

CONSTRUCCION DE IMAGINARIOS ARTISTICOS COMO ESTRATEGIA LUDICO-
PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR EL COMPONENTE SOCIO HUMANISTICO
ASIGNATURA PROPEDEUTICA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
SEDE VILLA DEL ROSARIO

ABEL DE JESUS ACOSTA RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016

CONSTRUCCION DE IMAGINARIOS ARTISTICOS COMO ESTRATEGIA LUDICO-
PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR EL COMPONENTE SOCIO HUMANISTICO
ASIGNATURA PROPEDEUTICA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
SEDE VILLA DEL ROSARIO

ABEL DE JESUS ACOSTA RODRIGUEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Magister en Educación

Director:

Mg. JAIRO ANTONIO JAIMES CAMARGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016

Agradecimientos

Los pasos que dejan huella, son aquellos que han forjado camino para llegar a una meta. Con esto quiero decir, que en la construcción de este logro académico, está un conjunto de seres que contribuyeron con amor, paciencia y tolerancia para llegar al destino anhelado.

Agradezco a la energía divina que me puso en la ruta del conocimiento y es hoy, cuando más debo aferrarme a él, mi Dios.

A los gestores de mis sueños, que durante toda su vida cuidaron y velaron por este artista: Luz Marina Rodríguez – Abel Antonio Acosta, mis padres. A mi Valentina y su precioso regalo de vida Alan, que son los promotores de esta avalancha del aprender en un mundo de colores.

A todos mis amigos, educandos y colegas que con su apoyo incondicional matizaron este trabajo, por ellos y para ellos.

A la Universidad de Pamplona que durante estos catorce (14) años me ha brindado la posibilidad de vislumbrar una experiencia educativa, en todos sus ámbitos escolares.

Y finalmente a dos seres que viabilizaron con su apoyo y orientación este reto de construir conocimiento desde el corazón. Mg Jairo Antonio Jaimes Camargo y Mg. Sonia Elisabeth Álzate.

Resumen

Esta investigación está enfocada en estrategias lúdico pedagógicas que se generan en la interacción Docente – Estudiante; en el componente Socio Humanístico de la Universidad de Pamplona en las asignaturas del departamento de Artes y Humanidades. El propósito es comprender la relación entre los procesos inherentes del educando y la influencia ejercida por el docente a lo largo de dicha situación, específicamente es: Referenciar la estructura del componente socio humanístico, Identificar pre saberes inherentes y Diseñar e implementar estrategias lúdico pedagógicas para propiciar la construcción de imaginarios artísticos fuera del contexto educativo original del estudiante.

El Proyecto es un estudio Cualitativo de Investigación Acción Participativa que combina dos procesos: La interacción Docente estudiante en el actuar de la investigación y el conocimiento, como implementación de estrategias Lúdico Pedagógicas en el espacio de correlación. Implicando en ambos procesos, teoría y práctica para posibilitar el aprendizaje.

Se explora dos dimensiones claves: En primer lugar procesos de construcción colaborativa que develan una secuencia Socio-Cognitiva; iniciación, sensibilización, exploración, percepción (negociación) y co-construcción. En segunda dimensión la relación entre; Los procedimientos y las estrategias lúdicas pedagógicas aplicadas, identificando la intermediación colaborativa para la construcción del imaginario artístico como resultado del proceso de educabilidad en la cátedra Socio Humanística de la Universidad de Pamplona.

PALABRAS CLAVES: Componente Socio Humanístico, Didáctica, Estrategia Lúdica Pedagógica, Imaginario artístico, Curaduría artística.

Abstract

This research is focused on teaching strategies playful generated in the interaction Teacher - Student; Partner in Humanistic component of the University of Pamplona in the subjects of the Department of Arts and Humanities. The purpose is to understand the relationship between the inherent processes of the learner and the influence exerted by the teacher throughout this situation, specifically is: Referencing the structure of socio humanistic component, identify pre knowledge inherent and design and implement educational playful strategies to promote artistic imaginary building outside the original student educational context.

The project is a qualitative study of participatory action research that combines two processes: The Teacher student interaction in the conduct of research and knowledge as implementation strategies Pedagógicas Lúdico correlation in space. Processes involving both theory and practice to enable learning.explores two key dimensions: First collaborative construction processes that unveil a Socio-Cognitive sequence; initiation, awareness, exploration, perception (negotiation) and co-construction. Second dimension in the relationship between; Procedures and playful teaching strategies implemented, identifying collaborative intermediation for the construction of artistic imagination as a result of the educabilidad in the cathedra Partner Humanistic University of Pamplona

KEYWORDS: Humanistic Component Partner, Teaching, Pedagogical Strategy Lúdica, artistic imagination, artistic Curaduría.

Contenido

	pág.
Introducción	17
1. Problema	23
1.1 Título	23
1.2 Planteamiento del Problema	23
1.3 Formulación del Problema	26
1.4 Objetivos	27
1.4.1 Objetivo general	27
1.4.2 Objetivos específicos	27
1.5 Justificación del Problema	28
2. Marco Teórico	32
2.1 Marco Referencial	32
2.2 Marco Teórico	35
2.2.1 Entorno geopolítico	35
2.2.2 Componente socio humanístico	35
2.2.3 Académico pedagógico	37
2.2.3.1 Teoría Constructivista	37
2.2.3.2 Modelo Socio Crítico	40
2.2.3.3 Estrategia educativa	41
2.2.3.4 Inteligencias múltiples	42
2.2.3.5 Arte y ciencia	45
2.2.4 Académico didáctico	48
2.2.4.1 Cultura	48

2.2.4.2 Creatividad	49
2.2.4.3 Transposición didáctica	51
2.2.5 Imaginario artístico	53
2.2.5.1 Producto artístico	55
2.2.5.2 Autor	56
2.2.5.3 Colectivo o grupo	56
2.2.5.4 Curaduría artística	56
2.3 Estado del Arte	58
2.3.1 Entorno geo político	58
2.3.2 Reconocimiento e importancia del área socio humanístico en la Universidad de Pamplona	60
2.3.3 Estado de saberes previos de los estudiantes que toman las asignaturas socio humanísticas	65
2.3.4 Diseño didáctico de talleres e implementación de estrategias lúdico pedagógico para identificar y verificar el contacto docente - estudiante, en el contexto de la educación artística	80
2.3.5 Observación directa de la aplicabilidad de las estrategias Lúdico Pedagógicas en la producción de imaginarios artísticos	94
2.4 Marco Legal	105
2.4.1 Constitución política de Colombia.	106
2.5 Operacionalidad de la Variable de Estudio	112
3. Diseño Metodológico	114
3.1 Diseño Metodológico	115
3.2 Población y Muestra	120

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Investigación	121
3.3.1 Instrumento entrevista a profundidad estructurada.	121
3.3.2 Grupo focal	122
3.3.3 Instrumento observación participante	123
3.3.4 Instrumento diario de campo	124
3.3.6 Diseño didáctico	125
3.3.7 Talleres de implementación	126
3.4 Valides y Confiabilidad	127
3.4.1 Entrevista a profundidad estructurada	128
3.4.2 Diario de campo (Estructura a utilizar)	131
3.4.3 Autorización uso de imágenes	131
3.5 Técnica de Procesamiento y Análisis de Datos	133
3.5.1 Reducción y categorización de la información	133
3.5.2 Clasificar, sintetizar y comparar	136
4. Resultados	139
4.1 Categoría Administrativa	140
4.1.1 Sub categoría entorno Geo político	140
4.1.2. Sub categoría P.E.I	147
4.1.2.1 Identidad institucional	148
4.1.2.2 Compromisos fundamentales de la Universidad	148
4.1.2.3 Valores	148
4.1.3 Sub categoría programas académicos	149
4.1.3.1 Componentes de formación	150
4.1.3.2 Componente de formación socio humanista	151

4.1.3.3 Asignatura Electiva socio Humanística I y II	155
4.1.3.4 Grupo focal de la investigación	159
4.1.4 Bienestar universitario	168
4.2 Categoría Pedagogía Didáctica	170
4.3 Entrevista a Profundización Estructurada	171
4.3.1 Talleres didácticos	184
4.3.2 Estrategia lúdica pedagógica	184
4.4 Imaginarios (Estrategias de Producción)	184
4.4.1 Construcción de imaginarios	184
5. Conclusiones y Recomendaciones	184
5.1 Categoría Administrativa	184
5.1.1 Sub categoría entorno geopolítico	184
5.1.2 Sub categoría P.E.I	184
5.1.3 Sub categoría programas académicos	184
5.1.4 Sub categoría bienestar universitario	184
5.2 Categoría Pedagogía Didáctica	184
5.2.1 Sub categoría pedagogía	184
5.2.2 Sub categoría didáctica	184
5.2.3 sub categoría estrategia lúdico pedagógica	184
5.3 categoría Imaginarios (Estrategias de Producción)	184
3. Referencia Bibliográficas	184

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Relación variables operacionales dimensiones	18
Tabla 2. Relación de postulados Teoría Pedagógica Constructivista	38
Tabla 3. Estrategias educativas	42
Tabla 4. Inteligencia Múltiples Howard Gardner	44
Tabla 5. Transposición Didáctica Chavallard	52
Tabla 6. Así pintan las mujeres de frontera: caso Cúcuta	58
Tabla 7. Proyecto de investigación Curatorial Vecindades	59
Tabla 8. Reflexiones Didácticas sobre el Componente Socio-humanístico en la formación creativa del arquitecto	60
Tabla 9. Fortalecimiento de la comprensión socio humanista en la formación del estudiante universitario como una necesidad actual	62
Tabla 10. Orientación socio-humanística, un aporte a la formación integral del estudiante	63
Tabla 11. Orientación socio-humanística, un aporte a la formación integral del estudiante	64
Tabla 12. El arte en las escuelas no es un juego de niños	65
Tabla 13. Análisis de datos cualitativos en la investigación social, procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa	66
Tabla 14. Investigación Cualitativa	67
Tabla 15. Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, Guía didáctica	68
Tabla 16. Metodología de la investigación	69
Tabla 17. Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media	70
Tabla 18. Educación, pedagogía y didáctica. Una perspectiva epistemológica	71
Tabla 19. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación	

constructivita	72
Tabla 20. Modelo socio crítico	73
Tabla 21. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación	74
Tabla 22. Más allá del dilema de los métodos	75
Tabla 23. Dieter Lenzen y la propuesta de una ciencia de la educación reflexiva como respuesta a la condición posmoderna	75
Tabla 24. La educación encierra un gran tesoro, comisión internacional sobre educación para el siglo XXI, Cap. 4	76
Tabla 25. De la mente y otras materias, en el arte acción	77
Tabla 26. Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica	78
Tabla 27. La nueva educación artística significativa definiendo la educación artística en un periodo de cambio	79
Tabla 28. El arte por el arte	80
Tabla 29. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista	81
Tabla 30. Acerca de la reflexión de Nelson Goodman	82
Tabla 31. Siete estrategias de creatividad: innovación	83
Tabla 32. Aprender a comunicarse en las aulas	84
Tabla 33. Aprender la Práctica artística: Aproximaciones a una metodología	85
Tabla 34. Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad	86
Tabla 35. Estrategia de Aprendizaje creativo: cuatro principios para el diseño de la enseñanza	87
Tabla 36. Creatividad e Inteligencias	88

Tabla 37. Estrategias creativas en la enseñanza universitaria	89
Tabla 38. Aproximación antropológica a procesos de creación artística en contextos inestables	90
Tabla 39. El cine como estrategia didáctica innovadora: Metodología estudio de casos y perfil de estrategias docentes	91
Tabla 40. Aplicación didáctica de la educación plástico visual en el marco de la educación no formal	93
Tabla 41. Narrativas de archivo, Un lugar a través del imaginario colectivo	94
Tabla 42. Narrativas de archivo, Un lugar a través del imaginario colectivo	95
Tabla 43. Notas sobre la curaduría autorial	96
Tabla 44. Imaginarios sociales de profesores de arte y sus estudiantes, un modo de investigar la educación artística	97
Tabla 45. (Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales	98
Tabla 46. Imaginarios de los docentes de Educación Artística en las instituciones educativas Distritales la Gaitana y la Nueva Gaitana de la localidad de Suba	99
Tabla 47. La radicalidad de lo imaginario en Cornelius Castoriadis	100
Tabla 48. Extracto La evaluación en el área de la educación visual plástico en la Eso	101
Tabla 49. Técnicas de Investigación: En Sociedad, Cultura y Comunicación	102
Tabla 50. Fundamentos del Diseño	102
Tabla 51. Comprender y transformar la educación	103
Tabla 52. Técnicas de Investigación: En Sociedad, Cultura y Comunicación	104
Tabla 53. Los imaginarios más allá del dilema epistemológico	105
Tabla 54. Estructura curricular Universidad de Pamplona	109

Tabla 55. Operacionalización de la variable de estudio	112
Tabla 56. Entrevista a profundidad estructurada instrumento	128
Tabla 57. Talleres didácticos	130
Tabla 58. Formato diario de campo	131
Tabla 59. Categorización de la investigación	135
Tabla 60. Entorno Geo Político	145
Tabla 61. Estructura curricular acuerdo 041 de julio 25 de 2002	149
Tabla 62. Componentes de Formación acuerdo 041 del 25 de julio de 2002	151
Tabla 63. Componente socio humanístico U.P.A	154
Tabla 64. Electivas socios humanísticos acuerdo /051	156
Tabla 65. Comparativo programa propedéutica del arte	163
Tabla 66. Entrevista profundidad estructurada categorización	172
Tabla 67. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2014 Categoría administrativa	174
Tabla 68. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2014 Categoría Pedagógica Didáctica	176
Tabla 69. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2014 Categoría Imaginarios	178
Tabla 70. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Administrativa No.3-6	180
Tabla 71. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Pedagógico Didáctico No.3-6	182
Tabla 72. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Imaginarios No.3-6	184

Tabla 73. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Administrativo No.7-10	184
Tabla 74. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Pedagógico Didáctico No.7-1	184
Tabla 75. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Imaginarios No.7-10	184
Tabla 76. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Administrativo No.11-15	184
Tabla 77. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría pedagógico didáctico No.11-15	184
Tabla 78. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Imaginarios No.11-15	184
Tabla 79. Conclusiones Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2014-2015 Categorías	184
Tabla 80. Talleres didácticos 1	184
Tabla 81. Diario de campo No.1 Taller Didáctico No.1	184
Tabla 82. Evidencias Diario de campo Taller Didáctico No.1	184
Tabla 83. Diseño didáctico taller 2	184
Tabla 84. Diario de campo No.2 Taller Didáctico No.2 Actividad No.1	184
Tabla 85. Evidencias Diario de campo No.2 Taller Didáctico No.2 Actividad No.1	184
Tabla 86. Diario de campo Taller Didáctico No.2 Actividad No.2	184
Tabla 87. Evidencia Diario de campo Taller Didáctico No.2 Actividad No.2	184
Tabla 88. Diseño didáctico taller 3	184
Tabla 89. Diario de campo Taller Didáctico No.3 Actividad No.1	184

Tabla 90. Diario de campo Taller Didáctico No.3 Actividad No.1	184
Tabla 91. Sinopsis estrategia lúdico pedagógica	184

Lista de Figuras

	pág.
Figura 1. Proceso de investigación Cualitativa (Monje, 2011).	115
Figura 2. Elementos del diseño didáctico	126
Figura 3. Cantidad de información	137
Figura 4. Centro de Bienestar Universidad de Pamplona	168
Figura 5. Estrategia de producción proyectos colectivos	184

Introducción

“El arte no puede cambiar las cosas, pero puede cambiar a las personas, que pueden cambiar las cosas” (Martínez, 2006, p.65).

Máxime Greene.

Este trabajo de investigación, como su nombre lo indica está centrado en las Estrategias Lúdico Pedagógicas que se generan para desarrollar Componente Socio Humanístico en la Universidad de Pamplona, como parte de la interacción Docente – Estudiante y considerando la elaboración de un producto como requisito de verificación de la educabilidad del estudiante en el espacio de interacción. El cual se construye fuera del contexto educativo original del estudiante y para efectos de la investigación lo denominaremos imaginario artístico.

La Investigación Acción Participativa que aquí se presenta, está dividida en cuatro variables operacionales y cada una de ella aborda el objeto de estudio desde diferentes ángulos; Ahora bien cada variable sigue su propia lógica, técnica de observación y presentación de resultados. Por tal motivo, para su tratamiento en este proceso de investigación las variables operacionales se asumen como dimensiones y posteriormente toman su roll como categorías. Acorde al siguiente Tabla referencial:

Tabla 1. Relación variables operacionales dimensiones

VARIABLE OPERACIONAL	DIMENSION
Reconocimiento e importancia del área socio humanístico de la Universidad de Pamplona.	ADMINISTRATIVA
Estado de saberes previos de los estudiantes que toman las asignaturas socio humanísticas, mediante entrevista a profundidad estructurada.	ACADEMICO PEDAGOGICO
Diseño didáctico de talleres e implementación de estrategias lúdico pedagógicas para identificar y verificar el contacto Docente - Estudiante, en el contexto de la educación artística, referenciados en la I.A.P.	ACADEMICO DIDACTICO
Observación directa de la aplicabilidad de las estrategias Lúdico Pedagógicas en la producción de imaginarios artísticos.	IMAGINARIOS (Estrategias de producción)

Fuente: Elaboración propia

La primera variable (Administrativa) del trabajo investigativo aborda de manera general el concepto e importancia del componente Socio Humanístico en el planteamiento curricular de la Universidad de Pamplona. Así mismo, permite establecer los antecedentes que estructuran y organizan el componente, con el fin de reconocer y explicar la forma como funciona en el pensum académico; Además, se podrá observar las cátedras asignadas para el funcionamiento del componente y su accesibilidad por parte de la comunidad estudiantil. Es necesario recalcar que, en este punto se efectúa la selección de un grupo específico para la implementación de los instrumentos objeto de la investigación, la pertinencia de la cátedra y la importancia del componente de formación integral en la transversalidad de los estudiantes de la universidad.

Al identificar la asignatura, la naturaleza y el contenido específico, se puede focalizar la investigación que permita identificar los dispositivos y mecanismos que el docente visualiza como estrategias Lúdico Pedagógica para desarrollar en el estudiante un proceso creativo de construcción y de elaboración de un producto estético denominado imaginario artístico. Por todo

esto, la Asignatura Electiva socio humanista Propedéutica del Arte código 151021 del Departamento de Artes, estipulada al Componente Socio humanística de la Universidad de Pamplona es la materia idónea para efectuar el trabajo de investigación.

Como punto de partida, se diseñó e implemento una Entrevista a Profundidad Estructurada, tal instrumento de investigación es utilizado para identificar; el estado de saberes previos de los estudiantes que toman la asignatura electiva socio humanístico y así lograr entender las relaciones entre: Conocimientos inherentes, gustos preferentes y configuración de imaginarios previos de los estudiantes. De esta forma se genera e implementan estrategias Lúdicas Pedagógicas que se aplican bajo parámetros previos del docente, y a lo largo de la interacción en el espacio de encuentro. Específicamente lo que se hizo fue: observar, apropiar, propiciar y generar secuencias didácticas en el interior del proceso para que el educando pueda construir un imaginario particular con base a sus percepciones. Por esta razón, la referencia de un grupo base de observación y la aplicación en la asignatura del departamento de Artes de La Universidad de Pamplona.

La segunda variable (Académico pedagógico), asume como referencia pedagógica la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje. La cual insiste que el resultado de un proceso de aprendizaje, tiene su origen desde la construcción conjunta entre el docente y el estudiante, ya que interactúa en torno a unos contenidos concretos culturalmente, establecidos y organizados como estrategias. Razón por la cual, se elabora un diseño didáctico como parte de la Estrategia Lúdica Pedagógica; con el fin de entender como los pre saberes, las creencias y las representaciones simbólicas propias de los estudiantes emanan de la capacidad expresiva de la colectividad, estableciendo relaciones al interior de la cátedra Socio Humanística propedéutica del Arte y los contextos originales de estudio de los estudiantes; de ahí que, a través de los

símbolos es como se trabaja y fortalece la sensibilidad, la creatividad y la expresión, consolidando la identidad socio cultural.

En una tercera variable (Académico didáctico), se muestra la relación de interacción entre conceptos, representaciones, acciones, actitudes, estrategias empleadas por los estudiantes y la influencia educativa ejercida por el docente que potencializa ese pre saber en pro de un efecto sensible pretendido. Para lograr esto, se exploraron dos dimensiones metodológicas básicas:

Procesos de Construcción Colaborativa; que pueden mostrarse en términos de una serie de ciclos socio-cognitivos; se consideraron las siguientes: Iniciación, Sensibilización, Percepción (Negociación) y co-construcción.

La relación entre: La secuencia socio cognitiva, los procedimientos, las estrategias lúdicas pedagógicas y la influencia educativa ejercida por el docente.

Cada una de estas dimensiones metodológicas está estructurada en correlación a las estrategias lúdicas pedagógicas que se desarrollan en marco a los talleres didácticos implementados en la asignatura Propedéutica del Arte del componente Socio Humanista de la Universidad de Pamplona.

En la variable final (Imaginarios), se Identifica la influencia en tres instancias particulares, que son:

El momento en que el docente ofrece ayuda a los estudiantes, acorde al nivel de complejidad de la estrategia Lúdico Pedagógica respecto de la tarea.

El detalle de las indicaciones del Docente para coordinar el desarrollo de la estrategia didáctica.

Las respuestas de ejecución del estudiante.

Así que cada una de estas incidencias básicas esta sistematizada a través de un Diario de Campo, donde se escriben las observaciones de los procedimientos, estrategias y el desempeño de los estudiantes, en los diferentes niveles de conocimiento y aprendizaje aplicados en el espacio de encuentro. Porque es, en este espacio donde se desarrolla el conocimiento, así lo referencia Carlos Lomas en su artículo denominado “Aprender a Comunicarse en las Aulas”, el cual dice en forma clara y textual lo siguiente:

La vida en las aulas se convierte así en un ámbito preferente de observación y de análisis: El aula ya no es un escenario físico del aprendizaje escolar, sino también ese escenario comunicativo donde se habla y se escucha (y donde algunos se distraen), donde se lee y se escribe, donde unos se divierten y otros se aburren, donde se hacen amigos y enemigos, donde se aprenden algunas destrezas, hábitos y conceptos a la vez que se olvidan muchas otras cosas. En última instancia, es lugar donde unos y otros conversan, donde las formas del discurso pedagógico del maestro dialogan con las maneras de decir (y entender) el mundo de quienes acuden a las aulas de nuestras escuelas e institutos de lunes a viernes. (Lomas, 1996, p.2)

Esta relación que se desenvuelve en las diferentes variables operativas, hace que la lectura de los imaginarios artísticos construidos por los estudiantes de los grupos anexos a este acercamiento integral, logren desdoblarse un crecimiento paralelo y constante. Por todo esto, los imaginarios artísticos son estrategias creativas que se utilizan para desarrollar el componente socio humanístico en la Universidad de Pamplona, específicamente en la sede de Villa del Rosario; de ahí que se utiliza para generar un conducto donde se pueda unificar la particularidad individual ejercida por el estudiante en su cátedra y la estrategia lúdica pedagógica que el docente sintoniza armoniosamente, para mostrar un colectivo, donde la “Cátedra se hace Arte”. A sí mismo, el resultado de la aplicación de esta estrategia metodológica da cuenta de los diferentes niveles de apropiación y participación de los estudiantes observados, desde sus prácticas teórico conceptual, la construcción discursiva y la participación en marco a la consolidación de una

educación integral y humanista, en pro de la flexibilidad curricular de la Universidad de Pamplona.

Es necesario recalcar que, en esta investigación se diseñaron y analizaron unos instrumentos de observación y recolección de datos, sin los cuales el resultado de esta investigación no sería satisfactorio. El intento de verificar la educabilidad de un grupo de estudiantes universitarios, motivados a construir un imaginario artístico fuera de su contexto original de estudio, propicio una singular unión entre educación y arte. Mediante la co construcción, se intentó producir conocimiento respecto a unos imaginarios relacionados con el sentir, expresar y hacer de los estudiantes para evolucionar desde una mirada curatorial se aspecto comunicativo.

En otras palabras y para concluir, en esta investigación **“La catedra se vuelve arte”**

1. Problema

1.1 Título

CONSTRUCCION DE IMAGINARIOS ARTISTICOS COMO ESTRATEGIA LUDICO-PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR EL COMPONENTE SOCIO HUMANISTICO ASIGNATURA PROPEDEUTICA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA SEDE VILLA DEL ROSARIO.

1.2 Planteamiento del Problema

La educación tiene la misión de formar seres humanos integrales que contribuyan al desarrollo de la sociedad con abnegación, ética y responsabilidad. Por consiguiente los diferentes niveles de formación propiciados por la sociedad ejercen influencias que asume el individuo como conocimiento. Por tal motivo en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de educación superior la integración de dichas influencias educativas resulta determinante en la formación del profesional.

Esta realidad educativa conduce a contextualizar la investigación en el campo pedagógico y didáctico. Con el fin de perfeccionar un ámbito pertinente para la educabilidad del individuo y así, lograr influir en el crecimiento de cada uno como ser humano en la pertinencia de su contexto educativo. Esta tarea constituye para los docentes una alta responsabilidad en el marco del proceso formativo que se desarrolla en la educación superior.

Tanto la educación artística como la educación científica no se consideran centradas en la «creatividad» o la producción de genialidades, sino en el desarrollo de las habilidades implicadas en el conocimiento y el descubrimiento, y en proporcionar motivación suficiente y condiciones adecuadas para el ejercicio de estas habilidades. (Goodman, 1995, p. 2)

Nelson Goodman, hace una pertinente reflexión sobre los procesos educativos que confluyen en el seno de la academia y plantea que el objetivo esencial de la educación es propiciar la formación integral del ser humano, para que desarrolle habilidades que impliquen una cultura general y diversa dentro de su contexto étnico, técnico y científico; donde el ámbito geográfico, político, histórico, humanista, y estético. Estructuren el marco contextual de la convivencia social, configurando al estudiante como ser social y a la vez como individuo.

Esta disyuntiva revive la gran importancia del Componente Socio Humanístico en la Universidad de Pamplona como eje central en la formación integral de sus estudiantes; cuyo desarrollo histórico ha generado una serie de acertijos en los procesos que permiten el acceso de los estudiantes al componente y las asignaturas que lo propician. Por tal motivo, este proyecto de investigación pretende recoger una experiencia de Educación artística en la que se extrapolaron los métodos de los programas, al marco del Componente Humanístico del plan de estudio.

Por otra parte, dentro de esta expectativa existen factores inestables que se deben tener en cuenta. Sobre todo, para organizar de forma precisa una investigación de tipo Cualitativo, marcada por rasgos que determinan la celeridad y la observación de este proyecto de investigación, tales factores son:

Selectividad de asignaturas Socio Humanísticas.

Pluralidad etno cultural.

Variabilidad contextos educativos de los estudiantes.

Tiempo - espacio de la signatura en el semestre académico.

Gustos y preferencias diversas.

Formas de aprendizaje.

Evidenciar resultados dentro del proceso de educabilidad.

Estos factores inestables crean unos interrogantes que permiten concretar la investigación con un tratamiento coherente y de ahí partir para sugerir nuevas líneas de investigación en la revisión previa de dichas conjeturas. Estos interrogantes son:

¿Cómo está estructurado el componente socio humanístico de la Universidad de Pamplona?

¿Cómo identificar aptitudes, pre saberes, gustos, preferencias e inclinaciones creativas de los estudiantes que ingresan a las asignaturas socio humanísticas?

¿Qué estrategias didácticas en pro de fortalecer la integralidad formativa en los educandos se podrían implementar?

¿Qué estrategias de producción a partir de la investigación de aula, se podría efectuar como evidencias a corto plazo de la aplicación del conocimiento integral?

Con referencia a los postulados anteriores, se evidencia un enfoque epistemológico que sustenta la propuesta del trabajo en el ámbito pedagógico. Lo que se investiga como objeto de estudio son procesos, tales como el formativo, el didáctico y de evaluación del aprendizaje entre otros. En estos procesos se observan situaciones donde se aplican procedimientos de diagnóstico y de análisis cualitativos conformando el fundamento teórico para esta investigación.

En síntesis el interés estará centrado en: Las Estrategias Lúdicas Pedagógicas que se generan en la interacción Estudiante – Docente en el espacio de encuentro, el aprovechando de los pre saberes y las inteligencias del grupo, y la construcción de imaginarios artísticos como producto

de la educabilidad del estudiante universitario en el ámbito socio humanista del componente formativo de la Universidad de Pamplona.

Debido a esto, la educación superior debe percibirse como un generador de ideas para estimular en los estudiantes la producción de interrogantes. En el mismo sentido, el arte es un espacio propicio de comunicación donde la indagación y la actitud reflexiva obtienen una valoración, antes de encontrar respuestas acertadas a la realidad. Por esta razón, Freire (1979):

La educación es un acto de confianza en la capacidad del ser para crear y transformar la realidad, trascendiendo su tiempo y su espacio con acciones que aporten a mejores condiciones para el desarrollo de sus facultades, desde una perspectiva del arte, pretendiendo condiciones más equitativas, justas y humanas, es así, como la vida se impone a la violencia, gracias a la capacidad de renovación que caracteriza el espíritu creativo (p.2).

1.3 Formulación del Problema

La importancia de generar unas condiciones propicias para fortalecer y evidenciar la inteligencia creativa, mediante procesos activos de interacción propios de los estudiantes universitarios y al mismo tiempo consolidar la educabilidad en un entorno social, son los puntos de partida para formular la siguiente incógnita:

¿Qué estrategias didácticas en pro de fortalecer la integralidad educativa de los estudiantes de la Universidad de Pamplona se pueden implementar en el componente socio humanístico?

El tipo de estudio es una investigación Cualitativa, el cual delimita lo que será el campo de acción. La Investigación Acción Participante es lo más específico como método de lo que será indagado con profundidad. Por consiguiente, se pretende hacer un aporte significativo de mayor o menor relevancia dentro del Componente Socio Humanístico de la Universidad de Pamplona y

sus estudiantes. Se puede afirmar que; la base de este trabajo investigativo y el campo de acción lo constituye: El tratamiento teórico y metodológico que se implementa como estrategias Lúdico Pedagógica, el espacio de encuentro del educando con el docente formador, y la catedra del Componente Socio Humanístico como base de la flexibilidad curricular pertinente en la generación de profesionales idóneos para la sociedad.

1.4 Objetivos

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se tendrán en cuenta los siguientes objetivos.

1.4.1 Objetivo general. Implementar estrategias lúdicas pedagógicas que permita la educabilidad de los estudiantes de la Universidad de Pamplona en el desarrollo del Componente Socio Humanístico a partir de su contexto educativo original.

1.4.2 Objetivos específicos. Como se muestra a continuación:

Determinar el marco referencial de la estructura del Componente Socio Humanístico de la Universidad de Pamplona.

Identificar saberes propios, gustos y preferencias de los estudiantes que toman la asignatura Socio Humanísticas del Departamento de Artes de la Universidad de Pamplona sede Villa del Rosario.

Definir estrategias Lúdico pedagógicas en el contexto de la educación artística para el Componente Socio Humanístico de la asignatura Propedéutica del Arte del Departamento de Artes de la Universidad de Pamplona en la sede de Villa del Rosario.

Implementar estrategias de producción en la interacción Docente - Estudiante Universitario, para visualizar el proceso formativo integral del Componente Socio Humanístico de las asignaturas del Departamento de Artes de la Universidad de Pamplona.

1.5 Justificación del Problema

Es evidente una limitada cantidad de trabajos de investigación que aborden suficientemente esta temática o si bien existen es abordada desde el punto de vista de las estrategias para propiciar el conocimiento de los estudiantes a nivel de básica y media académica, y no existen investigaciones que se enfoquen en este aspecto en particular. Reflejar la educabilidad en el desarrollo integral del conocimiento de los estudiantes a nivel de educación superior.

El propósito de esta investigación, es visibilizar y dar un lugar privilegiado a las artes en la experiencia educativa que se desarrolla en el componente Socio Humanístico de la Universidad de Pamplona; una institución incluyente y comprometida con el desarrollo integral de los estudiantes en el campo las ciencias, las artes y la tecnología, cuyo compromiso es contribuir a la formación de los estudiantes y potencializar las capacidades profesionales necesarias para asumir con responsabilidad las tendencias de cambio global. De esta manera, las artes fortalecen la conexión y mejoran la relación social que el estudiante expresa dentro y fuera de su ámbito habitual de estudio.

Es prioritario explorar el panorama del componente Socio Humanístico, para visualizar la coherencia educativa que se desarrolla en el interior de Universidad; dado que, se hace necesario favorecer la formación humanística de los profesionales para así contribuir y dar respuesta a las tendencias de cambio de los diferentes sectores socio-económicos del país.

Por otro lado, desde el punto de vista práctico; hasta ahora, el componente Socio Humanístico y las cátedras ofertadas por las facultades de la Universidad de Pamplona caminan en paralelo. Pero, no hay una simbiosis entre ambos, solo una extrapolación de asignaturas ceñida al acuerdo 082 del 29 de septiembre de 2004 y modificado el 20 de junio del 2013 mediante el acuerdo 051 para incluir más asignaturas. Es así como, estos acuerdos visibilizan las cátedras a las que puede optar el educando, lo cual expresan una condición necesaria para su selectividad y validez en marco al reglamento educativo.

Evidenciar el resultado de la interacción del educando en este proceso y posibilitar la educabilidad de él. Denota la posibilidad para reflexionar sobre estrategias didácticas y la aproximación pedagógica en la relación de los actos esporádicos de participación e interacción del estudiante universitario y la cátedra Socio humanista ejercida por el docente.

Es pertinente para esta investigación tener algunas consideraciones sobre cómo se aprende en las artes; sobre todo, si se desconocen los procesos de conocimiento deductivos y encontramos frecuentemente el uso de procesos inductivos, que van desde la experiencia de la realidad, hasta la abstracción. La expresión “estrategias lúdico pedagógicas”, enfatiza en el hacer y la experiencia viva de las artes como aspecto fundamental de la pedagogía.

El arte entendido como la propuesta de un acuerdo entre intención y ejecución, hace mención a la inquietud de cómo verificar el grado de éxito y en la adecuación de los resultados a esa primera instancia. Entre las múltiples opciones didácticas que se tienen para conseguir materializar esa intención, se abre una dinámica determinada por pruebas y descartes, un proceso, propiamente dicho, de experimentación: de ensayo y error. Esto lleva al estudiante a producir un imaginario propio y buscar una justificación que dota de sentido la existencia del aprendizaje

como apropiación a la cátedra, ya que esta fuera del contexto original de formación del estudiante universitario.

Dicho lo anterior, esta investigación se justifica en el aporte de algunas generalidades, que contribuyan a estructurar una concepción de la educación integral dentro del Componente Socio Humanista y los programas de las asignaturas que posibilitan la educabilidad del estudiante. Si esto es así, contribuir con datos y estrategias de variados alcances que puedan servir como base a otras investigaciones que se desprendan del proyecto.

La generación de imaginarios artísticos como estrategia lúdica pedagógica que encierra este trabajo de investigación, busca adoptar elementos de interacción docente – estudiante y aplicarlos a la temática de las cátedras electivas socio humanística (Propedéutica del Arte) del departamento de artes y Humanidades. Esto con el fin de contribuir a mejorar la praxis pedagógica que se lleva cabo en las asignaturas del Componente socio humanístico, además pretende brindar a los estudiantes de la Universidad de Pamplona la oportunidad de construir conocimiento basado en aprendizajes significativos para que así, transformen sus esquemas mentales con parámetros creativos e innovadores, que sirva como mediador en la construcción de un sujeto humano dentro de la transversalidad de su conocimiento cotidiano.

En este lapso podemos concluir que, esta investigación denominada: CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS ARTISTICOS COMO ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR EL COMPONENTE SOCIO HUMANISTICO DE LAS ASIGNATURA PROPEDEUTICA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA SEDE VILLA DEL ROSARIOS, permite identificar los dispositivos y mecanismos que el docente necesita para visualizar de manera practica la implementación del conocimiento en las cátedras creadas como

sistemas de integralidad en el currículo universitario. Además, es pertinente con las políticas de flexibilidad Curricular ya que permite que los objetivos generales estén al alcance de todos los estudiantes dando oportunidad de acceder desde su organización basado desde su diversidad social, cultural y estilos de aprendizaje de los estudiantes, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender.

2. Marco Teórico

La construcción del marco teórico nos lleva a un acercamiento desde la influencia del entorno geográfico propio de la zona frontera, hasta la representación de lo artístico como resultado de la interacción acorde a este aspecto socio cultural. Por esta razón; las representaciones construidas por el estudiante universitario a partir de su realidad, en la cual combina experiencias e imaginación entre sí, para construir nuevas perspectivas. Esto podría entenderse como los conocimientos previos y representaciones simbólicas que surgen de la forma de comunicación expresiva de los estudiantes, el cual establece conexiones al interior de la asignatura electiva socio humanística fortaleciendo la identidad socio cultural y el aprestamiento en el campo de la integralidad educativa.

2.1 Marco Referencial

En el ámbito de la educación, se han efectuado numerosas investigaciones sobre la incorporación, mejoramiento, adaptación y modificación de modelos pedagógicos, que sirvan como estrategia viable en la optimización del aprendizaje.

En este trabajo de investigación se encuentran planteadas algunas experiencias que se han inclinado por la utilización e implementación de estrategias pedagógicas como herramientas para potencializar el aprendizaje en el aula de clase como sitio de encuentro entre el estudiante y el docente mediador. Estos apartados se refieren tanto a la práctica pedagógica general, como a la práctica pedagógica del arte en el aula. Entre los referentes podemos enunciar:

Nivel internacional:

Cáliz Vallecito Lidia – Araño Gisbert Juan,

Imaginario sociales de profesores de arte y sus estudiantes, un modo de investigar la educación artística, Los desencuentros que afectan los procesos educativos entre los profesores de arte y sus estudiantes, evidencian resistencias o auto – ocultación de las propias implicaciones. Siendo protagonistas no se visualizan como tales, dificultando con ello la construcción de realidades de conocer la realidad de las artes y la cultura visual configurando críticamente su identidad multicultural. En nuestra actual civilización de la imagen este estudio y análisis del imaginario pretende ser una opción esencial para entender el mundo contextual de la realidad educativa de los profesores de arte y sus alumnos. (Araño, Calix, 2012, p.1)

Nivel Latino americano:

García Ríos Antonio Stalin:

Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares, El siguiente informe sintetiza la investigación realizada por este investigador para obtener el título de MSC en Educación por el Arte y Animación Sociocultural, en el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño IPLAC de Cuba, en el año 2001. En esta investigación se realiza una propuesta de estrategia metodológica para lograr el libre y pleno desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes estudiantes de media vocacional del sistema educativo colombiano. (García, 2005, p.80-97)

Nivel local y regional:

García Ríos Antonio Stalin, da a conocer otros aportes de la investigación en Enseñanza y aprendizaje en la educación artística.

En teoría, la educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Este aporte se puede lograr en el colegio desde el ejercicio de cualquiera de las Artes, por la correspondencia entre ellas. Sin embargo, en la práctica, estos logros se frustran porque no a todos los estudiantes les agrada la actividad ofrecida por el docente especializado en un solo arte. Una de las virtudes del arte es el hedonismo en su producción, pero cada estudiante tiene su historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales. El estudiante debería tener la posibilidad de elegir el arte de su interés. (García, 2005, p.80-97)

Portilla Castro María Hortensia e Hincapié Álvarez Sandra Carolina, “Imaginarios de los docentes de Educación Artística en las instituciones educativas Distritales la Gaitana y la Nueva Gaitana de la localidad de Suba.

El propósito de indagar sobre los imaginarios artísticos que tiene los Docentes acerca de la enseñanza de las artes; esto nos conduce a comprender los diálogos artísticos, entre la escuela, y la forma como se desarrolla la practica pedagógica en el área, así como su posicionamiento dentro del contexto escolar. Los maestros son por definición los principales protagonistas del cambio educativo; sin su compromiso este acontecimiento no es posible, hay muchas cosas importantes que solo lo podemos aprender viendo cómo las realizan otros y estando en contacto personal con quienes la formalizan. (Portilla & Hincapié, 2007, p.7)

Es evidente una limitada cantidad de trabajos de investigación que aborden suficientemente esta temática o si bien existen es abordada desde el punto de vista de las estrategias para propiciar el conocimiento de los estudiantes a nivel de básica y media académica, y/o existen pocas investigaciones que se enfoquen en este aspecto en particular. Reflejar la educabilidad en el desarrollo integral del conocimiento de los estudiantes a nivel de educación superior en las áreas adoptadas para fomentarla en el componente Socio humanístico.

Por tal motivo, aquí tomaremos los referentes para observar cómo se estructura el trabajo en cada una de sus instancias. Teniendo en cuenta la metodología, que es la Investigación Acción Participante, la cual se presenta para efecto investigativo en cuatro variables operacionales. Por consiguiente, siguen su propia lógica, marcos y referentes teóricos, técnicas de observación y presentación de resultados, ya que cada una de ellas aborda el objeto de estudio desde diferentes perspectivas.

La construcción del estado del arte nos lleva a un acercamiento desde: El entorno geo político y social hasta lo artístico; desde esta perspectiva se plantea la conceptualización desde la operatividad de las variables estructuradas para la investigación. Basado en lo anterior y dando

un valor agregado al entorno de la región en la cual se instala la Universidad de Pamplona, se establece un marco teórico, un estado del arte como eje conceptual propicio para el proceso de esta investigación y su marco legal.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Entorno geopolítico. La geopolítica es un concepto que atravesó la historia desde diferentes miradas y formas de asumirla, teniendo la influencia de postulados ideológicos. Así, se presentan la importancia de su concepción en marco a esta investigación:

"Término usado para designar la influencia determinante del medio ambiente (elementos tales como las características geográficas, las fuerzas sociales y culturales y los recursos económicos) en la política de una nación" (Barreto, 2015, p.1).

El entorno geopolítico define la naturaleza de las disposiciones que son adoptadas por los individuos y, por consiguiente, aporta de manera directa o sutil la información necesaria para ejecutar un trabajo o producto. A fines de este análisis, podemos identificar tres contextos con diferentes requisitos informativos. A tener en cuenta: El entorno geográfico propicia un espacio singular en el proceso de investigación. La idiosincrasia, las aptitudes y el comportamiento, hace que la recreación de imaginarios en la zona de frontera tenga connotaciones especiales, que determinan en el estudiante de educación superior un acercamiento particular con la academia, los procesos educativos y su expresión al asumir su contexto dentro de su entorno explícito (Abel, 2004).

2.2.2 Componente socio humanístico.

El componente humanista de los planes y programas de estudio se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, valores, métodos y procedimientos, que permiten al

individuo modos de relacionarse entre sí y de actuación ante el mundo con un profundo sentido humanista, donde el valor del hombre como ser humano ocupa un lugar central del sistema de valores ideológicos (social individual) que orientan su actividad transformadora de la vida. (Arteaga, 1999, p.35)

De acuerdo con la cita anterior, es importante tratar en este apartado algunas apreciaciones sobre cómo se aprende. Agustín de la Herrán Gascón (2012) hace mención: “El razonamiento desde el punto de vista socio humanístico tiene entre sus rasgos lo crítico-valorativo, con procedimientos de comprensión e interpretación: cada persona valora, elige, decide, interpreta”. Con este parámetro se puede imaginar la importancia del componente Socio Humanístico en la formación integral de los estudiantes universitarios y evidencia como dentro de la estructura curricular de la Universidad de Pamplona se estima como factor de la educabilidad.

Para lograr consolidar e interpretar la importancia del componente, se hará referencia al trabajo de la Facultad de Estudios de la Educación en la Universidad de Camagüey Cuba. Específicamente sintetiza experiencias de los autores que han tenido como objeto de estudio el proceso formativo en diferentes escenarios y niveles de educación; en los cuales, han actuado con una intencionalidad formativa para identificar cualidades de los procesos socio humanista en función de la formación integral del estudiante y en especial la que pone de relieve un enfoque integral dentro de su contexto educativo.

Por otra parte, en el artículo “La orientación socio-humanística, un aporte a la formación integral del estudiante”, los investigadores Juan Carlos Ruiz Mendoza, Nivia Álvarez Aguilar y Elio Pérez Ramírez; sintetizan criterios y propuestas a partir de investigaciones en la realidad educativa, el propósito es identificar como la orientación en este componente beneficia la formación integral del estudiante universitario, aportándoles bases de desempeño autónomo dentro de su desarrollo humano. Es determinante vislumbrar como el componente es base

esencial en cualquier currículo de enseñanza, en este caso la superior.

Nancy L. Arteaga, evidencia la importancia del componente humanista y su incidencia en los programas universitarios, hace una reflexión desde la construcción del conocimiento en los Maestros cubanos y plantea, la importancia en el desarrollo laboral de los profesionales que reciben esta formación bajo estructuraciones humanísticas.

La formación socio humanista es un componente esencial y a la vez rector en la formación integral del estudiante. Si el pensamiento científico técnico del profesional tiende a regularizarse conforme a conceptos, leyes y teorías que lo sustentan, el pensamiento socio humanístico se ajusta menos a lo exacto y cuantitativo, hay mucha diversidad y complejidad -por la singularidad de cada persona-, que sintetiza en sí las contradicciones entre lo individual y lo social, lo objetivo y lo subjetivo. (Ruiz, Álvarez & Ramírez, 2008, p.1175-191)

En esta etapa se aborda de manera general los antecedentes que estructuran el componente socio humanístico en la universidad y la importancia dentro del proceso formativo de los estudiantes de educación superior.

2.2.3 Académico pedagógico. Como se muestra a continuación:

2.2.3.1 Teoría Constructivista. El fundamentó de este trabajo investigativo esta ceñido bajo líneas teóricas de la pedagógica constructivista y el aprendizaje significativo con el fin primordial de fortalecer la creatividad, la innovación y los imaginarios propios de los estudiantes del componente Socio Humanístico; De ahí, es preciso tener claro algunos aspectos que brinden claridad a la intencionalidad de la propuesta. Específicamente para ello se inicia por definir en qué consiste la teoría constructivista como mediador del conocimiento.

Partiendo de lo siguiente: “el sujeto aprende a través de un proceso que se realiza mediante la construcción y no con base al descubrimiento, se aborda la teoría socio-histórico-cultural planteada por Lev Vygotsky (1936).

El constructivismo tiene su génesis a mediados del siglo XX y propone un ámbito de aprendizaje activo e interactivo entre docentes, estudiantes y las actividades de aula, para que propicien situaciones donde los estudiantes construyan su propia verdad. (Rivera, 2015, pág. 11).

En la actualidad y para desarrollo de la propuesta de investigación se tendrá en cuenta los tres autores con más relevancia en la teoría pedagógica constructivista, que son: Jean Piaget (1896-1980) constructivismo inspirado en la genética, la teoría de David Ausubel (1978) de la asimilación y el aprendizaje significativo, y la de Lev Vygotsky (1936) la teoría del desarrollo social o psicología socio cultural.

Del artículo de Silva Edgar Emiro; Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. Se toman los enunciados esenciales para la elaboración de un Tabla comparativo y así, relacionar las ideas y postulados más significativos de los autores que van a influenciar este trabajo investigativo en torno a la teoría pedagógica constructivista.

Tabla 2. Relación de postulados Teoría Pedagógica Constructivista

	Jean Piaget	David Ausubel	Lev Vygotsky
Proceso de aprendizaje.	Equilibrio entre asimilación y acomodación en los esquemas mentales.	Existencia de una estructura previa que debe ser tenida en cuenta para que se genere el aprendizaje.	Proceso cooperativo donde los individuos aprenden por interacción.
Metas de aprendizaje	Personas creativas, con inventiva y descubridores, capaces de ejercer la crítica.	Acceder al aprendizaje significativo y que puedan por sí mismo generar su propio conocimiento.	Producir individuos autónomos, capaces de adquirir información por sí mismos, con habilidades de juzgar la información que se les suministra y hacer inferencias racionales, lógicas y coherentes.
Roll estudiante.	Iniciativas anímicas	Actitud, disposición y motivación por parte del alumno.	Receptor, activo, con disposición para la internalización y la interacción social.
Roll del Docente	Flexible y orientador	Tener conocimiento	Agente activo, mediador

	Jean Piaget	David Ausubel	Lev Vygotsky
		significativo del tema que enseñe; suministra retro alimentación adecuada a los estudiantes.	del aprendizaje.
Actitudes hacia el aprendizaje.	El sentimiento y la motivación activan el pensamiento.	El aprendizaje significativo, supone una actitud (disposición) y motivación por parte del alumno.	Intrínseca y extrínseca.
Relación dialógica	Activas y bidireccionales.	Activas y bidireccionales.	Horizontal.
Evaluación		Importante el principio, durante y al concluir la secuencia de enseñanza.	Dinámica o del potencial del aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia.

El constructivismo como una corriente educativa parte del indicio de “persona humana”, esta pensamiento se expresa en tres dimensiones: “la intelectual, la socio afectiva y la corporal, por lo que reconoce a la persona de manera integral, holística y totalizadora” (Ibíd. Pág. 4).

El concepto: “persona humana” se encuentra referenciado en la educación holista y en el constructivismo; son concurrentes al reflexionar que los concepto de naturaleza, inteligencia, aprendizaje, conocimiento, academia, colectividad, de estudiante y de educador, se pueden centrar en el planteamiento pedagógico de la teoría constructivista e implica un diseño curricular novedoso. Como fue argumentado por Gallegos (1999, pág. 35).

El dogmatismo pedagógico es la columna esencial que está presente en todos los campos del saber y de ahí que, la teoría constructivismo hace parte de ella y se incorpora perfectamente en esta praxis de conocimiento interdisciplinar. Por consiguiente, sería idóneo establecer los postulados de esta línea pedagógica en la enseñanza artística para que el docente destinado al componente socio humanístico, como método debe; documentarse, acogerse y aplicar todos los planteamientos ya mencionados en el proceso de enseñanza, asimilación y aprendizaje

significativo de todos los saberes del campo en mención.

2.2.3.2 Modelo Socio Crítico. La Universidad de Pamplona no ha estado ajena a la utilización de teorías pedagógicas, como base para estructurar su modelo educativo; es más lo podemos decir, en el pre ambulo de esta investigación que el Modelo Socio Critico era la base teórica que rige los lineamientos curriculares, hasta hoy en día que está en su reforma estructural.

El Modelo Socio crítico nace de los cambios constantes entre la economía, la cultura y la socialización, se encuentra relacionado con el acontecer y las variaciones en el proceso del conocimiento. Por lo tanto se fundamenta en la necesidad de establecer metodologías, técnicas y estrategias pedagógicas que permitan concertar en los estudiantes la demanda de la sociedad en ciencia y tecnología.

Todo lo anterior se expone dentro de una estructura psicoeducativa, ya que en ella como se expone desde el entorno del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo inciden. Estos fundamentos proporcionan los principios para que el docente descubra nuevos procesos didácticos en técnica y metodología de enseñanza para mejorar la efectividad de su labor pedagógica.

El modelo pedagógico socio critico surge de la necesidad de generar pautas que iluminen la práctica educativa, donde no es posible concebir la educación separada de la cultura y de las particularidades de desarrollo de quienes está formando, así como de sus formadores en un proceso continuo de crecimiento de doble vía (Monterrosa, Benavides & Cantillo, 2004, p.1).

Dentro de estos parámetros la Universidad de Pamplona ve a los profesores como algo más que ejecutores, equipados para hacer efectiva cualquiera de las metas que se les señale con una especial dedicación a los valores de la inteligencia y al fortalecimiento de la capacidad crítica de los estudiantes.

2.2.3.3 Estrategia educativa. “el paradigma o patrón asumido a través de una serie de actividades que ocurren en un determinado tiempo, proporcionando resultados concretos a nivel personal y grupal” (Silva, 2005, 178-203).

La frase anterior es el punto de partida para hacer referencia de las estrategias, métodos, técnicas y recursos, que en educación se tienen en cuenta para: planificar procedimientos, actividades y obtener resultados precisos. Desde esta perspectiva, la estrategia es un proceso donde se diseña la ruta que debería conducir, a la obtención del aprendizajes dentro del el proceso educativo, por tal motivo, debe generar procedimientos que mediante la aplicación de técnicas conducirán al educando a la solución de problemas en el aprendizaje.

En esta investigación las técnicas son procedimientos que pueden ser utilizadas como un sistema para desarrollar el trabajo. En cambio, la estrategia está dirigida a un objetivo relacionado con el aprendizaje, Por esta razón, las estrategias educativas son organizadas para su entendimiento académico por el investigador Edgar Emiro Silva en el siguiente Tabla:

Tabla 3. Estrategias educativas

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS		
Según la concepción Educativa.	Centrado en el educando.	Abarcar las actividades, técnicas y recursos que consideren la motivación del alumno, sus necesidades e intereses y las diferencias individuales.
	Centrado en el contenido	Son normativas y están fundamentadas en el concepto tradicional de enseñar y no en el aprendizaje. El único director del proceso.
Según el método empleado	Activos	El estudiante está en constante búsqueda de la construcción del aprendizaje.
	Centrado en el Docente	Considera al educador como el único encargado en elaborar el saber y dárselo al estudiante.

En el acto educativo, “Las Estrategias de Aprendizajes son aquellas que cada individuo tiene y construye en la medida que sus conocimientos previos se amplían, producto del desarrollo biológico, social e histórico”, y son diseñadas en pro de potenciar el aprendizaje de los educandos en los procesos de formación.

2.2.3.4 Inteligencias múltiples. “Mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de las nuevas políticas pedagógicas” Jacques Delors.

Las nuevas concepciones sobre el desarrollo de la inteligencia y el aprendizaje, parten de dos conceptos básicos: La formación integral utilizando los dos hemisferios cerebrales según Jaubert y la concepción teórica de Gardner (1990), que manifiestan desde una perspectiva

evolutiva, la visión de la adquisición y dominio de los sistemas simbólicos, de acuerdo al progresivo reconocimiento de la importancia que en la cognición humana tiene la capacidad de usar diversos tipos de símbolos y de sistemas simbólicos.

La teoría evolutiva de Howard Gardner se apoya en la relación de tres sistemas:

El sistema de hacer: Produce actos o acciones, lo que claramente se observa en el creador o interprete.

El sistema de percepción: Las discriminaciones o distinciones. En este sentido, se espera que sobresalga la crítica.

El sistema de sentimientos: Los afectos que se perciben con más claridad entre los miembros de un auditorio.

Se considera que los tres sistemas (Acción – Percepción - Sensación) están presentes en toda la vida del ser humano. La cual, va incrementando su interacción hasta alcanzar un punto en el sistema individual, donde ninguno de ellos queda aislado de los otros en una confluencia sistemática,

Howard Gardner, inteligencias múltiples, la teoría en la práctica aborda esas representaciones para que los estudiantes desarrollen capacidades, que luego son incorporadas para su modo de vida. Para efectos de comprensión de las Inteligencias múltiples, se elabora un compendio de las mismas, valorando las capacidades implicadas, las habilidades relacionadas, los perfiles profesionales y las actividades y técnicas que se pueden efectuar en el proceso de educabilidad, este es el siguiente:

Tabla 4. Inteligencia Múltiples Howard Gardner

INTELIGENCIA MÚLTIPLES HOWARD GARDNER				
INTELIGENCIA	CAPACIDADES	HABILIDADES	PERFILES	ACTIVIDAD Y TÉCNICA.
Lingüístico-verbal	Comprender el orden y significado de las palabras en la lectura, al hablar y escuchar.	Hablar y escribir.	Líderes políticos, religiosos, oradores poetas, escritores.	Debates, escribir, lectura oral, presentaciones, libros, computadoras, grabadoras.
Lógico matemática	Identificar modelos abstractos en el sentido matemático, calcular numéricamente, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo	Calcular y verificar.	Economistas, ingenieros, científicos, matemáticos, contadores.	Resolución de problemas abstractos, cálculos mentales, juego con números, calculadoras, entrevistas cuantitativas.
Espacial	Presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.	Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.	Artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas,	Actividades artísticas, mapas mentales, visualizaciones, metáforas, vídeos, gráficos, mapas, juegos de construcción.
Musical	Escuchar, cantar, tocar instrumentos así como analizar sonido en general.	Crear y analizar música.	Músicos, compositores, críticos musicales.	Cantar, tocar instrumentos, escuchar música, asistir a conciertos, cintas de música.
Corporal cenestésica	Actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.	Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.	Escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, deportistas.	Manuales, teatro, danza, relajación, materiales táctiles, deportes.
Intrapersonal	Plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.	Meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.	Individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo.	Instrucción individualizada, actividades de autoestima, redacción de diarios, proyectos individuales, meditación.
Interpersonal	Trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.	Reconocer y responder a los sentimientos y personalidades.	Administradores, docentes, psicólogos, terapeutas y abogado.	Aprendizaje cooperativo, tutorías, juegos de mesa, materiales para teatro.

INTELIGENCIA MÚLTIPLES HOWARD GARDNER				
INTELIGENCIA	CAPACIDADES	HABILIDADES	PERFILES	ACTIVIDAD Y TÉCNICA.
Naturalista	Percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.	Observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie.	Caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza, pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito del saber y la cultura.	Caminatas, juegos al aire libre, sensibilización y percepción de la naturaleza.

Fuente: elaboración propia.

Gardner plantea que, la cognición está basada en una amplia gama de competencias humanas. Afirma que esta perspectiva se basa en los estudios filosóficos de especialistas interesados en las capacidades de manejo de los símbolos.

2.2.3.5 Arte y ciencia. Como se muestra a continuación:

En este marco, la experiencia estética es, ante todo, una experiencia cognitiva. El arte proporciona conocimiento, por lo que el estudio de sus procedimientos forma parte de una teoría general del conocimiento. Con su caracterización cognitiva de la experiencia estética, Goodman intenta superar la distinción entre lo cognitivo y lo emotivo, entre conocer y sentir, y asimismo, como vimos, acerca las experiencias estética y científica. (Belen, 2009, p.1-1)

En esta cita se aprecia como el arte hace parte de una teoría general del conocimiento, por tal razón se debe estructurar unos procedimientos para inducir, mediante estrategias lúdico pedagógicas una aproximación formativa a los imaginarios de los estudiantes que están en las asignaturas socio humanísticas.

Es imperante conocer los términos que marcan la estructura de los dispositivos didácticos a construir, ya que con antelación se han mencionados esos conceptos invisibles que son los aspectos teóricas que delinear esta investigación centrada en la actividad de la educación artística y su gesta por la integralidad del educando en formación.

El Arte como término posee dificultades para su definición concreta, por esta razón se recurre a Juan Carlos Araño Gisbert que nos indica una serie de postulaos referentes, acorde a las diferentes disciplinas que han intentado aportarle un significado; el resultado fue el siguiente:

Semánticamente: proviene del término griego *tejné* con él se aludía la destreza que se requiere para construir algo. Su traducción romana bastante literal en cuanto a su significación fue ARS que dio lugar a la raíz de las palabras que lo identifican en todas las lenguas con ciertos orígenes latinos.

Antropológicamente: se relaciona con la manifestación productiva de una cultura o civilización.

Estéticamente: alude su vínculo con la Belleza, término probablemente muchos más ambiguo, subjetivo y discutido.

Económicamente: se refiere al valor crematístico del producto de ese arte, a sus posibilidades comerciales.

Políticamente: está relacionado con la inmensa capacidad de especulación que permite ese «valor» del producto.

Subjetivamente: se une al significado de la regla o norma con la que se ha de realizar la producción artística.

Materialmente: posee la referencia al resultado formal de esa producción, al objeto material en sí.

Sociológicamente: la obra de arte puede entenderse como un valor existencial, individual o colectivo, como una declaración del ser humano.

Psicológicamente: su interés se centra en los efectos que produce la experiencia estética o artística sobre la audiencia.

Popularmente: toma la acepción de todo saber no metódico, poco riguroso, opuesto a ciencia y que para ejercitarlo se necesitan más cualidades o talento que capacidad intelectual (Araño, 1993).

Podemos confrontar con estas definiciones que se tiene una idea muy libre y amplia del concepto, el cual se acopla a la necesidad y la utilidad que de este término se desprende. Pero se debe tener en cuenta para esta investigación en educación los postulados aportados por Nelson Goodman, A partir de las nuevas concepciones surgidas en la teoría del conocimiento vinculada a las artes. Ya que no existe un juicio o jerarquía entre lo sensitivo e intelectual, lógica y lo afectivo o entre conocimiento científico y conocimiento estético.

La comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento –desde la percepción más simple hasta el patrón de descubrimiento más sutil y la clarificación conceptual más compleja– no son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura inspiración, sino que implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización. (Goodman 1995, p. 239)

Es trascendente relacionar en este fragmento algunas consideraciones sobre cómo se aprende en las artes. Sobre todo, si se desconocen los procesos de conocimiento deductivos, encontramos frecuentemente el uso de procesos inductivos, que van desde la experiencia de la realidad hasta la abstracción. La expresión “prácticas artísticas”, enfatiza en el hacer y la experiencia viva de las artes como aspecto fundamental de la pedagogía durante el ámbito escolar y hace mención a sus diferentes expresiones culturales.

2.2.4 Académico didáctico. “Si las formas de comunicación visual constituyen un lenguaje, debemos pasar del campo de la intuición gramática, que haga posible la determinación de códigos visuales aptos para la intercomunicación entre los más amplios sectores de la sociedad” (Casomadre, 2009, p.1).

De esta cita se puede concluir, que esa estructuración de la cual habla Albert Ráfols, solo se puede alcanzar inscribiéndola en unos procesos didácticos, que permitan esa lectura de manera acertada y precisa. Por tal motivo ese diálogo solo se puede inscribir dentro de su dimensión significativa que es apropiada por los parámetros que la didáctica nos da para lograr los objetivos de aprendizaje.

En estos términos, la didáctica es la columna teórica para las estrategias Lúdico Pedagógicas que se elaboran dentro del espacio colaborativo y para lograr esclarecer su pertinencia teórica, se hace necesario identificar de forma general, pero básica, ciertas palabras como son: Cultura, creatividad y transposición didáctica

2.2.4.1 Cultura. Toda actividad y producción que efectúa un ser humano, tienen su origen en las condiciones históricas y sociales del entorno donde se desenvuelve. Por otra parte no se comprenderían jamás estas condiciones si no captamos los principios estructurales que se encuentran en la esencia de esos productos. La visión estructural de la cultura está presente en cada acto pasado y/o futuro que el hombre desarrolla en su contexto. Por tal motivo no se pretende ahondar en este término debido a el extenso repertorio social - disciplinar que dé el tenemos.

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones”. Por esta razón la

define como “El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, modos de vida, los derechos, fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (Molano, 2008).

Entender el arte de este modo supone un acto cultural de aproximación a la propia cultura que se intuye desde la raíz de la infancia. “La cultura es el vehículo mediante el cual los niños adquieren los conceptos que han sido construidos a lo largo de los siglos” (Novak, J. D. y Gowin, D. B., 1988). Los cuales se manifiestan en los procesos de apropiación que deben fluir en la construcción de los imaginarios. Esto quiere decir que se posee una Identidad cultural llena de significaciones individuales y/o colectivas (Ferdman, 1990). Sin embargo este contexto no constituye únicamente un puro universo físico sino que es simbólico. Así pues, es trascendente percibir y analizar las formas que acoge la cultura con la intención de revelar el carácter auténtico que posee el ser humano al acceder a la contemporaneidad de este mundo global.

2.2.4.2 Creatividad. Desde diversas ramas y disciplinas podemos apropiarnos el término:

“La ciencia se encarga de poner a la creatividad en foco, en busca de soluciones, respuestas y términos lógicos precisos. La inventiva puede considerarse desde una perspectiva técnica como un proceso, como una característica de la personalidad o como un producto.

La psicología, el pensamiento divergente es una actividad amparada en la imaginación, que consiste en realizar una acción nueva o un mismo plan pero de manera diferente. Muchos especialistas han analizado la relación entre la creatividad y la inteligencia.

La sociología, en cambio, la imaginación constructiva surge a partir de la intervención de tres variables: el campo (los grupos sociales), el dominio (el área o la disciplina) y el individuo. Esto quiere decir que un individuo concreta cambios en el marco de un dominio que son analizadas desde un grupo social.

El Arte las distintas medidas que existen para puntuar el grado de facilidad de creación y de innovación que tiene un artista en cuestión se utilizan parámetros tales como la fluidez, la originalidad, la sensibilidad, la abstracción, La síntesis o la flexibilidad.

En el artículo titulado “Creatividad e inteligencia”, Robert J. STERNBERG y Linda O’ HARA (Traducción de Eva ALADRO), parte de una definición general del termino creatividad: “La creatividad se ha definido como el proceso de dar a luz algo nuevo y útil a la vez” y hace una comparación sintáctica con el termino Inteligencia: “La inteligencia, se define como la habilidad para adaptarse voluntariamente, para moldear o para seleccionar un entorno” (STERNBERG 1985a). Por consiguiente, aquí miramos una serie de métodos que profundizan el término y permiten esclarecer los modos de analizar en el ser humano la materialización de la palabra creatividad.

“La creatividad exige también la inversión en el estilo cognitivo, la motivación de la personalidad y el entorno” Sternberg y Lubart (1995). Sobre todo, se puede concluir de este artículo que la creatividad implica aspectos sintéticos, analíticos y prácticos de la inteligencia; los sintéticos son precisos para encontrar ideas, los analíticos para justificar en su calidad y los prácticos para manifestar el modo adecuado de comunicar y persuadir a otros de su valor.

El termino posee una revisión histórica en el artículo extractado de la evaluación del área visual y plástica de la ESO, en el aparte 3.1 “ACERCA DE LA CREATIVIDAD” de Juan José

Morales Artero del 2001.

Partiendo de la reflexión del arte como un convenio entre intención y ejecución, se precisa una estrategia propia del arte como inductivo, cimentado en una dinámica didáctica para producir un resultado y seleccionar las opciones más eficaces a partir de criterios sustentados en una aplicación productiva de la teoría y un control de los medios técnicos. Esta sinapsis la encontramos en el artículo investigativo de José Vicente Martín Martínez e Inocencio Galindo Mateo, “Aprender la práctica artística: aproximaciones a una metodología”.

“La creatividad, convertida, como paradigma del arte moderno, en una referencia en sí misma, plantea un serio reto a la pervivencia de un modelo de educación artística que considere la necesidad de objetivos y metodologías específicos y evaluables” (Jose Vicente Martin Martinez, 2005).

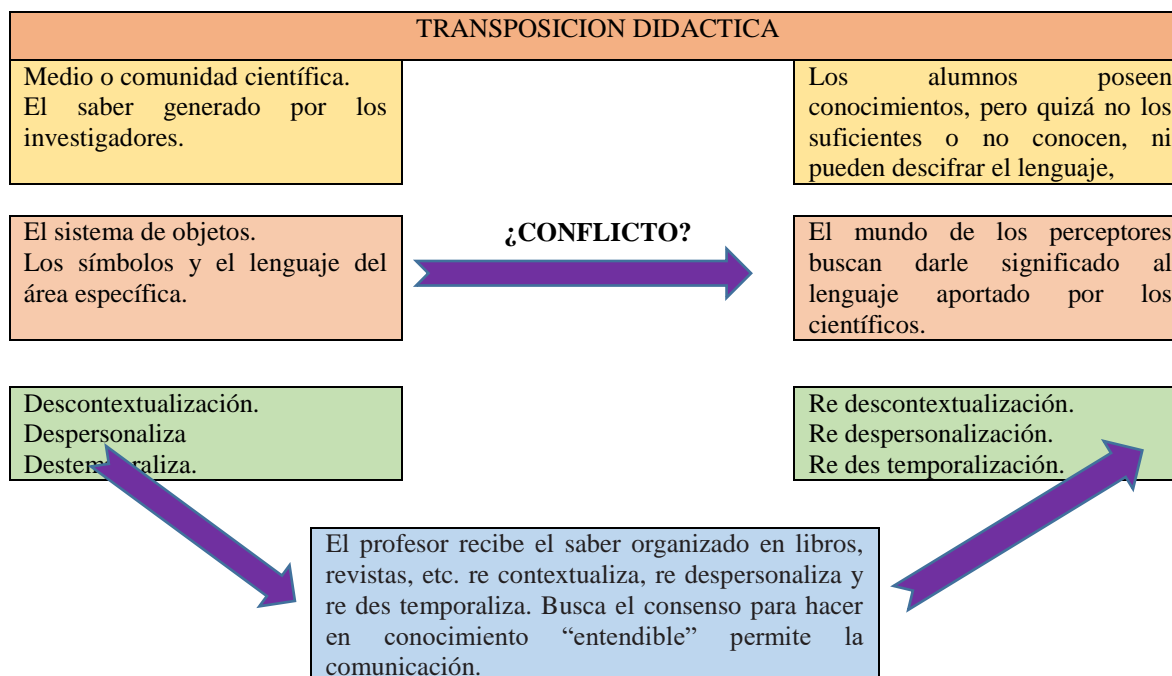
2.2.4.3 Transposición didáctica. Edgar Emiro Silva plantea en su artículo, “Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad” como caso general, que las estrategias en educación tiene en la transposición didáctica, un elemento operacional de la acción docente para lograr la interiorización de aprendizajes y la formación de conceptos a través de la zona de desarrollo próximo.

Este investigador Edgar Emiro Silva despliega tres aspectos; una conceptualización de estrategias generales, estrategias en educación y estrategias constructivistas. Por esta razón, la transposición didáctica como elemento operacional de la acción docente para lograr la interiorización de aprendizajes y la formación de conceptos a través del desarrollo próximo.

En consecuencia, a través de La Transposición Didáctica (LTD) el docente tratará de mediar en los aprendizajes de los estudiantes ubicando el conocimiento dentro del contexto socio histórico cultural que rodea la nueva situación de aprendizaje, así como buscar un discurso entendible para el estudiante.

En este postulado se logra identificar parte de los elementos que intervienen en el proceso didáctico y su trascendencia dentro del contexto educativo. Por tal motivo; entender la forma como opera la transposición didáctica en la educación, es un aporte importante dentro del proceso de esta investigación, para efectos se elabora el siguiente esquema, que permite ubicar dentro de los esquemas la aplicabilidad de la premisa de Chavallard y además que permita la elaboración de un diseño didáctico útil dentro del esquema planteado para este trabajo.

Tabla 5. Transposición Didáctica Chavallard



Fuente: Silva, 2005.

Estas situaciones representadas en el esquema anterior se relacionan los elementos estimados por Chevallard (1980): El conocimiento y la Transposición Didáctica, el docente, el estudiante y el investigador; son un proceso complementario donde Los docentes tienen una función mediadora y deben confeccionar un discurso argumentativo cuyo interés es “la intención” que se desarrolla en el espacio de intercambio entre estudiante y docente, cuestión que le da un sentido de validez a la acción educativa.

La transposición didáctica explica los procesos enseñanza aprendizaje, para su realización de acuerdo a las necesidades educativas, desde sus aspectos epistemológicos, cognitivos y comunicativos, respondiendo al conocimiento a desarrollar en el espacio de encuentro.

2.2.5 Imaginario artístico. “El estudio de las producciones de imágenes, de sus propiedades y de sus efectos, esto es, el imaginario, suplantó progresivamente la cuestión clásica de la imaginación... Se puede hablar de imaginario de un individuo y también de un pueblo, a través de del conjunto de sus obras y creencias” (Wuneburger).

La idea de imaginario ha creado un gran interés por parte de los investigadores de diversas a disciplinas, que desean ocuparse en el estudio y la aplicabilidad del concepto dentro de las ciencias sociales.

El concepto de imaginario artístico es relativamente nuevo y podría esbozarse esencialmente desde el concepto base de la “imaginación”, ya que asocia las representaciones mentales que producen los individuos, entorno a su realidad mediática, que contienen aspectos perceptivos, sensitivos y estímulos que afectan su experiencia. Por tal razón, los seres humanos pueden crear, fantasear y establecer alternativas permitiendo la acción del cerebro como un proceso mental, superficial y productivo en ese espacio tiempo de la creación. De ahí que:

“Las representaciones son reproducciones mentales del sujeto viene de la conciencia, pueden ser internas o externas la imaginación es en primer lugar la facultad por la cual no es posible sobrepasar la simple percepción para acceder a lo que los psicólogos llaman representación” Jean Georges, traducido por Loria Valencia Mendoza, conferencia Una pedagogía de lo imaginario, Mayo 2000.

El concepto marcado en esta traducción es la representación, que hace el individuo a partir de sus asociaciones contextuales como una unión de su cultura en el medio donde se desenvuelve; en otras palabras, el imaginario hace parte de nuestras relaciones con el ámbito. Por tal motivo se puede afirmar que las dimensiones Socio – cognitivas de los sujetos nos permite explicar y asumir la realidad desde aspectos colectivos e individuales.

El imaginario artístico se entiende como aquella manifestación que tiene en común una esencia o visión sensible del mundo, que en las personas desarrolla un dialogo consigo mismo y con el otro, reconociendo las condiciones de su inserción en una comunidad específica. (Portilla & Hincapié, 2008, p.59)

Además de esta definición la lectura de los imaginarios artísticos de los estudiantes en formación y los de los grupos anexos a este acercamiento socio humanístico, permite delinear criterios que hagan referencia a modos de descubrir los significados que posibiliten dar sentido a los imaginarios construidos. Asimismo, se espera obtener un producto que mediatice esa interacción del docente con el estudiante y que a la vez, sirva de referente indicador para lograr observar el resultado de la educabilidad de los integrantes del colectivo.

“El orden de lo simbólico como la máxima expresión de la creación colectiva de una cultura, cuya función es determinar y establecer los parámetros de lo real y lo posible” (Román, 1995, p.144).

En la actualidad se reconoce al imaginario como simbólico, epistémico y mágico. En este caso, los imaginarios artísticos se obtienen de grafías simbólicas, que tiene su génesis de la capacidad expresiva y creadora del individuo y la influencia de la comunidad que lo transmute entorno de la visión del mundo y su contexto; sin dejar de lado, la conexión entre la cultura y la sociedad.

El imaginario artístico considerado desde lo simbólico, expresa significados, sentidos e identidades de la realidad cotidiana, ya que los individuos al encontrarse en permanente cambio, adquieren conocimientos desde sus experiencias cotidianas y las transforman en símbolos icónicos que dan razón de su forma de percibir la realidad en sus ámbitos educativos y sociales.

Acorde a lo anterior, se hará referencia a unas palabras inmersas dentro del proceso de la construcción de imaginarios en los estudiantes de la Universidad de Pamplona. Estas son; Producto artístico, autor, colectivo y curaduría.

Esta fase de producción, parte de un proceso de investigación curatorial, que permite concebir los productos hechos por los estudiantes como imaginarios artísticos, para correlacionar la construcción del imaginario y el trabajo relacionado con el docente.

2.2.5.1 Producto artístico. El objeto artístico es un producto de la significación social, relativa y arbitraria y no un ente con vida propia e invariable en tanto significativa. Tiene directamente que ver las intenciones del observador, lo que a su vez es fruto del proceso de interacción entre los individuos (Cálix, 1982).

Este producto es el resultado de la aplicabilidad de las estrategias lúdico pedagógica pueda exhibirse a la comunidad, como una verificación de los resultados fruto del trabajo en la catedra

socio humanista.

Explora en la formación de identidades desde la percepción del espacio y niveles de pertenencia expresados en sus discursos; así como los niveles de apropiación de sus núcleos de formación y la conformación de sentidos a partir de diversos referentes, particularmente de los procesos de escolarización por los que han pasado.

2.2.5.2 Autor. El autor es el eje de un acontecimiento, “El momento histórico definido y punto de confluencia de un cierto número de acontecimientos” que se logran desarrollar en espacios determinados.

2.2.5.3 Colectivo o grupo. Por definición, algo relacionado con un grupo de individuos. Nombre colectivo, sustantivo que refiere a una agrupación de individuos o conjunto de objetos semejantes. Pero más importante para este trabajo de investigación es el término de colectivos de artistas; son grupos que se reúnen para unir fuerzas mediante una organización propia, no institucional. Artistas que piensan que juntos se pueden hacer más cosas.

2.2.5.4 Curaduría artística. “Etimológicamente, curar proviene de cuidar, estar a cargo de algo. Pero una de sus acepciones contemporáneas es la de seleccionar. El acto del curador consiste exactamente en eso: escoger los artistas y las obras que conformarán una exposición. La definición de los criterios para esa escogencia es el punto de partida del acto curatorial, pero es en la mirada particular del curador —y en las relaciones que logre establecer entre las obras que selecciona y el contexto en que realiza su exposición— donde está la diferencia entre una curaduría lograda y una que no lo es. Esto es, por supuesto, eminentemente subjetivo. En esta dimensión cualitativa radica el valor del trabajo” (Roca, 2012).

Por consiguiente el término Curaduría, en nociones generales reúne una serie de actividades que hacen de su actuar investigativo una forma racional y lógica para abordar esta última fase del proceso de investigación. El curador, Selecciona, Negocia, Media, Relaciona y escenifica. Podemos ampliar este concepto desde las perspectivas dadas por el Ministerio de Cultura en el Manual de producción y montaje para las artes visuales; Museología, curaduría, gestión y museografía en el 2012.

La opción en curaduría, plantea la utilidad y veracidad de los sistemas significativos aptos en el pragmatismo social. Ubica los ejes dominantes como: Despliegue histórico, Memoria colectiva, Proceso endógeno y exógeno que le permite verificar el alcance del imaginario en el contexto cultural de la región y de su proceso formativo, contribuyendo aumento de los conocimientos a medida que este permita consolidarlos y fijarlos en función de la integralidad formativa del educando.

La propuesta curatorial en esta fase terminal de la investigación, no restringe ningún tipo de medios o procedimientos técnicos; Sobre la base del dominio de los procedimientos, calidad e interés de las propuestas. Se considerarán los procesos individuales; al igual que aquellos proyectos colectivos o grupales que involucren una proyección directa sobre los resultados de las secuencias didácticas o surjan de circunstancias específicas dentro del contexto educativo original del educando.

Para terminar, los imaginarios artísticos construidos por los estudiantes, luego de implementar la estrategia lúdica pedagógica se organizaran sobre tres preceptos o niveles técnico conceptuales para describir un significado general:

“Un diseño del imaginario bien definido y calculado”. Como formas o estructuras coherentes, que expresan algo por sí mismas, dimensión sintáctica.

“La evocación de imágenes nítidas, incisivas, memorables”. Como formas que revelan la idiosincrasia de un medio y una historia que rodea al creador del imaginario, dimensión semántica.

“El lenguaje más preciso posible como léxico y como expresión de los matices del pensamiento y la imaginación”. Como formas que han sido capaz de insertarse y de enriquecer el sistema de visión de determinado creador dentro de su contexto.

Es aquí donde podríamos afirmar que la “Catedra se Hace Arte” partiendo del contexto interactivo docente estudiante y la aplicabilidad integral del conocimiento en el espacio del aula en la asignatura Socio Humanística Propedéutica del Arte de la Universidad de Pamplona, sede Villa del Rosario.

2.3 Estado del Arte

2.3.1 Entorno geo político. Como se muestra a continuación:

Tabla 6. Así pintan las mujeres de frontera: caso Cúcuta

VARIABLE OPERACIONAL ADMINISTRATIVA	
TITULO	“Así Pintan las Mujeres de Frontera: Caso Cúcuta”
AUTOR	Becerra Pedro - Castilla Ruby – Sánchez Vanessa.
FECHA DE PUBLICACION	Documental recuperado de www.youtube.com/watch?v=_oXYev05yzk , 13 Junio 2014 – Subido por Tr3s S3ntidos Films,
RESUMEN	La zona de frontera es un punto de creación particular, donde las actividades generan unas nuevas perspectivas debido a esa influencia del entorno. Estas representaciones gráficas están directamente relacionadas con el dialogo que nace del interés investigativo. Además plantea la idea de la identidad cultural que genera la zona de frontera y su efecto particular en el momento de incorporarse a sus mediaciones intelectuales y etno cultural.

La importancia de los documentales en el campo de la investigación aporta teóricamente lo siguiente:

“El documental de investigación son aquellos de naturaleza histórica y de actualidad en los que el protagonismo reside en la naturaleza de las fuente o informantes” (Barroso, 2009, p.1).

“Este documental es una investigación descriptiva sobre realidades de hechos y su característica es la de presentarnos una interpretación correcta” (Tamayo & Tamayo, 1997, p.1).

Este documental tiene un diseño de campo que consistió en la recolección de datos directamente de la realidad, sin manipular o controlar alguna variable. La entrevista fue el instrumento que se utilizó para compilar la información, ya que el problema se abordó desde diferentes perspectivas que se focalizaron en torno a la construcción del documental. Por tal motivo, ha contribuido a generar un nexo conceptual que evidencia en las entrevistas el contexto que evidencia la influencia del entorno en el quehacer diario de los habitantes de frontera.

Tabla 7. Proyecto de investigación Curatorial Vecindades

VARIABLE OPERACIONAL ADMINISTRATIVA	
TITULO	“Proyecto de investigación Curatorial Vecindades”.
AUTOR	Raúl Cristancho – Abel Acosta.
FECHA DE PUBLICACION	2004, Ministerio de Cultura, Secretaria de Cultura y Turismo de Norte de Santander. Catalogo Salones Regionales de Artistas zona Oriental.
RESUMEN	“Se vive una doble condición de frontera, dado por el límite fronterizo con República Bolivariana de Venezuela, por la agreste estribación de la Cordillera Oriental y la extensión de los llanos orientales. En efecto se constituye allí una condición insular que actúa de manera decidida en el imaginario de los habitantes fronterizos.” (Cristanco, 2004).

El entorno geográfico propicia un espacio singular en el proceso de investigación. La idiosincrasia, las aptitudes y el comportamiento, hace que la recreación de imaginarios en la zona de frontera tenga connotaciones especiales, que determinan en el estudiante de educación

superior un acercamiento particular con la academia, los procesos educativos y su expresión al asumir su contexto dentro de su entorno explícito.

La presencia determinante en la esfera geo espacial de instituciones de educación superior como la Universidad de Pamplona; con una Facultad de Artes y Humanidades, un Departamento de Artes y los programas inmersos en ella, en correlación curricular con los planes de estudio, hacen del componente Socio Humanístico una alternativa para recrear en el estudiantado una propuesta de integralidad formativa, con actividades descentralizadas del contexto original de estudio, marcadas por un límite de tiempo, que determina factor de inestabilidad la ejecución a corto plazo del proyecto investigativo.

Por consiguiente, el interés por conocer la influencia que el entorno geográfico ha tenido a lo largo de los años en la zona fronteriza determina la construcción de los imaginarios de los estudiantes universitarios.

2.3.2 Reconocimiento e importancia del área socio humanístico en la Universidad de Pamplona. Como se muestra a continuación:

Tabla 8. Reflexiones Didácticas sobre el Componente Socio-humanístico en la formación creativa del arquitecto

VARIABLE OPERACIONAL ADMINISTRATIVA	
TITULO	“Reflexiones Didácticas sobre el Componente Socio-humanístico en la formación creativa del arquitecto”.
AUTOR	Agustín de la Herrán Gascón, Elio Perez Martinez, Arturo Torres Bugdug
FECHA DE PUBLICACION	2012, Reice, Revista Ibero americana sobre calidad, eficacia y cambios en educación vol. 10 No. 2, 123 – 134.
RESUMEN	“Una sociedad más justa y equitativa dependerá, en gran medida, de que el hombre pueda auto transformarse conscientemente. Para ello existen valiosas instituciones como la educación, que

VARIABLE OPERACIONAL ADMINISTRATIVA	
	<p>para el siglo XXI pretende «...Contribuir a proteger y consolidar los valores de la sociedad... ()...y el fortalecimiento de enfoques humanistas» (OEI). Es reconocido que la entropía del sistema social y educativo tiene entre otras manifestaciones los comportamientos del individuo como espectador insensible, banalizado, pragmático y sin preocupaciones axiológicas. En eventos y publicaciones sobre Arquitectura se confrontan dos discursos, el primer mundo habla de maravillas tecnológicas y edificios inteligentes en un mundo de los recursos, pero el tercer mundo se enfrenta a otra realidad que es el reino de las necesidades insatisfechas. Los modelos culturales consumistas no solucionan, son no sustentables, y la formación del arquitecto no puede ser ajena a ello. Por las razones expuestas, el presente artículo tiene como propósito fundamental argumentar como una posible vía de perfeccionamiento del proceso de formación del arquitecto: la intencionalidad del componente socio humanístico, como dinamizador del mismo”.</p>

De acuerdo con lo planteado en este artículo, es importante citar del autor: “El razonamiento desde el punto de vista socio humanístico tiene entre sus rasgos lo crítico-valorativo, con procedimientos de comprensión e interpretación: cada persona valora, elige, decide, interpreta” (Herrán, Pérez & Torres, 2012). Con este planteamiento podemos imaginar la importancia del componente dentro de la estructura curricular de la universidad y como el proceso de enseñanza-aprendizaje debe tener un carácter integral; no sólo en lo cognitivo, sino de un modo más amplio: intelectual, profesional, creativo, humanístico que desarrolle su personalidad.

Por este motivo, la formación en el Componente Socio Humanística se puede efectuar si se integra el pensamiento humanista, el arte y lo científico-técnico que permita la formación de un pensamiento integrador. Sobre todo, que el pensamiento sea complemento desde la relación pensar-actuar ya será el resultado de los procesos de desarrollo personal y preparación para la vida social que se evidencia en la construcción de imaginarios dentro del contexto particular del estudiante.

En resumen el artículo plantea que La formación socio humanística es un proceso de asimilación; lo que es más exacto de apropiación de lo tangible como objeto construido y lo intangible. Por tal motivo el proceso docente es lógicamente la didáctica de enculturación, el estudiante como sujeto activo debe apropiarse de cultura para internalizarla, darle sentido y desarrollarla.

Tabla 9. Fortalecimiento de la comprensión socio humanista en la formación del estudiante universitario como una necesidad actual

VARIABLE OPERACIONAL ADMINISTRATIVA	
TITULO	“Fortalecimiento de la comprensión socio humanista en la formación del estudiante universitario como una necesidad actual”
AUTOR	Arturo Torres Bugdud, Nivia Álvarez Aguilar, María del Roble Obando Rodríguez
FECHA DE PUBLICACION	2010, Fundamentos en Humanidades Universidad Nacional de San Luis – Argentina Año XI – Número I, 21/36 pp.27
RESUMEN	“Las demandas de la época actual requieren la re conceptualización de la función, misión y responsabilidad de la Educación Superior como espacio fundamental para la formación del hombre nuevo. Por esta razón se torna absolutamente necesario retomar con toda la fortaleza posible las posiciones que fundamentan el carácter eminentemente humano de los procesos educativos. Si se comprende la necesidad de fomentar la educación de las nuevas generaciones “para la vida” pero también “para transformarla” desde esta posición eminentemente humana, resulta comprensible establecer réplicas a las tendencias que manifiestan la prioridad del desarrollo de la ciencia y la tecnología como el propósito fundamental de la sociedad moderna. El objetivo fundamental del presente artículo va dirigido a promover la reflexión de docentes, directivos y todas aquellas personas cuyo quehacer se relaciona con la educación de modo tal que concientice la necesidad de fortalecer el enfoque socio humanista en la práctica educativa de la Educación Superior”.

En este artículo se conceptualiza la incidencia del componente socio humanístico en la estructura curricular de la educación superior, como una legitimación de la importancia del

individuo en los procesos formativos que lo han de colocar en el contexto de la sociedad. El objetivo de esta investigación es relevante con la propuesta a trabajar ya que está dirigido a elementos en común, como lo son: Docentes, estudiantes, directivos y a la comunidad educativa.

Tabla 10. Orientación socio-humanística, un aporte a la formación integral del estudiante

VARIABLE OPERACIONAL ADMINISTRATIVA	
TITULO	“Orientación socio-humanística, un aporte a la formación integral del estudiante”.
AUTOR	Juan Carlos Ruiz, Nivia Álvarez, Elio Pérez Ramírez
FECHA DE PUBLICACION	2008. Dialnet, Tendencias Pedagógicas, ISSN 1133-2654, No.13, 175-191
RESUMEN	“Para lograr fines trascendentes mediante la educación se va consolidando la idea de asumir e instrumentar tendencias pedagógicas con acentuada función formativa, que logren un impacto más efectivo que la elemental educación tradicional entendida como instrucción del alumno, en ocasiones en una dimensión principalmente cognitiva y memorística. En este trabajo se sintetizan criterios y propuestas a partir de investigaciones en la realidad educativa con el propósito de favorecer la formación integral del estudiante. Las investigaciones en esta línea se han gestionado desde el Centro de Estudios de Ciencias de la Educación, en la Universidad de Camagüey, Cuba y el presente trabajo sintetiza experiencias de los autores que han tenido como objeto de estudio el proceso formativo en diferentes escenarios y niveles de educación, en los cuales han actuado con una intencionalidad formativa para lograr cualidades de dichos procesos en función de la formación integral, y en especial la que pone de relieve un enfoque socio-humanista”

La facultad de Estudios de Ciencias de la Educación de la Universidad de Camagüey en Cuba, sintetiza experiencias de los autores que han tenido como objeto de estudio el proceso formativo en diferentes escenarios y niveles de educación, en los cuales han actuado con una intencionalidad formativa para encontrar cualidades de dichos procesos en función de la formación integral, y en especial la que pone de relieve un enfoque socio-humanista.

En esta etapa se aborda de manera general los antecedentes que estructuran el componente socio humanístico en la universidad y la importancia dentro del proceso formativo de los estudiantes de educación superior.

Tabla 11. Orientación socio-humanística, un aporte a la formación integral del estudiante

VARIABLE OPERACIONAL ADMINISTRATIVA	
TITULO	“El componente humanista y la formación los maestroa Cubanos”.
AUTOR	Nancy L Chacón Arteaga
FECHA DE PUBLICACION	1999. ISSN 0213-8464, Revista Interuniv.Form.Pro.35.
RESUMEN	“En este articulo la autora reflexiona sobre el componente humanista de los planes de estudios. Este es un problema que concierne a la refelxió interdisciplinarias de todas las ramas de las ciencias que como discilpinas, conforrman el dieño curricular de los centros de estudio. El componenete humanista de los planes y programas de estudios se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, valores, metodos y procedimientos, que le permitan al individuo modos de relacionarse entre si y de actuación ante el mundo con un profundo sentido humanista, donde el valor del hombre como ser humano ocupa un lugar central dentro del sistema de valores ideologicos(Social e Individual) que oriente su actividad transformadora en la vida”.

El componente humanista de los planes y programas de estudio se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, valores, métodos y procedimientos, que permiten al individuo modos de relacionarse entre sí y de actuación ante el mundo con un profundo sentido humanista, donde el valor del hombre como ser humano ocupa un lugar central del sistema de valores ideológicos (social individual) que orientan su actividad transformadora de la vida. (Arteaga, 1999, p.2)

Nancy L. Arteaga, evidencia la importancia del componente humanista y su incidencia en los programas universitarios, hace una reflexión desde la construcción del conocimiento en los Maestros cubanos y plantea reflexivamente la importancia en el desarrollo laboral de los profesionales que reciben esta formación.

2.3.3 Estado de saberes previos de los estudiantes que toman las asignaturas socio

humanísticas. Como se muestra a continuación:

Tabla 12. El arte en las escuelas no es un juego de niños

VARIABLE ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	“El arte en las escuelas no es un juego de niños”
AUTOR	María del Carmen González
FECHA DE PUBLICACION	2015, http://revistaerrata.com/ediciones/errata-4-pedagogia-y-educacion-artistica/el-arte-en-las-escuelas-no-es-juego-de-ninos/
RESUMEN	“Como intención general, pretendo abordar dos conceptos imprescindibles en toda actividad o desempeño humano: el diálogo específicamente, el diálogo interdisciplinario y la problematización. Estos dos conceptos no son entendidos de manera uniforme por todos los profesionales del arte y de la educación formal y no formal, lo que puede llevar a malinterpretar las definiciones de educación que defienden unos y otros. Esta ambigüedad dificulta el debate abierto que plantea la educación a través del arte como un eje transversal en la educación formal. Por lo tanto, el primer paso para superar estos obstáculos es justamente dialogar sobre ellos, buscando tender puentes entre los diversos profesionales de ambos campos para trabajar en red e instituir la horizontalidad, no solo como proceso de trabajo, sino como meta en la educación formal y no formal”.

Aparte de los diversos enfoques teóricos que proponen variados autores, el propósito de esta investigación busca potenciar el aprendizajes de los estudiantes del componente socio humanístico y verificar mediante la elaboración de un producto artístico eso proceso de intercambio en el espacio de trabajo, donde el conocimiento no sea una copia de la información aportada, sino que sea una transformación que parta de conocimientos previos y dé como resultado un conocimiento construido por el propio educando. Este artículo plantea el dialogo y la problematización como conceptos interdisciplinarios que son las actividades pedagógicas a desenvolverse en el trabajo de clase. Además, centra el trabajo de investigación en los aportes de la teoría constructivista, debido al centro de atención que es estudiante.

“La teoría constructivista educativa defiende que la importancia en cualquier discusión sobre la enseñanza y el aprendizaje debe residir en quien aprende, y no en la materia a aprender” (González, 2015, p.1).

Tabla 13. Análisis de datos cualitativos en la investigación social, procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa

VARIABLE ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	“Análisis de datos cualitativos en la investigación social, procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa”.
AUTOR	Patricia Schettini, Inés Cortazzo.
FECHA DE PUBLICACION	2015 Facultad de Trabajo social, Universidad Nacional de la Plata, 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. E-Book. ISBN 978-950-34-1231-2
RESUMEN	<p>La investigación cualitativa tiene un potencial muy importante para el estudio de la sociedad. Es un tipo de metodología que ha ganado espacio en los círculos académicos. Entendemos que una de las tareas cruciales de este tipo de investigación es el manejo de la información que nos permite la construcción de datos, esa tarea que llamamos el análisis.</p> <p>Durante nuestra experiencia como profesoras de Investigación Social y como directoras de proyectos, tesis y trabajos de campo, nos hemos encontrado con dificultades para instruir y recomendar un texto a la hora de operar con información cualitativa. Ya que muchos llegan, incluso, a pensar que se puede hacer investigación cualitativa de manera no metódica, recolectando información sin pensar en las preguntas de investigación, ni en el marco conceptual, ni tan siquiera en el diseño. Esto ha dado lugar a que el investigador se encuentre con un número infinito de información y no sepa qué hacer con ella ya que cuando definió el problema, cuando diseñó la investigación, cuando preparó el trabajo de campo no pensaba en el tipo de análisis que iba a hacer. Esto termina, necesariamente, en un desorden poco productivo.</p>

Este libro aporta para la investigación el analizar datos cualitativos, esto significa tomar actitudes de índole académico, como ideológicos desde la perspectiva pedagógica y didáctica. Por tal motivo, es aquí donde se prepara para asumir el desafío y dificultad de interpretar los

datos que resulten de la investigación. La información, que es abundante y compleja, necesita la cercanía con sentido común, para lograr un análisis objetivo y profundo; por esto, el análisis es una tarea que se presenta como un reto apasionante.

Es aquí donde se construye un sistema dinámico que logre resumir objetivamente los resultados de este trabajo investigativo.

Tabla 14. Investigación Cualitativa

VARIABLE ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	“Investigación Cualitativa”
AUTOR	Patricia Balcázar Nava, Norma I. Gonzáles, Arratia López, Fuentes Gloria, Margarita Gurrola Peña, Alejandra Moysen Chimal.
FECHA DE PUBLICACION	2013 2ª reimpresión. Universidad Autónoma de México, ISBN: 968-835-947-5.
RESUMEN	Los métodos de investigación cualitativa son actualmente herramientas fundamentales y complementarias en todas las disciplinas de las ciencias sociales para enriquecer el trabajo multi, inter, transdisciplinar, como es el caso de los estudios para el desarrollo, donde confluyen diferentes áreas del conocimiento. La investigación cualitativa privilegia la subjetividad de las y de la inter subjetividad dentro de los contextos, la cotidianidad y la dinámica de interacción entre estos elementos como objeto de estudio, de forma, metodológicamente se basa en establecer un dialogo entre las creencias, las mentalidades y los sentimientos de las personas y la sociedad. Por lo tanto, para lograr los objetivos, los investigación cualitativa requiere de que los investigadores realicen un esfuerzo de comprensión de la información recolectada, que permita capturar la esencia s a través del dialogo, para arribar a la interpretación del sentido de lo que las personas, en lo individual y en lo colectivo, comunican al investigador” Carlos Arriaga Jordán.

En este texto podemos resaltar la metodología de la investigación cualitativa desde los parámetros básicos, hasta la forma de percibir su aplicación en el contexto social. Por consiguiente en la lectura de este libro vemos la referencia de las técnicas a emplear como los

son: la Observación Participante, la entrevista a profundidad y grupo focal.

Todo lo anterior es mostrado de una forma didáctica sencilla que es ilustrada mediante ejemplos concretos su aplicación social y de antemano, esclarece los momentos apropiados dentro de la investigación para identificar, contextualizar y aplicar cada una de las técnicas que se mencionan con antelación.

Este libro concluye referenciando metodológicamente la forma y la estructura de presentación y entrega de los informes de la investigación cualitativa. Lo cual, es un aporte fundamental debido al objeto de investigación de este trabajo.

Tabla 15. Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, Guía didáctica

VARIABLE ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	“Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, Guía didáctica”
AUTOR	Carlos Arturo Monje Álvarez
FECHA DE PUBLICACION	2011, Universidad sur Colombiana, facultad de ciencias Sociales y humanas, Neiva.
RESUMEN	“El texto que se ofrece constituye una guía didáctica para el que se inicie en el proceso de aprender a investigar. Está dirigido principalmente a los estudiantes de comunicación social y periodismo, con el ánimo de apoyar su proceso de aprendizaje de los métodos de investigación cuantitativos y cualitativos aplicables a su campo disciplinario, particularmente a la realización de su trabajo de grado, una primera experiencia sistemática que lo prepara para su posterior ejercicio profesional”.

Tabla 16. Metodología de la investigación

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	“Metodología de la investigación”
AUTOR	Roberto Hernández Sampieri, Pilar Batista Lucio, Fernández Collado Carlos
FECHA DE PUBLICACION	2010, 5ª, edición McGraw Hill, México. ISBN 968-422-931-3
RESUMEN	Metodología de la investigación es un libro escrito con un propósito definido: guiar paso por paso a maestros y estudiantes sobre cómo realizar investigaciones sociales. Se trata de un libro que puede usarse en cursos básicos, intermedios y avanzados en materias y seminarios de investigación o metodología. Contiene aplicaciones y ejemplos que lo hacen útil para cualquier ciencia social. Además es un texto completo que trata tanto el enfoque experimental como el no experimental, el cuantitativo y el cualitativo. Abarca desde la concepción de la idea de investigación y el desarrollo del marco teórico hasta la formulación de hipótesis, la elección del diseño de investigación, la elaboración del instrumento de recolección de los datos y del reporte de investigación. Incluye un capítulo sobre el análisis estadístico y otro sobre muestreo.

Estos dos (2) libros de carácter metodológico hacia la investigación con enfoques cuantitativos o cualitativos, permiten ejecutar un proceso de investigación basado en técnicas metodológicas claras, las cuales deben aportar una estructura lógico conceptual del trabajo investigativo. Hoy por hoy existen muchos teóricos que plantean desde sus perspectivas ese dialogo de la investigación, ahora bien en estos texto se logra conciliar ese proceso metodológico apto para el desarrollo de esta investigación en educación.

La investigación es el elemento fundamental con que cuenta el hombre para conocer, explicar, interpretar y transformar su medio. A través, de las múltiples disciplinas que nos rodean para explicar los fenómenos que inquietan nuestra cotidianidad. Es por esto y muchas cosas más que la lectura de estas obras, inciden notoriamente en el planteamiento discursivo de esta

investigación.

Tabla 17. Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	“Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”
AUTOR	Ministerio de Educación Nacional
FECHA DE PUBLICACION	2010, Documento 16, Primera edición, Bogotá Colombia
RESUMEN	“El proceso de construcción del Documento 16 por parte del Ministerio de Cultura, se construyó desde un estado del arte; cuyo objetivo fue: Delimitar los alcances de la Educación Artística, La reglamentación, La relación con las otras disciplinas de conocimiento, las tensiones internas dentro de su contexto y su objeto de estudio”.

Estas Orientaciones contribuyen con la reflexión en una actitud dual, la Pedagógica – Investigativa y permite identificar en el contexto nacional las competencias propias del campo de la educación artística, desarrollando en el educando su Ser, Saber y Hacer mediante el contacto. Por consiguiente, si tenemos en cuenta lo expresado por Bolívar y Pereira quienes citan la siguiente definición de competencia: “La competencia involucra el uso de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Asimismo, articula capacidades innatas (como la de adquirir un lenguaje) y adquiridas (como los conocimientos)” (Bolívar y Pereyra, 2006, p. 7).

Se pueden extrapolar como lineamientos claves en la apropiación de esta investigación, por que de allí podemos evidenciar las tres competencias específicas Sensibilidad, Apreciación estética y comunicación como ámbitos separados únicamente para efectos de su abordaje conceptual y pedagógico. Se supone que de hecho estas competencias, están presentes e integradas y operan en todo momento de la actividad del estudiante, incluso en el producto como

una evidencia de apropiación del aprendizaje.

Este documento permite que este trabajo investigativo estructure un diseño didáctico pertinente con las políticas educativas y esos factores integrales como lo son: El currículo, la evaluación, los recursos y la práctica pedagógica.

Tabla 18. Educación, pedagogía y didáctica. Una perspectiva epistemológica

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	“Educación, pedagogía y didáctica. Una perspectiva epistemológica”
AUTOR	Vasco Uribe, C. E., Martínez Boom, A. y Vasco Montoya, E
FECHA DE PUBLICACION	2008, En G. Hoyos Vásquez (Ed.), Filosofía de la Educación (Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, vol. 29, pp. 99-127). Madrid: Editorial Trotta-Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC.
RESUMEN	“Los temas de la educación, la pedagogía y la didáctica han sido abordados desde muchos puntos de vista, entre los que no podía faltar la preocupación por establecer una filosofía de la educación. Clásicamente se había entendido un libro o capítulo sobre “Filosofía de la Educación” como un manifiesto sobre los fines de la educación y el “modelo de hombre” que se quería formar a través del proceso educativo. Asimismo, se había tratado de mostrar diferencias y precisiones entre la educación y otros conceptos afines como formación, instrucción, enseñanza, aprendizaje, entre otros, pero inicialmente esta inquietud definitoria carecía de enfoque epistemológico”.

En este trabajo muestra aproximaciones concernientes al pensamiento epistemológico sobre la pedagogía y la didáctica. Por lo cual se pretende tener claro el concepto que conduce a la acción comunicativa, sin recorrer los linderos tradicionales de la filosofía de la educación. Aporta la estructura teórica para configurar la propuesta investigativa entorno al objetivo.

Tabla 19. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivita

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista.
AUTOR	Frida Díaz Barriga Arceo, Gerardo Hernández Rojas
FECHA DE PUBLICACION	2008, Visión Panorámica del Capítulo 2, Mg Graw Hill
RESUMEN	“En este capítulo se realizó una revisión de la aproximación constructivista del aprendizaje escolar, en la que se enfatizó la labor de (re) construcción significativa que debe hacer el aprendiz de los contenidos o saberes de la cultura a la cual pertenece, y se postuló que la finalidad de los procesos de intervención educativa es enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados”.

Este artículo es una visión panorámica de estrategias constructivistas, el cual plantea un estudio de investigación que pretende establecer aportes teóricos del aprendizaje significativo y presenta un consolidado que establece dos aspectos claves: El primero, la relación de la información que recibe el estudiante con los conocimientos y experiencias previas; y en segundo lugar, que los materiales o contenidos de aprendizaje posean significado potencial o lógico. Por tal razón, el docente debe dar un tratamiento diferencial a cada caso que debe tratar en el espacio de encuentro.

Tabla 20. Modelo socio crítico

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	Modelo Socio crítico.
AUTOR	Marly Rosales Arévalo, Ruby Hernández Díaz, Jacqueline Colmenares.
FECHA DE PUBLICACION	2004
RESUMEN	“El presente estudio de investigación pretende elaborar una revisión bibliográfica de los aportes teóricos de la psicología del aprendizaje al modelo pedagógico socio crítico, tales como: proceso del aprendizaje, las metas de la educación, el rol del docente, rol del alumno, la motivación, la relación dialógica, la evaluación y cómo estos se relacionan con los planteamientos del modelo pedagógico socio crítico, en su contribución a la formación de individuos con capacidad crítica, reflexiva y transformadores de la realidad”.

La pertinencia de este artículo radica en: “El modelo pedagógico socio crítico impulsa el desarrollo máximo de las capacidades e intereses del alumno; apunta a que el estudiante sea generador de su propio conocimiento a través de procesos analíticos y reflexivos que se encaminen a construir nuevos esquemas cognitivos, partiendo de los ya existentes”.

La universidad de Pamplona dentro de su Proyecto Educativo plantea que el estudiante se forma como individuo capaz de realizar críticas constructivas del saber, se le enseña a trascender e ir más allá de lo aparente buscando siempre la obtención o construcción de hipótesis o teorías acerca del tema que le interese y su pensamiento estaba ceñido bajo estos parámetros. Ahora dentro de la nueva construcción del espectro curricular de la universidad se plantea un cambio sustancial que busca una nueva configuración dentro de su proyecto educativo institucional.

Tabla 21. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	“Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación.
AUTOR	Jesús Galindo Cáceres
FECHA DE PUBLICACION	2000, S.A. ALHAMBRA MEXICANA, ISBN 9789684442627.
RESUMEN	“La cultura de investigación específica del investigador se configura por el conocimiento, las imágenes y los conceptos del espacio-tiempo social que conforma su referente de trabajo, su mundo de trabajo, pero también, y sobre todo, por el árbol de búsqueda con el que explora ese espacio-tiempo. Ese árbol de búsqueda es su conocimiento y experiencia en los paquetes técnicos con los cuales puede moverse dentro de su espacio-tiempo social. Cuanto más pobre sea su árbol de búsqueda, más pobre será su exploración, o cuando menos más pobre su espacio de posibilidades de exploración”.

Este libro sirve como una guía completa para la investigación, es un texto donde todos los temas referentes al proceso de investigación de tipo social. Es útil para efectuar el proceso metodológico del trabajos de investigación, además, aclara dudas sobre diferentes aspectos que se dificultan en los textos mencionados con antelación y que persiguen la misma idea de la metodología de la investigación. Es una obra sencilla que se actualiza con las lecturas que van a complementar este mundo investigativo.

Tabla 22. Más allá del dilema de los métodos

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	“Más allá del dilema de los métodos”.
AUTOR	Bonilla, e y Rodriguez
FECHA DE PUBLICACION	1997
RESUMEN	“El debate sobre el método más apropiado para estudiar la realidad social ha ocupado atención de diversos pensadores e investigadores y ha devenido en una permanente inquietud en el desarrollo de las ciencias sociales desde sus mismos inicios. En los últimos diez años, y ante las restricciones evidentes y las crisis derivadas de un abordaje queda prioridad a lo mensurable “por sobre todos los hechos”, la aproximación cualitativa riguroso es cada vez más demandada y cuenta con crecientes adeptos, incluso en instancias de “cuantificadores puros.”

Este escrito hace una crítica a las ciencias sociales, ejecutando un rastreo desde sus orígenes históricos hasta nuestra contemporaneidad, pero se puede destacar es el registro de hechos y razones sociales por la cual no se debe cambiar la manera cualitativa de observar a una cuantificable para sus resultados.

Tabla 23. Dieter Lenzen y la propuesta de una ciencia de la educación reflexiva como respuesta a la condición posmoderna

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	“Dieter Lenzen y la propuesta de una ciencia de la educación reflexiva como respuesta a la condición posmoderna.
AUTOR	Runge, A. K.
FECHA DE PUBLICACION	1997. Revista Itinerantes (RUDECOLOMBIA), n. 3, adaptado de Lenzen, D. und Luhmann., 37-50
RESUMEN	“El propósito de este escrito es discutir la propuesta de Lenzen de una ciencia de la educación reflexiva y llamar la atención sobre algunos desarrollos que, a la luz de un espíritu similar, se vienen realizando en Alemania, como el caso de la antropología histórico-pedagógica y de las propuestas de una estatización de la pedagogía”.

El concepto clave para esta investigación, parte de la definición de “Dieter Lenzen, citado por Runge (2005), el concepto de formación (“Bildung”) no sólo significa “cultura” o “educación”, como se le suele traducir al español; puede hacer alusión a una posesión o a una capacidad individual”, Se cambia el concepto de "formación" (Bildung) por el de auto organización, autopsiéis y autogénesis. Cambio que significa Tolerancia frente a las construcciones de la realidad de cada individuo y es el resultado de ese proceso educativo. De igual manera, en este artículo podemos vislumbrar como el concepto de educación se incorpora a la condición individual del estudiante en los entornos educativos actuales de globalización.

Tabla 24. La educación encierra un gran tesoro, comisión internacional sobre educación para el siglo XXI, Cap. 4

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	La educación encierra un gran tesoro, comisión internacional sobre educación para el siglo XXI, Cap. 4
AUTOR	Jacques Delors
FECHA DE PUBLICACION	1996. ISBN 92-3-303274-4 Santillana ediciones Unesco, 1-317
RESUMEN	“Frente a los numerosos desafíos del porvenir, la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social. La Comisión considera las políticas educativas como un proceso permanente de enriquecimiento de los conocimientos, de la capacidad técnica, pero también, y quizás sobre todo, como una estructuración privilegiada de la persona y de las relaciones entre individuos, entre grupos y entre naciones”.

En esta publicación Jacques Delors plantea que la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Estos pilares se asimilan en los procesos socios cognitivos para estructurar las estrategias didácticas, ya que aportan dentro de su concepción una fuente reflexiva para implementarlas

como ejes de este proceso de interacción investigativa.

Tabla 25. De la mente y otras materias, en el arte acción

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	De la mente y otras materias. En El arte acción (pág. Segunda parte
AUTOR	Nelson Goodman
FECHA DE PUBLICACION	1995. Madrid: Visor. dis.S.A

En este marco, la experiencia estética es, ante todo, una experiencia cognitiva. El arte proporciona conocimiento, por lo que el estudio de sus procedimientos forma parte de una teoría general del conocimiento. Con su caracterización cognitiva de la experiencia estética, Goodman intenta superar la distinción entre lo cognitivo y lo emotivo, entre conocer y sentir, y asimismo, como vimos, acerca las experiencias estética y científica (Belen, 2009.).

En esta cita se aprecia como el arte, hace parte de una teoría general del conocimiento. Por tal razón, Cuando se asume la capacidad del arte para ofrecer conocimiento se observa un paradigma que genera grandes debates estéticos.

En esta investigación se convierte en objeto de interés, propiciado por las nuevas concepciones que surgen en el ámbito de la teoría del conocimiento y así; posibilitar la construcción desde una teoría vinculada a las artes, que aporten en la construcción de las estrategias integrales y ayuden en la construcción de los imaginarios de los estudiantes vinculados al componente Socio Humanístico.

Tabla 26. Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica
AUTOR	Howard Gardner
FECHA DE PUBLICACION	1993, ISBN 84-493-0588-8 Editorial Pailos Barcelona, Buenos Aires, México

“El desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar” (Gardner, 1993.p.1).

Las nuevas concepciones sobre el desarrollo de la inteligencia y el aprendizaje, sumado a una formación integral partiendo de la utilización de los dos hemisferios cerebrales según Jaubert, Plantea la incorporan a esta investigación de la “teórica de las inteligencias múltiples” (1989) de Howard Gardner (1990).

Howard Gardner en la actualidad en su teoría de LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, plantea que cada persona tiene, por lo menos, ocho inteligencias o habilidades cognoscitivas que son: la **lingüística verbal**, la **lógico-matemática**, la **visual-espacial** (dibujar, interpretar un mapa), la **musical**, la **corporal** (danza, deportes), la **intrapersonal** (conocimiento de uno mismo), la **interpersonal** (conocimiento de los demás) y la **naturalista** (observación y clasificación de las cosas). Estos conceptos reconocen el máximo nivel de las capacidades de los individuos, que antes eran menospreciadas frente a las habilidades académicas tradicionales. Esto ha obligado a replantear el sistema educativo.

La cual manifiesta la necesidad de una perspectiva evolutiva, concibiendo ésta desde la visión de la adquisición y dominio de los sistemas simbólicos, de acuerdo al progresivo reconocimiento de la importancia que en la cognición humana tiene la capacidad de usar diversos tipos de símbolos y de sistemas simbólicos.

Tabla 27. La nueva educación artística significativa definiendo la educación artística en un periodo de cambio

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA PEDAGOGICA	
TITULO	“La nueva educación artística significativa definiendo la educación artística en un periodo de cambio”.
AUTOR	Juan Carlos Araño Gilbert
FECHA DE PUBLICACION	1993, Dianet, Arte Individuo y Sociedad, ISSN 1131-5598, No.5, 1993, pp 9-20.
RESUMEN	“La existencia de clases sociales demuestra que las personas habitan medios diferentes. Y como consecuencia, establecer la conclusión de que existen áreas distintas significa que las personas que viven en cada una de estas áreas se parecen relativamente entre sí en sus conductas, actitudes, valores, normas, y que a su vez difieren de aquellas que viven en otras áreas sociales. Esto quiere decir que se posee una Identidad cultural llena de significaciones individuales y/o colectivas (Ferdman, 1990). Sin embargo este contexto no constituye únicamente un puro universo físico sino que es simbólico”.

El autor sostiene con una propuesta basada en la educación significativa, unos parámetros estructurales que reflexionan con distintos argumentos sobre una tesis fundamentada en una nueva forma de pensar, ver y organizar la educación artística. Aquí se rechaza el presupuesto por el cual existen conocimientos últimos e indubitables. Los cuales deben ser modificados por la identidad cultural, marcada por las diferencias y la pertinencia dentro de un rol en la sociedad.

La presencia de diferentes clases que juegan roles diferentes dentro de los procesos educativos, colocan en pertinencia crear una fórmula que los involucre a todos, teniendo en cuenta el sentido de educabilidad e integralidad del Componente Socio humanista.

2.3.4 Diseño didáctico de talleres e implementación de estrategias lúdico pedagógico para identificar y verificar el contacto docente - estudiante, en el contexto de la educación artística. Como se muestra a continuación:

Tabla 28. El arte por el arte

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	“El arte por el arte”
AUTOR	Ellen Winner, Thalía R. Goldstein y Stephan Vincent-Lancrin.
FECHA DE PUBLICACION	2014, Instituto Politécnico Nacional, para la presente edición en español. Publicado por acuerdo con la OCDE, París.
RESUMEN	<p>“A medida que las habilidades se convierten en la moneda general del siglo XXI, los sistemas educativos deben proveer a los alumnos de las habilidades que requieren nuestras economías globales basadas en el conocimiento. Particularmente, la educación tiene que fomentar las habilidades que impulsen la innovación en la economía y la sociedad: creatividad, imaginación, comunicación y trabajo en equipo, por solo nombrar algunas. La educación artística podría fomentar especialmente dichas habilidades. Algunos sostienen que la formación artística ayuda a mejorar las habilidades básicas, como la lectura o las matemáticas.</p> <p>En este libro se evalúa la influencia de la educación artística en diversas habilidades. Se revisó de manera crítica toda la investigación existente sobre estas cuestiones. La interpretación rica y matizada de los resultados nos indica que debemos ser cautelosos a la hora de afirmar que la educación artística influye en los resultados obtenidos en otras materias no artísticas y, de manera más general, en la transferencia de habilidades”.</p>

Destaca como pre ambulo de este estado del arte e inicio de la tercera variable operacional, subrayar tres puntos que se destacan de este libro. Primero, existen pruebas sólidas que la

educación artística influye de manera positiva en el desarrollo habilidades. En segundo lugar, la poca investigación sobre la influencia de la educación artística y por último, es crucial para la política educativa comprender mejor cómo la educación artística fomenta la capacidad de innovación.

Tabla 29. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista”
AUTOR	Frida Díaz Barriga, Arceo Gerardo Hernández.
FECHA DE PUBLICACION	2011, 2 Edición, Editorial Mc Graw Hill, Segundo Capitulo, Constructivismo y Aprendizaje Significativo.
RESUMEN	Panorámica del capítulo, Si bien es ampliamente reconocido que la aplicación de las diferentes corrientes psicológicas en el terreno de la educación ha permitido ampliar las explicaciones en torno a los fenómenos educativos e intervenir en ellos, también es cierto que la psicología no es la única disciplina científica responsable de dichas aportaciones, ya que debido a la complejidad y multi determinación de la educación, también, se ven implicadas otras ciencias humanas, sociales y educativas.

En esta sinopsis del capítulo dos (2) es evidente encontrar una revisión de la aproximación constructivista del aprendizaje, donde se especifica la construcción significativa que tiene su génesis en el educando, que adopta sus contenidos o saberes etno culturales.

Se postula la finalidad del aprendizaje significativo desde los procesos de intervención educativa, como lo son: Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados. Además, reflexiona sobre unas condiciones para satisfacer ese aprendizaje desde dos perspectivas: La primera que el estudiante es capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que

posee en su estructura cognitiva; y en segunda, los materiales o contenidos de aprendizaje posean significado potencial o lógico.

Tabla 30. Acerca de la reflexión de Nelson Goodman

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	Acerca de la reflexión de Nelson Goodman, en torno al vínculo entre el arte y el conocimiento de y de su importancia en las investigaciones de su importancia en las investigaciones de Howard Gardner
AUTOR	Paola sabrina Belen.
FECHA DE PUBLICACION	2009, Ensayos, historia y teoría del arte No. 16, 19 – 42
RESUMEN	“En el marco de la situación delimitada por las nuevas propuestas que surgen en el ámbito de la teoría del conocimiento, aquí se analiza el vínculo entre arte y conocimiento siguiendo el pensamiento de Nelson Goodman. Para ello se examinan su “pluralismo irrealista” y su concepción de la mente ligada a la simbolización, centrándose en el simbolismo artístico y su relación con la cuestión epistémica. Asimismo se considera la importancia de estas concepciones en las investigaciones de Howard Gardner”.

La importancia en el planteamiento de esta investigación radica a que ambos autores Howard Gardner y Nelson Goodman, unificaron en un programa coordinado de investigación las perspectivas filosófica y psicológica de las artes. Asimismo, fundamentados en la importancia de las concepciones goodmanianas y en las investigaciones Howard Gardner esta investigación evidencia resultados que pueden aplicarse en las políticas de flexibilización curricular de la Universidad de Pamplona.

A partir de las nuevas concepciones en la teoría podemos integrar como principio irreducible de la elaboración del imaginario la jerarquización entre sensitivo e intelectual, como elemento verificable en los resultados esperados de la cátedra Socio Humanista.

Tabla 31. Siete estrategias de creatividad: innovación

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	Siete estrategias de creatividad: innovación
AUTOR	Franc Ponti - Xavier Ferrar
FECHA DE PUBLICACION	2008, Extractado del libro Pasión por la Innovación, Management society.
RESUMEN	<p>“Este artículo se proponen siete estrategias para cambiar nuestras creencias mentales sobre la creatividad y, además, para ponerlas en práctica. Son siete estrategias sencillas, al alcance de todo el mundo que quiera honestamente aumentar sus competencias creativas. En la figura 1 el lector encontrará un esquema general de las siete estrategias. ¿Por qué “Think ZEN” (pensar ZEN) está en el centro?</p> <p>Posiblemente porque es difícil ser creativo sin encontrar la propia voz, el estado psicológico adecuado, la velocidad de pensamiento correcta, en definitiva, sin estar en un estado de gracia e inspiración que puede compararse con el estado de meditación sereno y tranquilo que la práctica del Zen puede generar. Deseamos que el lector disfrute con el planteamiento conceptual de cada una de las estrategias y que, de forma especial, ponga manos a la obra”.</p>

Algunas técnicas y procedimientos pueden ser muy útiles para aprender a mirar en otras realidades, en este artículo se plantean posibilidad de asimilar en siete pasos unas estrategias. A través de las cuales, los participantes en un espacio correlativo pueden empezar a relacionar su foco creativo con analogías elaboradas a partir de los imaginarios seleccionadas. Ello favorece el pensamiento analógico, al aprender a relacionar realidades distintas.

Es pertinente delinear con base a estos artículos unos principios rectores que se manifiesten en la estructura de las estrategias lúdicas pedagógicas a implementar en esta investigación.

Tabla 32. Aprender a comunicarse en las aulas

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	Aprender a comunicarse en las aulas.
AUTOR	Carlos Lomas
FECHA DE PUBLICACION	2005, http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/05/0articulos/monografico/pdf_5/Lomas.pdf
RESUMEN	“El autor plantea en este artículo cómo el currículo es un contexto de comunicación y las aulas son escenarios comunicativos en los que la educación se orienta al aprendizaje de la comunicación. En estas líneas reflexiona sobre las habilidades lingüísticas necesarias para un adecuado desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado. En este sentido, es fundamental en su opinión orientar también algunas de las tareas educativas en las clases al estudio de las estrategias verbales y no verbales que habitan en los textos de los medios de comunicación, por la incidencia de estos textos en sus ideas del mundo. El fin último no es otro que una educación integradora, abierta y flexible”.

Es fundamental la opinión de este autor, ya que indica que las tareas educativas tienen su origen en los espacios de clase y depende de las estrategias verbales y no verbales que habitan en el entorno del aula. Por la incidencia que dé estos últimos, depende una educación integradora, abierta y flexible.

Las estrategias comunicativas son esenciales ya que estas influenciadas por los medios de comunicación y los pres saberes inherentes de los estudiantes. Por esta razón es en este espacio, donde las habilidades didácticas deben conectar emociones, pensamiento y conducta de los estudiantes con el proceso de aprendizaje, convirtiendo sus espacios y tiempo de estudio en experiencias que inciten al gozo y reflexión, exteriorizando su integración con el proceso de

aprendizaje efectuado en la catedra socio humanística.

Tabla 33. Aprender la Práctica artística: Aproximaciones a una metodología

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	Aprender la Práctica artística: Aproximaciones a una metodología
AUTOR	Jose Vicente Martin Martinez, I. G
FECHA DE PUBLICACION	2005. En Bellas Artes (págs. 84 - 104)
RESUMEN	“La creatividad, convertida, como paradigma del arte moderno, en una referencia en sí misma, plantea un serio reto a la pervivencia de un modelo de educación artística que considere la necesidad de objetivos y metodologías específicos y evaluables. Partiendo de la consideración del arte como acuerdo entre intención y ejecución, se define el proceso creativo propio del arte moderno como inductivo, basado en una dinámica de generación de distintos resultados y selección de las opciones más eficaces a partir de criterios basados en una aplicación productiva de la teoría y un control de los medios técnicos. A partir de estas bases se propone una metodología docente que reproduce y dirige este proceso permitiendo en el alumno la formación de criterios de autocorrección y adiestrándolo en una dinámica experimental que fusionaría la creatividad poniéndola al servicio de la materialización de las intenciones artísticas”.

En esta investigación considera el arte como un convenio entre la intención y ejecución como parte del proceso creativo. Además, define el proceso creativo como inductivo, basado en una dinámica de producción de resultados y selección de opciones más óptimas a partir de criterios dados en una aplicación productiva y una teoría didáctica para intentar un control de los medios técnicos.

Tabla 34. Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	“Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad”.
AUTOR	Edgar Emiro Silva
FECHA DE PUBLICACION	2005, Revista venezolana de Ciencias sociales, Vol. 9. Núm. 1, pp. 178 – 203, Universidad Experimental Rafael María Baralt Venezuela.
RESUMEN	“Este artículo tiene como propósito generar espacios de discusión y reflexión sobre las bases conceptuales del aprendizaje constructivista y el desarrollo del potencial creativo, a fin de lograr un individuo crítico y reflexivo. La investigación es de carácter documental, pues, descansa en el estudio y análisis de lo planteado por autores como: Habermas (acción comunicativa), Vygotsky (enfoque constructivista) y Chevallard (transposición didáctica). Este trabajo tiene su base de sustentación en una conceptualización de estrategias como caso general; y en estrategias en educación y estrategias constructivistas. Como principal conclusión establecimos que el docente constructivista tiene en la transposición didáctica, un elemento operacionalizador de la acción docente para lograr la interiorización de aprendizajes y la formación de conceptos a través de la zona de desarrollo próximo (zdp)”.

El dispositivo generador de las estrategias Lúdico pedagógica aplicadas en esta investigación Acción Participante. Tiene su génesis teórico en este artículo, ya que lo que se pretende lograr (un individuo crítico reflexivo) es consecuente con los planteamientos que se desprenden de este trabajo. Ha de destacarse la transposición didáctica (Chavallard) expuesta en este artículo que es la forja el diseño a implementar en los estudiantes de la catedra socio humanista.

Tabla 35. Estrategia de Aprendizaje creativo: cuatro principios para el diseño de la enseñanza

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	“Estrategia de Aprendizaje creativo: Cuatro principios para el diseño de la enseñanza”
AUTOR	Isidora Mena Edward, Ruby Vizcarra Rebolledo, Gastón Sepúlveda Espinosa
FECHA DE PUBLICACION	2005 Intangible Capital No. 8 – vol. I. ISBN 1697-9818.
RESUMEN	<p>“Se presentan los resultados de un estudio cuasi experimental que tuvo como objetivo analizar el impacto en el aprendizaje que se obtiene en los alumnos que recibieron una enseñanza impartida por profesores entrenados en una metodología para la liberación y fomento de la creatividad (aprender para crear). El estudio comparó pre-post a tres establecimientos experimentales y tres control, en el segundo grado de enseñanza secundaria. En el grupo experimental se capacitó a los profesores del curso experimental en la metodología, en un entrenamiento que implicó una estrategia de inducción el semestre antes del semestre de aplicación, y una estrategia de acompañamiento grupal y reflexión de las prácticas durante el semestre de aplicación. En el análisis multivariado de la covarianza, se considera la capacitación como variable independiente y las variables de enseñanza (profesor) y rendimiento (alumno) como variables dependientes. Las respectivas mediciones pre-experimento se considerarán como co-variantes. Los resultados cuantitativos reportan una diferencia significativa de los estudiantes del grupo experimental, tanto a nivel del rendimiento de los estudiantes en pruebas de conocimiento, como en los actos de habla de los profesores.</p> <p>Las conclusiones apuntan a mostrar la utilidad de la metodología de diseño de enseñanza, y los cuatro principios para el “aprendizaje que permite crear” como estrategia de cambio en las prácticas pedagógicas, valioso como insumo para la línea de investigación en creatividad y sistema escolar”.</p>

Aunque este artículo está cimentado en un análisis cuasi experimental a nivel escolar de básica primaria en Chile, es importante revisarlo ya que se registra la utilidad metodológica del diseño de enseñanza que fue utilizado como estrategia para verificar la creatividad como un

sistema.

Tabla 36. Creatividad e Inteligencias

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	Creatividad e Inteligencias
AUTOR	Robert J. Sternberg y Linda O Hará, Traducción Eva Aladro.
FECHA DE PUBLICACION	2005, CIC Cuadernos de Información y Comunicación, No. 10, ISSN: 1135-7991.
RESUMEN	Revisión de las más importantes teorías y estudios sobre las relaciones entre inteligencia y creatividad. Ambas capacidades humanas se consideran desde muy diferentes relaciones, desde las inclusivas hasta las completamente independientes. El autor nos muestra la variedad y profundidad de los análisis actuales que estudian la creatividad como un rasgo vital para abrir las perspectivas sobre el mundo cognitivo. El autor expone su esencial teoría triarquica de la inteligencia.

En este caso, “la creatividad implica aspectos sintéticos, analíticos y prácticos de la inteligencia; los sintéticos son necesarios para hallar ideas, los analíticos para evaluarlas en su calidad, y los prácticos para formular el modo adecuado de comunicarlas y de persuadir a otros de su valor” (Robert J. Sternberg y Linda O Hará 2005). Por tal razón, esas claves básicas, forman una estructura acorde a la investigación del campo donde se efectúa este trabajo para posibilitar un estudio creativo más concreto.

Tabla 37. Estrategias creativas en la enseñanza universitaria

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	Estrategias creativas en la enseñanza Universitaria.
AUTOR	Saturdino de la Torre y Verónica Violant.
FECHA DE PUBLICACION	2005
RESUMEN	Con este artículo se pretende poner de manifiesto la necesidad de abordar el cambio de la docencia universitaria a través de lo que está más próximo al profesorado: sus estrategias didácticas. Se aborda el significado de profesor innovador y creativo, el alcance de una enseñanza creativa, la caracterización de las estrategias didácticas innovadoras y la aplicación en el aula universitaria de algunas de ellas. Se plantea una investigación “de desarrollo” como novedad metodológica llevándose a cabo mediante un estudio de casos cruzado profesores, asignaturas y estrategias. Se describen las bases, procedimiento y valoraciones del alumnado tras su aplicación. Las estrategias descritas son: el diálogo analógico, el día de la palabra, los relatos y la dramatización. La buena acogida pone de manifiesto otras formas de aprendizaje universitario que desarrolle habilidades de pensamiento y actitudes sin abandonar la adquisición de conocimientos.

En este artículo, la utilización de las estrategias creativas hace que estudiante adquiere un protagonismo mayor que en las metodologías tradicionales. El estudiante construye el conocimiento y desarrolla habilidades mediante la búsqueda personal orientada por el docente en el espacio de encuentro, todo depende de la innovación creativa que el docente aplique para ampliar el aprendizaje en ellos.

Tabla 38. Aproximación antropológica a procesos de creación artística en contextos inestables

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	Aproximación antropológica a procesos de creación artística en contextos inestables,
AUTOR	Carlos Granes Maya
FECHA DE PUBLICACION	2004, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de ciencias políticas y Sociología, Departamento de Antropología Social, Tesis Doctoral, Madrid, España.
RESUMEN	“Esta característica de las obras de arte, que las ubica en ese espacio intermedio entre lo existente y lo imaginado, las convierte en una puerta de entrada privilegiada para observar las entrañas de la cultura en que se gestan. El estudio antropológico de la creación –ya no del arte terminado- no sólo conduce a comprender cómo surge un mundo artístico concreto, sino a desvelar los problemas, dilemas y tensiones que causan turbulencia en la cultura”.

Estas estrategias están vistas desde el campo de la educación. Por otra parte enunciamos con antelación que estos grupos poseen condicionantes inestables que obligan a replantear de manera sutil estas estrategias educativas; por tal motivo se opta por referenciar al investigador de la Universidad Complutense de Madrid España, abordan una cosmovisión diferente, pero concurrente con los grupos que asumen dentro de sus estudios esta asignatura.

El estudio antropológico de la creación conduce a entender cómo se origina el arte en los individuos y su capacidad sensitiva; si advertimos con antelación los factores inestables que rigen esta investigación, notamos lo pertinente de revisar esta Tesis, ya que los contextos individuales de los estudiantes participantes de este trabajo lo son, y determinan su propia forma de acceder a este nuevo contexto, el artístico. Aquí se vislumbra esa dimensión entre lo existente y lo

imaginado para que el estudiante pueda incentivarse a construir un imaginario artístico fuera de su contexto original de estudio.

En las memorias de la Tesis doctoral de Carlos Granes Maya, titulada “Aproximación antropológica a procesos de creación artística en contextos inestables”, este trabajo tiene como característica: “las obras de arte, que las ubica en ese espacio intermedio entre lo existente y lo imaginado, las convierte en una puerta de entrada privilegiada para observar las entrañas de la cultura en que se gestan. El estudio antropológico de la creación –ya no del arte terminado- no sólo conduce a comprender cómo surge un mundo artístico concreto, sino a desvelar los problemas, dilemas y tensiones que causan turbulencia en la cultura”. Por consiguiente, se establece que el grupo de estudiantes llegan a un entorno inestable, dado por las condiciones que la universidad coloca para su acceso a la asignatura y es necesario comprender como se puede construir un imaginario artístico, partiendo de sus conocimientos previos fuera de su contexto educativo inicial.

Tabla 39. El cine como estrategia didáctica innovadora: Metodología estudio de casos y perfil de estrategias docentes

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	El cine como estrategia didáctica innovadora: Metodología estudio de casos y perfil de estrategias docentes
AUTOR	Saturdino de la Torre, Carme Oliver, Verónica Violant, José Tejada, Nuria Rajadell y Marce Girona.
FECHA DE PUBLICACION	2004 - 2003, grupo Edifit, Contextos Educativos, pág. 65-86
RESUMEN	“El presente estudio hace parte de una investigación más amplia basada en la integración de tres conceptos habitualmente estudiados por separado (Investigación, Formación, Innovado) que busca la mejora de la calidad de la enseñanza a partir del estudio de las estrategias didácticas. Los modelos basados en la mera reflexión no se han mostrado eficaces para el cambio docente así

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
	<p>como tampoco los que han quedado en la mera práctica, descontextualizada del lugar de trabajo. Por ello, esta investigación intenta dar sentido en conjunto a estos tres conceptos: generación de conocimiento, formación e innovación. Se define el concepto de estrategia didáctica, (Torre, 1997,2000) en base a sus seis componentes: Perspectiva teórica, finalidad o meta perseguida, carácter adaptivo, realidad contextual, personas implicadas, y aspectos organizativos, funcionalidad y eficacia.</p> <p>Se describe así mismo el modelo Holo dinámico de análisis en el contexto del aula (Torre, 2003) tomando en comparación ocho parámetros: Supuestos implícitos del docente, contexto, rol del docente, rol disidente, recursos, organización espacio temporal, clima o interacción, evaluación. Estos son los indicadores que se toman en cuenta en el estudio de casos que se describe utilizando como soporte informativo el cine comercial y como técnica de representar en perfiles. El cine formativo es una estrategia del grupo GAD de la universidad de Barcelona viene utilizando hace diez años tanto en los fórums anuales como en las aulas. Por otra parte, la técnica de representar en perfiles una compleja información cualitativa facilita la comprensión global de aquellos puntos fuertes y débiles en la mejora de la docencia”.</p>

En este artículo se logra extractar como el individuo perfecciona su sensibilidad e intuición, agudizando sus sentidos para conocer el mundo, mejorando las relaciones estéticas consigo mismo, con el medio y con los demás. Se reconoce como las estrategias diseñadas cumplen las funciones de la educación básica que hace que el estudiante asuma la capacidad de generar un imaginario propio, que salga de esa interacción en su entorno de educabilidad.

Tabla 40. Aplicación didáctica de la educación plástico visual en el marco de la educación no formal

VARIABLE OPERACIONAL ACADEMICA DIDACTICA	
TITULO	Aplicación didáctica de la educación plástico visual en el marco de la educación no formal.
AUTOR	María Jesús Abad Tejerina
FECHA DE PUBLICACION	2002 Tesis Doctoral Universidad Complutense de España
RESUMEN	“Los cursos de Educación plástico visual son uno de los recursos educativos más ofertados y demandados, no sólo desde las instituciones sino también desde la iniciativa privada. Entre otros cometidos la Educación plástico visual se utiliza con fines de: integración, terapia, desarrollo personal, ocupacional, entretenimiento y un largo etc., que en principio no son los específicos de esta área de conocimiento. Son, por lo tanto, necesarios y oportunos los estudios como el que aquí presentamos, que dinamicen y aclaren con aportaciones prácticas el panorama actual, ya que todos los objetivos transversales tienden a confundir la enseñanza de las artes visuales”.

En las memorias de la Tesis doctoral de María Jesús Abad Tejerina, Aplicación didáctica de la educación plástico visual en el marco de la educación no formal” Entre otros cometidos se logra observar como “la educación plástico visual se utiliza con fines de: integración, terapia, desarrollo personal, ocupacional, entretenimiento y un largo etc., que en principio no son los específicos de esta área de conocimiento”. En efecto esta investigación es oportuna ya que presenta y aclara los aportes prácticos en el panorama actual, ya que todos los objetivos transversales tienden a involucrar la enseñanza de las artes como un ejercicio de integralidad formativa.

El desarrollo de la cátedra en el aula de clase se puede describir desde sus actores, los docentes y los estudiantes. Por consiguiente el estatus curricular estructurado para desenvolverse

en ese espacio debe ser diferente; aún más, cuando se detecta que el grupo viene con conocimientos previos alejados del contexto artístico, así como lo que acontece en la educación no formal. Por tal motivo la lectura de esta tesis doctoral nos amplía la visión de cómo se debería asumir el trabajo de clase en estos entornos inestables para aclarar con aportaciones sencillas y transversales el sistema de enseñanza en la cátedra universitaria socio humanista.

2.3.5 Observación directa de la aplicabilidad de las estrategias Lúdico Pedagógicas en la producción de imaginarios artísticos. Como se muestra a continuación:

Tabla 41. Narrativas de archivo, Un lugar a través del imaginario colectivo

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	Narrativas de archivo, Un lugar a través del imaginario colectivo.
AUTOR	María Martínez Morales.
FECHA DE PUBLICACION	2015, Tercio creciente, Revistas de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural, No.8, ISSN 2340-9096.
RESUMEN	“Narrativas de archivo se articula en torno a una serie de intervenciones desarrolladas en diferentes lugares. Surgen propuestas durante el proceso creativo a través de la participación y el cuestionamiento del concepto de archivo como figura significativa y activa en la construcción de un lugar. Se trata de provocar un marco estimulante y un espacio compartido de intercambios y debate. Un lugar para la paz, con confrontación pero sin enfrentamiento. Desde esta mirada podemos combatir situaciones de conflicto al recuperar, dar a conocer y poner en valor la historia asociada a un lugar, construyendo nuevas situaciones a partir de los intereses y necesidades de la comunidad, invitando al auto reconocimiento de los habitantes y a hacerse visibles a través de la creación artística en la participación activa de la transformación del espacio”.

En este trabajo se presentan productos artísticos fruto de una serie de experiencias desarrolladas en distintos ámbitos educativos, con la propuesta de recoger y dar a conocer

aproximaciones diversas que surgen de narrativas a partir de los imaginarios colectivos.

La construcción de imaginarios colectivos para efectos de expresar un sentimiento de apropiación de los espacios urbanos. Aquí se efectúa un dispositivo de investigación en torno a las prácticas artísticas y muestran los resultados a la sociedad.

Tabla 42. Narrativas de archivo, Un lugar a través del imaginario colectivo

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	Los imaginarios sociales en la educación Artísticas”
AUTOR	Lidia S, Cálix Vallecilla.
FECHA DE PUBLICACION	2013, Tesis doctoral Universidad de Sevilla. http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2004/los-imaginarios-sociales-en-la-educacion-artistica .
RESUMEN	<p>“Describir un marco de referencia teórica que permita generar directrices y modos de descubrir los significados que dan sentido a los imaginarios sociales de los agentes fundamentales de la educación artística”.</p> <p>Reconocer en los agentes fundamentales de la educación artística las formas simbólicas instituidas, y su efectividad social.</p> <p>Reconocer en los agentes de la educación artística los significados sociales radicales instituyentes.</p> <p>Contrastar los imaginarios sociales de los profesores de artes y sus estudiantes.</p> <p>Comprobar la viabilidad metodológica empleada para el acceso a sus imaginarios sociales.</p> <p>Plantear las reflexiones y opiniones del investigador con base a los resultados obtenidos con miras a la organización de un enfoque didáctico constructorista en el área.</p>

En esta investigación se hace un viaje teórico conceptual, abordando los diferentes elementos que son participes en la generación de imaginarios en la educación artística, como lo son: Directrices o políticas, Significado de conceptos, agentes educativos, docentes, estudiantes,

metodologías y estrategias.

Estos insumos permiten establecer parámetros objetivos para llevar la investigación en un sentido claro y preciso, debido al espacio tiempo limitante en el espacio curricular dado por la Universidad de Pamplona para la aplicabilidad de la propuesta.

Destaco el capítulo siete (7) que muestra la operatividad de la estrategia implementada como referente evaluador del trabajo de la doctora Lidia Cálix.

Tabla 43. Notas sobre la curaduría autorial

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	Notas sobre la curaduría autorial. Museología, curaduría, gestión y museografía, Manual de producción y Montaje para las Artes visuales. Bogota, Colombia: Ministerio de Cultura
AUTOR	Roca J.
FECHA DE PUBLICACION	2012, Bogota, Colombia: Ministerio de Cultura.

Definición conceptual del término Curaduría y en particular muestra actividades que hacen de su actuar investigativo una forma racional y lógica para abordar esta última etapa del proceso de investigación. El curador, Selecciona, Negocia, Media, Relaciona y escenifica. Podemos ampliar este concepto desde las perspectivas dadas por el Ministerio de Cultura en el Manual de producción y montaje para las artes visuales; Museología, curaduría, gestión y museografía enunciado en el Tabla anterior.

La opción en curaduría, plantea la utilidad y veracidad de los sistemas significativos aptos en el pragmatismo social. Ubica los ejes dominantes como: Despliegue histórico, Memoria

colectiva, Proceso endógeno y exógeno que le permite verificar el alcance del imaginario en el contexto cultural de la región y de su proceso formativo, contribuyendo aumento de los conocimientos a medida que este permita consolidarlos y fijarlos en función de la integralidad formativa del educando.

La estrategia de producción curatorial en esta fase terminal de la investigación, no restringe ningún tipo de medios o procedimientos técnicos; Sobre la base del dominio de los procedimientos, calidad e interés de las propuestas. Se considerarán los procesos individuales; al igual que aquellos proyectos colectivos o grupales que involucren una proyección directa sobre los resultados de las secuencias didácticas o surjan de circunstancias específicas dentro del contexto educativo original del educan.

Tabla 44. Imaginarios sociales de profesores de arte y sus estudiantes, un modo de investigar la educación artística

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	“Imaginarios sociales de profesores de arte y sus estudiantes, un modo de investigar la educación artística
AUTOR	Cáliz Vallecito Lidia – Araño Gilbert Juan
FECHA DE PUBLICACION	2011, Bordes, revista de estudios culturales, No.3, pp 22-39, ISSN: 2244-8867.
RESUMEN	“Los desencuentros que afectan los procesos educativos entre los profesores de arte y sus estudiantes, evidencian resistencias o auto – ocultación de las propias implicaciones. Siendo protagonistas no se visualizan como tales, dificultando con ello la construcción de realidades de conocer la realidad de las artes y la cultura visual configurando críticamente su identidad multicultural. En nuestra actual civilización de la imagen este estudio y análisis del imaginario pretende ser una opción esencial para entender el mundo contextual de la realidad educativa de los profesores de arte y sus alumnos”.

La importancia en el desarrollo de la investigación de este artículo, radica en generar directrices y modos de descubrir los significados que dan sentido a los imaginarios sociales en la educación artística. Además de ser referente conceptual de la investigación, posibilita planificar y organizar a nivel educativo un mapa de sentidos desde la perspectiva del docente y de los educandos.

Aquí se devela la realidad de los docentes de arte y de los estudiantes vinculados en este proceso formativo, ya que sus relaciones están filtradas a razonamientos sociales de conjunto e individuales un poco complejas, que interactúan en un espacio escolar, donde el tiempo es el factor límite del intercambio.

Tabla 45. (Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	(Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales
AUTOR	Pedro Antonio Agudelo
FECHA DE PUBLICACION	2011, Uni-Pluri/versidad, vol. 11, No.3 versión digital, Facultad de educación, Universidad de Antioquia, Colombia
RESUMEN	“Este texto presenta una conceptualización sobre lo imaginario social, delimitando algunos de sus rasgos y definiendo algunas categorías que lo convierten en un concepto central a la hora de pensar procesos de transformación social y educativa en países como Colombia. Se hace un recorrido histórico-epistemológico del concepto hasta centrarse en el pensamiento de Cornelius Castoriadis, y a partir de ahí se plantea que lo imaginario no se refiere a lo puramente estructural, a representaciones inamovibles en las sociedades sino que, antes bien, se trata de una capacidad creativa relacionada con la imaginación, la cual devela la potencia creativa del ser humano, pues un imaginario es un conjunto real y complejo de imágenes (de lo que somos y queremos) que aparecen para provocar sentidos diversos, sentidos que acaecen, se instituyen y abren mundo”.

Este artículo evidencia una conceptualización sobre el término imaginario social, delimita algunos rasgos y aporta unas categorías, que lo convierten en un concepto básico a la hora de pensar procesos de transformación social y educativa. Pedro Agudelo hace un recorrido histórico-epistemológico del concepto para centrarse en el pensamiento de Cornelius Castoriadis, y a partir de ahí plantea que imaginario no se refiere a lo puramente estructural, a representaciones inamovibles en las sociedades sino que, se trata de una capacidad creativa relacionada con la imaginación, la cual desarrolla la potencia creativa del ser humano. Un imaginario es un conjunto real y complejo de imágenes que proyectan lo que somos y queremos, que provocan sentidos diversos, sentidos que sobrevienen, se establecen e inician la contextualización en la sociedad.

Tabla 46. Imaginarios de los docentes de Educación Artística en las instituciones educativas Distritales la Gaitana y la Nueva Gaitana de la localidad de Suba

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	“Imaginarios de los docentes de Educación Artística en las instituciones educativas Distritales la Gaitana y la Nueva Gaitana de la localidad de Suba.
AUTOR	Portilla Castro María Hortensia e Hincapié Álvarez Sandra Carolina
FECHA DE PUBLICACION	2007, Corporación Universitaria, Uniminuto, 2007, pp 7
RESUMEN	“El propósito de indagar sobre los imaginarios artísticos que tiene los Docentes acerca de la enseñanza de las artes; esto nos conduce a comprender los diálogos artísticos, entre la escuela, y la forma como se desarrolla la practica pedagógica en el área, así como su posicionamiento dentro del contexto escolar. Los maestros son por definición los principales protagonistas del cambio educativo; sin su compromiso este acontecimiento no es posible, hay muchas cosas importantes que solo lo podemos aprender viendo cómo las realizan otros y estando en contacto personal con quienes la formalizan.

Esta propuesta expone desde el espacio de la educación básica el imaginario propio de los docentes de educación artística y su incidencia en los estudiantes de la localidad de Suba en Colombia, nada separado de la actividad pedagógica y didáctica a efectuarse en el espacio de encuentro en la universidad.

Se detalla la actividad del docente como el principal exponente del cambio de actitud en el desarrollo de la clase y la influencia en los trabajos producto del acto pedagógico como tal.

Tabla 47. La radicalidad de lo imaginario en Cornelius Castoriadis

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	La radicalidad de lo imaginario en Cornelius Castoriadis
AUTOR	Ángel Enrique Carretero Pasin
FECHA DE PUBLICACION	2003, Revista Anthoropos: huellas del Conocimiento, ISSN 1137 – 3636, No. 198, pág. 95-1005.
RESUMEN	“El propósito será focalizar una atención específica en torno a sus implicaciones ontológicas y epistemológicas en el dominio de la Teoría Social. La obra de Castoriadis, en este sentido, serviría como estímulo para una renovación de los cimientos filosóficos sobre los que se había asentado tradicionalmente la ciencia social.

Preexiste cierto juicio al creer que dentro del pensamiento formal, el razonar está relacionado con la imaginación. En este sentido Cornelius Castoriadis, uno de los principales investigadores de las ciencias sociales a postulado el concepto de imaginario, plantea el concepto de “imaginario radical” como el proceso más recóndito, cuando se refiere a la potencia de la creación de las formas sociales en los sujetos.

Tabla 48. Extracto La evaluación en el área de la educación visual plástico en la Eso

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	Extracto La evaluación en el área de la educación visual plástico en la Eso
AUTOR	Juan José Morales Artero
FECHA DE PUBLICACION	2001, 3.1 Acerca de la creatividad, pp 42.78
RESUMEN	

Aunque el concepto de evaluación tiene varias complicaciones en el momento de ejecutarla, por eso hay que partir de la concepción que el arte todo no se puede enseñar, pero si se puede aprender en toda su magnitud.

En esta investigación se hace una recopilación conceptual de los temas a tener en cuenta para ejecutar, organizar y aplicar la creatividad, en este contexto se extrapolan posibilidades para converger en las estrategias aplicadas una disciplina coherente con los objetivos de este trabajo investigativo.

Es un proceso que implica la verificación de los resultados en la construcción de productos plástico visual y que se puede ejemplificar para obtener una visión coherente cuando se necesite evaluar el proceso que efectúan los educandos en el aula de clase.

Tabla 49. Técnicas de Investigación: En Sociedad, Cultura y Comunicación

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	Técnicas de Investigación: En Sociedad, Cultura y Comunicación.
AUTOR	Luis Galindo Cáceres
FECHA DE PUBLICACION	1998, edit. Addison Wesley Longman, ISBN 968- 444-262-9, Primera edición

En este libro esta recopilada de manera sencilla, las diferentes herramientas y métodos a aplicar en un proceso investigativo. Por tal motivo se convierte en un ejemplar previo para reconocer, organizar y clarificar los recursos útiles para iniciar la exploración investigativa desde las perspectivas más simples hasta los parámetros más complejos.

Hoy es importante tener vario autores para partir desde esas miradas una investigación dinámica y pro activa.

Tabla 50. Fundamentos del Diseño

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	Fundamentos del Diseño.
AUTOR	Wicius Wong
FECHA DE PUBLICACION	1997, Editorial Gustavo Gili, ISSN 84-252-1642-5, segunda edición, Barcelona España.

En esta obra se puede identificar los procesos básicos de la composición y su multiplicidad de técnicas en pro de un efecto sensible a plasmar en una obra o producto. Aquí se pueden tomar

varios ejemplos de la construcción de la imagen y sus significados al cambiar en intensidad o posición un elemento que este dentro del contexto de la idea a plasmar.

Wicius Wong, maneja un sistema de ejemplificaciones que ayudan al estudiante a resolver en forma dinámica los ejercicios e incentiva su proyectividad desde el marco de la utilidad o función que debe asumir el objeto a crear. En este trabajo sirve como criterio evaluador en la construcción de los imaginarios artísticos por parte de los estudiantes.

Tabla 51. Comprender y transformar la educación

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	Comprender y transformar la educación.
AUTOR	.J. Gimeno sacristán, A.I. Pérez
FECHA DE PUBLICACION	1996, editorial Morata, quinta edición. Pag. 34-64.

“El aprendizaje es un proceso fundamental de la vida humana, que implica acciones y pensamiento tanto como emociones, percepciones, símbolos, categorías culturales, estrategias y representaciones sociales. Aunque descrito frecuentemente como un proceso individual el aprendizaje es también una experiencia social con varios compañeros (padres, profesores, colegas...)” (pág. 575).

En este libro conecto con términos como cultura y sus caracterizaciones en la formación de los estudiantes. Además clarifico conceptos como didáctica y su funcionamiento en las diferentes teorías del conocimiento y además habla sobre la importancia de la interacción en el espacio de encuentro educativo (aula); como lo estipula el texto, que a continuación se escribe:

El aprendizaje en el aula no es nunca meramente individual, limitado a las relaciones cara a cara de un profesor/a y un alumno/a. Es claramente un aprendizaje dentro de un grupo social con vida propia, con intereses, necesidades y exigencias que van configurando una cultura peculiar. Al mismo tiempo, es un aprendizaje que se produce dentro de una institución y limitado por las funciones sociales que ésta cumple. (Lomas, 2005, p.1)

Estos postulas están integrados a los procesos de comunicación y sus respectivas competencias expuesta por Carlos Lomas, el cual muestra y destaca la importancia del espacio de interacción y la actividad de sus componentes pedagógicos y didácticos.

Tabla 52. Técnicas de Investigación: En Sociedad, Cultura y Comunicación

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	Manual de Montaje de Exposiciones.
AUTOR	Fernando López Barbosa.
FECHA DE PUBLICACION	1995, Instituto Colombiano de Cultura, Museo Nacional de Colombia.
RESUMEN	

Esta publicación, ofrece a los artistas, curadores, museólogos y cualquier persona interesada en la exhibición artística, una guía para el montaje y desmontaje de una exposición artística. Por consiguiente también actualiza y esclarece de forma objetiva las diferentes terminologías aplicables a la labor curatorial, que para efectos de este trabajo, está desarrollada en esa etapa de producción y construcción del imaginario artístico de los jóvenes que están adscritos a la cátedra socio humanístico.

Tabla 53. Los imaginarios más allá del dilema epistemológico

VARIABLE OPERACIONAL IMAGINARIOS (ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN)	
TITULO	Los imaginarios más allá del dilema epistemológico.
AUTOR	Román P.
FECHA DE PUBLICACION	1995, Cuadernos de Filosofía Latino Americano
RESUMEN	“Se efectúa una revisión del concepto imaginario para definir una categoría en el proceso de investigación. En la actualidad se reconoce el imaginario como un símbolo, epistemológico y mágico”.

En esta obra el autor muestra una recopilación de hechos que demuestran la importancia de la investigación en el ramo de las ciencias sociales. Como lo afirman en el libro “El reto que enfrentan los investigadores no se refiere a su capacidad para cuantificar o cualificar, sino a la habilidad de utilizar los recursos que ofrecen las diferentes perspectivas metodológicas para entender la realidad social en sus múltiples dimensiones, teniendo en cuenta las contradicciones que determinan su dinámica y funcionamiento”.

Esto quiere decir que el investigador examina la realidad social y el método es la herramienta para desarrollar esa dinámica.

2.4 Marco Legal

El marco legal estará conformado por una revisión de los documentos oficiales que estructuran y dan legitimidad jurídica a esta investigación, que parte en un primera instancia de los hechos de ley que permiten consolidar a la Universidad de Pamplona como una institución educativa de nivel superior y enfocada hacia la integralidad educativa de sus educandos.

2.4.1 Constitución política de Colombia. En los artículos 7, 8 y 16. Permiten esbozar los derechos fundamentales a la libre expresión de la personalidad y su integralidad cultural.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana (Procuraduría de Colombia, 1991).

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación (Procuraduría de Colombia, 1991).

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico (Procuraduría de Colombia, 1991).

En los artículos 45, 67 y 70 la carta magna plantea la formación educativa integral, incluyente y en ciertos niveles de formación la gratuidad.

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral.

El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud (Procuraduría de Colombia, 1991).

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (Procuraduría de Colombia, 1991).

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades (Procuraduría de Colombia, 1991).

Aquí se construye los parámetros y lineamientos legales esenciales con los cuales se deben estructurar pedagógicamente las formas de impartir y generar los procesos de aprendizaje integrales, en cada una de las faces que construyen el Proyecto Educativo Institucional y en cada uno de los Proyecto Educativo de los Programas (P.E.P) de la universidad. Además, si puede escudriñar los artículos siguientes (71,72) y obtendrá la verificación legal de lo integral para los individuos colombianos.

Ley 115 de 1994:

Artículo 5 numerales 5,9-13 La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber, (Ministerio de Educación, 1994).

Induce la formación hacia el componente humanista en marco de la Constitución Política de Colombia (CPC). Hablando sobre su potencialidad integral en todos los campos de la formación técnica, tecnología, científica, artística y cultural de la comunidad.

Artículo 73. Proyecto educativo institucional. Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional (Ministerio de Educación, 1994).

Expresa concretamente el término de integralidad y lo coloca como norma dentro de la estructura administrativa de las instituciones educativas.

Ley 715 General de educación de 2001:

Plantea la organización de las entidades territoriales promoviendo la coordinar en pro de acciones entre las entidades estatales para promover y desarrollar programas que fomenten el arte y sus expresiones como manifestaciones simbólicas (Artículo 74.3). Además dice entre su articulado que se debe fomentar la innovación, la producción artística y cultural a nivel de los municipios, con aportes que pretendan consolidar un patrimonio estatal.

Coordinar acciones entre los municipios orientadas a desarrollar programas y actividades que permitan fomentar las artes en todas sus expresiones y demás manifestaciones simbólicas expresivas, (Ministerio de Educación Nacional, 2001).

Ley 30 de 1992:

Se refiere a la formación integral como principio fundamental en la educación superior, aquí se hará mención de al menos, dos artículos:

Artículo 1: “La educación Superior es un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral”

Artículo 6: Son objetivos de la Educación Superior:

a) “Profundizar en la formación integral de los colombianos dentro de las modalidades y calidades de la Educación Superior”.

Acuerdo 048 de 31 de Agosto de 2012. “Proyecto Educativo Institucional Universidad de Pamplona”:

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Universidad, aprobado según Acuerdo 048 de 31 de Agosto de 2012. Está en proceso de actualización acorde a las condiciones planteadas por el Ministerio de educación Nacional para las Instituciones Educativas Superior (IES), los requerimientos en los procesos de registro calificado y de Acreditación de Calidad. Sin embargo, se puede notar el capítulo especial dedicado a la formación integral como parte del pensamiento pedagógico y un compromiso institucional (numeral 3.2) para su aplicabilidad, dentro de la estructura curricular de la universidad es uno de sus características y principio básico:

Tabla 54. Estructura curricular Universidad de Pamplona

ESTRUCTURA CURRICULAR	
CARACTERISTICAS CURRICULARES	Enfoque Investigativo de Creatividad Artística y Cultural.
	Flexibilidad.
	Pertinencia Social
	Pertinencia Científica y Tecnológica.
	Interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad.
	Internacionalización.
	Integralidad.
Uso Intensivo de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones y Medios Virtuales.	

Se resaltan tres características (Flexibilidad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad e integralidad) que enmarcan los aportes que se tienen en cuenta para el desarrollo de esta investigación.

En los valores institucionales se plantea el (numeral 5.3) “Humanismo; Promoviendo la formación integral en los estudiantes, en la comunidad en general, resaltando la justicia, dignidad, libertad, ética, honestidad, solidaridad, para la democracia y la paz, entre otras”.

El Acuerdo No 041 el 25 de abril de 2002:

Artículo 8 letra b, Ofrecer nuevas opciones de formación profesional en los campos de la ciencia, la tecnología, las artes y las humanidades, que atiendan preferentemente las necesidades estratégicas del desarrollo regional y nacional (Universidad de Pamplona, 2015).

Por el cual se establece la organización y estructura curricular de la Universidad de Pamplona, designando los principios básicos sobre los cuales descansa la nueva estructura curricular y los diferentes componentes que transigen los programas específicos. El artículo 1 literal f enuncia: **Integralidad**. “El currículo contribuye a la formación en valores, conocimientos, métodos y principios de acción básicos, de acuerdo con el estado del arte de la disciplina, profesión, ocupación u oficio, atendiendo al desarrollo intelectual, físico, psicoactivo, ético y estético de los estudiantes en coherencia con la misión institucional y los objetivos del programa. Lo que es más, el artículo 2 literal d define: **Componente Social y Humanístico**. “Orientado a contribuir a la formación integral evidenciando la relación entre la formación profesional con los órdenes de lo social, lo político, lo cultural, lo ético, lo estético y lo ambiental”. Existe una política administrativa que estructura dentro del Proyecto Educativo Institucional (P.I.E.) de la Universidad de Pamplona el componente socio humanístico.

Acuerdo 089 del 29 de septiembre 2004, modificado por Acuerdo 051 de 20 de junio 2013.

El consejo academico de la Universidad de Pamplona dentro de sus facultades administrativas organizo un banco de electivas socio humanisticas para los planes de estudio de 2002. El acuerdo 082 del 29 de septiembre de 2004. Por otra parte, el 20 de junio del 2013 mediante acuerdo 051 este banco de asignaturas es modificado para incluir nueva asignaturas quedando un total de 47 opciones, distribuidas en forma general asi: Electivas Socio humanistica I codigo 150001 con 16 opciones, electivas Socio humanistica II codigo 15002 con 15 opciones y 16 opciones mas para que el estudiante pueda seleccionar una asignatura adecuada a su gusto y con opcion a implementarlas en cualquier nivel.

2.5 Operacionalidad de la Variable de Estudio

Esta registro se encuentra visualizada en el siguiente Tabla No.7:

Tabla 55. Operacionalizacion de la variable de estudio

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE DE ESTUDIO						
VARIABLE NOMINAL	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB INDICADORES	INSTRUMENTOS
CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS ARTÍSTICOS COMO ESTRATEGIA LÚDICA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL COMPONENTE SOCIO HUMANÍSTICO DE LA ASIGNATURA PROPEDEÚTICA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA SEDE VILLA DEL ROSARIO.	Centrada en las estrategias creativas que se generan en la interacción Docente – Estudiante. En el área Socio Humanística de la asignatura Propedéutica del Arte de la Universidad de Pamplona, donde se requiere la elaboración de un imaginario artístico fuera del contexto educativo original del educando.	Reconocimiento e importancia del área socio humanístico de la Universidad de Pamplona	Administrativa	P.E.I. Programas. Bienestar Universitario.	Determinar el componente socio humanístico. Pertinencia. Servicios.	INVESTIGACION CUALITATIVA. METODO INVESTIGACION ACCION PARTICIPATIVA.
		Estado de saberes previos de los estudiantes que toman las asignaturas socio humanísticas. Mediante una entrevista.	Académica Pedagógica.	Practica pedagógica.	Identificar pre saberes propios Identificar pre saberes entorno a las artes o educación artística. Preferencia entorno a las artes.	GRUPO FOCAL ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURADA.
	Desarrollar a través de procedimientos y estrategias propias que implican diferentes niveles de conocimiento y aprendizaje. Los resultados	Talleres donde la implementación de un diario de campo logre identificar y verificar el contacto directo Docente Estudiante, para desarrollar estrategias lúdico pedagógicas en el contexto de la	Académica didáctica.	Didácticas aplicativas. Estrategias creativas	Secuencia Socio Cognitiva. Procedimientos. Estrategia Lúdica Pedagógica.	DISEÑO DIDACTICO. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE. DIARIO DE

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE DE ESTUDIO						
	muestran que existe una relación de interacción entre los procedimientos y las estrategias empleada por los educandos, y la influencia educativa ejercida por el docente que potencializa ese pre saber en pro de un efecto sensible pretendido	educación artística, referenciados en la I.A.P.				CAMPO.
		Observación directa de la aplicabilidad de las estrategias Lúdico Pedagógicas en la producción de imaginarios artísticos.	Imaginarios (Estrategias de Producción)	Curaduría.	Estrategias de construcción. Co- construcción de imaginarios.	

3. Diseño Metodológico

Metodológicamente se acude al enfoque de la investigación cualitativa y el método Acción Participante como proceso para medir e identificar las variables en la estructura del trabajo. Con ello, se deberá diseñar una Entrevista a Profundidad Estructurada como instrumento para identificar la pertinencia de los entes que intervienen en los procesos de educabilidad de los estudiantes en formación; Todo lo anterior se tomara desde las siguientes perspectivas: Lo administrativo para consolidar la estructura curricular y su flexibilidad en el contexto de la educación superior, desde el componente Socio Humanístico para fortalecer la formación integral de los estudiantes, y finalmente desde lo pedagógico para generar estrategias didácticas en la interacción Docente - Estudiante y así, visualizar el proceso formativo integral mediante la construcción de un imaginario artístico propio del Componente Socio humanístico. Dicho proceso será desglosado a continuación.

3.1 Diseño Metodológico

El diseño metodológico de este trabajo de investigación es de enfoque cualitativo:



Figura 1. Proceso de investigación Cualitativa (Monje, 2011).

Fuente: Bonilla & Rodríguez, 1994.

La investigación cualitativa intenta identificar; el origen recóndito de la realidad, la estructura dinámica, la razón de su comportamiento y manifestaciones. Por consiguiente, Lo cualitativo es el entorno integrado y no es una contraposición de la forma a lo cuantitativo, sino que lo involucra y lo integra, donde sea más importante, caracterizado por: Ser inductiva y una construcción social afectiva, un arte.

Definición de I.A.P: “La observación participante designa a la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (Balcázar, Gonzáles, López, Fuentes, Gurrola & Moysen, 2013) (Taylor, Bogdan, 1992).

Es un método de investigación que combina la teoría y la práctica; posibilitando el aprendizaje, la toma de conciencia crítica, el refuerzo y la ampliación del imaginario contextual del educando. Su aplicación a un producto de acción empírica transformadora es la evidencia, en la cual no se tiene control directo sobre las variable independiente (estudiante). Por tal motivo, se hacen deducciones sobre las relaciones de ellas, su intervención, a partir de la variación análoga de las estrategias lúdicas pedagógicas aplicadas.

Para Hernández Sampieri, El enfoque Cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación; a veces referido como investigación naturalista, fenomenología, interpretativa o etnográfica, es una especie de paraguas en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Grinnell, 1997; Hernández, Batista & Fernández, 2006).

Desde este punto de vista inicial, la propuesta de investigación es de tipo Investigación Acción Participante (IAP), la cual nos indica; una forma de pesquisa introspectiva colectiva, iniciada por un grupo de individuos en situaciones sociales con objetivo de optimizar la lógica y la justicia de sus praxis social o educativa. Además permite la comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas acontecen en ese espacio tiempo analizado.

“Los supuestos básicos de este método son que: Las personas construyen la realidad en la que viven; las comunidades y los grupos en las que están insertas tienen su propio desarrollo histórico

y cultural, es decir, es decir antecede y continua la investigación; la relación entre investigador/a y personas de la comunidad o grupo han de ser horizontales y dialógicas; toda comunidad dispone de los recursos necesarios para su evolución y transformación y, finalmente, asume la conveniencia de utilizar distintas herramientas metodológicas, tanto cualitativas como cuantitativas (Montero, 1994; Monje, 2011).

Esta tipo de investigación se diferencia de la experimentación científica básicamente por una política de no intervención, para que el fenómeno observado mantenga su idoneidad, el espectador social establece una posición como requerimiento básico, el contacto directo e inmediato con los actores socio culturales. La dimisión de agentes que medien pone al investigador en contacto directo con el fenómeno estudiado.

La investigación acción participante (IAP) se efectúa siguiendo un ciclo procesal, en forma de espiral introspectiva y observada desde cuatro (4) momentos pedagógicos que permiten el desenvolvimiento de este trabajo de investigación con enfoque cualitativo, se visualiza estos momentos en el siguiente Tabla:

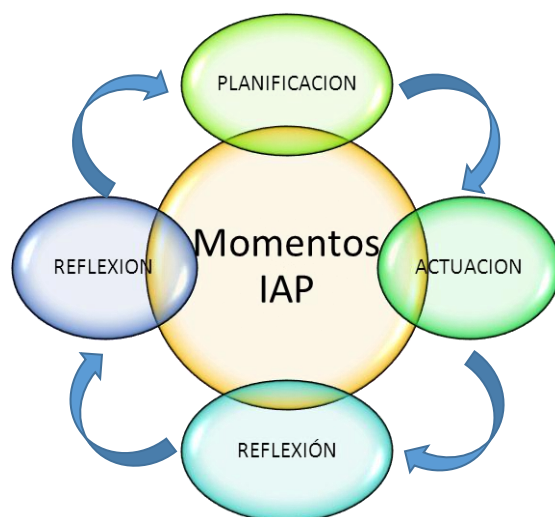


Figura 3. Momentos de I.A.P

Estos cuatro (4) momentos son una búsqueda que combina dos procesos, La interacción Docente - Estudiante en el actuar de la investigación y el conocimiento como las estrategias Lúdico Pedagógicas en un espacio de interacción. Implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda desde el campo educativo del área Socio Humanística de la Universidad de Pamplona.

La IAP es, adema, intrínsecamente una investigación de la comunicación, puesto que incluye necesariamente la reflexión, el dialogo y el consenso, y la acción colectiva constante, y lo trabaja, por tanto, con relaciones (estructurales, intersubjetivas, causales, históricamente determinadas, pero a la vez constructoras del sujeto social, interculturales, interculturales, etcétera). En la Investigación Acción Participativa no se estudian los problemas por separado sino en su dimensión interrelacionar e histórica (Galindo, 2000).

En esta cita la investigadora Martha Alcocer hace un breviarío de lo que la IAP pretende ser: un método, plurinacional e incluyente, que permite la correlación investigativa al no segregar particularidades y tener en cuenta todo el proceso que se desarrolla en ella misma.

Los planteamientos de la IAP, son de gran validez ya que esta investigación parte del contacto directo con la población estudiantil y así se logra identificar su problemática y necesidades. A partir de esto identificar el problema, recolectar y analizar la información, realizándolo a través de la entrevista a profundidad estructura, observación en las aulas y construcción de imaginarios.

El estudio es correlacionar, en virtud de que se interesa por: Las condiciones o relaciones existentes, las prácticas que predominan, las creencias, puntos de vista, las actitudes vigentes, los procesos que suceden, los efectos sentidos y las tendencias que se desarrollan. Por tal motivo,

dentro de la planificación metodológica se efectúa como fase inicial del conversatorio, una presentación heurística para intentar motivar, aclarar y centralizar conceptos, que permitan en el contexto educativo de la educación artística el desarrollo coherente de las estrategias lúdico pedagógicas que pretende potencializar esos otros saberes oriundos del conocimiento original de cada educando.

La investigación se lleva a cabo en la Universidad de Pamplona, en el campus de Villa de Rosario, en donde se ofertan programas de estudio semestral a nivel Educación Superior. Por esta razón, el espacio geográfico hace parte vital de este proceso investigativo, debido a ese grado de influencia sectorial de frontera y la presencia de un número de estudiantes residentes en Venezuela, los cuales inciden notoriamente en el ambiente socio cognitivo universitario.

Este estudio se materializa en un entorno correlativo, entre el aula de clase asignada como el punto de encuentro pedagógico y los espacios naturales del campus de Villa del Rosario, para generar el sentido de libertad necesario para potenciar la creación y la imaginación de los estudiantes inmersos en esta IAP. Por esta razón, el registro fotográfico de los procesos de construcción colaborativa y los trabajos efectuados, son el insumo óptimo para evidenciar de forma clara la ejecución del trabajo integral, desarrollado mediante la implementación de las estrategias lúdico pedagógicas en la cátedra socio humanista Propedéutica del Arte.

La recopilación estructural de las informaciones sacadas de las variables operacionales, hacen el constructo unificador que permite construir un imaginario artístico, a partir de contextos propios y fuera de su campo de formación original. Estos resultados son un gran aporte, ya que guiados por un docente experto puede mostrarse como producto de la educabilidad a la comunidad, mediante diferentes acciones expositivas.

3.2 Población y Muestra

La población de estudio está formada por estudiantes de pre grado que toman en su carga académica las asignaturas Socio Humanísticas de carácter Electivo, ofertados por los diferentes programas y facultades de la Universidad de Pamplona.

Esta población es integrada por sujetos del sexo femenino y masculino, con un rango de edad de 20 a 25 años, de nivel socioeconómico medio – medio alto, de religión en su mayoría católica, provenientes de los diferentes programas académicos del campus de Villa del Rosario. Por tal motivo, se reduce el margen de la investigación a una muestra base tomada del análisis de la variable administrativa, la cual es la asignatura Propedéutica del Arte, al reunir las condiciones específicas para la implementación de las estrategias lúdicas pedagógicas del proyecto. Los cuales están referenciados en el diseño didáctico de cada una de las estrategias.

Esta población hace un total de quince (15) estudiantes, debidamente matriculados, habilitados para tomar la asignatura Socio electiva (I – II) y dentro de su selección optaron por la asignatura Propedéutica del arte código 151021, grupo AR, adscrito a los programas ofertados por el departamento de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona.

Se trabajó en dos tiempos de observación, segundo semestre académico 2014, con dos (2) hombre – mujer de los programas de Comunicación Social y Mecánica y, Segundo semestre 2015 con trece (13) estudiantes, tres (3) damas y ocho (8) caballeros, de programas como: Arquitectura, Comunicación Social, Ingeniería Mecánica - trónica, ingeniería industrial, ingeniería en Tele comunicaciones.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Investigación

Las técnicas e instrumentos de recolección para esta investigación parten esencialmente de los factores inestables que determinan la celeridad y la observación del grupo a tener en cuenta. Sobre todo, tales factores son: Selectividad de asignaturas Socio Humanísticas, Pluralidad etno cultural, Variabilidad contextos educativos de los estudiantes, Tiempo - espacio de la signatura en el semestre académico, Gustos y preferencias diversas, Formas de aprendizaje, Semestres y programas diferentes y el cómo poder evidenciar resultados dentro del proceso de educabilidad. Por estas razones se implementaran en su orden de aplicación: primeramente los Instrumentos; Entrevista estructurada a profundidad, Grupo focal, Observación participante, diario de campo y, en una segunda instancia técnicas como diseño didáctico, estrategia lúdico pedagógica y talleres de implementación.

3.3.1 Instrumento entrevista a profundidad estructurada. Todas las entrevistas comparten una estructura básica en las que el investigador tiene las preguntas y el sujeto las respuestas. Sin embargo, las entrevistas cualitativas, a diferencia de las estructuradas, sigue el modelo de una conversación entre iguales, donde el propio investigador es el instrumento y no lo que está escrito en el papel: este avanza lentamente al principio, intenta establecer un rapport inicial, plantea preguntas no directas, etc. Aunque este se lleva en situaciones preparados (Monje, 2011).

Se efectuara un estado de saberes previos de los estudiantes que toman la asignatura socio humanísticas Propedéutica del Arte, mediante la aplicación de una entrevista estructura a profundidad con el ánimo de detectar afinidades, gustos, preferencias y correlacionarlas los estrategias a implementar.

Esta entrevista permite identificar los estilos de procesamiento de la información dentro del contexto artístico, manifestado desde la naturaleza introspectiva del estudiante. Aquí se observa dichos procesos, Los dos primeros, Extraversión o Introversión y Sensación o Intuición, para deducir las estrategias empleadas por los estudiantes para recolectar información y los dos pares restantes, Reflexión o Afectividad y Sistematización o Innovación, indicaran los diferentes estilos de procesamiento de la información obtenida. Es aquí, donde obtendrá un referente para la implementación de las estrategias a utilizar.

Entrevista fue un instrumento de aproximación, que permitió ahondar en los conocimientos previos de determinados procesos, situaciones o experiencia de los educandos. Fue útil estructurar una pauta de conversación en la cual los tópicos son determinados por unas variables operacionales.

3.3.2 Grupo focal. “La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación, por ejemplo, una detección de necesidades de capacitación.

El objetivo fundamental del grupo focal es alcanzar o lograr el descubrimiento de una estructura de sentido compartida sobre un aspecto en particular de interés, si es posible consensuada mente, o, en todo caso, bien fundamentada por los aportes de los miembros de grupo (Monje, 2011).

La cita anterior muestra el concepto y el objetivo de este instrumento. El cual, determina dentro de los parámetros investigativos, lo siguiente: El carácter amplio que puede percibirse en

marco de esta investigación, el referente geo político (Pamplona, Cúcuta, Villa del Rosario) para desarrollo del proyecto, la caracterización de los factores inestables propios de la misma y la implementación de estrategias a la población. Esto hace indispensable que la muestra se reduzca ostensiblemente. Por tal motivo, dentro de la variable administrativa se determina un grupo base para efectuar la aplicación de los instrumentos investigativos y así, el lapso tiempo pueda ser solucionado.

3.3.3 Instrumento observación participante. “El objetivo de la observación en la perspectiva cualitativa es comprender el comportamiento y las experiencias de las personas como ocurren en su medio natural. Por lo tanto, se intenta observar y registrar información de las personas en sus medios como un mínimo de estructuras y sin interferencia del investigador.

Se considera como una técnica que permite el registro de las acciones perceptibles en el contexto natural y la descripción de una cultura desde el punto de vista de sus participantes (Monje, 2011)

En la presente citación se observa los aspectos puntuales de este instrumento. Por este motivo, esta investigación se aplicara la observación participante, el cual mediante un Diario de Campo debe determinar el desarrollo de la estrategia, la aplicabilidad y la interacción del contacto docente estudiante (reflexión – praxis - reflexión); su objetivo es establecer cualitativamente cómo se desarrolla y funcionan las estrategias lúdico pedagógicas para establecer tres (3) características; En primer lugar, como el sujeto es motivado para obtener un refuerzo objetivo procedente del contexto (Apertura); El segundo, evaluar en qué medida sus actividades reflejan una disposición de transformar el mundo o a acomodarse a él (Modificación) y, en tercer lugar la fuente del refuerzo, observando en qué medida el sujeto lo relaciona con él y

con los demás agentes de su contexto.

3.3.4 Instrumento diario de campo. El concepto de diario de campo está históricamente ligado IAP y “es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada” (Taylor y Bogdan, 1987).

“Se concibe como un instrumento útil para la descripción, el análisis y la valoración del campo de intervención, que toma sentido en la medida en que se convierte en una posibilidad para generar procesos de reflexión-investigación sobre el quehacer del psicólogo. Para que se cumpla este propósito, el diario de campo deberá propiciar: el desarrollo de procesos descriptivos de los acontecimientos más significativos, el análisis de dichos acontecimientos, cuestionamiento de hechos implícitos y explícitos, focalización de elementos relevantes de la intervención, haciendo posible determinar, las causas, orígenes y consecuencias de los mismos (Hernández, 2014), (Londoño, Ramírez, Londoño, Fernández, & Vélez, 2009).

El diario de campo es como una libreta que nos sirve de navegación en el proceso espacio tiempo de la investigación. Por tal razón, es el sitio donde se registra todo aquello susceptible de ser interpretado cualitativamente, como hecho significativo en el proceso de la praxis. Es un instrumento donde se reúne el componente teórico y práctico. Además, es un soporte documental que se hace en la implementación de cada estrategia lúdica pedagógica organizada como parte de diseño didáctico que es el medio de supervisión y análisis del trabajo de campo efectuado en el componente socio humanístico, asignatura propedéutica del Arte.

Esta fue el instrumento que se utilizó en el registro de las impresiones de lo sucedido en el proceso de investigación. El diario de campo hace que lo observado tenga un sentido descriptivo

y se elabora sobre el vínculo de los estudiantes observados en la interacción que se establece entorno al espacio común y entre las continuas relaciones con el docente y entre ellos.

3.3.6 Diseño didáctico. El Diseño didáctico es sumido en este proceso de investigación como un conjunto de elementos articulados, los cuales tienen un grado de dificultad específico, planteado con anticipación para lograr alcanzar las competencias, en este caso en particular las básicas de la formación artística: sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación. Además, Hay que mencionar los objetivos de enseñanza aprendizaje y las estrategias para obtener los resultados.

El diseño didáctico es una fase importante en los procesos de formación integral, considerando que la información se toma de la planificación del trabajo, a la cual se le estructura técnica y pedagogía para plantear las estrategias y los recursos didácticos para la implementación operativa. Por consiguiente este sistema posee unos elementos que funcionan como insumos, los cuales son factores que hacen de los procesos creativos se conviertan en productos.

Estos insumos hacen parte del diseño didáctico elaborado para esta investigación, que para efectos se muestran a continuación en esta Tabla:

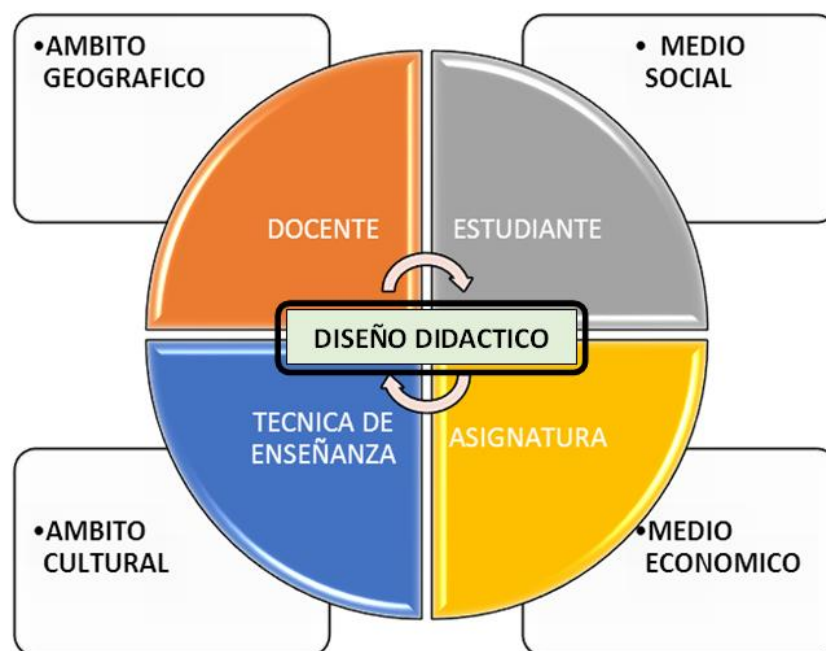


Figura 2. Elementos del diseño didáctico

Fuente: Elaboración propia.

3.3.7 Talleres de implementación. Los talleres miden la habilidad de los individuos para el desenvolvimiento de; procesar, analizar y utilizar información, en el campo de lo afectivo (artístico) objetivando sus conocimientos previos. La aplicación del taller es una sección de prueba donde se observa el razonamiento del estudiante, mediante el empleo de estrategias de producción y la creatividad, en ejercicios donde se implica el uso de símbolos y lógicas a situaciones conocidas por estudiante. De hecho, gran parte de los ejercicios son estrategias didácticas adecuadas a fomentar el pensamiento creativo en el espacio de interrelación. Por otra parte, hay que adecuarla a utilización de medios y sus gustos preferentes dentro del marco de sus inteligencias para el aprendizaje.

Estos Talleres para implementar estrategias Lúdico Pedagógicas, estarán mediados por la utilización de un diario de campo, que permita identificar y verificar en el contacto directo Docente – Estudiante, lo siguiente: el desarrollo de las estrategias en el contexto de la educación artística, la observación participante, aplicabilidad de las estrategias, la construcción del imaginario artístico referenciado en la IAP y con base a ello ejecutar las acciones de conclusión.

Mediante los instrumentos y técnicas planteadas con antelación, fue posible detectar las prácticas educativas que se estaban llevando a cabo en el componente socio humanístico de la Universidad de Pamplona; las cuales se describieron, registraron y sistematizaron, con el propósito de puntualizar un problema relevante en el ámbito pedagógico. En esta medida se observó: La pertinencia de un acercamiento con la comunidad estudiantil, propiciar espacios aptos que involucren la interacción docente estudiante en los procesos académicos de integralidad educativa y generar un cambio social. En este proyecto de investigación, y en correlación con la propuesta curricular del programa académico y la aplicación de medios didácticos se pudo indagar y recolectar conocimiento para enriquecer el marco conceptual y práctico respecto al Componente socio humanístico de la Universidad de Pamplona.

3.4 Valides y Confiabilidad

Este trabajo de investigación acopla una experiencia de Educación artística en el principio esencial de la educación integral de la Universidad de Pamplona, en la que se extrapolaron los programas de las facultades aplicados en la Educación superior, al marco del Componente Socio humanista.

Estas prácticas están referenciadas dentro de un marco teórico en el que se describe la dimensión administrativa del Componente Socio Humanístico, la dimensión pedagógica y

didáctica de los estudiantes, y la construcción en la producción de imaginarios artísticos fuera de su contexto original de formación. El propósito de este estudio es el de explorar con base a los resultados obtenidos por los educandos en la asignatura electiva socio humanista y aportar datos de diferente alcance que pueden servir de base a otras investigaciones. Por esta razón, se efectúa una relación de los elementos validados como; Entrevista estructurada a profundidad, talleres didácticos, estructura del diario de campo y autorización del grupo investigativo para el uso de imágenes y producto resultado del trabajo de esta investigación.

3.4.1 Entrevista a profundidad estructurada. El día 30 de Septiembre de 2014 fue enviado el instrumento No 1 Entrevista a Profundidad estructura para su revisión y aprobación por parte del panel de expertos del programa de post grado En Educación. Aprobado el 3 de Octubre de 2014 para su implementación.

Tabla 56. Entrevista a profundidad estructurada instrumento

ENTREVISTA A PROFUNDIDA ESTRUCTURADA INSTRUMENTO No. 1	
CODIGO	PREGUNTAS
1	¿Qué entiende por componente Socio Humanístico?
2	¿Cuál es el propósito del Componente Socio humanístico en la Universidad de Pamplona?
3	¿Qué asignaturas Electivas Socio Humanística la Universidad de Pamplona les presenta para su selección?
4	¿Cuál es el motivo y el procedimiento para escoger una asignatura del componente Socio Humanístico en la universidad de Pamplona?
5	¿Qué relación hay entre la asignatura Electiva Socio Humanística y su Programa en la Universidad de Pamplona?
6	¿Qué le gustaría encontrar en una asignatura Socio humanística?
7	Defina su programa en cuatro verbos que reúnan la esencia del Área de desempeño de su profesión.
8	¿Qué entiende por sensibilidad y percepción?
9	¿Qué entiende usted por arte?
10	¿Cómo harías para enseñarle a un grupo de niños de 6 años, algo de su profesión?
11	Si fueran a una cultura como la China y no tuvieras conocimiento alguno de su idioma, ¿Qué haría para comunicarte con ellos?
12	¿Qué expectativas y temas quisiera abordar en esta asignatura?
13	¿Qué actividades artísticas ha efectuado y con cual se ha gustado más?

ENTREVISTA A PROFUNDIDA ESTRUCTURADA INSTRUMENTO No. 1	
14	¿Cuánto tiempo lleva usted en la universidad de Pamplona?
15	En los últimos semestres, ¿usted ha asistido a eventos de cultura de la universidad o de su comunidad?
16	¿Cuál es el lado artístico de su profesión?
17	¿Qué símbolos dentro de su contexto serían relevantes destacar para mostrarlos a la comunidad?
18	¿Qué necesitaría usted para participar en una exposición de arte?
19	¿Cómo analizaría una obra de arte?
20	¿Qué entiende por Propedéutica del Arte?

Talleres didácticos: El día 8 de Octubre de 2014 fue enviada la técnica No 1 “Talleres didácticos”. Esta estructura se efectuó con base a los preceptos desarrollados en el seminario respectivo y hace parte de la organización estructural de las estrategias lúdico pedagógicas para su implementación. En la revisión por parte del tutor Mg Oscar Fabián Cristancho da su aprobación para la implementación debido a que es una técnica de planeación curricular base en los procesos formativos, la cual es un método flexible al conocimiento específico a desarrollar.

Los talleres didácticos están determinado por el espacio tiempo de la catedra Socio humanística (16 semanas) que es legalizada por la Universidad de Pamplona en el “Acuerdo No. 107 del 07 de octubre de 2014 "Por el cual se aprueba el Calendario Académico para el año 2015 de los programas de Pregrado Presencial”. Por tal razón, se planifican tres (3) que se implementaran en cada uno de los cortes diseñados para semestre académico 2015.

Tabla 57. Talleres didácticos

MAESTRIA EN EDUCACION TECNICA DE INVESTIGACION No. 1 DISEÑO DIDÁCTICO TALLER No.1						
INSTITUCIÓN		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, SEDE VILLA DEL ROSARIO				
POBLACIÓN		Estudiantes Asignatura Electiva Socio Humanística.				
Estrato Socioeconómico		Edades Promedio		Cuántos estudiantes de género		
				Femenino		
				Masculino		
				Total		
No.	Apellidos y nombres			Programa		
Características de la población						
Título del Trabajo investigativo						
Construcción de imaginarios artísticos como estrategia Lúdico - Pedagógica para desarrollar el Componente Socio Humanístico de la asignatura Propedéutica del Arte en la Universidad de Pamplona, sede de Villa del Rosario.						
Objetivos del Taller 1						
Metodología Aplicada						
Didáctica			Método	Recursos		
Evaluación						
Bibliografía Sugerida						
PLANIFICACIÓN DEL TALLER No. 1						
Identificación del grupo de trabajo						
Asignatura		Componente	Semestre	Grupo	Fecha	Hora
Propedéutica del Arte		Socio Humanístico	2 y 7	AR		
Clase N°		Unidad I		Nivel	Básico	
Tema						
Objetivo Cognitivo						
Objetivo Procedimental						
Objetivo actitudinal						
Competencias						
Metodología						
Didáctica			Método	Recursos		
Reactivación conocimientos		Situación problemática		Aplicación del Taller		
Construcción significados		Organización del conocimiento		Evaluación de proceso		
Bibliografía Sugerida al estudiante				Tarea		
Elaborado por		Abel de Jesús Acosta Rodríguez. c.c. No. 13.498.231				

3.4.2 Diario de campo (Estructura a utilizar). La versatilidad y aplicación básica del Diario de campo, hace que este instrumento se acople a un apunte de observación participante, que muestra el desarrollo de los talleres didácticos en una estructura para su posterior análisis y descripción. La presentación de este instrumento se efectúa bajo el siguiente formato:

Tabla 58. Formato diario de campo

TALLER I		DIARIO DE CAMPO		
LUGAR		FECHA	HORA	COMPETENCIA
No.	FASE SOCIO COGNITIVA	DESCRIPCION		OBSERVACIÓN
1	INICIACIÓN			
2	SENSIBILIZACIÓN			
3	EXPLORACIÓN			
4	PERCEPCIÓN			
5	CO-CONSTRUCCION			
6	DIAGNOSTICO			
7	EVALUACION			

Este formato visualiza la aplicación en fases socio cognitivas del taller didáctico y ayuda a determinar en forma clara los resultados del proceso ejecutado en el espacio de intercambio, de la asignatura Propedéutica del Arte.

3.4.3 Autorización uso de imágenes. Se elaboró un documento que contiene las siguientes caracterizaciones:

Primera - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales (videos), así como los derechos patrimoniales de autor (reproducción, comunicación pública, transformación y distribución) y derechos conexos, a la UNIVERSIDAD

DE PAMPLONA para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales (videos).

Segunda - OBJETO: por medio del presente escrito, autorizo a la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales (videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: la presente autorización de uso se otorga a la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. PARÁGRAFO: tal uso se realizará por parte de LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

Tercera - TERRITORIO: los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

Cuarta - ALCANCE: la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

Quinta - EXCLUSIVIDAD: la autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

Sexta - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Este documento está ceñido a los parámetros legales vigentes en la República de Colombia y permite el uso adecuado de los productos que resulten de la aplicabilidad de las estrategias Lúdico Pedagógicas de esta esta investigación participante. Cada uno de ellos firma con número de cedula previamente socializado este documento en el espacio de interacción. Además varias autorizaciones son de tipo verbal y están referenciados en la evidencia física que se muestra en este trabajo, refrendación que pueden solicitarse de ser necesaria para la presentación del proyecto y su posterior presentación.

3.5 Técnica de Procesamiento y Análisis de Datos

La técnica empleada para el procesamiento de la información es **“Reducción y categorización de la información”**; en la presentación de los resultados la técnica es: **“Clasificar, sintetizar y comparar”**

3.5.1 Reducción y categorización de la información. Esta técnica consiste en reducir la información de la investigación con el pretexto de expresar y describir de forma conceptual, numérica o gráfica; una estructura sistemática, fácil de entender y significativa. Por esta razón, es imprescindible dosificar los datos para que estos puedan ser entendibles a todos los individuos

que analicen la investigación.

En la metodología cualitativa, la información recogida debe ser convertida en categorías, con el fin de tener los datos aptos para efectuar comparaciones y potenciales contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos, para presentar la información siguiendo un esquema.

“La investigación cualitativa se mueve en un volumen de datos muy grande, por lo que se hace necesario categorizarlos para facilitar su análisis y poder responder a los objetivos que puedan ser cambiantes a medida que se va obteniendo la información.

Las categorías pueden constituirse utilizando una palabra de una idea que sea similar en otras ideas, o creando un nombre en base a un criterio unificador, logrando que al final del proceso todas las ideas estén incluidas en alguna categoría.

Al construir las categorías no se deben hacer interpretaciones previas y siempre respetar la información obtenida

Cuando se han incluido muchas ideas en una categoría se deben analizar la posibilidad de dividirla en sub categorías para facilitar el análisis posterior (Monge, 2011).

Del planteamiento anterior se llevó a cabo el siguiente recorrido metodológico:

La formulación del problema y el marco teórico se concluye que se organizara la metodología de la investigación con base a unas variables operacionales, a partir de las cuales se obtendrán unas categorías claves para clasificar y ordenar los datos, por medio de una entrevista a profundidad estructurada que es la guía y estructura de la investigación.

Se formulan Cuatro (4) categorías y sus respectivas sub categorías para responder a cada una de ellas.

Formular los tópicos de la entrevista a profundidad estructurada como el instrumento clave en la ordenación de los datos que configuran esta investigación. En efecto, este instrumento sirve de guía de la conversación, con preguntas que respondan al tópico de la categoría, en el cual se pueda precisar sobre el tema. Teniendo en cuenta esos factores inestables que rigen el proceso a realizar.

Tabla 59. Categorización de la investigación

CATEGORIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN				
CATEGORIA	DEFINICION	SUB CATEGORIA	DEFINICION	CODIGO
Administrativa	Organización del componente Socio Humanístico en la Universidad de Pamplona y su estructura por asignaturas aportadas por los Departamentos y Facultades, especificando Artes Humanidades.	P.E.I.	Entorno geo político.	1
			Identificar Componente Socio Humanística	2
		Programas académicos	Pertinencia	3
				4
		Bienestar Universitario.	Programa y Servicio	5
				6
Pedagógica Didáctica	Definir estrategias Lúdico Pedagógicas para desarrollar imaginarios en la interacción Docente Estudiante.	Pedagógica	Identificar pre saberes	7
				8
				9
		Didáctica	Identificar Procedimientos	10
				11
		Estrategias creativas.	Identificar estrategias	12
13				
Imaginarios	Establecer estrategias de Producción de imaginarios en el contexto individual del educando.	Contexto Geo espacial.	Entorno y contexto	14
				15
				16
		Curaduría.	Producción de imaginarios.	17
				18
				19
20				

3.5.2 Clasificar, sintetizar y comparar. El Método Comparativo Constante (MCC) fue postulado por Glasor y Strauss (1999) cuando definieron la Teoría Fundamentada. Involucra crear una serie de teorías o conceptos de modo sistemático mediante una táctica analítica de comparación donde generan categorías que surgen de propiedades e hipótesis de los fenómenos a observar en la investigación.

En la comparación constante (CC) Andreu Abela y otros (2007) identifican cuatro (4) procedimientos bases, que son:

Comparación de sucesos aplicables para cada categoría:

La primera tarea del análisis es codificar cada suceso para formar categorías analíticas; implica conceptualizar los datos. La CC busca identificar las semejanzas y diferencias a partir del análisis inductivo de los incidentes sociales observados en el contenido de la información recolectada. Esta tarea nunca es rutinaria sino muy creativa y es la base de la teoría que generará (Schettini, 2015).

Integración de las categorías y sus propiedades:

La comparación le permite al investigador la construcción de categorías o clases (que es un concepto) y la determinación de sus características o propiedades basadas en patrones repetidos. Las propiedades serían una especie de subcategorías, analíticas y conceptuales, no meramente clasificatorias, sino teóricas con relevancia para la elaboración de teorías. Es decir, lo que se busca es hallar regularidades en torno a los procesos sociales en estudio (Schettini, 2015), (Trinidad y otros, 2006).

Delimitación de la teoría:

Es el proceso por el cual se indica la cantidad de información necesaria que guiara el trabajo de campo en una investigación cualitativa, diferenciándolo del tratamiento cuantitativo. La recolección de datos está dirigido por el desarrollo de la teoría, mediante el cual la recolección, la codificación y el análisis se van realizando conjuntamente (Schettini, 2015).

Redacción de la teoría:

“El analista se encuentra con datos codificados, categorías, memorandos y un postulado teórico, todas estas anotaciones se convierten en el principal soporte para la redacción del informe.

Escribir la teoría implica confrontar las anotaciones en cada categoría encontrando la real y total delimitación de la teoría.

El momento de la escritura es muy importante porque estructura, finalmente, la teoría (Schettini, 2015).

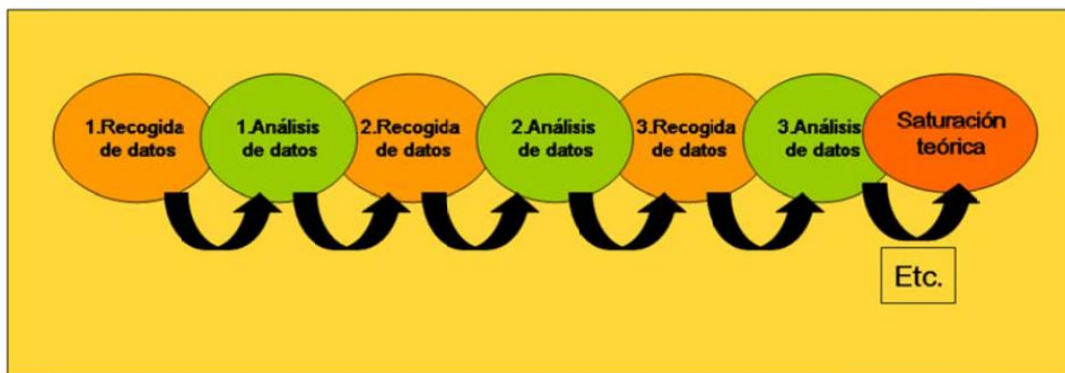


Figura 3. Cantidad de información

Fuente: Bisquerra & Alzina 2014.

Tabla No. 16 tomado de Schettini, Patricia, Análisis de datos cualitativos en la investigación social: procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa, 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2015. E-Book, ISBN 978-950-34-1231-2.

Esta técnica reduce aún más la información recolectada como recurso para mostrar las conclusiones de las respuestas de cada tópico de la entrevista a profundidad estructurada aplicada en el paso anterior. Este procedimiento técnico se utiliza como una forma breve de obtener las respuestas a los objetivos específicos planteados en esta investigación.

Este proceso se lleva a cabo transfiriendo las respuestas a Tablas específicas, donde las filas son las categorías ordenadas y en las columnas se ubican a los entrevistados, dejando una columna final para las observaciones. Aquí estamos comparando las respuestas de cada uno de los entrevistados para obtener una descripción significativa como conclusión. Se elaboran Tablas comparativas acorde a la necesidad y número de entrevistados.

4. Resultados

A continuación se exponen los resultados obtenidos en el proceso de interacción docente - estudiante de la asignatura Propedéutica del arte (código 151021) desde la perspectiva de frontera, sede Villa del Rosario. Estas situaciones descritas permiten esclarecer el desempeño del proceso enseñanza – aprendizaje mediante la implementación de estrategias lúdicas pedagógicas.

La Investigación Acción Participante que aquí se presenta, está dividida en cuatro (4) variables operacionales y cada una de ella aborda el objeto de estudio desde diferentes ángulos; Ahora bien cada variable sigue su propia lógica, técnica de observación y presentación de resultados. Por tal motivo, para su tratamiento en este proceso de investigación las variables operacionales se asumen como dimensiones, bajo la siguiente categorización: Iniciando por la organización “administrativa”, pasando por los aspectos “pedagógicos y didácticos”, y finalmente desde la producción de “Imaginario artístico”, como referente de estimación de la educabilidad fuera del contexto de formación original del estudiante.

La actividad Lúdico pedagógica a efectuarse en el aula de encuentro no se debe generalizar, cada uno de los estudiantes tiene la oportunidad de realizar los talleres académicos con apropiaciones y preferencias que salen de la experiencia significativa, por tal razón, la calidad de lo que pueden llegar a realizar en las actividades se evidencia en la construcción de los imaginarios. Además con antelación se detecta la influencia del ámbito geo político, que es el factor que delimita aún más este proceso de investigación.

4.1 Categoría Administrativa

En marco al lineamiento administrativo, conceptual y legal de la Universidad Pamplona, se hace un primer análisis que permite reconocer y explicar la forma como funciona el componente Socio humanístico en el pensum académico y su accesibilidad por parte de la comunidad estudiantil. Por lo tanto, esta primera fase operacional posibilita cuatro (4) momentos básicos: primero, la incidencia del entorno geopolítico como factor determinante de las variables a observar en el desarrollo de esta investigación; segundo, observar la importancia del componente de integralidad formativa en la transversalidad de los estudiantes de la Universidad de Pamplona; Tercero, efectuar dentro del marco del banco de electivas socio humanísticas la selección de la asignatura adecuada, para implementar los instrumentos objeto de la investigación y la pertinencia de la asignatura elegida, y por ultimo verificar la incidencia complementaria que ofrece Bienestar Universitarios como programa y servicios en pro de la formación integral.

4.1.1 Sub categoría entorno Geo político. El 30 de junio de 2006 se inaugura el segundo ciclo de exposiciones del 40 Salón Nacional de Artistas. Acorde a esta ocasión las curadurías correspondían a las regiones Orinoquia y Oriente.

Raúl Cristancho e Imelda Villamizar, como parte del equipo investigador de la zona oriente, concluyen en la noción de “frontera” y “vecindad” unos derroteros conceptuales, que abrigan la influencia geo política de la frontera en la producción de imaginarios, de los individuos que habitan, conviven y estudian. Aquí describimos textualmente apartes decisivos para esta investigación:

“Territorios señala, desde una visión no sólo estética, sino crítica y sociológica, apropiaciones de lugar y metamorfosis subsiguientes: materiales, acciones, objetos e imágenes que muestran el

territorio como lugar de paso que, ante la actual propuesta de borrar fronteras, se presenta como un proceso de desterritorialización e invasión hacia nosotros, y muestra la continua condición de colonizados y la ruptura de nuestra identidad en construcción. En esta perspectiva, manifestaciones primarias de nuestra geografía humana, fiestas, mitos, señalamientos, objetos y representaciones visuales regionales, cobran sentido como componente elemental de lo local y visibilizan nuestra noción de pertenencia frente al desarraigo, que es lo más real que tenemos y que también, de alguna manera, ha urdido el tejido que une.

Las regiones son hoy terrenos movedizos. Definir sus límites es una tarea incierta. Sabemos que las múltiples transacciones que se realizan en cualquier lugar, los desplazamientos, migraciones e intercambios de todo orden, son las fuerzas que dinamizan o mutan las nociones fijas de pertenencia a un lugar determinado. Nociones estables acerca del imaginario identificable de una región son continuamente subvertidas, y aquello reconocible como memoria esencial permanece tan sólo como telón de fondo sobre el que relaciones más complejas se entretajan y entrecruzan (Villamizar, 2006).

Estas apreciaciones sirven de marco referencial para abordar desde la perspectiva del entorno geográfico la incidencia de preceptos sociales, artísticos y educativos. A pesar del territorio y la actividad comercial, el aspecto cultural no es el más adecuado. Pero, en esta investigación se puede destacar la presencia de programas de Artes Plásticas de nivel universitario y las acciones del sector público que han contribuido al acercamiento de la comunidad a actividades artísticas.

Esta investigación curatorial plantea la idea de generar un ordenamiento legible, identificable y comunicable. Basado en las percepciones que tienen que ver con territorio, lugar, frontera, emplazamientos y desplazamientos. De esta manera se proyecta hacia el ámbito de lo social,

político o geográfico.

Vecindades es un proyecto compartido entre cultura y formación. La frontera real geopolítica y económica con Venezuela, ocasiona una condición de vida más apremiante y definitoria de la región, aquella que regula y determina ritmos colectivos entre los habitantes.

A partir de estas consideraciones este trabajo investigativo desarrolla una metodología que fue el resultado de un proceso de trabajo de campo, de reconocimiento del terreno y aproximación directa a la realidad de los individuos de frontera (artista) de la región. Se realizó un proceso donde aparece la dimensión pedagógica y se diseñó un programa de actividades didácticas paralelas a la puesta en escena de los resultados. El maestro Abel Acosta desarrolló actividades de formación de grupos y un exhaustivo levantamiento de datos de los artistas activos.

De esta manera, la práctica curatorial articuló las estrategias de investigación con la producción de discurso y sentido, más la formación de público. Con ello se generó una noción amplia del Salón de la zona Oriental, como un lugar de encuentro y formación, más allá del concepto fijo de exposición.

Esta práctica se extiende a la materialización de los conceptos de frontera, identidad y cultura, en el documental “Así pintan las mujeres de frontera: caso Cúcuta” en https://youtu.be/_oXYev05yzk Becerra Pedro - Castilla Ruby – Sánchez Vanessa; se evidencia la gran importancia e incidencia de la zona de frontera, ya que es un punto de creación particular, donde las actividades generan unas nuevas perspectivas debido a esa influencia del entorno. Estas representaciones gráficas están directamente relacionadas con el dialogo que nace del interés investigativo. Además plantea la idea de la identidad cultural que se genera en el espacio

fronterizo y su efecto particular en el momento de incorporarse a sus mediaciones intelectuales y etno culturales.

“La realización de este documental permitió resaltar la importancia de las artes en la construcción de las identidades de las ciudades, visibilizar el entorno y las historias en las cuales han desarrollado su talento, estas experiencias personales son el vehículo para construir las bases de la identidad cultural de Cúcuta”. Tomado de las conclusiones del trabajo de grado expuestas por Pedro Becerra.

Los diferentes espacios que se conforman en la ciudad también han traído a participantes de Venezuela en los niveles de producción artística y aún más en los de formación académica, por tal motivo los referentes de cultura e identidad se extrapolaron, en preceptos más generales proporcionando una recreación amplia de los imaginarios con los cuales se proyectan los individuos.

En el documental en el minuto 1.50” la Doctora Adriana Espinel de la Universidad Francisco de Paula Santander, hace una referencia a la ciudad límite, a la ciudad que coloca a pensar en la identidad cultural debido a la aglomeración de diferentes etnias (Andina, Catatumbo, Llanera, Costeña) que generan “identidades móviles”, palabras de Martín Barbero. Por tal motivo hace que las producciones artísticas y sus manifestaciones culturales se han plurivalentes.

En el minuto 4.36” el Maestro Abel Acosta hace un planteamiento del origen de la identidad cultural y plantea como el surgimiento de la creación es un aspecto ontogenético, el cual se expresa mediante la individualidad y la incidencia del entorno dentro del contexto del autor.

En el minuto 5.13” Gloria Calad enfatiza que el creador de frontera se olvida del entorno en él que convive, y plantea en su obra argumentos de otras culturas que no han compartido vivencialmente, abandonando ese espacio creativo para camuflar procesos alternativos.

Este documental muestra una serie de entrevistas semi estructuradas, donde los artistas evidencian su influencia en los instantes de producción, hacen un corto ensamble de las motivaciones que las impulsan a expresar mediante la pintura ese que hacer diario.

A partir de estos aspectos se puede observar el desarrollo de un proceso de investigación social. Entendido como el producto de un trabajo de campo, de la observación del terreno y aproximación directa a la comunidad. En este proceso aparece la dimensión pedagógica como factor que determina el sentido de la educación integral, y la didáctica como el diseño de actividades para la formación de grupos y el levantamiento de datos de los artistas activos en la zona de incidencia de frontera.

La revisión de portafolios, proyectos de artistas y visitas donde se intercambiaron experiencias, determinó la propuesta de cada una de las investigaciones planteadas. Este trabajo se efectuó en varios municipios lejos de los centros culturales y económicos, Bucaramanga y Cúcuta. Visitando talleres de artistas en Pamplona, Ocaña, Socorro, San Gil y Barichara. En conclusión, el grado de influencia que el entorno sociopolítico ejerce en cada aspecto particular de los habitantes de frontera, determina su comportamiento y actuar dentro del contexto formativo y vivencial. En otras palabras, la actitud de los individuos se expresa dentro del ámbito de vida. En el siguiente Tabla comparativo No. 16 es analizado la categoría del entorno socio político.

Tabla 60. Entorno Geo Político

ENTORNO GEO POLITICO (Tabla Comparativo)			
TERRITORIO (2004 – 2006)	VECINDADES (2004- 2006)	ASI PINTAN LAS MUJERES DE FRONTERA CASO CÚCUTA (2014)	RESULTADOS
Maestra en Artes Imelda Villamizar	Maestros en artes Raúl Cristancho – Abel Acosta.	Comunicadores Sociales Becerra Pedro - Castilla Ruby – Sánchez Vanessa. Panel de expertos: Doctora Ariana espinel, Maestro Abel acosta y administradora Gloria calad	Proyecto de investigación curatorial zona Oriental, departamento de Santander, norte de Santander y estado Táchira Venezuela. Ministerio de Cultura de Colombia. Trabajo documental para optar título de Comunicación Social Universidad de Pamplona.
Trabajo de campo, Observación, entrevista libre.	Trabajo de campo, Observación, entrevista libre.	Entrevista semi estructurada, documental.	Investigación cualitativa implementación de entrevistas de variado formato. Contacto directo con el referente base (I.A.P) y co autor de la investigación.
“Territorios señala, desde una visión no sólo estética, sino crítica y sociológica, apropiaciones de lugar y metamorfosis subsiguientes: materiales, acciones, objetos e imágenes que muestran el territorio como lugar de paso que, ante la actual propuesta de borrar fronteras, se presenta como un proceso de desterritorialización e invasión hacia nosotros, y muestra la continua condición de colonizados y la ruptura de nuestra identidad en construcción. En esta perspectiva, manifestaciones primarias de nuestra geografía humana, fiestas, mitos, señalamientos, objetos y	“Vecindades es un concepto que agrupa percepciones que tienen que ver con territorio, lugar, frontera, emplazamientos y desplazamientos. La noción de proximidad implícita genera interés por el otro. De esta manera se proyecta hacia el ámbito de lo social, político o geográfico: allí donde el artista desborda los límites de la esfera de lo privado y lo público. Ese límite sostenido por su cuerpo y su mente frente a su entorno y circunstancia. Es un concepto propositivo en cuanto a la función y compromiso contextual del artista. Vecindades se conforma como un	“La realización de este documental permitió resaltar la importancia de las artes en la construcción de las identidades de las ciudades, visibilizar el entorno y las historias en las cuales han desarrollado su talento, estas experiencias personales son el vehículo para construir las bases de la identidad cultural de Cúcuta” Adriana Espinel, hace referencia a la ciudad límite, a la ciudad que coloca a pensar en la identidad cultural debido a la aglomeración de diferentes etnias (Andina, Catatumbo, Llanera, Costeña) que generan “identidades móviles”,	Los conceptos observados en las investigaciones son: límites, condición de fronteras, identidad cultural desde la etnia, geográfica, imaginaria, diaria vivir, fronteras económicas con Venezuela. Y ritmos de vida colectivos. “Abel Acosta desarrolló actividades de formación de grupos y un exhaustivo levantamiento de datos de los artistas activos en los santanderes. Integró al Salón artistas residentes en Bogotá que tienen estrechos vínculos con su región”. En conclusión, la práctica curatorial

ENTORNO GEO POLITICO (Tabla Comparativo)			
<p>representaciones visuales regionales, cobran sentido como componente elemental de lo local y visibilizan nuestra noción de pertenencia frente al desarraigo, que es lo más real que tenemos y que también, de alguna manera, ha urdido el tejido que une.</p>	<p>proyecto compartido que tiene como objetivo crear una discusión que desde la plástica aporte nociones de identidad de región, de sentido de lugar y de compromiso de los artistas con los lenguajes contemporáneos del arte.</p>	<p>palabras de Martín Barbero. Por tal motivo hace que las producciones artísticas y sus manifestaciones culturales se han plurivalentes.</p> <p>Maestro Abel Acosta hace un planteamiento del origen de la identidad cultural y plantea como el surgimiento de la creación, es un aspecto ontogenético, el cual se expresa mediante la individualidad y la incidencia del entorno dentro del contexto del autor.</p> <p>Gloria Calad enfatiza que el creador de frontera se olvida del entorno en él que convive, y plantea en su obra argumentos de otras culturas que no han compartido vivencialmente, abandonando ese espacio creativo para camuflar procesos alternativos.</p>	<p>articuló las estrategias de investigación con la producción de discurso y sentido, más la formación de público, Con la noción de espacio o lugar de encuentro y formación.</p> <p>El grado de influencia que el entorno sociopolítico ejerce en cada aspecto particular de los habitantes de frontera, determina su comportamiento y actuar dentro del contexto formativo y vivencial.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.1.2. Sub categoría P.E.I. En esta etapa se aborda de manera general los antecedentes legales que estructuran el enfoque de educación integral en la Universidad de Pamplona y la importancia dentro del proceso formativo de los estudiantes de educación superior. En él, se observa como la estructura legal delinea el Componente Socio Humanístico como el detonante dentro de la formación integral de los estudiantes, los cuales encuentran un planteamiento curricular con un sistema de asignaturas propias para desarrollar el componente y en su interior dos (2) asignaturas denominadas electiva socio humanista. Por consiguiente, estas asignaturas son extrapoladas de los planes de estudio de los diferentes programas activos conforme a un banco de elegibilidad elaborado legalmente mediante un acuerdo académico.

El Acuerdo No 041 el 25 de julio de 2002, por el cual se establece la organización y estructura curricular de la Universidad de Pamplona, designando los principios básicos sobre los cuales descansa la nueva estructura curricular y los diferentes componentes que transigen los programas específicos. El artículo 1 literal f enuncia: “**Integralidad.** El currículo contribuye a la formación en valores, conocimientos, métodos y principios de acción básicos, de acuerdo con el estado del arte de la disciplina, profesión, ocupación u oficio, atendiendo al desarrollo intelectual, físico, psicoactivo, ético y estético de los estudiantes en coherencia con la misión institucional y los objetivos del programa. Lo que es más, el artículo 2 literal d define “el **Componente Social y Humanístico.** Orientado a contribuir a la formación integral evidenciando la relación entre la formación profesional con los órdenes de lo social, lo político, lo cultural, lo ético, lo estético y lo ambiental. Existe una política administrativa que estructura dentro del Proyecto Educativo Institucional (P.I.E.) de la Universidad de Pamplona el componente socio humanístico.

El P.E.I es la carta de navegación institucional y administrativa que consigna su identidad y la tradición académica de más de cinco décadas de fundada la Universidad. Este documento afronta

los retos mediante de modernización del quehacer universitario, para contribuir a la transformación de la sociedad en estas tendencias de globalización. Por tal motivo extractamos de este documento (P.E.I) los aportes específicos para esta investigación.

4.1.2.1 Identidad institucional.

La Universidad de Pamplona fue fundada en 1960 como universidad privada bajo el liderazgo del Presbítero José Rafael Faría Bermúdez y convertida en Universidad pública del orden Departamental, mediante decreto N° 0553 del 5 de agosto de 1970. El 13 de agosto de 1971, el Ministerio de Educación Nacional facultó a la Universidad para otorgar títulos en calidad de Universidad, según Decreto N°1550. De acuerdo con la Ley 30 de 1992, la Universidad de Pamplona es un ente autónomo que tiene su régimen especial, personería jurídica, autonomía administrativa, académica, financiera, patrimonio independiente, y perteneciente al Ministerio de Educación Nacional, (Universidad de Pamplona, 2016, p.27).

4.1.2.2 Compromisos fundamentales de la Universidad.

LA FORMACIÓN INTEGRAL: La misión de la Universidad no se agota en la socialización en un área científica y tecnológica que legitima un campo disciplinario profesional y deja de lado otros elementos constitutivos de la formación. También es función de la universidad desarrollar en el futuro profesional competencias que le permitan situarse y actuar racional y afectivamente en su vida social y ocupacional. Para la Universidad de Pamplona, la formación integral debe contribuir de manera efectiva a enriquecer el proceso de socialización del estudiante desde una perspectiva analítica y crítica, afinar su sensibilidad mediante el desarrollo de sus valores estéticos y, fortalecer su responsabilidad a través de la definición o determinación de sus compromisos consigo mismo y con la sociedad. La idea de formar integralmente significa, además, posibilitar la realización intelectual, personal, social y política de las expectativas del estudiante. Es importante considerar que el hombre del futuro próximo, por lo menos en América Latina, deberá ser una persona que posea la autonomía suficiente para actuar flexiblemente en escenarios de fuerte competitividad; que adquiera conocimiento científico, tecnológico y técnico para acceder a los servicios de comunicación y de aprendizaje que brinda el desarrollo informático; que posea referentes claros de acción dentro de un proyecto personal y social que le brinde seguridad y sentido a su acción; que desarrolle su iniciativa, compromiso, creatividad, responsabilidad, tolerancia, afectividad en su relación vital con los demás y, finalmente, que tenga visión y compromiso político definido que le faciliten la participación ciudadana responsable y consciente. Es a través de la formación, la investigación y la proyección social que la Universidad de Pamplona busca enriquecer estas dimensiones (Universidad de Pamplona, 2016, p.13).

4.1.2.3 Valores. “Humanismo. Promoviendo la formación integral en los estudiantes, en la comunidad en general, resaltando la justicia, dignidad, libertad, ética, honestidad, solidaridad,

para la democracia y la paz, entre otras.

Participación. Estimulando las relaciones que fomenten la cooperación y colaboración entre instituciones y unidades para el desarrollo de oportunidades de educación, investigación y creación (Universidad de Pamplona, 2016, p.25).

4.1.3 Sub categoría programas académicos. El marco legal que sustenta la estructura curricular de los Programas académicos ofertados por la Universidad de Pamplona, está cimentado en el Acuerdo 099 del 20 de diciembre de 2005, que aprueba el estatuto general de la Universidad en el marco jurídico Nacional de la constitución, ley 30/1992, ley 115/1994 y sus decretos reglamentarios, se modifica el acuerdo 027 del 25 de abril del 2002. Este Acuerdo define una nueva reestructuración del Plan de Estudios, con respecto al aprobado en el Acuerdo 096 de 18 de diciembre de 2002.

La Estructura Curricular de la Universidad de Pamplona. Acuerdo 041 de Julio 25 de 2002, el cual reglamenta la Organización y la Estructura Curricular. Estos principios son:

Tabla 61. Estructura curricular acuerdo 041 de julio 25 de 2002

ESTRUCTURA CURRICULAR Acuerdo 041 de Julio 25 de 2002		
PRINCIPIOS CURRICULAR	FLEXIBILIDAD CURRICULAR	Característica que posibilita al currículo mantenerse actualizado, permite y optimiza el tránsito del estudiante por la institución y por el programa. De esta manera además de contribuir a la formación integral de los estudiantes, posibilita adaptarse a los cambios en el respectivo campo del conocimiento, a las necesidades y vocaciones individuales; facilita la actualización permanente de los contenidos, estrategias pedagógicas y la aproximación a nuevas orientaciones en los temas del programa
	PERTINENCIA SOCIAL	Característica del currículo que garantiza su relación con los problemas del contexto social. Se trata de generar situaciones que le permitan al educando adquirir una visión crítica sobre la

ESTRUCTURA CURRICULAR Acuerdo 041 de Julio 25 de 2002		
		realidad en la que está inmerso y una actitud orientada a la apropiación de los problemas del medio y al compromiso responsable de su solución. Entendido así el concepto, se puede evidenciar ésta como la relación existente entre el currículo y los fines del sistema educativo; las necesidades del medio; el desarrollo social y el desarrollo individual.
	PERTINENCIA CIENTÍFICA	El currículo responde a las tendencias, al estado del arte de la disciplina y a los desarrollos de frontera del respectivo campo de conocimiento.
	INTERDISCIPLINARIEDAD	El currículo reconoce y promueve el conocimiento interdisciplinar, entendido como aquel que sobrepasa el pensamiento disciplinado y estimula la interacción con estudiantes de distintos programas y con profesionales de otras áreas del conocimiento.
	INTERNACIONALIZACIÓN	El currículo toma como referencia para la organización de su plan de estudios, las tendencias del arte de la disciplina o profesión y los indicadores de calidad reconocidos por la comunidad académica internacional.
	INTEGRALIDAD	El currículo contribuye a la formación en valores, conocimientos, métodos y principios de acción básicos, de acuerdo con el estado del arte de la disciplina, profesión, ocupación u oficio, atendiendo al desarrollo intelectual, físico, psicoactivo, ético y estético de los estudiantes en coherencia con la misión institucional y los objetivos del programa.
	ENFOQUE INVESTIGATIVO	El currículo promueve la capacidad de indagación y búsqueda de la información y la formación del espíritu investigativo, que favorezca en el estudiante una aproximación crítica y permanente al estado del arte en el área del conocimiento del programa y a potenciar un pensamiento autónomo que le permita la formulación de problemas y de alternativas de solución.

4.1.3.1 Componentes de formación. La formación integral para los estudiantes en los diferentes campos o áreas de la formación se presentan en el Tabla 17 y está referenciado por los componentes de formación del saber y su aplicación según lo estipulado en el acuerdo 041 del 25 de julio de 2002 que establece la organización y estructura curricular de la Universidad de Pamplona.

En el artículo segundo enuncia lo siguiente: “Para contribuir a la formación integral del estudiante, la estructura curricular de los programas de la Universidad de Pamplona está definida de la siguiente manera; Componente de formación básica, Componente de formación profesional, Componente de profundización y Componente de formación social y humanística.

Tabla 62. Componentes de Formación acuerdo 041 del 25 de julio de 2002

COMPONENTES DE FORMACION ACUERDO 041 del 25 de julio de 2002	
COMPONENTE DE FORMACION	DEFINICIÓN
BASICA	Contribuye a la formación de valores conocimientos, métodos y principios de acción básicos, de acuerdo con el arte de la disciplina, profesión, ocupación u oficio
PROFESIONAL	Promueve la interrelación de las distintas disciplinas para su incorporación a los campos de acción o de aplicación propios de la profesión.
PROFUNDIZACIÓN	Permite aplicar la cultura, los saberes y los haberes propios de la profesión, con la incorporación de referentes y enfoques provenientes de otras disciplinas o profesiones para una mayor aprobación de los requerimientos y tendencias de los campos ocupacionales en el marco de la internacionalización de la educación. Debe articularse en lo posible a las líneas de investigación de la facultad o del programa
SOCIO HUMANISTICO	Componente Social y Humanístico: Orientado a contribuir a la formación integral evidenciando la relación entre la formación profesional con los órdenes de lo social, lo político, lo cultural, lo ético, lo estético y lo ambiental.

Fuente: Universidad de Pamplona, 2002.

4.1.3.2 Componente de formación socio humanista. “La formación socio humanista es un componente esencial y a la vez rector en la formación integral del estudiante. Si el pensamiento científico técnico del profesional tiende a regularizarse conforme a conceptos, leyes y teorías que lo sustentan, el pensamiento socio humanístico se ajusta menos a lo exacto y cuantitativo, hay mucha diversidad y complejidad -por la singularidad de cada persona-, que sintetiza en sí las contradicciones entre lo individual y lo social, lo objetivo y lo subjetivo (De la Herrán, Perez & Torres, 2012), Ruiz, Álvarez y Ramírez (2008).

De acuerdo a la cita anterior, la importancia de este componente en el espacio curricular de la educación superior radica en, “El razonamiento desde el punto de vista socio humanístico tiene entre sus rasgos lo crítico-valorativo, con procedimientos de comprensión e interpretación: cada persona valora, elige, decide, interpreta (Herrán, Perez, Torres, 2012). Este planteamiento enfoca la importancia del componente dentro de la globalización contemporanea y su flexibilidad, partiendo desde ese factor humano que se complementa con los sistemas de aprendizaje, desarrollando a un profesional idóneo que pretenda contextualizar desde su campo una nueva visibilidad del mundo socio económico actual.

Por otra parte “lo socio-humanístico como orientación pedagógica tiene gran actualidad si se tiene en cuenta que en las nuevas generaciones se producen fenómenos afectivos y de socialización que requieren atención” (Ruiz, Álvarez & Pérez, 2008), (Constanza 2006).

La educación superior tiene que participar como columna principal en la formación de los individuos para que puedan contribuir al progreso de la sociedad con compromiso y desinterés, y esto solo puede acontecer mediante la influencia educativa en cada uno de los niveles de formación. De este modo la reflexión y la investigación sobre la realidad educativa, conducen a innovar en la didáctica, en el perfeccionamiento curricular y la pertinencia de la formación ante la sociedad. Por esta razón, la participación de cada individuo en particular constituye trabajo de suma responsabilidad y compromiso para los docentes inmersos en este proceso de aprendizaje.

Los criterios sobre el socio humanismo en seno de la educación superior permiten mostrar la relación entre la formación y el interés del estudiante, sobre los siguientes parámetros:

El perfeccionamiento cualitativo del proceso formativo del estudiante para el logro de su realización personal en función del progreso de la humanidad en una época histórica pero con

orientación hacia el futuro.

El desarrollo de los valores, cualidades, actitudes y capacidades en diferentes esferas en correspondencia con la totalidad.

El fomento de potencialidades latentes de los estudiantes.

Creación de nuevas potencialidades (Ruiz, Álvarez & Pérez, 2008).

Estos criterios delimitan la importancia de la relación curricular entorno a las necesidades de aprendizaje del individuo y sus competencias humanas para el desenvolvimiento en una sociedad globalizada y sistematizada, la cual obliga a plantear una posición dentro de su contexto y a entretener nuevas formas de asumir el reto de ubicación y transformación.

Nancy L. Arteaga, evidencia la importancia del componente humanista y su incidencia en los programas universitarios, hace una reflexión desde la construcción del conocimiento en los Maestros cubanos y plantea reflexivamente la importancia en el desarrollo laboral de los profesionales que reciben esta formación.

El componente humanista de los planes y programas de estudio se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, valores, métodos y procedimientos, que permiten al individuo modos de relacionarse entre sí y de actuación ante el mundo con un profundo sentido humanista, donde el valor del hombre como ser humano ocupa un lugar central del sistema de valores ideológicos (social individual) que orientan su actividad transformadora de la vida (Arteaga, 1999, p.59).

Aquí se puede observar claramente como el Componente Socio Humanista determina el diseño curricular y extra curricular como una concepción estrechamente afines entre si, por esta razón inciden en los contenidos, métodos y medios de enseñanza de los programas y sobre todo en los docentes ponen en acción todo el proceso formativo que dirigen.

“El componente humanista así entendido es un o indicador del grado de concreción que tiene el humanismo como concepción filosófica y como posición ideológica” (Arteaga, 1999). Es así como, el componente de formación socio-humanística en la Universidad de Pamplona, está constituido por las asignaturas del campo social, cultural y humanístico que propenden por la formación de un profesional como ser humano, cognitivo, comprometido con la ética, el desarrollo del medio ambiente y social. Los objetivos planteados en este componente son dos (2) y están referenciados de la siguiente manera:

Primero: Inculcar valores éticos, estéticos, morales, culturales, políticos y ambientales para identificar la dimensión humana, social y cultural de la profesión y su ejercicio, para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Segundo: Brindar los fundamentos básicos para crear y estructurar proyectos de investigación (Ruiz, Álvarez & Pérez, 2008).

Por tal razón la estructura curricular, en esta área del conocimiento integral denominada Componente Socio Humanístico; la conforman las siguientes asignaturas, destacando la implementación de dos materias electivas como eje transversal entre los programas de la universidad de Pamplona, estas son:

Tabla 63. Componente socio humanístico U.P.A

COMPONENTE SOCIO HUMANISTICO U.P.A				
MATERIA	CÓDIGO	SEMESTRE	HORAS SEMANALES	CRÉDITOS ACADÉMICOS
Cátedra Faría	153002	I	2	2
Habilidades Comunicativas	162003	I	2	2
Educación Ambiental	164004	II	2	2

COMPONENTE SOCIO HUMANISTICO U.P.A				
MATERIA	CÓDIGO	SEMESTRE	HORAS SEMANALES	CRÉDITOS ACADÉMICOS
Ética	164010	V	2	2
Metodología de la Investigación	164018	VII	2	2
Electiva Socio Humanística I	150001	VIII	2	2
Electiva Socio Humanística II	150002	IX	2	2
Total Créditos:				14

Estas asignaturas son extrapoladas de los programas de las facultades de la Universidad y su función inicial era la de efectuar un papel básico en el desarrollo técnico, conceptual y teórico de los programas. Esta oferta no estaba diseñada curricularmente para enfatizar el nivel de integralidad que prospecta la institución; en otras premisas, las cátedras simplemente fueron colocadas, distribuidas y organizadas bajo planteamientos propios de los programas, que optaron desde la mirada más sensible unas asignaturas propicias para el componente en mención.

4.1.3.3 Asignatura Electiva socio Humanística I y II. El acuerdo 082 del 29 de septiembre de 2004 el Consejo Académico de la Universidad de Pamplona dentro de sus facultades administrativas, organiza un banco de electivas socio humanísticas para los planes de estudio de 2002 en adelante.

“**Artículo cuarto:** Créese el Sistema de Electivas Socio Humanísticas para los planes de estudio de 2002 en adelante, donde cada programa debe incluir las materias Socio Humanística I y Socio Humanística II, con dos (2) créditos y una intensidad de dos (2) horas semanales.

Los estudiantes deberán matricular estas materias en cualquiera de las siguientes opciones, siempre y cuando las materias se estén ofreciendo en el período académico”.

En este artículo define la creación del banco de asignaturas y orienta a los estudiantes la forma de optar a ellas para su selección. A continuación se efectuara una comparación de los dos (2) acuerdos para determinar en forma general los cambios y la forma de apropiación de la comunidad estudiantil al sistema organizado por la Universidad de Pamplona.

Tabla 64. Electivas socios humanísticos acuerdo /051

ELECTIVAS SOCIO HUMANISTICAS			
Acuerdo 082 de 2004		20 de junio Acuerdo 051 de 2013	
ELECTIVA SOCIOHUMANÍSTICA I. (Cód. 144008)		ELECTIVA SOCIOHUMANÍSTICA I. (Cód. 150001)	
Código	Asignatura	Código	Asignatura
137029	Historia de la Música I	155003	Cerámica
137027	Historia de la Música Colombiana I	151205	Didáctica de las artes
137041	Instrumento Pedagógico I	151004	Didáctica musical I
137002	Informática Musical	141005	Enfoques epistemológicos de la psicología
137009	Didáctica de la música	151007	Etnomusicología I
1037016	Etnomusicología I	107013	Fundamentos de la educación artística.
106033	Historia del arte Colombiano	171245	Fundamentos del ajedrez
106048	Propedéutica del arte	151009	Gestión cultural
106047	Morfología	171246	Grandes juegos
106078	Teoría del color	151012	Historia de la música colombiana
106014	Dibujo I	151014	Historia de la música I
106061	Taller de pintura I	151017	Informática musical I
106028	Grabado	151019	Instrumento pedagógico
106071	Técnicas de escultura I	171249	Juegos pre deportivos
107013	Fundamentos de la educación artística	171260	Proyectos lúdicos
137020	Fundamentos musicales	151022	Semiótica del arte
106003	Cerámica	Electiva socio humanística II (Código 150002)	
144002	Antropología	171237	Actividades folclóricas
111062	Teoría lingüística	171238	Actividades deportivas
111060	Teoría de la comunicación	164001	Antropología
144012	Filosofía de la comunicación	164003	Derechos humanos y mediación de conflictos
144015	Historia política de Colombia	151205	Didáctica de las artes I
132068	Semiótica	151206	Didáctica de las artes II

ELECTIVAS SOCIO HUMANISTICAS			
Acuerdo 082 de 2004		20 de junio Acuerdo 051 de 2013	
111048	Radio I	151005	Didáctica musical II
111037	Narrativa hispano americana I	171244	Estrategias del ajedrez
111023	Hermenéutica de la comunicación	151008	Etnomusicología II
111013	Estrategias de la comunicación	151013	Historia de la música colombiana II
111018	Derecho	151015	Historia de la música II
111004	Comunicación y desarrollo I	151018	Informática musical
111001	Apreciación cinematográfica	151020	Instrumento pedagógico II
111040	Pensamiento contemplativo	143040	Naturaleza humana
111006	Comunicación y educación I	171252	Organización deportiva
141028	Psicobiología	Electiva socio humanística I o II	
141005	Enfoques epistemológicos	157001	Acústica musical
141034	Psicología general	164001	Antropología
141022	Procesos psicológicos básicos	151101	Apreciación musical
141010	Génesis y expresión de la cultura	164002	Construcción social del sujeto
141029	Psicótica	137020	Fundamentos musicales
Electiva socio humanista II Cód. 144009		141010	Génesis y exp. Dela cultura Colombiana y Latino americana
137030	Historia de la música	171247	Habilidades acuáticas
137028	Historia de la música colombiana II	125012	Introducción a la filosofía
137042	Instrumento pedagógico II	153010	Introducción a la filosofía
137003	Informática musical	111040	Pensamiento contemporáneo
137010	Didáctica de la música	151021	Propedéutica del arte
137017	Etnomusicología II	153240	Psicobiología
106034	Historia del arte I	141029	Psicoetica
106009	Dibujo II	171201	Salud sexual y reproductiva
106029	Grabado II	151024	Teoría del color
106072	Técnicas de Escultura II	159002	Desarrollo del espíritu emprendedor.
111061	Teoría de la Comunicación II		
132046	Narrativa Hispanoamericana II		
111005	Comunicación y desarrollo II		
111047	Publicidad		
111032	Medios y comunicación		
111 007	Comunicación y educación		
125016	Lengua clásica II		
141019	Neuro psicología		

ELECTIVAS SOCIO HUMANISTICAS			
Acuerdo 082 de 2004		20 de junio Acuerdo 051 de 2013	
141023	Procesos psicosociales colombiano		
Electiva socio humanística I o II			
137001	Acústica Musical		
125012	Introducción a la filosofía		
144022	Teoría del conocimiento		
125009	Filosofía Griega Presocrática		
144012	Lengua clásica		
125004	Filosofía de las ciencias		
125010	Filosofía medieval		
125011	Filosofía política		
125005	Filosofía del lenguaje		
106026	Filosofía del arte		
125001	Antropología filosófica		

En este Tabla comparativo No. 19, se efectúa la relación de los dos acuerdos estipulados por el ente Universitario para la conformación del banco de electivos socios humanísticos, en el podemos determinar lo siguiente:

El 20 de junio del 2013 el acuerdo 051, este banco de electivas socio humanisticas es actualizado en los codigos y organización por segmentos para incluir nuevas asignaturas, que esten mas acorde a los objetivos de integralidad educativa que oferta la entidad universitaria, quedando organizada en un total de 47 asignaturas opcionales, distribuidas en forma general de la siguiente manera: **Electivas Socio humanística I código 150001** con 16 opciones, **electivas Socio humanística II código 15002** con 15 opciones y 16 opciones en la **Electiva socio humanística I o I.**

El estudiante puede seleccionar en la matricula academica una asignatura, sujeto a la oferta dada por la ofina de registro y control academico en los espaciones temporales acordados en el

calendario respectivo a cada corte semestral. Si en este espacio, el estudiante no logra definir el grupo adecuado a sus gustos o preferencias; el sistema lo incluye sujeto a la disponibilidad de cupo propia para cada asignatura, por ende, esta selección permite que cada estudiante pueda verificar e indagar el contenido de la asignatura y apropiarla acorde a su horario.

Existe una depuración en los códigos de las asignaturas y una inclusión de materias nuevas que en el papal estarían llenando las expectativas del componente socio humanístico; pero, en la oferta que se presentada a los estudiantes no se explica el contenido de las materias que los coordinadores de cada programa seleccionan para ofertar en la matrícula académica. El estudiante no diagnostica esa electiva socio humanista y llega en un lapsus en blanco para asumir esa responsabilidad. La depuración numérica es de 68 asignaturas ofertadas en el Acuerdo 082 de 2004 se pasó a 47 en el Acuerdo 051 de 2013.

4.1.3.4 Grupo focal de la investigación.

En este marco, la experiencia estética es, ante todo, una experiencia cognitiva. El arte proporciona conocimiento, por lo que el estudio de sus procedimientos forma parte de una teoría general del conocimiento. Con su caracterización cognitiva de la experiencia estética, Goodman intenta superar la distinción entre lo cognitivo y lo emotivo, entre conocer y sentir, y asimismo, como vimos, acerca las experiencias estética y científica (Belen, 2009, p.56).

En esta cita se aprecia como el arte hace parte de una teoría general del conocimiento, por tal razón se debe estructurar unos procedimientos para inducir, mediante estrategias lúdico pedagógicas una aproximación formativa a los imaginarios de los estudiantes que están en las asignaturas socio humanísticas.

En este lapso, la focalización debe propender de una asignatura que brinde ese acercamiento teórico hacia el arte y que no esté lejana de los parámetros teóricos, para lograr centrar la atención en esas acciones colaborativas que se desarrollan en el interior de un espacio de

encuentro y así, poder implementar unas estrategias que permitan identificar esa relación de lo integral.

En el acuerdo 051 del 20 de Junio de 2013. Por el cual se modifica en el artículo 1, el banco de Electivas Socio Humanísticas (código 150001) y específicamente a las dinámicas de acercamiento dadas en el segundo semestre del 2009 a la asignatura Propedéutica del Arte (Código 151021) que es oficialmente ofertada para su implementación como parte del componente Socio Humanístico de La Universidad. Por consiguiente, se opta por seleccionar como base del trabajo investigativo esta asignatura.

Esta catedra por su denominación permite el acercamiento ideal, la palabra Propedéutica inicialmente, desde una mirada etimológica (del griego πρό [pro], que significa ‘antes’, y παιδευτικός [paideutikós], ‘referente a la enseñanza’, donde παιδός [paidós] significa ‘niño’) es el conjunto de saberes y disciplinas que hace falta conocer para preparar el estudio de una materia, ciencia o disciplina, en este caso el arte. Constituye una etapa previa a la metodología (conocimiento de los procedimientos y técnicas necesarios para investigar en un área). Involucra los conceptos de preparación y adiestramiento, por tanto, la propedéutica del arte es la asignatura que reúne la particularidad que se necesita para centrar en ella la elaboración de la propuesta investigativa.

Los resultados previos, fruto de un proceso empírico de investigación, tienen su génesis en esta catedra y su extrapolación al componente Socio Humanístico como asignatura electiva. Especialmente esta asignatura Propedéutica del Arte que desde el segundo semestre académico del 2009, muestra que existe una relación de interacción entre los procedimientos, las estrategias empleada por los educandos y la influencia educativa ejercida por el docente, a potencializado los

pre saberes de los educandos en pro de un efecto sensible pretendido.

Esta asignatura permite identificar los términos que marcan la estructura de los dispositivos didácticos a construir, ya que con antelación se han mencionados esos conceptos invisibles como aspectos teóricas que delinear esta investigación, centrada en la actividad de la educación artística y su gesta por la integralidad del educando en formación. Debido a esto, el sentido de la asignatura Propedéutica del arte, permite a los educandos que la seleccionan la posibilidad de trabajar a partir de sus propios saberes disciplinares y a la vez que asuman un referente sobre los hechos que están presentes en el campo educativo en prelación al contenido de la catedra.

Con estos planteamientos de debe apropiar una perspectiva objetiva de los programas que se han estructurado curricularmente entorno a la propedéutica del arte. En este sentido, la asignatura permite una mirada integral a partir de conceptos básicos, teorías formales y técnicas del quehacer en el ámbito de las artes como elemento importante en las expresiones artísticas de la humanidad. A continuación basada en ese contexto integral, se compara la estructura de la asignatura Propedéutica del arte, desde la visión de los programas profesionales que la contienen, como lo son:

El programa de artes visuales, código 151021, sin requisitos previos, con tres (3) créditos y tipo del curso Teórico.

El programa de licenciatura en educación artística, formación básica, con tres (3) créditos, tipo del curso Teórico.

La formación de los profesionales de la Universidad de Pamplona está dirigida a la integralidad, basados en el componente socio humanista y lo profundiza con aquellos que toman

las asignaturas electivas socio humanístico que ofrece el programa de artes. Por tal razón, los docentes han de responder en concordancia con los fines misionales del componente integrador y se elabora un modelo del programa en aproximación a lo estipulado por los referentes de la asignatura. A continuación se podrá determinar en el siguiente Tabla comparativo los acuerdos y diferencias entre los programas.

Tabla 65. Comparativo programa propedéutica del arte

COMPARATIVO PROGRAMAS PROPEDEUTICA DEL ARTE			
PROGRAMA	ARTES VISUALES	LICENCIATURA EDUCACION ARTÍSTICA	ELECTIVA SOCIO HUMANISTICA
JUSTIFICACIÓN	<p>La formación de los profesionales en artes visuales y de aquellos que optan por acercarse a las asignaturas socio humanísticas que ofrece el programa de artes, ha de responder en concordancia con lo fines misionales de la facultad de artes, a “propiciar la interrelación de las artes y las humanidades con la ciencia y la tecnología, en un enfoque multidisciplinario que favorezca el desarrollo de los procesos que la modernidad y la posmodernidad les van presentando”.</p> <p>En ese sentido la Propedéutica del arte que hace parte del componente de formación básica del programa de artes, permite a los estudiantes la posibilidad de trabajar a partir de sus propios saberes disciplinares para asumir una posición frente a los hechos estéticos que acontecen en el campo de la plástica y lo visual.</p> <p>Lo anterior conlleva asumir una visión objetiva de las opiniones del otro, en marco de una comunidad “integral, articulada a la generación de conocimiento, en los campos de las artes plásticas y las humanidades con responsabilidad social y ambiental”.</p> <p>En este sentido, el presente curso permitirá una mirada integral a partir de conceptos básicos, conceptuales y formales del quehacer de las artes</p>	<p>Esta asignatura ofrece una iniciación a los conceptos, actividades y desarrollos artísticos y culturales de la humanidad en diferentes sociedades, a través de un recorrido enriquecedor por el pensamiento y las producciones de los pueblos y de representativos artistas y teóricos del arte, con el fin de desarrollar criterios, cuestionamientos e inquietudes entre los estudiantes, acercándose a una concepción propia de obra de arte y de la función del artista en la sociedad; reconociendo asimismo, la actividad artística desde la perspectiva de los espectadores.</p>	<p>El concepto de arte involucra una serie de procesos cognitivos que se manifiestan como elementos estéticos, lo cual desvirtúa su real importancia y magnitud.</p> <p>Mediante la aplicabilidad de métodos de observación la Propedéutica del Arte busca desarrollar procesos de percepción y sensibilidad en el contexto del arte significativo, donde el educando incorpora un sistema de apreciación que le permita aplicar la creatividad en el campo de su programa, buscando soluciones objetivas y creativas claras a los problemas particulares.</p> <p>La asignatura busca contextualizar el arte como ciencia y desarrolla en el educando la capacidad de juicio crítico, mostrando su pertinencia social y cultural.</p>

COMPARATIVO PROGRAMAS PROPEDEUTICA DEL ARTE			
PROGRAMA	ARTES VISUALES	LICENCIATURA EDUCACION ARTÍSTICA	ELECTIVA SOCIO HUMANISTICA
	plásticas y visuales como elementos importante en las manifestaciones artísticas de la humanidad.		
OBJETIVO GENERAL	Ofrecer a los estudiantes del programa de artes visuales y aquellos que tomen este curso como electivo socio humanístico, herramientas básicas para el conocimiento sensible del mundo, de la experiencia estética visual. Mediante apropiación teórico practica de elementos históricos, conceptuales y técnicos con relación a su función de la cultura.	Iniciar un proceso de acercamiento al arte, sus actores y productos, estudiando las relaciones de las actividades artísticas con las demás esferas del quehacer cultural de las sociedades.	Fortalecer la capacidad perceptiva de los educandos mediante la conceptualización significativa del arte en el desenvolvimiento de procesos y aptitudes críticas con base en el liderazgo, contribuyendo a un desarrollo de la cultura potenciando su incorporación al contexto social.
OBJETIVO ESPECIFICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivar a los estudiantes al acercamiento reflexivo desde sus propias disciplinas profesionales sobre la importancia de abordar la pregunta por las artes plásticas y o visuales desde su devenir histórico y el devenir de la cultura estética. 2. Incentivar el empleo de herramientas metodológicas que impliquen un mayor desarrollo en el conocimiento crítico del campo de las artes plásticas. 3. Sensibilizar a los estudiantes en el conocimiento sensible del mundo, como instrumento que permita el respeto a la diferencia y a la interpretación libre de la realidad mediática. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar un trabajo de definición personal de arte. 2. Estimular la valoración y apreciación de diferentes expresiones artísticas. 3. pre-saberes sobre las actividades artísticas y culturales de los lugares de procedencia de los estudiantes. 4. Descubrir nuevas relaciones entre el arte y el artista con la sociedad y sus expresiones culturales: economía, poder, medio ambiente, salud, religión política, arquitectura, costumbres, educación, comunicación, etc. 5. Analizar el papel del artista en el desarrollo social y cultural. 6. Vivir la experiencia artística como productor y consumidor de arte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilizar al educando en nuevas formas de acercamiento reflexivo desde sus propias disciplinas profesionales al arte, implementando en él principios básicos de acercamiento cultural e histórico. 2. Contribuir al mejoramiento de las capacidades, habilidades, destrezas en los estudiantes, que les permitan emprender iniciativas para la generación del conocimiento crítico del arte. 3. Articular los aportes de la investigación acción participante como estrategia cualitativa, como instrumento que permita la interpretación libre dentro de su contexto particular. 4. Estimular la valoración y apreciación de las diferentes expresiones individuales y grupales, en pro dela construcción de un imaginario sensible.

COMPARATIVO PROGRAMAS PROPEDEUTICA DEL ARTE			
PROGRAMA	ARTES VISUALES	LICENCIATURA EDUCACION ARTÍSTICA	ELECTIVA SOCIO HUMANISTICA
	4. Articular los aportes de la etnografía como estrategia de investigación cualitativa, con los intereses investigativos y de producción artística de los estudiantes.		
COMPETENCIA	<p>Cognitivas Entender los diferentes postulados y posiciones críticas de los autores sobre el devenir de las artes. Interés en asumir desde una perspectiva ética los conocimientos de las manifestaciones artísticas, como elemento que permita desde estas, conocer mejor su realidad. Habilidad reflexiva, coherente, ordenada y estructurada sobre la naturaleza básica del lenguaje visual y plástico. Socio afectiva Capacidad para recibir y apropiarse de los conocimientos tanto de la docencia como de sus discípulos sobre el desarrollo de la asignatura. Habilidad para conciliar y construir objetivamente, puntos a favor o en contra sobre temas relevantes de la asignatura que permita generar consensos. Trabajo, propio en equipo, que permita conformación interdisciplinaria en la apropiación de nuevos conceptos. Respeto por la opinión del otro, en marco de la diversidad de género, étnico, y condición social y religiosa.</p>	<p>Capacidad de abstracción, análisis y síntesis en la construcción de Tablas sinópticas, mapas conceptuales y resúmenes. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en los ejercicios prácticos que se proponen. Capacidad para organizar y planificar el tiempo, a través de proyectos de exposición auto gestionados por grupos Capacidad de comunicación oral y escrita en relatorías, exposiciones y redacción de cortos textos que sustentan sus posiciones. Habilidades en el uso de las tecnologías de información y de la comunicación a través de asesorías en red y presentaciones digitales de los trabajos. Capacidad de investigación, a través de proyectos de conocimiento sobre el contexto artístico y cultural utilizando metodologías cualitativas para la comprensión de la historia y realidad del medio. Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas, principalmente de las fuentes humanas, gráficas, bibliográficas y de red.</p>	<p>El estudiante de este curso dominará competencias cognitivas necesarias para la comprensión, argumentación y análisis del arte. (SENSIBILIZACIÓN)</p> <p>El estudiante adquirirá competencias técnicas en la aplicación de los conocimientos y competencias creativas en la formulación de propuestas artísticas y pedagógicas.(APRECIACION)</p> <p>Dado el perfil del estudiante se propende al manejo de competencias comunicativas, pedagógicas, y de gestión del conocimiento. (COMUNICACIÓN)</p>

COMPARATIVO PROGRAMAS PROPEDEUTICA DEL ARTE			
PROGRAMA	ARTES VISUALES	LICENCIATURA EDUCACION ARTÍSTICA	ELECTIVA SOCIO HUMANISTICA
		<p>Capacidad crítica y autocrítica sobre los devenires culturales de las regiones de procedencia de los estudiantes y sobre las actividades artísticas propias y ajenas.</p> <p>Capacidad para actuar en nuevas situaciones.</p> <p>Capacidad creativa en la formulación y desarrollo de propuestas de trabajo.</p> <p>Capacidad para tomar decisiones, para el trabajo en equipo y para el manejo de las relaciones interpersonales.</p> <p>Compromiso con su medio socio-cultural.</p> <p>Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.</p>	
METODOLOGIA	<p>La asignatura será impartida mediante la modalidad teórico práctica, donde prevalecerá la apropiación de los elementos históricos, conceptuales y formales con principios constructivistas, donde el saber haciendo es la razón que privilegia la adquisición de conocimientos alrededor del campo de las artes, desde una perspectiva socio humanista. Lo anterior obedece a la construcción de un profesional integral que permita la consolidación de una sociedad acorde al desarrollo científico y humanista que exige el nuevo milenio.</p> <p>Se tendrá en cuenta la relación de la investigación científica con los diferentes saberes.</p> <p>Se utilizara herramientas que posibiliten el desarrollo de la asignatura: material bibliográfico, consulta cablegráfica, proyecciones audiovisuales, trabajo en grupo e individual, trabajo de campo,</p>	<p>El curso se desarrollará en un ambiente de diálogo permanente entre estudiantes y docente, con participación activa de los estudiantes sobre sus experiencias y conocimientos previos</p> <p>Exposiciones del docente, con ayuda de imágenes en diapositivas.</p> <p>Se dará un acompañamiento permanente a través de curso en red, con acceso por el campus de los estudiantes que incluye lecturas con foro y talleres.</p> <p>Formulación y desarrollo de proyectos de indagación cultural artística local y nacional.</p> <p>Exposiciones de los estudiantes sobre espacios de desarrollo cultural regional y visitas a museos de la ciudad de Pamplona.</p> <p>Elaboración de trabajos escritos y acercamiento a las obras de arte locales y universales.</p> <p>Cada sesión los estudiantes realizarán</p>	<p>La asignatura se desenvuelve en la modalidad teórico practica en un ambiente de dialogo permanente Docente – Estudiante.</p> <p>La utilización de herramientas que posibiliten la interacción en el espacio de encuentro: material bibliográfico, consulta cablegráfica, proyecciones audiovisuales, trabajo en grupo e individual, trabajo de campo, puesta en escena de procesos creativos, conversatorios, material audio visual y consulta de páginas web recomendadas.</p> <p>Prevalecer el trabajo de campo bajo principios constructivistas con metodología I.A.P. donde el trabajo efectuado por el estudiante y la información obtenida se efectuaran trabajos individuales y exposición de los</p>

COMPARATIVO PROGRAMAS PROPEDEUTICA DEL ARTE			
PROGRAMA	ARTES VISUALES	LICENCIATURA EDUCACION ARTÍSTICA	ELECTIVA SOCIO HUMANISTICA
	puesta en escena de procesos creativos, conversatorios.	relatorías sobre el tema anterior, usando cualquier medio de expresión artística.	mismos para efectuar conclusiones. Las experiencias se realizaran en forma de talleres didácticos en los que cada estudiante propondrá nuevas estrategias para el desarrollo del proyecto a efectuar en su contexto original de estudio.
SISTEMA DE EVALUACION	Para el desarrollo del curso, se establecerá métodos de evaluación así: Hatero evaluación, co evaluación y autoevaluación. Esto permitirá un estímulo entre los participantes al curso y eleva el nivel de responsabilidad frente al desempeño académico.	Para la verificación del cumplimiento de los objetivos, se considera, primordialmente, la participación en la discusión de clase y respuesta a preguntas e inquietudes que surjan del curso. Se considerará también la certeza argumentativa y propositiva de los trabajos realizados como: Reflexiones escritas, relatorías, exposiciones, examen, etc.	Participación en la discusión de clase. Trabajo individual y grupal. Aplicación acertada de la Técnica y presentación de los trabajos elaborados en clase. Implementación de las estrategias en la construcción de imaginarios artísticos como evidencia del proceso de aprendizaje. Reflexiones escritas, Hatero evaluación, co evaluación y autoevaluación. Acorde a los resultados de los talleres didácticos.

4.1.4 Bienestar universitario. Como se muestra a continuación:



Figura 4. Centro de Bienestar Universidad de Pamplona

Políticas sobre bienestar en la Universidad de Pamplona propician el desarrollo integral de la comunidad académica a partir de los servicios ofrecidos de bienestar. La Universidad en consonancia con la Ley 30 de 1992 (Artículo 117), asume el Bienestar Universitario como el conjunto de programas y actividades que contribuyen a mejorar la calidad de vida de todos sus integrantes, a propiciar la incorporación del trabajo y el estudio a los proyectos personales de vida, a democratizar las oportunidades, a hacer más creativo y placentero el uso del tiempo libre, y en suma, a lograr un desarrollo integral en toda la población universitaria (estudiantes, profesores, no docentes, administradores, jubilados etc.). Creado mediante el Acuerdo 116 del 13 de diciembre de 2001 por el cual se crea y determina la estructura de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario. En la Resolución 0305 del 30 de abril de 2009 por la cual se modifica la planta de personal de la Universidad de Pamplona es designando como Centro de Bienestar Universitario. Así mismo mediante la Resolución 609 del 31 de agosto del 2009, se transforma la Vicerrectoría en dirección pero sigue ejerciendo las mismas funciones. Así mismo en la Resolución 0144 del

24 de febrero de 2010 se modificó por última vez la planta de personal eliminando algunos cargos y designando otros (Universidad de Pamplona, 2016).

Atendiendo a esta estructura jurídica y reglamentaria, Bienestar Universitario integra las necesidades personales de entendimiento, participación, protección, afecto, ocio, creación, identidad, libertad y subsistencia, mediante la oferta de programas y servicios que contribuyen a la formación integral.

El Centro de Bienestar Universitario es el encargado promover y fortalecer la formación integral de toda la comunidad universitaria. Para dar cumplimiento a su labor misional ofrece programas con profesionales especializados en las diferentes áreas, garantizando una prestación de sus servicios eficiencia y con calidad humana; la Universidad de Pamplona cuenta con un proceso que tiene lineamientos y procedimientos documentados que reflejan la existencia de una política orientada a mejorar la prestación de sus servicios.

Bienestar universitario oferta una serie de programas que se discriminan a continuación: Actividades artísticas, Actividades ecológicas, Actividades deportivas, Becas trabajo, Capellanía, Servicio médico, Servicio odontológico y Servicio psicológico.

Las proyecciones en la prestación de los diferentes servicios ofrecidos por el bienestar universitario están encaminadas a la construcción de un trabajo interdisciplinario que se vea reflejado en la existencia de una política de bienestar orientada a favorecer la formación integral de los administrativos, estudiantes, profesores y egresados involucrando a todos los estamentos de la comunidad educativa institucional.

En síntesis, partiendo del paradigma del Arte en los procesos formativos y como modelo de Educación Artística donde se plantea la necesidad de objetivos, metodologías específicas y evaluaciones de comprobación. Podemos afirmar que existe la dualidad intención – ejecución basada, en unas dinámicas de generación de distintos resultados y selección de opciones más eficaces a partir de los criterios de la categoría administrativa.

4.2 Categoría Pedagogía Didáctica

Partiendo que el arte es un acuerdo entre intención y ejecución, se desarrollan unas estrategias Pedagógicas. A partir de estas bases se propone una metodología de interacción docente - estudiante que reproduce y dirige este proceso, permitiendo en el estudiante la formación de criterios de autocorrección y adiestrándolo en una dinámica experimental que funcionaría la creatividad dentro del contexto original de formación del educando colocándola al servicio de la materialización de los imaginarios artísticos.

A partir de estas bases se aplica el instrumento entrevista a profundidad estructurada, como medio para recoger la información pertinente dentro de la metodología I.A.P, y así; elaborar e identificar los pre saberes, los procesos de aprendizaje propios, gustos preferentes y aspectos significativos, que permitan estructurar unas estrategias Lúdico Pedagógicas para reproducir y dirigir este proceso investigativo. De igual manera, la finalidad aquí es lograr que el educando articule y asimile de manera eficaz y eficiente su aprendizaje.

Esta estrategia lúdica está inmersa, dentro del diseño didáctico, que permite más horas de contacto directo con el docente respecto a las horas de trabajo independiente. La clase heurística como antesala, los espacios de encuentro y la construcción de un producto sensible como proyecto de fin de semestre, son evidencia de esta distribución de trabajo académico y de la

aplicación de los métodos constructivista y de aprendizaje significativos que estructuran la muestra de estos resultados.

4.3 Entrevista a Profundización Estructurada

El Tabla de operatividad de la variable se categoriza para elaboración de las preguntas a efectuar a los estudiantes en el espacio de encuentro, a continuación los resultados.

Tabla 66. Entrevista profundidad estructurada categorización

INSTRUMENTO DE INVESTIGACION No. 1					
ENTREVISTA PROFUNDIDAD ESTRUCTURADA CATEGORIZACIÓN.					
CATEGORIA	DEFINICION	SUB CATEGORIA	DEFINICION	CODIGO	PREGUNTAS
Administrativa	Organización del componente Socio Humanístico en la Universidad de Pamplona y su estructura por asignaturas aportadas por los Departamentos y Facultades, especificando Artes Humanidades.	P.E.I.	Identificar C. Socio Humanística	1	¿Qué entiende por componente Socio Humanístico?
				2	¿Cuál es el propósito del Componente Socio humanístico en la Universidad de Pamplona?
		Programas académicos	Pertinencia	3	¿Qué asignaturas Electivas Socio Humanística la Universidad de Pamplona les presenta para su selección?
				4	¿Cuál es el motivo y el procedimiento para escoger una asignatura del componente Socio Humanístico en la universidad de Pamplona?
		Bienestar Universitario.	Programa y Servicio	5	¿Qué relación hay entre la asignatura Electiva Socio Humanística y su Programa en la Universidad de Pamplona?
				6	¿Qué le gustaría encontrar en una asignatura Socio humanística?
Pedagógica Didáctica	Definir estrategias Lúdico Pedagógicas para desarrollar imaginarios en la interacción Docente Estudiante.	Pedagógica	Identificar pre saberes	7	Defina su programa en cuatro verbos que reúnan la esencia del Área de desempeño de su profesión.
				8	¿Qué entiende por sensibilidad y percepción?
				9	¿Qué entiende usted por arte?
		Didáctica	Identificar Procedimientos	10	¿Cómo harías para enseñarle a un grupo de niños de 6 años, algo de su profesión?
				11	Si fueran a una cultura como la China y no tuvieras conocimiento alguno de su idioma, ¿Qué haría para comunicarte con ellos?
		Estrategias creativas.	Identificar estrategias	12	¿Qué expectativas y temas quisiera abordar en esta asignatura?

INSTRUMENTO DE INVESTIGACION No. 1					
ENTREVISTA PROFUNDIDAD ESTRUCTURADA CATEGORIZACIÓN.					
				13	¿Qué actividades artísticas ha efectuado y con cual se ha gustado más?
Imaginarios artísticos.	Establecer estrategias de Producción de imaginarios en el contexto individual del educando.	Contexto geo espacial.	Entorno y contexto	14	¿Cuánto tiempo lleva usted en la universidad de pamplona?
				15	En los últimos semestres, ¿usted ha asistido a eventos de cultura de la universidad o de su comunidad?
				16	¿Cuál es el lado artístico de su profesión?
				17	¿Qué símbolos dentro de su contexto serian relevantes destacar para mostrarlos a la comunidad?
		Curaduría.	Producción de imaginarios.	18	¿Qué necesitaría usted para participar en una exposición de arte?
				19	¿Cómo analizaría una obra de arte?
				20	¿Qué entiende por Propedéutica del Arte?

Tabla 67. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2014 Categoría administrativa

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2014				
No.	Apellidos y nombres		Programa	
1	Godoy Jaimes Susana Jireth		Comunicación Social	
2	Jaimes Acebedo Christian David		Ingeniería Meca trónica	
CODIGO	CATEGORIA ADMINISTRATIVA	RESPUESTA No.1	RESPUESTA No.2	RESULTADOS
1	¿Qué entiende por componente Socio Humanístico?	La concepción del ser humano dentro de las pautas de desarrollo de una sociedad	Componente socio humanístico es aquella fracción de la educación que permite ampliar los conocimientos fuera de los conceptos propios de cada facultad facilitando la formación integral del estudiante.	Concepción humana del conocimiento facilitando le educación integral.
2	¿Cuál es el propósito del Componente Socio humanístico en la Universidad de Pamplona?	Formar individuos con pensamiento activo y creador, a través de modelos pedagógicos flexibles	El propósito actual de los componentes socio humanísticos de la universidad de pamplona es el de ofrecer algunas materias propias de otros programas, con la exigencia y contenido de los mismos, lo que puede llegar a ser una carga académica extra para el estudiante.	Extrapolación de asignaturas de carácter flexible. Generan una carga académica extra.
3	¿Qué asignaturas Electivas Socio Humanística la Universidad de Pamplona les presenta para su selección?	Es una lista amplia, están tales asignaturas como semiótica del arte, apreciación musical, salud sexual y reproductiva, informática, entre otras	Cabe resaltar que al momento de matricular desde el banco de socio humanísticas aparece un gran listado de materias muy interesantes, pero por desgracia son pocas las que el sistema habilita, las materias que presenta mi selección son, educación sexual, psicobiología, propedéutica del arte, antropología, mediación de conflictos, organización	Listado amplio y general, no son habilitadas todas las asignaturas.

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2014				
			deportiva, acústica musical.	
4	¿Cuál es el motivo y el procedimiento para escoger una asignatura del componente Socio Humanístico en la universidad de Pamplona?	<p>Cada estudiante debe por ley, ver dos asignaturas socio humanísticas para así poder graduarse, pero en mi caso, creo que serán más, porque los créditos me sirven y es una manera de salir del agite de las otras materias referentes con mi programa académico.</p> <p>El procedimiento es sencillo, en el proceso de la pre matrícula, uno puede seleccionar en el banco de socio humanísticas de la universidad, la asignatura que más le llame la atención, pero por lo general los estudiantes de primer y segundo semestre no saben cómo es el procedimiento, en mi caso fue gracias a la ayuda de mi compañero de clase.</p>	El motivo para escoger una electiva socio humanística es por requisito de la universidad, el proceso para matricularlas es igual que con cualquier otra materia con la excepción que debe pulsarse en el botón que dice socio humanísticas donde posteriormente aparecerá un listado con las materias ofrecidas por la universidad, aunque no todas son elegibles	Requisito legal para optar a grado, son dos asignaturas seleccionadas de un banco de elegibilidad que se habilita en la matrícula académica.
5	¿Qué relación hay entre la asignatura Electiva Socio Humanística y su Programa en la Universidad de Pamplona?	Tienen mucha relación, puesto que la mayor cantidad de información que posea me será útil, para la búsqueda constante de alternativas que permitan ampliar los vínculos comunitarios.	La relación no es directamente con mi programa, la relación existe directamente con cada individuo puesto que las materias ofertadas no tienen relación directa con mi carrera, pero si con mi formación integral.	Acorde al programa existe la relación, pero no directa y sirve para la formación integral.
6	¿Qué le gustaría encontrar en una asignatura Socio humanística?	Lograr un clima de intercambio entre la universidad, la comunidad, y mi individuo.	Me gustaría encontrar en alguna asignatura un espacio para el desarrollo de actitudes diferentes a las normalmente empleadas en mi programa, por ejemplo arte o deporte, sin dejar de lado los conocimientos detrás de cada práctica.	Intercambio de procesos que los saque de la disciplina de cada programa y sea complementaria.

Tabla 68. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2014 Categoría Pedagógica Didáctica

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2014				
No.	Apellidos y nombres	Programa		
1	Godoy Jaimes Susana Jireth	Comunicación Social		
2	Jaimes Acebedo Christian David	Ingeniería Meca trónica		
CODIGO	CATEGORIA PEDAGOGICA DIDACTICA	RESPUESTA No. 1	RESPUESTA No.2	RESULTADOS
7	Defina su programa en cuatro verbos que reúnan la esencia del Área de desempeño de su profesión.	Indagar, retroalimentar, informar y formar	Diseñar, controlar, medir, mejorar	Diseñar
8	¿Qué entiende por sensibilidad y percepción?	Sensibilidad: Proceso por el cual el hombre está ligado a sentir. Percepción: Capacidad para comprender el trasfondo de algo, en el caso del arte, un determinado producto.	Sensibilidad es conjunto de características sensoriales propias de cada individuo, por ende también es la percepción de los demás individuos sobre lo que uno en particular haga. Percepción es la capacidad de cada individuo de apreciar en detalle un objeto teniendo en cuenta su distribución su forma su espacio, etc.	Sensibilidad es sentir a partir de los estímulos del medio. Percepción es comprender, apreciar, mirar el trasfondo de algo.
9	¿Qué entiende usted por arte?	VIDA, ligado estrictamente a la condición del hombre, su esencia y su alma, considerándolo como un proceso de creación, y el hombre, es una creación, desde su condición como producto, genera procesos ligados con la producción , dejando por ente una fundamentación epistémica de cada determinante, reafirmando así su existencia.	Arte es el conjunto de acciones o procesos realizados con propósito de modificar la apariencia o el significado de algo, partiendo de un conocimiento previo sobre dicho cuerpo y sobre las técnicas empleadas para alterarlo	Es un conjunto de acciones con un propósito creativo y sensible con un propósito.
10	¿Cómo harías para enseñarle a un grupo de niños de 6 años,	Los invitaría a ver una película que muestre el enfoque de la	Usaría medios muy didácticos, como dibujos, plastilina,	Utilizar medios visuales para sintetizar el concepto.

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2014				
	algo de su profesión?	manipulación de masas. The Wall de Pink Floyd	pinturas e intentaría hacer el concepto lo más sencillo posible y agradable para ellos.	
11	Si fueran a una cultura como la China y no tuvieras conocimiento alguno de su idioma, ¿Qué haría para comunicarte con ellos?	Mediante símbolos, lenguaje kinésico e imágenes	Usaría señas, gestos, o con alguna clase de símbolos dibujados o dramatizados de forma que logre expresar sentimientos o sensaciones básicas como sed, hambre, cordialidad felicidad entre otras	Símbolos e imágenes, lenguaje kinésico. Medios visuales color, línea textura etc...
12	¿Qué expectativas y temas quisiera abordar en esta asignatura?	-Quisiera aprender un poco más sobre el arte, y su historia desde una mirada diacrónica. -Centrarnos en la pintura, ya que es el área en la que mejor se desempeña nuestro profesor, por que podríamos aprender muchas cosas de él, de esta manera las clases serían menos tediosas y aburridas. - Hacer trabajos de clase	Me gustaría abordar temas de diseño de logotipos, colores relacionados con la productividad, y mercadeo, temas asociados con el diseño publicitario.	Temas sobre el origen del arte y elaboración creativa de imágenes.
13	¿Qué actividades artísticas ha efectuado y con cual se ha gustado más?	Talleres de pintura Presentaciones musicales, Dibujos empíricos, Modelado en torno, Grupos de danzas, Festivales de cuentearía y poesía, Actualmente mi atención está centrada en el teatro, y es la actividad con la que más me he sentido a gusto.	He tenido contacto con medios gráficos como la pintura, el dibujo y un contacto con la historia del arte, pues mi padre trabaja en un Museo en Pamplona.	Contacto con medios visuales en su gran mayoría.

Tabla 69. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2014 Categoría Imaginarios

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2014				
No.	Apellidos y nombres		Programa	
1	Godoy Jaimes Susana Jireth		Comunicación Social	
2	Jaimes Acebedo Christian David		Ingeniería Meca trónica	
CODIGO	CATEGORIA IMAGINARIOS	RESPUESTA N.1	RESPUESTA No.2	RESULTADO
14	¿Cuánto tiempo lleva usted en la universidad de Pamplona?	Aproximadamente 9 meses	En la universidad de pamplona llevo 9 semestres	Promedio de 5.1 semestre en la universidad.
15	En los últimos semestres, ¿usted ha asistido a eventos de cultura de la universidad o de su comunidad?	Si, más de ocho y menos 15	Pertenecientes a la universidad a ningún evento, pero fuera de ella si, por ejemplo a la lunada realizada en el presente mes de octubre, a la feria del libro, a algunas obras de teatro presentadas en el teatro Zulima, entre otras.	Poca actividad aproximadamente el 50%(2 estudiantes) pero en su mayoría fuera del entorno universitario. 100%
16	¿Cuál es el lado artístico de su profesión?	Yo estudio para formarme como comunicadora social, el lado artístico es muy amplio, porque es un proceso constante de creación, tocando la fotografía, la cinematografía, la semiótica social y cultural, la creación de textos, la interpretación de herramientas visuales y audio visuales, entre otros.	El arte está presente a la hora de diseñar maquinas, robots, mecanismos en el ámbito estético de las mismas sin dejar de lado su funcionalidad.	Diseñar y componer creativamente desde la mirada estética.
17	¿Qué símbolos dentro de su contexto serian relevantes destacar para mostrarlos a la comunidad?	Símbolos con reconocimiento mundial, pero presentar una idea del por qué el uso de este símbolo, y lo que realmente puede llegar a significar.	Los símbolos más importantes que manejo son las normas de seguridad industrial como la señal de peligro, la de riesgo de electrocución, los tonos rojos y naranjas para indicar riesgo o alto riesgo.	Elementos comunicativos, como símbolos e iconos bajo parámetros de color, textura, tamaño e información.
18	¿Qué necesitaría usted para participar en una exposición de arte?	Conocimiento del tema y muchas ganas.	Tiempo para diseñar mis obras en base a conocimientos adquiridos, necesitaría conocer	Conocimientos previos, tema, espacio y público al cual va dirigido.

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2014				
			el tipo de espacio en el que se encontraría mi exposición, a qué tipo de personas debo llegar y el rango de edades.	
19	¿Cómo analizaría una obra de arte?	Bajo la interpretación de cada uno de los símbolos y signos que la conformen, permitiendo así una mirada semiótica, que permita apreciar desde lo connotativo hasta denotativo	Una obra de arte debe analizarse desde diferentes criterios, desde la sensibilidad, la forma, el significado de las formas, el mensaje entregado por el artista, el mensaje recibido y el objetivo de la obra.	Interpretación de los símbolos y signos, bajo criterios sensibles propios de la obra.
20	¿Qué entiende por Propedéutica del Arte?	El estudio teórico-práctico del arte en su totalidad.	Propedéutica del arte es el conjunto de conceptos teóricos que deben entenderse previos a la enseñanza del arte	Es el conjunto de conceptos teórico – práctico, que deben entenderse previos a la enseñanza del arte

LEYENDA DEL TABLA	
	SEXO FEMENINO
	SEXO MASCULINO
	CODIGO DE PREGUNTA
	CATEGORIA ADMINISTRATIVA
	CATEGORIA PEDAGOGICA DIDACTICA
	CATEGORIA IMAGINARIOS
	CONCLUSIÓN

Tabla 70. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Administrativa No.3-6

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
No.	Apellidos y nombres		Programa		
3	Ramírez Lindarte María Daniela		Comunicación Social		
4	Rodríguez Ultengo Tatiana				
5	Santiago Leal Vicky		Arquitectura		
6	Torres Rondón Diana Milena		Ingeniería Meca trónica		
CODIGO	RESPUESTA No.3	RESPUESTA No.4	RESPUESTA No.5	RESPUESTA No.6	RESULTADOS
1	Se entiende como un ítem socializador e interrelacionado con demás componentes humanos	Componente que busca la integración de las personas en su entorno social.	Algo con lo humano y lo educación social creo.	Lo humano en la sociedad de la universidad,	Concepción del significado coloquial de las palabras socio humanista, apropiando conceptos de conocimiento social, educación integral.
2	Un propósito integrador, y enriquecedor	Enseñar a los estudiantes a trabajar en equipo en diferentes asignaturas.	Dar aprendizaje a los estudiantes de todas las carreras.	Colocar una carga más y es obligatoria.	Generan una carga académica extra, para facilitar la educación.
3	Más de 50, dentro de las que se encuentran cátedras de áreas de educación sexual, ambiental, artística y estratégica.	Sexual y reproductiva Propedéutica del arte, entre otras sin saber que son.	Solo nos permitía escoger teoría del color y propedéutica del arte. Las demás no tenían grupo.	Se ven muchas pero solo se pueden escoger unas.	Listado amplio y general, no son habilidades todas las asignaturas.
4	Además de concebir la viabilidad de su	Aplicar los conocimientos,	Estipulada en el pensum académico.	No sé, solo que por el pensum toca	Requisito legal para optar a grado, son

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
	horario, debe afín con mis intereses	trabajar en equipo	Solo escoger la q tenga grupo.	tomarlas.	dos asignaturas seleccionadas de un banco de elegibilidad que se habilita en la matrícula académica.
5	Se desarrollan en el área de los humano e interactúan de forma directa con el sujeto como objeto de estudio.	Trabajo en equipo.	Mucha relación ya que mi programa es arquitectura (arte)	No veo relación el sistema me ubico en esta.	Acorde al programa existe la relación, pero no directa y sirve para la formación integral.
6	Componentes integradores con mi carrera	Aprender algo nuevo acerca de las cosas que suceden en el entorno social. Diferentes metodologías de pedagogía	Una metodología diferente con más dinámicas para los estudiantes.	Algo divertido, lúdico y que sirva para algo.	Intercambio diferenciador y dinámico, en la metodología a implementar en la catedra electiva socio humanista.

Tabla 71. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Pedagógico Didáctico No.3-6

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
No.	Apellidos y nombres		Programa		
3	Ramírez Lindarte María Daniela		Comunicación Social		
4	Rodríguez Ultengo Tatiana				
5	Santiago Leal Vicky		Arquitectura		
6	Torres Rondón Diana Milena		Ingeniería Meca trónica		
CODIGO	RESPUESTA No.3	RESPUESTA No.4	RESPUESTA No.5	RESPUESTA No.6	RESULTADOS
7	Socializar, comprender, estructurar, reconocer	Informar, comprender, revelar, conocer.	Imaginar, crear, realizar y construir.	Diseñar, organizar, sistematizar.	Diseñar, comprender, organizar.
8	La percepción es entendida como la capacidad de recolectar información dada por la sensibilidad (conjunto de impresiones dadas por los sentidos), para hacer un estructurarla en un proceso racionalizador, que está atado a los prejuicios y principios de validez, que el individuo ha establecido como producto de sus antecedentes históricos, culturales y sociales	Persona capaz de ver las cosas de distinta manera que las demás.	Calidad de la vida.	Sensibilizar es la utilidad de los sentidos. Percepción es como darle una utilidad esas sensaciones para de pronto sacar conclusiones.	Sensibilidad es sentir a partir de los estímulos del medio. Percepción es comprender, apreciar, mirar el trasfondo de algo.
9	Capacidad humana de creación y percepción de la realidad o realidad fragmentadas	Persona capaz de ver las cosas de distinta manera que las demás.	Expresión, habilidad y creatividad.	Expresar emociones y sentimientos.	Es un conjunto de acciones con un propósito creativo y sensible.

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
	por la subjetividad				
10	Habría que idear dinámicas para el establecimiento de canales comunicativos eficaces, eso podría ser primero con el empoderamiento de los infantes frente a las problemáticas comunicativas en el encuentro pedagógico, ese empoderamiento de incentivaría con el uso de herramientas como el Focus group y entrevistas semi estructuradas	Utilizando distintos métodos didácticos	Por medio de manualidades y juegos lúdicos	Manualidades, origami, dibujo y pintura.	Utilizar medios didácticos y visuales para sintetizar el concepto.
11	El lenguaje de señas, o más bien la implementación del cuerpo como herramienta comunicativa, es el recurso más inmediato en esos casos.	Señas, gestos y dibujos.	Gestos y señas	Dibujos y señas. Hablando inglés.	Símbolos e imágenes, lenguaje kinésico. Medios visuales color, línea textura etc...
12	Sería ideal temas que incentiven el espíritu creativo, acompañadas de dinámicas que alimenten una curiosidad crítica de la realidad, tal vez concibiendo la realidad desde una postura más	Ser más perceptiva.	Temas de arte	Me imagino cosas de arte, colocarnos hacer cosas.	Temas sobre el origen del arte y elaboración creativa de imágenes.

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
	holística, alejándonos de visiones impresionistas que el mundo cotidiano ofrece.				
13	Si se refiere de forma específica a las actividades desarrolladas durante el encuentro pedagógico de propedéutica del arte. Por otro lado si la pregunta se refiere a actividades artísticas efectuadas en el marco de la cotidianidad, creería que la apreciación cinematográfica es una de mis favoritas.	Pintar, dibujar, me ha gustado más pintar.	El dibujo	Dibujo, fotografía.	Contacto con medios visuales en su gran mayoría.

Tabla 72. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Imaginarios No.3-6

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
No.	Apellidos y nombres			Programa	
3	Ramírez Lindarte María Daniela			Comunicación Social	
4	Rodríguez Ultengo Tatiana				
5	Santiago Leal Vicky			Arquitectura	
6	Torres Rondón Diana Milena			Ingeniería Meca trónica	
CODIGO	RESPUESTA No.3	RESPUESTA No.4	RESPUESTA No.5	RESPUESTA No.6	RESULTADOS
14	3 años seis semestres.	Dos años y medio 5 semestres	2 años y medio	Seis semestres	Promedio de 5.1 semestre en la universidad.
15	La lunada realizada en el templo histórico vía a Villa de Rosario, la Feria del Libro organizada por la biblioteca pública, exposiciones de arte del Museo Norte de Santander y conciertos clásicos organizados por el Banco de la Republica, han sido algunos de los eventos culturales a los que he asistido.	No	No	Más bien fuera de la universidad, cine, conciertos. Aquí no tengo idea cuales son.	Poca información de las actividades en la un universidad, la mayoría fuera del entorno escolar. 100%
16	El mismo intercambio de información inherente al ser, así como la construcción epistemológica del lenguaje por medio del evento comunicativo, es en su forma más pura arte.	Percepción de la información de manera que sea útil para la toma de decisiones.	Diseñar	Diseñar, diagramar	Diseñar y componer creativamente desde la mirada estética.
17	Los relacionados con la educación popular, procesos de sistematización de		La construcción de una obra para la comunidad.	Estética, diseño ergonómico.	Elementos comunicativos, como símbolos e iconos bajo parámetros de color,

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
	experiencias realizados en las aulas de clase de toda la región, en estos procesos la comunicación y la interacción dialéctica han sido la base de su proceso.				textura, tamaño e información.
18	Tiempo para la preparación del producto, que sería de carácter audiovisual y un espacio de exposición artística	Tener conocimientos del arte y tema de la exposición. Un buen proyecto	Tener una obra artística que este a la altura de la exposición.	Tener una idea y saber cómo utilizar alguna técnica.	Conocimientos previos, tema, espacio y público al cual va dirigido.
19	Tratando de descubrir que pretendía el artista, luego lo haría desde mis propios prejuicios	Observándola y detallándola cuidadosamente	Las técnicas la expresión del autor.	Mediante los títulos y las imágenes que contenga lo que estoy observando.	Interpretación de los símbolos y signos, bajo criterios sensibles propios de la obra.
20	Introducción del arte.	Mejorar las capacidades de apreciación y creación, conocimientos y saberes	Apropiarse del arte.	Inducción para saber de arte.	

LEYENDA DEL TABLA	
	SEXO FEMENINO
	SEXO MASCULINO
	CODIGO DE PREGUNTA
	CATEGORIA ADMINISTRATIVA
	CATEGORIA PEDAGOGICA DIDACTICA
	CATEGORIA IMAGINARIOS
	CONCLUSIÓN

Tabla 73. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Administrativo No.7-10

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
No.	Apellidos y nombres		Programa		
7	Duran Martínez Jesús Arnoldo		Arquitectura		
8	Mejía Rojas Gerson Darío		Arquitectura		
9	Mendoza Zaraza Nicolás Arley		Ingeniería Industrial		
10	Montealegre Audor Jairo		Arquitectura		
CODIGO	RESPUESTA No.7	RESPUESTA No.8	RESPUESTA No.9	RESPUESTA No.10	RESULTADOS
1	Es un componente que busca La reconciliación.	Son un conjunto de asignaturas que complementan partes de nuestras carreras.	Componentes humanos y sociales en la ingeniería.	Lo social de la carrera en la universidad,	Concepción humana del conocimiento social, educación integral.
2	Enseñar de una manera diferente a como normalmente se enseña se ve en las materias de la carrera, como un aire vivo y nuevo.	Brindar o complementar fundamentos que nuestras carreras no brindan en el pensum	Una intención integradora, de la carrera y la educación. Se hace difícil, muy teórica.	Es integrar conocimientos nuevos al programa.	Generan una carga académica extra, para facilitar la educación.
3	Propedéutica del arte, teoría del color entre otras que en este momento no sabría nombrar	Teoría del color, vivienda de interés prioritario, vivienda en tierra, historia de la música, etc	Áreas de educación sexual, ambiental, artística y de psicología. A veces no sabemos de qué se trata.	Muchas para seleccionar, solo se pueden ver una.	Listado amplio y general, no son habilitadas todas las asignaturas.
4	Algo diferente pero que tampoco se salga de lo que actualmente veo en mi carrera, ejemplo	Es un complemento que nos sirve para la formación de nuestra carrera	En la matrícula académica se escoge.	Selecciona una en la matricula académica, si no el sistema lo ubica.	Requisito legal para optar a grado, son dos asignaturas seleccionadas de un banco de elegibilidad

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
	arte, color, ilustración entre otros				que se habilita en la matrícula académica.
5	Teoría del arte, ilustración, enseñanza de varios métodos de llegar a lograr o publicar una idea	Que las dos tratan de arte ya que mi programa crea arte	El sujeto como objeto de disertación en el tema.	Si hay muchas cosas que parecen buenas para hacer.	Acorde al programa existe la relación, pero no directa y sirve para la formación integral.
6	Soñar, Dibujar, Renovar, Concretar	Técnicas para hacer maquetas, propiedades de los materiales para maquetas	No teorías, algo divertido y diferente.	Algo fuera de lo común, mirar trabajos, películas.	Intercambio diferenciador y dinámico, en la metodología a implementar en la cátedra electiva socio humanista.

Tabla 74. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Pedagógico Didáctico No.7-10

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
No.	Apellidos y nombres		Programa		
7	Duran Martínez Jesús Arnoldo		Arquitectura		
8	Mejía Rojas Gerson Darío		Arquitectura		
9	Mendoza Zaraza Nicolás Arley		Ingeniería Industrial		
10	Montealegre Audor Jairo		Arquitectura		
CODIGO	RESPUESTA No.7	RESPUESTA No.8	RESPUESTA No.9	RESPUESTA No.10	RESULTADOS
7		Pensar, crear, diseñar, pintar, imaginar	Imaginar, crear, realizar y construir.	Socializar, comprender, estructurar, reconocer	Diseñar, comprender, organizar.
8	Soñar, Dibujar, Renovar, Concretar	La sensibilidad es sensación que nosotros podemos crear en un espacio y ser transmitida a las personas que se encuentren en él. La percepción es la capacidad de presenciar por medio de los sentidos una sensación que se presente alrededor de nosotros.	Proceso racional, que está atado a los sentidos y principios de importancia, que el individuo ejecuta socialmente.	La percepción, capacidad de recolectar información dada por la sensibilidad. Sensibilidad estímulos de los sentidos, lo que vemos, oímos, tocamos, palpamos y comemos.	Sensibilidad es sentir a partir de los estímulos del medio. Percepción es comprender, apreciar, mirar el trasfondo de algo.
9	Sensible algo que se puede sentir alguna caricia o toque, percepción un aroma, una extracción de imágenes naturales	El arte es toda aquella expresión propuesta por el ser humano ya sea practica o empírica	Expresión, habilidad y creatividad.	Capacidad humana de crear.	Es un conjunto de acciones con un propósito creativo y sensible.
10	De hecho lo he realizado con mis sobrinos de similar edad 5 y 6 con un juguete de arma-todo, con los cubos armo alguna figura de guía y les muestro como y ellos se guían y crean figuras	Les mostraría parte de mi trabajo (maqueta) para que la observen y jueguen con ella y luego les empezaría a preguntar qué opinan y como creen que fue diseñada	Por medio de películas infantiles y juegos lúdicos	Dinámicas y juegos para luego hagan dibujos.	Utilizar medios didácticos y visuales para sintetizar el concepto.

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
	irregulares diferentes, algo nuevo y esto les divierte				
11	Señalizando objetos que quiero obtener o haciendo señas mímica, observando alguna acción que ellos hagan e imitarla.	Lo haría por medio de señas o dibujos si tuviera una libreta	Gestos y señas	Dibujos y señalando objetos.	Símbolos e imágenes, lenguaje kinésico. Medios visuales color, línea textura etc...
12	Dibujo artístico, pintura, manejo adecuado de color, visita a exposiciones o sitios de cultura de algún modo si hay en la ciudad	Conocer más sobre obras de artistas y seguir haciendo practicas	Como ver el arte.	Historia del arte para conocer construcciones, me sentiría por bien conozco del tema.	Temas sobre el origen del arte y elaboración creativa de imágenes.
13	Dibujo, pintura, elaboración de diseño en 3D muy artístico desde mi punto de vista y Sustraer formas desde lo natural o lo urbano para crear un nuevo objeto	Solo he practicado dibujo es lo que más me gusta.	El dibujo	Si es arte seria ver cine y hacer dibujos.	Contacto con medios visuales en su gran mayoría.

Tabla 75. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Imaginarios No.7-10

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
No.	Apellidos y nombres		Programa		
7	Duran Martínez Jesús Arnoldo		Arquitectura		
8	Mejía Rojas Gerson Darío		Arquitectura		
9	Mendoza Zaraza Nicolás Arley		Ingeniería Industrial		
10	Montealegre Audor Jairo		Arquitectura		
CODIGO	RESPUESTA No.7	RESPUESTA No.8	RESPUESTA No.9	RESPUESTA No.10	RESULTADOS
14	Seis semestres lo que equivale a tres años.	Llevo 3 años en la universidad de pamplona	2 años y medio	Seis semestres	Promedio de 5.1 semestre en la universidad.
15	Exposiciones de arquitectura dentro y fuera de la universidad, exposiciones de obras en la biblioteca pública, en el banco de la república y feria del libro	No, a ninguno	Voy a cine.	No tengo actividades culturales y nunca me enteros si hacen en la universidad.	Poca información de las actividades en la un universidad, la mayoría fuera del entorno escolar. 100%
16	Crear ideas a partir del dibujo o sacar ideas de la naturaleza u objetos urbanos o del diario vivir y transfórmalas en un objeto, una masa, un habitáculo, un sitio donde albergar	El lado artístico de mi profesión es todo, ya que uno expresa su lado artístico en lo que diseña y crea y al final el resultado es arte	Construir desde estética algo eficaz.	La creatividad y el arte.	Diseñar y componer creativamente desde la mirada estética.
17	Los ritmos entre el contexto urbano, rizomas de comunicación entre diferentes puntos de partida para	No se	Los utilizados para que reconozca en un plano lo que estoy haciendo.	Todos los que llevan a conocer mi carrera.	Elementos comunicativos, como símbolos e iconos bajo parámetros de color, textura, tamaño e información.

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
	transformar la retícula urbana y beneficiar así a la comunidad				
18	La voluntad ya la tengo, sería realizar el tipo de obra a demostrar o requerimientos necesarios para participar	Necesitaría un buen asesoramiento y más conceptos sobre esta	Una idea clara y aprender técnicas, por soy como regular para el dibujo.	Tiempo, ideas y una inspiración.	Conocimientos previos, tema, espacio y público al cual va dirigido.
19	Recurriendo a las enseñanzas que hasta ahora he recibido, de igual forma que el arquitecto me corrige mi proyecto, con puntos iniciales de partida, o el punto de vista si hay algo bien reforzarlo si hay algo mal decantarlo, para poder llegar así a un mejoramiento de lo planteado	averiguando quien es el autor y cuál es su concepto artístico des pues me dirigiría a la obra para analizar ese concepto y dar una opinión	Desde las imágenes que veo y lo que pueda aprender en esta materia.	Pregunto a alguien que me explique para saber si lo que yo pienso está bien. Yo miro la imagen y miro como los demás hablan de la obra,	Interpretación de los símbolos y signos, bajo criterios sensibles propios de la obra.
20	Hasta el momento que llegue a tomar la asignatura no mucho si tenía conocimiento pero de la palabra Arte, ya según lo dicho por el profesor he tenido un nuevo visto, desde lo psicológico, la ciencia y otras formas de ver el arte	Es la enseñanza sobre las disciplinas del arte	Conocer temas de arte para poderla conocer.	Producir algo que tiene que ver con el arte, una introducción.	

Tabla 76. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Administrativo No.11-15

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
No.	Apellidos y nombres		Programa		
11	Pineda Cáceres Camilo Andrés				
12	Quintero Llanos Jean Carlos		Ingeniería Industrial		
13	Reyes Pinzón Gabriel Andrés		In. Tele comunicaciones		
14	Rivera Franco Byron Adrián		Ingeniería Industrial		
15	Uribe Plata Leonardo		Arquitectura		
CODIGO	RESPUESTA No.11	RESPUESTA No.12	RESPUESTA No.13	RESPUESTA No.14	RESPUESTA No.15
1	Algo que relacione lo humano en el campo social	Conciliación de lo social	La relaciones que tienen los individuos y los medios sociales.	Lo humano hoy.	Como que la sociedad debe ser un grupo social eficiente.
2	Enseñar de una forma diferente pensando en lo humano	Brindar una educación completa.	Una forma de educación	Es integrar conocimientos para complementar la educación en un programa.	No ser materialista, terrenal y pensar en la comunidad y sus necesidades.
3	Propedéutica del arte, teoría del color que recuerde había muchas mas	Ojala hubiera una guía, al menos para saber que se va a escoger. Selección a la loca.	No sabemos de qué se tratan, toca seleccionar la que creemos más fácil de pasar. Yo seleccione nuevamente propedéutica para electiva socio humanista II	Se pueden ver una solo la que permita ingresar, a veces toca escoger la que tenga cupo.	Muchas pero solo se pueden escoger unas.
4	Pensé escoger algo que me sirviera, busque unas y	Es que sirva para la formación de nuestra carrera, y	En la matrícula académica se escoge, de una lista grande.	Seleccionar en la matricula académica. Intento que me sirva	La matrícula académica nos habilita para escoger

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
	encontré su significado y decidí esta.	aprovecharla.	Por eso escogí la misma del semestre pasado	para mi programa como un complemento.	de una lista.
5	Varios procesos de llegar a lograr o publicar una idea	Que la materia trata de arte y mi programa se necesitan ideas creativas.	Él lo que vi los medios para comunicarse.	Si hay muchas cosas que parecen buenas para hacer, aunque no hay similitud con lo que estudio.	Si el arte y la arquitectura son muy compatibles.
6	Unas cosas nuevas y no aburridoras	Algo divertido nada de teorías aburridoras.	No teorías, algo lúdico y diferente. Así como fue el semestre pasado	Trabajos divertidos sin normas pesadas, que no sea una carga académica.	No sea un peso más para el programa.

Tabla 77. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría pedagógico didáctico No.11-15

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
No.	Apellidos y nombres			Programa	
11	Pineda Cáceres Camilo Andrés				
12	Quintero Llanos Jean Carlos			Ingeniería Industrial	
13	Reyes Pinzón Gabriel Andrés			In. Tele comunicaciones	
14	Rivera Franco Byron Adrián			Ingeniería Industrial	
15	Uribe Plata Leonardo			Arquitectura	
CODIGO	RESPUESTA No.11	RESPUESTA No.12	RESPUESTA No.13	RESPUESTA No.14	RESPUESTA No.15
7	Crear, organizar, comunicar.	Pensar, crear, diseñar, pintar, imaginar	Comunicar, transmitir, elaborar,	Socializar, comprender, estructurar, reconocer	Diseñar, imaginar, crear, realizar y construir.
8	Es el sistema de vivir, donde sentimos y decimos lo que pensamos.	La sensibilidad es sensación donde nosotros podemos crear en unas respuestas a la vida cotidiana.	Proceso racional, que nos permite reconocer y vivir nuevas sensaciones.	La percepción es la capacidad de ver la vida desde nuestros sentidos para aportarle lógica.	Sensibilidad es sentir a partir de los sentidos del cuerpo .
9	Expresar sensiblemente lo que pienso y veo.	El arte es toda aquella propuesta de comunicar las ideas a través de diferentes medios.	Expresión, comunicar, habilidad y creatividad.	Capacidad para pintar, cantar, bailar y utilizar nuestro cuerpo.	Acciones expresivas con el fin de hacer algo sensible.
10	Mediante la puesta en escena de una obra de títeres.	Llevaría un grupo de re creacionistas y lecturas infantiles.	Por medio de películas infantiles y juegos de valores acorde a la edad.	Dinámicas y juegos para luego hagan trabajos libres.	Dibujos y canciones infantiles.
11	Símbolos e imágenes, lenguaje kinésico. Medios visuales color, línea textura etc...	Dibujos	Gestos y señas	Dibujos y señalando objetos.	Señas, mímicas, no se de repente el dibujo.
12	Dinámicas que muestren el arte, propedéutica suena como prospecto.	Me imagino que algo con el arte	Películas y su interpretación.	Dibujo y hasta cosas del origen del arte.	Un pensamiento que haber sobre el arte, cosas como la historia.
13	Dibujo, pintura, elaboración de diseño.	Solo he practicado dibujo es lo que más me gusta.	Cine, dibujo.	Si es arte seria ver cine y hacer dibujos.	Contacto con pintura, medios para hacer arte.

Tabla 78. Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2015 Categoría Imaginarios No.11-15

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
No.	Apellidos y nombres		Programa		
11	Pineda Cáceres Camilo Andrés				
12	Quintero Llanos Jean Carlos		Ingeniería Industrial		
13	Reyes Pinzón Gabriel Andrés		In. Tele comunicaciones		
14	Rivera Franco Byron Adrián		Ingeniería Industrial		
15	Uribe Plata Leonardo		Arquitectura		
CODIGO	RESPUESTA No.11	RESPUESTA No.12	RESPUESTA No.13	RESPUESTA No.14	RESPUESTA 15
14	Seis semestres lo que equivale a tres años.	Llevo 3 años en la universidad de pamplona	2 años y medio	Seis semestres	Dos años y medio 5 semestres
15	Me entero de ciertas actividades pero el trabajo y la no proyección del tiempo me dejan en vilo.	No, a ninguno los espacios son muy reducidos y se cruzan con las asignaturas.	Voy a cine. Aunque en la universidad no, a veces ni se entera uno.	No tengo actividades culturales y nunca me enteros si hacen en la universidad.	Las clases no le dan tiempo para ir a esos eventos.
16	Crear y el gusto por mi carrera.	El lado artístico de mi profesión seria como la planificación y la creatividad.	Construir desde técnica sistemas de comunicación que sean del agrado y comuniquen los mensajes.	La creatividad y el diseño.	Diseñar y componer creativamente desde la mirada estética y de las necesidades de la comunidad.
17	Los símbolos son los aspectos técnicos que definen la forma de comunicación en el programa.	Estoy echando cabeza y creo que los símbolos que necesitamos para entender algo específico de la	Son muchos desde la ofimática hasta los que permiten un entendimiento del trabajo a realizar.	La carrera maneje un dialogo técnico propio para el área, debe ser eso.	Los sistemas propios para cada clase social y su necesidad arquitectónica. .

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURA II académico 2015					
		profesión.			
18	La guía de alguien experto para que mi idea la pueda hacer.	Inspiración.	He visto que se necesita el querer hacer las cosas, unos procesos, recursos y tal vez talento.	Es poco el tiempo para esta tarea, pensaría que tiempo.	Sería interesante debido a que dicen que el arte quita el stress, pero una guía alguien que me enseñe.
19	Mirando las formas que puedo ver.	Es un concepto artístico me dirigiría a la obra para analizar ese concepto y dar una opinión	Lo que pienso y veo en ese trabajo.	Fácil miro, analizo y comparo con lo que escucho-	Desde las gráficas que veo y lo que pueda aprender en esta materia.
20	Nos enseña aprender sobre arte	Técnicas del arte y su origen.	Visión del arte y su utilidad en la vida.	El arte y su propuesta en la sociedad	Es como una introducción del arte como dijo mi compañero.

Tabla 79. Conclusiones Instrumento entrevista a profundidad estructurada II académico 2014-2015 Categorías

CONCLUSIONES ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURADA				
No.	Apellidos y nombres	Programa		
1	Godoy Jaimes Susana Jireth	Comunicación Social		
2	Jaimes Acebedo Christian David	Ingeniería Meca trónica		
3	Ramírez Lindarte María Daniela	Comunicación Social		
4	Rodríguez Ultengo Tatiana			
5	Santiago Leal Vicky	Arquitectura		
6	Torres Rondón Diana Milena	Ingeniería Meca trónica		
7	Duran Martínez Jesús Arnoldo	Arquitectura		
8	Mejía Rojas Gerson Darío	Arquitectura		
9	Mendoza Zaraza Nicolás Arley	Ingeniería Industrial		
10	Montealegre Audor Jairo	Arquitectura		
11	Pineda Cáceres Camilo Andrés			
12	Quintero Llanos Jean Carlos	Ingeniería Industrial		
13	Reyes Pinzón Gabriel Andrés	In. Tele comunicaciones		
14	Rivera Franco Byron Adrián	Ingeniería Industrial		
15	Uribe Plata Leonardo	Arquitectura		
No.	PREGUNTA	II ACADEMICO 2014	II ACADEMICO 2015	RESULTADOS
1	¿Qué entiende por componente Socio Humanístico?	Concepción humana del conocimiento facilitando la educación integral.	Concepción partiendo del significado coloquial de las palabras socio humanista, apropiando concepto conocimiento social, educación integral.	Los educandos perciben el Concepto de educación integral y logran identificar el conocimiento desde el factor humano.
2	¿Cuál es el propósito del Componente Socio humanístico en la Universidad de Pamplona?	Extrapolación de asignaturas de carácter flexible. Generan una carga académica extra.	Generan una carga académica extra, para facilitar la educación.	Extrapolación de las asignaturas de los pensum de los programas de la universidad. Generación de una carga académica extra por sus contenidos.
3	¿Qué asignaturas Electivas Socio Humanística la Universidad de Pamplona les presenta para su selección?	Listado amplio y general, no son habilitadas todas las asignaturas.	Lista de materias amplia y general, no son habilitadas todas las asignaturas y solo recuerdan unas opciones, desconocen los contenidos de las asignaturas que electivas Socio humanista I y II.	Desconocen los contenidos académicos de cada asignatura, por tal razón optan por una afinidad o por ingresar a las que tengan cupo.
4	¿Cuál es el motivo y el	Requisito legal para optar a grado,	Requisito legal dentro del pensum	Los estudiantes tienen claro la

CONCLUSIONES ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURADA				
	procedimiento para escoger una asignatura del componente Socio Humanístico en la universidad de Pamplona?	son dos asignaturas seleccionadas de un banco de elegibilidad que se habilita en la matrícula académica.	para optar a grado, son dos asignaturas seleccionadas de un banco de elegibilidad que se habilita en la matrícula académica.	mecánica de selección de asignaturas electivas socio humanista I y II. En los proceso de matrícula académica.
5	¿Qué relación hay entre la asignatura Electiva Socio Humanística y su Programa en la Universidad de Pamplona?	Acorde al programa existe la relación, pero no directa y sirve para la formación integral.	Existe la relación directa con los programas afines: arquitectura, comunicación social; pero no cuando el programa es de carácter científico como ingenierías, mecánica sirve para la formación integral.	En áreas afines es directa, pero en las otras su afinidad para el estudiante es nula y las asume con expectativas.
6	¿Qué le gustaría encontrar en una asignatura Socio humanística?	Intercambio de procesos que los saque de la disciplina de cada programa y sea complementaria.	Intercambio diferenciador y dinámico, en la metodología a implementar en la catedra electiva socio humanista.	Intercambio de saberes, didácticas dinámicas y lúdicas.
7	Defina su programa en cuatro verbos que reúnan la esencia del Área de desempeño de su profesión.	Diseñar	Diseñar, comprender, organizar.	Los verbos más reconocidos fueron Diseñar, comprender, organizar y comunicar.
8	¿Qué entiende por sensibilidad y percepción?	Sensibilidad es sentir a partir de los estímulos del medio. Percepción es comprender, apreciar, mirar el trasfondo de algo.	Son componentes de apreciación del individuo y le permite la toma de decisiones en el medio.	Sensibilidad es sentir a partir de los estímulos del medio. Percepción es comprender, apreciar, mirar el trasfondo i la concepción de los estímulos.
9	¿Qué entiende usted por arte?	Es un conjunto de acciones con un propósito creativo y sensible.	Es un conjunto de acciones sensibles y expresivas con un propósito creativo y permite la comunicación.	Es una expresión sensible con un propósito comunicativo.
10	¿Cómo harías para enseñarle a un grupo de niños de 6 años, algo de su profesión?	Utilizar medios visuales para sintetizar el concepto.	Utilizar medios didácticos y visuales para sintetizar el concepto.	Medios audio visuales y definir el concepto.
11	Si fueran a una cultura como la China y no tuvieras conocimiento alguno de su idioma, ¿Qué haría para comunicarte con ellos?	Símbolos e imágenes, lenguaje kinésico. Medios visuales color, línea textura etc...	Símbolos e imágenes, expresión corporal. Medio visual color, línea textura y el dibujo en su gran mayoría.	Expresiones kinésicos y medios gráficos.
12	¿Qué expectativas y temas quisiera abordar en esta asignatura?	Temas sobre el origen del arte y elaboración creativa de imágenes.	Temas sobre el arte, su origen y técnicas para la elaboración creativa de imágenes.	Ejercicios creativos y temas de arte.

CONCLUSIONES ENTREVISTA A PROFUNDIDAD ESTRUCTURADA				
13	¿Qué actividades artísticas ha efectuado y con cual se ha gustado más?	Contacto con medios visuales en su gran mayoría.	Contacto con medios visuales prevalecen técnicas como la pintura, el dibujo y la actividad del cine.	Actividades como dibujo y pintura.
14	¿Cuánto tiempo lleva usted en la universidad de pamplona?	Promedio de 5.1 semestre en la universidad.	Promedio de 5.1 semestre en la universidad.	En la mayoría en 5 y 6 semestre.
15	En los últimos semestres, ¿usted ha asistido a eventos de cultura de la universidad o de su comunidad?	Poca actividad aproximadamente el 50%(2 estudiantes) pero en su mayoría fuera del entorno universitario. 100%	Poca información de las actividades en la un universidad, la mayoría fuera del entorno escolar. 95%	Poca información de las actividades culturales realizadas en la universidad.
16	¿Cuál es el lado artístico de su profesión?	Diseñar y componer creativamente desde la mirada estética.	Diseñar, componer y organizar creativamente desde la mirada estética.	Diseñar, componer desde la estética.
17	¿Qué símbolos dentro de su contexto serian relevantes destacar para mostrarlos a la comunidad?	Elementos comunicativos, como símbolos e iconos bajo parámetros de color, textura, tamaño e información.	Elementos comunicativos, como símbolos e iconos bajo parámetros de color, textura, tamaño e información.	Los sistemas comunicativos propios de cada programa.
18	¿Qué necesitaría usted para participar en una exposición de arte?	Conocimientos previos, tema, espacio y público al cual va dirigido.	Conocimientos previos, tema, espacio, público al cual va dirigido y alguien que los guie o enseñe los procesos.	Conocimientos previos de formación y utilización de herramientas.
19	¿Cómo analizaría una obra de arte?	Interpretación de los símbolos y signos, bajo criterios sensibles propios de la obra.	Reconocer las formas e imágenes simbólicas y signos, bajo criterios sensibles, recurriendo a opiniones de expertos propios del evento.	Interpretación semiótica de los elementos compositivos de la obra.
20	¿Qué entiende por Propedéutica del Arte?	Es el conjunto de conceptos teórico – práctico, que deben entenderse previos a la enseñanza del arte	Introducción al arte	Conocimientos previos para identificar y analizar el arte como ciencia.

4.3.1 Talleres didácticos. Como se muestra continuación.

Tabla 80. Talleres didácticos 1

MAESTRIA EN EDUCACION TECNICA DE INVESTIGACION No. 2 DISEÑO DIDÁCTICO TALLER No.1					
INSTITUCIÓN		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA			
POBLACIÓN		GRUPO AR PROPEDEUTICA DEL ARTE, ELECTIVA SOCIO HUMANISTICA, SEDE VILLA DEL ROSARIO.			
Estrato Socioeconómico		Edades Promedio		Cuántos estudiantes de género	
03		Entre 18 años a 25 años		Femenino	5
				Masculino	10
				Total	15
No.	Apellidos y nombres		Programa		
1	Godoy Jaimes Susana Jireth		Comunicación Social		
2	Jaimes Acebedo Christian David		Ingeniería Meca trónica		
3	Ramírez Lindarte María Daniela		Comunicación Social		
4	Rodríguez Ultengo Tatiana				
5	Santiago Leal Vicky		Arquitectura		
6	Torres Rondón Diana Milena		Ingeniería Meca trónica		
7	Duran Martínez Jesús Arnoldo		Arquitectura		
8	Mejía Rojas Gerson Darío		Arquitectura		
9	Mendoza Zaraza Nicolás Arley		Ingeniería Industrial		
10	Montealegre Audor Jairo		Arquitectura		
11	Pineda Cáceres Camilo Andrés				
12	Quintero Llanos Jean Carlos		Ingeniería Industrial		
13	Reyes Pinzón Gabriel Andrés		In. Tele comunicaciones		
14	Rivera Franco Byron Adrián		Ingeniería Industrial		
15	Uribe Plata Leonardo		Arquitectura		
Características de la población					
<p>Socioeconómicamente son estudiantes radicados en los municipios de Cúcuta y Villa del Rosario, donde los padres ocupan su tiempo laboralmente y la mayor parte del día no cuenta con un contacto directo con ellos, sin ninguna asesoría o supervisión del programa en el cual están matriculados. Hay que mencionar, los estudiantes de la Universidad de Pamplona del Componente Socio Humanístico, libre e incondicionalmente selecciona una asignatura denominada electiva socio humanística I o II, con el fin de complementar su formación integral. Por lo general estas asignaturas están ubicados en los semestres 5 al 7 en las matrices curriculares de los programas, donde las materias están ubicadas promediamente en la mitad de su proceso de formación profesional. Aunque, la Universidad permite su admisión en cualquier fase académica acorde a la disponibilidad de tiempo y promedio de los estudiantes.</p> <p>El área Electiva Socio Humanística es de obligatoriedad y figura como requisito para optar a grado. El estudiante que asume esta la asignatura electiva socio humanística I o II por lo general proviene de Programas ajenos al contacto del medio artístico local y con características contextuales propias de su área de estudio. La investigación se aplica en dos etapas Periodo académico II-2014 con dos estudiantes y periodo académico II-2015 con trece estudiantes.</p>					
Título del Trabajo investigativo					
<p>Construcción de imaginarios artísticos como estrategia Lúdico - Pedagógica para desarrollar el Componente Socio Humanístico de la asignatura Propedéutica del Arte en la Universidad de Pamplona, sede de Villa del Rosario.</p>					

MAESTRIA EN EDUCACION TECNICA DE INVESTIGACION No. 2 DISEÑO DIDÁCTICO TALLER No.1							
Objetivos del Taller 1							
Estimular y sensibilizar procedimientos de búsqueda, indagación, experimentación, análisis, apropiación, valoración, producción, evaluación y meta cognición permanentes en una actividad donde se implementa la recursividad creativa en la consolidación de conceptos.							
Metodología Aplicada		La metodología que se aplicara en el espacio de encuentro estará basada en el Constructivismo Vygotsky, Aprendizaje Significativo Ausubel, Transposición didáctica Chevallard, Nueva educación artística significativa Juan Carlos Araño Gisbert					
Didáctica			Método		Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> • Crear un espacio de conocimiento compartido, implementando actividades lúdicas pedagógicas que imponen al estudiante un patrón de trabajo y aplicación de los conocimientos previos. • Ejecución del taller didáctico de trabajo (individual y/o grupal) para la construcción de imaginarios artísticos. • Socialización e interacción de los productos sensibles y diagnóstico de la actividad. 			Inductivo, Experimental Deductivo Analítico Sintético		Tablero, Computador, Diapositivas, hoja de papel, cinta adhesiva, pegante, espacio libre y libreta de apuntes		
Evaluación		Evaluación Diagnostica – Evaluación Formativa - Evaluación Cualitativa.					
Bibliografía Sugerida							
<ul style="list-style-type: none"> • Giráldez Andrea – Pimentel Lucia, Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, De la teoría a la práctica, Metas educativas 2021, Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la cultura, C/ Bravo Murillo 3828015, Madrid España. • Documento 16, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Ministerio de educación Nacional, Primera Edición, Bogotá Colombia, 2010. • Edgar Emiro Silva, Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad, Revista venezolana de Ciencias sociales, Vol. 9. Núm. 1, enero - junio, 2005, pp. 178 – 203, Universidad Experimental Rafael María Baralt Venezuela. • Juan Carlos Araño Gisbert, La nueva educación artística significativa definiendo la educación artística en un periodo de cambio, Dianet, Arte Individuo y Sociedad, ISSN 1131-5598, No.5, 1993, pp 9-20. • Wucios Wong, Fundamentos del Diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona España, 1997 							
PLANIFICACIÓN DEL TALLER No. 1							
Identificación del grupo de trabajo							
Asignatura		Componente		Semestre	Grupo	Fecha	Hora
Propedéutica del Arte		Socio Humanístico		2 - 9	AR	4-9-16	10 Am.
Clase Nº	02	Unidad I	Acto de Percibir		Nivel	Básico	
Tema		Recursividad Creativa (Praxis introductoria)					
Objetivo Cognitivo		Reconocer e identificar los elementos formales de la composición como característica básica de la comunicación visual.					
Objetivo Procedimental		Aplicar procesos básicos para construir colectiva e individual una imagen enfatizando los conceptos previos.					
Objetivo actitudinal		Apropiar conceptos y procedimientos en la producción de una imagen creativa.					
Competencias		Competencia especifica SENSIBILIDAD					
Metodología		<p>La asignatura se desarrollará en un ambiente de dialogo permanente Docente – Estudiante, dispone de videos y consulta de páginas web recomendadas.</p> <p>EL TRABAJO DE CAMPO efectuado por el estudiante, la información obtenida se realizará trabajos individuales y exposición de los mismos para efectuar conclusiones. Las experiencias se realizaran a modo de talleres en los que cada estudiante propondrá nuevas estrategias para el desarrollo del proyecto a efectuar.</p> <p>Dos dimensiones claves: en primer lugar procesos de construcción colaborativa que develan una secuencia Socio-Cognitiva: iniciación, sensibilización, exploración,</p>					

MAESTRIA EN EDUCACION TECNICA DE INVESTIGACION No. 2 DISEÑO DIDÁCTICO TALLER No.1		
<p>percepción (negociación) y co-construcción. La segunda dimensión la relación entre: Los procedimientos y las estrategias lúdicas pedagógicas aplicadas, identificando la intermediación colaborativa para la construcción del imaginario artístico como evidencia del proceso de educabilidad en el Componente Socio Humanística.</p>		
Didáctica	Método	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación: Propiciar un espacio de conocimiento compartido, para facilitar la interacción entre los estudiantes. • Sensibilización y exploración: Integrar actividades sencillas que imponen al estudiante un patrón de trabajo y de aplicación de los conocimientos previos por medio de estrategias lúdicas pedagógica en un taller didáctico. • Percepción: Incentivar la creatividad recursiva y el análisis en la construcción de imaginarios artístico. • Co construcción: Ejecutar el taller didáctico de trabajo con el grupo colaborativo. • Evaluación: Exposición de resultados, socialización y diagnóstico de la actividad. 	Inductivo, Experimental Deductivo Analítico Sintético	Tablero, Computador, Diapositivas, hoja de papel, cinta adhesiva, pegante, espacio libre y libreta de apuntes.
Reactivación conocimientos	Situación problemática	Aplicación del Taller
Identificar conceptos: Creatividad, Forma, Color, Textura y Tamaño. Procedimientos: Visualizar, indagar, experimentar, frotar, Cortar, Pegar, Dibujar, estructurar y componer.	Como construir una imagen que exprese una idea, sin los recursos previos.	Anexo 1: Diario de campo
Construcción significados	Organización del conocimiento	Evaluación de proceso
Creatividad, Elementos básicos de la composición, Composición, Recursos creativos.	Inducción, indagación, búsqueda, experimentación, análisis, apropiación, valoración, producción, evaluación y meta cognición permanentes en una actividad mediados por la recursividad creativa en la consolidación de conceptos.	Evaluación Diagnostica Evaluación Formativa Evaluación Cualitativa
Bibliografía Sugerida al estudiante		Tarea
<ul style="list-style-type: none"> • Wucios Wong, Fundamentos del Diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona España, 1997. • Wassily Kandinsky, De lo espiritual en el arte, 5ta. Edición, 1989 Premia ediciones, ISBN 968-434-116-4, México. • www.maraepv.wikispaces.com/file/view/05+La+Textura.pdf. • Juan Carlos Araño Gisbert, La nueva educación artística significativa definiendo la educación artística en un periodo de cambio, Dianet, Arte Individuo y Sociedad, ISSN 1131-5598, No.5, 1993, pp 9-20. 		Lectura de Wassily Kandinsky, De lo espiritual en el arte. Efectuar un resumen con lo más destacado de cada uno de los capítulos.
Elaborado por	Abel de Jesús Acosta Rodríguez c.c. No. 13.498.231	

Tabla 81. Diario de campo No.1 Taller Didáctico No.1

ANEXO 1 TALLER DIDACTICO No: 1		DIARIO DE CAMPO No.1		
LUGAR		FECHA	HORA	COMPETENCIA
Sede Villa del Rosario		4 de Septiembre 2015	10:00 am – 12:00	SENSIBILIDAD
No	FASE SOCIO COGNITIVA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	
1	Iniciación.	<p>Introducción de la asignatura Propedéutica del Arte, referente a el conjunto de saberes y disciplinas que hace falta conocer, constituye una etapa previa a la metodología (conocimiento de los procedimientos y técnicas necesarios para investigar en un área) en este caso el Arte.</p> <p>No se solicitaron materiales previos al taller, el estudiante llega con sus implementos tradicionales.</p> <p>Se plantea la utilización de materiales para el desarrollo del Taller y así elaborar un muestrario de Cinco texturas, colores, formas y con ellos una secuencia de tareas planificadas como unidad compleja que tiene una intencionalidad práctica y productiva que debe lograrse a través de trabajo cooperativo o individual.</p> <p>Situación Problema: Como Construir una imagen que exprese una idea, sin los recursos previos.</p>	<p>Se plantea una praxis introductoria para verificar los conocimientos previos de los estudiantes en el entorno de la creación, esta actividad es: Elaborar una imagen libre sin la utilización de la línea como medio significativo.</p> <p>Se solicitó al grupo que inicien el trabajo. Presenta un silencio y se puede observar inquietud, dudas y expectativa. Los estudiante hablan entre si y sale una pregunta ¿Profesor ese trabajo para cuándo es? R/ Chicos para hoy tenemos 3 horas para desarrollarlo por favor inicien. ¿Profesor usted no solicito materiales en la clase anterior? R/ Es cierto, esta es la Situación Problema: Como Construir una imagen que exprese una idea, sin contar con recursos previos.</p> <p>Es más puede ser Realista, Abstracta o semi abstracta.</p>	
2	Sensibilización.	<p>Prorroga la actividad el no tener material adecuado, en la duración y la planificación detallada de las fases. Es necesario la indagación de conceptos Forma, color textura y Tamaño como parte deductiva inicial del taller. De cierta forma, para la producción del ejercicio se les plantea una serie de procedimientos básicos como: Visualizar, indagar, experimentar, frotar, Cortar, Pegar, Dibujar, estructurar y componer. Implementación relacionada directamente con la producción y con el concepto de Recurso creativo ya que no deben utilizar el</p>	<p>Se observa un estado de incertidumbre entre los estudiantes respecto a los materiales; ellos manifiestan no contar con elementos necesarios para desarrollar la actividad ya que en la clase anterior no fueron solicitados. El docente los estimula a mirar el entorno: El medio particular, el ámbito del salón y el espacio extramural que proveen alternativas e insumos para desarrollar la actividad. Metodológicamente se organizan en grupos acorde a su afinidad educativa, se solicita una percepción de los objetos propios y una</p>	

ANEXO 1 TALLER DIDACTICO No: 1		DIARIO DE CAMPO No.1	
LUGAR	FECHA	HORA	COMPETENCIA
Sede Villa del Rosario	4 de Septiembre 2015	10:00 am – 12:00	SENSIBILIDAD
		elemento línea en la composición que elaboren. Elementos visuales de Wicius Wong y www.maraepv.wikispaces.com/file/view/05+La+Textura.pdf . Apoyo Bibliográfico.	mirada investigativa a los recursos del medio, además se les solicita efectuar un muestrario con los elementos compositivos básicos (Forma, color, textura y tamaño).
3	Exploración	La integración de Conceptos y procedimientos para desarrollar el taller tiene el propósito mínimo de buscar en el espacio soluciones factibles para la construcción de la imagen. En el caso del problema, Buscar Cinco (5) Formas, cinco (5) Colores, Cinco (5) texturas y adecuarlas como muestrarios iniciales en la construcción de una imagen que exprese o comunique algo.	Este trabajo de campo se observa una introspección en la búsqueda de recursos aptos para la ejecución de la actividad, entre los estudiantes se preguntan cómo obtener cada uno de los elementos solicitados, observan entre sus cosas que elementos tienen a la mano, recogen y analizan objetos para complementar la actividad, se refutan para escoger el elemento más adecuado y se distribuyen funciones acorde a sus conocimientos previos para agilizar en el espacio de la clase la actividad. Preguntas más frecuente ¿Profe como obtengo texturas? Y ¿las formas se pueden dibujar?
6	Percepción.	Clarificar la relación concepto, procedimiento y producto; al ejecutar la actividad y la acción de imprimir las muestras. Este proceso de trabajo de campo hace que prueben en acciones fallidas y efectivas la consecución de los materiales y la forma de utilizarlos para ejecutar y dar solución al problema planteado.	R/ se les indica que debemos utilizar una recursividad creativa, partiendo del análisis del entorno y sus propiedades, se les recordó técnicas como el frotar, la recolección, el collage. Observo un redescubrimiento del espacio educativo desde el aula y su entorno físico, un acercamiento a la naturaleza y al detalle, un volver a mirar y recordar secuencias educativas de formación.
7	Co construcción	Al establecer el muestrario base, el trabajo de esta fase es una tarea planificada mediante una intencionalidad, que parte de la idea individual y se adopta al grupo de estudiantes en forma voluntaria, cuyo centro de interés principal es la producción de una imagen.	El muestrario permite que tengamos una idea de los elementos visuales a implementar en la construcción de la imagen, de ahí los estudiantes dialogan e inician el proceso de creación con una lluvia de ideas para lograr una unificación del criterio o idea base. El docente explica unos ejemplos desde la perspectiva realista, semi abstracta para incentivar la producción. Las preguntas se efectúan entorno a los conceptos de realista, semi abstracto. Veo que ellos intentan evocar

ANEXO 1 TALLER DIDACTICO No: 1		DIARIO DE CAMPO No.1	
LUGAR	FECHA	HORA	COMPETENCIA
Sede Villa del Rosario	4 de Septiembre 2015	10:00 am – 12:00	SENSIBILIDAD
			iconos significativos o que desean tener claro un objetivo que sea entendible fácilmente. El líder es aquel que logra imponer la idea con facilidad e intenta construir el imaginario aplicando su pre concepto.
8	Diagnostico	La actividad se procesa a raíz de un problema concreto y se efectúa en su ambiente natural. No es por lo tanto, una aplicación de conocimientos en la solución teórica de un problema, en el plano puramente verbal se utilizan las muestras en la construcción de una imagen concertada en el grupo o por acción individual del educando.	
9	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante autorregula el propio aprendizaje. Es decir, planifica la estrategia que ha de utilizar para dar solución al problema planteado, en esta situación. • La obtención de los recursos creativos genera la estrategia para aplicarlos, controlar el proceso, valorar para transferir todo ello a una imagen como solución al problema del taller I. • El producto, es una imagen construida a partir del trabajo de campo ejecutado por el estudiante en la interacción del espacio compartido y en asociación de sus conocimientos previos. • La incidencia de los programas de los cuales provienen posibilitan la generación de su imaginario inicial. • Que implique actividades del estudiante, guiadas por una meta y esfuerzos motivados con un propósito claro y definido. • Que se realice en situación real. • Que tienda a resolver una situación problema concreto para producir o confeccionar producto al cual llamaremos imaginario. 	

Tabla 82. Evidencias Diario de campo Taller Didáctico No.1








ANEXO 1 TALLER DIDACTICO No: 1		DIARIO DE CAMPO EVIDENCIAS	
LUGAR Sede Villa del Rosario		COMPETENCIA SENSIBILIDAD	
SENSIBILISACIÓN	EXPLORACIÓN	PERCEPCION	CO CONSTRUCCIÓN
			
IMAGINARIOS ARTISTICOS			
			

Tabla 83. Diseño didáctico taller 2

MAESTRIA EN EDUCACION INSTRUMENTO DE INVESTIGACION No. 2 DISEÑO DIDÁCTICO TALLER No.2			
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		
POBLACIÓN	GRUPO AR PROPEDEUTICA DEL ARTE, ELECTIVA SOCIO HUMANISTICA, SEDE VILLA DEL ROSARIO.		
Estrato Socioeconómico	Edades Promedio	Cuántos estudiantes de género	
03	Entre 18 años a 22 años	Femenino	5
		Masculino	10
		Total	15
No.	Apellidos y nombres	Programa	
1	Godoy Jaimes Susana Jireth	Comunicación Social	
2	Jaimes Acebedo Christian David	Ingeniería Meca trónica	
3	Ramírez Lindarte María Daniela	Comunicación Social	
4	Rodríguez Ultengo Tatiana		
5	Santiago Leal Vicky	Arquitectura	
6	Torres Rondón Diana Milena	Ingeniería Meca trónica	
7	Duran Martínez Jesús Arnoldo	Arquitectura	
8	Mejía Rojas Gerson Darío	Arquitectura	
9	Mendoza Zaraza Nicolás Arley	Ingeniería Industrial	
10	Montealegre Audor Jairo	Arquitectura	
11	Pineda Cáceres Camilo Andrés		
12	Quintero Llanos Jean Carlos	Ingeniería Industrial	
13	Reyes Pinzón Gabriel Andrés	In. Tele comunicaciones	
14	Rivera Franco Byron Adrián	Ingeniería Industrial	
15	Uribe Plata Leonardo	Arquitectura	
Características de la población			
<p>Socioeconómicamente son estudiantes radicados en los municipios de Cúcuta y Villa del Rosario, donde los padres ocupan su tiempo laboralmente y la mayor parte del día no cuenta con un contacto directo con ellos, sin ninguna asesoría o supervisión del programa en el cual están matriculados. Hay que mencionar, los estudiantes de la Universidad de Pamplona del Componente Socio Humanístico, libre e incondicionalmente selecciona una asignatura denominada electiva socio humanística I o II, con el fin de complementar su formación integral. Por lo general estas asignaturas están ubicados en los semestres 5 al 7 en las matrices curriculares de los programas, donde las materias están ubicadas promediamente en la mitad de su proceso de formación profesional. Aunque, la Universidad permite su admisión en cualquier fase académica acorde a la disponibilidad de tiempo y promedio de los estudiantes.</p> <p>El área Electiva Socio Humanística es de obligatoriedad y figura como requisito para optar a grado. El estudiante que asume esta la asignatura electiva socio humanística I o II por lo general proviene de Programas ajenos al contacto del medio artístico local y con características contextuales propias de su área de estudio. La investigación se aplica en dos etapas Periodo académico II-2014 con dos estudiantes y periodo académico II-2015 con trece estudiantes.</p>			
Título del Trabajo investigativo			
Construcción de imaginarios artísticos como estrategia Lúdico - Pedagógica para desarrollar el Componente Socio Humanístico de la asignatura Propedéutica del Arte en la Universidad de Pamplona, sede de Villa del Rosario.			
Objetivos del Taller 2			
Fortalecer la capacidad perceptiva del educando mediante la implementación de ejercicios de impronta visual para desarrollar aptitudes críticas y de interpretación por medio de procedimientos de experimentación, análisis, apropiación, valoración, producción y meta cognición.			

MAESTRIA EN EDUCACION INSTRUMENTO DE INVESTIGACION No. 2 DISEÑO DIDÁCTICO TALLER No.2						
Metodología Aplicada		La metodología que se aplicara en el espacio de encuentro estará basada en la Gestalt leyes de percepción visual, Constructivismo Vigotsky, Aprendizaje Significativo Ausubel, Chevallard Transposición didáctica.				
• Didáctica		Método		Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> • Crear un espacio de conocimiento compartido, implementando actividades lúdicas pedagógicas que imponen al estudiante un patrón de trabajo y aplicación de los conocimientos previos. • Ejecución del taller didáctico de trabajo (individual y/o grupal) para la construcción de imaginarios artísticos. • Socialización e interacción de los productos sensibles y diagnóstico de la actividad. 		Inductivo Experimental Deductivo Analítico Sintético		Tablero, Computador, Diapositivas, hoja de papel, 1/8 Cartón paja, cinta adhesiva, pegante, Vinilos, Pincel plano No. 12, Marcador de punta fina negro, espacio libre y libreta de apuntes		
Evaluación		Evaluación Diagnostica – Evaluación Formativa - Evaluación Cualitativa.				
Bibliografía Sugerida						
<ul style="list-style-type: none"> • Giráldez Andrea – Pimentel Lucia, Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, De la teoría a la práctica, Metas educativas 2021, Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la cultura, C/ Bravo Murillo 3828015, Madrid España. • Documento 16, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Ministerio de educación Nacional, Primera Edición, Bogotá Colombia, 2010. • Edgar Emiro Silva, Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad, Revista venezolana de Ciencias sociales, Vol. 9. Núm. 1, enero - junio, 2005, pp. 178 – 203, Universidad Experimental Rafael María Baralt Venezuela. • Wucios Wong, Fundamentos del Diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona España, 1997. • ARNHEIM, Rudolf. “El pensamiento visual” Editorial Piados, Barcelona, 1986 						
PLANIFICACIÓN DEL TALLER No. 2						
Identificación del grupo de trabajo						
Asignatura	Componente		Semestre	Grupo	Fecha	Hora
Propedéutica del Arte	Socio Humanístico		2 - 9	AR	9-10-15	10 am
Clase N°	05	Unidad II	La educación en el Arte		Nivel	Básico
Tema	Percepción visual y procesos creativos.					
Objetivo Cognitivo	Descubrir las posibilidades comunicativas que permitan enriquecer las cualidades expresivas del educando.					
Objetivo Procedimental	Fortalecer la capacidad perceptiva del educando mediante la implementación de un ejercicio de impronta visual para desarrollar aptitudes críticas y de interpretación.					
Objetivo actitudinal	Desarrollar competencias socio afectivo como la autonomía, el pensamiento crítico, cooperación, organización, iniciativa, responsabilidad y la creatividad, las cuales serán indispensables en las experiencias.					
Competencias	Competencia específica APRECIACION ESTETICA y SOCIO AFECTIVAS					
Metodología	<p>La asignatura se desarrollará en un ambiente de dialogo permanente Docente – Estudiante, dispone de videos y consulta de páginas web recomendadas.</p> <p>EL TRABAJO DE CAMPO efectuado por el estudiante, la información obtenida se realizará trabajos individuales y exposición de los mismos para efectuar conclusiones. Las experiencias se realizaran a modo de talleres en los que cada estudiante propondrá nuevas estrategias para el desarrollo del proyecto a efectuar.</p> <p>Dos dimensiones claves: en primer lugar procesos de construcción colaborativa que develan una secuencia Socio-Cognitiva: iniciación, sensibilización, exploración, percepción (negociación) y co-construcción.</p>					

MAESTRIA EN EDUCACION INSTRUMENTO DE INVESTIGACION No. 2 DISEÑO DIDÁCTICO TALLER No.2		
	La segunda dimensión la relación entre: Los procedimientos y las estrategias lúdicas pedagógicas aplicadas, identificando la intermediación colaborativa para la construcción del imaginario artístico como evidencia del proceso de educabilidad en el Componente Socio Humanística.	
Didáctica	Método	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación: Propiciar un espacio de conocimiento compartido, para facilitar la interacción entre los estudiantes. • Sensibilización y exploración: Integrar actividades sencillas que imponen al estudiante un patrón de trabajo y de aplicación de los conocimientos previos por medio de estrategias lúdicas pedagógica en un taller didáctico. • Percepción: Incentivar la creatividad recursiva y el análisis en la construcción de imaginarios artístico. • Co construcción: Ejecutar el taller didáctico de trabajo con el grupo colaborativo. Evaluación: Exposición de resultados, socialización y diagnóstico de la actividad.	Inductivo, Experimental Deductivo Analítico Sintético	Tablero, Computador, Diapositivas, hoja de papel, 1/8 Cartón paja, cinta adhesiva, pegante, Vinilos, Pincel plano No. 12, Marcador de punta fina negro, espacio libre y libreta de apuntes
Reactivación conocimientos	Situación problemática	Aplicación del Taller
Identificar conceptos: improntas visuales, Monotipia, serigrafía, color, proceso creativo, puntos focales, bloqueo cromático, expresión libre, mediación inconsciente.	El cerebro humano organiza las percepciones como totalidades de acuerdo al postulado de la escuela de la Gestalt. ¿El acto perceptivo en el cerebro es una organización cognitiva y que elementos hacen que se configuren?	Anexo 2 Diario de campo.
Construcción significados	Organización del conocimiento	Evaluación de proceso
Proceso Creativo, Percepción visual, Interpretación de unidades visuales, dátilo pintura, redescubrimiento cromático.	Experimentación, análisis, apropiación, valoración, producción y meta cognición.	Evaluación Diagnostica Evaluación Formativa Evaluación Cualitativa
Bibliografía Sugerida al estudiante		Tarea
<ul style="list-style-type: none"> * Wucios Wong, Fundamentos del Diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona España, 1997 * ARNHEIM, Rudolf. “El pensamiento visual” Editorial Piados, Barcelona, 1986. * Juan Carlos Araño Gisbert, Educación artística significativa, definiendo la educación artística en un periodo de cambio, Arte, individuo y sociedad, 5 editorial complutense, Madrid 1993. 		Representar una imagen real o semi abstracta, utilizando los procesos de creación trabajados en el Taller II. Lectura educación artística significativa Carlos Araño Gisbert y contestar el cuestionario significativo.
Elaborado por	Abel de Jesús Acosta Rodríguez c.c. No. 13.498.231	

Tabla 84. Diario de campo No.2 Taller Didáctico No.2 Actividad No.1

ANEXO 2 TALLER DIDACTICO No: 2		DIARIO DE CAMPO No.2		
LUGAR		FECHA	HORA	COMPETENCIA
Sede Villa del Rosario		9 – 10 - 2015 Actividad I 23 – 10 - 2015 Actividad II	10:00 am a 12:00	Apreciación estética y socio afectivas
No.	FASE SOCIO COGNITIVA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD 1	OBSERVACIÓN	
1	Iniciación	<p>“La comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento –desde la percepción más simple hasta el patrón de descubrimiento más sutil y la clarificación conceptual más compleja– no son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura inspiración, sino que implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización” (Goodman 1995, p. 239).</p> <p>Bajo este precepto se definen conceptos como: Proceso creativo, estímulo, Sensación y Percepción. Los cuales generan un ámbito propicio para la ejecución de la Actividad. La integración de Conceptos y procedimientos para desarrollar el taller tiene el propósito mínimo de llegar al educando a un encuentro con materiales y a la ejecución del trabajo mediante el progreso de unos pasos que se definen en el contacto en el aula. Se parte del siguiente problema, el acto perceptivo en el cerebro es una organización cognitiva, que elementos hacen que se configuren.</p>	<p>La percepción de una obra de arte es una forma particular de observación de los individuos. Por consiguiente depende del contexto en el cual se encuentre el objeto artístico, si esta cambia, su percepción también lo hace. Por tal motivo las obras artísticas contienen unos objetivos funcionales e ideológicos que son implementados en forma transversal al conjunto teórico de otras disciplinas del conocimiento, como: Publicidad, mercadeo, psicología, arquitectura, ingenierías, comunicación social, diseños y muchas más. Es aquí mediante la aplicabilidad de este taller como desde la exploración activa y el trabajo de campo, podremos explorar como: “El acto perceptivo del cerebro es una organización cognitiva”.</p> <p>Los estudiantes observan unas diapositivas de efectos de las imágenes, “More Illusions in Advertising_ Gestalt”.</p>	
2	Sensibilización	<p>La relación concepto, procedimiento y producto inicia cuando en una forma libre y espontánea se deja caer el vinilo sobre la hoja de papel, sin mediatizar alguna forma o instrumento que dirija el pigmento.</p> <p>La hoja con el contenido pigmentario es doblada en la mitad y repisada en direcciones libres para mezclar los vinilos en su interior.</p> <p>Se desdobra la hoja, la cual es llevada a la superficie del cartón para ser impresa sobre el espacio referencial. Nuevamente se repisa en direcciones libres hasta generar una impronta base. Al estar seco el ejercicio, tomamos un marcador de punta fina color negro para separar los tonos que</p>	<p>Los chicos explican las sensaciones y los efectos que les produjo mirar las diapositivas, ellos hablan de mareos, ojos llorosos, poca observación del detalle y hubo dos que concluyeron “son efectos de las imágenes, fueron preparadas. R/ El arte es un proceso realizado por los órganos sensoriales y el sistema nervioso central en forma conjunta, consiste en la captación de estímulos externos para ser procesados e interpretados por el cerebro. Por tal motivo se plantean dos actividades una desde el campo de exploración abstracta sin mediación de la lógica y otra desde el campo de los procesos donde la técnica y los materiales van a jugar en la creación como detonantes creativos.</p>	

		surgieron en la mezcla previa.	
3	Exploración	<p>Al bloquear con el marcador negro se estimula el brillo y la luminosidad del color contenido en su interior, generando unidades visuales. Esta base estimula el sentido visual agudizando la percepción en la medida que parecen nuevas degradaciones cromáticas.</p> <p>El trabajo pasa a la fase de percepción, donde el estudiante debe observar el resultado final de la separación cromática y escribir que forma logra percibir en el interior del ejercicio. Posteriormente en un trabajo de campo exploratorio debe llevar el trabajo a ser observado por Diez (10) personas ajenas al proceso y tomara apunte de lo que ellos perciben.</p>	<p>Ellos efectúan una impronta básica, vierten los vinilos sobre una superficie plana y flexible, la cual doblan y repisan sin dejar que el fluido salga del pliegue. A continuación como un sello imprimen sobre el octavo y esperan que el pigmento seque. Se les indaga que ven en ese primer resultado, la mayoría ve unas manchas de color como un mapa (7), formas de árboles multi colores (3), otros dicen ver mariposas (3) y dos (2) dicen no ver nada. Se les indica que escriban esa percepción inicial para al final de la actividad puedan sacar conclusiones. Se les explica a cada uno que con el marcador negro inicien una separación cromática que es marcar alrededor de cada tono un cerco o bloqueo en todo el ejercicio, ellos dicen que este ejercicio les causa cansancio visual, lo cual se aprovecha para inducirlos y explicarle que es en el aumento de la percepción visual, el detalle y la selectividad que son incrementados por la línea negra, que estimula en el cerebro la luminosidad, el tono y la saturación del color.</p>
6	Percepción	<p>La actividad se procesa a raíz de un problema percepción y se efectúa en su ambiente natural donde el educando deberá observar y concluir los resultados de los Diez (10) con lo que el inicialmente percibió.</p>	<p>Los estudiantes salen a buscar a diez personas para preguntarles que logran observar en el ejercicio, tratando de apuntar la primera respuesta subjetiva del mismo. Se observa inicialmente una intimidación a la receptividad de la actividad, pero luego ven con asombro como el mismo ejercicio analizado previamente por ellos, obtienen respuestas diferentes a las esperadas por ellos.</p>
7	Co Construcción	<p>El estudiante podrá autorregular el propio aprendizaje. Es decir, planificar la estrategia que ha de utilizar para dar solución al problema planteado. El ejercicio se planifica para fortalecer la percepción visual y como existen reglas o leyes que llevan a la materialización de ideas por mediación de una imagen que se construye en la mente del individuo. Gestalt. Elaboración y contacto con elementos pigmentarios con una idea libre y espontánea.</p>	<p>Se presenta en 3 fases: detección, transmisión y procesamiento.</p> <p>En la detección el estímulo es captado por alguno de los órganos sensoriales de las personas que se entrevistan, en la transmisión los órganos sensoriales transforman la energía proveniente del trabajo en estímulo que son señales electroquímicas que son transmitidas Como impulso nervioso al cerebro y en el procesamiento el estímulo llega al cerebro donde es interpretado acorde al contexto de la persona que percibe el ejercicio.</p>
8	Diagnostico	<ul style="list-style-type: none"> El producto, una imagen construida a partir de la Monotipia como ejercicio básico del grabado en Relieve, sumado al trabajo de campo ejecutado por el estudiante con otros estudiantes en el campo de la universidad. Los individuos aportan respuestas perceptivas acorde a sus propias connotaciones y conocimientos previos, definiendo elementos visuales desde lo sentimental. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • La exploración activa hace que los estímulos se transformen en sensaciones como estructurales básicas para su comprensión. Esta totalidad no se deduce de la suma de las partes, debido a la percepción que el individuo hace desde su contexto social y cognitivo.
9	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante planifica la estrategia que ha de utilizar para dar solución al problema planteado y en esta situación de reconocer los materiales para ejecutar esta primera actividad. • La obtención de la actividad I genera la estrategia de aplicación, controlar el proceso, valora los materiales para transferir la imagen y como solución taller I ejecuta un ejercicio de visualización perceptiva. • El producto, es una imagen construida a partir de la exploración perceptiva, acompañada de un trabajo de campo ejecutado por el estudiante como una entrevista a pares, donde se efectuará la asociación de sus conocimientos previos. • Actividades del estudiante, guiadas por una meta y esfuerzos motivados con un propósito claro y definido. • La actividad se realiza en situación real. • Que tienda a resolver una situación problema concreto para producir o confeccionar producto al cual llamaremos imaginario.

Tabla 85. Evidencias Diario de campo No.2 Taller Didáctico No.2 Actividad No.1

TALLER DIDACTICO No: 2 ACTIVIDAD 1		DIARIO DE CAMPO EVIDENCIAS	
LUGAR Sede Villa del Rosario		COMPETENCIA SENSIBILIDAD	
Monotipia	Diagnostico	Monotipia	Diagnostico
			
Monotipia	Diagnostico	Monotipia	Diagnostico
			

Tabla 86. Diario de campo Taller Didáctico No.2 Actividad No.2

ANEXO 2 TALLER DIDACTICO No: 2		DIARIO DE CAMPO No. 3		
LUGAR		FECHA	HORA	COMPETENCIA
Sede Villa del Rosario		9 – 10 - 2015 Actividad I 23 – 10 - 2015 Actividad II	10:00 am a 12:00	Apreciación estética y socio afectivas
No.	FASE SOCIO COGNITIV A	DESCRIPCION ACTIVIDAD 2	OBSERVACIÓN	
1	Iniciación	<p>Los procesos creativos son procedimientos donde interviene factores como la idea a transmitir, concepto teórico conceptual, conocimiento de materiales, uso de la técnica y tiempo espacio requerido.</p> <p>Bajo este estándar debemos conocer el uso de unas teorías y conceptos que nos facilitan el desarrollo de un producto o imaginario, en esta actividad son:</p> <p>Teoría Cromática “Es más fácil oscurecer el tono de un color que aclararlo”.</p> <p>Proceso pigmentario “ Para preparar una superficie o fondo, debemos tener en cuenta la calidad del pigmento y aplicar mínimo tres capas cromáticas en diferentes direcciones, para darle una homogeneidad a la superficie”</p> <p>La preferencia se basa en el pretexto comunicativo a esbozar de aquí depende el primer tono a preparar para aplicarlo en la superficie.</p>	<p>En el arte las relaciones entre; forma, producción y función de objetos artísticos, entorno a las identidades socio-culturales que se efectúan en la prácticas muestran la interacción entre los procesos conceptuales, las técnicas a implementar y el tiempo en este procesamiento.</p> <p>Heurísticamente se les explica los conceptos y teorías a aplicar en esta actividad II, luego los procedimientos técnicos que se deben tener en cuenta y el factor tiempo que marcara el resultado de la actividad.</p> <p>Los estudiantes toman apunte y hacen la siguiente pregunta: ¿Por qué tres capas de color?, ¿Cómo identificar si el color está bien? y ¿Por qué el ejercicio es tan complicado?</p> <p>R/ Las capas de pigmento forman una estructura que permite la adhesión, el contraste y la armonía de los zonas a trabajar, la calidad del pigmento redunda en un ahorro de los materiales los cuales deben ser semi espesos y al aplicarlos en el pincel deben caer fluidamente sin gotear, y por ultimo cada material tiene un tiempo de reacción que potencializar los resultados, la aplicabilidad del procedimiento hace del resultado un espacio placentero de eficacia y no complejidad.</p>	
2	Sensibilización	Se aplica el primer tono acorde al proceso pigmentario, intentando generar un fondo homogéneo. Luego sobre el mismo al estar seco, agregamos	Los procesos artísticos conllevan a espacios temporales dados por los materiales y sus reactivos, que unidos hacen que la obra obtenga los resultados previstos.	

ANEXO 2 TALLER DIDACTICO No: 2		DIARIO DE CAMPO No. 3	
		<p>pedazos de cinta adhesiva en formas libres. Es decir, pueden hacer figuras semi abstractas o hacer cortes en la cinta adhesiva para obtener formas más significativas.</p> <p>Sobre esta superficie de color y cinta aplicamos un nuevo tono más oscuro que el anterior aplicando el mismo procedimiento con la cinta adhesiva.</p> <p>Por ultimo efectuamos el mismo procedimiento aplicando un tono más oscuro y no implementamos más cinta. Dejamos secar.</p>	<p>Los estudiantes exploran y reconocen las propiedades de los materiales solicitados y cada uno de ellos son presentados por el docente para la comprensión y visualización de la utilidad en la actividad, descubren el pro de la forma y la cerda del pincel, la calidad del pigmento, la permeabilidad del papel y la superficie, la cinta que cumplirá una función específica en marco al resultado del imaginario a crear. Preguntan ¿La importancia de los colores primarios? R/ la base cromática para la creación de nuevos tonos a partir de ellos.</p>
3	Exploración	<p>Se retiran las cintas aplicadas en el primer y segundo paso. Analizamos el resultado e implementamos procesos de acabado, perfilando las unidades visuales imperfectas y bloqueando con el marcador negro los colores que aparecen desplegados en el plano referencial del trabajo.</p> <p>Fase de percepción el estudiante debe observar el resultado y escribir que formas logra percibir en el interior del ejercicio a nivel significativo.</p>	<p>Inician aplicando la primera capa de color que algunos crearon y otros se ciñen a la planeación teórica, un tono claro. Desespero por terminar implementa colocando el ejercicio ante el ventilador, otros salen del salón y lo colocan al rayo del sol, entre tanto otros lo abanicen, todos con el fin de acelerar el proceso de secado. La cinta es aplicada en su mayoría directamente creando figuras geométricas y hasta libremente sin un interés previo. Hay tres casos donde interviene la cinta adhesiva elaborando figuras o creando formas con un grado de significación. En las tres fases ejecutan los procesos acorde a los resultados iniciales, al que le resulto el abaniquo lo continua, otros hacen cambios de sus procedimientos al consultar los resultados entre ellos.</p>
6	Percepción	<p>La actividad se procesa a raíz de un problema espacios reservados y se efectúa en su ambiente natural donde el educando deberá observar y concluir los resultados que da un proceso mediado por temporalidad.</p>	<p>Los estudiantes adoptan un ritmo de trabajo particular y se basan en los ensayos de acierto y error en la aplicación de la técnica. Sobre todo, en los comentarios que efectúan entre ellos para verificar los resultados de cómo lo está haciendo.</p>
7	Co Construcción	<p>El proceso de elaboración implica un contacto con elementos pigmentarios y la temporalidad como eje creativo propio de los procedimientos artísticos.</p> <p>El estudiante mediante una evaluación formativa intentara mediatizar un proceso de creación básico y planificara estrategias para el desarrollo de la tarea.</p>	<p>Se presenta en 3 fases: Construcción, transmisión y procesamiento.</p> <p>En la construcción el estudiante utiliza los procedimientos explicados en el espacio de encuentro creando el estímulo; en la transmisión la sensación surge de la transformación visual que surge al quitar las cintas adhesivas, al marcar</p>

ANEXO 2 TALLER DIDACTICO No: 2		DIARIO DE CAMPO No. 3
		las zonas de color del trabajo para efectos estéticos en la presentación y en el procesamiento el estímulo llega al aportarle un significado el cual es interpretado acorde al contexto de la persona que percibe la actividad II.
8	Diagnostico	<ul style="list-style-type: none"> • El producto, una imagen construida a partir de espacios reservados como ejercicio de impronta del grabado Serigráfico, sumado al trabajo recursivo ejecutado por el estudiante utilizando los ámbitos escolares y los conocimientos previos aportados por el docente. • La consolidación del trabajo partiendo de una idea simple, utilizando para la construcción de la imagen el control y conocimiento de los medios, en su comportamiento químico y temporal.
9	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El docente planifica la estrategia que ha de utilizar para dar solución al problema planteado • El estudiante reconoce los materiales para ejecutar esta segunda actividad logrando ejercicios concretos. • La obtención de la actividad II genera la estrategia de aplicación, controlar el proceso, valora los materiales para transferir la imagen. • El producto, es una imagen construida a partir de la exploración perceptiva y el uso mesurado de los materiales. • Actividades del estudiante, guiadas por una meta y esfuerzos motivados con un propósito claro y definido. • La actividad se realiza en situación real, que tiende a resolver una situación problema concreto para producir un imaginario.

Tabla 87. Evidencia Diario de campo Taller Didáctico No.2 Actividad No.2



TALLER DIDACTICO No: 2 ACTIVIDAD 2		DIARIO DE CAMPO EVIDENCIAS	
LUGAR Sede Villa del Rosario		COMPETENCIA SENSIBILIDAD	
SENSIBILISACIÓN	EXPLORACIÓN	PERCEPCION	CO CONSTRUCCIÓN
			
IMAGINARIOS ARTISTICOS			
			

Tabla 88. Diseño didáctico taller 3

MAESTRIA EN EDUCACION INSTRUMENTO DE INVESTIGACION No. 2 DISEÑO DIDÁCTICO TALLER No.3			
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		
POBLACIÓN	GRUPO AR PROPEDEUTICA DEL ARTE, ELECTIVA SOCIO HUMANISTICA, SEDE VILLA DEL ROSARIO.		
Estrato Socioeconómico	Edades Promedio	Cuántos estudiantes de género	
03	Entre 18 años a 22 años	Femenino	5
		Masculino	10
		Total	15
No.	Apellidos y nombres	Programa	
1	Godoy Jaimes Susana Jireth	Comunicación Social	
2	Jaimes Acebedo Christian David	Ingeniería Meca trónica	
3	Ramírez Lindarte María Daniela	Comunicación Social	
4	Rodríguez Ultengo Tatiana		
5	Santiago Leal Vicky	Arquitectura	
6	Torres Rondón Diana Milena	Ingeniería Meca trónica	
7	Duran Martínez Jesús Arnoldo	Arquitectura	
8	Mejía Rojas Gerson Darío	Arquitectura	
9	Mendoza Zaraza Nicolás Arley	Ingeniería Industrial	
10	Montealegre Audor Jairo	Arquitectura	
11	Pineda Cáceres Camilo Andrés		
12	Quintero Llanos Jean Carlos	Ingeniería Industrial	
13	Reyes Pinzón Gabriel Andrés	In. Tele comunicaciones	
14	Rivera Franco Byron Adrián	Ingeniería Industrial	
15	Uribe Plata Leonardo	Arquitectura	
Características de la población			
<p>Socioeconómicamente son estudiantes radicados en los municipios de Cúcuta y Villa del Rosario, donde los padres ocupan su tiempo laboralmente y la mayor parte del día no cuenta con un contacto directo con ellos, sin ninguna asesoría o supervisión del programa en el cual están matriculados. Hay que mencionar, los estudiantes de la Universidad de Pamplona del Componente Socio Humanístico, libre e incondicionalmente selecciona una asignatura denominada electiva socio humanística I o II, con el fin de complementar su formación integral. Por lo general estas asignaturas están ubicados en los semestres 5 al 7 en las matrices curriculares de los programas, donde las materias están ubicadas promediamente en la mitad de su proceso de formación profesional. Aunque, la Universidad permite su admisión en cualquier fase académica acorde a la disponibilidad de tiempo y promedio de los estudiantes.</p> <p>El área Electiva Socio Humanística es de obligatoriedad y figura como requisito para optar a grado. El estudiante que asume esta la asignatura electiva socio humanística I o II por lo general proviene de Programas ajenos al contacto del medio artístico local y con características contextuales propias de su área de estudio. La investigación se aplica en dos etapas Periodo académico II-2014 con dos estudiantes y periodo académico II-2015 con trece estudiantes</p>			
Título del Trabajo investigativo			
Construcción de imaginarios artísticos como estrategia Lúdico - Pedagógica para desarrollar el Componente Socio Humanístico de la asignatura Propedéutica del Arte en la Universidad de Pamplona, sede de Villa del Rosario.			
Objetivos del Taller 3			
Aportar al educando herramientas técnico conceptuales necesarias para producir, evaluar e interpretar una obra de arte, partiendo de sus conocimientos previos			
Metodología Aplicada	La metodología que se aplicara en el espacio de encuentro estará basada en		

MAESTRIA EN EDUCACION INSTRUMENTO DE INVESTIGACION No. 2 DISEÑO DIDÁCTICO TALLER No.3						
		la inducción heurística, Gestalt leyes de percepción visual, Constructivismo Vygotsky, Aprendizaje Significativo Ausubel, Transposición didáctica de Chevallard.				
Didáctica		Método		Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> • Crear un espacio de conocimiento compartido, implementando actividades lúdicas pedagógicas que imponen al estudiante un patrón de trabajo y aplicación de los conocimientos previos. • Ejecución del taller didáctico de trabajo (individual y/o grupal) para la construcción de imaginarios artísticos. Socialización e interacción de los productos sensibles y diagnóstico de la actividad.		Inductivo Experimental Deductivo Analítico Sintético		Tablero, Computador, Diapositivas, hoja de papel, fotocopias, imágenes a color, grabadora y libreta de apuntes		
Evaluación		Evaluación Diagnostica – Evaluación Formativa - Evaluación Cualitativa.				
Bibliografía Sugerida						
<ul style="list-style-type: none"> * Giráldez Andrea – Pimentel Lucia, Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, De la teoría a la práctica, Metas educativas 2021, Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la cultura, C/ Bravo Murillo 3828015, Madrid España. * Documento 16, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Ministerio de educación Nacional, Primera Edición, Bogotá Colombia, 2010. * Técnicas visuales, Donnis A. Dondis, tomado de Informática gráfica, modulo 4, Libardo Jiménez c. 2004. * Wucios Wong, Fundamentos del Diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona España, 1997. * ARNHEIM, Rudolf. “El pensamiento visual” Editorial Piados, Barcelona, 1986. * “Acerca del Diseño y la forma”. 						
PLANIFICACIÓN DEL TALLER No. 2						
Identificación del grupo de trabajo						
Asignatura	Componente	Semestre	Grupo	Fecha	Hora	
Propedéutica del Arte	Socio Humanístico	2 y 7	AR	13-11-15	10 am	
Clase N°	05	Unidad III	Semiótica en el Arte		Nivel	Básico
Tema	Principios y Cualidades de la Composición					
Objetivo Cognitivo	Aportar al educando herramientas técnico conceptuales necesarias para producción, evaluación e interpretación de un imaginario artístico.					
Objetivo Procedimental	Implementar procesos técnico - conceptual para la producción e interpretación de un imaginario artístico.					
Objetivo actitudinal	Desarrollar la creatividad mediante indicaciones metodológicas para producir y evaluar un imaginario artístico.					
Competencias	Competencia específica COMUNICACION					
Metodología	La asignatura se desarrollará en un ambiente de dialogo permanente Docente – Estudiante, dispone de videos y consulta de páginas web recomendadas. EL TRABAJO DE CAMPO efectuado por el estudiante, la información obtenida se realizará trabajos individuales y exposición de los mismos para efectuar conclusiones. Las experiencias se realizaran a modo de talleres en los que cada estudiante propondrá nuevas estrategias para el desarrollo del proyecto a efectuar. Dos dimensiones claves: en primer lugar procesos de construcción colaborativa que develan una secuencia Socio-Cognitiva: iniciación, sensibilización, exploración, percepción (negociación) y co-construcción. La segunda dimensión la relación entre: Los procedimientos y las estrategias lúdicas pedagógicas aplicadas, identificando la intermediación colaborativa para la construcción del imaginario artístico como evidencia del proceso de educabilidad en el Componente Socio Humanística.					

MAESTRIA EN EDUCACION INSTRUMENTO DE INVESTIGACION No. 2 DISEÑO DIDÁCTICO TALLER No.3		
Didáctica	Método	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación: Propiciar un espacio de conocimiento compartido, para facilitar la interacción entre los estudiantes. • Sensibilización y exploración: Integrar actividades sencillas que imponen al estudiante un patrón de trabajo y de aplicación de los conocimientos previos por medio de estrategias lúdicas pedagógica en un taller didáctico. • Percepción: Incentivar la creatividad recursiva y el análisis en la construcción de imaginarios artístico. • Co construcción: Ejecutar el taller didáctico de trabajo con el grupo colaborativo. <p>Evaluación: Exposición de resultados, socialización y diagnóstico de la actividad.</p>	Inductivo, Experimental Deductivo Analítico Sintético	Tablero, Computador, Diapositivas, hoja de papel, 1/8 Cartón paja, cinta adhesiva, pegante, Vinilos, Pincel plano No. 12, Marcador de punta fina negro, espacio libre y libreta de apuntes
Reactivación conocimientos	Situación problemática	Aplicación del Taller
Comunicación visual, Procesos creativos, percepción visual e imaginario artístico.	Que procedimientos se orientan para evaluar, interpretar y/o producir un imaginario artístico.	Anexo 3 Diario de campo.
Construcción significados	Organización del conocimiento	Evaluación de proceso
Principios de la composición, cualidades de la composición, producción artística.	Experimentación, análisis, apropiación, valoración, producción y meta cognición.	Evaluación Diagnostica Evaluación Formativa Evaluación Cualitativa
Bibliografía Sugerida al estudiante		Tarea
<ul style="list-style-type: none"> * Wucios Wong, Fundamentos del Diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona España, 1997. * Técnicas visuales, Donnis A. Dondis, tomado de Informática gráfica, modulo 4, Libardo Jiménez c. 2004. * Diapositivas “Apreciación de una obra de arte”, Abel Acosta, autores varios. * ARNHEIM, Rudolf. “El pensamiento visual” Editorial Piados, Barcelona, 1986 		Elaborar un imaginario artístico.
Elaborado por	Abel de Jesús Acosta Rodríguez c.c. No. 13.498.231	

Tabla 89. Diario de campo Taller Didáctico No.3 Actividad No.1

ANEXO 3 TALLER DIDACTICO No: 3		DIARIO DE CAMPO N0.4	
LUGAR	FECHA	HORA	COMPETENCIA
Sede Villa del Rosario	13 de Noviembre de 2015	10:00 am – 12:00	Comunicativa.
No.	FASE SOCIO COGNITIVA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
1	Iniciación.	El significado, la forma y la función del arte como componente visual de la expresión y la comunicación han cambiado, sin que se haya producido una modificación en la estética del mismo. El carácter de las artes y su relación con la sociedad y la educación se han trastornado, hasta el punto de pensar que su evaluación es criterio personal del educador. La estética del arte ha permanecido fija, por tal razón se hace necesario conocer, identificar y analizar los criterios técnicos que me permita evaluar el proceso creativo para construir una obra de arte, generando críticas objetivas y claras partiendo de los elementos, materiales y conceptos que de ella se desprenden. Por tal motivo se presenta la siguiente situación problemática: Que procedimientos se necesitan para evaluar, interpretar y/o producir un imaginario artístico.	¿Cómo fueron evaluados en sus clases de artística? Los estudiantes indican que la evaluación en esta área era más por el resultado de los ejercicios que les colocaba un profesor, el cual no tenía muchas veces la idoneidad del área. Otros indican que eran notas que el profesor les regalaba si llegaba de buen genio. Otro indica que nunca les explicaban el valor de la nota y pensaba que el profe tenía preferencia por unos y otros. Existen una estrategia o forma técnica que permite evaluar los procesos creativos desde una mirada neutral, llevando la consolidación a aspectos cualitativos o cuantitativos. Por tal motivo la vamos a explorar en esta actividad.
2	Sensibilización	El arte como sistema visual constituye todo una asociación de datos que puede utilizarse para componer y comprender significados a diferentes niveles y utilidad, comenzando desde lo funcional hasta lo expresivo. Es una comunicación con datos agregados de partes constituyentes y correlativas de unidades determinadas por otras, cuyo significado es una función. ¿Cómo definir estos principios y cualidades de la composición en la creación de un imaginario artístico? Mediante la proyección de imágenes de obras de arte de diferente índole y un trabajo de campo que consiste en visitar los espacios culturales de la ciudad, se logra sensibilizar e incentivar entre los grupos un dialogo de crítica social entorno al evento visitado, propendiendo por una racionalidad objetiva, fuera del contexto individual.	El desarrollo de un pensamiento sistemático, dinámico y no enclaustrado del arte, hace que las facultades intelectuales y comunicativas del observador serían inconsistente si no pasa del mundo de las opiniones empíricas al mundo del pensamiento racional. Mediante la aplicabilidad de métodos de observación este proceso busca desarrollar la percepción y la sensibilidad en el contexto del arte significativo, donde cada uno de ustedes incorpora un sistema de apreciación que le permita aplicar la creatividad en el campo practico de su programa buscando soluciones objetivas y claras a los problemas de creación.
3	Exploración.	Es habitual preguntarse qué es el arte y el del nivel expresivo de las técnicas artísticas para comunicar ideas individuales o colectivas. El contexto de los medios, que actúan como referente visual de las decisiones expresivas que se	Se proyectan diferentes obras de artistas latinos y los estudiantes inician a ejecutar comentarios individuales. Estos resultados los cuales llevara a un grupo que por afinidad se encargara de analizar y dar un concepto del trabajo

ANEXO 3 TALLER DIDACTICO N°: 3		DIARIO DE CAMPO N°4	
		implementan en la composición de un trabajo estético, como la pintura, la fotografía, la arquitectura, la televisión y el grafismo. Es imprescindible encontrar un orden semiológico para lograr una correcta interpretación de los trabajos que generan un orden cultural en la sociedad o por lo mínimo como evaluarlos.	observado. La mayoría de comentarios reflejan los gustos particulares y referencias connotativas de sus experiencias pero no entran a detallar, son apreciaciones jocosas y a veces sin sentido.
6	Percepción.	Las indagaciones se centren en delimitar el papel del contenido en la forma. En esta fase de la investigación, el campo del contenido es revelado por los elementos de la forma, en su nivel más sencillo: En los principios y las cualidades del diseño. Estos a su vez, en elementos significativos de interacción, como lo son; los elementos conceptuales, elementos visuales, elementos de relación y los elementos prácticos. Todos permiten una correcta información cualitativa y llevan a una red significación de los elementos visuales que nos exponen.	La explicación heurística del proceso curatorial básico aporta un sistema para que los estudiantes puedan observar un trabajo desde la perspectiva de sus componentes estructurales. Los principios de la composición y las cualidades son presentados para su comprensión teórica. Se nota ciertos rasgos de aburriendo pero al mostrar las obras a las cuales le habían hecho un análisis se motivan al verificar los dos resultados y la función de los elementos estudiados.
7	Co Construcción.	Mediante pruebas, definiciones, ejercicios, observaciones y eventualmente guías que permitan establecer entre los medios de expresión, las categorías de las artes y su significado, una correcta y objetiva valoración de cualquier obra artística. Independientemente del medio o formato de presentación.	Tomando las imágenes de las obras, vamos en conjunto analizando cada una de ellas, aportando ejemplo en otras disciplinas que pueden ser analizadas desde esta perspectiva. Principios como énfasis y movimiento; y cualidades como unidad, contraste, armonía, ritmo, proporción, equilibrio y claridad. Es importante observar la aplicabilidad en el análisis ejecutado por los estudiantes como previo final.
8	Diagnostico.	<ul style="list-style-type: none"> • La visión es una experiencia directa y el uso de datos visuales para suministrar información constituye la máxima aproximación que podemos conseguir de la realidad. • La estructura técnica que se plantea permite el reconocimiento de la lectura comunicativa entorno a una obra de tipo artístico. • Esta estructura permite la interpretación y evaluación de trabajos de diferentes índoles, ya que se centra en generalidades visuales que permiten deducir críticamente la información contenida. 	
9	Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • El producto, una imagen construida a partir del trabajo de campo ejecutado por el estudiante en la interacción del espacio compartido. • El estudiante puede autorregular el propio aprendizaje. • Planificar la estrategia que ha de utilizar para dar solución al problema planteado, en esta situación. • Los recursos creativos y como aplicarlos, para controlar el proceso, evaluarlo y transferirlo a una imagen como solución al problema planteado. 	

Tabla 90. Diario de campo Taller Didáctico No.3 Actividad No.1

TALLER DIDACTICO No:3		DIARIO DE CAMPO EVIDENCIAS													
LUGAR Sede Villa del Rosario		COMPETENCIA SENSIBILIDAD													
SENSIBILISACIÓN	EXPLORACIÓN	PERCEPCION	CO CONSTRUCCIÓN												
															
IMAGINARIOS ARTISTICOS															
 <table border="1" style="font-size: small;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">PROPÓSITO DE LA OBRAS DE ARTE</td> </tr> <tr> <td>TEMA</td> <td>Forma y Espacio</td> </tr> <tr> <td>OBJETIVO</td> <td>Identificación</td> </tr> <tr> <td>TIPO</td> <td>Identificación</td> </tr> <tr> <td>TEMA</td> <td>Forma y Espacio</td> </tr> <tr> <td>TIPO</td> <td>Identificación</td> </tr> </table> <p>DESCRIPCION Esta construcción por valores básicos, organización de una forma geométrica de la cual resulta una figura más bien representada como perspectiva de un sol, que podría representar alguna deidad precolombina. El sujeto se centra para realizar la forma de la figura, cuando comienza el control de la línea blanca para resolver el centro de la obra con guías de línea blanca. El autor implementa la técnica misma dentro del mismo para construir la obra de arte.</p> <p>ANÁLISIS Este cuadro se proyecta por el autor con el fin de representar una obra de arte geométrica, donde se controla la línea blanca para formar una línea blanca dentro de la obra, para el momento en que el espectador se paró separó las partes de la obra, por el momento la misma muestra dentro del mismo en la obra. El uso de múltiples figuras geométricas de variedad a la obra, así como el momento constructivo de este tipo de trabajo, por un lado para que el espectador pueda de la obra en un momento de arte, donde se controla la línea blanca para formar una línea blanca dentro de la obra, para el momento en que el espectador se paró separó las partes de la obra, por el momento la misma muestra dentro del mismo en la obra. El momento en que se hacen las líneas con los trazos en la figura, haciendo para formar que el espectador pueda separar como un todo la figura, y al tiempo forma la obra y que se concentran en la obra misma.</p> <p>COMENTARIO La imagen muestra un cuadro de arte geométrico, que se controla la línea blanca para formar una línea blanca dentro de la obra, para el momento en que el espectador se paró separó las partes de la obra, por el momento la misma muestra dentro del mismo en la obra.</p>	PROPÓSITO DE LA OBRAS DE ARTE		TEMA	Forma y Espacio	OBJETIVO	Identificación	TIPO	Identificación	TEMA	Forma y Espacio	TIPO	Identificación			
PROPÓSITO DE LA OBRAS DE ARTE															
TEMA	Forma y Espacio														
OBJETIVO	Identificación														
TIPO	Identificación														
TEMA	Forma y Espacio														
TIPO	Identificación														

4.3.2 Estrategia lúdica pedagógica. Los estudiantes que toman la asignatura electiva socio humanístico, llegan con gran cantidad de conocimientos previos, gustos, preferencias, experiencias de la práctica cotidiana y sobre todo conocimientos propios de su proyecto de vida. Es decir, del programa que han cursado durante un periodo de tiempo en la Universidad de Pamplona, esto determina su interés particular, su personalidad y en parte gusto estético o artístico.

Estos pres saberes se aprovechan para provocar en el estudiante el deseo de indagar individual o grupalmente en una disciplina aferente de su conocimiento inicial; Pero, complementaria para su formación integral.

Se aprende en la práctica artística, en la acción directa sobre el objeto de estudio, reflexionando críticamente acerca de cómo se da tal relación; notando cambios y transformando unas categorías conceptuales por otras más elevadas en una actitud personal que, por eso, reduce las posibilidades del rechazo al cambio, en una unión de teoría y práctica.

Con esto se tiene que el estudiante se desenvuelve como auto estimulante de su aprendizaje. El gran estímulo externo, que el grupo recibe del docente, es la motivación a tener la posibilidad de adquirir la libertad de aprender y de satisfacer sus gustos y preferencias, sin sentir imposiciones radicales sobre lo que deben hacer. Es una construcción autónoma del conocimiento, desde la elección del quehacer, la autodeterminación de aprender y la auto-evaluación del proceso de aprendizaje individual y colectivo (García, 2005).

La cita anterior parte de las experiencias significativas provistas para la elaboración de una estrategia en educación para desarrollar las actitudes y experiencias de los estudiantes. En este proyecto se cristaliza en pro de un efecto emocional trazado para motivar la construcción de

imaginarios en los estudiantes de la Universidad de Pamplona del componente socio humanista. Ya que, los educandos llegan con unas cualidades y han tomado la decisión de optar por una asignatura específica del componente.

Mediante la implementación de estrategias lúdicas pedagógicas se propone lograr el aprendizaje integral de los estudiantes universitarios, a través de tres (3) talleres didácticos diseñados para que los educandos se reúnan para analizar, explorar y experimentar en la práctica. Sin dejar atrás, la estructura teórico conceptual que hace de la elección de la asignatura socio humanista un medio activo que forja y prepara al estudiante dentro de los procesos integrales de formación.

El Proyecto es un estudio Cualitativo de Investigación Acción Participativa que combina dos procesos: La interacción Docente estudiante en el actuar de la investigación y el conocimiento como implementación de estrategias Lúdico Pedagógicas en el espacio de correlación. Implicando en ambos procesos, teoría y práctica para posibilitar el aprendizaje.

A continuaciones observaremos la estructura de la estrategia diseñada para cada taller como didáctico para su implementación:

Tabla 91. Sinopsis estrategia lúdico pedagógica

SINOPCIS ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA		
OBJETIVO	Poseer una herramienta técnica conceptual necesaria para valorar de manera objetiva el conocimiento integral de los educandos de la Universidad de Pamplona y apreciar la utilidad del componente socio humanista en el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad.	
OBJETIVO ESPECIFICO	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar al educando herramientas técnico conceptuales necesarias para producción, evaluación e interpretación de un imaginario artístico. • Implementar procesos técnico - conceptual para la producción e interpretación de un imaginario artístico. • Desarrollar la creatividad mediante indicaciones metodológicas para producir y evaluar un imaginario artístico. 	
METODOLOGIA	<p>LA ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA se desarrollará en un ambiente de dialogo permanente Docente – Estudiante, dispone de videos y consulta de páginas web recomendadas.</p> <p>EL TRABAJO DE CAMPO efectuado por el estudiante, la información obtenida se realizará trabajos individuales y exposición de los mismos para efectuar conclusiones. Las experiencias se realizaran a modo de talleres en los que cada estudiante propondrá nuevas estrategias para el desarrollo del proyecto a efectuar.</p> <p>DOS DIMENSIONES CLAVES: en primer lugar procesos de construcción colaborativa que develan una secuencia Socio-Cognitiva: iniciación, sensibilización, exploración, percepción (negociación) y co-construcción.</p> <p>La segunda dimensión la relación entre: Los procedimientos y las estrategias lúdicas pedagógicas aplicadas, identificando la intermediación colaborativa para la construcción del imaginario artístico como evidencia del proceso de educabilidad en el Componente Socio Humanística.</p>	
DIMENSIÓN I	INICIACIÓN	<p>Praxis introductoria, en la primera clase de cada Taller didáctico, el docente propone un cambio en la dinámica de la clase. Se intenta con esto un cambio emocional del estudiante e identificar en la práctica experiencias anteriores entorno al arte.</p> <p>El docente en esta fase introduce el tema, plantea un problema o situación a indagar entorno al arte y motiva la actividad para incrementar el interés del grupo</p>
	SENSIBILIZACIÓN	<p>El docente hace una orientación general de la actividad destacando: Contenidos, Métodos, Alcances del Taller, se presentan la actividad, Conceptos teóricos mínimos, La importancia del arte y la necesidad social cultural del arte. Con esto se pretende hacer una comparación entre el objetivo del taller con las actividades artísticas a implementar: Esta fase ofrece a los estudiantes la posibilidad mediante las actividades artísticas efectuarlas con gusto e interés.</p> <p>Es una fase que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres en la producción cultural y artística.</p>
	EXPLORACIÓN	<p>Los educandos con el acompañamiento y orientación permanente del docente, buscan, indagan y descubren los procedimientos y técnicas propios de la actividad artística del taller. En esta fase se define qué aprovechar y cómo aplicar los conocimientos en ejercicios prácticos para estimular la creatividad ya que el proceso no es impuesto, sino guiado por ellos mismos, tomando decisiones permanentemente;</p>

SINOPCIS ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA		
		obligándose a generar constantemente eventos alternativas para alcanzar el objetivo. La característica de esta fase consiste en efectuar una actividad incentivada por el interés propio del estudiante, estimulando la práctica teórica en la educabilidad que el arte favorece en el individuo. Es aquí donde los estudiantes ejecutan la investigación acción participante ya que se lleva a cabo en el ámbito existente. Se aprende mediante la implementación de la actividad artística en el contexto donde vive y actúa el estudiante.
	PERCEPCIÓN	Esta fase hace referencia a los conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una actividad, producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.
	CO-CONSTRUCCIÓN	En esta fase son esenciales los compañeros de grupo, la información, los materiales, datos, anécdotas para la efectiva ejecución de la actividad y de ser necesario la participación de agentes externos con el mismo perfil de formación (pares académicos), se dispone del tiempo necesario en el espacio de encuentro para ejecución de la actividad. Aquí se debe enfatizar los logros de cada estudiante, ofrecer alternativas en los desaciertos, estimular la ejecución de la actividad, mostrar la importancia del proceso y buscar el aprendizaje interactivo fruto del intercambio docente estudiante en el espacio de encuentro.
DIMENSION II	DIAGNOSTICO	Los estudiantes al final de cada actividad de los talleres didácticos, efectuaran una exposición de los trabajos desarrollados; esta fase de comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto que ellos acaban de concluir. La comunicación implica el dominio de formas sensibles que acaban de ejecutar, como el despliegue de acciones que efectuaron en el ejercicio.
	EVALUACIÓN	Es el proceso dónde el objetivo de la actividad nace de la propuesta individual y grupal expuesta, en realidad puede definir qué tanto aprendió, no se evalúa lo enseñado, sino que cada estudiante está en capacidad de auto-evaluar su aprendizaje. Al mismo tiempo el docente evalúa el proceso, lo modifica en sus fallos y lo reestructura para el siguiente proceso formativo.

4.4 Imaginarios (Estrategias de Producción)

La formación académica en el área del componente socio humanista marca un proceso de intercambio de producciones con sentido, el educando cuando expresa una idea; establece

argumentos, historias e imágenes, que contienen experiencias significativas que aprecian o captan, originando en este proceso oposiciones y similitudes que suceden entre la producción de un imaginario y la recepción del mismo ante un grupo de individuos.

Esta tendencia prevalece de una manera particular y establece una jerarquía, entre: Las acciones potenciales en el campo de las prácticas artísticas y la coherencia con el objetivo de integralidad del componente. Es por tal motivo, que el educando se manifiesta como el autor de un imaginario en “El momento histórico definido y el punto de confluencia de un cierto número de acontecimientos” que se logran desarrollar en el espacio de encuentro determinado en las políticas curriculares de la Universidad de Pamplona.

La opción en curaduría, plantea la utilidad y veracidad de los sistemas significativos aptos en el pragmatismo social. Ubica unos ejes dominantes como lo son: Despliegue histórico, Memoria colectiva, Proceso endógeno y Exógeno, que permite verificar el alcance de la construcción del imaginario artístico en el contexto cultural de la Región, contribuyendo al aumento del aprendizaje a medida que este permita consolidarlo y fijarlo en función de las necesidades de la comunidad educativa.

Esta investigación coloca al artista en formación y la comunidad educativa que llega a la cátedra electiva socio humanística, en condiciones adecuadas para dialogar sensible y críticamente con su entorno, consolidando una expresión subjetiva que lo diferencie de lo común y corriente. Lo anterior supeditado a la construcción de nuevos espacios creativos desde la perspectiva curatorial, para permitir al docente especializado conducir y forjar un dialogo en pro de un proyecto cultural de integración, cuyos actores inscritos (estudiantes) trazaran un dialogo estético para la comunidad en general.

En este punto de la investigación estaríamos inmersos dentro de esas estrategias de creación y producción, implementadas desde las cátedras del componente Socio humanístico para producir un resultado estético. Estas estrategias se estructuran de la siguiente manera:

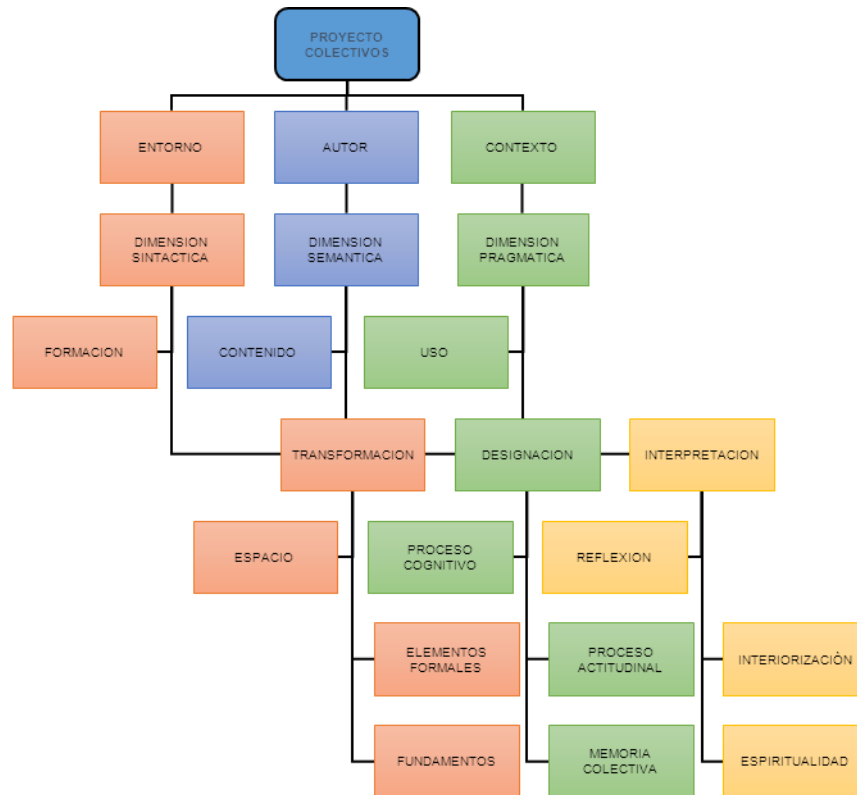


Figura 5. Estrategia de producción proyectos colectivos

4.4.1 Construcción de imaginarios. La propuesta curatorial no restringe ningún tipo de medios o procedimientos técnicos en la construcción del imaginario artístico. Sobre la base del dominio de los procedimientos artísticos, calidad e interés de las propuestas de los estudiantes. Se tendrán en consideración los procesos estéticos, los proyectos grupales, colectivos o individuales que involucren investigaciones, las proyecciones directas o indirectas sobre su pre saber inherente, los trabajos de índole socio cultural o los que surjan de circunstancias específicas de la cátedra socio humanista.

El proceso de construcción de los imaginarios artísticos que efectúa el grupo de estudiantes inmersos en la cátedra; parte de unos principios perceptivos básicos, comprometido por el corto lapsus de tiempo en la aplicación de los talleres didácticos. Estos preceptos son los siguientes:

Conveniencia del Imaginario: La semejanza se basa en la cercanía espacial proximidad, intereses y necesidades.

Analogías del Imaginario: Interviene la similitud por alguna de sus características físicas o conceptuales.

Simpatía del Imaginario: En donde las figuras se agrupan se atraen sin necesidad de ser similares o parecidas.

Los imaginarios artísticos construidos en la cátedra electiva socio humanístico Propedéutica del Arte, serán valorizados bajo tres conceptos teórico - práctico, como los siguientes:

“Un diseño de la obra bien definido y bien calculado”. Como formas o estructuras coherentes, que expresan algo por si mismas, dimensión sintáctica.

“La evocación de imágenes nítidas, incisivas, memorables”. Como formas que revelan la idiosincrasia de un medio y una historia que rodea al creador, dimensión semántica.

“El lenguaje más preciso posible como léxico y como expresión de los matices del pensamiento y la imaginación”. Como formas que han sido capaz de insertarse y de enriquecer el sistema de visión de determinado creador dentro de su contexto.

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Categoría Administrativa

El contexto institucional de la Universidad de Pamplona es organizativo, y adecuado los requerimientos legales de la República de Colombia, con lineamientos adecuados al entorno geopolítico de la Región Oriental. Por otra parte existe una coherencia entre lo que se exige al personal y lo que se vive en la universidad, a nivel político, estratégico y operativo.

5.1.1 Sub categoría entorno geopolítico. El grado de influencia que el entorno Sociopolítico de la Región Oriental y su contexto de frontera, ejerce una gran incidencia en cada aspecto particular de los habitantes de frontera, determina su comportamiento y actuar dentro del contexto formativo y vivencial.

Los conceptos observados: límites, condición de fronteras, identidad cultural desde la etnia, geografía, imaginarios, diaria vivir, fronteras económicas con Venezuela, Región Oriental y ritmos de vida colectivos en las investigaciones curatoriales “Vecindades (Raúl Cristancho _ Abel Acosta)”, “Frontera (Imelda Villamizar)” y el documental “Así pintan la mujeres, Caso Cúcuta (Pedro - Castilla Ruby – Sánchez Vanessa”. Han demostrado que desde la experiencia curatorial el aporte de la academia a la creación de imaginario en la Región Oriental, parte consistentemente de la despreocupación de los estudiantes y su resistencia como tópico argumentado por su posición en el medio. Dicha resistencia debe ser contrastada proporcional por el entusiasmo del docente. Es muy diferente comunicar a los estudiantes que algo se hace porque nos obliga la universidad y su marco legal, a explicarles los beneficios que van a alcanzar con el cambio de perspectiva entorno a su contexto.

La práctica curatorial articuló las estrategias de investigación con la producción de discurso y sentido, más la formación de público, Con la noción de espacio o lugar de encuentro y formación. Esto motiva la consolidación del componente Socio Humanista como eje de integralidad educativa.

5.1.2 Sub categoría P.E.I. En esta etapa se observa que los antecedentes legales estructuran el enfoque de educación integral de la Universidad de Pamplona y la importancia en el proceso formativo de los estudiantes de educación superior. Por consiguiente son están adscritos a todos los programas académicos ofertados e inmersos en sus ejes curriculares. La estructura legal delinea el Componente Socio Humanístico como el detonante dentro de la formación integral de los estudiantes, los cuales encuentran un planteamiento curricular con un sistema de asignaturas propias para desarrollo de su formación profesional y en su interior dos (2) asignaturas denominadas electivas socio humanista como parte de núcleo del componente Socio humanista. Por consiguiente, estas asignaturas son extrapoladas de los planes de estudio de los diferentes programas activos conforme a un banco de elegibilidad elaborado legalmente mediante un acuerdo académico.

5.1.3 Sub categoría programas académicos. Existe una depuración en los códigos de las asignaturas y una inclusión de materias nuevas para el banco de electivas socio humanísticas, que en el papel estarían llenando las expectativas del componente de integralidad expuesto por la universidad de Pamplona. Hay que mencionar que, las asignaturas electiva socio humanista son extrapoladas de los programas académicos de la Universidad y su función original es la de efectuar un papel básico en el desarrollo técnico, conceptual y teórico de cada programa. Es necesario recalcar que esta oferta no está diseñada curricularmente para enfatizar el nivel de integralidad que prospecta la institución; en otras premisas, las cátedras simplemente fueron

colocadas, distribuidas y organizadas bajo planteamientos propios de las facultades, que optaron desde una mirada sensible por unas asignaturas propicias para el componente en mención.

El estudiante puede elegir una asignatura en la matrícula académica, sujeto al banco de electivas socio humanista que oferta la oficina de registro y control académico en los espacios temporales acordados en el calendario respectivo a cada corte semestral. Si en este espacio, el estudiante no logra definir el grupo adecuado a sus gustos o preferencias; el sistema lo incluye sujeto a la disponibilidad de cupo propia para cada asignatura.

La selección permitiría que cada estudiante pueda verificar e indagar el contenido de la asignatura y apropiarla acorde a su horario; pero, en la oferta que se presentada a ellos no se explica el contenido de las asignaturas que cada programa oferta en la matrícula académica. El estudiante no diagnostica esa electiva y llega en un lapsus en blanco para asumir esa responsabilidad. Ha su vez, a generado que pueda optar por la misma cátedra en las dos postulaciones que le permite el sistema en su trayecto académico y que ese elemento integral inicie un lento proceso de retroceso a los objetivos institucionales (Repitencia consentida).

Recomienda, que a lo largo de este proceso académico es muy importante tener una actuación admitida por parte de los docentes en la aplicación práctica del componente humanista en las asignaturas programadas para tal fin. De lo contrario, el estudiante puede acabar desconcertado o, al menos, dudar de la coherencia que coexiste en el desarrollo de su currículum académico y del perfil pretendido por la universidad. Además de formular dentro del proceso de inscripción un espacio donde el educando pueda identificar los fines, objetivos y pretensiones de las cátedras socio humanístico ofertado, un ítem que verifique en el sistema esa repitencia consentida por el educando y así no se vuelva a presentar.

5.1.4 Sub categoría bienestar universitario. La puesta en marcha de iniciativas por parte del Bienestar Universitario demanda un contexto institucional y organizativo adecuado. Debe existir una coherencia entre lo que se exige dentro de los planes curriculares y lo que se vive en la universidad, a nivel político, estratégico y operativo. Los estudiantes manifiestan una coherencia entre las expectativas de las cátedras socio humanísticas, pero las propuestas socio culturales que se desprenden del bienestar universitario no llegan oportunamente a su conocimiento. Por tal motivo, la poca participación en las actividades que de este ente institucional se desprenden y una falta de coordinación entre los espacios académicos y los espacios culturales ofertados, ya que se cruzan o no dejan el lapso de tiempo para su asistencia y participación.

La actividad cultural aunque poca se materializa fuera del contexto escolar universitarios, dejando relegado este marco de integralidad y pertinencia institucional.

5.2 Categoría Pedagogía Didáctica

Los cambios a efectuar no tienen Manual de Procedimientos, pero si un tipo específico de estrategias que motiven la educabilidad en el contexto integral del componente socio humanista. Cada institución Universitaria tiene que confeccionar unas estrategias a la medida (acorde con las disposiciones generales de la Administración) y solamente las prácticas que realizan en ese espacio de intercambio entre docentes y estudiantes, hace que las acciones de investigación tenga grandes dosis de reflexión, de imaginación y de audacia para proporcionar una luz dentro del contexto de integralidad educativa en el ámbito universitario.

5.2.1 Sub categoría pedagogía. La práctica pedagógica en esta investigación, fue encaminada hacia la construcción significativa del conocimiento en el espacio de intercambio denominado aula. La relación que se efectúa acerca de la práctica pedagógica y la construcción

de imaginarios hace reflexionar acerca de las estrategias lúdicas pedagógicas a implementar desde cuatro dimensiones (Administrativa, pedagógica, didáctica e imaginario artístico) ya explicadas en los postulados previos de este documento.

El problema descrito desde un enfoque cualitativo, optando por la investigación en el aula, debido a que es un espacio propio para desarrollar el ejercicio pedagógico y génesis de encuentro del proceso de intercambio docente estudiante, utilizando tres instrumentos a saber para recolectar la información; la entrevista a profundidad estructurada, el grupo focal y la investigación acción participante en el encuentro con los integrantes de la investigación.

La práctica pedagógica efectuada en la asignatura Propedéutica del Arte en la sede de Villa del Rosario de la Universidad de Pamplona construyó el conocimiento significativo; proyectando relaciones intersubjetivas, identificando saberes previos, estableciendo protocolos de aula para delinear procesos de entendimiento y hacia el análisis, la reflexión y la crítica que gira en torno del aprendizaje significativo en el contexto de la realidad. De esta forma se desarrolla las particularidades y los intereses de los educandos como una realidad integral de la educación superior. El docente en este espacio de intercambio dirige sus esfuerzos hacia la creación, confrontación y conjugación de ideas y saberes, creando así oportunidades de aprendizaje en el educando, para que ellos tomen una posición crítica, muestren interés investigativo, capacidad de escucha, liderazgo y planeación estratégica en la construcción de imaginarios artísticos.

Los estudiantes en este proceso de intercambio pedagógico expresan sus ideas, lo que piensan y como lo que sienten. Por consiguiente se fortalece el ambiente de aprendizaje en pro de un efecto emocional pretendido que gracias al intercambio colectivo y el aporte de cada individuo, se evidencian curatorialmente valores, conocimientos y cultura. Esta es la forma como el

conocimiento del objeto pasa por el reconocimiento previo del sujeto que aprende en un contexto diferente al propio.

Los educandos como factor vital del proceso académico deben valorar y reconocer su saber, sin mediar, si es orden popular, empírico o académico ya que este sirve de plataforma para la construcción del aprendizaje en el espacio de encuentro. Deben reconocer que son responsables de: el proceso formativo, autogenerar confianza, seguridad y auto motivación para que las relaciones en el aula se fortalezcan y perduren.

5.2.2 Sub categoría didáctica. En este tipo de prácticas los saberes previos son valorados de manera profunda, el docente apropia métodos para utilizar y cualificar el conocimiento del estudiante, a partir de estrategias lúdicas pedagógicas entra al mundo cognitivo del estudiante, utilizando las experiencias previas mediante talleres didácticos y valiéndose de la reflexión sobre lo empírico logra con objetividad aplicar el mundo del saber.

Esta didáctica en la práctica favorece el surgimiento de la reflexión crítica; debido a la confrontación entre el saber empírico, académico y científico. Aunque no sólo pretende contrastar el conocimiento puede mostrar los diferentes orígenes del aprendizaje a veces contradictorios, también pretende que los estudiante mediante la reflexión y el análisis develen fortalezas de orden social como la argumentación, el respeto por la opinión del otro y el reconocimiento de sus representaciones en la construcción de los imaginarios artísticos.

Los talleres didácticos buscan la construcción de imaginarios colectivos como estrategia de reconocimiento del aprendizaje integral, ya que permiten discrecionalidad y manejo estratégico por parte del docente, acentuando el orden en el espacio de encuentro frente al intercambio de conceptos propios, el derecho a opinar sin sufrir consecuencias en la evaluación y el respeto por

las diferencias de todo orden, se evidencia en la función estructural de los objetivos de cada taller.

En las prácticas observadas y analizadas en la cátedra de propedéutica del arte, se estructuran tres talleres didácticos como estrategias lúdicas, no mutuamente excluyentes sino dirigidas a la acentuación de los estímulos del ámbito escolar, la sensibilidad individual colectiva y uno de los rasgos más importantes en el acto pedagógico como la percepción, que es el resultado invisible de la apropiación de los conocimientos previos con la acción creativa que se ejecuta como resultado de cada uno de ellos, en la construcción de los imaginarios.

La atención del contenido estructural de cada taller didáctico se enfoca hacia el educando que aprende, el docente organizador comprende que ese significado es atribuido por el estudiante. Se aprecia de manera fundamental el hecho de que para atribuir significado al conocimiento existe un componente emotivo, donde se presentan concepciones y quehaceres de orden tradicional, entre el profesor que asume el conocimiento y está para enseñar bajo exclusividad al estudiante. Por consiguiente, se observa un esfuerzo y un interés por reconocer, valorar y utilizar con sentido estratégico por parte del docente, los conocimientos previos del estudiante inmerso en este proceso de intercambio de saberes.

5.2.3 sub categoría estrategia lúdico pedagógica. El desarrollo práctica pedagógico en este trabajo investigativo, se dirige hacia la construcción de imaginarios artísticos como estrategia lúdico pedagógica como parte del conocimiento integral que el componente Socio Humanístico aporta a los estudiantes de la Universidad de Pamplona en la sede de Villa del Rosario. Habría que decir también que, estos resultados surgen a partir de unos requisitos como lo son: En primer lugar que el estudiante y el profesor son sujetos en crecimiento constante; en un segundo lapso, el

diálogo y la participación en la actividad pedagógica es el complemento de la acción de intercambio de saberes; y por último, el trabajo colaborativo y la participación demandan la apropiación de una estrategia argumentada, para que el diálogo a través de actos reflexivos, críticos y comunicativos, faciliten la elaboración de conceptos y la construcción de imaginarios que despierten el interés por el conocimiento.

Se identifican como dimensiones fundamentales en la estrategia lúdico pedagógica los siguientes: Iniciación, sensibilización, exploración y percepción, los cuales contribuyen a convertir el rol de los educandos y las conceptos pasivos en el proceso de aprendizaje, por tal motivo la interacción en el aula deberá tener estos componentes para que se pueda llegar a una co construcción colectiva y tener un proceso evaluativo donde el diagnostico permita esa interacción entorno a los resultados aportados por los imaginarios artístico elaborados en las actividades por cada estudiante.

Recomienda a la Universidad de Pamplona trabajar en pro de la conformación de grupos homogéneos en las cátedras electivas socio humanista, separados de los estudiantes que reciben esa catedra como requisito de línea, ya que para la práctica pedagógica del componente socio humanista, un factor de gran importancia es favorecer la acción y participación de todos los estudiantes, generando procesos de reflexión, argumentación y proposición. En estos grupos las relaciones interpersonales se pueden consolidar al estar todos en una posición ideal de pares académicos, el maestro puede hacer un acompañamiento más personalizado e involucrarse en los procesos de construcción humana y cognitiva.

Un grupo homogéneo constituye en espacio propicio para generar ambientes que permitan compartir con toda seguridad experiencias de vida, creencias, sentimientos y percepciones, los

cuales vienen a transformarse en insumos que ayudan a una mayor comprensión y significatividad del nuevo saber.

Los educandos muestran en estos grupos grados de inhibición y mayor disposición hacia el contacto social, ya que pueden expresar sus ideas, conceptos y expresiones de forma libre.

La evaluación se debe comprender desde un nuevo enfoque, no solamente como objeto de valoración del saber disciplinar, sino entenderla desde ese saber social como las diferentes formas de aceptar al otro, convivir en comunidad, respetar las diferencias y percibir el mundo otra manera. La co evaluación y la hetero evaluación deben pasar a ocupar un papel protagónico en este marco del componente socio humanístico y en sentido de la educabilidad.

5.3 categoría Imaginarios (Estrategias de Producción)

En esta propuesta de investigación se debe tener herramientas que privilegien las metodologías implementadas para develar los objetivos del trabajo de observación, las cuales posibilitan abordar las experiencias significativas de la comunidad educativa de la Universidad de Pamplona, ejes de este trabajo.

El planteamiento curatorial en la educación y la comunicación que se presenta a la comunidad educativa, debe superar el sentido neto de herramienta para convertirse en dispositivo pedagógico que permita mostrar un producto artístico con sentido, que comunique en el desarrollo de los temas la co construcción. Así mismo, la formación docente debe dirigirse hacia el fortalecimiento de las expresiones de la acción comunicativa para lograr consensos de manera articulada y construir significados consensuados.

La Universidad de Pamplona debe facilitar espacios para que las propuestas que resultan de estas cátedras socio humanísticas puedan mostrarse a la comunidad educativa y que los docentes reflexionen e investiguen sobre sus prácticas pedagógicas como método válido para construir conocimiento. Debe crear centros, oficializar convenios institucionales y mecanismos que ayuden al desarrollo personalizado de la educación con el sentido integral que profesa su P.E.I.

Los resultados formativos bajo una postura curatorial, permitirán asumir un nuevo sentido humano en el educando como productor de cultura, dejando de ser únicamente consumidor. Por lo tanto el estudiante deberá comprender a plenitud el concepto de educación integral no solamente desde el punto de vista cognitivo, si no actitudinal y pragmático.

3. Referencia Bibliográficas

- Abad, M. (2002). Aplicación didáctica de la educación plástico visual en el marco de la educación no formal. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de España, Madrid, España.
- Abel, R. (2004). Proyecto de investigación Curatorial Vecindades. Cúcuta: Ministerio de Cultura, Secretaria de Cultura y Turismo.
- Agudelo, P. (2011). (Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Araño, J. (1993). La nueva educación artística significativa definiendo la educación artística en un periodo de cambio. Universidad de Sevilla, Madrid España.
- Arteaga, N. (1999). El componente humanista y la formación los maestros Cubanos. Revista Interuniv.Form. 35(66), p.1-2.
- Balcázar, P., Gonzáles, N., López, A., Fuentes, G., Gurrola, M. & Moysen, A. (2013). Investigación Cualitativa. México: Universidad Autónoma de México.
- Becerra, P., Castilla, R. & Sánchez, V. (2014). Así Pintan las Mujeres de Frontera: Caso Cúcuta. Recuperado de: www.youtube.com/watch?v=_oXYev05yzk
- Belen, P. (2009). Acerca de la reflexión de Nelson Goodman, en torno al vínculo entre el arte y el conocimiento de y de su importancia en las investigaciones de su importancia en las investigaciones de Howard Gardner. Recuperado de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:De6NF0Z4pY4J:www.bdigital.unal.edu.co/43513/1/45861-222491-1-SM.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

- Bonilla, E. & Rodriguez, S. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Recuperado de:
https://books.google.com.co/books/about/M%C3%A1s_all%C3%A1_del_dilema_de_los_m%C3%A9todos.html?id=oSa54vNsC7YC&redir_esc=y
- Barreto, H. (2015). Geopolítica: Diversos Conceptos a través de la Historia. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos/geopolitica/geopolitica.shtml#ixzz4AFdsAd5b>
- Cálix, L. (2013). Los imaginarios sociales en la educación Artísticas. Recuperado de:
<http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2004/los-imaginarios-sociales-en-la-educacion-artistica>.
- Cálix, L. & Araño, J. (2011). Imaginarios sociales de profesores de arte y sus estudiantes, un modo de investigar la educación artística. *Revista Bordes, de estudios Culturales*, 5(3), p. 22-39.
- Carretero, A. (2003). La radicalidad de lo imaginario en Cornelius Castoriadis. *Revista Anthoropos*. 90(198), p.95-1005.
- Casomadre, A. (2009). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Recuperado de:
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NqUIOdAnmyoJ:fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/index.php%3Fid_docente%3D7233+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co
- De la Herrán, A., Perez, E. & Torres, A. (2012). Reflexiones Didácticas sobre el Componente Socio-humanístico en la formación creativa del arquitecto. *Revista Ibero Americana*. 10(2), p.23 – 134.

De la Torre, S. & Violant, V. (2005). Estrategias creativas en la enseñanza Universitaria.

Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:15XxvoiCSUEJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3175932.pdf+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

De la Torre, S. Oliver, O., Violant, V., Tejada, J., Rajadell, N. & Girona, M. (2004). El cine

como estrategia didáctica innovadora: Metodología estudio de casos y perfil de estrategias

docentes. Contextos Educativos. Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:KDeIk5SKhtYJ:https://publicacion.es.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/529+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Díaz, F. & Hernández, A. (2011). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill.

Galindo, J. (2000). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: ALHAMBRA Mexicana.

Galindo, L. (1998). Técnicas de Investigación: En Sociedad, Cultura y Comunicación.

Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HSIEj7cfkc4J:https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro%3Fcodigo%3D2049+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. Revista El Artista, 7(2), p. 80-97.

García, A. (2006). Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares. La Abana, Cuba: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.

Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica*. Barcelona: PAILOS

González, M. (2015). El arte en las escuelas no es un juego de niños. Recuperado de:
<http://revistaerrata.com/ediciones/errata-4-pedagogia-y-educacion-artistica/el-arte-en-las-escuelas-no-es-juego-de-ninos/>

Goodman, N. (1995). *De la mente y otras materias*. Madrid: Visor. Dis.S.A, p.1-2.

Granes, C. (2004). *Aproximación antropológica a procesos de creación artística en contextos inestables*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Hernández, L. (2014). *Programa de Psicología*. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Hernández, R., Batista, P. & Fernández, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Jacques, D. (1996). *La educación encierra un gran tesoro, comisión internacional sobre educación para el siglo XXI, Cap. 4*. Bogotá: UNESCO.

Lomas, C. (2005). *Aprender a comunicarse en las aulas*. Recuperado de:
http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/05/0articulos/monografico/pdf_5/Lomas.pdf

López, F. (1995). *Manual de Montaje de Exposiciones*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, Museo Nacional de Colombia

Martínez, J. (2005). *Aprender la Práctica artística: Aproximaciones a una metodología*. Revista *Bellas Artes* 3(4), p.89-104.

Martínez, M. (2015). Narrativas de archivo, Un lugar a través del imaginario colectivo. *Revistas de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, 11(8), p.23-96.

Martínez, O. (2006) Investigar, crear, experimentar el mundo. Reflexiones sobre la investigación en las artes plásticas. *Revista El Artista*, 5(3), p.65.

Mena, I., Vizcarra, R. & Sepúlveda, G. (2005). Estrategia de Aprendizaje creativo: Cuatro principios para el diseño de la enseñanza.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá: El Ministerio

Ministerio de Educación Nacional. (2001). Ley 715. Ley general de educación. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-86098.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Bogotá: Minieducacion.

Molano, L. (2008). Los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/glossary/print.php?id=71898&mode=cat&hook=165&sortkey=&sortorder=asc&offset=0>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, Guía didáctica. Universidad Sur Colombiana, Neiva, Colombia.

Monterrosa, A., Benavides, E. & Cantillo, A. (2004). Modelo Socio Crítico. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos60/articulacion-saberes/articulacion-saberes.shtml>

Morales, J. (2001). Extracto La evaluación en el área de la educación visual plástico en la Eso.

Recuperado de:

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma01de16.pdf.pdf;jsessionid=FD4C429D50611CCC01DEA19635CBE195.tdx1?sequence=1>

Pérez, G. (1996). Comprender y transformar la educación. Madrid, España: Morata.

Ponti, F. & Ferrar, X. (2008). Siete estrategias de creatividad: innovación. Recuperado de:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9dXV6c7lU8gJ:www.francponti.com/siete-estrategias-de-creatividad+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Portilla, M. & Hincapié, S. (2007). Imaginarios de los docentes de Educación Artística en las instituciones educativas Distritales la Gaitana y la Nueva Gaitana de la localidad de Suba.

Cúcuta: Corporación Universitaria, Minuto de Dios.

Procuraduría de Colombia. (1991). Constitución política de Colombia, título I de los principios fundamentales. Bogotá: La Procuraduría

Roca, J. (2012). Notas sobre la curaduría autorial. Museología, curaduría, gestión y museografía,

Manual de producción y Montaje para las Artes visuales. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Román, P. (1995). Los imaginarios más allá del dilema epistemológico. Revista Scielo. 30(1), p. 1-2.

Rosales, M., Hernández, R. & Colmenares, J. (2004). Modelo Socio crítico. Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:exxMZZcp4iIJ:https://prezi.com/dk-mz8oo74pkf/modelo-pedagogico-socio-critico/+&cd=1&hl=es>

Ruiz, J., Álvarez, N. & Pérez, E. (2008). Orientación socio-humanística, un aporte a la formación integral del estudiante. *Dialnet, Tendencias Pedagógicas*, 4(13), p.175-191.

Runge, A. (1997). Dieter Lenzen y la propuesta de una ciencia de la educación reflexiva como respuesta a la condición posmoderna. *Revista Itinerantes*.5 (3), p.37-50.

Schettini, P. (2015). Análisis de datos cualitativos en la investigación social, procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa. Universidad Nacional de la Plata, Argentina La Plata.

Silva, E. (2005). Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. *Revista de Ciencias Sociales*. 9(1), p.178–203.

Sternberg, R., Hará, L. & Aladro, E. (2005). Creatividad e Inteligencias. *Revista Cuadernos de Información y Comunicación*. 10(9), p. 1135-7991.

Torres, A., Álvarez, N. & Del Roble, M. (2010). Fortalecimiento de la comprensión socio humanista en la formación del estudiante universitario como una necesidad actual. *Revista Fundamentos en Humanidades*. 1(21), p.36-27.

Universidad de Pamplona. (2002). Acuerdo No.041, 25 de julio de 2002, por el cual se establece la organización y estructura curricular de la Universidad de Pamplona. Bogotá: UNIPAMPLONA

Universidad de Pamplona. (2015). Normatividad Universidad de Pamplona. Bogotá: UNIPAMPLONA

Universidad de Pamplona. (2016). Proyecto educativo institucional. Bogotá: UNIPAMPLONA

Vasco, U., Martínez, B. & Vasco, E. (2008). Educación, pedagogía y didáctica. Una perspectiva epistemológica. *Revista Iberoamericana de Filosofía*. 29(32), p.99-127.

Villamizar, C. (2006). Vecindades y Territorios 40 Salón Nacional de Artistas, Un periódico Universidad Nacional de Colombia, No 97. Recuperado de: <http://historico.unperiodico.unal.edu.co/ediciones/94/15a.htm>

Winner, E., Goldstein, T. & Lancrin, S. (2014). El arte por el arte. París: Instituto Politécnico Nacional.

Wong, W. (1997). Fundamentos del Diseño. Barcelona, España: Gustavo Pili.