

EL PROYECTO “LOS ÁRBOLES FRUTALES” COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS
ESTUDIANTES DE 5° GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN JOSÉ DEL
PINO. MUTISCUA-II-2016

NANCY YORLEY OCHOA QUINTANA

NURY ADELAIDA GELVEZ HERNÁNDEZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

2016

EL PROYECTO “LOS ÁRBOLES FRUTALES” COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS
ESTUDIANTES DE 5° GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN JOSÉ DEL
PINO. MUTISCUA-II-2016

NANCY YORLEY OCHOA QUINTANA

NURY ADELAIDA GELVEZ HERNÁNDEZ

OLGA CASTILLO DE CUADROS

ASESORA TRABAJO DE GRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

2016

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract.....	9
Introducción.....	11
Problema.....	13
Descripción del problema	13
Formulación del problema.....	14
Justificación.....	15
Objetivos	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.	17
Marco de referencia.....	18
Internacional	18
Nacional.	18
Regional.....	19
Marco Teórico	20
Propuesta pedagógica.....	20
Lectura.	20
La Escritura.....	24
Marco Contextual	31
Vereda San Agustín.....	32
Centro Educativo Rural San José del Pino.....	33
Marco legal	35
Constitución Política De Colombia.....	35
Metodología.....	37
Tipo De Investigación.....	37
<i>Diseño metodológico.</i>	38
Fase preparatoria.....	38
<i>Fase de trabajo de campo</i>	39
Fase analítica.....	39

<i>Fase de elaboración de la propuesta</i>	39
Fase informativa.....	39
Resultados.....	64
Conclusiones	90
Recomendaciones.....	91
Bibliografía:	92
APENDICE A	97

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio. Gracias por haberme permitido llegar hasta este punto, darme salud para lograr mis objetivos, además, por su infinita bondad y amor.

Por ser mi compañía y mi guía a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y tristeza, por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencia y felicidad, y, por ser siempre ese sentimiento de alegría, tranquilidad y serenidad en cada momento de esta etapa de la vida que esta próxima a culminar.

Espero ser digna por tan valioso esfuerzo.

Agradezco a Dios infinitamente por ser el conductor de mi vida, por todas sus bendiciones, por permitirme alcanzar mis sueños, por iluminar diariamente mi camino, por no dejarme desfallecer en los momentos más difíciles llenándome con su fortaleza. Por ello con toda la humildad y desde lo más profundo de mi corazón agradezco al Padre celestial este logro tan importante para mi vida.

Nancy Yorley Ochoa Quintana

Nury Adelaida Gelvez Hernández

Dedicatoria

A mi madre que es el ser más maravilloso de este mundo, quien con su esfuerzo apoyo y dedicación me ha acompañado en esta etapa de mi vida brindándome su cariño su comprensión y dándome fuerzas para seguir luchando cada día más por alcanzar mis sueños.

A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda la educación, académica y durante la vida, por su incondicional apoyo. Este triunfo ha sido gracias a ustedes. El apoyo brindado ha sido sumamente importante. Estuvieron a mi lado en los momentos y situaciones más tormentosas siempre ayudándome. No fue sencillo culminar con éxito este proyecto, sin embargo, siempre fueron mi motivación y esperanza cuando me decían que lo lograría perfectamente. Me ayudaron hasta donde fue posible.

Resumen

El trabajo investigativo *Los árboles frutales* como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en los estudiantes de 5° de primaria del Centro Educativo Rural San José Del Pino Mutiscua II -2016, tiene como objetivo diseñar una propuesta pedagógica a través del aprendizaje significativo por medio de árboles frutales para la estimulación y desarrollo de la lectura y escritura.

El tener hábitos de lectura y escritura es importante porque el educando puede aprovechar la información que los libros contienen. Quienes no poseen estos hábitos tienen problemas de retención de información, y de comprensión de textos. Además, les acarrea problemas en la forma de expresarse y en general presentan dificultades comunicativas. Por estas razones se hace importante formar en estas competencias valiosas para los niños.

Por esto, se quiere trabajar en la búsqueda de estrategias que fortalezcan los procesos de la lectura y la escritura de manera que se puedan generar avances en el aprendizaje. También es importante tener presente la actitud y disponibilidad que tenga el docente en el momento de enseñar, ya que somos los primeros responsables de la educación y evolución de los niños de esta sociedad y de las características del proceso pedagógico que planteen dependerá el éxito y el desarrollo de las competencias estudiantiles.

El proyecto se enmarca en un enfoque cualitativo, utilizando una investigación descriptiva cuyo propósito es la delimitación de los hechos que conforman el problema de investigación. Se utiliza como instrumento de recolección de información un test de lectura y escritura para identificar y analizar el nivel de desarrollo del proceso lector y escritor de los niños, es decir, como un diagnóstico inicial. De acuerdo con los resultados se plantea el diseño de una propuesta pedagógica con aprendizajes significativos, medios, materiales, interacciones entre los pares y con el docente buscando mejorar actitudes coherentes en el pensar, sentir y hacer de

los procesos de aprendizaje y que se generen competencias lectoras y escritoras necesarias en su desempeño académico y en su vida en general.

El resultado es la propuesta pedagógica denominada “Leyendo y escribiendo sobre especies frutales de mi vereda”. Entre las actividades propuestas se contempla la siembra de especies frutales, preparación de recetas, trabajos artesanales, literatura relacionada con el tema y diversas actividades de lectura y escritura. Este material queda a disposición de los maestros del sector rural como una opción para enriquecer los procesos pedagógicos desarrollados.

Abstract

The research work *Fruit trees* is a pedagogical strategy for the strengthening of reading and writing in the 5th grade students of the Rural Education Center San Jose Del Pino Mutiscua II -2016. It's a pedagogical proposal through learning Significant by means of fruit trees for the stimulation and development of reading and writing.

Reading and writing are important because the learner can take advantage of the information the books contain. Those who do not have these habits have problems of retention of information, and of understanding of texts. In addition, it causes problems in the way of expressing themselves and in general they present communicative difficulties. For these reasons it is important to train in these skills valuable for children.

Therefore, we want to work in the search of strategies that strengthen the processes of reading and writing in a way that can generate advances in learning. It is also important to keep in mind the attitude and availability that the teacher has at the time of teaching, since we are the first responsible for the education and evolution of the children of this society and the characteristics of the pedagogical process that arise will depend success and development of student competences.

The project is framed in a qualitative approach, using descriptive research whose purpose is the delimitation of the facts that make up the research problem. A reading and writing test is used as an instrument for collecting information to identify and analyze the level of development of the reading and writing process of children, as an initial diagnosis. According to the results, we propose the design of a pedagogical proposal with meaningful learning, means, materials, interactions between peers and with the teacher seeking to improve coherent attitudes in thinking, feeling and doing of the learning processes and that generate competences Readers and writers necessary in their academic performance and in their life in general.

The result is the pedagogical proposal called "Reading and writing about fruit species of my path". Among the proposed activities are the planting of fruit species, preparation of recipes, crafts, literature related to the subject and various activities of reading and writing.

This material is available to teachers in the rural sector as an option to enrich the pedagogical processes developed.

Introducción

La lectura y la escritura se han convertido en el eje primordial de toda actividad de socialización con el mundo, permitiendo así la entrada y el desarrollo de las personas en todos los ámbitos y roles que dispone o requiere la sociedad. La lectura y la escritura son un medio de interacción entre los saberes y el conocimiento, de tal modo que permite el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los seres humanos.

Por medio de la investigación realizada con base en una propuesta basada en los árboles frutales como estrategia pedagógica para fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes de 5° grado del centro educativo rural san José del pino de Mutiscua, refleja una mirada constructiva acerca de las formas de la enseñanza de estos procesos en niños y niñas; cabe señalar que la responsabilidad de la escuela con relación a la lectura y la escritura en los niños se ha caracterizado por los diferentes métodos de enseñanza desarrollados con el fin de estimular habilidades como la interpretación, la comprensión y por ende la producción textual.

En el presente informe, se abordarán cuatro capítulos: el I dirigido a la problemática encontrada en el objeto de investigación, el por qué y para y los objetivos propuestos; el II capítulo hace referencia a las bases teóricas, antecedentes, contextuales y legales que sustentan el proyecto: el III capítulo comprende la metodología evidenciando el tipo de investigación trabajada y las técnicas e instrumentos que se utilizaron para hacer posible los resultados de esta. Finalmente, el IV capítulo presenta los resultados, recomendaciones, la propuesta, bibliografía y anexos.

Es importante mencionar, que la metodología presentada en la propuesta busca afianzar y desarrollar la lectura y la escritura en los niños con edades entre los 9 y los 10 años; así mismo, se pretende dar a conocer la importancia de estimular y desarrollar estos procesos en niños de 5

grado del Centro Educativo Rural San José Del Pino; lo que les permitirá desarrollar fortalezas y habilidades, aspectos que le augurarán un excelente desarrollo personal.

Por último, es importante mencionar que con ayuda del aprendizaje significativo, propuesto por David Ausubel, el estudiante produce una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, además es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno, es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante. (Ausbel, 1983)

Problema

Descripción del problema

Los estudiantes del Centro Educativo Rural (CER) San José del pino presentan serias dificultades en su proceso comunicativo, especialmente en la lectura y escritura como aspectos formales de la lengua, procesos necesarios para el desarrollo académico en las demás áreas y asignaturas de los saberes básicos exigidos en el grado 5° de primaria.

En la lectura, el desempeño de estos estudiantes domina de manera mecánica, aunque sin la entonación y el adecuado uso de la puntuación. El proceso de la comprensión lectora en este grado se limita a encontrar datos o información precisa, mas no se interactúa a profundidad con el texto leído ya sea por falla en el ritmo de la lectura o por fallas del conocimiento en cuanto a vocabulario y temas relacionados con el texto. En este sentido, es importante plantear que esta población estudiantil presenta dificultades en los procesos de comprensión que intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y conocimientos previos.

“Para leer se necesita, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto los objetivos, ideas y experiencias previas; implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba” (Sole, 2000)

Con base en lo anterior, se puede afirmar que se evidencian dificultades en los procesos de lectura y escritura en los estudiantes objeto de investigación. La mayoría de los estudiantes escriben como hablan debido a su lugar de origen. Por otra parte, tienen dificultades en su motricidad fina debido al tipo de labores que realizan en sus fincas, lo que da primacía al desarrollo de su motricidad gruesa incidiendo en que presenten rasgos caligráficos inadecuados.

Además, en la producción de textos no aplican signos de puntuación, presentan problemas de disortografía y se limitan a la enumeración de oraciones sin que se observe en sus escritos coherencia y cohesión textual.

Las dificultades detectadas en los procesos de lectura y escritura a partir del diagnóstico realizado, afectan negativamente el proceso de desempeño académico de los estudiantes. El trabajo con sus guías de auto-aprendizaje propias de la metodología Escuela Nueva se ve obstaculizado y limitado por la ausencia de procesos de lectura y escritura cualificados y, en no pocas ocasiones, estudiantes abandonan el sistema educativo pues no pueden con las exigencias del proceso pedagógico de grados superiores.

Formulación del problema

En relación con la descripción del problema ya mencionado y teniendo en cuenta la problemática observada se formula el siguiente interrogante que dará desarrollo a la investigación:

¿Cómo fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes de 5° del Centro Educativo Rural San José del Pino?

Justificación

Para un niño del sector rural es muy importante el desarrollo de habilidades y destrezas en la lectura y escritura pues de ellas dependerá el éxito de los aprendizajes en los diferentes saberes que le exige su proceso educativo. De igual manera, estos estudiantes, en su mayoría, sólo llegan hasta el quinto grado, dado que deben asumir responsabilidades de trabajo rural en los contextos donde viven. Es por lo anterior, que se deben fortalecer todas las variables que conllevan a un proceso consolidado para dejar bases estables, situaciones que le motivarán a continuar su auto aprendizaje a través de lecturas que lleguen a sus manos, así mismo que los estudiantes puedan desarrollar comprensión, interpretación y significado de los textos para apropiarse de los avances de los conocimientos en los diferentes saberes y para atender las exigencias de la convivencia e interacción con sus compañeros. Por lo tanto, los niños del sector rural necesitan primordialmente fortalecer las habilidades comunicativas fundamentalmente en los procesos de lectura y escritura.

La lectura, lejos de considerarse una actividad simple, es considerada una de las actividades más complejas, ya que incluye múltiples operaciones cognitivas, las cuales van creciendo desarrollándose de forma automática, sin que los lectores sean conscientes de las mismas. Debido a la importancia y necesidad de manejar los contenidos de la lengua en la vida cotidiana, toma más fuerza la dedicación sobre ella y su estudio, para que de esta forma los educandos alcancen un desarrollo en dicho ámbito que les facilite su desarrollo y formación integral. Las limitaciones en la lectura y escritura, ponen en desventaja sus procesos educativos frente a los estudiantes de la escuela graduada y urbana, donde se cuenta con todos los recursos y escenarios posibles para la comunicación y el desarrollo del lenguaje. La escuela rural desarrolla la metodología escuela nueva basada en la aplicación de guías de trabajo para las que estas competencias son fundamentales. El estudiante debe leer comprensivamente y así poder entender las instrucciones y plantear los argumentos necesarios en los procesos de construcción conceptual y ellos muestran dificultades notorias en este sentido.

Dado que al evaluar diagnósticamente la lectura y la escritura de los estudiantes de 5° se pueden apreciar las dificultades descritas en el problema, se plantea la necesidad de buscar estrategias que partan de su contexto y de su cotidianidad, de modo que basadas en el aprendizaje significativo puedan contribuir a fortalecer sus procesos de lectura y escritura; de esta manera se asegurará su promoción y permanencia en el sistema escolar.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica a través del aprendizaje significativo por medio de árboles frutales para la estimulación y el desarrollo de la lectura y escritura en los estudiantes de 5° de primaria del Centro Educativo Rural de San José del Pino (Mutiscua)

Objetivos específicos.

Identificar las debilidades y fortalezas del proceso de lectura y escritura en los escolares del quinto grado de primaria del CER San José de Pino (Mutiscua)

Analizar las dificultades encontradas en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes objeto de la investigación.

Estructurar una propuesta pedagógica enfocada al mejoramiento de los procesos de lectura y escritura de los niños de quinto grado a través de aprendizajes significativos.

Marco de referencia

Internacional

(Rodríguez, 2002), En su trabajo *Formación de hábitos de lectura en niños en edad escolar*, concluyó que la presencia de una biblioteca en una escuela primaria produce un efecto sobre la conducta de lectura de los alumnos que se manifiesta por un lado, en un incremento de la cantidad, de la variedad y la calidad de lo leído. Por el otro, en que muchos alumnos que no serían lectores, o que serían lectores ocasionales, incrementan su conducta lectora usual. Para el presente proyecto de investigación aporta significativamente, dado que la experiencia del autor citado resalta la importancia de formar hábitos de lectura a través del uso de la biblioteca en el aula de clase, motivándolos a que tengan pasión e interés por la lectura y de ésta manera fortalecer ésta conducta; es así como el docente debe promover conductas adecuadas, como oportunidades de enamorarse de la lectura por agrado y no por obligación.

Nacional.

(Chiquillo, 2013), Este trabajo tiene como título *La estimulación del lenguaje expresivo y comprensivo en la etapa inicial de los niños y niñas*. El cual tiene como objetivo estimular la expresión y comprensión del lenguaje, a través de la implementación de actividades a los niños del Instituto Educativo Santa Lucía. Concluye que los niños mostraron avances significativos, el 80% de los estudiantes lograron hacer actividades por sí mismos en cuanto al lenguaje expresivo y comprensivo. La experiencia del autor, permite afianzar el interés investigativo en el presente trabajo, en el sentido de que son las actividades y experiencias significativas desarrolladas en etapas iniciales del proceso lector las que fortalecen y promueven capacidades y competencias en el desarrollo del lenguaje de los escolares. Además, con éstas experiencias previas a los aprendizajes de los niños y niñas se verifica nuevamente desde diferentes contextos los fundamentos de la teoría de Vygotsky cuando planteó que son los ambientes socio-histórico culturales los que mueven el desarrollo de conductas adecuadas o inadecuadas en ellos.

Regional.

No se encontraron investigaciones similares

Local.

(Carrillo, 2016), Desarrolla el trabajo titulado *Identificación de la aplicación del plan nacional de lectura y escritura en las instituciones educativas de Pamplona* cuyo objetivo principal fue determinar el estado actual del mismo, dando como resultado que los docentes deben fomentar las prácticas de lectura y escritura guiadas por el plan Nacional. Así mismo, pudieron analizar el nivel de conocimiento que los docentes en ejercicio tienen de dicho proyecto, y como lo llevaban a cabo, observando que debe hacerse un acompañamiento en cada una de las escuelas y a manera de seguimiento y control verificar las diferentes formas en que los docentes promueven el hábito lector y escritor en los escolares desde tempranas edades. Lo anterior, permite fortalecer el interés en la presente investigación, dado que a pesar de la existencia de tan importante proyecto a desarrollarse en todos los escolares de la básica primaria en el sector rural y urbano, es necesario que éste sea implementando con todo el rigor de la experiencia investigativa para que se convierta en un proyecto líder para un adecuado proceso de aprendizaje en la lectura y escritura de los niños.

Marco Teórico

Esta investigación está orientada por la propuesta pedagógica, la lectura y escritura, estándares básicos del lenguaje del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) y aprendizaje significativo. Apoyada en los autores más reconocidos en el tema.

Propuesta pedagógica: Es aquella que promueve una aplicación de la didáctica para el desarrollo de ciertos conocimientos. Debe tener en cuenta el marco en el que se desarrollará y debe partir de un diagnóstico específico. Estas cuestiones permiten justificar la propuesta y sientan las bases para el cumplimiento de los objetivos estipulados. Entre las características fundamentales que se considera que debe tener calidad educativa, la atención a la diversidad, la globalidad y la interacción.

A la hora de elaborar una propuesta, la persona en cuestión debe estructurarla en objetivos, contenidos, actividades, metodología y, por supuesto, criterios de evaluación, que serán los que permitirán conocer el resultado final de la citada propuesta. Sirve de guía para orientar el proceso de aprendizaje-enseñanza. Favorece determinado tipo de interacciones entre los diferentes actores y tiene como actor principal al estudiante. (Perez, 2015)

Lectura.

“leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, destacando, que el primero de ellos intenta, a través del texto, alcanzar unos objetivos los cuales tutelan su lectura. De esta afirmación, se desprende el hecho de que cada lector, en base a los objetivos que sujete su lectura, llevará a cabo una interpretación diferente del texto, lo cual como resalta dicha autora, no significa por supuesto que el texto carezca de sentido, si no que éste tiene para el lector un significado seguramente diferente al que el autor le imprimió, ya que el lector lleva a cabo su propia interpretación o construcción del texto, teniendo en cuenta sus objetivos, intereses, sus conocimientos previos, etc.” (Sole, Qué es la lectura , 2000)

La autora diferencia dos tipos de lectura: intensiva y extensiva. La lectura intensiva se refiere a textos relativamente cortos, en los que se busca una comprensión detallada y profunda, reforzando y perfeccionando las estrategias implicadas en la comprensión lectora. En este tipo de lectura se plantea una lectura propia de libros de texto. La segunda, o lectura extensiva, abarca textos más extensos y se busca una comprensión de global haciendo énfasis en el fomento de hábitos y placeres de la lectura. Es una lectura relacionada más bien con los libros de biblioteca.

En cuanto a los objetivos de lectura, afirma que “cada lector tiene unos objetivos propios que guían su lectura, y en base a estos, las estrategias empleadas durante la misma variarán en función a dichos objetivos, ya que éstos van a determinar cómo se lee el texto. Por ello los objetivos que se persiguen o que se buscan con la lectura son uno de los elementos más importantes a tener en cuenta a la hora de enseñar a los niños a leer y a comprender” (Matesanz, caracterización del uso de la lectura y la escritura, 2009)

La lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en la vida escolar como en la participación activa en nuestra comunidad. En la complejidad de un mundo dinámico que se vive en la actualidad, “la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales. Por esta razón, el informe PISA (2009) resalta que hoy en día, el objetivo de la educación no es únicamente el compendio y memorización de información, sino que esos conocimientos adquiridos conformen un aprendizaje significativo, de manera que puedan ser empleados y utilizados en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Por ello la capacidad de acceder, comprender y reflexionar sobre cualquier tipo de información es fundamental para que los individuos puedan participar completamente en nuestra sociedad” (Font, 2009)

En la opinión de Font, la lectura, lejos de ser una actividad simple, debe ser considerada “una de las actividades más complejas, ya que incluye múltiples operaciones cognitivas, las cuales van a ir creciendo y desarrollándose de forma automática, sin que los lectores sean conscientes

de las mismas. Por ello, debido a la importancia y necesidad de manejar los contenidos de Lengua en nuestra vida cotidiana, toma más fuerza nuestra dedicación sobre ella y su estudio para que de esta forma, los alumnos alcancen un desarrollo en dicho ámbito que les facilite su desarrollo integral”.

Para lograr estos avances se requiere desarrollar en los estudiantes el hábito de lectura, es decir “una capacidad adquirida que predispone al sujeto a la lectura”. Sin embargo, para la adquisición del hábito, se pueden presentar factores que favorecen o dificultan su progresión y que se denominan factores intervinientes.

Dentro del acto del leer se desarrolla un proceso interno, “inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee.

Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario”. Este proceso el acto lector en tres subprocesos. Uno que ocurre antes de la lectura, otro durante la lectura y otro después de la lectura. Existe un consenso entre los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

Antes de la lectura. ¿Para qué voy a leer? Se debe motivar al niño a leer para pueda aprender, desarrollar una ponencia, practicar la lectura en voz alta, obtener información precisa, seguir instrucciones, revisar un escrito, que lea por placer y no por obligación para que así demuestre lo que ha aprendido.

Durante la lectura: Es importante a la hora de leer que se formulen hipótesis y predicciones sobre el texto. Formular preguntas sobre lo leído. Aclarar posibles dudas sobre del texto. Resumir el texto. Releer partes confusas. Consultar el diccionario. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

Después de la lectura: Para entender muy bien lo que se lee se debe hacer resúmenes. Formular y responder preguntas. Recontar. Utilizar organizadores gráficos contemplando la lectura como un proceso constructivo implica para el docente utilizar enfoques muy distintos a los utilizados tradicionalmente. Se requiere no desarrollar más técnicas aisladas de comprensión porque la lectura , como se ha expresado, “no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras” (Sole, estrategias de lectura, 1992)

Finalmente, la actividad lectora es un proceso cognoscitivo muy complejo porque involucra el conocimiento de la lengua, de la cultura y del mundo. Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura difícilmente puede concebirse una actividad académica de aprendizaje en la cual no haya que valerse de la lectura.

Comprensión Lectora y Aprendizaje Significativo

Leer para aprender a aprender equivale a formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, ampliación del conocimiento previo de aprender significativamente la memorización comprensiva por el proceso; cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo en la medida en que su lectura le informa le permite acercarse al mundo de significados de un autor, y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a múltiples culturas, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. (Ausubel, 1968).

Leer Para Escribir

Cuando la lectura y la escritura forman parte del proceso de investigación requiere poner en marcha una determinada forma de leer para escribir. Cuando se lee para escribir no solo se atiende el contenido si no que se intenta encontrar las claves, que nos explican los motivos por los que el escritor tomo determinadas decisiones que se plasman en el texto. Se intenta inferir la intencionalidad del escritor. Leer para escribir es también una actividad interesante para acostumbrarse a analizar las exigencias de la situación de la comunicación. Plantearse ¿Cuál debería ser el objetivo del texto? ¿Cómo resulta más adecuado empezar? ¿Cómo estructurar la información? ¿Por qué? ¿Qué podemos dar por conocido, y que debemos presentar como nuevo? (Lonka, 2003)

La Escritura.

La escritura ha sido una de las formas de comunicación más implementadas por el ser humano, dentro de los diversos contextos y situaciones que se le presentan. Anteriormente la escritura era vista como una actividad motora, mecánica, que se limitaba a la simple realización de trazos

simétricos del alfabeto en la superficie de un papel, su sentido era orientado a la realización de trazos perfectos que se asemejaran a los realizados por el adulto. Escribir bien era sinónimo de tener buena letra, de tener un silabeo perfecto y de conocer y saber aplicar correctamente normas y reglas gramaticales.

Además de esto la escritura era tomada como la transcripción gráfica (fonética) de lenguaje oral, por lo tanto el escribir pretendía reforzar el lenguaje oral de los estudiantes concibiendo así la idea de que la lengua oral es igual a la lengua escrita, si no habla bien, no escribe bien (Cassany, la escritura, 1999).

Además de esto escribir significa decodificar, repetir y descomponer un texto en sílabas, palabras y oraciones, al igual que aplicar una serie de habilidades que permitan ver los progresos para pasar de una habilidad a otra. Es elaborar un significado global y preciso sobre un tema y hacerlo comprensible para una audiencia utilizando el código escrito es más que hacer trazos en un papel, es crear mensajes teniendo una intencionalidad y pensando en las personas a quien va dirigido. Es ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.

Es un sistema de notación alfabética las letras y sus reglas de combinación y el conjunto de caracteres y convenciones gráficas tales como signos de puntuación, subrayado, mayúsculas etc. cuyo objetivo es producir mensajes que cumplan su función comunicativa respondiendo a las expectativas del emisor y receptor en contenido y en forma.

Es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa, Es una forma de relacionarse y expresarse. Es un proceso fundamental a través del cual se busca fortalecer y proporcionar a los niños momentos en los cuales puedan crear, hacer sus propias invenciones es decir la finalidad

del escribir es que la personas o personas a quien va dirigido el mensaje escrito puedan entender, lo plasmado gracias a quien se inscribe, selecciona un tipo de texto apropiado a la situación de comunicación que se presenta y hace de su escrito un texto coherente. (Tolchinsky, 1993)

Momentos De La Escritura

Grafismos Primitivos: Son los primeros intentos de escritura. Aquí el niño no diferencia imagen de texto, pues ambos constituyen una unidad al momento de expresarse por escrito. Aparecen las Pseudoletras.

Escrituras Sin Control De Cantidad: Los niños diferencian los dibujos de las letras. Basan su escritura en letras que ven, que recuerdan, que han aprendido a graficar, etc. Las escrituras ocupan casi todo el ancho de la hoja, no asociando aún ningún tipo de relación sonora.

Escrituras Fijas: El nombre del niño suele ser un referente con significado, por lo que probablemente utilicen más de alguna de esas letras para escribir nuevas palabras, o bien, utilice las que para él signifiquen algo. La sonorización aún no está presente y en la escritura suelen utilizar letras en el mismo orden o las mismas letras para escribir diversas palabras. La escritura puede variar en el número de letras por palabra.

Escrituras Diferenciadas: Se produce un Conflicto Cognitivo en el niño, ya que una misma escritura no puede servir para escribir distintas palabras. El niño establece diferencias en su escritura, ya sea intercambiando el orden de las letras dentro de las palabra o integrando nuevos grafemas.

Escrituras Silábicas: El niño se da cuenta que nuestro sistema de escritura está regido por principios de sonorización. La unidad de sonido que ellos perciben es la sílaba, lo que lleva a representarla con algún símbolo gráfico dentro de la palabra. Pueden utilizar tantas letras como sílabas tenga la palabra. En un comienzo, utilizan cualquier letra (escritura silábica sin valor sonoro), pero después van relacionando los sonidos reales, comenzando por lo más sonoro: las vocales (escritura silábica con valor)

Escrituras Silábico – Alfabéticas: En esta etapa los niños pueden escribir alguna sílaba entera dentro de la palabra, utilizando primeramente, fonemas frecuentes. De esta manera ellos van

precisando la escritura, integrando cada vez más consonantes y acercándose cada vez más a la escritura convencional. Los conflictos Cognitivos son cruciales en esta etapa, ya que aceleran su Psicogénesis. De igual manera es importante que, luego de que el niño haya escrito, el adulto escriba al lado la palabra.

Escrituras Alfabéticas: Aquí el niño logra la precisión de símbolos gráficos, gracias a la estimulación y el trabajo que se haya hecho con ellos. Asocian la mayoría de los grafemas con su sonorización. El adulto debe evitar decirle al niño “no está bien”, sino que “voy a escribir esta misma palabra al lado, observa las diferencias”. Pueden aparecer características como: omisiones, sustituciones y confusión de letras, que se van solucionando con el tiempo. (Ferreiro, 1993)

Si nuestro objetivo es formar lectores y escritores competentes se debe enfrentar la complejidad es por esto que hoy se recomienda para la enseñanza, abordar en situaciones comunicativas reales la comprensión y producción de textos completos desde el inicio pero siempre con unos propósitos definidos conjuntamente. Generar situaciones de comprensión y producción contextualizadas en las que la variedad de textos escritos permita que al mismo tiempo que se trabaja sobre el contenido de lo que trata se tenga en cuenta las imposiciones contextuales del discurso tales como los propósitos comunicativos. (Lerner, 2001)

La escritura como proceso de construcción de sentido, involucra los rasgos fundamentales de la comunicación verbal así:

Intención Comunicativa: La escritura está dirigida hacia la consecución de objetivos, los propósitos de un texto escrito se definen por la intencionalidad que persiga el autor. se escribe porque realmente se tiene algo para comunicar.

Contextualización: Al escribir decimos solo una parte de lo que comunicamos, porque dejemos que el contexto pruebe el resto.

Proceso Dinámico Y Abierto: La escritura convoca los universos cognoscitivos e interpretativos del autor para que luego el lector elabore el significado textual a partir de sus saberes y desde su propio contexto.

Organización: los textos son el resultado de una tradición discursiva y como tal se insertan en esferas comunicativas distintas cada una de estas rige una convención particular que afecta su contenido y estructura.

Variación: aprender a escribir significa aprender a elegir para cada contexto la variedad y el registro más idóneo entre el amplio repertorio que se nos ofrece.

Perspectiva Crítica: la escritura es una forma de plantear una visión de mundo desde la interpretación personal que cada individuo hace de su realidad.

Habilidades Lingüísticas Y Composición: Escribir es una actividad lingüística compleja que involucra, redactar los procesos de la lectura comprensión y expresión oral. (Cassany, 1999)

Fases En El Proceso De la Escritura

Pre-redacción: esta es la fase de generación y organización de ideas. Otros la denominan fase de pre-escritura. Involucra el proceso de planeación donde se plantean las siguientes preguntas: ¿para qué escribo? ¿Para quién escribo? ¿Sobre qué escribo? ¿Cómo escribo?

Redacción: es la producción misma del texto. Integra la redacción del borrador y la evaluación del mismo, esto es, analizar y juzgar el contenido, organización y estilo del borrador, y la redacción de la versión definitiva

Motivación a la escritura

La importancia de la motivación permite al escritor sentirse eficaz y competente. Fomentarle al estudiante el compromiso a través de metas y contextos de escritura, aumentar el interés del educando hacia esta tarea mediante el acercamiento a la realidad y experiencia diaria. Proporcionar información que modele las creencias de los estudiantes o suministrar el seguimiento oportuno.

Proporcionar un contexto adecuado fundamental mantener el nivel motivacional, así los profesores deben ayudar a sus estudiantes a asentar esas metas mediante definiciones claras, desarrollar hábitos y estrategias que les ayuden a conseguirlos y a su vez han de saber observar y juzgar su realización, ofreciendo un adecuado seguimiento. Brindar un ambiente emocional

positivo asegurar que el estudiante se divierta con la escritura, proporcionarle una medida significativa de control permitiéndole elegir sobre lo que quiere escribir. (Bruning, 2000)

Adquisición De la Competencia Escritural

Existen cuatro niveles en el proceso de adquisición y desarrollo de la competencia escrita, que sustentan el cómo se concibe la escritura: el ejecutivo, instrumental, funcional y epistémico. A juicio de los autores Wells y Tusón el nivel ejecutivo se evidencia, en la escuela cuando se proponen actividades como: lectura en voz alta, dictados, de la adquisición del código ejercicios ortográficos, comprobaciones de la adquisición del código escrito y el conocimiento de las reglas que regulan la escritura.

El nivel funcional concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que permite resolver las exigencias cotidianas que van desde algo simple, como escribir su propio nombre, hasta lo más complejo. Este nivel implica el conocimiento de las características de ciertos tipos de textos: revistas, diarios, cuentos entre otros.

En relación con lo instrumental el estudiante puede buscar y registrar información escrita, y construir la vía de acceso a los demás conocimientos. En este caso el objetivo del docente es enseñar una serie de saberes prácticos. Estrategias comunicativas que ayuden al estudiante a realizar sus tareas y adecuarlas al contexto.

El nivel epistémico refiere al dominio de lo escrito como una forma de pensar y de usar el lenguaje, de manera creativa y crítica. Representa la estructuración de la lengua escrita, de modo que el estudiante ordena su pensamiento y puede expresarlo a través de lo escrito.

Los aspectos hasta ahora referidos, sirven de base para profundizar en el plano de lo didáctico y lo metodológico. (Wells, 2000).

El aprendizaje significativo.

Es un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes sean claras y estén disponibles en la estructura cognitiva del individuo, y que funcionen como un punto de anclaje de las primeras. A su vez el nuevo conocimiento transforma la estructura cognoscitiva, potenciando los esquemas cognoscitivos que posibilita la adquisición de nuevos conocimientos. En conclusión, el aprendizaje significativo consiste en la combinación los conocimientos previos que tiene el individuo con los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Además, el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione. (Ausbel, Aprendizaje significativo, 1960)

En conclusión se produce un cambio cognitivo, se pasa de una situación de no saber a saber. Es permanente: el aprendizaje que adquirimos es a largo plazo. Está basado en la experiencia, depende de los conocimientos previos.

Estándar.

“Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad” (M.E.N,

2014), Un estándar es un criterio que permite dar a conocer lo que debe saber un estudiante en sus procesos de aprendizaje, esto les permiten reconocer sus derechos en cuanto a la adquisición de sus conocimientos, habilidades y destrezas.

“Los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los estudiantes al trascurrir su vida escolar” (M.E.N, estándares básicos de competencia, 2012) Para el área de lengua castellana en quinto grado se deben tener en cuenta los estándares en los cuales el estudiante produzca textos orales, en situaciones comunicativas que permite evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Debe producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración Finalmente es importante que produzca textos orales y escritos que responden a distintos propósitos y necesidades comunicativas como el cuento y comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.

Marco Contextual



Imagen 1 Mapa Norte De Santander 1

Su clima es Frio y Páramo. Con una temperatura promedio de 12 grados. Su suelo es de alta montaña. Se ubica en el Municipio de Mutiscua (Departamento Norte de Santander), en un ecosistema terrestre de páramo. Las altitudes oscilan entre los 2300 m.s.n.m. en la parte más baja, 2748 en la parte media, y 3700 en la parte alta.

Esta vereda se ubica en el Nudo de Santurbán, limita al nororiente con el municipio de Pamplona y al suroccidente con la vereda la Aradita del municipio de Mutiscua.

La población de la vereda se dedica casi exclusivamente a las actividades agrícolas y algunas personas a la comercialización de los productos propios de estas. La actividad agrícola más importante es el cultivo de productos como la papa negra y criolla, arveja, zanahoria, remolacha, brócoli, coliflor, apio, fresa, uchuva y curubo. El segundo renglón de la economía veredal es la cría de ganado vacuno doble propósito (leche y carne) y de otras especies como ovejas, cerdos, gallinas, pollos y patos. Su actividad económica está en dependencia total de los recursos suelo y agua.

Centro Educativo Rural San José del Pino



Imagen 3: Centro Educativo Rural San José Del Pino 1

El Centro educativo fue hecho por los militares hace más de 50 años, también participaron en su construcción algunas personas de la comunidad como: Don Apolinar Rivero, Ernesto Jaimes, Agustín Pulido y Numa Pulido.

Inicialmente construyeron un salón, la cocina y dos piezas; tenía huerta y la gruta. Fue llamada Escuela Unitaria San José del Pino porque estaba rodeada de pinos y funcionaba con este modelo; luego cambió a Escuela Nueva San José del Pino, al comenzar aplicar el modelo de post primaria tomó el nombre de Colegio Básico San José del Pino y ahora se llama Centro Educativo Rural San José del Pino. Sus sedes son: La meseta, el Helechal, La aradita y San José de Pino como sede principal que se encuentra en esta vereda.

Actualmente estudian 72 niños, niñas y jóvenes en los niveles de pre escolar y primero con el profesor José Ballesteros, 2,3, y 4 con la profesora Ana Belén Portilla, 5 a 9 con los profesores Evelia Gamboa y Alfonso Cote.

EL centro educativo se enfoca en una misión de promoción integral, con fortalecimiento de la democracia, brindando herramientas para lograr una mejor calidad de vida. Transformando la cultura productiva en armonía con el hombre y con el medio ambiente. Creando de esta manera sentido de pertenencia a la institución, a la vereda, al campo y al mundo en general.

Marco legal

Constitución Política De Colombia

Según lo establecido en la constitución política de Colombia en el artículo 67 “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Aunque esta es la única socialmente encargada de transmitir la herencia cultural de una generación a otra, no siempre ocurre de la misma manera ya que cada sociedad imponen las condiciones que permiten mantener y prolongar su existencia por medio de las superestructuras ideológicas y políticas constituidas. Es así como el sistema educativo se constituye por fines, objetivos y metas que se concretizan a través de unos programas que perfilan el adulto deseado, los cuales cambian de contenido, organización y métodos de acuerdo a la transformación social, cultural, científica y tecnológica del momento y al contexto.

Ley 115

Artículo 5.- Fines de la educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- 1.** El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- 2.** La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- 5.** La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- 7.** El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- 9.** El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- 10.** La formación para la utilización adecuada del tiempo libre.
- 11.** La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo.

Metodología

Tipo De Investigación

Dentro de esta propuesta de aprendizaje significativo como estrategia para fortalecer la lectura y la escritura, la presente investigación es de tipo descriptivo bajo el paradigma cualitativo. En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. Pero en ningún momento se pretende establecer la forma de relación entre estas características.

Su propósito es la delimitación de los hechos que conforman el problema de investigación. Estos estudios describen la frecuencia y las características más importantes de un problema. Para hacer estudios descriptivos hay que tener en cuenta dos elementos fundamentales: El tamaño de Muestra y el instrumento de recolección de datos. (Vasquéz, 2005)

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en qué se da el asunto o problema.

Características del estudio cualitativo:

El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación. La recolección de los datos es una mayormente verbal que cuantitativa. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados. El análisis de los datos se da más de modo inductivo. Se interesa mucho saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga. (Fraenkel, 1995)

Diseño metodológico.

Fase preparatoria

Consulta en libros, revistas, artículos y sitios web, los cuales fueron útiles para la construcción de los antecedentes, marco teórico, marco contextual, marco legal y tipo de investigación. Diseño de instrumentos para la recolección de la información. Diseño del bosquejo de la propuesta, donde cada taller se desarrolla en los siguientes pasos: Nombre del taller, Propósito, Estrategia significativa evaluación, y recursos.

La novedad de los talleres propuestos es que giran en torno a actividades que parten de la realidad (estrategia pedagógica) y la cotidianidad de la comunidad rural en la que se va a desarrollar la propuesta. Entre estas actividades tenemos: Trabajos artesanales, trabajo con especies frutales preparación de recetas, trabajos literarios y musicales.

Entre las actividades específicas para el desarrollo de la lectura y escritura que giran en torno a las actividades anteriores se plantean: Lecturas variadas, guías de comprensión lectora, manejo de software, talleres de ortografía, talleres de creación de texto

Fase de trabajo de campo

Aplicación de los instrumentos de recolección de la información así: pretest a estudiantes (Ver apéndice A)

Fase analítica.

Análisis cualitativo de la información recolectada en la fase de trabajo de campo.

Fase de elaboración de la propuesta

Con base en la información obtenida en la fase de trabajo de campo y en la fase analítica, se procedió a la elaboración de la propuesta “Leyendo y escribiendo sobre especies frutales de mi vereda”

Fase informativa

Socialización y sustentación de los resultados del proyecto.

Población y Muestra.

Población: 70 estudiantes del Centro Educativo Rural San José Del Pino.

Muestra: 6 estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Rural San José Del Pino.

Técnica e Instrumento de recolección de información.

Para iniciar el proceso del desarrollo investigativo se partió de un diagnóstico, realizado a los estudiantes de 5 ° de primaria del Centro Educativo Rural San José del Pino del municipio de Mutiscua. Este diagnóstico permitió dar a conocer las dificultades que presentaban en los procesos de lectura y escritura. Posteriormente fue objeto de análisis dando a conocer las dificultades en cuanto a disortografía, omisión sustitución, lectura silábica, poco vocabulario,

falta de coherencia y cohesión para redactar un texto, poca comprensión sobre lo leído. En vista de lo observado surge la necesidad de realizar una propuesta pedagógica teniendo en cuenta la cotidianidad de la comunidad rural a través del aprendizaje significativo como estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura. La fuente desde donde fueron tomados los datos fue la docente Evelia Gamboa y los 6 estudiantes de quinto grado con el objeto de hacer la recolección de información que permitiera diagnosticar el nivel de lectura y escritura que presentaban los estudiantes.

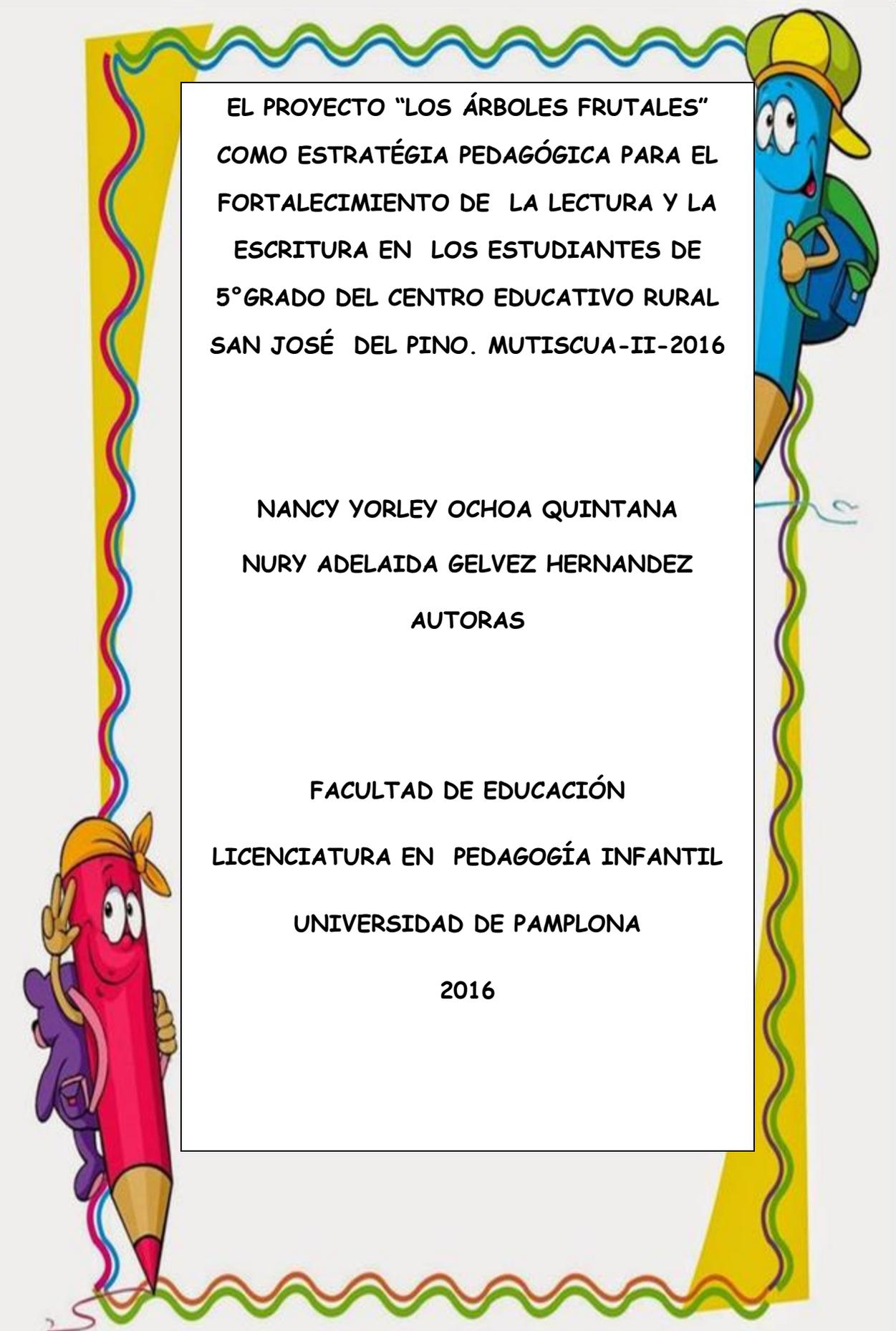
Para la recolección de la información, se utilizó la técnica de talleres comprensivos en el proceso lector y escritor que a manera de conducta inicial, permitió al grupo investigador, identificar el estado actual de los escolares en este proceso, los cuales se describen a continuación:

Instrumento No 1: Talleres de comprensión lectora y escritora (4), aplicado a los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Rural San José del Pino con el objetivo de identificar sus dificultades en lectura y escritura (Apéndice A). Las necesidades encontradas en los niños, condujo al grupo investigador a indagar teóricamente sobre las ausencias pedagógicas en el proceso lector y escritor, confrontándolas con las ideales, las cuales deben conducirse en dicho aprendizaje.

Instrumento N° 2. Valoración final utilizando los mismos 4 talleres que se aplicaron después de desarrolladas las actividades diseñadas. (Apéndice B). Lo anterior, con el fin de observar el avance en los escolares en cuanto la lectura y la escritura.

PROPUESTA

“Leyendo y escribiendo sobre especies frutales de mi vereda”



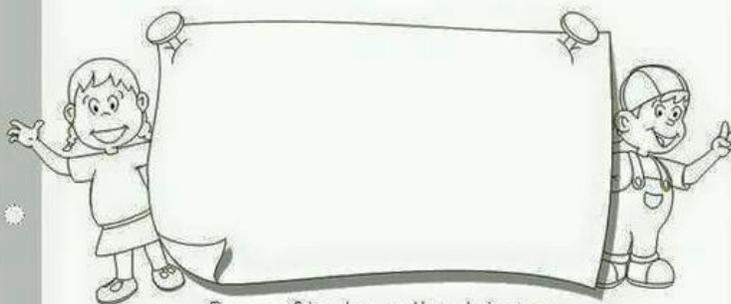
EL PROYECTO "LOS ÁRBOLES FRUTALES"
COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE
5°GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL
SAN JOSÉ DEL PINO. MUTISCUA-II-2016

NANCY YORLEY OCHOA QUINTANA
NURY ADELAIDA GELVEZ HERNANDEZ
AUTORAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

2016

TODO SOBRE:



Pega una foto o haz un dibujo de ti mismo.

Tengo años. Mi pelo es de color _____

y mis ojos son de color _____.

Mi cumpleaños es día de _____.

Tengo hermanos y hermanas.

Mi asignatura favorita en el cole es _____.

OTRAS DE MIS COSAS FAVORITAS

Color: _____ Animal: _____

Comida: _____ Deporte: _____

Juego: _____ Libro: _____

Película: _____ Canción: _____

Fecha: _____

LEYENDO Y ESCRIBIENDO SOBRE ESPECIES FRUTALES DE MI VEREDA

INTRODUCCIÓN:

El desarrollo de habilidades lecto-escritoras es uno de los aspectos indispensables para el desarrollo de otras destrezas en distintas áreas de la educación. En la escuela se hace indispensable dedicar tiempo y esfuerzo al desarrollo de estas habilidades. Tener la capacidad de identificar qué dice un texto, cuál es su estructura, quién lo escribe, qué elementos intervienen. Es por eso que esta propuesta fomenta la motivación por la lectura y escritura en el grado 5° y busca brindar al estudiante la posibilidad de construir, sentir, expresar, crear e imaginar generando conciencia y entusiasmo.

Esta cartilla contará con actividades pedagógicas para los niños, basadas en cómo estimular estos procesos por medio de actividades creativas.

OBJETIVO

Desarrollar la propuesta, a través de actividades lúdico pedagógicas para fortalecer el aprendizaje y mejorar la habilidad de lectura y escritura en los niños de 5 ° en el sector rural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Enriquecer el aprendizaje del lenguaje oral y escrito por medio de rimas, crucigramas, sopa de letras, álbumes, cuentos, poesía, recetas y actividades diversas
- Promover la motivación de la lectura y la escritura.
- Incentivar el pensamiento y la creatividad a través de actividades de la cultura cotidiana

JUSTIFICACIÓN:

La lectura y la escritura constituyen uno de los elementos fundamentales para el aprendizaje en los estudiantes. Éstas deben ser desarrolladas y fomentadas por los docentes y las familias. Formar buenos lectores es abrir la puerta a los niños para interpretar la realidad. Así como lo afirma Paulo Freire “la lectura del mundo precede siempre a la de la palabra y la lectura de este implica siempre la continuidad de la primera, por tanto, la lectura y escritura siempre van unidas a las necesidades y placeres de la realidad porque quienes deseen intervenir en la vida, para su transformación necesitan conocer su mundo y el mundo de otros a través de las letras.”

Por consiguiente las dificultades de lectura y escritura se dan principalmente por la inadecuada interpretación de textos. Se da entonces, la necesidad de desarrollar una propuesta donde se promueva la participación de los niños con actividades didáctico- pedagógicas, con el fin de que comprendan y fortalezcan las bases en el proceso comunicativo de la lectura y escritura.

TALLER N° 1

NOMBRE: LEO Y LEO A TRAVÉS DE IMÁGENES

GRADO: 5°

ESTRATÉGIA: Fichas de frutas

OBJETIVO: Reconocer el interés y determinar el nivel de atención de los estudiantes.

ESTÁNDAR: Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- ✓ Saludo y organización de los estudiantes
- ✓ En la siguiente actividad encontrarás una serie de frutas propias de la vereda, donde observará y luego realizará una descripción que tendrá en cuenta: nombre, color, tamaño y utilidad.



La gloria o el mérito de algunos hombres es escribir bien; la de otros no escribir nada.

Jean de la Bruyere (1645-1696) *Escritor francés.*



FRESA



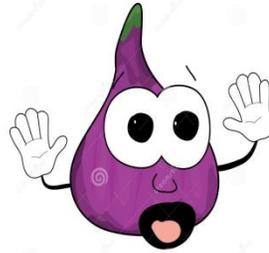
DURAZNO



MANZANA



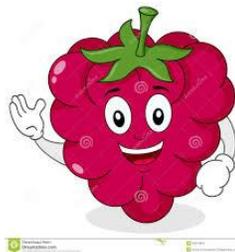
PERA



HIGO



UCHUVA



MORA

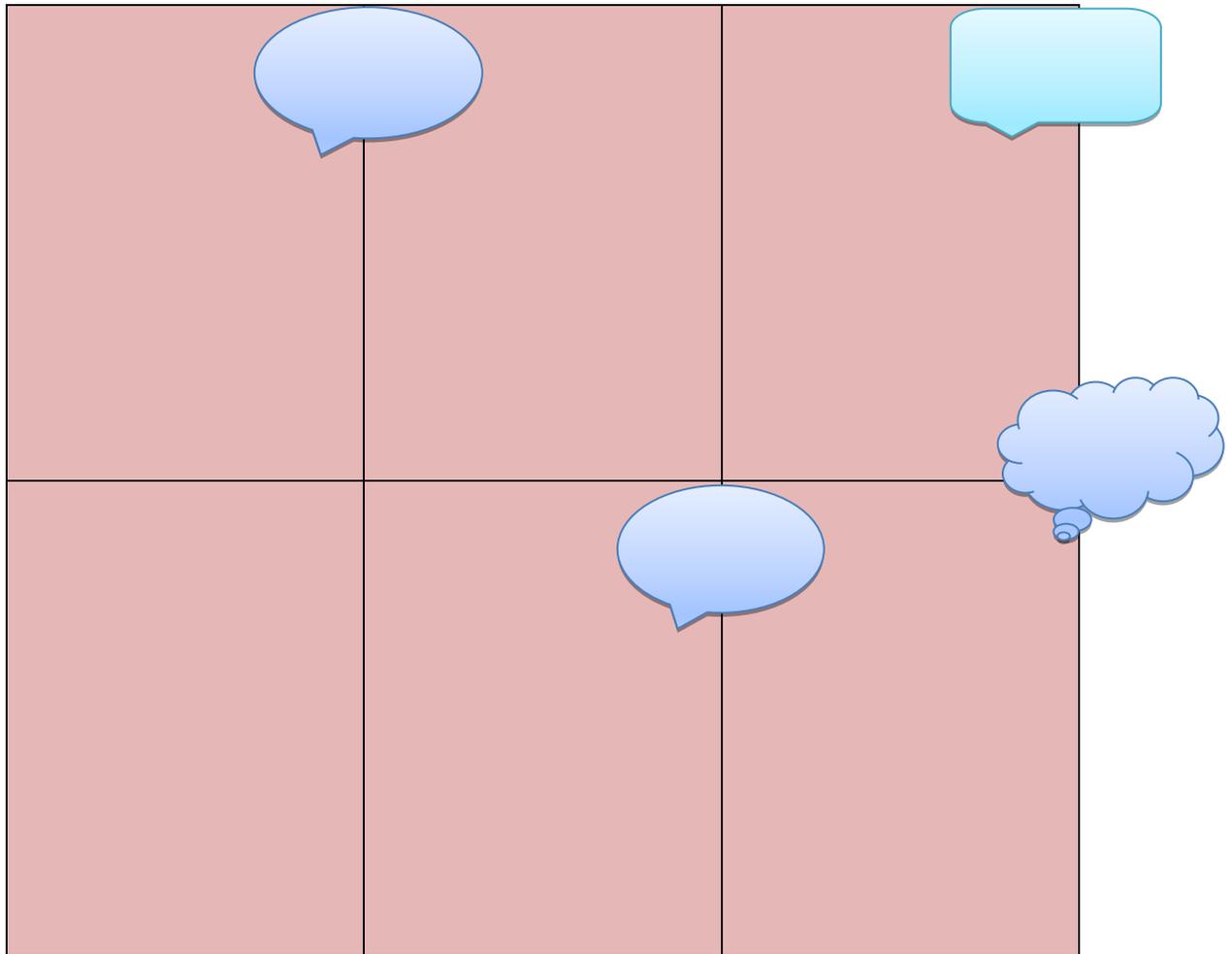


CURUBA



TOMATE DE ÁRBOL

- ✓ Teniendo en cuentas las frutas observadas, elaboraras un cuadro de diálogo entre ellas con el fin de crear una historieta.



EVALUACIÓN: Formativa-cualitativa.

RECURSOS: fichas, colores, imágenes.

TALLER N° 2

NOMBRE: HABÍA UNA VEZ

GRADO: 5°

ESTRATÉGIA: La escucha, imágenes y fichas.

OBJETIVO: Favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura a través de actividades lúdico pedagógico con el fin de mejorar los procesos y habilidades en los niños de 5 °

ESTÁNDAR: Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Saludo y organización del grupo
2. Se les leerá a los estudiantes el siguiente cuento, y se les realizara un control de lectura.

Érase una vez un cedro satisfecho de su hermosura. Plantado en mitad del jardín, superaba en altura a todos los demás árboles. Tan bellamente dispuestas estaban sus ramas, que parecía un gigantesco candelabro. Plantado en mitad del jardín, superaba en altura a todos los demás árboles. Tan bellamente dispuestas estaban sus ramas, que parecía un gigantesco candelabro.

Si con lo hermoso que soy diera además fruto, se dijo, ningún árbol del mundo podría compararse conmigo. Y decidió observar a los otros árboles y hacer lo mismo con ellos. Por fin, en lo alto de su erguida copa, apunto un bellissimo fruto. Tendré

que alimentarlo bien para que crezca mucho, se dijo. Tanto y tanto creció aquel fruto, que se hizo demasiado grande. La copa del cedro, no pudiendo sostenerlo, se fue doblando; y cuando el fruto maduro, la copa, que era el orgullo y la gloria del árbol, empezó a tambalearse hasta que se troncho pesadamente.

¡A cuántos hombres, como el cedro, su demasiada ambición les arruina!

FIN

1. ¿Qué sucedió en la historia?-----

2. ¿Cuáles son los personajes?-----

3. ¿Qué enseñanza sacas para tu vida?-----

4. Observarán las siguientes imágenes y construirán un pequeño cuento, donde tendrán en cuenta cada uno de los aspectos para la elaboración del mismo.

Nombre: _____ Fecha: _____

Escribe un cuento fijándote en los dibujos.
Ten en cuenta las partes en las que se divide un cuento:
- **Introducción:** cómo empieza
- **Nudo:** qué ocurre
- **Desenlace:** cómo termina.
No olvides poner un título.

Título: _____

- Introducción



Había una vez _____

- Nudo



Y entonces _____

- Desenlace



Al final _____

EVALUACIÓN: Formativa-cualitativa.

RECURSOS: fichas, colores, imágenes.

TALLER N°3



NOMBRE: "FRESIANDO"

GRADO: 5°

ESTRATÉGIA: lectura-escritura

OBJETIVO: Determinar la formulación apropiada para la fabricación de la mermelada de fresa.

ESTÁNDAR: Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- ✓ Saludo y organización de los estudiantes
- ✓ El estudiante leerá la siguiente receta la escribirá en su cuaderno realizara su práctica y luego compartirá su practica con sus compañeros.

INGREDIENTES

- 1k de fresas
- 1 taza de azúcar
- 1 taza de agua
- El zumo de un limón

INSTRUCCIONES

Antes de empezar hacer la mermelada de fresa, deberemos lavar todas las fresas, quitarles las hojitas y trocearlas. Con las medidas anteriores podrás llenar entre 3 y 4 tarros de mermelada.

Una vez troceadas todas las fresas, las metemos en un recipiente, añadimos el azúcar y lo mezclamos. Una vez mezclado, lo dejaremos reposar durante dos horas aproximadamente. De esta manera las fresas se acaban de mezclar con el azúcar y empiecen a extraer su jugo.

Pasado el tiempo, introduciremos la mezcla en una taza u olla, añadiremos el zumo de limón y el agua y lo pondremos todo a fuego medio. Cuando empiece a hervir, te recomendamos que bajes el fuego para evitar que la mermelada de fresa se queme.

De vez en cuando, remueve la mezcla para que las fresas no se peguen y la mermelada quede perfecta. Normalmente se tarde entre 45 minutos y 1 hora en

hacer la mermelada de fresa, en función del tipo de fuego que tengas te llevara más o menos tiempo.

Para saber si la mermelada de fresa casera ya está lista, coge la cuchara y deja caer unas gotas si la textura es líquida, todavía le queda, pero si las gotas caen lentamente y se agrupan quiere decir que ya está hecha.

- **Artesanía:** Se elaborara una fresita de trapo con el fin de que los estudiantes promuevan, el uso de su creatividad, y su parte escritora permitiendo así que vayan registrando paso a paso las instrucciones para la elaboración de su fresita.
- Socializarán el proceso con sus compañeros.

1. Escogerán el diseño de la muñeca. Empieza por escoger el color de tela



2. Dibuja el molde de tu muñeca en un trapo



3 .Dibuja la forma de tu muñeca un poco más grande lo que quieres que quede tu muñeca terminada. Cuando la rellenes, se hinchará y los lados subirán lo que hará lucir la muñeca más pequeña.

4. Por último cocerás los lados de la muñeca y tendrás a la linda Rosita

5. terminada la fresita se registrara en el cuaderno cada uno de los pasos que se tubieron en cuenta para su elaboracion y luego la socializaran con los compañeros.

6. **EVALUACIÓN:** Formativa-cualitativa.

7. **RECURSOS:** Internet, Fresas, Azúcar, Utensilios de cocina, papelería, tela, hilo, aguja.

TALLER N° 4



NOMBRE: MANZANEANDO

GRADO: 5°

ESTRATÉGIA: Lectura y escritura del poema oda a la manzana

OBJETIVO: Fomentar las destrezas y habilidades en los estudiantes por medio de la lectura, escritura, el canto y la manualidad.

ESTÁNDAR: Comprendo diverso tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Saludo y organización de los estudiantes
- Se les realizara a los estudiantes la lectura modelo del siguiente poema, "ODA A LA MANZANA" luego la leerán individualmente y grupalmente, por último la escribirán en su cuaderno teniendo en cuenta las normas ortográficas.

ODA A LA MANZANA

A ti, manzana,
quiero
celebrarte
llenándome
con tu nombre
la boca,
comiéndote.

Cuando mordemos
tu redonda inocencia
volvemos
por un instante
a ser
también recién creadas criaturas:
aún tenemos algo de manzana.

Siempre
eres nueva como nada
o nadie,
siempre
recién caída
del Paraíso:
plena
y pura
mejilla arrebolada
de la aurora!

Qué difíciles
son
comparados
contigo
los frutos de la tierra,
las celulares uvas,

Yo quiero
una abundancia
total, la multiplicación
de tu familia,
quiero
una ciudad,
una república,
un río Mississipi
de manzanas,
y en sus orillas
quiero ver
a toda
la población
del mundo
unida, reunida,
en el acto más simple de la tierra:

los mangos mordiendo una manzana.
tenebrosos, 1956.
las huesudas
ciruelas, los higos
submarinos:
tú eres pomada pura,
pan fragante,
queso de la vegetación

Una vez leído el poema responderás las siguientes preguntas

¿Qué emociones o sentimientos expresa el poeta sobre la manzana?

¿Sabes qué relación existe entre la manzana y el paraíso?

¿Por qué el autor compara la manzana con el queso?

¿Qué quiere decir el autor cuando expresa "quiero un río Missisipi de manzanas?"

Escoge tu fruta favorita y escribe una oda a la cual le puedes poner melodía. Luego la cantarás.

CANCION "MANTELITO BLANCO"

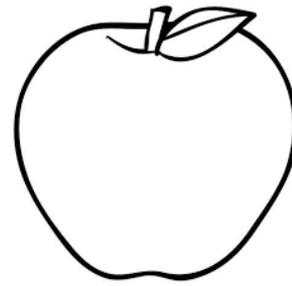
Mantelito blanco de la humilde mesa, en que compartimos el pan familiar, mantelito blanco hecho por mi madre en horas de invierno de nunca acabar. Tienen tus dibujos figuras pequeñas, avcitas locas que quieren volar, las bordo mi madre en horas de invierno que junto a mi cuna me enseñó a rezar, que junto a mi cuna me enseñó a rezar... (bis)

Hay dos letras grandes en el mantelito, letras veneradas que he de recordar son las iniciales de mis dos viejitos, ausentes por siempre, por siempre jamás.

.mantel con centro de manzanas

Mantel con centro de aplicaciones de manzanas en tela.

- Se realizara la Lectura y conversatorio sobre el mensaje de la canción, por medio de un dibujo y un texto escrito se expresara el mensaje que deja la canción.
- Diseño y confección del mantel: cada estudiante elaborara un mantel de manzanas en el cual se les ira dando las instrucciones adecuadas para su creación a cada uno se le entregara tela de color azul, y roja para cada uno elabora su propio molde de acuerdo al Tamaño que desee. escribirá cada uno de los pasos realizados los leerá y lo lo expondrá ante sus compañeros.



RECURSOS: Internet, texto, papelería, tela, aplicaciones, pinturas, hilo, agujas, tijeras

EVALUACION: Formativa Lectura del mensaje ante el grupo.

TALLER N° 5

NOMBRE: DURAZNIANDO

GRADO: 5°

ESTRATÉGIA: Incentivar la creatividad en los estudiantes por medio de la técnica del decoupage como fortalecimiento a sus procesos lectores y escritores.



OBJETIVO: promover la lectura y la escritura por medio de diversas actividades tales como el decoupage.

ESTÁNDAR: Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito las características del interlocutor y las exigencias del contexto

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Saludo y organización de los estudiantes
- Exploramos en la web, imágenes y videos sobre la técnica del découpage para luego formular preguntas para las siguientes respuestas.

EL TERMINO DECOUPAGE tiene su origen de la palabra francesa découpage, que significa recortar. Se trata una técnica manual decorativa en la que se emplean papeles impresos o telas para pegar sobre soportes varios como madera, cerámicos, metales, velas, jabones, vidrios, losas y cartón entre otros. se busca que al finalizar lo obtenido imite la pintura a mano, utilizando técnicas de pátinas y pintura, distribuyendo correctamente los recortes y dando un acabado con barniz. El resultado depende de cómo se recorten y peguen los diseños y sobre todo la habilidad de lograrlo de una manera armoniosa. La técnica se desarrolló en Europa durante la edad media y el renacimiento. En estados unidos se hizo muy común el découpage a principios de la década de 1970, aplicándolo sobre objetos de uso cotidiano.

- Leo mentalmente el texto y formulo preguntas para las siguientes respuestas.
- Proviene de la palabra francesa découpage.-----

- Es una técnica manual que consiste en pegar imágenes sobre diferentes superficies y armonizarlas con el uso de pinturas para que parezcan pintura a mano. -----

- Se necesitan imágenes impresas, colores, pegante, pintura y una base que puede ser tela, cartón o madera.-----

- Con los compañeros se realizaran unos cuadros decorativos, con el durazno utilizando la técnica del decoupage, describiendo paso a paso la manualidad realizada.



- Realizo una descripción escrita sobre el durazno en el que aparecen elementos objetivos y subjetivos. Acompaño la descripción con un dibujo alusivo.



Ten en cuenta que la descripción objetiva hace referencia a mostrar la realidad tal y como es.

NOMBRE:

FECHA:

GRADO:



1. Realiza una descripción objetiva del durazno-----

2. Describe subjetivamente el durazno.



No olvides que la descripción subjetiva da su visión particular sobre los rasgos que más le interesan, suele utilizar un lenguaje poético.

TALLER N° 6



En la siguiente página encontraras una fábula ten en cuenta que es una composición literaria, breve generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas y que deja una moraleja o enseñanza.

OMBRE: PERIANDO

GRADO: 5°

ESTRATÉGIA. Despertar la imaginación y la creatividad en los niños por medio de textos como las fábulas

OBJETIVO: Fomentar la lectura y la escritura a través de textos llamativos para los estudiantes.

ESTÁNDAR: Leo diverso tipos de texto literario: fábulas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

-Organización de los estudiantes

-Lectura modelo de la “fábula el árbol de pera”





ÁRBOL DE PERA

Había un hombre que tenía cuatro hijos y buscaba que aprendieran a no juzgar las cosas tan rápidamente.

Entonces envió a cada uno por turnos a ver un árbol de peras que estaba a una gran distancia. El primer hijo fue en el invierno, el segundo en primavera, el tercero en verano y el hijo más joven en el otoño.

Cuando todos ellos habían ido y regresado, los reunió y les pidió que escribieran lo que habían visto.

El primer hijo mencionó que el árbol era horrible, doblado y retorcido.

El segundo dijo que no, que estaba cubierto con brotes verdes y lleno de promesas.

El tercer hijo no estuvo de acuerdo, él dijo que estaba cargado de flores, que tenía aroma mu

y dulce y se veía muy hermoso, era la cosa más llena de gracia que jamás había visto.

El último de los hijos no estuvo de acuerdo con ninguno de ellos; dijo que estaba maduro y marchitándose de tanto fruto, lleno de vida y satisfacción.

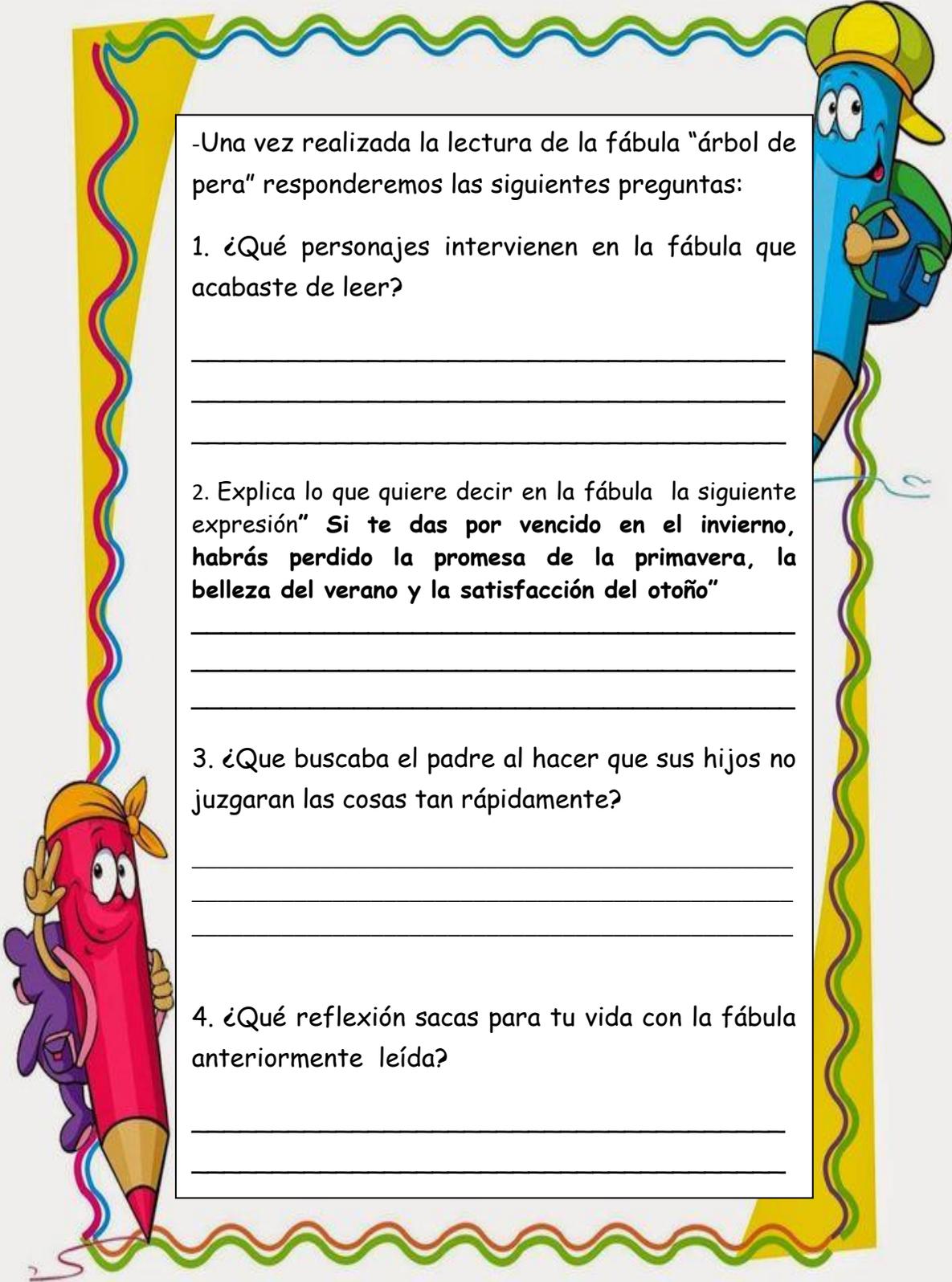
Entonces el hombre les explicó a sus hijos que todos tenían razón, porque ellos solo habían visto una de las estaciones de la vida del árbol.

Les dijo a todos que no deben juzgar a un árbol, o a una persona, sólo por ver una de sus temporadas, y que la esencia de lo que son el placer, el regocijo y el amor que viene con la vida sólo puede medirse al final, cuando todas las estaciones han pasado.

Si te das por vencido en el invierno, habrás perdido la promesa de la primavera, la belleza del verano y la satisfacción del otoño.

MORALEJA: No dejes que el dolor de alguna estación destruya la dicha del resto. No juzgues a la vida sólo por una estación difícil. Persevera a través de las dificultades y malas rachas... mejores tiempos seguramente vienen por delante.





-Una vez realizada la lectura de la fábula "árbol de pera" responderemos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personajes intervienen en la fábula que acabaste de leer?

2. Explica lo que quiere decir en la fábula la siguiente expresión: **Si te das por vencido en el invierno, habrás perdido la promesa de la primavera, la belleza del verano y la satisfacción del otoño**

3. ¿Que buscaba el padre al hacer que sus hijos no juzgaran las cosas tan rápidamente?

4. ¿Qué reflexión sacas para tu vida con la fábula anteriormente leída?



5.-Exploramos en la web para escuchar y/o leer otras fábulas. Teniendo en cuenta las siguientes direcciones:

www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-niños/

www.youtube.com/watch?v=E7oi8QvsAus

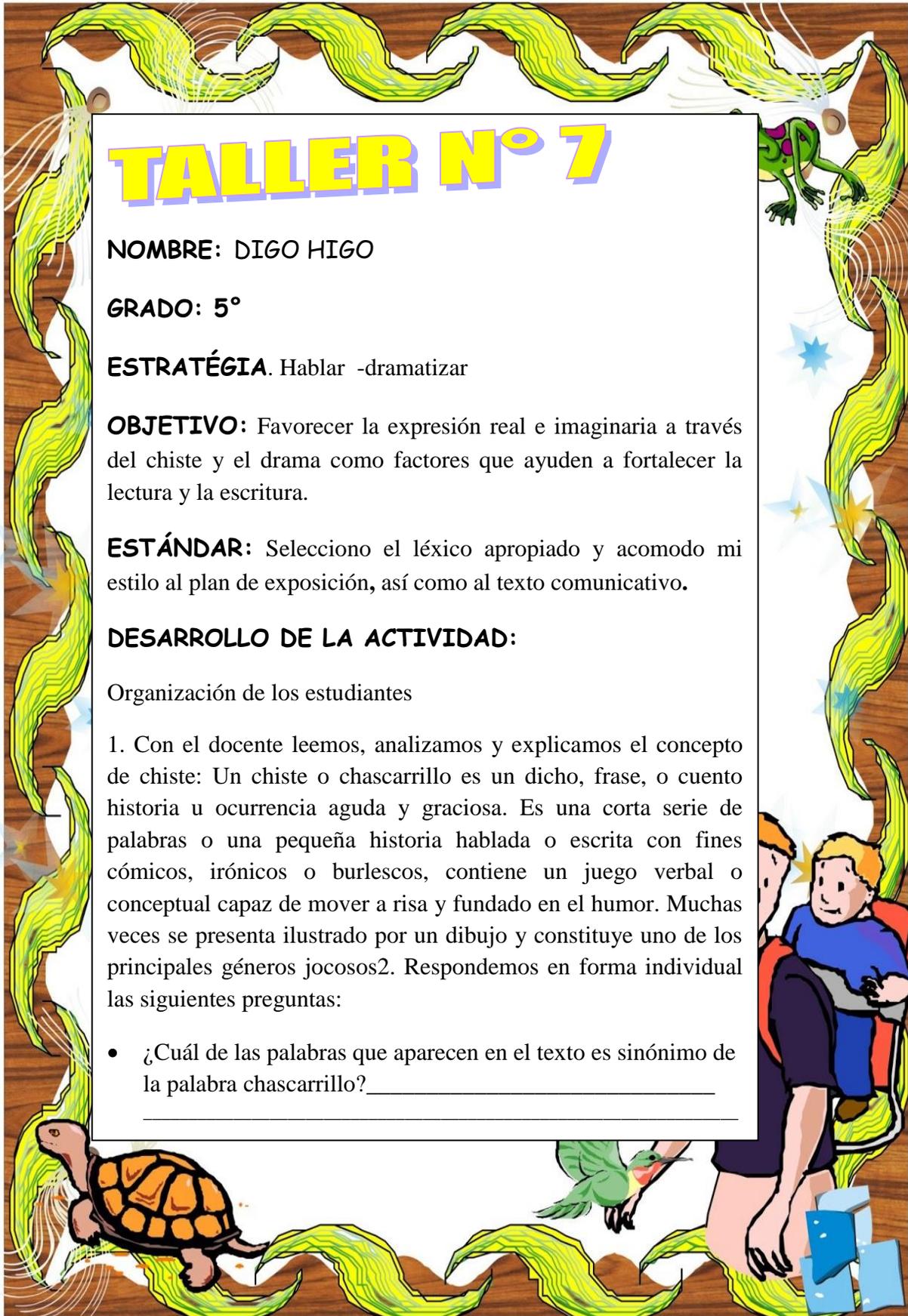
-Cada uno selecciona una fábula para narrarla a sus compañeros, describiendo paso a paso cada uno de los sucesos ocurridos.

6. Por ultimo Sembraremos un árbol de pera en el sendero institucional, con el fin de propiciar el cuidado y conservación del medio ambiente .Cada niño registrara en su cuaderno el proceso vivido durante la siembra de este.



RECURSOS: Internet, Papelería, Plántula de pera, Herramientas Llantas, Pintura, Latas, Pinceles.

EVALUACIÓN: Formativa, descriptiva



TALLER N° 7

NOMBRE: DIGO HIGO

GRADO: 5°

ESTRATÉGIA. Hablar -dramatizar

OBJETIVO: Favorecer la expresión real e imaginaria a través del chiste y el drama como factores que ayuden a fortalecer la lectura y la escritura.

ESTÁNDAR: Seleccione el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al texto comunicativo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Organización de los estudiantes

1. Con el docente leemos, analizamos y explicamos el concepto de chiste: Un chiste o chascarrillo es un dicho, frase, o cuento historia u ocurrencia aguda y graciosa. Es una corta serie de palabras o una pequeña historia hablada o escrita con fines cómicos, irónicos o burlescos, contiene un juego verbal o conceptual capaz de mover a risa y fundado en el humor. Muchas veces se presenta ilustrado por un dibujo y constituye uno de los principales géneros jocosos². Respondemos en forma individual las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de las palabras que aparecen en el texto es sinónimo de la palabra chascarrillo? _____

- ¿Cuál es la principal característica de un chiste

- Según tu opinión, ¿Cuál es el objetivo de un chiste?

Escribe tres chistes narrándolos con tus propias palabras. Realiza en cada uno un dibujo alusivo

CHISTE N°1

CHISTE N°2

CHISTE N°3

-Escribe un chiste teniendo en cuenta su estructura y luego lo dramatizas ante tus compañeros.

-Realizo un bodegón de frutas. Para ello utilizamos la técnica de collage con hojas secas de plantas y otros recursos del medio. Después describo paso a paso la actividad realizada.



RECURSOS: Textos Papelería, Hojas, secas, Pegante, Colores

EVALUACIÓN: Formativa Consultar tres chistes sobre frutas y narrarlos por escrito utilizando sus propias palabras. Luego lo leerán ante los compañeros del grupo.

TALLER N° 8

NOMBRE: "LECTURA HIPO Y LA FRUTA"

GRADO: 5°

ESTRATÉGIA: lectura de escritos que sean agradables para el oído del estudiante.

OBJETIVO: Promover la comprensión lectora por medio de variedad de textos, fortaleciendo estas habilidades.

ESTÁNDAR: Comprendo diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

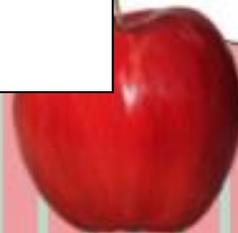
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

-Organización de los estudiantes

-Realizada la lectura "hipo y la fruta" de manera comprensiva los niños responden las siguientes preguntas.



LEE COMPENSIVAMENTE
PARA QUE PUEDES
RESPONDER MUY BIEN..





Hipo y la fruta

Hipo es un hipopótamo muy goloso. Hoy se ha mirado en el espejo y se ha visto mucho más gordo.

—Me pondré a régimen —ha pensado.

Hojeando una revista, ha leído que la fruta no engorda. Así que ha decidido comer mucha fruta: manzanas, ciruelas, naranjas... Pero, como es tan goloso, no lo está haciendo bien. Ha confundido las manzanas con las tartas de manzana; las ciruelas con la mermelada de ciruela, y las naranjas con los roscos de naranja. Claro, así no hay forma de adelgazar. Al contrario, cada día está más gordo.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

- ★ ¿Qué animal es Hipo? _____
- ★ Cuando se mira al espejo, ¿cómo se ve Hipo? _____
- ★ ¿Qué piensa hacer Hipo? _____
- ★ ¿Qué ha leído en una revista? _____
- ★ ¿Con qué confunde las manzanas? _____
- ★ ¿Y las ciruelas? _____
- ★ ¿Y las naranjas? _____
- ★ ¿Sigue engordando Hipo? _____ ¿Cómo adelgazaría? _____



- Realizada la comprensión lectora del texto anterior, desarrollarás un crucigrama en el cual tendrás en cuenta, los animales más representativos de tu vereda.

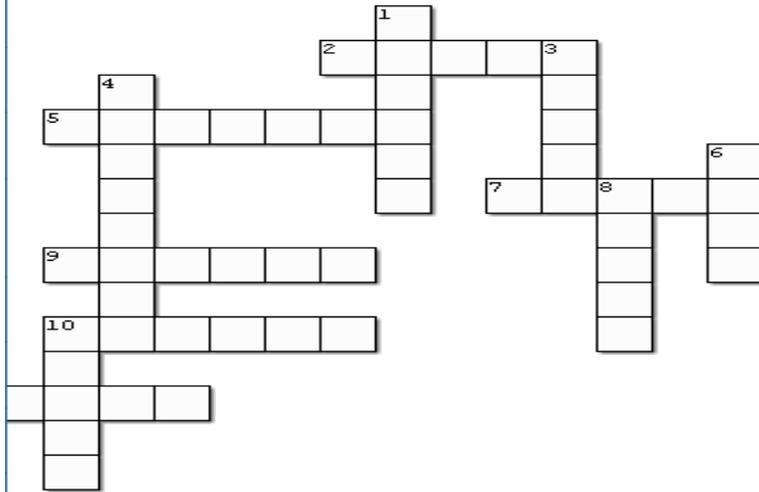
Seguidamente elaborarás una descripción con cada uno de ellos.

 <p>perro</p>	 <p>Vaca</p>	 <p>gallina</p>
 <p>caballo</p>	 <p>Cerdo</p>	 <p>gallo</p>
 <p>Burro</p>	 <p>oveja</p>	 <p>mariposa</p>

Name: _____

crucigrama con los animales de la vereda

Complete el crucigrama



Created with The Teachers' Corner at Greenwood Public Center

Perro :-----

Vaca:-----

Gallina:-----

Caballo:-----

Cerdo:-----

Gallo:-----

Burro:-----

Oveja:-----

Mariposa:-----

Cabra:-----

Paloma:-----

Conejo:-----

RECURSOS: papelería, textos, guías.

EVALUACIÓN: formativa, descriptiva.

TALLER N° 9

NOMBRE: EL MENSAJERO

GRADO: 5°

ESTRATÉGIA: La lectura, la escucha, la interpretación

OBJETIVO: Profundizar la comprensión lectora por medio de textos sencillos.

ESTÁNDAR: Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:



Lee con atención el texto del mensajero y responde cada uno de las preguntas

EL MENSAJERO

Diario escolar de la Escuela El Olivo

Niños de 4° básico financian camisetas de fútbol gracias a taller de cerámica

Los objetos creados en el taller se venden con éxito en las ferias escolares

Este año, nuestra escuela comenzó a implementar un taller de cerámica para niños y niñas, liderado por el profesor Danilo Bruna.

Sergio, del 4° B, fue el primer niño en inscribirse en el taller: "Me inscribí porque siempre me han gustado las artesanías". Sin embargo, cuenta que al principio no fue fácil: "Mis compañeros me molestaban y se reían de mí, porque decían que la cerámica era cosa de niñas; incluso se enojaron conmigo porque decían que yo debería estar en el taller de fútbol con ellos. Eso me **desalentaba**, pero pronto empecé a aprender tanto que me entusiasmé mucho", dice.

Las bromas cesaron cuando Sergio le regaló a su profesora jefe un florero hecho por él. "Mis compañeros no creían que yo lo había hecho con mis manos, porque estaba muy bonito. Cuando el profesor Danilo les confirmó que yo lo había modelado, **se quedaron con la boca abierta** y ahora todos quieren aprender", agrega.

Sergio no es el único niño en el taller. Un mes después se integraron Mario y Pedro, quienes afirman: "A nosotros no nos molestan, porque en el curso se dieron cuenta de que es entretenido y lo pasamos bien modelando figuras".

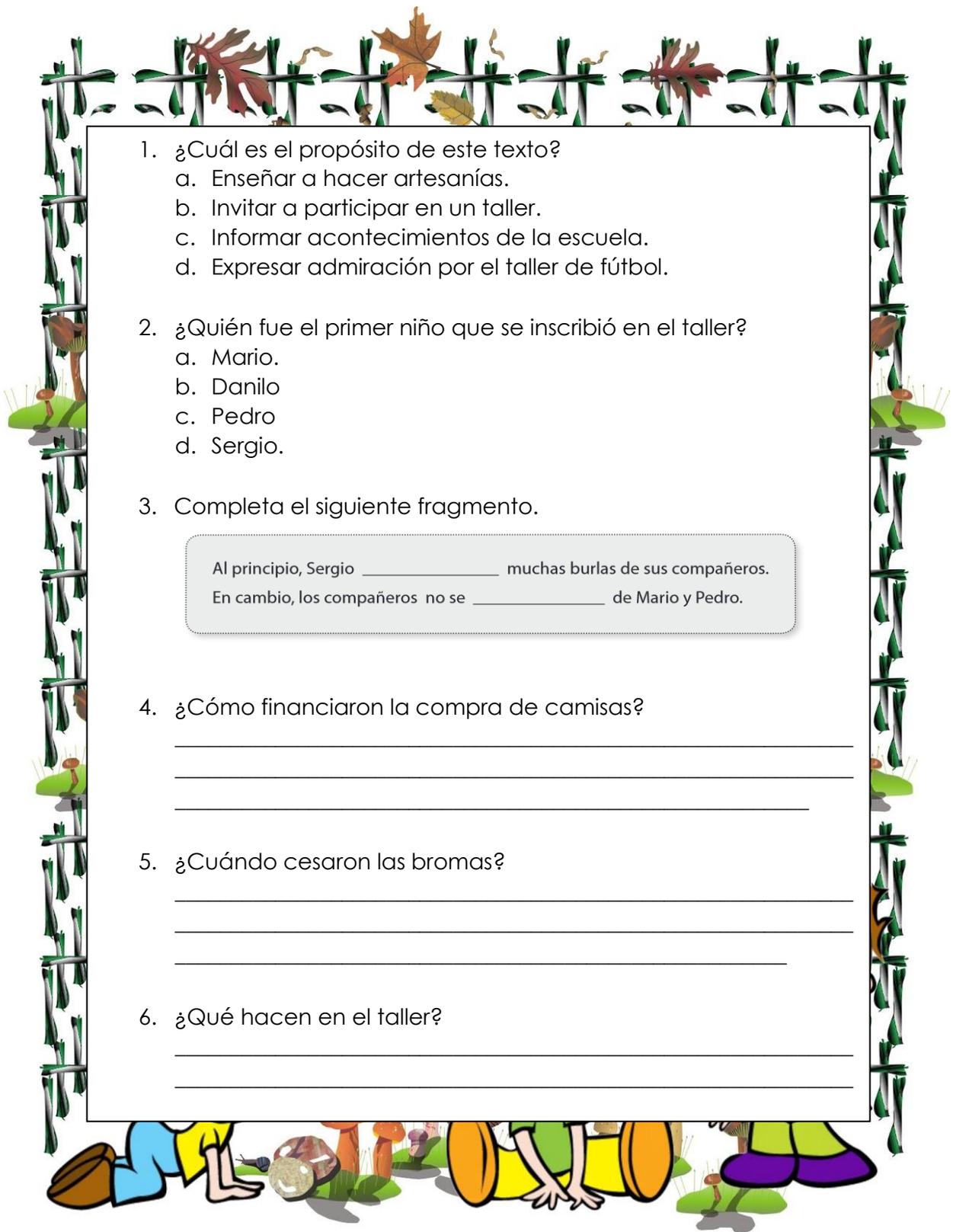


Gracias a lo que han aprendido, Sergio, Mario y Pedro han podido financiar la compra de camisetas para el taller de fútbol. Los adornos y figuras creadas se venden en las ferias escolares para reunir fondos:

"Nos gusta mucho ir al taller, porque aprendemos cosas nuevas, disfrutamos del arte y además ayudamos a nuestro equipo de fútbol", dice Pedro. Mario agrega que "las niñas del taller también nos ayudan con la venta".

El próximo año la escuela realizará un taller de cocina. Niños y niñas lo esperan con ansias: "Aprenderemos a preparar queques y postres y los venderemos en las reuniones de apoderados", comentan sonrientes.

Equipo elaborador, basado en el material "Digan lo que digan", en <http://www.educarengualdad.org/cuentos-portu-igualdad-digan-lo-que-digan>



1. ¿Cuál es el propósito de este texto?
 - a. Enseñar a hacer artesanías.
 - b. Invitar a participar en un taller.
 - c. Informar acontecimientos de la escuela.
 - d. Expresar admiración por el taller de fútbol.

2. ¿Quién fue el primer niño que se inscribió en el taller?
 - a. Mario.
 - b. Danilo
 - c. Pedro
 - d. Sergio.

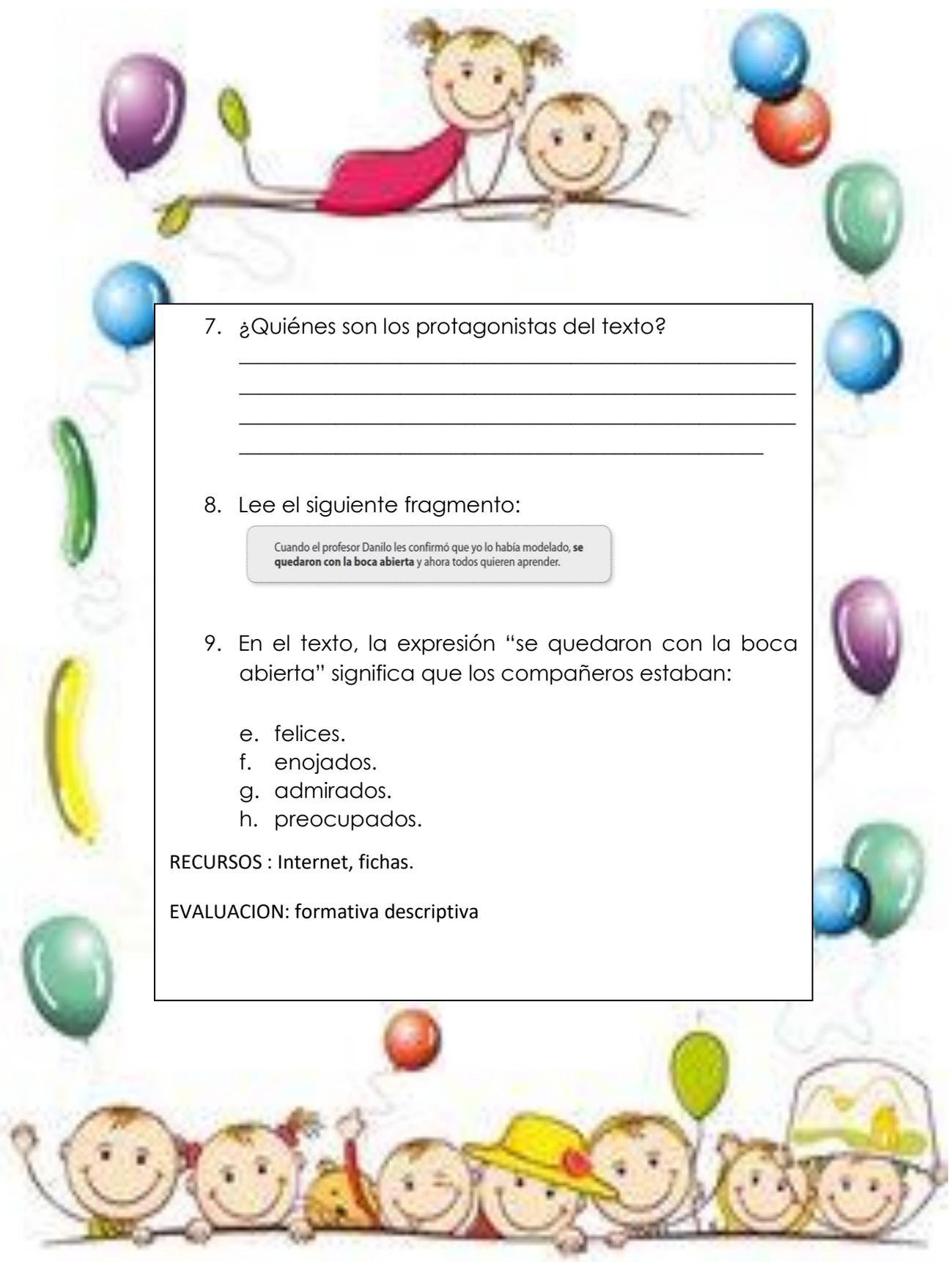
3. Completa el siguiente fragmento.

Al principio, Sergio _____ muchas burlas de sus compañeros.
En cambio, los compañeros no se _____ de Mario y Pedro.

4. ¿Cómo financiaron la compra de camisetas?

5. ¿Cuándo cesaron las bromas?

6. ¿Qué hacen en el taller?



7. ¿Quiénes son los protagonistas del texto?

8. Lee el siguiente fragmento:

Cuando el profesor Danilo les confirmó que yo lo había modelado, se quedaron con la boca abierta y ahora todos quieren aprender.

9. En el texto, la expresión “se quedaron con la boca abierta” significa que los compañeros estaban:

- e. felices.
- f. enojados.
- g. admirados.
- h. preocupados.

RECURSOS : Internet, fichas.

EVALUACION: formativa descriptiva



TALLER N° 10

NOMBRE: "FÁBULA EL LEÓN"

GRADO: 5°

ESTRATÉGIA: La lectura, la escucha, la interpretación

OBJETIVO: Profundizar la comprensión lectora por medio de textos sencillos.

ESTÁNDAR: Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.

A B C

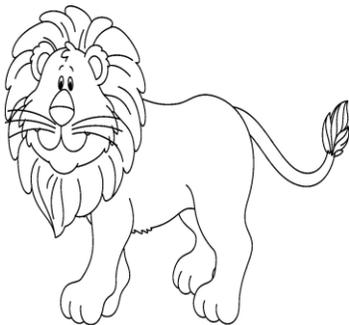
A B C



A B C

A B C

EL LEÓN



El león es un animal mamífero que vive en África, en manada (en grupo), se alimenta de carne de otros animales como: cebras, búfalos, jirafas..., que caza siempre por sorpresa, se esconde para que no le vean y luego da un salto para coger al animal que se va a comer.

Pero son las leonas las que corren detrás de un animal para cazarlo. El león macho sólo se acerca cuando ya se puede comer. Primero come el león adulto, el mayor, que se reconoce fácilmente por la melena de su cabeza, las leonas, luego comen los leones más jóvenes y cuando han terminado todos de comer, les toca a los más pequeños, los cachorros. Cuando ya han comido



A B C

e

o

s



1. Escribe (V) si es verdadero y (F) si es falso:

- El león es un animal solitario, no vive en manada:
- El macho sale a cazar con la leona:
- El león se alimenta de otros animales:
- Los cachorros comen antes que los leones jóvenes:
- El león adulto tiene una melena de pelo:
- El león macho caza por sorpresa:

1. Contesta estas preguntas señalando con una cruz la respuesta correcta.

<input type="checkbox"/> El león vive en: Estados Unidos Canarias África	<input type="checkbox"/> Quienes cazan son: Los leones adultos Los leones jóvenes Las leonas	<input type="checkbox"/> El león es: Ovíparo Carnívoro Herbívoro
<input type="checkbox"/> Los últimos que se comen al animal cazado son. Los cachorros Los leones jóvenes Los leones adultos	<input type="checkbox"/> Los primeros que comienzan a comerse al animal cazado son: Los leones adultos Los leones jóvenes Los cachorros	<input type="checkbox"/> Después de comer los leones: Se van a dormir la siesta Se van a bañarse al río Se van de paseo



1, Completa estas frases

- El león es un animal carnívoro porque _____
- Los leones viven en grupo, es decir, viven _____
- Los leones más pequeños son los _____
- Las leonas cuando cazan primero se _____ para que les vean y luego _____ para coger a su presa.
- Cuando terminan de comer los leones duermen _____

4. Relaciona con una flecha y luego escribe las frases

Las leonas	tienen una melena en su cabeza
El león adulto	comen los últimos
Los cachorros	cazan a sus presas

5. COMPLETA LAS ORACIONES SEGÚN CORRESPONDA

	<ul style="list-style-type: none">• TIENE LA MANO MORENA PORQUE LA TENÍA EN EL HORNO• HA TOCADO EL CAZO Y SE HA QUEMADO LA MANO• LE DUELE MUCHO LA MANO PORQUE SE HA QUEMADO CON EL CAZO
	<ul style="list-style-type: none">• LAS ROSAS HUELEN MUY BIEN• TEN CUIDADO CON LAS ROSAS PORQUE TIENEN PINCHOS• ESTA NIÑA SE QUIERE COMER LA FLOR PORQUE TIENE HAMBRE
	<ul style="list-style-type: none">• EL MECÁNICO ARREGLA LOS AGUJEROS DEL TECHO DE MI CASA• EL PINTOR PINTABA MI CUARTO SUBIDO EN UNA ESCALERA• LOS PINTORES USAN RODILLOS PARA PINTAR MÁS RÁPIDO LAS PAREDES
	<ul style="list-style-type: none">• NOS ENCANTA SALTAR A LA COMBA EN EL RECREO• MIS AMIGAS JUGABAN A BALONCESTO CON SUS VECINOS• NO PODÍAN SALTAR A LA COMBA PORQUE NO TENÍAN CUERDA

RECURSOS: internet, fichas, textos.

EVALUACIÓN: formativa, descriptiva.



BIBLIOGRAFÍA

<https://es.pinterest.com/>

<http://es.slideshare.net/Cleya/actividades-para-practicar-la-lectura-para-5to-grado-por-cleeyalee-rivera-23918434>

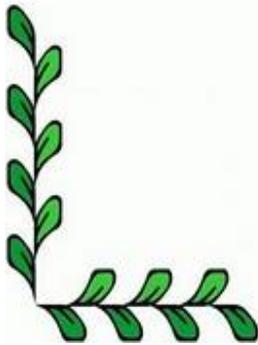
<https://es.pinterest.com/pin/294211788135289440/>

<http://es.slideshare.net/renbarzol/actividades-ldicasparafomentarlalecturayescritura>

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf



El Colegio.....
Otorga el presente diploma
Al alumno/a.....
por su esfuerzo y afán de
superación en el presente curso
Curso.....Maestro/a.....



RESULTADOS

Se dejó elaborada una propuesta pedagógica para niños de 5° grado del sector rural con el fin de fortalecer los procesos de lectura y escritura por medio de diferentes actividades como talleres, actividades lúdicas pedagógicas para enriquecer sus habilidades y destrezas.

Conclusiones

En este espacio se evidencia lo realizado en la investigación resaltando el cumplimiento de la pregunta y al objetivo propuesto.

En primer lugar se diseña una propuesta pedagógica través del aprendizaje significativo por medio de árboles frutales para la estimulación y desarrollo de la lectura y escritura.

Se identificaron las debilidades y fortalezas del proceso de lectura y escritura en los escolares del quinto grado de primaria del CER San José de Pino (Mutiscua)

Se analizaron las dificultades encontradas en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes objeto de la investigación.

Al finalizar esta propuesta pedagógica se tiene como conclusión que la implementación de actividades lúdicas pedagógicas permite incentivar y motivar a los estudiantes en todas sus habilidades y destrezas, lo que facilita la adquisición de aprendizajes y competencias fortaleciendo los procesos de escritura y lectura.

Recomendaciones

Seguir apoyando el sistema de lectura y escritura desde estrategias y propuestas metodológicas que permitan avances, en el aprendizaje y desarrollo académico en los niños y niñas.

Hacer uso de textos llamativos, interesantes y que tengan relación con la cultura local que cautive el interés de los niños para que tengan agrado por la lectura y la escritura.

Gestionar y apoyar el uso de material bibliográfico presente en la biblioteca para dar utilidad a dicho material, que sirva de apoyo a nuevas propuestas de investigación.

Bibliografía:

- Ausbel, D. (1960). *Aprendizaje significativo*. Recuperado el 6 de noviembre de 2016, de https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo
- Ausbel, D. (1968). *comprension lectora y aprendizaje significativo*. Recuperado el 31 de octubre de 2016, de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1007/372414C346.pdf?sequence=1> pereira
- Ausbel, D. (1983). *el aprendizaje significativo*. Recuperado el 3 de octubre de 2016, de unaprendizajesignificativo.blogspot.com.co
- BELTRAN GLADYS, C. N. (2011). http://es.slideshare.net/coluisorjuela/proyecto-de-lectoescritura-2011?next_slideshow=1. Recuperado el 20-10-2016
- BRUNING, H. (2000). *Motivación a la escritura*. Recuperado el 2 de noviembre de 2016, de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis60.pdf>:
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis60.pdf>
- Carrillo, X. (2016). *identificacion de la aplicacion del plan nacional de lectura y escritura en las instituciones educativas de Pamplona*. Pamplona. Recuperado el 1 de noviembre de 2016
- CASSANY, D. (1999). *la escritura* . Recuperado el 30 de octubre de 2016, de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis60.pdf>
- Cassany, D. (1999). *Rasgos fundamentales de la comunicacion verbal*. Recuperado el 2 de NOVIEMBRE de 2016, de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis60.pdf>:
- Chiquillo, K. (2013). *estimulacion del lenguaje expresivo y comprensivo* . Recuperado el 20 de octubre de 2016, de documents.mx/documents/estimulacion-del-lenguaje-expresivo-ycomprensivo-en-laetappdf.html

FERREIRO, E. T. (1993). *momentos de la escritura*. Recuperado el 4 de NOVIEMBRE de 2016, de <http://es.slideshare.net/Barbaroli/psicognesis-de-la-lengua-escrita-1535601>

FERRERIRO, E. T. (s.f.). <http://es.slideshare.net/Barbaroli/psicognesis-de-la-lengua-escrita-1535601> . Recuperado el NOVIEMBRE de 2016, de <http://es.slideshare.net/Barbaroli/psicognesis-de-la-lengua-escrita-1535601> .

Font. (2009). *caracterizacion del uso de la lectura y la escritura* . Recuperado el 30 de octubre de 2016, de <http://hdl.handle.net/1055/405>

Font, M. (2002).

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>. Obtenido de <http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>.

Fraenkel, W. (1995). *Investigación exploratoria,descriptiva,correlacional y explicativa*. Recuperado el 15 de noviembre de 2016, de <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

Goodman. (1998).

<http://www.uco.edu.co/ova/OVA%20Lectoescritura/Objetos%20informativos/Unidad%201/Tema%202%20La%20actividad%20lectora.pdf>. Obtenido de <http://www.uco.edu.co/ova/OVA%20Lectoescritura/Objetos%20informativos/Unidad%201/Tema%202%20La%20actividad%20lectora.pdf>.

LERNER. (2001). Recuperado el 4 de NOVIEMBRE de 2016, de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis60.pdf>

LONKA, Y. (2003). *Leer para aprender*. Recuperado el 30 de octubre de 2016, de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis60.pdf>

M.E.N. (2012). *estándares basicos de competencia*. Recuperado el 11 de noviembre de 2016, de <https://estandaresdecompetenciabasicas.wordpress.com/2012/0309/evaluar-por-competencias-2/>

M.E.N. (2014). *Estandares basicos de competencia*. Recuperado el 12 de noviembre de 2016, de www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340021.html

Matesanz. (2009). *caracterizacion del uso de la lectura y la escritura*. Recuperado el 30 de octubre de 2016, de <http://hdl.handle.net/10554/405>

Matesanz. (s.f.).

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>. Obtenido de

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>.

MATESANZ. (s.f.).

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>. Obtenido de

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>.

Perez, J. (2015). *propuesta pedagógica*. Recuperado el 10 de noviembre de 2016, de [definicion.de/propuesta-pedagógica/](http://definicion.de/propuesta-pedag%C3%B3gica/)

Rodríguez, N. (02 de 06 de 2002). *Formación de hábitos de lectura en niños en edad escolar*. Recuperado el 15 de Octubre de 2016, de www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Rodriguez.pdf

SANCHEZ. (1987).

SANCHEZ. (1987).

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>.

SANCHEZ. (1987).

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>.

SANCHEZ. (1987).

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>.

SANCHEZ. (1987).

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>. Obtenido de

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>.

Solé. (2002).

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>. Obtenido de

<http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>.

Sole, I. (1992). *estrategias de lectura*. Recuperado el 29 de octubre de 2016, de

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1007/372414C346.pdf?sequence=1> pereira

SOLE, I. (1994). <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>. Obtenido de

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>.

Sole, I. (2000). *estrategias de comprension d electura:interrogacion del texto* . Recuperado el

12 de octubre de 2016, de lenguajey Saber.blogspot.com.co/2009_06_01_archive.html

Sole, I. (2000). *Qué es la lectura* . Recuperado el 24 de octubre de 2016, de

empafe.blogs.uv.es/2010/11/16¿que-es-la-lectura-segun-isabel-sole/

TOLCHINSKY, L. T. (1993). Recuperado el 30 de octubre de 2016, de

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis60.pdf>

Vasquéz. (2005). *Investigación exploratoria,descriptiva,correlacional y explicativa*. Recuperado

el 15 de noviembre de 2016, de <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

Wells, T. (2000). *Adquisición De la Competencia Escritural*. Recuperado el 3 de noviembre de 2016, de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t33418.pdf> venezuela

APENDICE A

Talleres de comprensión

NOMBRE: _____ FECHA: _____

OBJETIVO:

- Despertar y aumentar el interés del estudiante por la lectura
- Lograr que los estudiantes descubran la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Fomentar en el niño , a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno

ESTANDAR:

- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

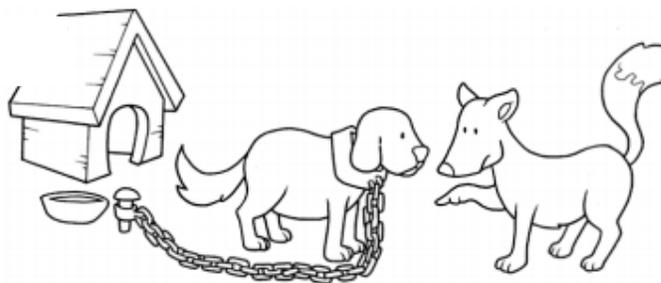
El lobo y el perro

Un lobo flaco y hambriento se encontró por casualidad con un perro gordo y bien alimentado.

- ¿Qué haces para estar tan bien? – le preguntó el lobo.
- Cuido la puerta de mi amo y protejo de noche su casa contra los ladrones.
- Estoy dispuesta a hacer lo mismo con tal de verme como tú. Ahora sufro de frío y hambre – dijo el lobo.
- Pues, ven conmigo – dijo el perro.

Mientras caminaban, el lobo vio el cuello pelado del perro por causa de la cadena.

- Dime, amigo . le dijo -, ¿por qué tiene así el cuello?
- Como soy muy inquieto – repuso el perro – me atan de día para que duerma y vigile cuando llega la noche.
- ¿Pero si quieres salir, te lo permiten?
- No, eso no – dijo el perro.



Completa la tabla según el texto “el lobo y el perro”.

¿Quiénes son los personajes?	¿En dónde suceden los hechos?	¿Cuándo suceden los hechos?

1. Subraya las palabras que corresponden a la descripción del personaje, según la narración.

lobo	flaco inquieto hambriento libre
perro	gordo libre inquieto

2. Señala qué personaje dijo cada una de las siguientes frases en la narración

- a. – Estoy dispuesto a hacer lo mismo... _____
- b. – Pues, ven conmigo. _____
- c. -¿pero si quieres salir, te lo permiten? _____

3. Relaciona la frase con el inicio, el desarrollo y el desenlace de la historia.

- a. El lobo no acepta la propuesta del perro.

Inicio
Nudo o desarrollo
Desenlace o final

- b. Encuentro entre el perro y el lobo.
- c. El perro trata de convencer al lobo para que ocupe su lugar.

4. En la expresión “como soy muy inquieto” la palabra resaltada significa:

- a. Tranquilo
- b. travieso
- c. juicioso

5. ¿Quién es el narrador del texto El lobo y el perro?

- a. El lobo
- b. Esopo
- c. Un hombre que por ahí pasaba

6. Completa el dialogo contestando con tus palabras las preguntas del lobo.

- - ¿Qué haces para estar bien? _____
- - Dime, amigo, ¿por qué tienes así el cuello? _____

7. Escribe cual es el tema del texto narrativo El lobo y el perro.

8. Escribe unas recomendaciones que le darías al amo del perro.

Lee la siguiente fábula y luego responde

FÁBULA: LA LECHERA



Iba alegre la lechera camino del mercado. Con paso vivo, sencilla y graciosa, Sostenía sobre su cabeza un cántaro lleno de leche. Ese día se sentía realmente feliz y a medida que se iba acercando al pueblo, su dicha aumentaba ¿por qué? porque la gentil lechera caminaba acompañada por sus pensamientos y con la imaginación veía muchas Cosas hermosas para el futuro.

"sí-pensaba-.ahora llegaré al mercado y encontraré en seguida comprador para esta riquísima leche. Sin duda, han de pagármela a buen precio, que bien lo vale. "En cuanto consiga el dinero, allí mismo compraré un canasto de huevos. Lo Llevaré a mi cabaña y de ese montón de huevos, lograré sacar, ya hacia el verano, cien pollos por lo menos. ¡Ah, que feliz me siento De pensarlo solamente! me rodearán esos cien pollos piando y piando y no dejaré que se le acerque zorra ni comadreja enemiga. "Una vez que tenga mis cien pollos, volveré al mercado. Y Entonces, entonces...los venderé para comprar un cerdo." Sí, un cerdo, no muy grande, un lechoncito rosado. ¡Ya me encargaré yo de Cebarlo! crecerá y se pondrá gordo, porque estará bien alimentado

Con bellotas y castañas. Será un cerdo enorme, con una barriga que ha de arrastrarse por el suelo. Yo lo conseguiré." Siguió la lechera su camino, sonriendo ante la idea de ser dueña de tan

robusto Animal. ¿Qué haría? lo pensó un instante. y otra vez una sonrisa de felicidad iluminó Su linda carita. "claro está. Ya sé lo que me conviene. Ese cerdo magnífico bien valdrá un buen Dinero. ¡Con él me compraré una vaca! ¡Una vaca y...un ternero! ¡Ah, que gusto ver al ternero saltar y correr en mi cabaña! “Ya se imaginó la lechera correteando junto al ternero.

Y al pensarlo, río alegremente a tiempo que daba un salto. ¡Hay cuanta Desdicha siguió a su alegría! al dar el salto, cayó de su cabeza el cántaro que se rompió En mil pedazos .La pobre lechera miró desolada cómo la tierra tragaba el blanco líquido. Ya no había leche, ni habría pollos, ni cerdo, ni vaca, ni ternero. Todas sus ilusiones se habían Perdido para siempre, junto con el cántaro roto y la leche derramada en el camino.

Félix María Samaniego

- ¿ por qué se cayó la lechera?-----

- ¿Cuál es la idea principal de la fábula?-----

- ¿Qué pensaba comprar la lechera con la venta de su leche?-----

- ¿qué enseñanza deja le deja esta lectura ?-----

2. Busca sinónimos y antónimos para las siguientes palabras:

SINÓNIMOS

ANTÓNIMOS

ALEGRE: -----

CANTARO-----

CERDO-----

MERCADO-----

3. completa con **r** o con **rr** según corresponda

con RR cuando va entre vocales

El sonido **R fuerte**

se representa

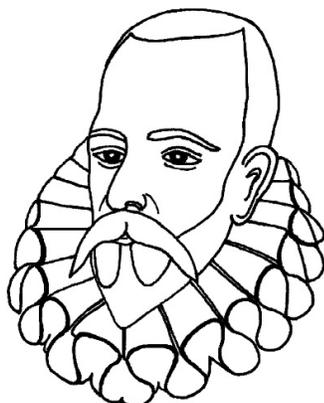
con R en los demás casos

Completa con **rr** o **r**

a_dilla u_aca
 ga_ote sa_tén pe_o
 ba_o ce_o g_illo aga_e
 _aíz ba_ba fue_te _omano
 hon_adez ga_afa ciga_o
 g_ueso f_ío to_tuga is_aelita
 _uso ho_ible go_o
 ca_o
 a_eglo
 al_ededor

Lee el texto y contesta

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares, Madrid, en 1547, no se sabe exactamente el día, pero se sabe que fue a finales de septiembre o principios de octubre, ya que fue bautizado el 9 de octubre. Él pudo haber nacido el 29 de septiembre, día de San Miguel y de ahí haber recibido su nombre.

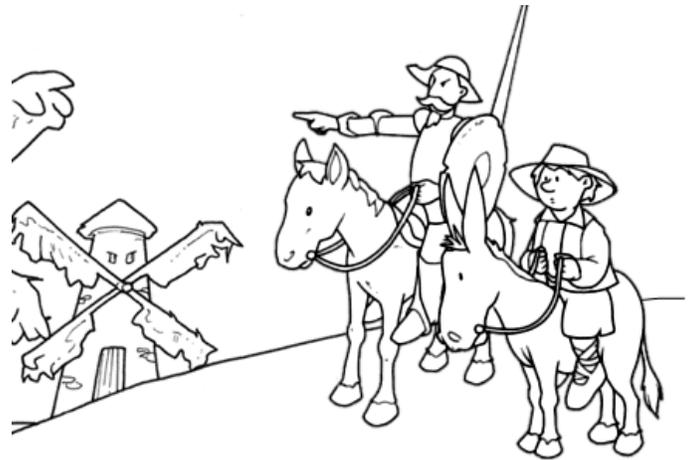
Miguel fue uno de los menores de su casa, el sexto de siete hermanos y su familia tuvo muchos problemas económicos. El padre movía con frecuencia a la familia de un lugar a otro tratando de conseguir mejores ingresos. A los 8 años entró al colegio de los jesuitas, en aquella época la mayoría de los niños no iban a la escuela, pero su padre quería que sus hijos tuvieran una mejor educación. Sus hermanas también sabían leer, cosa que era muy extraña en esa época.

A los 16 años todavía iba a la escuela y le gustaba muchísimo leer y asistir a representaciones de teatro. No se sabe si Miguel fue a la universidad, pero su formación demuestra que fue un hombre muy culto. A los 22 años decidió hacerse soldado. España estaba luchando contra los moros y en la gran batalla de Lepanto, donde obtuvieron la victoria, Miguel recibió varias heridas, una de ellas en su mano izquierda, perdiendo gran parte de la movilidad de este, por lo que desde esa época lo llamaron el “manco de Lepanto”.

Ya en ese momento había comenzado a escribir algunos poemas y tras la batalla recibió unas cartas que certificaban su valiente actuación, él esperaba poder tener una vida mejor. De regreso a casa, su barco se extravió en una tormenta, fueron atacados por un barco pirata, y Miguel y su hermano Rodrigo cayeron prisioneros y fueron hechos esclavos en Argel. Trataron muchas veces de escaparse y no lo consiguieron, su familia reunió dinero para el rescate y finalmente tras 5 años de esclavitud pudieron volver a España. En ese momento quiso embarcarse hacia América pero no lo logró. A los 33 años se casó con una joven llamada Catalina y más o menos en esa misma época terminó de escribir su primera obra importante “La Galatea”, la cual tuvo muy buena acogida y por ella recibió algún dinero, pero en general su situación económica no mejoró.

Sus obras todavía no eran muy populares y la mayor parte de lo que escribió en esos años se perdió para siempre.

Realizó muchos trabajos y en ninguno tuvo suerte. Sus finanzas eran cada día más difíciles y se cree que para ése momento ya estaba escribiendo la primera parte de su obra más importante: “El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha” la que fue publicada en 1605, cuando Miguel tenía 58 años. Diez años después terminó la segunda parte y para ése momento ya había traducciones en Inglés y en Francés de la primera parte.



Escribió muchísimo durante sus últimos años, pero nunca tuvo el suficiente dinero para vivir cómodamente. Aunque ya en esa época se reconocía se ingenió, no se alcanzó a vislumbrar el impacto que tendría su obra como un nuevo estilo literario. Murió a los 79 años y contrario a su principal personaje, Don Quijote, Miguel nunca pudo escapar de su destino de hidalgo y soldado pobre.

1. ¿Qué hecho hace creer que Cervantes naciese el 29 de septiembre?

2. ¿Qué consecuencia acarreó a la familia de Cervantes el ser pobres?

3. ¿Por qué le llamaban el Manco de Lepanto?

4. ¿Cuántos años pasó en la cárcel y por qué?

5. ¿Qué suceso ocurrió en 1605 que marcó su vida para siempre?

6. ¿Por qué crees que después de escribir la obra más importante de la historia Cervantes siempre tenía problemas económicos?

7. ¿Cómo crees que viviría Cervantes en la actualidad?

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

LA METAMORFOSIS

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontrase en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro



caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas sí podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

¿Qué me ha sucedido?

No soñaba. No. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes.

Franz Kafka. La Metamorfosis

Escoge la respuesta que consideres correcta:

1. El orden en que se presentan las acciones en este texto son:
 - a. Gregorio Samsa se ve convertido en insecto, comienza a vociferar al ver que tiene muchas patas.
 - b. El personaje despierta y se encuentra en su cama convertido en un insecto, él reflexiona sobre lo que le ha pasado.
 - c. Despierta del sueño, se levanta y sale de la habitación.
 - d. Se despierta y pide ayuda.

2. Por su estructura el texto es:
 - a. Una narración.
 - b. Una poesía.
 - c. Una argumentación.
 - d. Una exposición.

3. La perspectiva desde la que habla el narrador es:
 - a. Primera persona
 - b. Narrador omnisciente.

- c. Narrador testigo.
 - d. ninguno de los anteriores.
4. En el segundo párrafo, el uso de un guión permite introducir:
- a. La voz del personaje de la historia.
 - b. Los comentarios del narrador.
 - c. Los comentarios del personaje principal.
 - d. La vida de Samsa.
5. El texto permite deducir que una figura convexa es aquella que:
- a. Es más gruesa en el centro que en los extremos.
 - b. Es más gruesa en los extremos que en el medio.
 - c. Es plana.
 - d. Ninguna de las anteriores.
6. En el primer párrafo la palabra surcado es igual a:
- a. Rayado.
 - b. Lleno
 - c. repleto
 - d. vacío.
7. Una cosa es prominente cuando:
- a. Sobresale con respecto a las que la rodean.
 - b. Es más baja que las que la rodean.
 - c. Es igual a las que la rodean.
 - d. Todas las anteriores.
8. Lo contrario de escuálido es:
- a. Flaco.
 - b. Macilento.
 - c. Fornido
 - d. sucio.

9. El hecho de que al insecto le resulte la habitación excesivamente reducida, más que de ordinario, indica que:
- El insecto es pequeño.
 - El insecto es atroz.
 - Gregorio tenía una habitación pequeña.
 - La metamorfosis aumentó el tamaño del personaje.
10. El sujeto de la oración “Encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto” es:
- Él (Gregorio Samsa)
 - El narrador
 - El insecto.
 - Encontróse.