

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS APLICADA A LA MEJORA DE COMPETENCIA
ARGUMENTATIVA ESTUDIANTES DE GRADOS SEXTO, OCTAVO, NOVENO Y ONCE DEL
CENTRO EDUCATIVO COLEGIO TÉCNICO ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR DE
PAMPLONA

KAREN YUSSELY MONTES GARCÍA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA INTEGRAL

2021

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS APLICADA A LA MEJORA DE COMPETENCIA
ARGUMENTATIVA ESTUDIANTES DE GRADOS SEXTO, OCTAVO, NOVENO Y ONCE DEL
CENTRO EDUCATIVO COLEGIO TÉCNICO ÁGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR DE
PAMPLONA

KAREN YUSSELY MONTES GARCÍA

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

DORIS VANEGAS VANEGAS

ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA INTEGRAL

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	8
Resumen.....	9
Palabras Clave.....	9
Capítulo uno	10
Problema.....	10
Descripción y Planteamiento De La Realidad Problemática	10
Formulación Del Problema	12
Subpreguntas.....	12
Objetivos De La Investigación	12
General.....	12
Específicos	13
Justificación	13
Capítulo Dos	16
Marco Referencial.....	16
Antecedentes De La Investigación O Estado Del Arte.....	16
Antecedentes Regionales	19
Antecedente Internacional	20
Bases Conceptuales	22
Paradigma Pedagógico.....	22
Enfoque Pedagógico	23
Lineamientos Curriculares del Área Lengua Castellana.....	25
Fundamentos Epistemológicos.....	26
Pensamiento Educativo de Autores –Capítulo a modo Diagnóstico, otros Autores	
Preferidos.	26
Fundamentos Curriculares	27

Características del Currículo.....	28
Enfoques del Área.....	29
Por qué Enseñar Lenguaje	30
Concepción del Lenguaje- Lineamientos Curriculares	31
Fundamentos Específicos de Área	32
Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas y otros Autores	32
Ejes Sobre los Cuales Construir Propuestas Pedagógicas	33
Fundamentación Teórica de la Propuesta Pedagógica	35
La argumentación	35
Lectura	37
La Estrategia Pedagógica.....	38
Coherencia	39
Cohesión	39
Contenidos Básicos del Área para Proyecto -según DOFA y Plan de Mejoramiento- y Propuesta	40
Marco Legal.....	40
La Constitución Política de Colombia de 1.991 (Villamizar, 2021).....	40
Ley 115 (Ley General De Educación)	41
Conceptos Jurisprudenciales Orientadores	41
Capítulo Tres.....	42
Metodología	42
Contexto de la Investigación.....	42
Tipo de Investigación.....	43
Paradigma De La Investigación	43
Dicha propuesta va orientada hacia el paradigma cualitativo por lo cual (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2006) lo definen y caracteriza el enfoque cualitativo, a veces	

referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de	43
Enfoque Hermenéutico Interpretativo.....	44
Método de Investigación Cualitativa, Acción.....	44
Participantes:	45
Docentes facilitadoras:.....	45
Docentes asesores de práctica:.....	45
Docentes en formación	45
Población objeto	45
Informantes Clave.....	45
Etapas de la investigación	46
Documentación	46
Diagnóstico	46
Diseño de Proyecto o Propuesta	47
Ejecución del Proyecto	47
Observación-Investigación y Aplicación de Instrumentos de Recolección de Datos	47
Diario de Campo.....	47
Observador.....	47
Pruebas inicial y final	48
Registros de evaluaciones	48
Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes	48
Plan de Mejoramiento	48
Formato de seguimiento.....	49
Capítulo Cuatro	49
Procesamiento Y Análisis De Datos, Resultados Y Discusión	49

El Título Del Proyecto Y Su Correspondencia Con Las Competencias Del Área Los Ejes	
Curriculares.....	49
Triangulación de Datos.....	50
Evaluación de los Resultados, Análisis Estadístico, Comparación y Hallazgos	51
Los objetivos.....	52
El Título Del Proyecto Y Su Correspondencia Con Las Competencias Del Área Los Ejes	
Curriculares	52
Las Didácticas Aplicadas Por El Maestro Practicante En La Clase De HLC	52
Los Métodos Aplicados Por El Maestro Practicante En Clase De HLC.....	53
Conclusiones	53
REFERENCIAS.....	55

Índice de Anexos

Capítulo uno.....	57
Anexo 1 Hoja de examen diagnóstico.....	57
PRUEBA DIAGNÓSTICA	62
Anexo N° 2 Cuestionario de observación en aula.....	71
Anexo 3 Plan de mejora académica	78
Anexo 4 Diario de campo	126
Capítulo dos	132
Anexo 5 Propuesta pedagógica.....	132
Anexo 6 Plan de unidad proyecto de período	139
- Anexo N°7 Modelo de plan didáctico por autor.....	155
Anexo 8 Cartilla didáctica	158
Anexo N°.9 Portafolio de Evidencias	¡Error! Marcador no definido.
Anexo N°10 Lista de estudiantes por grados y cursos.....	176
Capítulo III.....	180
Anexo N°11 Matriz de informantes clave.....	180
Anexo N°13 Consentimiento informado	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo IV.....	181
-Anexo N° 14 Transcripción de entrevista-documento Excel.....	181
Anexo N° 16 Comparación de resultados de prueba inicial con prueba final	185
Anexo N°17 Formato de seguimiento semanal.....	188

Dedicatoria

El siguiente proyecto va dedicado a mi hija quien siempre ha sido mi mayor motivación e inspiración para poder superarme cada día, también a mis padres y hermanos que han estado presentes en toda esta etapa.

Resumen

El siguiente trabajo tiene como finalidad trabajar estrategias pedagógicas basadas en la argumentación aplicando la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría en los estudiantes del grado sexto y octavo de la institución Águeda Gallardo de Villamizar para así poder fortalecer las diferentes falencias evidenciadas en ellos. En cuanto al marco teórico se tendrán en cuenta documentos esenciales de Lengua Castellana como lo son: lineamientos curriculares, Estándares de Competencia, Derechos Básicos de Aprendizaje y autores como Miguel de Zubiría, un enfoque y paradigma pedagógico. Teniendo en cuenta un paradigma cualitativo, de investigación acción y un enfoque hermenéutico, la investigación se llevó a cabo con estudiantes de los grados 6 y 8, cursos 1 y 2, aplicando técnicas como lo fue la entrevista realizando un análisis a cada pregunta, prueba diagnóstica inicial y una prueba final para la obtención de los resultados.

Palabras Clave

Estrategias pedagógicas, capacidad argumentativa, expresión oral y escrita, medios de comunicación.

Capítulo uno

Problema

Descripción y Planteamiento De La Realidad Problemática

Actualmente la educación se encuentra en un ámbito de adaptación y retorno de lo que era antes de la pandemia ocasionada por el COVID 19, muchas instituciones están retomando la modalidad de presencialidad, pero abarcando de igual manera la virtualidad, como lo hace la institución educativa colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar. Ante esto muchos de los estudiantes que volvieron a la presencialidad hicieron notar la problemática de la virtualidad, ya que no se vio un avance en el desarrollo del aprendizaje de los contenidos, no por los docentes sino por la falta de compromiso de los estudiantes.

Por lo anterior el empezar a manejar estrategias y metodologías que permitan mejorar el proceso académico de los estudiantes es de suma importancia, por ende, el trabajar la argumentación es una base muy importante en los estudiantes hoy en día, una persona, ya sea estudiante o no, que no sepa expresar sus ideas o pensamientos adecuadamente no es apto para comunicarse con los demás. Es por eso que el tratar esta temática en la escuela (en este caso en el bachillerato) les servirá a los jóvenes para desenvolverse en cualquier ámbito social en el que se involucren.

“La importancia de estudiar el texto argumentativo radica en que puede capacitar al individuo para su interacción en las diversas situaciones en que la argumentación es esencial –debates, discusiones, conferencias, editoriales–, pero sobre todo porque este dispositivo discursivo le sirve como regulador del propio discurso y como base para resolver dificultades en las interacciones comunicativas en las que participa”. (Alvarado, Maite, & Yeannoteguy), la argumentación siempre será un punto fundamental para el desarrollo del ser humano en su ambiente social, por ende siempre será de gran relevancia su estudio y manejo en el ámbito académico.

Pero, ¿cómo llevar a cabo la enseñanza de la capacidad argumentativa en el aula? Ante esto surge la necesidad de trabajar las habilidades comunicativas de forma obligatoria, ya que es por medio de estas que se crea dicho proceso, ya que el promover la lectura y escritura en los jóvenes facilita la comprensión e interpretación de diferentes factores involucrados en su medio, permitiendo así, el desarrollo de la capacidad argumentativa ante una situación y desencadenando posibles soluciones en el contexto social-educativo y su buen desenvolvimiento en las diferentes áreas. No obstante, después de la pandemia se ha evidenciado un retraso en dichos procesos.

Por tal motivo, (Román, 1995) menciona que, “El no leer es una forma de alienación, y se estima que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer. Imponer la lectura por obligación no favorece en los jóvenes una conducta lectora madura. El problema es de motivación intrínseca. Es necesario que surja de la persona el deseo de leer como una consecuencia de sus experiencias con la lectura” ...” Es necesario también que, además de la habilidad de leer y la posibilidad de tener acceso a los libros, se desarrolle una actitud positiva hacia la lectura que generalmente se forma en la niñez”. Por tal motivo, es ineludible incentivar en lo jóvenes la lectura por gusto más no por obligación.

Del mismo modo se debe llevar a cabo la búsqueda de un proceso o metodología que se adapte a los intereses del estudiante y que les permita entender de mejor manera este proceso lingüístico, sin dejar de un lado la promoción de los diferentes temas donde juegan un papel importante las competencias ciudadanas y de esa forma forjar una educación más integral en el estudiante centrando su atención en los diferentes temas que tendrá que abarcar a lo largo de su vida, motivar su comprensión e interpretación y que de esa manera su capacidad argumentativa mejore.

Por otro lado, para llegar al mejoramiento de la capacidad argumentativa la escritura juega una labor importante al igual que la lectura, se puede decir que estas dos habilidades van de la mano para llegar a dicho objetivo. Tomando como referencia lo mencionado por (Fé y alegría, 2004). Escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes. Es decir, la escritura también conlleva a un

análisis más profundo a la hora de llevarla a cabo, puesto que no solo es un proceso de decodificación, si no que al igual que la lectura lleva consigo el análisis e interpretación de algo que quiere aportar un nuevo conocimiento o afianzarlo.

Formulación Del Problema

¿Cómo crear estrategias pedagógicas para mejorar la capacidad argumentativa en estudiantes de básica secundaria y media del colegio técnico Águeda gallardo de Villamizar basándose en la teoría de las seis lecturas de Miguel y subiría?

Subpreguntas

- ¿Mediante qué estrategia identificar las dificultades en los estudiantes de básica secundaria relacionada a la lengua Castellana?

-Cómo diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la competencia argumentativa en los estudiantes de básica secundaria?

- ¿Qué metodologías pedagógicas y didácticas diseñadas establecer para orientar la competencia de argumentación en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

Objetivos De La Investigación

General

Desarrollar estrategias para la mejora de la competencia argumentativa teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Miguel de Subiría

Específicos

1. Identificar las diferentes problemáticas que presentan los estudiantes de bachillerato del colegio Águeda Gallardo de Villamizar por medio de una prueba diagnóstica.
2. Buscar lecturas adecuadas para ser trabajada en cada grado.
3. Diseñar actividades que permitan mejorar la capacidad argumentativa de los estudiantes teniendo en cuenta las lecturas encontradas, los estándares y articulando lo anterior con lo planteado en la teoría de las seis lecturas de Miguel y Julián de Zubiría.
4. Aplicar las actividades en los diferentes grados con el fin de ir mejorando cada una de las falencias identificadas.
5. Analizar los resultados suministrados en las diferentes actividades para reconocer si hubo un mejoramiento o no.
6. Preparar un informe para exponer la validez de la aplicación del proyecto.

Justificación

Después de lo ocasionado por la pandemia la labor docente tuvo un gran impacto ya que actualmente se están retomando las acciones de presencialidad, este debe retomar sus labores en el aula física y continuar con la virtualidad. Por ende, se empezó a evidenciar como la educación virtual afectó el desarrollo académico de muchos estudiantes, ya que al no estar de manera presencial y al no contar con los elementos necesarios para llevar a cabo el proceso de virtualidad debilitando muchas de las finalidades que se llevan a cabo en el desarrollo formativo.

La argumentación por ejemplo fue una de las más afectadas que se ha podido identificar durante el proceso de observación, teniendo en cuenta que esta es de suma importancia para el diario vivir de una persona se hace relevante que se creen estrategias de mejoramiento centradas en la misma. No obstante, al trabajar el mejoramiento de la argumentación también se articula con las habilidades comunicativas. Por esto, el docente debe conocer el concepto de cada uno y a su vez saber cómo implementarlos para lograr una mejora en la enseñanza de los mismos.

Por una parte, la escritura es considerada como un proceso por el cual se transmiten pensamientos u opiniones, tanto propias como de otra persona. En otras palabras, es el proceso que tiene como función principal el transmitir el lenguaje de una manera particular. Por ende, es de gran relevancia su aprendizaje y uso desde los primeros años del proceso de enseñanza y aprendizaje. “Siendo la escritura una manera particular de transmitir el lenguaje, todo cambia si suponemos que el objeto de estudio posee ya un notable conocimiento de su lengua materna, o si suponemos que no lo posee”. (Ferreiro & Teberosky, 1997)). No obstante, cuando esta se quiere empezar a fortalecer ya en un enfoque educativo en el ámbito de bachillerato y por parte del docente, este debe tener en cuenta que el joven ya ha pasado por un proceso formativo, por esto ya tiene algunos conocimientos previos adquiridos en grados anteriores y que de igual forma pudieron ser fortalecidos en su entorno familiar.

Tradicionalmente, la escritura alfabética ha sido definida como un código gráfico de transcripción de los sonidos del habla. En esa perspectiva, desde el punto de vista del aprendizaje las unidades –los sonidos- ya estarían establecidas para el aprendiz y sólo le faltaría transportar del medio sonoro al medio gráfico dichas unidades. El transporte consistiría en una relación de codificación. (Teberosky, 2000). Como se mencionaba anteriormente, el joven ya adquiere unos conocimientos previos, los cuales sirven como base para el desarrollo de la escritura. En la primaria este trabajo dicho proceso por medio de la asimilación, ahora en bachillerato se debe adecuar con respecto a su contexto social.

Por otro lado, está que “el leer no es decodificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúa texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee (Sanchez, 2009). Es decir, la lectura como proceso visual y mental, está enfocada principalmente a la comprensión e interpretación de un escrito, esta acción es una forma de interacción entre la persona que lee y el texto, para que haya un aprendizaje en este proceso es necesario llevar a cabo un análisis más profundo y comprensión para la adquisición efectiva de conocimiento.

Así pues, “la lectura y la escritura son habilidades o destrezas cognitivas que requieren de práctica guiada y constante para su desarrollo integral; por consiguiente, los docentes deben seleccionar las estrategias de intervención didáctica adecuadas que contribuyan con la formación lectoescritura de los niños y jóvenes en todos los niveles del Sistema Educativo (Rodríguez, 2007). Por esta razón, es fundamental potenciar estas habilidades ya que permiten en el estudiante dar un resultado mejorado en su proceso de aprendizaje y desenvolvimiento en el aula y en el entorno escolar, al igual que le permite desarrollar su capacidad argumentativa y crítica.

Una de las mayores búsquedas en el entorno escolar es que los estudiantes interpreten de una forma crítica la variedad de textos a los que se enfrentan en el aula permitiendo así su desenvolvimiento en cuanto a su proceso de aprendizaje y mejoramiento notable en su lectoescritura, para dar solución a estos problemas diferentes autores han postulado métodos para el mejoramiento de lo mencionado, entre esos Van Dijk al hablar de la lectura crítica y las superestructuras.

“Denominaremos superestructuras a las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto. Por lo tanto, una estructura narrativa es una superestructura, independientemente del contenido (es decir, de la macroestructura) de la narración, aun cuando veremos que las superestructuras imponen ciertas limitaciones al contenido de un texto”. (Solé, 1998). Las superestructuras hacen referencia a un procedimiento de lecturas que se da a cabo en un texto general para poder dar más profundidad a lo que quiere decir y mejorar la interpretación de la persona que lo lee. Entre ellas se encuentran la lectura rápida, lectura de comprensión, lectura de síntesis y lectura de análisis. La ejecución y el desenvolvimiento de cada una lograrán desarrollar en el estudiante una lluvia de ideas principales para llegar a la comprensión total de un texto.

Algo similar se presenta con la teoría de las seis lecturas de los hermanos Zubiría, la cual se basa en presentar seis niveles de decodificación: fonética, lectura primaria, secundaria, terciaria (mecanismos decodificadores elementales); hasta la decodificación categorial y metatextual (mecanismos decodificadores complejos). Permitiendo que por medio de estas se llegue a un análisis de lecturas más

amplio y completo, ya siendo articulado con lo que se expone en este proyecto se aplica con el fin de mejorar la capacidad de identificación de elementos importantes para la argumentación.

El conocer e identificar la teoría de las seis lecturas de los hermanos Zubiría, también le servirá al docente cuando desee asignar un texto a un grupo de jóvenes, ya que actualmente no se emplean lecturas que se acoplen a su capacidad analítica. Por tanto, el hacer énfasis en estos niveles al momento de trabajarlos se hace de suma importancia para mejorar su argumentación.

Capítulo Dos

Marco Referencial

Antecedentes De La Investigación O Estado Del Arte

CLAUDIA MARÍA GARCÍA GRANDE, MARTHA CECILIA MANRIQUE PARDO, ANDRÉS RAMÍREZ PRETELLA. (2017) “Argumentación Como Estrategia Para Fortalecer La Toma De Decisiones En Los Estudiantes De Grado Quinto Y Octavo De La IED El Carmen De Guachetá”.

Objetivo General: Orientar las prácticas pedagógicas hacia la estimulación de la argumentación como estrategia para fortalecer la toma de decisiones en los estudiantes de grado quinto y octavo de la IED el Carmen de Guachetá.

Metodología Propuesta: Investigación cualitativa. El enfoque metodológico, como sucede en toda propuesta responde a la naturaleza misma del objeto de estudio y a la manera en que se le puede abordar para alcanzar los objetivos propuestos; como se estableció con anterioridad, la presente propuesta cumple con un doble propósito, por un lado promover la argumentación como una habilidad esencial en el mundo de hoy, y por otro, la transformación de las prácticas pedagógicas en el Colegio El Carmen de Guachetá en torno al problema de la argumentación, dado que se reconocen como demasiado centradas en la transmisión mecánica e irreflexiva de conceptos. Es por eso que un análisis que lleve a comprender si dichas

transformaciones son posibles con la implementación del modelo Toulmin, requiere de una descripción minuciosa del proceso y sus categorías, lo que puede lograrse con un enfoque cualitativo de investigación.

Resultados: A partir de los resultados obtenidos en la implementación de la unidad didáctica uno se produjeron hallazgos relevantes frente al cambio actitudinal de los estudiantes, situación que se atribuyó al uso de herramientas y estrategias nuevas en el aula. En coherencia con estos resultados se mantuvo el diseño de la planeación a la luz del enfoque de enseñanza para la comprensión, asimismo se continuaron aplicando las rutinas de pensamiento en las distintas etapas de unidad didáctica. Con la implementación de la segunda unidad se evidenció el mismo nivel de motivación, dado que las rutinas iban cambiando.

Debido a los problemas detectados en las aulas frente al proceso de indagación se recurrió organizadores gráficos en coherencia con lo que proponen Jiang y Grabe (2007), quienes visualizan los organizadores gráficos como una de las principales formas de enseñar a los estudiantes a reconocer la estructura discursiva de los textos que leen.

Dada las dificultades iniciales que se presentaron en el uso de los organizadores gráficos se recurrió a las recomendaciones establecidas en el trabajo analizado por (Arango, 2014):

Muestre a sus alumnos cómo se utiliza el organizador, comenzando con ejemplos sencillos que ellos conozcan o puedan imaginar con facilidad.

1.Organice sesiones de grupo y fomente discusiones, lluvia de ideas y todo tipo de dinámicas que favorezcan la participación. Dé la oportunidad de que, entre todos, se reflexione sobre cómo completar un ejemplo del organizador en cuestión.

2.Ofrezca suficientes oportunidades a los estudiantes para realizar sus primeros ejercicios, revise en clase, con todo el grupo, algunos casos. Asegúrese de que los alumnos comprenden lo que deben hacer en cada caso.

Siguiendo las recomendaciones se pudo corroborar los efectos que generaron en la mayoría de estudiantes coinciden con algunos autores que afirman sus beneficios como: Permiten a los estudiantes involucrarse activamente en su comprensión de los fenómenos Visibilizan el pensamiento y la organización

del pensamiento, conduciendo a una comprensión más profunda, además ayudan a la restructuración del pensamiento y la información

Sin embargo, algunos estudiantes aun presentaban dificultades en la estructuración de los organizadores situación que se atribuyó a falencias referidas a la comprensión textual.

Conclusiones:

A partir de la investigación desarrollada se confirmó que la argumentación es una habilidad que conlleva la capacidad de tomar decisiones basadas en criterios producto de un proceso lógico, lo que repercutirá favorablemente tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana de los estudiantes.

La exploración de nuevas estrategias pedagógicas y herramientas didácticas que permitan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, adecuadas con coherencia al contexto actual, debe ser una búsqueda constante por parte de los profesores de la IED El Carmen.

El modelo Toulmin, tiene el potencial de desarrollar la capacidad argumentativa del estudiante dado que brinda una estructura que orienta metodológicamente su razonamiento, sin embargo, para emitir juicios concluyentes acerca de sus resultados, se requiere de un espacio temporal más amplio y de una aplicación sistemática y transversal.

El quehacer pedagógico requiere por parte del profesor el reconocimiento de saberes básicos correspondientes al conocimiento didáctico, conocimiento pedagógico, conocimiento del contenido y conocimiento del contexto que le permitan cumplir su papel de una manera más eficiente.

Se recomienda mantener la aplicación del modelo Toulmin, con el fin de obtener información que permita establecer de manera concluyente si tiene un efecto positivo en la habilidad argumentativa de los estudiantes de la I.E.D El Carmen de Guachetá.

En caso de que el modelo Toulmin evidencie eficacia al mejorar las habilidades argumentativas en los estudiantes, se recomienda institucionalizarlo como ejercicio transversal para las áreas fundamentales del currículo.

Antecedentes Regionales

JENNY SÁNCHEZ GUEVARA (2017) “Estrategia didáctica para fortalecer la competencia argumentativa mediante el proceso lector desde el área de lengua castellana en estudiantes de noveno grado del colegio san Bartolomé”

Objeto General: Fortalecer la competencia argumentativa en el proceso lector desde área de Lengua Castellana en estudiantes de noveno grado del Colegio San Bartolomé.

Metodología Propuesta: La presente investigación es cualitativa, la cual es entendida como aquella que estudia “la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. (En esta se utilizan y recogen) una gran variedad de materiales: entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonido, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (Rodríguez Gómez, 1996).” Se centra en la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, es decir desde una perspectiva interna” (Quintana, 2006)

Conclusiones: Teniendo en cuenta el planteamiento de los objetivos formulados para la investigación, se puede concluir que:

Se logró fortalecer la competencia argumentativa en el proceso lector desde área de Lengua Castellana en estudiantes de noveno grado del Colegio San Bartolomé, lo cual se trabajó mediante una estrategia didáctica, iniciando con la determinación de su nivel de la competencia argumentativa.

Posteriormente, y con base en los niveles de argumentación detectados, se diseñó la estrategia didáctica, la cual estuvo orientada al fortalecimiento de la competencia argumentativa, para luego aplicarla atendiendo un cronograma de trabajo previamente establecido.

Una vez aplicada la estrategia, se procedió a evaluar su efectividad, lo cual se determinó por medio de los resultados obtenidos por los estudiantes en la evaluación final o posttest, de lo cual se pudo establecer que:

Los estudiantes: Lograron asumir la lectura como fuente principal de la argumentación. Asumieron las actividades grupales de expresión oral como espacios adecuados para fomentar la discusión el diálogo y la argumentación.

Comprendieron que la contraargumentación se hace solo con la plena convicción que se alcanza mediante la fundamentación teórica.

Perciben la argumentación como elemento fundamental dentro de su proceso educativo.

Asumen que la capacidad de argumentación ha de verse reflejada en sus resultados académicos.

Entienden su responsabilidad en incrementar constantemente su capacidad de argumentar, basándose en la permanente lectura y la comprensión de su entorno educativo, social y educativo.

Antecedente Internacional

Aida Rocío Chávez (2019) - PERÚ “Aplicación del programa basado en la teoría de las seis lecturas para mejorar la producción de textos argumentativos en los alumnos de segundo grado de educación secundaria”.

Objetivo General: Impulsar la capacidad de producción de textos argumentativos mediante la estrategia conceptual, basada en la teoría de las seis lecturas.

Metodología propuesta: La metodología prevista en este programa ésta basada en el enfoque socio-cognitivo.

Estrategias didácticas

Objetivos, competencias o propósitos.

Organizadores previos

Actividad generadora de información previa

Preinterrogantes

Preguntas insertadas

Métodos didácticos

Método de enseñanza directa

Método de trabajo cooperativo

Método de trabajo individual

Técnicas

Introducción focalizada

Rompecabezas

Ilustraciones

Pistas o claves tipográficas o discursivas

Analogías

Resultados:

Se observa los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes, después de aplicar el pretest y posttest, para cada una de las dimensiones de la producción de textos argumentativos: Planificación, textualización y revisión

En lo que respecta a la Planificación, el rendimiento promedio obtenido en el pretest para ambos grupos de estudio (3.50 y 3.59) ubicándose en el nivel REGULAR, lo cual es muy bajo en comparación con los obtenidos en el posttest para el grupo experimental (5.34) el cual se encuentra en el nivel ÓPTIMO.

En lo que respecta a la textualización, el rendimiento promedio obtenido en el pretest para ambos grupos de estudio (4.23 y 3.55); los cuales se ubican en el nivel Regular y Básico, en lo que respecta al posttest del grupo experimental su puntaje promedio fue de (7.21), el cual se ubica en el nivel ÓPTIMO.

En lo que respecta a la Revisión, el rendimiento promedio obtenido en el pretest para ambos grupos de estudio (2.37 y 2.52) ubicándose en el nivel Básico, lo cual es muy bajo en comparación con los obtenidos en el posttest para el grupo experimental (4.31) el cual se encuentra en el nivel ÓPTIMO.

Conclusiones: Después de haber realizado las discusiones de los resultados del pretest y posttest, se llegó a establecer las siguientes conclusiones:

La aplicación del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas mejora significativamente en la producción de textos argumentativos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Santo Domingo de Guzmán” de Chicama, 2018.

El nivel de producción de textos argumentativos en los alumnos investigados, antes del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas, fue básico en ambos grupos; es decir, elabora una tesis y redacta con argumentos, medianamente consistentes.

El Programa basado en la Teoría de las seis lecturas resultó organizados por el inicio lector, Análisis y síntesis, Construcción del texto argumentativo.

La aplicación del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas fue exitosa.

La aplicación del Programa basado en la Teoría de las seis lecturas mejoró la producción de textos argumentativos; la prueba de hipótesis confirmó que el nivel fue óptimo, en los estudiantes.

Palabras claves: Argumentación, propuesta Pedagógica, teoría de las 6 lecturas

Bases Conceptuales

Paradigma Pedagógico

El origen del constructivismo se lo puede encontrar en las posturas de Vico y Kant planteadas ya en el siglo XVIII (Universidad San Buenaventura, 2015), e incluso mucho antes, con los griegos. El primero, es un filósofo napolitano que escribió un tratado de filosofía (1710), en el cual sostenía que las personas, en tanto seres que elaboran explicaciones de lo que sucede en el mundo, solo pueden conocer aquello que sus estructuras cognitivas les permiten construir. Por otro lado, Kant (1724-1804), en su texto *Crítica de la razón pura* considera que el ser humano solo puede conocer los fenómenos o expresiones de las cosas; es decir, únicamente es posible acceder al plano fenomenológico no a la esencia de las “cosas en sí”). (Ortiz Granja, 2016)

El marco constructivista derivado directamente del enfoque cognitivo de competencias es el que se propone para dar cuenta del desarrollo de la competencia argumentativa. Desde este enfoque, la competencia se define como una facultad de movilizar un conjunto de recursos cognoscitivos para enfrentar

con pertinencia y eficacia a una familia de situaciones Según (Perrenoud, 2004) citado por (YunuenI.Guzmán & Flores, 2013) El enfoque constructivista de competencias permite entender la construcción de un argumento en situación dialógica, como se da en el foro de discusión, cuando de manera integrada y articulada todos los elementos mencionados en la Figura 1 se constituyen en una acción experta que lleva a cabo un individuo al exponer de manera coherente, fundamentada y sistemática una aseveración, hecho o conclusión para plantear una postura, a la vez que muestra una actitud frente a la temática y al interlocutor en una situación donde se intercambian y comparten significados gracias a la oportunidad de debatir y llegar a acuerdos. Las principales características de la competencia desde la visión constructivista son la puesta en marcha de una capacidad, el desarrollo (aprendizaje) de esa capacidad hasta lograr un desempeño eficiente y el contexto en el que se despliega y lo dinámica que es la capacidad al poder orquestar los recursos cognitivos en una acción.

(Ramos, 2005) Quien cita a Berger y Luckman (2003), la posición teórica que adopta el paradigma constructivista social se basa en el principio de que el saber del mundo real se construye en base a procesos de interaccionismo social y de movilización de recursos persuasivos y representacionales.

Garrido y Alvarado (2007) citado por (Ramos, 2005) afirman que el constructivismo cumple el rol disidente ante los paradigmas que cuantifican la realidad, esta postura se basa en la reflexión de tipo epistemológica, en la cual se realiza una crítica a la ontología positivista y post-positivista a partir de los cambios filosóficos y de tipo sociológico que han develado de forma histórica sus prácticas y métodos científicos para llegar al conocimiento. Según Gergen (2007) citado por en el constructivismo se brinda gran interés al cómo se producen los significados y su utilización mediada por las convenciones lingüísticas dentro de los diversos contextos sociales o culturales, donde los individuos otorgan significados dentro de marcos de referencia interpretativos, basados en la historicidad y en lo cultural

Enfoque Pedagógico

El constructivismo cognitivo, que parte esencialmente de la teoría piagetiana y postula que el proceso de construcción del conocimiento es individual, realiza los análisis sobre estos procesos bajo tres

perspectivas: la que conduce al análisis macro genético de los procesos de construcción, la que intenta describir y analizar las microgénesis y la vertiente integradora de estas dos posiciones.

En primer lugar, para Piaget, efectivamente, el proceso de construcción de los conocimientos es un proceso individual que tiene lugar en la mente de las personas que es donde se encuentran almacenadas sus representaciones del mundo. El aprendizaje es, por tanto, un proceso interno que consiste en relacionar la nueva información con las representaciones preexistentes, lo que da lugar a la revisión, modificación, reorganización y diferenciación de esas representaciones.

Ahora bien, aunque el aprendizaje es un proceso instrumental, puede ser guiado por la interacción con otras personas, en el sentido de que “los otros” son potenciales generadores de contradicciones que el sujeto se verá obligado a superar. En segundo lugar, con el redescubrimiento de Piaget por la psicología estadounidense empieza a romperse el cerco conductista sobre el estudio de los procesos de pensamiento y se empieza a concebir el sistema humano en términos Serrano y Pons: El constructivismo hoy Revista Electrónica de Investigación Educativa de Procesamiento de la Información. Esta concepción parte del presupuesto de que la mente humana es un sistema que opera con símbolos, de manera que la información se introduce en el sistema de procesamiento, se codifica y, parte de ella, se almacena para poderla recuperar con posterioridad.

Por oposición al conductismo, la teoría del procesamiento de la información, proporciona una concepción "constructivista" del ser humano, por cuanto recurre a dos principios constructivistas básicos (organización y significatividad) y, además: a) recupera la noción de mente; b) reintegra la información subjetiva como un dato útil a la investigación; y c) da un lugar preferencial al estudio de la memoria activa como explicación básica de la elaboración de la información (personalización de los significados) y de la actividad humana.

Las teorías acerca del procesamiento de la información han recibido una especial influencia de los modelos computacionales, basados en gran parte en la teoría de la información de Claude Shannon y en la teoría cibernética de Norbert Wiener. Este último modelo teórico plantea que existe en primer lugar un procesamiento efectuado por dispositivos procesadores periféricos, el cual precede al procesamiento

realizado por la computadora central, por lo tanto, la metáfora que mejor se adapta a estas teorías es la del ordenador, en este sentido habría que distinguir entre teorías que se centran en el software (mente) y que corresponden a lo que se conoce como sistema de procesamiento serial de la información, y teorías que se centran en el hardware (cerebro), que corresponden a lo que se conoce con el nombre de procesamiento distribuido en paralelo

Lineamientos Curriculares del Área Lengua Castellana

Según (Ministerio De Educación Nacional, 1998) los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral.

Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de Lengua Castellana “concepción del lenguaje”, los principios que subyacen en los Indicadores de Logro, en el área que nos ocupa, buscan promover el desarrollo de las distintas competencias necesarias para el fortalecimiento intelectual de los estudiantes y de los profesores. Para alcanzar este propósito es necesario evitar cualquier “recomendación unilateral”, o metodología o modo de evaluar.

En el marco de la autonomía del maestro es el proyecto de aula lo que ha de constituir el horizonte de su quehacer; el proyecto, ojalá de carácter investigativo y no de carácter meramente programático, ha de tener una fundamentación y una propuesta. En dicha propuesta el problema no es tanto el de cómo introducir las tres dimensiones anteriormente señaladas o el de cómo dar cuenta del “canon literario”, sino el de cómo lograr el desarrollo de las competencias y para ello se requiere que el maestro produzca sus propios criterios.

Así entonces, lo más importante no son los contenidos en sí mismos, como ocurría en los antiguos programas curriculares, sino el efecto de ciertos contenidos y conceptos en el desempeño vital de estudiantes y profesores, en su identidad con la lectura, la escritura y la apropiación de los saberes. Esos

efectos podrían alcanzarse desde la dimensión estética, si en esta dimensión se introdujera, por ejemplo, el desarrollo de la argumentación oral y escrita, y no sólo el desarrollo de la “recreatividad”; también podrían alcanzarse en la dimensión de la historiografía literaria, siempre y cuando se leyera y analizaran las obras mismas, con la preocupación puesta hacia la interpretación.

Fundamentos Epistemológicos

Pensamiento Educativo de Autores –Capítulo a modo Diagnóstico, otros Autores Preferidos.

Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares citado por (Caceres, 2010) Se deben generar pautas de reflexión, análisis crítico y procesos de ajuste gradual para docentes, círculos educativos e investigadores educativos que permitan iniciar cambios profundos hacia nuevas realidades inspiradas en el imaginario de la "utopía" y los nuevos modelos sociales. Entre nosotros hay una nueva persona con una nueva mentalidad, dándose cuenta de que no hay una realidad que se pueda imitar, solo un futuro por construir, y las mejores condiciones de vida que se están realizando no son tanto para tener más, sino para dar más. a él como ser humano Las condiciones reales para el progreso.

Dichos documentos buscan plantear ideas básicas como apoyo para los docentes desarrollen su propuesta curricular, los lineamientos están basados en teorías como las siguientes teniendo en cuenta diversos autores:

Alfonso Reyes: quien plantea que para la formación del estudiante o ciudadano la riqueza de la madurez se obtiene con el estudio y la lectura.

El autor está seguro de que la riqueza solo se puede obtener mediante la lectura. Y está totalmente de acuerdo con el fundamento de la teoría en este campo, especialmente el lenguaje, porque este autor es el primer teórico literario. Así como busca la enseñanza escolar no como coseno, tangente

Arreola: expone que la educación donde se aprenda de uno mismo en un acto de autorreflexión y así poder destruir como modo de aprendizaje la memorización.

Ernesto Sábato: argumenta que sea menos información y más espíritu crítico en la escuela ya que memorizar contenidos no es conocimiento.

Fundamentos Curriculares

En el primer sentido, el concepto de currículum adquiere inevitablemente un significado prescriptivo. Según (Gimeno y Pérez, 1983; Schubert, 1982) citado por (Rasco, 1994) quien define currículum de la siguiente manera “Currículum es, entonces, aquello que debe ser llevado a cabo en las escuelas, es el plan o la planificación, por la cual se organizan los procesos escolares de enseñanza/aprendizaje. En el segundo sentido, el currículum es tratado como un fenómeno digno de ser estudiado; como una región disciplinar que se nutre de la investigación de cualquiera de las vertientes en las que como fenómeno el currículum se presente”. Estos significados son dos de los tres que Beauchamp (1972, 1981, 1982; Conran y Beauchamp, 1975) indica como legítimos del concepto de currículum. Además de ser tanto un documento escrito (en el que por ejemplo se determinan los “objetivos” de la acción, y el contenido cultural seleccionado), un campo de estudio disciplinar, el concepto de currículum puede ser usado también según Beauchamp (1981, 62) para indicar, de modo un tanto restringido tal como él lo define, “el sistema curricular”, es decir, todos los procesos y la estructura organizativa a través de los que es aplicado.

Teniendo en cuenta (Nacional, 1998) nos afirma que Evidentemente, los proyectos de educación institucional son la visión del trabajo hacia la que deben orientarse las instituciones. existe Las prioridades y pautas del trabajo escolar se definen en torno a ejes y dimensiones, como Ejemplos de comunicación, participación, investigación, análisis y reflexión permanente 7. Estos elementos son Se enuncia en la propuesta del curso para permitir trazar el camino del progreso desde la perspectiva de la docencia.

En este modelo, se espera un control detallado del trabajo escolar y una clara asignación de roles y funciones. Diferentes componentes del sistema educativo. En este método, el maestro sabe qué hacer y qué hacer. El tiempo y los recursos, y la forma en que deben evaluarse, todos ellos se definen externamente. Antes de empezar a trabajar con sus alumnos. Del mismo modo, en este modelo, penetra nuestros Los materiales de enseñanza del sistema educativo, como los libros de texto, tienen pautas Claro, con secuencia conceptual y programación que se debe implementar y desarrollar. En esto En este sentido, se espera que la calidad mejore porque el sistema "funciona" de manera consistente.

Características del Currículo

La autonomía por lo cual debe entenderse como una opción por la multiplicidad de propuestas curriculares y por el fortalecimiento de las comunidades pedagógicas en la toma de decisiones sobre su quehacer. Pero, de ningún modo, debe esto entenderse como que cada escuela debe inventar una propuesta curricular sin contar con referentes comunes que garanticen unas orientaciones mínimas a nivel nacional.

Pertinencia Si bien es cierto que los planteamientos curriculares deben responder a los requerimientos de los PEI particulares, según las características del entorno socio-cultural local y regional, es necesario profundizar un poco sobre este punto. Cuando se habla de currículos pertinentes, o pertinencia curricular, se afirma, por ejemplo, que la escuela debe responder a las necesidades de trabajo de sus estudiantes. Aunque éste es un requerimiento legítimo, la escuela no puede limitarse a dar respuesta a este aspecto. Bajo el argumento de que se debe responder a las exigencias laborales, se puede caer, por ejemplo, en reducir el trabajo pedagógico a las áreas técnicas (tecnificar el trabajo), en detrimento de las humanidades y el arte. Al fin y al cabo, esto último no cualifica directamente las prácticas laborales.

Procesos y Competencias Hemos señalado algunas limitaciones del modelo curricular basado en la tecnología educativa: el énfasis en la organización del conocimiento como base del desarrollo del currículo, la rigidez de los formatos de planeación, la no participación de los docentes en su definición, son algunos de los puntos en cuestión. Ante este modelo, se viene trabajando por darle mayor peso al desarrollo de competencias como eje del desarrollo curricular. En este contexto, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “Las capacidades con que un sujeto cuenta para ...”. Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Ésta parece ser una de las características básicas de la noción de competencia, el estar referidas a una situación de desempeño, de actuación, específica

El rol del Docente Consideramos adecuado introducir una reflexión acerca de algunas características con las que debe contar un aula en la cual se trabaje una propuesta curricular orientada hacia procesos y competencias. Pensamos el aula fundamentalmente como un espacio de construcción de significados y sentidos, y como una micro sociedad en la que se tejen todas las relaciones sociales. En el aula circulan el amor, el odio, las disputas por el poder y el dominio, el protagonismo y el silencio, el respeto y la violencia, sea física o simbólica. Por otra parte, pensamos el aula como un espacio de argumentación en el que se intercambian discursos, comunicaciones, valoraciones éticas y estéticas; en síntesis, un espacio de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales.

Enfoques del Área

Como enfoques de lengua castellana tenemos tres documentos fundamentales los cuales son los siguientes:

Los Lineamientos Curriculares: son unos documentos que publica el Ministerio de Educación Nacional hacia los años ochenta. Facilitan una línea para cada una de las asignaturas, tendiente a explicar los fundamentos epistemológicos, filosóficos, pedagógicos, didácticos y los elementos de evaluación que deben tenerse en cuenta para generar proyectos de aula y planes de estudio en cada una de las áreas del saber y áreas fundamentales que se trabajan en Colombia, de los grados 1°. a 11°.

Los Estándares Básicos de Competencias: son documentos que se derivan de los Lineamientos Curriculares; permiten indicar los estándares que deben manejar los estudiantes por grupos de grado para el alcance de las competencias en cada área. Estos Estándares permiten indicar los desempeños de los estudiantes en términos conceptuales, procedimentales y actitudinales, determinando el alcance de las competencias específicas de un área del saber y vienen por grupos de grado 1°. a 3°. – 4°. a 5°. – 6°. a 7°. – 8°. a 9°. y 10°. a 11°. Igualmente permiten dar una línea clara hacia el CADEL acerca de lo que en realidad queremos que los estudiantes sepan, además de posibilitar la configuración de las Mallas Curriculares desde los colegios con el fin de que no queden vacíos ni conceptuales, ni procedimentales, ni actitudinales en la formación de nuestros estudiantes a lo largo de su escolaridad en educación Básica, Primaria, Secundaria y Educación Media en Colombia.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA: son los derechos mínimos de aprendizaje que tienen los estudiantes grado a grado en las áreas impartidas en Colombia. Cada área tiene unos derechos básicos que indican lo mínimo que el estudiante debe saber para ser promovido de un grado a otro. Son derechos básicos de carácter promocional, permiten determinar los aprendizajes de los estudiantes en cada grado y llevar a la práctica los conocimientos base de las competencias y de sus estándares (Vargas, 2020)

Es importante recalcar en la labor docente siempre ir de la mano con la legalización y articulación de los documentos impartidos por el MEN, por consiguiente, al trabajar en el ámbito académico se hace obligatorio la implementación de dichos documentos anteriormente mencionados para la ejecución de la propuesta pedagógica.

Por qué Enseñar Lenguaje

Se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

Es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

Concepción del Lenguaje- Lineamientos Curriculares

La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje 23. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad.

Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y Ministerio de Educación Nacional un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar.

Escribir se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo,

es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.

Fundamentos Específicos de Área

Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas y otros Autores

Enfoque comunicativo de la enseñanza del lenguaje es una manera de entender la educación lingüística que no pone el acento como tradicionalmente se ha hecho en el conocimiento formal de la lengua. Contribuir en las mejoras de las competencias comunicativas: destrezas comunicativas: ver, hablar, leer y escribir. Entender el habla como un escenario comunicativo donde se hacen cosas con las palabras. Lo que intenta el enfoque comunicativo es fomentar no solamente un saber solo sobre la lengua sino pensar que cosas se hacen con las palabras, los usos democráticos de las palabras. Libro Enseñanza del lenguaje emancipación comunicativa y educación crítica fomento gradual de competencias comunicativas de tipo oral y escrita, énfasis en los aspectos éticos e ideológicos del lenguaje, no solamente se entendían los contenidos como un conjunto de hechos y de conceptos, también se hablaba de actitudes y valores ante la lengua y los usos que hacen las personas en contextos de comunicación. No se trata de enseñar solamente hacer cosas con las palabras sino también saber qué cosas se hacen con las palabras y para que se hacen las cosas, vincular la enseñanza de destrezas comunicativas al fomento de la consciencia crítica y democrática, la interpretación crítica del valor ideológico que tienen las palabras, tener una consciencia crítica sobre el valor de las palabras. Los maestros tienen una vinculación estrecha con los jóvenes con el lenguaje de la publicidad, por lo tanto Carlos Lomas trata de incorporar a las tareas de la enseñanza del lenguaje tipos de contenidos referidos a los textos de la publicidad porque la publicidad no es solamente un discurso sobre el objeto, nos muestra las virtudes y las cualidades de un objeto si no también muestra las virtudes y cualidades de una determinada concepción del mundo. (Vázquez, 2018)

Ejes Sobre los Cuales Construir Propuestas Pedagógicas

Articulación de cada una con el paradigma pedagógico para secundaria y educación media.

Un Eje Referido a los Procesos de Construcción de Sistemas de Significación:

Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales.... Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que, dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal.

El poder poner en práctica esté eje en la educación básica secundaria y media es fundamental debido a que ayuda a que el estudiante abarque un sistema de significación en cuanto a la producción de diferentes tipos de texto teniendo en cuenta las reglas sintácticas, ortográficas.

Un Eje Referido a los Procesos de Construcción de Sistemas de Significación

Un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos.

Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen...; y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación. Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas. En este sentido, la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje.

Teniendo en cuenta el eje un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos lo que se busca es que los estudiantes de básica secundaria estén capacitados para comprender y producir diferentes tipos de textos ya sean orales o escritos y de la misma manera puedan socializar lo realizado con estos escritos con fines argumentativos.

Un Nivel de Explicación del Funcionamiento de los Sistemas de Significación y los Fenómenos Asociados al Mismo.

Este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación. La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento, por ejemplo, serían parte del trabajo en este eje. En el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática encuentran su lugar como herramientas para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, cómo se producen los textos, qué Ministerio de Educación Nacional características poseen, qué variables están asociadas con la comunicación; son aspectos que deben ser apropiados por los estudiantes para explicar el funcionamiento del lenguaje. Desde estas perspectivas, que constituyen metalenguajes, es decir categorías que sirven para hablar del lenguaje, se pueden explicar fenómenos o procesos asociados con la significación. Es necesario que la escuela favorezca este proceso de explicación dado que un conocimiento sobre los sistemas de significación y su funcionamiento, permite mejorar la calidad en el uso de los mismos. Es importante anotar que la explicación de los fenómenos del lenguaje tiene sentido si se da en actos comunicativos significativos, es decir, que tengan un carácter funcional en el sentido de ser pertinentes para la comunicación, la interacción o la significación. Por ejemplo, el estudio de la oración simple en el grado cuarto de primaria tiene sentido si es necesario para la comprensión o la producción de un texto. Es claro que en este nivel estamos hablando del lenguaje como objeto de estudio.

Este eje va asociado a que los estudiantes encuentren la manera de entender la forma en la cual funciona el lenguaje y que la escuela favorezca las diferentes estrategias para que el educando encuentre diversas maneras de comprender tanto la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática.

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares

Un Eje Referido a los Procesos de Interpretación y Producción de Textos

Ministerio de Educación Nacional Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace 42, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos

Fundamentación Teórica de la Propuesta Pedagógica

La argumentación

La argumentación consiste en propiciar “ideas para ratificar lo dicho y para sustentar lo afirmado, con el objeto de convencer a quien está escuchando de la justeza de sus afirmaciones”(Zubiría, 2006).

Así, la función principal es darle soporte a una idea central. En otras palabras, no pueden existir argumentos sin una hipótesis o idea central que defiendan o sustenten.” Quien argumenta, sustenta, justifica o apoya una idea; y para hacerlo deberá encontrar causas, pruebas o razones que ratifiquen su idea” (Zubiría, 2006, p. 106). Tales causas pruebas o razones hacen parte de las formas posibles de argumentar que los estudiosos han observado en el ser humano.

En cuanto a la estructura de los argumentos, Zubiría (2006), se apoya en Van Dijk (1997) para afirmar que los argumentos pueden representarse en proposiciones que se pueden expresar en “oraciones aisladas con significado completo”.

Zubiría (2006) expresa que argumentar es darle sustento a una idea central, darle soporte. Quien argumenta sustenta, justifica o apoya una idea; y para hacerlo, deberá encontrar causas pruebas o razones que ratifiquen su idea. Por esta razón recurre a argumentos, pero ¿qué es un argumento? Un argumento, según el mencionado autor, son las ideas que le dan fuerza a los enunciados centrales y ofrecen razones o pruebas en apoyo a la idea central que se ha formulado.

En otras palabras, un argumento es un razonamiento que se utiliza para demostrar, probar y apoyar una proposición que puede ser personal, social o institucional.

Por el contrario, la argumentación es ramificada, multidimensional y de naturaleza diversa y compleja, aspectos totalmente necesarios para interpretar y explicar una realidad multidimensional, interrelacionada y multicausada. Todo conocimiento es una representación; toda representación es relativamente subjetiva.

Según Zubiría (2006) las funciones que tiene la argumentación son:

Sustentar: encontrar causas, pruebas o razones que justifican una idea.

Convencer: auditorios de la convivencia o justeza de una posición o tesis con el fin de ganar adeptos.

Evaluar: permite indagar y evaluar las distintas alternativas con el fin de elegir la mejor. De igual manera clasifica los argumentos en:

Argumentos causales: son aquellos que se refieren a los motivos que llevan a que se produzca lo afirmado en una tesis.

Argumentos empíricos: son aquellos que ejemplifican lo afirmado en la tesis.

Argumentos analógicos: son aquellos que recurren a un caso o ejemplo específico para sustentar una idea.

Argumentos de autoridad: son aquellos que recorren a una fuente bien informada e imparcial, para soportar lo dicho.

Argumentos deductivos: recurren a una ley general para apoyar un caso más particular (deducción).

También Zubiría (2006) clasifica los estadios o niveles de argumentación de la siguiente manera.

Tabla 1. *Estadio o Niveles de la Argumentación.*

Estadio o nivel	Estructura argumentativa
I Pre argumentativo	Ausencia de opinión o argumento
II De argumentación Mínima	Presencia de una opinión y un argumento
III De argumentación Elaborada	Presencia de dos o más argumentos

Fuente: Zubiría, 2006

La pre argumentación es el nivel uno en el cual las personas no tienen ningún argumento válido, ni una opinión propia sobre un concepto.

La argumentación mínima o nivel dos es aquella que se caracteriza porque ya existe un argumento válido, y se logra al tener contacto diario con el entorno, mediante observaciones, lecturas, acceso a medios de comunicación televisión, internet y mediante el día a día. Está presente desde la etapa escolar (tercer o cuarto grado hasta una educación media).

El nivel tres o de argumentación elaborada, ya presentes en educación media, superior, técnica, tecnológica y profesional, es aquel caracterizado porque existen dos o más argumentos con diferentes elaboraciones, es decir, puede haber un argumento básico o sencillo y otro más elaborado, el cual debe cumplir con los requisitos de un muy buen argumento, así mismo. Citar una fuente confiable y veraz que debe ser coherente precisa y concisa y que estén presente las partes del argumento: objeto, tesis, cuerpo y conclusión (Zubiría, 2006)

Lectura

Teniendo en cuenta que el desarrollo de este proyecto es encaminado a la aplicación de la teoría de las seis lecturas Miguel de Zubiría, se hace imprescindible sustentar de qué trata dicha teoría. En esta el Zubiría nos presenta la lectura en varios niveles:

- Lectura fonética. Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.

- Decodificación primaria. Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.
- Decodificación secundaria. Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.
- Decodificación terciaria. Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.
- Lectura categorial. El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.
- Lectura meta-semántica. Es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico.

La Estrategia Pedagógica

La estrategia es un término que ha sido extrapolado a diversas esferas de la vida social, entendida, en su definición más elemental, como “arte de dirigir las operaciones...”,⁷ se identifican dos componentes, uno cognitivo visto como (arte) conjunto de reglas y principios, y otro intervenido (operaciones), dado en el conjunto de medios para alcanzar un resultado o acción que produce un efecto. Ambos componentes están también presentes en los estudios realizados por Mintzberg H y Quinn J, en 1995, quienes se detienen de manera especial en la modelación de estrategias. Brian J en 1995, en su obra Cambio estratégico: El incrementalismo lógico, uno de sus planteamientos está en considerar la modelación de estrategia como proceso dirigido e interactivo de aprendizaje, en el que se reconoce el procesamiento mental que requiere la estrategia y la labor de preparación que requiere la organización para aceptarla. Se destacan, de esta forma, dos partes de la estrategia: la cognitiva y la interventiva, aspectos de considerable valor a tener en cuenta en las invariantes de un modelo. Otro planteamiento importante, según este autor, es la tendencia al mejoramiento y a la integración que tiene la estrategia, solo sostenible con un proceder flexible.

Mintzberg H en 1995, en su trabajo *Destreza en la estrategia*, en Biblioteca de Planeación Estratégica, profundizó en la manera que se llega a concebir una estrategia, dando un enorme valor a la compenetración con el objeto, experiencia, compromiso, dominio del detalle, un sentido de la armonía y de la integración, visión individual, una mente ágil, un conocimiento personal y comprensión íntima; elementos que considera imprescindibles para que exista una adecuada conexión entre pensamiento y acción, y poder modelar con destreza una buena estrategia. La estrategia impone estabilidad y tiende continuamente a conciliar estas fuerzas con las del cambio

Coherencia

De acuerdo con Fernando J. Chueca Moncayo (2005) respecto de la definición que de coherencia hacen Beaugrande & Dressler (1981), Shreve & Neubert (1992) y Hatim & Mason (1989): “la coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros”

Cohesión

Es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones. Según Louwerse (2004) citado por (Huerta, 2017) aplica el término cohesión para las indicaciones textuales a partir de las que debería construirse una representación coherente, es decir, es un rasgo del texto a través del cual se desvela el significado del mismo. Entonces, la cohesión es una propiedad del texto, inherente a la coherencia y reflejada en las pistas que el autor da para comprender el mensaje; estas pistas están dadas por la abundancia o carencia deliberada en el empleo de los conectores, sin embargo, puede presentarse o no de acuerdo a la naturaleza del destinatario al que va dirigido el mensaje, de este modo, un lector poco avezado requerirá una mayor cantidad de conectores textuales para comprender la totalidad del mensaje, mientras uno más experimentado inferirá si los datos se concatenan mediante conexiones de tipo referencial, temporal, espacial, causal o aditiva.

Contenidos Básicos del Área para Proyecto -según DOFA y Plan de Mejoramiento- y Propuesta

Grado	SEXTO	OCTAVO	NOVENO	ONCE
Contenidos	Ética de la comunicación ➤ Las fuentes de información ➤ La reseña ➤ La crítica ➤ La libertad de expresión ➤ Producción textual ➤ El folleto publicitario ➤ El comunicado ➤ Literatura ➤ El verbo: ➤ la conjugación	Ética de la comunicación ➤ La libertad de prensa ➤ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos ➤ El editorial ➤ La información de los medios ➤ Producción textual ➤ Escribe un editorial ➤ Escribe un ensayo ➤ Literatura ➤ El ensayo ➤ Comprensión e interpretación de textos ➤ Los recursos de la cohesión	Literatura ➤ El boom latinoamericano ➤ Comprensión textual e interpretación textual ➤ Análisis de discursos sobre problemáticas nacionales e internacionales ➤ Ética de la comunicación ➤ El discurso ➤ Producción textual ➤ Texto argumentativo ➤ La coherencia y cohesión ➤ Debate	Literatura ➤ El ensayo ➤ El texto argumentativo ➤ Comprensión e interpretación textual ➤ Lectura y análisis de textos argumentativos. ➤ Producción textual ➤ La coherencia ➤ Redacción de textos argumentativos ➤ Marcadores textuales ➤ Creación de un ensayo.

Marco Legal

La Constitución Política de Colombia de 1.991 (Villamizar, 2021)

Artículos 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia” Este Artículo aporta elementos claros para la convivencia escolar, la formación de una conciencia democrática y el correcto funcionamiento de los entes gubernamentales en las instituciones educativas.

Artículo 68

Ley 115 (Ley General De Educación)

Artículo 5. Fines de la educación

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectivo, Ética, Cívica y demás valores humanos. La formación en el respeto a la vida y los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo justicia solidaridad, y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

Conceptos Jurisprudenciales Orientadores

LA SENTENCIA CC 519 DE 1992 que establece que “aunque la educación es un derecho fundamental y el estudiante debe tener la posibilidad de permanecer vinculado al plantel hasta la culminación de sus estudios, de allí no debe colegirse que el centro docente está obligado a mantener indefinidamente entre sus discípulos a quien, de manera constante y reiterada desconoce las directrices disciplinarias y quebranta el orden dispuesto por el reglamento educativos, ya que semejantes conductas, además de constituir incumplimiento de los deberes ya resaltados inherentes a la relación que el estudiante establece con la institución en que se forma, representa un abuso del derecho, en cuanto causa perjuicio a la comunidad educativa e impide al colegio alcanzar los fines que le son propios”.

LA SENTENCIA CC 492 DE 1992, que afirma, con respecto a la educación, que: “es un derecho-deber, en cuanto no solamente otorga prerrogativas a favor del individuo, sino que comporta exigencias de cuyo cumplimiento depende en buena parte la subsistencia del derecho, pues quien no se somete a las condiciones para su ejercicio, como sucede con el no disciplinado que desatiende sus responsabilidades académicas o infringe el régimen disciplinario que se comprometió a observar, queda sujeto a las consecuencias propias de tales conductas” “...por una disciplina de autoformación: respetar las normas por convicción y no por evitar la sanción”.

SENTENCIA T – 1233 DE 2003: En diversas oportunidades, esta corporación ha señalado que la garantía constitucional al debido proceso (art. 29 la C. P.C) tiene aplicación en los procesos disciplinarios adelantados por los centros educativos de naturaleza pública y privada. En virtud de ello la imposición de la sanción disciplinaria debe estar precedida del agotamiento de un procedimiento justo y adecuado, en el cual el implicado haya podido participar, presentar su defensa y controvertir las pruebas presentadas en su contra.

Capítulo Tres

Metodología

Contexto de la Investigación

La propuesta a realizar se implementará en La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar con los estudiantes de básica y media 6º, 8º, 9º y 11º, dicho colegio se encuentra ubicado en el municipio de Pamplona, Norte de Santander, con un estado antiguo, de tipo, institución educativa, calendario A en el sector oficial, zona Urbana; en cuanto a su jornada mañana completa, género mixto de carácter académico-técnico, niveles, Grados: Secundarias: Secundarias con 6To Grado, 7Mo Grado, 8Vo Grado, 9No Grado, Educación Media: 10Mo, 11Vo. regentada por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora se inspira en la filosofía Salesiana, que busca una formación acorde con las exigencias de los tiempos, se propone formar jóvenes capaces de transformar la sociedad y de ser elementos de cambio en el mundo, para una cultura que instaure los valores de la vida, la verdad y del bien. “Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos” como lo hicieron Don Bosco y Madre Mazzarello.

Tipo de Investigación

El presente proyecto de investigación se desarrolla de la siguiente manera:

Paradigma De La Investigación

Dicha propuesta va orientada hacia el paradigma cualitativo por lo cual (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2006) lo definen y caracteriza el enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos. Sus características más relevantes son: Se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación, En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio, el enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico.

La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador pregunta cuestiones generales y abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas, esto es, conduce la indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales. Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas (Sherman y Webb, 1988). Patton (1980,1990) citado por (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2006) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones

Enfoque Hermenéutico Interpretativo

La comprensión hermenéutica provee de una posibilidad de análisis teórico para interpretar la subjetividad de los informantes. A continuación, vamos a destacar algunos de los antecedentes más relevantes para el desarrollo de esta corriente teórica.

a) Apuntes para la comprensión de la aproximación interpretativa-hermenéutica Históricamente dentro del campo de las disciplinas sociales uno de sus problemas básicos de estudio ha sido la búsqueda de la explicación sobre cómo influye el mundo externo, es decir los aspectos socio-culturales, en la conformación del sujeto. Diferentes escuelas de pensamiento han buscado comprender el problema de la realidad social y el sentido que tienen las acciones para los sujetos, tratando de explicarse por qué actúan de tal manera y no de otra.

Los orígenes del enfoque interpretativo provienen de la influencia de autores como Edmund Husserl (1979) y Martin Heidegger (1980). Husserl fue fundador de la escuela fenomenológica y Heidegger, discípulo de Husserl y seguidor de su teoría. La fenomenología es una de las corrientes filosóficas que más han influido no sólo a los seguidores de la perspectiva interpretativa, sino a todas las disciplinas sociales, debido a que su planteamiento revolucionó en su época las formas de pensar los acontecimientos de la vida diaria (Reale G. y Antiseri D., 2002) citado por (Bodina, 2017) Husserl fue el primero en postular que la realidad existe porque existe una subjetividad, un mundo interno que se alimenta de otro externo que tiene una estructura y un orden; un orden social colectivo que está dado pero que es construido por las personas mediante una intención individual; lo cual no quiere decir que abogue por una perspectiva individualista de la comprensión de la realidad social, tal como lo es para la psicología, pero sí que consideraba necesario abundar sobre cómo la persona se inserta en un orden social que ya está dado y cómo ambos mundos (el subjetivo y el externo).

Método de Investigación Cualitativa, Acción

Según Lewin concibió este tipo de investigación acción como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la

situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quién investiga y el proceso de investigación.

La investigación acción en su transitar histórico ha desarrollado dos grandes tendencias o vertientes: una tendencia netamente sociológica, cuyo punto de partida fueron los trabajos de Kurt Lewin (1946/1996) y continuados por el antropólogo de Chicago Sol Tax (1958) y el sociólogo colombiano Fals Borda (1970).

Participantes:

Docentes facilitadoras:

Elizabeth Villamizar- Sandra Milena

Docentes asesores de práctica:

Andre Contreras, Doris Vanegas y Jairo Becerra.

Docentes en formación:

Karen Yussely Montes García

Población objeto

La población trabajada está organizada por estudiantes de educación básica y media de los grados 6, 8, 9 y 11 de los cursos 1 y 2 lo cual en el grado 6 se contaban con 69 estudiantes entre la edad de 11 y 12 años; 8° se hallaban 80 estudiantes matriculados lo cual estaban divididos en hombres y mujeres, algunos de ellos asistían de manera presencial al colegio, otros virtual y los restantes mediante guías. En cuanto su estatus socioeconómico se pudo evidenciar que había estudiantes de diferentes estratos.

Informantes Clave

Los estudiantes los cuales se escogieron requieren de características positivas ya que siempre estaban dispuestos a participar, atentos y con la mejor disposición para la realización de las diferentes actividades a trabajar ellos son:

Informante 1: 6° A Laura Sofía Rozo

Informante 2: 6°b, Geiber Gonzalo Gonzales

Informante 3: 8° a, Henry Jadir Ramón

Informante 4: 8°b, Iván Darío Rivera

Etapas de la investigación

Documentación

En este apartado se pretende abordar las diferentes teorías que se tuvieron en cuenta para la elaboración de la propuesta como lo es lo relacionado a la argumentación

Diagnóstico

Para la realización de la propuesta se utilizaron diferentes instrumentos de observación como lo fueron un cuestionario relacionado a la información de la institución donde las preguntas estaban orientadas a los diversos componentes (ver anexo #1) [D:\HP_AMD\Documents\práctica profesional\documentos tesis\Observación Institucional analisis editado.docx](#) de igual manera un formulario donde se debía tener en cuenta la observación en el aula (ver anexo 2) [D:\HP_AMD\Documents\práctica profesional\documentos tesis\Cuestionario de observación en el aula \(Corregido\).docx](#) y a su vez una matriz para evidenciar un análisis de los datos obtenidos (anexo # 3 matriz análisis de datos https://docs.google.com/document/d/19h651AMdkKN2Y2yIIdeahTOri_9t1q2P/edit?usp=sharing&ouid=110942479450913983354&rtpof=true&sd=true)

Por último, una prueba escrita que se les realizó a los estudiantes de grado sexto, octavo, noveno y once lo cual se distribuye en comprensión lectora de un texto continuo, discontinuo y una pregunta abierta (Ver anexo # 4 prueba diagnóstica 6° [..\Documents\prueba diagnostica 6°.docx](#)). Ver anexo #4.1 prueba diagnóstica 8° [D:\HP_AMD\Documents\práctica profesional\documentos tesis\prueba diagnóstica grado 8°.docx](#)

Diseño de Proyecto o Propuesta

En cuanto al diseño de la propuesta se tendrá en cuenta un título el cual se debía buscarle, posterior a ello los propósitos por los cuales los estudiantes de secundaria y básica deben aprender a exponer una opinión justificando una idea mediante argumentos, también el paradigma pedagógico, enfoques, documentación del área de Lengua Castellana como lo fue los lineamientos curriculares por lo tanto encontramos los diferentes ejes curriculares (Ver anexo #5)

Ejecución del Proyecto

La ejecución del siguiente proyecto se llevó acabo teniendo en cuenta el desarrollo de las diferentes unidades didácticas, basándose en las diversas temáticas a desarrollar durante el periodo y de igual forma teniendo en cuenta la argumentación y la teoría de las seis lecturas de los hermanos Zubiria buscando diferentes estrategias para llegar al resultado como lo son: trabajo grupal, individual, debates, exposiciones , producción de escritos, realización de lecturas, inclusión de las TIC, etc.

Observación-Investigación y Aplicación de Instrumentos de Recolección de Datos

Diario de Campo

El diario de campo es un instrumento que permite recopilar la información de cada una de las experiencias vividas por determinada situación de una investigación. En este caso, los diarios de campos se diligenciaron de manera semanal y en el mismo se describieron cada una de las situaciones que se presentaron en el momento la ejecución de cada una de las sesiones de clase. Ver anexo # 5

Observador

El observador es un “libro” en el cual se suministran datos importantes de cada uno de los estudiantes, este se tuvo más que todo para poder diligenciar los diferentes avances de manera individual de cada uno de los estudiantes.

Pruebas inicial y final

En este caso las pruebas jugaron un papel fundamental para la evaluación y aplicación de la propuesta, ya que por medio de las mismas se evaluaron las capacidades que tiene el estudiante y a su vez se pudo identificar las falencias de cada uno (prueba inicial-diagnóstico), mientras que por otro lado también permitió evidenciar el avance de los estudiantes después de la aplicación de las actividades de la propuesta (prueba final).

Registros de evaluaciones

Los registros de evaluaciones fueron de gran importancia, puesto que facilitaron la identificación del mejoramiento y cumplimiento del objetivo de la propuesta, junto con la identificación de los problemas persistentes en el desarrollo de la misma.

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

Cada ejercicio que se realizaban con los estudiantes debía tener una validez y esta se identificó en la recolección de evidencias del desarrollo de dichas actividades, los cuales sirvieron para fortalecer lo expuesto en la propuesta y darle una rectificación del cumplimiento de la misma.

Plan de Mejoramiento

Después de analizar las falencias en el diagnostico se da paso a la realización de un plan de mejoramiento lo cual en su estructura se evidencia elementos estructurales como lo son las evidencias de los DBA, subprocesos, estrategias de nivelación para los estudiantes que les fue mal y acciones de avance para los educandos que acertaron el examen. Ver anexo # 6 plan de mejoramiento 6° [D:\HP AMD\Documents\práctica profesional\documentos tesis\enviar ... PLAN DE MEJORA ACADÉMICA 6 °.docx](#) ver anexo 6.1 plan de mejoramiento 8° [D:\HP AMD\Documents\práctica profesional\documentos tesis\Grado 8, plan de mejora.docx](#)

Formato de seguimiento

En el siguiente formato se puede evidenciar las asistencias y observaciones por parte de las docentes facilitadoras a la docente en formación durante su proceso de práctica en los encuentros pedagógicos. Ver anexo #7 ([formatos de seguimiento firmados\Formato semana 6-10 de septiembre \(1\).docx](#) anexo 7,1 ([formatos de seguimiento firmados\Formato semana 13 al 17 de septiembre.docx](#) anexo 7,2 [formatos de seguimiento firmados\Formato seguimiento semana 18-22 octubre.docx](#) anexo 7,3 [formatos de seguimiento firmados\formato seguimiento semana 25 al 29 de octubre.docx](#) anexo 7,4 [formatos de seguimiento firmados\formato seguimiento del 1 al 5 de noviembre.docx](#).

Capítulo Cuatro

Procesamiento Y Análisis De Datos, Resultados Y Discusión

La relación con la propuesta pedagógica es evidenciando en cómo se fortaleció de forma positiva los temas vistos en clase haciendo hincapié en la argumentación, el cual es la competencia a fortalecer según la propuesta pedagógica diseñada. Asimismo, se relaciona con la investigación realizada desde el mismo método porque establece la secuencia de metas, comenzando con la identificación de las necesidades de argumentación, para luego el diseño de planes de mejoramiento, sugerencias didácticas y aplicaciones.

El Título Del Proyecto Y Su Correspondencia Con Las Competencias Del Área Los Ejes Curriculares

El título de la propuesta va muy relacionado con las competencias del área y los ejes curriculares ya que teniendo en cuenta las preguntas que se realizaron en la entrevista se pudo evidenciar que hubo varios temas los cuales los estudiantes tuvieron la capacidad de apropiarse y fundamentalmente el tema a desarrollar en el proyecto el cual era la argumentación, trabajando temáticas como lo es el editorial, el ensayo, reseña crítica, folleto, comunicado, libertad de expresión.

Para el análisis y procesamiento de datos se realizó un diagnóstico para los estudiantes del grado 6, 8, 9 y 11 del colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar lo cual la prueba estaba organizada a partir de 20 preguntas que consistía en la comprensión e interpretación de textos continuos, discontinuos y una pregunta argumentativa, La población a quien se le aplicó dicho examen fueron 25 estudiantes del grado 8 y 31 del grado 6 quienes asistían de manera presencial a la institución.

Según los resultados arrojados se pudo concluir que los estudiantes presentaban falencias al momento de comprender e interpretar un texto o no les gusta leer ya que se pudo evidenciar que la mayoría de ellos perdió la prueba, de igual manera al momento de argumentar una idea se les dificulta expresarse o dar la opinión acerca de un tema o ser más críticos al

Momento de responder, pero todo esto sirvió para crear un plan de mejoramiento o buscar diferentes estrategias e implementar nuevos métodos para poder fortalecer en los educandos todas estas dificultades y motivarlos a enriquecer sus conocimientos y aprendizajes significativos,

De igual manera para la realización de dicha propuesta se tuvo en cuenta la entrevista realizada a 4 estudiantes de un grado y curso diferentes donde dio a conocer los diferentes aspectos en cuanto a la metodología y diversas estrategias que utilizamos para llevar a cabo las clases, para estos instrumentos se escogieron los niños quienes eran más activos y participativos en el aula para así poder realizar un buen análisis a las respuestas dadas por los niños.

Triangulación de Datos

Se realizó una prueba inicial a 66 estudiantes de los grados sexto y octavo obteniendo como resultando un total de 66 pruebas desarrolladas, el cual nos dio a conocer la primera problemática al emplear actividades de poco interés para el estudiante, el análisis arrojado se observó que el eje con mayor falencia es el de comprensión e interpretación textual, observando la poca precisión al momento de dar lectura a un texto o imagen, así mismo, el desarrollo de preguntas de selección múltiple con única respuesta y la pregunta que consistía en argumentar Para este proceso se quiso corregir y realizar un plan de trabajo

para poner en práctica actividades que lleven al fortalecimiento y vencer las dificultades arrojadas en el diagnóstico, implementando diferentes estrategias en las temáticas a trabajar para poder fortalecer todos estos procesos en especial el de la argumentación

Al terminar la práctica se realizó un aprueba final para poder hacer una comparación y así observar los avances que tuvieron los estudiantes en cuanto las estrategias que se utilizaron y se pudo evidenciar que hubo una mejora en cuanto a las calificaciones ya que no fueron Muchos los estudiantes que reprobaron el examen y se les observó una mejor capacidad argumentativa a muchos de ellos.

Evaluación de los Resultados, Análisis Estadístico, Comparación y Hallazgos

Para poder obtener los resultados se tuvo en cuenta la realización de dos pruebas una al inicio de periodo y la otra al finalizarlo lo cual se pudieron analizar las diferentes etapas del examen que consistía en comprensión e interpretación de textos continuos, discontinuos y una pregunta abierta de argumentación basándose en las competencias y teniendo en cuenta los estándares básicos de competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje. Mediante la realización de los instrumentos mencionados se pudo evidenciar que en la segunda prueba los estudiantes mejoraron en cuanto al resultado de la calificación se les observó que hicieron una mejor comprensión de los textos y mejor capacidad argumentativa y crítica a la hora de realizar un escrito ya sea reseña crítica o ensayo.

Las diferentes estrategias que se utilizaron con los estudiantes del colegio Águeda Gallardo de Villamizar arrojaron resultados positivos ya que contribuyó creando personas sumamente críticas con pensamientos autónomos, capaces de mantener su coherencia y cohesión al momento de producir un escrito, o por medio de lo percibido utilizando ideas puntuales el cual obtuvieran un adecuado producto.

La aplicación del examen final arroja resultados satisfactorios en la descripción de cada pregunta, la visualización de los deberes, el interés por aprender y la determinación de los estudiantes por mejorar y fortalecerse en este sentido, lo demostró y fueron rápidamente reconocidos. Siente que todo es el resultado

del arduo trabajo de todos. A pesar de estos momentos de pandemia, todos se desarrollan de una manera muy armoniosa y agradable.

De igual manera se pudo comprobar con los resultados que al aplicar el método de los decodificadores primarios, secundarios y terciarios de la teoría de las seis lecturas, llegando a la conclusión, al aplicar este método ayuda al mejoramiento en los niveles de decodificación y favorecen el proceso de acceso, comprensión y argumentación a quienes se les enseña la estrategia

Los objetivos

La relación que tiene con la propuesta es evidenciando como los estudiantes teniendo en cuenta las diversas temáticas trabajadas y basándose en Miguel de Zubiría buscando desarrollar diversas estrategias en cuanto la lectura y escritura diseñando unidades de periodo, de clase , planes de mejoramiento para fortalecer todas las falencias evidenciadas en ellos y ese era unos de los objetivos de este proyecto poder mejorar la comprensión y argumentación en ,os estudiantes del colegio Agueda Gallardo de Villamizar.

El Título Del Proyecto Y Su Correspondencia Con Las Competencias Del Área Los Ejes Curriculares

El título de proyecto va muy de la mano con los diversos documentos de Lengua Castellana ya que la mayoría de estrategias, actividades que se realizaron con los estudiantes ya mencionados fueron basados en estos documentos teniendo la finalidad de tener un buen proceso y un buen resultado los cuales se evidenciaron en la entrevista realizada donde un estudiante manifiesta estar satisfecho con la metodología y actividades llevadas al aula de clase.

Las Didácticas Aplicadas Por El Maestro Practicante En La Clase De HLC

Teniendo en cuenta esta pregunta en la entrevista realizada los estudiantes respondieron que la docente en formación llevaba a clase diferentes estrategias para llevar a cabo su proceso teniendo en cuenta las tic (vídeos, diapositivas, películas, video beam) de igual manera carteleras, explicaciones en el tablero, se trabajaba trabajo en grupo, individual para lograr un buen aprendizaje en ellos.

Los Métodos Aplicados Por El Maestro Practicante En Clase De HLC

Los diversos métodos utilizados por la practicante fueron el realizar preguntas de saberes con los estudiantes siempre antes de comenzar la clase preguntando que saben acerca del tema, para poder analizar y saber que tanto sabe el estudiante, de igual manera cuando se realizaba cualquier tipo de lectura se iba preguntando acerca de los personajes, qué creen qué pasaría y diversas preguntas por ese estilo.

Conclusiones

Como conclusión se puede decir que con la realización de esta propuesta nos permite adoptar estrategias que puedan estimular el interés de los estudiantes y así participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del desarrollo de actividades en el aula. De igual forma, con el contacto continuo con los estudiantes en el entorno educativo y el proceso de enseñanza e impartición de nuevos conocimientos, he iniciado el proceso de transformación de nuevos recursos y métodos, que involucran las tecnologías de la información y la comunicación para gestionar nuevas actividades y permita proporcionar nuevos pensamientos.

Fue gratificante el poder evidenciar que se cumplió con los objetivos propuestos en la investigación, partiendo desde el planteamiento del problema donde se evidenciaron las diversas falencias de los estudiantes y así poder llevar a cabo estrategias la cual llevara a unos buenos resultados.

Con la realización de este trabajo lo cual está basado en la teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría aplicando diferentes estrategias al momento de comprender e interpretar un texto para consiguiente mejorar la capacidad argumentativa arrojó resultados positivos en los estudiantes de básica y media del colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar.

La comprensión crítica de textos se mejoró a un nivel bueno en los estudiantes de 6 y 8° del Colegio Águeda Gallardo de Villamizar con la aplicación de la teoría de las seis lecturas de

Miguel de Zubiría como estrategia. En la prueba inicial, ningún estudiante se encontraba en estos niveles, el cual la mayoría reprobó; posteriormente en la posprueba mejoraron los resultados.

El buscar estrategias pedagógicas en el aula como lo es diversas lecturas de textos, visualización de vídeos, películas, imágenes e interpretación de ellas, el debate, producción de escritos orales y escritos socialización de los mismos en clases favoreció y fortaleció en los estudiantes de básica secundaria la capacidad construir un escrito exponiendo o justificando su opinión o punto de vista.

REFERENCIAS

- Alvarado, Maite, & Yeannoteguy, A. (s.f.). *CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS*. Obtenido de <http://ensech.edu.mx/documentos/antologias/non/SEM.%20NONES1-11/9semes/Espa%C3%B1ol/An%C3%A1lisis%20de%20Textos%20Argumentativos/An%C3%A1lisis%20de%20Textos%20Argumentativos.pdf>
- Fé y alegría. (2004). *Aprendizaje lecto-escritura*. Obtenido de Fé y alegría: http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1997). *Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño* (21 ed.). Mexico: Siglo XXI.
- Huerta, S. (2017). *Coherencia Cohesión* . Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-CoherenciaYCohesion-3401183.pdf>
- Ortiz Granja, D. (agosto de 2016). *El constructivismo como teoría*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Ramos, C. (2005). *LOS PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Obtenido de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/167/159>
- Rodriguez, A. N. (25 de Septiembre de 2007). *Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111479012.pdf>
- Román, M. T. (1995). El enfoque educativo centrado en la persona y el gusto por leer. *Educación y biblioteca*, 3. Obtenido de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/112932/1/EB07_N062_P56-58.pdf
- Sampieri, H., Fernández, C., & Baptista, L. (2006). *Metodología de la investigación*. Obtenido de investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf

Sanchez, C. (14 de Diciembre de 2009). *La importancia de la lectoescritura en la formación infantil*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/50242070/Importancia-de-la-lectoescrituraCARMEN_SANCHEZ-1_1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1556919171&Signature=L8Ea5RqHi%2FzNrZ58c0%2FwYl7vVoM%3D&response-content-disposition=inline%3B%20fi

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura* (Octava ed.). Barcelona: Graó. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Teberosky, A. (2000). Los sistemas de escritura. *Congreso Mundial de Lecto-escritura*, (pág. 10). Valencia. Obtenido de file:///C:/Users/orlando%20parra/Downloads/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf

vazquez, c. (2018). *ENFOQUES COMUNICATIVOS DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE GIJON*. Obtenido de

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/ENTREVISTA%20DE%20CARLOS%20LOMAS%20GARCIA%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/ENTREVISTA%20DE%20CARLOS%20LOMAS%20GARCIA%20(2).pdf)

Yunuen I. Guzmán, & Flores, R.-d.-C. (2013). *Desarrollo de la competencia argumentativa en foros de discusión en línea: una propuesta constructivista*. Obtenido de <https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.29.3.175681/152091>

Anexos

Capítulo uno

Anexo 1 Hoja de examen diagnóstico

COLEGIO _____	
Práctica integral docente Director: Ph. D Jairo Samuel Becerro Riaño Docente formador: _____ Docente en formación: _____	
ÁREA LENGUA CASTELLANA	GRADO: SEXTO

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Esta prueba tiene como propósito diagnosticar los procesos de producción, comprensión e interpretación de textos desde el pensamiento crítico; por lo cual, evite consultar en fuentes como internet, conversar entre compañeros o salir del aula de clase. La prueba consta de dos partes: Preguntas de selección múltiple con única respuesta y producción discursiva.

TARTUFO

Los personajes: Orgón, Cleanto, y Dorina.

El lugar: A la entrada de la casa de Orgón, cuando él se dispone a entrar.

Escena V (Acto 1)

Orgón: ¡Ah; hermano buenos días!

Cleanto: salía ya , y me alegra veros de regreso. El campo no está ahora muy florido.

Orgòn: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están?

Dorina: Anteayer la señora tuvo fiebre hasta por la noche, con un dolor de cabeza inconcebible

Orgón: ¿Y Tartufo?

Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: Por la noche tuvo náuseas, y no pudo probar bocado en la cena, de lo fuerte que era su dolor de cabeza.

Orgón: ¿Y Tartufo?

Dorina: Cenò solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada.

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: Se pasó ella la noche entera sin poder pegar los ojos; unas ocasiones que le pedían dormir, y tuvimos que velar junto a ella y hasta el amanecer.

Orgón: ¿Y tartufo?

Dorina: Acuciado por un grato sueño, al levantarse de la mesa, se metió enseguida en su cama bien calentita y durmió sin agitación hasta el día siguiente.

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: Al final, convencida por nuestra razones, se decidió ella sufrir la sangría, y sintió un alivio inmediato.

Orgón: ¿Y tartufo?

Dorina: Se tranquilizó, como es natural, y fortaleciendo su espíritu contra todos los males, para compensar la sangre que perdió la señora, se bebió en el almuerzo cuatro largos Tragos de vino

Orgón: ¡Pobre hombre!

Dorina: En fin: los dos están muy bien; voy a anunciar a la señora, por adelantado, la parte que tomáis en su convalecencia.

Molière

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA

RESPONDE DE LA PREGUNTA 1 A LA 7 DE ACUERDO AL TEXTO ANTERIOR

1. ¿Por quién muestra Orgón especial interés en todo el fragmento?

- a. Dorina
- b. Tartufo
- c. Alicia
- d. La señora

2. ¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora?

- a. Dorina
- b. Tartufo
- c. Alicia
- d. Orgón

3. “Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos”.

¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos?

- a. Se siente triste por haber dado malas noticias a su amo.
- b. Está molesta porque Orgón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por Tartufo.
- c. Se siente decepcionada por Tartufo y Orgón.

7. El título de la obra se relaciona:

- a. Con algún personaje.
- b. Con algún suceso de acción.
- c. Con el ambiente de la obra.
- d. Con el campo que los rodeaba.

APAREAMIENTO

8. Asocia cada palabras con la categoría gramatical correspondiente:

“El campo no está muy florido”

El	Adjetivo
Campo	Adverbio
No	Verbo
Está	Negación

- Gordo, saludable, lozano, bermejos.
- Tartufo, saludable, gordo.
- Labios bermejos, cutis lozano, gordo..
- Dorina, Tartufo, gordo, saludable.

4. “*Cuñado mío esperad, os ruego*”.

¿Cuáles de las siguientes palabras podrían sustituir el término “Ruego” sin cambiar su significado?

- Facilitar y amar.
- Implorar y suplicar.
- Suplicar y dar.
- Implorar y estudiar.

5. ¿A qué género literario pertenece la obra “Tartufo”?

- Lírico
- Comedia
- Expositivo
- Narrativo

6. En su última intervención, Dorina manifiesta que:

Responda las preguntas de la 13 a la 19, de acuerdo a la información presentada en el siguiente texto:



Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

13. Teniendo en cuenta la información presentada, ¿Cuál es la forma más apropiada

Muy Florido Artículo Sustantivo

9. Ordena cronológicamente los hechos:

Por la noche tuvo náuseas y no pudo probar bocado en la cena. (2)

Al final, convencida por nuestras razones, se decidió a sufrir la sangría. (3)

Anteayer la señora tuvo fiebre hasta por la noche. (1)

Responda F (Falso) o V (Verdadero) de la pregunta 10 a la 12 según corresponda:

10. EL autor del texto es Moliero (f)

11. Cleanto es cuñado de Orgón. (v)

12. Tartufo estaba muy enfermo (f)

c. Es importante apoyar la creación de muchas fábricas, porque con esto se podrían construir cualquier cantidad de cosas para salvar el medio ambiente.

d. Es importante que desde niños nos enseñan a cuidar el planeta, por eso, sería bueno que crearan un sitio muy grande donde se puedan recolectar todas las basuras del mundo y así, solo habría un lugar contaminado.

15. Con el crecimiento de la tecnología, se mejora la comunicación para cualquier parte del mundo, ¿cree que estas facilidades favorecen para mostrar la realidad de un mundo contaminado y así lograr que las personas entren en razón?

- No, porque las personas actualmente se interesan por conocer el mundo pero a través de las redes sociales y no le dan importancia esta tema del medio ambiente.
- Si, porque a través de estas plataformas podemos ver videos e imágenes del mundo contaminado.
- No, porque cada persona decide si cuida o no el planeta sin necesidad de ver todo lo que muestran las tecnologías.

para comunicar y concientizar a la población sobre la importancia de cuidar el medio ambiente?

- a. Radio
- b. Publicidad
- c. Televisión
- d. Prensa

14. ¿Cuál es la importancia que tiene para nosotros cuidar del medio ambiente?

- a. Del medio ambiente podemos obtener muchas cosas que nos ayudan a vivir diariamente; por tal motivo, debemos aprovechar al máximo lo que el medio ambiente nos brinda.
- b. Cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza

información que nos brindan estos medios

17. ¿Cuál crees que es la intención del autor?

- a. Mostrar que el planeta está seguro gracias a los cuidados que se han tenido con respecto a la información presentada en el texto.
- b. Que usar medios de transporte alternativos es una de las formas más apropiadas para salvar al planeta.
- c. que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta.
- d. que cuidar el medio ambiente es muy difícil y por esta razón, no podremos cambiar nuestro modo de vivir.

18. ¿Qué función cumple este tipo de texto?

- a. Educar
- b. Dar opinión

- d. Si, es muy importante, con esto podríamos crear campañas para incentivar a las personas a cuidar, reciclar, ahorrar para ayudar a nuestro planeta.

16. ¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta?

- a. No, es muy poco lo que han hecho por salvar al planeta de las grandes contaminaciones.
- b. Si, constantemente publican y realizan campañas para favorecer el cuidado del medio ambiente.
- c. No, aunque sí reflejan en ocasiones la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales.
- d. Si, afortunadamente estamos salvando al mundo, gracias a la



A partir del texto de la imagen anterior, “¿qué puede hacer para cuidar el planeta?”, realice un texto argumentativo donde refleje su postura u opinión acerca de esta temática.

Para su redacción tenga en cuenta:

El escrito debe tener como mínimo 10 líneas y máximo 15, originalidad en el título, veracidad en los argumentos.

Ortografía: para su revisión y calificación se tendrán en cuenta los signos de puntuación, acentuación y escritura correcta de las palabras. Caligrafía: se tendrá en cuenta la legibilidad y pulcritud de las letras.

Coherencia se revisará que el escrito tenga una secuencia lógica en sus oraciones.

PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO		Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar		
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA		Elizabeth Villamizar		
DOCENTE EN FORMACIÓN		Karen Yussely Montes García		
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA		IHS: 4 hrs	GRADO	8
ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ESTUDIANTE: NOMBRES		APELLIDOS		N° DE LISTA
OPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 - 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0

INSTRUCCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta lo siguiente:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerde que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerde que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos además de los procesos de pensamiento que son transversales.

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Texto 1

¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS?

En una noche sin luna, podemos reconocer 2.500 estrellas a simple vista; con la ayuda de un telescopio, muchos millones. Excepto por los planetas de nuestro sistema solar como Venus y Saturno, todas estas estrellas son soles lejanos, es decir esferas gaseosas, en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de grados Celsius y de hasta muchos millones de grados en su interior.

Algunas de ellas brillan diez mil veces más fuerte que nuestro Sol, otras tienen menos luz que nuestro astro central. Pero hay algo que todas las estrellas tienen en común: en lo profundo de su interior producen energía nuclear, principalmente a través de la transformación de hidrógeno en helio. Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años. La energía que se produce en el centro de una estrella se transporta hacia fuera y desde la superficie de la estrella se emite en forma de rayos UV, rayos X, radiaciones, luz, calor y ondas hertzianas.

Muchas estrellas mueren mediante violentas explosiones. De ellas quedan sólo pequeñas esferas de materia extremadamente densa, a las que se conoce como “enanas blancas”, “estrellas de neutrones” y “hoyos negros”. Nuestro Sol se convertirá algún día en una de esas enanas blancas.

Tomado de: Überlacker, Erich. (2005). Física moderna. México. Altea

1. En el tercer párrafo, la frase “...De ellas quedan sólo pequeñas esferas...” la palabra subrayada reemplaza a

- a. Violentas explosiones.
- b. Enanas pequeñas.
- c. Estrellas.
- d. Radiaciones.

2. En la expresión “Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años”, el uso de los dos puntos permite incluir una información que

- a. Aclara de dónde proviene la energía del Sol.
- b. Informa sobre los elementos de las estrellas.
- c. Describe la producción de energía nuclear.
- d. Especifica el tiempo de vida del Sol.

3. El texto anterior se titula ¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS? Porque

- a. Explica la razón del principio luminoso de estos astros.
- b. Informa acerca de la fuente energética y vital del Sol.
- c. Describe por qué explota una estrella y sus consecuencias.
- d. Argumenta cómo y cuándo el Sol se convertirá en estrella.

4. Finalizando el primer la frase “...en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de grados Celsius y de hasta muchos millones de grados en su interior.” Lo subrayado hace referencia a

- a. Temperaturas demasiado frías.
- b. Temperaturas templadas en el espacio.
- c. Temperaturas demasiadas calientes.
- d. Temperaturas ideales para vivir en ellas.

Texto 2.

MANIFESTACIONES DE LOS GENES HUMANOS

Los avances tecnológicos en el campo de la genética, inevitablemente, están destinados a modificar la cultura de los pueblos. De hecho, ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y

polémicas: ¿moral y éticamente, cual es el límite de la manipulación de genes humanos? Si, los avances científicos en ese campo permiten atacar con éxito enfermedades hoy letales e incurables. Sin embargo, esta opción real muestra otro rostro. La manipulación genética puede llevar a prácticas y resultados perversos, sobre todo si se imponen criterios ruines y mercantiles.

Tomado de: Caraballo, Chelsea (2015) taller de mejoramiento.blogspot.com

5. Según el texto anterior se podría decir que este es:

- a. Una entrevista: su estructura presenta un diálogo entre un entrevistador y un entrevistado.
- b. Un artículo periodístico: expresa un punto de vista en relación con un hecho de actualidad.
- c. Una editorial: expresa el punto de vista de un periódico orientado al lector.
- d. Una noticia: informa unos sucesos de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva.

6. ¿Cuál cree usted que es la intención del autor respecto al texto?

- a. Quiere influir en el lector con sus ideas.
- b. Le preocupa solo la exposición de los hechos.
- c. Quiere que el lector no esté de acuerdo con lo que él propone
- d. No quiere influir en el lector con sus ideas

7. A qué cree que se está refiriendo el autor del texto cuando expone: “de hecho ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas”

- a. La confusión y la polémica se deben a que los cambios genéticos se mezclan con asuntos éticos y morales.
- b. La confusión y la polémica se deben a los cambios científicos que atentan contra los intereses de los comerciantes.

- c. La confusión y la polémica se deben a la dificultad de las personas al tratar de comprender los cambios sociales.
- d. La confusión y la polémica se deben a la manipulación que hacen las grandes multinacionales, en el campo de lo genético.

8. ¿Cuál cree que es la opinión más acertada respecto al tema central del texto?

- a. El texto propone una alternativa de solución relacionada con los posibles abusos de los que manipulan la genética.
- b. El texto no propone ninguna alternativa de solución, tan solo da una opinión, referenciando los posibles abusos de los mercaderes o comerciantes.
- c. El texto crítico los posibles abusos de los mercaderes de la genética y propone vigilancia de las autoridades frente a los posibles abusos.
- d. El texto invita a reflexionar sobre cómo favorecen a la humanidad los cambios genéticos para ayudar a erradicar enfermedades graves.

Responda las preguntas 9 a la 12 con respecto al siguiente contenido

Texto 3. Fragmento de texto

Editorial Periodístico

El editorial pertenece al género periodístico, y consiste en un texto expositivo-argumentativo, normalmente no firmado, que explica, valora y juzga un hecho noticioso, de especial importancia. Se trata de una opinión colectiva, de un juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio.

Recuperado de: Wikipedia. (25 de 08 de 2021). *Editorial periodístico*. Obtenido de Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial_period%C3%ADstico

9. El párrafo anterior, expone el significado del “editorial periodístico”, con respecto a eso, ¿Por qué se puede decir que este texto está escrito en prosa?

- a. Cuando hablamos de editorial nos referimos a un escrito común.
- b. Para escribir en prosa es necesario dar una opinión propia.
- c. La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de versos o rimas.
- d. Cuando se escribe se quiere decir un pensamiento propio.

10. A un estudiante del colegio “El Principal”, se le asignó realizar un editorial periodístico sobre el tema de “Las TIC”, sin embargo, él copió un editorial ya creado. ¿Qué harías tú si fueras el profesor?

- a. El estudiante hizo copia de la actividad.
- b. El estudiante no realizó la actividad.
- c. El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.
- d. El estudiante le restó importancia a la actividad.

11. Cuando en el texto se habla de un “juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio”, se hace referencia a:

- a. Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto.
- b. Una valoración personal con respecto a un asunto sin tener en cuenta su contexto.
- c. Una proposición cierta o falta sobre un tema definido.
- d. Un comentario a favor de una temática.

12. Teniendo en cuenta el texto, ¿Qué es lo más importante y destacado de un editorial periodístico?

- a. La opinión del autor con respecto a un tema.
- b. La forma como se expresa el autor.
- c. Lo largo del texto
- d. Las palabras que utiliza

Responda las preguntas 13 a 16 con respecto a la siguiente imagen

FEROZIDADES: Educación 2020



13. Teniendo en cuenta la imagen anterior, podemos decir que hace referencia a:

- a. En Colombia todos tenemos acceso a la educación virtual.
- b. Colombia es uno de los países más pobres en infraestructura de red.
- c. Colombia no está preparada para asumir la educación virtual.
- d. Estamos en un país que tiene muchas oportunidades.

14. El contexto que muestra la imagen es desalentador porque:

- a. Muestra la realidad que se vive en nuestro país
- b. Viven en la pobreza porque quieren
- c. Se tienen muchas oportunidades y no se aprovechan
- d. Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor proporción la desigualdad en la que vivimos

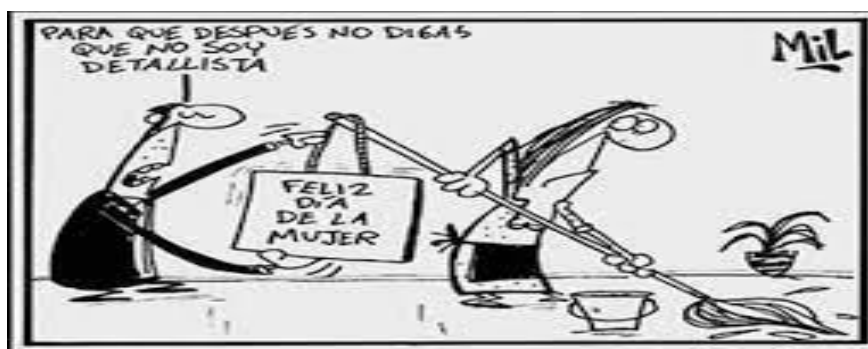
15. La imagen anterior pertenece al campo:

- a. Del lenguaje no verbal
- b. De la dramaturgia
- c. Del estructuralismo
- d. Del lenguaje verbal

16. En la imagen anterior el profesor muestra una actitud de:

- a. Emoción, pues verá de nuevo a sus estudiantes
- b. Tristeza, pues no ve a nadie
- c. Admiración, pues se refleja el interés
- d. Desconcertado, pues le preocupa la situación de sus estudiantes

Responda las preguntas 17 a 19 con respecto a la siguiente imagen



17. Con la expresión del cartel, el autor pretende

- a. Cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre.
- b. Criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.
- c. Resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.
- d. Ilustrar los hechos que originaron la celebración del Día de la Mujer.

18. ¿Qué podemos interpretar del gesto de la mujer?

- a. Está muy feliz pues su esposo ha sido detallista.
- b. Está triste, pues su esposo le regaló un cartel.
- c. Está indiferente pues siempre todo le toca a ella.
- d. Está enojada pues su esposo no se acordó de la celebración.

19. Teniendo en cuenta el maltrato que se ve a diario entre el género femenino y masculino,**¿Cuál es la enseñanza que podemos interpretar de la imagen?**

- a. Las mujeres son las únicas que pueden realizar labores domésticas.
- b. Los hombres son los encargados de trabajar y traer el sustento al hogar.
- c. Las labores domésticas son responsabilidad de ambos géneros Masculino y Femenino
- d. Solo los hombres son detallistas.

Pregunta abierta

20. ¿Cuál cree que es la importancia del texto editorial del periódico? ¿Considera que influye en algo sobre quienes lo leen? Justifica tu respuesta.

Anexo N° 2 Cuestionario de observación en aula

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
 CURSOS: 162273 PRÁCTICA PEDAGÓGICA II
 DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

ITEMS	PREGUNTAS
DE LOS ESPACIOS DE AULAS DE LA INSTITUCIÓN	Características / diferencias de 1.1 aula física/ 1.2 aula virtual • ¿Cuál es la capacidad del aula física, y cómo se encuentran organizados los estudiantes en la misma? RTA: Actualmente la capacidad del aula es de un máximo de 20 estudiantes ya que deben mantener una distancia de dos metros. • ¿Qué plataformas u otras alternativas utiliza la institución para poder llevar a cabo las clases virtuales? Los estudiantes que están en virtualidad se conectan mediante la plataforma de zoom. • ¿Qué características tiene el aula física, teniendo en cuenta protocolos de bioseguridad, iluminación, ambientación, ventilación? He podido evidenciar que en las aulas cuentan con Buena ventilación igualmente la iluminación como protocolos tiene gel anti-bacterial en cada salón, mantienen la distancia, y el tapabocas bien puesto. • ¿Qué otras alternativas le brindan la institución educativa a los estudiantes que no cuentan con los medios tecnológicos para conectarse a las clases virtuales? Para los estudiantes que no pueden conectarse se les hace envío de las guías lo cual deben entregarlas cada 15 días.

2: • Kerlin Cubides • Jessica Mijares	DEL ESTUDIANTE EN AULA	2.2.1 Observar los desempeños en aula física • ¿Cuál es la actitud del estudiante frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en el aula? Se puede observar una actitud positiva, muy entusiasmados especialmente los de sexto ya que acaban de retomar la presencialidad. • ¿Cómo percibe y acoge el estudiante las herramientas digitales empleadas dentro del aula para el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje del estudiante? A los estudiantes les gusta que el docente utilice las diferentes herramientas digitales para sus clases, pues se puede notar más disposición en ellos cuando se les lleva videos o utiliza el video beam. 2.2.2 Observar los desempeños en aula virtual • ¿Cómo se desarrolla la participación de los estudiantes dentro del aula virtual? He podido notar que los estudiantes no les gusta participar en las clases virtuales, son muy pocos los que responden y siempre son los mismos. • ¿Cuáles son las principales desventajas que presentan los estudiantes en el desarrollo de las actividades dentro del aula virtual? Que no les gusta participar, muchos de ellos se les dificulta permanecer conectados ya que todos no cuentan con buen internet.
Grupo 3: • Sara Barbosa • Daniel Cohen	DEL DOCENTE EN EL AULA	2.3.1: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula física • ¿Qué opciones plantean los docentes para no descuidar el fortalecimiento

personal y social de los estudiantes dentro del aula en tiempos de pandemia?

Se les inculca a los estudiantes que cumplan con los protocolos de bioseguridad, se colocan normas en el aula como lo es el respeto, la solidaridad el cuidado personal.

- **¿Cómo se desarrolla la organización de las aulas para evitar el 73 contagio y propagación de Covid 19, sin afecta el desempeño de los estudiantes dentro de las aulas?**

El uso de los protocolos, distanciamiento social, no quitarse el tapabocas, al finalizar cada clase aplicarse gel anti-bacterial y cada estudiante debe llevar un kit , el cual consiste el alcohol, un tapabocas y pañitos húmedos.

2.3.2: Cuestionario para observar los desempeños requeridos en aula virtual

- **¿Cómo evalúan los procesos académicos a través de la virtualidad, es decir, que recursos, páginas o estrategias usan para verificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes?**

En el tercer periodo la docente no hizo evaluación, sino que obtuvo las notas mediante las guías trabajadas en el periodo.

2.3.3: Cuestionario para observar los desempeños en relación con los estudiantes que hacen trabajo en casa solamente (ni virtual / ni presencial)

- **¿Qué estrategias se están utilizando para brindarles acompañamiento educativo a aquellos estudiantes que no pueden asistir a clases por la pandemia covid-19**

		pero que tampoco cuentan con acceso a internet en su residencia? Mediante las guías las cuales se entregan cada 15 días • ¿Dentro de la institución se cuenta con suficientes maestros para atender tanto a los estudiantes que están en presencialidad como a los que no pueden asistir a las aulas ni cuentan con acceso a internet? ¿De qué manera se maneja la distribución de docentes para la situación anterior? El colegio cuenta con un docente para cada área que debe hacerse responsable de dar las clases presenciales y virtuales, los días martes deben conectarse con todos aquellos estudiantes que no van a la presencialidad y tienen acceso a internet.
	DE LOS COMPORTAMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES	2.5.1 Cuestionario presencialidad: • ¿Cómo se realiza el ingreso de los estudiantes según aforo y capacidad del aula? En la entrada del colegio les toman la temperatura y deben bañarse las manos y aplicarse gel, luego entrar al aula en forma organizada, manteniendo la distancia. • ¿Cuánto tiempo se estipula por área y qué actividades de aprendizaje se llevan a cabo durante este tiempo? Se abordan 8 horas semanales de lengua castellana con cada grado y se realizan diferentes actividades, de igual manera cada niño tiene su libro con el cual trabajar. • ¿Qué enfoques son utilizados por el docente para la enseñanza de la lengua castellana en el aula y cuál es el resultado por parte del estudiante?

		Un enfoque constructivista, donde el estudiante debe edificar su aprendizaje y se ven resultados positivos en los niños, como lo es el entendimiento y la participación. 2.5.2 Cuestionario Virtual: • ¿Cómo es el clima dentro del aula con el uso de las TIC en las nuevas políticas educativas? He podido evidenciar que al estudiante le gusta participar más cuando se hace uso de las herramientas digitales, especialmente los niños de sexto. 1. ¿Qué acciones de mejoramiento realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones en la modalidad virtual? Buscando estrategias para llamar la atención en los estudiantes y sean más participes en las actividades propuestas durante el encuentro.
	DE LA ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA EN AULA DE CLASE	2.6.1 Formas como didácticamente el docente el docente controla atención y aprendizaje en el aula • ¿Qué metodología emplea para mantener la interacción entre docente-estudiante durante la realización de las diferentes actividades del área? Buscando diferentes estrategias como lo es: cuando hay mucho desorden el estudiante que lo esté generando debe pagar penitencia o manejando el conductismo. • ¿Qué alternativas de apoyo utiliza el docente de lengua castellana en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Trabaja con los libros , herramientas tecnológicas o las guías entregadas durante el periodo.

2.6.2 Formas como el docente evalúa o verifica el seguimiento y aprendizaje por parte del estudiante a la clase en lo Presencial

- **¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza-aprendizaje?**

La entrega de evidencias de los trabajos realizados, prueba escrita, autoevaluación.

- **¿De qué manera identifica el avance de aprendizaje de sus estudiantes?**

Mediante los talleres, las evaluaciones o las socializaciones que se hacen en el aula donde el docente debe dar su punto de vista relacionado al texto.

2.6.3 Formas como el docente evalúa o verifica el seguimiento y aprendizaje por parte del estudiante a la clase en lo virtual y sobre trabajo en casa

- **¿Cómo es el proceso de evaluación que utiliza para medir los avances de sus estudiantes a través de las plataformas virtuales?**

Mediante la entrega de evidencias trabajadas durante el periodo.

	DEL CONTROL DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN EN AULA	2.6.1 ¿Qué estrategias didácticas implementa el docente en el aula para llamar la atención de los estudiantes? • ¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas utiliza el docente en el proceso de E-¿A en los estudiantes, teniendo en cuenta, las modalidades de enseñanza? El uso de videos, guías, el libro que todos los estudiantes deben tener en el colegio, diapositivas. 2.6.3 ¿Cómo el docente de LHLIC evalúa el proceso de E-A en los estudiantes de la modalidad virtual? • ¿Qué instrumentos de evaluación y verificación (retroalimentación) utiliza el docente para hacer el seguimiento de aprendizaje en los estudiantes de modalidad virtual y sobre su trabajo en casa? Pruebas escritas, evidencias y autoevaluación.
--	--	--

Anexo 2 Plan de mejora académica

MATRIZ N° 06: DE EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA	Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar
GRADOS Y CURSOS	6° 1 y 2
DOCENTES FACILITADORES en C.E	Elizabeth Villamizar
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE
UNIPAMPLONA	CONTRERAS ROA
DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE- CÓDIGO	Karen Yussely Montes García
TITULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		MISIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
CURSO: 162273	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	

MATRIZ N° 06: DE EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA	Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar
GRADOS Y CURSOS	6° 1-2 8°1-2
DOCENTES FACILITADORES en C.E	Elizabeth Villamizar
DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE- CÓDIGO	Karen Yussely Montes Garcia 1.094.272.674
TITULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		MISIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el

CURSO: 162273	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
---------------	-----------------------------------	---

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
N° de estudiantes asistentes;		Fecha de aplicación:		
Total, Aprobados:		Total, de Reprobados		Total, Ausentes
15		16		40
OPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0

N° de ÍTEM y texto asignado	EJE CURRICULAR- Y SUBPROCESO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTA CLAVE	EVIDENCIAS	APROBADOS	REPROVADOS	OMISIONES	TOTAL EN MEJORA ACADÉMICA	ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO	TIEMPO HORAS
TEXTO 1 Ítem: 1	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Subproceso: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de	DBA N° 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características Formales e intenciones comunicativas .	Proceso: Identificar 1. ¿Por quién muestra Argón especial interés en todo el fragmento? a. Dorin b. Tartufo c. Alicia d. La señora	b. Tartufo	Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre	25	6	0	6	Acciones de Nivelación Se repasa con el estudiante acerca del género dramático sus características, como ejemplo se lleva la obra de Tartufo. Lo cual se trabaja mediante preguntas literales, inferenciales. Nivel de avance.	

	texto que he leído. Competencia: Cognitiva				Sí por un contenido general.					Los estudiantes deben realizar un guion teatral teniendo en cuenta la obra de tartufo y sus características.	
TEXTO 1 Ítem: 2	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Subproceso: Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, Títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	DBA N° 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas	Proceso: Identificar 2. ¿Quién explica cómo se encuentran Tartufo y la señora? a. Dorina b. Tartufo c. Alicia d. La señora	a. Dorina	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados	8			3	Acción de nivelación: Realizar lecturas sobre algunos textos en donde se refuerce la comprensión de los mismos. Acción de Avance: Reconocer en un texto sacado del libro “el principito” la idea principal que el texto nos indica.	

TEXTO 1 Ítem: 3	LITERATUR A Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, Atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	“Dorina: ¿Tartufo? Está muy bien. Gordo y saludable, con el cutis Lozano y los labios bermejos”. ¿Cuáles palabras del párrafo anterior son adjetivos? a. Gordo, saludable, lozano, bermejos. b. Tartufo, saludable, gordo. c. Labios bermejos, cutis lozano, gordo... d. Dorina, Tartufo, gordo, saludable.	A. Gordo, saludable, lozano, bermejos.	Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.	16	5		5	Texto 1 - ítem 3 Acción de nivelación: Repasar los adjetivos su clasificación y sacar un listado de ellos. Acción de avance: Realizar un texto en el cual utilice los adjetivos para describir a los miembros de su familia, mascotas y a él mismo.	
--	--	--	--	---	---	----	---	--	---	---	--

TEXTO 1 Ítem: 4	LITERATUR A Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, Entre otros.	DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Dentro de las siguientes afirmaciones ¿cómo calificarías la actitud de Orión? a. Comprensiva b. Desinteresada c. Hipócrita d. Soñadora	B. Desintere sada	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, Sentimientos acciones al interior de una obra literaria.	0	1		1	Acciones de Nivelación Se lleva a los estudiantes la obra “Angélica “donde nos enfocaremos en los personajes y las diferentes actitudes de cada uno. Acciones de avance El estudiante debe crear un dialogo con los siguientes personajes y sus actitudes: Juan (actitud alegre) Bárbara (Soñadora) Madre Juan (Comprensiva)	
TEXTO 1 Ítem: 5	LITERATURA Subproceso: Reconozco en las obras literarias procedimientos	DBA N° 4 Identifica algunas expresiones de diferentes	5. Según la afirmación “ Argón: Dorina... (a Cleanto) Cuñado mío	A formal por que tiene correcta	clasifica expresiones formales y populares de la	14	7		7	Acción de nivelación: Se realiza una actividad grupal en donde se evidencie una misma idea en la conversación	

narrativos, líricos y dramáticos Competencia literaria	Regiones y contextos en las obras literarias.	esperad, os ruego, ¿Me permitís para disipar preocupaciones me informé un tanto de las noticias de aquí? (A Dorina) ¿Todo marcha bien en estos días? ¿Qué hacen ahí dentro? ¿Cómo están” infiere que es una expresión de carácter: a. formal por que tiene correcta pronunciación y un lenguaje variado b. Popular porque es muy sencilla de entender.	pronunc iación y un lenguaje variado	Lengua en textos literarios.						pero realizada con diferente lenguaje (informal, formal, popular). Acción de avance: Realizar un texto de conversación utilizando las diferentes formas de expresión del lenguaje.	
--	--	--	---	---------------------------------	--	--	--	--	--	---	--

			Vulgar porque tiene un léxico deficiente a. Coloquial natural y cotidiana								
TEXTO 1 Item: 6	COMPRESIÒN E INTERPRETACIÒN TEXTUAL Subproceso: Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los textos que he leído. Competencia semántica	DBA N°3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Proceso: Identificar 6. En su última intervención, Dorina manifiesta que: a. Se siente triste por haber dado malas noticias a su amo. b. Está molesta porque Argón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha	B Está molesta porque Argón no ha prestado atención a la enfermedad de la señora y solo se ha interesado por Tartufo.	Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos	11	9		0	Acción de nivelación: Se realiza una actividad grupal en donde se evidencie una misma idea en la conversación pero realizada con diferente lenguaje (informal, formal, popular). Acción de avance: Realizar un texto de conversación utilizando las diferentes formas de expresión del lenguaje.	

			interesado por Tartufo. c. Se siente decepcionada por Tartufo y Orgón Está alegre por el estado que se encuentra Tartufo								
										Avance:	
TEXTO 1 Ítem: 7	LITERATURA Subproceso: Comprendo elementos constitutivos de obras literarias tales como: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas,	DBA N° 3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación	Proceso: Identificar 7. ¿cuál de los siguientes títulos sería el más opcionado para el texto” a. Dorina y sus malas noticias. b. El poeta Argón c. Tartufo y la señora	C Tartufo y la señora	Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos	10	1		1	Acciones de nivelación Actividad de comprensión lectora de un cuento y socializar las respuestas en clase. Acción de avance Al estudiante se le entrega un fragmento del cuento “Juman ji” lo cual debe buscarle un título apropiado al escrito y cambiar el nombre a los personajes.	

	diálogos, escenas, entre otros. Competencia sintáctica		d. Tartufo y su disfraz								
TEXTO 1 Ítem 8	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología Textual. Competencia Gramatical	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características Formales e intenciones comunicativas .	¿Cuál crees que es la intención del texto “tartufo Escena V (Acto 1)”? a. Describir la hermosa casa de Argón b. Mostrar el interés particular de Argón por Tartufo c. Narrar el trabajo de Dorina	B Mostrar el interés particular de Argón por Tartufo	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido Creados.	16	5		5	Acción de nivelación: Comprender la idea principal de diferentes textos en donde se narre o se describa una situación en el momento. Acción de avance: Crear un texto en el cual la intención sea que se exprese una situación vivida de cada uno.	

			e. Mostrar la mala relación de Orgón y Cleanto								
TEXTO 1 Ítem: 9	LITERATURA Subproceso: Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	DBA # 4 Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias	La expresión “la parte que tomaís es su covalencia “se podría cambia por: a. La parte que tomaís en lo afectado. b. lo que tomará su recuperación c. la parte que tomará su agravamiento d. lo que tomará su abandono	b. lo que tomará su recuperación	Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.	14	6		7	Acciones de nivelación La sinonimia es el fenómeno por medio del cual dos o más palabras, todas ellas de distinta escritura, tiene el mismo significado: cerdo, cochino, gorrino, marrano. Actividad: Mencione tres palabras que siendo distintas signifiquen lo mismo. Acciones de avance	

										Se le entrega al estudiante un texto “los niños deben tener contacto con los libros desde que nacen” con palabras resaltadas lo cual deben escribir dos sinónimos de cada una de ellas.	
TEXTO 1 Ítem: 10	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo subproceso Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer	DBA 4 4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y Contextos en las obras literarias.	Tomando en cuenta el contexto de “Tartufo escena V, acto 1”, se infiere que: Es una familia Tomando en cuenta el contexto de “Tartufo escena	C. La familia es de clase alta.	Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes	10	0		1	Acción de nivelación: Mediante un texto descriptivo, interpretar la situación que viven los diversos personajes y la situación por la que pasan. Acción de avance: Crear una escena y describir la situación de vivencia de los	

	sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.		V, acto 1” , se infiere que: a. Es una familia b.poco adinerada c. Orgon es un empleado de Cleonte d. La familia es de clase alta. e. la familia tiene muchas deudas.							personajes y el cómo se sienten respecto a su vida (tristes por ser pobres, felices por tener dinero, etc).	
TEXTO 1 Ítem: 11	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Subproceso: Interpreto y clasifico textos provenientes de la	DBA# 5 Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno	¿Cuál de los siguientes refranes se puede aplicar a la obra de Tartufo? a.“Aunque la mona se vista de	d. “La hipocresía es el colmo de todas las maldades ”	Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes	7	3		4	Acción de nivelación Los refranes son afirmaciones concisas, de uso popular que regularmente expresan las creencias y las ideas recibidas de una comunidad. Actividad	

	tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. Competencia literaria		seda, mona se queda” b. “No hay mal, que por bien no venga” c.poco a poco se anda lejos d.“La hipocresía es el colmo de todas las maldades”							Interpretar los siguientes refranes: “Al caballo se puede llevar al río, pero no obligar a beber”. “Preguntando se llega a Roma” “No hay que por bien no venga” Acciones de Avance El estudiante debe hacer la creación de dos refranes.	
TEXTO 1 Ítem: 12	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo subproceso Comprendo e interpreto diversos	DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características	A que se refiere cuando Dorina dice “ Cenó solo ante ella, y se comió piadosamente dos perdices y la mitad de una	a. Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer,	19	1		2	Acciones de Nivelación • Escribir el sinónimo y el antónimo de cada palabra: 1. beber = ...	

	tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Competencia literaria	Formales e intenciones comunicativas	pierna de carnero picada” a. Una forma sarcástica de decir que tartufo no siente pena por la enferma. b. La enferma comió alegremente. c. Tartufo necesitaba comer porque estaba muy flaco d. La comida escaseaba	la enferma.	argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido Creados.					2. río = ... 3. vación = ... 4. ena = Acciones de avance Sustituye la palabra destacada por otra que signifique lo mismo en este contexto. a) Es perverso con los demás. b) Me apasiona la música clásica. c) El aire que se respira es muy puro. d) Come con más calma, que te vas a atragantar	
--	--	--------------------------------------	---	-------------	--	--	--	--	--	--	--

TEXTO 2 Ítem 13	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Texto discontinuo Subproceso: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten	DBA- N° 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno	 Proceso: Interpretación: 13. ¿Considera que los medios de comunicación han logrado concientizar a las personas del riesgo de no cuidar el planeta? a. No, es muy poco lo que han hecho por salvar	C) No, aunque sí reflejan la realidad del deterioro del planeta, no hacen gran esfuerzo por realizar campañas medioambientales	Interpreta los mensajes que circulan en los medios De comunicación de su contexto.	9	0		2	Acción de nivelación: Se muestra un vídeo sobre la importancia del medio ambiente, los peligros que la contaminación conllevan a futuro y el mal estado actual del planeta. Acción de avance: Realizar una cartelera llamativa en la cual los estudiantes del colegio comprendan el impacto que genera la contaminación en el planeta y la importancia de arrojar la basura en sus debidos lugares	
--------------------------------------	---	---	---	--	--	----------	----------	--	----------	--	--

			medioambiental es. d. Si, afortunadamente estamos salvando al mundo, gracias a la información que nos brindan estos medios								
TEXTO 2 Ítem: 14	MEDIOS DE COMUNICAC IÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Subproceso: Selecciono y clasifico la información	DBA N°2 Crea organizadore s gráficos en los que integra signos verbales y no verbales	proceso: Valorar 14. Según lo evidenciado en el texto anterior y relacionado con lo que nos muestran los principales medios de	b. Cuidar del medio ambiente es muy importan te; ya que está muy deteriora do, lo fundame ntal	Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos,	15	4		6	Acción de nivelación: Crear un texto alusivo a la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente. Acción de avance: Diseñar una mini campana escolar donde se dé a conocer	

			ambiente nos brinda. cuidar del medio ambiente es muy importante; ya que está muy deteriorado, lo fundamental radica en: Reciclar, ahorrar y cuidar la naturaleza. c. Es importante apoyar la creación de muchas fábricas, porque con esto se podrían construir cualquier cantidad de								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			cosas para salvar el medio ambiente. d. Es importante que desde niños nos enseñen a cuidar el planeta, por eso, sería bueno que crearan un sitio muy grande donde se puedan								
TEXTO 2 Ítem: 15	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	DBA- N°8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios,	Proceso: Identificar 15. Imagina que eres el representante de una institución enfocada al cuidado de los	C. Carta	Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del	11	8		0	Actividades de nivelación Las Cartas Una carta es un medio de comunicación escrito, que una persona envía a otra	

	Subproceso: Reconozco las características de los principales Medios de comunicación masiva. Competencia: Cognitiva y comunicativa .	al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	recursos naturales, y necesitas dirigirte al ministro del medio ambiente para pedirle que se inicie un proyecto enfatizando en el cuidado de la Amazonía. ¿Qué tipo de texto es el más adecuado para dirigirse al ministro? Poesía Discurso Carta Ensayo		Texto que debe escribir.					cuando se encuentra lejos. 1. Tipos de carta Se pueden identificar distintos tipos de cartas, entre ellas: • Familiares • Amistosa • Agradecimiento • Felicitación • Pésame • social (invitación), etc. Actividad: Responde:	
--	--	---	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

										• ¿Qué son las cartas? • ¿Para qué sirven las cartas? Actividad de Nivelación • Escribe el saludo que emplearías para dirigirte a: tu mamá, amigo y profesora. • Escribe a tres personas que estén lejos y a quienes te gustaría enviarle una carta	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

TEXTO 2 Ítem: 16	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Subproceso: Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido	DBA- N°8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos	Proceso: Interpretar Escoge la opción que está mejor redactada para darle un tipo consejo a tu mejor amigo o amiga sobre el cuidado del medio ambiente: El medio ambiente es un sistema compuesto por aspectos sociales, naturales y culturales que	d. Es importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.	Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.	23			8	Acción de nivelación: Crear una carta y decorarla a su gusto en donde describa la importancia del medio ambiente y por qué debemos cuidar la naturaleza. Acción de avance: Realizar un video en donde describa la importancia del reciclaje, el cuidado del medio ambiente y sobre porque es importante cuidarlo tanto	
---------------------------------	---	---	---	---	---	----	--	--	---	--	--

	de los medios de Comunicación masiva. Competencia: Cognitiva y comunicativa .		merecen cuidado. a. Son importante recoger las basuras que encontremos en las calles. b. Los carros contaminan el medio ambiente. c. Es. importante ahorrar energía, reciclar y recoger basuras para que podamos vivir en un mundo sano.								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

TEXTO 2 Ítem: 17	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Subproceso: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Competencias: Pragmática y socio-cultural	DBA- N° 1 Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos	Proceso: Analizar 17. ¿Cuál crees que es la intención del autor? a. Mostrar que el planeta está seguro gracias a los cuidados que se han tenido con respecto a la información presentada en el texto. b. Que usar medios de transporte alternativos es una de las formas más	c. que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta.	Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los Medios de comunicación.	23			8	Acción de nivelación: Se les mostrará un documental o un vídeo sobre el impacto que la contaminación está generando en nuestro medio ambiente. Acción de avance: Utilizar materiales reciclables para crear decoraciones que se puedan implementar en el aula o en los diferentes sectores del colegio.	
------------------------------------	---	---	---	---	---	----	--	--	---	---	--

		os de su entorno.	apropiadas para salvar al planeta. c. que con estos consejos la población se puede concientizar y tomar en cuenta estos tips para ayudar a cuidar el planeta. d. que cuidar el medio ambiente es muy difícil y por esta razón, no podremos cambiar nuestro modo de vivir.								
--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

TEXTO 2 Ítem: 18	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Subproceso: Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. Competencia: Interpretativa	DBA N° 2 Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos	Proceso: Analizar Analiza los colores que han sido utilizados para representar el texto anterior. A partir de esto y teniendo en cuenta el significado de la imagen, ¿con cuáles de los siguientes elementos lo relacionarías? a. el cielo y el aguacate. b. los lagos y las ranas	c. Las aguas y la naturaleza.	Reconoce cómo se relacionan y estructuran los Símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.	5			6		
--	---	---	---	---	---	----------	--	--	----------	--	--

			c. Las aguas y la naturaleza. d. los bosques y las albercas.								
TEXTO 2 Ítem: 19	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Subproceso: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Competencia Interpretativa	DBA- N°7 Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	Proceso: Identificar ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta para hablarle a mis compañeros de clase sobre el medio ambiente? a. Medio ambiente es importante cuidar.	c. Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente.	Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.	13	5		8	Acción de nivelación: Dar a conocer a los estudiantes la campaña llamada “Triple R” Reducir, Reciclar, Reutilizar. Acción de avance: Crear diferentes folletos que concienticen a los estudiantes al cuidado del medio ambiente (el folleto puede realizarse de tal manera que sirva como una pequeña	

			b. Usar alternativos de transporte. c. Ahorrar, reciclar y reutilizar y así cuidar el medio ambiente. d. Cuidar el agua bañándote tres veces al día.							agenda para no perder el papel)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--

MATRIZ N° 06: DE EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE MEJORA ACADÉMICA

CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICA	Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar
GRADOS Y CURSOS	6° 1-2 8° 1-2
DOCENTES FACILITADORES en C.E	Elizabeth Villamizar
DOCENTES FORMADORES UNIPAMPLONA	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS-ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA

DOCENTE MAESTRO PRACTICANTE-CÓDIGO	Karen Yussely Montes García 1094272674
TÍTULO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA	

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		MISIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN.	DEPTO. DE LENGUA. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	Formar maestros idóneos en humanidades y Lengua Castellana, mediante un currículo pertinente, eficiente y eficaz, según los principios misionales de la Universidad de Pamplona, para que sean docentes con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo, de manera que lleguen a ser educadores altamente competentes en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área, para el mejoramiento de la calidad educativa, la contribución a la solución de problemas de su entorno socioeducativo y cultural, y la promoción de la democracia, la paz y la equidad.
CURSO: 162273	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO		
N° de estudiantes asistentes;	Fecha de aplicación:	

Total Aprobados:		Total de Reprobados			Total Ausentes	
9		11			40	
OPTIMO 5.0 - 4.5		BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	DEFICIENTE 1.5 – 0.0	

N° de ÍTEM y texto asignado	EJE CURRICULAR- Y SUBPROCESO	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE- Enunciado	ENUNCIADO DEL ÍTEM Y OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTA CLAVE	EVIDENCIAS -N° de orden	APROBADOS	REPROVADOS	OMISIONES	TOTAL EN MEJORA ACADÉMICO Repr+ Omisiones	ACCIONES DE NIVELACIÓN o de PROGRESO	TIEMPO HORAS
TEXTO 1 Ítem: 1	Texto continuo Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del	DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la	En el tercer párrafo, la frase “...De <u>ellas</u> quedan sólo pequeñas esferas...” la palabra subrayada reemplaza a A. Violenta s explosiones.	c. Estrellas	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece	9	11	0	11	Acciones de nivelación LOS PRONOMBRES Su función en la oración es reemplazar los nombres para evitar su repetición mediante un video se complementa el tema. Responde: ¿Cómo te sentirías si conversaras con una persona que habla en desorden?	1 hora

	contexto en el que se produce. Competencia análisis, comprensión, razonamiento	identidad cultural que recrea.	B. Enanas pequeñas. C. Estrellas. D. Radiaciones.						-¿Por qué crees que es importante hablar y escribir correctamente? Acciones de avance LOS PRONOMBRES Su función en la oración es reemplazar los nombres para evitar su repetición. PRONOMBRES RELATIVOS Estos reemplazan al sujeto y a la vez conectan dos oraciones ampliando la información sobre éste. PRONOMBRES INDEFINIDOS Señalan personas o cosas de forma general cuando es difícil identificar al sujeto. PRONOMBRES ANAFÓRICOS Estos se usan para volver a nombrar algo o alguien del que ya se había hablado. - Escribe 5 ejemplos de oraciones utilizando pronombres relativos.		
TEXTO 1 Ítem: 2	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y	DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	En la expresión “Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años”, el uso de los dos puntos permite incluir una información que	d.) Especifica el tiempo de vida del Sol.	Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.	5			5	Acciones de nivelación Observar el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=LtP_UkSj5ho Actividad Escribe algunos ejemplos en los que demuestre el uso de los dos puntos : En el enunciado de una carta: en una	hora

	formales de cada uno de los textos que leo. Competencia análisis, comprensión, razonamiento, crítica y apropiación del texto		A. Aclara de dónde proviene la energía del Sol. B. Informa sobre los elementos de las estrellas. C. Describe la producción de energía nuclear. D. Especifica el tiempo de vida del Sol.						enumeración y explicación tras un enunciado principal. Acciones de avance En el cuadrito inferior, escribe las oraciones nuevamente agregando el signo coma (,) donde corresponda. El sosiego el lugar apacible la amenidad de los campos la serenidad de los cielos el murmurar de las fuentes la quietud del espíritu son muy importantes para que las musas se muestren fecundas.	
TEXTO 1 Ítem: 3	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. Competencia Análisis, comprensión, razonamiento.	DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	El texto anterior se titula ¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS? porque A. Explica la razón del principio luminoso de estos astros. B. Informa acerca de la fuente energética y vital del Sol. C. Describe por qué explota una estrella y sus consecuencias. D. Argumenta cómo y cuándo el Sol se convertirá en estrella.	a. Explica la razón del principio luminoso de estos astros.	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	6			Nivelación: Lee el siguiente texto y responde las preguntas: Os lo digo yo, tíos y titis, en plan colega, que esto no mola, que no se nos deja flipar, Pero tranquilos: si no nos bajan los precios de las movidas, descarado que seguiremos sofisticando el sistema de colamos por la cara y a más, colegas, nos enrollamos montándonos entre toda la basca un conjunto rock como hace todo Dios últimamente, y nos lo hacemos en el garaje al lao del amoto, con lo que la marcha está asegurada, y por éstas que el muermo ya no se nos apalanca en tol cuerpo hasta después del misil. No podrán con los mendas: ¡al loro y más marcha!	hora

										-¿Entendiste el texto? -¿Por qué crees que es difícil de comprender? -¿Qué herramienta utilizarías para comprenderlo mejor? -¿Qué estrategia podrías usar cuando no entiendes una palabra y quieres comprenderla? Acciones de avance Indaga en la biblioteca o en internet y completa el siguiente cuadro con dos ejemplos. Ten en cuenta el caso propuesto: 2. Indaga en la biblioteca o en internet y completa el siguiente cuadro con dos ejemplos. Ten en cuenta el caso propuesto: <table><thead><tr><th>PALABRA</th><th>SIGNIFICADO ACTUAL</th><th>ORIGEN ETIMOLÓGICO</th></tr></thead><tbody><tr><td>Peque</td><td>Exposición con que se hace saber a alguien el sentimiento que se tiene de la persona o situación.</td><td>De la forma "peque" del verbo Pequear (obrar emboscando) más el prefijo "peque" (pequeño). En español actual decimos "Me pequé".</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	PALABRA	SIGNIFICADO ACTUAL	ORIGEN ETIMOLÓGICO	Peque	Exposición con que se hace saber a alguien el sentimiento que se tiene de la persona o situación.	De la forma "peque" del verbo Pequear (obrar emboscando) más el prefijo "peque" (pequeño). En español actual decimos "Me pequé".				
PALABRA	SIGNIFICADO ACTUAL	ORIGEN ETIMOLÓGICO																		
Peque	Exposición con que se hace saber a alguien el sentimiento que se tiene de la persona o situación.	De la forma "peque" del verbo Pequear (obrar emboscando) más el prefijo "peque" (pequeño). En español actual decimos "Me pequé".																		
TEXTO 1 Ítem: 4	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso:	DBA N. 3 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la	Finalizando el primer la frase "...en cuya superficie reinan temperaturas de muchos <u>miles de grados Celsius</u> y de hasta muchos millones de grados en	c. Temperaturas demasiadas caliente.	Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.	1			Actividad de nivelación -Buscar los diferentes significados de las siguientes palabras: -Banco -Cola -goma -Paja	5 minutos										

	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Competencia: Textual, gramatical	identidad cultural que recrea.	su interior.” Lo subrayado hace referencia a a. Temperaturas demasiado frías. b. Temperaturas templadas en el espacio. c. Temperaturas demasiadas calientes. d. Temperaturas ideales para vivir en ellas.							Acciones de avance LENGUAJE FIGURADO El lenguaje figurado cambia el significado literal de las palabras para dar- les un alcance que va más allá de lo común. Este uso figurado de las palabras es una de las vías principales, en muchos casos divertida, del enriquecimiento de la lengua	
TEXTO 1 Ítem: 5	Texto continuo Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Competencia: Semántica	DBA- N°1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	Según el texto anterior se podría decir que este es: a. Una entrevista: su estructura presenta un dialogo entre un entrevistador y un entrevistado. b. Un artículo periodístico: expresa un punto de vista en relación con un hecho de actualidad. c. Una editorial: expresa el punto de vista de un periódico orientado al lector. d. Una noticia: informa unos sucesos	d.) Una noticia: informa unos sucesos de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva.	Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.	1				Actividad de nivelación Reforzar la temática de la noticia: Se les entrega el ejemplo de una noticia y deben responder ¿qué sucedió? ¿Cómo sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿por qué ocurrió? Acciones de avance A partir de los siguientes titulares redacta una noticia. Ten en cuenta las características y estructura de estos textos. -Videojuegos se toman los colegios -Haboo, un juego real que usa dinero real.	hora

			de actualidad de manera clara, ordenada y objetiva.								
TEXTO 1 Ítem: 6	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Competencia: Pragmática	DBA N°. 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	¿Cuál cree usted que es la intención del autor respecto al texto? 1. Quiere influir en el lector con sus ideas. 2. Le preocupa solo la exposición de los hechos. 3. Quiere que él lector no esté de acuerdo con lo que él propone. 4. No quiere influir en lector con sus ideas.	b. Le preocupa solo la exposición de los hechos.	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.		1		1	Actividad de Nivelación -Llevarle a los estudiantes un fragmento de la novela de cien años de soledad, buscar palabras desconocida, el tema del texto, los personajes, tiempo, espacio. Actividades de nivelación Llevar al estudiante lecturas donde se realicen actividades relacionadas al texto Actividades de avance Preparar un conversatorio con los estudiantes el tema central será las hipótesis relacionadas con el nombre Macondo, se realizaran las siguientes preguntas ¿dónde está ubicado? ¿ Qué clima hace allí? ¿ cómo son las casa? ¿quiénes lo habitan? luego representar este lugar como se lo imaginan, mediante un dibujo.	hora
TEXTO 1 Ítem: 7	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	DBA N°. 6 Infiere múltiples sentidos en los textos	A qué cree que se está refiriendo el autor del texto cuando expone: “de	d.) La confusión y la polémica se deben a la	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de		2		2	Acciones de Nivelación Actividades de comprensión lectora, buscar el significado de términos desconocidos.	0 minutos

	Texto continuo Subproceso: Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	hecho ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas” a. La confusión y la polémica se deben a que los cambios genéticos se meten con asuntos éticos y morales. b. A qué cree que se está refiriendo el autor del texto cuando expone: “de hecho ya impuso una interrogante, hasta ahora con respuestas confusas y polémicas” c. La confusión y la polémica se deben a que los cambios genéticos se meten con asuntos éticos y morales.	manipulación que hacen las grandes multinacionales, en el campo de lo genético.	información explícita e implícita.					ACCIONES DE AVANCE A cada estudiante se le entrega un artículo que hable sobre el sí y el no al plebiscite por la paz en Colombia. Deben analizar la intención del autor, el contexto en el que se producen los discursos, el público al que se dirige, los puntos de vista que presenta y porque defiende una determinada postura.	
TEXTO 1 Ítem: 8	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso:	DBA N°. 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos	¿Cuál cree que es la opinión más acertada respecto al tema central del texto? a. Propone una alternativa de solución relacionada	b.)No propone ninguna alternativa de solución, tan solo da una opinión,	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	0	0		0	Acciones de Nivelación Llevar a la clase un fragmento de Diario de primer viaje escrito por Cristóbal Colon , Responder las siguientes preguntas: -quién y cuándo lo escribió?	hora

	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención Comunicativa de quien los produce. Competencia: Semántica y pragmática	macro del texto y con sus contextos De producción y circulación.	con los posibles abusos de los que manipulan la genética. b. No propone ninguna alternativa de solución, tan solo da una opinión, referenciando los posibles abusos de los mercaderes o comerciantes. c. Crítica los posibles abusos de los mercaderes de la genética y propone vigilancia de las autoridades frente a los posibles abusos. d. Invita a reflexionar sobre como favorecían a la humanidad los cambios genéticos para ayudar a erradicar enfermedades graves.	referenciando los posibles abusos de los mercaderes o comerciantes.					-para qué fue escrito este diario? ¿Qué detalles significativos aparecen en él? Acciones de avance Se les lleva un fragmento “Elegías de varones ilustres de Indias” los estudiantes deben escribir un párrafo usando un estilo similar al escrito.		
TEXTO 1 Ítem: 9	Texto continuo Subproceso: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales	DBA N°. 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información,	El párrafo anterior, expone el significado del “editorial periodístico”, con respecto a eso, ¿Por qué se puede decir	c.) La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de	Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.	9	1		1	Acciones de Nivelación Se les mostrará a los estudiantes un vídeo donde se observan las diferencias entre prosa y versos también varios ejemplos.	0 minutos

	de cada uno de los textos que leo. Competencia: Gramatical y sintáctica	atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen	que este texto está escrito en prosa? a. Cuando hablamos de editorial nos referimos a un escrito común. b. Para escribir en prosa es necesario dar una opinión propia. c. La prosa es referida a la expresión habitual, no formada de versos o rimas.	versos o rimas.						Acciones de avance Escribir un poema de 4 estrofas, cada una de ellas contenga 4 versos.	
TEXTO 1 Ítem: 10	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científico cos y culturales Competencia:	DBA N°. 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen	A un estudiante del colegio “El Principal”, se le asignó realizar un editorial periodístico sobre el tema de “Las TIC”, sin embargo, él copió un editorial ya creado. ¿Qué harías tú si fueras el profesor? a. El estudiante hizo copia de la actividad. b. El estudiante no realizó la actividad. c. El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.	c.) El estudiante no realizó su propia valoración de juicio.	Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.	3				Acción de nivelación: Se les dará una charla acerca de las consecuencias a nivel académico y personal que conlleva el realizar plagio en diversas situaciones estudiantiles o laborales. Acción de avance: Realizar un escrito con sus propios conceptos en donde se evidencie los aspectos negativos del plagio y dando a conocer la importancia de realizar actividades bajo su propio criterio personal	

	Comunicativa, socio-cultural		d. El estudiante le restó importancia a la actividad.																								
TEXTO 1 Ítem: 11	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce Competencia: Análisis, comprensión	DBA N°. 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen	Cuando en el texto se habla de un “juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio”, se hace referencia a: a. Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto. b. Una valoración personal con respecto a un asunto sin tener en cuenta su contexto. c. Una proposición cierta o falta sobre un tema definido. d. Un comentario a favor de una temática.	a.) Una valoración personal con respecto a un asunto teniendo en cuenta su contexto.	Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen	0			0	Acciones de nivelación Realizar un vocabulario de las palabras desconocidas del fragmento el cual se le entregará al estudiante “ el amor en tiempos de cólera” Acciones de avance Actividad de comprensión lectora, relacionada al fragmento “el amor en tiempos de cólera” lo cual deben completar el siguiente cuadro: <table><tr><td>Título</td><td></td></tr><tr><td>Tema</td><td></td></tr><tr><td>Narrador</td><td></td></tr><tr><td>Acción y trama</td><td></td></tr><tr><td>Personajes</td><td></td></tr><tr><td>Marco espacial</td><td></td></tr><tr><td>Marco temporal</td><td></td></tr><tr><td>Recurso estilístico</td><td></td></tr></table>	Título		Tema		Narrador		Acción y trama		Personajes		Marco espacial		Marco temporal		Recurso estilístico		0 minutos
Título																											
Tema																											
Narrador																											
Acción y trama																											
Personajes																											
Marco espacial																											
Marco temporal																											
Recurso estilístico																											
TEXTO 1 Ítem: 12	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Textual Texto continuo	DBA-N.º 3	Teniendo en cuenta el texto, ¿Qué es lo más importante y destacado de un	La opinión del autor con respecto a un tema.	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se		1		1	Acción de nivelación: Mostrar diversos ejemplos de editoriales periodísticos que se enfocan en el mismo tema, pero evidenciando	0 minutos																

	Subproceso: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce Competencia: Análisis, comunicativa	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	editorial periodístico? a. La opinión del autor con respecto a un tema. b. La forma como se expresa el autor. c. Lo largo del texto d. Las palabras que utiliza		encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.					como cada autor tiene su propio criterio de escritura y de reseña al momento de crearlo. Acción de Avance: Crear una reseña personal acerca de la película “La odisea” en donde exprese con sus propias palabras su opinión personal de la misma.	
TEXTO 2 Ítem: 13	COMPRENSIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.	DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación	Teniendo en cuenta la imagen anterior, podemos decir que hace referencia a: a. En Colombia todos tenemos acceso a la educación virtual. b. Colombia es uno de los países más pobres en infraestructura de red. c. Colombia no está preparada para asumir la educación virtual. d. Estamos en un país que tiene muchas oportunidades.	c. Colombia no está preparada para asumir la educación virtual.	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita	1		1	Acciones de nivelación: Se les muestra a los estudiantes un vídeo relacionada a la vitalidad y cómo ha sido el proceso durante la pandemia, posterior a ello se realiza una charla relacionada al tema tratado en clase. Acciones de avance El estudiante debe realizar un meme relacionada a la virtualidad y el cómo ha afectado a la educación.	hora	

TEXTO 2 Ítem: 14	COMPRENSIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialectos entre otros.	DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	El contexto que muestra la imagen es desalentador porque: a. Muestra la realidad que se vive en nuestro país. b. Viven en la pobreza porque quieren. c. Se tienen muchas oportunidades y no se aprovechan. d. Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor	d. Tras la pandemia se pudo evidenciar en mayor proporción la desigualdad en la que vivimos	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	1	1	Acciones nivelación: Mostrar el arte de las diferentes historietas colombianas en donde se puede comprender el significado hacia una crítica social o política. Acción de avance: Crear una historieta en la cual se evidencie una problemática social o personal que haya podido evidenciar.	hora
TEXTO 2 Ítem: 15	COMPRENSIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y	DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	La imagen anterior pertenece al campo: a. Del lenguaje no verbal b. De la dramaturgia c. Del estructuralismo d. Del lenguaje verbal	Del lenguaje no verbal	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita	4	4	Acción de nivelación: Se realiza una actividad con diversas imágenes en donde se explique a cual campo pertenece cada una de ellos y las características que tienen para ser clasificadas como tal. Acción de avance: Seleccionar a su gusto una imagen y explicar a que campo pertenece y que características posee para estar clasificadas en esa selección	5 minutos

	manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.										
TEXTO 2 Ítem: 16	COMPRENSIÓN ES INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto continuo Subproceso Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de dialecticos entre otros.	DBA N°6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	En la imagen anterior el profesor muestra una actitud de: a. Emoción, pues verá de nuevo a sus estudiantes. b. Tristeza, pues no ve a nadie. c. Admiración, pues se refleja el interés. d. Desconcertado, pues le preocupa la situación de sus estudiantes	d. Desconcertado, pues le preocupa la situación de sus estudiantes	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita	2				Acciones de Nivelación Se les explica a los estudiantes ¿qué es una historieta? Las características y sus estructuras, posterior a ello se llevan varias historietas la cual deben interpretar. Acciones de avance El estudiante debe interpretar diferentes historietas de un lenguaje mas técnico y complejo y relacionado a ello hacer una reflexión,	1 hora
TEXTO 2 Ítem: 17	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO Texto discontinuo Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura,	DBA1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicac ión y otras fuentes de información, al atendiendo al contenido, la intención	Con la expresión del cartel, el autor pretende a. cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre. b. criticar irónicamente algunas celebraciones	b.) criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.	Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen		1		1	Acción de nivelación: Se muestra una variedad diversa de carteles en donde se pueda evidenciar las diferencias entre lo irónico, la crítica, un cumplido o un apoyo. Acción de avance: Se muestra un vídeo en donde se hable del porque la cultura egipcia ha sido la más importante en la historia, y realizar un cartel en donde evidencia el apoyo, una	1 HORA

	arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.		culturales cuestionando su sinceridad. c. resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres. d. ilustrar los hechos que originaron la celebración del Día de la Mujer.						crítica o su pensamiento de inconformidad acerca de esta afirmación.	
TE XTO 2 Ítem: 18	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO Texto discontinuo Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	DBA2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen	¿Qué podemos interpretar del gesto de la mujer? a. Está muy feliz pues su esposo ha sido detallista. b. Está triste, pues su esposo le regaló un cartel. c. Está indiferente pues siempre todo le toca a ella. d. Está enojada pues su esposo no se acordó de la celebración.	c) Está indiferente pues siempre todo le toca a ella	Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.	7			Acción de nivelación: Realizar una historieta en donde se evidencie diferentes emociones en los personajes basadas en la situación o conversación con otros personajes. Acción de avance: Hacer una actuación de un guion en el aula junto a sus compañeros donde sus expresiones corporales y faciales sean exageradas y en el cual se demuestre las diferentes emociones de los personajes.	5 MINUTOS
TEXTO 2 Ítem: 19	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO Texto discontinuo	DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información,	Teniendo en cuenta el maltrato que se ve a diario entre el género Femenino y masculino, ¿Cuál	c.) Las labores domésticas son responsabilidad de ambos	Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.	9			Actividades de nivelación Se les explica a los estudiantes acerca del lenguaje verbal y no verbal, posterior a ello deben realizar un mapa conceptual relacionado al tema. Actividades de avance	1 hora

	Subproceso: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	es la enseñanza que podemos interpretar de la imagen? a. Las mujeres son las únicas que pueden realizar labores domésticas. b. Los hombres son los encargados de trabajar y traer el sustento al hogar. c. Las labores domésticas son responsabilidad de ambos géneros Masculino y Femenino. d. Solo los hombres son detallistas.	género masculino y femenino.						Teniendo en cuenta el lenguaje no verbal se le entrega al estudiante la imagen de un mural (El barequeo) y debe decir las diferentes expresiones de los personajes.	
--	---	--	---	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 3 Diario de campo

MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar
Población-Departamento	Pamplona, Norte de Santander
DOCENTE FACILITADOR	Elizabeth Villamizar
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	Karen Yussely Montes García
SEMANA N° - Actividad	#1 Repaso de los géneros literarios
GRADO	SEXTO
Fecha de inicio y de cierre	Del 2 de septiembre - al 10 de septiembre del 2021
Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra	6 de septiembre del 2020 8: 40 a 9: 50 A.m.
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA __X__ DIDÁCTICA __X__ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL __X__ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
El día lunes 6 de septiembre llegue a la institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar muy ansiosa por mi primer encuentro con los estudiantes de grado sexto, de igual manera todos ellos muy contentos ya que era su regreso a clases presenciales después de tiempo de virtualidad, entusiasmados buscando a sus amigos y otros haciendo amistades. La docente inició la clase con una fábula llamada la ratonera donde cada estudiante debía decir la moraleja	

de dicho texto, posterior a ello se hizo el repaso de los diferentes géneros literarios donde se pudo evidenciar que hay varios estudiantes que les gusta participar y que les estén preguntando, en otras palabras, que los tengan en cuenta lo cual es algo muy gratificante para las clases.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

En los próximos días la Corte Constitucional tomará una decisión que **podría ordenar el retorno de todos los estudiantes del país a los salones de clase en medio de la pandemia por el coronavirus.**

La decisión se desprendería de una ponencia en manos del **magistrado Jorge Enrique Ibáñez**, que estudió el caso de tres menores de edad que en medio del confinamiento, no han podido acceder a una educación de calidad, porque no cuentan con los recursos de conectividad necesarios. (Rodriguez, 2021)

Teniendo en cuenta la corte Institucional el colegio Águeda tomó la decisión que los estudiantes quienes sus padres estuvieran de acuerdo retomaran las clases presenciales teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad y de la misma forma se logre un buen aprendizaje en los estudiantes y beneficie a todos aquellos quienes no tenían la facilidad de conectarse a las clases virtuales.

CONCLUSIÓN

Consecuentemente se puede decir que el retorno a la presencialidad beneficia a diferentes estudiantes del colegio Águeda Gallardo de Villamizar ya que se pudo evidenciar que muchos de ellos no van muy bien académicamente por motivo que no se podían conectar y no les quedaba claras las temáticas trabajadas de esta manera se les está dando una oportunidad de ponerse al día en sus qué hacerles.

MATRIZ DE DIARIO DE CAMPOS DE LOS GRADOS

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar
Población-Departamento	Norte de Santander
DOCENTE FACILITADOR	Elizabeth Villamizar
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	Karen Yussely Montes García
SEMANA N° - Actividad	1
GRADO	SEXTO A-
Fecha de inicio y de cierre	Del 2 de septiembre - al 10 de septiembre del 2021
Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra	Casa residencial 07 septiembre del 2021- 10 a.m. – 1: 00pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL___ACTITUDINAL___ DISCIPLINAR___PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
En este día solo hubo clases de manera virtual con todos aquellos estudiantes del grado sexto y octavo que por diferentes motivos no aceptaron la presencialidad, en esta ocasión lo que hice fue la debida observación de la metodología que utilizaba la docente para las clases, mediante qué plataforma se conectaban, cuántos niños asistían, de igual forma el tema a trabajar con los estudiantes de sexto fue los géneros literarios realizando repaso de lo ya visto, se pudo notar que los educandos están atentos y les gusta participar lo contrario del grado octavo que se pudo ver que no intervienen de la misma manera y solo participan cuando hay nota de por medio.	

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)	
La participación de los niños niñas adolescentes (nna) supone una colaboración y cooperación para el progreso común, que genere confianza en sí mismos y les permita tener voz mediante iniciativas propias. La participación infantil posiciona a los NNA como sujetos sociales con capacidad para expresar sus opiniones y decidir sobre los asuntos que sean de su interés (Perez, 2017) Es esencial el poder incentivar a los estudiantes a participar en las clases y más por medio de la virtualidad ya que en muchas ocasiones no se puede constatar que el estudiante está atento a las diferentes actividades que se están realizando y de la misma manera no se está logrando un aprendizaje significativo.	
CONCLUSIÓN	
Como conclusión puedo hablar sobre la importancia de llevar al aula virtual diferentes estrategias didácticas donde se pueda captar la atención del estudiante y lograr su concentración en la clase y de la misma manera sea más participativo en las actividades propuestas,	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar
Población- Departamento	Pamplona Norte de Santander
DOCENTE FACILITADOR	Elizabeth Villamizar
DOCENTE MAESTRO EN FORMACIÓN	Karen Yussely Montes García
SEMANA N° - Actividad	2 13 al 17 de septiembre Guion Teatral

GRADO	Sextos
Fecha de inicio y de cierre	Del 2 de septiembre - al 10 de septiembre del 2021
Lugar-Fecha -Hora del suceso que se registra	Residencia 14 de septiembre- 2021 12:00- 1:00
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> Didáctica <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
La clase se trabajó con los estudiantes que no van a la presencialidad y solo se conectan con ellos trabajamos el tema del guion teatral, mediante la virtualidad no se ve tanta participación en los niños, solo se ve en dos niños que son los que se mantienen activos en la clase, pero de igual manera se trata de dejar el tema claro y responder a las diferentes inquietudes de los niños, pero se evidencia que no es el mismo aprendizaje como lo es con los que están en presencialidad.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)	
• Sobre el debilitamiento de la comunidad educativa. Como resultado directo del formato on-line, la conexión entre estudiantes, y entre estudiantes y profesores –es decir, la comunidad misma– se ve debilitada. Desaparece la necesidad de reunirse cara a cara con compañeros, de socializar, de discutir en el café, de estudiar en grupo o de militar, todos elementos que contribuyen a una formación ciudadana integral y que no derivan del currículo per se sino de la comunidad, o del sense of community, que la circunscriben. Por otro lado, formato online y flexibilización laboral van mano en mano; es decir, que remplazar al docente de turno es mucho más fácil en este	

formato, lo que a su vez contribuye a la intemporalidad y a la destrucción de la comunidad educativa. (Vieta, 2015) La virtualidad ha afectado el proceso de educación a nivel mundial se ha podido evidenciar que muchos niños no pueden conectarse a las diferentes plataformas y muchos quienes tienen la oportunidad no están del todo atentos a sus clases pues mientras están dando las intervenciones virtuales ellos están realizando otras actividades y no están prestando la atención necesaria.

CONCLUSIÓN

A manera de cierre puedo decir que viendo la problemática en la cual se está afectando la educación sería recomendable que todos los estudiantes volvieran a la presencialidad para que así sea más fortalecedor el aprendizaje en los niños.

Ver anexo de diarios de campo (D:\HP_AMD\Documents\práctica profesional\Diarios de campos)

Capítulo dos

Anexo 4 Propuesta pedagógica

Etapa II

2. MARCO DE REFERENCIA

Este aspecto se fundamenta en lo señalado para el proyecto de investigación, por tanto no se desarrolla aquí, se anuncia -ver Anteproyecto Capítulo 2 Marco de referencia.-

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Paradigma constructivista es el que se propone para dar cuenta del desarrollo de la competencia argumentativa que conduce a reconocer que el estudiante no solo debe adquirir información sino también aprender estrategias cognitivas.

2.2 ENFOQUE

El enfoque a desarrollar es el **Constructivismo cognitivo** que parte esencialmente de la teoría piagetiana y postula que el proceso de construcción del conocimiento es individual, El aprendizaje es, por tanto, un proceso interno que consiste en relacionar la nueva información con las representaciones preexistentes, lo que da lugar a la revisión, modificación, reorganización y diferenciación de esas representaciones y lo que se quiere es trabajar todo ello con los estudiante teniendo en cuenta a los hermanos Zubiría con la teoría de las seis lecturas; dicho enfoque tiene como finalidad el desarrollo de la competencia argumentativa, su teoría la podemos observar en el marco teórico nomenclador 2.2.1.

2.3 ESTÁNDARES DE COMPETENCIA

GRADO SEXTO-SÉPTIMO	
EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos

		sistemáticos de elaboración y establezco nexos Intertextuales y extra textuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA		Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

GRADO OCTAVO-NOVENO	
EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos..
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de

	comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto..
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

2.4 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo.

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares

3.3.2.4 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

2.5 LOGROS ESPERADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA-

- Aportar a la construcción de la identidad docente del profesional de Humanidades y Lengua Castellana.

- Implementar estrategias en los procesos de producción textual de los estudiantes del Águeda Gallardo.
- Usar el debate con los procesos de producción textual de los estudiantes y su desenvolvimiento en la sociedad.
- Desarrollo de las Unidades de Proyecto para cada uno de los grados.
- Integrar las herramientas tecnológicas en el desarrollo de la propuesta pedagógica.
- Aportar al desenvolvimiento de los estudiantes y a la resolución de problemas por medio del debate.

PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

CONCEPTUALES

PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	ACCIONES
COMPRENDER	Comprender la información ofrecida por los medios de comunicación
IDENTIFICAR	Identificar la estructura de un texto argumentativo
NOMBRAR	Nombrar diversas fuentes para nutrir sus textos argumentativos.
DIFERENCIAR	Diferenciar entre libertad de expresión y libertad de prensa
SUBRAYAR	Subrayar las características de un ensayo.

PROCEDIMENTALES

PROPÓSITOS DE DOMINIO PROCEDIMENTAL	PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES
APLICAR	Diseñar un editorial periodístico.
ANALIZAR	Comparar diferentes ensayos de diversas épocas.
SINTETIZAR	Realizar un mapa conceptual teniendo en cuenta los géneros periodísticos...
EVALUAR	Valorar la opinión de los compañeros
GENERALIZAR	Deducir información relacionada al comunicado.
TRANSFERIR	Completar enunciados teniendo en cuenta los verbos y su conjugación,

ACTITUDINALES

ÁMBITO SOCIOAFECTIVO
Interesarse por aprender acerca de las diferentes temáticas
Esmerarse por realizar diferentes escritos argumentativos
Preocuparse por entregar buenos trabajos
Sentir
Estimar
Reconocer las diferentes temáticas vistas en clase.
Valorar la opinión de los compañeros
Expresar la opinión sobre lo que no le gusta

PRODUCTOS EDUCATIVOS ESPERADOS

Del docente en formación: Cartilla didáctica

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	Elizabeth Villamizar Cote
DOCENTE EN FORMACIÓN	Karen Yussely Montes García
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6 Curso: 1 - 2 I.H S:
FECHA	
EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	- Llevo a cabo procedimiento de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. - Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO	- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. - Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
LITERATURA	- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. - Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	- Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva - Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	• Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras • Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras
TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	
Fecha de inicio: 01-septiembre-2021	Fecha de terminación: 20 diciembre-2021 Horas: 40/50 Total de

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES Usar verbos dados en la tabla señalada en azul- o según el listad de Taxonomía de Bloom	ACTITUDINALES
Conocer y comprender las fuentes de información	Aplicar las diferentes fuentes de información	Valorar las fuentes de información
Comprender las características de una reseña crítica	Analizar cuentos para realizar una reseña crítica	Interesarse por escribir una reseña
Analizar el verbo y su conjugación	Sintetizar la conjugación de los verbos	Apreciar la opinión de los compañeros

Anexo 5 Plan de unidad proyecto de período

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
PROGRAMA	LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTES FORMADORES	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - DORIS VANEGAS VANEGAS.- ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTES FACILITADORES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Elizabeth Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Karen Yussely Montes García
ÁREA HLC	Lengua Castellana y Literatura-
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA Y CURSOS	Sexto 1-2 Octavo 1-2
HORARIOS CLASE GRADO TOTAL, HRS	Hora clase:
TÍTULO DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO	Los medios de Información

FECHA DE INICIO DE PERÍODO	12 de septiembre
FECHA DE FIN DE PERÍODO	26 de noviembre

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO*1

CONCEPTUALES COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES PRÁCTICOS	ACTITUDINALES Internalización de Competencias para optar actitudes-posturas-decisiones-
Conocer las diversas temáticas a trabajar	Aplicar estrategias didácticas en clase	Valorar la opinión de mis compañeros.
Comprender las características del texto argumentativo.	Analizar la estructura del ensayo	Proponer ideas de socialización de temas
Interpretar la reseña crítica	Sintetizar mediante organizadores gráficos la información	Transferir conocimientos a mis compañeros.
Explicar en clase los temas vistos.	Evaluar los conocimientos adquiridos en clase.	Tomar decisiones que aporten al grupo.

EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Gramatical: fonética- morfológica-	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
-----------------------	---------------------------	---	---	---------------------------------------

				sintaxis- semántica - Textual		
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS Tic	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE Enunciado	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	¿Cómo redactar un texto teniendo en cuenta redacción, coherencia, ortografía?	Redactar un texto publicitario teniendo en cuenta la buena redacción.	Emplear diferentes estrategias de escritura para poner en práctica los signos ortográficos.	2	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción

Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativo	¿Cómo busco información relacionada a la reseña crítica ¿	Analizar los pasos que se deben tener en cuenta para la realización de una reseña.	Producir una reseña crítica teniendo en cuenta la película Wonder	2	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo
Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores,	¿De qué forma clasifico los verbos según su conjugación ¿	Conocer y clasificar los verbos y su conjugación	Realizar oraciones teniendo en cuenta número, persona, modelo y tiempo	2	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.

pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)						
Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos	¿cómo produzco un texto oral teniendo la libertad de expresión?	Analizar la definición y las características de la libertad de expresión	Produzco un texto oral donde se evidencia la libertad de expresión	2	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar	Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.

EJE CURRICULAR	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA		Textual Enciclopédica Literaria	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS Tic	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
	¿Cuáles son las características de los textos periodísticos ¿	Reconozco la definición y clases de los textos periodísticos	Realizar un organizador grafico donde se evidencie la definición y características	2	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.

			de los textos periodísticos			
Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	¿Qué es el comunicado y a qué tipo de texto pertenece?	Identifico las características y la definición del comunicado	Clasificar la estructura que debe tener un comunicado	2	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general
Identifico las principales características formales del texto:	¿Qué son los textos publicitarios y qué tipo de	Analiza y conoce la definición, característica y	Realiza un análisis de la estructura del	2	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus	Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.

formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc	recursos emplean ¿	estructura del folleto.	folleto publicitario.		contenidos, características formales e intenciones comunicativas	
Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído	¿Cómo me apropio de la temática acerca de las fuentes de información ¿	Me apropio de la temática referente a las fuentes de información	Realizar una ficha teniendo en cuenta diferentes situaciones de investigación mediante la información obtenida en diferentes fuentes.	2	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	¿De qué manera me apropio de la temática de los verbos ¿	Reescribir la definición y la estructura de como se conjugan los verbos.	Comp		Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.
				Total 8		

EJE CURRICULAR	LITERARIA		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Literaria Textual Enciclopédica	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS Tic	TIEMPO HORAS	Nº-DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE - Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa	¿Cómo realizar una reseña crítica mediante un cuento	Realizar la lectura de una obra literaria.	Clasificar en una tabla el título, ficha técnica, tema, organización, estilo, final, comentario relacionado a la obra leída.	2	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria

temática, época y región					desarrollo de su imaginación.	
Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región	¿Cómo aplicar los verbos en la realización de una leyenda?	Conocer la estructura de los verbos y su comportamiento en una obra literaria,	Inventar el inicio de una leyenda y subrayar los verbos utilizados.	2	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.
Formulo hipótesis de comprensión acerca de las	¿Cómo aplico la libertad de	Leer un cuento en el cual pueda dar su punto de vista.	Sustentar la opinión acerca de la obra leída mediante una mesa redonda.	2	Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno	Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.

obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región	expresión teniendo en cuenta una obra literaria ¿					
Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	¿cómo realizar una noticia mediante una historieta?	Conocer la definición y estructura de la noticia.	Realizar una noticia teniendo en cuenta la historieta donde se hace una crítica social.	2	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas	Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.
				Total	8	

EJE CURRICULAR	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		COMPETENCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	Semiótica- Textual- Enciclopédica	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático específico de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIACIONES Y APOYOS Tic	TIEMPO HORAS	N° -DERECHO BÁSICO DE: APRENDIZAJE -Enunciado-	CRITERIOS de APROBACIÓN LO QUE SABER RESOLVER: Orden de Evidencia de cada DBA
Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva	¿cómo realizar Un folleto Publicitario?		Realizar un folleto publicitario relacionado a la importancia de los medios de comunicación.	2	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los	Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.

					propósitos comunicativos.	
Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales	¿cómo asumir una actitud crítica mediante un comunicado?	Conocer sobre los diferentes errores que nos puede mostrar un comunicado.	Leer diferentes comunicados y señalar los diferentes errores que se evidencian.	2	conoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales	Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.
Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de	¿cómo formular una reseña teniendo en cuenta los medios de comunicación?	Reconocer la importancia de los medios de comunicación.	Buscar una noticia de cualquier fuente de información y realizar un mapa mental teniendo en cuenta su estructura.	2	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar	Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos

comunicación masiva					cuenta de sus conocimientos.	
Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva	¿cómo mediante un escrito introducir la temática del verbo?	Identificar los diferentes verbos en un escrito publicitario.	Cambiar la conjugación de los verbos los cuales se le entregan en un comunicado publicitario.	2	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos
			Total	8		

Ver anexo completo Plan de unidad didáctica sexto y octavo en el siguiente enlace ([..\Carpeta Anexos practica\Carpeta 1.2 capítulo II\UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO SEXTO.docx](#), [..\Carpeta Anexos practica\Carpeta 1.2 capítulo II\Unidad proyecto 8°.docx](#))

- Anexo N°7 Modelo de plan didáctico por autor

ELEMENTOS DEL MODELO		SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS	
DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS		DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE	
DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA		APRENDIZAJE	
CARTILLA			
DE ENTRADA: APRESTAMIENTO AL APRENDIZAJE			
1. Recapitulo mis saberes		1.Presaberes-	
		Diferencio oraciones gramaticales / de oraciones no gramaticales Listado	
		Basado en los ejemplos explico los conceptos de oración Bimembre- gramatical / y de oración nominal-unimembre	
3. Dialogo con mis compañeros:		2. Aprestamiento al nuevo saber:	
DESARROLLO: EJECUCIÓN DE DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE			
5. Dinámica vivencial		3. Observación en el contexto:	
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

DE CONCLUSIÓN DE SESIÓN: ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DEL SABER Y PROYECCIÓN DE OTRAS APLICACIONES Y CONEXIONES CON OTROS SABERES	
DELIMITACIÓN DE PRODUCTOS Y-O TAREAS	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	

PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
POR ____ GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

PREPARACIÓN DE CLASE N°01.-

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Aguada Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO
	DORIS
	ANDRE
DOCENTE FACILITADOR	RAFAEL ACEVEDO CÁCERES
DOCENTE EN FORMACIÓN	KAREN YUSSELY MONTES GARCIA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: Curso:
	I.H S:
FECHA	Hora clase:
EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
LITERATURA	

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE
2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-
3. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO
5. FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO- SECUENCIAS DIDÁCTICAS PERMANENTES EN LA CARTILLA	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITOS	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE									
Saludo inicial									
Recapitulo mis saberes									
Leo textos en voz alta									
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPÓSITOS CONCEPTUALES							
		PROPOSITOS PROCEDIMENTALES							
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE									
		PROPÓSITOS ACTITUDINALES Y DESEMPEÑOS							

Anexo 6 Cartilla didáctica

Anexo N° 8 Cartilla didáctica

CARTILLA

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS APLICADAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CAPACIDAD ARGUMENTATIVA
EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA

KAREN YUSSELY MONTES GARCÍA

**TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS APLICADAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CAPACIDAD ARGUMENTATIVA EN LOS
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA**



KAREN YUSSELY MONTES GARCÍA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y TRABAJO DE GRADO

PAMPLONA

2021

**TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS APLICADAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CAPACIDAD ARGUMENTATIVA EN LOS
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDA**



KAREN YUSSELY MONTES GARCÍA

TUTORES:

PH. D JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

PH. D DORIS VANEGAS VANEGAS

PH. D ANDRE RUNÉE CONTRERAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y TRABAJO DE GRADO

PAMPLONA

2021

Presentación

Posteriormente de haber realizado mis prácticas pedagógicas en colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar con los estudiantes de los grados 6 y 8, cursos 1, 2 teniendo en cuenta la teoría de las 6 lecturas De Miguel de Zubiría dio cabida para realizar una cartilla didáctica en el cual se puede evidenciar las diferentes estrategias, técnicas utilizadas para poder llevar a cabo dicha propuesta.

Se tuvieron en cuenta diversos documentos esenciales para el docente de lengua Castellana como lo fue, Estándares Básicos de Competencia, Derechos básicos de Aprendizaje, Lineamientos Curriculares considerando autores como lo son : Alfonso Reyes, Arreola, Ernesto Sábato.

De igual manera se trabajó mediante el paradigma constructivista y un enfoque constructivista cognitivo.

.

Marco referencial

Paradigma Pedagógico

En esta cartilla se implementó el Paradigma constructivista es el que se propone para dar cuenta del desarrollo de la competencia argumentativa que conduce a reconocer que el estudiante no solo debe adquirir información sino también aprender estrategias cognitivas en estudiantes del Colegio Águeda Gallardo de Villamizar.

Enfoques Pedagógicos

El enfoque a desarrollar es el Constructivismo cognitivo que parte esencialmente de la teoría piagetiana y postula que el proceso de construcción del conocimiento es individual, El aprendizaje es, por tanto, un proceso interno que consiste en relacionar la nueva información con las representaciones preexistentes, lo que da lugar a la revisión, modificación, reorganización y diferenciación de esas representaciones y lo que se quiere es trabajar todo ello con los estudiante teniendo en cuenta a los hermanos Zubiría con la teoría de las seis lecturas; dicho enfoque tiene como finalidad el desarrollo de la competencia argumentativa, su teoría la podemos observar en el marco teórico nomenclador .

PRINCIPALES ASPECTOS DE LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE HLC-SEGÚN MEN

CONCEPCIÓN DE LENGUAJE

La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos

en, y desde el lenguaje 23. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad.

Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y Ministerio de Educación Nacional un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar.

EJES SOBRE LOS CUALES HACER PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales.... Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que, dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal.

El poder poner en práctica esté eje en la educación básica secundaria y media es fundamental debido a que ayuda a que el estudiante abarque un sistema de significación en cuanto a la producción de diferentes tipos de texto teniendo en cuenta las reglas sintácticas, ortográficas.

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

Un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos.

Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen...; y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación. Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas. En este sentido, la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje.

Teniendo en cuenta el eje un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos lo que se busca es que los estudiantes de básica secundaria estén capacitados para comprender y producir diferentes tipos de textos ya sean orales o escritos y de la misma manera puedan socializar lo realizado con estos escritos con fines argumentativos.

Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo.

Este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación. La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento, por ejemplo, serían parte del trabajo en este eje. En el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática encuentran su lugar como herramientas para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, cómo se producen los textos, qué Ministerio de Educación Nacional características poseen, qué variables están asociadas con la comunicación; son aspectos que deben ser apropiados por los estudiantes para explicar el funcionamiento del lenguaje. Desde estas perspectivas, que constituyen metalenguajes, es decir categorías que sirven para hablar del lenguaje, se pueden explicar fenómenos o procesos asociados con la significación. Es necesario que la escuela favorezca este proceso de explicación dado que un conocimiento sobre los sistemas de significación y su funcionamiento, permite mejorar la calidad en el uso de los mismos. Es importante anotar que la explicación de los fenómenos del lenguaje tiene sentido si se da en actos comunicativos significativos, es decir, que tengan un carácter funcional en el sentido de ser pertinentes para la comunicación, la interacción o la significación. Por ejemplo, el estudio de la oración simple en el grado cuarto de primaria tiene sentido si es necesario para la comprensión o la producción de un texto. Es claro que en este nivel estamos hablando del lenguaje como objeto de estudio.

Este eje va asociado a que los estudiantes encuentren la manera de entender la forma en la cual funciona el lenguaje y que la escuela favorezca las diferentes estrategias para que el educando encuentre diversas maneras de comprender tanto la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática.

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Ministerio de Educación Nacional Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace 42, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos

Bases Teóricas De La Didáctica De La Propuesta Pedagógica

La argumentación

La argumentación consiste en propiciar “ideas para ratificar lo dicho y para sustentar lo afirmado, con el objeto de convencer a quien está escuchando de la justeza de sus afirmaciones”(Zubiría, 2006).

Así, la función principal es darle soporte a una idea central. En otras palabras, no pueden existir argumentos sin una hipótesis o idea central que defiendan o sustenten.” Quien argumenta, sustenta, justifica o apoya una idea; y para hacerlo deberá encontrar causas, pruebas

o razones que ratifiquen su idea” (Zubiría, 2006, p. 106). Tales causas pruebas o razones hacen parte de las formas posibles de argumentar que los estudiosos han observado en el ser humano.

En cuanto a la estructura de los argumentos, Zubiría (2006), se apoya en Van Dijk (1997) para afirmar que los argumentos pueden representarse en proposiciones que se pueden expresar en “oraciones aisladas con significado completo”.

Zubiría (2006) expresa que argumentar es darle sustento a una idea central, darle soporte. Quien argumenta sustenta, justifica o apoya una idea; y para hacerlo, deberá encontrar causas pruebas o razones que ratifiquen su idea. Por esta razón recurre a argumentos, pero ¿qué es un argumento? Un argumento, según el mencionado autor, son las ideas que le dan fuerza a los enunciados centrales y ofrecen razones o pruebas en apoyo a la idea central que se ha formulado.

En otras palabras, un argumento es un razonamiento que se utiliza para demostrar, probar y apoyar una proposición que puede ser personal, social o institucional.

Por el contrario, la argumentación es ramificada, multidimensional y de naturaleza diversa y compleja, aspectos totalmente necesarios para interpretar y explicar una realidad multidimensional, interrelacionada y multicausada. Todo conocimiento es una representación; toda representación es relativamente subjetiva.

Según Zubiría (2006) las funciones que tiene la argumentación son:

Sustentar: encontrar causas, pruebas o razones que justifican una idea.

Convencer: auditorios de la convivencia o justeza de una posición o tesis con el fin de ganar adeptos.

Evaluar: permite indagar y evaluar las distintas alternativas con el fin de elegir la mejor. De igual manera clasifica los argumentos en:

Argumentos causales: son aquellos que se refieren a los motivos que llevan a que se produzca lo afirmado en una tesis.

Argumentos empíricos: son aquellos que ejemplifican lo afirmado en la tesis.

Argumentos analógicos: son aquellos que recurren a un caso o ejemplo específico para sustentar una idea.

Argumentos de autoridad: son aquellos que recorren a una fuente bien informada e imparcial, para soportar lo dicho.

Argumentos deductivos: recurren a una ley general para apoyar un caso más particular (deducción).

También Zubiría (2006) clasifica los estadios o niveles de argumentación de la siguiente manera.

Tabla 1. Estadio o niveles de la argumentación.

Estadio o nivel		Estructura argumentativa
I	Pre	Ausencia de opinión o argumento
argumentativo		
II	De	Presencia de una opinión y un argumento
argumentación		
mínima		
III	De	Presencia de dos o más argumentos
argumentación		
elaborada		

Fuente: Zubiría, 2006

La pre argumentación es el nivel uno en el cual las personas no tienen ningún argumento válido, ni una opinión propia sobre un concepto.

La argumentación mínima o nivel dos es aquella que se caracteriza porque ya existe un argumento válido, y se logra al tener contacto diario con el entorno, mediante observaciones, lecturas, acceso a medios de comunicación televisión, internet y mediante el día a día. Está presente desde la etapa escolar (tercer o cuarto grado hasta una educación media).

El nivel tres o de argumentación elaborada, ya presentes en educación media, superior, técnica, tecnológica y profesional, es aquel caracterizado porque existen dos o más argumentos con diferentes elaboraciones, es decir, puede haber un argumento básico o sencillo y otro más elaborado, el cual debe cumplir con los requisitos de un muy buen argumento, así mismo. Citar una fuente confiable y veraz que debe ser coherente precisa y concisa y que estén presente las partes del argumento: objeto, tesis, cuerpo y conclusión (Zubiría, 2006).

Lectura:

Teniendo en cuenta que el desarrollo de este proyecto es encaminado a la aplicación de la teoría de las seis lecturas Miguel de Zubiría, se hace imprescindible sustentar de qué trata dicha teoría. En esta el Zubiría nos presenta la lectura en varios niveles:

- .Lectura fonética. Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo, el pronunciar correctamente las palabras de un texto.
- Decodificación primaria. Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras, para su uso adecuado en nuestro léxico.
- Decodificación secundaria. Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.
- Decodificación terciaria. Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, el sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.
- Lectura categorial. El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.
- Lectura meta-semántica. Es la categoría final, el máximo nivel, no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico.

La estrategia pedagógica

La estrategia es un término que ha sido extrapolado a diversas esferas de la vida social, entendida, en su definición más elemental, como “arte de dirigir las operaciones...”,⁷ se identifican dos componentes, uno cognitivo visto como (arte) conjunto de reglas y principios, y otro interventivo (operaciones), dado en el conjunto de medios para alcanzar un resultado o acción que produce un efecto. Ambos componentes están también presentes en los estudios realizados por Mintzberg H y Quinn J, en 1995, quienes se detienen de manera especial en la modelación de estrategias. Brian J en 1995, en su obra Cambio estratégico: El incrementalismo lógico, uno de sus planteamientos está en considerar la modelación de estrategia como proceso dirigido e interactivo de aprendizaje, en el que se reconoce el procesamiento mental que requiere la estrategia y la labor de preparación que requiere la organización para aceptarla. Se destacan, de esta forma, dos partes de la estrategia: la cognitiva y la interventiva, aspectos de considerable valor a tener en cuenta en las invariantes de un modelo. Otro

planteamiento importante, según este autor, es la tendencia al mejoramiento y a la integración que tiene la estrategia, solo sostenible con un proceder flexible.

Mintzberg H en 1995, en su trabajo Destreza en la estrategia, en Biblioteca de Planeación Estratégica, profundizó en la manera que se llega a concebir una estrategia, dando un enorme valor a la compenetración con el objeto, experiencia, compromiso, dominio del detalle, un sentido de la armonía y de la integración, visión individual, una mente ágil, un conocimiento personal y comprensión íntima; elementos que considera imprescindibles para que exista una adecuada conexión entre pensamiento y acción, y poder modelar con destreza una buena estrategia. La estrategia impone estabilidad y tiende continuamente a conciliar estas fuerzas con las del cambio

Coherencia

De acuerdo con Fernando J. Chueca Moncayo (2005) respecto de la definición que de coherencia hacen Beaugrande & Dressler (1981), Shreve & Neubert (1992) y Hatim & Mason (1989): “la coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros”

Cohesión

Es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones. Según Louwerse (2004) citado por (Huerta, 2017) aplica el término cohesión para las indicaciones textuales a partir de las que debería construirse una representación coherente, es decir, es un rasgo del texto a través del cual se desvela el significado del mismo. Entonces, la cohesión es una propiedad del texto, inherente a la coherencia y reflejada en las pistas que el autor da para comprender el mensaje; estas pistas están dadas por la abundancia o carencia deliberada en el empleo de los conectores, sin embargo, puede presentarse o no de acuerdo a la naturaleza del destinatario al que va dirigido el mensaje, de este modo, un lector poco avezado requerirá una mayor cantidad de conectores textuales para comprender la totalidad del mensaje, mientras uno más experimentado inferirá si los datos se concatenan mediante conexiones de tipo referencial, temporal, espacial, causal o aditiva.

Observar anexo completo de la cartilla en el siguiente enlace (<..\Carpeta Anexos practica\Capítulo IV\cartilla práctica.docx>)

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

KAREN YUSSELY MONTES GARCÍA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS APLICADAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
CAPACIDAD ARGUMENTATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA

KAREN YUSSELY MONTES GARCÍA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y TRABAJO DE GRADO
PAMPLONA
2021

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS APLICADAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
CAPACIDAD ARGUMENTATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA



KAREN YUSSELY MONTES GARCÍA

TUTORES:

PH. D JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

PH. D DORIS VANEGAS VANEGAS

PH. D ANDRE RUNÉE CONTRERAS

Presentación

El siguiente trabajo tiene como finalidad presentar las evidencias de los diferentes trabajos realizados por los estudiantes del colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar de los grados 6 y 8 de los cursos 1 y 2 quienes lo realizaron durante el cuarto periodo abarcando temas en 6| : la reseña crítica, libertad de prensa, el folleto, el comunicado, el verbo, las fuentes de comunicación y el grado 8 : libertad de prensa, el editorial, los recursos para la cohesión , el ensayo. .

PRIMERA PARTE: GRADO SEXTO

Las siguientes evidencias se realizaron con los estudiantes del grado sexto 1 y 2 del colegio Águeda Gallardo de Villamizar el cual se encontraban matriculados 76 estudiantes, la mayoría de ellos asistía de forma presencial al colegio quienes por diferentes circunstancias se les dificultaba acudir a la institución se conectaban virtual los días martes en el horario de 12:00 a 1: 00 Pm y para los niños que no tomaban ninguna de las dos modalidades se les enviaba una guía la cual debían hacer entrega de ella cada 15 días, para los niños que se presentaban al colegio cumplían con una intensidad horaria de cuatro horas cada curso .

Ver Anexo completo portafolio de evidencias en el siguiente enlace ([..\portafolio Evidencias.docx](#))

Anexo N°10 Lista de estudiantes por grados y cursos

LISTA DE ESTUDIANTES GRADO 6°

6A

LISTAS DE BORRADOR

Jornada:	Completa	Grado:	Sexto	Curso:	01	Período:	3	Sede:	01
Area:	LENGUA CASTELLANA				Docente:	VILLAMIZAR COTE ELISABETH			
Titular:	DIANA PATRICIA MORENO RESTREPO							Año:	2021

N	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS			REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE										DEF				
			P1	P2	P3	Saber 20.0%														
						N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	N9	N10					
1	2020248	ACEVEDO L ANDRES FELIPE	1.0	1.0																
2	2017500	ALVAREZ D FRANKLIN DARIO	3.0R	3.6																
3	2020079	ALVAREZ T DANIELA NAZARETH	4.0R	3.8																
4	2020080	ANGARITA V YANIZMAR GUADALUP	3.7	3.2																
5	2017470	BARRERA B ELIAM ALMALEK	1.8	2.2																
6	2017475	CASTELLANOS P DIDIER ARLEY	3.6	3.8																
7	2019074	CURVELO R DANIEL DAVID	1.8	3.2R																
8	2019013	GALVIS M JINETH ALEXANDRA	3.5R	2.5																
9	2017637	GELVEZ P NICOL JULIANA	3.0	2.7																
10	2021126	GOMEZ KAROL SHADAY	4.1	3.1																
11	2020021	GONZALEZ F CAMILA VALENTINA	1.0	1.0																
12	2019166	GONZALEZ L DANIELA SARAI	3.2R	3.1																
13	2021101	HERRERA R MARIA JULIANA																		
14	2020247	JIMENEZ M NAYERLY	3.5	4.4																
15	2017671	MALDONADO M GIOVANNY ANDRES	3.2	3.3																
16	2021102	MENDEZ L JORLEY DEL CARMEN																		
17	2020239	MORENO A ASHLEY JHONADA	4.5	4.2																
18	2018219	OLIVARES F JOHAN EDUARDO	3.8	3.9																
19	2017798	ORTEGA B MELANY SUSANA	4.1	4.0																
20	2018094	ORTIZ V JEFFERSON CAMILO	3.8	3.2																
21	2021103	PARADA JELTSSEN ASDRUBAL																		
22	2021104	PARRA L CARLOS EDUARDO	2.6	3.7																
23	2019017	PARRA N JUAN SEBASTIAN	4.5	4.4																
24	2021105	RICO R FREILER ALEXIS	3.7	3.0																
25	2017480	RIVERA F MAURICIO	3.6	3.9																
26	2019028	RODRIGUEZ C PEDRO LUIS	4.5	4.0																
27	2020222	ROZO P LAURA SOFIA	4.0R	3.7																
28	2020086	SIACHICA O NIKOL SALOME	4.2	3.9																
29	2020234	SORACA M ANYELO JOSE																		
30	2021108	TOSCANO R LUIS EMILIO	4.7	2.7																
31	2021107	VILLAREAL S ALIX KRISLEY	4.8	4.1																
32	2019078	ZABALA R LUIS ORLANDO	4.3	3.9																
33	2017657	ZABALA V MARIA VANESA	3.8	3.4																

CONVENCIONES:

buja #1
cuadernillo
(primera)

buja #2
cuadernillo
(segunda)

buja #3
cuadernillo
(tercera)

buja #4
cuadernillo
(cuarta)

buja #5
cuadernillo
(quinta)

buja #6
cuadernillo
(sexta)

buja #7
cuadernillo
(séptima)

buja #8
cuadernillo
(octava)

buja #9
cuadernillo
(novena)

buja #10
cuadernillo
(décima)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
Resolución 005289 de 2019 de 25 de Octubre de 2019
Decreto de funcionamiento 000129 de 28 de enero de 2003
DANE: 154518000281 NIT: 890501473-1
Formar Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos

6B

0,36

LISTAS DE BORRADOR

LISTAS DE BORRADOR																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Jornada: Completa		Grado: Sexto		Curso: 02		Periodo: 3		Sede: 01																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Area: LENGUA CASTELLANA				Docente: VILLAMIZAR COTE ELISABETH																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Titular: ZAYDA CONSTANZA SANCHEZ ACEVEDO								Año: 2021																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
N	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS			REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
			P1	P2	P3	Saber 20.0%						Hacer 30.0%						20.0%	30.0%	NOT																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
						N1	N2	N3	N4	N5	N6												DEF																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
1	2017631	ACEVEDO M STEPHANY THALIANA	3.0	3.1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

LISTA DE ESTUDIANTES GRADO 8



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
Resolución 005289 de 2019 de 25 de Octubre de 2019
Decreto de funcionamiento 000129 de 28 de enero de 2003
DANE: 154518000281 NIT: 890501473-1
Formar Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos

8A

LISTAS DE BORRADOR

LISTAS DE BORRADOR																					
Jornada: Completa		Grado: Octavo		Curso: 01		Periodo: 3		Sede: 01													
Area: LENGUA CASTELLANA						Docente: VILLAMIZAR COTE ELISABETH		Año: 2021													
Titular: CARMEN CECILIA MOGOTOCORO JAIMES																					
N	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS			REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE														DEF	NOT
			P1	P2	P3	Saber 20.0%						Hacer 80.0%						20.0%	30.0%		
						N1	N2	N3	N4	N5	N6										
1	2021164	ACOSTA Q DAVID STEVAN	4.5	5.0																	
2	2020001	ACOSTA Q WINDY	4.0	4.2																	
3	2017519	BARAJAS C MARIA ANGELICA	4.5	3.6																	
4	2017520	BARRERA B YAJIDEL YERIK	3.0	2.4																	
5	2020035	BARRIOS I SERGIO ANDRES	1.1	3.2																	
6	2017691	BONILLA A JOSEPH CAMILO	3.0	3.6																	
7	2017622	CARVAJAL B JOHAN SNEIDER	1.0	2.5																	
8	2017548	CASTELLANOS P JAIRO KALETH	3.5	3.5																	
9	2018194	CONTRERAS J LUIS ENRIQUE																			
10	2017526	DIAZ L YARITZA LINDAY	2.7	3.0																	
11	2018283	FLOREZ G JERSON OMAR	4.1	4.2																	
12	2020140	FLOREZ J ANGELICA MARIA	2.2	3.6																	
13	2017554	FLOREZ L JAVIER SANTIAGO	3.0R	3.5																	
14	2021120	FRONTADO R MIRIANGEL ROSJH	3.9	3.5R																	
15	2020142	GONZALEZ F PAOLA VALENTINA	1.0	1.0																	
16	2020039	GRANADOS F NELSON NATHAN	4.3	4.4																	
17	2020040	INFANTE M SHAWNIE JERUSALEN	3.5R	2.3																	
18	2017754	JAIMES M CARLOS JASHUA	3.3	3.0																	
19	2017697	JAIMES R JUAN JOSE	3.0	3.4																	
20	2018272	JAIMES V EDWIN DAVID																			
21	2018274	JAUREGUI P ENDER FABIAN	3.1	3.2																	
22	2021121	JIMENEZ M CHELMY YARID	3.5	3.5																	
23	2019185	LEAL J DANNA YAHILYN																			
24	2017782	LOPEZ V DANNA YARLEY	3.3	1.2																	
25	2020041	MENDOZA S HADELYHAN VALENTIN	3.8	4.1																	
26	2017535	MONTAÑEZ S VALERY	3.7	3.0R																	
27	2018284	MONTAÑEZ V NEIRA YESENIA	3.9	3.9																	
28	2020043	PARRA S JESSICA CAROLINA	4.4	4.2																	
29	2017702	PEÑALOZA M JUAN ESTEBAN	4.4	4.3																	
30	2017732	PORTILLA C KAROL DANIELA	3.8R	3.2																	
31	2020044	RAMIREZ B ANDRES CAMILO	4.5	4.0																	
32	2020045	RAMON P HENRY JADIR	3.7	4.0																	
33	2018263	ROA A ESTEFANY CAMILA	3.9	3.4																	
34	2020124	RODRIGUEZ C JEFFERSON	3.1	3.3																	
35		RODRIGUEZ C JEFFERSON	3.4	3.6																	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR
Resolución 005289 de 2019 de 25 de Octubre de 2019
Decreto de funcionamiento 000129 de 28 de enero de 2003
DANE: 154518000281 NIT: 890501473-1
Formar Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos

8B

LISTAS DE BORRADOR

Jornada:	Completa	Grado:	Octavo	Curso:	02	Periodo:	3	Sede:	01
Area:	LENGUA CASTELLANA				Docente:	VILLAMIZAR COTE ELISABETH			
Titular:	ELISABETH VILLAMIZAR COTE								Año: 2021

N	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS			REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE																				30.00 NOT	DEF																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
			P1	P2	P3	Saber 20.0%								Hacer 30.0%										30.00 NOT																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
						N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	H1	H2	H3	H4	H5	H6	H7	H8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2017713	BAUTISTA F ANGELICA MARIA	2.1	3.1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

Capítulo III

Anexo N°11 Matriz de informantes clave

COLEGIO	ÓRDEN DE INFORMANTE	N° DE LISTA	GRADO	CODIFICACIÓN
AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR	CLAVE - E			
1	E	27	G6	E#27G6
2	E	11	G6	E#11G6
3	E	22	G8	E#22G8
4	E	27	G8	E#27G8

-Anexo N°12 Cuestionario de entrevista

¿De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana?

En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante, mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender.

Explique el modo como el docente practicante desarrolla las clases de Lengua castellana.

Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante en la clase de Lengua Castellana.

¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?

¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana?

¿Según sus observaciones y experiencias cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes, y en cuáles actividades permite la participación de los estudiantes?

¿Describe en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros y de qué manera?

Capítulo IV

-Anexo N° 14 Transcripción de entrevista-documento Excel

PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4
De acuerdo con las sesiones de clases hasta ahora desarrolladas cuáles son los temas y actividades que han recibido mayor dedicación por parte del docente practicante y los estudiantes en clase de Lengua Castellana	En relación con las clases de Lengua castellana impartidas por el docente practicante , mencione por lo menos tres temas o habilidades que ha logrado aprender	Explique el modo como el docente Practicante desarrolla las clases de Lengua castellana	Según como usted entiende, describa la metodología, que usa el docente practicante En la clase de Lengua Castellana.
E#27	E#27	E#27	E#27
Hemos visto lo que es el folleto, eh...la reseña crítica, eh...	Cómo se hace un folleto, la ortografía, cómo se ve	Nos enseña con mucho respeto, eh... el folleto, muy	Nos enseña con mucho respeto, eh... , muy tolerante, eh... , compasiva

	la reseña crítica	tolerante, Eh... compasiva		
E#11	E#11	E#11	E#11	
El verbo, la libertad de expresión, el no serían mas	la expresión, el folleto y la reseña	El verbo, la libertad de expresión, el no serían mas Las Temáticas de diferentes formas, hace las diapositivas, en otros vídeos, Películas	El verbo, la libertad de expresión, el no serían mas temáticas de diferentes formas, hace las diapositivas, en otros vídeos, películas	
E#22	E#22	E#22	E#22	
Pues en el tiempo que pudimos estar con la practicante, pudimos aprender que es el ensayo , cómo se realizaba el editorial, la noticia	eh, cómo realizar un editorial, que la noticia tiene que realizarse de forma adecuada, tener ciertas partes que es el título y demás	Pues la practicante nos traía copias o los documentos word o diapositivas	Pues la practicante nos traía copias o los que tuvieran libro los hacía en Word o diapositivas	
E#27	E#27 Los temas que más el ensayo ,	E#27	E#27	

Pues en los temas que hemos recibido mas apoyo fue y el que me ha gustado fue cuando vimos el editorial, me ha gustado las temáticas que trabajamos.	la comprensión del editorial y también los temas que me ha gustado Del libro. cuando vimos el tema informativo,	La docente en este caso realiza las clases súper divertidas, nada aburrida, todos estamos súper Activos, eh.. metodología Que utiliza.	La docente en este caso realiza las clases súper divertidas, no es para nada aburrida, todos estamos súper activos, eh.. La mayoría participa en clase y me gusta mucho la metodología que utiliza.
			La mayoría participa en clase y me gusta mucho la

PREGUNTA 5	PREGUNTA 6	PREGUNTA 7	PREGUNTA 8
¿Cuáles dinámicas o actividades más importantes utiliza el docente practicante para desarrollar sus clases de Lengua Castellana?	¿En qué debe mejorar el practicante en la enseñanza de la Lengua castellana	¿Según sus Observaciones y experiencias, cuáles son las características del maestro practicante en el trato a los estudiantes y en cuáles actividades permite la participación de los Estudiantes?	¿Describa en qué situaciones de la clase de Lengua Castellana usted tiene oportunidad de participar y trabajar con sus compañeros de qué manera?

E#27	E #27	E#27	E#27				
Nos guía por parte del libro de lengua	Pues la verdad por mi parte no tiene ninguna Falla.	Nos trataba Con mucho Amor y sobre la verdad por mi parte no tiene ninguna Falla.	Cuando se socializaban Los talleres.			muy respetuosa, amorosa y nos quiere mucho . m	m
E # 11	E# 11	E#11	E#11			En todas las clasesparticipamos y En todas la	
De una forma recreativa pero que nosotros podamos aprender mas fácil	Considero que no debe mejorar en nada	Siempre respetando a sus estudiantes.	Ella siempre al comenzar la clase nos decía que sabíamos acerca del tema y podíamos participar.				
E#21	E#21	E#21	3#21				
Pues en el tiempo que pudimos estar con la practicante que es el ensayo , cómo se realizaba el editorial, la noticia	Si pudimos aprender creo que tenga nada para mejorar porque las clases son divertidas, se aprende la mayoría de los estudiantes le ponen cuidado y siempre tratamos de Vernos reflejados	El trato de la docente es súper excelente ella nos trata como amigos pero también como una amiga, nos enseña valores, nos da enseñanza	Al socializar los talleres, y al comenzar las clases.	Sin embargo no creo que tenga nada para mejorar porque las clases son divertidas, se aprende			

	en lo que ella nos enseña, las clases.		
E#27	E#27	E# 27	E# 27
Pues en los temas que hemos recibido mas apoyo fue y el que más me ha gustado fue cuando vimos el editorial, cuando vimos el tema informativo, me ha gustado las temáticas Que trabajamos.	Pienso que no tiene Nada para Mejorar.	El trato como tal es muy bueno nos da momento de socializar las preguntas	En las partes que tenemos espacios para participar, cuando hace trabajos en grupo

Anexo N° 16 Comparación de resultados de prueba inicial con prueba final

Categoría, Eje de Producción Textual Sexto y Octavo

Prueba Inicial

Total Aprobados	Total Reprobados
21 Estudiantes	31 Estudiantes

Prueba final

Total Aprobados	Total Reprobados
46	5 Estudiantes

Categoría, Eje de Comprensión e Interpretación Textual

Prueba Inicial

Total Aprobados	Total Reprobados
19 Estudiantes	33 Estudiantes

Prueba Final

Total Aprobados	Total Reprobados
38 Estudiantes	14 Estudiantes

Categoría, Eje de Literatura

Prueba Inicial

Total Aprobados	Total Reprobados
-----------------	------------------

12 Estudiantes	40 Estudiantes
----------------	----------------

Prueba Final

Total Aprobados	Total Reprobados
35 Estudiantes	17 Estudiantes

Anexo N°17 Formato de seguimiento semanal

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA			CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRÓ SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Coordinador de Prácticas Pedagógicas DORIS VANEGAS VANEGAS, ANDRÉ RUNÉE CONTRERAS R. D			
ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: N° 1	SEMANA N°1 Fecha semana del 6 al 10 de septiembre de 2021 -2	GRADOS Y CURSOS 6 1-2 8 1-2	ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	HORARIOS DE SESIÓN SEMANAL: Lunes 8:40 9:50-- Sexto Martes 10: 00-11:00 Octavo 11:00-12:00 Miércoles: 7:50-8:40 8:40- 9:30 11:10- 12:10 Sexto a-b Jueves: 7:50 -8:40 Sexto	Número de sesiones semanales: 8	
		SESIÓN Día1: Grados-Cursos Horario 6-1 Sexto -1 8:40-9:50	SESIÓN Día1: Grados cursos Horarios 6-1-2 8—1-2 Sexto 10: 00- 11:00 Octavo 11:00-12:00	SESIÓN Día 3: Grados-Cursos-Horarios 6 1-2 8 1-2 7:50- 8:40 8:40-9:30 11:10- 12:10 Sexto a-b	SESIÓN Día 4: Grado-Curso-Horario 6 7:50 -8:40 Sexto 2	SESIÓN Día 5: Grados-Cursos – horarios

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar	Sexto 1-2 Octavo 1-2	Karen Yussely Montes García 1094272674			ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO-SATISFACTORIO-INSUFICIENTE-DEFICIENTE-NULO *BUENO: 4.5
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES – RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS				ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros

ENSEÑANZA- APRENDIZAJE		
Repaso de las temáticas vistas durante el tercer periodo como lo son: los géneros literarios, teatro del siglo XX y diversos retos de lectura.	• Libro “Vamos a aprender lenguaje 6”, “vamos a aprender lenguaje 8” lo cual se trabajaron talleres de lectura, teoría y actividades relacionadas al género dramático. • Poema 15 de Pablo Neruda mediante un audio para trabajar el género lírico. • Producción del cuento “Caperucita Roja”. • Realización del guion teniendo en cuenta el cuento “caperucita roja”	*La docente practicante hace uso de recursos facilitados en la institución para diseñar y aplicar las guías de aprendizaje.
PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A Socialización mediante una mesa redonda del taller.	ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO *Se le recomienda apoyarse en recursos didácticos que afiancen las habilidades comunicativas.	ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS

		-
DOCENTE FACILITADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO: Celular: 313378750 Correo: chavelly11@hotmail.com Coordinador: Jesus David Gelvez Mogollón Celular: 3157779581 V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE : Jairo Samuel Becerra Riaño		

Ver anexos completos del seguimiento semanal en el siguiente enlace (<D:\HP AMD\Documents\práctica, segunda etapa\Anexos práctica pegag+ogica\formatos de seguimiento editados>)