

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Facultad de Salud

Departamento de Psicología



Romeo y Julieta: Una Mirada desde el Área de la Psicología Sistémica

Karen Alejandra Chona Robles

Yelithza Ximena Pastrana Morales

Psicólogas En Formación

Pamplona Norte De Santander

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Facultad de Salud

Departamento de Psicología



Romeo y Julieta: Una Mirada desde el Área de la Psicología Sistémica

Karen Alejandra Chona Robles

Yelithza Ximena Pastrana Morales

Psicólogas En Formación

Directora De Monografía

Ps. Ms. Nubia Quiñones Barreto

Pamplona Norte de Santander

2016

## Tabla de Contenido

<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Planteamiento del Problema</b>	<b>9</b>
Descripción del Problema	10
<b>Justificación</b>	<b>12</b>
<b>Objetivos</b>	<b>14</b>
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
<b>Estado del arte</b>	<b>15</b>
<b>Marco Teórico</b>	<b>21</b>
Capítulo I	21
Enfoque Sistémico.	21
Teorías del Enfoque sistémico.	22
<i>Terapia del MRI de palo alto</i>	22
<i>Terapia del grupo de Milán</i>	23
<i>Terapia Estructural</i>	24
<i>Terapia Estratégica</i>	<b>26</b>
Terapia De Pareja	27
Capítulo II	29
La Familia.	29
Funciones de la Familia	29
Ciclo Vital de la Familia	31
Planteamiento de Familia	32
<b>Etapas del Nacimiento y Crianza Inicial de los Hijos.</b>	<b>32</b>
<b>Etapas Educativas: Los Hijos en Edad Escolar.</b>	<b>34</b>
<b>Etapas de la adolescencia una familia evolutivamente “Adolescente”</b>	<b>36</b>
La Dinámica Familiar.	37
Tipos de familias	40
<i>Familia Monoparental.</i>	40
<i>Familia Extensa</i>	41
<i>Familia Homoparental</i>	<b>41</b>

<b>Capitulo III</b>	<b>42</b>
La Teoría del Amor de Robert Stenrberg.	42
Estructura del amor según Robert Stenberg	44
<b>Capitulo IV</b>	<b>45</b>
Contextualización de la Obra Romeo y Julieta	45
<b>Contexto</b>	<b>47</b>
<b>Temática en Romeo y Julieta</b>	<b>47</b>
Personajes	50
Contextualización del Estudio de Caso del Síndrome de Romeo y Julieta	50
<b>Las Versiones de los Familiares</b>	<b>52</b>
<b>Metodología</b>	<b>54</b>
Perspectiva Metodológica	54
<b>Instrumentos de Recolección de Datos</b>	<b>54</b>
<b>Revisión Bibliográfica.</b>	<b>54</b>
<b>Análisis de contenido.</b>	<b>55</b>
<b>Estudio de caso.</b>	<b>56</b>
<i>Población</i>	56
<i>Muestra</i>	57
<i>Categorías de análisis</i>	57
<i>Fases</i>	57
<b>Análisis de Información</b>	<b>59</b>
<b>Análisis de la Información</b>	<b>59</b>
Discusión de Resultados	109
<b>Conclusiones</b>	<b>114</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>119</b>
<b>Referencias</b>	<b>121</b>

## **Resumen**

En la presente monografía se hace un estudio de caso a la obra de Romeo y Julieta y el artículo del "Síndrome de Romeo y Julieta". Se trabajó desde una mirada de la Psicología Sistémica y la Teoría de Amor de Robert Sternberg, en donde se realiza un análisis de contenido mediante un protocolo de observación no estandarizado en el que se tuvo en cuenta los relatos, las metáforas, insinuaciones, sentido del discurso, detalles de fondo y cualquier otro material que pudiera aportar la obra y el estudio de caso. Las categorías analizadas son: Relación de pareja, Ciclo vital de la Familia, Cohesión en la vida Familiar, edad de los protagonistas, costumbres sociales, Amor, entre otras. En conclusión, se logra evidenciar que las dos historias relacionadas en el estudio de caso tiene en común la mezcla de los componentes de pasión e intimidad, amor que no llega a ser consumado.

Palabras Claves: Teoría del Amor de Robert Sternberg, Relación de Pareja, Familia, Enfoque Sistémico.

## **Abstract**

In this paper a case study to the work of Romeo and Juliet and article of "Romeo and Juliet Syndrome" is made. They worked from a perspective of Systemic Psychology and Theory of Love Robert Sternberg, where a content analysis using an observation protocol is not standardized which took into account the stories, metaphors, innuendos, sense of is done speech, background details and any other material that could provide the work and case study. The categories analyzed are: relationship, life cycle of the Family Cohesion in family life, age of the protagonists, social customs, Love, among others. In conclusion, it is possible to demonstrate that the two stories related in the case study has in common the mixture of the components of passion and intimacy, love does not become accomplished.

Keywords: Theory of Love by Robert Sternberg, Relationship, Family, Systems Approach

## **Introducción**

El presente trabajo pretende ofrecer una reflexión conceptual, apoyada sobre la revisión histórica de la obra Romeo y Julieta; enfocada en un análisis de contenido enfocado desde la psicología sistémica y comparándola con un estudio de caso representativo de la pareja y el amor Romántico suicida. El análisis que se propone se centra en el hecho de recurrir al análisis de textos como Romeo y Julieta obra clásica de William Shakespeare para esclarecer la naturaleza de su relación amorosa, la relación de familia en la obra y su comparación con la teoría del enfoque sistémico y un estudio de caso de la vida real colombiana. En esta obra la pasión que manejan los amantes es desbordante y frenética, se puede observar en el corto periodo de seis días donde se enamoran, se casan, tienen su noche de bodas y sucede la tragedia. El amor entre Romeo y Julieta es trágico desde el principio al ser obligados a encontrasen sin ser descubierto por sus padres, llevándolos a contraer matrimonio y como una burla del destino el plan tiene un desenlace trágico.

La característica principal de esta investigación está relacionada a la importancia que tiene el estudio en relaciones de pareja y la interpretación que se le da a las vivencias desde la Psicología Sistémica, con sus diferentes aportes e intervenciones. La aplicación de este enfoque a la literatura Renacentista requiere de ciertas estrategias desde la mirada sistémica en las relaciones afectivas que se desarrollan a lo largo del ciclo vital, como unidad vincular de las personas, sin dejar de lado la época en que se presenta y las comparaciones con la época actual, que podrán vislumbrarse a través del estudio de caso escogido a través de búsquedas en los medios de comunicación como televisión e internet.

El trabajo que será presentado a continuación ha sido estructurado en cuatro partes. En la primera de ellas se dará toda la parte introductoria de la monografía, estudiando el problema, los objetivos a cumplir y el estado del arte lo cual busca esclarecer la importancia del presente estudio. La segunda parte consta del Marco Teórico en lo cual se profundizara en los temas principales del presente estudio (Enfoque Sistémico, La Familia, Teoría Triangular de Robert Sternberg, contextualización de la Obra Romeo

y Julieta y el estudio de caso). En la tercera parte explica a profundidad la metodología xxx utilizada para el análisis. Se presentan además el análisis de la monografía teniendo en cuenta una matriz de triangulación realizada con los datos del estudio de caso, el análisis de contenido de la obra Romeo y Julieta y del estudio de caso de Bogotá y las teorías estudiadas sobre el enfoque sistémico en psicología.

Como resultado se logra evidenciar que las dos historias relacionadas en el estudio de caso tienen en común la mezcla de los componentes de pasión e intimidad, muy acorde a la primera fase de unión en pareja, que según la Teoría Triárquica del Amor de Robert Sternberg encuadra en la categorización de amor romántico, visto este desde la idealización del ser amado y la total entrega de cada una de las partes.

## **Planteamiento del Problema**

La obra de Shakespeare Romeo y Julieta, sin lugar a duda representa ser un clásico de la literatura universal, ya que la misma se presenta como una obra atemporal que representa los conflictos vigentes en todas las épocas, el tema central redonda en el amor, el odio, la venganza, la pasión, la muerte; es decir, los conflictos humanos más trascendentes y universales y que se vislumbran cuando los llevamos a un enfoque sistémico. Sin embargo, esta obra ha sido utilizada como referente en canciones, en libros, televisión, cine y toda clase de arte como el amor ideal; por lo es importante realizar un análisis crítico a profundidad y real; basado en teorías psicológicas estudiadas desde el enfoque sistémico y no sobre la base de rumores de una sola parte de la obra “mueren juntos por el amor eterno”

Lo anterior, aunado a que acompañado del desarrollo individual, la pareja es uno de los aspectos centrales del ciclo vital dentro del desarrollo del ser humano, donde se establece una unidad vincular que supone una estructura diferente a la de una familia, ya que tienen dinámicas propias que deben ser estudiadas. Las relaciones de pareja hacen parte de una de las etapas más importantes del desarrollo del ciclo vital y tal como lo propone Maganto (s,f), la formación de la relación de pareja como la etapa pre filial en la que abarca dos momentos importantes: noviazgo y compromiso, visto por el autor como el punto de partida de una conformación familiar, “cuando dos personas provenientes de núcleos familiares diferentes, establecen una relación afectiva sólida con perspectivas reales conscientes de consolidar y creer en el futuro”

La obra Romeo y Julieta corresponden a una historia en donde se ve como eje central la relación de pareja que viven los protagonistas, las diversas situaciones que se presentan dentro de una relación de amor y cómo influye la familia dentro del vínculo. En esta obra se representan tres temáticas principales, las cuales son en su debido orden: el amor, el odio y la familia, tres elementos que terminan en un desenlace fatídico y mortal.

## **Descripción del Problema**

Según (Prado 2014) El síndrome de Romeo y Julieta se caracteriza por la oposición de los padres a las relaciones de sus hijos, ya que las personas que estos eligen no pertenecen a su estatus social y económico, lo que hace que despierte un amor irracional entre los jóvenes y acrecienta el deseo. Dicha situación afecta de manera directa el estado emocional de los adolescentes, pues los jóvenes sufren tal oposición de los padres y en lugar de vivir una etapa de enamoramiento tranquila y placentera, lo que logran es convertirlo en lo único importante por que luchar. Situación que se convierte en un conflicto familiar, afectando otras áreas de la dinámica del núcleo.

“Lo prohibido acrecienta el deseo” Prado (2014) Los jóvenes que sufren tal oposición de los padres, en lugar de vivir un amor tranquilo y placentero, sin otros sobresaltos que los ajustes normales necesarios en una pareja, hacen de ese amor que sienten lo único importante en sus vidas, dedicándose exclusivamente a defenderlo. Esta situación se convierte en una auténtica lucha que les hace estar siempre en tensión, dificultando sus estudios, las relaciones familiares, porque la energía la están poniendo en salvar su relación, que para ellos es lo más importante.

Por otra parte, se hace importante mencionar que en Colombia una de las causas de Suicidios en Pareja Adolescentes son por penas Amorosas y Conflictos Familiares (OMS 2011). Todo ello representando las características que suscitan en el Síndrome de Romeo y Julieta. Es por ello que la Obra de Romeo y Julieta ha sido malinterpretada e idealizada como aquel amor perfecto. Es así que la visión del amor ideal que se tiene cuando se escucha “Romeo y Julieta” deja duda sobre el análisis que se hace de esta obra, especialmente cuando se tiene en cuenta las teorías dadas por estudiosos de estos temas, como son los autores que se centran en el enfoque sistémico desde la psicología, por lo que es necesario que esta obra tan importante por lo clásica y

por la influencia que ha dejado en la sociedad se estime desde otro punto de vista menos a priori.

Es por ello que la obra de Romeo y Julieta ha generado gran influencia y ha sido percibida por los adolescentes como la idealización del primer amor en esta etapa del ciclo vital, como se ha mencionado, un amor tosco, irracional, frenético e impulsivo que es tomado como ejemplo para la realización de conductas, que en muchos casos, ha provocado la pérdida de la vida en algunas parejas adolescentes de la sociedad actual. Es por ello la importancia de abordar esta temática desde la psicología Sistémica a fin de analizar y conceptualizar todas aquellas particularidades que suscriben las dinámicas familiares de estas relaciones de pareja, a fin de utilizar excelentes pautas y herramientas que posibiliten una buena significación y representación de la vida en pareja durante la adolescencia, sabiendo que en esta etapa se cimentan todos aquellos valores y principios que orientarán una adecuada y funcional vida en pareja para la etapa adulta.

En este texto desarrollaremos brevemente los principios y contextos básicos de la teoría sistémica y de la teoría de amor de Robert Sternberg, tratando de abarcar los aspectos más relevantes, como el surgimiento histórico, sus planteamientos teóricos, sus aportes, las diferentes variantes dentro del modelo en sus aspectos clínicos y las técnicas utilizadas por cada una de las escuelas desarrolladas. Así mismo, se tendrá en cuenta un estudio de caso de la sociedad colombiana llamado Síndrome de Romeo y Julieta donde se vean reflejados los esquemas sistémicos en los que se centra este trabajo. La historia del estudio de caso muestra una de las causas de Suicidio en los últimos años, donde el enamoramiento es el protagonista que acrecienta la problemática.

## **Justificación**

El modelo sistémico, es sin vacilación la teoría más extendida en la terapia psicológica, ha llegado a ser en los últimos años uno de los modelos de más popularidad no sólo entre los psicoterapeutas sino también en el campo de la asistencia y bienestar social, las organizaciones y redes sociales, la salud, y los problemas escolares; y ello no es por azar; ya que su campo de aplicación característico, el trabajo con la familia, se instala en el centro de la vida social. Pocas cosas ocurren con independencia de la familia, en sus múltiples y renovadas formas, entendidas como grupo socio-afectivo primario.

Esté proyecto de investigación tiene como objetivo principal describir de manera analítica desde la perspectiva de la psicología sistémica, el tipo de relación y las situaciones que envuelven a los protagonistas de la obra *Romeo y Julieta* de William Shakespeare; la cual es una de las obras más conocidas y representadas del artista que ha logrado gran fascinación y admiración en el público, este análisis basado principalmente y en el amor pasional puede ser llevado a una comparación con el estudio de caso escogido de la realidad con el objeto de marcar las diferencias no solo de la época, sino de la trascendencia que puede existir en una sociedad con respeto a obras literarias clásicas.

El presente estudio se constituye como un ejercicio práctico realizado a partir del Diplomado en Relaciones de Pareja desde la mirada de la Psicología Sistémica, el cual pretende contrastar los principios, teorías del enfoque y la comparación de estudio de caso, dirigido a las situaciones que se presentan en una relación de pareja.

Este proceso posibilita la adquisición de saberes, habilidades, conocimientos a la hora de intervenir poblaciones con problemáticas en Relaciones de Parejas y está íntimamente ligado al proceso de formación profesional y humano, adquiriendo herramientas prácticas que potencian a su vez el desarrollo integral como psicólogos en formación.

El estudio pretende fortalecer los procesos de formación que se desarrollan al interior del programa de psicología, aplicados a la psicología sistémica desde la intervención en relaciones de pareja; el cual busca formar a los futuros profesionales con la capacidad de generar proyección e impacto social en sus ámbitos de aplicación y futuros escenarios de trabajo, es por ello que estos procesos contribuyen significativamente a la preparación de la vida como profesional en la ciencia que nos estamos formando.

Adicional a esto se debe destacar la importancia que tiene en la sociedad en realizar estudios enfocados a las relaciones de pareja, ya que la pareja es uno de los aspectos centrales en la vida del ser humano, donde se consolida la unión y se espera que se vincule el amor y el compromiso dentro de la relación.

Sumado a las aclaraciones antes mencionadas existen motivos personales para la realización del presente estudio, ya que posibilita al Psicólogo en Formación, desarrollar actitudes, habilidades y destrezas. Además permite poner a prueba todos los conocimientos, la coherencia, la pertinencia del enfoque teórico, metodológico e investigativo. Asimismo las razones son de carácter particular, movidas por la superación personal, vinculadas a la actividad académica las cuales han llevado a iniciar esta labor de estudio y análisis. Permitiendo profundizar, además, avanzar en el conocimiento con el desarrollo de estudios más particularizados, específicos y prácticos en este campo de conocimiento.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Realizar un estudio de caso de la obra de Romeo y Julieta y del artículo del “síndrome de Romeo y Julieta” desde la psicología sistémica y la teoría del amor de Robert Sternberg, a través de un análisis de contenido, identificando los factores que conllevan a tomar este tipo de decisión trágica.

### **Objetivos Específicos**

Describir desde el enfoque sistémico las relaciones de estructura, funcionamiento y su incidencia en la relación en los jóvenes de la obra de Romeo y Julieta y del artículo del “Síndrome de Romeo y Julieta.

Identificar según la teoría de Robert Sternberg las relaciones de pareja y los tipos de amor a través de un análisis de contenido.

Analizar desde el enfoque sistémico la influencia de la familia en las relaciones de pareja de la obra de Romeo y Julieta y del artículo del “síndrome de Romeo y Julieta”.

Realizar una descripción de las características sociodemográficas a fin de contextualizar la obra de Romeo y Julieta a la actualidad.

## **Estado del arte**

A continuación se describen algunas investigaciones relacionadas al tema principal, cuyo objetivo es afianzar el presente tema investigativo que servirá como marco de referencia para la comprensión del presente estudio.

La primera investigación es un Estudio de los tópicos del amor entre Romeo y Julieta de W.S. en la obra original y en su interpretación posterior hasta nuestros días. Autor: Treball de Recerca. 2010. Ecuador. Se realizó el análisis de la obra desde una perspectiva barroca la definición el tipo de amor entre Romeo y Julieta a partir de los tópicos literarios que se encuentran en la obra y teniendo en cuenta la época que presenta el autor. El objetivo de este estudio era Relacionar los tópicos de amor en la obra Romeo y Julieta y como se puede interpretar en la actualidad, queriendo analizar la obra y sus características, los tipos de tópicos representados en la obra, observar los personajes y sus características arquetípicas del Barroco y precedentes, Deducir las influencias literarias anteriores, Observar la evolución de la interpretación posterior al momento barroco., Comparar la interpretación escénica y cinematográfica, Deducir obras posteriores.

Como aparece la relación entre amor y matrimonio, también el papel que adopta la iglesia, Caracterizar o clasificar el prototipo de amor de la obra, Encontrar leyendas y prototipos similares. En el desarrollo de la investigación se abordó los estudios sobre la teoría del amor de Robert Stemberg con el fin de darle una interpretación a la historia con la realidad contemporánea. Mediante la realización de este trabajo se concluye y confirma la pertenencia de esta obra a la época Barroca y analiza también algunas fuentes de las que posiblemente provenga la idea de la historia de Romeo y Julieta,

además de descubrir su influencia en obras posteriores. La búsqueda de los tópicos característicos del Barroco, además del análisis de la poesía de Shakespeare, de temática semejante, y la descripción y puesta en escena de los personajes, se responde a la pregunta de la época a la que pertenece la obra. Por otra parte, también se hace una comparación con algunos mitos antiguos de la época clásica, que aparecen en obras como *Metamorfosis* de Ovidio, y leyendas como la de *Los Amantes de Teruel*, que nos revelan la existencia de estos personajes tiempo atrás.

El segundo estudio llamado *Significado Psicológico del Amor Pasional: Lo Claro y lo Oscuro*. Autor: Rozzana Sánchez Aragón. Universidad Nacional de México. 2007. Con base en varias obras literarias entre ellas *Romeo y Julieta*, los objetivos del presente estudio fueron a) identificar los pensamientos, emociones y conductas positivas y negativas que se perciben de la pasión, b) y basados en los resultados previos, diseñar y validar una prueba que evalúe lo positivo y lo negativo de la pasión, en una muestra de hombres y mujeres de la Ciudad de México que habían reportado la experiencia de pasión. Los resultados muestran la gama de intensidades en lo que toca a las cogniciones y emociones involucradas con el ímpetu, felicidad, vulnerabilidad, obsesión y sufrimiento de estos tipos de pasión y la aportación de una prueba psicológica válida y confiable.

Para darle cumplimiento a los objetivos, se trabajó con una muestra de 230 participantes (110 hombres y 120 mujeres), de entre 18 y 67 años, con un promedio de edad de 26 años. La escolaridad mínima fue de bachillerato y la máxima de licenciatura. Para la fase de validación de la prueba que evaluara Pasión, se trabajó con una muestra no probabilística de sujetos voluntarios de 779 sujetos (367 hombres y 412 mujeres), con edades que oscilaban de entre 18 y 64 años con una media de 24; con escolaridad de preparatoria y licenciatura (siendo esta el nivel escolar más reportado).

Los sujetos fueron abordados en lugares públicos, oficinas y escuelas, en donde se les cuestionó - en forma individual - si habían experimentado pasión romántica para ser incluidos en el estudio, cuando la respuesta era negativa se agradecía su atención y se continuaba con otra persona. Posterior a eso se les aplicó el cuestionario abierto, o bien, la prueba diseñada. Se les habló del anonimato y la confidencialidad de las respuestas. Como resultados se encontró que el Amor es un concepto complejo que ha sido objeto de atención, estudio y distinciones teórico-empíricas.

Dentro de estas aproximaciones, se propone la existencia del amor pasional basado en la excitación y en una intensa emoción que tiene al menos dos matices: cuando la persona amada corresponde a nuestro amor provocando con ello un sentimiento de éxtasis (amor recíproco) y cuando nos rechaza, lo que favorece sentimientos de agonía y desesperanza (amor no correspondido). La literatura antigua, vincula al amor pasional al mito y a la realidad, y esto se evidencia en las historias de amantes atrapados en una ola de pasión y violencia como es el caso de Odiseo y Penélope o Romeo y Julieta. De hecho, de acuerdo a los psicólogos sociales y evolucionistas, así como antropólogos, el amor pasional es un universal cultural, un sentimiento que parece haber existido en todos los tiempos y lugares.

El tercer estudio llamado “Romeo y Julieta (y Darwin) ¿Puede la ciencia explicar el amor?”. Autor: Alejandro Frank. México. 2011. Estudia la singular forma en que la ciencia interpreta y hace comprensible (e incluso indispensable) la existencia del amor romántico, desde el punto de vista evolutivo estos sentimientos solo son necesarios durante un tiempo suficiente para lograr una exitosa crianza. Ello, tristemente, no garantiza que se mantenga como un sentimiento intenso y pasional a lo largo de nuestras vidas.

El cuarto estudio llamado Psicoanálisis y lazo social. Enamoramiento, identificación y transferencia. Autor: Miguel Hernández. Bogotá. Se Realiza un análisis del amor y el enamoramiento desde varias novelas como Romeo y Julieta, expresando el pensamiento de Freud en su explicación sobre los escritos del poeta

y la influencia del subconsciente en estos amores. Su método es la lectura y análisis bibliografía de la literatura clásica sobre el amor y las teorías sistémicas y del psicoanálisis sobre la importancia de la pareja en la vida y la sociedad como lazo integrante de la familia y la pareja.

El quinto estudio nombrado El amor desde un enfoque psicológico. Autores: Jorge Carreño-Meléndez, María Consuelo Henales-Almaraz, Claudia Sánchez-Bravo. Revista Perinatología y Reproducción Humana. Volumen 25 (2011) México. Se estudian algunos materiales bibliográficos sobre el amor para así llegar a realizar un escrito sobre los relacionado con el amor, los celos, el amor desde lo social, la psique del amor, la amistad como una expresión del amor y otros. Se argumentan algunos dilemas que se presentan en las distintas fases del ciclo vital se vinculan con cuestiones amorosas. Clínicamente, el amor es el evento que desencadena con mayor frecuencia manifestaciones depresivas o ansiosas, además de que genera los principales cuestionamientos intrapersonales e interpersonales: por medio de él se construye la vida cotidiana, las relaciones y los conflictos.

Para los hombres y las mujeres, la relación de amor es una mezcla donde convergen la ideología, la objetividad, la subjetividad, los sentimientos, el mundo interno, las historias de vida y no la simple expresión del afecto entre dos seres. Para mantener la relación amorosa tiene que haber una renuncia permanente al goce autoerótico y cuando se desarrolla en el marco de la realidad está en permanente retroalimentación. Por tanto, no existe mucha distancia entre la persona amada real y la fantaseada con el consenso y el acuerdo de que se debe crecer y desarrollarse en el amor; todo lo que atenta contra los acuerdos y las reglas que deben regir una relación de pareja cae en el maltrato. Puede terminarse por razones importantes, pero también por situaciones triviales. Se sabe que termina cuando entre la pareja domina la indiferencia, lo opuesto al amor.

El sexto estudio que tiene por título: El amor humano: estructura, dinámica y crisis. Autor: Luis Enrique García Restrepo. Universidad de Caldas. Departamento de

Filosofía. 2000. Este trabajo aborda teóricamente el amor humano de pareja; expone algunos conceptos sobre el amor, sus componentes a la luz de la teoría de R. Sternberg, sus manifestaciones conductuales, y algunas consideraciones prácticas para la comprensión de los conflictos y las crisis, tema tan frecuente en la consulta, como ausente en la literatura psicológica. En el presente trabajo, el autor insinúa algunos conceptos filosóficos y psicológicos del tema; luego analiza, a la luz de la teoría triangular de Robert J. Sternberg y del conductismo, esa manifestación amorosa que, de manera generalmente heterosexual, se despierta en la adolescencia, resurge en posteriores etapas de la vida, y que tiende a la formación de parejas y de hogares; la teoría de Sternberg presenta los más altos niveles de fiabilidad tanto en la escala total como en los distintos elementos; asimismo, el resto de las medidas de consistencia interna son las más elevadas/entre seis analizadas/ como lo constatan las investigaciones de Carreño y Yela. Finalmente expondré algunas consideraciones para el manejo de las crisis, basadas en la psicología cognitiva, el psicoanálisis y el conductismo.

El séptimo estudio llamado: Terapia de pareja: abordaje sistémico. Autor: Ricardo de la Espriella Guerrero. Universidad Javeriana. Bogotá. El Médico psiquiatra. Terapeuta sistémico, Kensington Consultation Centre, Londres, Inglaterra. Magíster en Epidemiología Clínica. Gestor de Docencia e Investigación, Clínica de Nuestra Señora de La Paz, Bogotá, Colombia, y de la Clínica San Juan de Dios, Chía, Colombia. Profesor del Departamento de Psiquiatría y Salud Mental y docente en la Facultad de Medicina, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. Estudia la pareja como un sistema, manifiesta que la pareja como unidad vincular parece ser una definición evidente; sin embargo, un abordaje más cuidadoso exige tener en cuenta el contexto donde se fundamenta, los participantes y los términos que la definen. Hablamos aquí de la llamada pareja matrimonial, y aun cuando puede no existir matrimonio en sentido estricto, muchas veces se usan las palabras pareja o matrimonio en forma intercambiable. Realiza un estudio teórico en el que la pareja es un sistema con elementos particulares, y el psicoterapeuta debe abordarlo como tal.

El objetivo del estudio es presentar aspectos conceptuales de la pareja humana, evidenciando elementos fundamentales, con el marco de referencia de la teoría sistémica y con énfasis en el contexto. Se abordan los fundamentos de la terapia de pareja, su estructura, sus indicaciones y contraindicaciones, así como las características que debe tener en cuenta el terapeuta de pareja en la conducción de las sesiones. En los resultados Se debe reconocer la terapia de pareja como un campo con elementos propios que si bien se relacionan con los conceptos aplicables a la terapia de familia, debe desligarse de ellos. El terapeuta debe emplear métodos que respeten las creencias, valores e historia de los integrantes de la pareja.

## **Marco Teórico**

Este apartado expone una serie de conceptos necesarios para comprender los temas tratados en el estudio realizado con la obra Romeo y Julieta y el estudio de caso llamado Síndrome de Romeo y Julieta. La presente conceptualización busca establecer las bases para la disposición y ejecución de la investigación y está estructurado en cuatro capítulos, los cuales son: el capítulo uno se describe la intervención desde el área de la Psicología Sistémica, el segundo describe la familia, en el tercer capítulo se mencionan de manera detallada la teoría de Triangular del Amor de Robert Sternberg.

### **Capítulo I**

#### **Enfoque Sistémico.**

Es importante abordar generalidades teóricas que sustenten el trabajo realizado; para efectos de lo mismo a continuación se describirán aspectos básicos del modelo sistémico de la psicología, pues el desarrollo de la presente monografía se asienta en él específicamente. El modelo sistémico nació al mismo tiempo que la terapia familiar, aunque como explicamos en el próximo apartado, hoy en día tiene muchas más aplicaciones. Y ello no es extraño ya que su unidad de análisis es la familia. Para entenderla no bastan los modelos tradicionales centrados en el individuo. Este nuevo foco requiere una nueva conceptualización, una nueva forma de pensar, en la que el objeto de análisis no sea el ente individual sino el sistema. (Campañ, V. Feixas, G. Montesano, A. Muñoz, D. 2015).

Así es que el modelo sistémico se basa en presupuestos metateóricos que se alejan de los tradicionales (por ej. física clásica) y se inspiran en la Teoría General de Sistemas, primero, y las teorías de la complejidad después. La noción de sistema implica un todo organizado que es más que la suma de las partes, se sitúa en un orden lógico distinto al de sus componentes. Se define por sus funciones, estructura, circuitos de retroalimentación (Aplicada a la familia, supone entenderla como un todo organizado en

que cada miembro cumple una función, y con sus acciones regula las acciones de los demás a la vez que se ve afectado por ellas. Forman parte de una danza o patrón interaccional en el que las acciones de cada miembro son interdependientes de las de los demás. (Campañ, &Cols. 2015).

### **Teorías del Enfoque sistémico.**

#### ***Terapia del MRI de palo alto***

Su trabajo se caracteriza por intervenir sobre aquellas respuestas que los pacientes y sus familias desarrollan para solucionar la situación sintomática y que han resultado infructuosas. Apuestan por una terapia breve, cuya duración no sobrepase las diez sesiones espaciadas semanalmente, basada en estrategias eficaces para evitar que sigan vigentes los factores mantenedores del problema que motiva la consulta. Las estrategias se apoyan en una hábil utilización de la postura del paciente y de sus familiares ante el problema, la terapia y el terapeuta con la finalidad de evitar confrontaciones que dificulten el desarrollo del tratamiento. En este sentido es notoria la influencia de las técnicas de hipnoterapia gestadas por el genio creador de Milton Erickson, de quien son deudores muchos de los autores que configuran el movimiento de la terapia familiar sistémica. (Ochoa del Alda s, f).

Este enfoque considera los problemas ligados al ciclo vital como elementos importantísimos en la gestación de los síntomas. Sin embargo, en escritos más recientes esas cuestiones parecen haber perdido significación. Por ejemplo, en 1974, Weakland y colaboradores afirman: «Interpretamos los pasos transicionales normales en la vida familiar como las "dificultades cotidianas" más comunes e importantes que pueden derivar en problemas» (Ochoa del Alda s, f) Posteriormente, en 1983 Fish deja de asignar a las transiciones del ciclo vital una importancia mayor que la concedida a otros cambios. Es especialmente significativo de su opción por una tecnología del cambio, la ausencia de investigación sobre el origen de los problemas familiares. Únicamente se interesan por entender el modo en que las familias mantienen sus problemas con sus intentos bienintencionados, pero desafortunados, por superarlos. Consideran que una dificultad se convierte en problema en algo patológico cuando se intenta resolverla de

manera equivocada y, después del fracaso, se aplica una dosis más elevada de la misma solución ineficaz. La persistencia en una solución intentada ineficaz lleva al agravamiento y al mantenimiento del problema. Contrariamente a las expectativas de la familia, los intentos de solución generan más pautas similares a aquellas que ocasionaron el problema e imposibilitan los cambios de organización o de reglas, en el seno del sistema, necesarios para solventarlo. (Tomm 1983 citado por Ochoa 1995).

### ***Terapia del grupo de Milán***

Con la denominación «Grupo de Milán» nos referimos a las aportaciones del grupo, en la actualidad totalmente escindida, que se gestó en el Centro de estudios de la familia en Milán y estuvo compuesto por Selvini Palazzoli, Cecchin, Prata y Boscolo. Este enfoque terapéutico se aplica preferentemente en casos de «psicosis», término que se utiliza como sinónimo de trastorno mental grave, incluyendo también la mayor parte de los síndromes anoréxicos y bulímicos. El grupo parte de una orientación psicoanalítica en el año 1967, cuando sus componentes comenzaron a tratar familias con pacientes anoréxicos y psicóticos. En 1971 adoptan el enfoque de Palo Alto y desarrollan la intervención contra paradójica, diseñada para anular el doble vínculo patológico.

Influidos por Bateson, en el año 1975 modifican su concepción de los sistemas familiares de predominantemente homeostáticos a predominantemente cambiantes y diferencian entre el nivel de significado -creencias- y nivel de acción -patrones conductuales-. Aproximadamente en 1980 el grupo se divide en dos, las mujeres se centran en la «prescripción invariable» basada en una hipótesis universalmente válida para todas las familias de esquizofrénicos, en tanto los hombres continúan enfatizando la necesidad de generar hipótesis específicas que se adapten a cada familia y cuestionando la utilidad de cualquier noción explícita o implícita de normalidad o patología. En el documento se ha diferenciado los desarrollos particulares citando entre paréntesis a sus creadores, ya que no se trata de un enfoque unitario dada la fragmentación que ha ido sufriendo el propio grupo, caracterizándose asimismo por continuos cambios evolutivos

en su forma de conceptualizar la patología y en su modo de hacer terapia. (Tomm 1983 citado por Ochoa 1995).

La piedra angular de todos los componentes del antiguo Grupo de Milán ha sido y sigue siendo el «juego familiar», concepto ciertamente abstracto que engloba las relaciones de los miembros del sistema familiar, las creencias que tienen unos de otros, de sí mismos y de la familia en conjunto. Por tanto, la evaluación tiene por objeto conocer cuál es el juego familiar -sobre el que establece una hipótesis inicial de trabajo- juego que en los sistemas que presentan una patología deja de ser adaptativo para facilitar un buen funcionamiento familiar como sucede en las familias no patológicas. (Tomm 1983 citado por Ochoa 1995).

### ***Terapia Estructural***

Minuchin entre los años 1965 y 1970, desarrollando su trabajo como director en la Clínica de orientación infantil de Filadelfia, crea un enfoque terapéutico centrado en la estructura familiar, defendiendo que los procesos del sistema familiar se reflejan temporalmente en sus estructuras. Las variables estructurales específicas en las que se centra son los límites, que implican reglas de participación, y las jerarquías, que encierran reglas de poder. El acento recae en la organización jerárquica del sistema familiar y en la descripción de las distintas estructuras de comunicación que conllevan los tipos de límites.

La terapia estructural asume que la modificación de las reglas concernientes a los límites y las jerarquías impacta profundamente las transacciones familiares, produciendo un desequilibrio en los patrones de interacción que contienen y mantienen el síntoma. Tales alteraciones obligan a la familia a reestructurarse sobre unas bases menos patológicas. Con fines estrictamente pedagógicos podemos considerar que el proceso terapéutico se desarrolla fundamentalmente en tres etapas: en la primera el terapeuta se «une» a la familia desde una posición de liderazgo; en la segunda se «desliga» y evalúa

la estructura familiar subyacente, y, en la tercera, crea las circunstancias que permitirán transformar dicha estructura. (Ochoa s,f).

La terapia estructural se fundamenta en el concepto de «estructura», que alude al conjunto de demandas de los miembros de una familia reflejo de los procesos de interacción familiar en un momento dado (Minuchin, 1977 citado por Ochoa s, f). Minuchin defiende que no se puede evaluar el sistema familiar como si se tratara de una entidad estática, sino que el centro de la experiencia diagnóstica debe ser el proceso de interacción de la familia con el terapeuta como agente del cambio, de modo que en ese proceso se susciten las estructuras, tanto manifiestas como latentes, que gobiernan la vida familiar.

Por ello, la evaluación parte de una serie de hipótesis sobre la interacción sistémica entre el contexto familiar total y las conductas sintomáticas de sus miembros individuales y continúa poniendo a prueba dichas hipótesis mediante un proceso interaccional del terapeuta con la familia denominado «coparticipación», que permite además crear una fuerte relación terapéutica. La coparticipación se inicia tomando contacto con los miembros individuales. En este proceso los integrantes del grupo familiar responden al contacto de acuerdo a sus pautas de conducta habituales, aceptando o resistiendo la aproximación del clínico. (Ochoa s, f).

De esta forma, el terapeuta puede percibir y experimentar las modalidades particulares con que la familia admite la novedad -el cambio- en su vida, pudiendo identificar cómo los componentes del sistema contribuyen a mantener los patrones disfuncionales, el poder relativo de los diferentes subsistemas y los límites existentes entre los mismos. La coparticipación implica que, más avanzada la entrevista, el terapeuta intente alterar las reglas familiares y observe las reacciones de cada una de las personas a la modificación (Minuchin, 1984 Citado por Ochoa s, f).

Las relaciones familiares se consideran patológicas cuando existe un patrón de desviación del conflicto y cuando se crean coaliciones intergeneracionales permanentes (Minuchin, 1984 citado por Ochoa s, f). En el primer caso se observa una triangulación

de desviación, de forma que los dos padres manifiestan ausencia de conflicto entre ellos y se muestran sólidamente unidos contra un hijo individual o una subunidad de hijos a los que utilizan como «chivo expiatorio». En el segundo caso, se observa una triangulación en la que dos miembros de distintas generaciones se unen en contra de un tercer componente de la familia; así, por ejemplo, dos progenitores en conflicto manifiesto o encubierto pueden intentar ganar la simpatía o el apoyo del hijo en contra del otro cónyuge. Finalmente, la terapia estructural postula que el síntoma se mantiene por la tendencia homeostática del sistema familiar a permanecer en el statu quo. Esto no quiere decir que los estados homeostáticos sean nocivos en sí mismos, sino que empiezan a serlo cuando no dejan espacio para el crecimiento y el cambio necesarios en el devenir vital de personas y familias. (Ochoa s, f).

### *Terapia Estratégica*

La terapia familiar estratégica considera que la conducta sintomática es adaptativa y que, al responder a estructuras sociales malas, una persona debe conducirse de manera anómala. En este sentido, el síntoma de un niño o un adulto es una forma de comunicación analógica que expresa otro problema familiar, pero también una solución -aunque insatisfactoria- para los que están implicados en él. Por ello, el terapeuta establece durante la entrevista una hipótesis sobre la posible función de la conducta sintomática dentro del contexto familiar o social. En los sistemas «patológicos» existen jerarquías incongruentes, haciendo que la comunicación entre sus miembros contenga mensajes incongruentes. Esta concepción permite apreciar los niveles conflictivos del mensaje dentro de su contexto, las jerarquías conflictivas en las organizaciones donde se comunican las personas. (Ochoa s, f).

Así, por ejemplo un cónyuge puede desarrollar un síntoma para modificar la ordenación jerárquica y equilibrar la división del poder en la pareja. Sin embargo, la conducta sintomática define una jerarquía incongruente, puesto que la igualdad de ambos esposos se mantiene a costa de definir simultáneamente a cada uno como inferior y superior al otro. El terapeuta debe organizar la pareja de modo tal que el poder y la debilidad no giren en torno al síntoma. Cuando el paciente identificado es un niño, el

síntoma le permite ayudar a sus progenitores. Si bien los padres -por el hecho de serlo- se hallan en una posición jerárquica superior a su hijo, de quien son legalmente responsables y a quien deben cuidar y proteger, el hijo con la conducta sintomática se sitúa en una posición superior, permitiéndoles esquivar sus dificultades. (Ochoa s, f).

El terapeuta debe reinstaurar en la familia una organización jerárquica única, en la cual los progenitores ocupen una posición superior al hijo, de forma que lo protejan y ayuden en vez de ser protegidos por él. Es necesario insistir en que son los padres y no el terapeuta los que deben resolver los problemas del hijo, y que el clínico debe considerarse a sí mismo como parte de la unidad social que contiene el problema. Haley ha creado un modelo de entrevista inicial que consta de cuatro etapas: la fase social, en la que el terapeuta crea la relación con la familia; el planteamiento del problema, donde recaba la opinión de todos los presentes sobre el problema o conducta sintomática; la fase de interacción, en la cual evalúa basándose no sólo en los informes verbales de la familia, sino fundamentalmente en las secuencias de interacción que observa en la misma sesión, y, por último, el establecimiento de las metas del tratamiento en términos concretos y precisos. (Ochoa s, f).

### **Terapia De Pareja**

El enfoque expuesto para el tratamiento de los problemas de pareja considera que las parejas conflictivas presentan una tasa elevada de conductas negativas y escasos intercambios positivos. El procedimiento terapéutico se centra en entrenar a los cónyuges en habilidades de comunicación, de negociación y en la adquisición de un modelo adecuado de solución de problemas, con la finalidad de disminuir los intercambios aversivos y aumentar los mutuamente gratificantes, siendo uno de los programas de tratamiento más estandarizados dentro de otras modalidades de terapia de pareja (Navarro 1992 Citado por Ochoa s, f).

Durante la primera entrevista el terapeuta realiza una definición del contexto de la terapia y motiva a los cónyuges para que colaboren en el tratamiento. Después de una fase de evaluación tanto del grado de motivación y satisfacción con respecto a su matrimonio, como de la historia y patrones de interacción de la pareja, el terapeuta pide

a sus integrantes que definan en términos operativos los objetivos que quieren conseguir con el tratamiento.

A partir de ese momento la terapia se dirigirá a la consecución de dichas metas. Con objeto de posibilitar que los clientes logren los cambios deseados es necesario que previamente desarrollen una comunicación adecuada, aumenten los intercambios reforzantes basados en la reciprocidad, disminuyan sus interacciones aversivas basadas en la coerción y aprendan a utilizar contratos para negociar la solución de sus problemas. Para ello, la terapeuta emplea la técnica del modelado gradual, reforzando cada pequeño logro. La prescripción de tareas directas, que la pareja realiza fuera de la entrevista, ayuda a la consolidación y generalización de los cambios. (Navarro 1992 Citado por Ochoa s, f).

El plan terapéutico comienza con el entrenamiento en comunicación verbal y no verbal, suponiendo que el éxito conseguido se extenderá a las áreas emocional y sexual. Después de que los cónyuges son capaces de emitir y recibir mensajes correctamente, deben aprender primeramente a reconocer gratificaciones y después a darlas y recibirlas. El terapeuta les pide que en casa elaboren una lista de gratificaciones y elijan dos o tres que ya ocurran, llevando cada uno un registro de las conductas positivas que obtiene del otro. También les enseña cómo pueden reducir las interacciones aversivas, ofreciéndoles un elenco de nuevas alternativas. Por último, les entrena en habilidades de negociación para dotarles de un buen modelo de solución de problemas. Es imprescindible que el clínico siga el orden expuesto, ya que a medida que el tratamiento avanza, se requiere dominar las habilidades incluidas en las fases previas. (Ochoa s, f).

La insistencia de los autores en investigar sus resultados clínicos, les llevó a observar que si bien existía un cambio cuando se comparaban las medidas pre tratamiento y postratamiento, éste desaparecía en la evaluación efectuada durante los seguimientos (Jacobson, 1986 Citado por Ochoa s, f). Tal hallazgo ha supuesto una aportación importante que ha conducido a programar metas a largo plazo en la última sesión que se revisan en los seguimientos, en los cuales se efectúan nuevos controles de

los cambios y nuevas planificaciones de metas. En este sentido, los seguimientos representan un recurso para mantener y ampliar el cambio conseguido durante la terapia.

## **Capítulo II**

### **La Familia.**

Desde la perspectiva del enfoque sistémico, la familia es un sistema natural, constituido por una red de relaciones que se entretajan entre sus miembros, permitiendo la satisfacción de las necesidades biológicas, psicológicas y afectivas inherentes a la existencia humana, es decir, como un todo que supera la suma de las individualidades de sus integrantes, con mecanismos propios de funcionamiento. (Minuchin 1986 citado por Charles s, f), afirma que "La familia es un conjunto organizado e interdependiente de personas en constante interacción, que se regula por unas reglas y por funciones dinámicas que existen entre sí y con el exterior".

Se define a La familia como uno de los aspectos fundamentales de nuestra vida, es el sistema donde el individuo nace, crece, se desarrolla y se adapta a través de su ambiente más inmediato que es el entorno familiar y también influyen en él los ambientes más distantes que son la escuela, la comunidad o la sociedad. (Minuchin 1986, citado por Charles s, f).

### **Funciones de la Familia**

En las definiciones que los estudiosos del tema han venido dando acerca de la familia siempre se han explicitado las funciones básicas propias de los padres (Boada y Pastor, 1990; Cataldo, 1991; González-Almagro, 1986), funciones que organizan, estructuran y vertebran el sistema familiar y que podríamos reducirlas a dos: amor y autoridad. Ambas se interrelacionan y complementan mutuamente (Hetherington y Darke, 1988 Citado por Maganto 2003).

Estas funciones básicas deben ser satisfactorias por y para todos los miembros de la familia, pero no pueden ni deben ser realizadas por y para todos los miembros del mismo modo ni en igual medida. Las diferencias sexuales y generacionales marcan notables diferencias entre las distintas personas que forman el sistema familiar. La autoridad y amor ejercida por los padres hacia los hijos no es reversible por parte de éstos en el mismo grado y manera, aunque estas funciones deban ser compartidas (Musitu, Román y Gracia, 1988 Citado por Maganto 2003).

Las diferencias de edad entre los hijos también obligan a los padres a establecer diferencias en el modo de ejercer las funciones básicas de amor y autoridad. El ejercicio de estas funciones exige modificaciones a través del tiempo, ajustándose en cada momento al crecimiento y desarrollo evolutivo de los miembros que componen el sistema familiar (Mestre, Samper, Tur y Díez, 2001). La pérdida de las diferencias en el ejercicio de estas funciones crea patología familiar (Musitu, & cols. 1988 Citado por Maganto 2003).

No deben los padres confundirse con los hijos, ni querer ser como ellos, sino ejercer el rol de padres, es decir, ejercer estas funciones básicas con la diferencia y responsabilidad que les compete. Y esto por motivos de salud. Cuando unos padres dicen, hablando de su hija pequeña, "no puedo con esta hija, no sé qué hacer con ella", es señal de que la familia como sistema no funciona, los roles se han distorsionado, y las funciones básicas de amor y autoridad no se ejercen adecuadamente. Las funciones de la familia sirven a dos objetivos, "uno interno, la protección psicosocial de sus miembros; el otro externo, la acomodación a una cultura y la trasmisión de esa cultura". Una ampliación de este tema puede encontrarse en Maganto (1993), aquí se va a sintetizar estas funciones en orden a entender la comunicación y relación sistémica entre los miembros de la familia y en orden a contextualizar el aspecto evolutivo de la familia que se expondrá seguidamente.

### **Ciclo Vital de la Familia**

La familia, según se viene exponiendo, es un grupo vital con historia. Es una red comunicacional natural que atraviesa fases en su desarrollo, que suponen crisis naturales, por las que la familia se transforma, crece, madura y/o se rompe. El crecimiento supone sucesivas readaptaciones y cambios personales, de pareja, en los hijos, sociales... que implican el ejercicio de nuevos roles muy significativos que, al cambiar, cambian elementos de la identidad de la persona (Rodrigo y Palacios, 1998 Citado por Maganto s,f).

La persona pasa por sucesivas identidades y roles, ejerciéndose más de uno en determinados momentos del ciclo vital: hija, esposa, madre joven, madre madura, abuela, amiga, profesora, compañera. De igual modo, los niños a lo largo de su desarrollo van asumiendo progresivamente nuevos roles diferenciales. El sentido de identidad de cada individuo es influido por el sentido de pertenencia a distintos grupos. Esto se logra a través de la familia que otorga al niño el sentido de pertenencia y de individuación conjuntamente, estableciendo los límites de lo que él es y no es. La pertenencia a cada contexto trasmite (transacción) su sistema de valores y reglas de funcionamiento que se aprenden tempranamente (lo permitido o no en casa de la abuela, guardería, tíos, vacaciones....) No se trata de un estado, de algo estático, sino de un proceso cambiante, dinámico donde cobra especial sentido la dimensión de interacción relacional (Watzlawick, 1998 Citado por Maganto s,f).

A través de los cambios de valores que la sociedad propicia están coexistiendo en el contexto familiar la ideología valores tradicionales y a la vez manifestándose en la conducta formas nuevas de vida que corresponden a otro mundo de valores. Todos estos aspectos, y otros muchos consecuentes con ellos, complejizan las relaciones familiares, por los cambios procesuales continuados y dinámicos que se dan, y que obligan a continuas readaptaciones a todos y cada uno de los miembros, porque, como se ha indicado anteriormente, en todo sistema el cambio de cada parte afecta a la totalidad. El curso vital de las familias evoluciona a través de una secuencia de etapas bastante

universal, por lo que se denomina «normativo», a pesar de las diferencias culturales. Aunque se producen variaciones idiosincrásicas en cuanto al momento en que tienen lugar los cambios de una etapa a otra y a las estrategias empleadas para afrontarlos, el desarrollo familiar sigue una misma progresión de complejidad creciente. (Cárter y McGoldrick, 1989 Citado por Maganto s, f).

En ella se observan períodos de equilibrio y adaptación y períodos de desequilibrio y cambio. Los primeros se caracterizan por el dominio de las tareas y aptitudes pertinentes a la etapa del ciclo que atraviesa el grupo familiar, mientras los segundos implican el paso a un estadio nuevo y más complejo, y requieren que se elaboren tareas y aptitudes también nuevas. Los hechos nodales en la evolución familiar que forman parte del «ciclo vital de la familia» son: el nacimiento y crianza de los hijos, la partida de éstos del hogar y la muerte de algún miembro (Cárter & Cols, 1981 Citado por Maganto s, f).

Todos ellos producen cambios adaptativos vinculados a las variaciones en la composición de la familia que precisan una reorganización de los roles y reglas del sistema, así como una modificación de los límites familiares internos y externos. Así, en determinadas etapas de la vida de una familia, sus miembros se involucran estrechamente entre sí bajo la influencia de fuerzas familiares centrípetas, como ocurre en la época de crianza de los hijos. En otras, se diferencian y distancian unos de otros bajo la influencia de fuerzas intrafamiliares centrífugas, como es el caso de la emancipación de los hijos. Es imprescindible que, en cada una de las fases, los participantes desplieguen habilidades adecuadas de comunicación y negociación que les permitan ajustarse a los cambios evolutivos. (Minuchin, 1984 Citado por Maganto s, f).

## **Planteamiento de Familia**

### **Etapas del Nacimiento y Crianza Inicial de los Hijos.**

El subsistema parental emerge con el nacimiento de los hijos. Nuevas funciones se le plantean a la pareja. Enfrentar los requerimientos de la paternidad y maternidad implica

cambios profundos e irreversibles. Sentirse padre y madre no está sincronizado en el tiempo, ni las funciones de uno y otro son iguales. La cultura y la sociedad con sus valores sobre éste y otros temas (sexo, paternidad, etc.) influye en el modo de organizar y distribuir las funciones, pero también la idiosincrasia de cada pareja es determinante para lograr un adecuado ajuste entre la tríada recién formada. El sistema nunca ya será diádico, y esta irreversibilidad trae una crisis a corto o largo plazo, al quedar involucrado el nivel emocional de forma muy significativa. (Maganto s,f).

Las tareas que en este nuevo periodo el sistema debe asumir son: Un hijo confiere una nueva identidad. Posibilita la experiencia de hacer algo en común, algo nuevo y que pertenece solo a ellos, algo que les cambia para siempre como personas y que les otorga una nueva dimensión y función. Desde ese momento, y aún en el caso de que el hijo se muera, nunca más dejarán de ser padres. Crear algo nuevo, otro ser, es también crear algo nuevo para sí mismos, una nueva identidad. La nueva identidad de padre y madre se la confieren también los cónyuges entre sí al permitirse uno al otro la atención, cuidado, dedicación, etc. De los hijos. (Maganto s,f).

El rechazo de estas funciones en uno de los cónyuges ocasiona problemas de forma inmediata, pero sobre todo a largo plazo, y no siempre son fáciles de resolver. La confirmación de esta identidad reasegura en la identidad y elicitada una mejor respuesta en el otro cónyuge. En ocasiones, uno de los cónyuges, especialmente la madre, establece un nuevo subsistema con el hijo, pero tan cerrado y rígido que no permite la interferencia de otra persona, ni siquiera el padre, en la interacción con el niño, queriendo responder solo ella a todas las demandas de crianza que un hijo precisa. Establece así una barrera con el padre en cuanto a funciones emocionales que estabilizan un modo de funcionamiento patológico que, de no modificarse, con el tiempo ocasionará progresivos conflictos en el sistema familiar. (Maganto s,f).

El aprendizaje de roles de padre y madre, en ocasiones sin haber aprendido adecuadamente el de marido/mujer, es otra tarea importante. Sin embargo, se cree que los hijos suelen afianzar a la pareja, y esto es así si la fase anterior se ha vivido emocional y funcionalmente bien. Si los conflictos como pareja no están resueltos, se desplazan a la crianza de los hijos, y de igual modo las funciones de esposo/esposa a las

de padre/madre. Este aprendizaje conlleva menos tiempo para cada uno personalmente y para la pareja, más cansancio, nuevas formas de diversión, más gastos, nuevo funcionamiento en el hogar y fuera de él. La intimidad se puede ver mermada y en ocasiones aparecen cambios en la sexualidad. Todo ello precisa necesariamente reajustes de todos estos aspectos en un proceso lento y no siempre fácil. (Maganto s,f).

La familia de origen de cada uno se involucra en la crianza del hijo, en ocasiones, aportando una ayuda necesaria y sabiendo ejercer bien sus funciones de abuelos, en otras, asumiendo funciones parentales y restringiendo las funciones de los padres. Las interferencias en el sistema parental han sido motivo de estudios reiterados por la importancia que tienen y por lo común que resultan. Suelen plantear a veces conflictos serios que hay que afrontar sin dilación. (Maganto s,f).

La satisfacción de proyectarse en alguien, darles afecto, tiempo, y todo lo que la crianza implica, moviliza en los padres el sentimiento de renuncia personal, de altruismo, de sacrificio... por la satisfacción de verlos crecer y verse reflejados en otro. Se vive en esta primera época el sentimiento de omnipotencia, fuerza, seguridad, sabiduría, etc. Los hijos en este momento necesitan todo de los padres, son débiles, indefensos, necesitados, ignorantes, no pueden por sí mismos valerse, ni salir adelante. Es la etapa en que las relaciones de complementariedad son más claras y están mejor definidas, sin que entre en juego la posibilidad de enfrentamiento y oposición por parte de los hijos. (Maganto s,f).

### **Etapa Educativa: Los Hijos en Edad Escolar.**

Que el individuo es un ser social significa, entre otras cosas, que su existencia se debe a un proceso relacional de interacción, y que a lo largo de su ciclo vital precisa para su desarrollo, crecimiento y maduración de la relación social de otras personas que lo alimentan, cuidan, enseñan, atienden, protegen, etc... Toda la dinámica relacional de un niño y de un adulto se mediatiza, directa o indirectamente, a través de la interacción con otras personas. (Maganto s,f).

En último término, nuestra seguridad, satisfacción personal, autoestima, felicidad, dolor o tristeza se origina y declina en el interjuego de la relación social. Las funciones básicas del sistema familiar a las que antes se hacía alusión, amor y autoridad, se interrelacionan en esta etapa de la evolutiva familiar y se ponen en juego en aspectos específicos de la crianza de los hijos. En esta etapa, el ejercicio de la autoridad exige un especial énfasis en el establecimiento de límites (Miranda, Alcantud y Rivas, 1989). Educar es configurar al individuo en función de sus propias necesidades vitales y de crecimiento, de su momento e idiosincrasia, y de los valores socioculturales en los que se halla inmerso (David y Apple, 1986; Maganto, 1990 Citado por Maganto s,f).

Este ejercicio de autoridad realizado de forma amorosa previene de enfermedades posteriores y, en este sentido, hay que actuarlo. De lo contrario, los niños no aprenden a postergar sus satisfacciones, adquieren una necesidad permanente de bienestar y consumo insaciable, y no se les capacita para tolerar las frustraciones cotidianas (Maganto, 1994). Muchos niños enferman como medio de avisar que el sistema familiar en el que se desenvuelven es inadecuado y patógeno, puesto que también los padres terminan siendo víctimas de la situación, en un sistema de interacciones circulares y causalidades que se retroalimentan. Sin embargo, muchos padres insisten en considerar el problema del hijo como si se tratase de algo puramente individual y personal, que sólo le atañe a él, sin tomar conciencia de cómo todo el sistema familiar está afectado, ha perdido su salud y debe ser recuperada, pero no desde el niño individualmente, sino desde una orientación familiar y un trabajo terapéutico con toda la familia (Haley, 1999 citado por Maganto s, f).

El subsistema fraterno es el primer laboratorio social en el que los niños pueden experimentar relaciones con sus iguales. Es en este contexto en el que los niños aprenden a ceder, callar, perder, ganar, cooperar, competir, etc. Aprenden la importancia de las alianzas y exclusiones, las luchas por el poder, etc. aprenden los valores y actitudes que supone el sistema de iguales y el sistema de adultos y la interrelación de ambos.

Es en la familia principalmente donde se aprende también el respeto a las diferencias, que conlleva la tolerancia y la comprensión con el más débil.

Continuamente se exige un descentramiento cognitivo y emocional al enseñar a ponerse en el lugar del otro, a respetar las necesidades del otro por edad, sexo, enfermedad o trabajo. Las repetidas frases "ten paciencia, ¿no ves que es más pequeño que tú?", "¿no te das cuenta de que está cansada?", "espérale, que no puede correr", "no hagas ruido que está enfermo", "él tiene permiso porque es mayor", etc... Suponen un ejercicio cotidiano que logra de modo experiencial la conquista de la identidad diferencial de cada miembro de la familia. El niño de 2 años es diferente del de 7 y del de 17, y estos a su vez son diferentes de los padres, debiendo existir para cada uno funciones y roles diferenciados, objetivos modificables y prohibiciones y normas diversas.

Querer a todos igual significa querer de modo distinto a cada uno, y, en parte, aquí radica el sentido de identidad. La identidad del padre no es igual a la de la madre ni a la del hijo. Los padres tienen privilegios que no tienen los hijos y, a la inversa, los hijos tienen privilegios que, precisamente por ser hijos, no tienen los padres. Un sistema familiar funciona como potenciador de salud en la medida en que la interacción de los miembros crea relaciones interpersonales satisfactorias, la comunicación tiene canales fluidos y abiertos, los objetivos satisfacen las necesidades de cada uno y las normas establecidas protegen los derechos de cada uno, especialmente de los más débiles, potenciando el crecimiento y maduración de todos. La responsabilidad de este funcionamiento no es sólo de los padres, pero es prioritariamente de ellos. (Maganto s,f).

### **Etapa de la adolescencia una familia evolutivamente “Adolescente”**

Es una familia que está en crisis y en cambio, Es una familia que con hijos adolescentes o no se plantea que las funciones que ejerce (amor y autoridad) están en crisis y que ellos personalmente tienen que tomar opciones de vida que marcan cambios personales importantes. Son evolutivamente familias que reconocen que sus cuerpos han pasado la “niñez/pubertad” y que tiene que aceptar la madurez. Es una etapa en la que la crisis proviene de la progresiva toma de conciencia de que hay aspectos de la vida que son irreversibles: es difícil cambiar los estudios que propiciaron un trabajo; el estatus de vida; el estilo de relación y comportamiento; la configuración física; algunos aspectos de

la salud; el número de hijos; la educación de los mismos en algunos aspectos, etc. (Maganto s,f).

La toma de conciencia de la irreversibilidad de la vida en todos estos ámbitos hace que la crisis afecte a todo el sistema familiar, o en o ambos miembros de la pareja. A su vez, es posible que los hijos estén pasando una etapa adolescente, lo que supone una nueva fuente de crisis, ansiedad en la educación e inseguridad. Puede aparecer por un lado la envidia hacia aspectos de juventud, fuerza, belleza, etc., que ya no poseen como padres, y por otra la satisfacción de la crianza. Sin embargo, mientras esta etapa se atraviesa, la familia, en concreto los progenitores, se ven envueltos en una dinámica compleja de autoridad, que no es equiparable a la vivida en décadas anteriores. (Maganto s,f).

En la actualidad, a nivel social y social, el ejercicio de la autoridad franquea una marcada crisis que afecta inevitablemente al sistema familiar. Los padres no saben cómo, cuándo y por qué establecer unos límites a los adolescentes. Dudan y se preguntan si se quedan cortos o se pasan, si son "blandos" o demasiado exigentes y "duros", cuándo ceder o mantenerse, etc. Este es, por consiguiente, uno de los aspectos que conflictúa el sistema familiar y crea problemas en este momento evolutivo. Los adolescentes no son en ocasiones fáciles, la necesaria emancipación juvenil estudiada por Haley (1995 Citado por Maganto s,f) es un reto social y un reto para familias. Las características conductuales expresivas más habituales oscilan de forma marcada entre las polaridades definidas por Erickson lo que confunde a los progenitores en su tarea educativa. (Serrano y de Miguel, 1992 Citado por Maganto s,f).

### **La Dinámica Familiar.**

Hay tres aspectos básicos relacionados con la familia; el primero hace referencia a que la familia como estructura es cambiante y que estos cambios obedecen al periodo histórico y social de cada época; el segundo alude a que en el grupo familiar se da el proceso de socialización primario; este proceso tiene como objetivo que los hijos se

comporten de acuerdo a las exigencias vigentes del contexto; tercero, todo grupo familiar tiene su dinámica interna y externa.( Franco 1994 Citado por Gallego 2011 )

Lo anterior significa que, las familias en su dinámica interna están atravesadas por una historia, historia que aunque comparten los miembros del grupo, todos desde su individualidad –orden biológico, físico, psicológico, social, cultural y políticos asumen diversas posturas frente a lo que los permea como grupo; asimismo, la manera de asumir dificultades, retos, éxitos y fracasos es distinta. Ahora bien, la dinámica familiar se caracteriza porque ella implica una serie de características que le son propias, veámoslas:

- La Comunicación: sintonía de subjetividades familiares: La comunicación es un punto crucial debido a que las relaciones familiares están atravesadas por el intercambio de pensamientos, emociones y sentires entre las personas vinculadas al grupo familiar, y que son exteriorizadas a través de acción y/o lenguaje verbal o no verbal. La comunicación se puede afrontar desde diferentes modalidades a saber: primera hace referencia a la bloqueada, aquella que posee como características poco diálogo e intercambios entre los miembros de la familia, en otras palabras, es cuando los integrantes de la familia se comunican superficialmente y nos les interesa establecer vínculos afectivos profundos; la segunda, denominada como comunicación dañada, en la que las relaciones familiares están selladas por intercambios que se basan en “reproches, sátiras, insultos, críticas destructivas y silencios prolongados”. Este tipo de comunicación hace que afloren la distancia y el silencio entre quienes conforman la familia, y una dinámica familiar con vínculos débiles. (Cortez, 2003, Citado por Gallego 2011)

- Afecto: punto central en las relaciones familiares: Bowlby (1990) citado por Gallego (2011) afirma que el intercambio afectivo, es una de las interacciones más importantes en la vida del ser humano, debido a que el sentirse amado, respetado y reconocido potencia la satisfacción personal y el desarrollo humano al interior del grupo familiar; así mismo, el afecto es clave para comprender la dinámica familiar.

En coherencia con las ideas expresadas, los niños desean ser amados, reconocidos y visibilizados, para ello actúan de acuerdo a los deseos de los adultos significativos, es decir, sus comportamientos los enfocan a satisfacer las exigencias y demandas del adulto con el fin de no perder su cariño. En este sentido, se recomienda “favorecer en el niño un apego seguro que proporcione estabilidad, cuidados básicos y afecto, pero que cultive al tiempo vinculaciones plurales que impliquen a otros miembros de la familia”. (Cortez, 2003, citado por Gallego 2011)

Según Ariza & De Oliveira “La autoridad familiar se fundamenta en dos ejes básicos de organización: el género y las generaciones; desde éstos se estipula la subordinación de la mujer al varón y de los hijos a los padres” (Ariza & De Oliveira, 1999, Citado por Gallego 2011). Estas definiciones dejan por sentado que al hablar de autoridad se hace referencia a que las relaciones humanas están atravesadas por intercambio.

- Roles: punto clave en la dinámica familiar: Al interior de la familia se tejen vínculos atravesados por el amor, desamor, descontentos, desacuerdo, acuerdo, vínculos, aspectos que configuran un entramado de roles asimétricos e interactivos que son asumidos y vivenciados de modos distintos por cada miembro del núcleo familiar. Es preciso entonces aclarar el concepto de rol como punto central de este apartado. López (1984) en su estudio “la adquisición del rol y la identidad sexual: función de la familia” señala que la división de roles se da a partir del género, indicando que el rol sexual hace alusión a “los comportamientos, sentimientos y actitudes que se consideran propios del hombre o de la mujer. Tiene en este sentido una base más cultural”. . (Cortez, 2003, citado por Álvarez 2010)

De lo anterior, se puede afirmar que la cultura ha estereotipado, caracterizado y distinguido los comportamientos tanto para hombres como para mujeres, por ejemplo culturalmente los comportamientos de ternura, llanto y “mimos” son característicos de la mujer, por el contrario los hombres se distinguen –culturalmente– por ser fuertes física y emocionalmente, sin embargo, si alguno por cualquier circunstancia llega a

demostrar sentimientos de llanto o a manifestar expresiones de ternura con sus pares, socialmente, se le tacharía de “niña”, “gallina”, entre otros. En este sentido, se puede señalar que los roles sexuales han conllevado a que los seres humanos se olviden de demostrar sentimientos propios de los humanos, tales como el amor, el llanto, la tristeza, el cariño, la pasión. Finalmente, las características de la dinámica familiar se pueden resumir en clima familiar, debido a que éste hace referencia al ambiente generado entre los integrantes del grupo y al grado de cohesión, dependiendo como se asuman los roles, la autoridad, el afecto, y la comunicación; y se cumplan las reglas y las normas, el calor afectivo será armonioso o de lo contrario la hostilidad aparecerá generando niveles de estrés e inconformidad en los miembros del grupo, lo que generará altos grados de distanciamiento y apatía en la familia. . (Cortez, 2003, Citado por Álvarez 2010).

### **Tipos de familias**

Existen varios tipos de familias teniendo en cuenta varios elementos como son el número, la estructura: Familia Nuclear. El término familia nuclear fue desarrollado en el mundo occidental para designar el grupo de parientes conformado por los progenitores, usualmente padre, madre y sus hijos. Se concibe como un tipo de familia opuesto a la familia extendida, que abarca a otros parientes además de los indicados aquí para una familia nuclear. El cambio de las estructuras familiares extensas a las nucleares en muchas sociedades no occidentales obedece en muchas ocasiones a la difusión de los valores y civilización occidentales.

#### ***Familia Monoparental.***

Se entiende aquella familia nuclear que está compuesta por un solo progenitor (varón o mujer) y uno o varios hijos. Aunque la crianza de un niño puede ser llevada a cabo tanto por hombres como mujeres, en esta materia, según demuestran las estadísticas, no ha habido grandes cambios y entre un 80 y un 90% de los hogares monoparentales están

formados por madres e hijos. Las familias monoparentales provenientes de rupturas de pareja, aumentan el riesgo de pobreza. (Cohen, 2012, Gallego 2011).

### ***Familia Extensa***

La familia extensa o familia compleja es un concepto con varios significados distintos. En primer lugar, es empleado como sinónimo de familia consanguínea. En segundo lugar, en aquellas sociedades dominadas por la familia conyugal, refiere a la parentela una red de parentesco egocéntrica que se extiende más allá del grupo doméstico, misma que está excluida de la familia conyugal. Una tercera acepción es aquella que define a la familia extendida como aquella estructura de parentesco que habita en una misma unidad doméstica (u hogar) y está conformada por parientes pertenecientes a distintas generaciones. En las familias extendidas, la red de afines actúa como una comunidad cerrada. Este tipo de estructuras parentales puede incluir a los padres con sus hijos, los hermanos de los padres con sus hijos, los miembros de las generaciones ascendentes abuelos, tíos abuelos, bisabuelos. Además puede abarcar parientes no consanguíneos, como medios hermanos, hijos adoptivos o putativos. Todo lo anterior establece un contraste con la pequeña familia nuclear. En las culturas donde la familia extendida es la forma básica de la unidad familiar, la transición de un individuo hacia la adultez no necesariamente implica la separación de sus parientes o de sus padres. Cuando un pequeño crece, se traslada al más amplio y real ámbito de los adultos, aun cuando en circunstancias normales establezca una identidad separada del resto de su comunidad. (Hernández 1998 citado por Barros 2013).

### ***Familia Homoparental***

Las familias homoparentales se dan cuando gays, lesbianas y personas transgénero (LGBT) se convierten en progenitores de uno o más niños, ya sea de forma biológica o no biológica. Los hombres gays se enfrentan a opciones que incluyen: "acogida, variaciones de adopciones nacionales o internacionales, sustitutos ("tradicionales" o

gestacionales), y acuerdos por parentesco, en donde pueden ser coprogenitores junto a una mujer o mujeres con las que tienen una relación cercana pero no de tipo sexual." Los progenitores LGBT pueden ser también personas solteras que están criando niños; en menor grado, puede referirse en ocasiones a familias con hijos LGBT. (Transexuales) (Cohen, 2012, citado por Barros 2013).

### **Capítulo III**

#### **La Teoría del Amor de Robert Stenber.**

Sternberg (1986) cuando propuso su Teoría del Amor intentó abarcar la dinámica de los sentimientos en sus diversas expresiones o tipos de amor. De acuerdo al conjunto de sentimientos, emociones y valores, Sternberg elaboró una Escala que permitiera conocer si en las relaciones amorosas se presenta la intimidad entendida como aquellos sentimientos dentro de una relación que promueven el acercamiento, el vínculo y la conexión como el afecto, revelaciones mutuas, secretos compartidos únicamente por la pareja. (Mazadiego, T. Norberto, J. 2011).

El compromiso con el ser amado considerado como la decisión de amar a determinada persona con el compromiso por mantener ese amor, esto es, la decisión consciente de amar, compartir su cotidianidad, estar juntos en pensamiento y puede darse a corto plazo cuando se toma la decisión de estar enamorado, ó a largo plazo, cuando el compromiso implica la decisión de cultivar y mantener la relación amorosa. La *pasión* se conceptúa como aquel estado de intenso deseo de unión con el otro, siendo la expresión de deseos y necesidades, de hacer referencia a la atracción física, al deseo sexual de estar con la otra persona. Las diferentes etapas o tipos de amor pueden ser explicados con diferentes combinaciones de estos elementos. (Mazadiego & col. 2011).

De acuerdo al autor, una relación basada en un solo elemento es menos probable que se mantenga que uno basada en dos o en los tres. Son 7 formas de amor las que propone Sternberg: citado por (Mazadiago & col, 2011)

Cariño que es considerado como el afecto íntimo que caracteriza las verdaderas amistades, en donde se siente un vínculo y una cercanía con la otra persona, pero no existe pasión física, ni compromiso a largo plazo.

Encaprichamiento Es lo que comúnmente se siente como “amor a primera vista”. Sin intimidad ni compromiso, este amor puede desaparecer en cualquier momento.

Amor vacío: Existe una unión por compromiso, pero la pasión y la intimidad han muerto. No sienten nada uno por el otro, pero hay una sensación de respeto y reciprocidad. En los matrimonios arreglados, las relaciones suelen comenzar con un amor vacío.

El Amor romántico es aquel donde las parejas están unidas emocionalmente; principalmente es la mujer la que muestra un amor profundo (como en el caso del *cariño*), pero en este tipo de amor, ella está dispuesta a darlo todo sin esperar nada a cambio, su amor se traduce en acciones que benefician a su pareja; puede presentar fantasías eróticas donde la pasión es el desahogo de sus necesidades de sentirse amada y tomada físicamente.

El Amor sociable se encuentra frecuentemente en matrimonios en los que la pasión se ha ido, pero hay un gran cariño y compromiso con el otro. Suele suceder con las personas con las que se comparte la vida, aunque no existe deseo sexual ni físico. Es más fuerte que el cariño, debido al elemento extra que es el compromiso. Se encuentra en la familia y en los amigos profundos, que pasan varios años viviendo juntos en una relación sin deseo sexual. Amor fatuo: Se da en relaciones en las que el compromiso es motivado en su mayor parte por la pasión, sin la estabilizante influencia de la intimidad.

El Amor consumado es la forma completa del amor. Representa la relación ideal hacia la que todos quieren ir pero que aparentemente pocos alcanzan. Sin embargo, Sternberg señala que mantener un amor consumado puede ser aún más difícil que llegar

a él. Enfatiza la importancia de traducir los componentes del amor en acciones, pues si uno de los dos no es recíproco y ello causará, que hasta el amor más grande pueda terminar. El amor consumado puede no ser permanente. Por ejemplo, si la pasión se pierde con el tiempo, puede convertirse en un amor sociable. (Mazadiego & col, 2011).

### **Estructura del amor según Robert Sternberg**

Según Sternberg, la vivencia amorosa se entiende en términos de tres pares de factores, que pueden representarse como los vértices de un triángulo citado por (García, 2011. P. 11).

El primer componente, compañía-intimidad, es el sentimiento de simpatía, de necesidad de presencia física en la relación amorosa. El componente emotivo pasional surge de la motivación psicofisiológica y de la excitación, de los impulsos que conducen al romance, al acercamiento, a la participación del espacio físico, a la relación sexual. La decisión-compromiso se refiere a la decisión personal de asumir la relación, de aceptar que uno ama a otro, y al compromiso, tácito o por mutuo acuerdo, de conservar ese amor hacia el futuro, evitando situaciones que puedan alterarlo. Desde el punto de vista psicológico, el primer componente actúa en la esfera social de la personalidad; el segundo, en la motivacional y el tercero en la cognitiva. Y en términos cotidianos, podemos decir que uno es el aspecto cálido; el segundo, el caliente, y el tercero, el frío. (García, 2011. P.11)

Una vez definidos en su generalidad, veamos sus manifestaciones objetivas:

El primer componente, compañía-intimidad, se conoce, en diversas intensidades, por las siguientes conductas: Deseo de proporcionarle bienestar al otro, Experimentar felicidad, alegría o gusto en su presencia, Tenerlo en alta estima. Reconocer sus valores, Contar con él en momentos de necesidad, Comprenderse mutuamente, Compartir objetos y posesiones, Recibir apoyo emocional por parte del otro, Proporcionar apoyo emocional al otro, Comunicación íntima, sin reservas, entre los dos, Valorar al otro como parte de la propia vida, Sentirse comprendido y aceptado(García, 2011. P. 12)

El segundo componente, emoción-pasión, puede describirse como el intenso anhelo de estar con el otro, de unirse a él, emoción ésta que conduce del romanticismo a la experiencia de la pasión e interactúa con la intimidad en las relaciones románticas, por cuanto que la intimidad favorece la pasión, y la satisfacción sexual estimula la comunicación íntima. Algunas maneras de expresar este componente es mediante: Miradas, Acercamiento, Tomarse las manos, Abrazarse (contrectación y amplexación), Despertar el deseo con el mero roce, Besarse, Fascinarse ante la desnudez, Hacer el amor. (García, 2011. P. 12)

El tercer componente suele darse en dos momentos temporalmente diferentes: uno, a corto plazo, que es la decisión personal de aceptar el amor de otro y de corresponderle; y el segundo, a largo plazo, el compromiso de mantener la relación amorosa, tratando entonces de limar asperezas y de no favorecer situaciones u otros contactos capaces de ponerla en crisis. Sin embargo, estos dos aspectos no tienen que darse siempre en una relación, pues la decisión de amar a otro no implica necesariamente el compromiso de conservar el amor. La decisión precede al compromiso, tanto lógica como cronológicamente, excepto en los matrimonios impuestos o arreglados, propios de algunas culturas o situaciones comprometedoras. (García, 2011. P. 13)

A este respecto, la institución matrimonial existente en las sociedades organizadas, representa la legalización del compromiso de la decisión de amar a otra persona a lo largo de la vida. Algunas manifestaciones conductuales son: Promesas, Participación activa en la vida y en las decisiones del otro, Predilección por compartir con la pareja tiempos libres, Evitar situaciones de "peligro", Fidelidad física, Fidelidad mental y emocional, Conservar la relación en épocas difíciles, Compromiso, Unión, Matrimonio, Esperanza de amor vitalicio. (García, 2011. P. 13).

## **Capítulo IV**

### **Contextualización de la Obra Romeo y Julieta**

Iñiguez en su adaptación (2005) manifiesta que la historia Romeo y Julieta es una de las obras más famosas de la literatura universal. Todos hemos oído hablar de estos dos grandes personajes literarios y conocemos su historia, esto es, el argumento de la obra teatral: en la ciudad de Verona, dos familias los Montesco y los Capuleto son enemigas desde hace años, sin que sepamos la causa de su odio y sin que el Príncipe pueda imponer su autoridad sobre ellos. (P.7)

Los Capuleto dan una fiesta y a ella acude enmascarado el joven Romeo Montesco, que queda completamente enamorado de Julieta, la hija de la casa, quien, a su vez, también se enamora, desde el primer instante, de Romeo. Este encuentro dará lugar a un conflicto en el que se van a ver envueltos personajes de diversas clases sociales de la época. (P.7)

La obra se puede definir como la tragedia del amor, de un amor juvenil, apasionado y sin límites, que nada sabe de normas sociales y al que se le oponen una serie de obstáculos. De ellos, los principales son, en primer lugar, los que levantan los propios personajes que rodean a los protagonistas, así, el odio entre sus familias, los Montesco y los Capuleto, o la intransigente imposición de un matrimonio por conveniencia entre Julieta y el noble Paris. (P. 7)

En segundo lugar, la fatalidad de los hechos, como la muerte de parientes o amigos muy cercanos Mercucio y Tebaldo; la imposibilidad de que los mensajes lleguen a tiempo, como el aviso que fray Juan debe dar a Romeo de lo que ha hecho Julieta; el que Romeo llegue a la tumba antes de que Julieta despierte o llegue fray Lorenzo. Y en tercero, hay que añadir el error o la precipitación de algunas decisiones de los propios protagonistas, como su matrimonio en secreto. La suma de todos estos impedimentos es tan larga que llama la atención que una obra de amor tenga tan pocas escenas amorosas. Con todo, se crea un mundo en el que la fuerza de las emociones y de los sentimientos fascina totalmente y engancha al espectador-lector hasta atraparlo. (P.8)

### **Contexto**

La obra Romeo y Julieta se dice según historiadores literarios fue escrita entre los años 1594 y 1595 , se encuentra ubicado dentro del periodo inicial de la producción literaria de Shakespeare , iniciada aproximadamente en el año 1590 . Este periodo fue muy productivo, pues antes de esta obra ya había escrito cuatro dramas históricos como Ricardo III; cuatro comedias como Sueño de Una Noche de Verano; los poemas Venus y Adonis y la Violación de Lucrecia y parte de sus cincuenta y cuatro sonetos (1592 - 1597), producciones líricas que lo ubicaron como un poeta y autor de calidad extraordinaria. (Barrientos etal, 2013, P. 3)

Shakespeare en este periodo forja sus armas expresivas y en el juego con el lenguaje alcanzando en Romeo y Julieta su primera obra maestra y su primera obra de tragedia se observa que el poeta ha alcanzado un gran dominio y técnica dramática moderando los excesos verbales de “eufuismo”. El tema de la tragedia se dice que fue extraída de una historia de Verona - Italia que varios autores utilizaron, como la versión realizada en forma de poema por el inglés Arthur Brooke llamada el Trágica Historie of Romeo and Julieta. (Barrientos etal, 2013, P. 3)

La obra alcanza un éxito inmediato. Astana Marín en su prólogo de las Obras Completas de Shakespeare, anota: “La reina aprenden pasajes de la obra genial, las mujeres se visten a lo Julieta y murmuran a sus amantes palabras tomadas a la heroína del día”. En el año de 1597 aparece la primera edición, irónicamente es una versión pirata elaborada a partir de la memoria de los actores, sistema muy utilizado en la época para sacar provecho económico de las obras que habían ganado el favor del público, se han encontrado tres ediciones con importantes variantes y lagunas. La pieza aparece completa y se admite como la versión más exacta, en la primera edición de Obras Completas de Shakespeare : el famoso y venerable infolio de 1623. (Barrientos etal, 2013, P. 3)

### **Temática en Romeo y Julieta**

La temática de Romeo y Julieta es compleja, y probablemente no existe un tema central en la obra, sino más bien un entramado de temas que se complementan unos a otros, estrechamente interrelacionados. (Iñiguez, 2005. P. 23)

El amor: El amor intemporal es uno de los elementos representativos de Romeo y Julieta. Con el paso del tiempo, sus protagonistas han pasado a ser considerados como iconos del "amor joven destinado al fracaso". Una fuerte pasión une a los amantes en una relación excesiva y delirante ya que en seis días se conocen, se enamoran, se casan, tienen su noche de bodas y mueren. La historia de este amor es trágica desde el comienzo porque los protagonistas tienen que verse a escondidas y terminan en un fallido plan que los lleva al desenlace fatal. (Iñiguez, 2005. P. 23)

El elemento opuesto al amor de los protagonistas es la rivalidad entre sus familias: los jóvenes amantes ven imposibilitado el deseo de hacer público su amor por el odio que se guardan sus familias. Aquí los personajes desafían a la sociedad, a sus familias, incluso cuando saben que las cosas van a terminar mal. Cabe interpretar que lo que Shakespeare intenta demostrar es que el amor es más fuerte que todo, incluso más que la muerte, y por supuesto los protagonistas tienen que morir para que esto llegue a sus últimas consecuencias. Por otro lado, cabe también entender lo contrario: Romeo y Julieta es, en efecto, una historia de amor, pero en el centro de la imposibilidad de la unión de los dos amantes y en el despiadado destino final de ambos, está la consideración del odio como fuerza mucho más poderosa y devastadora. (Iñiguez, 2005. P. 23)

La concepción del amor en la obra es eminentemente renacentista: el amor es una fuerza real, que mueve a la acción más allá de una consideración exclusivamente platónica e incluso a su consumación en el acto sexual. Contrasta la pasión de Romeo con su comportamiento hacia su primera amada, Rosalinda, casi una parodia del amor petrarquista. No obstante, aunque la pasión les domina, la pareja solo consuma su amor después de casados, cosa que les previene de perder la simpatía del público. Por otra parte, el lenguaje que utilizan es un contrapunto a esa naturaleza "real" de sus sentimientos. Es interesante observar también las relaciones de género de los protagonistas. Aun dentro de una relación idealizada, Shakespeare crea una Julieta

decidida, capaz de tomar iniciativas, con cualidades que tradicionalmente se hubieran considerado masculinas. Por contraste, Romeo aparece en ocasiones con un carácter femenino, con arrebatos de melancolía y desánimo. (Iñiguez, 2005. P. 23)

El destino El final trágico de la historia se debe fundamentalmente al destino, al azar, y no nace de los actos ni decisiones de los personajes. Éste es precisamente uno de los reparos que la crítica ha puesto tradicionalmente a la obra: no existe una fuerza trágica que emane de los personajes, sino que todo es resultado de la fatalidad, causa última de una serie de acontecimientos desafortunados que resultan trágicos por casualidad. Shakespeare maneja aquí los conceptos isabelinos de la fortuna y el destino, fuerzas volubles que a veces nos favorecen y a veces actúan en nuestra contra, siempre sin motivo aparente y sin que nadie pueda escapar a sus designios. (Iñiguez, 2005. P. 24)

Un papel relevante en la influencia del destino en la historia de Romeo y Julieta lo desempeña el tiempo. Como marco de la acción, el tiempo es a la vez concentrado (unos pocos días) y acelerado. Es sujeto de la conversación de los enamorados, que a veces quieren que pase deprisa y a veces que se detenga. Pero sobre todo del tiempo depende la muerte fingida de Julieta y el tiempo desencadena la tragedia al no recibir Romeo la noticia del plan de Fray Lorenzo y despertar Julieta del letargo poco después del suicidio de Romeo. (Iñiguez, 2005. P. 24)

El orden establecido El amor de los protagonistas se ve dificultado por factores que conforman un orden establecido: la familia, la sociedad y el poder político. La familia representa, en la obra, el primer obstáculo para los amantes. Tanto Romeo como Julieta no tiene buena comunicación con sus padres: los Montesco recurren a Benvolio y los Capuleto al ama para conocer las inquietudes de sus hijos. Por otra parte, en el caso de Julieta, la autoridad paterna se impone a sus deseos personales. El orden social se sustenta en una estructura medieval: el Príncipe en la cúspide, los amos y los criados. Tan sólo el boticario, con un papel importante pero muy breve, podría representar a la burguesía. Por último, el poder político se manifiesta en dos elementos: la autoridad del Príncipe y, sobre todo, la rivalidad entre las familias, el principal escollo que dificulta el amor de los protagonistas. (Iñiguez, 2005. P. 25).

## **Personajes**

Romeo, hijo de Montesco: es un joven enamorado, conquistador, testarudo, tiene sus momentos graciosos o divertidos. Es educado, de buena familia, dulce y cariñoso con su amada, aunque impulsivo y precipitado en cuanto a la boda, ya que conoce a la Julieta la noche anterior, apenas han hablado y ya quieren casarse. Además no solo no habían hablado, sino que tampoco se habían visto, puesto que la fiesta en la que se conocen es de disfraces y van cubiertos con máscaras. Un cambio que hay en la representación es que ella no lleva máscara en la fiesta y él se la quita al mirarla, por lo tanto sí se ven las caras en ella, a diferencia de la obra original. (Treball, 2010, P. 13)

Julieta, hija de Capuleto: al igual que Romeo, es una adolescente impulsiva y que fácilmente se deja enredar por él. Ninguno de los dos tiene el suficiente juicio como para ver que todo es demasiado precipitado y ella en vez de pensar bien la propuesta de matrimonio del joven Montesco, se lanza a la aventura y tampoco le pone freno o pone en duda el verdadero amor que Romeo asegura que siente por ella. Es impaciente pero leal, pues en el momento en que su padre le insta a casarse con Paris, ella va corriendo a la celda de Fray Lorenzo y le dice que prefiere morir antes de traicionar a su amado y casarse con alguien a quien aborrece. Y no sólo ahí muestra su lealtad, sino también cuando escoge a Romeo antes que a su primo después de asesinarlo y al final, cuando muere por él, en lugar de huir con Fray Lorenzo. (Treball, 2010. P. 15)

## **Contextualización del Estudio de Caso del Síndrome de Romeo y Julieta**

La muerte de Natalia Seña Bernier y Fernán Vellojín Reales ha desencadenado un enfrentamiento entre las familias de los jóvenes sobre lo ocurrido en el hostel 'El Paisa', en el barrio Llano Grande, sector de Patio Bonito de la localidad de Kennedy, donde fueron encontrados el pasado 30 de julio tras varios días de ser denunciados como desaparecidos. Las autoridades investigan lo ocurrido, las versiones que dan cada uno de

los familiares y revisa las cuentas de Facebook donde los jóvenes se cruzaron algunos mensajes. De ellos, justamente se desprende que tenían una relación.

De acuerdo con las autoridades, los cuerpos de Natalia y Fernán, un joven barranquillero, fueron encontrados en avanzado estado de descomposición, irreconocibles, sin camisa y abrazados, aunque sin signos de tortura o violencia. Según los familiares de la adolescente, ella salió de su casa desde el domingo 26 de julio, y dijo que iba a encontrarse con una amiga. Pero pasaron dos días y la menor no aparecía. Por lo que, al tiempo que pusieron la denuncia en la Fiscalía, decidieron entrar a la cuenta de la red social de Facebook de la niña.

Antes de esto al parecer la pareja se conocía hace más de dos años y mantenían una relación que oscilaba entre lo depresivo y lo romántico, ambos adolescentes tenían gustos extraños por las cortadas, los vampiros y la muerte; gustos que quizá los unió y por la depresión de uno de ellos termino llevándolos a la muerte. “Se evidencia que ella era vulnerable, estaba aburrída y tenía problemas familiares, pero el contexto no es claro, no se aclara lo que pasó”, dijo el especialista sobre un diálogo que este diario se abstiene de publicar completo por respeto a las familias.

Sin embargo, sí se puede mencionar que el contacto de los jóvenes en esa red social se efectuaba desde varios meses antes de su encuentro en Bogotá, el pasado 26 de julio. En apartes del diálogo entre Natalia y Fernán hablan de cortadas, de dolor y de hacerse daño en el cuerpo. Sobre esto, Soler afirma que estas conductas autolesivas son “una forma de escape y de mecanismo para infringirse dolor, agudizar el sufrimiento o el querer sentir algo más intenso”. “En ese momento la relación giraba en torno a manifestar el dolor y saber que el otro estaba ahí. Esa dinámica de intercambio los une más en la relación”, agrega.

Soler afirma que por la forma en la que se hablaban se percibe que los dos estaban solos y que tenían problemas familiares. “Eran afectuosos y se convierte en un alivio el conversar y el recibir afecto”, dice. Soler aclara que se necesitaría tener un contexto general de las conversaciones, hablar con los familiares y examinar qué estaba

pasando en la vida de cada uno de ellos para dar una hipótesis clara del caso. El especialista añade que por la edad (Natalia tenía 15 años) todas las conductas tienen una alta influencia emocional. Y que aunque al comienzo hablan de circunstancias normales en una relación como el estar triste y tener problemas familiares, luego se evidencia la necesidad de buscar apoyo en el otro y hablar de la muerte.

### **Las Versiones de los Familiares**

Desde su casa en el Barrio Abajo, en Barranquilla, la madre de Fernán rechazó los señalamientos que relacionan a su hijo con algún tipo de secta satánica y que habría inducido a su novia al suicidio. “Solo quiero que las autoridades esclarezcan los hechos y se diga la verdad en este caso, sea cual sea, porque no es justo que se estén sacando conjeturas sobre lo que era mi hijo, sin que las autoridades digan qué fue lo que sucedió realmente”, le dijo a EL TIEMPO Adriana Reales, la madre del joven barranquillero.

Reales agregó que lo único que puede decir es que “Ferna –como le decían su familia y los amigos al joven– no era capaz de atentar contra su vida”. Por su parte, la tía de Natalia, Katherine Rodríguez, afirmó que la menor jamás viajó ni conoció la ciudad de Barranquilla y que nunca tuvo problemas de riñón, como dijo la mamá de Fernán. “Ellos se contactaron a través de Facebook. Se conocieron en mayo, cuando él (Fernán) viajó a Bogotá”, asegura la tía de la menor de edad. Y agrega: “Tengo las conversaciones donde ella le pide a él que le mande una foto. Ella le dice que él es muy lindo, pero él responde que es muy feo, que parece un monstruo”.

Katherine, quien ha asumido la vocería de la familia de Natalia, aseguró que la mamá de Fernán “está tratando de darle la vuelta al caso” y que las fotos del joven que han encontrado en redes sociales “son escalofrantes”. “Ella nunca tuvo tendencias al suicidio”, dijo. La familia de Natalia nunca conoció a Fernán, contrario a la familia del joven barranquillero quien sí vio un par de veces a la adolescente. De hecho, una de sus tías comentó al programa que Fernán lloraba mucho por una aparente enfermedad de Natalia y aseguraba que se quería quitar la vida. Por otro lado, la mamá de Natalia

comentó que ella nunca sufrió de una enfermedad terminal y que la EPS así lo confirma.  
Tomado del periódico el Tiempo.

## **Metodología**

### **Perspectiva Metodológica**

La metodológica utilizada para este estudio fue la interpretativa cualitativa con diseño de estudio de caso de enfoque interpretativo con análisis de contenido, en esta perspectiva se pretende comprender la experiencia, de cada uno de los protagonistas de la obra considerando que la realidad se construye por los individuos en interacción con su mundo social, en la investigación cualitativa el interés está puesto en comprender los significados que los individuos construyen, es decir, como toman sentido de su mundo y de las experiencias que tienen en él, en el caso específico se tendrá en cuenta los personajes de la obra y en especial Romeo y Julieta y el Estudio de caso de Natalia Señá Bernier y Fernán Vellojín. Estas experiencias individuales de la obra y la del estudio de caso escogido será una práctica psicológica importante; esta perspectiva sigue una estrategia de investigación principalmente inductiva, como lo es el estudio de caso siendo su producto descriptivo.

### **Instrumentos de Recolección de Datos**

En este análisis solo serán utilizados además de la búsqueda de teoría en fuentes bibliográficas, el análisis de contenido de la obra Romeo y Julieta y del análisis de contenido del caso sucedido en la Ciudad de Bogotá; un estudio de caso escogido al azar y relacionado con el tema.

### **Revisión Bibliográfica.**

La investigación como lo señala Hernández Sampieri, Fernandez, Baptista () es la herramienta más importante para conocer lo que nos rodea y su carácter es universal. Dentro de una investigación debe haber un apoyo bibliográfico para sustentar la parte teórica del análisis.

La realización de la revisión bibliográfica debe ser selectiva, ya que se encuentra gran cantidad de material que pueda no ser útil para el estudio de investigación. Como lo menciona Hernández Sampieri, Fernández, Baptista (1998) para llevar a cabo la revisión bibliográfica se debe apoyar de tres tipos básicos de fuentes de información que plantea Dankhe:

- Fuentes directas, proporcionan datos de primera mano (libros, monografías, tesis; etc.) Obra Romeo y Julieta de William Shakespeare.
- Fuentes secundarias las cuales proporcionan datos por medio de estudios de compilación, resúmenes etc.
- Fuentes terciarias son documentos como: revistas científicas, publicaciones periódicas, conferencias, congresos; etc.; Estudio de caso de Natalia Seña Bernier y Fernán Vellojín sucedido en Bogotá.

### **Análisis de contenido.**

Mediante un protocolo de observación no estandarizado que tenga en cuenta además del relato las metáforas, insinuaciones, sentido del discurso, detalles de fondo y cualquier otro material que pueda aportar la obra.

El investigador necesita saber analizar el material simbólico o “cualitativo”. Gran parte de la investigación moderna se realiza mediante tareas de clasificar, ordenar, cuantificar e interpretar los productos evidentes de la conducta de los individuos o de los grupos. El análisis es la actividad de convertir los “fenómenos simbólicos” registrados, en “datos científicos”. Es tarea del análisis cualitativo el poder describir los elementos de ciertas conductas, registrarlos de forma ordenada, clasificarlos o categorizarlos, determinar su frecuencia cuantitativa e interrelaciones. (Holsti, 1969).

### **Estudio de caso.**

Por otra parte se tomara el estudio de caso de una pareja en Colombia que haya sido noticia por tener un final de amor como el de la obra; este es un método que en psicología puede ser de gran ayuda; (El estudio de caso) es un instrumento o método de investigación; con origen en la investigación médica y psicológica y que ha sido utilizado en la sociología por autores como Herbert Spencer, Max Weber, Robert Merton e Immanuel Wallerstein. Se sigue utilizando en áreas de ciencias sociales como método de evaluación cualitativa. El psicólogo educativo Robert E. Stake es pionero en su aplicación a la evaluación educativa. Merriam (1988), quien define el estudio de caso como particularista, descriptivo, heurístico e inductivo. Es muy útil para estudiar problemas prácticos o situaciones determinadas. Al final del estudio de caso encontraremos el registro del caso, donde se expone éste de forma descriptiva, con cuadros, imágenes, recursos narrativos, etc.

Algunos consideran el estudio de caso como un método, y otros como un diseño de la investigación cualitativa. Como dice Yin (1993), el estudio de caso no tiene especificidad, pudiendo ser usado en cualquier disciplina para dar respuesta a preguntas de la investigación para la que se use. Para la selección de un caso, puede atenderse al carácter representativo de un caso concreto, aunque la intención del estudio de caso no sea precisamente la de generalizar datos (puede ser que la intención sea transformar esa realidad, y no generalizar a otros casos).

### ***Población***

La población que se estudiara en esta investigación estará dada por los personajes de la obra “Romeo y Julieta” DE William Shakespeare y los personajes del estudio de caso...del artículo sindromme...

### ***Muestra***

La muestra está conformada por Romeo y Julieta, la familia Capuleto, la familia Montesco, Nathalia Seña Bernier, Fernan Vellojin, Padres de los Jovenes del Estudio de Caso.

### ***Categorías de análisis***

Las categorías analizadas en el presente estudio serán: Relación de pareja y grado de satisfacción, Ciclo vital de la Familia, Tipo de Familia, Cohesión en la vida Familiar, edad de los protagonistas y etapa del ciclo evolutivo, costumbres sociales, La Teoría de amor de Stenberg (Intimidad, Pasión y Compromiso), El amor o ideal de pareja.

### ***Fases***

*Primera Fase:* Se tendrá en cuenta la obra “Romeo y Julieta” de William Shakespeare” para el análisis de contenido; ya que será la base del estudio como partida de una análisis histórico enfocado en la psicología sistémica

*Segunda Fase:* Después de estudiada la obra Romeo y Julieta y sus generalidades; se realizara un análisis desde el enfoque sistémico y los elementos que se tendrán en cuenta para el análisis y comparación.

*En la Tercera Fase:* Después de conocer el caso escogido con sus particularidades desde el primer momento hasta el final de la historia, teniendo en cuenta todos los datos periodísticos y narrativos del mismo; se llevara a cabo el estudio de caso con la colaboración del material filmográfico y periodístico en la internet y otros medios de comunicación.

*La Cuarta Fase:* considerara todos los datos recolectados para llegar a una conclusión y plantear los resultados después de su análisis y triangulación.

El estudio es de tipo cualitativo ya que se utilizara la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio. El enfoque se basa en métodos de recolección de los datos no estandarizados. No se efectúan a una medición numérica, por tanto, el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama “holístico”, porque se aprecia de considerar el “todo”, sin reducir al estudio de sus partes. Hernández, R. (2011).

## **Análisis de Información**

### **Análisis de la Información**

Mediante el proceso se hizo recolección con tres instrumentos en primer lugar se tiene en cuenta la investigación y revisión bibliográfica basada en la teoría sistémica y la teoría del año de Robert Sternberg; en segundo lugar se realiza la lectura del libro clásico de William Shakespeare edición traducida al español por Marcelino Menéndez y Pelayo “Romeo y Julieta” y por último se investigó en medios de comunicación como periódicos en línea, noticieros en línea como caracol, RCN, en programas periodísticos como Séptimo Día y Blue Radio Colombia un caso de la vida real donde se encontrara una historia parecida en el mundo contemporáneo, donde existieran elementos claves a comparar como: una relación de pareja, una relación de familia, dos personas enamoradas, el amor, actos característicos del enamoramiento y sobretodo un final comparable con el de la novela analizada “Romeo y Julieta”; en este caso un fin trágico como la muerte de los amantes.

### **Análisis de contenido de la Obra Romeo y Julieta**

En la obra considerada una tragedia clásica, escrita por el dramaturgo William Shakespeare en todo comienza con un conflicto entre dos familias los Capuleto y los Montesco. En la ciudad de Verona, Los Capuleto dan una fiesta de disfraces en la que se infiltran cubiertos con máscaras unos cuantos jóvenes de la familia Montesco, entre ellos está el único hijo de Montesco, Romeo. Julieta, la hija de Capuleto se ha comprometido ese mismo día con el conde Paris pero en la fiesta conoce a Romeo que no conoce su nombre y menos aún de que familia pertenece pero de todas manera ambos se enamoran, esa misma noche Romeo acude a la ventana de su amada y ambos se juran amor eterno sin importar sus familias o los conflictos entre ellos. Al día siguiente, Romeo acude a la capilla de Fray Lorenzo con el ruego de que los case secretamente y tras alguna reticencia, el fraile accede. Teobaldo, primo de Julieta, sospecha el amor que Romeo siente por su prima y lo reta a un duelo, algo que está severamente prohibido por

el Príncipe de Verona que quiere evitar el constante derramamiento de sangre Capuleto y Montesco. Romeo, que ya está secretamente casado con Julieta intenta disuadir a Teobaldo pero en un duelo con los amigos de Romeo, éste insiste y al final es Mercurio, íntimo amigo de Romeo quien se bate y muere a manos de Teobaldo.

Romeo pierde la calma y se pelea entonces con Teobaldo para vengar la muerte de Mercurio, como resultado Romeo mata a Teobaldo. El príncipe de Verona decreta destierro para Romeo que tiene que partir a Mantua. La última noche la pasa en el lecho con su joven esposa y después se va. Julieta está desesperada y, para aliviar sus males, Capuleto acelera la boda de su hija con el conde Paris, pero Julieta se niega totalmente a casarse y su padre la amenaza con repudiarla si no accede a casarse.

Julieta acude a pedir consejo a Fray Lorenzo, éste le da una poción con la cual permanecerá como muerta durante dos días y después volverá a la vida, este le envía la noticia a Romeo de la treta que han preparado para que los dos esposos puedan estar juntos para siempre. Julieta toma la poción y es enterrada con gran pompa en el panteón de los Capuleto. Pero el paje de Romeo es más rápido que el mensajero de Fray Lorenzo y como consecuencia Romeo cree que Julieta ha muerto verdaderamente. Romeo cabalga hacia Verona y se introduce en el panteón donde yace su amada y se quita la vida a los pies de la tumba de Julieta. Cuando ésta despierta encuentra el cuerpo sin vida de Romeo y ella, a su vez, se quita la vida. En el solemne entierro que es procurado a los jóvenes esposos las familias Montesco y Capuleto juran que sus rivalidades cesarán definitivamente.

En esta pequeña síntesis se infiere que el amor apasionado y romántico de los protagonistas solo dura pocos días, un amor entre el odio de dos familias y la inmadurez de unos adolescentes de solo 15 y 18 años; se vislumbra allí la toma de decisiones apresuradas que llevan a un final trágico. En esta historia podemos ver que la separación de los amantes resulta así de su misma pasión y el amor que ellos añaden a su relación, más que a su propia decisión es un amor creado por la pasión de los amantes y por el obstáculo de no poder estar juntos. El obstáculo no es más que un pretexto necesario para que aumente la pasión. Posiblemente, sea el objeto mismo de la intensidad de la relación, el llevar la contraria a sus padres y a

la sociedad, estar juntos no es lo que todos quieren pero si lo que ellos en su inmadurez reconocen como un amor eterno gestado en solo 6 días.

La fusión de la pareja conduce a la muerte por el artificio de una ley senil y tribal que, desde el principio, rechaza el goce de los cuerpos y decreta incompatibilidades sociales. Aunque la pareja está condenada a la muerte, parece decir Shakespeare, los amantes clandestinos son el paraíso de la pasión amorosa.

¿Cómo se construye "la felicidad efímera"? Según Kristeva (s, f), la infracción de la ley es la primera condición de la exaltación amorosa. Por más que los Capuletos y los Montesco se odien, "nosotros vamos a amarnos", parecen decir Romeo y Julieta. El desafío se protege en secreto, Hay en la felicidad de los amantes secretos el intenso sentimiento de estar a dos dedos del castigo. La pregunta es si gozan de la plenitud de estar juntos, o del miedo de ser castigados.

La sombra del tercero: padres, padre, esposo o esposa, para el adúltero está sin duda más presente en las emociones carnales de lo que quieren admitir los inocentes buscadores de una felicidad entre dos. Eliminando ese tercero, y el edificio a menudo se derrumba falto de causa del deseo, después de haber perdido su calor pasional. De hecho, sin este tercero, que es el que imprime el secreto, el hombre pierde su sumisión amorosa respecto al padre amenazador. “Mientras que el entusiasmo vengador contra su propio padre o marido, la mujer encuentra en su amante secreto los gozos insospechados de una fusión paterna. Por este desafío a la luz, los amantes secretos se acercan a la locura, es decir, están dispuestos al crimen”. (Jones, 2006, P. 45)

Es una obra en la cual los estadios del amor se reflejan en un corto tiempo; El primer estadio en una relación romántica, que dependerá de las circunstancias de esa relación particular, de la cultura, de la experiencia romántica-pasional y de la personalidad de cada uno. El segundo estadio del enamoramiento, se conceptualiza como el deseo intenso por explorar, tocar, relacionarse sexualmente, en donde el fantasear e inquietarse por la posibilidad de ver y escuchar a la persona amada, permite una expansión psicológica incomparable que estimula la sensualidad (Mazadiego etal, 2011. P.3) y tal como lo dice el autor, en esta obra al suceder tan rápido estos

estadios de conocer, de desearse y no existir una etapa donde se formalice y se establezca una continuidad del amor por los obstáculos se da un tercer estadio donde el amor se convierte en enfermizo y obsesivo donde el único final posible es la muerte de los dos.

En el amor de Romeo y Julieta se dan elementos tocados en la teoría del Amor de Robert Sternberg, como son el amor a primera vista o encaprichamiento, Romeo inmediatamente ve a Julieta en la fiesta considera que ella es el amor de su vida y así lo manifiesta, Julieta por su parte manifiesta un amor romántica estando dispuesta a desafiar a sus padres y a la sociedad por el amor de Romeo, sin embargo, la leyenda que se ha tejido tras esta novela es la de un amor ideal o amor consumado, lo que en ningún momento se visualiza en la obra ya que no existe un compromiso real, el tiempo es muy corto para conocer sus verdaderos sentimientos y no existe nunca un acuerdo de sentimientos entre los personajes.

Si evaluamos las estructuras del amor en la obra como lo haría Robert Sternberg, encontraríamos que en este amor hay más de intimidad conocida como la vinculación emocional y afectiva, la pasión resaltada en el deseo que de compromiso; y que como ya se dijo antes al llegar a estos ciclos en tan poco tiempo y teniendo en cuenta las edades de los protagonistas que son adolescentes. “Según Sternberg, el componente, emoción-pasión, puede describirse como el intenso anhelo de estar con el otro, de unirse a él, emoción ésta que conduce del romanticismo a la experiencia de la pasión e interactúa con la intimidad en las relaciones románticas. (García, 2011. P. 6)

Algunas de las interacciones físicas que describe la obra son: Miradas, Acercamiento, Tomarse las manos, Abrazarse (contrectación y amplexación), Despertar el deseo con el mero roce, Besarse, Fascinarse ante la desnudez, Hacer el amor. Según lo planteado Sternberg en su teoría del amor, estos gestos pertenecen al componente de la pasión entendida como un estado de intenso deseo de unión con el otro, como expresión de deseos y necesidades.

Una situación emotivo-pasional sobreintensa sin compromiso produce ansiedad permanente, por el temor de perder al objeto del amor; unida al compromiso, puede generar un apego semejante al que producen las drogas-, de tal suerte (¡o mala suerte!) que cuando se es abandonado por el amante a quien se creía ligado, aparecen en forma masiva efectos psicológicos devastadores como irritabilidad, pérdida de apetito, depresión, incapacidad para concentrarse, e incluso hasta la pérdida del sentido de otros valores (García, 2011. P. 10) lo que sucede en el caso específico de Romeo y Julieta quienes deciden hacer cualquier cosa para no ser separados por sus padres.

Por otro lado es importante también en esta obra la influencia de las familias en el comportamiento de la pareja, ya que no poseen en el momento de iniciar su relación un apoyo sistémico de su familia, al contrario ellas se convierten más en un obstáculo para esta relación, sin contar con las personalidades de sus protagonistas donde Romeo es un hombre terco y de carácter fuerte que quiere ir en contra de las normas, mientras que Julieta es tímida y fiel y obediente a sus padres. Esta influencia se da ya que la familia es el microsistema más importante porque configura la vida de una persona durante muchos años y esta pareja vive y depende aun de sus padres; así mismo su mesosistema familiar, como conjunto de sistemas con los que la familia guarda relación y con los que mantiene intercambios directos se conforma de amigos que guardan los mismos sentimientos que los padres con respecto a cada una de las familias, se encuentran inundados de sentimientos de odio por la familia contraria por ser los empleados de la casa o los amigos de la familia.

### **Análisis del estudio de caso**

Para estudio de caso se tomó de la vida real una historia de dos adolescentes en la ciudad de Bogotá, los cuales fue llamado por los medios de comunicación como Romeo y Julieta. Sus nombres pueden ser publicados en este documentos ya que la información se extrajo de medios de comunicación en línea. El caso de Natalia Señá Bernier, de 15 años, y Fernán Vellojín, de 21, los dos jóvenes que fueron hallados muertos en un hotel del sur de Bogotá, es una historia para ser analizada desde una

perspectiva sistémica y de la teoría de Robert Sternberg y comparada con la clásica tragedia de amor de Romeo y Julieta.

El análisis emocional que se hace sobre la pareja evidencia que ella era vulnerable, estaba aburrida y tenía problemas familiares, pero el contexto no es claro, no se aclara lo que pasó, él por su parte presenta en sus diálogos con ella vulnerabilidad y poca estabilidad emocional, además de pensamientos oscuros y depresivos como lo confirman sus familiares (primo Steven) y su tía. Las familias son núcleos de distintos estratos socioeconómicos, la madre de Natalia parece estar en un nivel económico de clase media alta en la ciudad de Bogotá, mientras Fernán procede de una familia con cultura totalmente diferente (costeña), de clase baja, ambas familias niegan la inestabilidad emocional y presentan inconsistencias en el conocimiento de sus familiares.

Según Martínez (s,f) la disfuncionalidad hace alusión a los trastornos que producen la disminución en el funcionamiento del sistema, lo que puede significar dolor, agresión, ausencia de afectos, deterioro o posible desintegración. En la familia de Nathalia y Fernan no parecen tener una familiar funcional, ya que ninguno de ellos está seguro de las emociones y la vida que sus hijos tenían en el momento del deceso; se vislumbran secretos que la familia no conoce.

Las conversaciones entre los jóvenes muestran una amor pasional en el que aún no existe un compromiso real y duradero (se conocen mediante las redes sociales), se vislumbran conversaciones de manipulación y diálogos sombríos con elementos depresivos. El psicólogo Franklin Soler analizó algunos de los mensajes que se cruzaba en Facebook la pareja y señaló que es evidente que la pareja estaba pasando por una etapa de “mucho vulnerabilidad emocional”, pero advirtió que es poca la información que se tiene para asumir que se trata de una conducta suicida, una hipótesis de muerte que investiga actualmente la Fiscalía.

Soler: En apartes del diálogo entre Natalia y Fernán hablan de cortadas, de dolor y de hacerse daño en el cuerpo. Sobre esto, Soler afirma que estas conductas autolesivas son “una forma de escape y de mecanismo para infringirse dolor, agudizar el sufrimiento o el

querer sentir algo más intenso”. “En ese momento la relación giraba en torno a manifestar el dolor y saber que el otro estaba ahí. Esa dinámica de intercambio los une más en la relación”, agrega.

Soler afirma que por la forma en la que se hablaban se percibe que los dos estaban solos y que tenían problemas familiares. “Eran afectuosos y se convierte en un alivio el conversar y el recibir afecto”, dice. Soler aclara que se necesitaría tener un contexto general de las conversaciones, hablar con los familiares y examinar qué estaba pasando en la vida de cada uno de ellos para dar una hipótesis clara del caso.

El especialista añade que por la edad (Natalia tenía 15 años) todas las conductas tienen una alta influencia emocional. Y que aunque al comienzo hablan de circunstancias normales en una relación como el estar triste y tener problemas familiares, luego se evidencia la necesidad de buscar apoyo en el otro y hablar de la muerte.

Con respecto a la decisión que desencadena en la muerte de los jóvenes se tiene claridad que fue un suicidio de mutuo, pero no se conoce quien de los dos gestó la idea y las razones por las cuales resultó en este trágico fin. Lo que podemos ver en este caso es la similitud en las edades, los hechos como se gesta el amor entre los jóvenes que no llega a ser un amor ideal o amor consumado ya que lo planteado por Sternberg se entiende como amor consumado la forma completa de la intimidad, similitud y compromiso. Representa la relación ideal hacia la que todos quieren ir pero que aparentemente pocos alcanzan. Sin embargo, Sternberg señala que mantener un amor consumado puede ser aún más difícil que llegar a él.

El Amor romántico es aquel donde las parejas están unidas emocionalmente; principalmente es la mujer la que muestra un amor profundo (como en el caso del cariño), pero en este tipo de amor. Nathalia Señá está dispuesta a darlo todo sin esperar nada a cambio, su amor se traduce en acciones que benefician a su pareja. Con respecto a las familias se ve la similitud con Romeo y Julieta cuando se observa que existe un rencor entre ellas y cada una de las familias culpa a la otra por los

hechos ocurridos, pero no existe un real conocimiento y apoyo como macro sistema para los jóvenes.

Según lo describe la madre de Fernán, la relación de los jóvenes fue iniciada en Barranquilla y se mantuvo a través de las redes sociales y llamadas. La madre manifiesta que los enamorados se vieron en temporadas cortas debido a que el padre de Nathalia tenía negocios en la Arenosa y también a un viaje a la capital que realizó el joven cuando empezada la relación.

Algunas de las conversaciones de los jóvenes demuestran el amor pasional/ Romántico que se demuestran entre ellos:

**Fernán:** *La muerte viene por mí. Estaré bien, soy fuerte. Bueno, era fuerte*

**Natalia:** *Tu comentario fuera de lugar no ayuda mucho. Eres fuerte, amor. Siempre lo fuiste y siempre lo serás*

Los familiares de Natalia también denunciaron que encontraron otros mensajes que Fernán en los que habría escrito:

**Fernán:** *Daría todo lo que fuera por ser un vampiro, pertenecer al mundo de los no muertos, dígame por favor.*

*Fernán: Respondan me haré lo que sea, así sea matar al quien sea o venderle mi alma al diablo.*

*Sin embargo, los familiares de joven barranquillero negaron que estuviera involucrado con alguna secta satánica.*

*Adriana Reales, madre de Fernán Vellojín, dijo que la muerte obedece a un pacto entre los dos, por lo que cuestionó las afirmaciones de los familiares de Natalia.*

*Reales aseguró que luego de indagar en el Facebook de Natalia, descubrió una conversación en la que la joven hablaba de la muerte*

*Natalia: Venga usted no entiende???. Lo amo es a usted!!!! Te amo a ti!!! Me duele mucho que digas eso!!!! ¿no entiendes? No me gusta que digas del si llegase a pasar algo porque yo quiero ese algo contigo y no con nadie ¿por que no entiendes?*

*Fernán: Si entiendo y duele mucho, te amoo, pero mientras siga con vida estaremos juntos.*

*Natalia: Ese mientras siga con vida no ayuda! Tienes lo difícil que fue hoy no lanzármelo a un carro? Mucho! Mi día fue un asco que si no es porque no llegué a mi casa cuando escape y salgo a comer con una amiga me lanzo a un carro! No te digo que no lo hare o que lo hare porque mientras como me sienta depende de eso, no me lancé y aunque estaba en la avenida fue por ti y que vengas con semejante estupidez a decirme mientras siga con vida? No pues tras de mi familia mi novio! Linda la vida y aun así dice “a todo el mundo le importas” si como no*

*Fernán: me dijeron que sufría del corazón. Es por eso los dolores y no ayudan si estoy deprimido, por eso te digo eso, no quiero morir.*

Los mensajes de Facebook y redes sociales entre Natalia Serna y Fernán Vellojin y el video que el programa séptimo día y la fiscalía publica sobre el día de la muerte de esta pareja. La madre de Fernan Vellojin no hace contacto visual con el periodista, todo el tiempo mira a otro lado, sus gestos son de cansancio y de dolor; su voz es directa, es firme siempre, sin titubeos, no se ven movimientos de nerviosos, sus palabras son claras y concuerdan con lo que dice; su lenguaje es adecuado y demuestra recordación de los hechos. Trae a colación narraciones de terceros como su prima, siempre manifiesta que su hijo era un hombre recto, sin ningún problema, pero manifiesta que la relación era tormentosa y que la niña le manipulaba. Se muestra como una madre comprensiva en quien su hijo confiaba y conseguía apoyo.

El primo de fernan Vellojin realiza una narración sobre la personalidad del protagonista de este caso, hace contacto visual directo con el periodista, y tiene gestos de recordación, hace gestos de seguridad; da un testimonio sobre la confianza que su primo le tenía al contarle que quería suicidarse por su novia, ya que ella tenía una enfermedad terminal y sobre el posible plan de suicidio que su primo tenia.

La tía y el tío de Fernan Vellojin, con palabras claras y concisas, manteniendo la mirada a su entrevistador manifiestan que era un hombre deportista, lleno de vida pero que el amor que sentía por la niña Natalia lo traía deprimido; al decir estas palabras la tía tiene gestos de dolor, nostalgia y tristeza al recordar; los 3 miembros de la familia manifiestan al contrario que la madre del protagonista, que este si tenía depresión y planes de muerte.

La madre de Natalia habla con propiedad, sus manos y piernas muestran nerviosismo, sus gestos muestran nostalgia, tristeza y recordación, recuerda cada uno de los detalles de la narración del día en que se fue su hija; muestra que su hija no tenía confianza, desconocía todos los detalles de la relación, su familia no parece tener claro los detalles de la vida de la menor y con el acontecimiento se descubren las mentiras que la niña contaba en la casa.

La tía y la amiga de la niña de Natalia manifiestan que la niña era muy buena, nunca había tenido problemas; aunque la amiga si sabía de la relación, la tía y la madre no. Las dos mujeres manifiestan tranquilidad y no muestran gestos ni movimientos de nerviosismo; sus palabras son claras y concretas.

Los testimonios muestran claramente que la relación entre Natalia y Fernan eran tormentosa, y que los dos veían en el otro la salida de la depresión y de la vida real, las familias no tenían idea de ella y desconocían la verdadera personalidad de sus protagonistas.

En el video de la fiscalía, se muestran parte de los hechos sucedidos el día del suicidio de la pareja; entran al hotel los dos de la mano, donde murieron en la habitación no 13, entran a las 11 y 30, son recibidos por una empleada, en otra cámara se muestra Natalia tranquila ; mientras Fernán se toca el estómago y se muestran molestias abdominales en todo el transcurso, pide la llave a las 11 y 31 los llevan a la habitación, Natalia observa a su novio y lo toma de la mano para entrar a la pieza, Fernán regresa a la recepción y le pide algo de beber, a las 11 y 35 vuelve a la habitación; 4 días después la puerta es abierta a la fuerza y allí los encuentran uno junto al otro muertos sobre el suelo; casi desnudos y abrazados. Lo que demuestra una relación de confianza, de amor

y de intimidad, una relación que sin conocer cuáles fueron sus razones terminan en un final mortal de una relación muy corta pero intensa.

Este video muestra la intención de terminar con su vida y quizá la intención de terminar con el dolor de la posible enfermedad que tenía Natalia y que al parecer no era verdad.

Los mensajes de chat entre la pareja, como se vieron en el aparte anterior solo demuestran que la relación era apasionada, intensa pero enfermiza y que su núcleo familiar no era el deseable para ninguno de los dos. Lo que demuestra que en esta relación aunque había apego, intimidad, pasión; nunca existió un compromiso que hiciera pensar que era estable.

### Matriz con la Teoría Triangular del Amor de Robert Sternberg

Categoría de Análisis	Obra Romeo y Julieta	Caso- Síndrome de Romeo y Julieta	Comentarios
<p><b>Amor:</b></p> <p>El amor es una de las más intensas y deseables emociones humanas, las personas pueden mentir, engañar y aun matar en su nombre y desear la muerte cuando lo pierden, el amor puede abrumar a cualquiera, a cualquier edad, Sternberg (1989)</p>	<p>En la relación de pareja de Romeo y Julieta se logra percibir los tres componentes del amor:</p> <p>El compromiso que se logra identificar en la decisión de amar a su pareja a largo plazo y el compromiso por mantener ese amor pese a las dificultades que se les presentan.</p>	<p>Si se revisan los mensajes enviados por los amantes adolescentes, vemos que se presenta un amor pasional, de primera etapa, donde el enamoramiento y el encaprichamiento juega un importante papel.</p>	<p>El amor que muestran los protagonistas de estas dos historias el cual es expresado de esta forma</p>
<p>Robert Sternberg (1989) propone tres componentes dentro de su teoría triarquica del amor definidos de la</p>	<p>La intimidad se ve reflejada en la capacidad que tienen los protagonistas en compartir</p>	<p><i>Natalia: Venga usted no entiende??? Lo amo es a usted!!!! Te amo a ti!!! Me duele mucho que digas eso!!!! ¿no entiendes? No me gusta que digas del si llegase a pasar</i></p>	<p>“Sin ti no soy nada, no puedo vivir sin ti, no me dejes porque me muero o me mato”. Al principio esa entrega es recibida con alegría, como una muestra de amor. Pero esa dependencia por parte de una de las partes suele acabar siempre igual: en control, en abuso. "Lo hago porque te quiero". Y ese tipo de</p>

siguiente manera.

la intimidad entendida como aquellos sentimientos dentro de una relación que promueven el acercamiento, el vínculo y la conexión como el afecto, revelaciones mutuas, secretos compartidos únicamente por la pareja. El compromiso con el ser amado considerado como la decisión de amar a determinada persona con el compromiso por mantener ese amor, esto es, la decisión consciente de amar, compartir su cotidianidad, estar juntos en pensamiento y puede darse a corto plazo cuando se toma la decisión de estar enamorado, ó a largo plazo, cuando el

sentimientos que promueven el vínculo y la conexión en la pareja, confiar el uno del otro, sentirse acompañado y en los intereses que comparten.

La pasión que está referida a la sexualidad, en los protagonistas se logra identificar el estado de intenso deseo de unión con el otro y la expresión en gran medida que tienen de sus deseos.

El amor que se interpreta en los protagonistas, es un amor apasionado y romántico, en donde se refleja una gran

*algo porque yo quiero ese algo contigo y no con nadie ¿por qué no entiendes?*

**Fernán:** *Si entiendo y duele mucho, te amoo, pero mientras siga con vida estaremos juntos.*

**Natalia:** *Ese mientras siga con vida no ayuda! Tienes lo difícil que fue hoy no lanzárame a un carro? Mucho! Mi día fue un asco que si no es porque no llegué a mi casa cuando escape y salgo a comer con una amiga me lanzo a un carro! No te digo que no lo hare o que lo hare porque mientras como me sienta depende de eso, no me lance y aunque estaba en la avenida*

actuaciones no tiene edad. Va en la persona, en su modo de entender el amor como propiedad como un absoluto.

En estas dos historias solo se identifica una combinación entre pasión e intimidad, los cuales son los componentes para el amor romántico que describe Sternberg.

---

compromiso implica la atracción física, la pasión, la decisión de cultivar y mantener comunicación y el compromiso la relación amorosa. La pasión en los dos, los protagonistas se conceptúa como aquel involucran una atracción estado de intenso deseo de intensa tanto física, como unión con el otro, siendo la emocional. expresión de deseos y necesidades, de hacer referencia a la atracción física, al deseo sexual de estar con la otra persona.

*fue por ti y que vengas con semejante estupidez a decirme mientras siga con vida? No pues tras de mi familia mi novio! Linda la vida y aun asi dice "a todo el mundo le importas" si como no*

**Fernán:** *me dijeron que sufría del corazón. Es por eso los dolores y no ayudan si estoy deprimido, por eso te digo eso, no quiero morir.*

Según las versiones de sus familiares se conocían personalmente hace poco, su relación empezó por redes sociales. Su acercamiento y vinculo se basa únicamente

---

en los gustos en común que tenían y su estado depresivo por el que pasaban.

Se considera solamente como elementos de su amor el encaprichamiento, el cariño mutuo, pero no existe ningún vínculo de compromiso por lo que se puede interpretar que es un amor pasional, carente de estabilidad emocional.

Contrario a Romeo y Julieta, Natalia y Fernán Hijo no llegan a un compromiso matrimonial, pero tienen un amor característico de lo

---

pasional. Por el transcurrir del tiempo, que no es un tiempo adecuado para adquirir compromiso.

---

**Relación de Pareja.**

Antes de iniciar una relación entre Romeo y Julieta, Romeo dice estar enamorado de Rosalía.,

Aunque se habla poco de ella, hay que destacar que no hay Julieta sin Rosalía, al menos para los fines de la novela, Julieta es un mal rebote de Romeo. Rosalía era una prima de Julieta de la cual Romeo estaba enamorado, no sabemos con precisión que tan involucrados estuvieron, sólo

Su relación comienza por redes sociales, al parecer se mantiene por algunos meses antes de verse personalmente.

Lo que implica una relación de pareja inestable, unida solo por gustos en común y problemas personales comunes.

Se puede mencionar que el contacto de los jóvenes en esa red social se efectuaba desde

El ciclo evolutivo en el que se encuentran los protagonistas de la obra y el estudio de caso son iguales.

En la obra La pasión que manejan los amantes es desbordante y frenética, se puede observar en el corto periodo de seis días donde se enamoran, se casan, tienen su noche de bodas y sucede la tragedia.

Por otra parte la relación de

---

---

que Romeo la conocía y estaba devastado cuando ella no le correspondió en su "amor".

Cuenta Shakespeare que Rosalía es la razón real por la cual Romeo va con sus amigos a una fiesta de los Capuletos, familia enemiga de la suya, los Montescos, buscando aunque sea alcanzar a verla. Sin embargo, ahí ve a Julieta, se enamora a primera vista, la acosa un poco, al otro día se casan y al tercer día mueren.

La pasión que manejan los amantes es desbordante y frenética, se puede observar en el corto periodo de seis días donde se enamoran, se casan,

varios meses antes de su encuentro en Bogotá, el pasado 26 de julio.

En apartes del diálogo entre Natalia y Fernán hablan de cortadas, de dolor y de hacerse daño en el cuerpo. Sobre esto, Soler afirma que estas conductas autolesivas son “una forma de escape y de mecanismo para infringirse dolor, agudizar el sufrimiento o el querer sentir algo más intenso”.

“En ese momento la relación giraba en torno a manifestar el dolor y saber que el otro estaba ahí. Esa dinámica de intercambio los une más en la

Nathalia y Fernan es dependiente, sienten que no pueden vivir el uno sin el otro.

A pesar de que no están juntos todo el tiempo, mantienen una relación intensa, la cual está ligada a la etapa de desarrollo en la que se encuentra, ya que son jóvenes en etapa de adolescencia que tienen sus primeras experiencias amorosas.

---

tienen su noche de bodas y relación”, agrega.

sucede la tragedia.

Anteriormente se había comentado que Julieta estaba en el inicio de una relación que tenía como objetivo un matrimonio concertado.

Julieta en la noche de presentación de su futuro esposo, conoce a Romeo el cual besa los labios de ella y queda enamorado.

En la historia se evidencia el inicio de una relación de pareja (noviazgo), en el cual se utiliza el cortejo como método para atraer a su amada.

Soler afirma que por la forma en la que se hablaban se percibe que los dos estaban solos y que tenían problemas familiares. “Eran afectuosos y se convierte en un alivio el conversar y el recibir afecto”.

“Ellos se contactaron a través de Facebook. Se conocieron en mayo, cuando él (Fernán) viajó a Bogotá”, asegura la tía de la menor de edad.

Y agrega: “Tengo las conversaciones donde ella le pide a él que le mande una foto. Ella le dice que él es muy lindo, pero él responde que es muy feo, que parece un

---

monstruo”.

A medida en que la pareja se van conociendo, van profundizando en su relación sentimental. Se materializa un noviazgo en la misma noche de conocerse, el cual incluye el propósito de amarse por siempre de manera incondicional.

Se identifica un compromiso con el fin de luchar por la continuidad de la relación, inician un rechazo por las relaciones pasadas, hay limitaciones en cuanto a la realización de actividades como pareja, puesto que es un amor prohibido.

*La familia de Natalia nunca conoció a Fernán*, contrario a la familia del joven barranquillero quien sí vio un par de veces a la adolescente. De hecho, una de sus tías comentó al programa que Fernán lloraba mucho por una aparente enfermedad de Natalia y aseguraba que se quería quitar la vida. Por otro lado, la mamá de Natalia comentó que ella nunca sufrió de una enfermedad terminal y que la EPS así lo confirma.

Se da una relación a primera vista, con gustos en común que no llegan a un

---

El noviazgo continuó por un compromiso real (matrimonio) día y después de esto deciden y al parecer físicamente la iniciar un nuevo momento relación solo se consuma el evolutivo en la relación; día de la muerte de los matrimonio, el cual es adolescentes. consumado a escondidas, como un amor prohibido, pero aun así deseado por los protagonistas.

La relación de Romeo y Julieta evidencia una comunicación asertiva, un intercambio mutuo de mensajes románticos que hace que la interacción entre los dos sea más adecuada.

La comunicación entre los protagonistas es fluida, apasionada, romántica y sentida de manera intensa, la

---

cual no guarda reglas en la interacción, pero si permite la unión de un lazo afectivo fuerte.

La estructura en la relación de pareja es dependiente, sienten que no pueden vivir el uno sin el otro. A pesar de que no están juntos todo el tiempo, mantienen una relación intensa, la cual está ligada a la falta de madurez de los protagonistas.

Julieta: es una mujer abnegada, busca como pareja a alguien que la proteja y le brinde el apoyo que muchas veces no recibió en su familia, se muere

---

por recibir ese amor y está dispuesta a renunciar a si misma.

Romeo: es un joven soñador, idealiza a su pareja, busca una princesa que le brinde felicidad eterna, vive un amor demasiado idealizado que supera todo tipo de obstáculos a fin de estar con su amada.

El equilibrio de esta relación se mantiene a través de los acuerdos que han ido surgiendo en la interacción de los dos. Las reglas que se establecen son:

El cumplimiento de un matrimonio, el estar juntos por siempre sin importar las

---

consecuencias, el arriesgarlo todo por estar juntos.

Como resultado de la interacción en la relación de pareja, se identifican patrones de comportamientos en los protagonistas como: besos, halagos, abrazos, promesas, hacer cosas juntos, compartir espacios y tiempo, los cuales proporcionan un sentimiento intenso y un lazo afectivo mucho más fuerte.

---

### Matriz Categórica del Enfoque Sistémico

Categoría de Análisis	Obra Romeo y Julieta	Caso- Síndrome de Romeo y Julieta	Comentarios
<p><b>Familia</b></p> <p>La familia es un grupo natural que en el curso del tiempo, ha elaborado pautas de interacción, la cual rige el funcionamiento de la misma. Minuchin (s.f) citado por Merayo &amp; Cano (2006).</p>	<p>Los miembros que componen la familia Capuleto de la obra son:</p> <p>Señora de Capuleto: Madre de Julieta y esposa de Capuleto.</p> <p>Capuleto: padre de Julieta.</p> <p>Julieta: Protagonista de la obra.</p> <p>Teobaldo: Sobrino de Capuleto, primo de Julieta.</p> <p>Capuleto Viejo: Primo de Capuleto, primo segundo de</p>	<p>Los miembros que componen la familia de Nathalia son:</p> <p>Katherine Rodriguez: Tía de la Nathalia.</p> <p>Adaluz Bernier: Madre de Nathalia.</p> <p>No hay información del padre de Nathalia.</p> <p>Los miembros que componen la familia de Fernan Vellojin son:</p>	<p>En la obra Romeo y Julieta, la familia Capuleto pertenece al tipo de familia extensa. Dentro de la familia no se evidencia una proximidad e intensidad emocional que configuren la unión, es importante resaltar que la familia Capuleto es un sistema en crisis por la lucha de poder económico, en donde las relaciones se están ligadas a acuerdos entre familias para mantener la estabilidad y el prestigio frente a la sociedad de la</p>

---

Julieta.	Adriana Reales: madre de Fernan, madre soltera.	época. Las situaciones mencionadas influyen de manera significativa en cada uno de sus miembros, los cuales no proporcionan vínculos necesarios para que se realicen un proceso de individualización (puesto que no puede tomar decisiones referente a su vida, si no acatar la voluntad del padre) con la suficiente autonomía e intimidad en cada uno de ellos.
Los miembros que componen la familia Montesco son:		
Señora Montesco: Madre de Romeo.		
Señor Montesco: padre de Romeo		
Romeo: Hijo de Montesco y protagonista de la obra.		
Benvolio: sobrino de Montesco, Primo de Romeo.		No hay un funcionamiento adecuado dentro del sistema el cual no facilita su interacción recíproca.

---

La familia Montesco pertenece al tipo de familia extensa ya que incluye otros miembros a parte de los hijos; en este sistema se logra identificar una familia unida, en donde el vínculo afectivo influye de manera significativa en la interacción de los miembros.

Es importante resaltar que este sistema proporciona vínculos que promueven el proceso de individualización con la suficiente autonomía. La familia Montesco se evidencia como una red de apoyo importante para el

---

protagonista de la obra (Romeo), el cual promueve la integración adecuada entre los miembros.

En el caso de la vida real, la familia de Nathalia pertenece al tipo de familia nuclear, los padres son sobreprotectores y no le permiten tener autonomía. Teniendo en cuenta la edad de Nathalia, Los padres retardan la madurez de sus hijos/as y al mismo tiempo, hacen que estos dependen extremadamente de sus decisiones; tanto así que al parecer Nathalia no muestra

---

ningún tipo de confianza con su madre y ella desconoce todos los aspectos importantes de su vida, se ve falta de comunicación y mentiras entre ellas, (No sabía que tenía redes sociales, no conocía sus amigos, no sabía que tenía novio, por la excesiva vigilancia mentía para salir de la casa).

Por otro lado, Fernán Hijo vivía en una familia monoparental donde su madre es el sustento, al ser un adolescente adulto vive

---

---

en una familia extendida con sus tías y sus primos, con una familia inestable y permisiva.

---

<b>Edad de los Protagonistas</b>	<p>En la obra Romeo y Julieta sus protagonistas son adolescentes, Ella “Julieta” con tan solo 13 años: “señora: Mi hija está en una edad decisiva; Ama: Ya lo creo, no me acuerdo que edad tiene exactamente. Señora: Todavía no ha</p>	<p>En el caso tomado para comparación sus protagonistas también eran adolescentes de Natalia Señá Bernier, de 15 años, y Fernán Vellojín, de 21. Lo que se asemeja a la historia de Romeo y Julieta, especialmente en el</p>	<p>Las edades entre las dos historias son similares. Julieta se encuentra en la etapa de la Adolescencia, en esta se presenta un estado de “revolución” de parte de los adolescentes, de igual forma las relaciones con los padres es buena y todo lo que desean hacer lo hacen a su</p>
----------------------------------	---	--	--

---

---

<p>cumplido los catorce”  Y él “Romeo” 18 años.  Volátil, loco, impetuoso y adolescente es el amor de Romeo y Julieta. Así suele ser el amor, al menos los tres primeros días. Si tienes 18 años (edad atribuida a Romeo) y Su amada tiene 13 años como tenía Julieta. Por lo que, la obra entera falla en alejarse de las pasiones, todo es vida o todo es muerte, amor desenfrenado o locas enemistades</p>	<p>caso específico de las niñas que en ambos casos tienen su primera relación amorosa, ya que los padres y amigas de Natalia manifiestan no haberle conocido novios, ni relaciones amorosas de ninguna clase.  Es un inicio a las relaciones de pareja en los dos casos.</p>	<p>forma de ver. Romeo se encuentra en la etapa de la adultez joven, donde su personalidad se está estructurando y por consiguiente se observan cambios en su comportamiento llegan a obtener relaciones íntimas.  En el caso, Natalia se encuentra en la etapa de la Adolescencia que es la misma situación en la que está Julieta. Fernan está en la etapa de Adultez Joven, en esta existe ciertos tipos personales que han desarrollado durante su ciclo vital, pero tiene similitudes a</p>
---	--	--

---

la etapa de Romeo.

Estas parejas tienen según lo descrito lo anteriormente, se puede identificar que existe un aspecto en común entre las dos parejas, objeto del presente ejercicio comparativo. Las protagonistas están ubicadas dentro la etapa del ciclo vital de la adolescencia, mientras que los hombres se ubican en la adultez emergente. En la obra y el caso no se logra una diferencia entre las expectativas de las edades en las que se encuentran los personajes.

---

**Estratificación Familiar**      En la obra tanto Romeo      En el caso concreto de      En esta época      la elección

---

**y Costumbres Sociales**

como Julieta proceden de clases nobles, sin embargo, distan en su círculo social, ya que la enemistad de sus familias es congruente con la enemistad entre sus sirvientes y amigos. “En la hermosa Verona,, donde acaecieron estos amores, dos familias rivales igualmente nobles habían derramado por sus odios mutuos, mucha inculpada sangre”

De la obra se puede deducir que el mercado matrimonial, aunque no estemos analizando solo matrimonios, no es libre. En él se encuentran

Fernan y Natalia, se ven desigualdad de clase sociales, que se vislumbran entre una clase media alta de la niña y una clase baja en Fernan.

Sin embargo, a esta época no es raro como en los años de Romeo y Julieta que se den relaciones de clases diferentes.

Ya en la actualidad, Las parejas, hacen referencia a hipótesis de la búsqueda de semejanzas y otras que sostienen la búsqueda de competencias, en este caso compartían gustos.

Las primeras se basarían en

de un cónyuge ya no está regida por los recursos económicos que cada cual acerca al matrimonio. Desde esta perspectiva, el mercado matrimonial está dirigido por la competencia de los recursos económicos, pero se da más desde los roles económicos que cada miembro tiene.

Podemos decir que se abandonó hoy en día la tendencia a la homogamia en la constitución de las parejas, fenómeno vinculado con la homogeneidad de clase y luego educacional de las parejas.

---

segmentaciones vinculadas con la edad, la religión, la clase social, la proximidad geográfica, las etnias, el nivel educacional (entre otros aspectos). Allí los matrimonios desde muy jóvenes eran arreglados, tanto que es con el Príncipe Paris,

la idea de poder compartir con el otro una serie de valores e ideologías que eviten las fricciones o las diferencias entre las preferencias de unos y otros, como sucedía cuando ellos hablaban de muerte, de depresión, del valor de la vida y otros antivalores.

Lo que lo diferencia el caso de la obra, ya que a Nathalia no buscaban unirlos a alguien con algún tipo de interés social, si no que era alejada de su enamorado por la edad en la que se encontraba y la discriminación que tenían su familia sobre Fernan.

“Paris: ¿Qué respondéis a mi petición? Capuleto: Ya he respondido. Mi hija acaba de llegar al mundo. Aun no tiene más que catorce años, y no estará madura para el matrimonio, hasta que pasen al menos dos veranos. Paris: Otras hay más jóvenes que son

No existían estos obstáculos, la crisis surge de otros factores como depresión, disfuncionalidad en la familia, sentimientos de soledad.

---

ya madres. ....

Sin embargo, Capuleto en la obra en principio desea dejar a su hija escoger a alguien de su clase pero al fijarse en Romeo su enemigo decide aceptar la solicitud de parís y casar a su hija.

---

**Estructura Familiar**

Dentro de la estructura familiar se identifican los siguientes subsistemas:

Subsistema Conyugal: compuesta por la Señora y Señor Capuleto, unida por un vínculo afectivo, aunque no se evidencian metas e intereses mutuos.

En la estructura familiar de Nathalia Seña se identifican los siguientes subsistemas:

Subsistema Conyugal: Compuesto por la madre y el padre de Nathalia.

Subsistema Parental: la madre, el padre y Nathalia.

En el caso de Fernan no

Con relación a la estructura familiar, se identifican funciones que mantienen dicha estructura:

En la obra Romeo y Julieta, La homeostasis de la familia de Julieta, se mantiene por acuerdos que se han realizado en esta; como lo son las reglas, que están

---

---

	existe subsistema conyugal.	relacionadas directamente a los valores de la familia y la sociedad.
Subsistema Parental: este subsistema lo conforman el subsistema conyugal (señora y señor Capuleto) y su hija Julieta.	El subsistema Parental lo conforman la madre y Fernan.	La familia Capuleto les resulta muy fácil explicitar las normas que rigen este sistema, la cuales están rígidamente establecidas y fueron costumbres heredadas.
Dentro de este sistema se logran identificar los siguientes subsistemas:		
Subsistema conyugal: lo conforman los padres del protagonista (señor y señora Montesco) en donde se evidencia un lazo afectivo fuerte, el cual los lleva a compartir intereses en cuanto a su vida en pareja, se		En la familia de Romeo, La homeostasis en la familia Montesco, se mantiene en la medida en que cada uno de los miembros se adhiere a las normas implícitas de la unidad.
		No se identifican reglas establecidas dentro de la

---

evidencia un gran amor por parte de este subsistema.

Subsistema parental: lo conforman el subsistema conyugal (señor y señora Montesco) su hijo Romeo y su sobrino Benvolio.

En la obra no se aprecian pautas establecidas y consolidadas dentro del sistema familiar que permitan mantener el orden jerárquico, aunque si se identifican aumento de la flexibilidad de los límites, que permitan la independencia de él.

sociedad o el contexto en el que se desarrolla.

A la familia Montesco se le hace difícil explicitar las normas, ya que son rigurosas y disminuyen la armonía en la dinámica familiar.

En la Familia de Nathalia la homeostasis se mantiene por las reglas explícitas que existen. En esta familia existen límites difusos los cuales no permiten reglas de interacción con precisión.

---

---

<b>Cohesión en la Vida Familiar</b>	<p>En la familia Capuleto, los miembros no están comprometidos como familia, no se interesan por ayudarse</p> <p>Dentro de la cohesión familiar es importantes rescatar que antes de la llegada de Romeo a la Vida de Julieta, ella era una chica con la cual compartía mucho con sus padres, tenían intereses en común, compartían tiempo y espacio.</p>	<p>En el caso de Nathalia y Fernan, la familia de Nathalia no muestra vínculos emocionales fuertes. Los padres de la joven no mostraban interés por sus actividades, aunque se mostraban preocupados por la situación que pasaba Nathalia.</p> <p>Por otra parte, Fernan era hijo único y vivía solo con su madre. Según los comentarios dados por la mamá de Fernan, ellos mantenían una muy buena relación familiar, se</p>	<p>Con relación al proceso de cohesión y dinámica familiar que ocurre en las familias de la Obra Romeo y Julieta, las pautas de interacción, los vínculos afectivos, los mecanismos de adaptación y la manera en como resuelven sus conflictos, son características similares a las de las familias del estudio de caso.</p> <p>Aunque existe un vínculo afectivo entre los miembros de cada una de las familias expuestas, se hace necesario mencionar que no hay un proceso de adaptación a los</p>
-------------------------------------	---	---	---

---

En la familia Montesco Se preocupa el uno del otro, cambios que enfrentan los evidencia una relación mostraba interés por sus protagonistas de las fuerte, el cual les permite actividades e intereses historias. esta unidos como familia, personales. compartir intereses, espacio y tiempos.

Romeo mantiene lazos emocionales cálidos con su familia.

## Roles

<p>Dentro de este sistema se desempeñan una variedad de roles que se integran en la estructura familiar; los roles que se logran evidenciar son:</p>	<p>Los Roles que se logran identificar en la familia de Nathalia son:</p> <p>Madre de Nathalia: según las entrevistas dadas a los periódicos, se muestra como una mujer de carácter fuerte,</p>	<p>Es evidente que las familias de Julieta y Nathalia presentaban una resistencia al cambio, Así mismos se ven rasgos de una Familia Rígida que se le Dificulta asumir los cambios de los hijos/as. Los padres brindan un trato a los niños</p>
--	---	---

---

ve como una persona fuerte, dictador, controlador y amo, actúa como un ser superior ante todos, le gusta ser obedecido, es un hombre protector con su esposa e hija.	un poco controladora. Padre de Nathalia: no se conocen entrevistas dadas por él, pero lo que describe Natalia en sus conversaciones, lo define como un hombre fuerte, controlador que no desea ver a su hija comprometida con algún hombre.	como adultos. No admiten el crecimiento de sus hijos. Los Hijos son sometidos por la rigidez de sus padres siendo permanentemente autoritarios.
Señora Capuleto: es una madre protectora, sumisa con su esposo para que él no se enoje, es mediadora entre Julieta y su esposo.		
Julieta: como hija es una chica sumisa, el deber es obedecer en todo a sus padres, deja en control en	Nathalia: los familiares la describen como una joven triste al tener que obedecer en todo a sus padres.	

---

manos de su familia.

Señor Montesco: es un hombre sensible, noble, comprensivo con Romeo, el cual busca protegerlo de todas las formas posibles. Ama a su esposa, respeta su amor y matrimonio, se ve como una persona confiable.

Señora Montesco: es una mujer comprensiva, es mediadora, es respetada, ama y protege a su hijo y esposo, tolerante ante cada una de las situaciones que enfrenta Romeo y Montesco.

En la familia de Fernan solo se identifican dos roles:

Madre de Fernan: se muestra como una mujer independiente, noble, sensible, ella se describe como una mujer que buscaba lo mejor para su hijo

---

---

Romeo: un hombre  
romántico, soñador,  
respetuoso, pasivo,  
apasionado y buen hijo.

---

**Comunicación**

En la familia Capuleto se logra evidenciar una falta de comunicación entre padre e hija, hay poca interacción por parte de los dos, se identifican dificultades en la comunicación; hay silencios, interferencias que laceran la unión familiar.

En cuanto a la comunicación con la madre, Julieta puede expresar abiertamente sus

En la familia de Nathalia se logra evidenciar una falta de comunicación. La interacción en este grupo familiar es poca según lo expuesto por Katherine la tía de Nathalia, quien manifiesta que su sobrina no tenía una buena comunicación con sus padres, la madre de Nathalia en muchas ocasiones refirió que para enterarse de las situaciones que pasaba su

---

---

emociones y sentimientos, hija, tuvo que revisar sus cuentas de Redes sociales. En donde se establece un vínculo más cercano y hay un intercambio adecuado de información.

En la comunicación guardan reglas de relación en la que los miembros de esta familia se ajustaron en función de lograr un equilibrio dinámico.

Por otro parte, en la familia Montesco, se evidencia una comunicación adecuada entre sus miembros, en donde hay una recepción conveniente de los mensajes que se envían cada uno de

“Rodríguez asegura que logró entrar a la cuenta en Facebook de Natalia y revisar una conversación con Fernán Vellojín en la que este mostraba conductas satánicas y suicidas, según ha dicho la mujer”. Tomado del Periódico el Tiempo.

En el caso de Fernan solo muestran la relación que tenía con su madre

ellos, en donde se ve reflejado la existencia de un vínculo afectivo fuerte.

Este sistema mantiene una adecuada interacción gracias a la comunicación asertiva que hay entre los miembros, el cual supone el intercambio adecuado entre la información, en el cual los mensajes que realizan son simétricos, ya que hay una regla de relación en la que los miembros y se ajustan mutuamente en un equilibrio dinámico.

---

---

<p><b>Ciclo Vital de la Familia</b></p> <p>Supone una serie de momentos evolutivos de la familia que conforman un sistema.</p> <p>Estas etapas son:</p> <p>Constitución de la pareja</p> <p>Nacimiento y crianza</p> <p>Hijos en edad escolar</p> <p>Adolescencia</p> <p>Casamiento y salida de los Hijos del hogar</p>	<p>El ciclo vital de la familia se constituye como un marco contextual que permite conocer el momento evolutivo en el que se encuentran la familia, es importante tener en cuenta la etapa en la que se encuentra cada una de las familias de la obra.</p>	<p>La Familia de Nathalia se encuentra en la etapa de la Adolescencia en donde se estaban produciendo grandes cambios en todos los integrantes del núcleo familiar y en la relación de éstos con el exterior.</p> <p>Al contrario de la Familia de Fernan que se encontraba en la etapa de Salida de los hijos del Hogar, en donde su madre era más comprensiva con el proceso que estaba viviendo su hijo y el</p>
---	--	---

---

---

Pareja en edad madura

salen de casa.

momento evolutivo que este  
enfrentaba.

Ancianidad

Es importante resaltar que Julieta tan solo tenía 13 años y que la obra se desarrolló en el renacimiento, por tanto la emancipación de los hijos (Julieta) era en edades tempranas.

El Señor Capuleto deseaba que su hija Julieta fuese desposada por el Conde Paris, el cual era visto como el mejor pretendiente de Verona; la emancipación de Julieta era prácticamente obligada por su padre, por

---

ende; no se presentan crisis en relación a la dinámica familiar, por el contrario se evidencia una gran alegría por parte de sus padres a ver a Julieta desposada del Conde, convertida en una dama y señora prestigiosa para la sociedad.

Julieta no deseaba este matrimonio concertado, ya que ella estaba casada con Romeo.

La familia Montesco se relaciona con la etapa familia con hijos adolescentes en este periodo los jóvenes se encuentran

---

menos en casa y obliga a los padres a comprender que los hijos terminarían por irse del todo.

En este sistema familiar se evidencia la unión, comprensión y libertad que se le era dada a su hijo (Romeo), en cuanto a la elección de pareja.

La familia Montesco es una red de apoyo importante en Romeo, no interfieren en sus decisiones y dejan que explore su vida de manera independiente.

---

En la obra no se aprecian pautas establecidas y consolidadas dentro del sistema familiar que permitan mantener el orden jerárquico, aunque si se identifican aumento de la flexibilidad de los limites, que permitan la independecia de él.

---

<p><b>Conflicto Familiar</b></p> <p>Los conflictos y los cambios forman parte de la vida familiar. Cada familia se transforma con el correr del tiempo y debe adaptarse y reestructurarse para seguir</p>	<p>En la obra se logran evidenciar conflictos que afectan la vida familiar. El principal es el odio mutuo entre las familia Montesco y Capuleto, lo cual impide la relación entre Romeo y Julieta.</p>	<p>En el caso de Nathalia y Fernan, el conflicto principal era la no aceptación de la relación que mantenían los dos protagonistas, ya sea por su estatus, las diferencias de edades o la resistencia al cambio por parte de los</p>	<p>Tanto en la obra de Romeo y Julieta como en el caso de Nathalia y Fernan, las familias denominaban a los protagonistas como la causa del conflicto familiar.</p> <p>Se hace importante mencionar que las familias</p>
---	--	--	--

---

---

desarrollándose.

La decisión de Capuleto sobre el matrimonio de Julieta y Paris, afecta de manera inmediata la relación entre padre e Hija.

se muestran resistentes al cambio de los adolescentes. Tanto en la obra como en el caso se puede evidenciar una crisis de Evolución, la cual es inevitable en cada etapa del ciclo vital. El presente conflicto requiere de un cambio dentro del sistema familiar (ya sea en sus normas, en la comunicación, etc.).

Una de las principales fuentes del conflicto familiar que se viven en las familias son los obstáculos que impiden el cambio. Los secretos familiares es uno de ellos, ya que no permite expresarse abiertamente lo que se siente, en estas familias no se puede hablar

---

---

abiertamente.

---

---

## Discusión de Resultados

A Continuación se realizará el ejercicio de contrastación teórica de los resultados obtenidos en el marco del presente trabajo de grado, cuyo propósito está relacionado a la realización de un estudio de caso de la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare y del artículo del “síndrome de Romeo y Julieta” basado en los postulados de la Psicología Sistémica y la teoría del amor de Robert Sternberg.

Respecto a la primera categoría de análisis relacionada con Amor según la teoría de Robert Sternberg, se evidenció que la clasificación de las dos parejas corresponde una combinación entre pasión e intimidad, los cuales son los componentes para el amor romántico que describe Sternberg. El amor que evidencian los protagonistas de estas dos historias es expresado de esta forma *“Sin ti no soy nada, no puedo vivir sin ti, no me dejes porque me muero o me mato”*; al principio esa entrega es recibida con alegría, como una muestra de amor. Pero esa dependencia por parte de una de las partes suele acabar siempre igual: en control, en abuso. *“Lo hago porque te quiero”*. Y ese tipo de actuaciones no tiene edad. Va en la persona, en su modo de entender el amor como propiedad como un absoluto. La pasión que está referida a la sexualidad, en los protagonistas se logra identificar el estado de intenso deseo de unión con el otro y la expresión en gran medida que tienen de sus deseos.

Estos hallazgos coinciden con los postulados de la teoría de amor de Robert Sternberg (1983) en donde menciona que el amor romántico “es aquel donde las parejas están unidas emocionalmente; principalmente es la mujer la que muestra un amor profundo (como en el caso del cariño), pero en este tipo de amor, ella está dispuesta a darlo todo sin esperar nada a cambio, su amor se traduce en acciones que benefician a su pareja; puede presentar fantasías eróticas donde la pasión es el desahogo de sus necesidades de sentirse amada y tomada físicamente”. (Robert Sternberg citado por Mazadiego 2011).

En la segunda categoría de análisis que corresponde a la relación de pareja y el grado de satisfacción, se halló que la relación de pareja de los protagonistas se dio inicio en la misma etapa (Adolescencia) a excepción de Fernán que se encontraba en la etapa de

adulthood temprana. Las dos historias mantienen un noviazgo oculto de sus familias, las cuales le imposibilitaban mantener dicha relación, se logra identificar un compromiso con el fin de luchar por la continuidad de la relación, inician un rechazo por las relaciones pasadas, hay limitaciones en cuanto a la realización de actividades como pareja, puesto que es un amor prohibido.

Estos hallazgos coinciden con lo expuesto por Sternberg (2004) La pasión es uno de los sentimientos más poderosos de una relación, pudiéndose afirmar que todo ser humano ha experimentado en algún momento de su relación el frenesí, el amor desbordante y la desesperación del amor romántico, planteando que la pasión se presenta cuando se inicia la relación romántica-pasional con la atracción, seguido de un período de enamoramiento, culminando con el deseo de tener a su fuente pasional. Mencionando cuatro etapas o estadios por los que el amor puede pasar. (Mazadiego 2011).

En la primera categoría de análisis corresponde a la teoría de la Familia desde el enfoque Sistémico, en donde las familias de la obra pertenecen al tipo de familia extensa. En la familia de Julieta no se evidencian una proximidad e intensidad emocional las cuales configuran una unión con poca interacción, se hace importante mencionar que la familia Capuleto es un sistema en crisis en donde influyen de manera significativa en cada uno de sus miembros, los cuales no proporcionan vínculos necesarios para que se realicen un proceso de individualización con la suficiente autonomía e intimidad en cada uno de ellos. No hay un funcionamiento adecuado dentro del sistema el cual no facilita su interacción recíproca.

La familia Montesco pertenece al tipo de familia extensa ya que incluye otros miembros a parte de los hijos; en este sistema se logra identificar una familia unida, en donde el vínculo afectivo influye de manera significativa en la interacción de los miembros. En el caso de la vida real, la familia de Nathalia pertenece al tipo de familia nuclear, los padres son sobreprotectores y no le permiten tener autonomía. Por otra parte la familia de Fernan pertenecía a la clasificación monoparental donde su madre es el sustento, al ser un adolescente adulto vive en una familia extendida con sus tías y sus primos, con una familia inestable y permisiva.

Los hallazgos que anteriormente fueron mencionados coinciden con lo expuesto por Minuchin (s, f) La familia, es un grupo vital con historia. Es una red comunicacional natural que atraviesa fases en su desarrollo, que suponen crisis naturales, por las que la familia se transforma, crece, madura y/o se rompe. El crecimiento supone sucesivas readaptaciones y cambios personales, de pareja, en los hijos, los cuales implican el ejercicio de nuevos roles muy significativos que, al cambiar, cambian elementos de la identidad de la persona. (Maganto s, f).

En la segunda categoría de análisis que corresponde a la estratificación familiar y costumbres sociales. En la obra tanto Romeo como Julieta proceden de clases nobles, sin embargo, distan en su círculo social, ya que la enemistad de sus familias es congruente con la enemistad entre sus sirvientes y amigos. En el caso concreto de Fernan y Natalia, se ven desigualdad de clase sociales, que se vislumbran entre una clase media alta de la niña y una clase baja en Fernan. Sin embargo, a esta época no es raro como en los años de Romeo y Julieta que se den relaciones de clases diferentes.

Lo anteriormente mencionado hace alusión a lo expresado por Perrot (1989) Más allá de los acuerdos familiares, la elección del cónyuge implicaba ciertas tendencias a la homogamia y a la endogamia. Es conveniente aclarar, entonces, estos dos conceptos. La idea de la homogamia refiere a la noción de casarse o unirse a un “semejante”, en general en relación con el estrato social de pertenencia y/o el nivel educacional de los miembros de la pareja (se cita la variable educacional pues muchos estudios empíricos aluden a ella). Tal como se retomará más adelante, la gente se casa con un semejante porque es con quien tiene más chances de encontrarse lo que a su vez funciona como un buen mecanismo de reproducción de las relaciones de clase o de control social.

En la tercera categoría corresponde a la Cohesión en la vida familiar, en las familias de la Obra Romeo y Julieta, las pautas de interacción, los vínculos afectivos, los mecanismos de adaptación y la manera en como resuelven sus conflictos, son características similares a las de las familias del estudio de caso.

Aunque existe un vínculo afectivo entre los miembros de cada una de las familias expuestas, se hace necesario mencionar que no hay un proceso de adaptación a los cambios que enfrentan los protagonistas de las historias.

Lo encontrado en la presente categoría hace referencia a lo planteado Pillcorema (2013) en su estudio "*Tipos de familia estructural*" La dinámica familiar es funcional cuando las relaciones que mantienen con los miembros de la familia se desarrollan de una forma eficaz y adecuada, cuando entre ellos existe la cooperación, la autonomía, la colaboración, entre otros. Dentro de una familia funcional se satisface las necesidades emocionales elaborando una autoestima sólida, por ende permite el desarrollo y crecimiento de todos sus integrantes; es decir, en el seno familiar los miembros y de manera especial los niños, aprenden a socializar y ponen en práctica los valores y las costumbres aprendidas en el sistema de origen. Por el contrario la familia disfuncional es aquella que presentan sentimientos de sobreprotección hacia sus hijos, los límites son rígidos y muy débiles, las normas y reglas son confusas y encubiertas o a su vez flexibles, por lo tanto predomina en ellos la incapacidad de resolución de conflictos, ante los demás muestran aparente felicidad y la comunicación no es clara presentando alteraciones. (Pillcorema 2013).

En la cuarta categoría de análisis la cual corresponde a los roles que se identifican en las historias, se ven rasgos de una Familia Rígida que se le Dificulta asumir los cambios de los hijos/as. Los padres brindan un trato a los niños como adultos. No admiten el crecimiento de sus hijos. Los Hijos son sometidos por la rigidez de sus padres siendo permanentemente autoritarios. Los protagonistas se muestran como personas sumisas y entregadas, aunque no aceptan las decisiones tomadas por sus padres. La familia de los protagonistas está organizada según el orden jerárquico en que se disponen sus miembros, donde cada posición le confiere obligaciones y delimitadas por reglas y límites concretos las cuales contribuyen a que su unidad vincular funcione como grupo familiar.

En este orden de ideas los roles son vistos como la forma de actuación del individuo al reaccionar ante una situación específica en la que esta involucradas otras personas u objetos. Es un modelo extraído de la posición legal, cronológica o sexual de

un miembro de la familia y describe ciertas conductas esperadas, permitida o prohibida de la persona en ese papel. Implica las funciones asumidas o asignadas por una persona dentro del grupo familiar. Pueden ser múltiples y simultaneas, así como funcionales o disfuncionales. La multiplicidad de papeles atribuidos a cada miembro de la familia resulta inevitable. (Maganto 2003).

En la quinta categoría de análisis la cual corresponde a la comunicación, se logra evidenciar la no existencia de buenas pautas comunicacionales, debido a los conflictos internos que se manifestaban en el diario vivir de estas familias, disputas relacionadas con las diferencias entre las expectativas generacionales que ostentaban tanto los padres como los hijos de cada uno de los mencionados grupos familiares, manifestadas en hechos como la sobreprotección que ejercían los padres hacia las protagonistas de las presentes historias, en el caso de los hombres, la relación era un poco más comprensible y se denotaba más interacción con las figuras paternas. Por otra parte La comunicación entre los protagonistas es fluida, apasionada, romántica y sentida de manera intensa, la cual no guarda reglas en la interacción, pero si permite la unión de un lazo afectivo fuerte.

Según los hallazgos se puede evidenciar que no existen criterios para considerar que la comunicación de las familias fuese funcionales, como lo establece Antolinez (1991). Las familias con patrones funcionales de comunicación valoran la libertad, la espontaneidad de expresión, hay mutuo respeto por los sentimientos, comportamiento e intereses. Hay autenticidad y apertura; la familia es capaz de discutir sobre diferentes temas personales y sociales; entre más funcional sea la familia hay más posibilidades de comunicación abierta.

Este ejercicio permitió hacer una contrastación de los postulados teóricos establecidos desde el enfoque sistémico puestos a consideración en el marco de los casos objeto del presente trabajo, Permitiendo establecer un análisis Psicológico de la dinámica familia relacionada a dichas historias. Todo ello como ejercicio investigativo practico del Diplomado en Relaciones de Pareja.

## Conclusiones

Después de realizado el análisis de resultados y discusión de los mismos, ejercicio hecho a partir de la contrastación a la luz de la teoría, se permiten relacionar las conclusiones en relación a la presente monografía de grado cuyo propósito está orientado a la realización de un estudio de caso de la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare desde la Psicología Sistémica y la teoría del amor de Robert Sternberg. Dichas conclusiones se mencionan de la siguiente forma:

En primer lugar, referente a la categoría del Amor se logra evidenciar que las dos historias relacionadas en el estudio de caso tienen en común la mezcla de los componentes de pasión e intimidad, muy acorde a la primera fase de unión en pareja, que según la Teoría Triárquica del Amor de Robert Sternberg encuadra en la categorización de amor romántico, visto este desde la idealización del ser amado y la total entrega de cada una de las partes.

En función de la Relación de Pareja de la misma es necesario hacer mención que tanto la obra como el caso mostraron que los adolescentes tenían un vínculo frenético, impulsivo y desbordado, situación que caracteriza a las uniones amorosas que son típicas de esta etapa del ciclo vital, cabe aclarar que en este estadio existe una actuación ligada a las emociones e impulsos del momento que a verdaderos juicios racionales estructurados.

Respecto a la forma como es concebida la familia en estas dos historias cabe mencionar que se logran evidenciar las diferentes tipificaciones de familia según la teoría de los sistemas: familias extensas (Capuleto y Montesco), aunque es necesario hacer la salvedad que la dinámica interna era diferente a pesar de tener la misma

categorización. En la primera familia mencionada coexistían conflictos ligados a la poca proximidad y vínculo emocional entre sus miembros, situación totalmente diferente en la segunda familia, ya que en esta emerge la característica del vínculo afectivo como dinámica resaltada en este sistema. En el caso de Natalia y Fernán se configuran familias de tipo nuclear y Monoparental, la primera de ella con la connotación de sobreprotección y pérdida de autonomía ante la hija, mientras que la segunda con una alta dosis de permisividad en las actuaciones con su hijo adolescente.

Ahora bien, conceptuando el tema de cohesión en la vida familiar existe similitud entre las pautas de interacción, los vínculos afectivos, los mecanismos de adaptación y la manera en que tienden a resolver sus conflictos: respecto a los vínculos afectivos no se ve manifiesta alguna estrategia de adaptación a los cambios que enfrentan los protagonistas de estas historias.

Los Roles en los sistemas familiares de Nathalia y Julieta tienden a manifestar una resistencia al cambio, los sistemas se caracterizan por su rigidez de sus padres y la pérdida de autoridad en los hijos.

Siguiendo el orden, las pautas a nivel comunicacional no son funcionales debido a todos los inconvenientes que presentan los sistemas familiares objeto del presente estudio, dichas disputas están relacionadas a las expectativas propias de cada una de las generaciones que confluyen en la relación familiar (padres e hijos), caracterizadas ellas por la sobreprotección, sin embargo cabe resaltar que los procesos comunicacionales en las parejas eran más fluidos e intensos, situación que es muy predominante en las primeras etapas de las relaciones de parejas.

Las anteriores categorizaciones permiten establecer que en relación a los propósitos específicos del presente estudio se precisan algunas descripciones relacionadas con la estructura y funcionamiento de los sistemas familiares y su verdadera incidencia en la construcción de la relación, tanto en la obra *Romeo y Julieta* como en el artículo del Síndrome que lleva el mismo nombre, guardando una estrecha relación entre la forma como se desarrolla la obra romántica de la época renacentista con el caso, muy común, de las experiencias de parejas adolescentes de la actualidad, que ante la discrepancia entre las expectativas de sus grupos familiares, deciden sobreponerse a dichos dictámenes desafiando las normas y tomando decisiones equivocadas, producto del impulso y la efervescencia del amor romántico.

En este último aspecto, se configuran relaciones tanto en la obra como en el caso de Amor Romántico según la Teoría de Robert Sternberg, caracterizada ella por el fuerte vínculo a nivel emocional, con mayor muestras de amor por parte de las mujeres, con notorias acciones en pro del beneficio de la pareja y con la manifestación de cierto componente erótico como forma de requerir el hecho de sentirse amadas.

Se denota además la notoria influencia que ejerce la familia en las relaciones de las parejas estudiadas, teniendo presente que gran parte de las motivaciones que impulsan hacia la toma de decisiones frenéticas e impulsivas era la necesidad de revelarse hacia las pautas autoritarias y las dinámicas rígidas que coexistían en las familias de los protagonistas.

Finalmente, dentro de la caracterización sociodemográfica basta establecer que a pesar que existe una diferencia marcadamente contextualizada en el tiempo cronológico donde suceden dichas historias, se diferencian por la estratificación de las mismas, en la obra se evidencia que tanto los Montesco como los Capuleto son familias nobles y con gran prestigio dentro de la sociedad Veronesa, con ímpetu y una casta social que ha

sido el recorrido de generaciones consolidando su buen nombre; por su parte en la historia de Nathalia y Fernán existe una diferencia de clases sociales que hace proclive la generación de expectativas diferentes en cuanto a la escogencia, permanencia y significados propios a la hora de establecer una relación de pareja. Sobra mencionar que dichas diferencias entre expectativas y requisitos familiares sumados a los conflictos propios de cada sistema familiar fueron el ingrediente que posibilitó la conducta efervescente y emocionalmente frenética que dieron origen a la historia que inspira los casos estudiados.

El presente ejercicio descriptivo ha permitido colocar en contexto los temas vistos en el marco del Diplomado Abordaje de las Relaciones de Pareja desde el Enfoque Sistémico, los cuales han contribuido de manera significativa el proceso de formación profesional y humana que se adelanta en esta casa de estudios, siendo bastante conscientes de las implicaciones para la vida profesional de los aprendizajes y experiencias vividas en el marco de este proceso.



## **Recomendaciones**

Se recomienda realizar análisis psicológicos de las distintas obras literarias comparadas con el amor en Romeo y Julieta y otros casos de la vida real, para conocer la importancia del enfoque sistémico en la idea de amor y relaciones de pareja que manejan los autores.

El análisis comparado es un medio para dar ideas de tiempos, espacios y situaciones que pueden dar luces para la nueva psicología y una manera diferente de estudiar a la pareja y las diferentes clases de amor por lo que se sugiere proponer estudios comparativos entre obras antiguas y obras contemporáneas.

Se recomienda también capacitar a los estudiantes a realizar análisis enfocados en la literatura y la vida real con modelos psicológicos que le permitan contemplar las diferentes teorías.

Se invita a los estudiantes de Psicología a realizar estudios relacionados a los conflictos familiares profundizando en las patologías vistas desde el área de la Psicología Sistémica.

Se recomienda profundizar en las problemáticas que presentan los jóvenes en su etapa de enamoramiento/noviazgo, enfatizando en el ideal del amor que se tiene de su primer amor y de qué manera marca la vida de los adolescentes.

Se recomienda realizar estudios descriptivos lo cual permita colocar en contexto los temas principales del Enfoque Sistémico los cuales contribuyan de manera significativa el proceso de formación profesional y humana que se adelanta en esta casa de estudios, siendo bastante conscientes de las implicaciones para la vida profesional de los aprendizajes y experiencias vividas en el marco de este proceso.



## Referencias

- Antolínez, B. (1991). *Comunicación familiar*. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/20606/1/16768-52533-1-PB.pdf>
- Alvarado. (2012). *Metodología Cualitativa*. Recuperado de <http://metodocualitas.blogspot.com.co/2012/12/el-estudio-de-caso.html>
- Barros, (2009), *La familia. Naturaleza, tipos de familia y funciones*. Recuperado de <https://luisbarillasc.wordpress.com/la-familia-naturaleza-tipos-de-familia-y-funciones/>
- Carreño, Henales, Sánchez, (2011), *El amor desde un enfoque psicológico* Revista Perinatología y Reproducción Humana. Recuperado de <http://new.medigraphic.com/cgi-bin/resumen.cgi?IDARTICULO=31057>
- Charles, (2012). *Mediación de aprendizaje Interactivo constructivo investigativo: Constelaciones familiares en educación. Pedagogía Sistémica. Pedagogía del Amor*. Recuperado de <http://vilmacostavi.blogspot.com.co/2012/10/constelaciones-familiares.html>
- Charles, (s, f). *Capítulo 3 - La estructura familiar* Recuperado de [https://desarrollofm.milaulas.com/pluginfile.php/23/mod\\_resource/content/2/curso%20Estructura%20Familiar.pdf](https://desarrollofm.milaulas.com/pluginfile.php/23/mod_resource/content/2/curso%20Estructura%20Familiar.pdf)
- García, (2011), *El amor humano: estructura, dinámica y crisis*. Recuperado de [http://www.umanizales.edu.co/publicaciones/campos/sociales/perspectivas\\_psicologia/html/revistas\\_contenido/revista1/elamorhumano.pdf](http://www.umanizales.edu.co/publicaciones/campos/sociales/perspectivas_psicologia/html/revistas_contenido/revista1/elamorhumano.pdf)

Gallego, (2011). *Recuperación crítica de los conceptos de familia, dinámica familiar y sus características.* Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/viewFile/364/679>

Espriella, (2008), *Terapia de pareja: abordaje sistémico.* Revista Scielo. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v37s1/v37s1a14.pdf>

Feixas, Muñoz, Compañ & Motesano, (2012). *El modelo sistémico en la intervención familiar.* Universidad de Barcelona. Recuperado de [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403002/LECTURAS/UNIDAD\\_3/10\\_\\_El\\_modelo\\_sistemico\\_en\\_la\\_intervencion\\_familiar.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403002/LECTURAS/UNIDAD_3/10__El_modelo_sistemico_en_la_intervencion_familiar.pdf)

Frank, (2011). *Romeo y Julieta (y Darwin) ¿Puede la ciencia explicar el amor?* Recuperado de <http://www.enlacejudio.com/2013/03/29/romeo-julieta-y-darwin-puede-la-ciencia-explicar-el-amor/>

Hernández, (s,f), *Psicoanálisis y lazo social. Enamoramiento, identificación y transferencia.* Recuperado de <http://www.psicoanalisisfreud1.com.ar/downloads/enamora.pdf>

Iñiguez. (2005). *Romeo y Julieta.* Recuperado de <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0ahUKewiFhMHnbLNAhXDFh4KHxZnCNMQFggmMAI&url=https%3A%2F%2Fenbachillerato.clasedelengua.wikispaces.com%2Ffile%2Fview%2Fdossier%2Bromeo%2By%2BjulietaGUILLERMO%2BDE%2BMIGUEL.docx&usg=AFQjCNG47fHMKua8rYF0PGUvVkkIY3P1pA&sig2=Epjhe-lo-QFiAcTwe3djlw&bvm=bv.124817099,d.dmo&cad=rja>

Jones, S. (2006). *Reescritura del discurso amoroso occidental en El amor en los tiempos del cólera.* Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/viewFile/4619/4433>

- Kristeva, J. (s, f). . *Historias de Amor. Cap. Romeo y Julieta: La pareja amor-odio. P. 188*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=H5cY32kGV1sC&pg=PA188&lpg=PA188&dq=la+infracci%C3%B3n+de+la+ley+es+la+primera+condici%C3%B3n+de+la+exaltaci%C3%B3n+amorosa.+Por+m%C3%A1s+que+los+Capuletos+y+los+Montesco+se+odien,+%22nosotros+vamos+a+amarnos%22,+parecen+decir+Romeo+y+Julieta&source=bl&ots=\\_gnxos6fR0&sig=0ljf5zroGICdJYbFEYHmYW2y0&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjmxc\\_L8rTNAhWJXR4KHft5AqUQ6AEIHDA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=H5cY32kGV1sC&pg=PA188&lpg=PA188&dq=la+infracci%C3%B3n+de+la+ley+es+la+primera+condici%C3%B3n+de+la+exaltaci%C3%B3n+amorosa.+Por+m%C3%A1s+que+los+Capuletos+y+los+Montesco+se+odien,+%22nosotros+vamos+a+amarnos%22,+parecen+decir+Romeo+y+Julieta&source=bl&ots=_gnxos6fR0&sig=0ljf5zroGICdJYbFEYHmYW2y0&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjmxc_L8rTNAhWJXR4KHft5AqUQ6AEIHDA#v=onepage&q&f=false)
- Mazadiego & Norberto, (2011). *El amor medido por la Escala Triangular de Sternberg*. Recuperado de <http://psicolatina.org/22/seccion1/amor.pdf>
- Montilla. (15 de Mayo de 2009). *Romeo y Julieta*. Recuperado de <http://maritzamontilla.blogspot.com.co/2009/05/romeo-y-julieta.html>
- Martin. (S, f). *Análisis de contenido*. Recuperado de [https://www.uclm.es/profesorado/raulmmartin/Estadistica\\_Comunicacion/AN%C3%81LISIS%20DE%20CONTENIDO.pdf](https://www.uclm.es/profesorado/raulmmartin/Estadistica_Comunicacion/AN%C3%81LISIS%20DE%20CONTENIDO.pdf)
- Martínez, M. (s, f). *Funcionalidad y Disfuncionalidad de la Familia*. Recuperado de <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/5/2106/27.pdf>
- Maganto, (2003). *La familia desde el punto de vista sistémico y evolutivo*. Recuperado de [http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/39c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/39c.pdf)
- Prado, (2014), *síndrome de Romeo y Julieta*. Recuperado de <https://auroradelprado.wordpress.com/2014/04/10/sindrome-de-romeo-y-julieta/>

Ochoa, A. (s,f). *En foques de terapia familiar sistémica*. Recuperado de [http://www.academia.edu/19675668/Enfoques en Terapia Familiar Sistemica](http://www.academia.edu/19675668/Enfoques_en_Terapia_Familiar_Sistemica)  
[Inmaculada Ochoa de Alda](#)

Sampieri, Fernández & Baptista. (2010). *Metodología de la investigación* Recuperado de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20de%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20de%20Edici%C3%B3n.pdf)

Sánchez, (2007), *Significado psicológico del amor pasional: lo claro y lo oscuro*.  
Revista Pepsic. Recuperado de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-96902007000300014](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-96902007000300014)

Treball, (2010), *Estudio de los tópicos del amor entre Romeo y Julieta de W.S. en la obra original y en su interpretación posterior hasta nuestros días*. Recuperado de <http://www.cubelles.cat/site1/ca/files/doc7965/romeo-y-julieta.pdf>

Treball. (S, f). *Estudio de los tópicos del amor entre Romeo y Julieta de W.S. en la obra original y en su interpretación posterior hasta nuestros días*. Recuperado de <http://www.cubelles.cat/site1/ca/files/doc7965/romeo-y-julieta.pdf>

Torres. (2010). *Capítulo iv: marco metodológico*. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/574/5/Capitulo%204.pdf>

