



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

**ESTUDIOS PRELIMINARES PARA LA RESTAURACIÓN  
ARQUITECTÓNICA DE LA CAPILLA DOCTRINERA INMACULADA  
CONCEPCIÓN DEL MUNICIPIO DE TÓPAGA BOYACÁ**

**DIANA MILEXY ROA SALGADO**

**COD. 1118168348**

**Director:**

**MSC. ARQ. ALIRIO RANGEL WILCHES**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**AÑO 2016**

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## AGRADECIMIENTOS

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a Dios primeramente por haber conspirado para mantenerme firme y no decaer durante este gran esfuerzo que comprendió mi carrera como arquitecta. A todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial al Msc. Arq. Alirio Rangel Wilches, director de esta investigación, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continua de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de estos años, a Mi padre y madre Ramiro Roa Ruiz, Nirsa Salgado Daza quienes siempre confiaron en mí. También quisiera agradecerle infinitamente a Donaldo Cuboides Ovalle quien ha sido mi apoyo incondicional durante toda mi carrera, que sin su ayuda me hubiese sido casi imposible culminar mis estudios.

Reitero mi sentido de agradecimiento al municipio de Tópaga (Boyacá) quien me abrió sus puertas y dio total colaboración para que este proyecto saliera a flote, en especial al Señor Felipe Rodríguez y su esposa quienes fueron ayuda fundamental en este proyecto. Quisiera hacer extensiva mi gratitud a cada uno de los docentes que hicieron parte de todo este proceso educativo que con sus conocimientos y experiencias aportaron de manera positiva a la formación de mi carrera, y en general a la Universidad de Pamplona que me abrió las puertas de la cual me siento muy orgullosa de pertenecer. Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibidos de mi familia y amigos. A todos ellos, muchas gracias.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

Dedico esta tesis a mí a mi abuela, Blanca Ruiz Calderón, apoyo moral y  
sentimental durante toda mi vida.

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCION .....   | 13 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....   | 15 |
| 1.1 Gráfico de causas y consecuencias .....                                  | 16 |
| 1.2 Preguntas problematizadoras .....  | 17 |
| 1.3 Justificación del problema .....   | 17 |
| 2. OBJETIVOS.....  | 18 |
| 2.1 Objetivo General.....  | 18 |
| 2.2 Objetivos Específicos .....  | 18 |
| 3. MARCO NORMATIVO .....   | 19 |
| 3.1. Legislación nacional para la preservación del patrimonio cultural. .... | 19 |
| 3.2. Constitución Política de Colombia de 1991 .....                         | 20 |
| 3.3. Ley General de Cultura y sus Modificaciones.....                        | 20 |
| 3.4. ¿Qué es un Bien de Interés Cultural (BIC)? .....                        | 22 |
| 3.5 ¿Qué significa la declaratoria de un BIC? .....                          | 22 |
| 3.6 Faltas contra el Patrimonio cultural de la Nación.....                   | 23 |
| 3.7. Decreto 763 – Marzo 10 de 2009.....                                     | 24 |
| 3.8. Ley 42 de 1965 .....  | 24 |
| 4. MARCO CONCEPTUAL .....  | 24 |
| 5. NOCIONES TEORICAS .....   | 26 |





# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

|         |   |           |
|---------|---|-----------|
| 5.1     | La arquitectura religiosa Siglos XVI, XVII y XVIII.....                             | 26        |
| 5.2     | Pueblos de Indios .....   | 35        |
| 6.      | <b>MARCO CONTEXTUAL.....</b>  | <b>38</b> |
| 6.1.    | Localización del municipio de Tópaga, Boyacá.....                                   | 38        |
| 6.1.1.  | Descripción físico-ambiental .....  | 39        |
| 6.1.2.  | Fitogeografía .....   | 42        |
| 6.1.3.  | Estudio demográfico .....   | 44        |
| 6.1.4.  | Estudio toponímico (actual y pasado).....   | 47        |
| 6.1.5.  | Base cartográfica actual .....  | 48        |
| 6.1.6.  | Estudio de llenos y vacíos.....   | 52        |
| 6.1.7.  | Estudio de manzaneo .....   | 53        |
| 6.1.8.  | Estudio de Loteo actual.....  | 55        |
| 6.1.9.  | Análisis del tejido urbano actual.....  | 56        |
| 6.1.11. | Redes camineras asociadas con el lugar analizado.....                               | 57        |
| 6.1.12. | Análisis histórico del tejido urbano .....  | 59        |
| 6.1.13. | Reconstrucción histórica de elemento arquitectónico del BIC.....                    | 76        |
| 6.2     | Fase 1 o de Registro: Levantamiento arquitectónico detallado del BIC (Nivel 3)..... | 82        |
| 6.2.1   | Planta de cimentación .....   | 82        |
| 6.2.2   | Planta de estructura muraría primer piso. ....                                      | 83        |
| 6.2.3   | planta de estructura muraría primer piso .....                                      | 84        |
| 6.2.4   | Planta de acabados y materiales.....  | 85        |
| 6.2.5   | Planta de entrepiso .....   | 86        |
| 6.2.6   | Planta de acabados o materiales de entrepiso (II Nivel).....                        | 87        |

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

|  |     |
|--|-----|
| 6.2.7. Planta de acabados o materiales de entrepiso (III Nivel).....   | 88  |
| 6.2.8 Planta de estructura de cubierta .....   | 89  |
| 6.2.9 Planta de cielorraso.....  | 90  |
| 6.2.10 Planta de manto de cubierta .....   | 91  |
| 6.2.11 Fachadas.....   | 92  |
| 6.2.12 Cortes longitudinales y transversales.....  | 93  |
| 6.2.12 Cuadro de puertas, ventanas y carpintería fija.....   | 96  |
| 6.2.13 Detalles constructivos representativos del BIC (2D y 3D).....   | 97  |
| 7. MARCO CONCEPTUAL: Fase 2 o de Calificación del BIC .....  | 98  |
| 7.1 Estudio de Tradición Predial (El BIC se representa con la Planta de Estructura Muraría escalada; el resto de los predios con llenos y vacíos + divisiones prediales) ..... | 98  |
| 7.1.1 Hipótesis fundacional de la manzana – siglo XVII .....   | 99  |
| 7.1.2 Siglo XVIII .....  | 100 |
| 7.2 Estudio de Patologías Constructivas.....   | 101 |
| 7.2.1 Planta de cimentación .....  | 102 |
| 7.2.2 Planta de estructura muraría primer piso. ....   | 103 |
| 7.2.3 Planta de acabados o materiales.....   | 104 |
| 7.2.4 Planta de entrepiso .....  | 105 |
| 7.2.5 Planta de acabados o materiales de entrepiso .....   | 106 |
| 7.2.6 Planta de estructura de cubierta .....   | 107 |
| 7.2.7 Planta de cielorraso.....  | 108 |
| 7.2.9 Planta de manto de cubierta .....  | 109 |
| 7.2.10 Fachadas.....   | 110 |
| 7.2.11 Cortes longitudinales y transversales.....  | 111 |

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 7. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA..... | 118 |
| 8.1. Fuentes Primarias.....      | 118 |
| 8.2. Fuentes Secundarias .....   | 118 |



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

**Universidad de Pamplona**

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

## INDICE DE TABLAS

*Tabla 1. División política administrativa de Tópaga Boyacá*

*Tabla 2. División veredal Municipio Tópaga, Boyacá.*

*Tabla 3: Variación poblacional en el municipio de Tópaga*

*Tabla 4: Tipificación del manzaneo del casco urbano del municipio de Tópaga.*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

## INDICE DE GRÁFICAS

*Grafico 1: Diagrama de Causas y Consecuencias producidas por la problemática presentada en el Municipio de Tópaga, Boyacá frente a la Capilla Doctrinera*

*Grafico 2. Porcentaje de población según el sexo en el Municipio de Tópaga Boyacá.*

*Grafico 3. Distribución quinquenal de la población del Municipio de Tópaga 2016.*

*Grafico 4. Distribución de edades en la población de Tópaga (2016).*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## RESUMEN

En el municipio de Tópaga, Departamento de Boyacá, se encuentra uno de los templos doctrineros de la Nueva Granada, quien guarda una reliquia arquitectónica e histórica del patrimonio cultural de la nación. Se inicia su construcción en el siglo XVII por el Padre encomendero Francisco Ellaurí, quién dejó su legado tanto religioso como cultural en uno de los templos más influyentes de la época colonial. Sobre este templo se realizó estudios preliminares donde se hizo el levantamiento arquitectónico detallado del inmueble, conjuntamente se ejecutó un estudio del proceso de crecimiento y desarrollo urbano del municipio.

**Palabras Claves:** Tópaga, Templo, Capilla Doctrinera, estudios preliminares, inmueble, época colonial.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

## ABSTRAC

In the municipality of Tópaga, Department of Boyacá, is one of the doctrines temples of the New Granada, who keeps an architectural and historical relic of the cultural heritage of the nation. Its construction began in the seventeenth century by Father Francisco ELLAURI encomendero, who left both religious and cultural heritage in one of the most influential churches in the colonial era. Preliminary studies on this temple where the property detailed architectural survey was performed jointly study the process of urban growth and development of the municipality was run.

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)





## INTRODUCCION

A lo largo del siglo XVII, en la Nueva Granada, debido a las misiones Jesuitas se fueron construyendo conjuntos doctrineros, especialmente en el departamento de Boyacá, con el pasar del tiempo estos conjuntos han tenido muchos problemas para su conservación, tanto que muchos de ellos ya no están completos y otros se hallan reconstruidos en su gran parte debido a la evolución urbana de aquellos pueblos. A finales del siglo XIX eran mínimos o casi nulos los estudios sobre las capillas doctrineras, uno de los grandes pioneros en las investigaciones y estudios a cerca de estos monumentos fue el Arquitecto Carlos Arbeláez Camacho mediante su investigación “El Arte Colonial en Colombia”; Cuando la conquista española decidía asentarse en un lugar específico, siempre se tenía en cuenta la construcción de la iglesia de acuerdo a su necesidad, a ella se le iba realizando modificaciones conforme a su desarrollo poblacional y su consolidación urbana. Las capillas doctrineras fueron iglesias simples de una sola nave, con muros de tapia pisada, con un techo en paja o teja de barro y una estructura llamada “par y nudillo”, de acuerdo a su aumento de importancia poblacional estas iba teniendo ciertos cambios, algunas era más rectangulares, con ornamentos de pintura o tallas en madera bañados en oro, un arco toral dando una división del presbiterio y formando un marco en el altar mayor, algunas contaban con un coro alto a la entrada principal, asimismo presentaban en su fachada un muro sobre saliente dando paso a una espadaña o campanario; estas capillas doctrineras eran acompañadas por una amplia plaza principal de forma cuadrada con cuatro pequeñas capillas posas, ubicadas una en cada esquina de la plaza formando un conjunto doctrinero



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

el cual se usaba para la evangelización de los indígenas. La problemática de subsistencia de estas capillas doctrineras como es el caso de la capilla doctrinera de Tópaga Boyacá es provocada por el desinterés, la desatención y falta de información sobre la conservación, mantenimiento y cuidado de estos bienes por la propia localidad, esto ocasiona un gran agujero entre monumento y población dando como resultado una pérdida de identidad cultural.

Este trabajo de tipo monográfico en la modalidad de investigación para trabajo de grado, busca realizar estudios preliminares para la restauración arquitectónica de la capilla doctrinera inmaculada concepción de Tópaga Boyacá, así mismo, un trabajo pedagógico con la comunidad del municipio para crear conciencia del cuidado que se debe tener con este monumento nacional que poseen, y así, poder garantizar mayor supervivencia del monumento en el tiempo.

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el municipio de Tópaga Boyacá se encuentra situada una capilla doctrinera con más de 383 años de edificación, esta capilla se encuentra incluida en la lista de los bienes de interés cultural de ámbito nacional. La capilla doctrinera no cuenta con un estudio histórico ni arquitectónico donde se dé a conocer su evolución desde su fundación hasta la actualidad. La comunidad Topágiense en especial las personas jóvenes, no tiene noción de la evolución e importancia histórica y arquitectónica de la capilla, disipando el interés cultural del inmueble.

### 1.1 Gráfico de causas v consecuencias

Ilustración 1 Causas y Consecuencias

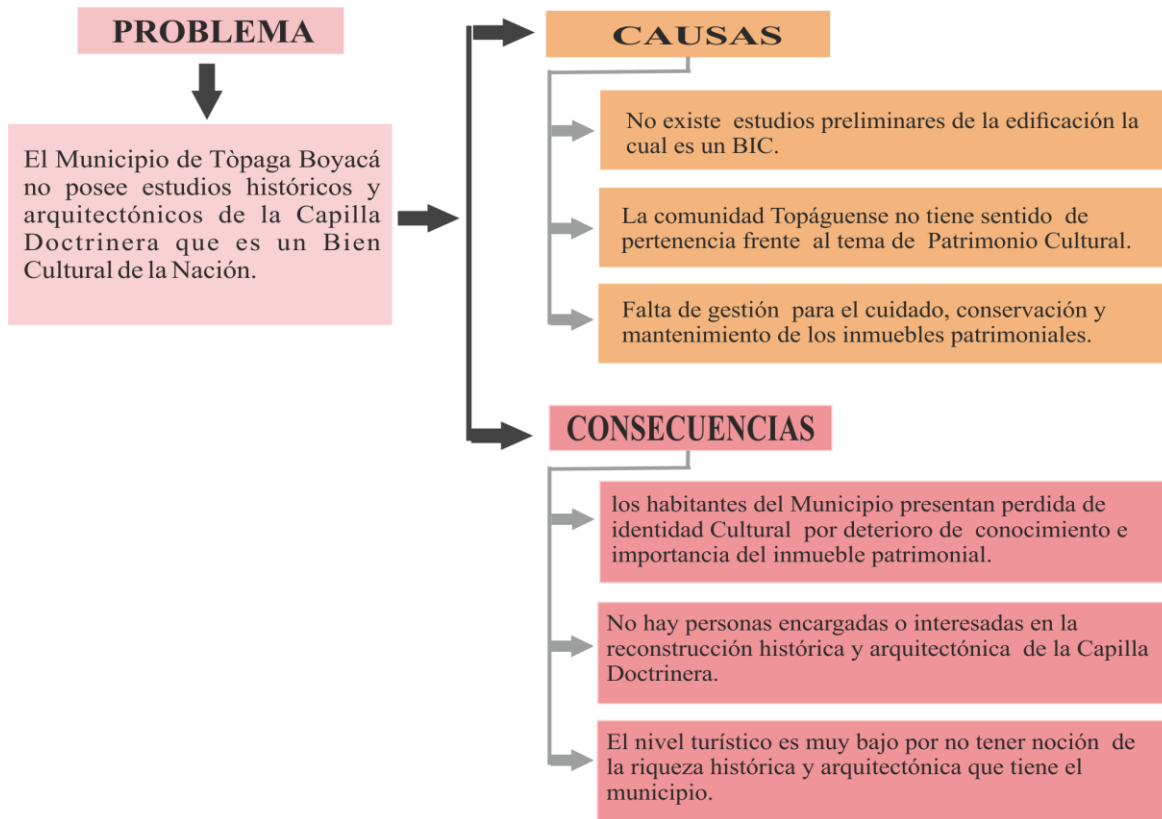


Gráfico 1: Diagrama de Causas y Consecuencias producidas por la problemática presentada en el Municipio de Tópaga, Boyacá frente a la Capilla Doctrinera.

Fuente: Autora.



## 1.2 Preguntas problematizadoras

¿Cuál es el estado actual de la capilla doctrinera del municipio de Tópaga Boyacá?

¿Cuáles han sido las tradiciones religiosas y el impacto de ellas en el desarrollo histórico del Municipio?

¿La capilla tiene o se le han realizado fichas de reconocimientos como BIC?

¿El inmueble hizo o perteneció a alguna red de caminos reales?

¿La población Topágüense conoce fechas y procesos fundacionales de la capilla doctrinera la Inmaculada Concepción?

## 1.3 Justificación del problema

La capilla doctrinera que está ubicada en el Municipio de Tópaga Boyacá es una huella histórica porque su fundación se dio durante la Colonización Española. La capilla Inmaculada Concepción no tiene unos estudios preliminares con el cual la administración Pública soporte la importancia del inmueble como patrimonio cultural; solo cuentan con una placa que fue puesta por el Ministerio de cultura en el mismo año que fue declarada la ley donde dice “ Este templo es monumento Nacional en virtud de la ley 42 de 1965 del H. congreso de Colombia”, generando la inclusión del inmueble en la lista



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

de Bienes declarados Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional. A causa de esta falta de información se ha generado una pérdida de comunicación e interés cultural por parte de la población Topáguense, también pérdida de gestión e incitación en la conservación como bien de interés cultural – BIC. Lo que se busca es efectuar los estudios preliminares sobre este inmueble para obtener un soporte físico e histórico que genere conocimiento a la población municipal, regional y nacional de la evolución, conservación y valor arquitectónico de esta edificación patrimonial.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 Objetivo General

Desarrollar los estudios preliminares para el registro, valoración y conservación del Bien de Interés Cultural – BIC- denominado Capilla Doctrinera Inmaculada Concepción del municipio de Tópaga, Boyacá.

### 2.2 Objetivos Específicos

- Obtener la documentación preliminar necesaria para argumentar los valores histórico, estético y simbólico del BIC (fichas de reconocimiento, levantamiento fotográfico y levantamiento arquitectónico preliminar).
- Describir el contexto geohistórico del BIC (red caminera, red urbana, lógica de ocupación y evolución histórica del tejido urbano del municipio).

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

- Realizar la Fase 1 o de registro arquitectónico del BIC, comprendiendo el levantamiento arquitectónico de la capilla doctrinera.
- Adelantar las planimetrías de la Fase 2 o Calificación (Estudio de tradición predial, Patologías constructivas del BIC e hipótesis de conformación).
- Formular los criterios de Valoración o Fase 3 (incluyendo detalles constructivos y rendes que permitan comprender la lógica constructiva del inmueble).

## 3. MARCO NORMATIVO

### 3.1. Legislación nacional para la preservación del patrimonio cultural.

A principios y mediados del siglo XX se instruyó la investigación de la conservación de los inmuebles considerados importantes por su valor histórico en Colombia. Con la inclusión de la conservación del patrimonio en la Constitución de 1991, el patrimonio aborda un lugar importante en nuestra legislación nacional, donde se establece como una obligación del Estado proteger las riquezas culturales, creando obligaciones de los funcionarios públicos, personas o empresas que tengan a cargo o en propiedad un –BIC. La incompetencia de la legislación pertinente del patrimonio nacional, puede causar acciones que serán castigadas por la ley Colombiana.



## 3.2. Constitución Política de Colombia de 1991

En primera lugar se mencionara los artículos pertinentes de la Constitución Política de 1991.

Art. 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Art. 70. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Art. 72. El patrimonio cultural de la nación está bajo protección del estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

## 3.3. Ley General de Cultura y sus Modificaciones

Con la ley 397 de 1997 se crea el Ministerio de Cultura y se desarrolla los artículos de la constitución que fomenta la cultura y protección del patrimonio. En el Título I de la Ley 397 se establece que “Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.”





# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

Después decretan la Ley 1185 de 2008 (12 de Marzo), por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura - y se dictan otras disposiciones: Art. 1° de esta ley se establece que la política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

A continuación destacaremos los principales temas que fueron incluidos en estas leyes en cuestión de patrimonio inmueble.

**Cultura:** La ley 397 de 1997 define cultura como: “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”.

**El Patrimonio Cultural en Colombia:** Según el artículo 1° de la ley 1185 de 2008, el patrimonio cultural de la Nación está constituido por “todos los bienes materiales, manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad Colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de la comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico,

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”.

## 3.4. ¿Qué es un Bien de Interés Cultural (BIC)?

Es cualquier inmueble y objeto mueble de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico, que haya sido declarado como tal por la administración competente. También puede ser declarado como BIC, el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios rituales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico. Para mayor información referente a los BIC se puede encontrar en la página del Ministerio de Cultura: [www.minicultura.gov.co](http://www.minicultura.gov.co)

## 3.5 ¿Qué significa la declaratoria de un BIC?

De acuerdo con la Ley 1185 de 2008, la declaratoria de un bien material como de interés cultural, o la inclusión de una manifestación de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial es el acto administrativo mediante el cual, previo cumplimiento del procedimiento previsto en dicha Ley, la autoridad Nacional o las autoridades territoriales, indígenas o de los consejos comunitarios de la comunidades afrodescendientes, según sus competencias, determinan que un bien o manifestación del patrimonio cultural de la Nación queda Cobijado por el Régimen Especial de Protección.



Es decir, cualquier autoridad territorial puede determinar, previas consideraciones específicas, que un inmueble es de interés cultural, y ejecutar el acto administrativo (ley, decreto, resolución) para así declararlo como Bien de Interés Cultural.

### 3.6 Faltas contra el Patrimonio cultural de la Nación

En la Ley 1185 de 2008 se establecen también las faltas en que se puede incidir contra el patrimonio cultural de la Nación, y que establece conducta punible.

Art. 15. De las faltas contra el patrimonio cultural de la Nación. Las personas que vulneren el deber constitucional de proteger el patrimonio cultural de la Nación, incurrirán en faltas que constituyen conducta punible. Estas incluyen entre otras:

- La construcción, ampliación, modificación, reparación o demolición, total o parcial, del inmueble de interés cultural, sin la respectiva licencia.
- Quien realice obras en inmuebles ubicados en el área de influencia o colindantes con un inmueble de interés cultural sin la obtención de la correspondiente autorización.
- El arquitecto o restaurador que adelante la intervención sin la respectiva autorización.

La autoridad administrativa que hubiera efectuado la declaratoria de un bien como interés cultural podrá ordenar la suspensión inmediata de la intervención que se adelante sin la respectiva autorización, para lo cual las autoridades de policía quedan obligadas a prestar su concurso inmediato a efectos de hacer efectiva la medida.



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

Si la falta contra un bien de interés cultural fuere realizada por un servidor público, ella será tenida por falta gravísima, de conformidad con la Ley 734 de 2002 Código Disciplinario.

## 3.7. Decreto 763 – Marzo 10 de 2009

Define las distintas modalidades del patrimonio material (inmueble, mueble, arqueológico, cinematográfico, archivístico); su principal aporte radica en la constitución del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la nación - SNPCN.

- Título II, Artículos 6 a 10: criterios para la valorización de un Bien de Interés Cultural – BIC.
- Título III, especialmente el capítulo I: procedimiento para la Declaratoria de BIC.
- Capítulo II, artículo 14 y Capítulo III – Parte I: Planes Especiales de Manejo y Protección – PEMP para bienes inmuebles, artículos 15 a 22.
- Capítulo V, artículos 38 a 44: Intervención de BIC.

## 3.8. Ley 42 de 1965

Por la cual se declara monumento nacional la iglesia parroquial de Tópaga, en el departamento de Boyacá. (*Anexo 1 y 2*)

## 4. MARCO CONCEPTUAL

Para realizar esta investigación se indago sobre algunos conceptos, los cuales despejaron ciertas dudas, facilitando la asimilación de algunos contenidos de la investigación.



- El concepto de **arquitectura en tierra**, según el arquitecto Juan C. Rivera Torres, magister en restauración de monumentos arquitectónicos de la Universidad Javeriana, los sistemas constructivos en tierra de edificaciones patrimoniales consiste principalmente en muros de carga; se diseñaron para soportar cargas verticales (peso propio, entrepisos, cubiertas y otros) y de servicio (carga viva), sin incluir los efectos producidos por sismos. Se asimila entonces a un sistema de
- mampostería compuesto por unidades de tierra cruda, aparejada de diferentes formas, con la cual se construyen muros que varían de espesor y en altura, los cuales se traban o no.
- Concepto de **movimiento sísmico con seguridad limitada**, este concepto fue creado en la versión del NSR-10 que es aplicable a las edificaciones declaradas patrimonio, con la cual se puede usar el A que disminuye la proyección del sismo de diseño. La NSR-10, en el numeral A.10.3.1, lo define así:

“ para la situaciones cuando según A.10:0 este reglamento lo permite para efectos de evaluación e intervención de edificaciones existentes, los movimientos sísmicos de diseño con seguridad limitada se definen para una probabilidad del veinte por ciento de ser excedidos en un lapso de cincuenta años, en función de la aceleración pico afectiva reducida, representada por el parámetro a. (...) los movimientos sísmicos de diseño de seguridad limitada no son aplicables a edificaciones nuevas y no se puede utilizar en el diseño de edificaciones nuevas bajo ninguna circunstancia”.
- Concepto de **sencillez de la forma**, según Kevin Lynch en su publicación - La Imagen de la Ciudad, la sencillez de la forma es claridad o simplicidad visible en el sentido geométrico, limitación de partes (como la claridad de un sistema de parrilla, un rectángulo, una cúpula). Las formas de esta naturaleza se incorporan con mucho más facilidad a la imagen y hay datos que demuestran que los observadores transforman los hechos complejos en formas simples, por más que esto cueste algo, tanto desde el punto de vista perspectivo como desde el práctico.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Kevin Lynch, La imagen de la ciudad, Editor, Gustavo Gili, 1998.



- el concepto de **duración histórica** del sociólogo e historiador francés Fernand Braudel que identifica tres dinámicas en la evolución de las sociedades: una corta duración, asociada con eventos puntuales, hitos históricos favorecidos por la historiografía clásica (aun hasta el siglo XX) ; una media duración, relacionada con ciclos generacionales y políticos; y por último, una larga duración propia de procesos tan extensos en el tiempo que puede parecer imperceptibles y que marcan cambios estructurales en las sociedades, de tipo económico, social y cultural. Dentro de las largas duraciones de Braudel se destaca su aplicación en los procesos de urbanización (la consolidación de redes urbanas estables), de dominio del territorio (p.ej. las redes camineras que fortalecen circuitos productivos) y de civilización.

## 5. NOCIONES TEORICAS

### 5.1 La arquitectura religiosa Siglos XVI, XVII y XVIII

Como es conocido, uno de los objetivos explícitos de la conquista y colonización de las tierras americanas fue la evangelización de los grupos indígenas y la extensión de la Iglesia Católica. No es por tanto sorprendente que sea la religiosa la más prolífica e importante de las manifestaciones arquitectónicas en el Nuevo Reino. En Colombia, esta arquitectura ha sido bastante analizada por autores como Marco Dorta, Carlos Arbeláez Camacho, Santiago Sebastián y German Téllez, entre otros.

La arquitectura religiosa siguió unos patrones básicos durante periodos muy largos. No existió un avance arquitectónico, sino más bien la implantación y repetición de elementos tipos europeos, al menos en lo que se refiere a los siglos XVI y XVII. Ya en el siglo XVIII



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

se introdujeron ciertas innovaciones estéticas aplicadas a los conceptos espaciales tradicionales.<sup>2</sup>

En territorios de la Nueva Granada se diseñaron tres nociones de arquitectura religiosa: los conventos, las iglesias matrices y parroquiales y los templos doctrineros.

**Los conventos:** desde fechas muy tempranas, las distintas órdenes religiosas emprendieron la construcción de sedes para la vida conventual. Debe recordarse que además de los sacerdotes adscritos a una u otra orden tradicional, estaban los sacerdotes seculares, que no habitaban en monasterios, sino en parroquias, con la comunidad. La construcción de conventos indicaba, pues, una de las alternativas posibles de servicio religioso y representaba básicamente la escogencia de una forma de vida. En los conventos se desarrollaba una interacción de grupo que proveía una coherencia e identidad ideológica. La característica primordial de los conventos será su ensimismamiento o interiorización que en lo arquitectónico se expresa en el volcamiento de la construcción hacia un claustro central. Es la iglesia la que cumple el rol de relación con el mundo exterior al servir simultáneamente para los servicios de la comunidad religiosa y de la comunidad social.

---

<sup>2</sup> Academia Colombiana de Historia, Historia extensa de la arquitectura en Colombia, *La España Americana 1550-1750*, Blog DNIA- Blogs, archivos de categoría 2.



*Imagen N° 1. Planta del Convento del Santo Ecce Homo, Boyacá,  
La tipología conventual, con pocas variaciones, se tomó de la tradición de los  
monasterios medievales europeos.*

*Fuente: archivo digital, blog Historia extensa de la Arquitectura en Colombia, la  
España americana, consolidación de tipologías, 1550 -1750.*

**Iglesias matrices y parroquiales:** cuando los españoles llegaban a un lugar definido a poblar, la primera construcción que se trazaba como necesidad colectiva era la iglesia. Las características primitivas del templo se iban modificando a medida que los núcleos urbanos se desarrollaban, en los centros con mayor importancia se edificaba dos, tres o más iglesias matrices, las cuales fueron iniciadas con elementos como madera y paja que seguidamente fueron cambiando hasta llegar a ser construcciones sólidas que marcaran una jerarquía, siempre se tenía en cuenta el tamaño de la población para obtener un equilibrio entre la calidad arquitectónica y urbana. En las ciudades con un grado mayor, se construyeron templos más sencillos además de la iglesia catedral la cual marcaba la tipología jerárquica.





# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

Se construyeron dos tipologías de estos templos las cuales se catalogaron de la siguiente forma:

Los templos de una sola nave, angostan y profunda, con muros de tapia pisada y cubiertos con una sola estructura en madera -de par y nudillo- sobre la que se colocaba la techumbre en paja o en teja. Se trata de una “caja rectangular” horadada por unas pocas ventanas, que enmarca el altar; el coro alto a la entrada y la concavidad formada por los tirantes y el techo mismo. Sobre esta arquitectura desnuda se aplicaba una película ornamental, con pinturas sobre los muros o con retablos tallados a manera de telón de fondo del altar. Generalmente el muro principal se elevaba unas varas por encima del techo, con el fin de formar un campanario o espadaña; la apariencia exterior se completaba con el tratamiento especial de la portada de entrada. Más que una fachada se trataba de un cerramiento con dos elementos destacados: la espadaña y la portada.

De este tipo de templos se construyeron en muchas poblaciones pequeñas y apartadas, también se erigieron como ermitas en las cercanías de las ciudades de mayor tamaño. Hoy en día muy pocas permanecen erguidas, entre ellas podemos mencionar la de San Laureano y San Lázaro en Tunja, la ermita en Popayán y la iglesia de la Hacienda de la Concepción de Amaine en el Valle.

La segunda tipología estaba formada por las iglesias de tres naves, de mayores longitudes y complejidad constructiva. El espacio básico sigue siendo la caja angosta y alargada, con el dominio visual central del altar, enmarcado por el arco toral; la presencia de las naves laterales marcadas por las columnas o arcos y diferentes altura del techo y la aparición de altares y capillas a lo largo de los muros de los costados causando una

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

segmentación y una dinámica espacial en sentido transversal que no posee el tipo sencillo. Estas iglesias tenían integrado el bautisterio, la sacristía, la sala capitular al fondo y escaleras para subir al coro todo en su interior creando una distribución arquitectónica más compleja. Los elementos simbólicos del exterior son los mismos: portadas y campanarios, espadañas, en algunos casos se hicieron torres; se construían tres puertas, la principal que estaba en el centro y dos laterales de menor importancia creando una simetría y orden jerárquico.

Por último, la tercera tipología está representada por aquellas iglesias matrices de ciudades muy importantes donde se levantaron catedrales como sedes de la jerarquía eclesiástica. En el siglo XVI la iglesia estableció sedes episcopales en seis ciudades: Santa María del Darién (establecida en 1514, desapareció poco después y fue trasladada a Panamá) Panamá (hacia 1521), Santa Marta (1531), Cartagena (1547) y Bogotá. Las iglesias más importantes del Nuevo Reino Granada estaban establecidas en dichas ciudades. Las catedrales de estas ciudades excluyendo la de Cartagena, fueron remplazadas por otras erigidas posteriormente, dejando con sus características arquitectónicas del siglo XVI la de Cartagena.

A este único ejemplar se debe agregar la Catedral de Tunja, que tiene especial importancia, por razones peculiares. Tunja no fue episcopal durante la colonia (su diócesis solo fue creada hasta 1880); no obstante, a finales del siglo XVI, Tunja era una ciudad comparable a Santa Fé de Bogotá. Por su cercanía existía una cierta rivalidad entre las dos ciudades y la erección de una arquidiócesis en Bogotá alejaba definitivamente la

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

posibilidad de ser Tunja una sede religiosa importante. En efecto, los dos únicos templos de catedrales representativos de los siglos XVI y XVII son las de Cartagena y Tunja.



*Imagen 2: (1) Catedral de Tunja. La catedral de Tunja fue construida ente los años 1569 y 1600, la portada y la torre es lo único original que queda tras la remodelación que se hiciera a su fachada a comienzos del siglo XIX. (2) Catedral de Cartagena. La catedral estuvo concluida hacia 1600. Esta foto fue tomada antes de las remodelaciones un tanto dudosas que se hicieron a comienzos del S. XX.*

*Fuente: archivo digital, blog Historia extensa de la Arquitectura en Colombia, la España americana, consolidación de tipologías, 1550 -1750.*

**Los centros doctrineros:** otra manifestación religiosa en los siglos XVI y XVII son los centros doctrineros o evangelizadores. Los historiadores German Téllez y Carlos Arbeláez adelantaron una importante investigación de la existencia de este tipo de

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

estructura en el territorio colombiano. Su artículo “templos doctrineros y capillas posas en la Nueva Granada”<sup>3</sup> es la referencia básica que se utilizara en este escrito.

Los centros doctrinarios fueron creados con el fin de evangelizar lo indios a la fe católica y por lo tanto se situaron en aquellos lugares con mayor densidad de población indígena. El artículo mencionado se refiere a aquellos correspondientes al territorio muisca, ubicados en los departamentos de Cundinamarca y Boyacá.

Un centro doctrinero completo constaba de una estructura espacial que era la plaza y cinco elementos básicos: un templo (para servicios religiosos de españoles, de una sola nave), una capilla abierta (para indios), una casa cural (posada del cura seglar o del misionero), unas capillas posas (para “sentar” los santos en las procesiones) y una cruz atrial (representación simbólica del nuevo credo, puesta en el centro de la plaza).

---

<sup>3</sup> Templos doctrineros y capillas posas en la Nueva Granada, Revista de la Academia Colombiana de Historia Eclesiástica, Bogotá, 1966, 6, pp, 119-133. La arquitectura colonial, vol. XX tomo 4 de historia extensa de Colombia, Bogotá.



(a)

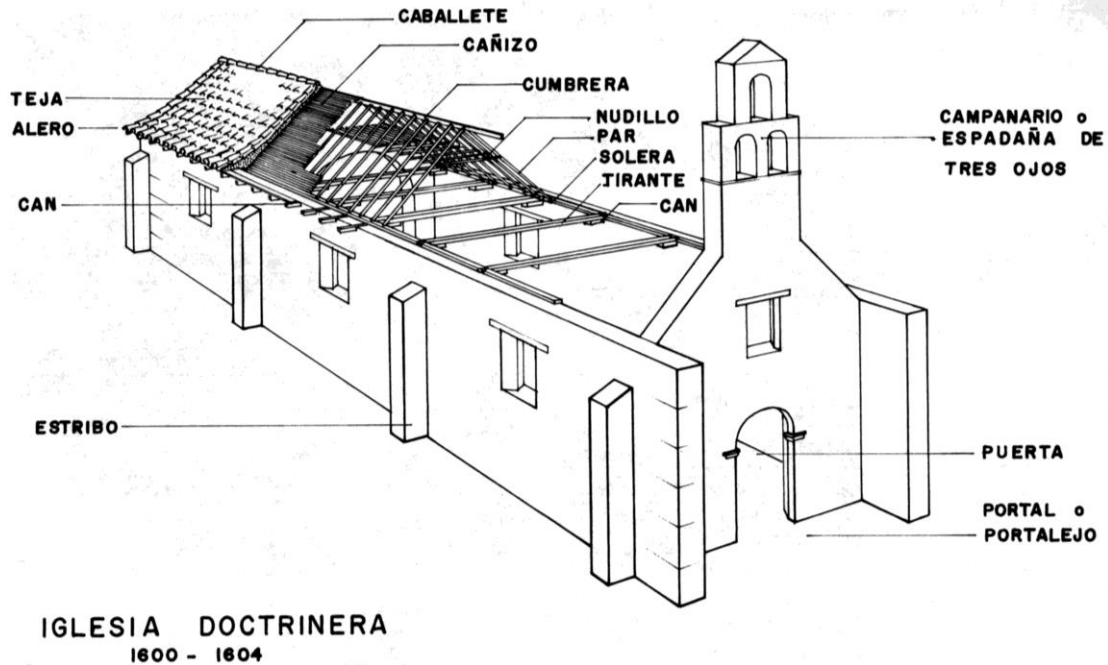
(b)

*Imagen 3. (a) Fachada templo doctrinero Sutatausa, (b) Capilla Posa  
Fuente: Cecilia López Pérez, Pontificia Universidad Javeriana-Bogotá*

Estas edificaciones eran muy sencillas, representaban un sistema de ordenamiento espacial urbano alternativo a la fundación de ciudades. Los centros doctrineros son el germen de las de las poblaciones de indios, generalmente originados en las congregaciones hechas por los encomenderos. En los contratos para la construcción de templos esto se evidencia, en el caso de Tópaga el Señor Enríquez mando juntar y poblar en el sitio de Tópaga los indios de este pueblo y los de Chipata, Gotamo y Satoba, encomendados en Antonio Bravo Maldonado vecino de la Ciudad de Tunja y que en ella se hiciese una iglesia decente.

Se sabe que en Tópaga se hicieron además las cuatro capillas posas, pero de ellas solo queda una. El templo original poseía así mismo una antecapilla cubierta, hoy desaparecida, aunque el templo subsiste.

El conjunto más completo que se puede apreciar hoy es el de Sutatausa, que posee su templo original y las cuatro capillas posas (tres originales y una cuarta reconstruida).



*Imagen 4: elementos de una capilla doctrinera, según el análisis de Alberto Corradine.  
Fuente: Corradine, A. 1989:141.*

Personajes como Carlos Arbeláez y Alberto Corradine dejan en evidencia en sus trabajos de investigación, que las diferentes capillas doctrineras construidas en Colombia y sobre todo en el altiplano Cundí Boyacense tienen elementos comunes, principalmente su proporción y la división de espacios internos. German Téllez Castañeda en una de sus



publicaciones<sup>4</sup> detalla las características de varias capillas edificadas en la época colonial, sus formas rectangulares, sus proporcionalidades en altura y donde algunas ha presentado intervenciones en el transcurrir del tiempo como torres y espadañas, también presentan naves o espacios delimitados, cubiertas en par y nudillo de dos aguas que cubren la edificación. Sus contrafuertes y muros gruesos permiten observar su comportamiento estructural de la edificación.

## 5.2. Pueblos de Indios

Los pueblos de indios pertenecen a una tipología fundacional del siglo XVI, son varios los casos que se presentaron de este tipo de fundación, algunos tuvieron algún periodo de auge y otros de franco estancamiento. Esta tipología fue derivada de la génesis de pueblos menores<sup>5</sup> procedente de la política de la Corona Española. Hay que tener presente que el urbanismo colonial presentó características de segregamiento, estamental<sup>6</sup> y estratificación en cuanto a la ocupación de espacio urbano. La política de congregación de indígenas en pueblos se inició hacia 1590 con gran dificultad, pues el modelo de indias

---

<sup>4</sup> Catálogo de monumentos Nacionales de Colombia. Época Colonial. Ministerio de Cultura. German Téllez Castañeda. 1997.

<sup>5</sup> La Génesis de los Poblados Menores, Avendaño, E. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes. Departamento de Urbanismo. Bogotá.

<sup>6</sup> Estrato de una sociedad, definido por un común estilo de vida o análoga función social.





# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

fue un instrumento de aculturación, la más importante que tuvo la cultura española y el medio de aplicar un esquema formal de estilo de vida.

Al formar los pueblos de indios también se generó la presencia de un alcalde previsto por la ciudad y también del curador como se hacía en las ciudades de villas de los españoles. Se diseñó la Plaza Mayor, la Capilla Doctrinera (en algunos casos se diseñó las capillas posas como fue en Tópaga y Sutatausa, en otras se erigió Iglesias al costado de la plaza como el caso de Monguí) también se realizó divisiones de predios con el fin de que los indígenas y notables tuvieran un sola sobre el marco de la plaza. Esta pauta de afluencia trajo consigo grandes aprietos a los españoles por cuanto ya en el siglo XVI muchos indígenas estaban alzados en armas. Para el siglo XVII esta formación de pueblos de indios tuvo un auge muy importante, se vio una afluencia de españoles que visitaban los pueblos de indígenas generando mayor tamaño poblacional.

Cuando se instruía al poblador para poner en marcha el entable del pueblo de indios, debía definir el terreno más adecuado para establecer el trazado de la población, los modelos de plaza, calles rectas y manzanas tuvieron 2 variaciones en su aplicación en los pueblos de indios: aunque la legislación real daba pauta acerca del trazado de las ciudades para españoles, el objetivo era que los pueblos de indios debían seguir las mismas características, lo cual no fue así, las especificaciones no fueron muy claras como para que en todas las colonias las dimensiones y orientaciones fueran idénticas. Por otra parte, las características propias de cada lugar y comunidad obligaron a adaptar el modelo propuesto

Universidad de Pamplona

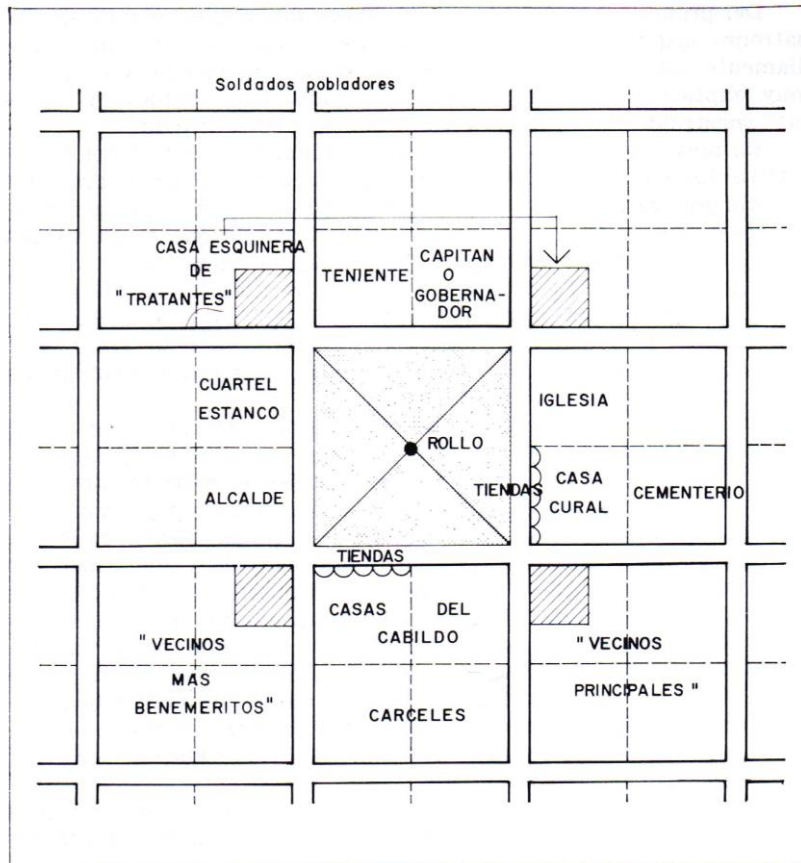
Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



por la corona real, un factor incidente fue la topografía del lugar, que por presentar un alto nivel de accidentalidad dificultando encontrar terrenos bastante planos como para mantener una ortogonalidad estable.

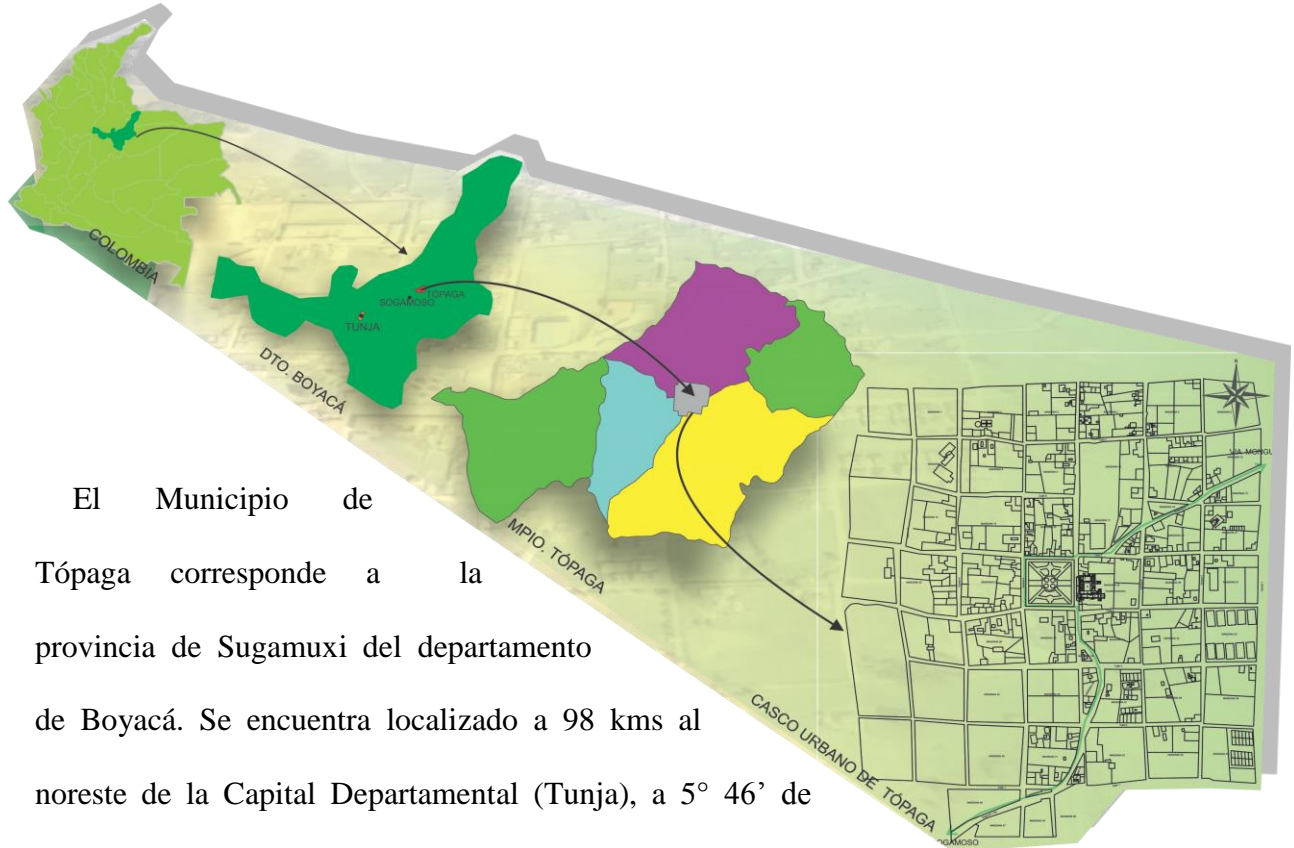


El centro, siglo XVI

*Imagen 5. Trazado hipotético de un pueblo de indios a principios del siglo XVI  
Fuente: Aprile-Gnisset, J & Mosquera, G. 1996.*

## 6. MARCO CONTEXTUAL

### 6.1. Localización del municipio de Tópaga, Boyacá



El Municipio de Tópaga corresponde a la provincia de Sugamuxi del departamento de Boyacá. Se encuentra localizado a 98 kms al noreste de la Capital Departamental (Tunja), a  $5^{\circ} 46'$  de latitud norte y  $72^{\circ}$  de longitud al Oeste del Meridiano de Greenwich, también se puede resaltar que está a una distancia de 19.1 km de la ciudad de Sogamoso, su relieve hace parte de la cordillera oriental.

*Imagen 6.localiczcion municipio de Tópaga Boyacá.  
Fuente: Autora.*



## 6.1.1. Descripción físico-ambiental

La división política administrativa del Municipio de Tópaga está conformada por una extensión de 37 km<sup>2</sup> de los cuales se encuentran divididos así:

*Tabla 1. División política administrativa de Tópaga Boyacá.*

| MUNICIPIO     | Extensión Urbana    |            | Extensión Rural      |            | Extensión Total    |            |
|---------------|---------------------|------------|----------------------|------------|--------------------|------------|
|               | Extensión           | Porcentaje | Extensión            | Porcentaje | Extensión          | Porcentaje |
| <b>TOPAGA</b> | 6.4 Km <sup>2</sup> | 17.29      | 30.6 km <sup>2</sup> | 82.10      | 37 km <sup>2</sup> | 100        |

*Fuente: Autora, en base a información obtenida en la Oficina de Planeación Municipal Tópaga, 2012.*

El municipio se encuentra conformado por el casco urbano y vado castro que corresponde a un centro poblado, y 5 veredas.

*Tabla 2. División veredal Municipio Tópaga, Boyacá*

| N°       | VEREDA              | AREA       |
|----------|---------------------|------------|
| <b>1</b> | San Juan Nepomuceno | 231.3 has. |
| <b>2</b> | San Judas Tadeo     | 380.7 has. |



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

|   |           |            |
|---|-----------|------------|
| 3 | Atraviesa | 210.8 has. |
| 4 | San José  | 66.1 has.  |
| 5 | Esperanza | 47.0 has.  |

*Fuente: Autora, Basada en el Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Tópaga.*



*Imagen 7. Veredas y límites del Municipio de Tópaga de Boyacá*  
*Fuente: Autora, Basada en archivos digitales de la Alcaldía Municipal de Tópaga.*

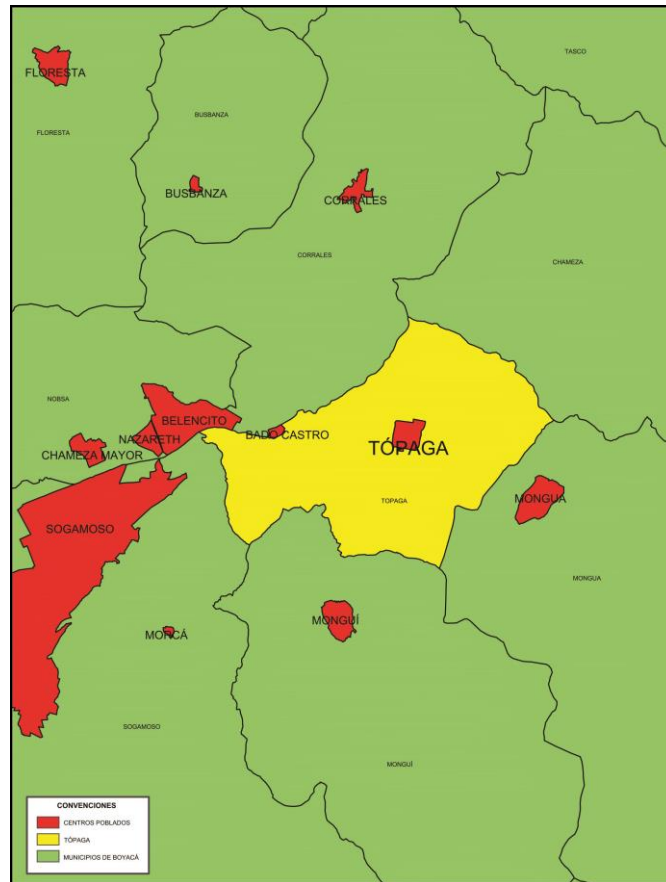
Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Sus límites son: al occidente con los municipios de Nobsa y Corrales, al oriente con los Municipios de Mongua y Gameza, al norte con el Municipio de Gameza y al sur con el Municipio de Monguí y Sogamoso.



*Imagen 8. Límites y pueblos cercanos del municipio de Tópaga Boyacá*  
*Fuente: Autora, basada en información de Google Earth.*



## 6.1.2. Fitogeografía

El municipio de Tópaga cuenta con una variedad de flora y Fauna debido a sus rangos de altitud, desde 2.400 metros hasta 3.200 m.s.n.m. Tópaga disfruta de frescos y pintorescos paisajes y es una tierra apacible ideal para el turismo ecológico

En su vegetación el árbol que más resalta es el pino, son quizás la especie arbórea que más uso se le da. Es utilizado como setos y cercas vivas, las cuales son plantaciones en línea simple o dobles que son utilizadas para vivir los predios o para los linderos, estableciendo barreras rompe vientos que protegen contra las heladas y a su vez contribuyen en la ecología local. Estos árboles también proveen madera productiva para la venta y para el uso en las minas de carbón igual que el eucalipto.

En los predios alrededor del casco urbano la especie que más frecuentemente se utiliza es el pino ciprés (*cupressus lusitanica*) ya que se ramifica muy cerca de la raíz lo que lo hace especial para establecerse como cercas vivas y rompe vientos. También utilizan especies como el pino chaquiro (*podocarpus o oleifolius*), pino colombiano (*Retrophyllum rospigliosii*), pino silvestre (*pinus sylvestris* L) pino australiano (*casuarina equisetifolia*).





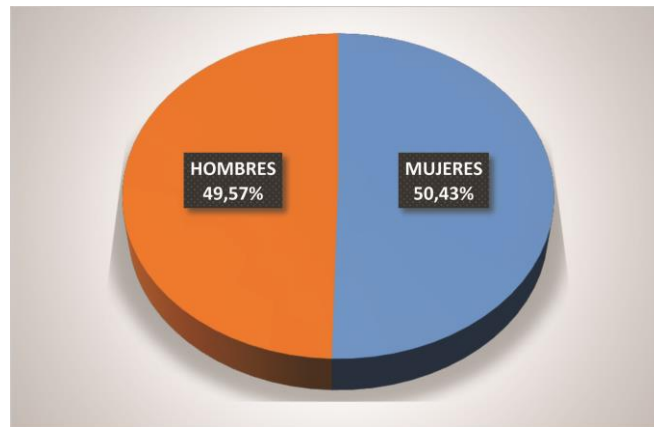
*Imagen 9. Pinos simbólicos del municipio de Tópaga Boyacá.  
Fuente: Henao, JP.*

Existen cuatro coníferas sembradas en el centro del parque formando un cuadrado, estos árboles tienen aproximadamente 150 años (versión del Señor José Antonio Torres, ex alcalde del Municipio de Tópaga). Al inicio se utilizaron para marcar la centralidad de la plaza, al transcurrir los años estos árboles empezaron a adquirir importancia para la población Topágüense, los árboles fueron podados de diferentes formas: Pájaro, pastel, peñón y choza, las cuales se han conservado más de un siglo.

## 6.1.3. Estudio demográfico

Para realizar este análisis se tuvo en cuenta la pirámide poblacional según las proyecciones del Censo DANE 2005 para el año 2016, cuya población estimada es de 3.694 habitantes, de las cuales 1.863 son mujeres y 1.831 son hombres.

*Grafico 2. Porcentaje de población según el género en el Municipio de Tópaga Boyacá*



*DANE 2005 con proyecciones para el año 2016.*

*Fuente: Autora, Datos obtenidos de la oficina de Planeación del municipio de Tópaga.*

Se puede observar que el 49,57% son hombres y el 50,43% son mujeres constituyéndose como la mayor población, el 44,26% constituye población juvenil de 0 a 25 años, cifras que también corresponden a los promedios nacionales en cuanto a su distribución de género y edades.

Demográficamente, según el censo de población Sisben III, el municipio de Tópaga concentra su población en la parte rural del municipio de forma dispersa. En cuanto a distribución de edades el más alto se encuentra en la población de 15 a 44 años ocupando aproximadamente un 47% de la población en general, seguida de 5 a 14 años la cual tiene



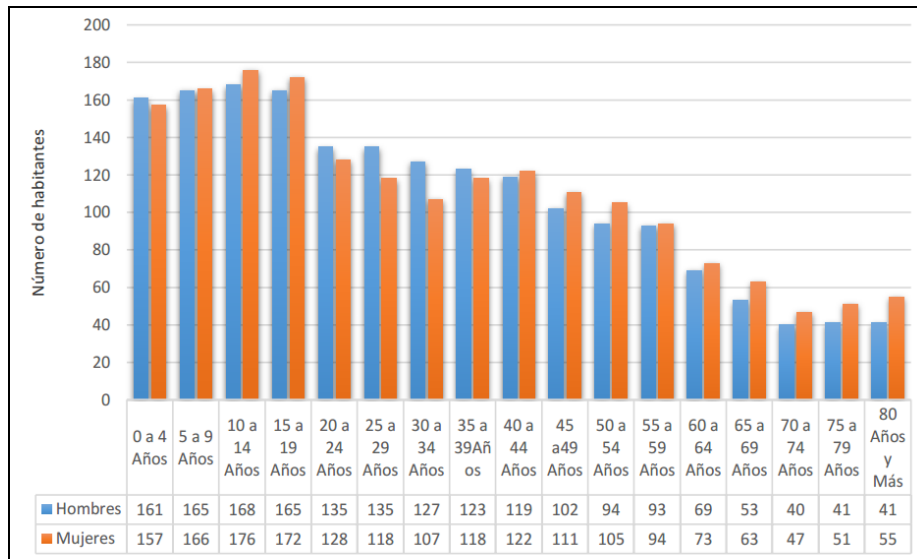


# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

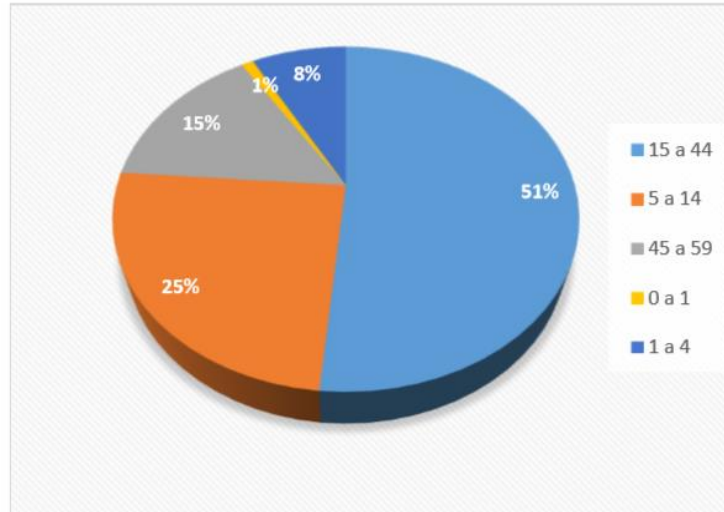
un porcentaje aproximado de 18% a este le sigue la población de 45 a 59 años con un 14%, dentro de la población que menos porcentaje ocupa esta en los menores de año con un 0,6% y de 1 a 4 años con un 7%. (Véase en el Grafico 4).

*Grafico 3. Distribución quintenal de la población del Municipio de Tópaga 2016*



*Fuente: Alcaldia Municipal de Tópaga, Estimaciones de poblacion 1985 – 2005, proyecciones de Poblacion 2005 -2020.*

*Grafico 4. Distribución de edades en la población de Tópaga (2016)*



*Fuente: Autora, Datos obtenidos de la Alcaldía Municipal de Topaga, basados en estudios del DANE.*

*Tabla 3: Variación poblacional en el municipio de Tópaga*

| POBLACION  | TOPAGA       | BOYACA           | COLOMBIA          |
|--|--------------|------------------|-------------------|
| Población total (2005)   | <b>3683</b>  | <b>1.255.311</b> | <b>42.888.592</b> |
| Población total (2010)   | <b>3692</b>  | <b>1.267.597</b> | <b>45.509.584</b> |
| Población total(2016)  | <b>3694</b>  | <b>1.278.061</b> | <b>48.747.708</b> |
| Participación de la población en el total departamental (2016) | <b>0,50%</b> | -                | -                 |
| Densidad de la población (ha/km2)                              | <b>112</b>   | -                | -                 |

*Fuente: Autora, Proyecciones Censo DANE, 2005-2020*



## 6.1.4. Estudio toponímico (actual y pasado)

Según los historiadores Tópaga, proviene del vocablo **TO** que significa *perro* y **PA** *nombre propio* y **GA** *siervo del sol y del diablo*.<sup>7</sup> Los jesuitas fueron los primeros evangelizadores, de 1555 en adelante llegaron los frailes dominicanos y franciscanos; Tópaga es un municipio de origen prehispánico, que perteneció a los cacicazgos del pueblo muisca, el cual era el sistema político – administrativo, empleado por las antiguas comunidades que habitaron el altiplano Cundí - Boyacense.

---

<sup>7</sup> Cruz y Raya de Eduardo Mendoza Varela, Instituto Colombiano de Cultura, 1973.

## 6.1.5. Base cartográfica actual

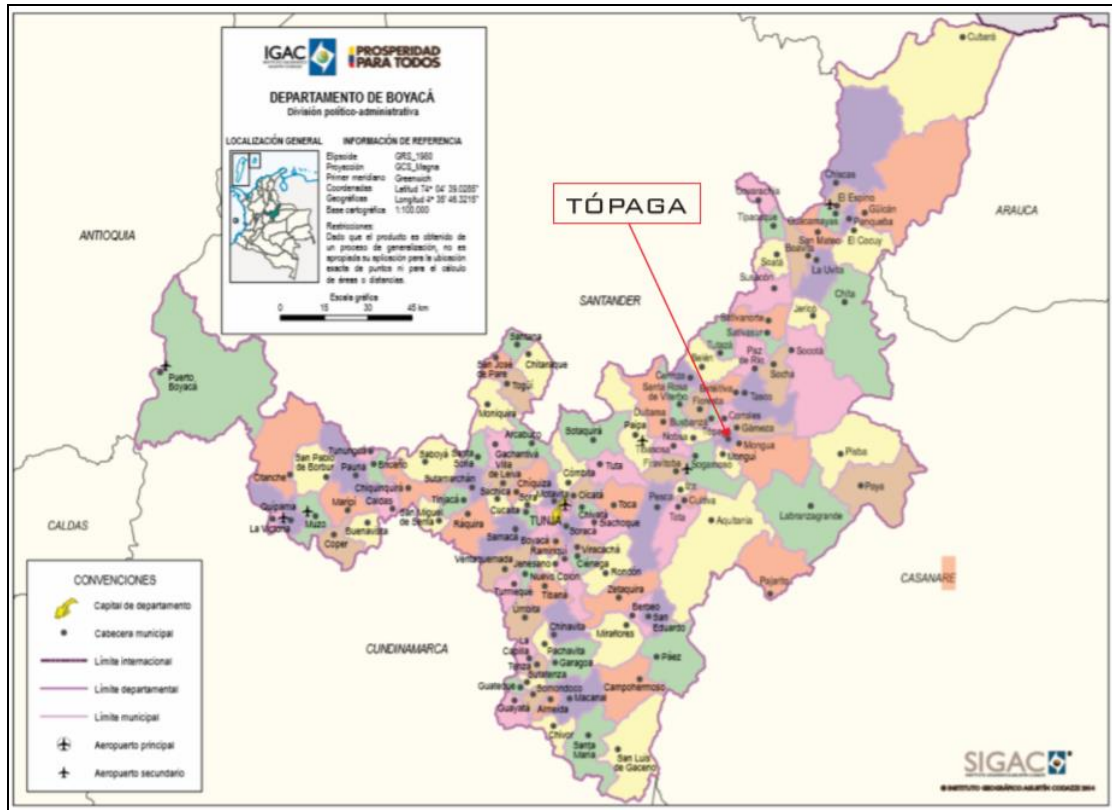
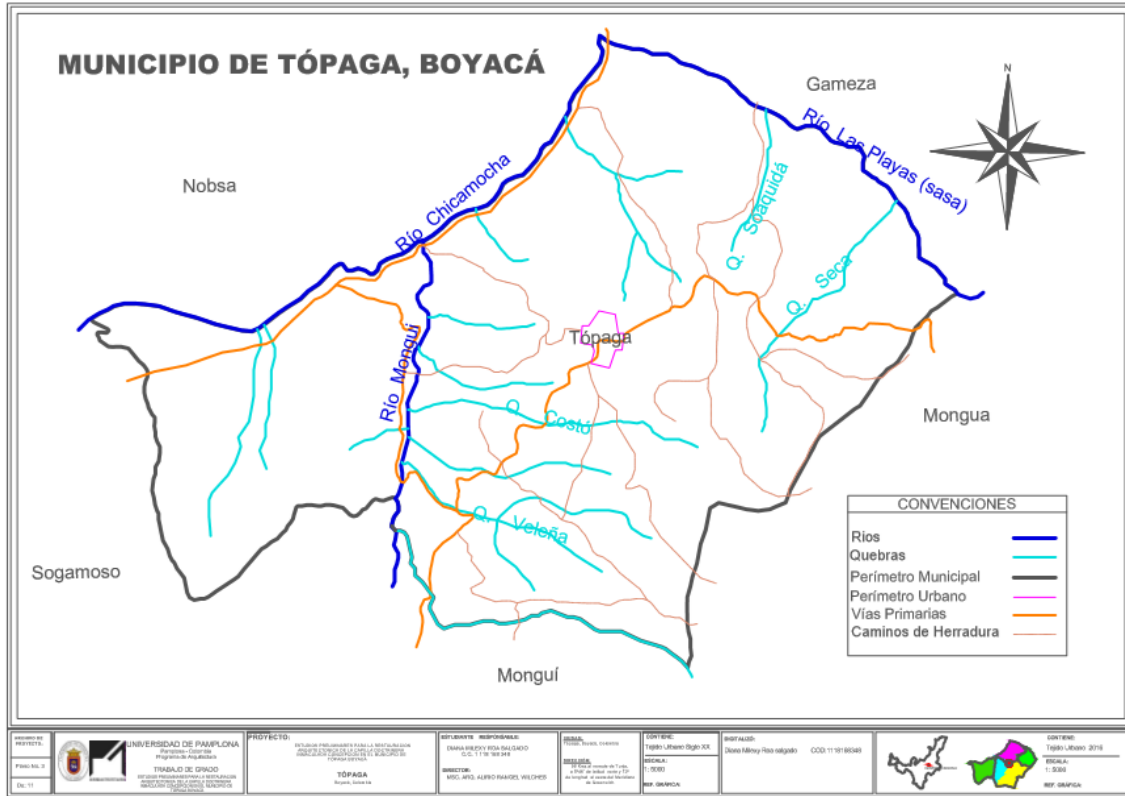


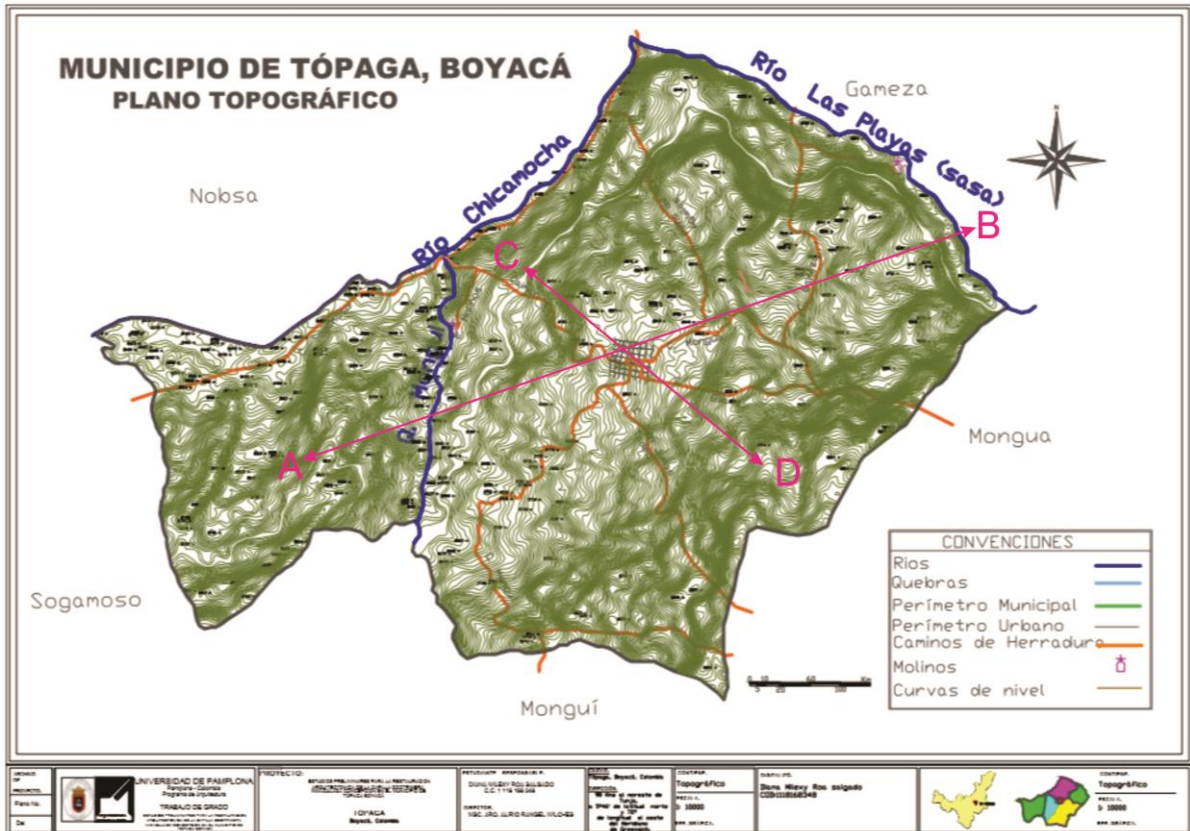
Imagen 10. División política administrativa del departemento de Boyaca.

Fuente: IGAC. 2016



*Imagen 11. Sistema Hidrografico y Sistema vial intermunicipal del municipio de Topaga Boyaca.(2016)*

*Fuente: Autora, en base de informacion del IGAC.*

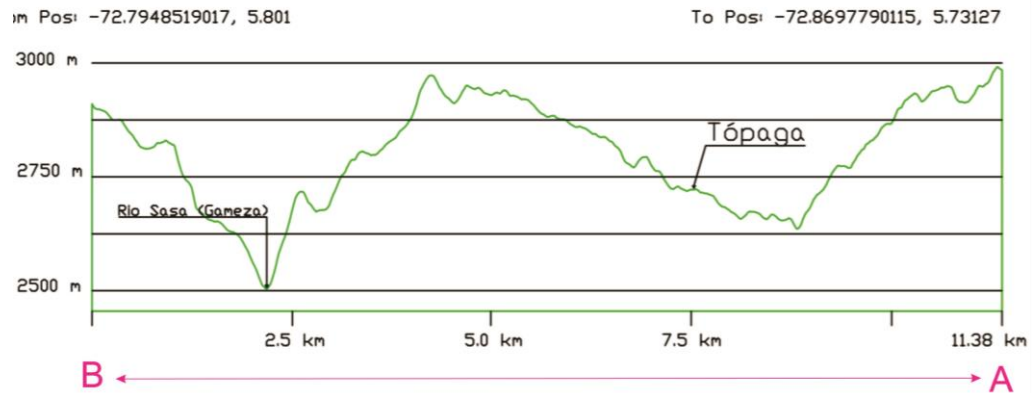


*Imagen 12. Topografía, curvas de nivel del municipio de Tópaga Boyacá  
Fuente: Autora, a partir del IGAC y Google Earth.*

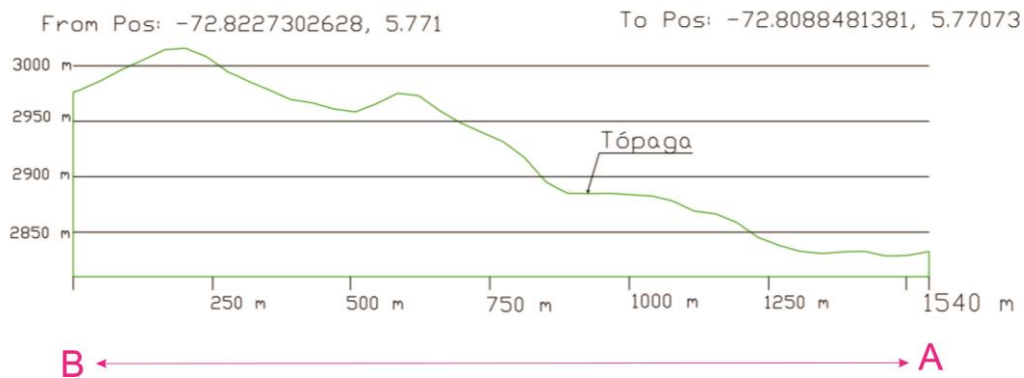


# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el



*Imagen 13. Perfil de corte de terreno del Municipio de Tópaga  
Fuete: Autora, a partir del IGAC y Google Earth.*



*Imagen 14. Perfil de corte de terreno del Municipio de Tópaga  
Fuete: Autora, a partir del IGAC y Google Earth.*

Universidad de Pamplona

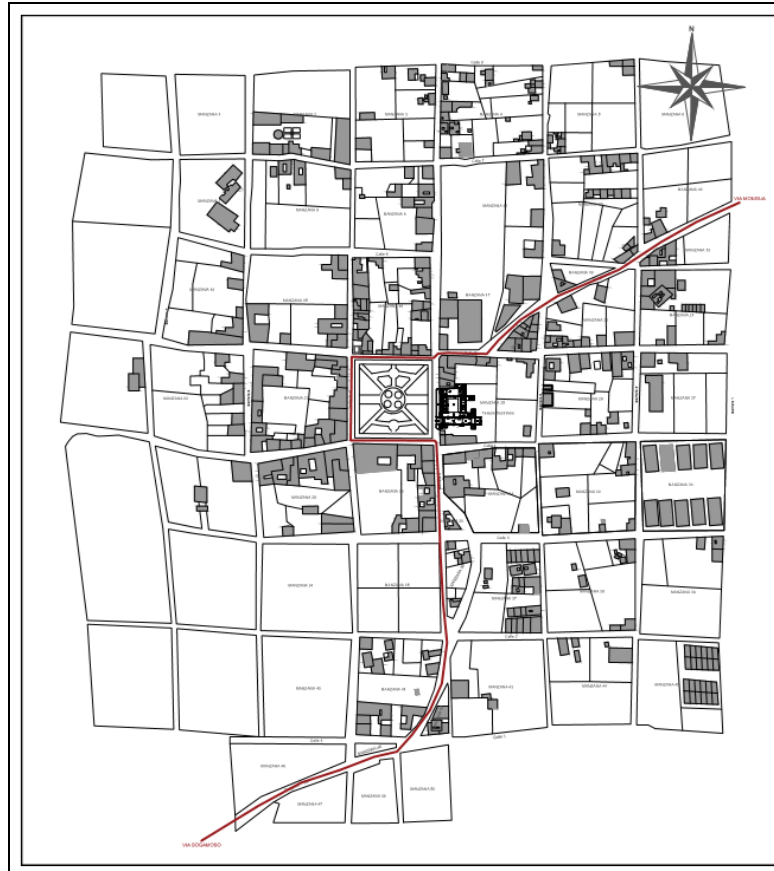
Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## .1.6. Estudio de llenos y vacíos

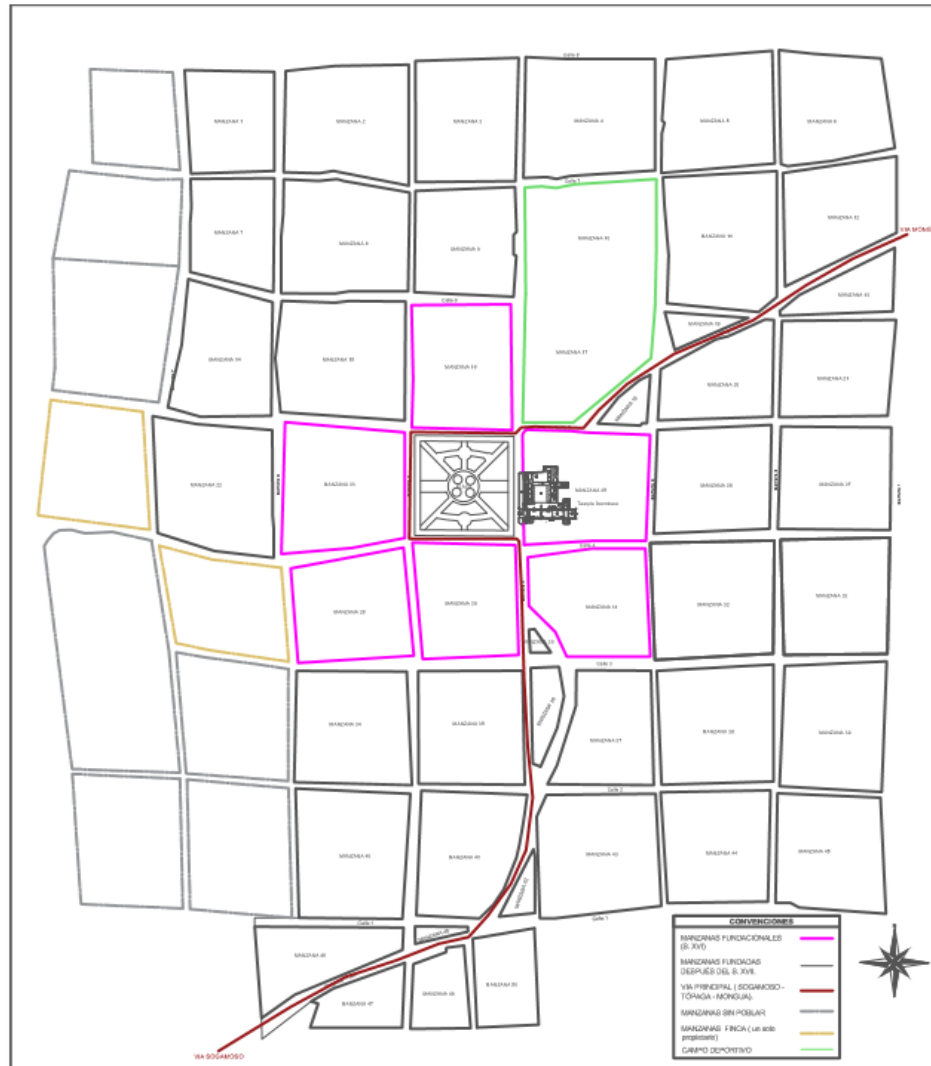


*Imagen 15. Llenos y Vacíos Municipio de Topaga (2016)  
Fuente: Autora, a partir del IGAC y Google Earth.*

Se puede analizar con el resultado de la gráfica de llenos y vacíos que Tópaga presenta construcciones habitacionales de forma segregadas, su crecimiento ha sido muy paulatino a través de los años, Su mayor desarrollo urbano se localiza en el centro del casco urbano, alrededor de la plaza principal, la mayoría de estas viviendas se caracterizan por hacen parte de la fundación del municipio. El porcentaje de índice de construcción es muy bajo con relación al tamaño de los predios generando un aspecto más campestre que urbano.



## 6.1.7. Estudio de manzaneo



*Imagen 16. Estudio de Manzaneo Municipio de Topaga (2016), en este plano se resalta las manzanas principales y fundacionales.*

*Fuete: Autora, a partir del IGAC y Google Earth.*

Para el Departamento de Planeación Municipal de Tópaga, el casco urbano está conformado por 50 manzanas. Su conformación urbana a través de la división por manzanas presentan las siguientes características:

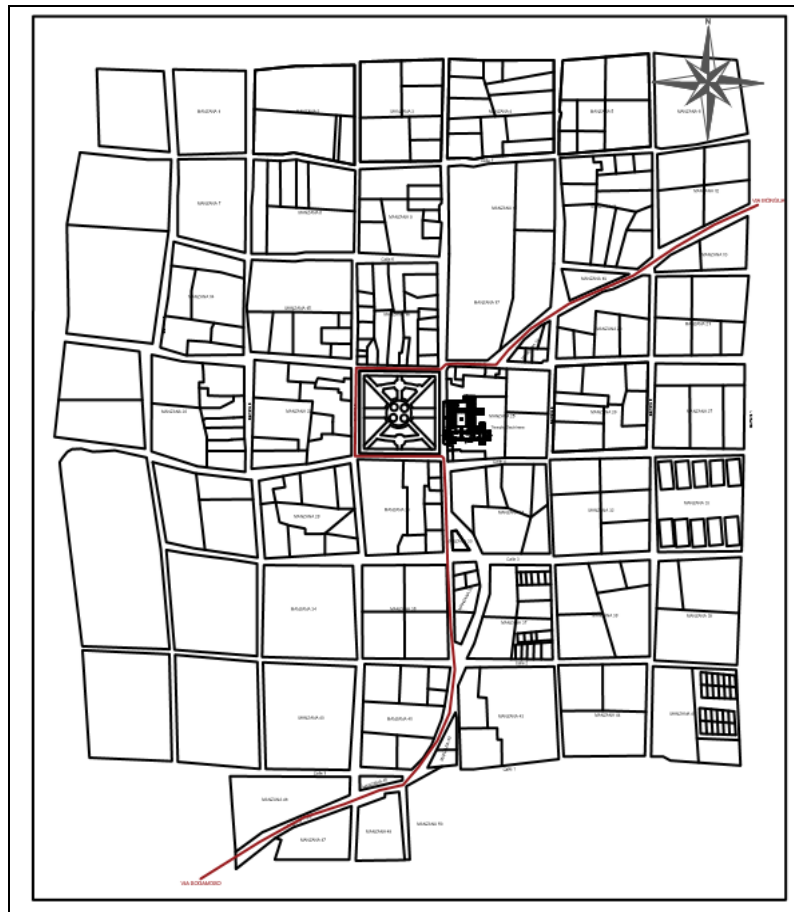


Tabla 4: Tipificación del manzaneo del casco urbano del municipio de Tópaga.

| TIPIFICACION DEL MANZANEO   |                  |  |
|---|------------------|--|
| N° MZNA   | AREA             | CARACTERISTICAS  |
| 16, 23, 25, 28, 29, 31  | 36316,32         | Manzanas fundacionales, manzana 31 presenta una ruptura debido a la trayectoria de la vía principal del municipio. |
| 10, 17  | 13760,82         | Presentan una unión debido al campo deportivo (cancha de futbol) se encuentra allí.                                |
| 12, 13, 18, 19, 20, 30, 36, 37,41, 42, 43, 46, 47, 48, 49   | 40199,79         | Manzanas con rupturas debido a la trayectoria de la vía principal del municipio (sogamoso-tópaga-mongua).          |
| Manzanas sin poblar (6)   | 47925,61         | Estas manzanas están proyectadas pero se encuentran baldíos, y hacen parte del área rural.                         |
| Manzanas - Fincas (2)   | 11009,63         | Estas manzanas presentan una sola edificación y solo tiene un propietario.   |
| Plaza   | 4808,81          | Plaza  |
| 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 21, 22, 24, 26, 27, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 50 | 153091,1         | Manzanas que conforman el casco urbano, no tienen similitudes entre si debido a la topografía del terreno.         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>307112,08</b> | El área total solo es de manzanas no incluye área de las vías.   |

Fuente: Autor, en base al analisis realizado en los planos de tejido urbano.

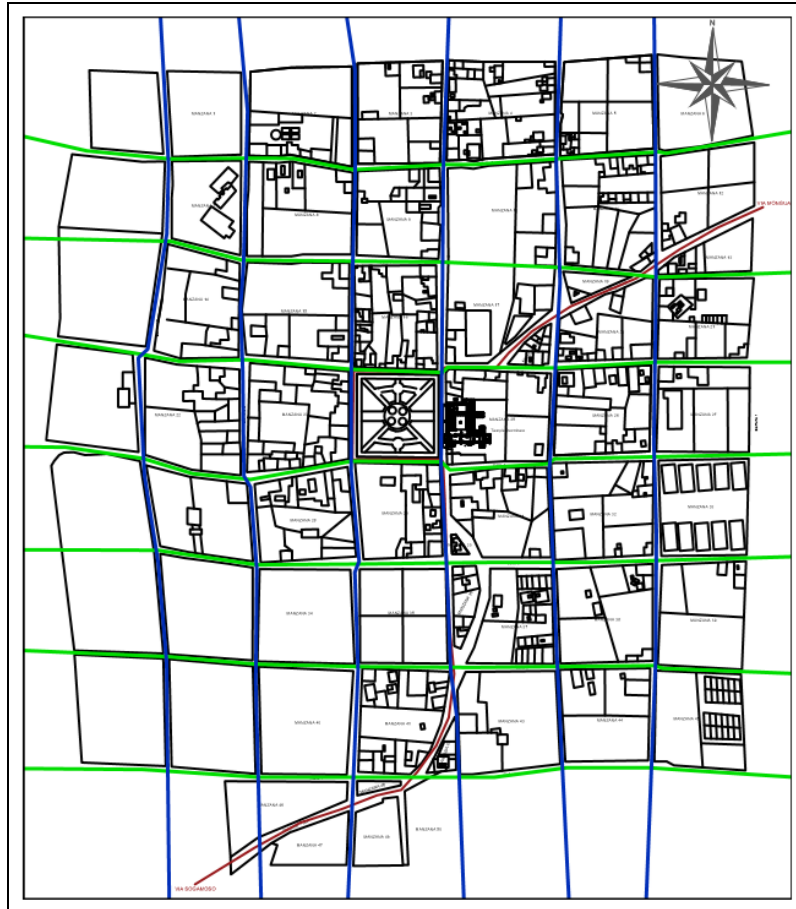
## 6.1.8. Estudio de Loteo actual



*Imagen 17. Estudio de Loteo Municipio de Topaga (2016),  
Fuente: Autora, a partir del IGAC y Google Earth.*

Tópaga es un municipio que no ha presentado actualización catastral, muchos de sus lotes solo cuenta con la nomenclatura inmobiliaria, se conserva la tradición de ser dueño por posición del terreno y por antigüedad de vivencia en el lugar.

### 6.1.9. Análisis del tejido urbano actual



*Imagen 18. Analisis del tejido Urbano de Municipio de Topaga (2016)  
Fuete: Autora, a partir de Google Earth.*

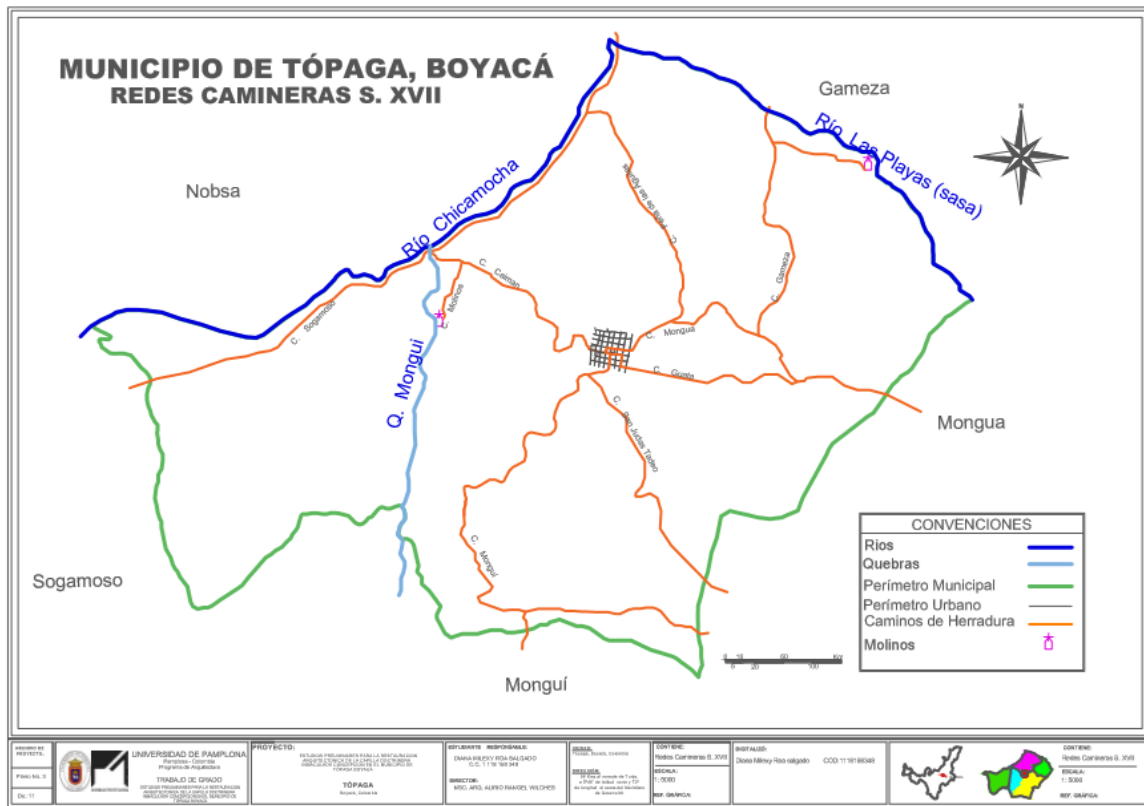
El trazado urbano, Damero<sup>8</sup> Colonial, también llamado Retícula Ortogonal, lo forman dos hileras de calles, paralelas, formando una cuadrícula de calles y carreras que se cruzan formando los cuadros es decir las manzanas. En el centro se encuentra la plaza mayor, la

---

<sup>8</sup> También llamado trazado hipodámico, es un tipo de planeamiento urbanístico que organiza una ciudad mediante el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas rectangulares.

cual sigue siendo utilizada por la población como sitio de encuentro para actividades culturales. Las manzanas se dividían en 4 solares o parcelas, generalmente de formas cuadradas q que posteriormente se trazaban lotes más pequeños al subdividir los solares en partes iguales.

### 6.1.11. Redes camineras asociadas con el lugar analizado



*Imagen 19. Analisis de las Redes Camineras del Municipio de Topaga S. XVII  
Fuete: Autora, informacion obtenida por la poblacion Topaguense.*







*Imagen 21. Camino a Guata, estado actual, donde se puede observar vestigios de muros divisorios en tapia pisada.*

*Fuete: Autora.*

## **6.1.12. Análisis histórico del tejido urbano**

Tópaga hace parte del conjunto de pueblos (aldeas) en las cuales se desarrollaron centros de evangelización en los siglos XVI y XVII, donde su primer espacio arquitectónico que se generó fue un templo para facilitar el proceso de evangelizar y así



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

poder reunir a un número menor de fieles y para albergar a los misioneros. En la publicación “Un Arte para la Propagación de la Fe” el escrito Gil (1983), comenta: “La población indígena no ingresaba en la iglesia, salvo en contadas oportunidades, pues sus costumbres se adaptaban mejor a las grandes áreas abiertas, pero las limitaciones de orden tecnológico hacían poco menos que imposible la construcción de espacios cubiertos capaces de albergar un elevado número de personas. Estos dos factores son determinantes en la creación del segundo elemento arquitectónico, o tal vez urbanístico, de los grupos de evangelización: La Plaza. Como área libre va a cumplir una doble función: la de prolongación del templo para efectos de predicación al permitir la reunión, sobre el atrio en casos de poca asistencia o en la totalidad de la plaza con ocasiones de las grandes festividades religiosas, y la de espacio con carácter cívico, cuyo trazo es siempre regulado por las Leyes de Indias para la fundación de las ciudades.” (p. 725). Así da inicio al desarrollo urbano de la ciudad, estableciendo un esquema ortogonal como se establecía en las instrucciones procedentes de la Corona Real.

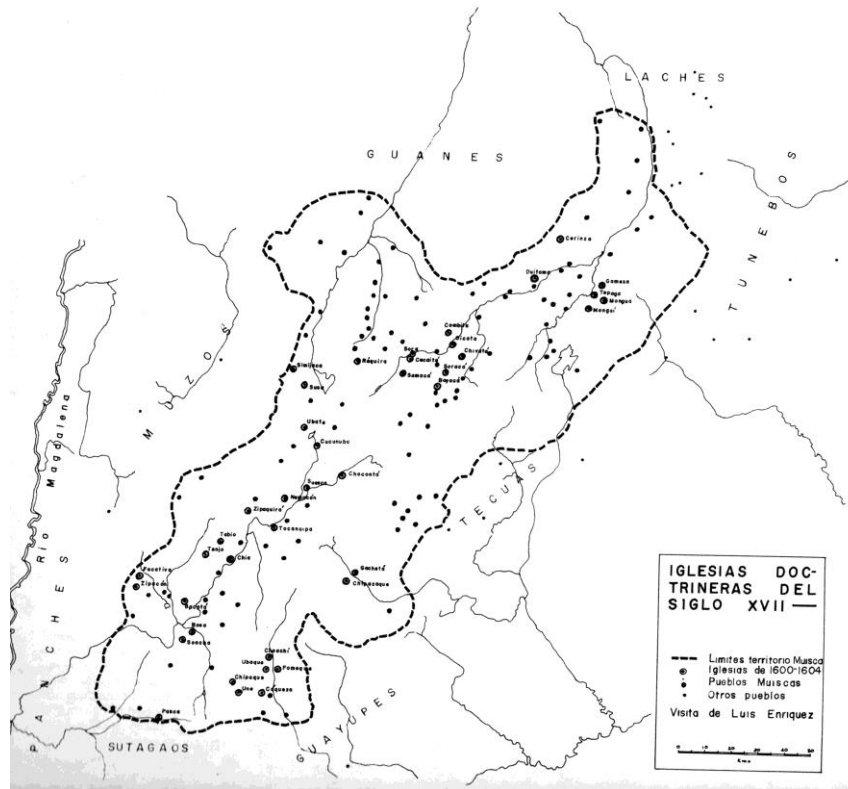
Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)





*Imagen 22. Iglesias Doctrineras del siglo XVII*  
*Fuente: Corradine, A. 1989:110*

También se halló en la publicación de Romero, G. (2010) un dato importante donde reveló “cinco modelos de traza urbana”<sup>9</sup> que fueron aplicados para los Departamentos de Boyacá y Cundinamarca por medio de contrataciones que hicieron los oidores de la Real Audiencia. Estos tipos urbanos son contiguos en el época, así el modelo “A” se estableció entre el 30 de octubre de 1599 y el 30 de enero de 1600. El tipo “B” se contrató entre el 9

---

<sup>9</sup> Los cinco modelos son mencionados por la historiadora Romero S. Guadalupe en su trabajo “Los pueblos de indios en nueva Granada” Universidad nacional de Colombia, Sede Bogotá, Facultad de Artes, 2010.



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

y el 23 de octubre de 1600. El tipo “C” que fue el más numeroso se fijó entre el 11 de noviembre de 1601 y el 8 de abril de 1603. Los modelos “D” y “E” son los más tardíos y comprenden los años 1638 y 1639 respectivamente.

Tópaga pertenece al tipo “C” que se localiza en una diagonal que atraviesa el departamento desde el sur de Tunja hasta el noreste más extremo de Boyacá. Integra esta diagonal los pueblos de Ramiriquí, Siachoque, Cuitiva, Iza, Pesca, Tópaga, Busbanza, Socotá, El Cucuy, Soata, Sátiva, Duitama y Paipa. Romero, G. (2010) señala en su escrito: “El solar donde se levantaría el templo doctrinero sería el más céntrico y mejor comunicado. Frente al templo se delimitaría un espacio cuadrado que serviría tanto como plaza como atrio de la iglesia. Sus dimensiones serían acordes con el número de indios reducidos. Las calles principales partirían de los frentes de la plaza y conducirían a los diferentes barrios que se agregarían a su alrededor. Estas vías serían rectas y estarían siempre limpias, además contaría con una anchura de 6 varas<sup>10</sup> siendo indefinida su extensión. Se podría decir que la traza urbana se completaría con la intersección de una serie de vías secundarias que marcarían la retícula y definirían el espacio de las cuadras, ya que, debido al número de habitantes estos no podrían establecerse solo en los límites de las calles principales. Los solares resultantes se repartirían entre la población, quienes estarían

---

<sup>10</sup> La vara fue una unidad de longitud utilizado en la península ibérica, especialmente en España y Portugal, equivalía a 83,5905 cm.



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

obligados a levantar sus casas en ellos, dejando espacio para la siembra o crianza de animales domésticos o de granja.” (p. 207).



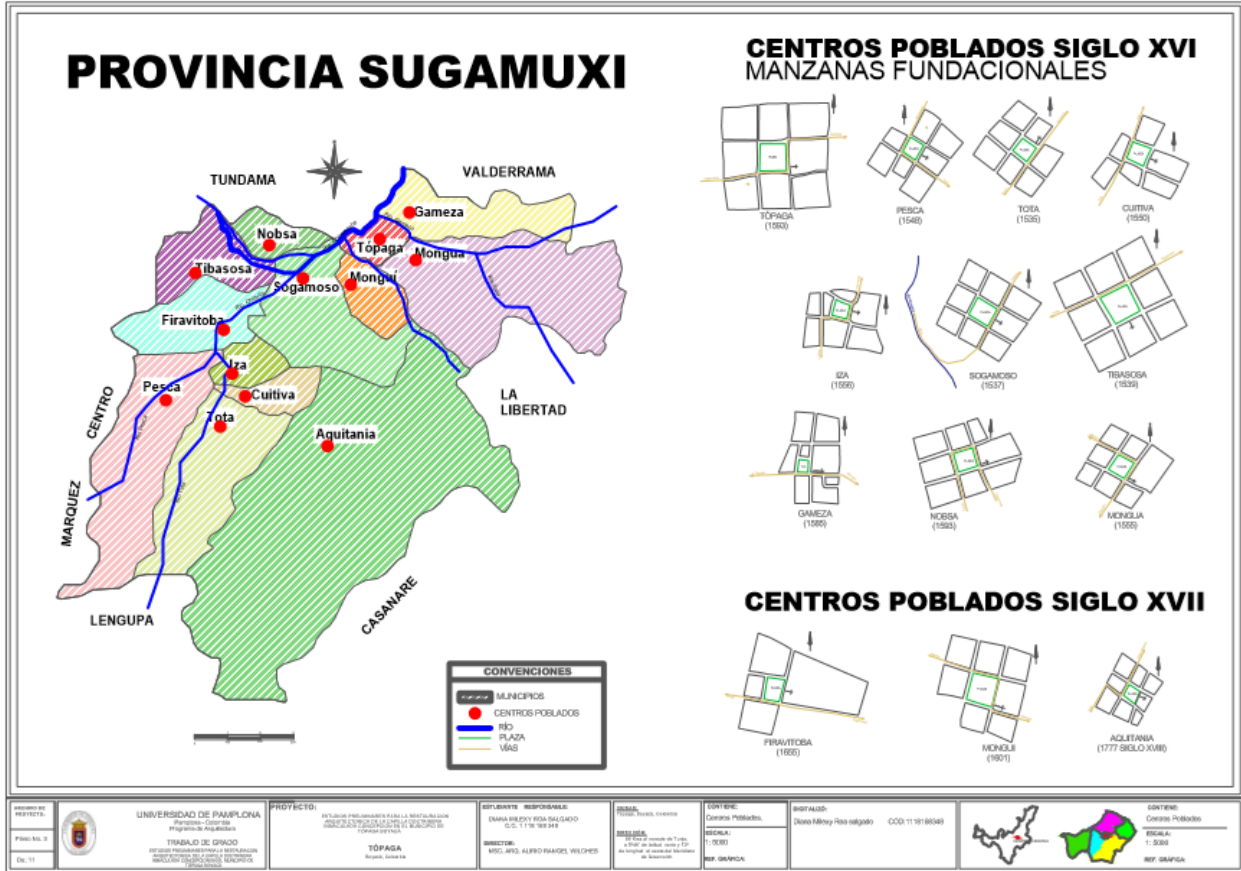
*Imagen 23: Ruta trazada donde se proyectó tipologías urbanas “tipo C”.  
Fuente, Autora, digitalización en Google Earth. Fecha de consulta Mayo 2016.*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

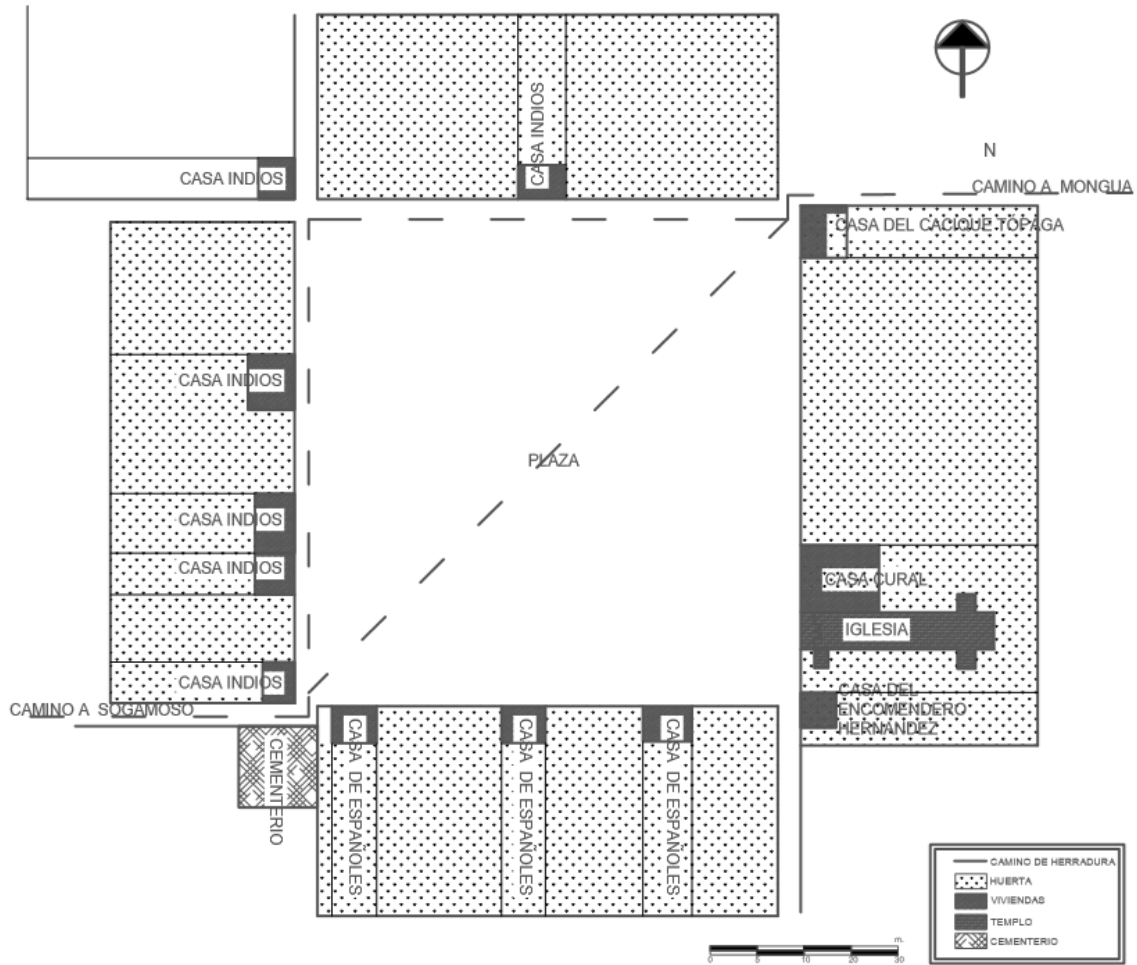
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



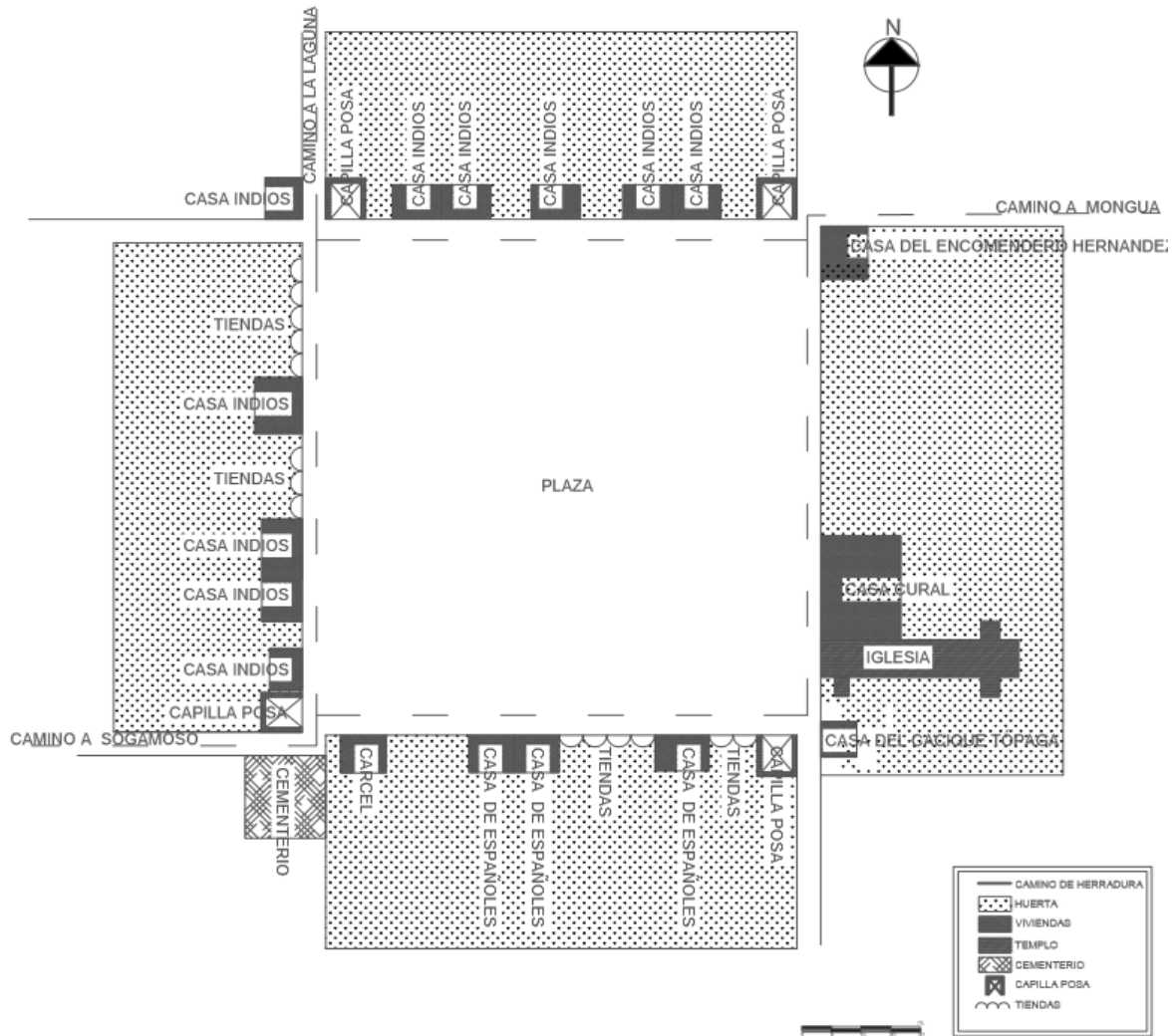
*Imagen 24: Provincia de Sugamuxi y esquemas fundacionales de los municipios que conforman la provincia Sugamuxi.*

*Fuente, Autora, información de la página web del IGAC y Google Earth, consulta mes de Junio 2016.*

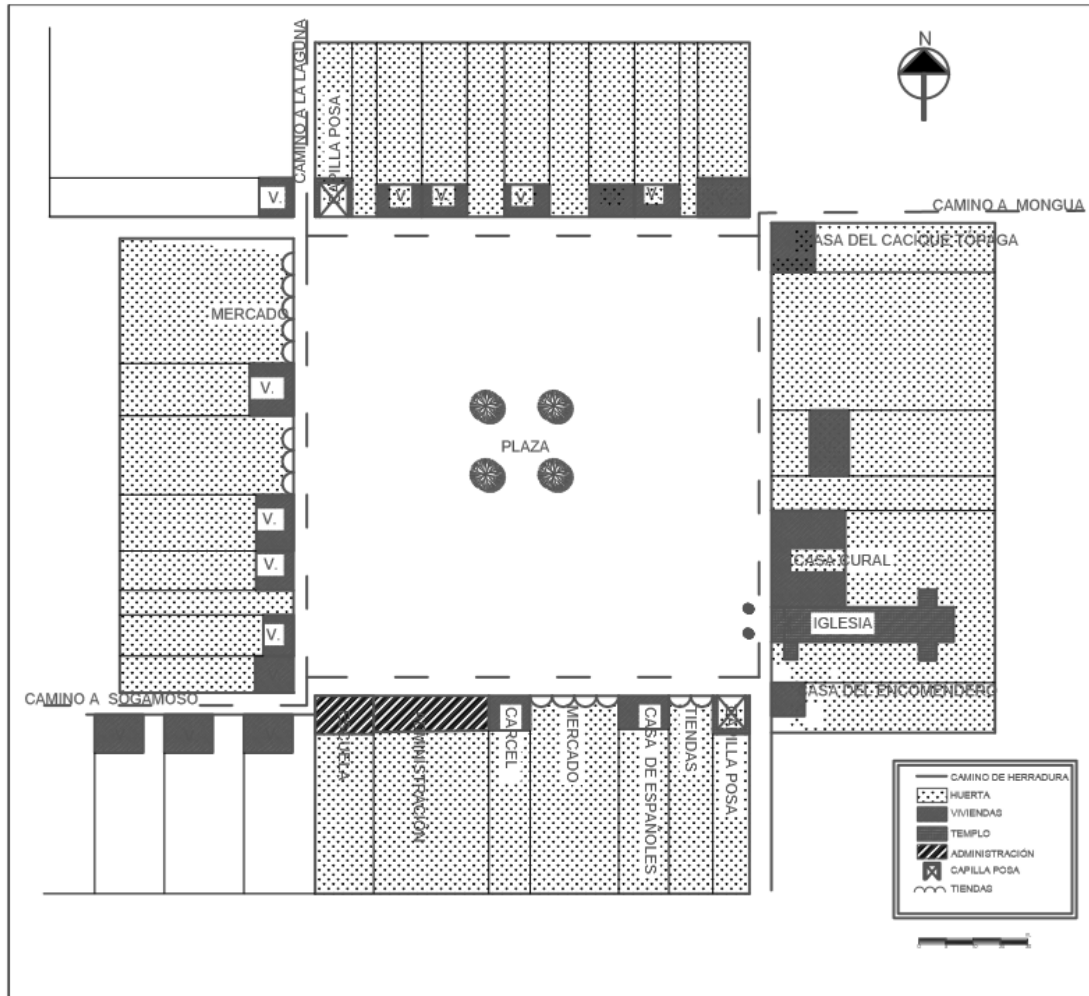




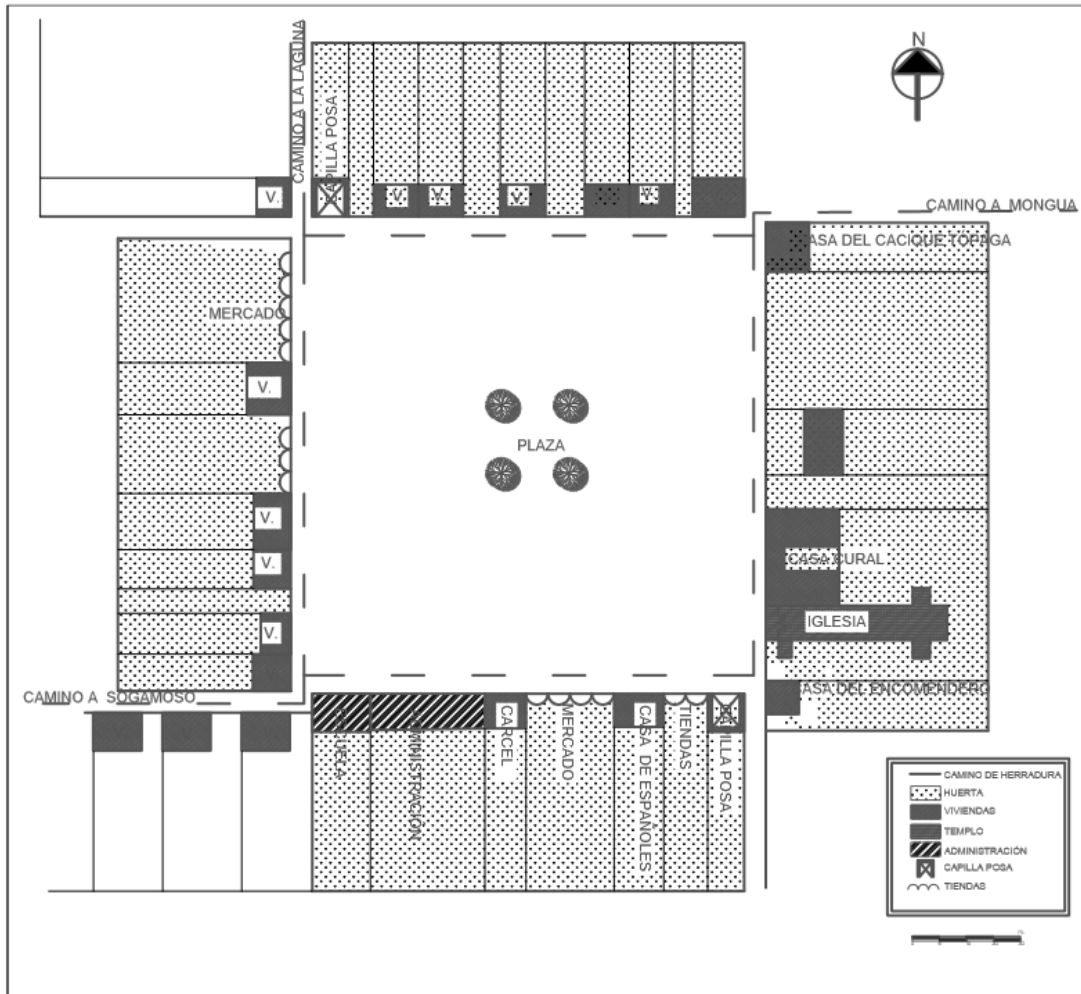
*Imagen 25. Esquema de hipotesis fundacional de Tópaga Siglo XVII*  
*Fuente: Autora, en base a la información captada por los habitantes más antiguos de Tópaga.*



*Imagen 26. Esquema de hipotesis fundacional de Tópaga Siglo XVIII*  
 Fuente: Autora, en base a la información lograda por los habitantes más antiguos de Tópaga.



*Imagen 27. Esquema de hipotesis fundacional de Tópaga Siglo XIX  
Fuente: Autora, en base a la información captada por los habitantes más antiguos de Tópaga.*



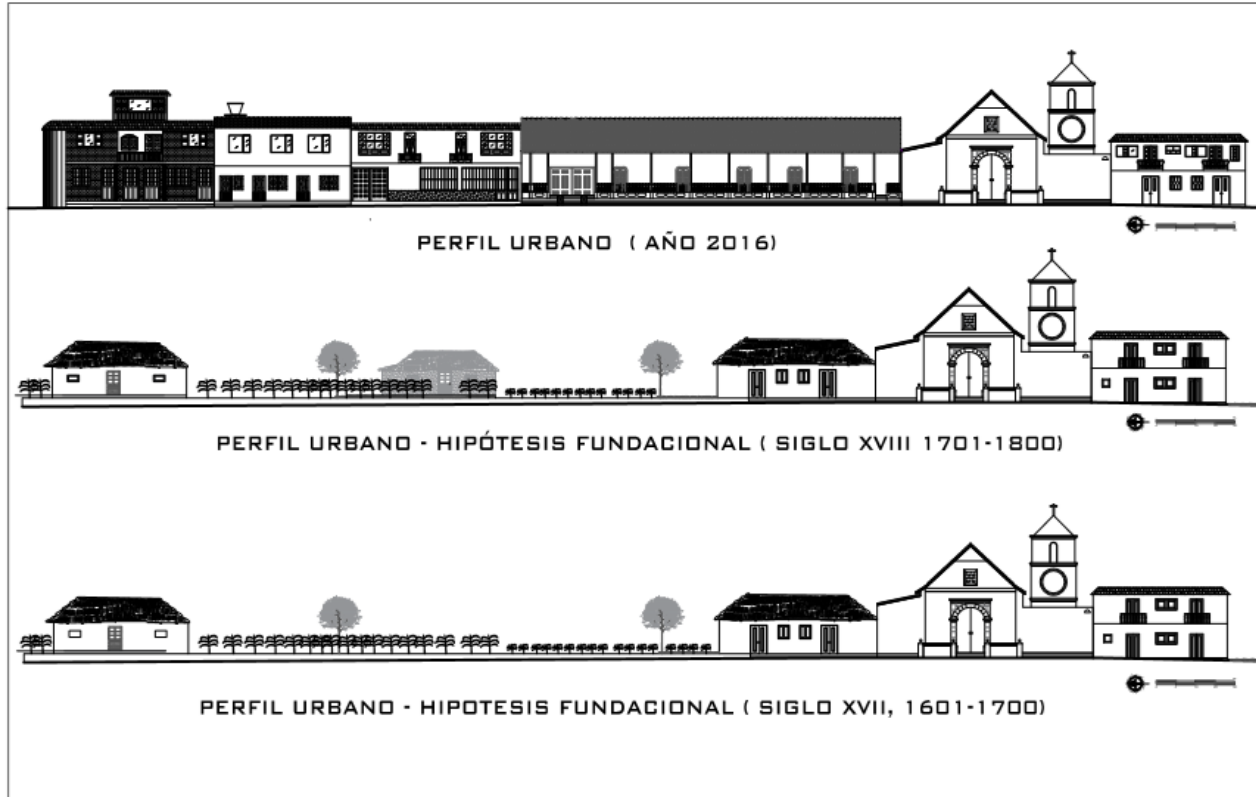
*Imagen 28. Esquema de hipotesis fundacional de Tópaga finales del Siglo XIX  
Fuente: Autora, en base a la información captada por los habitantes más antiguos de Tópaga.*





# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el



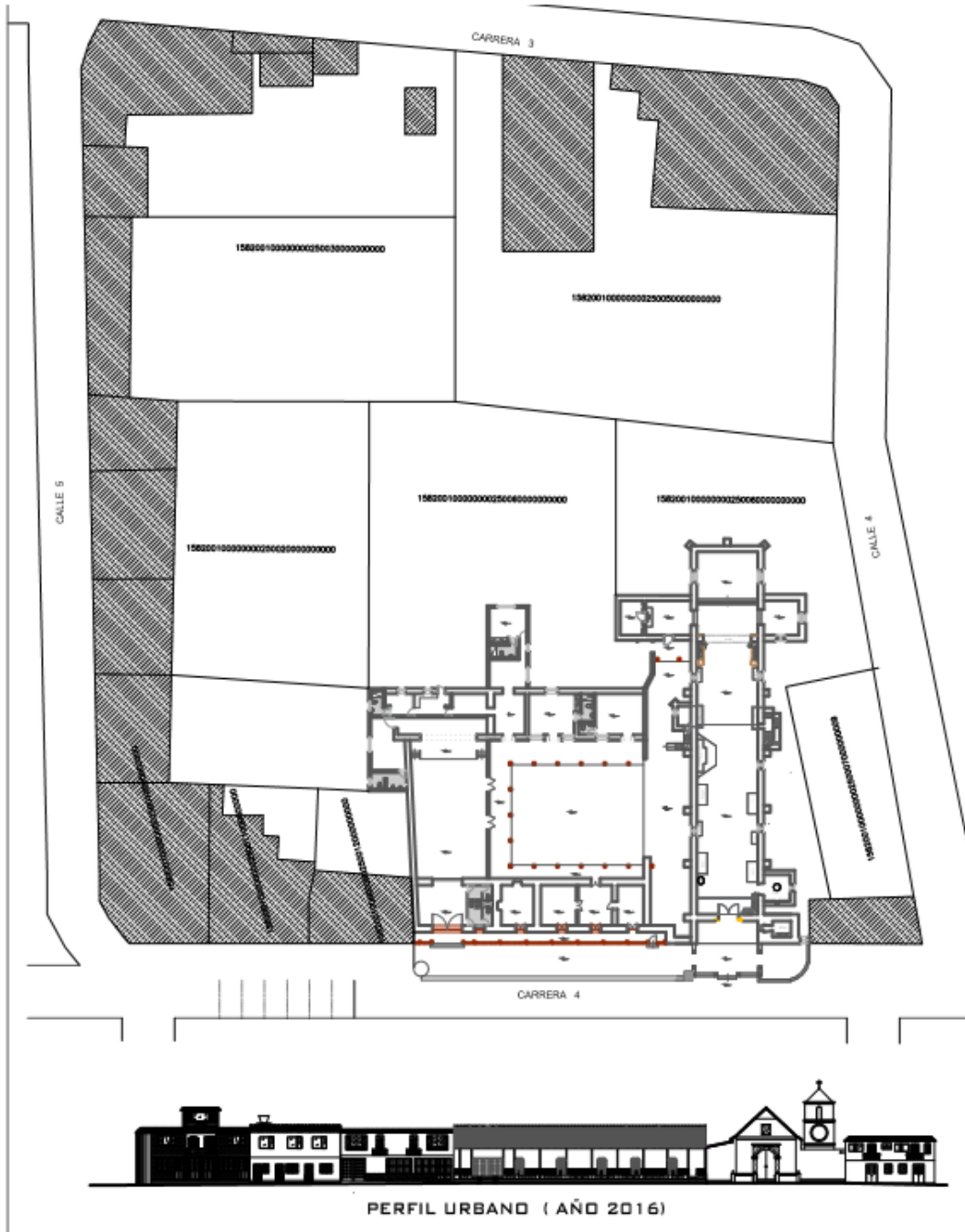
*Imagen 29. Esquema de hipotesis fundacional de Tópaga  
Fuente: Autora, en base a la información captada por los habitantes más antiguos de Tópaga.*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



*Imagen 30. Perfil y planta del desarrollo urbano actualn(2016)  
Fuente: Autora, en base a la información captada por los habitantes más antiguos de Tópaga.*



*Imagen 31. Hipotesis del pericentro fundacional y su crecimiento.*

*Fuente: Autora, en base a la información lograda por los habitantes más antiguos de Tópaga.*

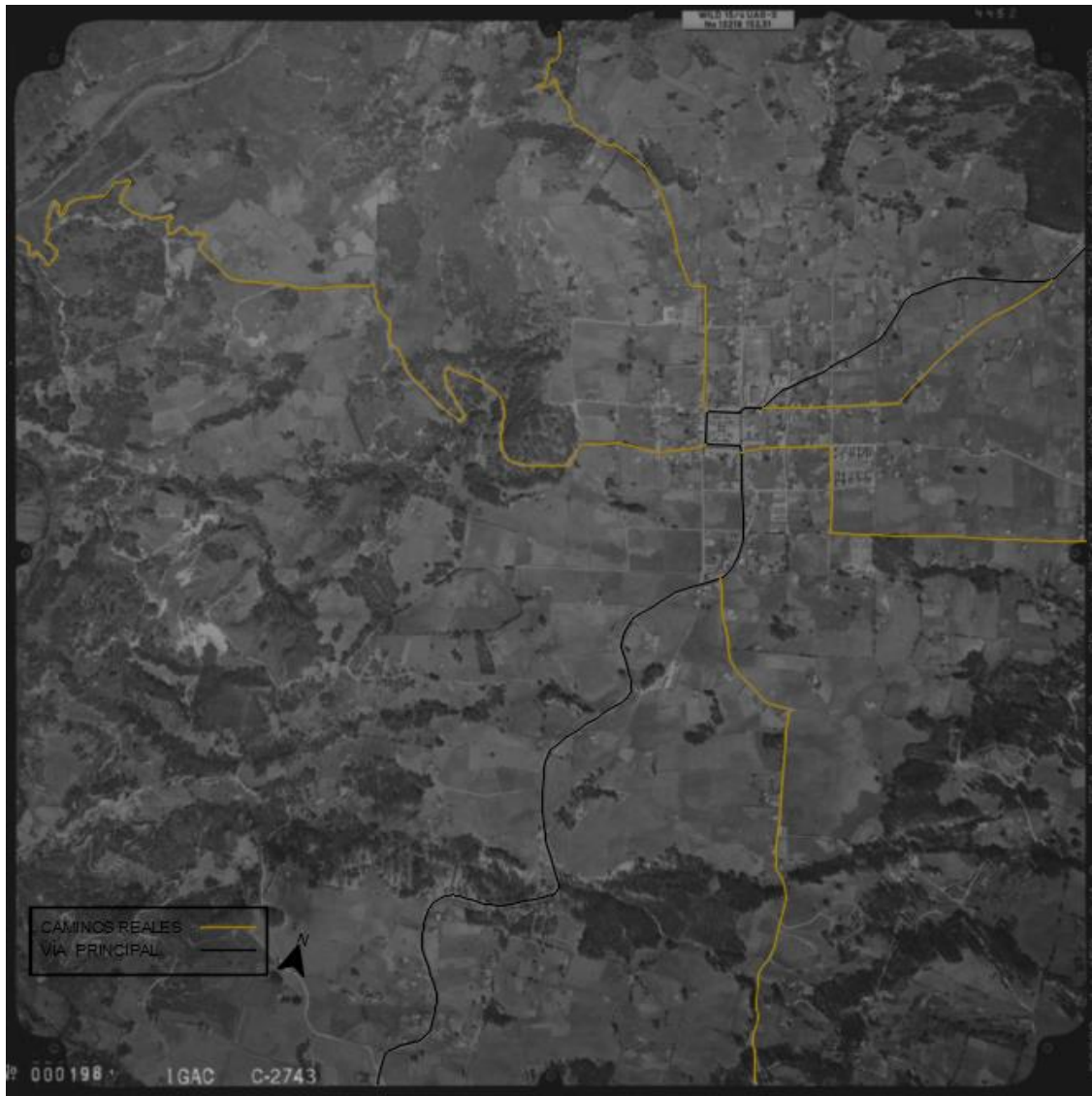
Tópaga no ha presentado gran crecimiento o evolución en su tejido urbano, el desarrollo urbanístico ha sido mínimo. Su división predial fue realizada por medio de muros de tapia pisada, estos muros los utilizaron para dividir los lotes (parcelas) y para resaltar los caminos reales.



*Imagen 32. Cercas o divisiones de predios y caminos reales, con muros de tapia pisadas utilizadas en el Siglo XVII y XVIII.*

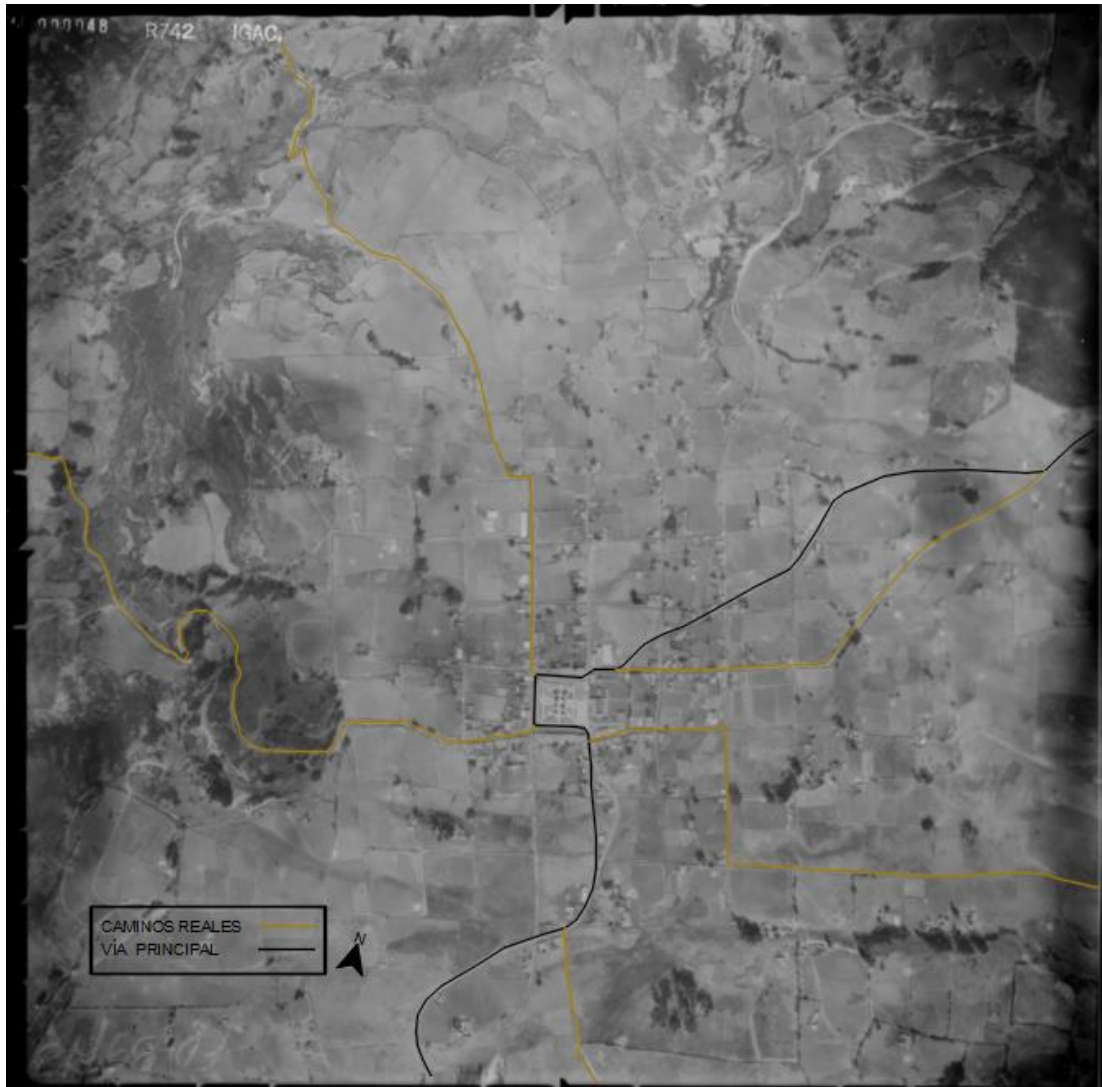
*Fuente: Autora, en base al trabajo de campo que se realizo.*





*Imagen 33. Aerografía tomada por el vuelo 2743 2004, S-39900 del año 2004, donde se resaltan los caminos reales que todavía están en uso.*

*Fuente: Autora, Archivos digitales solicitados al IGAC sede Bogotá.*



*Imagen 34. Aerografía tomada por el vuelo 2743 2004, S-39900 del año 1964, donde se resaltan los caminos reales que todavía están en uso.*

*Fuente: Autora, Archivos digitales solicitados al IGAC sede Bogota.*



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el



*Imagen 35. Aerografía tomada por el vuelo 2743 2004, S-39900 del años 50 donde se resaltan los caminos reales que todavía están en uso.*

*Fuente: Autora, Archivos digitales solicitados al IGAC sede Bogota.*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)





(A)

(B)

*Imagen 36. Evolucion del tejido urbano, (A) topaga a finales del siglo XX. (B) Topaga en el año 2016.*

*Fuente, Autora, basada en aerografía del vuelo CCA-045 del Archivo General de la Nacion, ICAG y Google Earth.*

### **6.1.13. Reconstrucción histórica de elemento arquitectónico del BIC.**

El pueblo de Tópaga fue fundado en 1595 por el corregidor Álvaro Leiva, un pueblo de indios ubicado en un terreno quebrado y montañoso, apto para la caza y la siembra. Los Padres Jesuitas arriban al poblado de Tópaga a inicios de 1600 cuando realizan sus campañas misionales para los llanos del Casanare, para la época los padres Jesuitas inician la construcción de un templo en paja y bareque, que para el año de 1632 no se había construido en su totalidad. El encomendero de las misiones del Casanare, el padre francisco Ellaurí en su paso misional se topa con un pueblo de indios y como bien lo cita





# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

el Rivero en sus relatos: “hallo una iglesia de paja con poco o ningún aseo y con su actividad y desvelo que era en grande y con mucho trabajo saco desde sus cimientos y perfecciono una iglesia de calicanto y la cubrió de tejas, hizo en ella tres tabernáculos hermosamente dorados, adornándola de ricos ornamentos, de imágenes preciosas de bulto que llevo desde Santafé; hermoseo la iglesia con colgaduras ricas, con ciriales e incensarios de plata, lámparas y candelabros de lo mismo; y lo que admira mas es que , a costa de un estipendio y cuidado silicitos, llevo maestros de música, que enseñaban a cantar, y habiendo comprado órganos y chirimías y otros muchos instrumentos de todo género parecía aquello en sus festividades una catedral”.

En 1642 se termina la construcción del templo en su totalidad, donde hubo una celebración que duro ocho días, donde concurrió gran parte de los pobladores vecinos a disfrutar de las festividades. El padre Ellaurí, en su anhelo de ver su templo brillar como el sol, contrato a Tomas Roldan quien se dedicaba al arte de ornamentación en especial la escultura de retablos en madera, donde años después el Padre Ellaurí posaría sus más valiosos cuadros traídos de diferentes partes los cuales tenían un gran valor. Estos retablos fueron tallados con un gran cuidado y bañados por una hojilla de oro de 24 quilates, no conforme, el ubicó en la pared norte del templo un altar de espejos el cual daba un gran esplendor de belleza haciendo irresistible el ingreso al templo. Continuando con su doctrina, Ellaurí manda a fabricar dos pulpitos, que fueron ubicados a los costados de su única nave, los cuales serían utilizados para lectura de la palabra y del evangelio, siendo poco común que una capilla tuviese dos de ellos. En la ornamentación se incluyó un arco

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

total que se le tallo una imagen inusual y poco común “el diablo” custodiado por dos arcángeles y dos ángeles del silencio, haciendo ver a todo a aquel que asistida a las celebraciones eucarísticas que el bien predomina sobre el mal. Debido a su gran vocación y entrega a su doctrina construye cuatro ermitas con características similares a la capilla doctrinera que fueron ubicadas sobre cada esquina de la plaza mayor, con el fin de posar el Santo en cada una de sus procesiones, también usadas para las procesiones que se realizaban el primer domingo de cada mes, esta ermitas fueron construidas antes de 1651. Inicialmente Tópaga perteneció a la doctrina de Duitama, que para el año 1646 se permuta a la doctrina de Tópaga, que esta a su vez da paso a la doctrina del Pauto en 1660.

Los Topágüense desde finales del siglo XVII gozaron de un monumento arquitectónico bellamente ornamentado quien se encontraba acompañado de cuatro hermosas ermitas o capillas posas y una amplia plaza. Al transcurrir el tiempo estas edificaciones se fueron deteriorando donde tres de ellas desaparecieron. Lamentablemente la capilla doctrinera en los años de 1945 se le hace una reforma donde su fachada original se pierde, dando paso a una fachada plana, enmarcada la puerta en un alfiz de piedra a cambio del sencillo e mampostería del cual gozaba también la capilla poza.

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el



*Imagen 37. Fachada Original Capilla Doctrinera Inmaculada Concepción, (1982)  
Fuente: Archivos encontrados en el Ministerio de Cultura.*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el



*Imagen 38. Fachada de la Capilla Doctrinera Inmaculada Concepción, Tópaga Boyacá, después de su restauración realizada en 1945.  
Fuente: Archivos encontrados en el Ministerio de Cultura.*

A causa del deterioro físico y estructural que fue presentado la Capilla Doctrinera, fue necesario realizar unos estudios preliminares junto a una propuesta de restauración, la cual estuvo a cargo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Pontificia Universidad Javeriana dirigido por el Arquitecto Carlos Arbeláez Camacho, quien realizó el

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

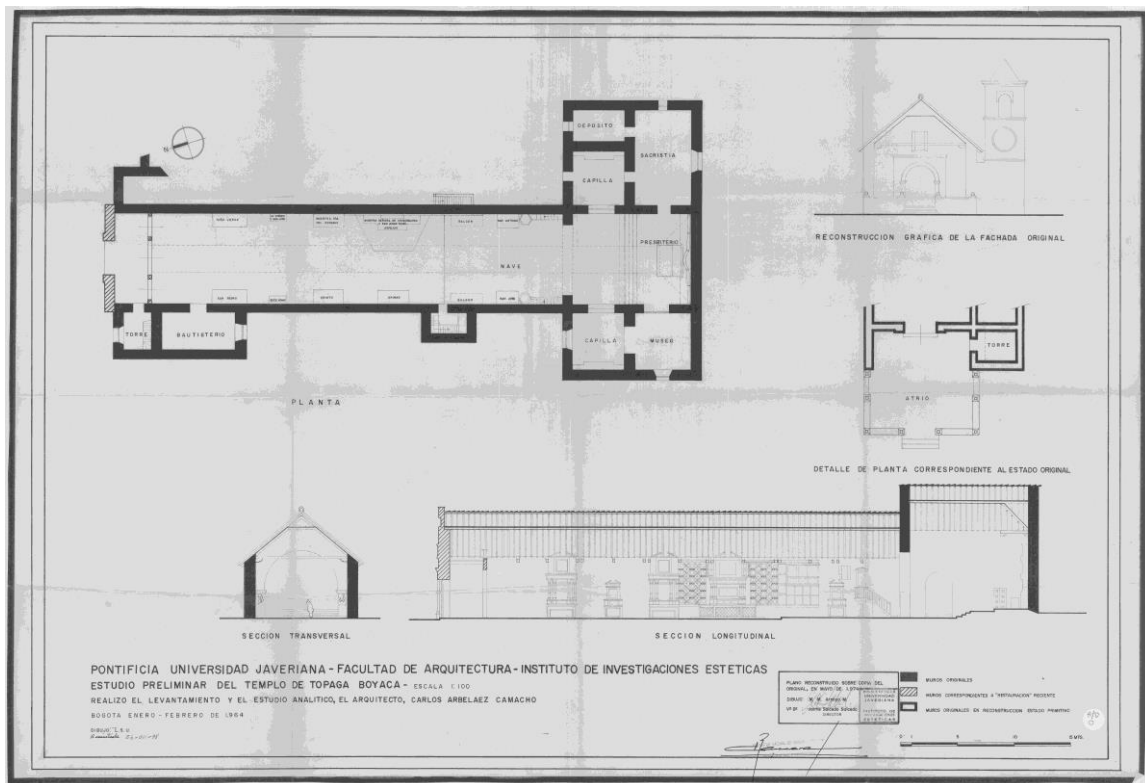
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

levantamiento y estudio analítico para la restauración del templo, el cual se llega a la conclusión de dejarlo nuevamente con su fachada original. Previamente al estudio del levantamiento y propuesta de restauración el senado de la Republica mediante la Ley 42 de 1965 declara como Monumento nacional de patrimonio Bien Inmueble.



*Imagen 39. Imagen del estudio preliminar realizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, realizo el levantamiento y el estudio analítico el Arq. Carlos Arbeláez.  
Fuente: Archivos del Ministerio de Cultura.*

La restauración se inicia el 14 de Mayo de 1979, la firma que realiza la restauración: FIRMA CONSTRUCTORA CAMPUZANO HERRERA Y LONDOÑO, Arquitecto Residente: Gustavo Murillo, Maestro de Obra: Paulo Lino Acero Gutiérrez, Secretario: Bonifacio Fernández. La restauración se termina en 1982, quedando con su fachada original.

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



6.2 Fase 1 o de Registro: Levantamiento arquitectónico detallado del BIC (Nivel 3)

6.2.1 Planta de cimentación

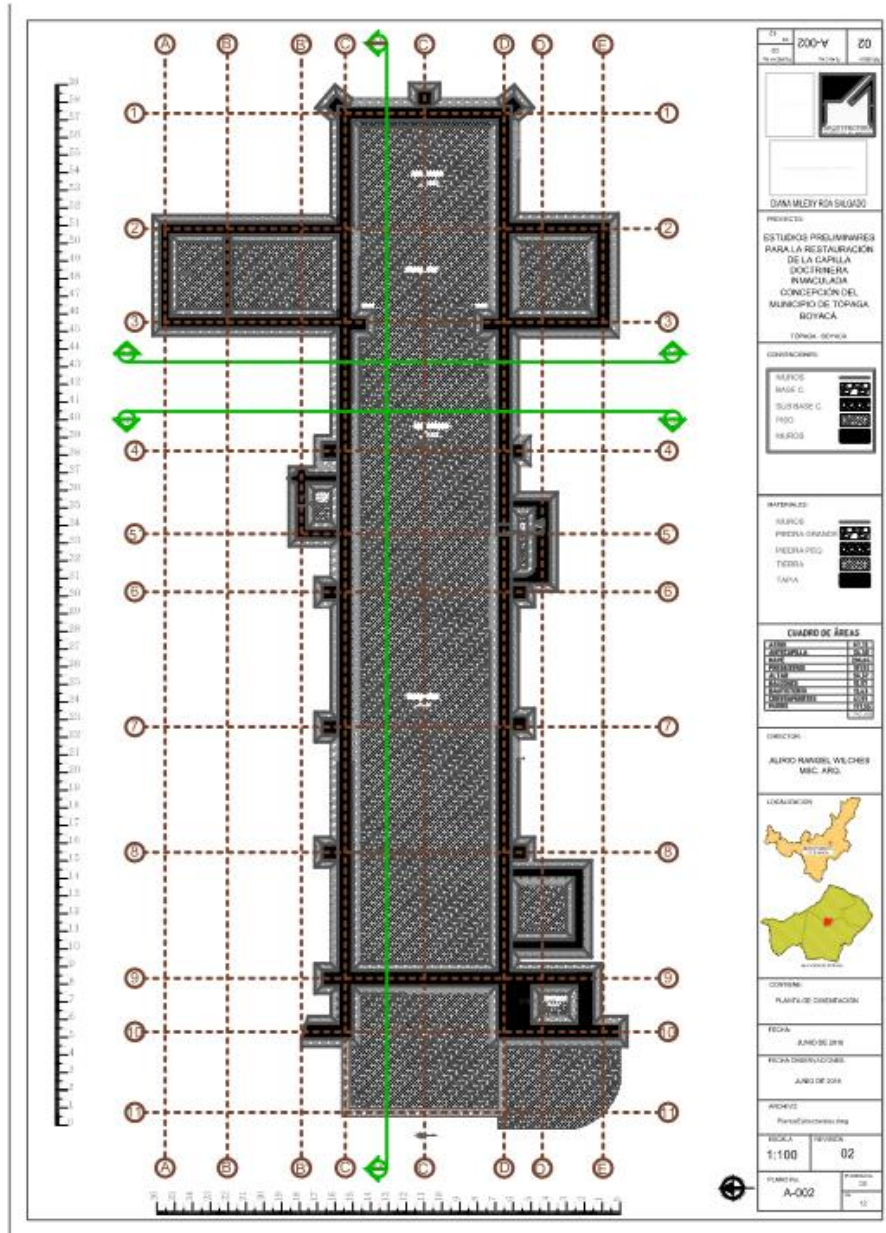


Imagen 40. Planta de cimentacion de la Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion de Tópaga - Boyacá, (2016).



Fuente: Autora.

## 6.2.2 Planta de estructura muraría primer piso.

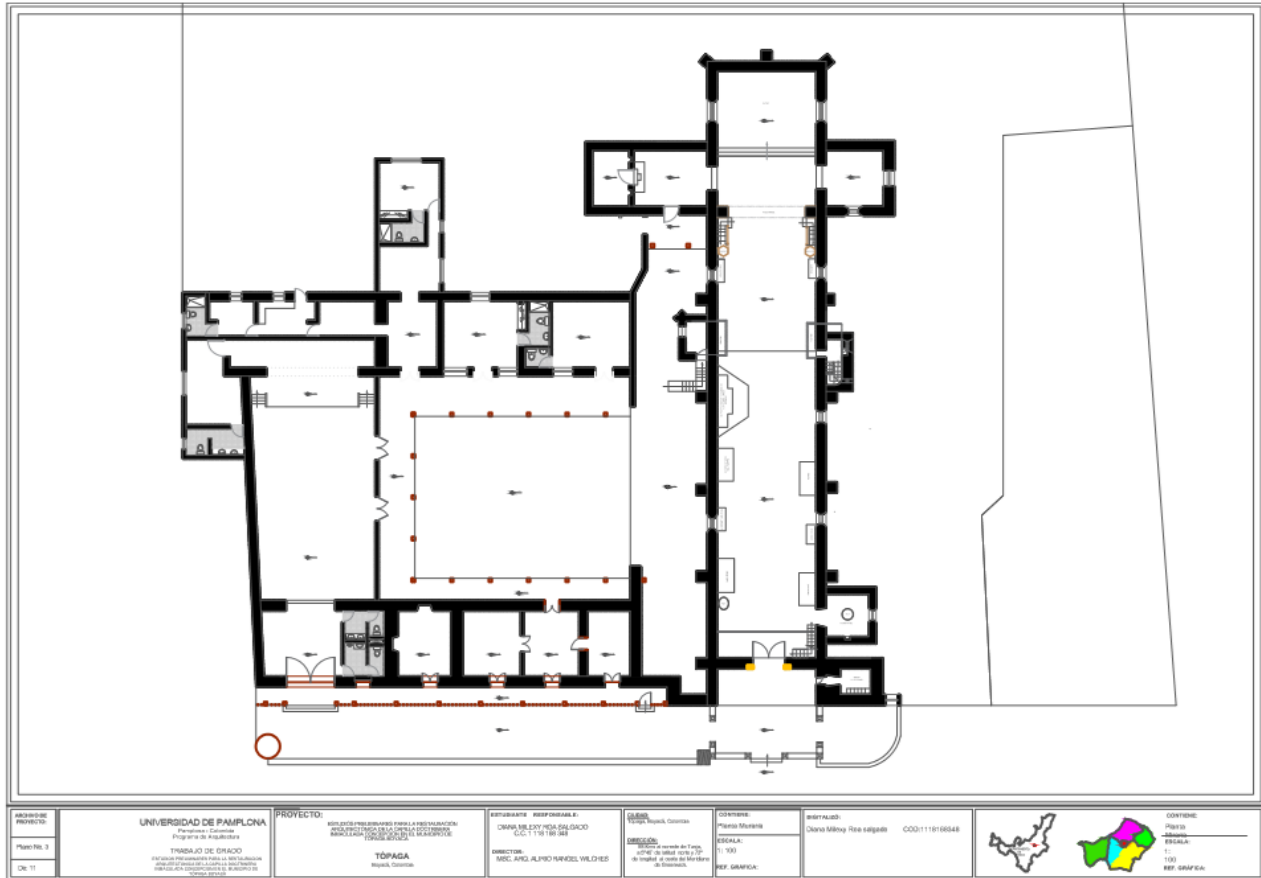


Imagen 41. Planta de la Estructura Muraria primer piso de la Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion y la Casa Cural de Tópaga - Boyacá, (2016).

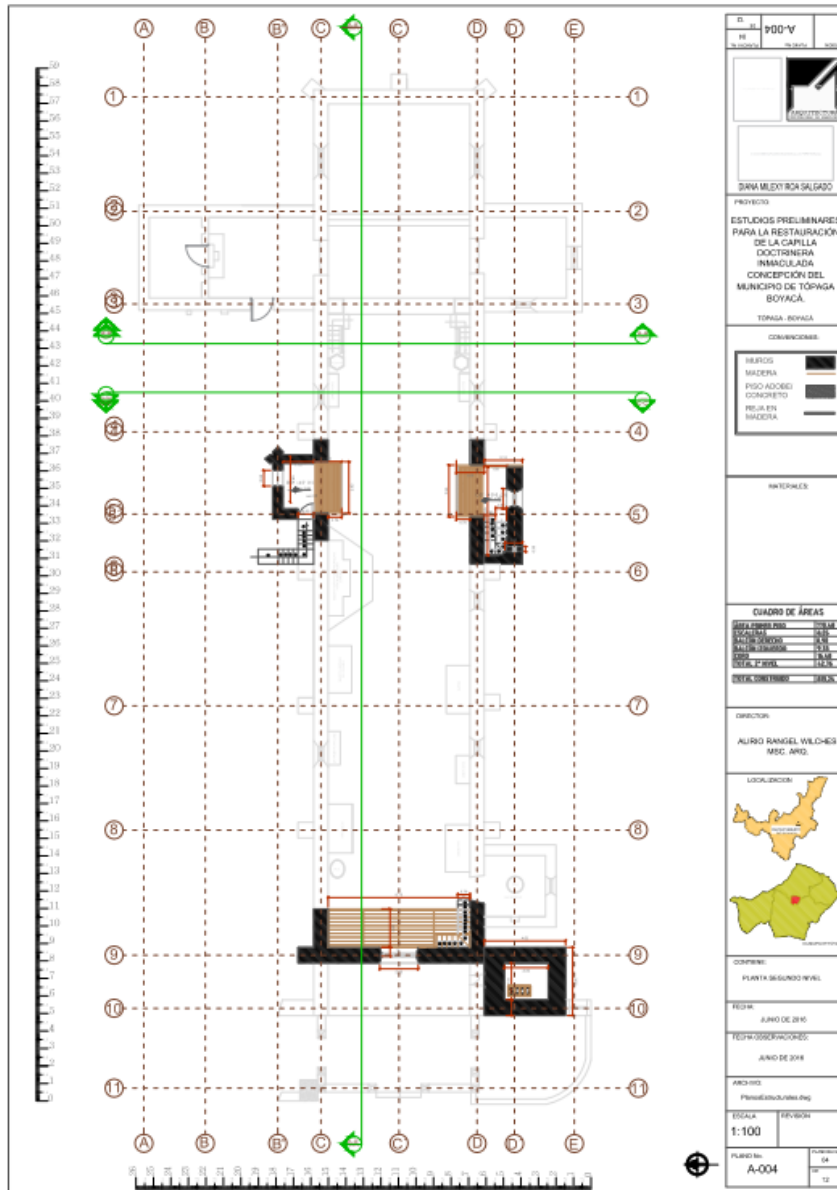
Fuente: Autora.







## 6.2.5 Planta de entrespiso



*Imagen 44.. Planta del entrespiso de la Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion, Tópaga – Boyacá, (2016). Fuente: Autora.*

6.2.6 Planta de acabados o materiales de entepiso (II Nivel)

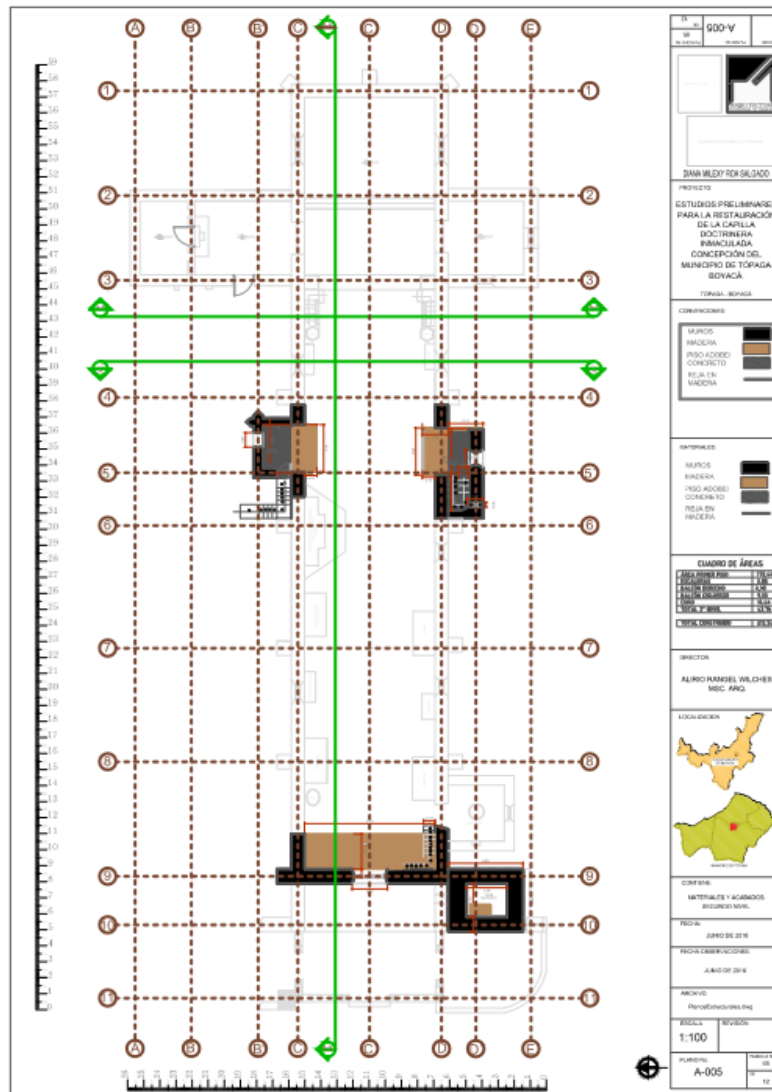


Imagen 45.. Planta de acabados o materiales del entepiso de la Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion, Tópaga – Boyacá, (2016).

Fuente: Autora.

6.2.7. Planta de acabados o materiales de entrepiso (III Nivel)

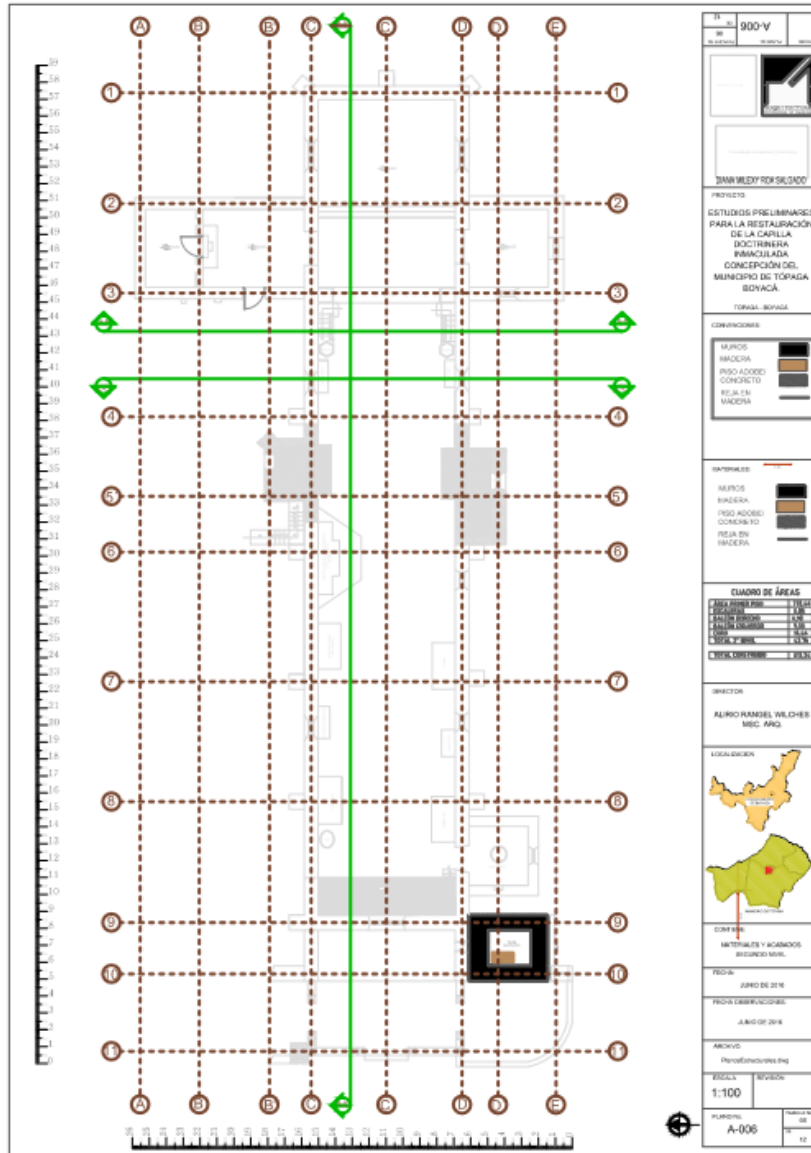


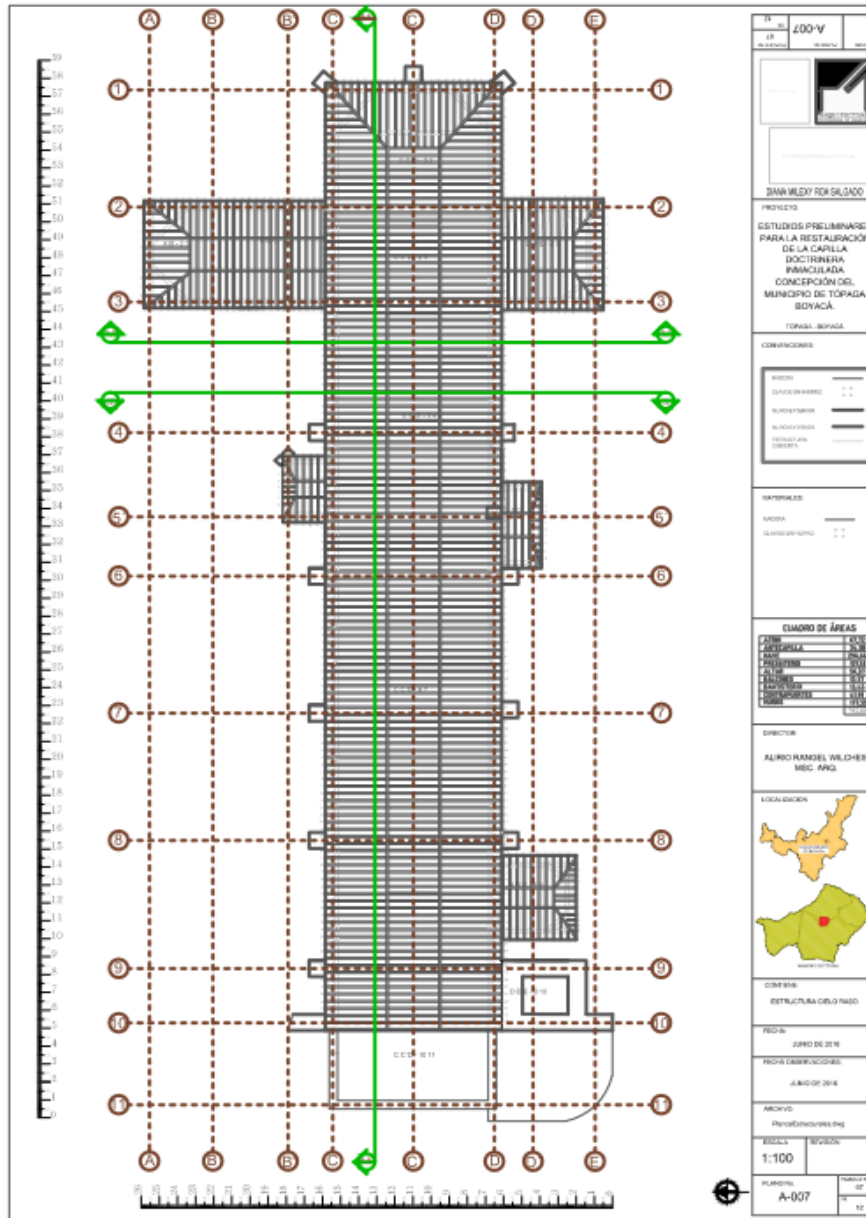
Imagen 46. Planta de acabados o materiales del entrepiso de la Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion, Tópaga – Boyacá, (2016).

Fuente: Autora.





## 6.2.9 Planta de cielorraso



*Imagen 48.. Planta del cielorraso de la Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion, Tópaga – Boyacá, (2016). Fuente: Autora.*

6.2.10 Planta de manto de cubierta

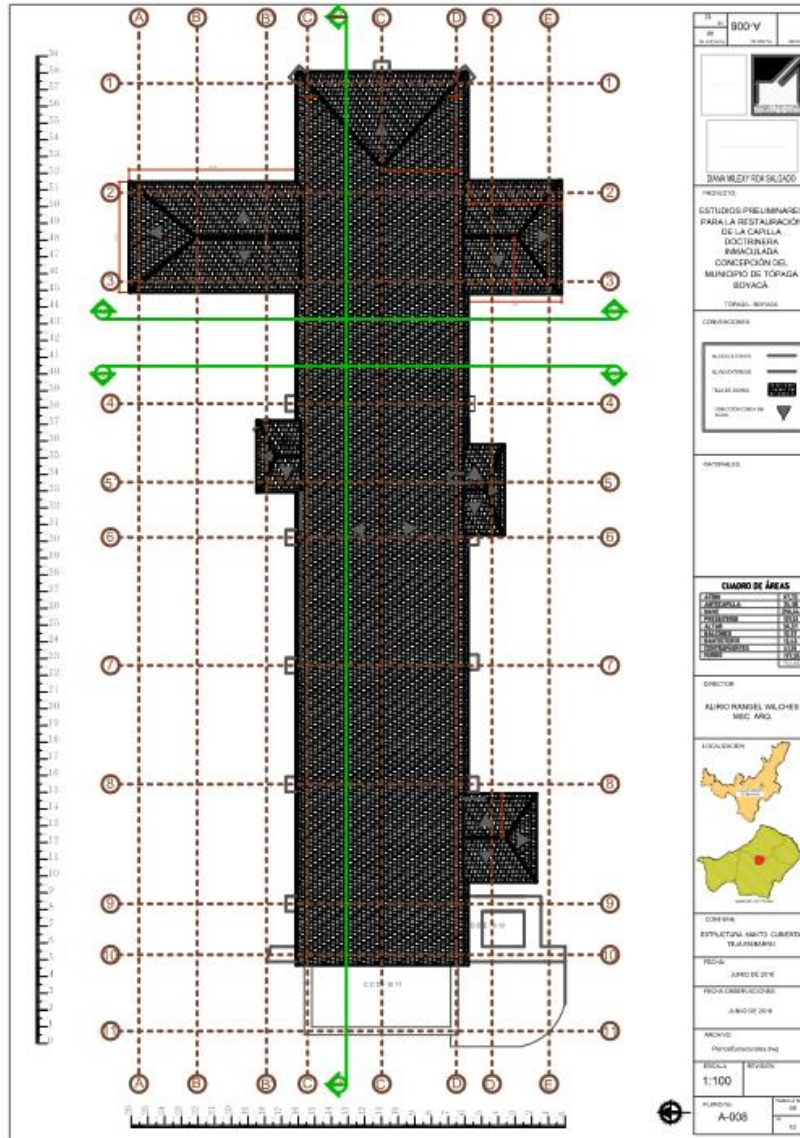
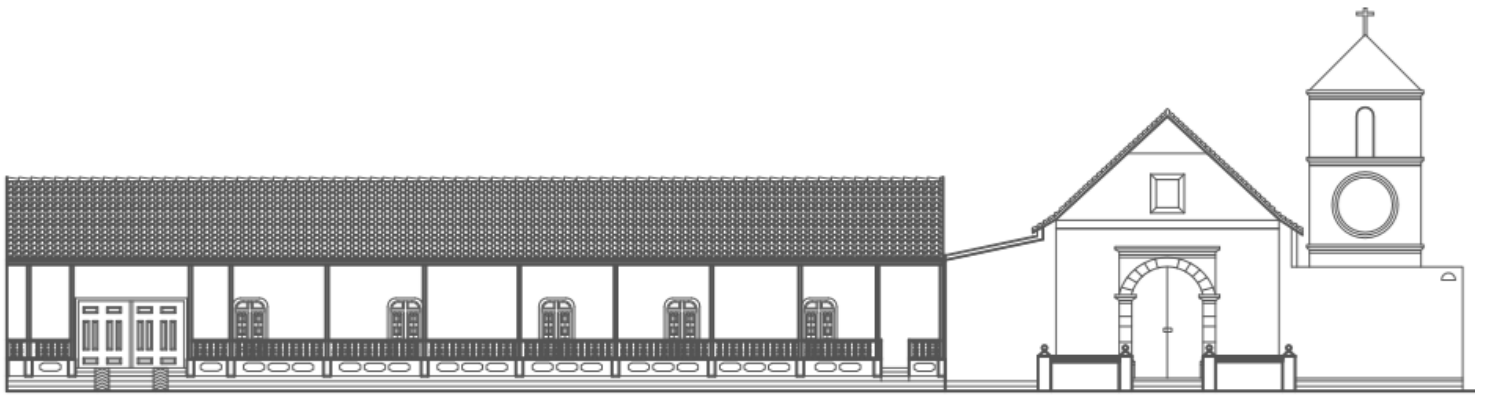


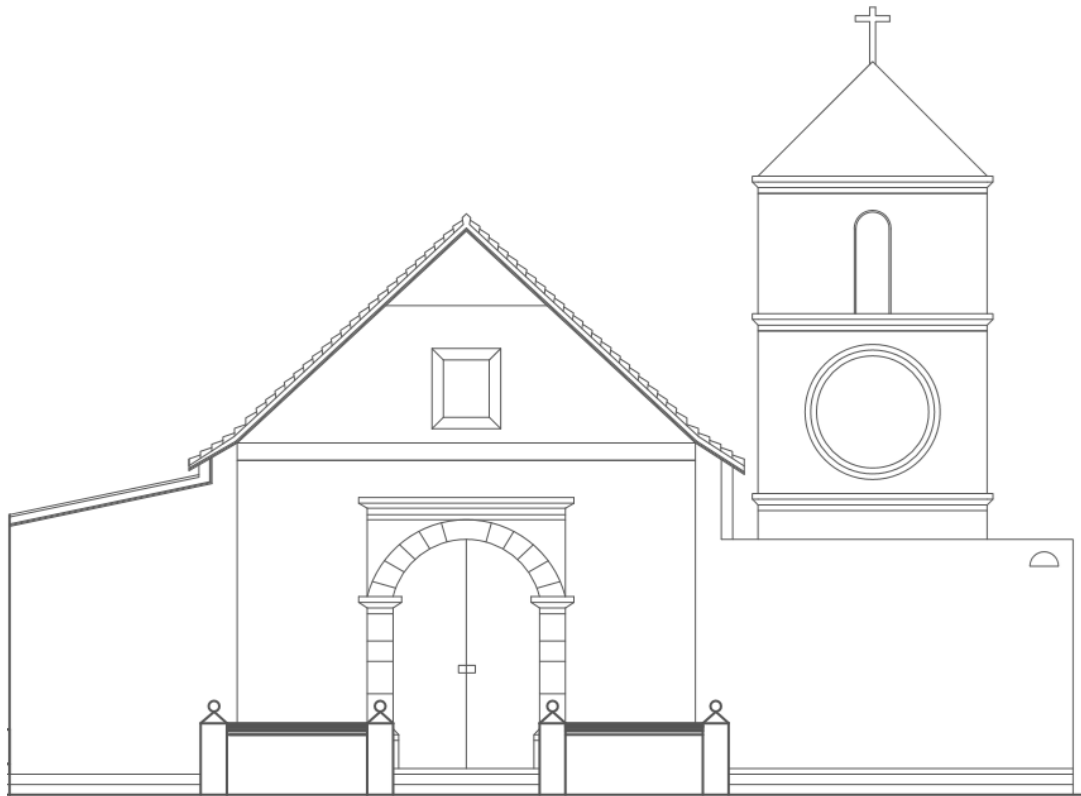
Imagen 49. Planta del manto de cubierta de la Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion, Tópaga – Boyacá, (2016).  
Fuente: Autora.

## 6.2.11 Fachadas



*Imagen 50.. Fachada principal de la Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion y casa curial de Tópaga – Boyacá, (2016).*

*Fuente: Autora.*

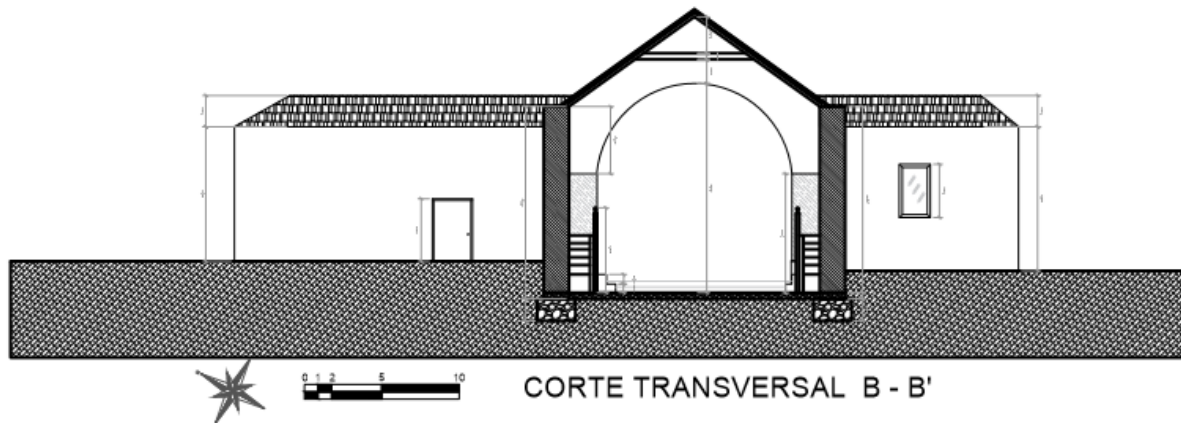
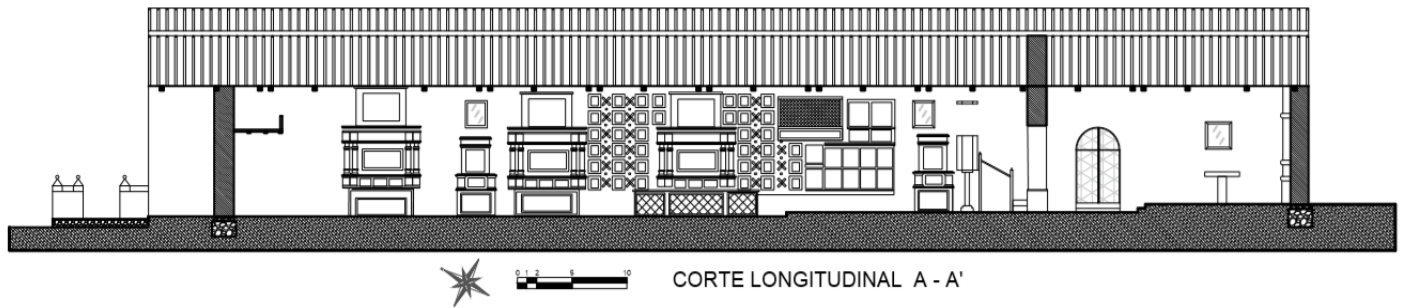


*Imagen 51. Fachada principal de la Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion, Tópaga – Boyacá, (2016).*

*Fuente: Autora.*



### 6.2.12 Cortes longitudinales y transversales



*Imagen 52. Cortes A-A' y B - B' Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion, Tópaga – Boyacá, (2016).*

*Fuente: Autora.*

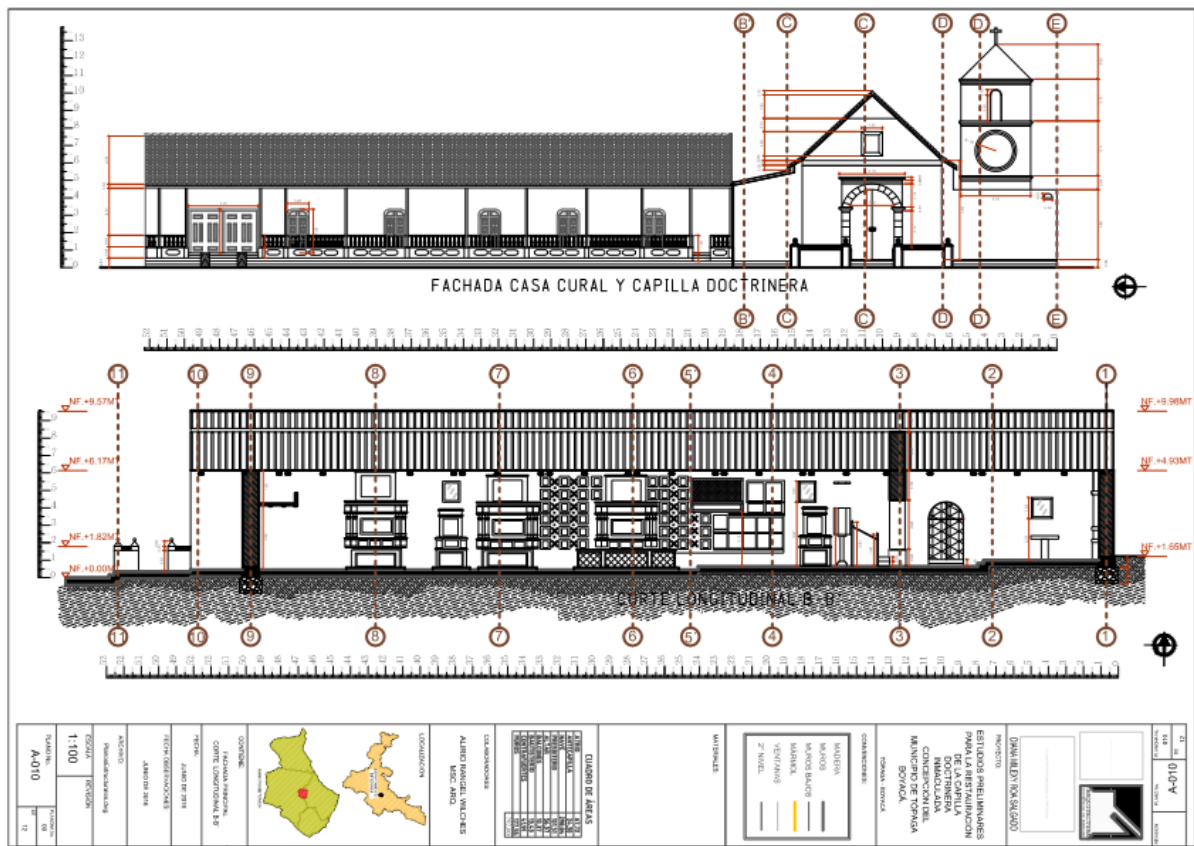


Imagen 53. Cortes A-A y B – B' Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion, Tópaga – Boyacá, (2016).

Fuente: Autora.

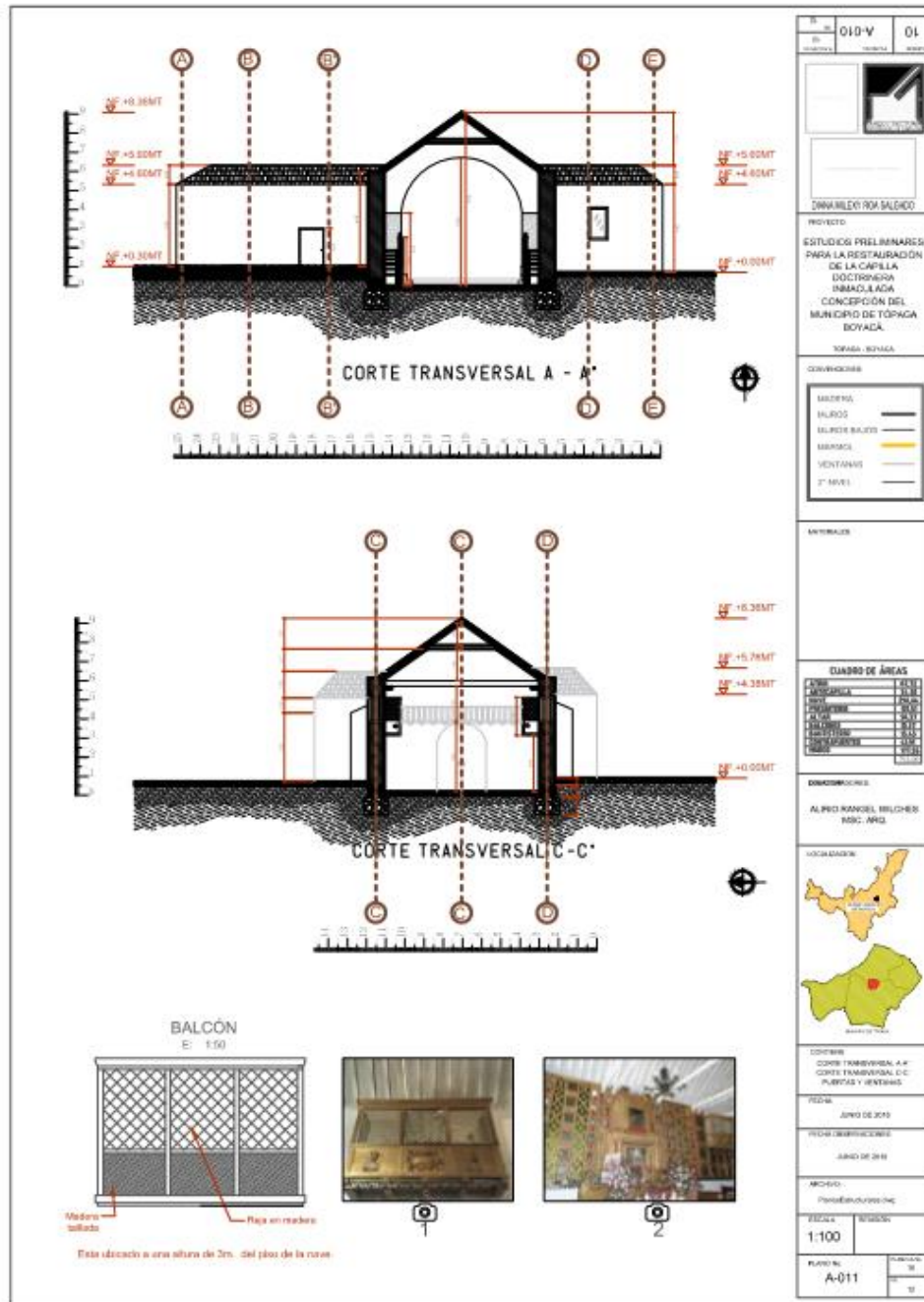


Imagen 54. Cortes A-A' y B-B' Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion, Tópaga – Boyacá, (2016).

Fuente: Autora.



6.2.12 Cuadro de puertas, ventanas y carpintería fija

Tabla 5: Características Físicas del Bien.

| CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL BIEN               |         |                     |            |              |
|--|---------|---------------------|------------|--------------|
| CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO                     |         |                     |            |              |
| AREA DEL PREDIO EN (m2)                        | 1056.48 | FRENTE (m)          | 18.56      | FONDO (m) 58 |
| CARACTERÍSTICAS DELA CONTRUCCION               |         |                     |            |              |
| N° DE PISOS O NIVELES                          | 4       | AREA CONTRUIDA (m2) | USO ACTUAL |              |
| NIVEL 1 ( ANTE CAPILLA,CORO, NAVE,BAPTISTERIO) |         | 264.51              | RELIGIOSO  |              |
| NIVEL 2 (NAVE,TRIBUNAS,PULPITOS,ARCOTORAL)     |         | 134.5               | RELIGIOSO  |              |
| NIVEL 3( SACRISTIAS Y PREBISTERIO)             |         | 154.57              | RELIGIOSO  |              |
| NIVEL 4 ( ALTAR MAYOR)                         |         | 63.79               | RELIGIOSO  |              |
| AREA TOTAL CONSTRUIDA                          |         | 617.37 m2           |            |              |

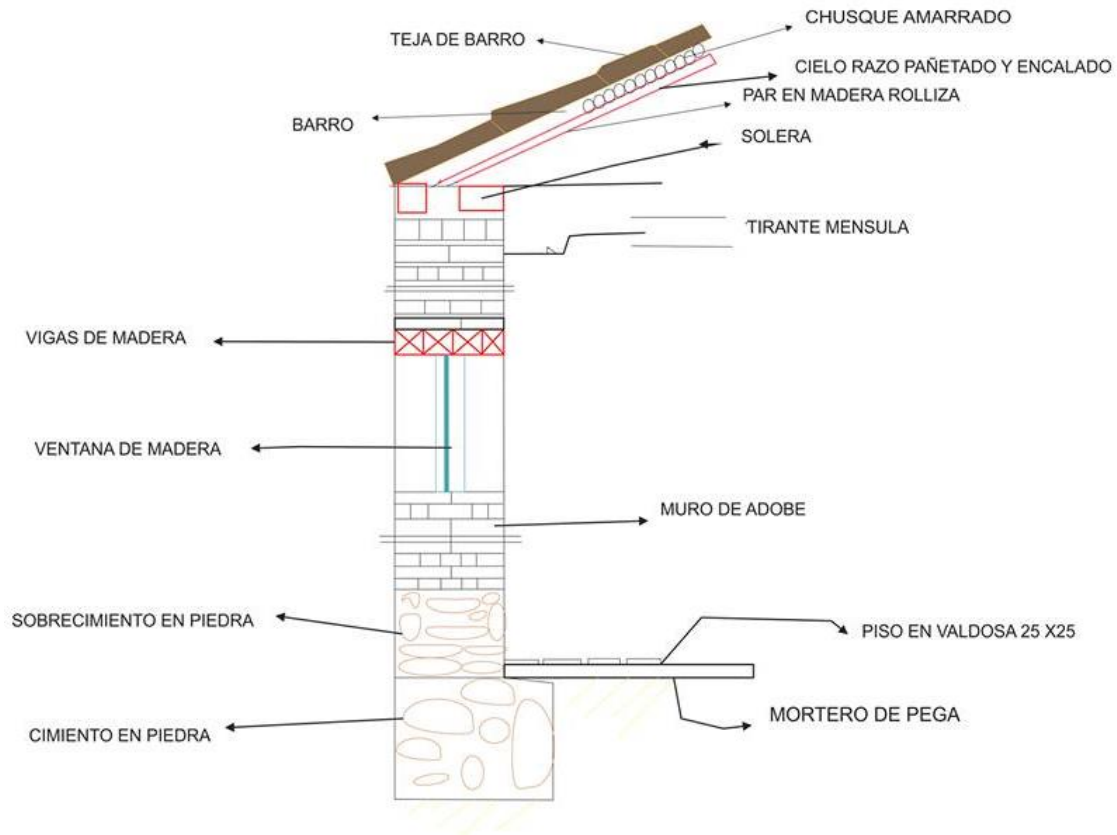
Fuente: Autor.

Tabla 6: Carpintería del Bien.

| CARPINTERIAS     |  |                   |         |         |   |                   |    |
|------------------|--|-------------------|---------|---------|---|-------------------|----|
| COMPONENTES      | DESCIPCION   | MATERIAL          | TECNICA | ESTADO  |   |                   |    |
|                  |  |                   |         | B       | R   | M                 | NE |
|                  |  |                   |         | PUERTAS | LA PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL ES EN MADERA MACIZA CONSERVANDO SU TOQUE RUSTICO Y GRAN TAMAÑO. | MADERA INMUNIZADA |    |
| CORO             | SITUADO AL INICIO DE LA NAVE PRIMARIA. CORO ALTO DE VARANDA.   | MADERA INMUNIZADA |         |         |   |                   |    |
| VENTANAS         | LOS MARCOS DE LAS VENTANAS SON EN MADERA, EXISTEN OCHO VENTANAS LA COSTADO SUR, DOS DE ELLAS EN LA SACRISTIA, UNA EL LA TRIBUNA, UNA EN EL BAPTISTERIO Y LAS RESTANTES EN LOS MUROS DE LAS NAVES. AL COSTADO NORTE ENCONTRAMOS CUATRO VENTANAS,  | MADERA INMUNIZADA |         |         |   |                   |    |
| RETABLOS ALTARES | COMO DECORATIVOS ESPECIALES RETABLOS EN MADERA TALLADOS A MANO, RECUBIERTOS CON UNA HOJILLA DE ORO LOS CUALES CUENTAN CON UN GRAN ATRACTIVO EN CADA UNOS DE SUS ALTARES, EN ESPECIA EL ALTAR MAYOR Y EL ALTAR DE LOS ESPEJOS, RETABLOS TALLADOS EN 1633, POR EL ESCULTOR TOMAS ROLDAN. | TALLA A MANO      |         |         |   |                   |    |
| PULPITOS         | PULPITOS TORNEADOS EN MADERA, UBICADO CADA UNO A LOS COSTADOS DE LA SEGUNDA NAVE, NO ES COMUN ENCONTRAR DOS PULPITOS EN UNA CAPILLA DOCTRINERA POR ESO ES UNO DE SUS MAYORSES ATRACTIVOS, SON SUS PULPITOS ORIGINIALES   | TALLA A MANO      |         |         |   |                   |    |
| ARCO TORAL       | ESTE TIENE UN ESPECIAL GRAVADO EN SU MADERA, MUY LLAMATIVO YA QUE EN SU CENTRO SE ENCUENTRA TALLADO EL ROSTRO DEL DIABLO, CUSTODIADO POR DOS ARCANGELES Y DOS ANGELES DEL SILECIO.   | TALLA A MANO      |         |         |   |                   |    |

Fuente: Autor.

### 6.2.13 Detalles constructivos representativos del BIC (2D y 3D)



*Imagen 55. Detalle constructivo Murario de la Capilla Doctrinera, Inmaculada Concepcion Topaga, Boyaca.*

*Fuente: Autora.*

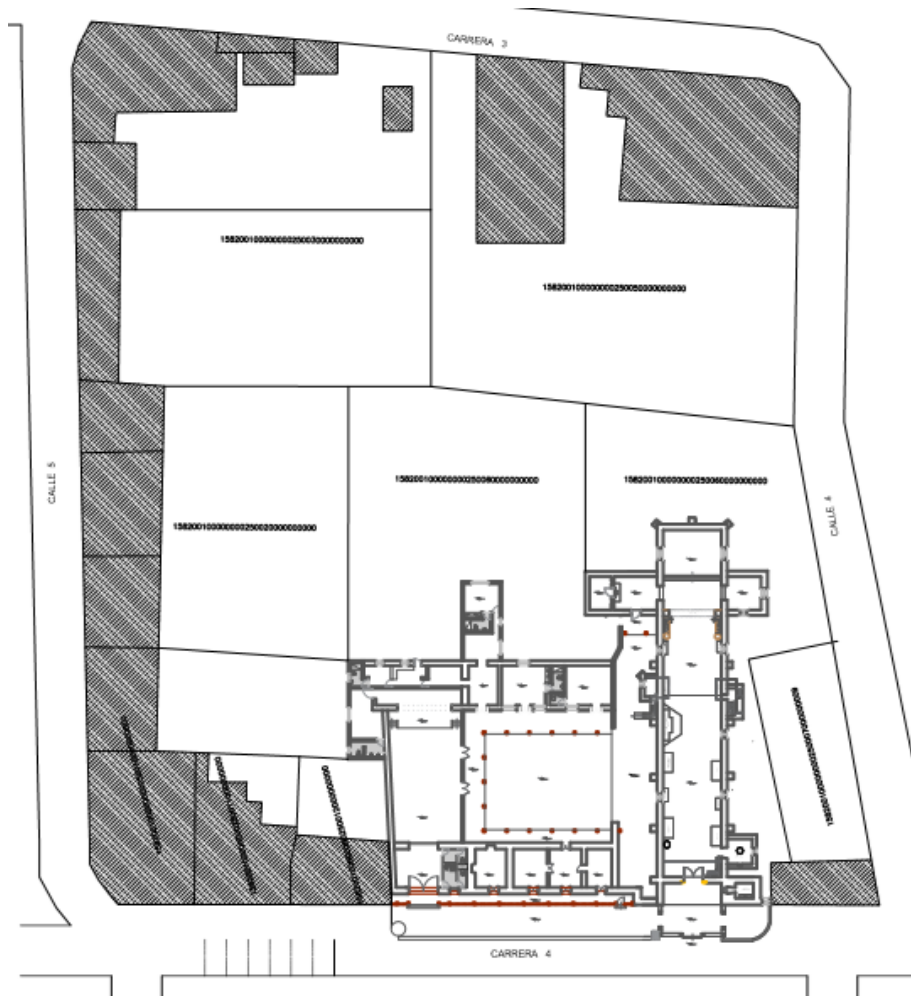




## 7. MARCO CONCEPTUAL: Fase 2 o de Calificación del BIC

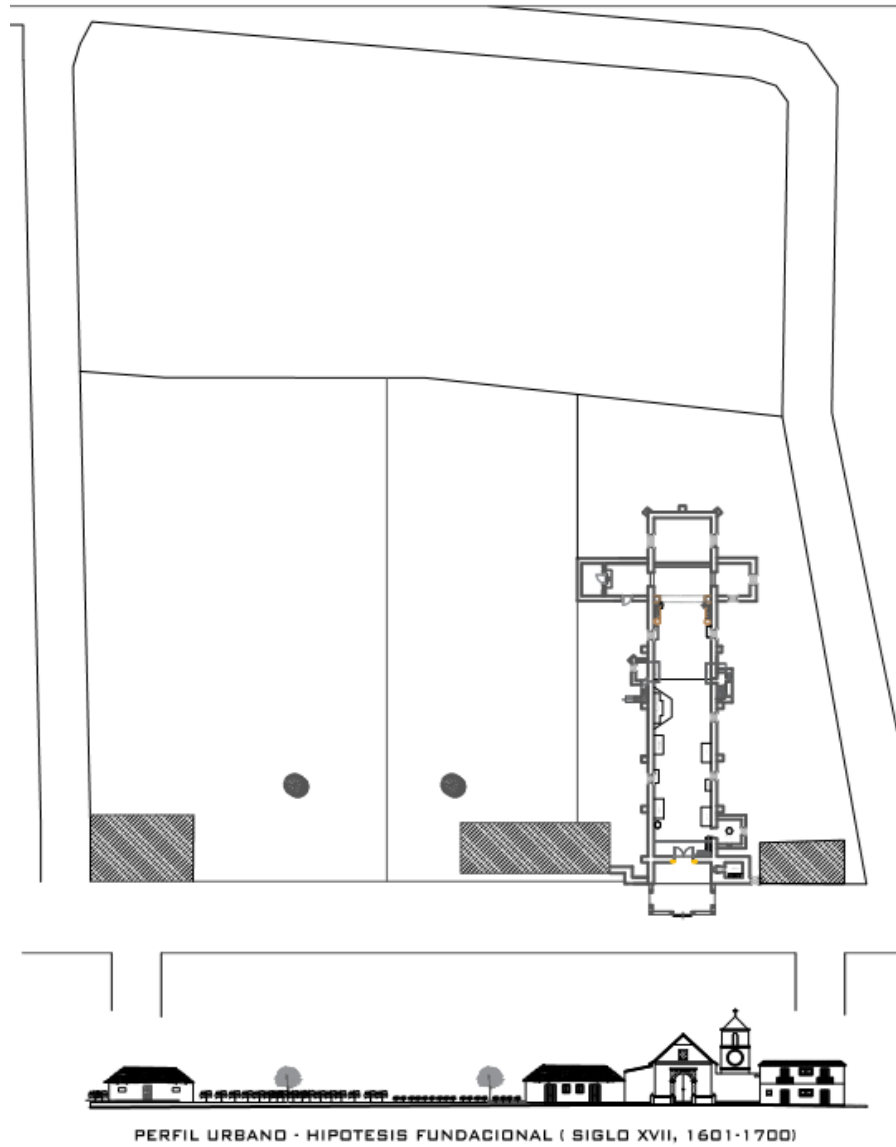
### 7.1 Estudio de Tradición Predial (El BIC se representa con la Planta de Estructura

Muraría escalada; el resto de los predios con llenos y vacíos + divisiones prediales)

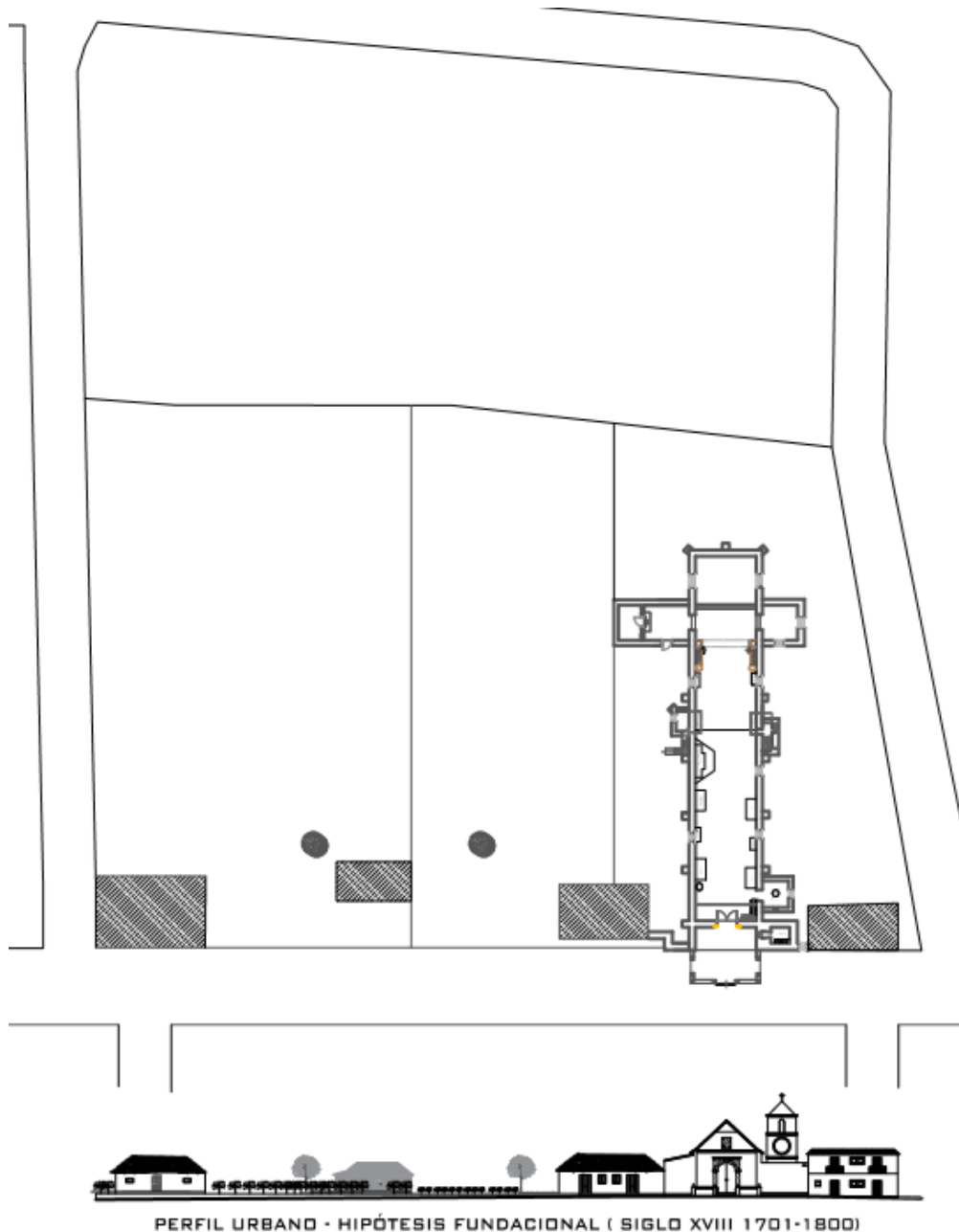


PERFIL URBANO ( AÑO 2016)

## 7.1.1 Hipótesis fundacional de la manzana – siglo XVII



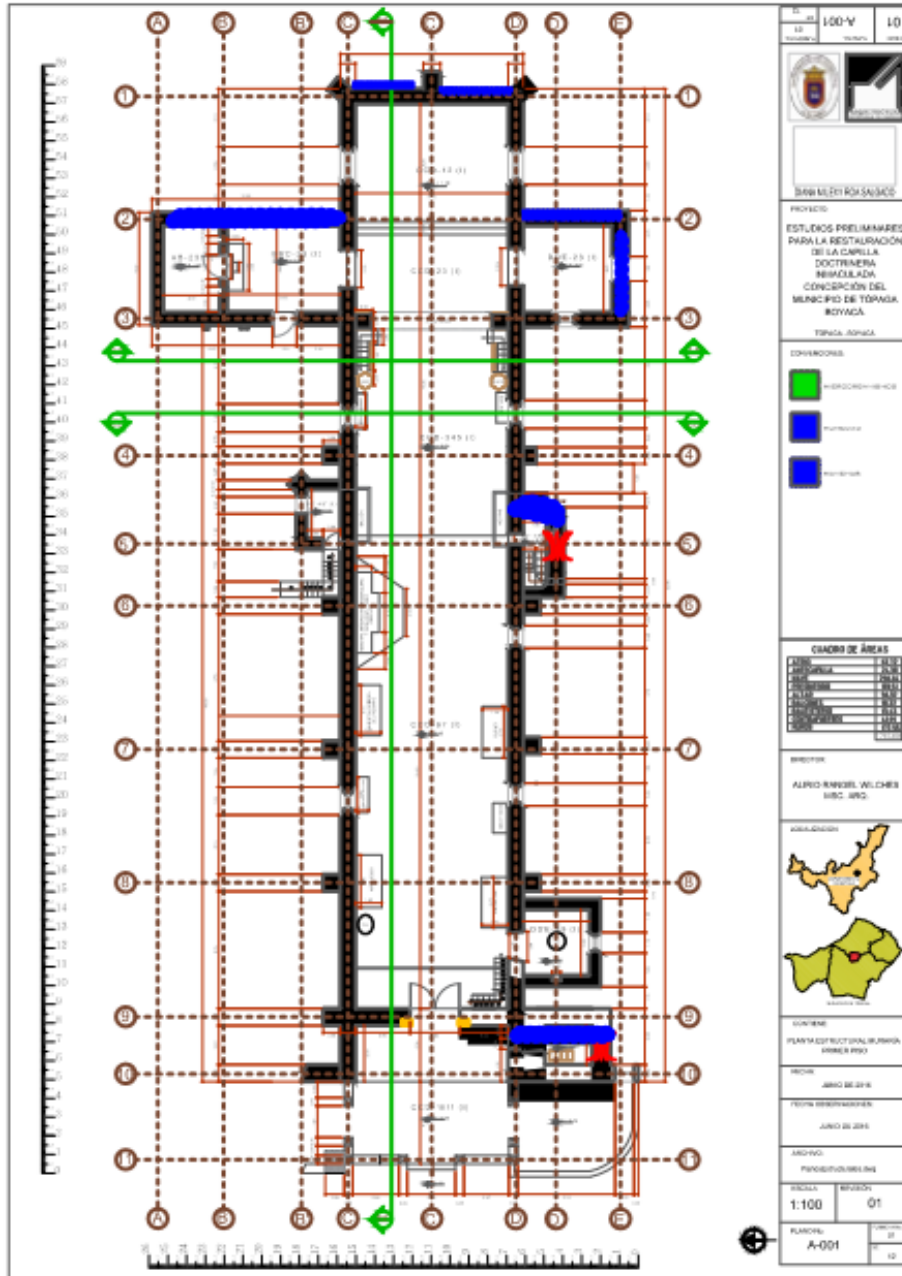
## 7.1.2 Siglo XVIII







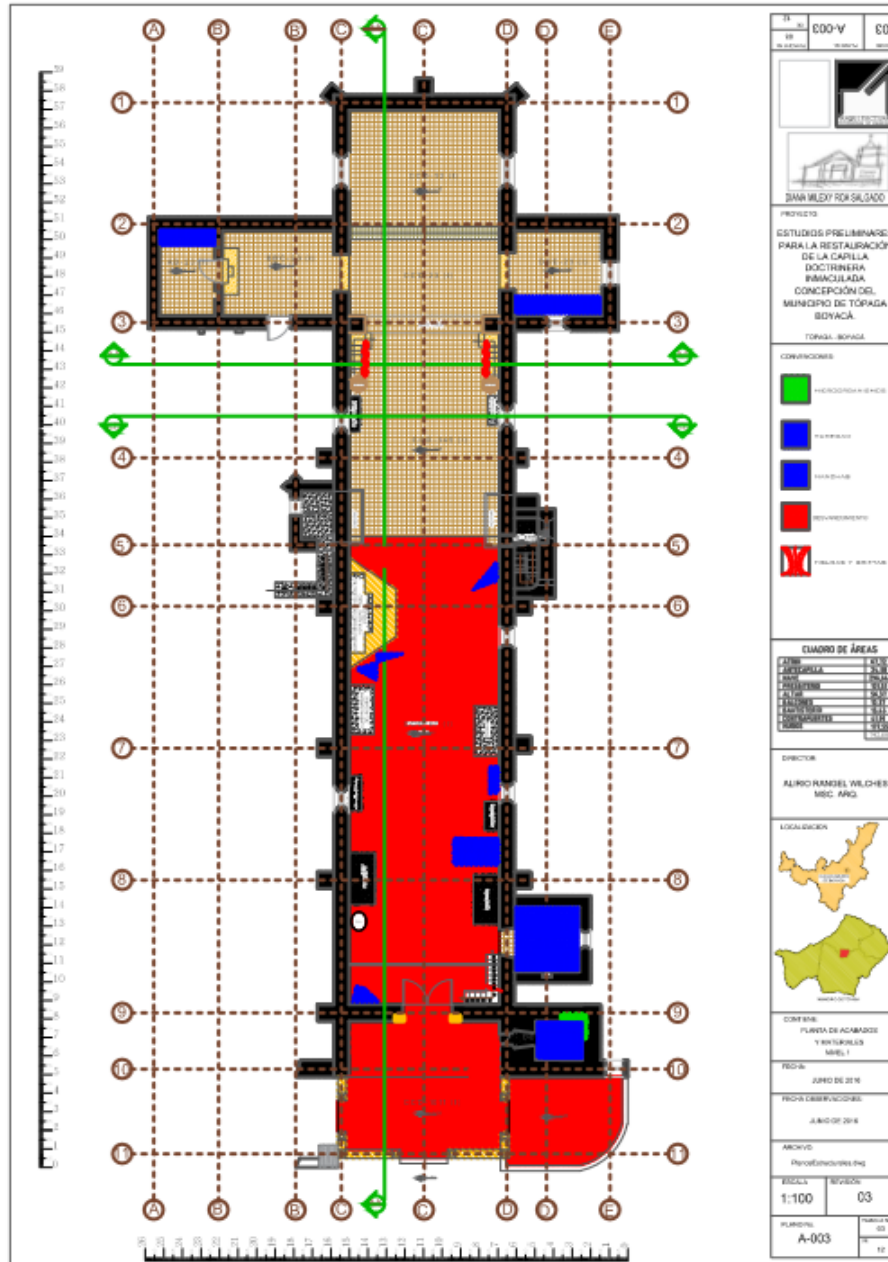
## 7.2 Estudio de Patologías Constructivas







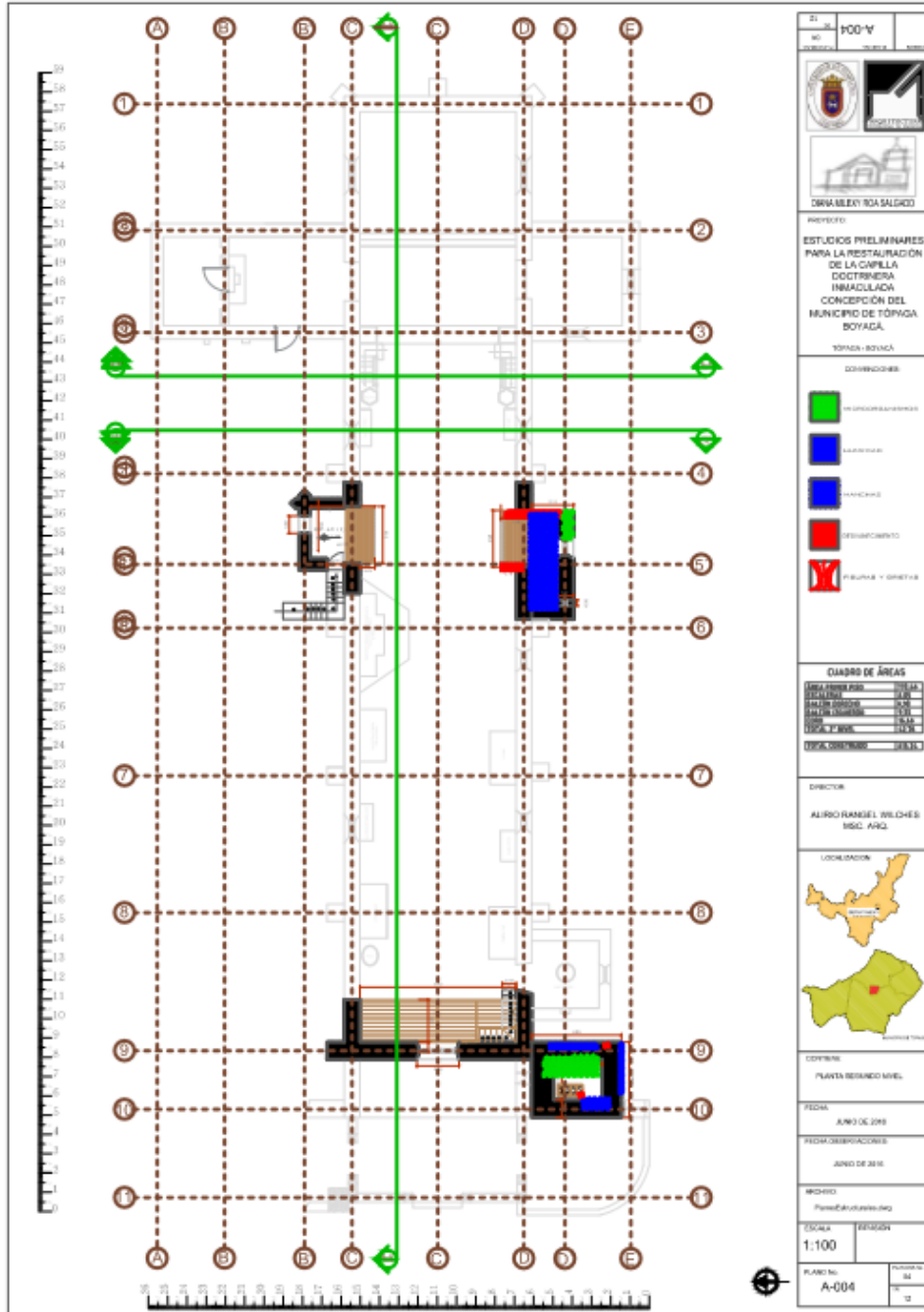
## 7.2.3 Planta de acabados o materiales





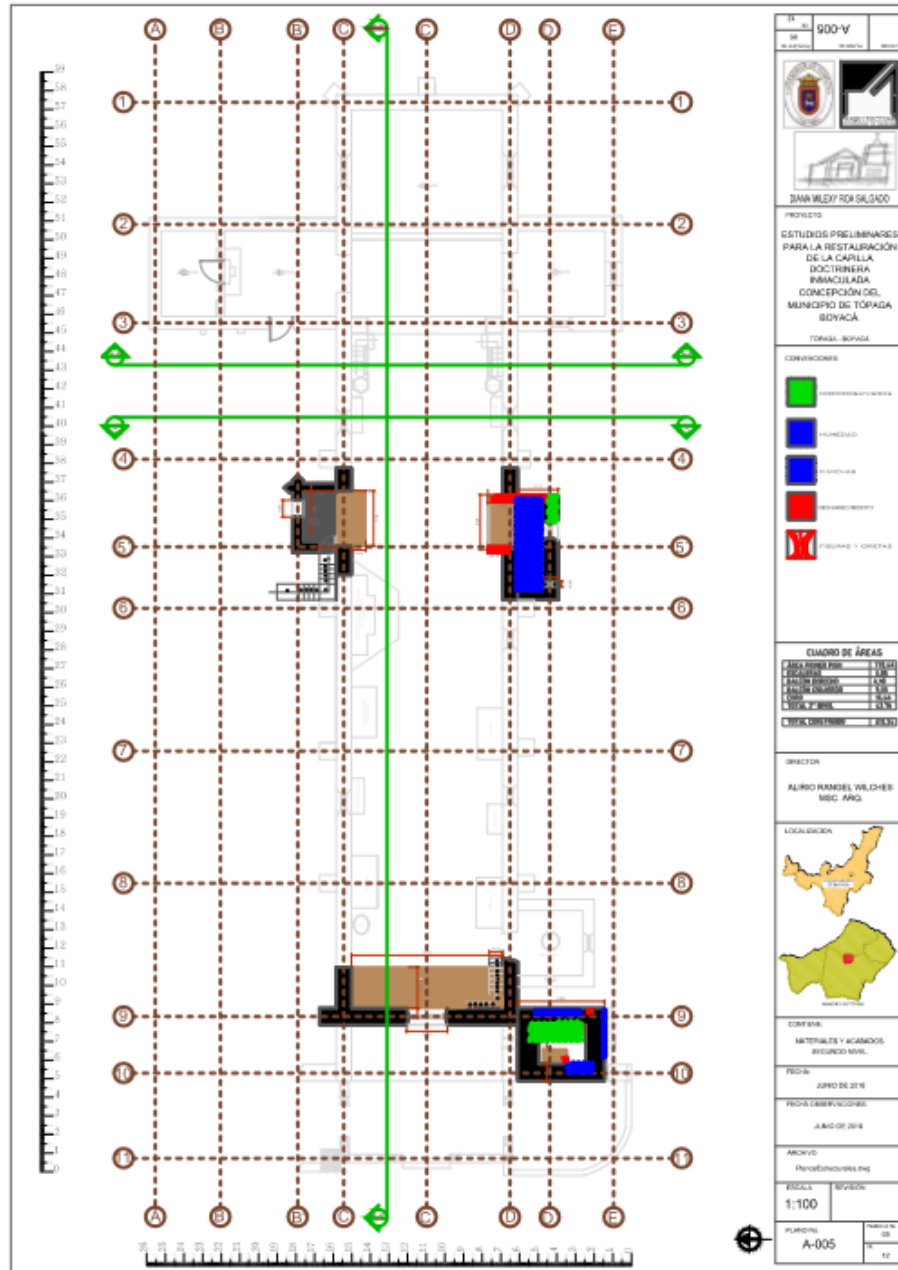


## 7.2.4 Planta de entrepiso





## 7.2.5 Planta de acabados o materiales de entrepiso





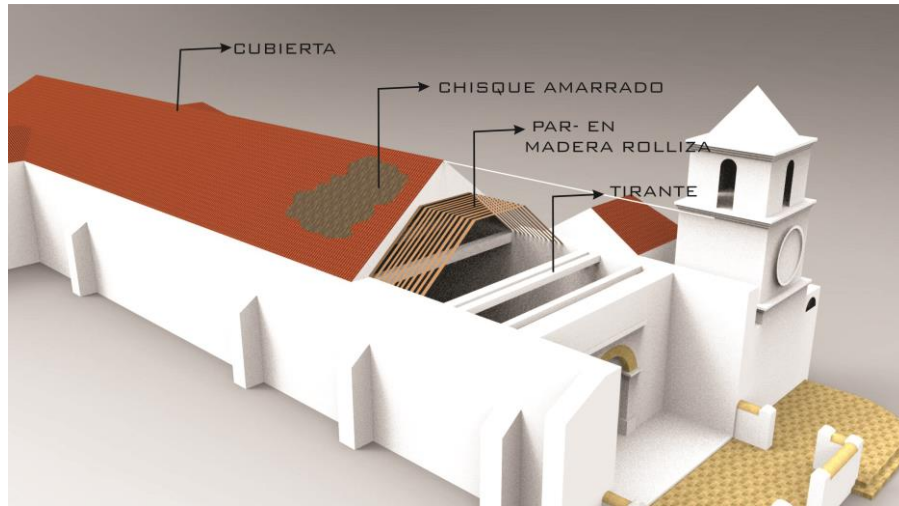










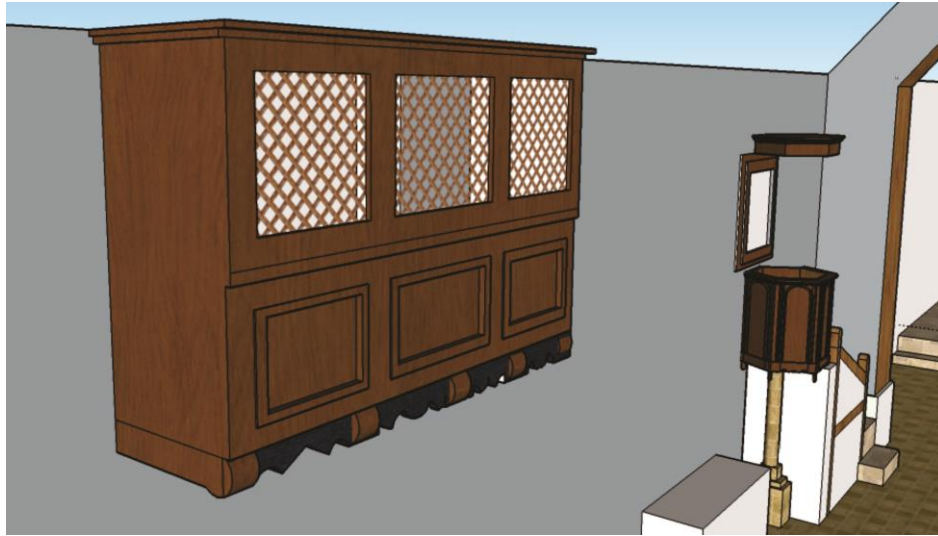


*Imagen 56. Detalle de cubierta de la Capilla Doctrinera, Inmaculada Concepcion Topaga, Boyaca.  
Fuente: Autora.*



*Imagen 57. Detalle Pulpito Izquierdo de la Capilla Doctrinera, Inmaculada Concepcion Topaga, Boyaca.  
Fuente: Autora.*





*Imagen 58. Detalle Balcon y Pulpito de la Capilla Doctrinera, Inmaculada Concepcion Topaga, Boyaca.  
Fuente: Autora.*



*Imagen 59. Render 1 Fachada Capilla Doctrinera Inamaculada Concepcion Topaga  
Boyaca.*





# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

*Fuente: Autora.*



*Imagen 60. Renders 2, Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion Topaga Boyaca.*

*Fuente: Autora.*



*Imagen 61. Renders 3, Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion Topaga Boyaca.*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

*Fuente: Autora.*



*Imagen 62. Renders 5, Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion Topaga Boyaca.*

*Fuente: Autora.*



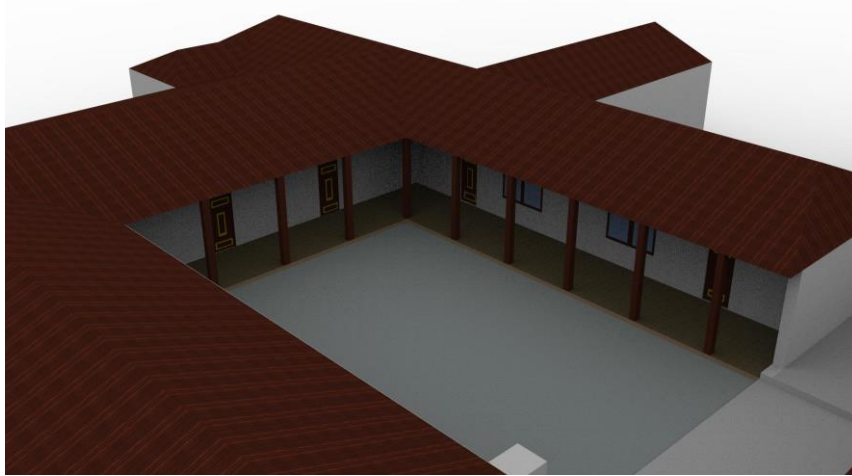
*Imagen 63. Renders 6, Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion Topaga Boyaca.*

*Fuente: Autora.*

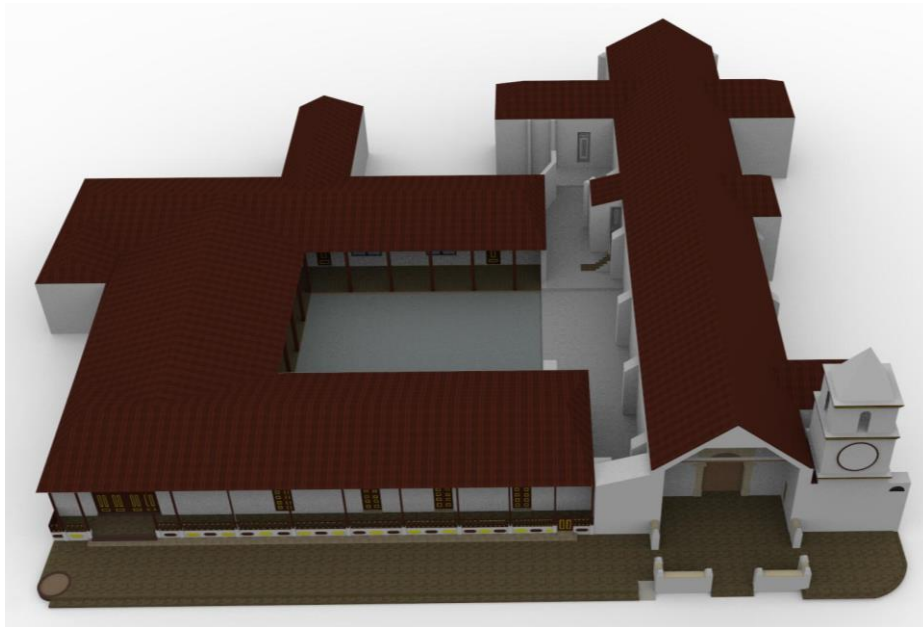


UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el



*Imagen 64. Renders 7, Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion Topaga Boyaca.  
Fuente: Autora.*



*Imagen 65. Renders 8, Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion Topaga Boyaca.  
Fuente: Autora.*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

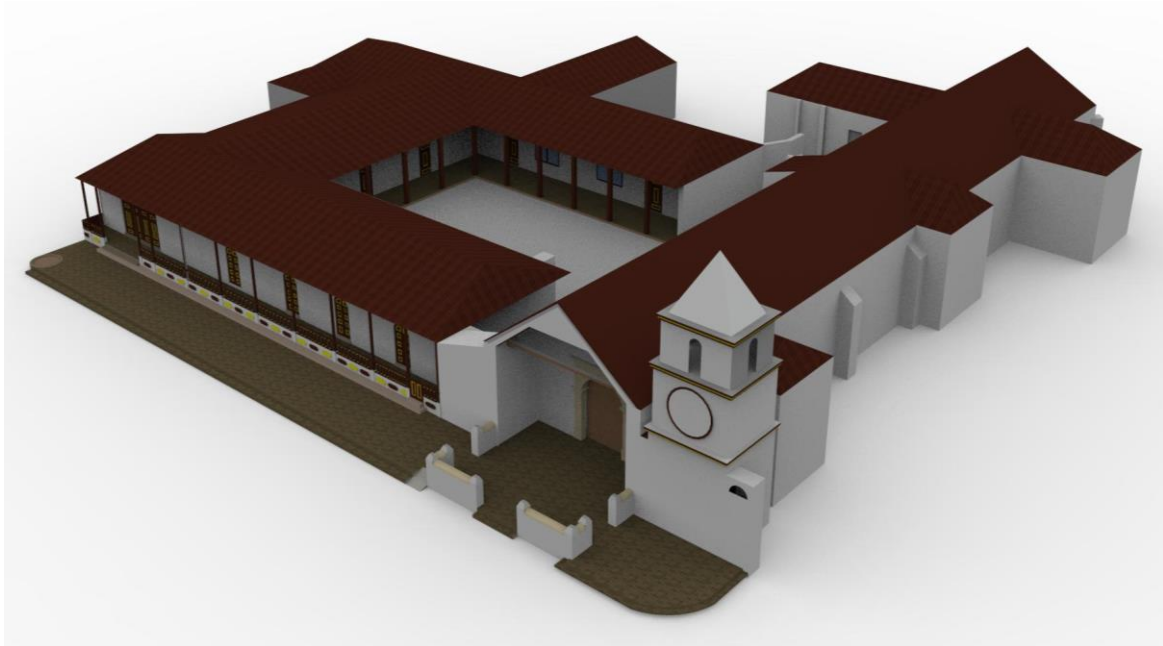
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el



*Imagen 66. Renders 9, Capilla Doctrinera Inmaculada Concepcion Topaga Boyaca.  
Fuente: Autora.*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## 7. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

### 8.1. Fuentes Primarias

Visita al Ministerio de Cultura, (Bogotá).

Visita Archivo General de la Nación, (Bogotá).

Visita Instituto Geográfico Agustín Codazzi, (Bogotá).

Visita Casa Cural de Tópaga, (Boyacá).

Visita Alcaldía Municipal de Tópaga, (Boyacá).

Álvarez Díaz Floro (Habitante de Tópaga B.)

Torres Acevedo José Antonio (Habitante de Tópaga B.)

Rodríguez Felipe (Habitante de Tópaga B.)

Rodríguez Bertha (Habitante de Tópaga B.)

### 8.2. Fuentes Secundarias

ALBERTO CORRADINE, 1989, Historia de la Arquitectura Colombiana, Iglesias Doctrinarias del siglo XVII, Biblioteca de Cundinamarca.

BLASCO PEREZ, V., 2010, “Reflexiones sobre los estudios previos a la restauración del retablo mayor del Convento de San Francisco de Quito”, Patrimonio n° 1, pp.15-23.

CONSERVACIÓN del Patrimonio. Orientaciones de las Escuelas de Arquitectura en América Latina. Florencia: Red Alvar - Patrimonio y Proyecto; Alinea Editrice, 2006.

CORPORACIÓN LA CANDELARIA. (2003). Cartilla para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada. Bogotá, Colombia: Autor.



HISTORIA de la Provincia de San Antonino del Nuevo Reino de Granada. Tomo II.  
Bogotá (Colombia): Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1980.

HISTORIA de la Provincia de San Antonino del Nuevo Reino de Granada. Tomo III.  
Bogotá (Colombia): Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1980.

HISTORIA de la Provincia de San Antonino del Nuevo Reino de Granada. Tomo VI.  
Bogotá (Colombia): Instituto Colombiano de Cultura Hispánica,  
1980.

JOSÉ DE MESA Y TERESA GISBERT, "Iglesias con Atrio y Posas en Bolivia", La Paz, Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, Cuaderno 1, 1961.

FRAY PEDRO SIMÓN, "Noticias Historiales de las Conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales", Séptima Noticia, cap. 4, Bogotá, Edición Biblioteca de Autores Colombianos, 1953, tomo IV, p. 107.

RIVERO JUAN, S. J.: "Historia de las Misiones de los Llanos de Casanare y los Ríos Orinoco y Meta", Bogotá, 1956, p. 99. 212.

REINA MENDOZA, S., Traza Urbana y Arquitectura en los Pueblos del Altiplano Cundiboyacense, Siglo XVI a XVIII. Caso de Bojacá, Sutatausa, Tausa y Cucaita. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2008.





# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el

VALERA MENDOZA Eduardo Mendoza Varela: "Tópaga, una Aldea y un Templo".

Lecturas dominicales de "El Tiempo". Bogotá, enero 22 de 1961.

ZAMBRANO, Fabio y BERNARD, Olivier. Ciudad y Territorio. El proceso de poblamiento en Colombia. Bogotá (Colombia): TM Editores, 1993.

ZAMORA, Fray Alonso de. Historia de la Provincia de San Antonino del Nuevo Reino de Granada. Tomo I. Bogotá (Colombia): Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1980.

UNESCO, Año de las naciones unidad del patrimonio mundial, Naciones Unidas, Centro de información, La UNESCO y la protección del Patrimonio Cultural.

<http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm>

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander – Colombia

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)