



**INFORME DE PRÁCTICA INTEGRAL  
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL MATERNO INFANTIL DE LA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA CAIMIUP**

**LIDA LIZZETH SAAVEDRA TORRES**

**1.099.367.199**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES  
PAMPLONA  
2016**

DQS is member of:





**INFORME DE PRÁCTICA INTEGRAL  
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL MATERNO INFANTIL DE LA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA CAIMIUP**

**LIDA LIZZETH SAAVEDRA TORRES**

**1.099.367.199**

**SUPERVISOR**

**MAGISTER. CARMEN SARELA HERNANDEZ TOLOZA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES  
PAMPLONA**

**2016**



## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios por ser mi guía y fortaleza en cada paso, por acompañarme en cada momento de mi vida, iluminándome el camino, con su bendición y protección me ayudo hacerle frente a todos los problemas durante mis estudios.

A mis padres y hermanos, por infundirme en la lucha y deseo de superación, resaltándome el apoyo en los momentos de crisis, desespero y de felicidad, Por qué creyeron en mí.

Principalmente quiero agradecer a mi madre por ser el motor de mi vida, por ser mi ejemplo fundamental y darme su total apoyo en cada uno de los pasos que di, por ser la guerrera que es y por todos los esfuerzos y limitaciones que se dio por mi superación personal.

A mis compañeros y profesores de estudio porque de una u otra manera aprendí grandes cosas que me ayudaran fundamentalmente para mi vida personal y laboral.



## TABLA DE CONTENIDO

### Contenido

<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>8</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>9</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS .....</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO 1 .....</b>	<b>10</b>
<b>DISTRIBUCIÓN E INDUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>OBSERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>11</b>
<b>PRIMERA SEMANA .....</b>	<b>11</b>
<b>PLANTA FISICA.....</b>	<b>24</b>
<b>ESCENARIOS DEPORTIVOS .....</b>	<b>24</b>
<b>DIAGNOSTICO .....</b>	<b>25</b>
<b>CAIMIUP .....</b>	<b>26</b>
<b>HUERTA .....</b>	<b>28</b>
<b>PARQUE .....</b>	<b>30</b>
<b>PISCINA DE PELOTAS .....</b>	<b>31</b>
<b>CANCHA.....</b>	<b>32</b>
<b>ALCANTARILLADO .....</b>	<b>32</b>
<b>RESEÑA HISTÓRICA .....</b>	<b>33</b>
<b>MISIÓN .....</b>	<b>35</b>
<b>VISIÓN.....</b>	<b>35</b>
<b>OBJETIVOS INSTITUCIONALES .....</b>	<b>36</b>
<b>SIMBOLOS INSTITUCIONALES.....</b>	<b>37</b>
<b>UNIFORMES.....</b>	<b>39</b>
<b>REGLAMENTO DEL CAIMIUP .....</b>	<b>40</b>
<b>DIMENSIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>CAPITULO 2 .....</b>	<b>44</b>
<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA- CRONOGRAMA.....</b>	<b>44</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>44</b>



**DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA ..... 46**

**FORMULACION DEL PROBLEMA..... 47**

**JUSTIFICACIÓN ..... 47**

**OBJETIVOS ..... 49**

**OBJETIVO GENERAL ..... 49**

**OBJETIVOS ESPECIFICOS ..... 49**

**MARCO TEORICO ..... 50**

**EL NIÑO ..... 50**

**ETAPA INFANTIL..... 53**

**ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET ..... 54**

**PSICOMOTRICIDAD ..... 61**

**HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD..... 61**

**DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD ..... 63**

**EL JUEGO ..... 67**

**ESQUEMA CORPORAL ..... 69**

**ETAPAS DEL ESQUEMA CORPORAL ..... 70**

**LATERALIDAD..... 71**

**EQUILIBRIO ..... 72**

**TIPOS DE EQUILIBRIO ..... 73**

**COORDINACIÓN..... 74**

**TIPOS DE COORDINACIÓN ..... 75**

**EVOLUCIÓN DE LA COORDINACIÓN ..... 75**

**ESPACIO Y TIEMPO ..... 76**

**ESPACIO- ESPACIALIDAD ..... 77**

**TIEMPO – TEMPORALIDAD ..... 79**

**COMPONENTES DE LA TEMPORALIDAD ..... 79**

**EVOLUCIÓN DE LA TEMPORALIDAD..... 80**

**MOTRICIDAD ..... 81**

**MOTRICIDAD FINA ..... 82**

**MOTRICIDAD GRUESA ..... 83**





<b>MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>84</b>
<b>CONTROL CORPORAL .....</b>	<b>84</b>
<b>CREATIVIDAD .....</b>	<b>85</b>
<b>ESPONTANEIDAD .....</b>	<b>85</b>
<b>PERCEPCIÓN.....</b>	<b>86</b>
<b>RECREACIÓN .....</b>	<b>86</b>
<b>RITMO.....</b>	<b>87</b>
<b>SENIOROMOTOR .....</b>	<b>88</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>91</b>
<b>CRONOGRAMA DE TRABAJO.....</b>	<b>92</b>
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>95</b>
<b>INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.....</b>	<b>95</b>
<b>DISEÑO .....</b>	<b>95</b>
<b>EJECUCIÓN .....</b>	<b>96</b>
<b>EVALUACIÓN .....</b>	<b>96</b>
<b>PRIMERA SEMANA.....</b>	<b>97</b>
<b>SEGUNDA SEMANA.....</b>	<b>98</b>
<b>TERCERA SEMANA .....</b>	<b>98</b>
<b>CUARTA SEMANA .....</b>	<b>99</b>
<b>QUINTA SEMANA.....</b>	<b>99</b>
<b>SEXTA SEMANA.....</b>	<b>100</b>
<b>SEPTIMA SEMANA.....</b>	<b>100</b>
<b>OCTAVA SEMANA .....</b>	<b>101</b>
<b>PLANEACIONES .....</b>	<b>106</b>
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>113</b>
<b>ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONAL.....</b>	<b>113</b>
<b>DIA DEL AGUA .....</b>	<b>113</b>
<b>DIA DE LA MUJER Y DEL HOMBRE .....</b>	<b>113</b>
<b>DIA DEL IDIOMA.....</b>	<b>114</b>





<b>DIA DEL NIÑO .....</b>	<b>114</b>
<b>IZADA DE BANDERA DÍA DE LAS PROFESIONES .....</b>	<b>115</b>
<b>DIA DE LA FAMILIA- DE LA MADRE.....</b>	<b>115</b>
<b>DIA DE LA MADRE PARA LAS MADRES COMUNITARIAS .....</b>	<b>116</b>
<b>DIA DEL PROFESOR.....</b>	<b>116</b>
<b>CAPITULO 5 .....</b>	<b>117</b>
<b>EVALUACION DE LA PRÁCTICA.....</b>	<b>117</b>
<b>AUTOEVALUACIÓN .....</b>	<b>117</b>
<b>COEVALUACIÓN .....</b>	<b>118</b>
<b>EVALUACION DE LA SUPERVISION DE LA PRÁCTICA INTEGRAL     DOCENTE .....</b>	<b>118</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>127</b>
<b>EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO.....</b>	<b>127</b>
<b>DIA DE LA MUJER Y DEL HOMBRE .....</b>	<b>131</b>
<b>DIA DEL IDIOMA.....</b>	<b>132</b>
<b>DIA DEL NIÑO.....</b>	<b>132</b>
<b>MOTRICIDAD FINA.....</b>	<b>134</b>
<b>EQUILIBRIO EN GATEADORES.....</b>	<b>135</b>
<b>DIA DEL MAESTRO.....</b>	<b>136</b>
<b>TERAPIAS.....</b>	<b>138</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>140</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>142</b>





## INTRODUCCION

El presente proyecto tiene como finalidad mostrar paso a paso el trabajo y la evolución que se tuvo en las prácticas de grado, en el centro de atención integral materno infantil Caimiup. Donde se inició con una observación minuciosa dando estudio paso a paso al nivel de motricidad que tenía cada niño en esta institución educativa.

De este modo todo, el planteamiento y desarrollo de este proyecto educativo se fundamenta y centraliza específicamente en la psicomotricidad en niños de 1 a 5 años de edad, donde su nivel, evolución y esfuerzo se trabaja de manera natural, ya que por medio de juegos realizan actividades que contribuyen a su evolución constante en esta etapa de su vida.

En la actualidad la psicomotricidad juega un papel importante a la hora de querer una estimulación temprana en nuestros niños, ya que es un campo donde existe gran trabajo a realizar, planteando la exploración por medio del juego y la lúdica. La preocupación por mejorar la motricidad en esta institución permitió presentar esta propuesta educativa donde los niños(a) obtienen ganancias tanto físicas como mentales, debido a que de una u otra manera su evolución es constante. Por ello este trabajo desea proponer nuevas alternativas por medio de las planeaciones donde la enseñanza-aprendizaje se basa bajo una línea constructiva donde el maestro y el niño dialogan, juegan y exploran buscando su mejora motriz, cognitiva y social.





## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

- Estimular el desarrollo psicomotriz de los infantes, para lograr que estos adquieran un desarrollo y un manejo de su cuerpo en cuanto al equilibrio, coordinación y lateralidad, ya que estas destrezas son indispensables para la evolución constante de su vida.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Incentivar a los niños de manera dinámica durante su desarrollo cognitivo a conocer las partes físico-externas del cuerpo humano.
- Plantear en los niños la identificación y conocimiento del plano sagital para así indicarles de una manera didáctica su lateralidad.
- Generar un dominio en cuanto a la obtención y mantenimiento del equilibrio dinámico y estático por parte de niños que están en la edad de obtener estas destrezas.
- Identificar tanto las falencias como las fortalezas en los niños, para de esta manera generar procesos que contribuyan al mejoramiento y afianzamiento de sus habilidades y destrezas.



# CAPITULO 1

## OBSERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO

### DISTRIBUCIÓN E INDUCCIÓN

El día 11 de febrero nos citaron a las 8 de la mañana en el bloque gn para iniciar la inducción que realizaría el profesor y director de prácticas Benito contreras Eugenio. Pasamos uno a uno los estudiantes hablar con él y hacerle la respectiva entrega de los documentos solicitados. A las 2:00 de la tarde nos quedamos en reunir nuevamente y ya en este horario se explicó el debido proceso en las instituciones, se dio a conocer paso a paso el trabajo que elaboraríamos, el director de la practica realizo una excelente explicación sobre los acuerdos y el reglamento que debíamos seguir según lo estipulado por la universidad de pamplona y para concluir con la tarde se dio la distribución de colegios y supervisor a cada estudiante, lo cual me correspondió el centro de atención integral materno infantil Caimiup y en el caso de la supervisora la profesora Carmen Sarela Hernández Toloza .

El día 12 de febrero debimos pasar a solicitar la carta que cada estudiante debía llevar al colegio donde realizaría las prácticas correspondientes, este documento estaba ya dirigido a la coordinadora del Caimiup Liliana Flórez y firmada por el director de la práctica, el supervisor y el estudiante. En este día se realizó una visita a esta institución educativa de una manera informal, presentándome y estipulando el día que me presentaría a iniciar mis prácticas correspondientes.



## OBSERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

### PRIMERA SEMANA

El viernes 12 de febrero me presente informalmente en el Caimiup con la coordinadora Liliana Flórez donde le explique qué sería la practicante de educación física y que desde el día lunes 15 de febrero del 2016 a las 8:00 am me presentaría con mi supervisora en la institución centro de atención integral materno infantil de la Universidad de Pamplona Caimiup.

El día 15 de febrero en su efecto me presente formalmente donde debí esperar un tiempo prolongado para ser atendida ya que la coordinadora Liliana Flórez se encontraba en una reunión importante, donde muy amablemente me invito a seguir y sentarme a esperarla, finalmente a las 9:00 am me pude reunir con la coordinadora donde le explique que mi supervisora, la profesora Carmen Sarela Hernández Toloza no se pudo presentar conmigo Por motivos de reunión. Ella entendió el motivo y seguidamente le entregue la carta de las practicas, donde la firmo con hora y fecha de recibido que fue a las 9.32 am.



A continuación me explico en qué consistía el trabajo de esta institución y como se encontraba distribuida, hablamos sobre mis labores, las fechas estipuladas por la universidad para la realización de dichas prácticas, desde su inicio hasta su clausura. Me comento sobre el trabajo que han venido realizando los anteriores practicantes.

Me invito a conocer la institución donde iniciamos con el salón de párvulos donde me presento con los niños y la profesora blanca

gelvez como la Profesora de educación física y de esta misma manera se realizó con el salón de pre jardín donde se encontraba la profesora Deisy, de ahí pasamos a jardín B con la profesora Viviana Elizabeth Suarez y por ultimo pasamos con jardín A con la profesora Sandra Milena Ortega que se encontraba en el invernadero con sus alumnos

Volvimos a ingresar a la instalación donde pasamos a la cocina donde se encontraban las señoras que manejan la parte de alimentación y la señora de oficios varios.

Por último la profesora Liliana Flórez me mostro el lugar donde se guardan todos los implementos deportivos y decidió que al salón de gateadores no pasaríamos ese día ya que los niños ´por ser tan pequeños al vernos empezarán a llorar, finalmente nos despedimos.

Quedamos en vernos al siguiente día para realizar todo el proceso de observación.

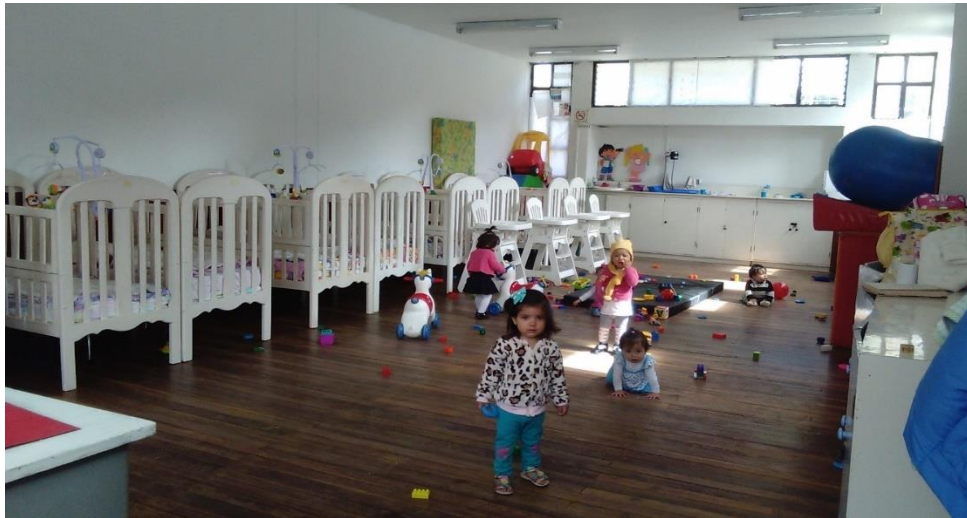
Durante esta primera semana inicie realizando un diagnostico minucioso donde el día martes, permanecí de 8:00- 10:00 am en el salón de gateadores.



## SALÓN DE GATEADORES

En este salón hay un total de 12 niños entre los 11 meses y los 2 años, es dirigido por la profesora Alba Suarez Cada niño tiene su propia cuna, tienen 4 sillas comedor, una colchoneta donde se ubican los niños a jugar, armarios donde se guardan todo tipo de implementos, hay figuras coloridas para la estimulación de los niños, balones, juguetes, arma todos, música y televisión a tono a sus edades, manejan tablas donde se les lleva un control de talla y peso.

En cuanto al proceso de adaptación para algunos niños ha sido un poco difícil ya que es una etapa nueva en sus vidas. En este grupo encontramos dos niñas y un niño que no caminan, ni gatean.





## INVENTARIO GATEADORES

MATERIAL	CANTIDAD	ESTADO		
		BUENO	REGULAR	MALO
BALONES GIGANTES	2	X		
CUBOS	1	X		
TRIANGULOS	1	X		
COLCHONETAS	2	X		
RUEDAS	1	X		
BALONES DE PLASTICO	11	X		

## ESTUDIANTES GATEADORES

Andrés Emilio Jaimes

Willy Santiago Álvarez

miguel ángel Ávila

Rodrigo Mendoza

Nicolás Joel Mendoza

Luciana torres

nicol valentina Galvis

Ariana Alvarado

Isabela balaguero

Amy becerra

maría victoria bolaños



### SALON DE PARVULOS

Este grupo está conformado por un total de 15 niños entre los 2 y 3 años de edad, es dirigido por la profesora Blanca Gelvez, es amplio, colorido y ordenado, tiene balones, juguetes y fichas de arma todos de diferentes colores.

Hay niños en los que su proceso de adaptación ha sido un poco difícil ya que vienen de la sala de gateadores o en lo posible es la primera vez que esté en un jardín. Es un cambio brusco de entorno y empiezan a realizar actividades diferentes a las que estaban acostumbrados.

INVENTARIO PARVULOS				
MATERIAL	CANTIDAD	ESTADO		
		BUENO	REGULAR	MALO
BALONES	7	X		
COLCHONETAS	10	X		
ARMA TODOS		X		



## ESTUDIANTES PARVULOS

Arlen Steven Pombo
Laura Valentina Pulido
Erick Santiago vera
Julián Andrey Hernández
Daniel Esteban Linares
Miguel Ángel Ojeda
Sebastián Camilo Vera
Johan Sebastián Ortiz
Freddy Santiago parra
Sara Sofía pinto
María Camila posada
Ana Sofía arias
Gabriela mogollón
Dilan Alejandro Peñaloza
Andrey mantilla

### SALÓN DE PRE-JARDÍN

Este salón está conformado por un total de 15 niños entre los 3 y 4 años de edad y está dirigido por la profesora Deisy Rosalba del real, la sala es grande, luminosa y agradable. Los niños son ordenandos, activos y acatan órdenes fácilmente

Está dividida en dos ya que es utilizada como comedor a la hora del almuerzo, en un lado se encuentran las mesas y sillas y al otro lado el escritorio de la profesora, colchonetas y juguetes.





## INVENTARIO PRE-JARDIN

MATERIAL	CANTIDAD	ESTADO		
		BUENO	REGULAR	MALO
BALONES	33	25	4	4
ARMA TODOS		X		
ROMPECABEZAS		X		

## ESTUDIANTES PRE- JARDIN

Sara Sofía Muñoz
Felipe Delgado
Estefany Villamizar
Santiago Villamizar
Johan Matías Pulido
Valentina Leal
Sharith Galvis
Cristian Moncada
Sthefany Juliana Barrera
Laura Valentina Gelvez
María José Jaimez
María José Hernández
Geraldine Robles
Dilan Samuel Coronado



## SALON DE JARDIN A

En este salón hay un total de 15 niños entre los 4 y 5 años de edad, es dirigido por la profesora Sandra milena ortega, es un salón luminoso, agradable y los niños captan muy bien ordenes e ideas son atentos a las historias.

INVENTARIO JARDIN A				
MATERIAL	CANTIDAD	ESTADO		
		BUENO	REGULAR	MALO
BALONES GRANDES	3	X		
BALONES PEQUEÑOS	27	X		
ARMA TODOS		X		
ROMPECABEZAS		X		



## ESTUDIANTES JARDIN A

Juan José Lizarazu

Juan Esteban Suarez

Justin Adrián Tavera

Samuel Esteban Rojas

Dinkol Steven Moncada

Frei mar Andrés cruz

Sebastián Carvajal

Sara valentina peña

Nicole Alejandra jaimez

Mariana Muñoz

Shaira Juliana Hernández

Valery Sofía Ardila

María Fernanda Ruiz

Carol Luciana Gonzales

María Camila rozo

## SALON DE JARDIN B

En este salón hay un total de 16 niños entre los 4 y 5 años de edad, es dirigido por la profesora Viviana Suarez cruz, es un lugar agradable y luminoso con mucho color. Tienen juguetes arma todos y balones.

En este grupo pude observar niños con poca motricidad y dispersos, se les debe repetir las ordenes y en ocasiones no realizan lo que se les ordena, pero son niños con mucha energía.



## INVENTARIO JARDIN B

MATERIAL	CANTIDAD	ESTADO		
		BUENO	REGULAR	MALO
BALONES PEQUEÑOS	14	10		4
ARMA TODOS		X		
ROMPECABEZAS		X		

## ESTUDIANTES JARDIN B

Angely Nicol Gómez  
 Arley David gelvez  
 Alejandra Hernández  
 Carlos Daniel mora  
 Carlos Jair Fernández  
 Carlos Duban Rojas  
 Danna valentina García  
 Santiago García  
 Mariana rozo  
 Natalia Flores  
 Ivvonela Alejandra jaimez  
 Juan pablo Ardila  
 María angélica Anyeliz  
 María salome Anyeliz  
 Juliana Valentina Vera



*¡Estoy comprometido!*

# HORARIO DE EDUCACIÓN FISICA

SALA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
GATEADORES	8:00 - 9:30 AM	8:00 - 9:30 AM	8:00 - 9:30 AM		8:00 - 9:30 AM
PREJARDIN		10:20 - 11:00 AM		9:40 - 10:45 AM	
JARDIN A	9:45 - 10:30 AM		9:45 - 10:30 AM	FUTBOL 11:00 - 11:40	9:45 - 10:30 AM
JARDIN B	10:45 - 11:30 AM		10:45 - 11:30 AM		10:45 - 11:30 AM

PROFESORA EN FORMACION: LIDA LIZZETH  
SAAVEDRA TORRES

DQS is member of:





*¡Estoy comprometido!*

INVENTARIO DE MATERIAL DEPORTIVO				
MATERIAL	CANTIDAD	ESTADO		
		BUENO	REGULAR	MALO
BALONES GRANDES	16	X		
BALONES PEQUEÑOS <sup>N</sup>	4	X		
BALONES DE BALONCESTO	4	X		
BALONES DE FUTBOL	4	X		
AROS	40	X		
CUERDAS	12	X		
ELASTICOS	4	X		
CONOS	16	X		

DQS is member of:





## TALENTO HUMANOS

NOMBRE	TITULO
Liliana Flórez	Esp sicopedagoga especial. Mg en orientación de conducta
Sandra milena Ortega Villamizar	Licenciada en pedagogía infantil
Viviana Elisabeth Suarez cruz	Trabajadora social y comunitaria
Deiccy del real	Licenciada en lengua castellana
Alba Ruth Suarez	Licenciada en educación especial.
Blanca Gelvez	Técnico en primera instancia
Tatiana M Mariño	Licenciada en pedagogía







los conos, aros y platillos, en una caja grande hecha por la anterior practicante se guardan los balones y pelotas de plástico.

## DIAGNOSTICO

El Caimiup, centro de atención integral materno infantil de la Universidad de Pamplona es un lugar con una estructura amplia, sus salones son luminosos, ordenados. Todo el plantel es colorido, está pintado de diferentes colores donde se refleja la alegría de los niños, su piscina de pelotas es grande y permite que los niños jueguen libremente, su cancha es pequeña con un solo tablero de baloncesto, no permite un buen trabajo con los estudiantes y le hace falta pintura tiene un parque con columpios, resbaladeros y túneles, hay zona verde y sus cercas hechas en madera

Están un poco deterioradas, tienen una huerta donde hay un gusano hecho con llantas hay una especie de comedor al aire libre hecho de madera.

El alcantarillado del Caimiup está un poco deteriorado le faltan sus rejas que puede causar un accidente en los niños.



## CAIMIUP



DQS is member of:





*¡Estoy comprometido!*



DQS is member of:





## HUERTA



DQS is member of:





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



DQS is member of:



Una universidad comprometida con el desarrollo



## PARQUE



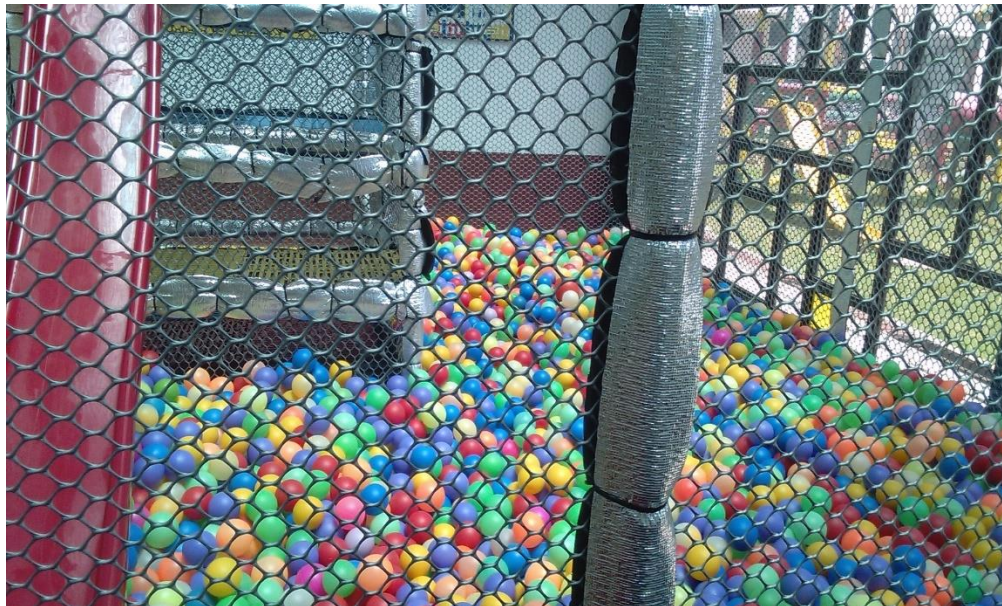
DQS is member of:





*¡Estoy comprometido!*

## PISCINA DE PELOTAS



DQS is member of:

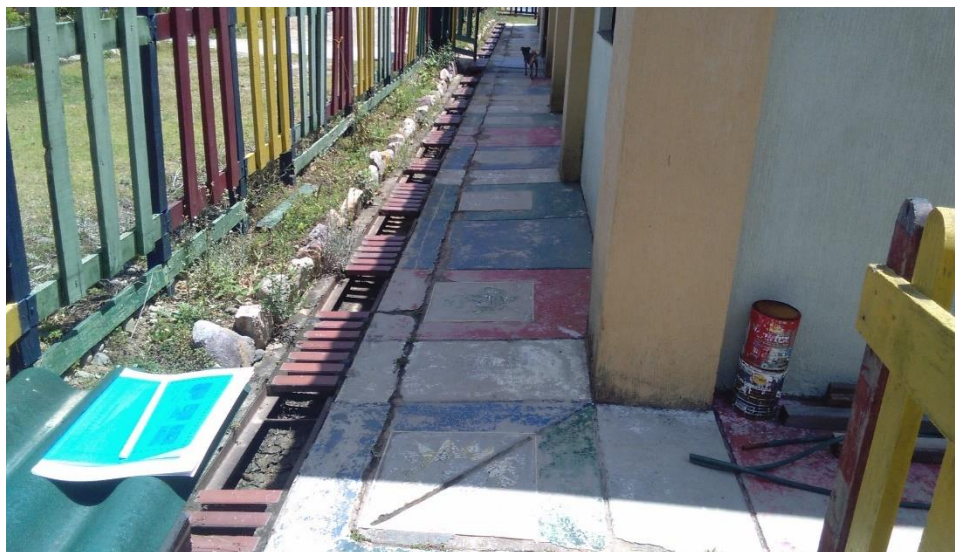




## CANCHA



## ALCANTARILLADO







## RESEÑA HISTÓRICA

CAIMIUP TÍA TOMASITA, lleva su nombre en honor de la señorita Tomasa Cecilia Contreras Pulido, una reconocida maestra Pamplonesa quien en su época dedicó su vida al cuidado y protección de los menores desamparados. Ella siempre tuvo preferencia por los menores de cinco años a quienes dedicaba la mayor parte de su tiempo enseñándoles algunos hábitos básicos y también la oración.

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP, fue inaugurado el 15 de octubre de 1999 en la Ciudadela Universitaria por el Doctor Álvaro González Joven, entonces rector de la Universidad de Pamplona.

En febrero del 2000 se firmó un convenio con el ICBF a través del cual se aprueba la creación de hogares de Bienestar Familiar en la Universidad de Pamplona.

El CAIMIUP, se estructura bajo la propuesta de Educación Integral: Psico – socio – biológica, intelectual y espiritual para el infante y propende por la recuperación y educación del núcleo educador del sujeto social. Los programas del centro se estructuran en tres grandes componentes: Programas de Prevención (PP)

Programas de Atención y Apoyo (PAA) y Programas de guardería con proyección al Pre-escolar. La guardería se constituye en el



Programa oficial del centro y en el que se describen las unidades de servicio o programas, los nexos con los programas académicos de la Universidad y sus requerimientos administrativos. Actualmente el CAIMIUP, está adscrito A la Facultad de Educación.

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona, es un espacio socioeducativo creado con el propósito de contribuir a la formación de niños autónomos, críticos, creativos y transformadores de su realizada individual y social. El centro por su carácter Científico e investigativo, se destaca en el mejoramiento de las Estrategias en pro del desarrollo psicopedagógico y terapéutico que promueve el potencial de las facultades humanas en la población infantil.

Así mismo se conforma como una de las dependencias de la Universidad de Pamplona, bajo la responsabilidad de la Facultad de Educación de esta institución en convenio con el Bienestar Familiar de Pamplona.

Es un centro que ofrece al niño y a su familia la oportunidad de recibir una adecuada y oportuna estimulación en las diferentes áreas de su desarrollo y además brinda una atención integral, mediante el control nutricional, de su crecimiento y de su salud mental y física.

Actualmente tiene un convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), quien aporta las Agentes educativas que se encargan de atender la parte asistencial de los niños. Además el ICBF suministra los alimentos que contienen las loncheras y el almuerzo de los niños.





## MISIÓN

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP busca Ofrecer al niño y a la niña una formación holística integral en las dimensiones: corporal, mental y espiritual con el apoyo de la familia y el equipo de docentes, contribuyendo a la operacionalización de la práctica de cero a siempre.

## VISIÓN

Los niños y las niñas que se formen en este Centro obtendrán los recursos suficientes en la educación integral, donde contribuyan a la transformación social siendo personas autos realizados y felices. Con una constante proyección de alegría y energía que irradie el resultado de una vida plena, en constante paz consigo mismo y con el entorno que los rodea.

EL CAIMIUP, será un centro de referencia local y regional que lidera interdisciplinariamente la formación y el desarrollo del niño en su primera infancia con altos niveles de autorrealización, autodeterminación, valoración, proyección de estilos de vida irradiando vista plena, felicidad y paz consigo mismo y con los demás.





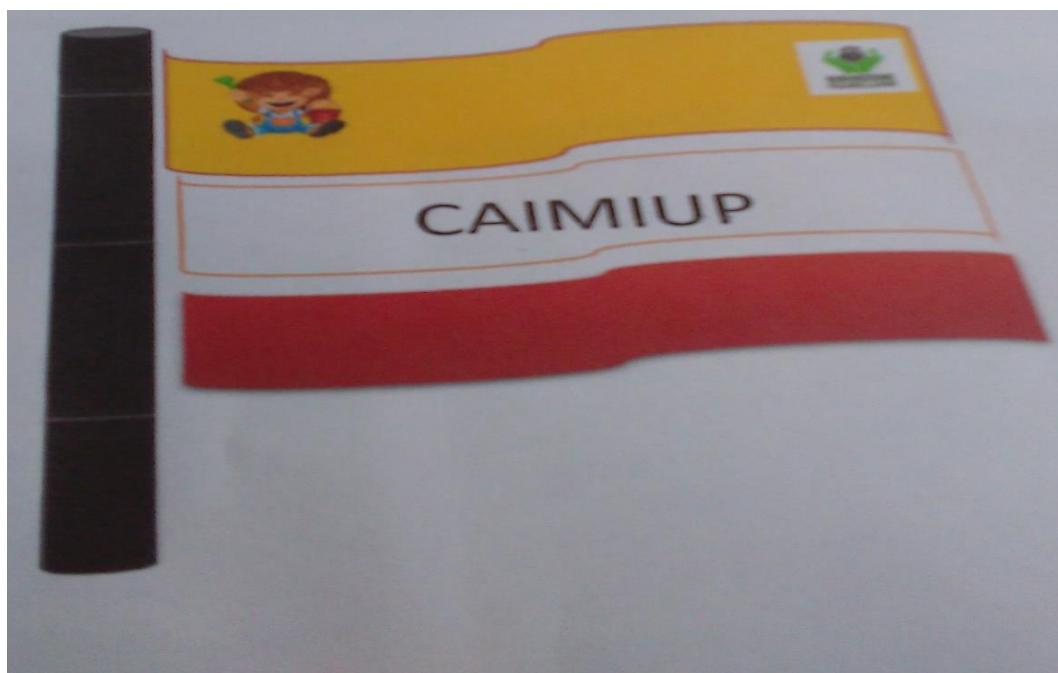
## SIMBOLOS INSTITUCIONALES

### ESCUDO





## BANDERA





## UNIFORMES



DQS is member of:





## REGLAMENTO DEL CAIMIUP

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona establece normas para la prestación del servicio educativo.

Artículo 1. La jornada de atención a los niños es de 8:00am.- 4:00pm Los niños que estén inscritos en el Centro reciben sus dos loncheras y el almuerzo.

Artículo 2. La jornada laboral es de 8:00am - 12:00 m. De lunes a viernes. Para el personal administrativo.

Artículo 3. La distribución de los niños se hará por salas de acuerdo a su edad: - De 12 a 22 meses corresponden los niños de sala de Gateadores con un promedio de 12 niños.

- De 2 a 3 años corresponden los niños de sala de párvulos con un promedio de 15 niños.
- De 3 años corresponde a los niños de Pre jardín A y B con un promedio de 15 niños en cada sala.
- De 4 años corresponde a los niños de Jardín con un promedio de 15 niños en cada sala.

Artículo 4. Para todas las salas el trabajo pedagógico se lleva a cabo basado en las dimensiones de desarrollo del niño teniendo en





Cuenta cada uno de los momentos pedagógicos enmarcados por el ICBF, (Bienvenida, Vamos a Jugar, Vamos a Explorar y Vamos a Crear.) excepto para la sala de gateadores, lo que determina la diferencia es la etapa individual del niño.

Artículo 5. Los tres programas de desarrollo del Centro son:

Preparación Pre- maternal, Preparación, Prenatal y  
Preparación Postnatal.

Artículo 6. El Centro tiene una transformación permanente buscando una estructura básica hacia la perfección del orden en que evolucionan las cosas. El Centro cuenta con el apoyo de las diversas facultades de la Universidad para la ejecución de prácticas, proyecto de grados pasantías entre otras.

Artículo 7. La mensualidad para hijos de estudiantes es de \$ 20.000.

Artículo 8. Para el ingreso al Centro la matricula solicitará fotocopia de: registro civil de nacimiento, certificado de vinculación a un sistema de seguridad social de conformidad con lo establecido en la Ley 100 de 1993, cuatro fotos tamaño carnet, dos carpetas colgantes, la constancia de estudios de los padres si son estudiantes, certificados (medico, odontológico, desparasitaste), puntaje sisben (50 puntos), fotocopia de carnet de vacunas, cedula de los padres, control y desarrollo.

Si al momento de la matricula los padres de familia, acudientes o protectores del educando no presenten dichos documentos o uno de ellos, de todas maneras, no se formalizará dicha matrícula.

Artículo 9. El personal docente del centro está vinculado por el ICBF



Bajo la modalidad de agente educativa.

Artículo 10. Los educandos avanzarán en el proceso educativo, según sus capacidades y actitudes personales. La evaluación correspondiente será cualitativa.

Artículo 11. El CAIMIUP promueve la asociación de padres de familia como una forma de vinculación y participación en el Centro.

Artículo 12. El CAIMIUP además de los programas básicos, impulsará la Escuela de Padres como una forma de reeducar a la familia.

Artículo 13. La educación impartida en el Centro ha de ser individualizada, centrada en la formación del niño, buscando su desarrollo integral.

Artículo 14. El CAIMIUP impulsará acciones cooperativas en la construcción de un mejor entorno socio – cultural constructivo y constructor.

Artículo 15. El niño es el centro del proceso educativo, la promoción de sus caracteres personales, valores y potencialidades permite la creación de nuevas metodologías y didácticas dentro del proceso de aprendizaje.

Artículo 16. Dentro de las dimensiones física, psicológica y espiritual se encuentran ubicadas las áreas de desarrollo de la siguiente manera.

Artículo 17. El currículo del CAIMIUP se elabora para orientar el quehacer pedagógico y es un proyecto permanente de construcción



Concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación.

### DIMENSIONES

SALAS	DIMENSIONES		
	COORPORAL	PSICOLOGICA	ESPIRITUAL
GATEADORES	ESTIMULACION ADECUADA	ADAPTATIVA	LA CREACION: OBRA MARAVILLOSA DE DIOS , REALCION CON DIOS
		COGNOCITIVA	
		LENGUAJE	
		SOCIAL	
PARVULOS	PSICOMOTRICIDAD	SOCIO FECTIVA -	LA CREACION: OBRA MARAVILLOSA DE DIOS , REALCION CON DIOS
		COGNITIVA	
		LENGUAJE	
PRE JARDIN	PSICOMOTRICIDAD	SOCIO FECTIVA -	LA CREACION: OBRA MARAVILLOSA DE DIOS , REALCION CON DIOS
		COGNITIVA	
		LENGUAJE	
JARDIN	PSICOMOTRICIDAD	SOCIO FECTIVA -	LA CREACION: OBRA MARAVILLOSA DE DIOS , REALCION CON DIOS
		COGNITIVA	
		LENGUAJE	



## CAPITULO 2

# PROPUESTA PEDAGÓGICA- CRONOGRAMA

### EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL MATERNO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA “CAIMIUP”

#### INTRODUCCIÓN

Este trabajo va enfocado a una etapa de la vida muy importante que es la niñez ya que El centro de atención integral materno infantil CAIMIUP enfoca su labor a niños entre las edades de 1 a 5 años, por esta razón y viendo algunas falencias que tienen algunos estudiantes en esta institución busco mejorar y complementar la parte psicomotora de esta población estudiantil.

La psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, por ello es necesario trabajarla en todos sus ámbitos y a través de juegos motores que ayuden al pequeño adquirir una autonomía creciente en sus movimientos.



Ya que la psicomotricidad interviene educativamente en el desarrollo motor de los niños permitiéndole realizar un enlace entre mente y cuerpo, dándole la posibilidad de que se muestre tal como es con una libre expresión, muestren sus capacidades físicas y mentales y desarrollen sus destrezas de una manera dinámica como lo es el juego,

Habitualmente los niños que comprenden estas edades se ven atraídos por actividades y juegos donde por medio de su desarrollo y su aprendizaje van trabajando su parte motora de una manera indirecta, por esta razón cada actividad motora que le aportemos al niño le ayudara a su crecimiento y desarrollo ya que es un aporte a lo que vienen trayendo de sus hogares, donde en algunos casos poca ayuda brindan para el desarrollo de sus propios hijos.

La práctica de la actividad física y del juego que van de la mano de la motricidad vienen siendo uno de los aspectos con mayor importancia que se debe tener a la hora de una vida sana y completa, principalmente si se desarrolla desde los primeros años de edad ya que es esta la etapa donde nuestro desarrollo abarca los mayores cambios que puede tener un ser humano. En esta parte de nuestra vida es donde establecemos los gustos, las pasiones, moldeamos nuestro cuerpo a la realización de dichas actividades o movimientos que si en tal caso nunca realizamos y a altas edades deseamos hacerlas se nos será más difícil desarrollarlas.

Con el fin de tener personas, niños y estudiantes con un alto nivel de psicomotricidad pretendo hacer un aporte en esta área con el fin de desarrollar todas sus capacidades mentales y físicas en la etapa de crecimiento de esta población estudiantil del centro de atención integral materno infantil CAIMIUP.



## DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El centro de atención integral materno infantil Caimiup que se encuentra ubicado en la universidad de pamplona no enfoca su labor estudiantil a la parte psicomotriz de los estudiantes en el área de educación física y recreación, ya que es un centro de atención integral donde carecen de profesores estables en esta área educativa y dependen de practicantes de la misma universidad.

Lo que hace que los estudiantes no se motiven en su desarrollo de mente y cuerpo, por tanto se hace indispensable el desarrollo de toda actividad, juego, recreación y ejercicio donde progresen total y satisfactoriamente.

Se pretende brindar con esta propuesta la formación de niños y futuros hombres innovadores, didácticos, creativos, activos y principalmente motrices, capaces de transformar y acelerar su propio proceso de desarrollo, la introducción de este proceso pedagógico transformara al pequeño en un ser humano proactivo y dinámico.

La observación realizada durante tres (3) semanas, me permitió hacer un diagnóstico minucioso sobre la parte motriz de los niños y niñas del CAIMIUP, donde pude observar falencias en este tema en un número de infantes, la falta o carencia de actividad física se ve reflejada en algunos casos específicos.

Mediante la observación directa se confirma la poca motricidad o deseo a jugar de algunos niños de esta institución y para corroborar la información tuve la oportunidad de dictar algunas clases donde encontré cualquier



Cantidad de casos donde se pudo ver tanto el buen desempeño o esmero como la falta de interés de algunos pequeños.

Desafortunadamente la educación de preescolar o primaria carecen en la mayoría de los casos de profesores de educación física, donde son ellos los principales aportadores del desarrollo motriz o psicomotriz de los niños ya que trabajan su equilibrio, coordinación y ritmo entre otras.

## FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuye la psicomotricidad al desarrollo cognitivo y físico de los Niños del centro de atención integral materno infantil Caimiup?

## JUSTIFICACIÓN

Debido al desarrollo que deben tener los niños entre las edades de 0 a 6 años, y viendo que el centro de atención integral materno infantil Caimiup abarca en su labor estudiantil estas edades, se tiene la necesidad de implementar estrategias que ayuden en este proceso educativo.

Para poder ofrecer un cambio favorable en los niños y niñas de esta institución educativa, pienso implementar la psicomotricidad como una manera de mejorar todas las capacidades de estos pequeños y al mismo tiempo ir proporcionándoles una mejor calidad de vida, llena de sonrisas, alegrías, juego y dándoles un aporte de enriquecimiento mental y físico.



Ya que la psicomotricidad va acompaña de los movimientos y las emociones todas las actividades, juegos y acciones que se realicen con esta población ayudaran a su mejoría en todos los aspectos cognitivos y físicos que deben tener los niños en su desarrollo.

Este proyecto responde a los beneficios que busca el CAIMIUP para estos pequeños niños que les permite el desarrollo de cualidades, sentimientos y normas de comportamiento, me veo en la necesidad de complementar todo este desarrollo con cualidades motrices, de equilibrio, ritmo y coordinación.

También permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos realizados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades Motrices, al Fortalecimiento de la salud al mismo tiempo al desarrollo multilateral y armónico de la personalidad de nuestros niños (as).

De esta manera pretendo aportar herramientas que sean necesarias para llegar a dar solución no a un problema si no a una circunstancia natural por la que pasa el ser humano desde su nacimiento, la cual si no se trabajada a tempranas edades de una manera constante y con esmero le será muy difícil al adulto llegar a desenvolverse en muchas actividades que se dan en el transcurso de la vida, de este modo le contribuiré no solo a una institución como lo es el centro de atención integral materno infantil CAIMIUP, si no a un ser humano, a un niño y a un futuro adulto que desea tener una buena calidad de vida.





## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

- Fomentar el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 1 a 5 años de edad del centro de atención integral materno infantil Caimiup por medio del juego y actividades lúdicas que le aporten a una mejor calidad de vida.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Estimular al niño por medio de actividades que le permitan su desarrollo motriz
- Favorecer el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad
- fomentar al niño a manejar su cuerpo con movimientos corporales
- Estimular la percepción y la exploración de las diferentes partes del cuerpo
- Crear hábitos que faciliten el aprendizaje, mejorar la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Ayudar a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- Canalizar al niño a descargar sus miedos por medio de los juegos y actividades motoras, como el equilibrio, la coordinación y la lateralidad.



## MARCO TEORICO

Dado que la presente propuesta va enfocada a niños entre las edades de 1 a 5 años de edad del CAIMIUP, para iniciar es preciso aclarar algunos conceptos como lo son el niño y las etapas infantiles.

### EL NIÑO

Normalmente por la sociedad es conocido como todo menor de trece o catorce años de edad, edades menores a la adolescencia o a la pubertad, aunque algunas personas llegan a creer que esta etapa de la vida varía, como por ejemplo decir que todo menor de 18 años es un niño y deberá ser protegido por un mayor de edad. A través de la historia o dependiendo de la sociedad se considerado como niño a todo ser menor dependiendo de la variación de los límites de edad que se consideren. Un niño es un menor de edad que debe depender de un adulto responsable, capaz de brindarle protección, seguridad, resguardo y todo lo que a su vez necesite para mantener una vida digna. Estas entidades dan un aporte a la definición de niño:

LA ORGANIZACIÓN DE NACIONES UNIDAS, a través de la Convención de los Derechos del Niño, se debería entender como niños a todos los individuos menores de dieciséis años, edad que además puede variar con la legislación de cada país. La legislación internacional establece al mismo



*¡Estoy comprometido!*

Tiempo que los niños son sujetos que deben contar con la protección y el cuidado de los adultos en todos los aspectos que hacen a su vida cotidiana.

Por otro lado, deben contar con derechos esenciales tales como el derecho a la familia, a la educación, a la Vivienda, a la alimentación y a la salud, siendo responsabilidad de los adultos velar por que estos derechos sean cumplidos.

La concepción que se tenía de los niños en Colombia ha cambiado en el transcurso de los años. En un principio, los niños eran considerados como seres pasivos sometidos totalmente a la autoridad paterna. Luego, son concebidos como seres en situación de necesidad que el legislador debe proteger de cualquier explotación.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR(ICBF) A partir de la Constitución de 1991, en virtud al preámbulo y la consagración de los derechos de los niños en el artículo 44, los menores de edad se convierten en sujetos de derechos, considerados como seres en desarrollo que poseen dignidad integral.

No se utilizan las expresiones menor o pequeño, desechando toda pretensión de inferioridad, permitiendo que los niños se consideren como titulares de los mismos

Derechos que gozan los adultos. No obstante, se les considera como seres vulnerables y por lo tanto son los sujetos más importantes en el ordenamiento jurídico.



El Código de la Infancia y la Adolescencia incorporaron en el artículo 3 la definición que diferencia al niño o niña y adolescente así:

"Se entiende por niño o niña, las personas entre 0 y los 12 años y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad."

Ante lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que en Colombia la expresión "niño" solamente se refiere a las personas entre los 0 y los 12 Años de edad, sin perjuicio de los derechos que tienen los adolescentes por ser menores de 18 años.

EL CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA, La Ley 1098 de 2006 -Código de Infancia y Adolescencia como la Ley 1306 de 2009 - Modificatoria del Código Civil, unifican la definición de niño en la edad de 0 a los 12 años y adolescente entre los 12 y los 18 años.

De esta manera se podría concluir que para cada organización la definición de niño varía de igual manera que para la sociedad, ya que cada quien tiene su manera de pensar frente a esta etapa de la vida y como se dijo anteriormente esto depende de factores como lo son el entorno, la sociedad, el estado, el país o la nación donde se encuentre ubicado el infante. Pero se podría concluir en función a todos los conceptos recopilados que niño es todo aquel ser menor de 12 años que necesita una protección y cuidado específico de un mayor de edad.



## ETAPA INFANTIL

Es un desarrollo que consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño. En este proyecto del centro de atención materno infantil se detalla lo básico que implica el desarrollo infantil y los abordajes más importantes, desde los cuales se los intento explicar.

El desarrollo infantil tiene una serie de pautas pero todo esto depende de una una cultura y momento social e histórico. Según la sociedad en la cual se sitúa un niño y su familia, habrá un cierto desarrollo, pero este cambio se da dependiendo de la edad determinada del niño.

También se dispone de varias teorías que intentan explicar el desarrollo infantil pero básicamente se puede hablar de una teoría que aborda el desarrollo afectivo como puede ser el psicoanálisis y otra teoría que aborda el desarrollo

y crecimiento infantil desde una perspectiva cognitiva como por ejemplo, la teoría de Jean Piaget. Por supuesto que el aspecto biológico es básico y muy importante dentro del cual juega mucho el componente genético.

Lo cierto es que tanto en una como en otra teoría se pautan una serie de estadios o fases por las que el niño va atravesando. En una se establecen criterios afectivos o emocionales y en la otra se establecen criterios cognitivos.

A Continuación explicare un poco más a fondo la teoría de jean Piaget



## ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET

Las estructuras cognitivas cambian en el tiempo, configurando etapas del desarrollo. Para que aquellas estructuras configuren una etapa, deben guardar un orden temporal invariable, sin importar demasiado la edad en que cada una de ellas se presenta, pero sí que se integren naturalmente en las posteriores.

Probablemente, la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en niños es la de (Jean Piaget (1896-1980).) La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

### ➤ ETAPA SENSORIOMOTORA Primer periodo, 0 a 2 años

En este periodo el niño utiliza sus sentidos y capacidades motoras para conocer los objetos y el mundo (ve que es lo que puede hacer con las cosas). Aprende a lo que se llama la permanencia del objeto.

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben



sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atrayente y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad.

- **ETAPA PRE OPERACIONAL:** Segundo periodo, desde 2 a 7 años: Este periodo consta de dos fases: la fase pre operacional (o llamada también de representación) y la fase instintiva

La Fase Pre operacional abarca de los dos a los cuatro primeros años del niño. En esta fase, el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás.



Observamos que los niños son capaces de utilizar el Pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo y los niños ya los manejan en este periodo. Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva.

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes.

Otro factor importante en esta etapa es la Conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura.

La Fase Instintiva se prolonga hasta los siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del establecimiento de clases y relaciones, y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado.





En este periodo, el niño desarrolla primero la capacidad de conservación de la sustancia, luego desarrolla la capacidad de la conservación de la masa, y posteriormente la del peso y la del volumen.

Piaget señala que el paso del periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada el niño asume, y que produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje.

- **ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS:** Tercer periodo, desde los 7 a los 11 años

En este periodo el niño puede aplicar la lógica, aplica principios. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. El niño hace uso de algunas comparaciones lógicas, como por ejemplo: la reversibilidad y la seriación. Sin embargo, no maneja todavía abstracciones. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza. Es el periodo escolar.

Esta etapa está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro Grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan



siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

- **ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES:** Cuarto periodo, de los 12 años en adelante

Hablamos del adolescente y del adulto. Es la etapa del pensamiento abstracto, no solo piensa de la realidad, sino cómo puede hacer las cosas, ya puede hipotetizar.

En este periodo los niños comienzan a dominar las relaciones de proporcionalidad y conservación. A su vez, sistematizan las operaciones concretas del anterior periodo, y desarrollan las llamadas operaciones formales, las cuales no sólo se refieren a objetos reales como la anterior, sino también a todos los objetivos posibles. Con estas operaciones y con el dominio del lenguaje que poseen en esta edad, son capaces de acceder al pensamiento abstracto, abriéndoseles las posibilidades perfectivas y críticas que facilitan la razón. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

A modo de resumen se puede aportar que Estas etapas propuestas por Jean Piaget están enfocadas en toda la niñez desde su nacimiento hasta por encima de los 12 años de edad, donde se abarcan etapas tales como la sensoria motora, el pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales.



Es preciso aclarar que fueron citadas todas las etapas, pero en este proyecto se trabajar principalmente las dos primeras que abarcan la sensoria motora y la pre-operacional ya que el CAIMIUP trabaja las primeras edades de vida, donde se puede ver el máximo desarrollo

Motriz, por último se anexara un cuadro resumido de estos 2 primeros periodos que se trabajaran concretamente.

ETAPA 1	ETAPA 2
SENCIROMOTRIZ	PREOPERACIONAL
COORDINACION DE LA INFORMACION SENSORIAL, LAS RESPUESTAS MOTORAS Y DESARROLLO DE LA PERMANENCIA DE OBJETOS.	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO SIMBOLICO, MARCADO POR LA IRREVERSABILIDAD, CONCENTRACION Y EGOCENTRISMO.



0-2 AÑOS	2-7 AÑOS
----------	----------

Analizando paso a paso el proceso evolutivo que tiene el ser humano en su niñez, en su etapa infantil y principalmente en sus 6 primeros años de vida puede observar que todo su trabajo viene siendo principalmente motriz, en este caso para empezar a trabajar la psicomotricidad EN EL CENTRO DE ATENCION INTEGRAL MATERNO INFANTIL.

CAIMIUP debemos tener en cuenta de que éste tema abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños, como lo son: el juego, esquema corporal, lateralidad, equilibrio, ritmo, coordinación, estructuración espacio, tiempo, y motricidad.

Para iniciar todo este proceso de recopilación de información debemos iniciar principalmente por saber que es la psicomotricidad.



## PSICOMOTRICIDAD

### HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

El origen de la Psicomotricidad (con base a ejercicios de fortaleza) se dio en la antigüedad. En Grecia y en Esparta al niño se le daba una educación por movimientos, a través de la música, la danza, el ejercicio físico, etc.; y al mismo tiempo se trabajaba con el “saber ser” del niño.

Montaigne daba a entender que no era un alma, Ni era un cuerpo lo que se desarrolla, sino que era un hombre, por lo anterior se le ha considerado como precursor de la Psicomotricidad pues empieza a dar

Una visión integral del individuo en desarrollo. Rousseau, que entre sus preceptos para la educación proponía una que tomara en cuenta las características del niño en cada edad, y que así el desarrollo motor era de vital importancia para conocer y mejorar las capacidades de éste según la edad en la que se encuentre.

En el siglo XX surgen diversos movimientos, como el de la Escuela Nueva; y es en este siglo cuando se emplea por primera vez el término de Psicomotricidad, para el ámbito educativo, pues antes solo se hacía referencia a este para el campo terapéutico. Por ejemplo: Prever (1888) y Shin (1900), realizaron descripciones del desarrollo motor y en 1907 Dupré formuló el concepto de la Psicomotricidad como resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz. Ya más



Adelante Wallon habló del diálogo tónico-emocional y, con el mismo enfoque, se encuentra a Vial para quien el tono muscular y la movilidad no se dan en forma aislada en el curso del desarrollo del niño. Para él, su construcción se realiza por relaciones múltiples con los aferentes Sensitivos, sensoriales y afectivos: la toma de contacto y la conquista del espacio se hacen mediante múltiples factores, entre los cuales participa la motricidad, encontrando que ella enriquece estas relaciones múltiples, y éstas a la vez la constituyen.

Entre los precursores modernos de la Psicomotricidad se encuentra Julián de Ajuriaguerra, quien desarrolla un método de relajamiento, en el que los factores de relación del niño con los demás analizados desde el punto de vista psicoanalítico permiten elaborar una importante terapia. Al respecto Ajuriaguerra y Suzanne Navilla propusieron una educación de los movimientos del cuerpo para Entender los problemas psicológicos y físicos del niño considerando que el cuerpo, como la presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación y que integra la relación de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo. Para ellos, desde los orígenes, la presencia del otro contribuye a moldear el mundo motor e inversamente, el tono y la motricidad participan en la organización relacional. La visión del desarrollo humano de Ajuriaguerra, se relaciona con los estudios de Piaget, Wallon y Giselle. Mostrando la importancia del desarrollo Psicomotriz en la construcción de los conceptos lógicos necesarios en el aprendizaje.



Dentro de ésta línea de trabajo se inscriben las investigaciones realizadas por Picq y Vayer, así como de Jean Le Boulch y Romain. Estos dos últimos se interesaron por darle un enfoque más concreto en el campo del movimiento propiamente dicho, mostrando que es ilusorio educar al niño sin tener en cuenta el comportamiento motor. Para Romain: “El movimiento sea cual fuese la intencionalidad que lo anima y la conciencia que lo ilumina, es siempre y en primer lugar la manifestación de un organismo, con una carga de magnitud equivalente a su dimensión total, una proyección en el mundo de la estructura del ser”

## DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Se entiende como psicomotricidad la necesidad de un niño ante una situación que implica un trabajo del cuerpo, la mente y la capacidad de trabajar el espacio donde se desea realizar dichas actividades motrices, es una intervención educativa de terapia de socialización que tiene como objetivo las habilidades motrices, de expresión de creatividad a través del movimiento, donde es claro entender que este trabajo tiene que ver específicamente con el cuerpo.

En el centro de atención materno infantil CAIMIUP La psicomotricidad en los niños se debe utilizar de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis,



podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo

Que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.

Para Muniáin (1997): "La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

Es decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va





acompañada de un pensamiento y una emoción. Lo primero que pasa por nuestra mente se da por el movimiento que se realiza. Por esta razón es muy importante que los niños desde el momento que nacen realicen muchos movimientos, esto se debe aprovechar en los primeros años de vida ya que en esta etapa nuestro cerebro es muy flexible y por esta razón puede proporcionar muchas más cosas y si se realizan movimientos ayudara a su estimulación. El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad sobre el movimiento y el acto.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

Para De Lièvre y Staes (1992): "La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Todo este conjunto de conceptos Puede ser entendida como como un forma de vida cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera



concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada, correcta y a fin a lo que desean, este término abarca muchos más conceptos y se une a ellos de una manera impensable como lo son las artes cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices todo esto le sirve al niño para tener la capacidad de ser una persona capaz de expresarse en un contexto social, esto aporta mucho para desempeñar al pequeño a su desarrollo armónico y feliz de su personalidad. Se puede decir que es la manera de que el ser encuentre la técnica de conocerse a sí mismo de una manera concreta y de paso hacer un aporte a su entorno y el de los demás.

El concepto de psicomotricidad no está claramente definido por estos autores ya que todos tienen su manera de pensar muy diferente, puesto que poco a poco se incluyen más actividades y cosas que provocan se vaya extendiendo a nuevos campos. Al principio, era un conjunto de ejercicios utilizados para corregir alguna debilidad, dificultad o discapacidad, Pero, hoy en día, ocupa un lugar destacado en la educación infantil, sobre todo en los primeros años de la infancia, ya que existe una gran unión entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual.

De esta manera podemos ver un último aporte que viene de las asociaciones españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas: Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel



fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

## EL JUEGO

El juego es una actividad que todos los seres humanos realizan a lo largo de su vida y no tiene ningún tipo de límites, fronteras, edad, tiempo ni espacio, se realiza con un fin recreativo, de diversión y esparcimiento, es una manera de que las personas gocen y disfruten su tiempo. Se puede ver tanto en niños como en adultos ya que el fin de este es el disfrute, y la diversión, de una manera sana. Es una manera de remplazar el tiempo libre, dándose oportunidad de socializar, de compartir y permitirse ver el mundo desde otra perspectiva.

El autor Pugmire-Stoy (1996) define el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo.

En el mismo orden de ideas, Gimeno y Pérez (1989), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico)



manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

Seguidamente, González Millán, citado por Wallon (1984), lo define como "una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma".

Según Lev Semyónovich Vygotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

En el centro integral materno infantil se ve a diario esta actividad ya que los niños desde el momento que llegan a esta institución se ven atraídos por el juego y este es muy importante para su buen desarrollo motriz, en esta institución tenemos implementos, parque, zonas recreativas, juegos y juguetes necesarios para el esparcimiento de estos pequeños.

En este caso que es el que nos compete, que es el ámbito escolar, El juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa, cumple con la función de satisfacer ciertas necesidades de tipo psicológico, social y pedagógico y permite desarrollar una gran variedad de destrezas, habilidades y conocimientos que son fundamentales para el comportamiento escolar y personal de los alumnos.





quietos o en movimiento. Es una imagen mental de nuestro cuerpo, una representación que se va mejorando con el transcurso de los años y esto depende de la maduración de las personas y principalmente de las experiencias que se tienen durante la vida.

Según Ballesteros (1982) el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema Corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

Tasset (1980) define esquema corporal como toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.

## ETAPAS DEL ESQUEMA CORPORAL

### SEGÚN VAYER

- HASTA LOS DOS AÑOS: MATERNAL: el niño pasa sus primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones
- DE 2 A 5 AÑOS: GLOBAL: conocimiento y utilización del cuerpo cada vez más precisa. Relación con el adulto.
- DE 5 A 7 AÑOS: TRANSICION: Diferencia y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos. Conocimiento derecha- izquierda



- DE 7 A 11 AÑOS: Elaboración definitiva del esquema corporal. Relajación global. Transposición del conocimiento de si al conocimiento de los demás.

## LATERALIDAD

La lateralidad es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. Principalmente las personas muestran una preferencia más alta en la parte derecha de su cuerpo que por lo tanto es manejada por el hemisferio izquierdo del cerebro.

Con el pasar del tiempo muchos autores han definido la lateralidad y basándonos un poco en las palabras de ellos se podría decir que es el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro, o la preferencia de una mitad del cuerpo. Estas son algunas de las definiciones:

“La mano preferida en actividades manuales nuevas” (Burt, 1937). - “Conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo a nivel de las manos, pies, ojos y oídos” (Rigal, 1979). - “Tendencia natural a utilizar un lado del cuerpo con preferencia a otro (o una parte de este lado; ojo, mano...) en todas las tareas que requieren una acción unilateralizada.”(Defontaine, 1981). - “Expresión del predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda, predominio que a su vez se vincula con la aceleración del proceso de maduración de los centros sensorio motores de uno de los hemisferios cerebrales”. (Le Boulch, 1997). - “La lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos



Selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo y oído) para realizar actividades concretas”. (Conde y Viciano, 1997)

Uno de los conceptos más completos que pude encontrar es el hecho por el profesor Romero “El predominio de un lado del cuerpo sobre otro hora de realizar ciertas acciones motrices, por la dominancia del hemisferio contrario al de uso, y como consecuencia de la maduración del sistema nervioso y de la experimentación”. Del mismo modo define la lateralización como: “proceso que experimenta el niño en el tiempo, con el uso de uno u otro segmento corporal con mayor o menor preferencia hasta que aparece definida la lateralidad”. (Romero, 2000).

A través del proceso de lateralización se llegará a la conformación de la lateralidad.

## EQUILIBRIO

El equilibrio desempeña un papel muy importante y es un aporte para la coordinación, es catalogada como una de las condiciones básicas y ayuda para una buena compensación. Es el control corporal en el desarrollo del cuerpo, Es una de las capacidades que tiene el ser humano, de ser capaz de mantener una postura a pesar de las fuerzas de gravedad, es mantener el cuerpo, los segmentos de este en una posición adecuada e ideal.

“Un cuerpo está en equilibrio cuando la suma de todas las fuerzas y momentos

Que actúan sobre él, es igual a cero” (Romero, 1995).





“Es la capacidad para asumir y sostener cualquier parte del cuerpo, contra la ley de la gravedad” (Mosston, 1972).

“El ajuste del control del cuerpo, con respecto a la fuerza de la gravedad” (Lawther, 1983).

“Capacidad de controlar el propio cuerpo, recuperar la correcta postura y los factores desequilibrantes” (Castañer y Camerino, 1991).

“El equilibrio es una condición básica de la organización psicomotora ya que implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitatorios que dan soporte a cualquier soporte motriz” (Da Fonseca, 1998).

Para terminar con el concepto base de equilibrio podríamos decir haciendo una recopilación de todos los conceptos que es la capacidad de controlar el cuerpo con una postura adecuada sin que se desequilibre.

## TIPOS DE EQUILIBRIO

- **ESTATICO:** Es la capacidad de mantener una postura, sin movimiento, este se mantiene gracias a los reflejos de equilibración, que son el resultado de las relaciones propioceptivas.
- **DINAMICO:** Siempre se asocia al desplazamiento ya que cuando este existe se debe ir cambiando de postura, manteniendo una de ellas una posición transitoria de equilibrio.



## COORDINACIÓN

La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

- Castañer y Camerino (1991): un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.
- Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998): la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.
- Jiménez y Jiménez (2002): es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones

La coordinación es un conjunto de acciones en común que se deben unir para obtener un resultado, es la recopilación de actividades motrices trabaja de la mano con el equilibrio y depende del trabajo de sistema nervioso central SNC



## TIPOS DE COORDINACIÓN

A. En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias:

- Coordinación Dinámica general: es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.
- Coordinación Óculo-Segmentaria: es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica.

B. En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

- Coordinación Intermuscular (externa): referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.
- Coordinación Intramuscular (interna): es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.

## EVOLUCIÓN DE LA COORDINACIÓN

- 1ª Infancia (0-3 años): Se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. coordinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18-24 meses, se aprecia un mayor desarrollo



- o pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc. (Trigueros y Rivera, 1991)
- o Educación Infantil (3-6 años): El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo.
- o Educación Primaria (6-12 años): Se determina el desarrollo del sistema nervioso y, por tanto, los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal para la adquisición de experiencias motrices.
- o Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años): Desde comienzos de la pubertad hasta finales de la adolescencia, tiene lugar la maduración sexual y un crecimiento general del cuerpo.

## ESPACIO Y TIEMPO

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno. Es indispensable a la hora de realizar otras actividades, por esta razón es importante su trabajo en el Caimiup donde los niños inician su aprendizaje y desarrollo motriz.

Este tema Tienen un gran vínculo con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo. Para que el niño/a pueda orientarse en el espacio y en el tiempo circundante debe primero estar orientado en su propio cuerpo. El desarrollo de estas nociones es un proceso lento y complejo. Los conceptos no se



Desarrollan de forma súbita, sino que aparecen al principio como unas nociones vagas y oscuras, que van ganando en claridad, amplitud y profundidad con la maduración y la experiencia

Basándonos en Piaget (1959), para el desarrollo de la percepción espacio-temporal es necesario que el/la niño/a ya tenga asimilada la percepción de su cuerpo como eje de referencia, ya que a partir de dicha percepción podrá tomar como sistema de referencia en el espacio los demás objetos personas. Dominadas las cuestiones de orientación, habrá que colocar al niño en situación de acceso a la “representación descentralizada”

Estructuración espacio-temporal: “La temporalidad y la espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio-temporal, y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado” (Trigueros & Rivera, 1991)

## ESPACIO- ESPACIALIDAD

La noción de espacio no es simple, sino que se elabora y diversifica en el transcurso del desarrollo del niño.

La elaboración de esta noción recibe la influencia de: el desarrollo psicomotor y la percepción visual.

El en desarrollo psicomotor la construcción del espacio está mediada, en principio, por el desarrollo de los procesos posturales y motores del niño. Se puede hablar así, según Schrage, del espacio enfrente (9 meses, dominio de la posición sentada), circundante (12 meses, gateo



y marcha), Limitante (2 años, evoluciona la marcha, inicios de la carrera), ambiental (3 y 4 años, carrera, salto, mayor autonomía de desplazamiento) Espacialidad es “el proceso mediante el cual se perciben, reconocen e incluso se representan mentalmente una serie de relaciones espaciales que facilitarán la relación con el entorno” (Le Boulch, 1990)

Según Castañer y Camerino la orientación espacial es “la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición”.

“Según Wallon (1984) la espacialidad: “Es la toma de conciencia del sujeto de su Situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea, su entorno y los objetivos que en él se encuentran.”

## COMPONENTES DE LA ESPACIALIDAD

- **ORIENTACIÓN ESPACIAL:** Es la capacidad que tenemos para colocarnos con respecto a las cosas. Su evolución dura hasta los 6 años. Al conjunto de relaciones espaciales simples se les denominan “relaciones topológicas”: delante-detrás, arriba-abajo derecha-izquierda, dentro-fuera, grande-pequeño, alto-bajo, etc.
- **ORGANIZACIÓN ESPACIAL:** El alumno/a empieza a entender la situación relativa entre dos objetos (relación de tipo bidimensional). Se establece en esta etapa (a partir de 6 años): Entre, en medio, a la derecha, a la izquierda, en el centro, esquina, perpendicularidad...



- **ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL:** Capacidad de orientar y organizar los datos del mundo exterior y los del fruto de la imaginación. Relaciones de tipo tridimensionales. Permiten que el niño adquiera noción de volumen.

## TIEMPO – TEMPORALIDAD

El tiempo en el que se inscribe el movimiento humano no siempre coincide con el tiempo físico u objetivo, sino que por el contrario, una determinada duración puede ser percibida con diferente extensión.

La temporalidad es definida como el “conjunto de acontecimientos que siguen un orden o distribución cronológica y una duración cuantitativa del tiempo transcurrido entre los límites de dichos acontecimientos” (Fraise, 1989). Por ello, el niño que inicia una acción motriz debe prever su duración, la distribución de los componentes en el tiempo, el ritmo de ejecución óptimo, etc. (Conde y Viciano, 1997)

## COMPONENTES DE LA TEMPORALIDAD

La percepción temporal se define mediante dos componentes (Contreras, 1998):

- Percepción temporal u orientación temporal. Es “la capacidad de percibir las relaciones temporales (apreciar velocidades y ritmos)” (Le Boulch, 1991). El concepto de tiempo no es algo que se pueda plasmar objetivamente, por lo que habrá que recurrir a nociones



- temporales significativas como: noche-día, invierno-verano, desayuno-almuerzo-cena... (Conde y Viciano)
- Ajuste motor o estructuración espacial. Se centra en reproducir un movimiento a una velocidad o RITMO CONCRETO (LE BOULCH, 1991)

## EVOLUCIÓN DE LA TEMPORALIDAD

Siguiendo las fases aportadas por Piaget (1975):

- Periodo sensorio motor (0-2 años): tiempo ritmo vivido: La primera noción que se conoce es la sucesión y progresivamente los ritmos naturales (corazón-respiración), el tiempo ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la saciedad...  
Periodo preoperatorio (2-8 años): Tiempo ritmo percibido: a los 3-4 años es capaz de producir un orden sencillo de sucesos, a los cinco años se adapta a un ritmo dado, percibe el orden y la duración, distingue entre situaciones simultáneas y alternativas, mejora la orientación temporal y automatismos.
- Periodo de operaciones concretas (8-12 años): Tiempo ritmo conocido: se da la estructuración del orden, duración y otros conceptos temporales: sucesión, simultaneidad, velocidad, aceleración, consecutivo, etc.





## MOTRICIDAD

La motricidad es la capacidad que tiene todo ser vivo o humano para realizar movimientos por si solos, se debe tener una adecuada coordinación, es una unión de varios elementos que la constituyen, es una condición necesaria para todo ser humana ya que es el dominio que todo ser humano debe tener sobre su propio cuerpo, es la parte integral de un ser ya que se utilizan todos los órganos del cuerpo. No es solo una unión de movimientos si no que abarca la creatividad, espontaneidad y la intuición.

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la

Motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).



## MOTRICIDAD FINA

Propiedad que poseen los centros nerviosos de los dedos para provocar su contracción muscular (olga franco garcia , 2001)

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura...etc

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general).



## MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo, son movimientos globales y amplios. Se requiere a todas aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de todas las extremidades,

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo:

Subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, correr y saltar.

Se refiere a la destreza de los movimientos de todo el cuerpo como referencia para realizar trabajos de coordinación general. Hace referencia a movimientos amplios. (Coordinación general y vasomotora, tono muscular y equilibrio.), por lo cual permite el desarrollo de los

Músculos grandes y la realización de movimientos como rodar sobre sí mismo, agarrar una pelota, abrazar, correr, entre otros.(anna , 2008)



## MARCO CONCEPTUAL

### CONTROL CORPORAL

“Como señala Lora (1992), en los primeros años de vida, la experiencia corporal de estos, es asimilada como un proceso de acción-reacción, constituyendo los cimientos donde se inicia el proceso de estructuración de la personalidad de los niños. Dicha estructuración, y en primer lugar, se identifica como el yo corporal que, posteriormente, será con la organización de información que proviene de la relación que los niños tienen consigo mismo y con el mundo que les rodea. Conforme vaya incrementando el nivel de madurez del sistema nervioso, se va reforzando lo que es reconocido como imagen del cuerpo, de representación y posesión del mismo que, al integrarse con la toma de conciencia del espacio y del tiempo, culminará en la elaboración del Esquema Corporal.”

“le Boulch, control corporal es el conocimiento inmediato y continuo que tenemos sobre nuestro cuerpo en estado estático o dinámico y en relación con las diferentes partes de este, con el espacio y los diferentes objetos que se encuentran en nuestro entorno.”

“Para Coste, es el resultado de la experiencia que el cuerpo va adquiriendo y de la que tomamos conciencia, así como la forma que



tiene el cuerpo de relacionarse con el medio que nos rodea con sus propias posibilidades.”

## CREATIVIDAD

“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” (Piaget 1964)

“La creatividad en los niños, definida como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad más que una aptitud” (Dudek 1974)

“La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su Existencia”. (Barrón 1969)

## ESPONTANEIDAD

Es un conjunto de acciones que realiza el ser humano de forma natural. La espontaneidad se define como el conjunto de acciones irrazonadas presente en el comportamiento humano. Así, ésta resulta de la manifestación de los instintos como opuesta a la razón y por lo tanto es un concepto aplicable únicamente a los humanos, puesto que en comportamientos no humanos no existe el antagonismo entre razón y pasión.



La espontaneidad es una característica de acciones que no requieren de motivos razonables, tales como las emociones, y entre estas, las emociones agradables, y sólo por esta connotación meliorativa se diferencia la espontaneidad de la pasión.

Por esta razón se puede decir que los niños son realmente espontáneos ya que de manera natural realizan las acciones, en el estudio podríamos decir que es su manera natural de demostrar lo aprendido.

## PERCEPCIÓN

“Según la psicología clásica de Neisser, la percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. Se apoya en la existencia del aprendizaje”

## RECREACIÓN

“La recreación es una actividad que descansa al hombre del trabajo, dándole frecuentemente un cambio (Distracción-diversión) y restablecimiento del trabajo. DeGrazia.”



*¡Estoy comprometido!*

“La recreación son aquellas actividades que son voluntariamente tomadas durante el tiempo libre sin ser negativas. Bucher y Shivers.”

“La recreación es el conjunto de ocupaciones a las que el hombre puede entregarse a su antojo, para descansar para divertirse o para desarrollar su información o su formación desinteresada, tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales Dumazedier, Joffre.”

“La recreación es el desenvolvimiento placentero y espontáneo del hombre en el tiempo libre, con tendencia a satisfacer ansias psico - espirituales de descanso, entretenimiento, expresión, aventura y socialización. Overstrut, Harry.”

## RITMO

“Fraise [1956], como: “la organización temporal de la periodicidad percibida; estructura repetida, idéntica a ella misma.”

“Willems (1979) “Proporción de tiempo entre diversos sonidos, movimientos, fenómenos o actos repetitivos.”

“Disposición simétrica, y en ocasiones periódica, de tiempos fuertes y débiles en un verso, en una composición plástica.”



## SENIOROMOTOR

“Piaget. Es un juego de ejercicios que no entraña ningún simbolismo ni técnica alguna específicamente lúdica, pero que consiste en repetir con placer actividades adquiridas con un fin de adaptación”.

### DE 0 A 3 MESES

Desde los primeros días de vida el bebé ya es capaz de dirigir la mirada para observar el medio que le rodea. Aunque solo puede enfocar de forma nítida objetos o personas muy cercanas y durante un espacio muy corto de tiempo, al pequeño le atrae enormemente los objetos luminosos y coloreados. Es importante estimularle desde el primer momento.

Es el momento de colocar móviles en su cuna, mostrarle cintas o tenues luces de colores y hacer sonar el sonajero, las campanillas o los muñecos de goma. Será durante este periodo, en el que el bebé no puede dominar todavía las manos para llegar a alcanzar las cosas, que dedicará parte de su tiempo a la observación y a la escucha de estos atractivos objetos. También los rostros, la mirada y la conversación de las personas que le rodean serán otras de sus distracciones preferidas. Para el pequeño, las personas que ve se están deformando continuamente y se mueven y hablan con un ritmo característico; en este sentido, puede decirse que durante esta época las personas se convierten en su juguete.





## DE 3 A 6 MESES

El bebé consigue fijar su mirada durante más tiempo y ya puede seguir los objetos en movimiento; sus manos permanecen más tiempo abiertas y se dirigen hacia unos objetos que continuamente se lleva a la boca y, finalmente, su cara sonrío a las personas que le rodean dando una respuesta de satisfacción a las carantoñas recibidas. Estos avances supondrán las primeras manifestaciones de juego en el bebé y éste no se cansará de repetir las mismas acciones una y otra vez.

Además de su propio cuerpo y de las personas adultas, necesita tener a su alcance objetos que pueda tocar con las manos, lo cual facilita el desarrollo de un juego manipulativo muy placentero. Estos objetos han de aportar el máximo de estímulos y experiencias sensoriales, y facilitar la posibilidad de manipulación y exploración que se irá desarrollando poco a poco durante estos meses. El bebé podrá tocar sus móviles, hacer sonar su sonajero, chupar su anillo de dentición. Y todo ello lo hará con más o menos precisión pero con gran empeño.

## DE 6 A 12 MESES

Hay un avance importante en su autonomía motriz, así como en su desarrollo cognitivo. El juego evoluciona, puede reptar hasta los juguetes, lograr la posibilidad de gatear e incluso de caminar en los casos más avanzados.



Es capaz de coger con destreza los objetos y pasárselos de una mano a otra, investiga qué pasa si los golpea contra el suelo o si los hace chocar unos contra otros. Una de las actividades que más repite es lanzarlos lejos, sobre todo si otra persona se encarga de devolverle el objeto lanzado; el pequeño repetirá esta acción continuamente. Es el momento de poner a su alcance todo tipo de objetos nuevos que favorezcan su curiosidad y el conocimiento a través de la manipulación, la exploración y el descubrimiento.

### **DE 12 A 24 MESES**

A esta edad se puede observar que el pequeño es cada vez más autónomo en sus juegos.

Su preocupación central es todavía la de explorar los objetos, observarlos y manipularlos. El romper, estrujar y golpear siguen siendo acciones predominantes durante sus actividades lúdicas. Será el momento de favorecer el juego heurístico. Se tiene que facilitar variedad de juguetes y objetos. Los niños y las niñas de esta edad se centran en sus propias acciones y en sus propias actividades lúdicas. Suelen mostrarse poco amigables a la hora de compartir y las interacciones pueden acabar de manera conflictiva.

Hacia final de esta edad se empieza a realizar alguna representación de las acciones que observan en las personas adultas, se va desarrollando el juego simbólico.



## METODOLOGÍA

Para el inicio de esta propuesta pedagógica y para su ejecución se llevara a cabo una cantidad de actividades relativas a los temas expuestos anteriormente, el centro de atención materno infantil Caimiup cuenta con niños menores a 6 años y son ellos los principales beneficiados con todo este tipo de métodos que se utilizaran para su desarrollo psicomotriz.

Con todo este trabajo se busca que estos pequeños se sientan placenteros, feliz, agradecidos y principalmente condicionados para su vida.

A continuación se mostrara la metodología a usar para alcanzar el objetivo de esta propuesta pedagógica



## CRONOGRAMA DE TRABAJO

PRIMERA SEMANA		
TEMA	GRUPO	ACTIVIDADES
ESQUEMA CORPORAL	PARVULOS, PRE- JARDIN, JARDINES	RECONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO, PARTES DEL CUERPO, RECONOCIMIENTO DE SONIDOS PROVOCADOS POR EL CUERPO,
SEGUNDA SEMANA		
LATERALIDAD	PARVULOS, PRE- JARDIN, JARDINES	RECONOCER ENTRE DERECHA E IZQUIERDA, MANIPULAR AMBAS EXTREMIDADES, DECIDIR CON CUAL SE ACOMODA MEJOR.
TERCERA SEMANA		



ESPACIO Y TIEMPO	PARVULOS, PRE- JARDIN, JARDINES	EL NIÑO DEBERA UBICAR EL ESPACIO Y EL TIEMPO DONDE SE ENCUENTRA, TRABAJARA CON NOCIONES ESPACIALES BASICAS Y DESARROLLARA SU ORIENTACION
CUARTA SEMANA		
EQUILIBRIO	PARVULOS, PRE- JARDIN, JARDINES	EL NIÑO DESARROLLARA SU EQUILIBRIO ESTATICO Y DINAMICO DE MANERA PROGRESIVA, MEDIANTE JUEGOS Y RETOS
QUINTA SEMANA		
COORDINACION	PARVULOS, PRE- JARDIN, JARDINES	POR MEDIO DE JUEGOS CON BALONES, AROS, CUERDAS EL NIÑO DESARROLLARA SU CCORDINACION.
SEXTA SEMANA		



RITMO	PARVULOS, PRE- JARDIN, JARDINES	CON TRABAJO MUSICAL EL NIÑO DESARROLLARA SU OIDO PARA REALIZAR MOVIMIENTOS CON UN RITMO ACORDE A LO QUE ESTA SONANDO.
SEPTIMA SEMANA		
JUEGOS MOTRICES	PARVULOS, PRE- JARDIN, JARDINES	SE REALIZARA UNA RECOPIACION DE JUEGOS , UTILIZANDO SU TRABAJO MOTRIS FINO Y GRUESO
OCTAVA SEMANA		
UNION DE TEMAS, MUESTRA DE LO APRENDIDO	PARVULOS, PRE- JARDIN, JARDINES	EN ESTAS CLASES SE REALIZARA UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES Y JUEGOS DONDE EL NIÑO DEBERA MOSTRAR SUS CAPACIDADES Y TODO LOS CONOCIMIENTOS QUE ADQUIRIO DURANTE SU PROCESO DE APRENDIZAJE.



## CAPITULO III

### INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN

#### DISEÑO

Diseño es el proceso consciente y deliberado por el cual elementos, componentes, potenciales, tendencias, etc. se disponen de forma intencionada en el continuo espacio-tiempo con el fin de lograr un resultado deseado. En su expresión más potente, diseño es imaginar y alumbrar nuevos mundos. Podríamos decir que el diseño es una actividad muy humana.

El diseño de la propuesta pedagógica se iniciara con la organización de la propuesta pedagógica que fue en base a la psicomotricidad en niños de 1 a 5 años de edad y los planes de clase semanales, realizados durante un tiempo activo de 8 semanas de clases dentro del cronograma de actividades que estipula el reglamento de prácticas profesional, revisados por la profesora asesor(a) Carmen Sarela Hernández Tolosa para la aplicación de los mismos dentro de las clases llevadas a cabo dentro del centro de atención integral Caimiup.







Viéndose resultados satisfactorios ya que fue un proceso en el que los niños se permitieron explorar de manera dinámica y activa, de esta manera su evolución fue con mejoría y en pro de los niños de esta institución

## PRIMERA SEMANA

En el inicio de esta semana se trabajó dos temas específicamente, el primero de ellos fue dirigido para la sala de gateadores donde se pudo observar la falta de una buena estimulación temprana, se realizaban masajes específicamente en piernas y brazos, se les aplicaron rondas que les estimulara su cuerpo. Pasando ya al tema específico que se planteó en la propuesta pedagógica con los demás grupos se trabajó el tema de ESQUEMA CORPORAL, donde los niños pudieron aprender reconocer su propio cuerpo, sus partes, de sonidos provocados por su cuerpo, de una manera dinámica y divertida.



## SEGUNDA SEMANA

En la semana número 2 se siguió trabajando en el grupo de gateadores la estimulación temprana basándonos un poco en el equilibrio corporal, en estas clases el niño aprendió posturas y a caminar sobre superficies un poco inestables. Ya basándonos en el seguimiento y orden de la propuesta establecida continuamos con los demás grupos el trabajo de LATERALIDAD, basándonos principalmente en permitirle a los niños a reconocer y diferenciar entre izquierda y derecha, de este modo poder estar seguros cuál de estas dos opciones se acomodan más al momento de realizar sus actividades diarias.

## TERCERA SEMANA

Para el inicio de esta semana se realizaron en la sala de gateadores actividades de sorteo de obstáculos, donde los niños podían mostrar sus habilidades de una manera divertida pasando por diferentes situaciones, tanto de equilibrio como de arrastre. Para los demás grupos se pudo trabajar lo asignado en la propuesta que fue ESPACIO Y TIEMPO, donde el niño ubico el espacio y el tiempo donde se encuentra, trabajo con nociones espaciales básicas y desarrollara su orientación, de una manera didáctica y por medio de juegos y actividades que le ayudaban a su desarrollo psicomotor.



## CUARTA SEMANA

En la semana número cuatro, en la sala de gateadores se trabajó el tema de caminar hacia atrás, donde los niños experimentaron nuevas sensaciones a la hora de realizar este ejercicio. Para las demás salas se trabajó lo establecido que fue el EQUILIBRIO de una manera dinámica permitiéndoles conocer el equilibrio estático y dinámico por medio de actividades, juegos y retos competitivos, donde los niños se esforzaban a realizar cada vez mejor sus ejercicios.

## QUINTA SEMANA

En la sala de gateadores para la quinta semana se trabajó el arrastre, de una forma divertida donde por medio de aros y cuerdas atadas por el salón los niños podían jugar libremente y arrastrasen o gatear. En las salas de pre jardín y jardín se trabajó específicamente durante esta semana el tema de COORDINACION, donde por medio de juegos con balones, aros, cuerdas el niño desarrollara Sus condiciones de una manera divertida.



## SEXTA SEMANA

En la sexta semana igualmente que en las otras se inicia con masajes a todos los niños, pero con más profundidad y dedicación para los niños que aún no caminan, después de esto se les trabajo el equilibrio de una manera específica, donde por medio de ramplas y de caminos angostos se les fue trabajando este tema, poco a poco con el transcurso de los días se les aumentaba la dificultad a la hora de pasar ramplas. Para las otras aulas de clase se les trabajo el RITMO con el trabajo musical el niño desarrollo su oído y realizo movimientos con un ritmo acorde a lo que estaba sonando. En esta semana se inició la práctica de un baila que realizaran las niñas en representación del Caimiup.

## SEPTIMA SEMANA

Para los niños de gateadores se les realizo actividades de masajes en su cuerpo estimulándoles sus sentidos y músculos, después se les trabajo el tema de adentro y afuera por medio de juegos. Para párvulos, pre jardín y jardín como se estipulo en la propuesta pedagógica se les trabajo ACTIVIDADES MOTRICES y saltos donde los niños desarrollaron sus condiciones y mostraron las cualidades que tenían a la hora de realizar saltos y actividades usando sus manos y sus pies.



## OCTAVA SEMANA

En esta octava semana se realizaron actividades de todo tipo donde se les evaluaba sus condiciones motrices finas y gruesas. Se dedicó específicamente a la práctica del baile de danza moderna, donde las niñas realizaran su presentación incluyendo un poco de movimientos con cintas a lucivas a la gimnasia deportiva y del equipo de microfútbol para la representación del centro de atención materno infantil Caimiup.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

# SALA GATEADORES

SEMANA	INTENSIDAD HORARIA	TEMAS TRABAJADOS
1	6 HORAS SEMANALES	ESTIMULACION TEMPRANA
2	6 HORAS SEMANALES	EQUILIBRIO ESTATICO
3	6 HORAS SEMANALES	SORTEO DE OBSTACULOS
4	6 HORAS SEMANALES	CAMINAR HACIA ATRÁS
5	6 HORAS SEMANALES	ARRASTRE
6	6 HORAS SEMANALES	EQUILIBRIO DINAMICO
7	6 HORAS SEMANALES	ADENTRO Y AFUERA
8	6 HORAS SEMANALES	TRABAJO MOTRIS FINO Y GRUESO

DQS is member of:



Una universidad comprometida con el desarrollo

1



*¡Estoy comprometido!*

# SALA PARVULOS

SEMANA	INTENSIDAD HORARIA	TEMAS TRABAJADOS
1	2:30 HORAS SEMANALES	ESTIMULACION TEMPRANA
2	2:30 HORAS SEMANALES	EQUILIBRIO ESTATICO
3	2:30 HORAS SEMANALES	SORTEO DE OBSTACULOS
4	2:30 HORAS SEMANALES	CAMINAR HACIA ATRÁS
5	2:30 HORAS SEMANALES	ARRASTRE
6	2:30 HORAS SEMANALES	EQUILIBRIO DINAMICO
7	2:30 HORAS SEMANALES	ADENTRO Y AFUERA
8	2:30 HORAS SEMANALES	TRABAJO MOTRIS FINO Y GRUESO



*¡Estoy comprometido!*

# SALA PRE JARDIN

SEMANA	INTENSIDAD HORARIA	TEMAS TRABAJADOS
1	2:00 HORAS SEMANALES	ESQUEMA CORPORAL
2	2:00 HORAS SEMANALES	LATERALIDA
3	2:00 HORAS SEMANALES	ESPACIO Y TIEMPO
4	2:00 HORAS SEMANALES	EQUILIBRIO
5	2:00 HORAS SEMANALES	COORDINACION
6	2:00 HORAS SEMANALES	RITMO
7	2:00 HORAS SEMANALES	ACTIVIDADES MOTRICES
8	2:00 HORAS SEMANALES	DEMOSTRACION DE LO APRENDIDO





# SALA JARDIN

SEMANA	INTENSIDAD HORARIA	TEMAS TRABAJADOS
1	3:00 HORAS SEMANALES	ESQUEMA CORPORAL
2	3:00 HORAS SEMANALES	LATERALIDA
3	3:00 HORAS SEMANALES	ESPACIO Y TIEMPO
4	3:00 HORAS SEMANALES	EQUILIBRIO
5	3:00 HORAS SEMANALES	COORDINACION
6	3:00 HORAS SEMANALES	RITMO
7	3:00 HORAS SEMANALES	ACTIVIDADES MOTRICES
8	3:00 HORAS SEMANALES	DEMOSTRACION DE LO APRENDIDO



# PLANEACIONES GATEADORES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE SALUD  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA  
RECREACION Y DEPORTES  
PAMPLONA

**ALUMNO-MAESTRO:** LIDA LIZZETH SAAVEDRA TORRES  
**ASESORA:** CARMEN SARELA HERNANDEZ TOLOZA  
**FECHA:** DEL 04 AL 08 DE ABRIL  
**GRADO:** GATEADORES- PARBULOS  
**TEMA:** MOTRICIDAD- SORTEO DE OBSTACULOS  
**INSTITUCION:** CAIMIUP "CENTRO DE ATENCION INTEGRAL MATERNO INFANTIL"  
**COMPETENCIA:** ORIENTAR AL NIÑO EN LA EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS Y SECUENCIAS DE EJERCICIOS  
**LOGRO:** EL NIÑO EJECUTARA LOS MOVIMIENTOS Y RECORRIDOS CORRECTAMENTE, CAMINANDO EN LINEA RE



*¡Estoy comprometido!*

**INDICADOR DE LOGRO**

El niño realizo movimientos motrices gruesos, do por medio de una secuencia de obstáculos.



**ACTIVIDADES**

La clase iniciara con masajes estimulantes para los niños, buscando su mejoría al momento de gatear y caminar, fortaleciendo sus músculos y articulaciones, se les quitara la ropa a cada niño y se les ira cantando y hablando sobre las partes del cuerpo.

Se realizaran ejercicios posturales de gateo y se les ayudara a ponerse de pies y caminar.

Se les enseñara a los niños a andar de frente siguiendo un camino. Con las manos abiertas pasaran caminando por encima un numero de cuadritos que se encontraran en línea recta (camino) deberán pisar cuadro por

**DESCRIPCION GRAFICA**

Cuadros de papel



**EVALUACION**

**FORMATIVA Y DE OBSERVACION DIRECTA**





**INDICADOR DE LOGRO**

El niño ejecuto movimientos motrices básicos, caminando en línea recta y sorteando obstáculos.



**ACTIVIDADES**

La clase iniciara con masajes estimulantes para los niños, buscando su mejoría al momento de gatear y caminar, fortaleciendo sus músculos y articulaciones, se les quitara la ropa a cada niño y se les ira cantando y hablando sobre las partes del cuerpo.

Se realizaran ejercicios posturales de gateo y se les ayudara a ponerse de pies y caminar.

Se les enseñara a los niños a realizar un recorrido en línea recta, donde al iniciar el camino recoger un juguete arito e insertarlo en un cono que estará al final del camino, el recorrido serán aros que deberán pasar por encima, cuadritos de papel que deberán pisar y platillos que pasaran por encima , todos deberán estar

**DESCRIPCION GRAFICA**

Juguetes, aros, platillos y cuadros



**EVALUACION**

FORMATIVA Y DE OBSERVACION DIRECTA





# PRE JARDIN JARDIN A Y B ESPACIO Y TIEMPO

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno. Es indispensable a la hora de realizar otras actividades, por esta razón es importante su trabajo en el Caimiup donde los niños inician su aprendizaje y desarrollo motriz.

DQS is member of:





## UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

### FACULTAD DE SALUD DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES PAMPLONA

**ALUMNO-MAESTRO:** LIDA LIZZETH SAAVEDRA TORRES

**ASESORA:** CARMEN SARELA HERNANDEZ TOLOZA

**FECHA:** 04 AL 08 DE ABRIL

**GRADO:** PRE-JARDIN, JARDIN A Y B

**TEMA:** ESQUEMA CORPORAL

**INSTITUCION:** CAIMIUP "CENTRO DE ATENCION  
INTEGRAL MATERNO INFANTIL

**COMPETENCIA:** FOMENTAR EL CONOCIMIENTO EN  
LOS NIÑOS DE SU ESPACIO Y SU TIEMPO AL  
MOMENTO DE REALIZAR ACTIVIDADES

**LOGRO:** EL NIÑO REALIZARA MOVIMIENTOS EN TORNO  
A SU ESPACIO Y TIEMPO COMO LO INDICA EL  
PROFESOR.



*¡Estoy comprometido!*

**INDICADOR DE LOGRO**

**ACTIVIDADES**

**DESCRIPCION GRAFICA**

**EVALUACION**

**EL NIÑO REALIZO LOS EJERCICIOS CORRECTAMENTE UBICANDO SU ESPACIO Y TIEMPO.**

- **LA CLASE INICIARA CON EL CONGELADO, LOS NIÑOS CORRERAN LIBREMENTE Y CUANDO EL PROFESOR DIGA CONGELADO TODOS QUEDARAN QUIETOS**
- **REALIZARAN UN CIRCULO E IREMOS GIRANDO AL RITMO DE LA PANDERETA Y A LA ORDEN DEL PROFESOR DEBERAN REALIZAR LO QUE EL DIGA EJEMPLO:**

**FORMATIVA Y DE OBSERVACION DIRECTA**



- **BUSCAR AL QUE TENGA EL PELO DEL MISMO COLOR.**



*¡Estoy comprometido!*

**INDICADOR DE LOGRO**

**ACTIVIDADES**

**DESCRIPCION GRAFICA**

**EVALUACION**

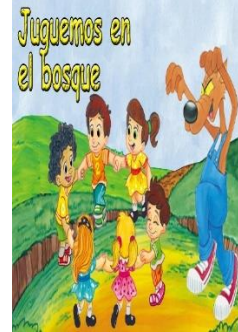
El niño identifico correctamente su espacio y su tiempo en los juegos y ejercicios

para iniciar la clase se jugara a el lobo y se asignara a diferentes niños a realizar el papel del lobo

FORMATIVA Y DE OBSERVACION DIRECTA



se les realizara el juego del túnel, donde cada niño deberá pasar por debajo de los demás y la hilera ira avanzando poco a poco el equipo que primero termine será el ganador



se les tapara los ojos y deberán ir a un punto y ponerle la cola al burro



se les tapara los ojos a un niño y otro compañero deberá llevarlo de un punto a otro tomándolo de la mano, cambiaran de papel ojos tapados pasaran







## DIA DEL IDIOMA

En este día se celebró una izada de bandera donde se realizaron diferentes actividades alusivos al día del idioma a cargo de la sala de jardín b , primero que todo se inició con los himnos nacionales y de pamplona, enseguida se pasó a la representación día vida y obra del quijote de la mancha a cargo de un estudiante de este grupo, a continuación una de las estudiantes dio a conocer a Rafael pompo, después se narró la historia de rin rin renacuajo y se dramatizo por parte de todos los niños de este grupo que se encontraban disfrazados. Para terminar se realizó un canto con tambores.

Mi labor en esta actividad fue de logista, ayude en el orden de los niños y que realizaran las actividades en el momento que era.

## DIA DEL NIÑO

En este día se citaron a todos los niños en los coliseos de la universidad, donde se inició con actividades de pinturitas, enseguida se pasó a realizar un baile (bailo terapia) donde los niños demostraban sus cualidades, enseguida se les dio un helado a cada niño. Después se organizó a cada sala en una estación de juego y a la orden de la persona encargada de dirigir la actividad se iniciaban los juegos y a tanto tiempo debían rotar los niños de estación. Los puntos de juego eran los siguientes.

- Saltos de encostalados
- Revienta la bomba
- Dibujando a tu gusto
- Obstáculos
- Piscinas de pelotas
- El túnel

Al pasar cada sala por cada estación se les pidió a los profesores que ubicaran a los niños en las escaleras del escenario donde se les daría el refrigerio que constaba de un perro caliente y de un jugo. A los practicantes y persona encargados en la organización



se les dio de igual manera un refrigerio. Al finalizar la actividad cada niño recibió un botón con la frase de FELIZ DÍA DEL NIÑO.

Mi labor en este día fue la organización del evento, plantear los juegos y actividades que se realizarían, estuve a cargo de los regalos que se les darían y de distribuir a las personas que estarían en las estaciones y me correspondió armar el túnel de aros y estar pendiente de esa estación.

## IZADA DE BANDERA DÍA DE LAS PROFESIONES

En este día se llevó a cabo la izada de bandera alusiva a las profesiones, izaron bandera los niños con las mamitas más responsables y estuvo a cargo de la sala de jardín A, se entonaron los himnos de Colombia y pamplona. Cada niño se disfrazó de una profesión diferente y pasaron al frente anunciando cuál era su labor. Seguido de eso una niña interpreto una canción alusiva llamada "La Maestra ". Al finalizar el evento un grupo de niñas interpretaron la canción Libre soy de la película Frozen (INFANTIL).

En este día me correspondió la logística de la actividad.

## DIA DE LA FAMILIA- DE LA MADRE

En cuanto a esta fecha se dio inicio con una reflexión acerca del buen trato y de la disciplina positiva a cargo de la psicóloga-practicante del Caimiup, seguido de esto se abrió un espacio para que los padres de familia realizaran un taller de pintura, luego de terminado el taller se interpretó un canto a cargo de las niñas de jardín A Y B y para finalizar el evento se les dio una serenata y se hizo entrega de unos detalles (portarretratos) de parte de los niños.



## DIA DE LA MADRE PARA LAS MADRES COMUNITARIAS

En este día, la celebración realizada para las madres comunitarias dio inicio con una bailo terapia a cargo de la profesora Deisy real, después de esto se prosiguió a una reflexión a cargo de la psicóloga- practicante, prosiguiendo con las actividades una agente del bienestar fa miliar realizo una capacitación y masajes de relajación a las profesoras y para concluir con las actividades se realizaron juegos, rondas y dinámicas de parte de los practicantes de educación física y de trabaja social.

## DIA DEL PROFESOR

En este día se les celebro a todas las profesoras en un restaurante, donde se compartió, se habló de anécdotas y del progreso de mis prácticas y mi trabajo con los niños, se repartieron detalles de parte de la institución a cada una.



## CAPITULO 5 EVALUACION DE LA PRÁCTICA

### AUTOEVALUACIÓN

El trabajo realizado en el centra de atención integral materno infantil Caimiup lo realice de una manera satisfactoria, con gran agrado y sentido de pertenencia, ya que fue una institución que me dio una gran acogida, me abrió sus puertas con agrado y me permitió aprender tanto de sus docentes como de los mismos estudiantes, donde día a día me alegraban con sus ocurrencia e ideas.

Principalmente fue una familia que me permitió dar a conocer los conocimientos que adquirí durante mi proceso educativo. Me llena completamente de felicidad este proceso de evolución que tuve dentro de esta institución, donde pude conocer el gran amor que puede brindar un niño con su sonrisa.

Solo me queda decir que Ser docente es un papel gratamente satisfactorio donde se logra dar un aporte con nuestras manos, nuestra mente y nuestro corazón.



## COEVALUACIÓN

Presento un excelente desempeño en las actividades programadas. Brindándoles a los niños herramientas fundamentales para su desarrollo corporal en el área, motora gruesa y fina.

De la misma manera tiene un adecuado dominio de grupo, creatividad y carisma para realizar cada clase establecida de manera lúdica, pedagógica, consiguiendo que el niño se involucre en la actividad con agrado y alegría.

De antemano se le agradece el trabajo que realizo con los niños del Caimiup, dejando una semillita de amor, disciplina y alegría en estos pequeños. Gracias

## EVALUACION DE LA SUPERVISION DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Me permito inicialmente agradecer de ante mano a la Magíster Carmen Sarela Hernández Toloza, por su apoyo, comprensión, orientación, colaboración y paciencia para conmigo. Ya que esto contribuyó al mejoramiento de mi vida tanto personal como profesional. Por consiguiente, deseo sinceramente dar las gracias a todo el cuerpo docente de la institución Caimiup por acompañarme en este proceso



Práctico y ser para mí una ayuda que me permitió superar obstáculos y ampliar paulatinamente mis conocimientos en el campo del saber y la

DQS is member of:





*¡Estoy comprometido!*

educación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
Facultad de Salud  
Dpto de Cultura Física, Recreación Y Deportes

PLAN TEORICO PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO-PROFESOR: *Lida Lizzeth Saavedra Torres*  
SUPERVISOR: *Carman Javela Hernández Torres*  
INSTITUCION: *Caimitop*  
FECHA: *8-06/2016*

	PUNTAJE MAXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
1. Demuestra dominio científico del tema y del grupo	5	5
2. Unifica criterio y aclara conceptos y dudas	5	5
3. Emplea y domina el aspecto pedagógico y metodológico	4	4
4. Usa el lenguaje técnico de la materia	2	2
5. Dosifica el tiempo	3	3
6. Lleva el material didáctico	2	2
7. Emplea bien el materia didáctico	4	4
8. Emplea bien el tablero y consigna lo principal	4	4
9. Refuerza a sus alumnos	3	3
10. Usa correctamente la respuesta de sus alumnos	3	3
11. Dirige y redirige las preguntas y respuestas de sus alumnos	3	3
12. Usa correctamente el manejo didáctico de la pregunta	3	3
13. Evalúa de acuerdo con el objetivo propuesto	3	3
14. Se cumplió el objetivo	4	4
15. Presentación personal excelente	2	2
TOTAL	5.0	5.0

OBSERVACIONES: *Ninguna*





*¡Estoy comprometido!*

- La asignatura de taller pedagógico le dio una pauta general de la práctica profesional. B
- Las asignaturas del plan de estudio visto le proporcionaron apoyo formativo y complementario en el desempeño profesional. E
- Las asesorías del supervisor de prácticas fueron importantes en el desarrollo de la práctica. B

**3. Formación profesional y personal**

- A través de las practicas tuve mayor conocimiento de mis debilidades y fortalezas. B
- La práctica me ayudo a ser autónomo en mis decisiones E
- Logre un sentido de pertenencia con la institución E
- Las relaciones personales e interpersonales fueron provechosas y productivas E
- Los objetivos propuestos se cumplieron a cabalidad E
- La práctica fue importante en el crecimiento y desarrollo personal y profesional E

SUGERENCIAS: *todos los participantes lleguen a trabajar en el mismo tema porque le hace la psicomotricidad*

FIRMA DEL ALUMNO-MAESTRO: Lida Lizzeth Saavedra

FECHA: 8-06/2016



## FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL SUPERVISOR – ASESOR DE PRÁCTICAS

### INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE  
B = BUENO  
R = REGULAR  
D = DEFICIENTE  
NA = NO SE APLICA

#### 1. Rol en la institución

- Pertenencia con la institución  
 E
- Da a conocer sus inquietudes  
 E
- Cumple y respeta los conductos regulares  
 E
- Interactúa y se relaciona con facilidad y adecuadamente  
 E
- Su presentación personal es acorde a las situaciones de trabajo  
 E

#### 2. Planeación

- Proyecta estrategias de ejecución con objetivos precisos  
 E
- Es autónomo en sus decisiones  
 E
- Visiona y gestiona acciones futuras  
 E



*¡Estoy comprometido!*

- Su proyecto de área es acorde con el PEI

E

### 3. Organización

- Elabora y presenta su proyecto de desarrollo de área

E

- Lleva los diarios de campo-planes de unidad de clase

E

- Su comunicación es fácil y asertiva

E

- La documentación requerida es presentada con orden, pulcritud y estética

E

### 4. Ejecución

- La metodología propuesta es coherente con su plan de desarrollo

E

- Es puntual en el cumplimiento de sus obligaciones laborales

E

- Se integra a los grupos de trabajo con facilidad

E

- Es líder en desarrollo del trabajo de su área

E

### 5. Control

- Hace seguimiento continuo a las actividades desarrolladas

E

- Soluciona las dificultades encontradas en el desarrollo del proceso

E

NOMBRE DEL ASESOR: Carimen Saraiva Hernández Blaz

FIRMA DEL ALUMNO/ASESOR: Lida Lizzeth Saavedra

FECHA: 8-06/2016



*¡Estoy comprometido!*

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
Facultad de Salud  
Dpto. de Cultura Física, Recreación Y Deportes

NOTA DE PRÁCTICA INTEGRAL

Alumno-profesor: Lida Lizzeth Saavedra Torres  
Asesor: Jaimen Javela Hernández Borge  
Institución: Caimitop  
Curso: Coaches, parvulos, preescolar y jardín A-B

ETAPAS	%	NOTA ABSOLUTA	%
I. ADMINISTRATIVA	30%	30%	
II. DOCENTE Y EVALUATIVA	50%	50%	
III. EXTRACURRICULAR	20%	90%	
NOTA DEFINITIVA			5.0

COMENTARIOS ESPECIALES: Muy buena pr práctica,  
se adapta a la institución, a los niños y  
a los docentes.

ALUMNO - PROFESOR: Lida Lizzeth Saavedra

SUPERVISOR: Jaimen Javela Hernández Borge



*¡Estoy comprometido!*

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
Facultad de Salud  
Dpto de Cultura Física, Recreación Y Deportes

NOTA DE PRÁCTICA INTEGRAL

Alumno-profesor: *Lida Izabeth Jaquira Jara*  
Aseor: *Luis Carlos Hernández*  
Institución: *Cal mup*  
Grado: *6º grado ms* fecha: *23 al 27 de Mayo/2016*

ETAPAS	OBSERVACION	%	NOTA	%
1. Administrativa	<i>30%</i>	30%		
2. Docentes y Evaluativa	<i>50%</i>	50%		
3. Actividades extracurriculares	<i>90%</i>	20%		
	NOTA DEFINITIVA	100%	<i>5.0</i>	

Supervisor: \_\_\_\_\_



¡Estoy comprometido!

	<b>Acta de Sustentación de Trabajo de Grado-Prgrado</b>	<b>Código</b>	FGA-72 v.06
		<b>Página</b>	1 de 1

PROGRAMA: licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes  
**MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO**

Investigación Recital de Grado   
 Pasantía de Investigación Diplomado   
 Docencia Práctica Integral   
 Práctica Empresarial Articulación Posgrado

**EL JURADO CALIFICADOR CONFORMADO POR:** (Nombres, apellidos y documento de identidad).

JURADO 1: Carmen Sareia Hernandez Toloza /c.c: 77.789.961  
 JURADO 2: Benito Contreras Eusebio /c.c: 13.347.333  
 JURADO 3: \_\_\_\_\_ /c.c: \_\_\_\_\_

EN SU SESIÓN EFECTUADA EN: laboratorio de fisiología en 203 A LAS 8:00 AM HORAS,  
 DEL DÍA 11 DEL MES 06 DEL AÑO 2016

Terminadas sus deliberaciones, y en cumplimiento de las normas y acuerdos de los órganos de dirección de la Universidad de Pamplona, se ha llegado a la siguiente conclusión:

**Primera Conclusión:** Otorgar la Calificación de: 5.0 (en números)

Meritorio (>=4.51)   
 Excelente (>=4, <=4.49)   
 Aprobado (>=3, <=3.99)   
 Incompleto (<=2.99)

**AL TRABAJO DE GRADO TITULADO:** Informe de Práctica de la institución Centro de Atención Integral Materno Infantil Camión de la Universidad de Pamplona

**AUTOR(ES):** Número de Autores (1)

Nombres: Lida Lizzeth Saavedra Torres COD: 1099367199  
 Nombres: \_\_\_\_\_ COD: \_\_\_\_\_  
 Nombres: \_\_\_\_\_ COD: \_\_\_\_\_

**DIRECTOR Y/O TUTOR:** Carmen Sareia Hernandez Toloza /c.c: 77.789.961

**Segunda Conclusión:** Emitir los siguientes criterios

No.	DESCRIPCIÓN	RECOMENDAR	
		SI	NO
1.	Recomendar para presentar en eventos.		X
2.	Recomendar para publicación.		X
3.	Recomendar para ser continuado en otros trabajos.		X

Otras: \_\_\_\_\_

**Tercera Conclusión:** Avalar el cumplimiento del Trabajo de Grado, para optar por el Título de licenciado en educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes

**Firmas del Jurado Calificador:**

[Firma] JURADO 1    [Firma] JURADO 2    [Firma] JURADO 3  
[Firma] Director Comité Trabajo de Grado    [Firma] Director Unidad Académica

*Nota: Calificar debidamente todos los espacios requeridos en el formato.*





## ANEXOS

### EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO



DQS is member of:





*¡Estoy comprometido!*



DQS is member of:







*¡Estoy comprometido!*



DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





DQS is member of:





## DIA DE LA MUJER Y DEL HOMBRE



DQS is member of:





## DIA DEL IDIOMA



## DIA DEL NIÑO

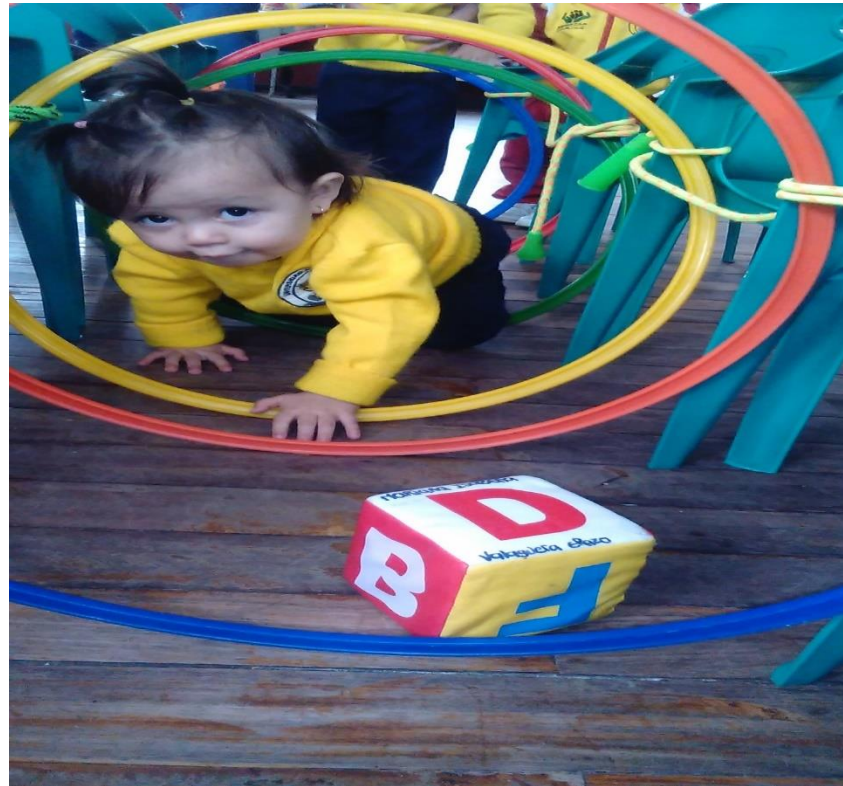




*¡Estoy comprometido!*



### TEMA ARRASTRE- GATEO



DQS is member of:





## MOTRICIDAD FINA



DQS is member of:





## EQUILIBRIO EN GATEADORES



DQS is member of:





## DIA DEL MAESTRO



DQS is member of:







*¡Estoy comprometido!*



DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





## TERAPIAS



DQS is member of:





*¡Estoy comprometido!*



DQS is member of:





## CONCLUSIONES

- Como resultado de la realización de las practicas, llevando a cabo la labor como alumno-maestro en el área de educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes, es posible concluir que existe una relación entre la psicomotricidad y el avance diario y paulatino que tienen los seres humanos y en espacial los niños que abarcan las edades de 1 a 5 años, no solo en los espacios educativos sino también en lugares donde desarrollan distintas actividades que complementan su diario vivir.
- Por otro lado realizando una comparación cualitativa entre los niños que no realizan ni ejercen ninguna actividad física y en sus casas no les permiten emplear ningún tipo de juego, con los niños que por el contrario, si llevan a cabo diversas actividades lúdicas y recreativas, se observa un grato aumento en cuanto al mejoramiento de su de su estado motriz y psicológico. La motricidad son movimientos voluntarios de una persona, coordinados por la corteza cerebral, es una relación entre la acción y el movimiento, por lo tanto, el trabajo de la psicomotricidad en el niño permite establecer una estimulación constante entre cuerpo-cerebro, Debido a esto se puede concluir que la psicomotricidad es fundamental e indispensable para la evolución constante y paulatina del ser humana.



- El centro de atención materno infantil CAIMIUP es una institución con bases educativas muy buenas, por ende concluyo que a pesar de la buena formación académica que le brinda a sus niños-estudiantes, necesita de un plan educativo permanente basándose en la psicomotricidad, en el área de educación física, ya que es de total importancia este tema y es el de mayor cuidado y dedicación en esta etapa de la vida, que son los primeros años de vida, donde el cuerpo desarrolla sus mejores cualidades motrices.



## BIBLIOGRAFIA

- ❖ PORTA, J. y cols. (1992: 157-158). Capacidades motrices  
  
Paidós, México, (1994) El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas.
  
- ❖ BRUNER, J. (1979): El desarrollo del niño. Madrid: Morata.
- ❖ VASTA, ROSSE; HAITH, MARSHALL M; MILLER, SCOTT A.  
(1996): *Psicología infantil*. Pág. 197-205. Ed. Ariel. España.
  
- ❖ (2007): Motricidad. Perspectiva psicomotricista de la intervención. Sevilla: Wanceulen.
  
- ❖ JUSTO MARTÍNEZ, E. (2000): Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.
  
- ❖ LE BOULCH, J. (1983): El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Madrid. Doñéate.



- ❖ AVALOS BEATRICE (2013) artículo Creatividad versus autonomía profesional del profesor. Consideraciones sobre el tema, derivadas de la investigación pedagógica.
  
- ❖ CARREÑO CARDOZO JUAN MANUEL, ROBADO FIQUE NARDA DIOSELINA (2010) Formación en recreación en Colombia: aspectos fundamentales para el estudio
  
- ❖ MINERVA TORRES CARMEN (2002) el juego: una estrategia importante
  
- ❖ CARREÑO CARDOZO JUAN MANUEL, ROBAYO FIQUE NARDA DIOSELINA (2010) Formación en recreación en Colombia: aspectos fundamentales para el estudio
  
- ❖ AVALOS BEATRICE (2013) artículo Creatividad versus autonomía profesional del profesor. Consideraciones sobre el tema, derivadas de la investigación pedagógica.
  
- ❖ CARREÑO CARDOZO JUAN MANUEL, ROBADO FIQUE NARDA DIOSELINA (2010) Formación en recreación en Colombia: aspectos fundamentales para el estudio
  
- ❖ MINERVA TORRES CARMEN (2002) el juego: una estrategia importante



*¡Estoy comprometido!*

- ❖ CARREÑO CARDOZO JUAN MANUEL, ROBAYO FIQUE NARDA DIOSELINA (2010) Formación en recreación en Colombia: aspectos fundamentales para el estudio
- ❖ LE BOULCH, J. (1983): el desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Madrid. Doñéate.
- ❖ DOMINGO CALVO, Q. (1990): Psicomotricidad: una propuesta de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotor. Madrid: Seco Olea.
- ❖ TRIGO, E. (COORD.) (2000): Fundamentos de la motricidad: aspectos teóricos, prácticos y didácticos. Madrid: Gymnos.
- ❖ AENAIZ. (1994, pp. 43-62). motricidad gruesa
- ❖ ANNA. (2008). habilidades de motricidad.
- ❖ DÍAZ LUCEA, J. (2000). La enseñanza y el aprendizaje de las habilidades motrices básicas. Madrid
- ❖ GUTHRIE. (2000). España motricidad fina
- ❖ OLGA FRANCO GARCIA. (2001). capacidades humanas
- ❖ PIAGET. (1936). teoría psicomotora.





*¡Estoy comprometido!*

- ❖ PORTA, J. y cols. (1992: 157-158). Capacidades motrices
  
- ❖ PAIDÓS, MÉXICO, (1994) El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas.

DQS is member of:

