lo que había dicho estaba bien, y así motivarlos a seguir utilizando el lenguaje.
Apoyo de mayores	En el trabajo con los niños se notó cuando las madres les decían a los niños las estrofas de las canciones para que ellos las pudieran decir lo mejor posible, o cuando dramatizaban las canciones y les decían que debían hacer, cumpliendo así con el objetivo en ese momento.
Competencias lingüísticas (interpretativa, argumentativa y propositiva)	En esta parte se pudieron evidenciar la capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva del niño cuando comprendía lo que leía en las imágenes, lo que expresaba un texto y daba respuestas a las preguntas que se les realizaban, realizando así un análisis de lo leído, y generando nuevas preguntas que también puede haber sucedido en el desarrollo de la actividad lectora.

4.3 Análisis descriptivo de la información.

Teniendo en cuenta el proceso que se desarrolló en la práctica integral, para llegar a determinar el nivel de lenguaje de los niños y niñas de la unidad “Los Consentidos” se tuvo en cuenta la valoración cualitativa del desarrollo psicológico y la observación participante, a través

del cual se registraron aspectos como: la falta de más acompañamiento de padres de familia y docentes en el desarrollo lingüístico, refuerzos en la utilización correcta del lenguaje, pocas relaciones entre pares, pocos espacios de participación y opinión de los infantes.

Por consiguiente se toma como referentes los libros **DESARROLLO HUMANO, PSICOLOGÍA EDUCATIVA, Y EL PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA, los aportes de autores como Piaget, Vygotsky y Chomsky** los cuales fueron de gran apoyo para la investigación a realizar, estos referentes teóricos dieron las pautas que sirvieron al momento de buscar estrategias para fortalecer el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 1 a 3 años. Por ejemplo en el libro de **DESARROLLO HUMANO** de PAPALIA y **PSICOLOGÍA EDUCATIVA**, señala como es el proceso de desarrollo del ser humano por etapas y como es el proceso de adquisición del lenguaje, además expone los teóricos más importantes que mencionan como son los procesos de desarrollo dimensional de los niños y niñas. **EL PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA**, menciona la importancia de incorporar a los niños desde la primera infancia en los caminos de la información y el conocimiento, por eso se quiere hacer un acercamiento del infante a los libros. Luego de identificar el nivel de lenguaje que poseen los niños se procede a aplicar el proyecto de aula utilizando como estrategias las siguientes actividades: lectura de cuentos, juegos de roles, canciones, cuaderno viajero, dramatizados, visionado de cuentos y rondas, donde se trabajaría dimensiones tales como: comunicativa, social, cognitiva y ética, despertando así el interés de los niños y niñas a aprender nuevas cosas, cuentos, canciones o juegos, así viéndose obligados a utilizar el lenguaje para poder comunicar y expresar sus necesidades. En cuanto al contexto de interacción los niños contaban con un aula donde más interactuaban y un espacio amplio al aire libre donde por momentos interactuaban y jugaban.

En a los niños y niñas de 1 a 3 años son egocéntricos y todo lo quieren para ellos, así que la maestra tiene que entrar a ser una mediadora entre ellos, en cuanto a espacios de aprendizaje los niños los disfrutaban porque tenían la oportunidad de explorar y comprender su medio por sí mismos.

Por otra parte Piaget menciona que *“los niños preoperacionales del jardín de niños disfrutaban mucho el juego de la simulación y, a través de esta, forman símbolos, utilizan el lenguaje e interactúan entre sí.”* (Woolfolk 2006, p 42), este fue un aspecto visto en el desarrollo de la investigación cuando los niños, por medio de los juegos de roles cuando jugaban simulaban o imitaban algunos momentos de la vida del ser humano, siendo conscientes de la importancia de superación personal.

“Los niños desarrollan el lenguaje conforme desarrollan otras habilidades cognoscitivas al intentar activamente darle sentido a lo que escuchan, y al observar patrones y crear reglas para armar el rompecabezas del lenguaje”, esta parte se desarrolló cuando se les realizaba preguntas a los niños acerca de los cuentos leídos y ellos podían responder acertadamente, también cuando mediante rondas y canciones se les pedía a los niños que realizaran diferentes acciones, logrando comprender y ejecutar cada una de ellas. Cuando les daban sentido y comprendían aquellas cosas que los cuentos querían enseñarles.

“El lenguaje es un sistema de comunicación basado en palabras y una gramática. Cuando los niños conocen las palabras, las usan para representar objetos y acciones. Pueden reflexionar sobre personas, lugares y cosas, y comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas con el fin de ejercer mayor control sobre su vida”. Se observó cuando los niños mencionan objetos y ya no solo los señalan para decir que los quieren y quieren jugar con ellos, cuando han decidido por sí mismos y le han dicho a sus madres que quieren jugar y lo hacen, dando a conocer que son autónomos y toman sus propias decisiones, también comunican que quieren cambiar de actividad, mostrándose seguros de lo que hacen.

“Los niños que crecen sin contacto social normal no desarrollan normalmente el lenguaje”, cuando los niños llegaron había un niño que era agresivo, se pudo ver que el vivía solo con su abuela y no interactuaba con otros niños de su edad, por eso se mostró agresivo, además los demás niños le tenían miedo, ya pasado algún tiempo comprendió que son como él y que puede jugar con ellos, ya los otros pequeños juegan, socializan y hablan con él, además tiene muestras de afecto con sus compañeros.

La recompensa y la corrección ayudan a que los niños aprendan el uso correcto del lenguaje, aunque el pensamiento del niño al unir las partes de este complicado sistema es fundamental (Rosser, 1994); las madres de los niños cuando ellos decían algo o podían recordar y cantar una canción los aplaudían, permitiendo así que el niño reconociera que lo que había dicho estaba bien, y así motivarlos a seguir hablando.

Vygotsky en su teoría habla sobre el andamiaje, que consiste en ese apoyo que mayores le dan a los niños para realizar una tarea que aún no es capaz de llevar a cabo, en el trabajo con los niños de 1 a 3 años se notó cuando las madres le decían a los niños las estrofas de las canciones para que ellos las pudieran decir lo mejor posible, o cuando dramatizaban las canciones y les decían que debían hacer, cumpliendo así con el objetivo en ese momento.

Chomsky menciona que cuando un niño es expuesto a la lectura, se apoya en construcciones internas y naturales que soportan el desarrollo del lenguaje. Cuando son expuestos a textos, muchos niños adquieren habilidades de lectura en etapas establecidas, aunque el desarrollo de cada uno varía en función de la fluidez del lenguaje en cualquier punto determinado. Cuando los niños fueron expuestos a la lectura de cuentos con imágenes ellos utilizaron oraciones bien elaboradas para expresar lo que estaba sucediendo en el cuento, evidenciándose en ellos la buena comprensión e interpretación.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura concibe que la lectura va más allá de la decodificación, involucra procesos cognitivos complejos y exige al lector poner en relación, construir, cuestionar, tomar posición. En esta parte se evidencio la capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva del niño cuando comprendía lo que leía en las imágenes, y daba respuestas a las preguntas que se les realizaban, por ultimo proponiendo nuevas cosas para realizar o lo desarrollaban sin decirlo.

Sobre la base de las ideas expuestas, el proyecto de aula “EL PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DE ASOFAMI SARAVERA” es una base importante en el desarrollo de las habilidades lingüísticas como lo son: interpretativa, argumentativa y propositiva, también como una herramienta que permitió la exposición de actividades que dieran paso a la implementación del Plan Nacional de Lectura y Escritura para el fortalecimiento y desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 1 a 3 años. Arrojando como resultados un avance en aquellos aspectos del lenguaje como una mejor comunicación, utilización de más palabras, utilizan gestos para pedir cosas que necesitan (caso de niños de 12 a 18 meses), expresión verbal de lo que quieren, piensan u opinan sin acudir a la ayuda de gestos, mejorar los refuerzos por la utilización del lenguaje, frases más elaboradas para dar respuesta a preguntas, que se cuestionen más del porqué y para qué de las cosas, mejores expresiones de aprecio por los demás, siguen instrucciones que personas conocidas dan, utilización de dos fonemas (como por ejemplo carro va) ya los niños con un poco más de edad utilizan un lenguaje más fluido y claro, había más conversación entre ellos, ya que los podías encontrar sentados hablando o cuando realizaban juego de roles. Utilizan lenguaje para hablar de una amplia variedad de propósitos. Por ejemplo, para conseguir algo, hacer preguntas, jugar o buscar consuelo. Usaban el lenguaje para expresar emociones Por ejemplo, "Yo no lo quiero". Además el Plan Nacional de Lectura y Escritura habla de la importancia de que los padres hagan parte activa en la introducción a los niños al mundo de la lectura, pudiéndose realizar en la mayoría de los encuentros pedagógicos, ya que los padres ejecutaban las diferentes actividades propuestas con los niños y niñas, brindando así en el infante confianza y seguridad para que pudiera llevar a cabo cada una de las acciones que se les pedía o para que entonaran canciones y socializaran con los demás compañeros. También se habla de realizar un acercamiento del niño a la lectura, y se trabajó cuando se les mostraba video cuentos, cuentos con imágenes o se les leían diferentes cuentos en los encuentros, cuando cantaban con ayuda de sus padres, etc. Por otra parte cada una de las actividades propuestas en la implementación del Plan Nacional de Lectura y Escritura permitieron obtener una mayor utilización de los textos literarios, que el maestro llevara a cabo la lectura en voz alta, creando espacios de participación y reflexión de cada uno de los infantes para que pudieran comprender cosas que suceden en su medio y por último que los niños se encontraran motivados a utilizar el lenguaje como medio de expresión y comunicación con el medio que los rodea.

CONCLUSIONES

Al implementar el Plan Nacional de lectura y Escritura como estrategia para el desarrollo del lenguaje, se pudo concluir lo siguiente:

- Referente al nivel de lenguaje de los niños y niñas de 1 a 3 años, estos se encontraban en un buen perfil en la dimensión comunicativa según la valoración del ICBF, pero se evidencio en la observación participante que los niños eran un poco tímidos, no mantenían comunicación con los demás pares, presentando así escasez de relaciones interpersonales y por ende la comunicación se veía afectada.
- La aplicación del proyecto de aula permitió fortalecer los procesos lingüísticos y comunicativos en los niños y niñas, mostrándose buenos avances en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, viéndose también más y mejores relaciones con pares, y padres, pudiendo socializar en un mismo ambiente y así reconocer que hay más personas como ellos y que pueden compartir, jugar y explorar el medio con ellos, generando lazos de amistad y armonía.
- Respecto al Plan Nacional de Lectura y Escritura es una estrategia que permite fortalecer los procesos cognitivos, comunicativos, corporales del niño, permitiendo que este se haga participe de la construcción de sus propios conocimientos, que puedan explorar, crear nuevos mundos, fortaleciendo la creatividad y la imaginación de los niños, mientras le brinda las herramientas para que puedan acceder al mundo de la información la comunicación.

Por ultimo también se evidencio buenos resultados en el desarrollo multidimensional.

Se pudo evidenciar mediante la observación participante que el desarrollo multidimensional de los niños es acorde a sus edades. Con relación a la Dimensión Cognitiva, los niños mediante el manejo de las distintas actividades presentaron en el proceso bueno resultado respecto a la percepción, atención y memoria, con actividades enfocadas en experiencias concretas que estimulaban la curiosidad por conocer, explorar y transformar el medio social y natural. Referente a la Dimensión Corporal el desarrollo en los niños es adecuado, con una buena coordinación, resistencia, evidenciando un desarrollo físico, motriz.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura es una estrategia que permite fortalecer los procesos cognitivos, comunicativos, corporales del niño, permitiendo que este se haga participe de la construcción de sus propios conocimientos, que puedan explorar, crear nuevos mundos, fortaleciendo la creatividad y la imaginación de los niños, mientras le brinda las herramientas para que puedan acceder al mundo de la información la comunicación.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones realizadas son las siguientes:

- Enfocar un poco más las actividades para que permitan una mayor estimulación del lenguaje.
- Crear condiciones adecuadas para acercar a los niños y niñas a la lectura.
- La intervención de las familias es valiosa, por tal motivo, se hace imprescindible involucrar a los padres en el desarrollo de los niños y niñas.
- Buscar estrategias que mantengan el interés del niño por leer o escuchar que le leen.

BIBLIOGRAFIA

Das, J. P. (1995). Some thoughts on two aspects of Vygotsky's work. *Educational psychologist*.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher mental process*. Cambridge, MA: Harvard University press.

Markman, E. (1992). Constraints on Word learning: Speculations about their nature, origins, and domain specificity. En M. Gunllar y M. Maratsos (eds), *Minnesota symposium on child psychology* (vol. 25, pp. 59-101). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.

Rosser, R (1994). *Cognitive development: psychological and biological perspectives*. Boston: Allyn and Bacon.

Woolfolk, A. *Psicología Educativa*. Novena edición. México. Pearson educación. 2006.

Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento n° 23, La literatura en la educación inicial. Bogotá. Rey Naranja Editores.

Mauricio Pérez y Catalina Roa, *Herramientas para la vida: hablar leer y escribir para comprender el mundo*, p. 27, Bogotá, 2010.

Pilar Choís, “Sobre la lectura y la escritura en la escuela: ¿qué enseñar?”, en *La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia*, Universidad del Valle, p. 30, Cali, 2005.

Colombia, Ministerio de Educación Nacional, *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*, p. 27, 1998.

La lectura como proceso cognitivo, como práctica cultural y como derecho es una propuesta de Carlos Sánchez Lozano y Beatriz Isaza en el documento *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura*, Cerlalc, OEI, 2007.

www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/...logo/adquisicion_del_lenguaje.pdf

ALARCOS, E. et al. (1976), *La adquisición del lenguaje por el niño*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión SAIC.

MACARENA, P. *adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación*. Universidad de Sevilla. Centro virtual cervantes. 2003.

Sampieri 1997. *Investigación acción participante*.

Creative Commons Attribution-NonCommercial 2.5 License. Departamento de Sociología II.

P. Pérez Pedraza, T. Salmerón López, Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación, Revista Pediatría de Atención Primaria Volumen VIII. Número 32. Madrid. 2006.

CAMPO, L. características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. Universidad Simón Bolívar- Barranquilla. 2009


Camargo, M. Desarrollo fonetico-fonologico del español en niños. Universidad Manuela Beltrán. Bogotá. 2006

Chiquillo, K, Gazabon L. Estimulación del lenguaje expresivo y comprensivo en la etapa inicial de los niños y niñas de 2 a 3 años del grado párvulo. Cartagena. 2013

PAPALIA, Diane, E. desarrollo humano. Undécima edición. México. Mc Graw Hill Educación. 2010

ANEXOS

ANEXO 1. DIAGNÓSTICO

 ASOCIACIÓN COMUNITARIA DE FAMILIAS USUARIAS DEL SERVICIO DEL ICBF DESARROLLO INFANTIL EN MEDIO FAMILIAR <small>"Programa de Hogares de Bienestar del Municipio de Saravena"</small>		Nit: 834000062-2 asofami@hotmail.com
VALORACIÓN CUALITATIVA DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO		
FECHA: 10 DE FEBRERO DE 2016.		
GRUPO DE ATENCION: CONSENTIDOS.		
NOMBRE: DIANA SOFIA FORERO MENDOZA.		
FECHA DE NACIMIENTO: 17/08/2014.		EDAD: 1 Año 5 meses.
PROCESOS DEL DESARROLLO	En la escala de valoración se miden los procesos del desarrollo psicológico, emocional y comportamental del niño (a) menor de 6 años, partiendo de la relación que tiene con los demás, consigo mismo (a) y con el mundo. Esta escala ofrece una descripción cualitativa de lo observado en cada uno de los niños (as).	
RELACION CON LOS DEMAS	Demuestra lenguaje y comunicación acordes a su edad, realiza instrucciones sencillas relacionadas con situaciones cotidianas, hace rayas y trazos sencillos sobre un papel; demuestra independencia al rechazar la ayuda de los adultos para poder actuar con autonomía por sí mismo; coopera participando en juegos de movimiento con otros niños y niñas.	
RELACIÓN CONSIGO MISMO	Refleja la construcción de normas sociales	

	dando aviso previo a los adultos cuando tiene ganas de ir al baño, muestra comodidad con el cuidado de un adulto que no sea exclusivamente del núcleo familiar, y evidencia autoestima al buscar aprobación de sus logros dentro de la cotidianidad.
RELACIÓN CON EL MUNDO	En su relación con el mundo que le rodea utiliza objetos cotidianos de acuerdo a su uso, explora con facilidad el medio que le rodea, imita acciones que realizan frecuentemente los adultos y/o cuidadores a su alrededor.
PERFIL	De acuerdo a los ítems que se encuentran en la escala cualitativa del desarrollo se concluye que las conductas asociadas a las relaciones con los diferentes ambientes son propicias para su edad, lo cual corresponde a un perfil esperado en su desarrollo.
OBSERVACIONES: Es importante que se refuercen contantemente los procesos de estimulación temprana para que continúe su desarrollo de manera normal, esto permite que el aprendizaje y capacidades de adquiridas en la primera infancia sean una base fuerte durante toda su vida.	
PROFESIONAL DE APOYO PSICOSOCIAL:	
COORDINADOR PEDAGÓGICO.	

ANEXO 2. LECTURA DE CONTEXTO

INDICADORES		DESCRIPCIÓN
INSTITUCIONALES	ELEMENTOS TELEOLÓGICOS (MISIÓN, VISIÓN y OBJETIVOS INSTITUCIONALES)	<p>Misión: Somos una entidad sin ánimo de lucro de interés social, fundada en los principios de solidaridad, cooperación, participación, y ayuda mutua que tiene como propósito disminuir las condiciones de desigualdad y falta de oportunidades de la población más pobre del Municipio de Saravena a través del acompañamiento en el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años, mujeres gestantes y madres lactantes; somos un agente transformador de la realidad, generadores de cambios positivos con un alto sentido social, promotores de la paz y la dignidad humana.</p> <p>Visión: La Asociación Comunitarias de Familias Usuarias del Servicio del ICBF, programa de Hogares del Bienestar del Municipio de Saravena-Arauca, bajo la supervisión y apoyo del ICBF del municipio de Saravena será reconocida como una entidad comprometida con el bienestar social y el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades a través de las modalidades que maneja contando con personal calificado dispuesto a dar lo mejor de sí, para fortalecer la unión familiar, los vínculos afectivos, valores, hábitos saludables; reconociendo que la familia es un escenario en el cual se inicia la atención integral de niños y niñas para iniciar su desarrollo y crecimiento con hábitos sanos y sociales que les permitan moverse en sociedad.</p>

<p>PERFIL DEL ESTUDIANTE</p>	<p>La Asociación comunitaria de familias usuarias del servicio del ICBF, busca brindar educación inicial a niños y niñas de la población más pobre del municipio de Saravena, de manera que el individuo cuando ingrese a la etapa escolar puedan desenvolverse lo mejor que pueda en este nuevo contexto, que sea un ser con buenas pautas de crianza, respeto por sí mismo, por los demás y por la naturaleza, además que cada una de sus dimensiones estén bien desarrolladas.</p>
<p>DISEÑO CURRICULAR</p>	<p>El diseño curricular de la Asociación se fundamenta en la estimulación de cada una de las dimensiones de la educación inicial (cognitiva, social- afectiva, comunicativa, corporal y ética) bajo el desarrollo de cada uno de los pilares de la educación inicial: pilar del juego, del arte, la literatura y exploración del medio.</p>
<p>PROYECTOS TRANSVERSALES</p>	<p>En la Asociación comunitarias de familias beneficiarias del ICBF maneja los siguientes proyectos: POAI (plan operativo de atención integral a la primera infancia), donde se establecen todas las acciones encaminadas a brindar atención integral a los niños y niñas de población más pobre del Municipio de Saravena.</p> <p>Y también un proyecto de medio ambiente, en donde se promueve el cuidado de la naturaleza y se realizan manualidades con material reciclable.</p>

	INTEGRACIÓN FAMILIA – ESCUELA- COMUNIDAD	La integración de la familia con la Asociación y la unidad de servicio en general es muy buena ya las familias son los principales protagonistas en todo el proceso de atención que se brinda. Además cada uno de los usuarios se muestra comprometido e interesado por la buena estimulación y desarrollo de las dimensiones de sus hijos, y donde ponen en práctica todos aquellos conocimientos que se les brinda para mejorar la educación de los infantes.
	INFRAESTRUCTURA	La manuela Beltrán se encuentra ubicada en una amplia zona en terrenos pertenecientes al estado, la planta física está conformada por varios salones amplios con una buena ventilación e iluminación empleadas en los procesos de enseñanza, formación instrucción y aprendizaje, igualmente se cuenta con amplios espacios para el desarrollo de actividades deportivas, cuenta con unos baños adecuados para los niños y niñas. Por otra parte hay que mencionar que aunque es amplio el establecimiento, tiene lugares que representan un peligro para los niños, por ejemplo el comedor que tiene la institución está en mal estado y no es un lugar que dejen cerrado así que los niños se suben en las mesas y demás pudiendo ocasionarse un accidente.

GRUPALES	<p>CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS</p>	<p>Cognitivo: son niños que aprenden e interiorizan rápido la información, responden y hacen cuestionamientos.</p> <p>Socio afectivo: hay niños a los cuales les cuesta adaptarse al medio y se entristecen cuando sus padres se alejan un poco de ellos, pero además son niños que demuestran con facilidad su cariño, se relacionan con mucha facilidad con los demás.</p> <p>Corporal: son niños que se ven están en muy buenas condiciones físicas, los padres cumplen con las citas al médico para revisar al niño(a) en todos los aspectos.</p> <p>Los docentes se encargan de realizarles ejercicios de rutina para mantener su actividad física.</p> <p>Comunicativa: comunican sus ideas y pensamientos, dan respuestas a preguntas realizadas y son capaces de imaginar nuevas historias e interpretar muchas acciones plasmadas en dibujos.</p> <p>Ética: mantienen buenos hábitos de aseo ya que a la hora de consumir alimentos o hacer de las necesidades del cuerpo se lavan las manos, y son niños que llegan limpios a cada una de las sesiones, tienen hábitos de salud oral,</p> <p>Estético: todavía hay que mejorar en cuanto a la presentación de sus actividades realizadas, pero es porque todavía no son capaces de hacer correctamente las cosas, es por eso se realiza una estimulación es la parte estética de los infantes.</p> <p>Religioso: son niños que se le realizan oraciones y canciones a nuestro padre celestial antes de empezar las sesiones.</p>
----------	---	--

<p style="text-align: center;">OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO-FAMILIAR DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS</p>	<p>La población es de nivel socioeconómico bajo, hay algunos de los infantes que viven en asinamientos o cambuches, en momentos son niños que sus padres no tienen que comer y que favorezcan su estado nutricional. Viven en zonas periféricas o aledañas de la unidad donde se presta el servicio. La mayoría de los niños cuenta con familias nucleares y los padres demuestran tener buenas relaciones entre ellos y los pequeños.</p>
<p style="text-align: center;">INTERACCIÓN ENTRE PARES</p>	<p>La interacción entre pares es buena, con una que otra excepción, en la unidad de servicio hay un niño que es agresivo con los demás compañeros y ya le tienen miedo. Son niños que están en la etapa del egocentrismo y todo lo ven desde su punto vista, aun así hay muestra de amabilidad, respeto y solidaridad entre ellos mismos. Cuando se trata de juego todos juegan y a veces se presentan las discusiones entre algunos porque quieren las cosas solo para sí.</p>
<p style="text-align: center;">PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</p>	<p>Las metodologías de que se maneja son adecuadas, ya que se lleva a cabo de forma dinámica y organizada, las explicaciones de las temáticas que se desea tratar a los niños están preparadas con anterioridad, se implementan canciones; lecturas, videos, asimismo, implementa un juego relacionado con cada tema del que se hable durante el día.</p>
<p style="text-align: center;">FORMACIÓN Y VIVENCIA DE HÁBITOS</p>	<p>Estos aspectos se hacen evidentes durante toda la jornada; ya que los niños para pedir algo piden el favor o para salir al baño avisan a sus padres, para consumir los alimentos se lavan las manos, dentro de la formación de hábitos note la práctica de valores que ellos desarrollan día a día, al momento de ellos dialogar o jugar se promueven los valores, como el respeto, la amistad, el amor y la tolerancia.</p>

MEDIACIONES PEDAGÓGICAS	Se encuentran las presentaciones por medio de los libros, es decir que teniendo en cuenta la temática a trabajar se implementa cuentos e imágenes alusivas al tema, asimismo, también se hace uso de los videos relacionados con las temáticas que se estén tratando, del mismo modo las rondas, canciones, dinámicas y juegos que hacen que los niños comprendan un poco más de lo que se habla en clase.
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	La evaluación de los aprendizajes se realiza mediante forma directa, donde se aplican cada tres meses unas escalas de valoración y se hace entrega de boletines para hacer que los padres conozcan el desempeño de los infantes.
APOYOS TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y PROFESIONALES	En la unidad de servicio los niños cuentan, con apoyo de psicólogos, trabajadores sociales, nutricionistas, licenciados, y auxiliares pedagógicos para de esta manera brindar atención integral.
ADAPTACIONES CURRICULARES	En la población objeto de estudio se tienen dos casos, un niño con autismo y el otro con síndrome de krash, pero la condición que presentan los niños no es leve, así que el trabajo que en la unidad se realiza es apropiado para ellos también, además que el psicólogo realiza el seguimiento correspondiente para cada uno de los casos.

LECTURA DE CONTEXTO

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, desde mi punto de vista puedo decir que en los niños evidenció, los aspectos de la formación integral que se destacan tanto en la visión como en la misión de la Institución, además ellos día a día practican la formación en valores éticos y religiosos, inculcados en la familia y reforzados en la unidad de servicio. Por otro lado, teniendo en cuenta los aspectos mencionados en el perfil estudiantil se hace necesario mencionar y resaltar como: que sea un ser con buenas pautas de crianza, respeto por sí mismo, por los demás y por la naturaleza, además que cada una de sus dimensiones estén bien desarrolladas, es notoria se evidencia el esfuerzo por cumplir cada uno de estos propósitos, además el trabajo arduo de los profesionales y coordinadores facilita aún más el cumplimiento de todos los procesos que encaminan a los a brindar educar inicial.

Ahora adentrándonos un poco más en los temas relacionados con los proyectos desarrollados por la Asociación, puedo decir que de cierta forma se cumplen o se practican en jornadas exclusivas para hablar de estos temas, pero se tratan de desarrollan día a día en las interacciones, y lo cual es un gran aporte para ellos, ya que dichos proyectos buscan desarrollarse en todos los momentos del día, cabe aclarar que el desarrollo de ese tipo de proyectos es de gran responsabilidad, ya que deben ser constantes y nunca dejar de lado los propósitos que se pretenden alcanzar con estos.

Es importante también mencionar lo importante que es la participación de la familia en el desarrollo integral de los niños ya que para todas las actividades que se realizan a nivel general, la familia debe mostrar gran apoyo en la realización de estos, mencionando que los padres participan activamente en las actividades que se realizan

para recrear a los niños, y los animan a avanzar.

Pasando a otro aspecto importante, es necesario mencionar que desde mi manera de ver el salón y la planta en general de la institución se han estructurado de manera acorde y pensando en el bienestar de los niños, ya que de algún modo los espacios brindan seguridad a los infantes.

Tienen un nivel intelectual avanzado, al igual que sus valores y formación de hábitos; es necesario mencionar lo importante de las dimensiones, ya que día a día se les trabaja y refuerza el desarrollo multidimensional.

Ahora bien, viendo un poco más las relaciones familiares de cada uno de los niños, es muy gratificante, ya que los niños sienten, el apoyo incondicional de su familia, además es de suma importancia que ellos tengan en cuenta el trabajo colectivo que se debe hacer para que sus hijos tengan un mejor desarrollo social e intelectual.

Por otro lado es muy importante reconocer el trabajo que se desarrolla en la unidad de servicio, ya que no solo se preocupan por impartir conocimientos, sino también valores, formación de hábitos, a desarrollar en ellos un buen comportamiento, que los haga cada día mejor, no podemos olvidar lo innovadores que son en cuanto al diseño de estrategias para desarrollar una sesión pedagógica, pues todos los días varían los implementos y metodologías para que los niños asimilen más los procesos de estimulación.

También se pudo evidenciar que la unidad de servicio cuenta con muy buenos profesionales que realizan lo mejor que pueden su trabajo con el fin de brindar una atención integral a la primera infancia y dar una buena educación inicial a cada uno de los niños y niñas.

ELABORADO POR: NEYCI MAHOLY PABON BLANCO

ANEXO 3. PROYECTO DE AULA

Institución: ASOFAMI SARAVENA	
Maestro (a) Facilitador:	
Grado: GRUPO ETARIO DE 1 A 3 AÑOS	N° Estudiantes: 21
Título del Proyecto en ejecución: EL PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DE ASOFAMI SARAVENA	
Duración: 2 MESES	
Año: 2016	

1. DATOS GENERALES

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE AULA

Título del Proyecto: EL PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DE ASOFAMI SARAVENA	Duración: 2 MESES
Educador(A) en Formación responsable: NEYCI MAHOLY PABON BLANCO	
<p>Justificación: El desarrollar el lenguaje en los niños y niñas es de vital importancia porque el individuo puede expresar, proponer e innovar en la sociedad. Pero para quienes no tienen bien desarrollado este proceso, se les dificulta dar a conocer sus opiniones o crear escritos que sean valiosos.</p> <p><i>“Para el contexto Colombiano el Plan Nacional de Lectura y escritura tiene como reto formar lectores que realmente estén en condiciones de acceder a los textos, es decir, de comprender lo que leen y tomar de ello lo que consideren valioso y pertinente para sus objetivos; y no solo en garantizarle a los sujetos la disponibilidad de la información. Este reto se constituye en uno de los elementos a los que busca responder el Plan en su interés por formar sujetos que puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual”</i> (Plan Nacional de Lectura y Escritura, 2001, pág. 3 y 4).</p> <p>En consecuencia, esta investigación se constituye, en primer lugar una forma de búsqueda de estrategias, que permiten estimular el lenguaje por medio del Plan Nacional de Lectura y Escritura, y así poder encaminar a niños y niñas desde la educación inicial hacia los</p>	

camino de la información y el conocimiento; en segundo lugar es una manera de obtener resultados del impacto de la aplicación del Plan Nacional de Lectura y Escritura en el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje en niños y niñas de la educación inicial.

Fundamentación Teórica:

✓ **TEORÍA COGNOSCITIVA DE LAS ETAPAS DE PIAGET:** *Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo comienza con una capacidad innata de adaptarse al ambiente. Los niños se forman una imagen más precisa de su entorno y ganan competencia para manejarlo. Este crecimiento cognoscitivo ocurre en tres procesos relacionados: organización, adaptación y equilibración (Papalia, 2010, p. 31). Los niños preoperacionales del jardín de niños disfrutaban mucho el juego de la simulación y, a través de esta, forman símbolos, utilizan el lenguaje e interactúan entre sí.” (Woolfolk 2006)*

“Para Piaget, el primer tipo de pensamiento que está separado de la acción implica que los esquemas de acción se vuelven simbólicos. Por consiguiente, la habilidad para formar y utilizar símbolos (palabras, gestos, signos, imágenes, etc.) es uno de los logros más importantes del periodo preoperacional y acerca a los niños al dominio de las operaciones mentales de la siguiente etapa. Esta habilidad para trabajar con símbolos, como el uso de la palabra “bicicleta” o un dibujo de una bicicleta para representar una bicicleta real que no esté presente, se llama función semiótica. El uso inicial de símbolos por parte de los niños es la simulación o la imitación. Los niños que aún no pueden hablar a menudo utilizan símbolos de acciones: simulan beber de una taza vacía o tocan su cabello con un peine, demostrando así que saben para qué sirve cada uno de esos objetos. Esta conducta también muestra que sus esquemas se están volviendo más generales y menos vinculados a acciones específicas. Por ejemplo, el esquema de comer se utiliza al jugar “a la casita”. Durante la etapa preoperacional, también observamos el rápido desarrollo de un sistema simbólico muy importante: el lenguaje. Entre los dos y los cuatro años de edad, la mayoría de los niños aumentan su vocabulario desde aproximadamente 200 palabras hasta las 2.000 palabras”. (Woolfolk 2006, p 33)

✓ **TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY:** *Vygotsky veía el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. Los niños aprenden en la interacción social. En las actividades compartidas los niños internalizan los modos de pensar y actuar en la sociedad y se apropian de sus usos. Vygotsky recalca que el lenguaje no solo era una expresión del conocimiento y el pensamiento, sino un medio esencial para aprender y pensar en el mundo.*

*Según Vygotsky, los adultos o compañeros más avanzados deben ayudar a dirigir y organizar el aprendizaje de un niño para que éste pueda dominarlo e internalizarlo. Esta guía es más eficaz para hacer que los niños crucen la **zona de desarrollo próximo**, la brecha que hay entre lo que pueden hacer y lo que todavía no están listos para conseguir por sí mismos pero que, con la guía adecuada, lograrían. El **andamiaje** es el apoyo temporal que padres, maestros y otros dan a un niño para que cumpla su tarea hasta que pueda hacerla solo. (Papalia, 2010, p. 32)*

✓ **TEORÍA INNATISTA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE:** *Chomsky establece dos grandes principios. El principio de autonomía según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje también son independientes de otros procesos de desarrollo. El segundo principio es el principio de innatismo según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta, por lo tanto, es innato. Chomsky toma al conductismo como si fuese toda la Psicología por lo que si no se puede explicar debe ser porque es innato.*

Este innatismo del lenguaje se concreta diciendo que todos nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario que es lo que él llama LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje). Este mecanismo tiene como contenido a un conjunto de principios gramaticales universales que son la Gramática Universal. Cuando uno nace, con este dispositivo, empieza a recibir unos estímulos lingüísticos o datos lingüísticos primarios. Una vez que estos datos son procesados en el LAD hay un output o resultado que es la Gramática de la lengua en cuestión.

(www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/...logo/adquisicion_del_lenguaje.pdf)

✓ **PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA:** *la lectura como proceso cognitivo* (Guía para el diseño de planes nacionales de lectura, 2007), *que presenta al sujeto diversidad de retos y desafíos y le impone la necesidad de desarrollar habilidades cognitivas que le permitan estar en condiciones de construir un sentido propio sobre el texto, en constante relación con lo que lo constituye como lector: sus intereses, expectativas, conocimientos, etcétera... La lectura como práctica cultural, que hace referencia al carácter situado, en lo histórico y en lo social, de las prácticas de lectura. Los modos de leer, de interpretar y usar los textos responden a construcciones sociales de determinados grupos que se ubican en un lugar y un momento específicos. Se plantea la lectura como un derecho; en esta línea, se reconoce la dimensión política de las prácticas de lectura, indispensables para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la consolidación de la democracia en las dinámicas sociales* (Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media, P. 9, 12, 2011).

Problema (Tópico Generador): ¿En qué medida el Plan Nacional de Lectura y Escritura influye en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 1 a 3 años pertenecientes al grupo de atención “Los Consentidos” de la modalidad desarrollo infantil en medio familiar en el municipio de Saravena -Arauca durante el primer periodo académico de 2016 ?

Hilos Conductores:

- ¿uso lenguaje verbal y no verbal para comunicar algo?
- ¿Cómo es mi comunicación con mis compañeros?
- ¿uso correctamente el lenguaje?
- ¿Cómo me comunico en mi casa?
- ¿mis padres me leen cada noche?
- ¿Cómo me comunico en la sociedad?
- ¿Qué interpretación le doy a lo que me leen o escucho?

Eje(s) Temáticos:**MES DE ABRIL**

- Pilar del juego.
- Pilar del arte.
- La fiesta de la literatura.
- Pilar de exploración del medio-Medio ambiente.

MES DE MAYO

- Estimulación motriz.
- Motricidad fina y gruesa.
- Vinculación afectiva, comunicación y lenguaje del llanto.
- Día de la familia.

Dimensión comunicativa: comprendo la importancia del lenguaje verbal y no verbal y lo utilizo correctamente en los diferentes escenarios donde me encuentre para que los que se relacionan conmigo puedan entender lo que quiero expresar y así mismo lo que pienso, lo que siento y lo que opino.

Competencias:(cognitivas, procedimentales, actitudinales)

Reconocer la importancia del uso del lenguaje verbal y no verbal, mediante la utilización de este en los diferentes entornos donde se encuentre, y de esta manera actuar acorde a lo que se vive en cada momento de su vida.

Metodología: la metodología a llevar a cabo será mediante la lectura de cuentos, fabulas, realización de rimas, juegos, dramatizaciones, visionado de cuentos, canciones, las madres también tendrán un tipo de responsabilidad, en la sesión pedagógica ellas

leerán , cantaran , jugaran con los niños y para los niños, en casa leerán cuentos a los niños en las horas de la noche. La investigación será de tipo cualitativo, donde se describirán los resultados obtenidos en cuanto a la influencia del plan nacional de lectura y escritura en el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 3 años.

¿QUÉ? EJE TEMÁTICO	COMPETENCIA	¿CÓMO? (Fases, Proceso, actividades)	¿CON QUÉ? RECURSOS	PRODUCCIÓN
Pilar del juego	Interpretativa propositiva	<p>Todas las sesiones pedagógicas se inician primeramente con la bienvenida y se procede a realizar la oración por parte de la maestra y se da información por parte del auxiliar pedagógico en caso de que haya que hacerlo, seguidamente se lleva a cabo el llamado a lista.</p> <p>Para romper el hielo con los niños se realiza una dinámica, en este caso se llaman “por la mañana Dios me levanta” y “nos saludamos con el cuerpo” donde los niños deberán imitar los movimientos mientras entonan la rima.</p> <p>En el aula de clase se le colocan diferentes juguetes para que los niños lo manipulen y jueguen</p>	pelotas de colores, aros, colchonetas, ula ulas, cartulina, lazos, carros, muñecas, muñecos, arma todo, balones, kit de médico, set de cocina.	Se observó que los niños imitaban todas aquellas acciones que son representativas de la profesión de médico, como lo es de un paciente de hospital, donde hablaban y se comunicaban para poder saber que acción ejecutar en diferentes momentos. También se evidencio que los niños sonreían y aplaudían

		<p>libremente, así poder observar como es la comunicación entre ellos mismos.</p> <p>Se sale al aire libre a jugar balón y también se evidenciara las relaciones interpersonales entre ellos.</p> <p>Después de realizar estas actividades se procede al lavado de manos y consumo de refrigerio y se abre un espacio de participación e interacción entre padres e hijos.</p> <p>Después de esto pasamos a realizar las siguientes actividades donde las madres intervienen directamente donde se jugara “la ruleta” esta ruleta traerá diferentes acciones que las madres deberán ejecutar como: cantarle al niñ@, decirle una rima, hablarle al niñ@, llamar la atención del pequeño.</p> <p>Después, como las madres realizan un títere, ellas dramatizaran una canción infantil para sus hijos.</p> <p>Para finalizar se hace oración de salida.</p> <p>Pasamos a cantar juguemos en el campo con los animalitos.</p>	<p>cuando sus madres entonaban canciones para ellos, como también quisieron cantar, donde solo pronunciaban las ultimas silabas de las palabras que componían la canción.</p> <p>En la dinámica pude evidenciar comprensión por parte de los infantes a realizar acciones que se les pide, cuando quisieron representar una canción hablamos de un lenguaje simbólico aun así se esforzaron</p>
--	--	--	---

		<p>La dinámica a realizar es la de “llego el correo”</p>	<p>Papel bond, vinilos de</p>	<p>por pronunciar palabras para comunicar la canción y no solo por medio de gestos o símbolos hechos con los títeres que tenían en ese momento.</p> <p>Los niños realizaron cada una de las instrucciones dadas por la maestra, dando a comprender que interiorizan todo lo</p>
--	--	--	-----------------------------------	---

<p>Pilar del arte</p>	<p>Interpretativa</p> <p>propositiva</p>	<p>donde se nombraran los niños que están sanos, que tienen dientes sanos, etc.</p> <p>Para trabajar la temática del arte, se coloca los siguientes elementos en dos stand: en primer stand se halla plastilina, papel bond, vinilos, pinceles, y en el segundo stand, sobre las colchonetas instrumentos musicales, arma-todo, conos de encajar, permitiendo al niño interactuar libremente y explorar su espacio.</p> <p>Por iniciativa propia los niños pasan por cada uno de los stand permitiendo interactuar con cada uno de los elementos allí encontrados, con el fin de exploren, experimenten e identifiquen sus habilidades artísticas.</p> <p>Se invita a los padres y/o acudientes, a hacer acompañamiento a sus hijos para que se desplacen hacia la zona verde, donde se realiza la actividad “Yo me llamo” la cual consiste en, hay un jurado conformado por 3 participantes (maestra, auxiliar pedagógico, madre usuaria) las madres deben</p>	<p>colores, pinceles, arcilla, kit musical, lana, cartón paja, tijeras, arma todo, torre de encajar, sonajeros, vinilos, plastilina.</p>	<p>que ven y lo repiten en el momento que se lo piden.</p> <p>Los infantes respondieron de forma positiva en la realización de la actividad “yo me llamo”, los niños ejecutaban las acciones que sus madres hacían, como hacer palmas y demás cosas que hacen los personajes de la canción.</p>
------------------------------	--	---	--	---

<p>Fiesta de la literatura</p>		<p>interpretar una canción infantil a sus hijos mirándolos a los ojos, acompañando de movimientos suaves, la participante que logre llamar la atención de su hijo es la ganadora.</p>		
	<p>Interpretativa</p>	<p>Se invita los presentes a realizar la dinámica “El autobús” el cual deben seguir las diferentes acciones. Por medio del material didáctico como el titiritero se recrea una escena en la cual se aborde el tema del pilar de la literatura donde participa niños, niñas y sus acudientes. Maestra y auxiliar pedagógico proporcionan a los asistentes máscaras de figuras de animales los cuales deben recrear a la medida que el maestro va</p>	<p>Cartón paja, títeres figuras geométricas, cojines, hilo caucho, títeres de personas, juego de arrastre, juego lógico de</p>	<p>En esta sesión pedagógica, se pudo evidenciar unas acciones más claras y específicas en los niños, como fue bailar, recordar canciones y entonarlas, prestar atención a la lectura de cuentos de imágenes y al preguntárseles por lo que ocurría dentro de</p>

		<p>narrando un cuento de animalitos, mientras que los padres alistan el escenario los niños están bajo el cuidado de maestra y auxiliar.</p> <p>Los padres dramatiza la canción “El gallo y la pata”, los niños y niñas sentados en las colchonetas observan la dramatización.</p> <p>Maestros y auxiliares invitan a los participantes hacer parte la dinámica llamada “La oruga”</p>	<p>plástico, cubo de espuma, muñecos, sonajeros, rodillo de estimulación, arma todo, mesas pequeñas, pintucaritas, lápiz, bebeteca, cuentos ilustrados.</p>	<p>este daban respuestas acertadas y claras. Reconociendo los personajes principales de los cuentos.</p> <p>Los niños fueron capaces de seguir órdenes y realizaron los movimientos que la dinámica pedía que</p>
--	--	--	---	---

<p>Pilar de exploración del medio-medio ambiente</p>	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p>	<p>Se invita a los niños a colocarse cómodos y en disposición para realizar la dinámica “el baile del esqueleto”</p> <p>A medida que la canción va sonando se va realizando el movimiento que diga, ejemplo: este es el baile del esqueleto mueve la cabeza no te quedes quieto y si este ritmo deja de sonar yo me quedo en este lugar y deben quedar en donde están: y así sucesivamente se van realizando los otros movimientos.</p> <p>Para los niños se les proyectara un video de un cuento llamado “la buena semilla” que trata del cuidado del medio ambiente, que como niños deben tener. Maestro y auxiliar realizaran preguntas sencillas a los niños para saber que observaron del cuento y que pueden responder y cómo lo responden.</p> <p>Con los niños y niñas se va orientando ejercicios de estimulación como lo es el fortalecimiento de las extremidades superiores e inferiores, además de</p>	<p>Juego lógico de plástico, cubos de espuma, rodillo de estimulación, muñecos, juego de bolos, pelotas, carros, computador, televisor.</p>	<p>hicieran.</p> <p>Con el video del cuento de la buena semilla, los infantes estuvieron atentos y cuando se les pregunto cómo se llamaba el niño de la historia, qué estaba haciendo, qué le contaba su vecina, cuántos años tenía el niño, por qué es importante cuidar la naturaleza etc, en algunas de esas preguntas supieron responder acertadamente aunque su pronunciación en</p>
---	--	---	---	---

		<p>participar en la elaboración y decoración de materos con material reciclable.</p>		<p>algunos niños no es muy clara porque tienen un año, otros fueron tímidos para responder. Cuando se hablaba con los niños de realizar diferentes ejercicios (para estimular sus extremidades) acataron ordenes dada por la maestra y se divirtieron haciéndolos, claro que con la ayuda de sus padres que estaban con ellos.</p>
--	--	--	--	--

	<p>Interpretativa</p>	<p>Se invita a todos realizar la dinámica “el gallo y la pata”.</p> <p>Se ubica en el campo de exploración los elementos para que los niños y las niñas los manipulen dichos elementos son: lazos, pelotas, arma toda, juego de cocina, set de cocina, torre de círculos, túnel, permitiendo el acceso a que ellos exploren.</p> <p>Se pide a todos los presentes tomar los objetos y</p>	<p>Televisor, torre de círculos, arma todo, muñecas, juego de cocina, set de cocina, lazos, pelotas, papel seda.</p>	<p>Se obtuvo buena participación de los niños y niñas, con ayuda de sus padres lograron realizar las actividades que se les pedía, en el juego de roles se pudo evidenciar buenas relaciones con los demás y también reconocen cual es la utilidad de los diferentes elementos que se les presenta.</p>
--	-----------------------	---	--	---

<p>Estimulación motriz</p>	<p>Propositiva</p>	<p>ubicarse en un círculo que posteriormente van a hacer intercambiados entre ellos para promover las buenas relaciones interpersonales.</p> <p>Se pide ubicarse en grupos de a dos para proporcionar plastilina, hojas de block, papel seda, esto con el fin de que los niños realicen un dibujo a su libre desarrollo.</p> <p>Se entona en compañía y apoyo de los participantes la canción del perro bingo.</p> <p>Se invita a todos realizar la canción <i>“Un granjero tenía un perro”</i></p> <p>Visualización de un video cuento de una bella flor.</p> <p>Se da una hoja de block a cada participante en compañía de su cuidador haga bolitas de pape seda y</p>	<p>Plastilina, colores, hojas de block, pelotas, música, pc, USB, talento humano.</p>	<p>En esta ocasión los niños y niñas fueron participativos, trabajaron con agrado y comprendieron ordenes que se les daba, entonaban la rima del juego en compañía de sus madres, también se pudo trabajar con los niños una parte de habilidad grafo motora.</p>
-----------------------------------	--------------------	--	---	---

<p>Estimulación fina y gruesa</p>	<p>Interpretativa propositiva</p>	<p>lo pegue en la hoja donde se encuentra una flor. Se da un pedazo de plastilina a los niños y niñas para que inicien a moldear pequeñas figuras que puedan desarrollar su parte motora fina. Se pide a los presentes ubicarse en la zona verde para jugar al puente está quebrado, permitiendo que los niños desarrollen las destrezas motoras gruesas haciendo movimientos alrededor de los otros miembros del grupo. “recordando mi llorar” Las madres recuerdan algún momento en el que ellas lloraron, sea cuando grande o cuando pequeñas, en caso de que no recuerden un momento así, recuerdan uno de su hijo y deben dramatizarlo de forma muda con ayuda de su pequeño y las madres motivan a los</p>	<p>Pelota, caja de cartón, periódico, colbon, vinilos, pinceles, televisor, plastilina, cartulina, música, juego de bolos, cartón paja, pinceles, lanas, silicona.</p>	<p>Mejores relaciones con entre pares, memorización de canciones, procesos cognitivos.</p>
--	--	--	--	--

Vinculación afectiva y comunicación a través del llanto.	Interpretativo	<p>niños a adivinar porque es el motivo del llanto.</p> <p>Se socializa el cuaderno viajero donde viene escrita una canción infantil y que una de las madres debe enseñar a los niños.</p> <p>Juego libre y espontaneo.</p>	<p>papel bond, vinilos de colores, pinceles, torre de encajar, sonajeros, túnel, velas, mesas, lazos, lanza burbujas, cartulina, cuento, televisor</p>	<p>Comprensión e interpretación de textos</p> <p>Vínculos afectivos, expresión del ambiente familiar.</p>
	Propositivo	<p>Maestra y auxiliar pedagógica darán conocer la temática “unión familiar” por medio del cuento “Choco encuentra una mamá” Después de la lectura se realiza una serie de preguntas.</p> <p><i>¿Por qué lloraba Choco?</i></p> <p><i>Si fuéramos niños y no encontráramos a nuestra mamá, ¿lloraríamos?</i></p> <p><i>¿Qué hubiera pasado si la señora Oso hubiera pensado que Choco lloraba por llamar la atención?</i></p>		

Día de la familia	Interpretativo	<p>se invita padres y/o cuidadores junto con los niños y niñas a realizar la actividad de estimulación, “mi primera obra de arte” la cual consiste en; se pega con cinta adhesiva ¼ de papel bond en la mesa, seguidamente se hace entrega de un trozo de vela, para que dibujen en el papel “la familia” luego se hace entrega de vinilo negro para cubrir toda la hoja por medio de pinceladas, poco a poco se va secando y los presentes visualizan su primera obra de arte como relieve en la hoja negra, permitiendo dejar volar su imaginación y creatividad, fortaleciendo el vínculo afectivo.</p>		
	Argumentativo	<p>Se invita a los presentes, a realizar un desafío donde hallan diferentes obstáculos, los cuales deben superar, en la pista encontraran un túnel, el cual deben cruzar gateando, seguidamente localizan unas torres de círculos, los cuales deben encestar en su totalidad. A continuación están ubicados lazos en diferentes figuras, los cuales deben caminar sobre los lazos, donde los espera el auxiliar pedagógico con una lanza burbujas, los padres junto con los</p>		
	propositivo			

		niños deben atrapar la mayor cantidad de ellos, fortaleciendo la unión familiar.		
<p>Evaluación</p> <p>1. Evaluación del desempeño por competencias</p> <p>2. como la evaluación que se llevó a cabo fue de manera observación directa y con los niños no se manejó ninguna guía, no se anexan ningún tipo de evaluación.</p>				
<p>3. Evaluación del Proyecto de Aula</p> <p>El proyecto de aula se constituyó una base importante en el desarrollo de las habilidades lingüísticas como lo son: interpretativa, argumentativa y propositiva, también como una herramienta que permitió la exposición de actividades que dieran paso a la implementación del Plan Nacional de Lectura y Escritura para el fortalecimiento y desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 1 a 3 años.</p> <p>Arrojando como resultados un avance en aquellos aspectos del lenguaje como una mejor comunicación, utilización de más palabras, utilizan gestos para pedir cosas que necesitan (caso de niños de 12 a 18 meses), expresión verbal de lo que quieren, piensan u opinan sin acudir a la ayuda de gestos, mejorar los refuerzos por la utilización del lenguaje, frases más elaboradas para dar respuesta a cuestionamientos, que se cuestionen más del porqué y para qué de las cosas, mejores expresiones de aprecio por los demás, siguen instrucciones que personas conocidas dan, utilización de dos fonemas (como por ejemplo carro va) ya los niños con un poco más de edad utilizan un lenguaje un poco más fluido y claro, había más conversación entre ellos, ya que los podías encontrar sentados hablando o cuando realizaban juego de roles. Utilizan lenguaje para hablar de una amplia variedad de propósitos. Por ejemplo, para conseguir algo, hacer preguntas, jugar o buscar consuelo. Usaban el lenguaje para expresar emociones Por ejemplo, "Yo</p>				

no lo quiero"

Materialización:

Para mostrar todo lo que se hizo y se trabajó con los niños se mostró un video con imágenes acerca de todo el trabajo, las madres de los niños preguntaban que en qué momento se había realizado todo aquello y los niños se reían de verse allí realizando cosas que eran de su agrado, otros señalaban para decir que ellos aparecían allí.

Bibliografía:

- Woolfolk, A. Psicología Educativa. Novena edición. México. Pearson educación. 2006.
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento n° 23, La literatura en la educación inicial. Bogotá. Rey Naranja Editores.

OBSERVACIONES:

Firma: _____

Fecha de Entrega de la Planeación: _____

Fecha de devolución de la Planeación: _____

ANEXO 4. PLANEADORES PEDAGOGICOS

PLANEADOR PEDAGÓGICO

<p>Objetivo general:</p>	<p>Promover el juego como forma de comunicación a través de actividades lúdico-prácticas que permitan el disfrute y goce entre padres e hijos, orientado al fortalecimiento de la educación inicial de niños y niñas de primera infancia.</p>
<p>Objetivos específicos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Incentivar a madres gestantes, lactantes, niños y niñas en la formación de estilos de juego acordes a las edades de los bebés por medio de actividades dirigidas. ❖ Proporcionar herramientas de juego a niños y niñas en la exploración del entorno que los rodea junto con sus pares a través del compartir de los mismos. ❖ Integrar a niños y niñas en actividades de recreación que fortalezcan su capacidad de interactuar con los demás compañeros de grupo.
<p>M O M E N</p>	<p>BIENVENIDA 30 Minutos</p> <p>Ambientación acorde a la temática: En el escenario se encuentran balones, cajas de cartón, carros, muñecas, muñeco, arma todo, entre otros objetos los cuales son manipulados por los niños y a la vez utilizados en los demás momentos,</p> <p>Saludo: Se recibe a los usuarios con un caluroso saludo de bienvenida invitándolo a seguir hacia el salón.</p> <p>Oración: Se invita los presentes a elevar una oración a Dios todo poderoso.</p> <p><i>Seños Jesús gracias por los favores dados hasta el día de hoy</i></p>

<p>T O S P E D A G O</p>		<p><i>Por permitirnos levantar y ver la luz del día, Al igual por la vida, la salud, el techo, el vestuario, etc. Quédate con nosotros ahora y siempre Amén</i></p> <p>Dinámica: Se invita los presentes a realizar una dinámica la cual deben seguir las diferentes acciones.</p> <p>“Nos saludamos con el cuerpo”</p> <p><i>Con una mano nos saludamos, pero con una no se ve, Con las dos manos nos saludamos y hacemos ruidos con los pies, Nos agachamos y nos saludamos pero acá abajo no se ve, Nos estiramos y nos saludamos, Ahora si nos vemos bien.</i></p> <p>Llamado a lista: Se realiza el llamado a lista por medio del formato de asistencia.</p> <p>Verificación de salud: Se verifica el estado de salud de cada niño y niña por medio de preguntas a sus progenitores o cuidadores.</p>
<p>G I C O</p>	<p>VAMOS A EXPLORAR</p> <p>45 Minutos</p>	<p>CONTEXTUALIZACION TEÓRICA</p> <p>EL PILAR DEL JUEGO</p> <p>¿Qué es el juego?</p> <p>Según Piaget: “es parte de la función cognitiva general del sujeto. Las distintas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil, son consecuencia de las transformaciones de las estructuras</p>

S	<p style="text-align: center;">cognitivas del niño”:</p> <p>Según Vygotsky: “Es una actividad guiada internamente, a partir de la cual el niño crea por sí mismo un escenario imaginativo en el que puede ensayar respuestas diversas a situaciones complejas, sin miedo a fracasar, actuando por encima de sus posibilidades del momento”.</p> <p>“En el juego hay un gran placer en representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos del que juega. Las niñas y los niños representan en sus juegos la cultura en la que crecen y se desenvuelven; la riqueza de ver el juego desde esta perspectiva permite aproximarse a su realidad y a la manera en que la asumen y la transforman. Así, en el juego se manifiesta toda la diversidad del patrimonio cultural con el que cuenta el país y, en ese sentido, favorecer el juego en la educación inicial. Lo mismo se podría decir de la perspectiva de género, desde las propuestas pedagógicas</p> <p>Desde edades tempranas se vincula el juego como herramienta de comunicación entre padre e hijo fortaleciendo sus necesidades principales y aumentando el grado de confianza entre los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegan con su cuerpo: El juego es un escenario privilegiado en el que cada intercambio, cada manifestación expresa la voluntad, el deseo y el placer por vivir experiencias corporales en donde las caídas, la pérdida del equilibrio, los cambios de posturas, las tensiones y distensiones, se convierten en juegos de acción y movimiento.
---	--

- **Juegan explorando:** El fenómeno de la exploración se evidencia cuando un objeto o juguete no es familiar para el niño o la niña y por ende, tiende a establecer una cadena de exploración, familiarización y eventual entendimiento, secuencia, repetida con frecuencia.
- **Juegan a través de la imitación:** El juego y la imitación comparten una característica esencial: la del placer, por lo que es posible decir que los niños y niñas cuando imitan, lo disfrutan.
- **Juegos tradicionales:** Los juegos tradicionales se hacen lenguaje, porque representan sentidos y significados articulados a prácticas sociales, que sólo se comprenden con referencia a una comunidad, a un momento histórico y en el marco de una relación específica con la infancia.

EL ROL DEL ADULTO EN EL JUEGO

- Las interacciones en el juego se relacionan con el placer que produce estar con otros, comunicarse con ellos, interpretar sus gustos, intereses, necesidades y expectativas.

El Juego Por Edades

De 0 a 3 meses

- Juegos con objetos sonoros (sonajeros, maracas u objetos con semillas variadas elaboradas por los adultos que lo acompañan).
- Juegos con texturas (guantes, telas, cepillos, plumas...) para hacer masajes acompañados de cosquilleos y de rondas y

		<p>canciones infantiles.</p> <p style="text-align: center;">De 3 a 6 meses</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicia su proceso de agarre de los objetos, tiene la iniciativa de mover los objetos y el mismo experimentar los diferentes sonidos. • Juegos de aparecer y desaparecer con cojines y mantas. <p style="text-align: center;">De 6 a 12 meses</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos con agua y juguetes y objetos que se hundan y floten y que pueda espichar, hundir, lanzar. • Inicia un proceso de realizar juegos de introducir y sacar objetos de una canasta, de trasvasar de un recipiente a otro. <p style="text-align: center;">De 1 a 2 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • A esta edad ya se desplazan de manera independiente, lo que posibilita que los juegos corporales y de exploración continúen y se complejicen. <p style="text-align: center;">De 2 a 3 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • En esta edad aparecen los juegos simbólicos en los que se evocan personajes y situaciones que no están presentes en el momento, este tipo de juegos permite resinificar los objetos y darles un uso diferente <p style="text-align: center;">De 3 a 4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el juego de roles se asume el rol de otro y se siente un gran placer en representar, actuar como otro y hacer creer al compañero de juego que el papel asumido es caracterizado de
--	--	--

		<p>manera fiel a la realidad.</p> <p>De 4 a 5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • En estas edades comienzan a encontrar sentido a los turnos, a reconocer al otro en el juego y se configuran las primeras estrategias en juegos de mesa como lotería, escalera, torre de babel, concétre, adivina el personaje. <p>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:</p> <p>Tomado de: El juego en la educación inicial, documento guía 22 series de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención inicial.</p> <p>El Juego en el nivel inicial.</p> <p>http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc22.pdf</p> <p>http://es.slideshare.net/IvanaRov/el-juego-en-el-nivel-inicial-23592832</p>
		<p>LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de exploración: Una vez terminada la explicación de la maestra el auxiliar aborda su tema orientando a las madres y niños a tomar los objetos que hay en el ambiente, posteriormente inicia a dirigir las actividades arriba mencionadas con el propósito de que realicen las mismas en compañía de los niños y las niñas.</p> <p>Retroalimentación: Se invita a las madres lactantes a hacer</p>

		<p>acompañamiento a los niños, donde se realiza la actividad de “manipular el objeto” colocando todos los bebes en las colchonetas y orientando la actividad de pasar objetos por el frente de ellos.</p>
		<p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de exploración: Se ubica en el campo de exploración los elementos para que los niños y las niñas los manipulen, permitiendo el acceso a que ellos exploren.</p> <p>Retroalimentación: Se pide a todos los presentes tomar los objetos y ubicarse en un círculo que posteriormente van a hacer intercambiados entre ellos para promover las buenas relaciones interpersonales.</p>
		<p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p> <p>Escenario de exploración: Se ubica en el campo de exploración los elementos para que los niños y las niñas los manipulen, permitiendo el acceso a que ellos exploren.</p> <p>Retroalimentación: Se pide a todos los presentes tomar los objetos y ubicarse en un círculo que posteriormente van a hacer intercambiados entre ellos para promover las buenas relaciones interpersonales.</p>
	<p>VAMOS A CREAR</p>	<p>LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de creación: Se pide a las madres gestantes, lactantes y</p>

	45 Minutos	<p>acudientes realizar un sonajero en material reciclado como: potes de gaseosa, piedrecillas o mostacillas.</p> <p>Retroalimentación: Se pide a todos los participantes entonar canciones alusivas a los niños junto con la ayuda de los sonajeros creados.</p> <hr/> <p>MARTES: Niños y Niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de creación: Se pide a las madres y/o acudientes realizar un sonajero en material reciclado como: potes de gaseosa, piedrecillas o mostacillas. Se da a cada niño y niña de 1 a 3 años una hoja de block en la cual hay unas imágenes de niños jugando, para que ellos las coloreen.</p> <p>Retroalimentación: Se pide a todos los participantes entonar canciones alusivas a los niños junto con la ayuda de los sonajeros creados.</p> <hr/> <p>MIÉRCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p> <p>Escenario de creación: Se orienta a niños y niñas utilizar los objetos manipulados anteriormente creando un escenario en el cual van a jugar todos utilizando los objetos ya manipulados ejemplo: la cocinita, el médico, etc.</p> <p>Retroalimentación: Todos los integrantes van a exponer verbalmente lo aprendido en esta actividad, respetando los puntos de vista de cada uno.</p>
--	------------	--

		<p align="center">PLAN DE CONTIGENCIA PARA LOS MOMENTOS</p> <p>EXPLORAR Y CREAR: Si por cuestiones de clima y/o algún otro elemento de tiempo no se puede realizar la actividad planteada se pide a todos los participantes ubicarse en la mitad del salón y prestar atención a lo que se va a ir exponiendo para todos, orientando las actividades hacía los menores.</p> <p>Para el momento crear se plantea a los usuarios armar una rayuela en el suelo para que cada uno pase y participe donde se genera el hábito de esperar el turno en el juego.</p>												
	<p align="center">VAMOS A COMER</p> <p align="center">40 Minutos</p>	<p>Entrega de Refrigerio: Para dar inició con el lavado de manos según lo estipulado por el equipo de salud de la Modalidad Familiar, en el cual padre y/o acudiente niño y niñas deben realizarlo correctamente dejando claro los pasos adecuados, seguidamente se prosigue a hacer entrega del refrigerio según corresponda la edad de cada beneficiario.</p> <table border="1" data-bbox="532 1203 1377 1648"> <thead> <tr> <th>DIA</th> <th>BENEFICIARIO</th> <th>MINUTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LUNES</td> <td>Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</td> <td>Lácteo, cereal y papilla</td> </tr> <tr> <td>MARTES</td> <td>Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</td> <td>Lácteo, cereal y papilla.</td> </tr> <tr> <td>MIERCOLES</td> <td>Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</td> <td>Lácteo y cereal.</td> </tr> </tbody> </table>	DIA	BENEFICIARIO	MINUTA	LUNES	Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.	Lácteo, cereal y papilla	MARTES	Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.	Lácteo, cereal y papilla.	MIERCOLES	Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.	Lácteo y cereal.
DIA	BENEFICIARIO	MINUTA												
LUNES	Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.	Lácteo, cereal y papilla												
MARTES	Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.	Lácteo, cereal y papilla.												
MIERCOLES	Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.	Lácteo y cereal.												
		<p align="center">LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p>												

	<p>VAMOS A JUGAR 40 Minutos</p>	<p>Juguemos a: Se pide a las madres gestantes estar de pie e iniciar a seguir movimientos de música suave, los demás participantes van a ir participando en compañía de los bebés y realizando las mismas formas.</p>
		<p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Juguemos a: Se motiva a niños y niñas a salir a la zona verde, donde hay huellas que deben seguir; al terminar el camino hay baldes con pelotas que deben lanzar dentro de un círculo, seguidamente se organizan y pasa uno, uno sobre los lazos que están ubicados en el piso para finalizar hay un zigzag de círculos creados con material reciclable los cuales deben cruzar saltando en los dos pies, sabiendo que el juego es la base fundamental para el aprendizaje significativo en los niños y las niñas.</p>
		<p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 y de 4 a 5 años.</p> <p>Juguemos a: Se motiva a niños y niñas a salir a la zona verde, donde hay huellas que deben seguir; al terminar el camino hay baldes con pelotas que deben lanzar dentro de un círculo, seguidamente se organizan y pasa uno, uno sobre los lazos que están ubicados en el piso para finalizar hay un zigzag de círculos creados con material reciclable los cuales deben cruzar saltando en los dos pies, sabiendo que el juego es la base fundamental para el aprendizaje significativo en los niños y las niñas.</p>

		<p>PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL MOMENTO JUGAR:</p> <p>Si por cuestión de tiempo no se puede llevar a cabo la actividad planteada se organiza en el salón a los niños y niñas en compañía de los padres en el cual se entonan canciones alusivas a los niños.</p> <p>JUGUEMOS EN EL CAMPO CON LOS ANIMALITOS</p> <p>Juguemos en el campo con los animalitos elijo al que me gusta, lo imito un ratito.</p> <p>Juguemos en el campo con los animalitos elijo al que me gusta, lo imito un ratito</p> <p>Elijo a la vaca (muu muu)</p> <p>Elijo a la oveja (bee bee)</p> <p>Elijo al chanchito (oicñ oicñ oicñ)</p> <p>Elijo al patito (cuac cuac cuac)</p> <p>Elijo al caballo (cloc cloc cloc, cloc cloc cloc)</p> <p>Elijo a los pollitos (pío pío pío)</p> <p>Elijo al burrito (ioo ioo)</p> <p>lalalala la ra lala</p> <p>lalalala ra la la</p> <p>lalalalala la la laa...</p> <p>Después, como las madres realizan un títere, ellas dramatizaran una canción infantil para sus hijos. Para finalizar se hace oración de salida.</p>
		<p>RECURSOS:</p> <p>LUNES: cajas de cartón, pelotas de colores, aros, colchonetas, sonajeros, ula ulas, cartulina, lazos, carros, muñecas, muñecos, arma todo.</p> <p>MARTES: cajas de cartón, pelotas de colores, aros, colchonetas,</p>

	sonajeros, ula ulas, cartulina, lazos, carros, muñecas, muñecos, arma todo.
	MIERCOLES: cajas de cartón, pelotas de colores, aros, colchonetas, sonajeros, ula ulas, cartulina, lazos, carros, muñecas, muñecos, arma todo.

Mes: Abril

Semana: Del 4 al 8.

Tema: Condiciones de calidad en la educación inicial.

Subtema: El Pilar del Juego.

Objetivo general:	Promover en niños, niñas el pilar del arte por medio de actividades lúdico-prácticas que permitan potencializar sus aptitudes
Objetivos específicos:	❖ Estimular a niños, niñas y mujeres en edad gestacional por medio de actividades prácticas permitiendo el goce de las

MAESTRA
PSICOLOGO
COORDINAD
OR

	<p>actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Orientar a niños y niñas acerca de la construcción de nuevos escenarios para su desarrollo y crecimiento. ❖ Brindar a niños y niñas herramientas adecuadas para la creación y fortalecimiento del arte en su desarrollo motriz.
<p>M O M E N T O S P E D A G</p>	<p>B I E N V E N I D A</p> <p>30 Minutos</p> <p>Ambientación acorde a la temática: Se ambienta el lugar con objetos que le permitan al niño sacar a flote su imaginación y creatividad como, papel bond, vinilos de colores, instrumentos musicales, arcilla, arma todo, conos de encajar.</p> <p>Saludo: Se recibe a los usuarios brindándoles una cordial bienvenida invitándolos a seguir al salón.</p> <p>Oración: Se inicia con una oración, las personas se colocan de pie y quienes deseen participar pueden inclinar su cabeza y cerrar sus ojos como señal de reverencia.</p> <p>Señor Jesús, en esta tarde te damos gracias por permitirnos llegar a este lugar y por todas las bendiciones recibidas, te pedimos que bendiga a cada uno de los hogares presentes, supla las necesidades que cada uno de ellos, te invitamos que te quede con nosotros en este lugar. ¡Amén!</p> <p>Dinámica: LLEGA EL CORREO</p> <p><i>Para esta dinámica los participantes pueden estar de pie o sentados. Quien dirige el juego dice: llega el correo para las madres y/o cuidadores que tienen niños y niñas sanos, llega el correo para los que tienen dientes, los aludidos cambian de silla.</i></p> <p>Llamado a lista: se realiza el llamado a lista, para verificar la asistencia de cada usuario.</p> <p>Verificación de salud: se verifica el estado de salud de cada niño (a)</p>

O G I C O S		mediante la observación de los mismos y la realización de preguntas a sus padres y/o acudientes.
	VAMOS A EXPLORAR 45 Minutos	<p style="text-align: center;">CONTEXTUALIZACION TEÓRICA</p> <p style="text-align: center;">EL PILAR DEL ARTE</p> <p>El arte ha sido tenido en cuenta en la educación inicial, muchas veces se ha utilizado en el sentido de “aprestamiento” para hacer “actividades de picado, plegado y dibujo” con el objetivo de “ejercitar la motricidad fina”, lo mismo que el baile y la expresión corporal han sido sujetos al propósito de “fortalecer la motricidad gruesa”. Sin desconocer que las artes plásticas y visuales, la música y la expresión corporal propician el desarrollo perceptual y corporal durante la primera infancia, en tanto que ofrecen libertad para la exploración, el movimiento y la integración de los sentidos, su valor reside en el proceso de construcción de significado que compromete a los niños y las niñas en una investigación sobre sí mismos y en las huellas que va dejando y que dejan también en ellos las experiencias sensoriales y creativas. En ese sentido, una característica del arte en la educación inicial es su integralidad. Además de hacer posible el encuentro entre el conocimiento y la emoción y entre el significante y el significado, el arte, como lo hemos expuesto, es un escenario para el encuentro de lenguajes.</p> <p>El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los niños pasan con facilidad, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales,</p>

en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto.

Las ideas, emociones, inquietudes y perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de: trazos, ritmos, gestos y movimientos.

TIPOS DE ARTE

LENGUAJE ARTÍSTICOS

Juego dramático, expresión musical y expresión visual y plástica.

EXPRESIÓN DRAMÁTICA: Deseos, emociones y comunicación a través de gestos, la voz y movimientos corporales.

- **Entre nacer y caminar:** diferentes tonalidades de voz, gestos, pausas, risas y juegos.
- **En la conquista de la autonomía:** disposición del espacio; disfraces, telas, espejo. Invita a realizar, mímicas, saludos gestuales y corporales, animación de objetos, creación de historias, escenas y juego de roles.

EXPRESION MUSICAL

Canciones, juegos, poemas, trabalenguas y cuentos a través de la exploración, el juego y la improvisación.

- **Entre nacer y caminar:**
- En el vientre materno; escuchar música, hablarle al bebe, conversaciones, leerle poemas, sonidos de instrumentos musicales.
- Al nacer; voz de la madre y seres cercanos, hablarles, cantarles, acercar elementos sonoros.
- Potenciar la expresión musical a través de:

- Nivel auditivo: sonidos, melodías, canciones, acompañado de movimientos, canciones con onomatopeyas, instrumentos musicales de percusión.
- Nivel de manejo instrumental: piedras, palitos, hojas secas, agua y semillas.
- Nivel auditivo: realizar preguntas, adivinar sonidos del entorno, adivinanzas, trabalenguas, chistes, mentiras y disparates, marchando o caminando y juegos de manos.
- Nivel rítmico: canciones que invite a moverse.
- Nivel melódico: musicalizar poemas o versos cortos.
- Nivel manejo instrumental: instrumentos musicales de percusión

LAS ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES

- El dibujo, la pintura o la construcción nos muestra cómo piensa, siente y ve.
- Aprender a observar.
- El laboratorio.
- Transformación de ambientes y espacios.
- Conversar sobre las creaciones y compartirlas.
- Espacios y experiencias de la cultura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia
Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico
de Educación Inicial Nacional

LUNES: Mujeres gestantes y madres lactantes, niños y niñas de

6 a 11 meses.

Escenario de exploración: Para trabajar la temática del arte se ubican los siguientes elementos: sobre las colchonetas, sonajeros, instrumentos musicales y un pasamano en el cual colgara pompones de colores y papel celofán permitiendo que los niños exploren y descubran nuevas sensaciones.

Con las madres lactantes y gestantes se hace entrega de arcilla, para que realicen una figura de su preferencia la cual represente su personalidad, evidenciando su imaginación y creatividad.

Retroalimentación: se socializa a los padres y/o acudientes la importancia de estimular a los niños a través de actividades que permitan identificar habilidades y destrezas artísticas.

MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.

Escenario de exploración: Para trabajar la temática del arte, se coloca los siguientes elementos en dos stand: en primer stand se halla arcilla, papel bond, vinilos, pinceles, y en el segundo stand, sobre las colchonetas instrumentos musicales, arma-todo, conos de encajar, permitiendo al niño interactuar libremente y explorar su espacio.

Retroalimentación: por iniciativa propia los niños pasan por cada uno de los stand permitiendo interactuar con cada uno de los elementos allí encontrados, con el fin de exploren, experimenten e identifiquen sus habilidades artísticas.

MIÉRCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años e de 4 a 5 años.

Escenario de exploración: Para trabajar la temática del arte, se coloca los siguientes elementos en dos stand: en primer stand se

	<p>halla arcilla, papel bond, vinilos, pinceles, y en el segundo stand, sobre las colchonetas instrumentos musicales, arma-todo, conos de encajar, permitiendo al niño interactuar libremente y explorar su espacio.</p> <p>Retroalimentación: por iniciativa propia los niños pasan por cada uno de los stand permitiendo interactuar con cada uno de los elementos allí encontrados, con el fin de exploren, experimenten e identifiquen sus habilidades artísticas.</p>
<p>VAMOS A CREAR</p> <p>45 Minutos</p>	<p>LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de creación: Se invita a las madres hacer acompañamiento a sus hijos para realizar la actividad “descubriendo un artista” se forma un círculo donde los participantes se sientan en el suelo, seguidamente se hace entrega de instrumentos musicales que produzcan diferentes sonidos, las madres deben mostrar cómo se produce el sonido y dejar que lo manipule por un momento; quitarle uno y darle otro, esta actividad Permite a los niños reconocer de manera diferenciada los sonidos, distinguiendo la melodía, el timbre, contribuyendo al desarrollo a través del arte.</p> <p>Retroalimentación: cada una de las madres escoge un instrumento y le entona una canción infantil de su agrado al su hijo fortaleciendo el vínculo afectivo y el amor al arte.</p> <p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de creación: Se invita a los niños a una salida a la zona verde para realizar la actividad “mi primer collar” donde sentados en las colchonetas se hace entrega del material, pastas macarrón, lana, vinilos de colores y pinceles, seguidamente se da inicio a la</p>

elaboración del collar, el cual consiste en, se pinta con los vinilos uno a uno los macarrones del color de su preferencia, luego ya secos se entrega un trozo de lana para que enhebran o enfilen los macarrones, al término se amarran las dos puntas de la lana, permitiendo sacar a flote su creatividad e imaginación a través de sus habilidades, haciendo del arte un medio de aprendizaje. Para esta actividad se pide a dos madres y/o cuidadoras hagan el acompañamiento para ayudar a su total elaboración.

Retroalimentación: se realiza la exposición de los collares por los artistas y se dará un premio sorpresa a los participantes.

MIÉRCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años

Escenario de creación: Se invita a los niños a una salida a la zona verde para realizar la actividad “mi primer collar” donde sentados en las colchonetas se hace entrega del material, pastas macarrón, lana, vinilos de colores y pinceles, seguidamente se da inicio a la elaboración del collar, el cual consiste en, se pinta con los vinilos uno a uno los macarrones del color de su preferencia, luego ya secos se entrega un trozo de lana para que enhebran o enfilen los macarrones, al término se amarran las dos puntas de la lana, permitiendo sacar a flote su creatividad e imaginación a través de sus habilidades, haciendo del arte un medio de aprendizaje.

Retroalimentación: se realiza la exposición de los collares por los artistas y se dará un premio sorpresa a los participantes.

PLAN DE CONTIGENCIA PARA LOS MOMENTOS

EXPLORAR Y CREAR: Se realiza un afiche con los principales integrantes de la familia (papá, mamá e hijos) se les entrega a los usuarios los dibujos de estos integrantes de forma impresa para que los coloreen, los recorten y los peguen en una cartulina, finalmente la decoren y le escriban un mensaje de tal manera que quede como un

	afiche a su capacidad artística.		
VAMOS A COMER 40 Minutos	Entrega de Refrigerio: Para dar inició con el lavado de manos se ubica en un recipiente agua limpia y se va a ir explicando paso por paso el correcto lavado de manos según lo estipulado por el equipo de salud de la Modalidad Familiar, en el cual padre y/o acudiente niño y niñas deben realizarlo correctamente dejando claro los pasos adecuados, seguidamente se prosigue a hacer entrega del refrigerio según corresponda la edad de cada beneficiario.		
	DÍA	BENEFICIARIO	MINUTA
	LUNES	Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.	Lácteo, cereal y papilla .
	MARTES	Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.	Lácteo, cereal y papilla.
	MIERCOLES	Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.	Lácteo y cereal.
VAMOS A JUGAR 40 Minutos	LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses. Juguemos a: Se invita a los padres y/o acudientes, a hacer acompañamiento a sus hijos para que se desplacen hacia la zona verde, donde se realiza la actividad “Yo me llamo” la cual consiste en, hay un jurado conformado por 3 participantes (maestra, auxiliar pedagógico, madre usuaria) las madres deben interpretar una canción infantil a sus hijos mirándolos a los ojos, acompañando de movimientos suaves, la participante que logre llamar la atención de su hijo es la ganadora, se hace entrega de un premio sorpresa a los participantes y trofeo a los ganadores, dicha actividad fortalece el vínculo afectivo entre padres e hijos a través de la música como base fundamental del arte para el desarrollo integral de los infantes.		

MARTES: Dirigido a niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años

Juguemos a: Se invita a los padres y/o acudientes, niños y niñas para que se desplacen hacia la zona verde, donde se realizara la actividad “Yo me llamo” la cual consiste en, habrá un jurado conformado por 3 participantes (maestra, auxiliar pedagógico, madre usuaria) las madres junto con sus hijos deben interpretar una canción infantil de su preferencia, la pareja que logre mayor puntaje será la ganadora, se hace entrega de un premio sorpresa a los participantes y trofeo a los ganadores, dicha actividad fortalece el vínculo afectivo entre padres e hijos a través de la música como base fundamental del arte para el desarrollo integral de los infantes.

MIÉRCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.

Juguemos a: Se invita a los padres y/o acudientes, niños y niñas para que se desplacen hacia la zona verde, donde se realizara la actividad “Yo me llamo” la cual consiste en, habrá un jurado conformado por 3 participantes (maestra, auxiliar pedagógico, madre usuaria) las madres junto con sus hijos deben interpretar una canción infantil de su preferencia, la pareja que logre mayor puntaje será la ganadora, se hace entrega de un premio sorpresa a los participantes y trofeo a los ganadores, dicha actividad fortalece el vínculo afectivo entre padres e hijos a través de la música como base fundamental del arte para el desarrollo integral de los infantes.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL MOMENTO JUGAR:

En caso de que las actividades mencionadas anteriormente, no se puedan realizar, se realiza la dinámica

“ la sandía”

*Era una sandía gorda, gorda, gorda
que quería ser la más bella del mundo*

	<p><i>Y para el mundo conquistar: se repite esta parte antes de: pasar a los demás movimientos boyng, boyng, aprendió a saltar swing, swing, aprendió a nadar flash, flash, aprendió a desfilar bla, bla, aprendió a cantar.</i></p>
<p>VAMOS A CASA</p> <p>30 Minutos</p>	<p>Reflexión: Se invita a los niños y padres a escuchar unos pensamientos reflexivos y socializarlos.</p> <p>✓ Cuantas veces contemples a un niño, piensa agradecido en Dios que no abandona jamás a sus hijos. El niño es la esperanza de hoy, en la realización del mañana. es la seguridad de que la tierra se renueva siempre, al recibir, todos los días, a nuevos habitantes que le traen la contribución de su trabajo y de sus capacidades para el desarrollo del mundo.</p> <p>Bibliografía: Torres Pastolino - minuto de sabiduría (página 105, 142).</p> <p>Se eleva una oración al todo poderoso dando gracias por la tarde de trabajo y pidiendo que nos ilumine al momento de ir a casa nuevamente Amén.</p> <p>Firma de planilla de asistencia: Se facilitan las planillas para ser firmadas, se recuerdan los compromisos para con el programa.</p> <p>Se agradece la puntualidad y asistencia deseando un feliz regreso a casa.</p>
	<p>RECURSOS:</p> <p>LUNES: Papel bond, vinilos de colores, pinceles, arcilla, kit musical, lana, pastas macarrón, cartón paja, tijeras, arma todo, torre de encajar, sonajeros.</p>

<p>MARTES: Papel bond, vinilos de colores, pinceles, arcilla, kit musical, lana, pastas macarrón, cartón paja, tijeras, arma todo, torre de encajar, sonajeros.</p>
--

<p>MIERCOLES: Papel bond, vinilos de colores, pinceles, arcilla, kit musical, lana, pastas macarrón, cartón paja, tijeras, arma todo, torre de encajar, sonajeros.</p>

**PLANEADOR
PEDAGÓGIC
O
Mes: Abril**

Semana: Del 11 al 13.

Tema: Condiciones de calidad en la educación inicial.

Subtema: El Pilar del Arte.

MAESTRA

PSICOLOGO

COORDINADOR

<p>Objetivo general:</p>	<p>Fomentar el pilar de la literatura en padres y/o cuidadores, niños y niñas por medio de actividades lúdico participativas como la entonación de cantos, promoviendo los cuentos, fábulas, rimas poesías entre otros.</p>
<p>Objetivos específicos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Promover el hábito de la lectura a través de narrativas infantiles que sensibilicen a padres, madres y/o cuidadores sobre la importancia que tiene la literatura en la formación de valores y destrezas mentales en niños y niñas. ❖ Incentivar el gusto por la lectura mediante dramatizados, que permitan a los participantes dar rienda suelta a su imaginación y fortalecer las relaciones interpersonales en el grupo. ❖ Crear espacios de reflexión sobre el valor que tiene la lectura y la comprensión de lo que se interpreta por medio del lenguaje corporal.
<p>M O M E N T O S</p>	<p style="text-align: center;">BIENVENIDA</p> <p style="text-align: center;">30 Minutos</p> <p>Ambientación acorde a la temática: En el escenario se ubica un teatrín, títeres, máscaras de animales, colchonetas, juego de arrastre, juego lógico de plástico, cubos de espuma, rodillo de estimulación, muñecos, títeres de figuras geométricas, cámaras de cajas de cartón, libro grande de cartón, casa grande de cartón, maestros y auxiliares utilizan vestimenta de cuentos infantiles.</p> <p>Saludo: Se recibe a los usuarios con un caluroso saludo de bienvenida invitándolo a seguir hacia el salón.</p> <p>Oración: Se invita los presentes a elevar una oración a Dios todo poderoso.</p> <p style="text-align: center;"><i>Señor Jesús gracias por los favores dados hasta el día de hoy Por permitirnos levantar y ver la luz del día, Al igual por la vida, la salud, el techo, el vestuario, etc. Queda te con nosotros ahora y siempre Amén</i></p> <p>Dinámica: Se invita los presentes a realizar una dinámica la cual deben</p>

<p>P E D A G O G I C O</p>		<p>seguir las diferentes acciones.</p> <p style="text-align: center;">“El autobús”</p> <p><i>Las ruedas del autobús girando van, girando van, girando van poooooor la ciudad,</i></p> <p><i>Las luces del autobús se encienden y se apagan, se encienden y se apagan, se encienden y se apagan poooooor la ciudad,</i></p> <p><i>El parabrisas del autobús hacen friz, friz, friz, friz, friz, friz, friz, friz, friz poooooor la ciudad,</i></p> <p><i>La gente en el autobús se para y se sienta, se para y se sienta, se para y se sienta, se para y se sienta, poooooor la ciudad,</i></p> <p><i>Y se alterna con diferentes rutinas que se van encontrando en el camino.</i></p> <p>Llamado a lista: Se realiza el llamado a lista por medio del formato de asistencia.</p> <p>Verificación de salud: Se verifica el estado de salud de cada niño y niña por medio de preguntas a sus progenitores o cuidadores.</p>
<p>S</p>	<p style="text-align: center;">VAMOS A EXPLORAR</p> <p style="text-align: center;">45 Minutos</p>	<p style="text-align: center;">CONTEXTUALIZACION TEÓRICA.</p> <p>En primera infancia el pilar la literatura hace referencia a la exploración del ambiente por el niño y sus cuidadores, de allí depende, que tanta imaginación tengan los agentes educativos para expresar lo que se quiere lograr; el canto, los dramas son herramientas que se proporciona a los padres para exponer e involucrar a los infantes el gusto la literatura sin interesar cual sea la época.</p> <p>Así pues, la literatura es un conglomerado de infinitas herramientas, como por ejemplo la dramatización, la música, la danza, entre otros. Partiendo de estas bases nuestro cuerpo busca al igual que la literatura</p>

		<p>dar a conocer lo más profundo del ser.</p> <p>David Ausubel y su teoría de las inteligencias múltiples habla explícitamente sobre la importancia que tiene el cuerpo a la hora de transmitir sentimientos y emociones, las cuales pueden ser representadas por las diferentes herramientas literarias.</p> <p>La literatura infantil</p> <p>Las narraciones para niños han estado presentes en todas las culturas desde siempre. Las nanas y arrullos con los que se da la bienvenida cuando nacen, las que se cantan para tranquilizarlos y expresarles nuestro cariño hacen parte de la tradición oral y de la literatura infantil, que se canta y se cuenta, donde son fundamentales la voz, los gestos del rostro y el movimiento del cuerpo, pero sobre todo la invitación a compartir un momento de gozo, a explorarse mutuamente: mirar al otro, escucharlo, hablarle.</p> <p>A medida que se canta se empieza a llevar a los niños por los caminos de la ficción: cuando se entona “no es un botoncito, es una nariz” señala su nariz, le ayuda a encontrar una palabra para nombrarla y se acaricia, para luego seguir con una pequeña mentira “ay, que me la como”, mientras se esconde en nuestra mano en otra.</p> <p>Complementan la tradición oral los cuentos y poesías de autor... todos ellos presentan tanto los grandes temas de la literatura (el amor, la búsqueda de un lugar en el mundo) como sus formas narrativas: secuencias con anticipaciones, suspenso, humor y finales inesperados, situaciones y personajes que sirven de espejos a las experiencias infantiles y les permiten incorporarlas con nuevos sentidos.</p> <p>La literatura infantil es una fuente de significados, ritmos y referentes que contribuyen a construir la identidad personal y cultural de los niños. En su diversidad constituye, al lado del juego, el arte y la exploración</p>
--	--	--

		<p>del entorno, uno de los pilares del crecimiento infantil, en la medida en que a través de sus símbolos propicia el desarrollo integral del cuerpo, el pensamiento y la imaginación e invita a reconocer y expresar los propios pensamientos y emociones. La conversación alrededor de su lectura en voz alta es clave para que esto ocurra.</p> <p>La literatura y la música habitan territorios comunes en los cuentos, las rondas y la poesía, pues comparten materiales esenciales como la palabra y el sonido. Ambos llegan al bebé desde la gestación, cuando ya escucha. Se ha comprobado que al nacer, el bebé recuerda la música de las palabras que su madre le comunicó antes de nacer, con arrullos y conversaciones.</p> <p>Un bebé que tiene la oportunidad de escuchar múltiples y variados sonidos, que crece rodeado de nanas, canciones y narraciones con onomatopeyas y aprende el mundo con sus cinco sentidos, desarrolla su capacidad para escuchar y expresar ideas y pensamientos.</p> <p>El lenguaje hablado y el musical se alimentan a través del juego y la exploración que, al realizarse en grupos, también cimientan la comprensión y la colaboración entre personas con diferentes fortalezas y debilidades. Los libros conjugan literatura y música y por ello son un escenario privilegiado para desarrollar ambos lenguajes.</p> <p>El sonido permite lograr diversidad de expresiones según comprendamos o sintamos un poema, cuento o relato. Si hacemos de la lectura un juego con las propiedades del sonido, es decir, con sonidos altos, bajos, rápidos, lentos, fuertes, suaves y con diferentes tonos, tenemos infinidad de posibilidades para dar vida sonora a la literatura. Incluso los silencios pueden crear tensión, suspenso o misterio. De esta manera la lectura en voz alta se convierte en una creación musical, pues damos a cada sílaba y a cada frase el sonido necesario para crear</p>
--	--	--

	<p>determinadas sensaciones e ideas. Dicho en otras palabras, provocamos en el oyente una imagen sonora de lo que estamos leyendo o contando. Por ejemplo, debemos hacer un uso de nuestra voz al hablar del “cuidado de las plantas” y otro diferente al decir “¡cuidado! vas a pisar una araña”.</p> <p>El arte está en todo lo que nos rodea: en las estatuas del parque, en la manera en que pintamos las casas, en el diseño de los objetos de uso cotidiano, en las tradiciones artesanales, en el diseño de algunas prendas de vestir. ¡Basta observar a nuestro alrededor para apreciar el arte!</p> <p>Al lado de la literatura y la música, están las artes plásticas y visuales: pintura, escultura, cerámica, instalaciones, fotografía, etc., para expresar lo que pensamos, sentimos y deseamos, proponer nuevas maneras de ver y de transformar nuestra vida y nuestro entorno.</p> <p>Las artes plásticas y visuales nos permiten dar forma a diferentes materiales, para crear imágenes y transformar espacios de forma creativa.</p> <p>Hacen parte de la literatura infantil</p> <p>Álbumes: libros donde las ilustraciones y el texto cuentan una historia.</p> <p>Cuentos de autor: relatos originales de autores de diferentes países y épocas.</p> <p>Libros sin palabras: aquellos que cuentan solo con imágenes.</p> <p>Poesía de tradición oral y de autor: rondas, rimas, retahílas, canciones, adivinanzas.</p> <p>Narraciones de la tradición oral: mitos, leyendas y cuentos populares.</p> <p>Al lado de la literatura infantil, están los libros informativos para niños que explican temas de arte, ciencia, sociedad, historia.</p>
--	--

	<p>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:</p> <p>Tomado de: GiaPedagogica-FiestadelaLectura.pdf miércoles 06 de abril de 2016.</p>
	<p>LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Se hacen las figuras en el rostro de los niños y niñas que deseen con ayuda de las pintucaritas.</p> <p>Escenario de exploración: Para abordar la temática maestros y auxiliares exponen ¿Que son los pilares en la educación inicial?, para este caso es el pilar de la literatura; posteriormente se da espacio a los participantes presentes en el encuentro para que expresen sus dudas e inquietudes y así adquieran mayor dominio sobre la temática y puedan poner en práctica este tema con sus hijos, los acudientes de los niños y niñas de 6 a 11 meses participan interactuando con el menor mostrando cuentos ilustrados.</p> <p>Retroalimentación: Por medio del material didáctico como el titiritero se recrea una escena en la cual se aborde el tema del pilar de la literatura donde participa niños, niñas y sus acudientes.</p>
	<p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Se hace figuras en el rostro de los niños y niñas que desee con ayuda de las pintucaritas.</p>

		<p>Escenario de exploración: Para abordar la temática maestros y auxiliares exponen ¿Que son los pilares en la educación inicial?, para este caso es el pilar de la literatura; posteriormente se da espacio a los participantes presentes en el encuentro para que expresen sus dudas e inquietudes y así adquieran mayor dominio sobre la temática y puedan poner en práctica este tema con sus hijos.</p> <p>Retroalimentación: Por medio del material didáctico como el titiritero se recrea una escena en la cual se aborde el tema del pilar de la literatura.</p>
		<p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p> <p>Se hace figuras en el rostro de los niños y niñas que desee con ayuda de las pintucaritas.</p> <p>Escenario de exploración: Para abordar la temática maestros y auxiliares exponen ¿Que son los pilares en la educación inicial?, para este caso es el pilar de la literatura; posteriormente se da espacio a los participantes presentes en el encuentro para que expresen sus dudas e inquietudes y así adquieran mayor dominio sobre la temática y puedan poner en práctica este tema con sus hijos.</p> <p>Retroalimentación: Por medio del material didáctico como el titiritero se recrea una escena en la cual se aborde el tema del pilar de la literatura.</p>
	<p>VAMOS A CREAR</p>	<p>LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de creación: Maestra y auxiliar pedagógico proporcionan a los asistentes máscaras de figuras de animales los cuales deben recrear a</p>

	45 Minutos	<p>la medida que el maestro va narrando un cuento de animalitos mientras que los padres alistan el escenario los niños están bajo el cuidado de maestra y auxiliar.</p> <p>Retroalimentación: los padres dramatiza la canción “El gallo y la pata”, los niños y niñas sentados en las colchonetas observan la dramatización.</p> <p style="text-align: center;">El gallo se enamoró perdidamente de una pata que nadaba en la laguna y ese gallo que era muy inteligente a la pata le cantaba con la luna.</p> <p style="text-align: center;">Pero el pato que se había puesto celoso se coló por el corral de las gallinas y decía este pato me las paga y con todas las gallinas se quedó.</p> <p style="text-align: center;">El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear.</p> <p style="text-align: center;">Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua.</p> <p style="text-align: center;">El gallo se enamoró perdidamente de una pata que nadaba en la laguna y ese gallo que era muy inteligente a la pata le cantaba con la luna.</p> <p style="text-align: center;">Pero el pato que se había puesto celoso se coló por el corral de las gallinas y decía este pato me las paga</p>
--	------------	--

		<p>y con todas las gallinas se quedó.</p> <p>El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear.</p> <p>Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua.</p>
		<p>MARTES: Niños y Niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de creación: Maestra y auxiliar pedagógico proporcionan a los asistentes máscaras de figuras de animales los cuales deben recrear a la medida que el maestro va narrando un cuento de animalitos mientras que los padres alistan el escenario los niños están bajo el cuidado de maestra y auxiliar.</p> <p>Retroalimentación: los padres dramatiza la canción “El gallo y la pata”, los niños y niñas sentados en las colchonetas observan la dramatización.</p> <p>El gallo se enamoró perdidamente de una pata que nadaba en la laguna y ese gallo que era muy inteligente a la pata le cantaba con la luna.</p> <p>Pero el pato que se había puesto celoso se coló por el corral de las gallinas y decía este pato me las paga y con todas las gallinas se quedó.</p>

		<p style="text-align: center;">El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear. Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua.</p> <p style="text-align: center;">El gallo se enamoró perdidamente de una pata que nadaba en la laguna y ese gallo que era muy inteligente a la pata le cantaba con la luna.</p> <p style="text-align: center;">Pero el pato que se había puesto celoso se coló por el corral de las gallinas y decía este pato me las paga y con todas las gallinas se quedó.</p> <p style="text-align: center;">El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear. Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua.</p>
		<p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p> <p>Escenario de creación: Maestra y auxiliar pedagógico proporcionan a los asistentes máscaras de figuras de animales los cuales deben recrear a la medida que el maestro va narrando un cuento de animales mientras que los padres alistan el escenario los niños están bajo el cuidado de maestra y auxiliar.</p> <p>Retroalimentación: los padres dramatiza la canción “El gallo y la</p>

		<p>pata”, los niños y niñas sentados en las colchonetas observan la dramatización.</p> <p style="text-align: center;">El gallo se enamoró perdidamente de una pata que nadaba en la laguna y ese gallo que era muy inteligente a la pata le cantaba con la luna.</p> <p style="text-align: center;">Pero el pato que se había puesto celoso se coló por el corral de las gallinas y decía este pato me las paga y con todas las gallinas se quedó.</p> <p style="text-align: center;">El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear.</p> <p style="text-align: center;">Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua.</p> <p style="text-align: center;">El gallo se enamoró perdidamente de una pata que nadaba en la laguna y ese gallo que era muy inteligente a la pata le cantaba con la luna.</p> <p style="text-align: center;">Pero el pato que se había puesto celoso se coló por el corral de las gallinas y decía este pato me las paga y con todas las gallinas se quedó.</p> <p style="text-align: center;">El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear El gallo aprendió a nadar</p>
--	--	--

		<p>y la pata a cacarear.</p> <p>Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua.</p>			
		<p>PLAN DE CONTIGENCIA PARA LOS MOMENTOS EXPLORAR Y CREAR:</p> <p>Si por cuestión de tiempo no se puede llevar a cabo la temática planteada para el explorar, se hace la canción y dinámica (la gallina Josefina) en la cual se motiva a los participantes muestren sus habilidades histriónicas.</p> <p>En caso de que la actividad planteada anteriormente en el crear no se puede ejecutar, como plan alterno</p> <p style="text-align: center;">El Mago de OZ</p> <p>Maestros y auxiliares en compañía de algunos acudientes ya seleccionados dramatizan la historia “El Mago de OZ” la cual gira en torno a los personajes principales, la niña, el espantapájaros, el hombre de hojalata y el león.</p> <p>La historia inicia cuando un tornado se llevó a la niña, se encontró con el espantapájaros y seguidamente con los demás personajes, hasta llegar a que todos encuentren sus destrezas personales.</p>			
	<p>VAMOS A COMER</p> <p>40 Minutos</p>	<p>Entrega de Refrigerio: Para dar inició con el lavado de manos según lo estipulado por el equipo de salud de la Modalidad Familiar, en el cual padre y/o acudiente niño y niñas deben realizarlo correctamente dejando claro los pasos adecuados, seguidamente se prosigue a hacer entrega del refrigerio según corresponda la edad de cada beneficiario.</p> <p>Mientras los presentes consumen el refrigerio Maestros y/o Auxiliares socializan el tema referente a lactancia materna y sus mitos.</p> <table border="1" data-bbox="565 1738 1409 1789"> <tr> <td data-bbox="565 1738 792 1789">DIA</td> <td data-bbox="792 1738 1149 1789">BENEFICIARIO</td> <td data-bbox="1149 1738 1409 1789">MINUTA</td> </tr> </table>	DIA	BENEFICIARIO	MINUTA
DIA	BENEFICIARIO	MINUTA			

		<p>LUNES</p>	<p>Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p>	<p>Lácteo, cereal y papilla</p>
		<p>MARTES</p>	<p>Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p>	<p>Lácteo, cereal y papilla.</p>
		<p>MIERCOLES</p>	<p>Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p>	<p>Lácteo y cereal.</p>
	<p>VAMOS A JUGAR 40 Minutos.</p>	<p>LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Juguemos a: Maestros y auxiliares invitan a los participantes hacer parte la dinámica llamada “La oruga”</p> <p>Se solicitan al grupo que formen 6 grupos equitativos de participantes, seguidamente deben elegir un líder que va a ser el número 1 y de ahí se asigna un número a los demás</p> <p>Pasos.</p> <p>1 Se ubica a las personas que tienen el mismo número en determinado lugar del recinto.</p> <p>2, se indica que la cabeza de la oruga son los participantes que tienen el número 1.</p> <p>3, Se indica a todos los participantes que se deben sentar en el piso, posteriormente se le explica a los número 1 que deben formar la oruga buscando las partes de su cuerpo que están distribuidas en el recinto; dichas partes son los otros participantes que poseen los números siguientes de igual manera ninguna oruga puede levantarse del suelo; es decir que van a hacer el recorrido todos sentados.</p>		
		<p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Juguemos a: Maestros y auxiliares invitan a los participantes hacer parte la dinámica llamada “La oruga”</p>		

	<p>Se solicitan al grupo que formen 6 grupos equitativos de participantes, seguidamente deben elegir un líder que va a ser el número 1 y de ahí se asigna un número a los demás</p> <p>Pasos.</p> <p>1 Se ubica a las personas que tienen el mismo número en determinado lugar del recinto.</p> <p>2, se indica que la cabeza de la oruga son los participantes que tienen el número 1.</p> <p>3, Se indica a todos los participantes que se deben sentar en el piso, posteriormente se le explica a los número 1 que deben formar la oruga buscando las partes de su cuerpo que están distribuidas en el recinto; dichas partes son los otros participantes que poseen los números siguientes de igual manera ninguna oruga puede levantarse del suelo; es decir que van a hacer el recorrido todos sentados.</p>
	<p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 y de 4 a 5 años.</p> <p>Juguemos a: Maestros y auxiliares invitan a los participantes hacer parte la dinámica llamada “La oruga”</p> <p>Se solicitan al grupo que formen 6 grupos equitativos de participantes, seguidamente deben elegir un líder que va a ser el número 1 y de ahí se asigna un número a los demás</p> <p>Pasos.</p> <p>1 Se ubica a las personas que tienen el mismo número en determinado lugar del recinto.</p> <p>2, se indica que la cabeza de la oruga son los participantes que tienen el número 1.</p> <p>3, Se indica a todos los participantes que se deben sentar en el piso, posteriormente se le explica a los número 1 que deben formar la oruga buscando las partes de su cuerpo que están distribuidas en el recinto; dichas partes son los otros participantes que poseen los números siguientes de igual manera ninguna oruga puede levantarse del suelo; es</p>

		<p>decir que van a hacer el recorrido todos sentados.</p> <hr/> <p>PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL MOMENTO JUGAR:</p> <p>Si por cuestión de tiempo no se lleva a cabo la actividad se entona en compañía y apoyo de los participantes la canción del perro bingo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Un granjero tenía un perro Que se llamaba Bingo-o. ¡B-I-N-G-O! ¡B-I-N-G-O! ¡B-I-N-G-O! ¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un granjero tenía un perro Que se llamaba Bingo-o. ¡(Clap)-I-N-G-O! ¡(Clap)-I-N-G-O! ¡(Clap)-I-N-G-O! ¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un granjero tenía un perro Que se llamaba Bingo-o. ¡(Clap, clap)-N-G-O! ¡(Clap, clap)-N-G-O! ¡(Clap, clap)-N-G-O! ¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un granjero tenía un perro Que se llamaba Bingo-o. ¡(Clap, clap, clap)-G-O! ¡(Clap, clap, clap)-G-O! ¡(Clap, clap, clap)-G-O!</i></p>
--	--	---

		<p><i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡(Clap, clap, clap, clap)-O!</i> <i>¡(Clap, clap, clap, clap)-O!</i> <i>¡(Clap, clap, clap, clap)-O!</i> <i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡(Clap, clap, clap, clap, clap)</i> <i>¡(Clap, clap, clap, clap, clap)</i> <i>¡Clap, clap, clap, clap, clap)</i> <i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p>
	<p>VAMOS A CASA</p> <p>30 Minutos</p>	<p>REFLEXIÓN</p> <p>Se narra a los participantes la reflexión “Porque es casi imposible que un niño le guste leer”</p> <p>Firma de planilla de asistencia: Se facilitan las planillas para ser firmadas, se recuerdan los compromisos para con el programa.</p> <p>Se agradece la puntualidad y asistencia deseando un feliz regreso a casa.</p>
		<p>RECURSOS:</p> <p>LUNES: Cartón paja, títeres figuras geométricas, cojines, hilo caucho, títeres de personas, juego de arrastre, juego lógico de plástico, cubo de espuma, muñecos, sonajeros, rodillo de estimulación, arma todo, mesas pequeñas, pintucaritas, lápiz, bebeteca, cuentos ilustrados.</p> <p>MARTES: Cartón paja, títeres figuras geométricas, cojines, hilo</p>

	caucho, títeres de personas, juego de arrastre, juego lógico de plástico, cubo de espuma, muñecos, sonajeros, rodillo de estimulación, arma todo, mesas pequeñas, pintucaritas, lápiz, bebeteca, cuentos ilustrados.
	MIERCOLES: Cartón paja, títeres figuras geométricas, cojines, hilo caucho, títeres de personas, juego de arrastre, juego lógico de plástico, cubo de espuma, muñecos, sonajeros, rodillo de estimulación, arma todo, mesas pequeñas, pintucaritas, lápiz, bebeteca, cuentos ilustrados.

PLANEADOR PEDAGÓGICO

Mes: Abril

Semana: Del 18 al 22.

Tema: Condiciones de calidad en la educación inicial.

Subtema: El Pilar de la literatura.

MAESTRA

PSICOLOGO

COORDINADOR

PLANEADOR PEDAGÓGICO

Mes: Abril

Semana: Del 25 al 29.

Tema: Condiciones de calidad en la educación inicial.

Subtema: Medio Ambiente - Pilar Exploración del medio.

Objetivo general:	Fomentar prácticas de conciencia ciudadana en cuanto al mejoramiento del planeta y medio ambiente, a través de actividades de preservación y mejoramiento de los espacios en los que se desarrolla el programa desarrollo infantil en medio familiar.
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sensibilizar a padres, madres y/o cuidadores acerca del cuidado que se debe tener con el medio ambiente a través de actividades práctica-participativas. ❖ Desarrollar actividades de mejoramiento de espacios de trabajo en madres, padres y/o cuidadores, niños y niñas a través de arreglos y limpieza del entorno. ❖ Brindar espacios de calidad en la práctica de la conservación de los espacios y entornos en los cuales se desarrolla y explora el niño y la niña, por medio de organización y recuperación de los espacios públicos.
M O M E	<p>Ambientación acorde a la temática:</p> <p>Se ambienta el grupo de atención con afiches alusivos al cuidado y mejoramiento del medio ambiente.</p> <p>Saludo: Se recibe a los usuarios con un caluroso saludo de bienvenida invitándolo a seguir hacia el salón.</p> <p>Oración: Se invita los presentes a elevar una oración a Dios todo poderoso.</p>
BIENVENIDA	

<p>N T O S P E D A G O G I C</p>	<p>30 Minutos</p>	<p><i>Seños Jesús gracias por los favores dados hasta el día de hoy Por permitirnos levantar y ver la luz del día, Al igual por la vida, la salud, el techo, el vestuario, etc. Queda te con nosotros ahora y siempre Amén</i></p> <p>Dinámica: Se invita a los presentes colocarse cómodos y en disposición para realizar la dinámica “el baile del esqueleto” A medida que la canción va sonando se va realizando el movimiento que diga, ejemplo: dice este es el baile del esqueleto mueve la cabeza no te quedes quieto y si este ritmo deja de sonar yo me quedo en este lugar y deben quedar en donde están: y así sucesivamente se van realizando los otros movimientos.</p> <p>Llamado a lista: Se realiza el llamado a lista por medio del formato de asistencia.</p> <p>Verificación de salud: Se verifica el estado de salud de cada niño y niña por medio de preguntas a sus progenitores o cuidadores.</p>
	<p>VAMOS A EXPLORAR</p>	<p>CONTEXTUALIZACION TEÓRICA</p> <p>En tema de medio ambiente todas las entidades prestadoras de servicios ya sean públicos o privan se están esforzando por ayudar a mejorar en impacto ambiental generado por el ser humano que día a día se va notando a grandes rasgos; anteriormente este tema no era tan necesario hacer jornadas de concientización a la población puesto que no se evidenciaba tanto. Hoy en día se está viendo afectado tanto el sector productivo como los demás por causas de</p>

O S	45 Minutos	<p>fenómenos que atacan a cientos de poblaciones a nivel mundial.</p> <p>Por otra parte, la gestión del ambiente urbano ha sido extensamente asistida en todos los niveles estimulando a los gobiernos locales, a los nacionales, al sector privado, tanto en el plano nacional como internacional, a mejorar e incrementar medidas que mantengan el medio ambiente en condiciones de equilibrio a largo plazo. Se conoce con profundidad los procesos desequilibrantes del ambiente y se han desarrollado tecnologías no agresivas para la provisión de servicios de agua potable, alcantarillado, recolección de basura, control de contaminantes en el aire, procesos industriales, entre otros. Si bien no se ha conseguido corregir los problemas fundamentales, se han alcanzado niveles de organización con poder de convocatoria para enfrentar a los grupos de poder y luchar contra los intereses creados que van en detrimento del ambiente.</p> <p>Pero la amplia experiencia en ambos sectores ha sido construida aisladamente. Es usual que ambas áreas sean estudiadas como entidades separadas; sin embargo, es evidente la necesidad de reconocer las intrincadas relaciones existentes entre la degradación ambiental urbana y las vulnerabilidades urbanas frente a amenazas naturales o generadas por el hombre, como amplificadoras de riesgos y causa de desastres. Se ha hecho necesaria una visión integral que establezca las bases para futuras investigaciones y dé a los involucrados herramientas en que basar sus acciones. Sin embargo, poco se ha hecho para desarrollar un marco conceptual que explique estas relaciones.</p> <p>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</p>
--------	------------	---

	<p>Tomado de: http://www.desastres.hn/docum/lared/libros/CER_todo_ene-7-2003.pdf#page=45 viernes 15 de abril de 2016.</p> <p>www.youtube.com/watch?v=SK--33_lgOQ, descargado el 19 de abril de 2016</p> <p>LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de exploración: Maestra y Auxiliar exponen a los presentes el tema medio ambiente a través de la utilización de un rompecabezas grande en el cual hay plasmado el planeta tierra en buen estado y otro en donde está pidiendo que lo ayuden a volver a un estado óptimo; una vez armado se pide a los presentes exponer de qué forma van a contribuir a su ayuda.</p> <p>Retroalimentación: Se hace una pequeña jornada de aseo a los alrededores de la escuela en compañía de los niños y sus padres contribuyendo con el embellecimiento del lugar y del medio que nos rodea.</p> <p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de exploración: Maestra y Auxiliar exponen a los presentes el tema medio ambiente a través de la utilización de un rompecabezas grande en el cual hay plasmado el planeta tierra en buen estado y otro en donde está pidiendo que lo ayuden a volver a un estado óptimo; una vez armado se pide a los presentes exponer de qué forma van a contribuir a su ayuda.</p>
--	---

		<p>Para los niños se les proyectara un video de un cuento llamado “la buena semilla” que trata del cuidado del medio ambiente, que como niños deben tener. Maestro y auxiliar realizaran preguntas sencillas a los niños para saber que observaron del cuento y que pueden responder y como lo responden.</p> <p>Retroalimentación: Se invita a todos los presentes realizar un embellecimiento por las partes interiores de la escuela mejorando los espacios educativos del programa.</p>
		<p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p> <p>Escenario de exploración: Maestra y Auxiliar exponen a los presentes el tema medio ambiente a través de la utilización de un rompecabezas grande en el cual hay plasmado el planeta tierra en buen estado y otro en donde está pidiendo que lo ayuden a volver a un estado óptimo; una vez armado se pide a los presentes exponer de qué forma van a contribuir a su ayuda.</p> <p>Para los niños se les proyectara un video de un cuento llamado “la buena semilla” que trata del cuidado del medio ambiente, que como niños deben tener. Maestro y auxiliar realizaran preguntas sencillas a los niños para saber que observaron del cuento y que pueden responder y como lo responden.</p> <p>Retroalimentación: Se invita a todos los presentes realizar un embellecimiento por las partes interiores de la escuela mejorando los espacios educativos del programa.</p>
		<p>LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p>

	<p>VAMOS A CREAR</p> <p>45 Minutos</p>	<p>Escenario de creación: Maestra y Auxiliar invitan y orientan a padres y/o cuidadores realizar varios materos en material reciclable ayudando al embellecimiento y cuidado del medio ambiente, con los niños y niñas se va orientando ejercicios de estimulación como lo es el fortalecimiento de las extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Retroalimentación: Se siembran las plantas y se distribuyen en los diferentes lugares o sitios donde haya espacio para colgar o dejar en el suelo.</p>
		<p>MARTES: Niños y Niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de creación: Maestra y Auxiliar invitan y orientan a padres y/o cuidadores realizar varios materos en material reciclable ayudando al embellecimiento y cuidado del medio ambiente, con los niños y niñas se va orientando ejercicios de estimulación como lo es el fortalecimiento de las extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Retroalimentación: Se siembran las plantas y se distribuyen en los diferentes lugares o sitios donde haya espacio para colgar o dejar en el suelo.</p>
		<p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p> <p>Escenario de creación: Maestra y Auxiliar invitan y orientan a padres y/o cuidadores realizar varios materos en material reciclable ayudando al embellecimiento y cuidado del medio ambiente, con los niños y niñas se va orientando ejercicios de estimulación como lo es el fortalecimiento de las extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Retroalimentación: Se siembran las plantas y se distribuyen en los</p>

		<p>diferentes lugares o sitios donde haya espacio para colgar o dejar en el suelo.</p>												
		<p>PLAN DE CONTIGENCIA PARA LOS MOMENTOS EXPLORAR Y CREAR:</p> <p>En caso que no se pueda llevar a cabo la actividad de limpieza se hace la actividad de realizar una línea de tiempo en la que se plasma como era antiguamente el medio ambiente y como se ha visto maltratado a futuro.</p> <p>En circunstancias para el momento crear por cuestión de tiempo no se pueda elaborar todos los materos se realiza solo uno pero de un tamaño más grande.</p>												
<p>VAMOS A COMER</p> <p>40 Minutos</p>		<p>Entrega de Refrigerio: Para dar inició con el lavado de manos según lo estipulado por el equipo de salud de la Modalidad Familiar, en el cual padre y/o acudiente niño y niñas deben realizarlo correctamente dejando claro los pasos adecuados, seguidamente se prosigue a hacer entrega del refrigerio según corresponda la edad de cada beneficiario.</p> <table border="1" data-bbox="532 1203 1377 1650"> <thead> <tr> <th>DIA</th> <th>BENEFICIARIO</th> <th>MINUTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LUNES</td> <td>Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</td> <td>Lácteo, cereal y papilla.</td> </tr> <tr> <td>MARTES</td> <td>Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</td> <td>Lácteo, cereal y papilla.</td> </tr> <tr> <td>MIERCOLES</td> <td>Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</td> <td>Lácteo y cereal.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Seguidamente se hace la lectura y explicación de una frase alusiva a la lactancia materna “La lactancia materna fortalece un vínculo aún</p>	DIA	BENEFICIARIO	MINUTA	LUNES	Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.	Lácteo, cereal y papilla.	MARTES	Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.	Lácteo, cereal y papilla.	MIERCOLES	Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.	Lácteo y cereal.
DIA	BENEFICIARIO	MINUTA												
LUNES	Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.	Lácteo, cereal y papilla.												
MARTES	Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.	Lácteo, cereal y papilla.												
MIERCOLES	Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.	Lácteo y cereal.												

		<p>más fuerte que el cordón umbilical” proporcionada por el personal de nutrición del programa.</p>
	<p>VAMOS A JUGAR</p> <p>40 Minutos</p>	<p>LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Juguemos a: Maestra y Auxiliar dirigen el juego “la tangara”; el cual consiste en: realizar varios cuadros unidos, después cada usuario tendrá que saltar en estos sin tocar la línea y saltando en un solo pie, si llega a colocar los dos pies también perderá, cada uno de los participantes que pierda el juego paga penitencia, donde la actividad que le pongan a hacer las demás compañeras estarán dirigidas al cuidado del medio ambiente y la exploración del mismo.</p> <hr/> <p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Juguemos a: Maestra y Auxiliar dirigen el juego “la tangara”; el cual consiste en: realizar varios cuadros unidos, después cada usuario tendrá que saltar en estos sin tocar la línea y saltando en un solo pie, si llega a colocar los dos pies también perderá, cada uno de los participantes que pierda el juego paga penitencia, donde la actividad que le pongan a hacer las demás compañeras estarán dirigidas al cuidado del medio ambiente y la exploración del mismo.</p> <hr/> <p>MIÉRCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 y de 4 a 5 años.</p> <p>Juguemos a: Maestra y Auxiliar dirigen el juego “la tangara”; el cual consiste en: realizar varios cuadros unidos, después cada usuario tendrá que saltar en estos sin tocar la línea y saltando en un solo pie, si llega a colocar los dos pies también perderá, cada uno de los participantes que pierda el juego paga penitencia, donde la actividad que le pongan a hacer las demás compañeras estarán dirigidas al cuidado del medio ambiente y la exploración del mismo</p> <hr/> <p>PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL MOMENTO JUGAR:</p>

		<p>Si por cuestión climática o de tiempo la actividad planteada a desarrollar en el momento no se puede realizar se utiliza como actividad anexa o conjunta llamada “la pirámide del cuidado del planeta” esta se realiza armando una pirámide en donde se plasman las necesidades y cuidados que se debe tener para ayudar a conservar mejor el planeta, se puede realizar con todos los niños ya que esto ayuda a que ellos promuevan el cuidado y el amor por el medio en donde se está.</p>
	<p>VAMOS A CASA</p> <p>30 Minutos</p>	<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>Para dar por finalizada la sesión se proyecta un video alusivo al cuidado del medio ambiente “salvemos nuestro planeta”</p> <p>Posterior a la terminación del video se hace retroalimentación general de todo lo visto en el video, lo bueno y el no tan bueno que se ve.</p> <p>Se eleva una oración al todo poderoso dando gracias por la tarde de trabajo y pidiendo que nos ilumine al momento de ir a casa nuevamente Amén.</p> <p>Firma de planilla de asistencia: Se facilitan las planillas para ser firmadas, se recuerdan los compromisos para con el programa.</p> <p>Se agradece la puntualidad y asistencia deseando un feliz regreso a casa.</p>
		<p>RECURSOS:</p> <p>LUNES: Juego lógico de plástico, cubos de espuma, rodillo de estimulación, muñecos, silicona, bolsas de aseo, juego de bolos, pelotas, carros, botellas recicladas, alambre, caudín, alicates, plantas.</p> <p>MARTES: Juego lógico de plástico, cubos de espuma, rodillo de estimulación, muñecos, silicona, bolsas de aseo, juego de bolos,</p>

	pelotas, carros, botellas recicladas, alambre, cautín, alicates, plantas.
	MIERCOLES: Juego lógico de plástico, cubos de espuma, rodillo de estimulación, muñecos, silicona, bolsas de aseo, juego de bolos, pelotas, carros, botellas recicladas, alambre, cautín, alicates, plantas.

MAESTRA

PSICOLOGO

COORDINADOR

<p>Objetivo general:</p>	<p>Promover actividades de estimulación motriz adecuada en niños y niñas de edades de educación inicial por medio de sesiones de interacción entre ellos y sus cuidadores principales.</p>
<p>Objetivos específicos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fomentar estrategias pedagógicas en relación a la estimulación del desarrollo psicomotor de los niños y niñas a través de actividades lúdicas. ❖ Identificar actividades de la práctica continua o cotidiana que realizan los niños y niñas determinando las acciones donde se represente la aplicación de la estimulación motriz en ellos mismos. ❖ Proporcionar herramientas adecuadas de estimulación para niños y niñas a través de juegos y dinámicas representativas que vinculen movimiento.
<p>M O M E N T O S</p>	<p>BIENVENIDA</p> <p>30 Minutos</p> <p>Ambientación acorde a la temática: Se ubica en el escenario materiales como: lazos, pelotas, kit de cocina, set de cocina entre otros para ser manipulados por los niños y niñas.</p> <p>Saludo: Se recibe a los usuarios con un caluroso saludo de bienvenida invitándolo a seguir hacia el salón.</p> <p>Oración: Se invita los presentes a elevar una oración a Dios todo poderoso.</p> <p><i>Señor Jesús gracias por los favores dados hasta el día de hoy Por permitirnos levantar y ver la luz del día, Al igual por la vida, la salud, el techo, el vestuario, etc. Queda te con nosotros ahora y siempre Amén</i></p> <p>Dinámica: Se invita a todos realizar la dinámica “el gallo y la pata”.</p>

<p>P E D A G O G I C O S</p>		<p>El gallo se enamoró perdidamente de una pata que nadaba en la laguna y ese gallo que era muy inteligente a la pata le cantaba con la luna.</p> <p>Pero el pato que se había puesto celoso se coló por el corral de las gallinas y decía este pato me las paga y con todas las gallinas se quedó.</p> <p>El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear.</p> <p>Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua.</p> <p>El gallo se enamoró perdidamente de una pata que nadaba en la laguna y ese gallo que era muy inteligente a la pata le cantaba con la luna.</p> <p>Pero el pato que se había puesto celoso se coló por el corral de las gallinas y decía este pato me las paga y con todas las gallinas se quedó.</p> <p>El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear</p>
--	--	---

		<p>El gallo aprendió a nadar y la pata a cacarear.</p> <p>Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua Lalalala cua, cua.</p> <p>Llamado a lista: Se realiza el llamado a lista por medio del formato de asistencia.</p> <p>Verificación de salud: Se verifica el estado de salud de cada niño y niña por medio de preguntas a sus progenitores o cuidadores.</p>
	<p>VAMOS A EXPLORAR</p> <p>45 Minutos</p>	<p>CONTEXTUALIZACION TEÓRICA</p> <p>¿Qué es la coordinación motriz?</p> <p>La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación".</p> <p>¿Por qué estimular la coordinación motriz?</p> <p>Los primeros meses de nacido el niño va desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionan cada vez que las repiten, por lo tanto los padres deben reforzar la estimulación motriz en casa con actividades lúdicas, creativas utilizando juguetes que le permitan el</p>

desarrollo de sus habilidades y la coordinación motriz (implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista).

Es importante que los padres conozcan cuales son los diferentes tipos de coordinación motriz que se puede estimular en el niño:

- ❖ Ojo-mano
- ❖ Ojo-pie
- ❖ Ojo -brazos
- ❖ Ojo -piernas
- ❖ Ojo -cabeza
- ❖ Ojo –tronco

Algunas actividades que puede desarrollar el niño para lograr estimular su coordinación motriz.

- ❖ Enhebrar collares.
- ❖ Realizar movimientos o figuras (geométricas) empleando sólo la cabeza.
 - ❖ Hacer juegos de dibujos en el aire.
 - ❖ Realizar juegos de dedos con ambas manos.
 - ❖ Actividades con papel, picado, rasgado.
 - ❖ Realizar modelado en plastilina, cerámica fría.
- ❖ Realizar seguimiento de líneas, caminos o laberintos.
 - ❖ Cortar trayectorias, o contornos.
 - ❖ Unir puntos.
- ❖ Juegos de manos, con el compañero: aplaudir, chocar.
 - ❖ Patear la pelota hacia una dirección.
- ❖ Caminar sobre una línea recta, curva, quebrada, etc.

		<p>❖ Empujar, con el pie, un objeto rodante sobre una línea.</p> <p style="text-align: center;">REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:</p> <p style="text-align: center;">Ramos. D. (2009) Coordinación- viso-motriz</p> <p style="text-align: center;">Tomado de:</p> <p style="text-align: center;">http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/por-que-estimular-la-coordinacion-visomotriz.php; por qué estimular la coordinación viso-motriz?</p> <p style="text-align: center;">http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html</p> <p style="text-align: center;">23 de abril de 2016</p> <hr/> <p style="text-align: center;">LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de exploración: Se realiza explicando de la temática referente a la estimulación motriz, de manera simultánea los niños y niñas manipulan objetos alusivos a dicha estimulación tales como sonajeros, muñecas, etc, dirigido por el auxiliar pedagógico.</p> <p>Retroalimentación: Se indaga a cada uno de los padres, madres y/o acudientes acerca de lo aprendido en la explicación de la estimulación a través de una lluvia de ideas.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de exploración: Se ubica en el campo de exploración los elementos para que los niños y las niñas los manipulen dichos elementos son: lazos, pelotas, arma todo, juego de cocina, set de</p>
--	--	--

		<p>cocina, torre de círculos, túnel, permitiendo el acceso a que ellos exploren.</p> <p>Retroalimentación: Se pide a todos los presentes tomar los objetos y ubicarse en un círculo que posteriormente van a hacer intercambiados entre ellos para promover las buenas relaciones interpersonales.</p>
		<p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p> <p>Se ubica en el campo de exploración los elementos para que los niños y las niñas los manipulen dichos elementos son: lazos, pelotas, arma toda, juego de cocina, set de cocina, torre de círculos, túnel, permitiendo el acceso a que ellos exploren.</p> <p>Retroalimentación: Se pide a todos los presentes tomar los objetos y ubicarse en un círculo que posteriormente van a hacer intercambiados entre ellos para promover las buenas relaciones interpersonales.</p>
<p>VAMOS A CREAR</p> <p>45 Minutos</p>		<p>LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de creación: se orienta a madres y/o cuidadoras a ubicar a los bebés en las colchonetas para realizar una pequeña sesión de masajes, estimulando la parte motriz de los bebés como lo son extremidades superiores e inferiores, para las mujeres gestantes se pide hacer masajes suaves en el vientre hablando suavemente al bebé que está en el vientre.</p> <p>Retroalimentación: Se indaga a los presentes que tan a menudo le</p>

		<p>hacen masajes de estimulación a los bebés y se invita para que lo empiecen a hacer y así poder crear un hábito de estimulación adecuada.</p>
		<p>MARTES: Niños y Niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de creación: Se orienta a los niños y niñas participar en el escenario de creación realizando las actividades tales como: Pasar por encima de los lazos y seguir a los demás obstáculos.</p> <p>Retroalimentación: Se pide a los niños y niñas tomar los objetos utilizados para manipularlos libremente.</p>
		<p>MIÉRCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p> <p>Escenario de creación: Se orienta a los niños y niñas participar en el escenario de creación realizando las actividades tales como: Pasar por encima de los lazos y seguir a los demás obstáculos.</p> <p>Retroalimentación: Se orienta a los niños y niñas para que creen un escenario en el cual todos van a participar en su utilización.</p>
		<p>PLAN DE CONTIGENCIA PARA LOS MOMENTOS EXPLORAR Y CREAR:</p> <p>Si por cuestión de tiempo no se puede realizar las actividades planeadas en el momento explorar se propone realizar en el suelo actividades de gateo para la estimulación de los niños y niñas.</p> <p>Para el momento crear se pide ubicarse en grupos de a dos para</p>

		proporcionar plastilina, hojas de block, papel seda, esto con el fin de que los niños realicen un dibujo a su libre desarrollo		
<p>VAMOS A COMER</p> <p>40 Minutos</p>	<p>Entrega de Refrigerio: Para dar inició con el lavado de manos según lo estipulado por el equipo de salud de la Modalidad Familiar, en el cual padre y/o acudiente niño y niñas deben realizarlo correctamente dejando claro los pasos adecuados, seguidamente se prosigue a hacer entrega del refrigerio según corresponda la edad de cada beneficiario.</p>			
		DIA	BENEFICIARIO	MINUTA
		LUNES	Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.	Lácteo, cereal y papilla
		MARTES	Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.	Lácteo, cereal y papilla.
		MIERCOLES	Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.	Lácteo y cereal.
<p>VAMOS A JUGAR</p> <p>40 Minutos</p>	<p>LUNES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Juguemos a: Se pide a todos los presentes tomar a los niños y niñas y colocarlos frente a ellos para animarlos a que lleguen hasta donde este algún objeto, ya sea muñeco, sonajeros, etc; con las mujeres gestantes y lactantes se orienta a desarrollar ejercicios de vinculación hacia los bebés.</p>			
	<p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p>			

		<p>Juguemos a: Se pide a todos los presentes armar un grupo da la misma cantidad de participantes para jugar a la tangara, posterior a ello se juega a canicas, todo se hace en compañía de los niños y niñas.</p>
		<p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 y de 4 a 5 años.</p> <p>Juguemos a: Se pide a todos los presentes armar un grupo da la misma cantidad de participantes para jugar a la tangara, posterior a ello se juega a canicas, todo se hace en compañía de los niños y niñas.</p>
		<p>PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL MOMENTO JUGAR:</p> <p>Si por cuestión de tiempo no se lleva a cabo la actividad se entona en compañía y apoyo de los participantes la canción del perro bingo.</p> <p><i>Un granjero tenía un perro Que se llamaba Bingo-o. ¡B-I-N-G-O! ¡B-I-N-G-O! ¡B-I-N-G-O! ¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro Que se llamaba Bingo-o. ¡ (Clap)-I-N-G-O! ¡ (Clap)-I-N-G-O!</i></p>

		<p><i>¡ (Clap)-I-N-G-O!</i> <i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡(Clap, clap)-N-G-O!</i> <i>¡(Clap, clap)-N-G-O!</i> <i>¡(Clap, clap)-N-G-O!</i> <i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡ (Clap, clap, clap)-G-O!</i> <i>¡ (Clap, clap, clap)-G-O!</i> <i>¡(Clap, clap, clap) -G-O!</i> <i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡ (Clap, clap, clap, clap)-O!</i> <i>¡ (Clap, clap, clap, clap)-O!</i> <i>¡(Clap, clap, clap, clap)-O!</i> <i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡(Clap, clap, clap, clap, clap)¡</i> <i>¡(Clap, clap, clap, clap, clap)</i> <i>¡Clap, clap, clap, clap, clap)</i></p>
--	--	---

		<i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i>
	VAMOS A CASA 30 Minutos	REFLEXIÓN Se proyecta la reflexión “No basta” de Franco de Vita en la cual le va diciendo y permitiendo al padre reflexionar acerca de que están haciendo con sus hijos en la forma de criarlos. Se eleva una oración al todo poderoso dando gracias por la tarde de trabajo y pidiendo que nos ilumine al momento de ir a casa nuevamente Amén. Firma de planilla de asistencia: Se facilitan las planillas para ser firmadas, se recuerdan los compromisos para con el programa. Se agradece la puntualidad y asistencia deseando un feliz regreso a casa.
		RECURSOS:
		LUNES: Televisor, torre de círculos, arma todo, muñecas, juego de cocina, set de cocina, lazos, pelotas, papel seda.
		MARTES: Televisor, torre de círculos, arma todo, muñecas, juego de cocina, set de cocina, lazos, pelotas, papel seda.
		MIERCOLES: Televisor, torre de círculos, arma todo, muñecas, juego de cocina, set de cocina, lazos, pelotas, papel seda.

PLANEADOR PEDAGÓGICO

Mes: Mayo

Semana: Del 2 al 6.

Tema: Desarrollo Infantil.

Subtema: Estimulación Motriz.

MAESTRA

PSICOLOGO

COORDINADOR

Objetivo general:	Brindar espacios de estimulación a niños y niñas mejorando las capacidades motoras tanto fina como gruesa por medio de ejercicios acordes a la edad de los mismos.
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fortalecer la motricidad fina en niños de edades iniciales a través de la implementación de materiales pedagógicos. ❖ Promover prácticas de estimulación a los niños y niñas en el área motora gruesa por medio del baile. ❖ Orientar la estimulación fina acorde a la edad de los niños y niñas a través de la implementación de materiales pedagógicos.
M O M E N T O S	<p>BIENVENIDA</p> <p>30 Minutos</p> <p>Ambientación acorde a la temática: Se ubica en la zona a trabajar pelotas de diferentes colores, sacos de fibra, imágenes de juegos que estimulan la parte motora gruesa y fina, al igual los demás elementos que se van a utilizar en los demás momentos.</p> <p>Saludo: Se recibe a los usuarios con un caluroso saludo de bienvenida invitándolo a seguir hacia el salón.</p> <p>Oración: Se invita los presentes a elevar una oración a Dios todo poderoso.</p> <p style="text-align: center;"><i>Señor Jesús gracias por los favores dados hasta el día de hoy Por permitirnos levantar y ver la luz del día, Al igual por la vida, la salud, el techo, el vestuario, etc. Queda te con nosotros ahora y siempre Amén</i></p>

<p>P E D A G O G I C O S</p>		<p>Dinámica: Se invita a todos realizar la canción</p> <p><i>“Un granjero tenía un perro”</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡B-I-N-G-O!</i> <i>¡B-I-N-G-O!</i> <i>¡B-I-N-G-O!</i> <i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡ (Clap)-I-N-G-O!</i> <i>¡ (Clap)-I-N-G-O!</i> <i>¡ (Clap)-I-N-G-O!</i> <i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡(Clap, clap)-N-G-O!</i> <i>¡(Clap, clap)-N-G-O!</i> <i>¡(Clap, clap)-N-G-O!</i> <i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡ (Clap, clap, clap)-G-O!</i> <i>¡ (Clap, clap, clap)-G-O!</i> <i>¡(Clap, clap, clap) -G-O!</i></p>
--	--	--

		<p><i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡ (Clap, clap, clap, clap)-O!</i> <i>¡ (Clap, clap, clap, clap)-O!</i> <i>¡(Clap, clap, clap, clap)-O!</i> <i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p><i>Un granjero tenía un perro</i> <i>Que se llamaba Bingo-o.</i> <i>¡(Clap, clap, clap, clap, clap);</i> <i>¡(Clap, clap, clap, clap, clap)</i> <i>¡Clap, clap, clap, clap, clap)</i> <i>¡Que se llamaba Bingo-o!</i></p> <p>Llamado a lista: Se realiza el llamado a lista por medio del formato de asistencia.</p> <p>Verificación de salud: Se verifica el estado de salud de cada niño y niña por medio de preguntas a sus progenitores o cuidadores.</p>
	<p>VAMOS A EXPLORAR</p> <p>45 Minutos</p>	<p>CONTEXTUALIZACION TEÓRICA</p> <p>La motricidad se ve desarrollada por parte de adultos y/o cuidadores principales de los infantes, en ellos se va estimulando por la etapa inicial hasta la edad de la niñez.</p> <p>Mes a mes el bebé va desarrollando la parte fina y gruesa por medio de ejercicios suaves y leves para su edad.</p>

		<p>En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.</p> <p>Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.</p> <p>La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).</p> <p>Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.</p> <p>Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina a partir de consideraciones de la autora.</p>
--	--	--

	<p>Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.</p> <p>Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.</p> <p>El conjunto de ejercicios que proponemos se fundamentan bajo instrumentos científicos que le fueron aplicados a los niños (as) durante nuestra investigación; siendo el producto de un amplio estudio del tema que estamos abordando.</p> <p>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:</p> <p>Tomado de:</p> <p>http://ardilladigital.com/documentos/educacion%20especial/psicomotricidad%20-%20fisioterapia/cualidades%20motrices/motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20penton%20-%20atr.pdf</p> <p>Viernes 06 de Mayo.</p>
	<p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de exploración: Se da una hoja de block a cada participante en compañía de su cuidador haga bolitas de pape seda y lo pegue en el papel.</p> <p>Retroalimentación: Se pide a los cuidadores motivar a los niños y niñas para que expresen lo que sintieron en el desarrollo de la actividad.</p>

		<p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p> <p>Escenario de exploración: Se da una hoja de block a cada participante en compañía de su cuidador haga bolitas de pape seda y lo pegue en el papel.</p> <p>Retroalimentación: Se pide a los cuidadores motivar a los niños y niñas para que expresen lo que sintieron en el desarrollo de la actividad.</p> <p>JUEVES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de exploración: Se pide a las madres ubicar a los niños y niñas en las colchonetas y realizar el ejercicio de gateo estimulando así la parte motora gruesa de los niños y niñas, con los bebés lactantes se va fortaleciendo la parte de las cabeza con ayuda de masajes.</p> <p>Retroalimentación: Se pide a las cuidadoras reforzar estos ejercicios en el hogar.</p>
	<p>VAMOS A CREAR</p> <p>45 Minutos</p>	<p>MARTES: Niños y Niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de creación: Se da un pedazo de plastilina a los niños y niñas para que inicien a moldear pequeñas figuras que puedan desarrollar su parte motora fina</p> <p>Retroalimentación: Se dice a los niños y niñas que entreguen a sus</p>

		<p>padres y/o cuidadores lo creado con la plastilina.</p>
		<p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p> <p>Escenario de creación: Se da un pedazo de plastilina a los niños y niñas para que inicien a moldear pequeñas figuras que puedan desarrollar su parte motora fina</p> <p>Retroalimentación: Se dice a los niños y niñas que entreguen a sus padres y/o cuidadores lo creado con la plastilina.</p>
		<p>JUEVES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de creación: Se pide a las madres en compañía de los bebés pasar objetos de diferentes tamaños para que los mismos los manipulen y así puedan palpar y mover los dedos de acuerdo al tamaño de los objetos.</p> <p>Retroalimentación: Se pide a las madres ir diciendo a los bebés el tamaño de los objetos para que ellos puedan comprender que dimensiones tienen las cosas.</p>
		<p>PLAN DE CONTIGENCIA PARA LOS MOMENTOS EXPLORAR Y CREAR:</p> <p>Si por cuestión de tiempo o clima las actividades planteadas anteriormente se orientan a los niños y niñas pintar un afiche con ayuda del vinilo, permitiendo la manipulación y destreza de la motricidad fina en sus dedos.</p>

		<p>Para el momento crear se pide a los niños realizar en una hoja de block con colores una imagen de un cuento animado, mejorando se afianza al momento de utilizar algún utensilio.</p>												
	<p>VAMOS A COMER 40 Minutos</p>	<p>Entrega de Refrigerio: Para dar inició con el lavado de manos según lo estipulado por el equipo de salud de la Modalidad Familiar, en el cual padre y/o acudiente niño y niñas deben realizarlo correctamente dejando claro los pasos adecuados, seguidamente se prosigue a hacer entrega del refrigerio según corresponda la edad de cada beneficiario.</p> <table border="1" data-bbox="521 764 1369 1211"> <thead> <tr> <th>DIA</th> <th>BENEFICIARIO</th> <th>MINUTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MARTES</td> <td>Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</td> <td>Lácteo, cereal y papilla.</td> </tr> <tr> <td>MIERCOLES</td> <td>Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</td> <td>Lácteo y cereal.</td> </tr> <tr> <td>JUEVES</td> <td>Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</td> <td>Lácteo, cereal y papilla .</td> </tr> </tbody> </table>	DIA	BENEFICIARIO	MINUTA	MARTES	Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.	Lácteo, cereal y papilla.	MIERCOLES	Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.	Lácteo y cereal.	JUEVES	Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.	Lácteo, cereal y papilla .
DIA	BENEFICIARIO	MINUTA												
MARTES	Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.	Lácteo, cereal y papilla.												
MIERCOLES	Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.	Lácteo y cereal.												
JUEVES	Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.	Lácteo, cereal y papilla .												
	<p>VAMOS A JUGAR 40 Minutos</p>	<p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Juguemos a: Se pide a los presentes ubicarse en la zona verde para jugar al puente está quebrado, permitiendo que los niños desarrollen las destrezas motoras gruesas haciendo movimientos alrededor de los otros miembros del grupo.</p> <p>MIERCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 y de 4 a 5 años.</p> <p>Juguemos a: Se pide a los presentes ubicarse en la zona verde para</p>												

		<p>jugar al puente está quebrado, permitiendo que los niños desarrollen las destrezas motoras gruesas haciendo movimientos alrededor de los otros miembros del grupo.</p>
		<p>JUEVES: Mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Juguemos a: Se pide a los presentes ubicarse en la zona verde para jugar al puente está quebrado, permitiendo que los niños desarrollen las destrezas motoras gruesas haciendo movimientos alrededor de los otros miembros del grupo.</p>
		<p>PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL MOMENTO JUGAR:</p> <p>Si por cuestión de tiempo o clima la actividad planeada anteriormente no se puede desarrollar se hace una pequeña bailo terapia fomentando el baile como medio de ayuda para fortalecer la parte motora gruesa.</p>
	<p>VAMOS A CASA</p> <p>30 Minutos</p>	<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>Se proyecta el video de reflexión donde hay un médico que tiene limitaciones físicas y no ha dejado de ejercer su profesión con el objetivo de que todos sepan que no hay límites para cuando se tiene esmero de trabajar por la comunidad.</p> <p>Se eleva una oración al todo poderoso dando gracias por la tarde de trabajo y pidiendo que nos ilumine al momento de ir a casa nuevamente Amén.</p> <p>Firma de planilla de asistencia: Se facilitan las planillas para ser firmadas, se recuerdan los compromisos para con el programa.</p>

	Se agradece la puntualidad y asistencia deseando un feliz regreso a casa.
	RECURSOS:
	LUNES: Plastilina, colores, hojas de block, pelotas, música, pc, usb, talento humano.
	MARTES: Plastilina, colores, hojas de block, pelotas, música, pc, usb, talento humano.
	MIERCOLES: Plastilina, colores, hojas de block, pelotas, música, pc, usb, talento humano.

PLANEADOR PEDAGÓGICO

Mes: Mayo

Semana: Del 10 al 12.

Tema: Desarrollo Infantil.

Subtema: Motricidad Fina y Gruesa.

MAESTRA

PSICOLOGO

COORDINADOR

PLANEADOR PEDAGÓGICO

	Clarificar a padres y/o cuidadores la importancia del
--	---

Mes: Mayo

Semana: Del 16 al 18.

Tema: Desarrollo Infantil.

Subtema: Vinculación afectiva y comunicación a través del llanto.

<p>Objetivo general:</p>	<p>llanto en la comunicación y formación de vínculos afectivos entre niños y niñas, madres, padres y/o cuidadores, mediante diferentes actividades lúdico pedagógicas.</p>
<p>Objetivos específicos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proporcionar herramientas informativas a padres y/o cuidadores acerca del llanto del niño como medio de comunicación no verbal del niño a través de actividades prácticas de participación. ❖ Fomentar el vínculo afectivo entre padres y/o cuidadores, niños y niñas de la buena comunicación por medio de la participación pedagógica e interactiva. ❖ Organizar espacios de comunicación afectiva de padres, niños y niñas mediante la exploración de los espacios habituales de los niños y niñas.
<p>M O M E N T O</p>	<p style="text-align: center;">BIENVENIDA</p> <p style="text-align: center;">30 Minutos</p> <p>Ambientación acorde a la temática:</p> <p>Se adecua el salón con imágenes alusivas al llanto y lo que cada uno de los tipos de llanto quieren expresar (llanto de dolor, hambre, frustración, enojo, etc.)</p> <p>Saludo: maestra y auxiliar reciben a los usuarios brindándoles una cordial bienvenida invitándolos a seguir al salón.</p> <p>Oración: Se invita a los beneficiarios que se dispongan para realizar la oración en acción de gracias a Dios por las bendiciones recibidas:</p> <p>Padre celestial en esta tarde te damos gracias por permitirnos reunirnos en este lugar, por la vida y la salud de todos los presentes, te pedimos que nos protejas a</p>

		<p>Es la manera más eficaz en que los bebés pueden comunicar sus necesidades. Se identifican cuatro patrones del llanto:</p> <p>Llanto de hambre: un llanto rítmico que no siempre se asocia con el hambre. Con este llanto el niño comunica a su madre su necesidad de comer.</p> <p>Llanto de enojo: una variación del llanto rítmico en el cual pasa un exceso de aire por las cuerdas vocales.</p> <p>Llanto de dolor: un inicio repentino de llanto fuerte sin significado preliminar, que en ocasiones es seguido por la retención del aliento. Permite reconocer que el niño tiene dolor o está enfermo.</p> <p>Llanto de frustración: dos o tres llantos interminables sin retención prolongada del aliento. Se da cuando el niño se siente incapaz de realizar alguna acción por sí mismo. (Wood y Gustafson, 2001).</p> <p>Los niños pueden expresar todo tipo de emociones mediante el llanto como la inconformidad, el disgusto, el enojo, el reclamo, que pueden hacer a sus padres, lo hacen para llamar la atención de cada uno de los miembros de su familia o de quienes conviven con él y lo ven a diario. También lo hacen para demostrar inseguridad o temor ante cualquier nueva situación, cuando no conocen a una persona también el llanto es la</p>
--	--	--

		<p>manera de dar a conocer su miedo por esa persona.</p> <p>El llanto también es utilizado por el niño para comunicar a sus padres o personas cercanas a él, que quiere que le presten atención, que lo acompañen, que tengan algún tipo de muestra de cariño, porque necesita sentir que es querido y tenido en cuenta.</p> <p style="text-align: center;">REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:</p> <p>Papalia, Diane E. (2010). Desarrollo Humano. Interamericana editores S.A. de C.V Impreso en México.</p> <hr/> <p>LUNES: Madres gestantes, lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de exploración: Para dar inicio con la sesión pedagógica, maestra y auxiliar realiza el juego “el ahorcado”, donde se da una definición respecto al tema y la usuaria que pase al frente debe adivinar el concepto que se está trabajando en ese momento, el grupo que más puntos haga gana. Ninguna compañera debe ayudar, con los niños y niñas de 6 a 11 meses se incorpora la utilización de los muñecos y otros objetos en su espacio dándolo y retirándolo para ver que gesto hace.</p> <p>Retroalimentación: Se les muestra a las madres el video “Qué hacer cuando el niño llora” trata acerca del llanto en los niños, y la importancia que esto tiene en el desarrollo de los niños.</p>
--	--	--

		<p>https://www.youtube.com/watch?v=Ydy9WWOS_UA</p> <p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de exploración: para dar inicio con la sesión pedagógica, maestra y auxiliar realiza el juego “el ahorcado” donde se da una definición respecto al tema y la usuaria que pase al frente debe adivinar el concepto que se está trabajando en ese momento, el grupo que más puntos haga gana. Ninguna compañera debe ayudar.</p> <p>Retroalimentación: Se les muestra a las madres el video “Qué hacer cuando el niño llora” trata acerca del llanto en los niños, y la importancia que esto tiene en el desarrollo de los niños.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ydy9WWOS_UA</p> <p>MIÉRCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.</p> <p>Escenario de exploración: para dar inicio con la sesión pedagógica, maestra y auxiliar realiza el juego “el ahorcado” donde se da una definición respecto al tema y la usuaria que pase al frente debe adivinar el concepto que se está trabajando en ese momento, el grupo que más puntos haga gana. Ninguna compañera debe ayudar.</p> <p>Retroalimentación: Se les muestra a las madres el video</p>
--	--	--

		<p>“Qué hacer cuando el niño llora” trata acerca del llanto en los niños, y la importancia que esto tiene en el desarrollo de los niños.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ydy9WWOS-UA</p>
	<p>VAMOS A CREAR</p> <p>45 Minutos</p>	<p>LUNES: Madres gestantes, lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de creación: maestra y auxiliar, con las madres realizan un pañuelo (con tela, lana), decoran a creatividad de cada una de las madres, con él, cada vez que los niños lloren por algún motivo, las mamás secan sus lágrimas y les dicen a sus hijos que gracias al amor de ellas y el pañuelo ya todo paso, porque el pañuelo es mágico y se lleva todo lo que ellos estén sintiendo.</p> <p>Retroalimentación: con esta actividad se pretende fortalecer los vínculos afectivos entre madres e hijos, y que los niños puedan expresar lo que sienten sin ningún temor.</p> <p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de creación: maestra y auxiliar, con las madres y los niños realizan un pañuelo (con tela, lana), decoran a creatividad de cada una de las madres, con el cada vez que los niños lloren por algún motivo, las mamás secan sus lágrimas y les dicen a sus hijos que gracias al amor de ellas y el pañuelo ya todo paso, porque</p>

		<p>el pañuelo es mágico y se lleva todo lo que ellos estén sintiendo</p> <p>Retroalimentación: con esta actividad se pretende fortalecer los vínculos afectivos entre madres e hijos, y que los niños puedan expresar lo que sienten sin ningún temor.</p>
		<p>MIÉRCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 y de 4 a 5 años</p> <p>Escenario de creación: maestra y auxiliar, con las madres realizan un pañuelo (con tela, lana), decoran a creatividad de cada una de las madres, con el cada vez que los niños lloren por algún motivo, las mamás secan sus lágrimas y les dicen a sus hijos que gracias al amor de ellas y el pañuelo ya todo paso, porque el pañuelo es mágico y se lleva todo lo que ellos estén sintiendo.</p> <p>Retroalimentación: con esta actividad se pretende fortalecer los vínculos afectivos entre madres e hijos, y que los niños puedan expresar lo que sienten sin ningún temor.</p>
		<p>PLAN DE CONTIGENCIA PARA LOS MOMENTOS EXPLORAR Y CREAR:</p> <p>Se da a conocer el tema por medio de un mapa mental, utilizando imagen y poco texto se exponen los conceptos básicos del tema. Para el momento crear las madres y/o cuidadores realizan un lagrímico en material reciclable.</p>

<p>VAMOS A COMER</p> <p>40 Minutos</p>	<p>Entrega de Refrigerio: Para dar inicio al proceso de lavado de manos, se ubica a los niños y niñas en compañía de sus padres para cantar la canción pin pon es un muñeco “pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón, se lava la carita con agua y con jabón, pin pon siempre se peina con peine de marfil, aunque se haga tirones no llora ni hace así, pin pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo pin pon, pin pon, pin pon.</p> <p>Se realiza el correcto lavado de manos siguiendo las instrucciones de los profesionales de salud y nutrición con el fin de evitar la propagación de enfermedades, verificando que todos lo consuman en el momento.</p>		
	DIA	BENEFICIARIO	MINUTA
	LUNES	Madres gestantes y lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.	Lácteo, cere papilla .
	MARTES	Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.	Lácteo, cere papilla.
	MIERCOLES	Niños y niñas de 1 a 3 años y de 4 a 5 años.	Lácteo y cere
<p>VAMOS A JUGAR</p> <p>40 Minutos</p>	<p>LUNES: Madres gestantes, lactantes, niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Juguemos a: “recordando mi llorar”</p> <p>Las madres recuerdan algún momento en el que ellas lloraron, sea cuando grande o cuando pequeñas, en caso</p>		

		<p>de que no recuerden un momento así, recuerdan uno de su hijo y deben dramatizarlo de forma muda y las demás madres tienen que adivinar porque es el motivo del llanto.</p>
		<p>MARTES: Niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 3 años.</p> <p>Juguemos a: “recordando mi llorar”</p> <p>Las madres recuerdan algún momento en el que ellas lloraron, sea cuando grande o cuando pequeñas, en caso de que no recuerden un momento así, recuerdan uno de su hijo y deben dramatizarlo de forma muda con ayuda de su pequeño y las demás madres tienen que adivinar porque es el motivo del llanto.</p> <p>Después se socializa el cuaderno viajero que tiene una canción infantil.</p>
		<p>MIÉRCOLES: Niños y niñas de 1 a 3 y de 4 a 5 años.</p> <p>Juguemos a: “recordando mi llorar”</p> <p>Las madres recuerdan algún momento en el que ellas lloraron, sea cuando grande o cuando pequeñas, en caso de que no recuerden un momento así, recuerdan uno de su hijo y deben dramatizarlo de forma muda con ayuda de su pequeño y las demás madres tienen que adivinar porque es el motivo del llanto.</p> <p>Después se socializa el cuaderno viajero que tiene una canción infantil.</p>

		<p>PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL MOMENTO JUGAR:</p> <p>Si por cuestión de tiempo o de clima la actividad no se puede realizar se pide a los participantes ubicarse en el suelo y tomar una hoja de block y plasmar una actividad creativa la cual se realiza instantáneamente con todos.</p>
	<p>VAMOS A CASA</p> <p>30 Minutos</p>	<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>Se proyecta el video “Papito no me pegues” en el cual evidencia los golpes que a veces los padres les dan a los hijos sin ninguna justificación.</p> <p>Se eleva una oración de agradecimiento y despedida al todo poderoso por los beneficios y saberes recibidos en el día de la sesión.</p> <p>Se procede a recepcionar las firmas de asistencia, agradeciendo a todos por su participación durante la sesión.</p>
		<p>RECURSOS:</p> <p>LUNES: Pelota, caja de cartón, periódico, colbón, vinilos, pinceles, televisor, plastilina, cartulina, música, juego de bolos, cartón paja, pinceles, lanas, silicona.</p> <p>MARTES: Pelota, caja de cartón, periódico, colbón, vinilos, pinceles, televisor, plastilina, cartulina, música, juego de bolos, cartón paja, pinceles, lanas, silicona.</p> <p>MIERCOLES: Pelota, caja de cartón, periódico, colbón, vinilos, pinceles, televisor, plastilina, cartulina, música, juego de bolos, cartón paja, pinceles, lanas, silicona.</p>

—
—
—

MAESTRA PEDAGÓGICO

PSICOLOGO

COORDINADOR

PLANEADOR PEDAGÓGICO

Mes: Mayo

Semana: 23 al 27

Tema: Desarrollo infantil

Subtema: Día de la familia

<p>Objetivo general:</p>	<p>Promover en mujeres gestantes, madres lactantes, niños y niñas actividades de fortalecimiento de vínculos en la familia, como base fundamental de valores, a través de los pilares de literatura, arte y participación.</p>
<p>Objetivos específicos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la literatura con padres y/o cuidadores, niños y niñas, como estrategia significativa de unión familiar. • fortalecer por medio del arte, el vínculo familiar, en padres y/o niños y niñas. • Ilustrar a padres y/o cuidadores la importancia de la literatura, contribuyendo a la unión y vinculación entre padres e hijos. • Crear espacios de participación en padres y/o cuidadores, niños y niñas, generando lazos afectivos.
<p>M O M E N T</p>	<p>BIENVENIDA</p> <p>30 Minutos</p> <p>Ambientación acorde a la temática: En el escenario se ubican vinilos y pinceles, túnel, castillo, muñecos, cadenas de familias y cadenas de corazón, con el objetivo que exploren el entorno.</p> <p>Saludo: Se da la bienvenida a los usuarios, a través del saludo, pidiéndoles que se organicen en el espacio destinado para la sesión pedagógica.</p> <p>Oración: : Se le pide a los usuarios ubicarse en disposición para realizar la oración en acción de gracias por los favores recibidos de la siguiente manera:</p> <p style="text-align: center;"><i>Padre celestial, creador del cielo y la tierra, te damos gracias por cada familia y los beneficios que ellas reciben; la alimentación, el vestido, el trabajo, los hijos y sobre</i></p>

<p>O S P E D A G O G I C O</p>		<p><i>todo por la oportunidad de estar una vez más aquí reunidos educándonos y educando a estos niños aquí presentes, para garantizarles un mejor futuro bajo tu protección y para tu servicio. Te pedimos seas tú delante de nosotros en cada uno de los pasos que demos, nos des sabiduría y fortaleza. Amén.</i></p> <p>Canción: se invita los presentes a entonar la canción “Benedicid oh señor la familias” acompañada de aplausos.</p> <p><i>Benedicid oh señor las familias amen Benedicid oh señor la mía también</i></p> <p>Llamado a lista: Se realiza el llamado a lista por medio del formato de asistencia.</p> <p>Y así hasta nombran todos los participantes, esta actividad se realiza con el fin de que todos memoricemos los nombres de los compañeros y lograr buenas relaciones interpersonales en el grupo.</p> <p>Verificación de salud: Se verifica el estado de salud de cada niño y niña por medio de preguntas a sus progenitores o cuidadores.</p>
<p>G I C O</p>	<p>VAMOS EXPLORAR A</p>	<p style="text-align: center;">CONTEXTUALIZACION TEÓRICA</p> <p style="text-align: center;">¿Qué es familia?</p> <p>Es la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se supone duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, en el cual existe un compromiso personal entre sus</p>

S	45 Minutos	<p>miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia.</p> <p>Desde el nacimiento, la familia se constituye como el principal grupo de apoyo y de sostenimiento. Se comienza con la conducta de apego, nada más nacer, y se termina con la posibilidad que nos brinda la familia de acceder a los recursos que nos ofrece la sociedad. En este sentido, podemos decir que el grupo familiar cumple una serie de funciones con respecto a sus hijos, que serían las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asegurar su supervivencia, su crecimiento y su socialización en las conductas básicas de comunicación, diálogo y simbolización. 2. Aportar a sus hijos un clima de afecto y apoyo sin los cuales el desarrollo psicológico sano no sería posible. 3. Aportar a los hijos la estimulación necesaria para relacionarse de una forma competente con su entorno físico y social, así como la capacidad para responder a las demandas y exigencias planteadas por su adaptación al mundo que les toca vivir. 4. Tomar decisiones con respecto a la apertura hacia otros contextos educativos que compartirán con la familia la tarea de educación del pequeño. . Qué es la familia. 5. podríamos definir la familia como la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se supone duradero, en el
---	------------	--

		<p>que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, en el cual existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia.</p> <p>¿Por qué es importante la unión familiar?</p> <p>Lo más importante para tener unión familiar es la comunicación. Hay también que cuidar la confianza y la armonía entre todos los integrantes de la familia. Debemos fomentar el respeto hacia todos los miembros de la familia, desde el más pequeño hasta al más adulto, todos deben ser respetados por igual.</p> <p>Para mantener la unidad familiar también es importante las actividades en familia, convivir, comer juntos, cenar juntos, viajar, hacer deportes juntos, salir a pasear, todo con la finalidad de estrechar los lazos afectivos.</p> <p>La comunicación en familia debe ser constante y no debe haber secretos familiares, pues esto crea tensión y problemas. Si la familia está pasando por una crisis, hasta los más pequeños pueden enterarse de lo que está pasando, pero claro, la explicación ajustada a su edad. Cuando</p> <p>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:</p> <p>Olivares, N.(2014) descargado 21de mayo 2016. http://primerofamilia.com/como-mantener-una-familia-</p>
--	--	---

		<p><u>unida/</u></p> <p>link de la canción (un Ángel llora)Tomado de : https://www.youtube.com/watch?v=-_a9KIE4muk</p> <hr/> <p>LUNES: madres gestantes, lactantes y madres/padres de niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Escenario de exploración: Maestra y auxiliar pedagógico dan conocer la temática por medio del cuento “Choco encuentra una mamá” Después de la lectura se realiza una serie de preguntas.</p> <p style="text-align: center;"><i>¿Por qué lloraba Choco?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Si fuéramos niños y no encontráramos a nuestra mamá, ¿lloraríamos?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Qué hubiera pasado si la señora Oso hubiera pensado que Choco lloraba por llamar la atención?</i></p> <p>A continuación se hace énfasis en la temática, facilitando a los participantes reconocer la unión familiar en sus hogares.</p> <p>Retroalimentación: Se solicita a los participantes que recuerden cómo era su experiencia de compartir en familia, cuando era niño o niña. <i>¿Cuál fue su recuerdo más significativo?</i> Seguidamente se invita a compartir las experiencias recordadas.</p> <hr/> <p>MARTES: madres, padres de Niños y niñas de 6 a 11 meses y 1 a 3 años.</p> <p>Escenario de exploración: Maestra y auxiliar pedagógica</p>
--	--	---

	<p>darán conocer la temática “unión familiar” por medio del cuento “Choco encuentra una mamá” Después de la lectura se realiza una serie de preguntas.</p> <p style="text-align: center;"><i>¿Por qué lloraba Choco?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Si fuéramos niños y no encontráramos a nuestra mamá,</i> <i>¿lloraríamos?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Qué hubiera pasado si la señora Oso hubiera pensado que Choco lloraba por llamar la atención?</i></p> <p>A continuación se hace énfasis en la temática, facilitando a los participantes reconocer la unión familiar en sus hogares.</p> <p>Retroalimentación: Se solicita a los participantes que recuerde cómo era su experiencia de compartir en familia, cuando era niño o niña. <i>¿Cuál fue su recuerdo más significativo?</i> Seguidamente se invita a compartir las experiencias recordadas.</p> <hr/> <p>MIÉRCOLES: madres/padres de niños y niñas de 1 a 3 años y 4 a 5 años.</p> <p>Escenario de exploración: Maestra y auxiliar pedagógica darán conocer la temática “unión familiar” por medio del cuento “Choco encuentra una mamá” Después de la lectura se realiza una serie de preguntas.</p> <p style="text-align: center;"><i>¿Por qué lloraba Choco?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Si fuéramos niños y no encontráramos a nuestra mamá,</i> <i>¿lloraríamos?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Qué hubiera pasado si la señora Oso hubiera pensado</i></p>
--	---

		<p><i>que Choco lloraba por llamar la atención?</i></p> <p>A continuación se hace énfasis en la temática, facilitando a los participantes reconocer la unión familiar en sus hogares.</p> <p>Retroalimentación: Se solicita a los participantes que recuerde cómo era su experiencia de compartir en familia, cuando era niño o niña. <i>¿Cuál fue su recuerdo más significativo?</i> Seguidamente se invita a compartir las experiencias recordadas.</p>
	<p>VAMOS CREAR 45 Minutos</p> <p>A</p>	<p>LUNES: madres gestantes, lactantes y madres/padres de niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Actividad Central: se invita padres y/o cuidadores junto con los niños y niñas a realizar la actividad de estimulación, “mi primera obra de arte” la cual consiste en; se pega con cinta adhesiva ¼ de papel bond en la mesa, seguidamente se hace entrega de un trozo de vela, para que dibujen en el papel “la familia” luego se hace entrega de vinilo negro para cubrir toda la hoja por medio de pinceladas, poco a poco se va secando y los presentes visualizan su primera obra de arte como relieve en la hoja negra, permitiendo dejar volar su imaginación y creatividad, fortaleciendo el vínculo afectivo.</p> <p>Retroalimentación: Se realiza una exposición de las obras, a continuación se da paso al bordado de la camisa donde los presentes decoran conforme a su creatividad, resaltando la creatividad y la unión familiar.</p>

	<p>MARTES: madres, padres de Niños y niñas de 6 a 11 meses y 1 a 3 años.</p> <p>Actividad Central: se invita padres y/o cuidadores junto con los niños y niñas a realizar la actividad de estimulación, “mi primera obra de arte” la cual consiste en; se pega con cinta adhesiva ¼ de papel bond en la mesa, seguidamente se hace entrega de un trozo de vela, para que dibujen en el papel “la familia” luego se hace entrega de vinilo negro para cubrir toda la hoja por medio de pinceladas, poco a poco se va secando y los presentes visualizan su primera obra de arte como relieve en la hoja negra, permitiendo dejar volar su imaginación y creatividad, fortaleciendo el vínculo afectivo.</p> <p>Retroalimentación: Se realiza una exposición de las obras, a continuación se da paso al bordado de la camisa donde los presentes decoraran conforme a su creatividad, resaltando la creatividad y la unión familiar.</p> <p>MIERCOLES: madres/padres de niños y niñas de 1 a 3 años y 4 a 5 años.</p> <p>Actividad Central: se invita padres y/o cuidadores junto con los niños y niñas a realizar la actividad de estimulación, “mi primera obra de arte” la cual consiste en; se pega con cinta adhesiva ¼ de papel boom en la mesa, seguidamente se hace entrega de un trozo de vela, para que dibujen en el papel “la familia” luego se hace entrega de vinilo negro para cubrir toda la hoja por medio de pinceladas, poco a poco se va secando y los presentes</p>
--	---

		<p>visualizan su primera obra de arte como relieve en la hoja negra, permitiendo dejar volar su imaginación y creatividad, fortaleciendo el vínculo afectivo.</p> <p>Retroalimentación: Se realiza una exposición de las obras, a continuación se da paso al bordado de la camisa donde los presentes decoraran conforme a su creatividad, resaltando la creatividad y la unión familiar.</p>												
		<p>PLAN DE CONTIGENCIA PARA LOS MOMENTOS EXPLORAR Y CREAR: en caso que no se lleve a cabo las actividades, se realizara “la magia del color” la cual consiste en; se hace entrega de una hoja de papel bond, seguidamente se vierte vinilos de colores en el centro de la hoja, a continuación se dobla en varias mitades la hoja haciendo presión, poco a poco se va desdoblado la hoja, con el fin de descubrir las formas en el abstracto de la hoja, contribuyendo la unión familiar.</p>												
<p>VAMOS COMER 40 Minutos</p>	<p>A</p>	<p>Entrega de Refrigerio: Para dar inicio al proceso de lavado de manos, se ubica a los niños y niñas en compañía de sus padres en forma de trencito, cantando la canción lavo mis manitas.</p> <table border="1" data-bbox="570 1388 1313 1780"> <thead> <tr> <th>DIA</th> <th>BENEFICIARIO</th> <th>MINUTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LUNES</td> <td>Niños y niñas de 1 a 3 años</td> <td>Lácteo y cereal</td> </tr> <tr> <td>MARTES</td> <td>Niños y niñas de 1 a 3 4 a 5 años.</td> <td>Lácteo y cereal.</td> </tr> <tr> <td>MIERCOLES</td> <td>Madres gestantes,</td> <td>Lácteos, cereal y papilla.</td> </tr> </tbody> </table>	DIA	BENEFICIARIO	MINUTA	LUNES	Niños y niñas de 1 a 3 años	Lácteo y cereal	MARTES	Niños y niñas de 1 a 3 4 a 5 años.	Lácteo y cereal.	MIERCOLES	Madres gestantes,	Lácteos, cereal y papilla.
DIA	BENEFICIARIO	MINUTA												
LUNES	Niños y niñas de 1 a 3 años	Lácteo y cereal												
MARTES	Niños y niñas de 1 a 3 4 a 5 años.	Lácteo y cereal.												
MIERCOLES	Madres gestantes,	Lácteos, cereal y papilla.												

		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="548 159 787 336">lactantes niños y niñas de 6 a 11 meses.</td> </tr> </table>	lactantes niños y niñas de 6 a 11 meses.	
lactantes niños y niñas de 6 a 11 meses.				
	<p>VAMOS JUGAR 40 Minutos</p>	<p>Se realiza el correcto lavado de manos siguiendo las instrucciones de la OMS con el fin de evitar la propagación de enfermedades, por último, se consume refrigerio, verificando que todos lo consuman en el momento.</p>	<p>LUNES: madres gestantes, lactantes y madres/padres de niños y niñas de 6 a 11 meses.</p> <p>Juguemos a: Se invita a los presentes, a realizar un desafío donde hallan diferentes obstáculos, los cuales deben superar, en la pista encuentran un túnel, el cual deben cruzar gateando, seguidamente localizan unas torres de círculos, los cuales deben encestar en su totalidad. A continuación están ubicados lazos en diferentes figuras, los cuales deben caminar sobre los lazos, donde los espera la auxiliar pedagógica con una lanza burbujas, los padres junto con los niños deben atrapar la mayor cantidad de ellos, fortaleciendo la unión familiar.</p> <p>MARTES: madres, padres de Niños y niñas de 6 a 11 meses y 1 a 3 años.</p> <p>Juguemos a: Se invita a los presentes, a realizar un desafío donde hallan diferentes obstáculos, los cuales deben superar, en la pista encontraran un túnel, el cual deben cruzar gateando, seguidamente localizan unas torres de círculos, los cuales deben encestar en su totalidad. A continuación están ubicados lazos en diferentes figuras, los cuales deben caminar sobre los lazos, donde los espera el auxiliar pedagógico con una lanza</p>	

		<p>burbujas, los padres junto con los niños deben atrapar la mayor cantidad de ellos, fortaleciendo la unión familiar.</p> <hr/> <p>MIERCOLES: madres/padres de niños y niñas de 1 a 3 años y 4 a 5 años.</p> <p>Juguemos a: Se invita a los presentes, a realizar un desafío donde hallan diferentes obstáculos, los cuales deben superar, en la pista encuentran un túnel, el cual deben cruzar gateando, seguidamente localizan unas torres de círculos, los cuales deben encestar en su totalidad. A continuación están ubicados lazos en diferentes figuras, los cuales deben caminar sobre los lazos, donde los espera el auxiliar pedagógico con una lanza burbujas, los padres junto con los niños deben atrapar la mayor cantidad de ellos, fortaleciendo la unión familiar.</p> <hr/> <p>PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL MOMENTO JUGAR</p> <p>En caso de que las actividades mencionadas anteriormente, no se lleve a cabo se realizara la actividad “el arco iris” donde cada una de las madres pinta los dedos de sus hijos con vinilos de colores y en un papel bond realizaran trazos buscando formar un arco iris.</p>
	<p>VAMOS A CASA</p>	<p>Reflexión: Se invita a los presentes a estar cómodos para evidenciar dos videos “mi mama no tiene novio y un ángel llora” el cual refleja los valores de la familia y la importancia de mantener el amor en el hogar para brindar un mejor futuro a los niños.</p> <p>Autor: Mariano Osorio</p> <p>Firma de planilla de asistencia: Se facilitan las planillas para ser firmadas, se recuerdan los compromisos para con el programa.</p>

	30 Minutos	Se agradece la puntualidad y asistencia deseando un feliz regreso a casa.
		RECURSOS:
		LUNES: papel bond, vinilos de colores, pinceles, torre de encajar, sonajeros, túnel, velas, mesas, lazos, lanza burbujas, cartulina, cuento, televisor.
		MARTES: : papel bond, vinilos de colores, pinceles, torre de encajar, sonajeros, túnel, velas, mesas, lazos, lanza burbujas, cartulina, cuento, televisor
		LUNES: : papel bond, vinilo de colores, pinceles, torre de encajar, sonajeros, túnel, velas, mesas, lazos, lanza burbujas, cartulina, cuento, televisor
_____	_____	_____ MAESTRA
PSICOLOGO	COORDINADOR	

ANEXO 5. DIARIOS DE CAMPO

# 1	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO _____ SEDE _ASOFAMI SARAVERA_ FECHA __5 Y 6 DE ABRIL 2016__	
	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
<p>La sesión pedagógica para esta semana se llamó “pilar del juego” y se dio inicio con una pequeña oración, seguidamente se realizó la dinámica “Dios me levanta y me dice que haga así” donde el movimiento que la maestra realizaba las madres con los niños debían imitarlo, la mayoría de los pequeños se quedaban viendo que movimientos se hacían y los realizaban.</p> <p>Después de esto las madres trabajaron aparte de los niños, la separación de los infantes de sus madres fue difícil porque son muy apegados a ellas y no querían quedarse con la maestra de igual manera las madres no querían despegarse de sus pequeños.</p> <p>Como el tema de la sesión pedagógica era el pilar del juego pasamos a jugar con los niños utilizando los juguetes que se encontraban en el lugar, los infantes jugaron a ir al médico y simulaban estar muy enfermos y quien era el médico le aplicaba inyecciones y le daba medicamentos como el jarabe (simulando que el jarabe era limonada que se encontraba en ese momento), después salimos a la zona verde donde jugamos con el balón y los pequeños corrían detrás de él, aunque hay niños que</p>	<p>Las actividades y juegos que se realizaron para los niños fue de total agrado para ellos, donde pude observar que los niños imitaban todas aquellas acciones que son representativas de la profesión de médico, como lo es de un paciente de hospital, donde hablaban y se comunicaban para poder saber que acción ejecutar en diferentes momentos.</p> <p>También se pudo evidenciar que los niños sonreían y aplaudían cuando sus madres entonaban canciones para ellos, como también quisieron cantar, donde solo pronunciaban las ultimas silabas de las palabras que componían la canción.</p> <p>Diane Papalia habla del desarrollo del lenguaje del niño en la edad de un año y menciona que ellos en esta edad utilizan un vocabulario pasivo, usan gestos más elaborados y usan una gesticulación simbólica. Estos aspectos del lenguaje los pudimos evidenciar cuando los niños sonreían y aplaudían, entendiendo que querían expresar agrado por lo que sus madres</p>	

<p>no querían compartir con los demás el balón.</p> <p>Por ultimo las madres habían realizado un títere así que se les pidió que ensayaran una canción y en forma de teatrín se la cantaran a los niños, los pequeños se sentaron y estuvieron muy atentos a la interpretación de las canciones que sus madres hicieron, al finalizar la actividad los niños sonrieron y aplaudieron a sus madres.</p> <p>Los niños del día miércoles quisieron hacer su propia interpretación de una canción con los títeres, donde con la ayuda de una madre que los guiara con la letra de la canción solo cantaban las últimas silabas de cada palabra.</p> <p>Para finalizar las sesiones se realizó la oración de salida.</p>	<p>hacían, demostrando lenguaje pasivo, no intentaron emitir algún tipo de sonido o palabra.</p> <p>También cuando los niños imitaron los movimientos que la maestra hacía en la dinámica pude evidenciar comprensión por parte de los infantes a realizar acciones que se les pide, cuando quisieron representar una canción hablamos de un lenguaje simbólico aun así se esforzaron por pronunciar palabras para comunicar la canción y no solo por medio de gestos o símbolos hechos con los títeres que tenían en ese momento.</p> <p>Cuando los niños emplean estos gestos, entienden que los símbolos se refieren a objetos concretos, sucesos, deseos y condiciones.</p> <p>Goldin dice que los niños pequeños combinan gestos con palabras. Estas combinaciones sirven como señal de que están a punto de usar frases de varias palabras.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>ELABORADO POR: __NEYCI MAHOLY PABON BLANCO__</p>	

# 2	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO _____ SEDE _ASOFAMI SARAVERA_ FECHA __12 y 13 DE ABRIL 2016__	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	
<p>Para esta semana se trabajó “pilar del arte”, la sesión pedagógica se inició con una pequeña oración, seguidamente se realizó la dinámica “llego el correo” donde los niños realizaban con agrado la actividad, cuando la maestra los niños que estén sanos, que no tengan fiebre, ellos se miraban y tocaban para ver si ellos estaba sanos o no.</p> <p>Después de esto los niños pasaron por los stands donde eligieron la plastilina, así que la maestra les realizo un dibujo en papel bond, en donde ellos moldearon la plastilina y la esparcieron por el dibujo para darle forma pero se cansaron y dejaron de trabajar en ello, fueron y jugaron con los juguetes que encontraron en el medio.</p> <p>En el juego de “yo me llamo” se hizo una pequeña variación en lugar de</p>	<p>Las actividades y juegos que se realizaron para los niños fueron de agrado para ellos, se pudo observar que la mayoría de los niños acatan órdenes para poder llevar a cabo una acción específica.</p> <p>Los niños también demostraron autonomía para decidir con que querían trabajar y realizaron un moldeado de plastilina según sus capacidades.</p> <p>En el juego de yo me llamo, los niños mostraron mucha comprensión y buena memoria para recordar aquellas canciones que talves en casa sus madres entonan.</p> <p>También se pudo evidenciar que los niños al expresar opiniones, manejan un buen lenguaje para su edad, las palabras que utilizan son correctas y el vocabulario es amplio.</p> <p>Cuando los niños se cansaron de moldear plastilina y fueron a tomar otros juguetes, realizaron juegos donde se evidencio la imaginación y la creatividad. Las relaciones interpersonales se ven un poco sesgada por la influencia de las madres que en momentos no</p>	

<p>cantar las madres, se hizo madres e hijos, se salió a la zona verde y cada niño con su madre entono una canción, algunas madres no querían hacer la actividad pero al final la hacían, los niños estuvieron pendientes de lo que el niño hacia enfrente de ellos y cantaban la canción que la madre estaba entinando, al finalizar los niños aplaudían y entonaban algunas de las canciones que allí se mencionaron.</p> <p>En a los niños cuando pasaban al frente les daba pena y no realizaron los movimientos o dramatizado de la canción. Por último se realizó la oración de despedida y se firmaron planillas de asistencia.</p>	<p>permiten que los niños interactúen con los demás niños presentes.</p> <p>Vygotsky menciona la participación guiada que se refiere a las interacciones reciprocas con adultos que ayudan a estructurar las actividades de los niños y salvar la brecha entre lo que entienden unos y otros. El aprendizaje es un proceso colaborativo, la participación guiada ocurre en juegos compartidos y en actividades cotidianas ordinarias en la que los niños aprenden de manera informal las habilidades, conocimientos y valores importantes en su cultura.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>ELABORADO POR: __NEYCI MAHOLY PABON BLANCO__</p>	

# 3	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO _____ SEDE _ASOFAMI SARAVERNA_ FECHA __19 Y 20 DE ABRIL 2016__
-----	--

<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p>	<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p>
<p>El tema de la sesión pedagógica se llamó “fiesta de la literatura y se dio inicio con una pequeña oración, seguidamente se realizó la dinámica “las ruedas del autobús” donde los niños realizaban las acciones que la dinámica menciona y que la maestra dirige.</p> <p>Finalizada esta parte se les hizo un dramatizado con títeres a los infantes donde estuvieron muy atentos y perceptivos, donde se les preguntaba si las mamás les leían cuentos, les cantaban canciones y algunos de los infantes respondieron que sí. Después las madres leían un cuento y lo dramatizaban a sus hijos como ellas quisieran, ya fuera por medio de títeres o simplemente sin necesidad de los títeres. Seguidamente se les leyó a los niños diferentes cuentos, como los de pisotón que traen imagen y por la parte de atrás el texto, donde se les pregunto a los niños que hacia los personajes en cada parte de las hojas, y ellos respondieron acorde a lo que leían en las imágenes.</p> <p>Ya finalizada esta parte las madres de los niños, después de ver el video del gallo y la pata, se les entrego mascararas de los</p>	<p>Con la dinámica “las ruedas de autobús” se pudo evidenciar que los niños siguen manejando y comprendiendo instrucciones dadas, en donde los niños realizaron acciones que se les pedía que hicieran.</p> <p>Con la parte de los títeres y las preguntas que se les realizo, los niños se vieron en la tarea de utilizar el lenguaje para poder responder de la forma más adecuada.</p> <p>Seguidamente con el dramatizado que las madres realizaron de cuentos, los infantes no estuvieron muy atentos porque sus mamás no utilizaron un tono de voz más alta para llamar su atención.</p> <p>Cuando se reunieron los niños y se les leyó cuentos de pisotón, los niños leían las imágenes y descifrabán lo que estaba ocurriendo en cada una de las situaciones y lo comunicaban, trataban de decir lo más claro posible y solo mencionaban una acción, como por ejemplo: baño, lo que significaba que pisotón tomo un baño, bravo: pisotón está enojado.</p> <p>Con la imitación que las madres realizaron de la canción del gallo y la pata, los niños se reían y sentados imitaban los movimientos que sus madres realizan, por medio de aplausos los niños demostraron agrado por la interpretación hecha de la canción.</p> <p>Con la dinámica de la oruga se sigue evidenciando</p>

<p>diferentes personajes para que ellas lo interpretaran a sus niños. Las madres prepararon todo y se dispusieron a hacer la respectiva dramatización, los niños permanecieron atentos y dieron muestras de agrado por lo que sus madres hacían, incluso las felicitaron por medio de aplausos.</p> <p>Después de esto se hizo la dinámica de la oruga donde se tenían que ir formando un grupo y se deslizaban por el piso en la cola sin soltarse el grupo que primero llegara a la meta sería el ganador. Donde los niños en compañía de sus madres lo hicieron y se divertieron porque aunque fue un poco complicada de hacer, les pareció muy gracioso y divertido.</p> <p>Para finalizar se realizó la oración y se firmó las planillas de asistencia.</p>	<p>que los niños siguen instrucciones que se les dan y disfrutan de compartir con sus familiares.</p> <p>Chomsky menciona que “La competencia corresponde a la capacidad que tiene un hablante-oyente idealizado para asociar sonidos y significados conforme a reglas inconscientes y automáticas. La actuación, o ejecución lingüística, corresponde a la interpretación y comprensión de oraciones de acuerdo con la competencia, pero regulándose además a partir de principios extralingüísticos, como las restricciones de la Memoria, e incluso las creencias” (Chomsky, 1970, 1992).</p>
--	--

OBSERVACIONES

ELABORADO POR: __NEYCI MAHOLY PABON BLANCO__

# 4	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO <hr/> SEDE _ASOFAMI SARAVENA_ FECHA __26 Y 27 DE ABRIL 2016__	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	
<p>Se dio inicio a la sesión pedagógica, en la cual se trabajó “el cuidado del medio ambiente”, con una oración.</p> <p>Seguidamente se realiza la canción del baile del esqueleto donde los niños con la colaboración de sus madres participaron activamente en la realización de los movimientos que la canción indicaba.</p> <p>Después de finalizada la actividad del baile del esqueleto, los niños vieron un video de un cuento llamado la buena semilla, donde invitaban a los niños a cuidar el medio ambiente, con la visualización del cuento los niños estuvieron atentos y cuando se les realizaba preguntas acerca de cómo se llamaba el cuento, cómo se llama el personaje, que decía el cuento, los niños respondieron utilizando dos palabras correctamente pronunciadas (en el caso de niños de 1 y casi 2 años), los niños de tres años utilizaron frases más elaboradas utilizando más</p>	<p>Los niños comprendieron lo que se les pedía que realizaran y realizaron los movimientos que se mencionaban.</p> <p>Después de eso, los niños con el video del cuento, se pudo evidenciar la comprensión e interpretación que hacen los niños de los textos que se les presenta, utilizando un mejor lenguaje y una mayor cantidad de palabras para expresar opiniones.</p> <p>Por otra parte se ha evidenciado en los niños una mejor relación entre ellos, había niños que eran agresivos y ya son conscientes que hay que tratar bien a las demás personas.</p> <p>A los tres años, ya están bien desarrolladas la sintaxis y las</p>	

<p>palabras.</p> <p>Ya después se realizaron actividades de estimulación de las extremidades superiores e inferiores y actividades de creación, en las cuales los niños colaboraron a sus madres en la pintada y decoración de materos.</p>	<p>habilidades de comunicación. El habla inicial se caracteriza por la simplificación excesiva, subextensión o sobreextensión de los significados y reglas inflexibles.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>ELABORADO POR: __NEYCI MAHOLY PABON BLANCO__</p>	

# 5	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO <hr/> SEDE _ASOFAMI SARAVENA_ FECHA __03 Y 04 de mayo 2016__	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	
<p>En esta jornada el tema a tratar fue “estimulación motriz”, donde se dio inicio con la oración y seguidamente se pasó a dar continuidad a la temática.</p> <p>Para esto se les mostro a los niños la canción del gallo y la pata, después se con la colaboración de las madres se les repitió la canción para que ellos la fuesen memorizando y por último se hizo un pequeño dramatizado de ella, los niños estuvieron atentos al video y dieron muestras de agrado. En el dramatizado, los niños trabajaron bien e hicieron lo mejor que pudieron, entonando pequeñas partes de la canción.</p> <p>Después los niños realizaron diferentes juegos de estimulación, que con ayuda de sus madres los infantes lograron hacer.</p> <p>Finalizada toda esta parte de estimulación, se cantó con los niños la canción de bingo, la cual los invita a ir deletreando la palabra “bingo”, así que las madres tuvieron buena participación para</p>	<p>Las actividades realizadas fueron de agrado para los niños y permitieron evidenciar que los niños tienen un lenguaje más fluido, y una mejor expresión corporal, no es tan evidente el uso de los gestos para comunicar lo que quieren, si no que están utilizando más el lenguaje verbal.</p> <p>Los niños de 1 año y un poco más, utilizan pocas palabras y que en su mayoría de las veces son claras, permitiendo comprender lo que quieren. Los niños de 2 y 3 años, manejan un lenguaje un poco más fluido.</p> <p>Se evidencia también lo que Vygotsky denomino andamiaje, y que es ese apoyo que brindan los adultos u otras personas más mayores que los niños, para que</p>	

<p>que los niños pudieron realizar la actividad. En donde los niños y niñas aplaudieron, sonreían, e intentaban imitar aquello que sus mamás hacían. Por ultimo para finalizar la sesión se realizó la oración de salida.</p>	<p>los pequeños realicen una tarea determinada.</p> <p>También se siguen evidenciando mejores relaciones entre pares, en donde los niños tienen muestras de afecto por los demás compañeros, un niño que era bastante agresivo ahora tiene muestras de afecto con los demás, los otros niños le han perdido el miedo y socializan mejor con él.</p> <p>Por otra parte han aprendido a compartir con los demás sin necesidad de decirles que lo hagan, sino que es iniciativa de ellos.</p> <p>Vygotsky veía el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. Los niños aprenden en la interacción social. En las actividades compartidas los niños internalizan los modos de pensar y actuar en la sociedad y se apropian de sus usos. Vygotsky recalca que el lenguaje no solo era una expresión del conocimiento y el pensamiento,</p>
---	---

	sino un medio esencial para aprender y pensar en el mundo.
<p>OBSERVACIONES</p> <p>ELABORADO POR: __NEYCI MAHOLY PABON BLANCO__</p>	

<p># 6</p>	<p>SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS</p> <p>CURSO _____</p> <p>SEDE _ASOFAMI SARAVERA_ FECHA_10 Y 11 de mayo 2016__</p>	
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>En esta jornada el tema a tratar fue “motricidad fina y gruesa”, donde se dio inicio con la oración y seguidamente se pasó a dar continuidad a la temática.</p> <p>Se dio inicio nuevamente con la canción de bingo para que los niños la recordaran y memorizaran mejor la misma, después de esto pude escuchar como algunos de los niños cantaba la canción en compañía de su</p>	<p>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Trabajar nuevamente la canción permitió evidenciar que tan bueno es el proceso de memorización de los niños y la capacidad de recordar las cosas. Se pudo evidenciar gusto por la canción al repetir la canción cuando sus madres cantaban.</p> <p>En cuanto a la actividad del cuento, esta parte se vio un poco truncado porque las</p>	

<p>madre.</p> <p>Después de esto se les mostro a los niños un video cuento en la cual estuvieron pendientes y se les realizo preguntas acerca del mismo, como por ejemplo: como se llamaba la flor, que hacia la flor, etc, y los niños y niñas respondían lo que sus madres les decían en ese momento.</p> <p>Finalizada esta parte se pasó a rellenar con bolitas de papel una flor, estimulando así el proceso grafo motor de los niños y niñas. Los infantes realizaron actividades con plastilina, moldeándola y elaborando diferentes figuras con ellas, algunos niños hicieron mariposas, gusanos, huevos.</p> <p>Cuando se cansaron de estas actividades, los infantes salieron al aire libre y llevaron a cabo diferentes actividades, como jugar con pelotas, correr, jugar con arena.</p> <p>Se jugó el puente está quebrado, y los niños entonaban la rima y hacían las acciones, siempre guiados por sus padres.</p> <p>Por último se realizó la oración para despedir la tarde y cada niño se dirigió a su casa.</p>	<p>madres no permitieron que fueran los niños quienes dieran las respuestas sino que fueron ellas.</p> <p>En la actividad de las bolitas, los niños tuvieron un buen proceso grafo motor para su edad, al igual que con la plastilina.</p> <p>Se ha evidenciado que los niños son más propositivos en el tipo de actividades que quieren trabajar, comunicándolo mediante la acción de ir y realizar la actividad que le apetece en ese momento.</p> <p>El lenguaje es un sistema de comunicación basado en palabras y una gramática. Cuando los niños conocen las palabras, las usan para representar objetos y acciones. Pueden reflexionar sobre personas, lugares y cosas, y comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas con el fin de ejercer mayor control sobre su vida.</p>
--	---

OBSERVACIONES

ELABORADO POR: __NEYCI MAHOLY PABON BLANCO__

# 7	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO <hr/> SEDE _ASOFAMI SARAVERENA_ FECHA __17 Y 18 de mayo 2016__	
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Para esta jornada el tema a desarrollar fue vinculación afectiva y comunicación a través del llanto.</p> <p>Se dio inicio la jornada con la oración para dar gracias a Dios por todas las cosas buenas que nos ha regalado.</p> <p>En esta jornada casi no se pudo trabajar con los niños por cuestión de otras actividades a desarrollar con las madres de los pequeños.</p> <p>Una de las actividades que se realizado en esta ocasión fue que las madres contaron a sus hijos mediante un dramatizado mudo una historia de cuando ellas eran pequeñas y lloraron algo. Las madres contaban que los motivos de llanto para ellas era porque sus padres se iban, porque no le compraban lo que querían y otras cosas, en esta actividad los niños fueron muy receptivos, y al finalizar felicitaban a sus madres con aplausos.</p>	<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Con la dramatización que las madres hicieron a sus hijos de un momento de su vida se pudo evidenciar que los niños son capaces de sentir aquello que sus madres en algún momento sintieron, porque al momento de la dramatización en donde las madres tenían que realizar la parte de llorar, su hijo corría hasta ella y con palabras no muy fluidas le decía que no llorara, que él la quería, en el caso de los más pequeños. Y los niños más grandecitos decían “mami ya no llores, eso ya pasó”.</p> <p>Con el cuaderno viajero, las madres debían cantar entre todas la canción, y hacer que sus hijos la cantaran también, hubo no tan buenos resultados, porque los niños salían</p>	

<p>Otra actividad ejecutada, fue la socialización del cuaderno viajero, donde se encontraron la canción del patito que iba a la escuela y conejin, en donde las madres enseñaban a sus hijos esta canción. Para finalizar se hizo la oración de salida.</p>	<p>corriendo a realizar otro tipo de actividades.</p> <p>En las actividades compartidas los niños internalizan los modos de pensar y actuar en la sociedad y se apropian de sus usos. Vygotsky recalca que el lenguaje no solo era una expresión del conocimiento y el pensamiento, sino un medio esencial para aprender y pensar en el mundo.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>ELABORADO POR: __NEYCI MAHOLY PABON BLANCO__</p>	

# 8	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIAS CURSO <hr/> SEDE _ASOFAMI SARAVERENA_ FECHA __24 Y 25 de mayo 2016__	
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Se inició la sesión pedagógica con la oración y seguidamente se les pidió a las madres que se recostaran en el piso apoyando la cabeza en las colchonetas o se sentaran todas en compañía de los niños y se dio inicio a la lectura del cuento “choco encuentra una mamá”, el cual dejaba como enseñanza la unión familiar y que no importa las diferencias que hay entre unos y otros, todos somos valiosos, se les realizo preguntas a los niños como las siguientes: ¿Por qué lloraba Choco? Si no encontráramos a nuestra mamá, ¿lloraríamos? ¿Qué hubiera pasado si la señora Oso hubiera pensado que Choco lloraba por llamar la atención?</p> <p>Finalizada esta parte se procedió a salir a la parte de afuera a realizar diferentes actividades de recreación. Cuando esto hubo terminado se regresó al salón y se distribuyeron los niños por grupos y se les entrego una cartulina en donde los niños, con vinilo, debían hacer un dibujo de la familia, con ayuda de sus padres.</p> <p>Por último se realizó la socialización del cuaderno viajero donde venía escrita la canción de pimpón, en donde los niños realizaron todas las indicaciones que</p>	<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>Con la lectura del cuento se pudo evidenciar una mejor relación entre padres e hijos, y los niños hicieron una buena interpretación del cuento porque cuando se les realizo las preguntas dieron respuestas acertadas, por qué lloraba choco y ellos respondían, no tenía mamá, llorarían si no encontraran a su mamá, si, por qué, porque la quiero, y que hubiese pasado si la señora osa no lo hubiese recibido, quedaba solo.</p> <p>Se evidencio también que los niños se relacionan más con los demás, habían niños que eran tímidos y no se despegaban de sus madres, ahora juegan más con los otros, salen corren y juegan un poco y regresan donde sus madres buscando seguridad y regresan nuevamente a jugar.</p> <p>Últimamente también se ha visto en los niños una mejor comunicación con sus</p>	

<p>ella daba mientras la cantaban ya que se la sabían, porque sus madres la cantan en casa constantemente. Para finalizar se hizo la oración y se despidió a los niños para sus hogares.</p>	<p>pares, realizan preguntas acerca del porqué de las cosas y para qué.</p> <p>También con la canción de pimpón se evidencio que es representativa para ellos porque cuando se fue al lavado de manos para tomar el refrigerio decían, pofe hay que lavar manos como dice pimpón.</p> <p>La vinculación de los sujetos en las dinámicas de la vida social y el ejercicio de una ciudadanía consciente, crítica y responsable son asuntos que guardan una estrecha relación con el hecho de que las personas estén en condiciones de participar efectivamente en dichas prácticas. De ahí que la formación de sujetos lectores y escritores en la escuela sea una prioridad</p>
--	--

OBSERVACIONES

ELABORADO POR: __NEYCI MAHOLY PABON BLANCO__

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Madres dramatizando cuentos



Juego de roles (niños jugando al médico)



Dramatizado de canciones infantiles por las madres



Madres cantando con sus hijos



Moldeando plastilina



Narración de cuentos con títeres



Lectura de cuentos con imágenes



Canciones infantiles



Juegos tradicionales



Lectura de cuentos