

**TITULO: CENTRO CULTURAL PARA LA POBLACION INDIGENA NUKAK  
MAKU EN EL RESGUARDO PANURÉ, MUNICIPIO SAN JOSE DEL  
GUAVIARE.**

**ESTUDIANTE:  
DIANA CAROLINA SANCHEZ ALVAREZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**TITULO: CENTRO CULTURAL PARA LA POBLACION  
INDIGENA NUKAK MAKU EN EL, RESGUARDO PANURÉ,  
MUNICIPIO SAN JOSE DEL GUAVIARE**

**ESTUDIANTE:  
DIANA CAROLINA SANCHEZ ALVAREZ**

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO**

**DIRECTOR ARQ. JEMAY MOSQUERA  
TELLEZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**Nota De Aceptación**

---

---

---

---

**Director**

**JEMAY MOSQUERA TELLES**

**Jurado**

**LORENA VARGAS**

**Jurado**

**ALBEIRO VILLAMIZAR**

---



Acta de Sustentación de Trabajo de Grado-Pregrado

Código FGA-72 v.04
Página 1 de 1

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO

- Investigación Recital de Grado
Pasantía de Investigación Diplomado
Docencia Práctica Integral
Práctica Empresarial

EL JURADO CALIFICADOR CONFORMADO POR: (Nombres, apellidos y documento de identidad).

JURADO 1: CRISTHIAN GARCIA LOZANO / c.c.: 13.872.443
JURADO 2: LORENA VARELA CACERES AD HOC / c.c.: 37899.253
JURADO 3: JENAY MOSQUERA TELLEZ / c.c.: 7553049

EN SU SESIÓN EFECTUADA EN: CASONA CS ZONA CENTRO 211-3 A LAS 10:00 HORAS, DEL DÍA 06/23 DEL MES 06 DEL AÑO 2016

Terminadas sus deliberaciones, y en cumplimiento de las normas y acuerdos de los órganos de dirección de la Universidad de Pamplona, se ha llegado a la siguiente conclusión:

Primera Conclusión: Otorgar la Calificación de: 4.3 (en números)

- Meritorio (>=4.50)
Excelente (>=4, <=4.49)
Aprobado (>=3, <=3.99)
Incompleto (<=2.99)

AL TRABAJO DE GRADO TITULADO: CENTRO CULTURAL PARA LA POBLACION INDIGENA NOKAK WAKU EN EL RESGUARDO PANOPE, MUNICIPIO DE SAN JOE DEL GUAVIARE

AUTOR(ES): Número de Autores (1)

Table with 3 rows for author names and COD numbers. Author: DIANA CAROLINA SANCHEZ SUAREZ, COD: 1094272952

DIRECTOR Y/O TUTOR: JENAY MOSQUERA TELLEZ / c.c.: 7553049

Segunda Conclusión: Emitir los siguientes criterios

Table with 3 rows of criteria for recommendation (SI/NO) regarding presentation, publication, and continuation.

Otras: NINGUNA

Tercera Conclusión: Avalar el cumplimiento del Trabajo de Grado, para optar por el Título de ARQUITECTA

Firmas del Jurado Calificador:

Handwritten signatures of Jurado 1, Jurado 2, Jurado 3, Director Comité Trabajo de Grado, and Director Unidad Académica.

Nota: Diligenciar debidamente todos los espacios requeridos en el formato.

## INDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPITULO I CONCEPTUALIZACIÓN PRELIMINAR</b>	
<b>1 Una Problemática Latente</b>	<b>11</b>
<b>2 Nociones Teóricas Y Conceptuales Sobre El Tipo De Intervención</b>	
2.1 Marco Teórico conceptual	13
2.2 Cultura Territorialidad y Perdida de identidades	15
2.3 Desarrollo de la arquitectura entorno a la etnia	16
2.4 Resguardo indígena como "Plan de Vida" P.V.I	17
2.5 Biodiversidad Constructiva En La Vivienda Indígena De Latinoamérica	18
<b>3 Tendencias Arquitectónicas Relacionadas Con El Tipo De Intervención</b>	
3.1 Arquitectura Para Comunidades Indígenas	23
3.2 Construcción de la infraestructura tradicional	25
3.3 Centros Indígenas	27
3.4 Proyecto Piloto Comunidad Pawarando	28
<b>4 Marco Legal</b>	
4.1 El convenio de la O.I.T	31
4.2 Constitución Política de 1991	31
4.3 De los recursos de transferencia al sistema general De participaciones	33
4.4 El resguardo	34
4.5 El derecho interno	35
<b>CAPITULO II ANÁLISIS DE LA ETNIA NUKAK MÁKU EN EL RESGUARDO PANURE</b>	
<b>1 Historia Nómada</b>	<b>37</b>
1.1 Cultivos ilícitos y el desplazamiento forzado	39
<b>2 Territorio y territorialidad</b>	<b>42</b>
2.1 Territorio	42
2.2 Situación minera y petrolera en el territorio Nukak	45
2.3 Territorialidad	47

<b>3</b>	<b>Población demográfica étnica</b>	<b>48</b>
<b>4</b>	<b>Organización Sociopolítica</b>	<b>49</b>
<b>5</b>	<b>cultura material e inmaterial</b>	<b>52</b>
<b>6</b>	<b>Religión y cosmogonía</b>	<b>58</b>
<b>7</b>	<b>idioma y lenguaje</b>	<b>61</b>
<b>8</b>	<b>salud en el resguardo Panuré, medicina tradicional</b>	<b>63</b>
<b>9</b>	<b>etnoeducación en el resguardo Panuré</b>	<b>67</b>
<b>10</b>	<b>hábitos alimenticios y producción</b>	<b>67</b>
<b>11</b>	<b>características de su espacio urbanismo y vivienda hábitat</b>	<b>71</b>

### **CAPITULO III FACTORES A FINES DEL ENTORNO QUE INFLUYEN EN EL PROCESO DE DISEÑO**

<b>1</b>	<b>Análisis Macro Del Entorno Del Municipio De San José Que Incide En El Proceso De Diseño.</b>	<b>75</b>
	1.1 Ubicación geográfica y generalidades	75
	1.2 Fisiografía	77
	1.3 Hidrografía	77
	1.4 suelos	79
	1.5 Clima	80
	1.6 vías de acceso	80
	1.7 Economía	81
	1.6 cultura y turismo	81
	1.9 Demografía	83
<b>2</b>	<b>Análisis Meso Del Entorno Del sector urbano Barrio La Paz Que Incide En El Proceso De Diseño.</b>	<b>83</b>
	2.1 análisis del lote	85
	2.2 contexto físico	87
	2.3 aspectos normativos del sector	91
<b>3</b>	<b>Análisis Micro Del Entorno Del Sector Natural Resguardo Panure Que Incide En El Proceso De Diseño.</b>	<b>92</b>
	3.1 flora	94
	3.2 fauna	96
	3.3 problemas de carácter ambientales	99

## INDICE DE GRAFICOS E IMÁGENES

<i>Ilustración 1</i> Sistemas bioclimáticos .....	23
<i>Ilustración 2</i> La churuata: vivienda indígena .....	24
<i>Ilustración 3</i> Churuata Yekwana, y vivienda piaroa .....	
<i>Fuente:</i>	
<a href="http://www.bioclimaticatradicional.com">www.bioclimaticatradicional.com</a> .....	24
<i>Ilustración 4</i> Cestería y hamaca indígena .....	24
<i>Ilustración 5</i> Diversidad bioconstructiva en .....	25
<i>Ilustración 6</i> Palafitos, maloca, shabonos.....	25
<i>Ilustración 7</i> Vivienda Nukak Máku Nómada .....	
<i>Ilustración 8</i> vivienda nukak Máku, sedentarios .....	
.....	26
<i>Ilustración 9</i> Tipo de vivienda .....	27
<i>Ilustración 10</i> Asentamiento Indígena .....	28
<i>Ilustración 11</i> Render de la infraestructura tradicional .....	29
<i>Ilustración 12</i> Espacios internos infraestructura tradicional .....	30
<i>Ilustración 13</i> Planteamiento General .....	32
<i>Ilustración 14</i> Modulares de vivienda .....	33
<i>Ilustración 15</i> Resguardo Nukak Por fechas.....	42
<i>Ilustración 16</i> Cultivo y erradicación de la coca.....	45
<i>Ilustración 17</i> Densidad del cultivo .....	46
<i>Ilustración 18</i> Territorio Nukak.....	46
<i>Ilustración 19</i> Mapa Nukak.....	48
<i>Ilustración 20</i> Titulos Mineros.....	49
<i>Ilustración 21</i> Áreas petroleras activas.....	50
<i>Ilustración 22</i> Panorama Petrolero.....	50
<i>Ilustración 23</i> Censo DANE.....	52
<i>Ilustración 24</i> Hombres jefe nukak survivoral.....	
<i>Fuente:</i>	
.....	55
<i>Ilustración 25</i> Pintura nukak Máku .....	
<i>Fuente: jan</i>	
sochor fotógrafo.....	57
<i>Ilustración 26</i> Pintura nukak Máku .....	
<i>Fuente:</i>	
jan sochor fotógrafo.....	58
<i>Ilustración 27</i> Infancia nukak Máku .....	
<i>Fuente: jan sochor</i>	
fotógrafo.....	59
<i>Ilustración 28</i> Actividades nukak Máku .....	
<i>Fuente:</i>	
jan sochor fotógrafo.....	60
<i>Ilustración 29</i> Pirámide de mundos .....	63
<i>Ilustración 30</i> Planes de salud .....	
<i>Fuente: Blog de micro región</i>	
.....	67
<i>Ilustración 31</i> Cacería indígena .....	71
<i>Ilustración 32</i> Fuente de alimentación indígena.....	73
<i>Ilustración 33</i> Vivienda indígena Nukak maku .....	76
<i>Ilustración 34</i> Ubicación micro.....	78

<i>Ilustración 35 Ubicación del resguardo</i> .....	79
<i>Ilustración 36 Ubicación y rutas</i>	
<i>Fuente: <a href="http://fardila.wikispaces.com">http://fardila.wikispaces.com</a></i> .....	79
<i>Ilustración 37 Ubicación micro</i> .....	80
<i>Ilustración 38 Rio Guaviare</i> .....	81
<i>Ilustración 39 Ruta de acceso a san José</i> .....	83
<i>Ilustración 40 Turismo</i> .....	85
<i>Ilustración 41 feria Urutu</i> .....	86
<i>Ilustración 42 Estructura poblacional por edad y sexo</i> .....	86
<i>Ilustración 43 Planimetría</i> .....	88
<i>Ilustración 44 Morfología</i> .....	89
<i>Ilustración 45 Servicios Públicos</i> .....	89
<i>Ilustración 46 altura de vivienda</i> .....	90
<i>Ilustración 47 Tipología Viviendas</i> .....	91
<i>Ilustración 48 Modulo de vivienda</i> .....	91
<i>Ilustración 49 Número de personas por hogar</i>	
<i>Fuente: DANE</i> .....	91
<i>Ilustración 50 Materialidad</i> .....	92
<i>Ilustración 51 Materialidad Rejas</i>	
<i>Fuente: creación propia</i> .....	92
<i>Ilustración 52 Equipamiento Sectorial</i> .....	93
<i>Ilustración 53 Colegio la paz</i>	
<i>Fuente: creación propia</i> .....	93
<i>Ilustración 54 Iglesia</i> .....	94
<i>Ilustración 55 Unidades de paisaje</i> .....	96
<i>Ilustración 56 Oferta ambiental</i> .....	96
<i>Ilustración 57 Resguardo Panure rutas</i>	
<i>fuentes: creación propia</i> .....	107
<i>Ilustración 58 Ubicación del Centro cultural</i>	
<i>fuentes: creación propia</i> .....	107
<i>Ilustración 59 Proceso de diseño</i>	
<i>Fuente: creación propia</i> .....	108
<i>Ilustración 60 Forma de Diseño</i>	
<i>Fuente: creación propia</i> .....	109
<i>Ilustración 61 Distribución de zonas</i>	
<i>Fuente: creación propia</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Ilustración 62 Proceso de diseño por áreas</i>	
<i>Fuente: creación propia</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 2 Referentes Centros indígenas.....	31
Tabla 3 Proyecto comunidad pawarando .....	34
Tabla 4 Desplazamiento de población indígena.....	44
Tabla 5 Características Físicas.....	48
Tabla 6 Solicitudes Mineras .....	49
Tabla 7 Tipos de Lugares .....	51
Tabla 8 Grupo étnica	
Fuente: DANE (consulta 7/02/2011).....	53
Tabla 9 Organización sociopolítica	
Fuente: Creación Propia a partir de alcaldía san José.....	54
Tabla 10 Actividades diarias	
Fuente: geografía humana de Colombia .....	61
Tabla 11 Palabras principales en lengua.....	64
Tabla 12Vocales en lengua .....	65
Tabla 13 Consonante en lengua	
Fuente: Wikipedia Lengua nukak Máku .....	65
Tabla 14 Conjugación de verbos en lengua	
Fuente: Wikipedia Lengua nukak Máku .....	66
Tabla 15 Plantas medicinales	
Fuente: Plan de vida indígena Nukak Makú.....	66
Tabla 16 Problemáticas del sector salud en la etnia.....	68
Tabla 17 Plantas medicinales.....	69
Tabla 18 Uso del recurso hidrográfico .....	82
Tabla 19 Datos de población.....	87
Tabla 20 Estado de la flora en san José dentro del resguardo panure .....	98
Tabla 21 Especies menores de fauna usada en san José dentro del resguardo Panuré.....	100
Tabla 22 Aves del resguardo Panuré.....	101
Tabla 23 Especies de fauna silvestre.....	101
Tabla 24 Oferta de peces caño agua bonita y rio Guaviare .....	102
Tabla 25Cuadro de áreas .....	112



## **DEDICATORIA**

A mi familia Rafael Sánchez Giraldo, Maribel Álvarez Gil y Rafael Alejandro Sánchez Álvarez, apoyo fundamental para desarrollar mis Capacidades y aptitudes como persona profesional quien me apoyó en todas las etapas de mi vida universitaria, y quien ha estado conmigo en todo momento y bajo cualquier circunstancia.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la arquitecta Johana Rubiano compañera y amiga excepcional con la cual desarrolle parte fundamental de mi trabajo y compartí momentos únicos de mi preparación como profesional.

A los funcionarios de la alcaldía de san José del Guaviare por hacerme participe de los recorridos hechos al resguardo nukak maku, por compartir su información y vivencias.

Al Dro. Jemay Mosquera Téllez apoyándome en mis dudas iniciales y haber sido fundamental en el resultado final. A su paciencia y dedicación le debo mucho de lo que se logró en este trabajo.

A mis compañeros y amigos de facultad quienes estimo oswald Gómez y óscar salguero con los que compartí conocimientos dentro del desarrollo de mi vida profesional.

A mi amigo Dro. Abdel Villamizar que alimento mi esfuerzo, dándome animo de seguir adelante con mis proyecciones y aspiraciones en la vida.

Y en especial a la comunidad indígena Nukak Maku que a pesar de los atropellos hechos en contra de su cultura sigan dispuestos a aceptarnos y compartir con nosotros.

## INTRODUCCIÓN

El municipio de San José del Guaviare, en los llanos orientales colombianos de América Latina, se constituye una amplia región de enormes potencialidades, su diversidad cultural, su patrimonio ambiental, y sus recursos naturales ofrecen condiciones excepcionales para las comunidades indígenas que se acentúan en la llanura oriental.

Una de las etnias más sobresalientes dentro de las comunidades habitantes del lugar son los nukak Máku ubicados su mayoría en el resguardo Panure, han permanecido desde antes de la llegada de los colonos y misiones religiosas, su condición de pueblo nómadas les permitió sobrevivir a los intentos de sometimiento.

Actualmente los nukak habitan en el casco urbano del municipio Guaviareño, se distribuyen en pequeños núcleos llamados resguardos indígenas.

En los capítulos que se plasman a continuación se resalta y estudia el desarrollo de la cultura indígena tanto arquitectónicamente en su modelo espacial, técnicas de materialidad, historia donde marca momentos importantes que se destacan desde su fundación hasta los tiempos de hoy.

Teniendo en cuenta los avances investigativos de la etnia, enfocando lo más técnico desde nuestro conocimiento, hacia la cultura. Se implementa la formulación de la propuesta final, basado en un espacio que se caracterizó por congregarse las condiciones analizadas en los capítulos siguientes.

# Capítulo I

## Conceptualización Preliminar



PUEBLO INDIGENA  
NOMADA

**NÜKÁK**  
**MAKÚ**

*“Que la cultura de mi raza perdure dentro del marco universal de los pueblos del mundo, porque solamente en la expresión cultural esta el sello ineludible de su libertad, dignidad y respeto a su pueblo”.*

## 1. UNA PROBLEMÁTICA LATENTE

El pueblo indígena Nukak Máku, un grupo de personas que en su tiempo eran totalmente nómadas, vivían en lo más profundo de las selvas de Colombia en especial las del departamento del Guaviare aislados de la cultura occidental, sobreviviendo de los frutos del bosque y las herramientas que la naturaleza les proporcionaba, al igual que gran variedad de culturas como curripaco, puinave, sikuani, y guayaberos.

“En 1988 los dos mundos chocaron, un grupo de nukak se aventuró en un poblado en medio de la selva, el primer encuentro fue pacífico tanto que los Nukák trajeron a sus mujeres e hijos que esperaban en los bosques” (A punto de desaparecer, 2013), pero las consecuencias de este encuentro ahora los están devastando, diezmados por las enfermedades que contrajeron de los lugareños, atraídos por las comodidades de la modernidad y atrapados en el fuego cruzado de la guerra debido a la inesperada llegada al territorio indígena por parte de las fuerzas armadas nacionales, el ejército nacional y grupos al margen de la ley como Guerrilla y E.L.N. provocó gran caos y desestabilización a la integridad que conservaba el paisaje cultural indígena, por esta inestable consecuencia la tribu llegó al interior del departamento del Guaviare y por ende se asentaron en el centro de la ciudad, en un pequeño territorio se instalaron y construyeron un resguardo indígena cuya propiedad colectiva, es reconocida por el estado.

Según estadísticas oficiales de 2009 de la institución gubernamental Acción Social, durante la última década el desplazamiento interno en Colombia ha afectado en mayor proporción a las comunidades étnicas. A la vez que refuerza su empobrecimiento histórico y marginación, esta dinámica ha desencadenado la ruralización de las principales capitales del país (Osorio, 2009), fenómeno comparable sólo con la primera gran oleada migratoria que en la década de 1950 derivó en la densificación urbana tras la violencia bipartidista entre conservadores y liberales. Este panorama constituye un eje crítico para la reflexión académica, de los movimientos sociales y de las instituciones públicas, e implica plantear los desafíos que representa el desplazamiento para la política multiculturalista, no sólo desde un punto de vista asistencial, sino y sobre todo desde una perspectiva política de justicia social. (Torres, 2011)

Los nómadas tuvieron que desplazarse al interior de la ciudad, un lugar para ellos desierto y desolado en donde no encuentran un arraigo cultural, algunos no mantienen en su resguardo se encuentran deambulando con sus cuerpos chatos y morenos vestidos con camisas demasiado grandes para sus figuras, por las calles del Guaviare consiguiendo comida para su familia y otros que son los que resaltan elaborando artesanías en especial manillas que compran los turistas para llevar de recuerdo.

No localizan un espacio de producción de alimentos por la ausencia de terrenos selváticos, esto causa una variedad de afectaciones que genera segregación en el interior del grupo hallándose así al borde de la extinción.

*¡Estoy comprometido!*



Sus condiciones de vida son amenazadas, su costumbre, su cultura perdiendo su cosmovisión por la escases de los recursos que tradicionalmente manejan, la falta de palma de seje, palma cumare para tejer sus esteras, canastos tradicionales y sus hamacas, la carencia de estos elementos los ha llevado a dormir en el piso causando enfermedades respiratorias, además de enfermedades gastrointestinales prevenibles limitando el consumo de agua cruda.

También se resalta la ausencia de artículos para la caza y pesca que ha llevado al pueblo a dejar de consumir sus elementos cotidianos como fruta, uva caimaron, guamo, chontaduro y carne silvestre de danta, venado, cajucho entre otros llevándolos a consumir productos con aditivos químicos, esto no solo causa enfermedades gastrointestinales; si no la pérdida de identidad cultural. Agregado a que ya no tienen el acceso al intercambio de bienes *-tedwañojat-* a través de herramientas.

Los indígenas prácticamente no tienen un medio de subsistir por falta de producción de cultura, ya que no pueden promover sus artesanías por la ausencia de materiales en el medio que los rodea. Esto trajo ciertos problemas al interior del municipio, los Nukák que habitan en el resguardo perdieron la costumbre de fabricar artesanías y las pocas artesanías que fabrican son compradas a precios injustos, se pierde la tradición de cazar y recoger el producto arrojado por el entorno natural generando otras actividades que surgen por la necesidad económica obteniendo trabajos que no son de su competencia.

También se ocasiona gran inseguridad por parte de la tribu hacia los habitantes del interior de la ciudad, por medio del asalto a mano armada que tienen que ejecutar para poder sobrevivir, esto se refleja por la falta de recursos económicos, las pocas oportunidades laborales, lo cambios culturales y la ausencia de conocimiento científico.

Desde un análisis amplio, el desplazamiento implica un cambio drástico de las relaciones sociales, de las prácticas y representaciones culturales que, consideradas desde una genealogía del poder, conllevan transformaciones superficiales que con toda certeza los desplazados afrontan y confrontan, así como una profundización del empobrecimiento que merece ser criticada y transformada. El análisis propuesto desde una economía política de la diferencia cultural sugiere que sólo en la medida en que se incorpore una reflexión-acción sobre la desigualdad que ha esculpido la diferencia étnica en el territorio de partida y en el espacio de llegada será posible que el reconocimiento trascienda su dimensión retórica y logre la materialización de necesidades de inclusión y justicia para la población étnica desplazada.



*¡Estoy comprometido!*



## 2. NOCIONES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES SOBRE LOS TIPOS DE INTERVENCIÓNES.

### 2.1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La identidad Patrimonial es propia, proviene de una cultura, es arraigo, es costumbre, es tradición porque algo que representa un pueblo desde sus raíces, se perdería con el tiempo y sería causa de poco orgullo, debido al encuentro de culturas entre la ancestral y la actual predominante occidental, ha llevado al “desafío que enfrentan los estudios interculturales es que continuamente se confunde lo que desde un punto de vista metaempírico se quiere entender por educación intercultural y lo que instituciones y actores llaman intercultural.” (Hernandez, 2008) .

Pero para entender esto nos trasladamos a la época en que los pueblos indígenas de América perdieron su gran esplendor, en 1492 cuando América fue colonizada “La hazaña del descubrimiento de América no podría explicarse sin la tradición militar de guerra de cruzadas que imperaba en la Castilla medieval, y la Iglesia no se hizo rogar para dar carácter sagrado a la conquista de las tierras incógnitas del otro lado del mar. El Papa Alejandro VI, que era valenciano, convirtió a la reina Isabel en dueña y señora del Nuevo Mundo. La expansión del reino de Castilla ampliaba el reino de Dios sobre la tierra.” (Galeano, 2004) La tradición militar, terminó esclavizando a cada habitante de América, desterrándolos de sus tierras y obligándolos a trabajar sin descanso, sin poder defenderse ante las nuevas armas.

Los mal llamados indios vivieron el caos desde tiempos inmemorables, perdieron su cosmogonía del mundo impulsados por la nueva cultura, la visión cambió ya existían los límites territoriales unas líneas invisibles que marcaban hasta donde podían llegar ellos, la naturaleza y los dioses ya no eran dueños de la tierra, la cultura del hombre blanco era adueñarse, organizar y planificar el territorio individualmente. “No hace parte de nuestra cultura planificar la vida a tanto tiempo, nuestras proyecciones culturalmente se daban en las actividades que desarrollaríamos en cada verano, cada inicio del periodo de lluvias, la cosecha de un fruto antes de sembrarse, la visita a familiares en otras comunidades. Claro que eran también otros tiempos donde se podía recorrer libremente el vasto territorio, navegar por los ríos y dormir en las playas; hoy todas las tierras tienen dueño, los caños, las lagunas, la situación de orden público no permite tampoco la libre movilización” (Alcaldía de San José del Guaviare, 2005-2015) estas palabras describen el punto de partida de diferencias entre la cultura indígena y la civilización moderna.

Los actores locales, quienes realmente planean el territorio, entendiendo por la palabra actores tanto los sujetos políticos tradicionales como los seres inanimados de la naturaleza (según nuestra idea occidental de la realidad mecanicista), quienes en conjunto logran llevar a cabo Experiencias Significativas de Desarrollo del Pueblo Indígena para la Recuperación de Identidades Culturales mediante la Apropiación Social del Espacio.

Acreditación Institucional

*¡Estoy comprometido!*

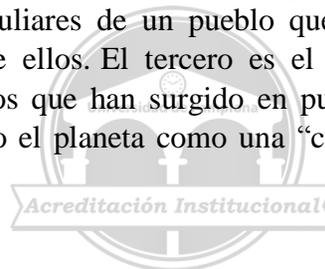


Ahora bien en los países que tenían colonias civilizadas es decir una estructura social se habló en general de civilización, con lo cual aludían a la europea, que era la designada como la cultura por excelencia, la cultura superior. Pero si se toma como base el que la civilización sea una estructura jerárquica social, los pueblos de América siempre fueron una civilización ya que tenían una estructura social y un sistema de vida adecuado. Hay una gran riqueza cultural, la cual no necesitaba ser descubierta o mezclada con otra.

(Pérez Tapias, 1995, p 21) alude, con buen criterio, a que en muchos contextos el término civilización se ha reservado para lo que es resultado del desarrollo material y marcadamente expansivo de ciertas culturas; ahí se generaría la diferencia entre culturas, pues no todas han protagonizado el salto a grandes civilizaciones. Nos encontramos, según el término de civilización, que las culturas derivadas de distintas civilizaciones, tienen por su distinción el choque del que hablamos anteriormente, (Hernández, 2008) la interculturalidad partimos de un enfoque de nodos de diferentes continentes, que permiten visualizar la forma en que los distintos actores se articulan en redes en torno a los distintos significados de lo intercultural, el nodo de cultura indígena propia de América Latina y la llegada del europeo, la unión de estos dos nodos formaron una red intercultural de civilizaciones totalmente diferentes .

Una de las principales diferencias es la manera de pensar, el indígena piensa en comunidad en los beneficios para su pueblo, cada integrante de la tribu es un familiar más, al cual se le ayuda en los diferentes aspectos necesarios para sobrevivir al medio natural, su plan de vida es respetar la madre tierra. Es mediante la cosmovisión propia de estas comunidades, la manera como planteamos los planificadores y teóricos del bien estar comunitario, que podemos entender como surgen y se consolidan nuevas escalas en el ejercicio del poder, nuevas economías solidarias, nuevas formas de participación política y nuevos territorios al límite de todas las posibilidades de la existencia humana. (Días, 2000). En cuanto al hombre occidental o europeo el desarrollo de su personalidad es individual su vida se vincula únicamente a su limitada existencia y a las comodidades o triunfos que logre para determinarse como un ser exitoso, por su capacidad económica y adquisición financiera.

Sala J. (1999). Lo menciona explícitamente, se puede hablar de tres núcleos en los que se condensa la idea de cultura. El primero es de la cultura como ideal superior, al que todos tenemos derecho, un ideal con prestigio tan alto como la libertad o la democracia. El segundo se refiere a la cultura como conjunto de elementos distintivos peculiares de un pueblo que este considera importante conservar porque se identifica a través de ellos. El tercero es el de la cultura en sentido universal, es decir aquel conjunto de elementos que han surgido en pueblos concretos pero que los han trascendido y se han asentado en todo el planeta como una “cultura universal”.



*¡Estoy comprometido!*



Para no perder esta cultura universal se crean espacios, lugares como centros culturales que no sólo debe abarcar las disciplinas artísticas, sino que además debe desarrollar aspectos de identidad de una etnia, son espacios para el encuentro y la cultura; es esencial tener en cuenta que con el aporte de una infraestructura no es suficiente. Se debe generar sociedades inclusivas que promuevan la educación y reflexión, para esto es esencial que lo que se planifique provenga de sus intereses y motivaciones, que se sientan reflejados en las decisiones que se toman, que se atiendan a sus necesidades.

### 2.2 CULTURA TERRITORIALIEDAD Y PERDIDA DE IDENTIDADES

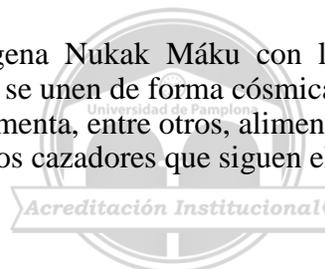
Los Nukak Máku fueron desplazado del área interna de las llanuras orientales por causa de las fuerzas armadas, aproximadamente 60 indígenas lograron escapar de las ataduras y restricciones del frente 1° de la FARC, contaminando la tierra sagrada con ventas ilícitas y la utilización del terreno para obtener un bien individual, contaminando, explotando y produciendo enfermedades en el ambiente, afectando de forma directa en la salud e integridad del ser humano ancestral, limpio, puro y nómada, llega al centro de la ciudad con las ataduras en pro del desarrollo cultural, pernotando de forma sedentaria en unas tierras sin ningún tipo de identidad cultural, acorde a sus costumbre y hábitat.

Se tiene en cuenta la historia de Colombia con respecto a las tribus indígenas en general, no se han podido librar de la contaminación del interior de las ciudades.

Según Min Cultura (2005), La presión sobre la tierra y los recursos, el conflicto con los colonos y el accionar de grupos armados al margen de la ley son factores que inciden negativamente en las comunidades indígenas. A pesar de los beneficios que la titulación de tierras en forma de resguardo ha significado al pueblo para su seguridad social y cultural, así como para el control territorial.

En este sentido, el uso de la tierra se adquiere una singular importancia y por ello su planificación se define "como el proceso mediante el cual se señalan las formas optimas de uso y manejo de la tierra, considerando las condiciones biofísicas, tecnológicas, sociales, económicas y políticas de un territorio en particular" (bases conceptuales y guía metodológica para la formulación del plan de ordenamiento territorial Departamental, 1997:25).

Dentro del contexto social se implementa la analogía del indígena Nukak Máku con la naturaleza, es eminente la conexión directa entre estos ecosistemas, se unen de forma cósmica, la naturaleza produce los frutos del bosque, alimentos, vivienda, vestimenta, entre otros, alimentando de forma natural sin ningún componente transgénico, las bocas de los cazadores que siguen el transcurso de la vida y se desarrollan en el interior de la arboleada



*¡Estoy comprometido!*



La identidad cultural es considerado como el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos que funcionan como elementos dentro de un grupo social que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar un sentimiento de pertenencia, que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta de los intereses, rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. Según Min Cultura (2005).

Implementar las acciones acordes al desarrollo social de la etnia, enfocando al individual (colono) a relacionarse de manera directa con la cultura indígena, respetando y cultivando las costumbres trascendentales de nuestros antepasados

### 2.3 DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA EN TORNO A LA ETNIA.

Relacionando la arquitectura, naturaleza y al hombre Nukak Máku se plasma la creación de espacios aptos, cumpliendo con las necesidades de hábitat básicas para la cultura que se enfoca en el desarrollo, transformando cada espacio en ejes autóctonos que se enfocan a satisfacer las necesidades específicas.

Los grupos sociales cuentan con una serie de culturas que se dividen en focos directos, encaminados a las costumbres que se deben analizar en todos los ángulos, social, ambiental, cultural y económicas, cada etnia se cataloga por una combinación de costumbre, teniendo en cuenta la relación eminente que se presenta con la arquitectura, se estudia el tipo de hábitat, terreno y entorno, para plasmar una construcción acorde a la cosmovisión de la cultura.

Según banrepcultural, (2000), uno de los elementos que reafirman el concepto de diversidad étnica en Colombia es la "gran" variedad geográfica a lo largo de la unión territorial. Con el fin de hacer una muy global aproximación, desde nuestros recursos, a un estudio abierto del desarrollo arquitectónico indígena debemos nombrar cuatro tipologías básicas, dadas por las características propias del lugar: ribera de río, montaña, llanura y mar.

De las características arquitectónicas de las comunidades indígenas, quizás, la que más se destaca es la de su esencialidad. Es común en las culturas Embera, Waunana, Cuna y Arhuaca, encontrar monumentalidad en la sabia utilización y aprovechamiento máximo de los recursos dentro de una gran austeridad formal. Según banrepcultural, (2000).

El desarrollo global de la etnia y la arquitectura, es cambiante y se relaciona constantemente con las tendencias constructivas, al mismo tiempo se relaciona el hombre con la naturaleza, entendido como un ser versátil, evolucionando paso a paso, teniendo en cuenta que la arquitectura se plasma en todos los territorios, igualmente se debe tener en cuenta que la arquitectura debe responder al desarrollo del terreno no puede contaminarlo.

*¡Estoy comprometido!*



### 2.4 RESGUARDO INDÍGENA COMO “PLAN DE VIDA” PVI

Los indígenas en Colombia después del destierro que tuvieron que vivir se organizaron en zonas puntuales en donde se refugiaron de alguna manera de la amenaza que implica el medio exterior este refugio lo llamaron resguardo.

Los resguardos fueron declarados zonas de protección en las que viven diferentes grupos de comunidades indígenas las cuales pueden estar al contacto de la población colona, esto implica el intercambio de ideas y costumbres de culturas una de las costumbres que fue intercambiada es la planificación de la vida a largo plazo, situación que se presentó en varios resguardos en las zonas del departamento de san José del guariare y sus alrededores.

Un primer intento de plan de vida desarrollado hacia 1997 por la CDA – Regional Guaviare, acercó a la idea de Planes de Vida Indígena y entregó algunas herramientas metodológicas que quedaron rondando entre nuestras autoridades indígenas y profesionales interesados en el tema

Para comienzos del 2004, el interés de los Capitanes, el CRIGUA II, CDA y varios profesionales de la Alcaldía de San José del Guaviare y El ICBF, con experiencia en actividades en nuestros resguardos propusieron la conformación de un equipo de apoyo técnico para la formulación de los planes de vida indígena, dando origen al Convenio firmado finalmente por otras instituciones que se sumaron a este propósito.

El paquete del Plan de Vida está organizado según nuestras necesidades y aspiraciones del mundo indígena y dentro del marco de las culturas del mundo occidental.

Tener un Plan de Vida formalizado es tener derechos a un territorio en donde podamos desarrollar una educación propia, con tradiciones lingüísticas, filosóficas, antropológicas con autonomía, participación, vocación, compromiso, organización y unidad de la comunidad; con el propósito de hacernos partícipes de los recursos del Estado, tanto municipal, departamental, nacional e internacional.

“Nuestro Plan de Vida es un documento interno, ideado y creado por nosotros mismos, para proyectarnos en el futuro; pero también es un documento externo que define a las instituciones estatales, organizaciones y gobiernos internacionales las formas de apoyo a nuestro resguardo.” (Resguardo indígena de corocoro, 2014)

Los resguardos poco a poco se han guiado a manejar un plan de vida una organización, una formación en sus vidas y sus resguardos con jerarquías y espacios determinados.

*¡Estoy comprometido!*



### 2.5 BIODIVERSIDAD CONSTRUCTIVA EN LA VIVIENDA INDIGENA DE LATINOAMERICA

Es ampliamente conocido que la mayoría de los pueblos y tribus nómadas se movilizan por la caza, el pastoreo y cosecha o por razones climáticas. Este modo de vida ha consolidado en el tiempo la necesidad de disponer de habitáculos que puedan transportarse de un sitio a otro, y con ello han aparecido una serie de invenciones que caracterizan el movimiento integrado a la identidad de los pueblos nómadas.

En el Amazonas, territorio que comparten Brasil, Colombia, Bolivia, Perú y Venezuela, se encuentran numerosos habitantes nómadas cuyos períodos migratorios varían de acuerdo a la etnia, siendo la velocidad migratoria lo que marca la complejidad o sencillez de la vivienda. Este nomadismo no desarrolla sistemas constructivos móviles, a diferencia de los nomadismos del desierto donde los materiales son escasos. Lo que se transporta y se hace portátil es “la idea de la casa”, su técnica constructiva, forma arquitectónica, orientación, implantación sobre el terreno y su organización interna. A ningún indígena del Amazonas se le ocurriría transportar por la densa selva amazónica los materiales de un lado a otro, cuando con seguridad en el siguiente sitio encontrará en abundancia los materiales necesarios para la construcción. A medida que la velocidad migratoria es más lenta, la vivienda se vuelve más compleja, tanto en organización social como en técnica constructiva.

La mayoría de las viviendas indígenas en Latinoamérica desarrollan un sistema constructivo en base al clima, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

**Protección solar:** La cubierta de palma de temiche con amplios aleros crea un colchón aislante que protege la vivienda de la radiación solar, esta radiación es disipada y el calor no penetra en el janoco gracias a que se trata de un cubierta transpirable auto ventilada. Además la pendiente a dos o cuatro aguas permite la rápida evacuación de las aguas procedentes de las tormentas tropicales.

**Máxima ventilación:** La ausencia de paredes, la altura del techo y la situación respecto a los vientos están pensados para permitir la máxima ventilación con el fin de enfriar la construcción y eliminar la humedad, a esto hay que sumarle el suelo de troncos de manacaque también permite el paso de aire fresco en contacto con el río y la cubierta auto ventilada.

**Ausencia de inercia térmica:** Con temperaturas elevadas constantes y poca diferencia de esta entre día y noche, esta construcción ha huido de todo lo que sea susceptible de almacenar calor (inercia térmica), hasta el punto de levantarse de la tierra y prescindir de cerramientos.



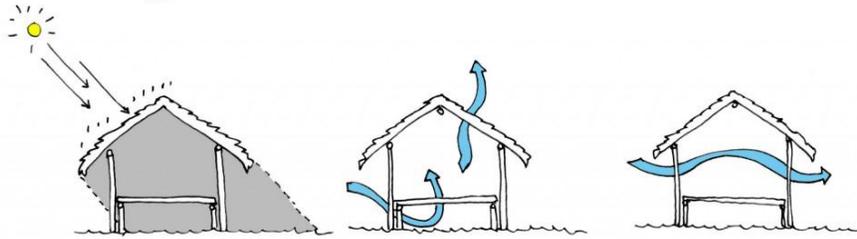


Ilustración 1 Sistemas bioclimáticos  
Fuente: [www.bioclimaticatradicional.com](http://www.bioclimaticatradicional.com)

De igual manera aparte de los aspectos que se tienen en cuenta para el desarrollo de las viviendas no encontramos inmersos en la materialidad que se encuentra, en especial en las selvas amazónicas como el tejido de material natural el cual es una de las primeras invenciones encontradas en los cobijos o viviendas. Es una membrana conformada por hilos dispuestos en trama y urdimbre formando una hilada de trama ortogonal. Los hilos de urdimbre son ubicados paralelamente y los hilos de trama son perpendiculares a la urdimbre y cruzados con lo que se conforma el tejido. La palabra latina “membrana” significa pergamino o piel y cuya característica principal es su poco espesor.

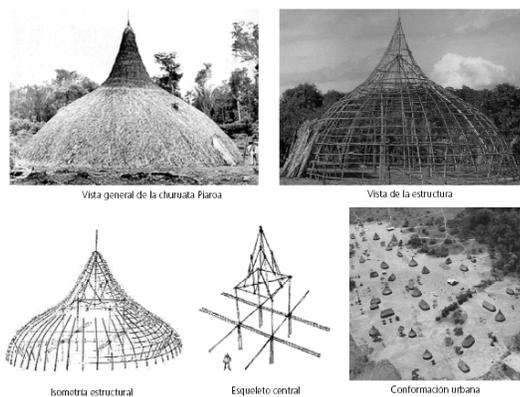
Acá se nombran algunos de los prototipos de cobijos o viviendas desarrollados de acuerdo a las características anteriores.

La churuata varía de acuerdo a cada etnia pero todas son de planta circular, manteniendo siempre su carácter colectivo. Aspecto importante es su cubierta por la geometría anticlástica, superficie alabeada de doble curvatura en sentidos opuestos, en este caso, en forma de “S” (cóncavo y convexo). La planta es circular de 17 mts. de diámetro por 12 mts. de altura, totalmente libre de tabiquería, demarcando el espacio de cada familia con las hamacas y los fogones. En el centro del círculo se construye una armadura en forma de cruz realizada en palos de madera. Este esqueleto portante define el punto alto de la cubierta. Estructura que además sirve para colgar objetos y las hamacas que demarcan el espacio.

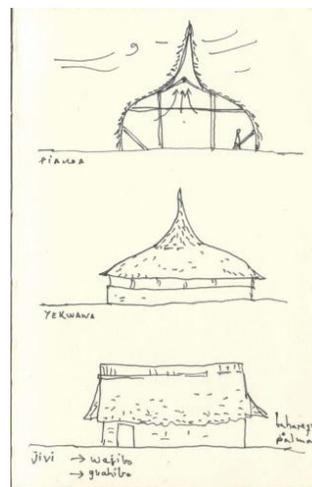
La construcción de la cubierta comienza en el perímetro, en cuyo círculo se “siembran” horcones flectados en forma de meridianos radiales que van a unirse en el punto alto central del esqueleto. Estos horcones se amarran entre sí –con un tejido vegetal denominado “bejuco”– en forma de paralelos que aseguran la disposición estructural de la cubierta impidiendo el libre movimiento de los elementos.

A la altura del hombre se colocan unos contrafuertes conformados por palos de madera que, junto a la forma anticlástica de la cubierta, estabilizan la estructura contra los esfuerzos horizontales del viento que puede alcanzar unos máximos entre 20 m/s a 30 m/s. Sobre este entramado de malla radial se coloca un cerramiento de tejido muy delgado de hoja de palma o paja cuya puntada de tejido se realiza de tal forma que no pueda entrar el agua pero sí el aire, logrando así un espacio internamente confortable.

La única abertura del cobijo hacia el exterior es el acceso, que suele ser de reducidas dimensiones “para que espíritu malo no entre, porque espíritu malo no se agacha...” (Conversaciones con un Piaroa. Entrevista personal, Amazonas, 1997)



*Ilustración 2 La churuata: vivienda indígena*  
 Fuente: *La construcción ligera. Invenciones en la Arquitectura primogénita*



*Ilustración 3 Churuata Yekwana, y vivienda piaroa*  
 Fuente: [www.bioclimaticatradicional.com](http://www.bioclimaticatradicional.com)

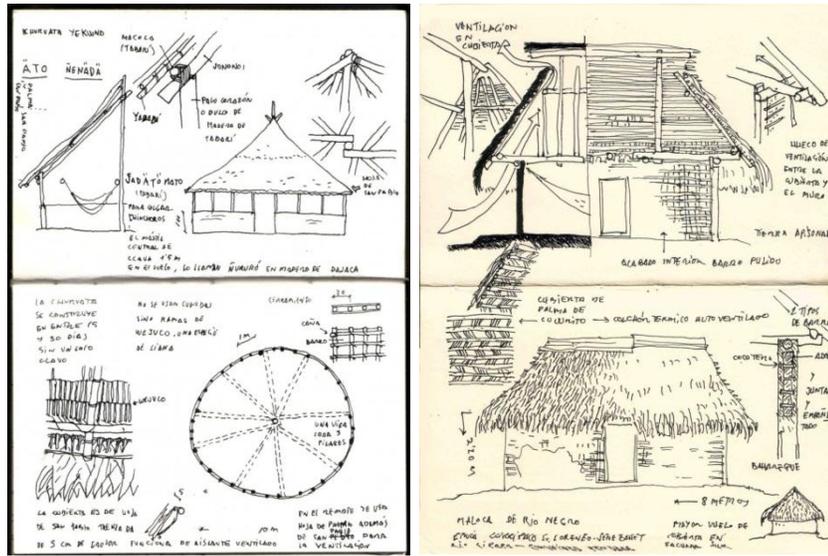
La forma anticlástica de la gran cubierta, antes mencionada, y los objetos tejidos como cestas, hamacas e instrumentos de uso cotidiano para la caza o la preparación de alimentos de las culturas amazónicas, son unos de los legados culturales de estos pueblos.



*Ilustración 4 Cestería y hamaca indígena*  
 Fuente: *La construcción ligera. Invenciones en la arquitectura primogénita*



*¡Estoy comprometido!*



*Ilustración 5 Diversidad bioconstructiva en el río Orinoco: Maloca Curripaco*  
 Fuente: [www.bioclimaticatradicional.com](http://www.bioclimaticatradicional.com)

La arquitectura indígena también es trabajada en dos espacios diferentes, el agua y la selva. A la arquitectura de agua, corresponden los Palafitos, que eran viviendas comunes de las tribus wayúu y warao. Eran viviendas pequeñas, apoyadas sobre pilotes de madera, construidas sobre las aguas tranquilas de los lagos y lagunas. En cambio, las etnias que habitan las selvas tienen una arquitectura distinta, la churuata, era y sigue siendo el tipo de vivienda predominante en los poblados indígenas. es una especie de choza, pero muy particular, es una vivienda colectiva propia de los pueblos panare y piaroa, ubicados al sur del Orinoco. Se destaca por su armazón de postes de maderas y círculos concéntricos interiores, sobre los que se colocan los delgados haces de palma que conforman la capa impermeable del techo y la perfección de sus formas, coronada por una punta cónica en la que culmina el techo y destaca sobre la vivienda.



*Ilustración 6 Palafitos, maloca, shabonos*  
 Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_de\\_Venezuela](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_Venezuela)

*¡Estoy comprometido!*

otras etnias tenían su modelo propio de vivienda. Los wahiba, construyen una vivienda colectiva hecha de palma y bambú, de planta rectangular, con grandes aleros y de dos plantas que se dan uso en dos tiempos del año. Cuando es época de lluvia las aldeas suelen quedar inundadas, por lo que ellos viven enequía viven en la planta de abajo."

Los Shabonos son viviendas temporales, tienen una duración de uno o dos años, luego son quemados para construir uno nuevo en el mismo sitio. Son construidos con materiales naturales, las mismas características constructivas utilizadas para la construcción de viviendas en la época prehispánica.

Los shabonos son un diseño básico de construcción de protección para ser habitados. Tienen una apariencia de círculo y en forma de cono, en el centro tienen un espacio abierto. El círculo está formado por una serie de paravientos de una sola pendiente.

El sistema de Construcción de los Shabono estaba estructurado o constituido inicialmente por una estructura vertical de palo, luego una estructura inclinada de palo que le da la forma al paraviento amarrados con bejuco o cuero crudo obtenido de los animales de cacería y son cubiertos con materiales de hojas de palma u hojarasca, material vegetal."

Otro tipo de vivienda no menos importante es la vivienda La vivienda Nukak-Máku según (Salazar Gómez) está inmersa en las vírgenes selvas tropicales de la gran Amazonía, territorio de bosques húmedos, lluviosos, tupidos, planos con ligeras inclinaciones, de árboles milenarios y gigantescos, acompañados de especies nativas de variadas palmas, arbustos y enredaderas, que forman un ecosistema que impide el libre transitar a no ser detrás de expertos guías y siguiendo las "picas" o caminos indígenas, surcados por arroyos y pequeños ríos, ya que los grandes afluentes y ríos majestuosos son los límites de sus territorios y pocas veces los cruzan, los veranos son cortos y el sol poco entra a sus escondidos y mimetizados campamentos, zonas de altas precipitaciones pluviales 2500 a 3000 mm anuales (Politis 1995:12), y temperatura que varía entre 25 a 27 grados centígrados en el día. Con una altitud que va de los 500 a 1000 mts sobre el nivel del mar.



Ilustración 7 Vivienda Nukak Máku Nómada  
Fuente: /cienciayuniversidad/spip.php?article68



Ilustración 8 vivienda nukak Máku, sedentarios  
Fuente:/cienciayuniversidad/spip.php?article68

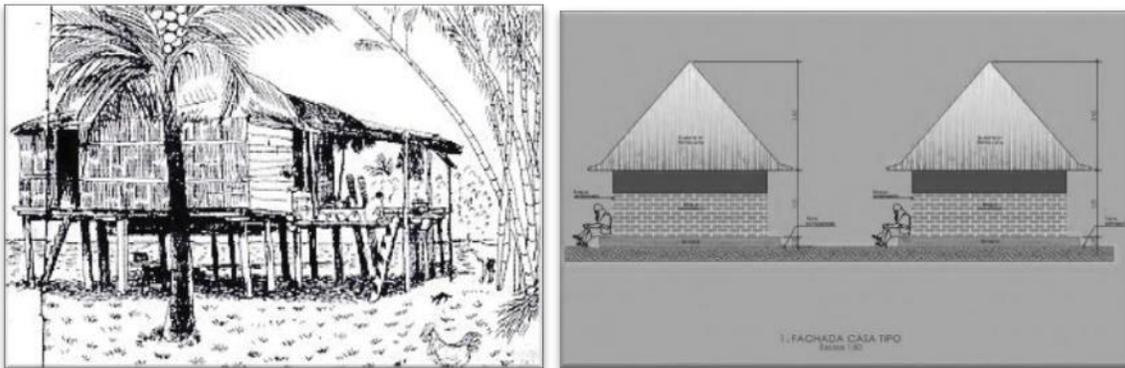
## 3. TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS RELACIONADAS CON EL TIPO DE INTERVENCIÓN

### 3.1 ARQUITECTURA PARA COMUNIDADES INDÍGENAS.

En la revista escala (2011), Desde 2003 la política de vivienda de interés social rural del gobierno colombiano brinda opciones para que las comunidades indígenas, a través de sus Resguardos, puedan presentar proyectos de vivienda rural a las convocatorias del Banco Agrario y el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial a través de la Dirección del Sistema Habitacional del Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Territorial.

Para la ejecución de este tipo de proyectos fue necesario, en primer lugar, cambiar la manera de mirar a las comunidades indígenas como comunidades atrasadas, ávidas de viviendas ‘modernas’ construidas en bloques de concreto y con cubiertas de zinc o asbesto cemento, diseñadas por personas ajenas a ellas e ignorantes de sus particularidades socioculturales.

Desde 2003, la Corporación Caja de Herramientas CdeH y su programa de Asentamientos Humanos, ha colaborado con estas entidades en la tarea de hacer talleres con diversas comunidades indígenas del país, de manera que, en el marco de la política, pudieran formularse propuestas construidas con la gente, consecuentes con sus necesidades habitacionales y comprometidas con su cultura, con su forma particular de entender los espacios y concebir su vivienda



*Ilustración 9 Tipo de vivienda  
Fuente: Revista escala, 2012.*

CdeH fue conformada por Yalmar Vargas quien realizó sus trabajos de grado en arquitectura y antropología con comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta, y Juan Carlos Murillo, arquitecto, quien había trabajado con las comunidades indígenas del trapezio, el noreste y el piedemonte amazónico y en la elaboración de una nueva política de vivienda incluyente con las comunidades indígenas en el Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Territorial. (Revista escala 2011).

Esta experiencia se continuó en 2004 en los proyectos Arhuaco Geyningueka, para 40 familias, Kogui-Theyunke para 25 familias y el proyecto Kankuamo para 58 familias. Con el mismo tipo de vivienda para el proyecto Arhuaco Geyningueka, adicionalmente se consolidó un importante territorio para el pueblo Arhuaco en su zona de ampliación, territorio con carácter sagrado. Para el caso del proyecto Kogui se reinterpretó el modelo de la vivienda circular tradicional o Kankwrua, en una propuesta de vivienda de dos módulos pareados con la simbología hombre-mujer. El sitio ocupado, llamado Thezumake o Theyunke, corresponde a una zona de ampliación del Resguardo Kogui-Malayo Arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta.

En la revista escala (2011), En 2005 el Programa de Asentamientos de CdeHse extendió a comunidades indígenas del trapezio Amazónico Colombiano formulando y logrando la aprobación de tres proyectos de vivienda para las comunidades indígenas Tikuna de Arara con un proyecto de 28 familias, Tikuna de San Martín de Amacayacu con un proyecto de 10 viviendas y un proyecto de 19 viviendas para la comunidad Uitoto de Moniya Amena en el Resguardo Tikuna Uitoto cerca al municipio de Leticia. En esta oportunidad el ejercicio arquitectónico con las comunidades del Amazonas incluyó la interpretación de la arquitectura de la maloca, en donde varios de los elementos de diseño incorporan elementos propios de este tipo de arquitectura.

Finalmente, en 2006 se realizó el apoyo a comunidades indígenas Eperara Siapidaray Wounan a través de un convenio con la Gobernación del Departamento del Valle del Cauca, logrando finalmente la aprobación de 5 proyectos para las comunidades de Joaquinquito con 41 viviendas, Burujón Unión Agua Clara con 12 viviendas, Nuevo Pitalito Chamapuro con 12 viviendas, Chachajo con 12 viviendas y Guayacán Santa Rosa con 12 viviendas, igualmente se realizó el apoyo al pueblo Zenú del Resguardo de San Andrés de Sotavento en Córdoba logrando la aprobación de un proyecto para 59 familias.

Al igual que en otros proyectos, buena parte del trabajo consistió en el estudio y reinterpretación de las viviendas tradicionales de cada una de estas comunidades. En el caso de las comunidades Wounan y Eperara Siapidara en el Pacífico vallecaucano se hizo una reinterpretación de la llamada Casa Grande, vivienda tradicional de las comunidades de tradición Embera; para el caso del proyecto Zenú se hizo una reinterpretación de la vivienda tradicional de las sabanas de Córdoba y Sucre. (Revista Escala, 2010,)



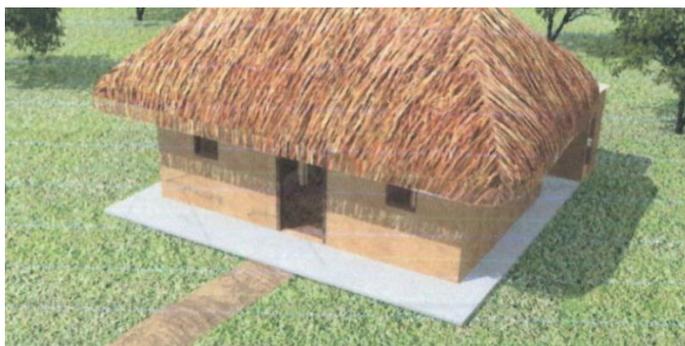
*Ilustración 10 Asentamiento Indígena*  
Fuente: [http:// survival.es/noticias/archivo/2010](http://survival.es/noticias/archivo/2010)

### 3.2 CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA TRADICIONAL

El bienestar de las comunidades rurales debe ser uno de los enfoques fundamentales de la política pública, mediante estrategias como el desarrollo rural integral que busca corregir los desequilibrios regionales en la provisión de bienes públicos y servicios sociales

Varias de las comunidades indígenas en Colombia presentan actualmente deficiencias en la trasmisión de su cultura y tradiciones. Las lenguas, creencias religiosas costumbres sociales y prácticas medicinales entre muchos aspectos, se han venido debilitando en las poblaciones que se constituyen en un patrimonio inmaterial de Colombia y de la humanidad. Existe en no pocos casos incluso una amenaza seria de desaparición.

El proyecto tipo sirve a las entidades territoriales que hayan identificado un deterioro de la trasmisión de tradiciones y conocimientos ancestrales de comunidades indígenas y que, al mismo tiempo y por interés de la misma comunidad se haya identificado una carencia de infraestructura tradicional se pretende, dar una alternativa de solución agilizando las tareas de formulación y diseño, y generando ahorro en costos y tiempos.



*Ilustración 11 Render de la infraestructura tradicional*

*Fuente: Proyecto vivienda tipo Wekantu*

Teniendo claridad sobre el problema y la ayuda que brinda el Proyecto tipo la entidad territorial cuenta con diferentes fuentes de financiación como el presupuesto general de la nación (PGN), el sistema general de regalías (SGR) el sistema general de participación (SGP) líneas de descuento de tasas compensada de la financiera de desarrollo territorial FINDETER Departamento de la prosperidad social (DPS).

El proyecto se divide en tres partes principales que deben ser financiadas:  
Pre inversión, ejecución, operación y mantenimiento

No todos los pueblos tienen infraestructura tradicional o estructuras similares con otro nombre. Sin embargo la infraestructura tradicional que se desarrolla en el presente proyecto tipo, se ha venido de nuevo generalizando en diferentes pueblos que habían perdido la tradición.

Se puede afirmar que hoy hay un retorno a la infraestructura tradicional, la cual se desarrolla en el proyecto tipo es rectangular familiar con un ancho de 6m, longitud de 9m, la altura de la pared es de 2m y la altura del techo es de 3m tendrá un área total de 54m<sup>2</sup>. De manera adicional, por fuera de la construcción contara con un patio tradicional y baños.

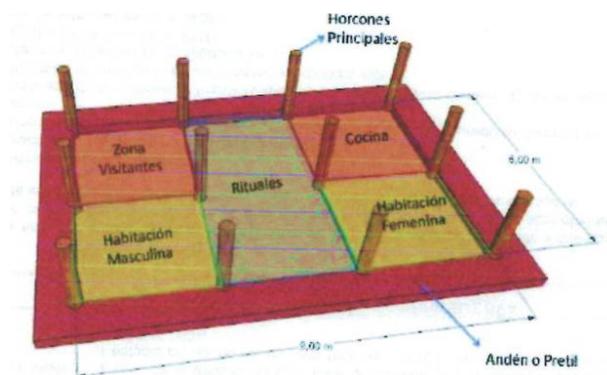
**Zona interna de la infraestructura tradicional 54 m<sup>2</sup>**

Espacio para los rituales, está ubicado en el centro de la infraestructura, este espacio tendrá 18 m<sup>2</sup>

Espacio de habitación será distribuida en los dos extremos de la infraestructura habitación masculina 9 m<sup>2</sup> y femenina 9 m<sup>2</sup> con un espacio total de 18 m<sup>2</sup>

Zona de visitantes en donde pasaran al espacio dispuesto para los rituales, en este espacio se realizara la bienvenida y empezaran los actos de inicio ritual, baile o curación 9 m<sup>2</sup>

Cocina, 9m<sup>2</sup>



*Ilustración 12 Espacios internos infraestructura tradicional*  
*Fuente: Grupo de estructuración de proyectos proyecto tipo*

La infraestructura tradicional se construirá con materiales propios de la región, para este caso particular la infraestructura tradicional, se tendrán las siguientes especificaciones de materiales que probablemente cambiaran dependiendo de los conseguidos en cada región que se construya. La construcción tiene las características de las unidades habitacionales propias de la respectiva comunidad indígena. Se trata de un lugar construido con materiales como la madera y edificado de manera artesanal, siendo ideal el apoyo y participación de la propia comunidad siendo su herencia cultural.



*¡Estoy comprometido!*

### 3.3 CENTROS INDIGENAS

Con el pasar del tiempo y los contactos establecidos entre culturas indígenas y colonas se han entre mezclado hasta llegar al punto de tocar el tema de la globalización, creando en la cultura indígena el concepto de centro cultural un espacio donde se desarrolla la cultura local con la global un ejemplo de ello son los siguientes:

Referente	Aspecto Negativo	Aspecto Positivo	Población a la que se dirige
<i>Centro de comunicación indígena</i>	La cultura al relacionarse con los medios informáticos tiene a mezclarse con el mundo global	Dispuesto a enseñar, aprender y sobretodo conservar los lenguajes, cultura e identidad en todos los sentidos	Excluye a otras etnias que no se relacionan con las del programa, población indígena de la sierra nevada gonawindua zhigoneshi
<i>Centro De Desarrollo Indígena Loyola</i>	Los espacios que se utilizan no reflejan el ambiente en el que están acostumbrados ya se por no estar en el campo o por los materiales constructivos que se utilizan que no son propios de ellos	Gran cantidad de espacios adecuados para el desarrollo de las diferentes actividades que se realizan  Se les inculca desde muy pequeños a los niños a guiarse por la productividad de artesanías Albergue Temporal Asesoría en Manejo de Proyectos Productivos Inserción Social Nutrición y Salud Asesoría Legal Promoción de los derechos Humanos Desarrollo Cultural y Humano	Se tienen desde muy temprana edad a los niños alejados de sus Niñas y niños indígenas mientras sus padres y madres trabajaban en las calles de la ciudad.

Tabla 1 Referentes Centros indígenas  
Fuente: Creación propia



*¡Estoy comprometido!*



## 3.5. PROYECTO PILOTO COMUNIDAD PAWARANDO

Etnia embera katío, tierralta, córdoba realizado por jhon edward peña y hernán andrés ruiz ruiz de la universidad pontificia bolivariana, en montería, de la facultad de arquitectura realizaron una propuesta arquitectónica de gran acierto donde se tiene encuenta la mezcla de materialidad y tecnología actual para presentar un resultado acorde a las necesidades de la comunidad

### Entorno

Los entornos y la agrupación se manejan desde los puntos de vista generales, teniendo en cuenta la implementación y ejecución de varios proyectos permiten la implementación referencial para el desarrollo de la propuesta arquitectónica para la restauración, conservación y recuperación de la identidad cultural del entorno.

Según Peña y Ruiz (2009-2010:15) La geometría que se encuentra en las artesanías de la cultura embera se retoma en la propuesta del sistema de implantación. Se genera, así, un sistema de patios productivos entre los módulos habitacionales y el acceso a los diferentes espacios comunitarios, con el que se conserva la gran movilidad que caracteriza a estas comunidades y, adicionalmente, se logra la mejor orientación con respecto al sol.

Las 60 unidades de vivienda se agrupan sin una estructura de loteo, pues en las comunidades embera el territorio es de todos. Los senderos se organizan en torno a las zonas productivas y conducen de las unidades de vivienda hacia la zona de equipamientos comunitarios (escuela, centro de salud, salón comunal) y la zona recreativa (cancha de fútbol). Hacia estas mismas zonas sale un sendero lineal desde el muelle sobre el río (su único medio de comunicación), creado para facilitar el acceso a la agrupación y la comercialización de productos.

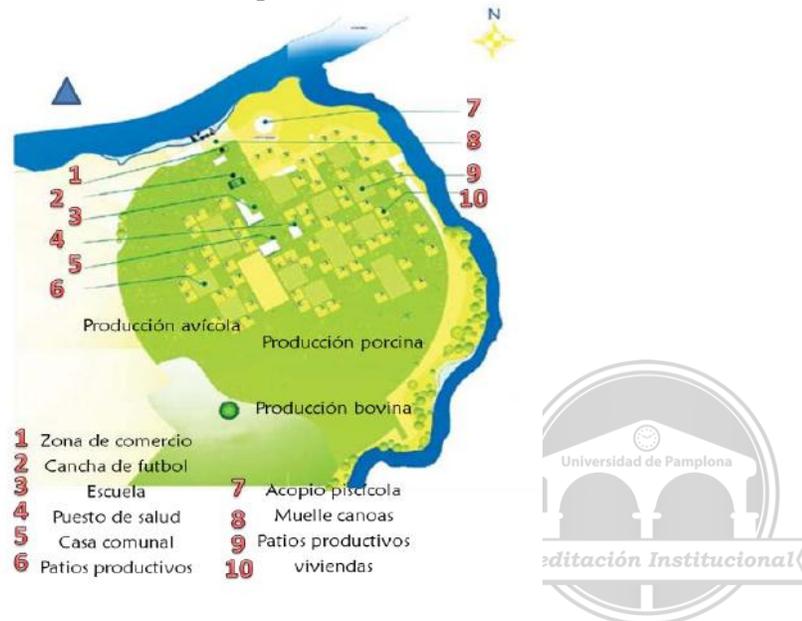
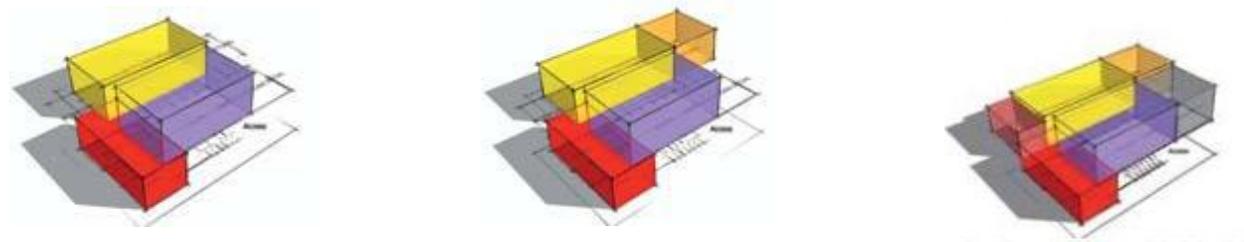


Ilustración 13 Planteamiento General  
Fuente: Peña y Ruiz (2009-2010:17)

## VIVIENDA

La vivienda adecuada para la Etnia se transforma en espacios tangible, con materiales de la región que aportan al medio ambiente, por medio de amplios espacios, confortando los elementos de diseño bioclimático, el hábitat se conforma por medio de la una ventilación cruzada y buena orientación con los que se busca reforzar los compromisos de la comunidad sobre el cuidado y saneamiento de sus viviendas Se planteó una casa sobre una estructura de pilares elevados del piso a 1,70 m, de planta abierta, donde la separación de las funciones se consigue por medio de barreras simbólicas como el mobiliario, cambios de nivel o divisiones permeables.

La zona social funciona, también, como espacio para las labores domésticas o como habitación. El módulo de servicios está conformado por el baño, nuevo espacio dentro de la vivienda que sigue parámetros higiénicos saludables, y la cocina, en la que se proponen mejores condiciones de higiene.



*Ilustración 14 Modulares de vivienda*  
*Fuente: Ruiz y Peña*

La vivienda está compuesta de la siguiente manera:

- Dormitorio -Baño - Cocina -Salón
- Etapa 1 – Ampliación de zona con almacenamiento
- Etapa 2 – Ampliación modulo habitación

### Cuadro de área en m<sup>2</sup>

Dormitorio 19,69

Salón 23,00

Zona de servicio 10,13

**Total área construida 52,82**

Ampliación dormitorio 9,35

Ampliación zona social 9,35

Ampliación depósito 4,57

**Total área ampliación 23,27**



*¡Estoy comprometido!*



Según Peña y Ruiz (2009-2010:17), se provee autosuficiencia energética en cada vivienda mediante paneles foto voltaicos para generación de energía eléctrica, que se complementan con baterías de 12 v y 220 Ah, un regulador de potencia y un inverso de corriente.

Se cuenta con almacenamiento de agua en un tanque inferior, que mediante bombeo se conduce hacia un tanque superior, pasando por un proceso de filtrado se recicla la basura orgánica e inorgánica, se obtienen abonos y se hace tratamiento de aguas servidas a través de un sistema séptico que permite obtener riego por infiltración.

El acondicionamiento bioclimático se logra a través del diseño y construcción con materiales de baja conductividad térmica. Se genera ventilación natural cruzada a través de las envolventes, que además sirven para mejorar la sensación térmica al disminuir la humedad relativa. Lo anterior se logra con la implementación de ventanas en madera y caña flecha tipo persiana.

Las viviendas propuestas por la universidad se contraponen con la vivienda de la etnia, se implementan los cambios teniendo en cuenta las tendencias arquitectónicas, por medio de una apta interpretación de los espacios, para la etnia representan lugares con pertenencia y sentido, bien sea la interpretación de la nueva vivienda, acomodando los nuevos materiales a un estándar constructivo moderno, con un eje fundamental, como el principal diseño las necesidades básicas del hábitat indígena, respondiendo a las actividades pertinentes, la arquitectura debe ser acorde al entorno y a las necesidades básica culturales.

Unidad habitacional	Tribu indígena	Propuesta Universidad Pontificia Bolivariana
<b>Piso</b>	Madera	Madera
<b>Cerramiento</b>	Sin cerramiento	Madera y muros en adobe
<b>Cubierta</b>	Palma	Teja de zinc
<b>Cielo raso</b>	No tiene	No tiene
<b>Espacios arquitectónicos</b>	Cocina, dormitorio	Cocina, baño, salón y dormitorio
<b>Área</b>	30m2	52m2 para el crecimiento progresivo
<b>adicionales</b>		Diseño bioclimático baños incorporado a la vivienda, cocina mejor acondicionada
<b>Imagen</b>		

Tabla 2 Proyecto comunidad pawarando  
Fuente: proyecto piloto comunidad pawarando

## 4. MARCO LEGAL

El municipio de san José del Guaviare se caracteriza por la presencia de las tribus indígenas Nukak Máku, localizadas en la zona periurbana de la ciudad. Las reservas indígenas no cuentan con espacios adecuados para promover y conservar el patrimonio cultural, por ese se acude a un marco netamente legal para proteger y respetar su desarrollo conceptual por medio del conocimiento y la expansión cultural. Se fortalece la identidad y el reconocimiento de las comunidades negras, raizales, palanqueras y afrocolombianas, Fortalecimiento del sistema nacional de cultura, por medio de la creación cultural en condiciones de libertad y equidad.

### 4.1 EL CONVENIO DE LA OIT

Por su parte el Convenio No. 169 de la Organización Internacional del Trabajo –OIT –, ratificado por el Gobierno colombiano mediante la Ley 21 de 1991, donde se reconoce el aporte de los modelos indígenas a la convivencia social y con el medio ambiente. Así mismo en su artículo 7 establece que los gobiernos deberán asegurar que los pueblos indígenas, a través de sus instituciones representativas, puedan participar en todas las decisiones de sus propias prioridades en lo que atañe al proceso de desarrollo. Frente a la administración de sus recursos naturales señala en su Artículo 15: “Los derechos de los pueblos indígenas a los recursos naturales existentes en sus tierras deberán protegerse especialmente. Estos derechos comprenden el derecho a esos pueblos a participar en la utilización, administración y conservación de dichos recursos.” Mas adelante en su artículo 23 determina entre otras medidas, que las actividades tradicionales de subsistencia como la caza, la pesca y la recolección, deberán ser reconocidas, fortalecidas y apoyadas como factores importantes de nuestra pervivencia como pueblo.

### 4.2 LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1991

A partir de la expedición de la nueva constitución política de Colombia, nosotros los pueblos indígenas logramos el máximo reconocimiento político, cultural, de trato y respeto a nuestras formas tradicionales de gobierno y administración del territorio.

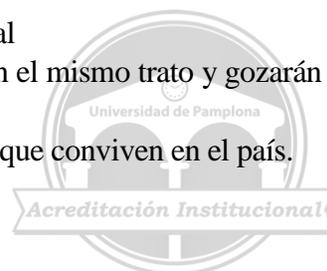
Los siguientes apartes indican básicamente los aspectos centrales:

De los Principios.

Artículo 7: El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural

Artículo 18: Las personas nacen libres e iguales ante la Ley, recibirán el mismo trato y gozarán de los mismos derechos y libertades sin ninguna discriminación.

Artículo 70: Se reconoce la igualdad y dignidad de todas las culturas que conviven en el país.



*¡Estoy comprometido!*



## DERECHOS POLÍTICOS.

Artículo 171: Por derecho propio, los indígenas tienen dos (2) miembros en el Senado de la República. Su elección a través de una circunscripción electoral especial.

Artículo 176: Los indígenas podrán tener miembros en la Cámara de Representantes.

## CULTURA Y EDUCACIÓN.

Artículo 10: Las lenguas indígenas son oficiales en sus territorios.

Artículo 68: Los indígenas tienen derecho a una educación que respete y desarrolle su identidad cultural.

## TIERRAS.

Artículo 63: Las tierras comunales de los grupos étnicos son no enajenables, no Prescriptibles.

Artículo 329: Los resguardos indígenas son propiedad colectiva no enajenable

Artículo 55 T: Se reconoce el derecho a la propiedad colectiva de la comunidad.

## JURISDICCIÓN Y FUNCIONES

Artículo 246: Las autoridades indígenas podrán ejercer funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial, de conformidad con sus propias normas y procedimientos siempre que no sean contrarias a la Constitución y las leyes.

Artículo 329: De acuerdo a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial se podrán conformar entidades territoriales indígenas.

Artículo 330: Los territorios indígenas estarán gobernados por Consejos conformados y reglamentados según sus usos y costumbres y les fijan funciones.

Posteriores a la Constitución Política se han reglamentado muchos puntos de la constitución política como las siguientes:

En 1994 se expide la Ley 60 y su posterior Decreto reglamentario 2164 de 1995, con el cual se consolida desde lo legal, el proceso de constitución de resguardos.

La Ley 715 del 2001, por medio de la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros.



El Decreto 330 del 27 de febrero de 2001, se expiden normas para la constitución y funcionamiento de Entidades Promotoras de Salud (EPS), conformadas por Cabildos y/o autoridades tradicionales indígenas. La Ley 691 del 18 de Septiembre de 2001 se reglamenta la participación de los grupos étnicos en el Sistema General de Seguridad Social en Salud.

### 4.3 DE LOS RECURSOS DE TRANSFERENCIA DEL SISTEMA GENERAL DE PARTICIPACIONES

Las transferencias son los recursos que envía la nación a las entidades territoriales, los cuales están normados en la Constitución Política y la Ley 715, la cual conceptualiza estas participaciones de la siguiente manera en su artículo 1

*“El Sistema General de Participaciones está constituido por los recursos que la Nación transfiere por mandato de los artículos 356 y 357 de la Constitución Política a las entidades territoriales, para la financiación de los servicios cuya Competencia se les asigna en la presente ley”*

En especial y en lo relacionado con nosotros como comunidad indígena, el artículo 82 de La Ley 715 indica:

*“En tanto no sean constituidas las entidades territoriales indígenas, serán Beneficiarios del Sistema General de Participaciones los resguardos indígenas Legalmente constituidos y reportados por el Ministerio del Interior al Departamento Nacional de Estadísticas, DANE, y al Departamento Nacional de Planeación en el año inmediatamente anterior a la vigencia para la cual se Programan los recursos.”*

El artículo 83 de la misma Ley trata sobre la distribución y administración de los recursos del para resguardos indígenas:

*“Los recursos para los resguardos indígenas se distribuirán en proporción a la Participación de la población de la entidad o resguardo indígena, en el total de Población indígena reportada por el Ancora al DANE.  
Los recursos asignados a los resguardos indígenas, serán administrados por el Municipio en el que se encuentra el resguardo indígena. Cuando este quede en jurisdicción de varios municipios, los recursos serán girados a cada uno de los municipios en proporción a la población indígena que comprenda. Sin embargo deberán manejarse en cuentas separadas a las propias de las entidades territoriales y para su ejecución deberá celebrarse un contrato entre la entidad territorial y las autoridades del resguardo, antes del 31 de diciembre de cada año, en la que se determine el uso de los recursos en el año siguiente. Copia de dicho contrato se enviará antes del 20 de enero al Ministerio del Interior.  
Cuando los resguardos se erijan como Entidades Territoriales Indígenas, sus*



*¡Estoy comprometido!*

*autoridades recibirán y administrarán directamente la transferencia Los recursos de la participación asignados a los resguardos indígenas deberán destinarse a satisfacer las necesidades básicas de salud incluyendo la afiliación al Régimen Subsidiado, educación preescolar, básica primaria y media, agua potable, vivienda y desarrollo agropecuario de la población indígena. En todo caso, siempre que la Nación realice inversiones en beneficio de la población indígena de dichos resguardos, las autoridades indígenas dispondrán parte de estos recursos para cofinanciar dichos proyectos.”*

Es importante tener en cuenta que el monto de los recursos se asigna por la cantidad de población que habita en el resguardo, donde según datos DANE y demás estudios de actualización de datos del INCODER para el DANE, la población es de 192 personas.

Este mismo Artículo establece que los recursos del resguardo sean administrados por el Municipio hasta tanto el resguardo no se convierta en entidad territorial propiamente dicha, y solo cuando esto suceda recibirán y administraran directamente sus recursos.

Así mismo está reglamentado que las inversiones de estos recursos se deben

Realizar en los siguientes sectores:

Salud incluyendo la afiliación al Régimen Subsidiado,

Educación preescolar, básica primaria y media,

Agua potable,

Vivienda y

Desarrollo agropecuario

Las necesidades, como lo vemos en nuestra comunidad son bastantes y en especial sobre los sectores antes mencionados, los recursos de transferencia no alcanzan para cubrir esas necesidades, por lo que estos recursos se pueden utilizar para cofinanciar proyectos enmarcados en estos sectores.

#### 4.4 EL RESGUARDO.

El Decreto 2164 de 1995, define los resguardos como: “... una institución legal y Sociopolítica de un carácter especial, conformado por una o más comunidades Indígenas, que con un título de propiedad colectiva goza de garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio”

El resguardo está conformado por los siguientes elementos básicos:

Un territorio delimitado

Un título de propiedad comunitario registrado

Una o varias comunidades que se identifican así mismas como indígenas

Una organización interna que se rige por sus propias regulaciones internas.



*¡Estoy comprometido!*



Otros términos utilizados y concepciones con referencia al resguardo, tales como territorio, comunidad, son definidos de acuerdo a nuestra propia cosmovisión y que serán tratados mas adelante como aportes al establecimiento de un marco legal que nos permite pervivir como pueblo en una porción de territorio bajo nuestra propia administración.

### 4.5 DEL DERECHO INTERNO

Pensar en el derecho propio del pueblo indígena, es pensar en las formas de control social que poseemos, en la naturaleza y los otros seres que la habitan, persiguiendo un ultimo fin que consiste en la pervivencia del pueblo indígena; derecho propio que ha existido desde el origen del pueblo y que a través de la historia se ha ido transformando, según la injerencia externa y la revitalización interna de la misma cultura.

El derecho propio lo recrea la comunidad indígena en su relación con la naturaleza con los seres que lo habitan. Se da la participación activa y según el papel que cumple cada actor de la comunidad, así como sus autoridades de tradicionales, los jóvenes, las mujeres, los niños, los mayores y sabios, quienes desde su accionar colectivamente van ejerciendo el derecho. El derecho interno propio permite nuestra existencia como pueblo indígena, con base en nuestra identidad cultural; mantiene el equilibrio y armonía entre las personas y la naturaleza. Así mismo realizar el ejercicio de la autonomía buscando su autodeterminación.

### ELEMENTOS DEL DERECHO PROPIO

Se concibe el derecho propio o interno a través de elementos que los complementan y sobre los cuales no existiría, como:

El Territorio: como espacio de desarrollo de las prácticas culturales de nuestro pueblo indígena

La Asamblea: como máxima autoridad decisoria, quienes definen las situaciones, eligen las autoridades



*¡Estoy comprometido!*



## Capítulo II

### *Análisis de la etnia Nukak Maku en el resguardo indígena Panure*



**NÜKÁK**  
**MAKÚ**  
PUEBLO INDIGENA  
NOMADA

*“A continuación en el capítulo dos, se resalta la comunidad objeto de estudio “indígenas etnia Nukak Maku”. El lugar donde habita, su modelo espacial y tiempos de permanencia, para de esta manera entender su cosmovisión e interpretarla para la realización de la respectiva propuesta.”.*

## 1 HISTORIA NÓMADA

Los Nukak-Makú de la familia Makú a la cual pertenecen otros tres grupos del noroccidente de la selva Amazónica: los Bará-Yujúp, los Nédób y los Up, habitan el sudeste de Colombia y el noroeste del Brasil. Es el último grupo indígena en Colombia que ha entrado en contacto con nuestra cultura, y ha sido estudiado por Dolmatoff en 1967, Correa 1987, Chávez y Reina en 1988, Politis 1991 entre otros. Los misioneros de NUEVAS TRIBUS han establecido contacto directo con ellos en sus campamentos de Laguna Pavón I y II desde 1975.

Se presume que el noroeste de la Amazonia constituye el territorio ancestral y originario de este pueblo indígena. El pueblo Nukak habita en el noroccidente de departamento de Guaviare, en áreas intermedias de los ríos Inírida y Guaviare. Fue contactado oficialmente en el año de 1988 (lo que no quiere decir que anterior a esta fecha los Nukak hubiesen tenido relaciones con población colonos y misioneros), se encontraban en situación de aislamiento hasta que una epidemia obliga a un grupo a salir hacia el municipio de Calamar en el Guaviare.

En 1989 el contacto de los nukak con poblaciones no indígenas produjo fuertes virosis que atacaron a las familias indígenas. Esta situación motivó la búsqueda de ayuda humanitaria externa. Para algunos investigadores “fue peor la cura que la enfermedad”. (Ministerio de cultura, 2010)

Los indígenas Nukak en sus primeros contactos con grupos de colonos en la primera mitad del siglo XX, realizaron trabajos en las caucheras de Guaviare; sin embargo, debido a la disminución demográfica causada por esa actividad, el pueblo Nukak se movilizó hacia zonas de mayor densidad selvática, donde mantuvieron intercambios con otros grupos indígenas como los Cubeo, Puinave, Jupda, Guahibo y Tucano.

El pueblo indígena Nukak era hasta 1995, el pueblo nómada más móvil de Sudamérica; sin embargo, hoy en día han reducido su movilidad, aunque mantienen desplazamientos por el bosque para aprovechar recursos, visitar parientes y amigos y por tradición.

En los últimos seis años las acciones violentas por parte de los actores armados, han afectado a este pueblo. Una de las razones vinculadas a la acción de los grupos al margen de la ley, es la existencia de cultivos ilícitos en las tierras que les fueron asignadas a los Nukak por parte el gobierno nacional. La violencia ha provocado en desplazamiento de numerosas familias Nukak hacia los centros urbanos cercanos, fenómeno que a su vez ha ocasionado cambios culturales en la estructura tradicional de este pueblo indígena. (Ministerio de cultura, 2010)

Al no tener un lugar delimitado en donde refugiasen y estar a salvo el gobierno creó mediante la resolución No. 136 de 1993 del Incora constituyó el Resguardo indígena Nukak con un área de 632.000 hectáreas en el municipio de San José del Guaviare, reconociendo que este grupo ha utilizado



## Capítulo II *Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure*

las selvas del departamento como su territorio tradicional. Con la resolución 00056 de 1997, el resguardo se amplía con terrenos baldíos y se determina un territorio total de 954.480 hectáreas. De acuerdo con la última Resolución, el territorio de la etnia está ubicado entre el río Guaviare al norte, el río Inírida al sur, el caño Barajas al occidente y la trocha Guacharaca al oriente<sup>2</sup>. Cabe señalar que algunos grupos Nukak visitan periódicamente los centros urbanos de San José del Guaviare, El Retorno y el centro del corregimiento de Tomachipán. (García, 2009)

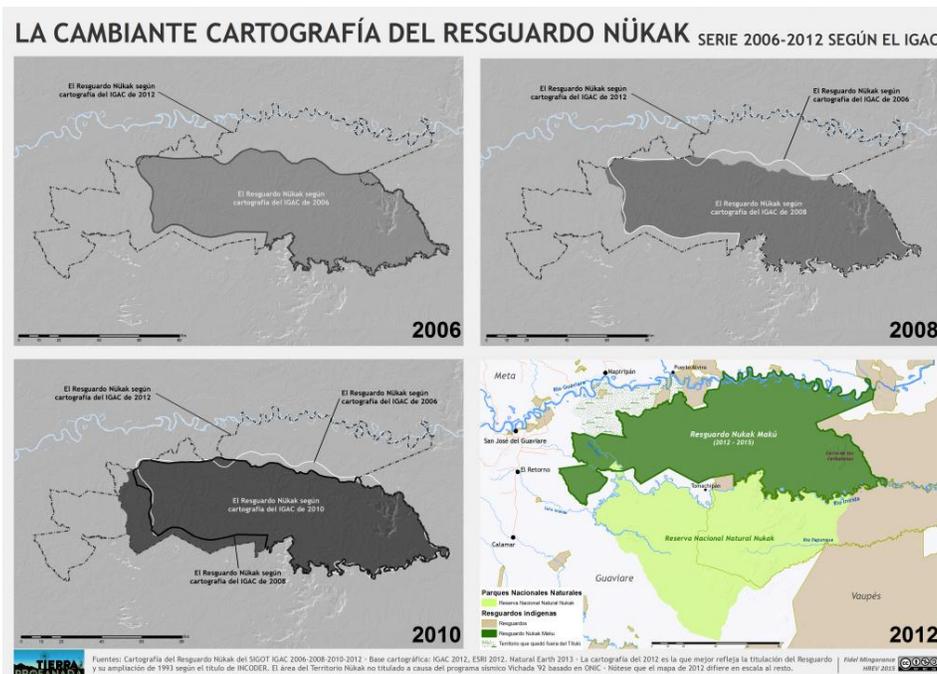


Ilustración 15 Resguardo Nukak Por fechas

Fuente: [www.geoactivismo.org](http://www.geoactivismo.org)

Como se mencionó en párrafos anteriores, en los últimos 20 años la situación de derechos humanos de los indígenas Nukak Makú ha estado relacionada con el contacto frecuente con otras poblaciones, las disputas territoriales entre los grupos armados ilegales, la economía de la coca y la demanda de su mano de obra. Las consecuencias de dichas situaciones los han convertido en blanco frecuente de desplazamientos forzados, que han conducido a su vez a la reducción de su movilidad, la modificación de sus hábitos y prácticas cotidianas, la interrupción de la transmisión de los conocimientos tradicionales, desajustes en las estructuras de la alianza matrimonial y un grave descenso demográfico debido a la transmisión de enfermedades. Como respuesta a lo anterior, el Gobierno nacional y otras entidades del Estado se han encargado de prestar apoyo integral y diferencial a la población indígena desplazada y ha adoptado medidas para evitar su aculturación.

Según información de la Agencia Presidencial para la Acción Social, el desplazamiento de los Nukak



## Capítulo II *Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure*

Makú se ha venido dando desde hace varios años, pero fue a mediados de 2003, cuando tomó trascendencia la llegada de un grupo de esta comunidad que se asentó en la reserva indígena de Barrancón, ubicada en San José del Guaviare, donde permanecen otras etnias.

“El 17 de marzo de 2006, en reunión del Comité Municipal, se decidió ubicar a los Nukak Makú en la finca de la Alcaldía y se procedió a brindarle la ayuda humanitaria de emergencia. Se activó el “Plan de contingencia” en cada uno de sus componentes, a saber salud, alimentación, asistencia psicosocial, seguridad, protección, asistencia alimentaria. En cada uno de los componentes, se consideró la atención diferencial, se construyó una minuta alimentaria diferenciada, se realizaron jornadas de atención médica en el albergue, acompañamiento psicosocial por parte del ICBF, acompañamiento humanitario garantizado por la Defensoría, la Iglesia y Acción Social, al tiempo que el Ejército estableció procedimientos para garantizar la seguridad”. (García, 2009)

### 1.1 CULTIVOS ILICITOS Y EL DESPLAZAMIENTO FORZADO

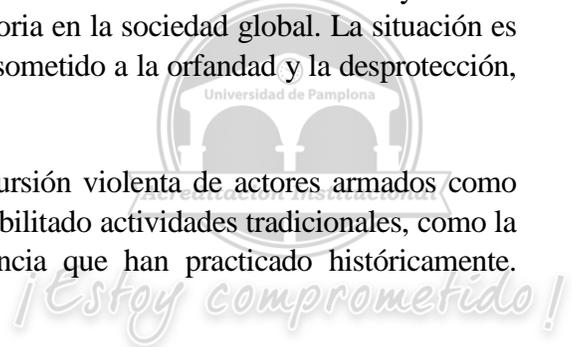
Hablando generalmente Como los Nukak Maku en Guaviare, los Hitnu en Arauca, y los Embera en Chocó, son víctimas del valor estratégico de sus territorios para guerrilleros y narcotraficantes, pero también del interés que suscitan sus recursos naturales.

En san jose del Guaviare y sus resguardos aledaños no son ajenos a esta situación, la implantación del frente 1 de las Farc en el municipio de San José del Guaviare estuvo relacionada con la Séptima Conferencia de las Farc, donde se acordó aumentar el número de frentes de la agrupación, crear un cerco por la cordillera oriental que separara al centro del país de la Orinoquía y la Amazonía y fortalecer sus finanzas a través del negocio de la coca y su comercialización hacia los países vecinos.

Desde finales del año 2005, el pueblo Nukak ha sido desplazado de los territorios que durante milenios habitó, por la presión y agresión de grupos armados al margen de la ley. A esta problemática, se le suma el asesinato selectivo de Monikaro Nukak Maku en el mes de febrero del 2008, en el resguardo Barranco Colorado, y de Daniel Nukak Maku en el mes de Marzo del 2008 (CINPRODEC, 2008).

El pueblo indígena Nukak en la actualidad sufre diversas consecuencias del conflicto social y armado que vive el país en la actualidad, a pesar de su corta trayectoria en la sociedad global. La situación es especialmente dramática para los niños, a quienes se les ha sometido a la orfandad y la desprotección, careciendo de su propia seguridad alimentaria.

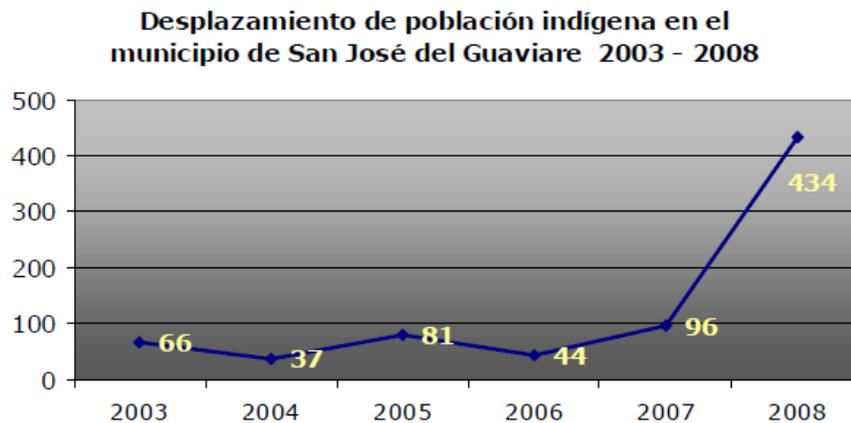
Entrado el año 2000 las familias Nukak han vivido la incursión violenta de actores armados como guerrilla y paramilitares en sus tierras. Este hecho ha imposibilitado actividades tradicionales, como la recolección de frutos, pesca y caza, labores de subsistencia que han practicado históricamente.



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

Asimismo, esta situación ha desencadenado problemas como desnutrición, alteraciones genéticas, la pérdida de la cultura a raíz de la restringida movilidad.

El desplazamiento a la cabecera departamental ha producido fuertes choques con la población receptora, y en los procesos de reubicación han entrado en conflicto con otros pueblos indígenas de la región. (Ministerio de cultura, 2010)



*Tabla 3 Desplazamiento de población indígena  
Fuente: si pop acción social*

Entre 2003 y 2008, se registraron 758 indígenas víctimas de desplazamiento forzado en el municipio de San José del Guaviare. Según información de la Agencia Presidencial para la Acción Social, el desplazamiento de los Nukak Makú se ha venido dando desde hace varios años, pero fue a mediados de 2003, cuando tomó trascendencia la llegada de un grupo de esta comunidad que se asentó en la reserva indígena de Barrancón, ubicada en San José del Guaviare, donde permanecen otras etnias.

A finales de 2005 y comienzos de 2006, un grupo de 76 personas salieron de Mocuare, Laguna Araguato y Caño Makú, pasando por el corregimiento de Tomachipán hasta llegar a la capital departamental, sumándose a unas 500 personas que han huido de la selva y se encuentran en la capital.

En febrero de 2008, se registra otro desplazamiento masivo en San José del Guaviare, en la vereda La Paz-Tomachipán, por combates entre tropas del Batallón Joaquín París y guerrilleros del frente 7 de las Farc, los cuales generaron temor en la población. En ese momento, se desplazaron 146 indígenas (39 familias).

Cabe señalar que algunas de estas comunidades han podido regresar a sus propios territorios o se han reubicado en el territorio de otros grupos Nukak, en inmediaciones o al interior del resguardo Nukak. Sin embargo, un grupo Meu muno y tres Wayari muno, aun permanecen en las inmediaciones de San



# Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

José de Guaviare en calidad de desplazados forzados; el primero en Villa Leonor (sector Barrancón del resguardo de El Refugio) y los restantes en la finca de la Alcaldía de San José del Guaviare (vereda de Altos de Agua Bonita).

Una de las razones del desplazamiento ya antes mencionadas son los cultivos ilícitos de la hoja de coca que se han presentado invadiendo los resguardos indígenas alrededor de todo el país, en la siguiente cartografía se puede observar puntualmente la invasión de este cultivo ilícito en la zona del resguardo nukak y en respuesta a la problemática el gobierno nacional ha dado un golpe en contra buscando la radicación manual o fumigada del cultivo ilícito. La Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) publica anualmente el censo de los cultivos de coca de todas las áreas productoras. La oficina cuenta con Sistemas de Monitoreo de cultivos de hoja de coca en Colombia, Bolivia, Perú y Ecuador, el último censo arrojó la siguiente cartografía.

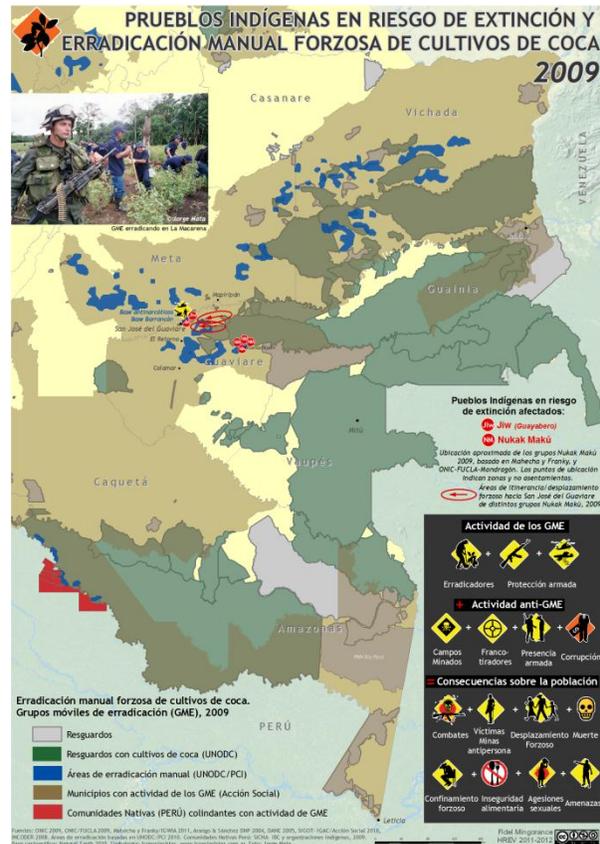
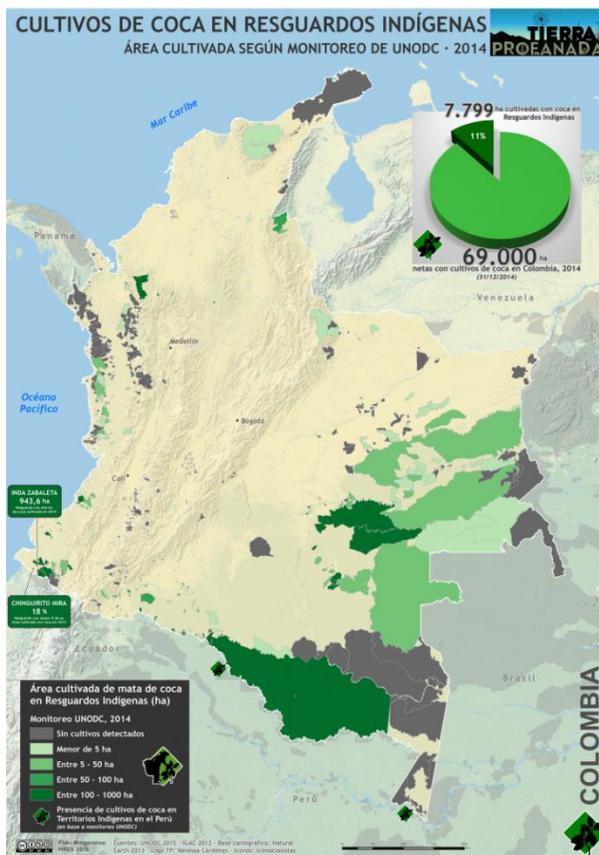


Ilustración 16 Cultivo y erradicación de la coca  
 Fuente: [www.geoactivismo.org](http://www.geoactivismo.org)



*¡Estoy comprometido!*



Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo integral

Universidad de Pamplona - Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

# Capítulo II *Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure*

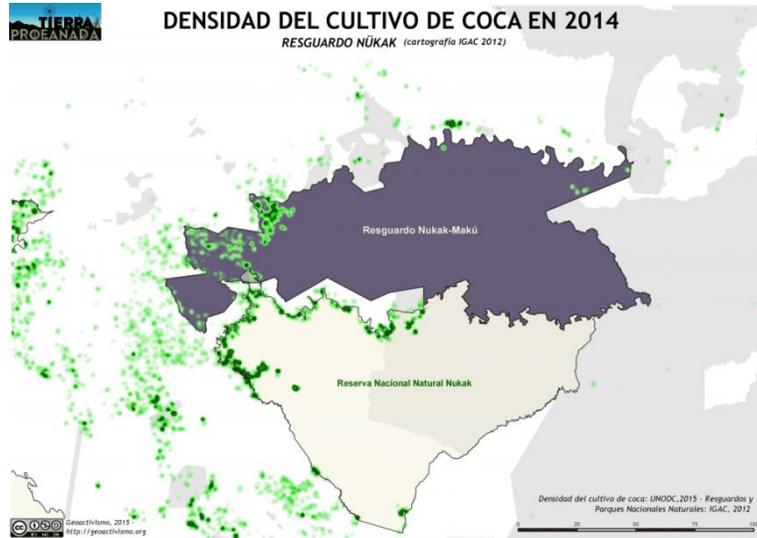


Ilustración 17 Densidad del cultivo  
Fuente: [www.geoactivismo.org](http://www.geoactivismo.org)

En la ilustración 16 se puede observar la gran cantidad de cultivo de coca alrededor del resguardo, teniendo en cuenta que las mayores concentraciones del cultivo ilícito se encuentra en zonas de resguardos indígenas ya que quedan al sur o a los extremos del país, en la ilustración 17 se observa más propiamente en color verde oscuro las zonas donde hay más influencia del cultivo ilícito

## 2. TERRITORIO Y TERRITORIALIDAD

### 2.1 TERRITORIO

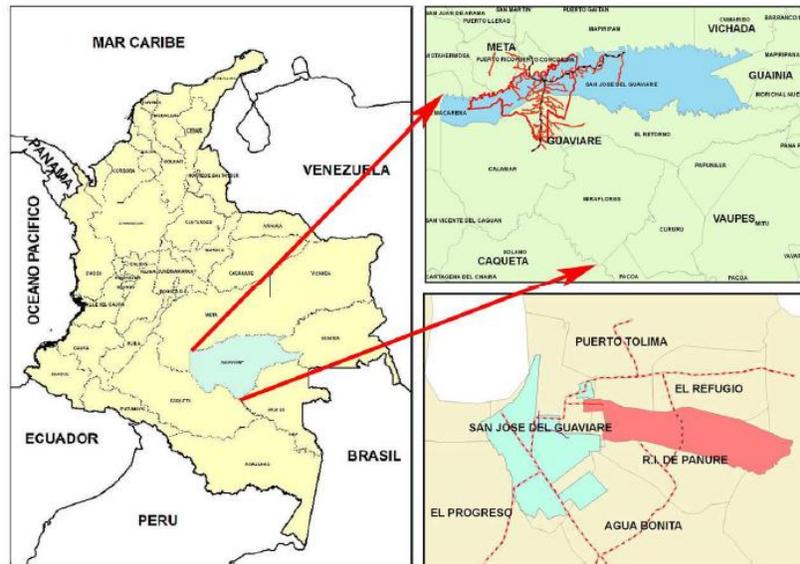


Ilustración 18 Territorio Nukak  
Fuente: [www.georeferencia.com](http://www.georeferencia.com)



## Capítulo II *Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure*

El Resguardo Panuré se ubica al oriente del casco Urbano de San José del Guaviare, capital del departamento del Guaviare, al momento de su creación se encontraba separado por dos (2) kilómetros de distancia del centro de la población de, hoy día debido a la expansión urbana, el Resguardo se encuentra separado solamente por una vía (carrera 29) del casco urbano de dicha población.

Norte: Partiendo del detalle N°8, cerca al medio, colindando con sociedad de Manuel Mejía, José Patarrollo y Miguel Cabrera en una distancia de 540 metros hasta el detalle N° 1ª, camino en medio en parte hasta encontrar el detalle N° 91ª, en una distancia de 1332 metros, en colindancia con el predio de Manuel Mejía, del detalle N°91ª por el camino que de San José del Guaviare conduce al Resguardo el Refugio, hasta el detalle N°88ª, siguiendo por el camino hasta encontrar el detalle N°80ª, en colindancia con Nepomuceno y Plinio Peña en una distancia de 1.132 metros; del detalle N°80ª se sigue por el camino al Resguardo El Refugio en una distancia de 1.070 metros

Este: Del detalle N°67ª, siguiendo por el caño Agua bonita aguas arriba hasta encontrar el detalle N°38ª, en una distancia de 1.794 metros.

Sur: Del detalle N°38ª, cerca del alambre y camino en parte en una distancia de 815 metros, hasta encontrar el detalle N°33ª, en colindancia con Gumersindo Arenas; del detalle N°33ª, cerca del alambre en medio hasta encontrar el detalle N°24ª, en colindancia con José Alipio Arenas en una distancia de 1.360 metros; del detalle N°24ª, cerca en medio hasta el detalle N°14ª, =10, en colindancia con María Lizarda Ulloa Viuda. De Herrera en una distancia de 596 metros.

Oeste: Del detalle N°14ª, =10, siguiendo por el caño Morichal aguas abajo y cerca en parte hasta encontrar el detalle N°22, en colindancia con Oscar López en una longitud de 937 metros; del detalle N°22 hasta encontrar el detalle N°23, en colindancia con un parque en una distancia de 100 metros; del detalle N°23, cerca del alambre al medio hasta el detalle N°9b, en colindancia con la Aeronáutica civil, en una distancia de 152 metros; del detalle N°9b, en colindancia con Thomas Devia en una distancia de 81 metros hasta el delta N°8 punto de partida y cierre.



*¡Estoy comprometido!*



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

47

# Capítulo II Análisis de la etnia Nükak Maku en el Resguardo indígena Panure

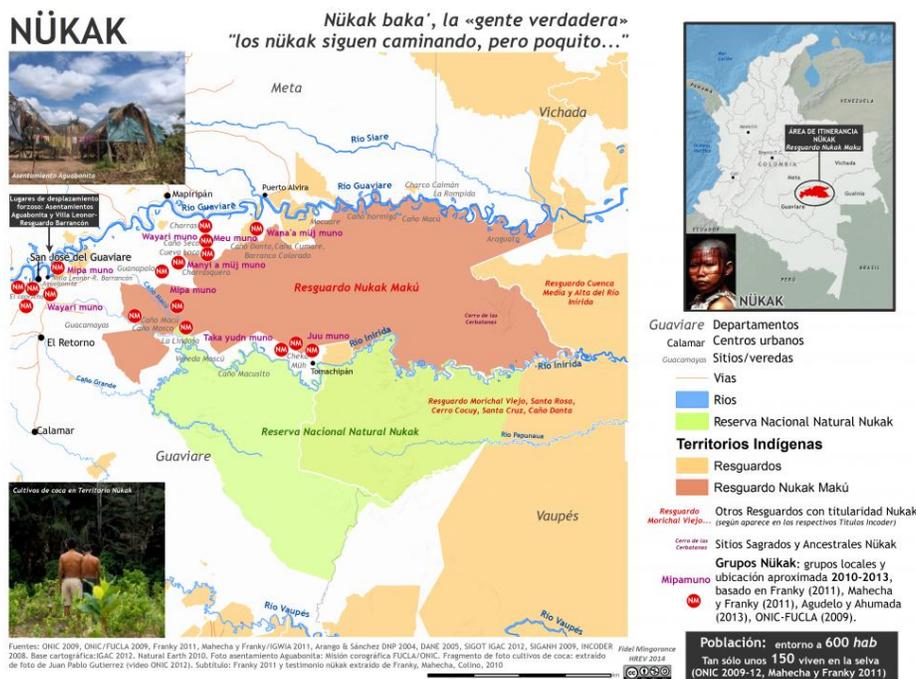


Ilustración 19 Mapa Nükak  
 Fuente: [www.geoactivismo.org](http://www.geoactivismo.org).

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL RESGUARDO PANURE		
Clima	Hidrografía	Vías de acceso
El clima predominante es el tropical con precipitaciones y temperaturas en promedio de 2600 milímetros y 25 grados centígrados, respectivamente. Se presenta un definido periodo lluvioso de abril a noviembre y otro seco de Diciembre a marzo.	El río Guaviare muy próximo al asentamiento, constituye la gran fuente de vida de la región por la calidad de sus aguas y su potencial pesquero. Este río tiene origen en la confluencia Ariari-Guayabero, tiene una longitud navegable de 620 kilómetros. La zona indígena tiene como fuente interna los caños Morichal y Agua bonita.	Al Resguardo Panuré se puede ingresar desde varios puntos del municipio, de san José del Guaviare, el principal acceso es la carrera 29, que pasa en sentido sur-norte, frente a la entrada principal del Resguardo; en segunda instancia esta la vía al "Batallón Joaquín Paris", que atraviesa el Resguardo en su parte central y es vía de comunicación de varias propiedades que se encuentran en los alrededores del Resguardo. Los demás accesos son caminos hechos por el tránsito de personas que ingresan desde el costado norte, que lo comunican con el Resguardo "El Refugio"

Tabla 4 Características Físicas  
 Fuente: Creación propia a partir de PVI



*¡Estoy comprometido!*

# Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

## 2.2 SITUACIÓN MINERA Y PETROLERA EN EL TERRITORIO NUKAK

Actualmente no hay ninguna exploración ni explotación minera, legal en el territorio nukak pero si existen soluciones mineras dentro del área del resguardo. En el caso de los hidrocarburos vemos que hay bloques concesionados activos pero (todavía) no hay actividad exploratoria para el caso de la minería encontramos que no hay bloques concesionados pero si hay solicitudes pendientes de ser aprobadas o no.

En el siguiente mapa podemos tener una visión clara sobre las solicitudes

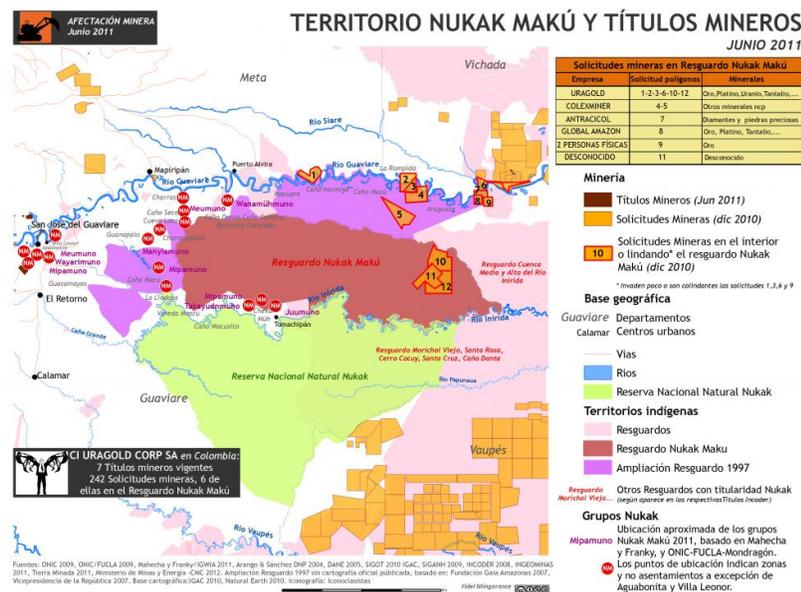


Ilustración 20 Títulos Mineros  
Fuente: www.geoactivismo.org

Si la avanzada petrolera viene por noroeste, la minera llega del este. Podemos ver hay 12 solicitudes mineras en el interior o lindando el resguardo ( por supuesto, incluimos el área de la ampliación del 97 por que es parte legal titulada del resguardo). 4 de las solicitudes entran dentro del territorio Nukak titulado pero ameritarían de un análisis especial más fino, para así poder considerar cuanto invaden del resguardo. Estas solicitudes se han hecho al CMC catastro minero colombiano se espera que se nieguen estas solicitudes para no afectar la reserva cultural y natural indígena de los nukak Máku.

Solicitudes mineras en Resguardo Nukak Makú		
Empresa	Solicitud polígonos	Minerales
URAGOLD	1-2-3-6-10-12	Oro, Platino, Uranio, Tantalio, ...
COLEXMINER	4-5	Otros minerales ncp
ANTRACICOL	7	Diamantes y piedras preciosas
GLOBAL AMAZON	8	Oro, Platino, Tantalio, ...
2 PERSONAS FÍSICAS	9	Oro
DESCONOCIDO	11	Desconocido

Tabla 5 Solicitudes Mineras  
Fuente: www.geoactivismo.com



# Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

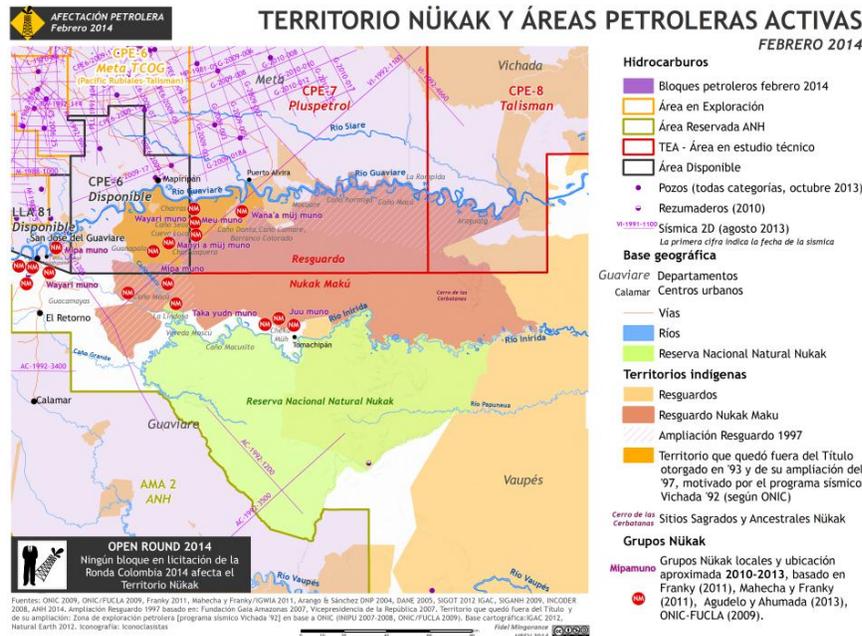


Ilustración 21 Áreas petroleras activas  
Fuente: www.geoactivismo.org

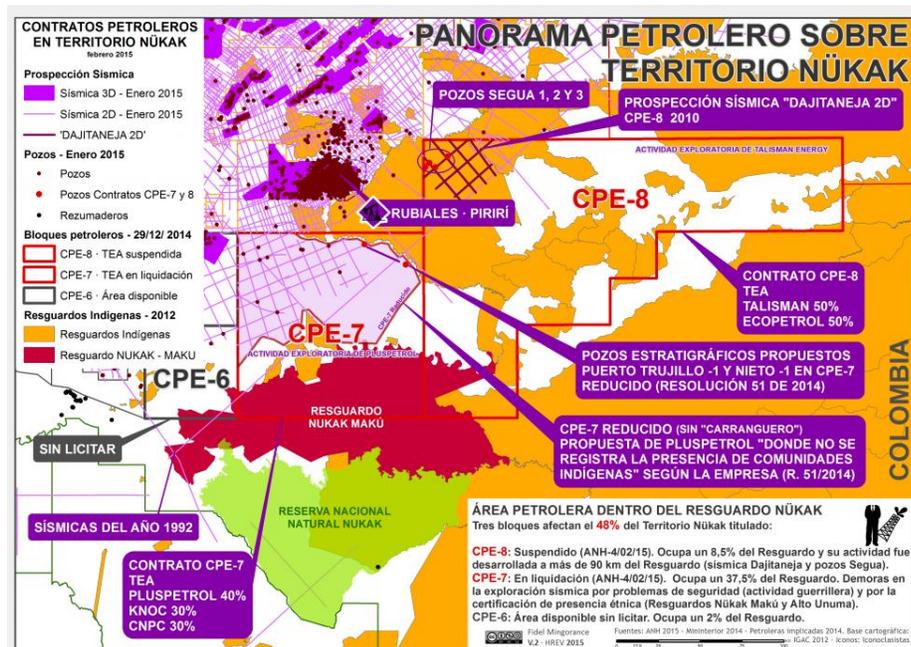


Ilustración 22 Panorama Petrolero  
Fuente: www.geoactivismo.org

*¡Estoy comprometido!*



# Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

## 2.3 TERRITORALIEDAD

Tras largos procesos de adaptación al medio natural por parte de las familias Nukak, el gobierno nacional reubicó a la totalidad del pueblo en un solo resguardo, pero debido a la naturaleza móvil del pueblo lo conduce a desplazarse libremente en extensas tierras, y esta situación no es aceptada por la mayoría de pueblos indígenas que son sedentarios y que conciben el territorio como una propiedad privada para sus comunidades.

La concepción que los nukak han tenido del territorio, debido a su tradición móvil está ligada a una visión de la naturaleza como entidad divina que proporciona alimentos y otras fuentes de vida. Dentro de la visión nukak del territorio, puede identificarse una cartografía simbólica y social, dentro de la que se identifica la siguiente tipología:

Tipos de lugares	Definición	Ubicación topográfica o social
Prohibidos	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	Cananguchales, chorros, lagos, lagunas, quebradas, montañas, salados, sitios de origen, cementerios, caminos, cerros, yacimientos
Encantados	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Río Inírida, Caño Caparroal, Cerro de la Cerbatana, Laguna Pavón , Río Guaviare, Caño Caimán, La Rompida, Tomachipán, Caño Makú, las Huecadas, por donde accedieron a este mundo, morichales, pedregales.
Comunales	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.	Único pueblo nómada entre los pueblos indígenas de Colombia, todo su territorio es compartido, no existe la propiedad privada

Tabla 6 Tipos de Lugares

Fuente: hijos de la tierra hueca, ministerio de cultura



*¡Estoy comprometido!*



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

El territorio tiene un significado importante para nosotros los habitantes del Resguardo Panuré. Es un lugar donde vivimos, es decir, donde construimos nuestras viviendas y desarrollamos algunas actividades económicas de caza, pesca y recolección de pepa. La elaboración de artesanías, la construcción de viviendas individuales y para construir la maloca. También para recolectar plantas medicinales y elaborar embarcaciones que son de una sola pieza, que hay que elaborar con hacha y hazuela. Para todo esto necesitamos la selva. Ese es nuestro territorio original. Sin embargo, el territorio como selva no se puede definir fácilmente sino a través de la geografía, es decir de los ríos, los caños, las lagunas y los cerros que hay en ella. Esto significa que nuestro territorio es toda la selva, todos los ríos, todos los caños y lagunas. Nuestro territorio como este tenemos identidad, porque el territorio es donde nosotros podemos estar como nos gusta. La identidad nos refleja en la otra gente como indígenas.

### 3 POBLACIÓN DEMOGRÁFICA ÉTNICA

Los nukak Máku como hemos hablado en capítulos anteriores se han visto reducido casi a la mitad el número de sus miembros en los últimos veinte años, debido a la adquisición de enfermedades por contacto con los colonos que desde los saberes ancestrales de la medicina tradicional no se pueden curar. Enfermedades como infecciones de las vías respiratorias, paludismo, sarampión, leishmaniosis y parásitos, extinguieron gran parte de la población nukak.

Que ocasionaron la muerte de numerosas personas adultas y niños, al punto de que murieron la mayoría de los abuelos, (en la actualidad solo viven 4 o 5 adultos mayores), se calcula que entre un 30 y 50 % de la población nukak desapareció en este período, sin que las autoridades en salud implementaran ningún tipo de intervención a corto, mediano o largo plazo para impactar positivamente la salud de esta comunidad.

A continuación se informa de la siguiente tabla, información encontrada en la página del Dane

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	PUEBLO INDÍGENA	CABECERA		RESTO		TOTAL
			HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	
Valle	Cali	Nukak	173	204	0	0	377
Cauca	Suárez	Nukak	1	0	53	46	100
Vaupés	Yavaraté	Nukak	0	0	42	33	75
Vaupés	Taraira	Nukak	0	0	33	31	64
Bogotá	Bogotá, D.C.	Nukak	28	24	0	0	52
Tolima	Ortega	Nukak	0	0	15	9	24
Antioquia	Medellín	Nukak	5	8	1	2	16
Meta	Villavicencio	Nukak	7	6	1	0	14
Risaralda	Pereira	Nukak	6	6	1	1	14
Valle	Palmira	Nukak	7	3	2	1	13
Resto del país		Nukak	112	92	85	42	331
<b>Total</b>			<b>339</b>	<b>343</b>	<b>233</b>	<b>165</b>	<b>1080</b>

Ilustración 23 Censo DANE

Fuente: Dane 2005, censo nacional de población



## Capítulo II *Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure*

El Censo DANE 2005 reportó 1.080 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Nukak, de las cuales el 53% son hombres (572 personas) y el 47% son mujeres (508 personas). El pueblo Nukak se concentra en los departamentos del Guaviare y de Guainía pero el Censo reporta una gran mayoría de población Nukak en el departamento del Valle del Cauca, en donde se afirma que habita el 41,7% de la población. Le sigue Vaupés con el 13,6% (147 personas) y Cauca con el 12,1% (131 personas). Estos tres departamentos, según el Censo, concentran el 67,4% poblacional de este pueblo. Los Nukak representan el 0,1% de la población indígena de Colombia. La población Nukak que habita en zonas urbanas corresponde al 25,6% (1.652 personas), cifra superior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas)

Según DANE se estima que en el 2011 hay 2.375 Nukak Máku, estos datos son ajustados de población del censo general de 2005, pero existe otro aplicativo de DANE denominado ICD infraestructura colombiana de datos en los que se pueden consultar los datos de pertenencia del municipal, en este aplicativo el DANE contabiliza 1080 Nukak Máku en toda Colombia basándose en el censo general del 2005, en ciudades como Bogotá, Guaviare, cauca, Cali.

Departamento	Municipio	Resguardo	Pueblo Indígena	Población	Proyecciones de población					
				2005 Ajustada	2006	2007	2008	2009	2010	2011
GUAVIARE	EL RETORNO	Nukak-Maku	Nukak	459	474	490	506	527	541	564
GUAVIARE	SAN JOSE DEL GUAVIARE	Nukak-Maku	Nukak	1.570	1.609	1.649	1.690	1.736	1805	1.811
Totales				2.029	2.083	2.139	2.196	2.263	2.346	2.375

Tabla 7 Grupo étnica

Fuente: DANE (consulta 7/02/2011)

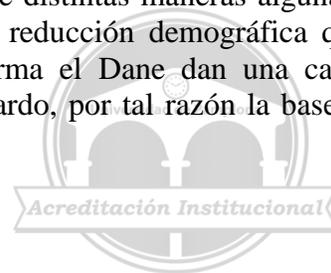
Por su parte, el INCODER instituto oficial de la titulación del territorio, publico en la resolución 0136 del 22 –nov-1993(el título oficial del resguardo), que en el resguardo nukak Máku habitaban 2.522 personas de la etnia en 1993, conformadas en 406 familias.

Pero la cifra ofrecida por la ONIC, en gran parte basada en los datos aportados por la misión corográfica, se debe acercar bastante a la realidad, según sus conclusiones, actualmente perviven alrededor de 490 Nukak, cifra coincidente con otras fuentes de referencia disponibles. De los entre 1000 y 1500 Nukak que se estimaban a principios de los años 90.

En conclusión cada institución plantea su número de habitantes de distintas maneras algunas con bases de dudosa credibilidad, como si se tratara de ocultar una reducción demográfica que ha ocurrido en la etnia a través de los años, los datos que confirma el Dane dan una cantidad poblacional excesiva para las realidades evidenciadas en el resguardo, por tal razón la base en la cual se apoya es de la ONIC.

### 4 ORGANIZACIÓN SOCIO POLITICA

La organización interna del pueblo Nukak responde a sus principios ancestrales de supervivencia y al desarrollo de las actividades tradicionales. La unidad familiar constituye un componente de



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

orden y capacidad de control social y político, ya que cada uno de los clanes cuenta con un jefe o mayor, el cual orienta el colectivo bajo su potestad. Las actividades ceremoniales son una expresión de organización interna, la cual gira en torno a las costumbres propias. (Frank y, C. 2011).

Los nukak clasifican sus tribus en formas diferente a la de los guayaberos, sikuni, entre otros, el jefe, es la cabeza mayor, nombran al más joven de la comunidad, se dividen 4 grupos, reuniendo 20 individuos en el clan, formando una familia apta para realizar los recorridos

En la organización socio-política Nukak distinguimos dos unidades: los grupos domésticos y los grupos locales. (Alcaldía de San Jose del Guaviare, 2012)

<b>Organización Socio Política</b>	
Los grupos domésticos están conformados por una pareja como mínimo, con sus hijos solteros y pueden albergar parientes solteros y/o viudos de cualquiera de los dos cónyuges.	Los grupos locales son las unidades residenciales, están conformados por varios grupos domésticos y tienen un líder y un territorio particular.

*Tabla 8 Organización sociopolítica*  
*Fuente: Creación Propia a partir de alcaldía san José*

Cada grupo local está compuesto por una estructura básica, conformada a su vez por un grupo de agnados identificados con el territorio del grupo local y al cual pertenece el líder del grupo es así como hay varias formas de denominar a cada grupo local. Una puede ser llamándolo por el nombre del líder o del fundador del patrilinaje de la estructura básica (Kirayi muno 'gente del viejo Kirayi'), o por el lugar de residencia (Manyi a müj muno 'gente de Caño Curare' o Wana' a müj muno 'gente de Caño Wana' [árbol frutal]', Muabe' muno 'gente del rebalse, de las zonas inundables o los pantanos. La palabra muno 'gente' también se emplea para denominar niveles regionales de residencia. Al nivel más general, los Nükak diferencian las cuencas del Guaviare (Wayari) y del Inírida (Mipa) y pueden llamar a los grupos locales según la cuenca con la que están asociados (Wayari muno 'gente del Guaviare' y Mipa muno 'gente del Inírida'). Esta división se funda en las dos rutas de migración mítica que tomaron los diferentes grupos, desde el sitio de emergencia a este mundo hasta sus actuales territorios particulares. A otro nivel, muno también designa la ubicación relativa de uno o varios grupos locales con respecto a otros (Taka yudn muno 'gente del centro o pecho del territorio', Meumuno 'gente de las cabeceras de los caños o de la coronilla' y Juu muno o Düi muno 'gente de las desembocaduras de los ríos y caños, o gente de río abajo'). (Gómez, 2012)

Según datos de la Secretaria de Salud del Municipio de San José del Guaviare, organización interna de los diferentes grupos locales Nukák. Así, en Agua Bonita hay unos we'bakas que influyen de manera decisiva en los asuntos del grupo, teniendo en cuenta que cada uno representa a



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

su parentela y discute muchos de los asuntos que va decidiendo en los pukus o fogones. La Dra. Dany Mahecha caracteriza a los we'bakas: "Cada grupo local es autónomo y cuenta con un líder, we" baka" "líder verdadero", quien debe haber nacido en el territorio del grupo local que lidera, ser hombre adulto, tener una unión marital estable con hijos, ser buen cazador y tener conocimientos especializados sobre el cosmos y su propio territorio. Además, los grupos locales mantienen distancias sociales y chamanísticas (como las asociadas con los espíritus takueyi) que conllevan al momento de un encuentro, rituales y formalidades que permiten poco a poco la convivencia en un sólo sector.

Teniendo en cuenta este derrotero, es con estos líderes quienes direccionan la implementación de las acciones y sus metodologías. En general este tipo de actividades se hacen a partir del diálogo de saberes donde los adultos jóvenes juegan el rol de interlocutores y traductores. Este es un ejercicio de intercambio cultural donde los Nükák dan consejo del actuar de los funcionarios. Sin embargo, a pesar que los hombres líderes direccionan la forma en la que se implementarán las acciones, es importante recordar que "La crianza de los niños es una tarea colectiva. Aunque los niños comparten más tiempo con sus madres en los primeros años de vida, los padres son los responsables de obtener las presas y frutos adecuados para que los pequeños tengan un buen desarrollo y crecimiento. Cuando los niños comienzan a caminar, los hermanos mayores y los tíos paternos y maternos también colaboran con su cuidado. De hecho, los niños se refieren a todas las hermanas de la madre como 'mamá' y a todos los hermanos del padre como 'papá'. (Gómez, 2012)

Según datos de la Secretaria de Salud del Municipio de San José del Guaviare, organización interna de los diferentes grupos locales Nukák. Así, en Agua Bonita hay unos we'bakas que influyen de manera decisiva en los asuntos del grupo, teniendo en cuenta que cada uno representa a su parentela y discute muchos de los asuntos que va decidiendo en los pukus o fogones. La Dra. Dany Mahecha caracteriza a los we'bakas: "Cada grupo local es autónomo y cuenta con un líder, we" baka" "líder verdadero", quien debe haber nacido en el territorio del grupo local que lidera, ser hombre adulto, tener una unión marital estable con hijos, ser buen cazador y tener conocimientos especializados sobre el cosmos y su propio territorio. Además, los grupos locales mantienen distancias sociales y chamanísticas (como las asociadas con los espíritus takueyi) que conllevan al momento de un encuentro, rituales y formalidades que permiten poco a poco la convivencia en un sólo sector.



Ilustración 24 Hombres jefe  
Fuente: nukak survivorial



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

Teniendo en cuenta este derrotero, es con estos líderes quienes direccionan la implementación de las acciones y sus metodologías. En general este tipo de actividades se hacen a partir del diálogo de saberes donde los adultos jóvenes juegan el rol de interlocutores y traductores. Este es un ejercicio de intercambio cultural donde los Nükák dan consejo del actuar de los funcionarios. Sin embargo, a pesar que los hombres líderes direccionan la forma en la que se implementarán las acciones, es importante recordar que “La crianza de los niños es una tarea colectiva. Aunque los niños comparten más tiempo con sus madres en los primeros años de vida, los padres son los responsables de obtener las presas y frutos adecuados para que los pequeños tengan un buen desarrollo y crecimiento. Cuando los niños comienzan a caminar, los hermanos mayores y los tíos paternos y maternos también colaboran con su cuidado. De hecho, los niños se refieren a todas las hermanas de la madre como ‘mamá’ y a todos los hermanos del padre como ‘papá’”. (Gómez, 2012)

### 5 CULTURA MATERIAL E INMATERIAL

La cultura indígena nukak Máku tiene características únicas las cuales fueron recolectadas en el siguiente documento

#### PINTURA

Los colonos los llamaban “diablos rojos” por sus cuerpos pintados con achiote y keda (arrabidea chica). Mujeres desnudas; hombres con tapa penes. El sol se pinta con achiote antes de entrar a su casa, por eso las nubes se ponen rojas al atardecer; la luna también se pinta y por eso tiene manchas.

“La utilización de pinturas tanto en el cuerpo y la cara como en muchos objetos está restringida a dos plantas: el achiote (*Bixa orellana*) y el éoro. Las semillas de achiote son de un rojo intenso y se frota directamente sobre lo que se desee pintar, sin ninguna elaboración previa, diluyéndose con la saliva en la mano. El éoro es una planta cuyas hojas se utilizan para elaborar una tintura de color rojo, similar al achiote. Las hojas secas se ponen a cocer con agua y se les agregan tallos o pedazos de corteza de biri. Cuando se espesa después de una jornada completa de cocción, se deja asentar y la sustancia viscosa se empaqueta en trozos de tela en forma de bolsitas, que se suspenden sobre un fogón para secarlas y permitir que se compacten. La pasta resultante se aplica con la mano en el cuerpo o con la ayuda de un palito se usa para la pintura facial. Se diluye con saliva igual que el achiote. Esta sustancia podría actuar como repelente de insectos, pero esto no está confirmado. Con los folíolos del cumare (*astrocaryum aculeatum*) se fabrican unas cajillas en donde se guardan, entre otros objetos, las masillas de colorante.” (Mahecha, 1994)

Una de las representaciones más comunes de la ideología Nukak son las pinturas faciales y corporales. Las pinturas en el cuerpo son muy frecuentes entre los Nukak, se conciben como una especie de vestido y resultan numerosas las ocasiones en que se pintan generalmente de rojo con achiote o con un preparado de hojas llamadas éoro. Una de las más comunes es cuando visitan a otra banda, o cuando las mujeres están con la menstruación. Cada banda tiene sus diseños y existe una diferencia marcada entre los motivos de los hombres y las mujeres. Las parejas se pintan entre



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

sí y las madres pintan a sus hijos. Las pinturas corporales representan un complejo simbólico y ritual que aún desconocemos. (Politis, 1996)

Las mujeres siembran achiote en los huertos; también la keda (arrabidea chica), una planta de cuyas hojas se extrae un colorante. A veces agregan estas hojas durante la cocción de la fibra. Los colorantes se almacenan en forma de masilla. “Además del valor simbólico que tiene la pintura en la apariencia requerida para realizar algunas actividades cotidianas como la cacería y la recolección, y en otras más especiales como los rituales, los nukak afirman que también los protege de los insectos”. Con este colorante se tiñen también lanzas, totumos, tapa penes, zampoñas y flautas

Algunas muchachas, después de su primera menarquía, se pintan, en especial la espalda. Las mujeres deben permanecer pintadas todo el tiempo que duren menstruando.

En la iniciación de los jóvenes, estos deben permanecer pintados en el paso del joven al adulto hay baño nocturno, posiblemente también como una “limpia” y Durante el noviazgo, las muchachas se embellecen con pintura facial y corporal. Un enfermo grave no se pinta ni se adorna con aretes ni plumas. A los muertos les pintan el rostro y el cuerpo con achiote y keda (arrabidea chica) y les colocan sus aretes.

Podría decirse que es una cultura de lo rojo. Su cuerpo luce de rojo, las mujeres, desnudas, son quienes con mayor frecuencia marcan su cuerpo con trazos rojos en el rostro, el cuello, el tórax y las piernas. De una cuerda roja de cumare que cuelga del cuello de hombres y mujeres penden dientes y colmillos de mico y de otros animales cazados; en la parte de atrás, donde se anuda, cuelgan plumas y alas de cucarrón. Ambos sexos llevan en el lóbulo de la oreja, horadado, adornos jura'tami, que son tubitos de bambú o huesos muy delgados, con plumas suaves blancas y rojas adheridas con pegante. Los hombres llevan un guayuco de fibras vegetales teñidas de rojo solamente en la parte superior.



Ilustración 25 Pintura nukak Máku  
Fuente: jan sochor fotógrafo

Acreditación Institucional

¡Estoy comprometido!



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

### ORNAMENTACION

Las mujeres se depilaban las cejas y se rapaban el cabello con caucho balata y dientes de piraña; los hombres hacían sus collares con dientes de mico churuco y se pintaban el cuerpo con achiote. Usan collares de dientes de mono, de preferencia colmillos de araguatos (*alouatta seniculus*), que se perforan con un cuchillo y se ensartan en cumare. Si un niño muere, su collar se entierra con él.

Las mujeres hacen las pulseras tejiendo a mano hilos delgados de fibras de cumare teñidas con éoro. Fabrican las de los bebés desde los primeros días de nacidos. Si no hay pulseras, pueden reemplazarse con fibras de cumare sin procesar.

Se atan ligas hechas con las tiras más gruesas de la fibra de cumare que se cocinan y se tiñen con achiote o keda (*arrabidea chica*); la elaboración de las ligas es tarea femenina. Tanto hombres como mujeres las usan en los tobillos y bajo las rodillas; los hombres también las llevan, más anchas, en las muñecas. Una forma de teñir es torcer las fibras sobre el muslo untado con achiote. Cuando no hay ligas, usan tiras de tela o de fibra para reemplazarlas. (Mahecha, 1994)

Del tronco del árbol wahab (*juansoco*, *Couma macrocarpa*) se extrae un látex que se usa por hombres y mujeres para depilarse el rostro, incluyendo las cejas y los parietales.

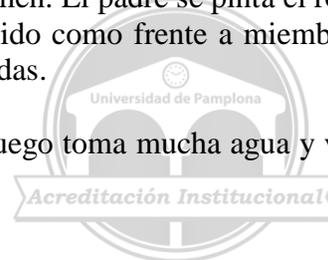


Ilustración 26 Pintura nukak Máku  
Fuente: *jan sochor* fotógrafo

### NACIMIENTO

En los dos primeros días después del parto, la madre corta el cabello del bebé y le pinta el rostro y el cuerpo con achiote. Todos los bebés son frecuentemente bañados, depilados, peluqueados y pintados, así como sus madres, para que se vean bien y no se enfermen. El padre se pinta el rostro y canta; éste y los demás hombre se comportan frente al recién nacido como frente a miembros de otros grupos: permanecen pintados y peluqueados y evitan las miradas.

El día siguiente al parto, el padre hace un semicírculo con varas; luego toma mucha agua y vomita para limpiarse el estómago y garantizar la salud de su hijo.



*¡Estoy comprometido!*



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure



Ilustración 27 Infancia nukak Máku  
Fuente: jan sochor fotógrafo

### ENCUENTRO CON OTRAS TRIBUS

Cuando se encuentran dos grupos locales, se celebra un ritual de encuentro. Uno de los preparativos para el ritual es: depilarse, pintarse y pegarse plumas en la cara.

En los días que siguen al ritual, cuando se encuentran los miembros de los dos distintos grupos locales, ocultan el rostro con pintura, con hojas sueltas de seje o platanillo. Al hablar, evitan mirarse, ocultándose con las zamponas o las flautas o detrás de un árbol. En las zonas de colonos, algunos nukak ya no se pintan el rostro; si son hombres y usan cachucha, al encontrarse ocultan la cara bajando la visera con una mano. Esto lo explican por vergüenza y temor. En parte, la pintura facial y corporal son preventivas para protegerse de otra gente o de los espíritus.

Se refieren a la ubicación de los grupos locales asociándola con partes del cuerpo: gente del pecho, gente de la mitad, gente de la coronilla. Otras relaciones que se expresan en la lengua: el suelo y la piel se denominan day; la columna vertebral, los troncos y los tallos de las plantas se denominan ta; el techo de las casas y el pelo de la gente son cei.

Los nukak conciben su territorio en forma análoga al cuerpo humano; algunos elementos que conforman la naturaleza corresponden a partes del cuerpo humano. Las burlas están relacionadas con el cuerpo: tiene un pene muy grande, tiene una pepa en la vagina, no tiene erecciones, no tiene dedos en el pie, tiene los ojos como los de un determinado pescado.

### UTENSILIOS

La recolección de material vegetal incluye los elementos necesarios para cubrir sus campamentos (hojas de platanillo y de palmas), hacer sus hamacas con fibra de la palma, amarres, cerbatanas, arcos, cabos de hacha, dardos, funda para los dardos, algodóncillo para asegurar los dardos, guayucos para hombre, canastos, morrales, jabón, perfume y diversos objetos como los ralladores fabricados de la raíz de la palma. (Sepulveda, 2012)

Con los dientes de la piraña fabricaban juegos de cuchillas, aunque la mayoría las han substituido por las metálicas. También practicaban la alfarería en pequeña escala, fabricando pequeñas ollas para llevar en sus recorridos y otras grandes para dejar en sitios claves. Hoy prefieren conseguir ollas metálicas. Cuando no tienen fósforos o encendedores, aun usan palos especiales (Pausandra



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

trianae) para producir fuego. No fabrican ya espejos de la resina de *Trattinickia glaziovii* ni hachas de piedra, como hacían en el pasado.

También cultivan plantas para obtener útiles para la vida diaria: los totumos, para hacer recipientes; el hachote y el carayurú, para pintarse el cuerpo; y la caña brava, para fabricar flechas y arpones. El tabaco, se cosecha para usos rituales.



*Ilustración 28 Actividades nukak Máku  
Fuente: jan sochor fotógrafo*

Una de las experiencias vividas por un grupo de antropólogos fue la siguiente, que es importante resaltar para entender más a fondo el funcionamiento de las tribus

ACTIVIDADES COTIDIANAS	
En la primera hora de la mañana un niño se levanta y buscar frutos, el alimento que se le brinda a su jefe	Las mujeres se reúnen y toman un baño juntas, momento de intimidad en el río.
la mañana es el renacer de los nukak. El jefe realiza una ronda por los campamentos, imitando los canticos de la aves	El niño Nukak prepara al jefe los elementos de caza; la cerbatana, los dardos, las plumas de su soporte, con su veneno incluido

*¡Estoy comprometido!*



## Capítulo II *Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure*

Mientras los hombre se dedican a recoger los alimentos, las mujeres se encargan de tejer artesanías.	Una pareja de Nukak abandona el campamento y regresa tarde trayendo algunas pepas que consumen crudas, son rojas y con pelusas y van tirando al frente de sus hamacas los productos de desecho, dejando el suelo tapizado en vivo color rojo.
Un joven Nukak pule el fémur de un mico y saca otros más con perforaciones que al soplarlos hacen sonar en su flauta una armónica melodía.	Unos hombres Nukak entran al monte y hacen una hoguera en un árbol para con el humo espantar unas abejas y luego tumbar el árbol y poder traer su miel

*Tabla 9 Actividades diarias*  
*Fuente: geografía humana de Colombia*

Para entender más la tribu y su cultura se trae a colación el siguiente documento que muestra desde una experiencia vivida por medio de un estudio antropológico, las características íntimas de la convivencia cotidiana día a día de un hombre colono con la tribu nukak Máku, la vivencia de William Torres C registrado en: “Nukak: aspectos etnográficos” de la Revista Colombiana de Antropología, vol. XXXI, Bogotá, 1994, pp. 195-234 nos muestra a continuación la intimidad del encuentro entre las dos civilizaciones.

“Rodeado por un grupo de gente desnuda, pintada en máscara facial y corporal trazada con achiote, de cabeza y cejas rapadas, de cuerpos esbeltos, fuertes, cobrizos –no muy altos. Me miran, me tocan, me palpan, me exploran con su tacto el cabello largo, la barba, la piel, las manos, los dedos, la ropa; exploran mi morral y la mochila e indagan por mi presencia”.

En otro catarijano (bú’rup) más pequeño, que va dentro del grande, llevan el achiote, el espejo, las tijeras, los fósforos, hilos de cumare para hacer chinchorro y las bandas (kut’yu) con las cuales se ciñen fuerte las muñecas, la parte inferior de las rodillas y la superior de los tobillos hasta deformarlos para resaltar las pantorrillas. Las fibras de cumare, los chinchorros y sus cuerpos son teñidos

A un colono que pasó con ellos una semana lo pintaron con achiote y le abrieron un hueco en el lóbulo de la oreja para pasarle un tubito de rojo (méru).

Otro colono considera que las “ligas” que se colocan los Nukak son tan apretadas que les marcan profundamente esos sitios “como si se les fueran a quebrar; y cree que son “contra para las culebras”.



## Capítulo II *Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure*

En las orejas perforadas se colocan pequeños tubos de bambú adornados en su extremo anterior con plumas blancas y rojas. Al amanecer, después de bañarse y juagarse la boca, vienen a calentarse junto al fuego. Las mujeres renuevan su pintura facial y algunos se motilan unos a otros. (Carlos franklin y Dany Mahecha, 1994)

### 6 RELIGION Y COSMOGONIA

“Las historias del origen del mundo Máku refieren el acto de la creación de la tierra hecho por Idn Kamni, que utilizando su saliva y tierra hizo el mundo antes de que fuera quemado por las llamas que vinieron desde abajo, del río Venado”. (Romero, María Eugenia. 1994).

La cultura indígena se caracteriza por un eminente desarrollo cultural, la cosmovisión va más allá de una simple caracterización o aparición del pensamiento, la etnia clasifica su lenguaje, relacionándola con la identidad cultural se identifica tres niveles de espíritus cuando descienden al cielo.

- HEA: Un espíritu que se desprende hacia el cielo, “donde vive el sol” es como la semilla de la gente, que al llegar allá no se enferma ni muere más, sino que vive cómodamente, producen grandes cosecha, disfrutando de los frutos de los árboles.
- NEMEP: en san José del Guaviare se dice que hay grandes hechiceros expertos en la magia oscura, la tribu indígena representa el “nemep” como las almas que se quedan divagando en este mundo, la selva es uno de los mejores refugios de estos espíritus, por lo general se manifiestan como almas perdidas negativas, haciéndole daño a las personas que se les apropie.
- BAK: generalmente los espíritus se caracterizan por el bien o el mal que pueden hacer, en este caso los “Bak” ayudan a la gente a curarse cuando están enfermos o a conseguir alimento

Para ellos venado y danta son espíritus de los muertos con disfraz de animal.

Para los Nukak Makú existen 2 mundos:

El de arriba (cielo) donde viven los árboles ancestrales y la gente ( espíritu ) que cantan , bailan y no duermen mucho porque no hay noche. En el mundo de abajo, las dantas y los venados tienen poblados (casas). El mundo intermedio es la tierra donde los Nukak viven.

ACRECENTACION INSTITUCIONAL

*¡Estoy comprometido!*



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

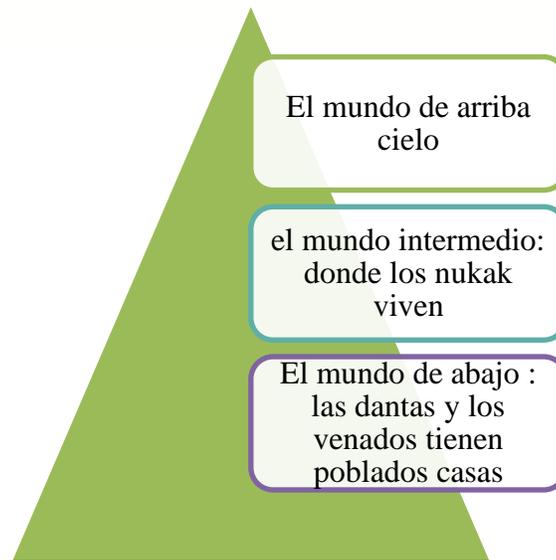


Ilustración 29 Pirámide de mundos  
Fuente: creación propia

Los Nukak cantan todo el día mientras realizan sus actividades, pero a veces en la noche ese canto se transforma en tristeza y lloran por los que se han marchado, para ellos la noche es el momento en que el espíritu llega.

La noche es un escenario realmente importante en el desarrollo de las actividades y de la creencia de los indígenas, los espíritus salen de sus resguardos a compartir con los vivos, la oscuridad se presta para el descanso descansar comunitario, reuniéndose para realizar ritos con verbenas, danza y vestuario.

Las comunidades tienen un desarrollo con respecto a su entorno y creencia, en el caso de los individuos se observa la importancia que le prestan a la noche, un objeto especial, es la hamaca, a pesar de que la tribu es nómada, se estaciona en ella, por lo general las mujeres la usan con mayor frecuencia, elaborando artesanías, alimentando sus hijos y preparando los alimentos.

### MUERTE

Los espíritus debep (uno de los espíritus de los muertos) pueden llevarse a los nukak halándolos de los cabellos; por eso se rapan el pelo para escapar de los debep, espíritus de los muertos que permanecen en el bosque, en el lugar de la muerte o en los alrededores; son peludos y oscuros y parecen micos churucos o sombras. Se alimentan de sangre de personas y animales, en especial de los enfermos. También les gusta el pelo, que los atrae. Por eso se rapan; antes lo hacían con mandíbulas de piraña; pero ahora todos los grupos tienen tijeras.

La noción de frío-calor atraviesa la concepción sobre salud-enfermedad; el frío se relaciona con la

## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

enfermedad y con la noche; el calor tiene propiedades curativas. Los ancestros, cuando alguien moría, lo incineraban y tiempo después machacaban los huesos y los bebían con chicha de maíz para ser fuertes como el muerto y adquirir sus otras cualidades.

### 7 IDIOMA LENGUAJE

Situación legal de la lengua Colombia:

Según la Constitución Política de 1991, el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación (Artículo 7); el castellano es la lengua oficial de Colombia; y las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe (Artículo 10).

Los Núkâk [nikâk] hablan una lengua tonal, que forma parte de la familia Makú-Puinave, y está estrechamente relacionada con la lengua de los Kâkwa, Cagua o Bara-Makú, hablada en el Querarí y Papurí, cuenca del Vaupés (Cathcart, M. 1979).

La lengua nativa del pueblo indígena se denominada *Maku*, y es hablada por todos los clanes o bandadas. Cabe resaltar que este pueblo es mono hablante, por lo que se le dificulta comunicarse en alguna lengua diferente a la suya.

Vocabulario Nukak	
<i>líp</i>	Padre
<i>wid`</i>	Luna
<i>Báak</i>	Tierra
<i>Káandé</i>	Agua
<i>wid`</i>	Sol
<i>chuu`</i>	Cabeza
<i>Naàt</i>	Pierna
<i>Muj</i>	Brazo
<i>lín</i>	Madre
<i>wé`p</i>	Niño
<i>Múu</i>	Casa
<i>Ménayi</i>	Perro
<i>¿Méem yíttá`?</i>	<i>¿Cómo está?</i>

Tabla 10 Palabras principales en lengua

Fuente: Culturas Indígenas Colombia.

En nuestra comunidad la lengua materna se ha perdido en la mayor parte de los hogares reflejándose en que menos del 20% de los niños hablan su lengua materna, así mismo se requiere por parte de los padres y líderes comunitarios, inculcarles la importancia que esta práctica tiene para la conservación de la cultura indígena



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

### FONOLOGÍA

Tiene seis vocales orales y seis nasales (alta anterior cerrada, alta central no redondeada, posterior alta redondeada, media anterior abierta, posterior media no redondeada, central baja).

	Anteriores	Centrales	Posteriores
Cerradas	i ĩ	ɨ ɥ	u ũ
Medias	ɛ ẽ		ʌ ǻ
Abiertas		a ǻ	

Tabla 11 Vocales en lengua

Fuente: Wikipedia Lengua nukak Máku

### CONSONANTES

Presenta once fonemas consonánticos [p]; [b] (se realiza como [m] con vocal nasal, pre nasalizada al comienzo de la palabra y pos nasalizada al final de palabra); [t]; [d] (se realiza como [n] con vocal nasal, pre nasalizada al comienzo de la palabra y pos nasalizada al final de palabra); [č] ([ts] o [tʃ] indiferentemente); [ɟ] ([ɲ] ñ en ambiente nasal); [k]; [g] ([ŋ] en ambiente nasal); [l] (vibrante lateral, varía con la aproximante [ɭ], la vibrante [r] y la lateral [ʎ]); [h] (aspirada) y; [ʔ] (el cierre global).

	labial	alveolar	palatal	velar	glotal
oclusivas sordas	p	t	c	k	ʔ
oclusivas sonoras	b	d	(ɟ)	g	
fricativas sordas					h
vibrante laterals		ɭ			

Tabla 12 Consonante en lengua

Fuente: Wikipedia Lengua nukak Máku

### VERBO

Los verbos se conjugan con el prefijo de actancia y con sufijos e infijos de aspecto (continuo, inmediato), tiempo (pasado, presente, futuro) y modo (imperativo, desiderativo, interrogativo). Por ejemplo:



¡Estoy comprometido!



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

CONJUGACION DE LOS VERBOS			
Pasado	-nábé	futuro	-pî'
Futuro	-nátu'	condicional	-no'pî'
dubitativo	-náhitu'	presente	-ráa'
Condicional	'-náno'	negativo	-ka
Presente		Desiderativo	-iná- ("tal vez")
Imperfectivo	-náka	Planeativo	-í' - ("planear" la acción)
Negativo	-kaná	Repetitivo	-pî-
Continuo	-né'	(“repetidamente”)	
Interrogativo		Agentivo	-rít ("porque", "debido a que")
Pasado	-yáa		

Tabla 13 Conjugación de verbos en lengua

Fuente: Wikipedia Lengua nukak Máku

La memoria histórica y ancestral del pueblo Nukak está escrita en pinturas rupestres y tallas sobre piedras. Los pictogramas que en la actualidad se hallan en el departamento de Guaviare son parte del legado histórico de este pueblo

### 8 SALUD EN EL RESGUARDO PANURE, MEDICINA TRADICIONAL

La etnia nukak Máku maneja gran cantidad de especies vegetales, las cuales curan los diferentes males y enfermedades que contraen, pero a medida que hay más contacto con los colonos se van adquiriendo nuevas enfermedades, y la cura ya se maneja con la medicina occidental, por tal motivo la comunidad no se está fomentando la trasmisión de los conocimientos de la medicina tradicional de padre a hijo, debido a que los sabedores no lo intentan y los jóvenes no muestran interés por aprender estas prácticas, otro aspecto negativo es la escases de plantas medicinales al interior del Resguardo

Planta y parte usada	Enfermedad que Cura
Algarrobo - hojas	Cataratas
Hoja de pescado	Melancolía y uñeros
Limoncillo	Dolor de estomago
Poleo	-
Albahaca	Diarrea
Cariaño – corteza	Úlcera, corazón
Achote – fruto raíz	Epatitis
Barbasco - fruto	Loro, siete lucha
Panal -	Picadura pito
Pomarroso - cogollo	Triglicéridos

Tabla 14 Plantas medicinales

Fuente: Plan de vida indígena Nukak Makú



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

Cuando se adquiere la enfermedad se reconocen dos instancias para buscar la cura: Una es la medicina tradicional propia y medicina occidental. En la medicina tradicional, se recurre a los rezanderos quienes por medio de plantas y rezos realizan el tratamiento, para lo cual se usa un amplio número de plantas medicinales.



*Ilustración 30 Planes de salud  
Fuente: Blog de micro región*

La medicina tradicional en muchos países es criticada por la medicina moderna, cada ciencia tiene su estudio y se debe respetar, en muchas ocasiones los médicos discriminan el conocimiento emperico de las tribus, la medicina moderna se caracteriza por las nuevas tecnología, medicamentos, cirugía tangibles, en muchos casos los medicina actual produce enfermedades por el exceso de drogas farmacéuticas, convirtiéndose en módulos dependientes para la supervivencia, la medicina tradicional de los Nukak se caracteriza por las curaciones y el poder espiritual, en este caso las cirugías se caracterizan por realizarse de forma intangible, practicando los procedimientos físicos de manera espiritual, se compone de espíritus ancestrales que han muerto y llegan en la noche a la habitación del individuo convaleciente y se internan espiritualmente en el cuerpo del ser, curándose por medio de instrumentos quirúrgicos, al terminar la sanación el paciente no presenta rasgos de heridas, sangre ni puntos, las curaciones son totalmente espirituales.

Las mujeres sobre la parte afectada, usan algunas plantas medicinales como las hojas de "wamao" (*Siparuna decipiens*) para curar picaduras de hormiga yanabe y la fiebre; la corteza del farinero (*Clathrotropis macrocarpa*) para curar llagas; o un helecho (*Niphidium crassifolium*) y la corteza de "burikúí" (*Philodendron victoriae*) para curar la picadura de algunas serpientes.

Se considera que la salud depende de la integridad del "éoro", una sustancia rojiza que rodea a la persona como un aura, que puede ser vista sólo por algunos en ciertas circunstancia y que puede ser dañada o reconstruida por poderes espirituales o físicos.

En respuesta a la deficiencia en salud ocasionada por los problemas y enfermedades producidas por el contacto con los colonos, el gobierno departamental y nacional adopto unas medidas en



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

cuanto a la salud de la tribu de acuerdo a la siguiente tabla en la cual se identificó la problemática de salud.

<b>SECTOR SALUD Y MEDICINA TRADICIONAL</b>	
<b>PROBLEMÁTICA</b>	Deficiente prestación del servicio de salud Ausencia de infraestructura para atención en salud Pérdida de saberes y conocimientos de la medicina tradicional
<b>ACCIONES, PROGRAMAS Y/O PROYECTOS</b>	Mejoramiento en la prestación del servicio de salud Construcción y dotación de un puesto de salud Crear una escuela de medicina tradicional
<b>INSTITUCIONES INVOLUCRADAS</b>	Secretaría de salud departamental Gobernación, Municipio EPS
<b>PLAZO DE EJECUCIÓN</b>	Corto, Medio

*Tabla 15 Problemáticas del sector salud en la etnia*

*Fuente: Plan de vida indígena Nukak Makú*

Con el objetivo de dar una solución, se acordó con los diferentes prestadores de salud de la zona que la única entidad habilitada para prestar atención a los Nukak sería la ESE de Primer Nivel. Esta entidad, la ESE, asignó una promotora de salud con presencia a diario en el lugar de ubicación de los Nukak y un médico que visitaba el predio cada 7 días. Debido a esta constancia, se logró elaborar una historia clínica de cada uno de los pacientes Nukak que fueron atendidos por la promotora de salud.

La Secretaría de Salud departamental dotó a la comunidad de una mano bomba y tanque para la extracción y almacenamiento del líquido. También realizaron un trabajo de capacitación en cuidado y aseo del campamento y saneamiento básico en manejo y eliminación de residuos sólidos en cuanto a los habitantes estacionales en el resguardo Panure en la maloca.

El ICBF y la Secretaría de Salud Municipal desarrollaron una valoración nutricional de toda la población Nukak ubicada en San José del Guaviare. Se ofreció medios de transporte continuo para el (Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Nukak Makú)



*¡Estoy comprometido!*



# Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

PLANTAS MEDICINALES PARA DIFERENTES SINTOMAS	
1 Aralen Paludismo	39 Pelo de maíz Brotes de sarampión
2 Bejuco de escalera (cinco pedazos) Dolores o malestares del cuerpo y riñones	40 Matiguaja y raíz de platanillo Heridas y picadura de culebra
3 Hoja de pescado Alergias, granos, monedas y pito	41 Raíz de guamo de monte Picaduras de araña y alacrán
4 Mataratón Para bajar fiebre de paludismo y sarampión	42 Yakoka Quemaduras
5 Toamú o chaparro Diarrea y dolores de estómago	43 Gapuí Ceguera
6 Miyavi kuomo Diarrea	44 Pringamosa Reumatismo, dolor de cabeza e hinchazones
7 Kumu Ceguera, mirada china y rasquiñas	45 Limón, miel de abejas y manteca de Mojoyoy GRIPA
8 Bejuco de wansoko Enfermedades venereas, melancolía	46 Manteca de morroco Espinillas y cicatrizar
9 Hoja santa Hinchazones	47 Meroko Escorbuto
10 Limoncillo Gripa y enfermedades de la garganta (vías respiratorias)	48 Penicilina de monte Lavar heridas
11 Chuchuwaza Reumatismo y artritis	49 Planta cresta de pava Diarrea, vómito y paludismo
12 Cáscara de bálsamo	50 Manteca de león Desvanecer lobanillos y vena várice
13 Cáscara de cabo de hacha Lavar heridas	51 Miel de angelita Limpiar la vista
14 Pecueco	52 Miel de abeja con limón Tos
15 Raíz de platanillo Picadura de culebra y araña	53 Borrachera Rellenar heridas
16 Caraño Reventar chúcaros	54 Chuchuguaza con cabo de hacha Envenenamientos
17 Vara santa	55 Planta tripa de gurre con hoja de pescado Picadura de pito
18 Coca Dolores de muela y malestares	56 Lulo, guayaba y hoja de marañón Tos
19 Cigarrillo, tabaco y ortiga Dolores de cabeza y cuerpo	57 Manteca de mojoyoy Impotencia
20 Hoja de papaya Deshinchar y quitar moretones	58 Siete cogollos de marañón Hervidos sirve para la tos
21 Hierba buena Cólicos menstruales	59 Leche de papaya Producir leche materna
22 Espina de monte Caída del cabello	60 Bejuco de miel Picadura de culebra
23 Flor de saúco Tos	61 Cáscara de coco biche Regular la menstruación
24 Hojas de: guayaba, mandarina, naranja, guanábana, toronja, hierba buena y limoncillo	62 Cáscara de palo de arco Fiebre
Sacar el frío (baños)	63 Raíz de grama Caída del cabello
25 Pepa de aguacate Planificar y dejar el alcohol	64 Carne de la pepa de calabaza Riñones
26 Manteca de cacao Quitar manchas	65 Cáscara de guayaba Diarrea
27 Cola de mico Úlcera	66 Zumo de limón de castilla cortado en cruz por donde sale el sol
28 Pepitas rojas Amibiasis	Vena várice
29 Sanalotodo Lavar heridas y úlcera	67 Cáscara de mango Tos
30 Ají Contra de chundul aspirado	68 Cogollo de piña Infección de los ojos
31 Magrataña Sacar frío y parálisis infantil	69 Bejuco ducuda Diarrea
32 Hoja de batata Sabañones	70 Bejuco estrella Buena suerte
33 Leche de wansoco Diarrea y úlcera	
34 Almidón de yuca Diarrea y curar llagas	
35 Cáscara de guayaba de monte Purgante	
36 Chonke de casa y raíz de reventillo de monte Picadura de culebra	
37 Chicharrita de tierra Tos ferina	
38 Aceite de danta Tos	



Tabla 16 Plantas medicinales  
Fuente: Plan de vida indígena Nukak Makú



## **9. ETNOEDUCACION EN EL RESGUARDO PANURE**

En cuanto a la relación del Estado con el pueblo Nukak, el Consejo Superior de la Judicatura (CSJ), registra que aunque existe el programa de etnoeducación en todas las escuelas y colegios de los Departamentos, son muy pocos los niños Nukak Makú que asisten a las escuelas y colegios que cuentan con profesores que hablan el Makú.

En el Resguardo contamos con un plantel educativo desde 1.990, con programa de Post-Primaria donde funcionan los grados de primero 1° a noveno 9°, modalidad de escuela nueva e interculturalidad, el plantel cuenta con 76 estudiantes en total, un 80% indígenas algunos del Resguardo el Refugio; y un 20% colonos. Hay cinco 5 docentes, de los cuales tres 3 son indígenas y dos 2 son colonos.

El colegio tiene tres aulas, dos 2 construidas en material y otra en madera; también hay un kiosco donde funciona el restaurante escolar en muy mal estado.

Un cuarto muy pequeño que se usa como sala de computo construida en madera.

Unidad sanitaria con tanque elevado  
Un Pozo profundo con electrobomba  
Un Laboratorio incompleto y en mal estado

En lo que lleva funcionando del colegio han egresado dos promociones de alumnos entre las necesidades y problemática que consideramos más representativa en este sector podemos encontrar las siguientes:

1. Mal estado y reducido espacio de las instalaciones.
2. La dotación insuficiente para la población atendida.
3. Falta de biblioteca y sala de informática adecuada.
4. Carencia de laboratorios completos y de buena calidad.
5. Carencia de metodologías propias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.
6. No se cuenta con currículo dirigido a comunidad indígena

## **10. HABITOS ALIMENTICIOS Y PRODUCCION**

Son cazadores-recolectores. Cazan, especialmente las diversas especies de monos, y también aves con cerbatanas construidas de tallos de palma y dardos con " curare, el veneno especial para paralizar la víctima; usan además la cerbatana con tabletas llenas de látex para cazar aves pegando sus plumas y alas en pleno vuelo.

Con jabalinas de madera de palma zancona, cazan el Caimán, cuyos huevos también consumen. No cazan ni comen venado, ni dantas, por considerar que pertenecen al mismo grupo de origen de los seres humanos. Capturan; armadillos, tortugas de tierra; ranas; cangrejos; camarones; caracoles; larvas de escarabajos de las palmas; larvas de varias especies de avispa y orugas y huevos de una especie de araña.



## Capítulo II *Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure*

Pescan varias especies de peces, como bagres, dormilones, pirañas, palometas, pavones y manta rayas. Actualmente parte de la actividad se realiza con anzuelo de metal, aunque aún pescan como tradicionalmente, con arco y flecha o arpones, trampas.

Recolectan miel de más de veinte especies de abejas y gran cantidad de frutos, el platanillo, la piñuela, las guamas y otros árboles. Toman la resina dulce y el agua de bejuco. (Sepúlveda, 2012)



*Ilustración 31 Cacería indígena*

*Fuente: los nukak Sepúlveda*

### GASTRONOMIA

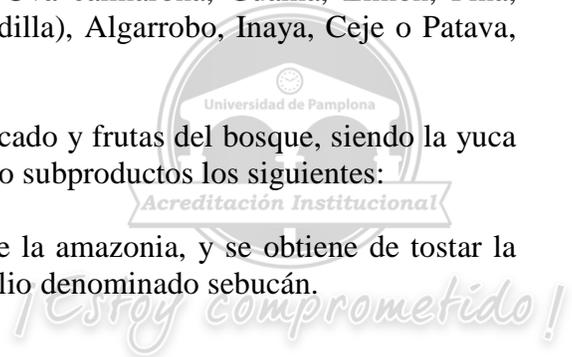
Esta es una de los aspectos más practicados de nuestra cultura, nuestra alimentación se basa en el consumo de yuca, pescado y frutas del bosque, siendo la yuca el principal producto alimenticio, de esta se obtienen como subproductos como la fariña, el casabe y el almidón, además de la chicha. Con estos se acompaña gran parte de los platos más representativos y típicos de nuestra cultura como son:

- El pescado Moquiado
- Quiñapira o Ajicero
- Muñica o Penque
- Pescado con flores de pupuña (Chontaduro)
- Pescado con hoja de yuca y Carurú
- Pescado moquiado y pilado.

Así mismo los platos preparados con animales silvestres, entre las frutas más consumidas que aún se encuentran en el Resguardo están: Umary, Pupuña, Uva caimaron, Guama, Limón, Piña, Anón, Madura verde, Marañón, Papaya, Churupa (granadilla), Algarrobo, Inaya, Ceje o Patava, Moriche, Carambolo.

Nuestra alimentación se basa en el consumo de yuca, pescado y frutas del bosque, siendo la yuca el principal producto alimenticio, de esta se obtienen como subproductos los siguientes:

Fariña: Es también llamada mañoco en algunas partes de la amazonia, y se obtiene de tostar la yuca brava previamente rayada y exprimida con un utensilio denominado sebucán.



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

Casabe: es una especie de torta de yuca brava que se obtiene al moldear el rayado de yuca y secarlo al fuego en un utensilio redondeado denominado budare. (Plan de vida panure,2012)

### SEGURIDAD ALIMENTARIA

El gobierno nacional en acompañamiento del departamental formulo un plan de seguridad alimentaria para los indígenas en riesgo de desnutrición dentro del resguardo Panure dentro del plan se encuentran las siguientes acciones.

- Acción Social y el ICBF han estado sistemáticamente a cargo de la provisión de alimentos y de la prestación de especial atención a los niños y a las madres lactantes.
- La Alcaldía Municipal complementaba la dieta con productos perecederos y acordes a las costumbres culturales de los Nukak. Es fundamental anotar que durante todo este tiempo los Nukak realizaron jornadas de caza constantes que les permitieron tener acceso alimentario adecuado a sus características étnicas y culturales (mico pepas y mieles).
- Entrega de suplementos alimenticios por parte del ICBF, incluyendo bienestarina y elementos para la pesca.

Los platos típicos más representativos que componen nuestra alimentación a base de pescado son:

**Pescado Moquiado:** El pescado se moquea para conservarlo cuando hay abundancia y no se puede consumir todo la que se obtiene, consiste en dejarlo al humo hasta que se obtenga una consistencia variable que se va endureciendo después de estar ya comestible. El pescado Moquiado es muy apetecido por su delicioso sabor.

**Quiñapira o Ajicero:** Es el plato clásico de muchas comunidades, para realizarlo el pescado se cocina en agua con sal y ají solamente.

**Muñica o Penque:** Sopa de pescado con ají y almidón, además va condimentada con raspado de Umari “fruto del árbol del mismo nombre”, también se le agrega hoja de Carurú (Guaba) para obtener mejor sabor. Una vez espesa, el almidón le da al plato una consistencia viscosa que es Característica.

**Pescado con flores:** es similar al pescado en quiñapira pero agregándole flores tiernas de Pupuña (Chontaduro), lo que le da un sabor muy agradable y característico de estas flores.

**Pescado con hoja de yuca:** en este también se le agrega al pescado con ají la hoja de la yuca reyada, adquiriendo también un sabor característico que solo da esta planta.

**Pescado moquiado y pilado:** De la misma forma se pueden preparar el mico, la lapa, la danta, el saíno, el armadillo, el venado y el chigüiro. De igual forma se pueden preparar todos los animales cazados por nosotros, así mismo las frutas silvestres y cultivadas son muy importantes en nuestra dieta diaria en el Resguardo se consume con mucha frecuencia por su abundancia y costumbre en el consumo las siguientes frutas: Umary, Pupuña, Uya



## Capítulo II Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure

caimarona, Guama, Limón, Piña, Anon, Maduraverde, Marañon, Papaya, Churupa (granadilla), Algarrobo, Inaya, Ceje o patava, Moriche, Tres filos- Bwti, Carambo.

### ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN

La economía de nuestro Resguardo se basa en la Venta de subproductos de la yuca brava, fariña, casabe, almidón, chicha y tapioca.

El ecoturismo se observa como una posibilidad empresarial debido a que aún se conservan algunas zonas de alto valor paisajístico que unido con algunos aspectos propios de la cultura podrían servir como fuentes de ingreso para la comunidad

A nivel de empleos formales se tienen en el Resguardo

Dos docentes 15 empleos temporales, Seis artesanos ocasionales Se puede mencionar que la gran mayoría se desempeña como amas de casa en el caso de las mujeres y en labores de subsistencia en el caso de los hombres; de manera cada vez menos frecuente se realizan las prácticas productivas tradicionales como la producción en las chagras, pesca y recolección de frutos.



*Ilustración 32 Fuente de alimentación indígena*

*Fuente: los nukak Sepúlveda*

### PRACTICAS PRODUCTIVAS

La Chagra es la típica unidad productiva de esta comunidad, en esta se realizan desde la antigüedad las labores de tumba y quema para cultivar la yuca brava junto con el ñame (blanco, morado y matizado), al igual que algunas variedades de ají y frutales.

El Huerto casero también se constituye como un importante sistema de producción de frutales, pan coger y especies menores en las inmediaciones de la vivienda indígena donde se cultiva plátano y algunos de los frutales de alto valor nutricional como el Marañon, Guanábana y Arazá.

La chagra es por excelencia la unidad productiva de nuestra comunidad, en esta se realizan desde la antigüedad las labores de tumba y quema para cultivar la yuca brava, que es el alimento base de la alimentación indígena, de yuca se cultivaron senonducka, icki, Sedicki, ojadicki, coridickim macasera, ñapi, reredecku, kuudicki y menendecku; Actualmente cultivamos la yuca dulce, amarilla y blanca junto con el ñame (blanco, morado y matizado), dustupata, dapusumana, potoñama, ñaino. De ají se cultivan las variedades avibia, evubia, curabia, cartusubia y picombia



## Capítulo II *Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure*

El huerto casero también se constituye como un sistema de producción de frutales y pan coger en las inmediaciones de la casa donde se cultiva plátano.

### PRACTICAS EXTRACTIVAS

Frutos: De las pequeñas áreas de bosque se aprovechan periódicamente en cada cosecha las especies de Moriche, Pusuy, Patava, Vasay, Inaya, Carambolo, Guamo Silvestre y Anón silvestre. Madera: la madera es muy escasa ya que la mayor parte del Resguardo esta convertido en área de rastrojo donde no se observan arboles maderables de especies útiles.

Fibra: con las únicas fibras que se trabaja en el Resguardo son las preparadas con hojas de palma de Cumare, usada en el tejido de artesanías.

Pesca: Debido a la alta presión que han soportado las fuentes hídricas por la extracción de peces, aunado a la contaminación por vertimientos y demás causas antrópicas, ya no se practica la pesca artesanal al interior del Resguardo.

Caza: La caza es una práctica extinta debido al reducido número de animales silvestres avistados como consecuencia del poblamiento y la reducción de hábitat; actualmente se observan micos, armadillo, loro, morrocó, ranas, Cachirre y boeku entre otras especies pequeñas.

Artesanías: En el Resguardo conservamos prácticas de elaboración de diferentes tipos de artesanías, usando materias primas como hoja de palma Cumare, el Yurumo, el Guaruma, el bejuco yare, el totumo y el Bamba, semillas y frutos, Taja taja entre otros.

Entre los más usados debido a la poca materia prima que aún se consigue en el Resguardo están el Cumare y el Guarumá de cumare: palma que de sus hojas se extrae una fibra para tejer bolsos, carrieles, sombreros, fruteros, individuales, estuches y manillas entre otros. Con las diferentes Semillas se elaboran aretes, collares, anillos y toda clase de accesorios.

## 11. CARACTERISTICAS DE SU ESPACIO URBANISMO Y VIVIENDA HABITAT

Los Makú habitan sólo en campamentos estacionales, luchan arduamente por no desentramarse ni jerarquizarse, son los grandes conocedores de la selva y posiblemente sus más antiguos habitantes. Han acumulado conocimientos científicos especialmente zoológicos y botánicos, que con alguna frecuencia las sociedades hortícolas no poseen.

La vivienda de los Nukak-Makú es una vivienda pasajera, vivienda de paso, usada por pocos días, y luego abandonada, vivienda de nómadas (por un período de tiempo suficiente para que la selva vuelva a cubrirla y tupirla de nuevo de frutos que esperan su regreso en los interminables ciclos de su nomadismo y construir allí o cerca, otra vivienda que les garantice un hábitat rico en flora y fauna silvestre que es la base de su subsistencia). Aunque dan la apariencia de ser errantes, los Nukak-Makú son un grupo indígena que en forma organizada van recorriendo un extenso



## Capítulo II *Análisis de la etnia Nukak-Makú en el Resguardo indígena Panure*

territorio donde periódicamente vuelven a los mismos sitios donde antiguamente tuvieron sus moradas.

Construyen sus viviendas cercanas a arroyos donde toman el agua para beber, comer o bañarse. Los Nukak-Makú como nómadas recorren en forma ordenada su selva, por picas (caminos) ancestrales, que en forma juiciosa van recorriendo y a medida que avanzan van llenando los espacios habitacionales, por ellos esperados, como una espiral que repiten en forma indefinida y metódica. (republica nacional red juntos, 2011)

Con hojas de platanillo (Mopli) (*Phenakospermum guianensis*) llamadas a sí por los nukak construyen pequeños refugios, donde se quedan por temporadas muy cortas. Los abandonan cuando ven que los recursos y frutos cercanos se agotan. Sin embargo, según relata Nelly Mendivelso, investigadora de la Universidad Nacional, la estructura de los ranchos o wapij permite devolverle a la selva lo que ellos le han quitado para hacer su campamento provisional.

"Su estructura hace que se forme un área seca y dos líneas de goteo, cuyo propósito es transportar el agua lluvia hacia el exterior, donde los Makú botan las semillas de los alimentos que consumen. Cuando dejan el campamento se forman allí huertos silvestres. Es su manera de devolver a la selva parte de su capa vegetal. Y es que ellos no volverán a ocupar esas áreas, pues la idea es no volver a estar en campamentos abandonados", dice Mendivelso en un artículo escrito para UN Periódico de la Universidad Nacional.

Es costumbre que las mujeres lleven los objetos más pesados, mientras que los hombres se encargan de las cerbatanas con las que cazan. Su ruta generalmente está marcada por las corrientes de agua, por lo que se les encuentra en cercanías de caños o arroyos. (Periódico el tiempo los nukak)

La recolección de material vegetal incluye los elementos necesarios para cubrir sus campamentos (hojas de platanillo y de palmas), hacer sus hamacas con fibra de la palma, amarres, cerbatanas, arcos, cabos de hacha, dardos, funda para los dardos, algodoncillo para asegurar los dardos, guayucos para hombre, canastos, morrales, jabón, perfume y diversos objetos como los ralladores fabricados de la raíz de la palma. (sepulveda, LOS NUKAK MAKÚ, 2012)

La vivienda Nukak-Makú por nosotros conocida en las selvas del Guaviare corresponde a dos campamentos: el primero donde inicialmente los encontramos, y el segundo sitio donde nos trasladamos todos para construir un nuevo campamento. En el camino por la pica observamos un antiguo campamento que por sus condiciones de deterioro no fue ampliamente analizado.

En el segundo campamento. La vivienda Nukak-Makú estaba formada por "unidades funcionales" (como lo describió Politis 1992:11) que están unidas unas a otras cerrando un círculo, y dejando dos vías de acceso, un espacio central amplio donde realizan sus labores cotidianas, dispuestos así:

- unidad funcional principal: (C2-1). El jefe, un hombre joven y su mujer en avanzado



## Capítulo II *Análisis de la etnia Nukak Maku en el Resguardo indígena Panure*

estado de embarazo, la hamaca del hombre arriba y la de su mujer debajo. Compartiendo esta unidad estaban una adolescente, presumiblemente hermana del jefe, y un muchacho que le ayudaba en las labores al jefe, le traía los alimentos, le preparaba los elementos de caza, y era un huérfano recogido y criado por éste. Sus hamacas formaban un ángulo agudo con las hamacas del jefe, y estaban debajo de su mismo techo, compartiendo un mismo fogón.

- Unidad funcional (C2-2): Conformada por un matrimonio joven, ella con un embarazo apenas iniciado. Sin hijos, tenían una sola hamaca donde dormían ambos, y un fogón que avivaban constantemente.
- Unidad funcional (C2-3): Conformada por una mujer, un niño de brazos que apenas gateaba, su esposo y dos niños más, hijos de otro padre presumiblemente fallecido de gripe. Una hamaca para los dos adultos y el niño de brazos, los dos niños mayorcitos dormían en el suelo sobre las hojas de platanillo, y cerca al fogón que los mantenía calientes.
- Unidad funcional (C2-4): Conformada por un hombre y dos mujeres, que podrían ser dos esposas. Cada uno en su hamaca. El hombre arriba, y las mujeres debajo formando sus hamacas un estrecho ángulo agudo, que albergaba el fogón.
- Unidad funcional (C2-5): Esta última compuesta por un hombre soltero y dos mujeres adolescentes. El hombre en su hamaca y las niñas en el suelo sobre las hojas verdes de platanillo.

Recibimos la visita de otros Nukak que como cazadores pasaron por el asentamiento pernoctando uno o dos días, no traían hamacas, sólo elementos de caza y fueron albergados en las hamacas ya existentes.

Había dos unidades funcionales más que fueron construidas conjuntamente entre ellos y nosotros, donde nos acomodamos.



*Ilustración 33 Vivienda indígena Nukak maku*  
*Fuente: los nukak Sepúlveda*



*¡Estoy comprometido!*



# Capítulo III

## *Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño*



PUEBLO INDIGENA  
NOMADA  
**NÜKÁK**  
**MAKÚ**

*“San José del Guaviare, la capital del departamento del Guaviare, está localizada en la parte norte de esta división político administrativa, contiene en su extensión geográfica el resguardo nukak.Maku”.*

## 1 ANALISIS MACRO DEL ENTORNO QUE INCIDE EN EL PROCESO DE LA PROPUESTA

### 1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y GENERALIDADES

San José del Guaviare, la capital del departamento del Guaviare, está localizada en la parte norte de esta división político administrativa, en una extensión de 42.327 Km<sup>2</sup>. La cabecera municipal está a 175 msnm aproximadamente a 400 Km al sur de la ciudad de Bogotá, con coordenadas 2°34'15"N 72°38'25"O

Sus territorios son principalmente planos, correspondientes a la transición entre la Orinoquía y la Amazonía, y son regados por numerosas corrientes de agua, entre las que se destacan las de los ríos Guaviare y Guayabero, que adicionalmente le sirven para comunicarse con las poblaciones cercanas, dentro y fuera del departamento. El río Inírida sirve como límite sureste al municipio.



*Ilustración 34 Ubicación micro*  
*Fuente: creación propia*

### LOCALIZACIÓN

El departamento de Guaviare está situado en la parte oriental del país, en la región de la Amazonía, al sur de Colombia, cuenta con una gran extensión de territorio en el área rural y urbana. Gran parte de perímetro urbano-rural es destinada para que la permanencia de la tribu indígena Nukak Máku, esta tribu se reparte por todo el municipio, en especial es la zona de san José del Guaviare. La ciudad Guaviare se divide en cuatro municipios, san José del Guaviare ciudad capital, Miraflores, Calamar y el retorno, estos municipios cuentan con un clima tropical estacional, la región se caracteriza por una temporada seca corta y una lluviosa larga.

# Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

Su localización como muestra en la ilustración 10 ubicación macro en el municipio de san José se ubica el resguardo Panuré a la orilla del río en la parte noroccidente de la capital.

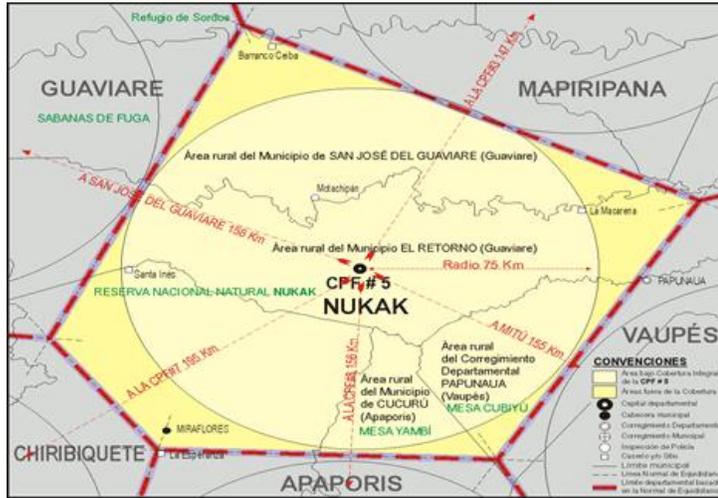


Ilustración 35 Ubicación del resguardo  
Fuente: <http://fardila.wikispaces.com>

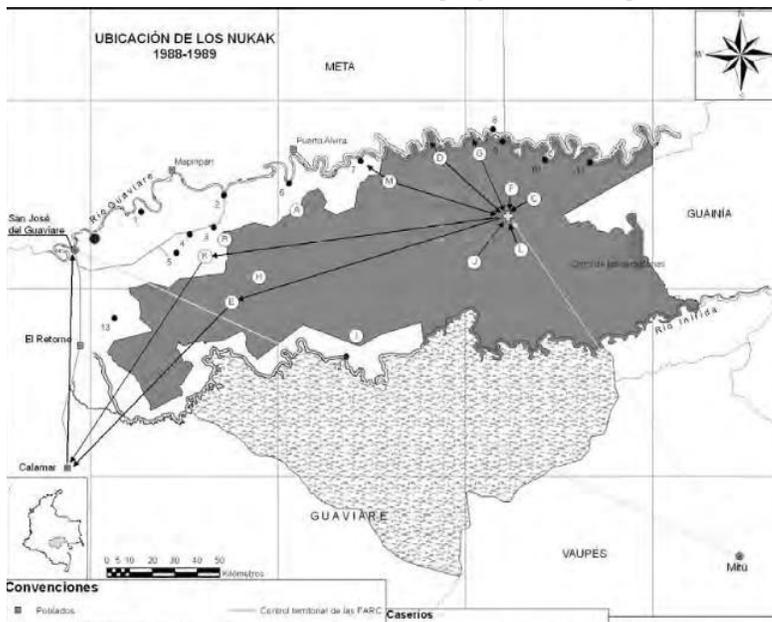


Ilustración 36 Ubicación y rutas  
Fuente: <http://fardila.wikispaces.com>



*¡Estoy comprometido!*



## Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de desarrollo



Ilustración 37 Ubicación micro  
Fuente: alcaldía san José, Mejoramiento de vida nukak Máku

### 1.2 FISIOGRAFIA

El Municipio de San José del Guaviare se caracteriza por presentar un relieve plano ondulado, esta caracterización topográfica es interrumpida por los cauces de los Principales ríos y caños que atraviesan el Municipio formando llanuras aluviales a veces amplias, dentro de las cuales se desarrollan geo formas asociadas a su dinamismo (altillanuras, terrazas, meandros abandonados, diques naturales); estos ríos son en orden de importancia, Guaviare e Inírida.

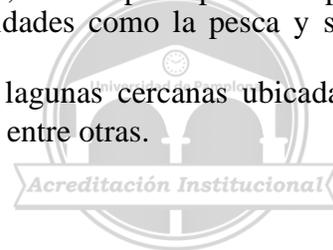
El Municipio está inmerso en la región geográfica denominada Planicie Amazónica al Este de la Cordillera Oriental, en donde se presentan varios paisajes de los cuales, el más representativo es la Superficie Sedimentaria Plio-Pleistocénica en proceso de disección, la cual se subdivide de acuerdo a la forma y grado de disección.

Los otros paisajes son los siguientes: la Llanura Aluvial de inundación de ríos andinenses, Llanura aluvial de ríos de origen amazónico, Valles menores con influencia coluvio-aluvial, Terrazas Antiguas de origen fluvial con alguna influencia tectónica, divididas de acuerdo con la altura respecto al cauce del río en bajas, medias y altas, y finalmente las estructuras rocosas de origen sedimentario y de origen ígneo metamórfico (PRORADAM, 1979 modificado por SINCHI, 1999)

### 1.3 HIDROGRAFIA

El Resguardo pertenece a la cuenca hidrográfica del Río Guaviare, bañado principalmente por el Caño Bejuco y el Río Guaviare que permiten desarrollar actividades como la pesca y sirven como medio de transporte.

Es importante tener en cuenta que la comunidad hace uso de lagunas cercanas ubicadas en resguardos vecinos como Laguna La Rompida, Laguna La Maria, entre otras.



*¡Estoy comprometido!*





*Ilustración 38 Río Guaviare  
Fuente: Creación propia*

Las fuentes de agua para la comunidad son sitios o espacios claves dentro de su Cotidianidad, pues de ellas depende parte de la seguridad alimentaria (pesca y marisca), sitio donde se desarrollan actividades diarias, vía de comunicación y aprovisionamiento de agua para consumo.

Las situaciones que más afectan en especial el Río Guaviare se pueden relacionar las siguientes:

- Intervención humana en el aprovechamiento de pesca, la cual se hace a nivel comercial por el colono, con métodos no artesanales.
- La presencia de militares y la base en áreas aledañas al resguardo, que afectan ha afectado las actividades cotidianas de la cultura indígena, como la pesca en horas de la noche.
- Disminución de la oferta de pesca para el indígena que utiliza métodos de captura artesanal (flechas).
- Proceso erosivos en las riberas del río, que se lleva año a año terreno firme en las márgenes; ello ha ocasionado accidentes y en ocasiones necesidad de trasladar infraestructura ubicada cerca de la ribera del río



*¡Estoy comprometido!*

## Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

- Contaminación por vertimiento de aguas residuales sin tratamiento, aguas arriba provenientes de asentamientos ubicados en sus áreas ribereñas. Para las otras fuentes de agua asociadas al Resguardo (Caño bejuco y Caño La Fuga), básicamente se presenta contaminación por químicos, lo que termina afectando la oferta de peces en éstas áreas

NOMBRE DE LA FUENTE DE AGUA	ACTIVIDADES HUMANAS ASOCIADAS A ESTA	ACTIVIDADES HUMANAS QUE LO AFECTAN Y SITUACION ACTUAL
Río Guaviare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesca, baño, lavado de ropas</li> <li>• Agua para consumo humano.</li> <li>• Vía de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erosión al lado de las riberas del río.</li> <li>• Explotación de pesca comercial por el colonos..</li> <li>• Disminución de la oferta de pesca para el indígena.</li> <li>• Contaminación por el vertimiento de aguas residuales sin tratamiento.</li> </ul>
Caño Bejuco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesca en verano,</li> <li>• Agua para consumo humano.</li> <li>• Vía de comunicación.</li> <li>• Lavado de ropas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminación por químicos.</li> </ul>
Caño La Fuga (Laguna la Rompida)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesca en verano,</li> <li>• Vía de comunicación.</li> <li>• Limite del resguardo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminación por químicos.</li> </ul>

Tabla 17 Uso del recurso hidrográfico  
Fuente: Plan de vida indígena barracón

### 1.4 SUELOS

Según el diagnóstico que se realizó en el Plan Básico de Ordenamiento Territorial, el Resguardo de Panuré se ubica en la siguiente clasificación de suelo: Suelos de las formas aluviales o de vegas: representa los suelos que se han desarrollado a partir de los depósitos aluviales del Cuaternario, y que conforman las llanuras aluviales de los ríos de origen andino y amazónico, que recorren el Municipio, generalmente en dirección occidente - oriente.

Estas llanuras presentan diferentes niveles (planos o vegas) diferenciadas por su altitud (bajo, medio y alto) respecto al colector principal, lo que les confiere una mayor o menor frecuencia a sufrir inundaciones y donde el relieve es plano o plano cóncavo, con pendientes entre 0 a 3%. Las zonas de vegas presentan suelos con texturas francas a arcillosas, pH muy ácido a ácido, alta saturación de Aluminio, en donde las mayores limitaciones tienen que ver con la incidencia de las inundaciones la cual es muy frecuente en los niveles más bajos, donde se han desarrollado suelos pobremente drenados, superficiales y de nivel freático alto. La mayor diferencia en éstos suelos, radica en el origen de los materiales que les originan, por lo tanto, los suelos de vegas de ríos andinos como el Guaviare y Guayabero, presentan una mayor fertilidad que los suelos de vegas de

Dentro de este grupo se reúnen además los suelos de las terrazas antiguas, donde el relieve en su mayoría es plano a ligeramente ondulado, con pendientes entre 0 a 3% (terrazas bajas) y de 3 a 7% (terrazas medias y altas), originados a partir de materiales arcillosos y arenosos intercalados, presentan con frecuencia gravillas de cuarzo y chert. Estos suelos presentan mayor profundidad



## Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

efectiva, respecto de los de las vegas, son profundos, bien drenados, aunque se presentan áreas encharcadas con drenaje muy pobre denominados “cananguchales”; las texturas oscilan desde francas a franco-arenosas y se evidencia erosión laminar ligera. Con respecto a las características químicas, vale la pena resaltar, que son suelos ácidos, de baja capacidad de intercambio catiónico, muy bajos contenidos de bases, carbón orgánico y alta saturación de Aluminio, superior al 60%.

Los sedimentos de las llanuras aluviales de ríos andinenses han generado suelos de mayor fertilidad si se le compara con el área de tierra firme, dado que contienen una apreciable cantidad de minerales alterables (feldespatos y granos alterados) pero a su vez presentan las mayores limitaciones debido a la intensidad y frecuencia de las inundaciones. La cantidad de nutrientes es mayor en la vega baja y disminuye a medida que se pasa a los niveles más altos; sin embargo, las inundaciones son más limitantes en la vega baja y afectan con menor intensidad los niveles más altos. Las texturas son, en general, medias y finas pero hay sectores con suelos arenosos.

### 1.5 CLIMA

Se tomaron aspectos generales del Municipio de San José del Guaviare; el Clima del Municipio corresponde a un bosque húmedo tropical de carácter unimodal con dos estaciones definidas de la siguiente forma: un periodo de Lluvias de abril a diciembre y un periodo de menos lluvias de diciembre a marzo; la precipitación media anual es de 2550 mm; con una temperatura media de 25.8°C; la humedad relativa es de 83.3%.

### 1.6 VÍAS DE ACCESO

San José del Guaviare es una de las ultimas rutas del meta, seguida de granada, san Martín, guamal, acacias y Villavicencio el principal flujo de entrada a los llanos orientales. El municipio del Guaviare presenta un gran atraso en cuanto a la infraestructura vial, aun se presenta grandes falencias en la pavimentación de los principales ejes de acceso, al tener espacios verdes, principalmente en balnearios de interés comunitario, las vías de acceso a estos sitios turísticos se encuentran el mal estado, pero hay que resaltar que algunos sitios son totalmente naturales que no necesitan ejes pavimentados.



Ilustración 39 Ruta de acceso a san José  
Fuente: creación propia

¡Estoy comprometido!



Al resguardo Panure se puede ingresar en carro por vía destapada. Para el sector de El Refugio se llega por la vía que va a Barrancón. Tradicionalmente hemos utilizado el camino de ingreso por el Resguardo de Panure, a través de los pequeños y extensos puentes en madera que atraviesan en humedal. Antes de existir el barrio la Paz y el Puente sobre la chucua Panure, esta era la única vía de acceso.

### 1.7 ECONOMIA

Económicamente el municipio de San José del Guaviare depende principalmente del sector agropecuario y pesquero y de las actividades propias de la prestación de servicios. La economía del Guaviare se fundamenta principalmente en la agricultura: plátano, yuca, cacao, caña miel y caucho. La pesca y la ganadería constituyen otro de los renglones fundamentales en la economía del departamento. Los principales productos artesanales son escobas y cepillos fabricados con fibra de palma de chiquichiqui y otras artesanías elaborados en su mayor parte por los indígenas NUKAK.

### 1.8 CULTURA Y TURISMO

#### Cultura

La mayoría del territorio está constituido por selvas húmedas tropicales y bosques de galería, aunque en la parte norte se encuentran sabanas naturales. En las áreas de influencia de las carreteras y trochas que parten de la cabecera municipal y en diversos puntos de colonización existen terrenos intervenidos donde los bosques han sido sustituidos por diversos cultivos o por pastos.

Comparte con el departamento del Meta, el parque nacional natural Serranía de la Macarena; con el departamento de Caquetá, el parque nacional natural de Chiribiquete; y con el municipio de El Retorno, la reserva natural Nukak. El resguardo de los nukak cubre más del 20 por ciento de la extensión del municipio. Cuenta además con varios resguardos de los indígenas guayabero, sikuani, tucano, desano, piratapuyo y kurripako.

En el municipio se encuentran varias tribus, en lo ancho se trazan y habitan los resguardos indígenas de varias denominaciones culturales, entre las tribus mas relevantes se encuentran los:

Las etnias que habitan en los resguardos son:

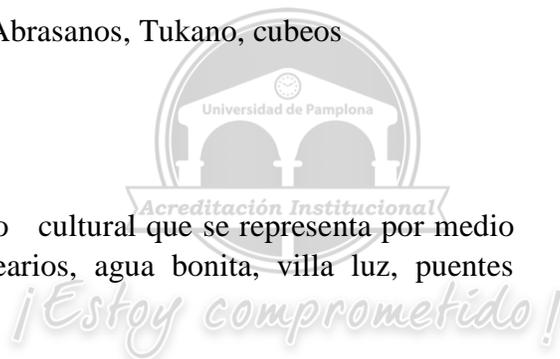
- Nukak maku, Siriano, Guanano, Desanos, Yuruties, Abrasanos, Tukano, cubeos

#### Ubicación de los resguardos

Resguardo barranco, Colorado, Barranco ceiba, La maría.

#### Turismo

El departamento del Guaviare cuenta con un gran espacio cultural que se representa por medio de atractivos paisajes de singular belleza, como los balnearios, agua bonita, villa luz, puentes



## Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

naturales y los posos, estos maravillosos sitios tienen gran historia, cuentan con pinturas rupestres que fueron plasmadas por los antepasados.

La reserva nacional natural de Nukak y el parque nacional natural Serranía de la Macarena, el cual comparte con el departamento del Meta. Adicionalmente cuenta con un sinnúmero de lagos y lagunas, entre ellos, la laguna Pabón, cerca de la cual se encuentran los Nukak Makú, última tribu nómada y recolectora del planeta.



Ilustración 40 Turismo  
Fuente: [www.guaviare.gob.com](http://www.guaviare.gob.com)

### Festividades

“Urutu” feria departamental de la artesanía indígena urutu.

Cada año en el centro cultural del Guaviare se reúnen las muestras artesanales y culturales de las comunidades indígenas, se realiza una hilera de stands, donde se hacen la muestra gastronómica, artesanal y folclórica, todo es elaborado con productos netamente autóctonos de la región.

Las tribus invitadas a este festival son:

Nuka Maku, Tukanos, Arawak, Guayaberos, Caribes, Colonos

Esta feria ha rodado por el territorio Colombiano y la muestra se ha llevado a España, Estados Unidos y otros países donde han sido invitados a exponer. Se puede acceder a los productos a través del Fondo Mixto del Guaviare.

Fue de gran acogida la presentación de la Tribu NUKA MAKU, quienes nos dieron la bienvenida con su amabilidad, su dialecto que solo ellos se entendían, nos mostraron sus productos y como los elaboran, nos contaron de su resguardo y las ayudas estatales, nos pintaron el rostro y se rieron con nuestras historias, celosos a las cámaras, generalmente los indígenas se han identificado por su vestimenta y las pinturas que usan en su rostro, les incomoda que les tomen fotografía, siendo una ofensa para ellos, con la pérdida cultural se han perdido las costumbres y a cambio de un registro fotográfico por parte de los colonos, piden dinero y lo dejan hacer por un billete de \$5000...\$10000 o \$20000 pesos.



*¡Estoy comprometido!*



Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo integral

85

# Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

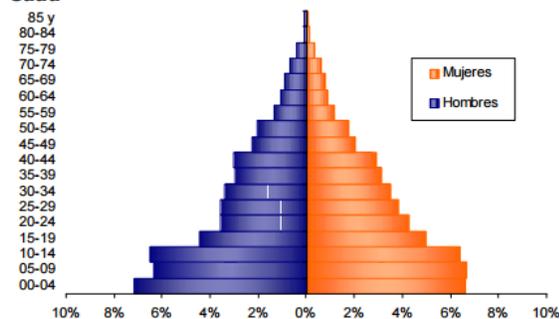


Ilustración 41 feria Urutu  
Fuente: //fondoculturaguaviare-feria-departamental

## 1.9 DEMOGRAFIA

Según (DANE, 2007); (IGAC, 2008) y (DANE, 2010), la población total para el departamento en 2005 es de 95.551 habitantes, donde el 89,85% corresponde a población mestiza, el 4,30% pertenece a población Indígena y el 5,85% pertenece a población afrocolombiana.

### Estructura de la población por sexo y grupos de edad



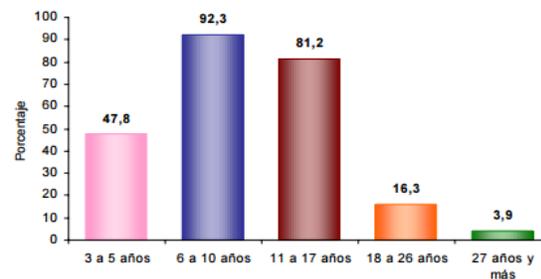
Se evidencia:

- Efecto de la migración por sexo y edad, sobre mortalidad masculina y alta natalidad.

Ilustración 42 Estructura poblacional por edad y sexo

Fuente: [www.guaviare.gob.com](http://www.guaviare.gob.com)

### Asistencia escolar



El 47,8% de la población de 3 a 5 años asiste a un establecimiento educativo formal; el 92,3% de la población de 6 a 10 años y el 81,2% de la población de 11 a 17 años.

### Nivel educativo

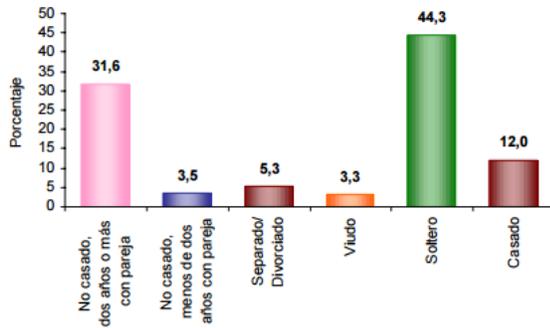
Ordenamiento Territorial (SIG-OT), 2010) entre el 80% y el 100% de la población de San José del Guaviare vive en el área urbana municipal, mientras que para los otros municipios el porcentaje de habitantes que viven en la cabecera municipal es menor entre el 0% y el 80%.

Nacimientos es de 1.726 niños, la esperanza de vida al nacer para las mujeres es del 72,29% y para los hombres del 61,57%, la tasa de mortalidad infantil (por mil) es igual al 46,0%, el porcentaje de necesidades básicas insatisfechas (NBI) es igual al 39,8% y las defunciones totales para el departamento son de 149 personas.



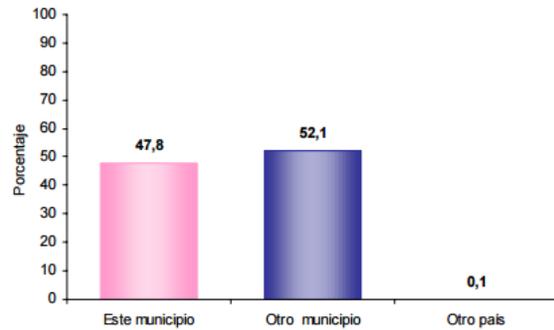
# Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

## Estado conyugal



El 35,1% de las personas de 10 años y más de San José del Guaviare viven en unión libre.

## Distribución de la población según lugar de nacimiento



El 52,1% de la población de San José del Guaviare nació en otro municipio.

Tabla 18 Datos de población  
Fuente: [www.guaviare.gob.com](http://www.guaviare.gob.com)



*¡Estoy comprometido!*



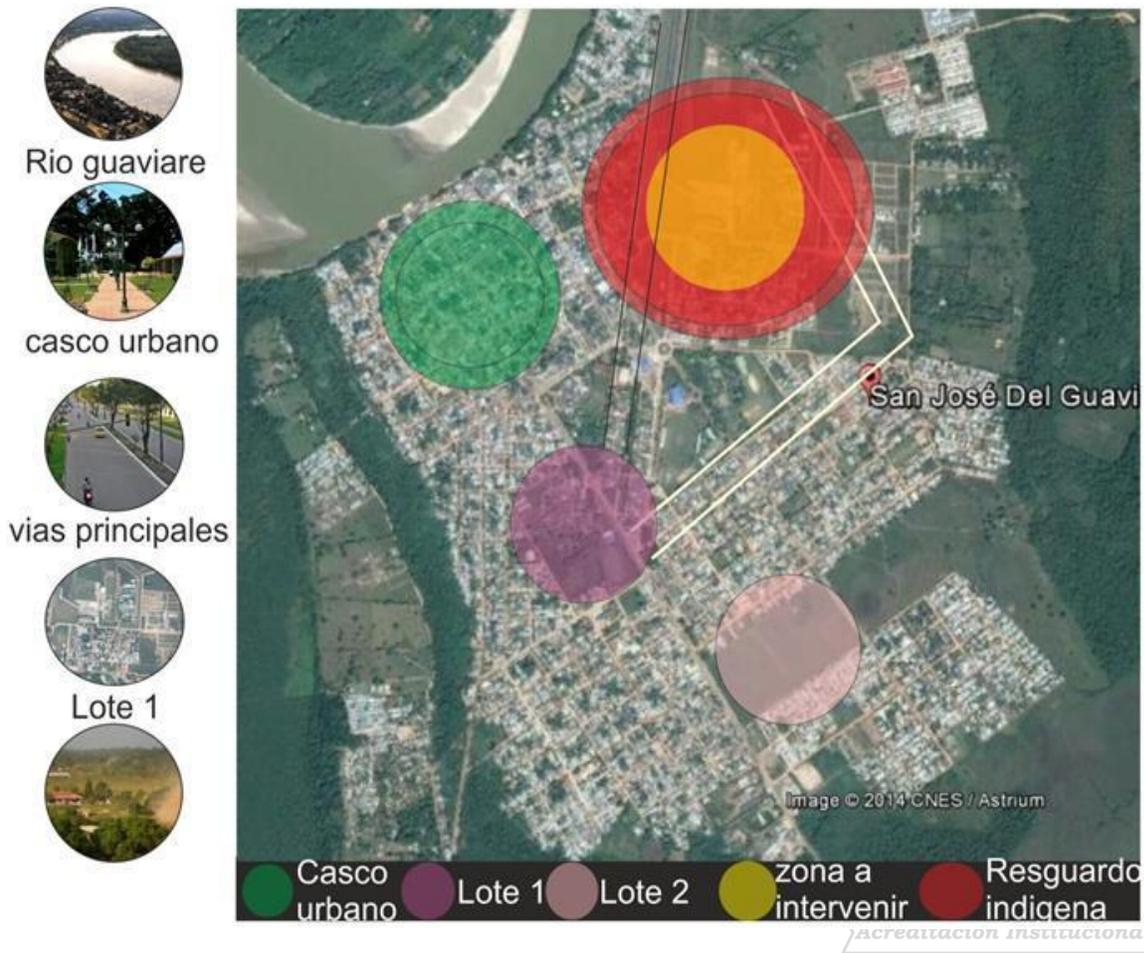
Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

## 2 ANÁLISIS MESO DEL ENTORNO DEL SECTOR URBANO BARRIO LA PAZ QUE INCIDE EN EL PROCESO DE DISEÑO.

### 2.1 ANÁLISIS DEL LOTE

Como opciones se establecen diferentes sectores como posibles sitios a desarrollar como propuesta, pero el análisis nos da como resultado el resguardo indígena Panure por su proximidad al casco urbano y enlace directo con la selva.

Al tener una cercanía posible con el casco urbano permite la conexión de servicios de salud y educación los cuales son de suma importancia para el bienestar y desarrollo de la etnia. El entorno urbano más cercano a este sector es el barrio la paz que colinda con el resguardo, siendo este nuestro punto intermedio de análisis.



*Ilustración 43 Planimetría*

*Fuente: elaboración propia a partir de planimetría establecida.*

## MORFOLOGÍA DEL SECTOR

La morfología del sector se caracteriza por una forma reticular que se desprende del centro de la ciudad, formando espacios armónicos para el desarrollo y acceso vial en el sector y en la ciudad.

### Morfología Reticular

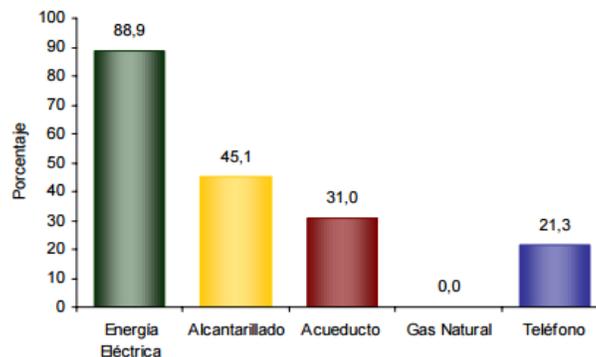


Ilustración 44 Morfología  
Fuente: creación propia

### Contexto Funcional

Servicios Públicos: El proyecto se localiza en el barrio la paz, contando con todos los servicios públicos básicos para la creación de nueva infraestructura dado que es un área Bastante extensa con una variedad de construcciones inmuebles.

### Servicios con que cuenta la vivienda



En San José del Guaviare:

- El 88,9% de las viviendas tiene conexión a Energía Eléctrica.
- No tiene conexión a Gas Natural.

Ilustración 45 Servicios Públicos

Fuente: DANE



¡Estoy comprometido!

## Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

Equipamientos: El proyecto está realmente cerca a varios equipamientos del departamento dado que el lote es una ciudad cas independiente que con el tiempo se ha conurbado con el Guaviare.

Zona Verde: el hábitat de Panuré es apropiado para el idóneo desarrollo de los habitantes de la tribu indígena nuka maku dado que a menos de 1km encuentran frondoso terrenos que están en zona de protección, allí pueden realizar largas caminatas y conseguir alimentos del bosque.

### 2.2. CONTEXTO FISICO

El Guaviare es un municipio que cuenta con una variedad de terrenos baldíos localizados en las zonas aledañas al municipio y dentro de él, la tribu indígena nukak maku se asientan en un terreno ubicado en el barrio la paz, cerca del barrio se construyen vivienda de uso residencial, institución, culto y uso de mixto.

#### Características del entorno

- El barrio la paz es una zona con un territorio bastante extenso y poblada de grandes espacios verdes, que son aptos para el desarrollo de la tribu
- El sector cuenta con los servicios públicos básicos y con equipamientos de fácil acceso
- La arquitectura implantada en el lugar es de facial absorción visual para la tribu indígena.

#### Análisis De Alturas.

En el barrio la paz prevalencias las viviendas de 1 y 2 pisos, siendo de uso mixto y residencial, las viviendas están construidas en un entorno libre de contaminación visual y auditiva, está rodeado de una variedad de zonas verdes que se distribuyen en parques, jardines y polideportivos



*Ilustración 46 altura de vivienda  
Fuente : propia fotografía*

#### Materialidad Y Tipología De La Vivienda.

El entorno presente está construido con un diseño que predomina en el sector y se caracteriza por cubiertas a dos aguas, cuenta con dos plantas arquitectónica en algunas viviendas se construyen de 3 plantas y en la última se encuentra una terraza para



# Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

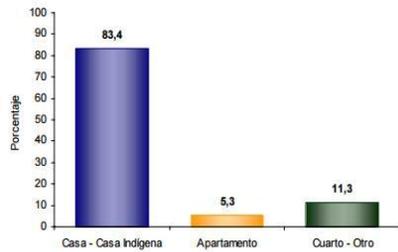
reuniones sociales, cuentas con ventanales de vidrios y puertas metálicas enrejadas, en climas calientes es muy usual encontrar este tipo de viviendas vaporosa y coloridas. La tipología de las viviendas tiende a ser unifamiliar y familiar.



Ilustración 47 Tipología Viviendas  
Fuente: creación propia

## 1. Módulo de Viviendas

### Tipo de vivienda



El 83,4% de las viviendas de San José del Guaviare son casas.

### Hogares con actividad económica.

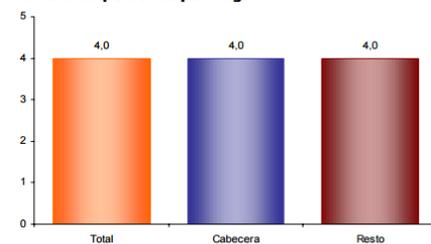


El 5,8% de los hogares de San José del Guaviare tienen actividad económica en sus viviendas.

Ilustración 48 Modulo de vivienda  
Fuente: DANE

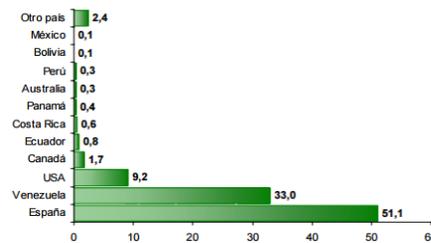
## 2. Módulo de Hogares

### Número de personas por hogar



El número de personas por hogar en San José del Guaviare es de 4,0.

### Personas viviendo en el exterior



Se evidencia:

- Del total de hogares de San José del Guaviare el 1,8% tiene experiencia emigratoria internacional.
- Del total de personas de estos hogares residentes de forma permanente en el exterior el 51,1% está en España, el 33,0% en Venezuela y el 9,2% en USA.

Ilustración 49 Número de personas por hogar  
Fuente: DANE



## Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

### Materialidad

Ladrillo El material que presenta gran demanda en la construcción de las viviendas de barrio es el ladrillo por su accesible precio.



Ilustración 50 Materialidad  
Fuente: creación propia

### Rejas

La mayoría de las viviendas cuentan con un cerramiento de metálico para proteger el lugar.



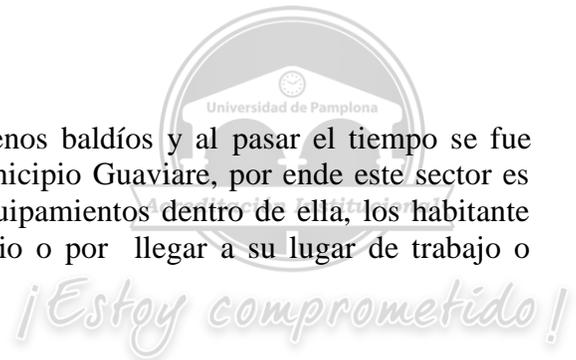
Ilustración 51 Materialidad Rejas  
Fuente: creación propia

### Puertas y ventanas

El vidrio es el principal protector de las ventanas para una apropiada iluminación estas cubiertas de aluminio, las puertas son de madera o metal.

### Equipamiento Sectorial.

El barrio la paz cuenta con una gran extensión de terrenos baldíos y al pasar el tiempo se fue poblando llegando a formar una conurbación con el municipio Guaviare, por ende este sector es una pequeña ciudad que cuenta con una variedad de equipamientos dentro de ella, los habitantes solo salen del sector cuando es completamente necesario o por llegar a su lugar de trabajo o buscar otro tipo de óseo en el centro de la ciudad.



## Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

- Equipamiento en el sector iglesia, colegio, centró de salud, salas de lectura
- Equipamientos cercanos alcaldía, aeropuerto, parque central.



*Ilustración 52 Equipamiento Sectorial*

*Fuente: creación propia*

El centro de lectura del barrio la paz cuenta con grandes espacios de esparcimiento general para abordar temas de lectura e interacción cultural, usualmente lo frecuenta la población más joven.

Colegio la paz



*Ilustración 53 Colegio la paz*

*Fuente: creación propia*

El colegio la paz está en el centro del barrio, cuenta con unos grandes espacios para el desarrollo óptimo de los estudiantes



*¡Estoy comprometido!*



Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo integral

93

## Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

### Iglesia

El 60% de los habitantes del municipio son feligreses de la iglesia católica.



Ilustración 54 Iglesia  
Fuente: creación propia

### 2.3 ASPECTOS NORMATIVOS DEL SECTOR

El proyecto está regido por una serie de reglamentos para la construcción del proyecto en el barrio la paz la cual se rige bajo la norma del plan básico de ordenamiento territorial (PBOT) del municipio del Guaviare.

#### PBOT

#### DELIMITACIÓN DEL PERÍMETRO DE EXPANSIÓN URBANA.

El perímetro urbano de San José deberá extenderse hacia la zona suroriental de San José en los terrenos que lindan con la avenida El Retorno, así como en barrio La Paz, el Aeropuerto y predios aledaños a éste último, demarcados en el Mapa No. 7 clasificación del suelo urbano, en donde técnicamente es posible llevar los servicios básicos, durante la vigencia del PBOT, queda determinado según la siguiente

Área Vocacional La Paz. Corresponde al área del barrio la paz, cuyo uso principal es residencial y su vocación, construcción de vivienda de interés social.

Aprovechamiento del uso del suelo: Las consideraciones para tener en cuenta en La Paz. para el aprovechamiento del uso del suelo, serán la determinación de alturas y los rangos de densidades netas poblacionales.

Alturas: Se determinan como altura máxima, tres pisos, las alturas serán definidas por los resultados de la capacidad portante del suelo, la armonización del valor paisajístico con la volumetría de las nuevas construcciones y el señalamiento de eje ordenador.

Transporte: El municipio debe promover la organización de un servicio masivo de transporte!



público que integre centro y periferia de la ciudad, que puede tener características de empresa mixta para la prestación del servicio. Esto implica además, la instalación de mobiliario urbano de apoyo al transporte: paraderos, cestas de basura, sillas y el área para el terminal de buses urbanos. El sitio previsto para este equipamiento es el del barrio La Paz y el barrio Comuneros y se determina en el Mapa No. 9 del Sistema de Movilidad Urbana. Se realizará dentro del segundo periodo de implementación del Plan Básico de Ordenamiento Territorial.

### **3 ANÁLISIS MICRO DEL ENTORNO DEL SECTOR NATURAL RESGUARDO PANURE QUE INCIDE EN EL PROCESO DE DISEÑO.**

Para determinar los factores principales que influyen en el desarrollo del hábitat dentro del resguardo nos centramos en su parte ambiental corazón de funcionamiento del lugar, su componente ambiental.

Para el indígena la selva o montaña es como un almacén grande o como un supermercado o como una plaza de mercado; porque allí consigue todo lo que necesita para su alimento diario que la madre selva les ofrece, por eso nosotros mezcamos, cuidamos, controlamos nuestras tierras, nuestro medio ambiente y nuestro territorio. Nuestro billete es el arco, la flecha las trompas como el matapí etc. Dentro de nuestro territorio realizamos muchísimas actividades para el beneficio personal y comunitario, por eso el territorio es un espacio de vida.

#### **OFERTA AMBIENTAL UNIDADES DE PAISAJE**

Las unidades de paisaje son porciones de terreno con características particulares en las cuales desarrollamos actividades como la pesca, la marisca, la recolección de frutos entre otros

En El Resguardo se identificaron las siguientes unidades de paisaje:

- Banquetas con rastranjos (Br)
- Banquetas con cultivos (Bc)
- Banquetas con pastos (Bp)
- Banquetas con montañas o bosque natural (Bm)
- Bajos con pastos (Bjp)
- Bajos con vegetación asociada a humedales (Bjh)

Las banquetas son zonas altas donde no alcanzan a llegar las aguas de las crecientes de los caños, la vegetación que se encuentra normalmente son rastrojos, pastos, cultivos y montaña o bosque natural.



*¡Estoy comprometido!*



# Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

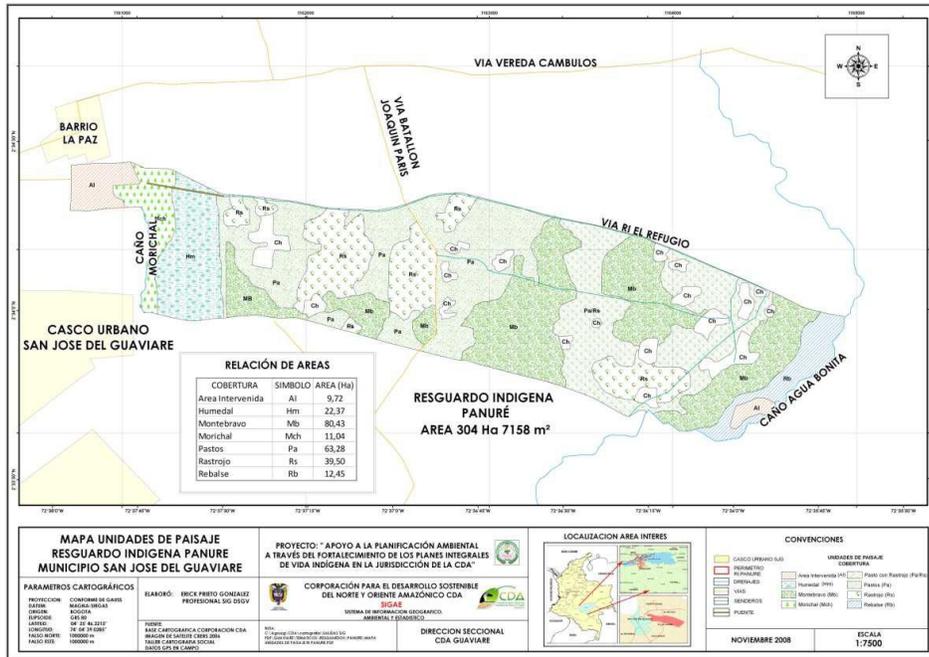


Ilustración 55 Unidades de paisaje  
Fuente: Plan de vida Panure

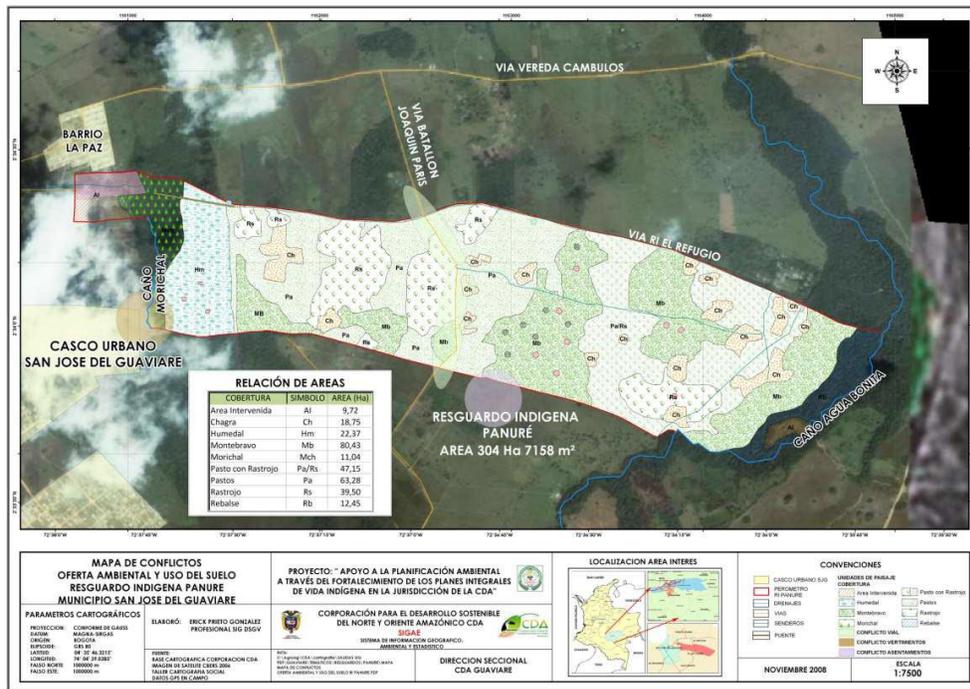


Ilustración 56 Oferta ambiental  
Fuente: plan de vida indígena Panure



# Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

## 3.1 FLORA.

La comunidad en ejercicio colectivo, realizó un consolidado de las especies de plantas (flora) que han sido y son de importancia para ellos, teniendo en cuenta aspectos relacionados con las identificación de las especies, la zona o unidad de paisaje donde la consiguen para aprovechamiento, el uso tradicional (alimento, medicinal, artesanal, etc.), las actividades que ellos consideran han sido relevantes para el estado actual de la especie, en las cuales se han definido tres categorías de estado natural

**Abundante (AB):** cuando la especie se encuentra en condiciones de disponibilidad abundante para la comunidad y en especial dentro del resguardo. La oferta natural supera la demanda de la comunidad.

**Escasa (ES):** cuando la especie se encuentra en condiciones donde la demanda de la comunidad ha superado la oferta natural y por ello las poblaciones naturales no alcanzan a ofrecer a la comunidad lo requerido para su sustento, como en antaño.

**Extinta (EX):** la comunidad considera que definitivamente la especie ya no se encuentra en el resguardo o existe una que otra planta aún viva; pero en éste caso la demanda de la comunidad por la especie o sus productos ya no se ve satisfecha y se ha tenido que obviar su uso.

ESPECIE	UBICACIÓN	PROPAGACIÓN	TIEMPO DE FRUTOS.	USO TRADICIONAL	ESTADO			ACTIVIDAD HUMANA QUE LO AFECTA
					ES	AB	EX T	
Palma o cumare	Sabanas	Semilla	Invierno	Alimentación, artesanía (cogollo)	X			Tala por la fibra del cumare
Palma Moriche	Humedales	Semilla	Invierno	Alimentación, construcción de malokas		X		Extracción de las hojas
Palma Pataba	Monte bravo	Semilla	Verano	Alimentación	X			Extracción de la pepa para consumo de achive
Caucho	Monte	Tallo	Invierno	Caucho y leche	X			Poca resembración
Yuca	Chagra	Tallo	Invierno	Alimentación		X		Cultivo para comestible
Ñame	Chagra	Semilla	Verano	Alimentación, chicha	X			Poca resembración
Achapo	Monte	Semilla	Verano	Madera	X			Tala
Narature	Monte	Semilla	Verano	Madera			X	Tala
Cuyuby	Monte	Semilla	Verano	Madera			X	Tala
Hoja de pescado	Humedales	Semilla	Invierno/verano	Medicinal	X			Contaminación de los caños
Gualanday	Rastrojo	Semilla	Invierno	Medicinal	X			Quemas
Venas	Montaña	Semilla	Invierno	Medicinal		X		Quemas



## Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

ESPECIE	UBICACIÓN	PROPAGACIÓN	TIEMPO DE FRUCTIFICACIÓN	USO TRADICIONAL	ESTADO			ACTIVIDAD HUMANA QUE LO AFECTA
					E S	AB	EX T	
Totumo	Humedales	Semilla	Invierno	Cuyas		X		Tala
Ají	Patio	Semilla	Invierno	Acompañamiento a la comida	X			Tala
Warumo	Humedales	Tallo	Invierno	Artesanía, instrumentos musicales	X			Tala
Carrizo	Montaña	Tallo	Invierno	Instrumentos musicales	X			Tala
Wansoco	Montaña	Semilla	Invierno	Alimento	X			Tala
Algarrobo	Montaña	Semilla	Verano	Alimento, artesanías	X			Tala
Caimarón	Chagra	Semilla	Verano	Alimento		X		Tala
Anón	Chagra	Semilla	Verano	Alimento	X			Poca siembra
Caimo	Chagra	Semilla	Verano	Alimento	X			Poca siembra
Wasay	Humedales	Semilla	Invierno	Alimento, artesanías		X		Poca siembra
Marañón	Patio	Semilla	Invierno	Alimento		X		Poca siembra
Piña	Chagra	Cogollo	Invierno	Alimento	X			Poca siembra
Cedro	Monte	Semilla	Verano	Madera	X			Mucha tala

Tabla 19 Estado de la flora en san José dentro del resguardo panure  
Fuente: Plan de vida indígena

Existe un buen número de especies que son de importancia para la comunidad y son identificadas en lengua, ya que no conocen su nombre en castellano, estas son en su mayoría usadas con fines alimenticios y con fines medicinales. De las especies identificadas con fines medicinales, estas la comunidad considera que están abundantes, a excepción del Yopo que a pesar de ser necesario para las prácticas tradicionales con los payés, es escasa dentro del resguardo y actualmente de poco uso ritual. También considera abundante el Wichire el cual se utiliza para alimentación, la vivienda y la elaboración de artesanías (esteras, escobas, utensilios de cocina).

El 21% (8 especies) de las 37 identificadas de importancia, se encuentran escasas, entre ellas: Manaca o pusuii, el moriche, seje o patabá, el cumare, el cabo de hacha, el

*¡Estoy comprometido!*



tablón o majagüillo, el cedro y el macano. Estas presentan a consideración de la comunidad escasez debido a factores básicamente de tala, aprovechamiento (demanda supera la oferta natural), la utilización con fines comerciales (en especial para la maderables) y la tumba de monte para implementar potreros u otros sistemas productivos.

Las especies de Ucuquí y Bejuco de yaré las clasifican como escasas con tendencia a ser extintas. El yaré que es materia prima clave para la elaboración de artesanías, se encuentra en este estado por su aprovechamiento, agotamiento del bosque y básicamente porque no se conoce formas de recuperarlo, es decir sembrarlo o permitir que retoñe. El 56% de las especies identificadas, son parte de la dieta alimenticia de la comunidad y su seguridad alimentaria se encuentra, en términos de oferta de frutos silvestres en estado crítico, ya que casi la totalidad de ellas se encuentra en condiciones de escasez.

### 3.2 FAUNA

La oferta ambiental del recurso fauna se analiza colectivamente teniendo en cuenta algunos aspectos: identificación de las especies más importantes para la comunidad (las más aprovechadas, las más usadas), el área del resguardo donde se encuentran (se tiene en cuenta las unidades de paisaje identificadas por la comunidad); el su uso tradicional, las actividades humanas que las afectaron o afectan históricamente y su estado actual. Para éste último aspecto se tiene en cuenta una categorización de acuerdo al estado actual de la especie, para las cuales se han definido tres categorías, así:

**Abundante (AB):** cuando la especie se encuentra en condiciones de disponibilidad abundante para la comunidad y en especial dentro del resguardo. La oferta natural supera la demanda de la comunidad.

**Escasa (ES):** cuando la especie se encuentra en condiciones donde la demanda de la comunidad ha superado la oferta natural y por ello las poblaciones naturales no permiten obtener a través de la caza o pesca la suficiente carne para complementar la dieta alimenticia de en la comunidad.

**Extinta (EX):** la comunidad considera que definitivamente la especie ya no se encuentra en el resguardo o puede existir uno que otro animal que se avista esporádicamente en el resguardo; pero en éste caso la demanda de la comunidad por la especie y su carne ya definitivamente no se ve satisfecha y se ha tenido que obviar su uso y depender de otros tipos de alimentos.



*¡Estoy comprometido!*



## Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

ESPECIE	ALIMENTACIÓN	EPOCA/ MESES	CRIA	SITIO DE CAPTURA	USO TRADICIONAL	TEC/ MET. DE CAZA	ESTADO ACTUAL		
							AB	ES	EX
Mojojoy	Pulpa de la palma	Durante todo el año	Huevos	En palmas	Alimento (medicina – el aceite)	Manual	X		
Gusano de guama/ Mere si pama	Hoja de guama	Agosto	Huevos	Árbol de guama	Alimento (como carnada en pesca)	Manual	X		
Hormiga/ Manibara	Tierra, hojas secas	Agosto	Huevos (30 de cada mes)	Nido (monte)	Alimento	Manual	X		
Hormiga/ Culonas	Hongos de hoja seca	Abril	Huevos	Aidos (sabanas, potrerros)	Alimento, afrodisíaco	Manual	X		
Rana comestible	Insectos	Marzo-abril	Huevos (anual)	Posetas	Alimento	Manual	X		
Cangrejo	Lamas	Verano (enero-febrero)	Huevos	Lagos, caños, pozos	Alimento	Manual	X		
Camarón	Lama	Verano (enero-febrero)	Huevos	Lagunas, caños	Alimento	Manual	X		

Tabla 20 Especies menores de fauna usada en san José dentro del resguardo Panuré  
Fuente: Plan de vida indígena

Son abundantes entre las que tenemos la Danta, el Venado, el Cachirre, el perro de agua, aves y micos; algunos de ellos bioindicadores de hábitats poco intervenidos. Otras especies son escasas, como el zaino, la marimba, el guache, el puerco espín, la corocora, ocarro y otras especies que prefieren sitios sin ningún tipo de intervención y que viven más hacia la montaña

Como se puede observar hay un gran conocimiento de la utilidad que presenta en recurso faunístico existente en la región, que va desde la misma alimentación, el adorno del cuerpo con partes, hasta el uso medicinal.

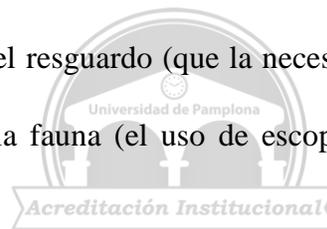
Entre las actividades humanas que afectan el recurso fauna, principalmente encontramos la cacería especies antes mencionadas se encuentran amenazadas por su caza.

El resguardo identifica y precisa las siguientes situaciones:

Alta actividad de caza tanto por parte de los mismos habitantes del resguardo (que la necesitan), como los colonos aledaños al resguardo.

Métodos y técnicas de caza que son insostenibles y ahuyentan la fauna (el uso de escopeta y perros de cacería).

La misma presencia del ser humano en la región, con sus actividades de producción y explotación. Intervención de hábitats



*¡Estoy comprometido!*



# Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

ESPECIE	ALIMENTACIÓN	EPOCA/ MESES	CRÍA	SITIO DE CAPTURA	USO TRADICIONAL	TEC/ MET. DE CAZA	ESTADO ACTUAL		
							AB	ES	EX
Paujil	Frutas tropicales (pataba pusuí)	Marzo	2 huevos Anual	Rastrojos y humedales	Comestible	Escopeta, flecha y cerbatana			X
Pava	Frutas silvestres	Dic./ enero	2 huevos Anual	Montañas	Comestible	Escopeta, trampa tradicional			X
Gallineta	Lombrices y varios	Enero/ febrero	7 huevos Anual	Montañas	Comestible	Escopeta, trampa tradicional		X	
Loros	Frutas (cogollos de guama, pepas)	Marzo/ abril	2 huevos Anual	Palmas, troncos y comejenes	Comestible (uso tradicional y cultural del plumaje como coronas)	Manual, escopeta	X		
Patos (salvajes)	Peces, insectos	Abril / mayo	15 huevos Anual	Lagunas y humedales	Comestible (uso tradicional y cultural del plumaje como adornos)	Escopeta.		X	

Tabla 21 Aves del resguardo Panuré

Fuente: PVI Panuré

ESPECIE	ALIMENTACIÓN	EPOCA/ MESES	CRÍA	SITIO DE CAPTURA	USO TRADICIONAL	TEC/ MET. DE CAZA	ESTADO ACTUAL		
							AB	ES	EX
Tapir	Saladero, hojas, flores silvestres	Abril/ Mayo	1	Bajos	Comestible	Trampas		X	
Lapa	Flores silvestres, hojas, moriche	Nov/ Dic.	1 por año	Bajos	Comestible	Escopeta, flechas		X	
Venado	Hierba	Febrero/ Marzo	1 vez al año	Sabana	Comestible y cultural (la cabeza para danzas)	Escopeta, perros		X	
Tigre	Carnívoro	Agosto/ Sept.	2 veces al año	Montaña y sabana	Uso artesanal (piel)	Escopeta, flechas			X
Morroco	Omnívoro	Enero/ Febrero	1 vez al año	En las riberas de los caños (chagras y sabanas)	Comestible y cultural (el casco para danzas)	Manual		X	
Cachirre	Carnívoro	Enero/ Febrero	Anual	Lagunas y caños	Comestible y salud (como fajas para mujeres)	Arpón, malla.	X		

Tabla 22 Especies de fauna silvestre

Fuente: PVI Panuré

Acreditación Institucional

¡Estoy comprometido!



# Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

ESPECIE	ALIMENTACIÓN	EPOCA/ MESES	CRIA	SITIO DE CAPTURA	USO TRADIC.	TEC/ MET. DE CAZA	ESTADO ACTUAL		
							AB	ES	EX
Cachama	Frutas y peces menores	Abril/ Mayo	Huevos/ anual	Ríos, lagunas, caños	Comestible	Maya, anzuelo, trampas, matapí cacurí.		X	
Bagre	Frutas y peces menores	Mayo/ Junio	Huevos/ anual	Ríos, lagunas, caños	Comestible	Maya, anzuelo, trampas, matapí cacurí	X		
Yamú	Frutas y peces menores	Mayo/ Junio	Huevos/ anual	Ríos, lagunas, caños	Comestible	Maya, anzuelo, trampas, matapí cacurí	X		
Caribe	Peces menores	Abril/ Mayo	Huevos/ anual	Ríos, caños	Comestible Como yeso	Anzuelo, alambre	X		
Bocachico	Barro, algas	Junio	Huevos/ anual	Lagunas, caños	Comestible	Cacurí matapí	X		
Palometa	Frutas, insectos	Abril/ Mayo	Huevos/ anual	Ríos, lagunas, caños	Comestible	Anzuelos, mayas, atarrayas, trampas	X		
Pavón	Peces menores	Febrero/ Marzo	Huevos/ anual	Caños y lagunas	Comestible	Anzuelos		X	
Burra	Peces menores	Junio/ Julio	Huevos/ anual	Lagunas	Comestible	Anzuelos, mayas, atarrayas, trampas	X		
Chanclero	Sardinias, lombriz, Peces menores	Abril	Huevos/ anual	Caños, ríos	Comestible	Nailón, trampas		X	
Valentón	Peces pequeños	Agosto	Huevos/ agosto	Ríos y caños	Comestible	Guaral, boyas, trampas	X		

Tabla 23 Oferta de peces caño agua bonita y río Guaviare  
Fuente: PVI Panuré

### 3.3 PROBLEMAS DE CARÁCTER AMBIENTALES

#### Áreas de asentamientos humanos

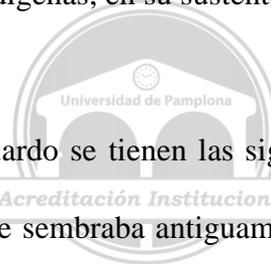
Debido a las condiciones ambientales, de territorio y la presión histórica presentada, se presentan diferentes aspectos relacionados estos espacios, como son:

- Baja productividad de las áreas destinadas a la producción.
- La presencia de militares afecta las actividades cotidianas de los indígenas, en su sustento.

#### Áreas de Chagras o cultivos tradicionales.

Por las condiciones en que se desarrolla la producción en el Resguardo se tienen las siguientes situaciones:

- La variedad de productos sembrados, no es la misma que la que se sembraba antiguamente, se ha perdido la diversidad de productos sembrados.



## Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño

- Se han perdido algunas prácticas tradicionales en la implementación del sistema tradicional productivo, actualmente no se deja descansar la tierra por mucho tiempo.
- El área disponible para la implementación de cultivos es muy limitada y sus suelos están muy pobres.
- La comunidad se encuentra muy desunida y se presentan robos en los productos de las chagras.

Áreas naturales de recolección de productos para subsistencia.

Presentan las siguientes situaciones:

- En ocasiones se tumba las palmas o árboles para la recolección de frutos en lugar de subir a bajarlos (caso de la Palma de seje).
- La demanda de recurso es superior a la oferta de los productos.
- La demanda de alimento del Resguardo es alta y las áreas naturales ya no alcanzan a proveer el alimento natural (frutos silvestres) que se requiere.
- No hay respeto por la autoridad tradicional por parte del colono; se ingresa al Resguardo muchas veces sin permiso.

Áreas de caza y pesca de subsistencia.

Estos espacios presentan las siguientes situaciones:

- El río Guaviare presentan limitaciones en la oferta de pesca para la subsistencia de la comunidad; dado que el colono hace uso de métodos de pesca no sostenibles, ahuyenta los peces con la presencia de las mallas y adicionalmente la presencia de militares no permite la pesca en horas de la noche.
- Los animales para cacería ya no se encuentran, o se encuentran poco en el Resguardo. Se han ido lejos donde no les hayan afectado tanto su hábitat.
- La demanda supera la oferta en el caso de la pesca y la caza. El colono en especial, que es el que más demanda no respeta las áreas del Resguardo.
- Se han abandonado prácticas tradicionales para el manejo de la oferta Natural.



*¡Estoy comprometido!*



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

103

# Capítulo III Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño



*¡Estoy comprometido!*



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

104

Universidad de Pamplona - Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

# Capítulo IV

*Factores Afines del Entorno que influyen en el proceso de diseño.*



**NÜKÁK**  
PUEBLO INDIGENA  
NOMADA  
**MAKÚ**

*En La formulación se identifican los criterios de diseño, lógica proyectual, esquema básico. Por último el diseño arquitectónico y sus detalles res.*

## 1 ESTRATEGIAS Y GENERALIDADES DE DISEÑO

Con el análisis realizado la etnia indígena nukak Makú, alguno de sus miembros ya han sufrido la occidentalización y se encuentran a la deriva de esta nueva civilización en el municipio, otros aún continúan persistiendo en la selva, para ambos casos los integrantes necesitan sustento y mejora en su calidad de vida. De acuerdo con lo anterior se desarrolla un equipamiento en el que se busca solución a la mayoría de los inconvenientes presentados, un centro cultural para la etnia indígena nukak Makú en el resguardo Panuré, diseñado acorde con el ambiente selvático y occidental, en el que se logra la autosuficiencia por medio de producción de alimentos y artesanías.

### 1.1 UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL PARA LA POBLACION INDIGENA NUKAK MAKU EN EL, RESGUARDO PANURÉ.

Para el desarrollo de la propuesta es necesario entender la importancia de su ubicación dentro del resguardo indígena Panuré y su localización de acuerdo con el sol, las vías, el municipio, y las cercanías con sus diferentes tipos o zonas de tierras dentro de las que se encuentran en la ilustración a continuación, las siguientes MB monte bravo no apto para el cultivo por ser una zona muy espesa en vegetación, PA pastos apto para el cultivo, RS rastrojo. HM humedal y por ultimo CH chagra que en idioma nukak es la zona de cultivo, como comúnmente le llaman otras etnias el conuco, las chagras debido a su importancia de producción se encuentran distribuidas en diferentes partes dentro del resguardo debido al aspecto nómada de la etnia.

Al clasificadas las zonas y tierras de producción en conjunto con sus vías de acceso y fluentes hidrográficas se marcan y delimitan rutas que conducen dentro del resguardo al centro cultural como punto de acopia tanto de sus productos sustraídos de las chagras como centro de atención ante cualquier emergencia, las rutas establecidas son dos, en color morado se encuentra la ruta que une a las chagras teniendo en cuenta su cercanía con el centro cultural clasificando a las chagras por numero consecutivo, en color azul las vías o medios más cercanos para transportar sus productos y llegar al centro cultural.

La ubicación del centro cultural responde en cercanía con el municipio, cerca del barrio la paz y el casco urbano de san José, como vías cercanas están vía el refugio rodea al norte el resguardo con la que se conecta por medio de dos vías que entran por diferentes zonas del centro cultural de acuerdo con el motivo de ingreso la primera vía es para el ingreso de los visitantes de afuera, y la segunda es para la población objetivo del resguardo, en especial en caso de alguna emergencia de salud, y vía batallón Joaquín París arique pasa por el medio del resguardo, como fuente hidrográficas están caño morichal, caño agua bonita.

*¡Estoy comprometido!*



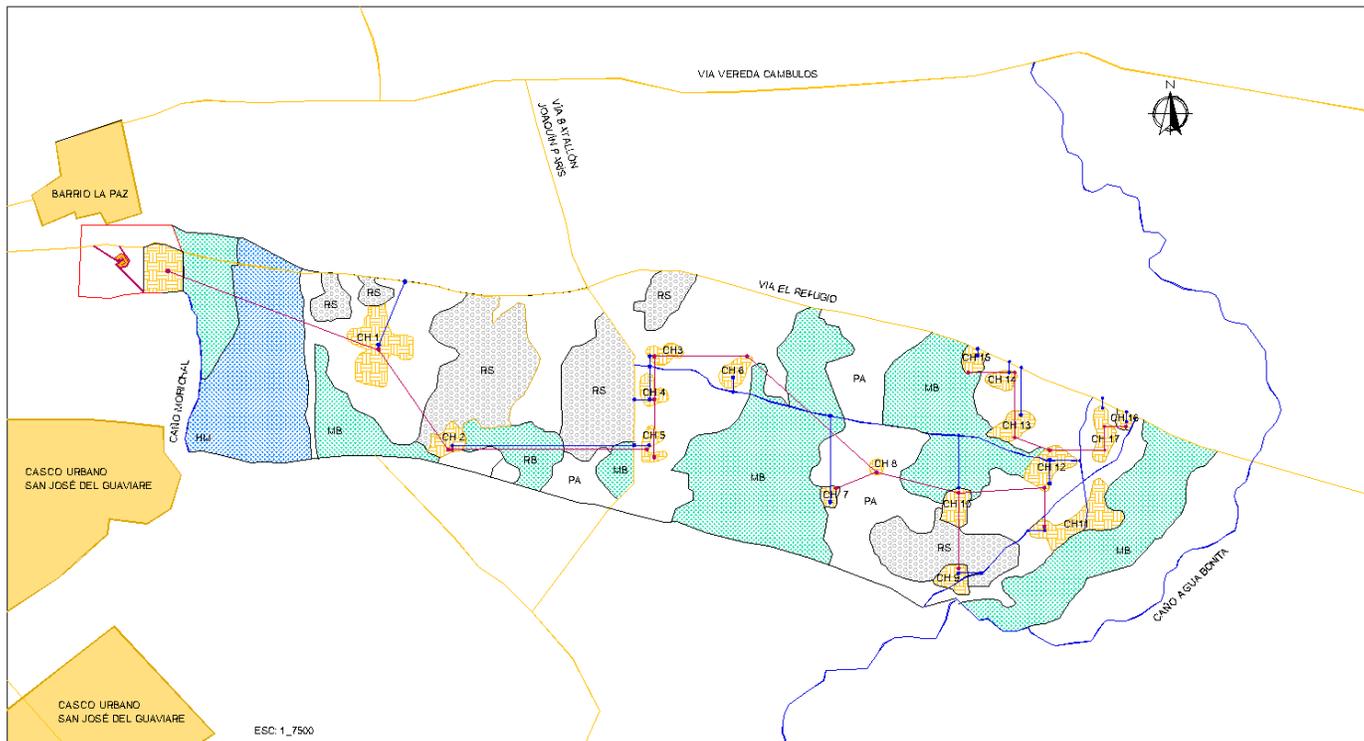


Ilustración 57 Resguardo Panure rutas  
fuente: creación propia

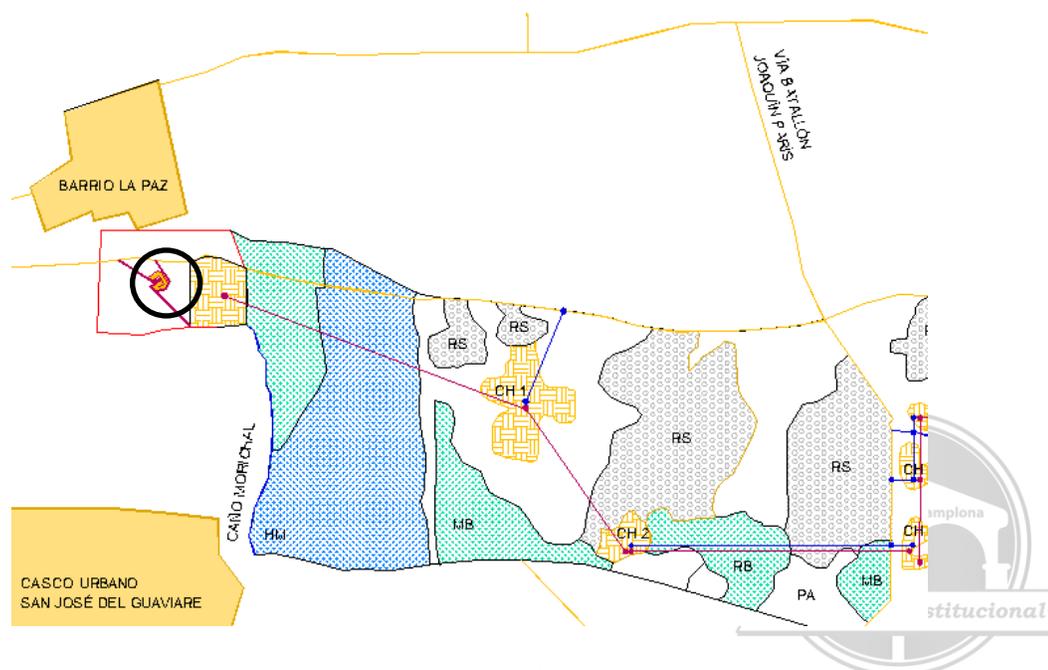


Ilustración 58 Ubicación del Centro cultural  
fuente: creación propia

*¡Estoy comprometido!*



## 2 CENTRO CULTURAL PARA LA POBLACION INDIGENA NUKAK MAKU, EN EL RESGUARDO PANURÉ, MUNICIPIO SAN JOSE DEL GUAVIARE

El proceso de diseño del centro cultural, nace de las marcas de los indígenas nukak Makú realizadas en sus rostros típicos y únicos realizados con achiote, para la tribu el tipo de pintura en sus formas marca el deseo que se tiene para el momento, como punto de referencia tomamos un tipo de pintura que busca la protección espiritual de la tribu que los proteja del frío del mal de los espíritus malos, su rostro también marca un tipo de corte para la protección de los espíritus que halan de su pelo en él se rapan la parte frontal de su cara este proceso nace de sus formas típicas .



*Ilustración 59 Proceso de diseño  
Fuente: creación propia*



*¡Estoy comprometido!*



El Centro cultural se dividió en tres partes, en su idioma BAK que son los del mundo de abajo, esta zona se caracteriza por ser dirigida a los visitantes para que conozcan su cultura vean y adquieran sus productos y alimentos, NEMEP es el mundo intermedio, en esta parte se relaciona con el bienestar de ellos los nukak Makú, su salud, su reposo su etnoeducación y su producción de alimentos, HEA es el mundo de arriba el cielo es su zona de adaptación en la que se reciben al indígena que no ha tenido contacto frecuente con el mundo occidental, allí pueden albergarse al aire libre de acuerdo con sus costumbres ancestrales.

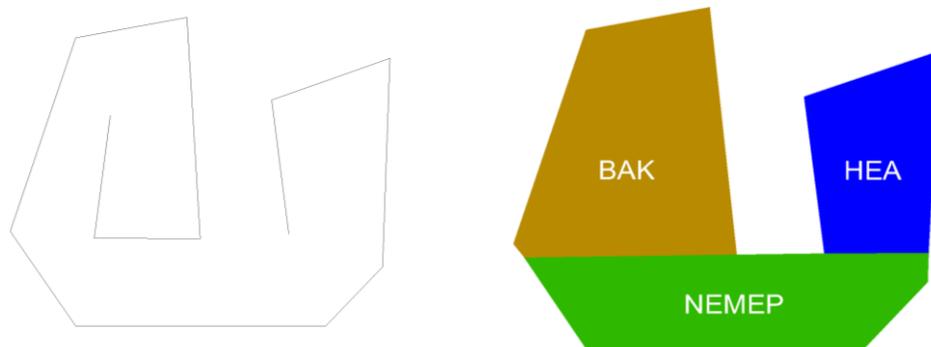


Ilustración 60 Forma de Diseño  
Fuente: creación propia

## AREAS ESPECIALES

Para el desarrollo del equipamiento se tuvieron en cuenta la forma de vida que desarrolla la etnia, una de las áreas a intervenir y adaptar más a su uso es el baño al cual se modificó de acuerdo con el siguiente proceso el primer grupo de baños es el occidental que se ubica en la zona de BAK donde están las personas de otros mundos es decir la cultura occidental la forma y división de los baños corresponde a los manejados comúnmente en la cultura occidental, el segundo grupo de baños se ubica en NEMEP el mundo intermedio donde ellos habitan, los baños son adaptados se dividen en hombres y mujeres, el espacio de los hombres tiene lavamanos, sanitarios, orinales corridos sin divisiones es decir en una sola hilera, y sus duchas tienen tanques de agua para bañarse a totuma como lo hacen en los ríos. En los baños de mujeres se maneja igual los mismos espacios excepto el orinal.

El museo étnico se divide en dos partes la primera de exposición permanente donde muestra toda la cultura nukak Makú y la segunda de exposición temporal donde muestra la cultura indígena de diferentes etnias pertenecientes a la región del Guaviare.



*¡Estoy comprometido!*

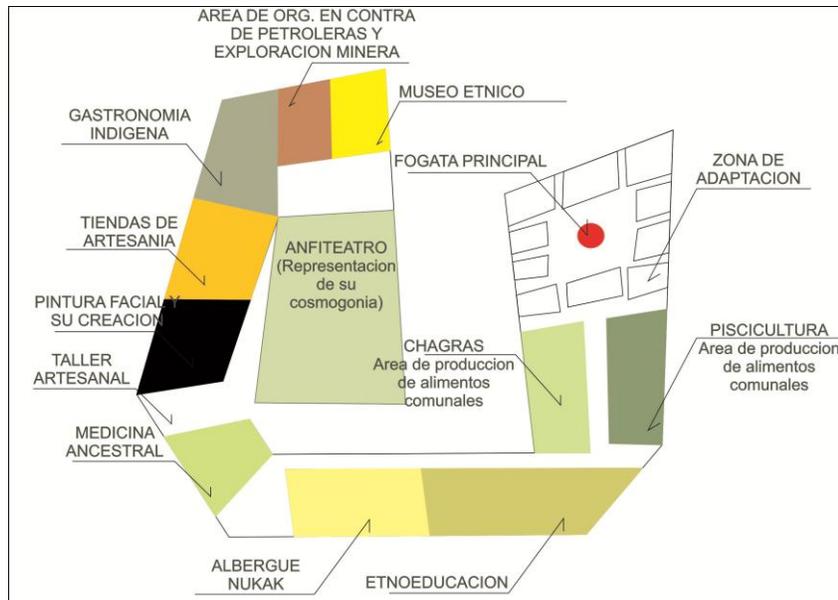


Ilustración 61 Proceso de diseño de área  
Fuente: creación propia

Las chagras son las zonas de cultivo dentro del equipamiento dentro de la chagra se encuentra también el cultivo de patio de especies de menor tamaño, las especies que se cultivan son la mayoría productos que derivan almidones como la yuca brava de la cual se extrae y procesa para producir mañoco, casabe, yucuta, el ñame para comer entre comidas. Y así rotativamente se cosechan diferentes especies de alimentos.

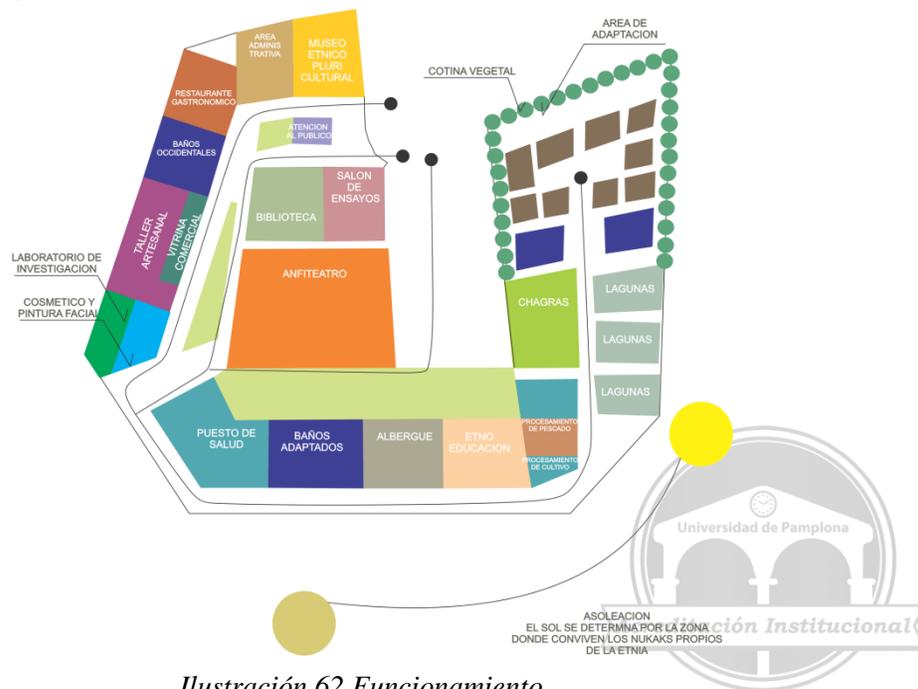


Ilustración 62 Funcionamiento  
Fuente: creación propia

*¡Estoy comprometido!*



De acuerdo con las necesidades de las comunidades involucradas en el proyecto se crearon los espacios a fines los cuales se relacionan uno a uno para desenvolverse en forma de un ciclo consecutivo de cultivo producción y venta, también espacios necesarios para la mejora de calidad de vida de la población indígena, como resultado encontramos el cuadro de áreas a continuación.

ESPACIO	DIVISION	AREA M2
Museo étnico pluricultural	Sala de exposición permanente	44.0
	Sala de exposición temporal	31.0
Área administrativa	Sala de juntas y reuniones	25.7
	Directivo del centro cultural	8.4
	Oficina jurídica de ORG en defensa del territorio	8.4
	Secretaria de archivo y asistencia ejecutiva	4.47
	Sala de espera	3.4
Restaurante de gastronomía indígena	Área al aire libre sala de café	13.2
	Salón de mesas	33.2
	Cocina fría bar	12.8
	Cocina caliente principal	12.8
	Short de basuras	6.7
Baños tipo occidental	Damas	23.0
	caballeros	23.0
Taller de producción artesanal	Área de alfarería	13.7
	Área de artesanías	13.7
	Creación de armas de casería	17.8
	Área de tejido	13.7
Vitrina de productos tradicionales	Ventas de artesanías, cerámicas, armas de cacería, y tejidos.	13.7
	Procesamiento de pescado y cultivo	8.7
	Medicina ancestral	9.3
Laboratorio de investigación de medicina y cosméticos		18.5
	Almacenamiento de productos de laboratorio	18.9
Cosméticos y pintura facial		22.6
Puesto de salud	Consultorio de medicina general	9.6
	Nutrición y dietética	8.8
	Curaciones y primeros auxilios	8.8
	Farmacia y formulación	15.0
	Sala de espera	16.6
	lavandería	14.3



Baños adaptados	Hombres	36.0
	Mujeres	36.0
Alberge 1		37.0
	Almacén	4.0
Albergue 2		37.0
Aula etnoeducativa 1		38.0
Aula etnoeducativa 2		39.5
Planta de procesamiento de cultivo		39.5
	bodega	7.7
Planta de procesamiento de pescado		39.5
	bodega	7.2
Cámara frigorífica de pescado		24.0
Piscicultura	Antecámara	6.2
	Cultivo pardo rojo	3.7
	Cultivo bagre	3.7
	Cultivo cachama	4.0
Agricultura chagra	Yuca	23.0
	Piña	23.0
	Anón	23.0
	ñame	25.0
Área de adaptación		309
Baños adaptados	hombres	24.0
	mujeres	24.0
biblioteca	Biblioteca virtual	6.4
	Área de lectura	9.5
	Préstamo y devolución	16.1
	Salón de exposición audiovisual	29.0
Salón de ensayos		37.0
	vestir	10.7
Anfiteatro		289

Tabla 24 Cuadro de áreas  
Fuente creación propias



*¡Estoy comprometido!*



## 3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

### PLANTA

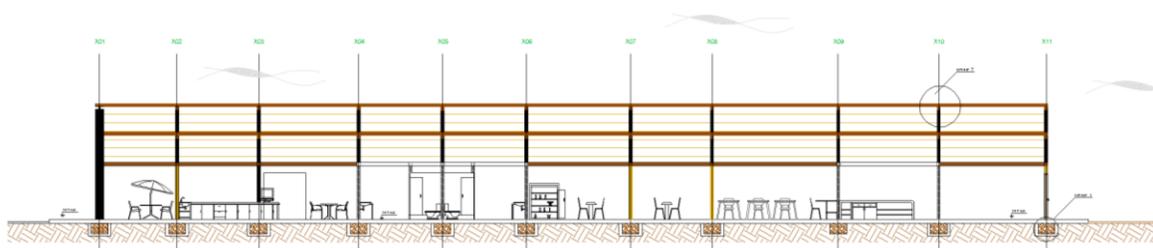
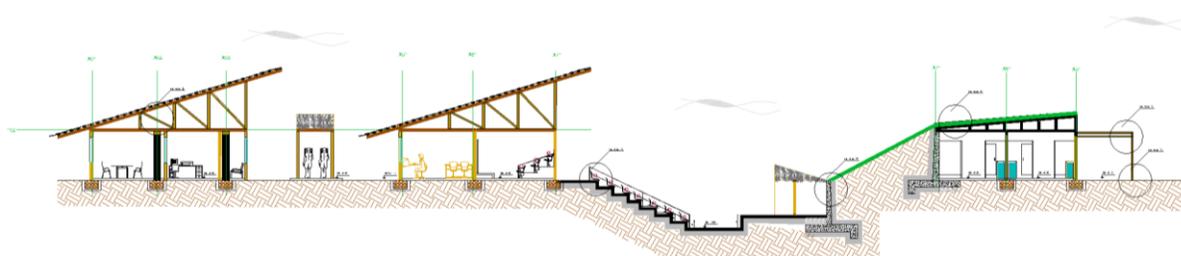


*¡Estoy comprometido!*



Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo integral

## CORTES



*¡Estoy comprometido!*



Una universidad *inclusiva* y *comprometida* con el desarrollo integral

114

CUBIERTA



Acreditación Institucional

*¡Estoy comprometido!*



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral





## BIBLIOGRAFIA

- A punto de desaparecer . (2013). *Los Nukak Maku*, 6.
- Plan de vida indígena. (2015). *resguardo corocoro*.
- Alcaldía de San Jose del guaviare. (2005-2015). *Resguardo indígena Barracon* . San Jose del guaviare.
- Alcaldía de San Jose del Guaviare. (2012). *MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE VIDA DEL PUEBLO NÜKÁK PARA CONTRIBUIR A LA CONSERVACIÓN DE SUS USOS Y COSTUMBRES EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE*. San jose del guaviare.
- Alcaldía san jose del guaviare. (2008). *Plan de vida indigea resguardo panure*. San jose del guaviare.
- Dias, S. M. (2000). *Experiencias Significativas de Desarrollo del Pueblo Indígena Nasa para*.
- Galeano, E. (2004). *Venas abiertas de america latina*. America: Siglo XXI editores.
- Garcia, D. (2009). *Diagnostico de la situacion del pueblo indigena Nukak Maku*.
- Gómez, O. S. (2012). LOS NUKAK MAKU . *GEOGRAFÍA HUMANA DE COLOMBIA*, 4.
- Hernandez, J. M. (2008). Miradas encuentros y criticas antropologicas. *Miradas encuentros y criticas antropologicas*, 6.
- Mahecha, G. C.–C. (1994). “Aportes a la etnografía de los Nukak y su lengua –Aspectos sobre fonología segmental-”. Bogota Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Ministerio de cultura. (2010). *Nukak maku, hijos de la tierra hueca*. bogota .
- Politis, G. G. (1996). “Nukak”. Sinchi, Bogotá: Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas.
- republica nacional red juntos. (2011). Mi experiencia con los Nukak Makú.
- Resguardo indígena de corocoro. (2014). plan de vida indígena. *Resguardo indígena de corocoro*.
- sepulveda, a. f. (2012). LOS NUKAK MAKÚ.
- Torres, I. V. (2011). Desplazamiento y etnicidad: fracasos del multiculturalismo en Colombia. *sceilo*, 2.



*¡Estoy comprometido!*



ANEXOS:

**ANTEPROYECTO: DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RESGUARDO  
INDIGENA PARA LA POBLACION NUKAK MAKU EN EL MUNICIPIO DE SAN  
JOSE DEL GAVIAR**



*¡Estoy comprometido!*



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral

119



*¡Estoy comprometido!*



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral