



**EL BLOG EN LA PLATAFORMA WIX COMO HERRAMIENTA DIGITAL PARA
EL AFIANZAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE
TEXTOS**

ADRIANA DEL PILAR ESPINEL MÁRQUEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2021-2



**EL BLOG EN LA PLATAFORMA WIX COMO HERRAMIENTA DIGITAL PARA
EL AFIANZAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE
TEXTOS**

ADRIANA DEL PILAR ESPINEL MÁRQUEZ

TUTOR:

RAQUEL GUTIÉRREZ OLIVARES.

Doctora en Educación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2021-2

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero dar gracias a Dios y a la virgen por brindarme la capacidad de aprendizaje y entendimiento, a mis padres María Elena Márquez Sarmiento y Norberto Espinel Blanco por ser mi apoyo incondicional en cada momento que lo necesité, a mi hermano Ángel Alexis Espinel Márquez porque es mi ejemplo, mi orgullo y mi guía.

AGRADECIMIENTOS

Quiero Agradecer en primer lugar a mi alma mater quien me preparó profesionalmente, y me brindo durante toda la carrera el acompañamiento de profesores excelentes los cuales contribuyeron a los conocimientos adquiridos durante mi formación académica, a mis amigos Emily Yelitza Zapardiel Meneses, Ingrid Hernández Contreras y Jesús Gonzalo Castrellón, quienes fueron un apoyo fundamental en estos cinco años.

RESUMEN

Este trabajo se realizó con el fin mejorar la problemática en el eje de comprensión e interpretación textual, en los estudiantes de séptimo D de la institución educativa colegio Once de Noviembre a través de actividades y talleres que luego se verán reflejados en un blog educativo en la plataforma digital Wix.

Los cuentos de Oscar Wilde ayudaron al estudiante a realizar una lectura con el fin de tener la capacidad de interpretación y entendimiento del mensaje que quiere proporcionar el autor. Los talleres que se implementaron en el aula de clase fueron relevantes para observar el desempeño de los estudiantes a través de todas las actividades, finalmente el blog educativo es una herramienta para que el colegio tenga la opción de seguir con las actividades e implementarlas en otros grados ya asignaturas.

Palabras claves: Wix, blog, comprensión lectora, cuentos, plataformas digitales.

TABLA DE CONTENIDO	
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	5
PROBLEMA	5
1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:	7
2.1 GENERAL	7
2.2 ESPECÍFICOS	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. IMPACTO.	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
1. MARCO TEÓRICO	10
2.1ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE.....	17
2.1.1ANTECEDENTES INTERNACIONALES	18
2.1.2ANTECEDENTES NACIONALES.....	20
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES.....	22
2.2 PALABRAS CLAVES	23
2.3FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.	23
2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	24
2.3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO	25
2.4FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUACASTELLANA.....	26
2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA	27
2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	28
2.5.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES	28
2.5.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES	30
3.5.3 POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE	30
2.5.4 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE.....	30
2.5.6 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS EJES CURRICULARES DEL ÁREA- PROCESOS LECTORES- ESCRITURA- Y OTROS.	31
2.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	32
2.6.1 DISCUSIÓN TEÓRICA-REFLEXIONES-CITAS.....	32

2.6.2 DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO- EXPOSICIÓN DE SUS COMPONENTES.....	34
2.6.3 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO	35
2.7 MARCO LEGAL	45
2.7.1 LEY 115 DE 1994	45
2.7.2 ARTÍCULO 67 DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA	52
2.8 MARCO CONTEXTUAL	52
CAPÍTULO III.....	55
METODOLOGÍA	55
3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.1.1 MUESTRA.....	55
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	55
3.2.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
3.2.2 ENFOQUE CUALITATIVO	56
3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	57
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	58
3.3.1 DOCUMENTACIÓN.....	58
3.3.2 DIAGNÓSTICO	58
3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA	83
3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	98
3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	98
3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-.....	134
3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	136
3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN y HALLAZGOS	140
3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES	143
3.4 CATEGORÍAS	143
3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS	144
2.6 CRONOGRAMA	145
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	146

INTRODUCCIÓN

La lectura es una habilidad que adquieren los estudiantes a través de la vida, por ello es importante que los docentes realicen actividades las cuales fomenten su refuerzo a medida de su formación educativa, las instituciones siempre están en pro a mejorar las competencias lectoras, por ello implementan constantemente planes lectores, guías de lectura y talleres que mejoran el aprendizaje.

La comprensión e interpretación textual es un eje curricular de gran relevancia, por ende, se trabaja constantemente en pro a mejorar la capacidad de interpretación en los estudiantes, este proyecto se realiza en la Institución Educativa Colegio Once de noviembre, en donde se identifica la falencia a través de un diagnóstico que se aplica a los estudiantes de séptimo grado de acuerdo con las indicaciones del docente externo. A través del reconocimiento de la dificultad en los estudiantes, se utilizan los cuentos de Oscar Wilde como estrategia didáctica para realizar talleres que contribuyan a fortalecer ese proceso, a parte, se realizará una recopilación de todas las actividades proporcionadas en las clases, con el fin de que el colegio y los estudiantes tengan acceso a un blog por medio de la plataforma digital Wix.

Los cuentos son textos que fomentan la creatividad en el estudiante, lo que hace que ellos tengan mayor uso de su imaginación y creatividad al leerlos, visto que, desde los primeros años se intenta implementar la lectura con cuentos infantiles los cuales leen los padres de familia con el fin de que los niños tengan la capacidad de imaginar y desarrollar su capacidad intelectual, así mismo, son de gran ayuda en la formación académica de los estudiantes, puesto que, al estar tan relacionados tienen un gran acogimiento por parte de ellos lo que hace que se sientan motivados al realizar actividades, tales como, dibujos,

audios y talleres. Oscar Wilde es un cuentista el cual realizó cierta cantidad de narraciones entre ellos *“el príncipe feliz”* *“el ruiseñor y la rosa”* y *“el gigante egoísta”*, cada escrito deja una enseñanza en el estudiante, la cual puede incluso relacionar con el contexto en el que vive, debido a que, se establecen valores, emociones y cualidades.

A medida que se va desarrollando el proyecto se va a realizar la implementaron de talleres los cuales ayuden a los estudiantes a fortalecer su comprensión e interpretación a través de cuentos los cuales motiven y estimulen su imaginación y creatividad, además, se harán actividades por plataformas como educaplay para que sea más didáctico.

Finalmente, se observará el producto el cual será un blog por medio de Wix, en donde se recopilará de forma creativa todas las actividades que realizaron los estudiantes en las clases.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se realiza la observación en la primera semana de práctica en los estudiantes de séptimo D de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre ubicado en a 11-133, Cl. 12a #11-1, Los Patios, Norte de Santander, bajo la supervisión del docente Jorge Cárdenas Licenciado en Español y Comunicación, las actividades que se desarrollan al principio de la práctica tienen un propósito, el cual siempre es visualizar las falencias que tienen los estudiantes y mejorar el aprendizaje de las temáticas establecidas en el contenido programático de la institución educativa, por ello es importante observar la situación de los estudiantes para identificar las causas de su desempeño académico, hoy día para realizar actividades se deben conocer las capacidades económicas, sociales y culturales, puesto que, se maneja la flexibilidad académica, por eso mismo, la observación en el aula y la comunicación con los alumnos es de suma importancia, visto que, por medio de estos aspectos se pueden conocer las problemáticas que generan dificultades en la adquisición de conocimiento.

La identificación del problema se hace partir de un diagnóstico de 20 preguntas abiertas y de selección múltiple, donde debían seleccionar la respuesta correcta en esta prueba, hubo cierta cantidad de logros y no logros los cuales determinaron que la falencia se encontraba en el eje de comprensión e interpretación textual.

En tal sentido, la comprensión e interpretación de textos son parte primordial en el proceso de aprendizaje del estudiante, se requiere que a medida que haya un progreso

académico se vea reflejado en las actividades desarrolladas en el aula escolar, la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre, para el cumplimiento de las clases está utilizando la plataforma WhatsApp, Google meet y ovy.

Así mismo, en algunos casos los estudiantes tienen problemas de comprensión e interpretación porque presentan dificultad en la lectura, esto ocasiona que haya confusiones en la unión de oraciones, diferenciación de signos de puntuación y vocabulario erróneo, se puede notar que algunos estudiantes tienen dificultad a la hora de responder las preguntas que se establecen en los textos proporcionados, es decir seleccionan una respuesta incorrecta debido a que no hay clara comprensión en la lectura:

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Según lo observado en la clase y los resultados arrojados por el diagnóstico realizado por los estudiantes de séptimo D, se presenta la siguiente pregunta problematizadora:

¿Por qué los estudiantes del colegio once de noviembre de grado séptimo D no comprenden ni interpretan con facilidad la lectura?

2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

2.1 GENERAL

Fortalecer la comprensión e interpretación de textos a través de los cuentos de Oscar Wilde creando el blog en la plataforma Wix.

2.2 ESPECÍFICOS

Incentivar la comprensión de textos con la lectura de cuentos de Oscar Wilde.

Mejorar la interpretación de textos con fragmentos de lecturas de cuentos de Oscar Wilde y plasmar en el blog en la plataforma Wix.

2.1 Los estudiantes de séptimo D, van a realizar talleres los cuales le ayuden a comprender los cuentos del autor Oscar Wilde.

2.2 Leer cuentos los cuales ayuden a interpretar temas de interés para los estudiantes.

3. JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes de séptimo D, presentan problemas de comprensión e interpretación textual, por eso mismo en este proyecto se pretenden desarrollar actividades las cuales fortalezcan este eje curricular en los estudiantes, para este proyecto se usarán los cuentos de Oscar Wilde.

Los cuentos se consideran pertinentes para realizar este proyecto porque son narraciones las cuales permiten atrapar al estudiante y estimular su imaginación en distintos aspectos, al ser lecturas con personajes que realizan acciones reales que probablemente suceden en su diario vivir, como también situaciones que llevan a la creación de otro escenario, son lecturas que dejan al estudiante una enseñanza ya sea con un final triste o feliz.

Por ello los cuentos se deben implementar en el aula, en este caso como estrategia para llevar la comprensión e interpretación a los estudiantes de séptimo grado del colegio Once de Noviembre por medio de talleres con el fin de enriquecer y estimular su imaginación a través de las diferentes historias plasmadas.

De manera que, la comprensión e interpretación de textos se basa en un proceso que se realiza a través de ejercicios de lectura los cuales van a llevar al estudiante a comprender de manera significativa el texto a desarrollar. Cuando los estudiantes realizan lecturas los

docentes deben proporcionar textos que el estudiante identifique de forma clara y precisa, teniendo claro el vocabulario presente y los significados de acuerdo con el contexto.

La lectura supone un proceso que se va complejizando, pues se parte de ejercicios básicos de identificación y traducción de términos, al establecimiento de relaciones deductivas, abductivas y hasta creativas, de modo que se van articulando diversas habilidades y conocimientos para lograr el objetivo buscado: la interpretación crítica de lo leído. (Murillo et al, s.f, p.70)

La anterior cita pretende dar a entender que la lectura va evolucionando de nivel según el grado de complejidad, lo que hace que el niño tenga la necesidad en caso de no conocer un término investigarlo y tener claro su concepto, para que así haga enlaces y reconozca cada una de las intenciones que tiene el autor.

4. IMPACTO.

Los cuentos son una excelente estrategia para enseñar cualquier tipo de temática en el estudiante, por ello, con este proyecto se pretende generar en el estudiante interés por la lectura y así mismo, por comprenderla, visto que, se puede usar en todos los grados de escolaridad, porque, los cuentos son una estrategia dinámica, que se encuentra presente en los estudiantes desde sus primeros años de vida, a parte, las herramientas digitales son de gran ayuda en el momento de realizar actividades para niños, adolescentes y jóvenes, por ende, a través de la recopilación de talleres, actividades y videos en el blog se pueden realizar ajustes según las necesidades del grado y colocar en práctica las actividades expuestas en este trabajo de grado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

Comprensión e interpretación lectora en la educación

La comprensión e interpretación lectora se basa en entender la intención que tuvo el autor al escribir algún tipo de texto, esta comprensión tiene relación con la forma que lee el estudiante, por ende, se debe saber de qué forma se está realizando la lectura para que no haya errores en el momento de la comprensión. Cuando los estudiantes empiezan a comprender lo que leen complementan sus pre saberes y mejoran su conocimiento acerca de los temas que se aborden, en los primeros grados las lecturas serán menos complicadas que las de grados más altos, pero esto ayuda a crear un pensamiento que se desarrollará a medida del tiempo.

La comprensión e interpretación lectora es base fundamental de todas las áreas educativas, debido a la importancia que genera entender los textos para así llegar a desarrollar cualquier tipo de tema, cuando los estudiantes no tienen un mayor entendimiento en lo que leen, crean dificultades las cuales se verán reflejadas en todos los compromisos académicos.

Una forma de los docentes implementar comprensión y lectura en las aulas de clase es a través de la motivación y esto se logra proporcionando lecturas las cuales sean

agradables en los niños y tomen su interés inmediatamente. Para ello se pueden usar distintas lecturas como cuentos cortos, fabulas, textos informativos, entre otros:

Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación -motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan. (Solé,1998, p.7)

Para comprobar si hay una buena comprensión se pueden usar estrategias como socializaciones, preguntas acerca del tema, personajes, ideas principales, inicio, desarrollo y final de las lecturas, en donde se evidencie que los estudiantes están teniendo claro ciertos aspectos importantes los cuales ayudaran a entender momentos de la lectura que no estén tan literales. Los docentes deben fomentar este tipo de actividades para crear conciencia lectora en los estudiantes la cual será de ayuda para otros procesos académicos.

Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión que se utilizan en la lectura se deben tener en cuenta en el desarrollo de las actividades que se implementan en la clase, para llegar así a una evaluación pertinente por parte de los docentes. Existen varios tipos de niveles de comprensión.

Según, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión. (Citado en Cervantes et al, 2017, p.77)

Nivel de comprensión literal

En el nivel de comprensión literal, el lector debe tener en cuenta el tema principal del texto, para así realizar su comprensión. «En este nivel, el lector reconoce las frases y las

palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.» (Cervantes et al, 2017, p.77) Por ello es importante reconocer las palabras claves y las frases de gran relevancia del texto.

El nivel primario de la lectura literal se conforma por las ideas y toda aquella información que se encuentra en el texto de forma clara. «Lectura literal en un nivel primario. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto.»(Cervantes et al, 2017, p.77) En este nivel el lector no tiene que realizar gran esfuerzo de lectura, puesto que, las acciones son evidentes y se reconoce rápidamente la intención del texto, los elementos que se tienen en cuenta son los siguientes, ideas principales, la cantidad de acciones y la manera en que se desarrollan, la identificación del tiempo y espacio, finalmente, las acciones que se presentan en el desarrollo del texto de forma literal.

La lectura literal en profundidad se relaciona con la capacidad que tiene el lector de realizar una lectura más detallada del texto. «Lectura literal en profundidad. En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.» (Cervantes et al, 2017, p.77) Es decir, se reconocen los aspectos relevantes de la lectura, a través, del análisis de los sucesos que trascienden durante el desarrollo de cada enunciado.

Nivel de comprensión inferencial

En este nivel el lector debe relacionar cada uno de los sucesos para entender la relación que le dará sentido a la lectura. «Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar

cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.» (Cervantes et al, 2017, p.78) Por ello es importante que se identifiquen las palabras y las ideas que pueden dar el significado al tema principal del texto, en este nivel se puede observar frases que no se infieren fácilmente a través de la lectura e interpretar palabras las cuales no tienen un lenguaje común.

Nivel de comprensión crítico

Este nivel es fundamental en la lectura, puesto que, da la autoridad al lector de que emita una opinión propia sobre lo leído:

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. (Cervantes et al, 2017, p.79)

Para realizar lectura a nivel crítico es importante tener claras las situaciones emitidas por el texto y la razón de porque sucedes, para que el lector pueda aceptar o no la intención que tiene el autor, se tiene en cuenta la comparación con el contexto y los temas que se desarrollan.

El cuento y la comprensión e interpretación textual

El cuento es una narración que pretende contar una historia a través de personajes llamativos, busca que los estudiantes creen posturas e interpreten lo que leen en relación con el contexto en que se encuentran, en la educación el cuento se explica desde los primeros años y se fortalece a medida del desarrollo estudiantil, así mismo, el cuento puede

usarse como base de comprensión e interpretación lectora debido a que genera preguntas y pretende que haya una reflexión en la temática presente:

El cuento es un género antiquísimo, que a través de los siglos ha tenido y mantenido el favor público. Su influencia en el desarrollo de la sensibilidad general puede ser muy grande, y por tal razón el cuentista debe sentirse responsable de lo que escribe, como si fuera un maestro de emociones o de ideas. (Bosh, 1968, p.7)

El cuento es un género antiguo el cual a medida que pasan los años tiene mayor aceptación del público por sus temas fantásticos, generalmente en las instituciones educativas hacen uso de ellos para que los estudiantes mejoren su comprensión, producción y lectura, dado que, generan en el estudiante interés por saber que sucede en el desarrollo de la historia con los personajes, situaciones y acciones. Los cuentos ayudan a los estudiantes a estimular la lectura, identificar emociones e incluso comparar situaciones irreales con el contexto real.

El cuento es la mejor manera de fomentar el conocimiento debido a la creatividad que este genera en el estudiante, ya que su temática ocasiona que el niño incremente su forma de pensar e ir más allá de la realidad, toda historia tiene un hilo conductor en este caso el inicio, nudo y desenlace, lo que va a lograr que el estudiante establezca una relación en el desarrollo de la historia, enlazando acontecimientos, personajes, ideas principales, secundarias con ayuda de las pistas que le establece la lectura:

El cuento debe ser presentado al lector como un fruto de numerosas cáscaras que van siendo desprendidas a los ojos de un niño goloso. Cada vez que comienza a caer una de las cáscaras, el lector esperará la almendra de la fruta; creará que ya no hay

cortezas y que ha llegado el momento de gustar el anhelado manjar vegetal. De párrafo en párrafo, la acción interna y secreta del cuento seguirá por debajo de la acción externa y visible; estará oculta por las acciones accesorias, por una actividad que en verdad no tiene otra finalidad que conducir al lector hacia el hecho. En suma, serán cáscaras que al desprenderse irán acercando el fruto a la boca del goloso.

(Bosh, 1968, p.17)

Con la anterior cita el autor quiere dar a conocer como debe ser el transcurso del cuento para que el lector muestre interés, debido a que, cada uno es único y presenta trama, personajes, acciones y desenlaces diferentes lo que hace que el lector tenga una comprensión distinta de cada uno de ellos. Los cuentos se pueden tomar como buena estrategia en el momento de realizar comprensión e interpretación textual debido a su estructura, generalmente se realiza a través de control lector, el cual se hace a través de preguntas y actividades al final de la lectura en donde se evidencie claridad en el tema.

La comprensión e interpretación en los estudiantes se debe realizar de manera didáctica dando uso a estrategias, con diferentes actividades las cuales complementen y ayuden al fortalecimiento de la lectura, el cuento al ser historias con mensajes específicos ayuda a los estudiantes a tener clara la intención del autor:

¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión? En síntesis, porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye. Esos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de

objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad. (Solé,1998, p.7)

La institución tiene obras establecidas durante el año escolar para que los estudiantes realicen plan lector, fortalezcan su comprensión e interpretación textual y así mismo mejoren su lectura, estos dependen de la relación que tengan con los periodos académicos por ello se busca que la lectura se haga de forma autónoma para que el estudiante no solo lea sobre las obras establecidas en el contenido de la institución educativa sino también de temas que llamen su atención y sean para complementar su aprendizaje propio, cuando el alumno se motiva a leer sobre diferentes aspectos conoce nuevas formas de análisis, estructuras y palabras lo que fomenta la indagación.

Wix como herramienta didáctica para realizar blogs

Wix es una plataforma gratuita la cual permite la creación de blog con diferentes opciones de uso ya sean educativas, laborales, informativas entre otros, los blogs que se pueden realizar con Wix tienen opciones de subir imágenes las cuales hacen más creativo el contenido «Wix es una aplicación que permite crear sitios web de forma fácil e intuitiva y ofrece la posibilidad de editar e incorporar materiales multimedia como vídeos, animaciones, texto, audio, imagen... sin necesidad de tener conocimientos previos de programación» (Azorín,2015, p.167). Los estudiantes de la institución educativa once de noviembre deben realizar talleres de comprensión e interpretación a través de los cuentos de Oscar Wilde en los cuales ellos según su creatividad deberán hacer una recopilación de dibujos en las cuales muestren su capacidad de interpretación de la lectura también en la plataforma podrán encontrar los enlaces que lleven a actividades que fortalezcan la lectura.

Debido a la situación actual del COVID 19 todos los alumnos no están asistiendo a la institución educativa, por lo que se deben tener diferentes alternativas para que los estudiantes fortalezcan la comprensión e interpretación textual a través del uso de herramientas digitales por ello los blogs son una buena opción, porque, ayudan a que los estudiantes hagan una recopilación de todas las actividades y talleres que hicieron durante las clases, tengan acceso y las vean de forma creativa:

El término weblog designa un sitio web que se compone de entradas individuales llamadas anotaciones o historias dispuestas en orden cronológico inverso. Cada historia publicada queda archivada con su propia dirección URL a modo de enlace permanente, así como con la fecha y hora de su publicación. En inglés el término log designa el registro de la actividad de un servidor, y en un sentido más amplio se refiere a un diario, como travelog para los clásicos diarios de viaje. Así, para el diario de navegación del internauta por la Web. (Orihuela,2006, p.34)

Los blogs son sitios web lo cuales fortalecen la educación a través de los contenidos que se usan, las aulas de clase cambiaron por la situación actual y las instituciones educativas no han regresado a la presencialidad por ello se usan este tipo de alternativas para mejorar en los estudiantes las falencias que presenten, en este caso en el eje curricular comprensión e interpretación textual, el cual se identifica a través del diagnóstico realizado clases anteriores.

2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

Los trabajos de grado que se encuentran en el siguiente apartado aportan en mi proyecto, puesto que, tienen relación en el tema que se aborda y en la forma que se

establecen las actividades y la búsqueda de la problemática, que ayuda a contribuir al proyecto.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

La autora Hilda Azucena Curay Calucho en el año 2021, Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato, realiza el siguiente proyecto titulado estrategia didáctica para el desarrollo de la interpretación textual en el área de lengua y literatura de educación general básica, el objetivo principal de esta investigación es implementar una estrategia didáctica para el desarrollo de la interpretación textual en el área de Lengua y Literatura de Educación General Básica. La metodología usada en esta investigación es la didáctica y se refiere a la forma que el docente facilita la comunicación con los estudiantes para lograr así mejorar el proceso de aprendizaje y el tipo de investigación es cualitativo, debido a que, se hace a través del análisis de encuestas aplicadas. Se uso la metodología empírica, debido a que, se hizo a través de observación directa y la aplicación de encuestas, es una investigación de tipo cuali cuantitativo. Con esta investigación el autor da a conocer que aplicar estrategias didácticas es importante en el proceso de aprendizaje del estudiante y hacer que el estudiante se interese por la cultura lectora que contribuirá a desarrollar la comunicación.

Esta investigación aporta a mi trabajo porque busca usar estrategias didácticas para ayudar a que el estudiante mejore la comprensión e interpretación lectora y se hace con el fin de que se mejore esta competencia y en las instituciones educativas se empiecen a realizar estrategias las cuales contribuyan a fomentar la interpretación de textos a través de lecturas proporcionadas al estudiante desde la didáctica del docente.

El autor Rios Loor Jefferson Rolando en el año 2019, en la Universidad de Guayaquil, realiza el siguiente trabajo de grado estrategias metodológicas activas para la interpretación de textos de estudiantes en la asignatura de lengua y literatura.

El objetivo principal de esta investigación es determinar las estrategias metodológicas activas en la interpretación de textos de los estudiantes de noveno año en la asignatura Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Ileana Espinel Cedeño”, mediante la aplicación de encuestas, para el diseño de un modelo didáctico tecnológico. La investigación es de tipo cuali- cuantitativa porque se usa un enfoque mixto el cual permite que se puedan conseguir resultados a través de análisis al tener en cuenta la conceptualización de las respectivas variables.

El autor con este proyecto pretende utilizar la tecnología como herramienta didáctica para mejorar la interpretación de textos. Este trabajo aporta a mi propuesta, puesto que, el autor quiere mejorar las falencias de los estudiantes de noveno año de la unidad educativa “Ileana Espinel Cedeño” a través de la tecnología como herramienta didáctica además mejorar la postura constructivista en los estudiantes.

La autora Martínez Ubillús Juilianna Julissa en el año 2020, en la Universidad Cesar Vallejo, realizó el siguiente trabajo de grado estrategia cognitiva virtual para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de secundaria Mallaritos 2020, el objetivo principal de este proyecto es proponer una estrategia cognitiva virtual para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto de secundaria de la I.E Complejo Mallaritos 2020, la investigación es de tipo cualitativo, visto que, tenía como fin corroborar la hipótesis y se trabajó bajo el tipo aplicada, porque se hacían uso de los conocimientos adquiridos.

El autor con este trabajo busca identificar a través de un diagnóstico los problemas de lectura y de comprensión e interpretación textual para así buscar las estrategias y ayudar a los estudiantes a que mejoren en estas competencias.

Este proyecto aporta a mi trabajo porque a través de un diagnóstico identifican el problema que tienen los estudiantes de cuarto de secundaria con el fin de hacer una estrategia para mejorar esta falencia en los estudiantes y ayudar así a que la lectura y la comprensión lectura tenga un nivel de rendimiento alto.

2.1.2.ANTECEDENTES NACIONALES

Kabalkanty Antonio Aldana Romero, Gamaliel Antonio Bracamonte Olivero, Rafael Jesús Buelvas Gómez, Emiro Audaz Contreras Contreras, en el año 2018 en la universidad Santo Tomas, realizaron el trabajo de grado titulado el cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis, este trabajo tiene como objetivo general fortalecer la comprensión lectora a través de los textos narrativos cuento y fábula como estrategia didáctica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa José Celestino Mutis, esta investigación es etnográfica con enfoque cualitativo, puesto que, se da a través de la observación en las prácticas de observación docente.

Los autores de este proyecto pretenden fortalecer la falencia que tienen los estudiantes en comprender los textos académicos que se les proporcionan en las clases a través de los cuentos y las fábulas como estrategia didáctica. Este proyecto aporta a mi trabajo porque se usa la lectura de cuentos como herramienta para mejorar la comprensión e

interpretación en los estudiantes a partir de tres momentos antes, durante y después de la lectura con el fin de que se interactúe con la temática del autor.

Ana Célida Gutiérrez Ospino, en el trabajo titulado Estrategia didáctica mediada por un blog para el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual en estudiantes del grado undécimo de la institución educativa técnica agropecuaria de buenos aires el Peñón – Bolívar, en la Fundación Universitaria los Libertadores, el objetivo principal de este proyecto es elaborar una estrategia didáctica mediante un blog que permita mejorar la capacidad de comprender e interpretar textos poniendo en práctica lo literal, inferencial y crítica intertextual a estudiantes del grado undécimo de la IETA de Buenos Aires, corregimiento de El Peñón – Bolívar, esta investigación es de tipo cualitativo, porque, el estudiante debe realizar un blog que mejore la falencia de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de undécimo.

El autor de este trabajo pretende los estudiantes hagan un blog el cual ayude a mejorar su competencia en comprensión e interpretación lectora y transformar así su aprendizaje a través de esas estrategias digitales. Esta investigación contribuye a este trabajo, porque, se usa igualmente el blog como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del colegio once de noviembre, así mismo, se realizan actividades las cuales aportan al conocimiento y aprendizaje.

Los autores Diana Patricia Zapata Olivares, Diana Ximena Mejía Torres, Pedro Javier Díaz Bonilla, Leidy Katherine Ayala Reyes, en el año 2016, en la universidad Santo Thomas, realizaron el proyecto de grado titulado desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación media a través de las herramientas web 2.0, su enfoque es cualitativo, puesto que, se da una sistematización de las experiencias a través del contexto

para interpretar un fenómeno, aparte se usan instrumentos como entrevistas y observación para recolectar información. Este proyecto tiene como finalidad dar a conocer la importancia de fortalecer la comprensión lectora a través de las herramientas Web 2.0.

Este proyecto es de gran utilidad al trabajo, puesto que, Wix es una herramienta web 2.0 que se puede usar como estrategia para la comprensión e interpretación textual a través de la recopilación de todas las actividades que realicen los estudiantes.

2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES

La autora Yajaira Meneses Manzano, en el año 2018, realiza el trabajo de grado titulado desarrollo de la competencia lectora, para el mejoramiento del nivel académico en estudiantes del grado noveno de la institución educativa colegio oriental n° 26 de la ciudad de San José de Cúcuta, su objetivo principal es desarrollar estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la competencia lectora en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26 de la Ciudad de San José Cúcuta, se usa como enfoque cualitativo porque se realizan pruebas diagnósticas con el fin de reconocer las falencias de los estudiantes en la lectura a parte se implementa la lectura colectiva con el fin de que el estudiante tenga la capacidad de interpretar un texto.

Este trabajo busca mejorar la comprensión e interpretación de textos a través de estrategias pedagógicas las cuales contribuyan al proceso aparte se quiere implementar actividades con el fin de mejorar la interpretación y la lectura en los estudiantes de noveno grado.

Los autores Edgar Alberto Ramón Gauta y Rafael Guillermo Leal López en el año 2016, en la universidad de Pamplona realizan el siguiente trabajo de grado titulado

Estrategias didácticas para desarrollar la interpretación y producción textual, su objetivo general es desarrollar la interpretación y producción textual en los estudiantes de post primaria del C.E.R. Bábega, Sede Villanueva a través de estrategias didácticas basadas en textos literarios, el enfoque es cuali- cuantitativo mixto.

En este proyecto el autor pretende identificar problemas en la producción de textos e interpretación de estos, debido a la falta de motivación por parte de los docentes en actividades que fomenten estos hábitos, para ello se pretende hacer uso de talleres de acuerdo con el contexto para mejorar esas falencias generando así ambientes de aprendizaje.

Este proyecto es de gran aporte a mi trabajo porque busca mejorar a través de talleres de producción y de comprensión que los estudiantes mejoren los procesos de lectura y mejoren sus habilidades en esta competencia la cual es fundamental para el desarrollo académico.

2.2 PALABRAS CLAVES

Wix, blog, comprensión lectora, cuentos, plataformas digitales.

2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

GENERALES.

En los fundamentos pedagógicos se encuentra el paradigma que se utiliza en el proyecto investigativo, así mismo, el enfoque que en este caso es el cognitivo según las actividades y lo establecido por la institución educativa Colegio Once de Noviembre.

2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Constructivismo

El constructivismo se forma a través del aprendizaje obtenido por el estudiante entorno a su educación. El contexto al que pertenece el estudiante es fundamental tenerlo en cuenta, debido a que, es de suma importancia conocer la capacidad de desarrollo de aprendizaje del estudiante, visto que este se construye a través del tiempo y del ambiente en el que se relaciona:

El constructivismo equipara el aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias. Los estudiantes no transfieren el conocimiento del mundo externo hacia la memoria, más bien construyen interpretaciones personales del mundo basado en las experiencias e interrelaciones individuales. En consecuencia, las representaciones internas están constantemente abiertas al cambio. (Castro et al, 2006, s,f)

Los estudiantes son autónomos de su aprendizaje y pueden utilizar la información, ya sea de libros o de la web, para complementar los temas vistos en clase y no solo quedarse con los conceptos dados durante ella. Los procesos de aprendizaje en el aula generalmente se presentan a través de lo que se proporcionan en las clases, por ello, se debe estimular al estudiante a que realice la construcción de sus propios conocimientos adquiridos de fuentes independientes a la institución educativa, por eso mismo, se habla siempre de construcción de aprendizaje.

El desarrollo de actividades, talleres y conceptos deben ir de la mano de los temas que se observan en clase, los estudiantes tienen el compromiso de indagar sobre lo que no

entendieron y así mejorar su rendimiento escolar, pero esto se debe inculcar con el paso del tiempo, para así a largo plazo lograr seres con la capacidad de construir su propio conocimiento.

2.3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

Las actividades de comprensión e interpretación que se van a desarrollar en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa colegio once de noviembre ayudaran a que ellos coloquen en práctica este eje curricular por ende pretende que el alumno mejore esta competencia y demuestre su interés. Para resolver esta problemática se hace uso del enfoque cognitivo que pretende que se enseñe de tal forma que se tenga la capacidad de resolver las falencias del estudiante a través de estrategias como lecturas dinámicas, en este caso los cuentos de Oscar Wilde.

Uno de los enfoques con mayor relevancia en la educación es el cognitivo porque a través de este se forman seres humanos capaces de adquirir conocimientos, así mismo, entender y relacionarlo con el contexto del estudiante y la adaptación a cualquier situación que se presente durante el desarrollo del proceso. Según Williams y Burden (2008: 23) «Williams y Burden (2008: 23) recuerdan que “desde un enfoque cognitivo, se considera que el estudiante participa activamente en el proceso de aprendizaje utilizando varias estrategias mentales con el fin de organizar el sistema lingüístico que quiere aprender». (Citado en Spsychala,2014, p.924). El enfoque cognitivo ayuda a que el estudiante tenga participación propia de su conocimiento, por ello, es importante que los docentes usen diferentes estrategias en las actividades que implementen en el aula de clase, con el fin de que mejoren el proceso mental y su sistema lingüístico.

Lo cognitivo implica adquirir conocimientos, los cuales ayudarán al proceso de aprendizaje del estudiante a través de la información que sea proporcionada por los docentes en las clases, por eso es importante conocer las necesidades del estudiante para que ellos tengan la capacidad de analizar los temas:

El adjetivo cognitivo del latín *cognitio* significa conocimiento o acción de conocer, en otras palabras, denota el proceso por el que las personas reciben los conocimientos. El aprendizaje implica recibir y obtener información que percibimos de un contexto determinado a través de los sentidos: gusto, vista, oído, olfato y tacto. De esta manera, en la mente se construye la representación de la realidad social y cultural. (Spychala, 2014, p.924)

Cada proceso de aprendizaje es individual según el estudiante, por eso mismo, se debe tener en cuenta el contexto en el que se desarrollan las clases, para no implementar actividades las cuales no sean posibles desarrollar, en el caso de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre los docentes al realizar actividades deben pensar en que no todos los estudiantes cuentan con los recursos necesarios para participar de las clases, lo que conlleva a que se busquen estrategias por distintas plataformas digitales y educativas para el desarrollo de las clases y la adquisición correcta del aprendizaje.

2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICO ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

Los fundamentos pedagógicos se realizan de acuerdo a los lineamientos curriculares de lengua castellana encontrados en el documento del Ministerio de educación, se tienen en cuenta aspectos como: los procesos de interpretación y la conceptualización del proceso lector.

2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

En el presente trabajo se tomará como referente la comprensión e interpretación textual con el fin de mejorar este eje curricular en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre. Los lineamientos curriculares son importantes en el desarrollo del conocimiento del estudiante, visto que, son apoyo fundamental en el aporte de aprendizaje que realizan los docentes en el aula de clase.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Conceptualización del proceso lector

La lectura es un proceso mediante el cual se tiene la capacidad de entender el propósito que de un texto y realizar una comprensión adecuada del mismo, por eso es importante que los estudiantes constantemente implementen actividades que mejoren su habilidad lectora:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. (MEN, 1998, s.p)

Para encontrar el significado de la lectura es importante tener en cuenta el contexto en el que se encuentra el lector, puesto que, la interacción de todos estos componentes da como resultado una buena comprensión.

La comprensión busca en el estudiante la capacidad de entender de forma implícita y explícita un texto y debe tener en cuenta el tema en el que se fundamenta la lectura, es importante conocer las ideas principales, personajes y contexto, para tener una adecuada asociación y entender su sentido:

Según (Lerner, 1984). La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan ” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). (Citado en MEN, 1998, s.p)

El proceso de comprensión se realiza a través del contenido del texto, por ello, es importante que el lector tenga la capacidad de relacionar según la estructura, ideas, contenido y tipo de texto, para que así el estudiante tenga la capacidad de enlazar las situaciones y acciones con coherencia. Cada situación presente en el texto tiene un significado que el autor pretende que el lector descifre a través de su lectura, por ello cada texto tiene un nivel de lectura que causará la inferencia de las temáticas propuestas, es importante leer atentamente y relacionar cada uno de los aspectos relevantes del texto para llevar a cabo una lectura y entendimiento adecuado.

2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

2.5.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES

Este trabajo se usan los siguientes conceptos:

Comprensión e interpretación lectora en la educación, en esta conceptualización se cita a la autora Isabel Solé (1998) donde se enfoca en las estrategias que debe tener el estudiante en el momento que va a realizar lectura de un texto, así mismo, la motivación del lector a través de los temas que abarcan.

Niveles de comprensión lectora, los cuales son relevantes en el momento de realizar la lectura por el nivel de complejidad del texto, en este apartado se utilizan los siguientes autores Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) citados en Rosa Delia Cervantes, José Antonio Pérez y Maira Alanís (2017), los cuales hablan de tres niveles de lectura primordiales en el proceso lector.

El cuento y la comprensión e interpretación textual, este proyecto se basa en la comprensión e interpretación de cuentos implementados en el aula de clase a través de talleres, se toman las citas de autores tales como Juan Bosh (1968) e Isabel Solé (1998) escritores importantes quien dan su aporte sobre la concepción de los cuentos y su comprensión.

Wix como herramienta didáctica para realizar blogs, Wix es una página la cual brinda de forma gratuita el uso de herramientas para la construcción de blogs creativos, los cuales se pueden implementar en el ámbito educativo, para ello se citan autores como Cecilia Azorín (2015), quien proporciona la definición de Wix y José Luis Orihuela (2006) Autor que da su concepto acerca de los blogs.

2.5.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

3.5.3 POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE

El lenguaje es importante implementarlo desde los primeros años de escolaridad del estudiante, puesto que, es el sistema por el cual los seres humanos se comunican y emiten mensajes a través de signos «Con la adquisición del lenguaje el niño se sociabiliza, lo adquiere en el contacto con los demás y, a la vez, se pone en contacto con los otros por medio del lenguaje.» (Ugalde,1989, p.17). El contexto del niño hace que se relacione en distintas situaciones, lo que vuelve obligatorio el hecho de comunicarse.

La enseñanza del lenguaje ayuda a la visualización del mundo desde la educación inicial, es decir «A medida que adquiere el lenguaje, adquiere también la visión de mundo, la escala de valores de los otros miembros de su grupo social.» (Ugalde,1989, p.17). El lenguaje ayuda a la adquisición de aprendizaje por medio de las experiencias a través del tiempo, así mismo, la relación con otras personas causa que surja la necesidad de comunicación por medio de símbolos, signos, emociones e imágenes.

2.5.4 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE

La concepción del lenguaje desde la pedagogía se dirige desde los componentes sociales que se originan en el entorno en que se encuentre el estudiante, visto que, cada acontecimiento que se presente en el contexto tiene un enfoque:

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. (MEN, 1998, s.p)

La comunicación se plantea desde las habilidades que presentan los estudiantes a través de su entorno académico: hablar, escribir, leer y escuchar, las cuales se hicieron parte de la construcción que debe tener la comunidad educativa para el desarrollo integral de los aspectos relacionados con la forma de expresión y el lenguaje que se establece en la emisión de un mensaje determinado.

2.5.6 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS EJES CURRICULARES DEL ÁREA- PROCESOS LECTORES- ESCRITURA- Y OTROS.

Antes de empezar la formación académica del estudiante desde su casa se empiezan a implementar habilidades del niño en actividades como escritura, lectura, dibujos entre otros aspectos los cuales los padres de familia consideran primordiales en su preparación académica, los docentes deben reconocer la preparación del niño para implementar actividades las cuales refuercen los conocimientos previos adquiridos desde su entorno familiar:

Antes de ingresar a la escolaridad los niños han construido hipótesis sobre la lengua y la significación; el dibujo, por ejemplo, resulta ser una forma de simbolización bastante compleja al igual que el juego; y las formas no convencionales de escritura que usa el niño son significativas y obedecen a procesos de evolución de la lengua.
(MEN, 1998, s.p)

La escuela debe tener en cuenta el aprendizaje según el contexto en el que se encuentre el niño, para empezar a observar de qué forma se pueden mejorar las hipótesis que tienen los niños sobre los procesos vividos anteriormente y no causar confusión si no evolución en el desarrollo de su lenguaje integral. Ellos tienen la capacidad de adaptarse al

entorno en el que se encuentren, por eso mismo, se deben implementar juegos, actividades, talleres que refuercen sus competencias.

2.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los teóricos usados en este proyecto de investigación fueron los siguientes:

Isabel Solé: Esta autora contribuye a este trabajo, debido a que sus pensamientos ayudan a establecer estrategias de lectura las cuales contribuyen a los estudiantes a mejorar su proceso de comprensión e interpretación textual, así mismo, su libro titulado “Estrategias de lectura” da indicaciones las cuales permiten a las personas en general realizar un proceso adecuado de comprensión.

Juan Bosh: Este escritor en el libro “Los cuentos escritos en el exilio” propone definiciones las cuales ayudan a entender de forma adecuada el cuento, visto que, es de gran relevancia para el aprendizaje en las instituciones educativas, porque, sus historias hacen que los estudiantes hagan uso de la creatividad e imaginación y adecuen esos temas al contexto.

2.6.1 DISCUSIÓN TEÓRICA-REFLEXIONES-CITAS

Según el autor Juan Bosh:

El cuento es un género antiquísimo, que a través de los siglos ha tenido y mantenido el favor público. Su influencia en el desarrollo de la sensibilidad general puede ser muy grande, y por tal razón el cuentista debe sentirse responsable de lo que escribe, como si fuera un maestro de emociones o de ideas. (Bosh, 1968, p.7)

Reflexión: Según la cita anterior el cuento es un género antiguo el cual pretende tener predominio en los estudiantes y en los lectores, por eso mismo, es importante que el autor

siempre tenga claro el tema del cual va a escribir para dar a entender el propósito del texto al lector y no se presenten confusiones en la interpretación del texto.

Según la autora Isabel Solé:

¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión? En síntesis, porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye. Esos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

Reflexión: La autora pretende que los lectores sean seres autónomos y que se aborden de forma individual y subjetiva la temática, por eso mismo, es importante reconocer el contexto, y la variedad de elementos que pueden ayudar al lector a realizar una mejor comprensión del texto.

Según Juan Bosh:

El cuento debe ser presentado al lector como un fruto de numerosas cáscaras que van siendo desprendidas a los ojos de un niño goloso. Cada vez que comienza a caer una de las cáscaras, el lector esperará la almendra de la fruta; creerá que ya no hay cortezas y que ha llegado el momento de gustar el anhelado manjar vegetal. De párrafo en párrafo, la acción interna y secreta del cuento seguirá por debajo de la acción externa y visible; estará oculta por las acciones accesorias, por una actividad que en verdad no tiene otra finalidad que conducir al lector hacia el hecho. En suma, serán cáscaras que al desprenderse irán acercando el fruto a la boca del goloso. (Bosh, 1968, p.17)

Reflexión: El cuento debe proporcionarse al lector de forma interesante y creativa para que así este pueda entender y comprender el mensaje que pretende dejar el autor, así mismo, es importante que el cuento tenga una estructura adecuada y una finalidad que conduzca al entendimiento del tema.

2.6.2 DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO- EXPOSICIÓN DE SUS COMPONENTES.

Wix

Wix es una página gratuita que brinda a los usuarios la capacidad de crear blogs en los cuales se puede subir todo tipo de contenido, en este caso netamente educativo, donde se mostraran las actividades desarrolladas en el aula de clase con el fin de fortalecer la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de séptimo grado.

Google meet

Es una plataforma en la que se pueden realizar video llamadas y socializar las actividades que se van a desarrollar durante la clase, en este proyecto fue de gran ayuda, puesto que, los estudiantes podían hacer lectura en voz alta de los cuentos y se podían identificar las falencias, así mismo, se compartía pantalla y se explicaban cada uno de los talleres.

Whatsapp

Esta red social es un medio de comunicación que la institución educativa habilitó para resolver dudas de los estudiantes que no tienen la capacidad económica para acceder a una clase de forma sincrónica, también por este medio se enviaban las actividades y todo lo desarrollado durante la clase.

Blog

El blog es una forma didáctica de visualizar las actividades que se implementaron en todas las clases con los estudiantes, también se pretende que la institución educativa tenga acceso a esta página para que la complementen e incluso realicen transversalidad con otras asignaturas si lo consideran pertinente.

El uso de todas las plataformas nombradas anteriormente fue de gran importancia en las clases que se realizaron con los estudiantes, visto que, por la situación actual, todos los estudiantes no tenían la posibilidad de tener acceso a todas entonces como docente se buscan diferentes alternativas las cuales mejoren el aprendizaje y este no sea afectado por el entorno.

2.6.3 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

El plan de mejoramiento se realiza según los ejes curriculares expuestos en el diagnóstico desarrollado por los estudiantes en la primera semana de clases, así mismo, se tienen en cuenta los problemas que tienen los estudiantes en la ejecución de las actividades según el desempeño obtenido, las competencias a desarrollar por los estudiantes, los logros esperados y los criterios de evaluación.

Tabla 1.

plan de mejoramiento

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE <i>“Una comunidad educativa inclusiva, comprometida con la formación integral de la persona y el desarrollo del entorno”</i>			
Curso: Lengua castellana.		Fecha inicio: 06 de octubre de 2021	fecha terminación: 04 de diciembre de 2021	
Docente Formador: Jorge Cárdenas		Grado: Séptimo		Cursos: 7D
Docente en formación: Adriana del Pilar Espinel Márquez			Intensidad horaria: 2 horas por actividad.	
Estándares de Competencia: 1. Comprensión e interpretación textual. 2. Producción textual. 3. literatura 4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. 5. Ética de la comunicación.	1.Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.			
	2. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.			
	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.			
	3.Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.			
	4. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.			
	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.			
5. Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.				

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCCIONES AMBIENTES	Y	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
----------------	-----------	-------------	-----------------------	---------------------	---	------------------	--------------	-------------------------

		A DESARROLLAR		APRENDIZAJ REQUERIDOS			
COMPRESION TEXTUAL	Los estudiantes presentan problemas en: La comprensión de la lectura. Identificación correcta de las acciones que realizan los personajes de la historia. Identificación del tipo de texto al que pertenece la historia.	Maneja cada una de las actividades propuestas por el docente teniendo en cuenta las explicaciones dadas. Comprende las lecturas de los cuentos de Oscar Wilde. Responde adecuadamente cada una de las preguntas de los talleres. Indaga sobre los términos desconocidos de la lectura. Identifica idea principal, secundaria y personajes de la lectura.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. El estudiante debe reconocer los tipos de textos que se le proporcionan en las actividades teniendo en cuenta sus características y estructura. Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático El estudiante debe tener la capacidad de identificar el origen del género narrativo.	El estudiante a través de las clases participa haciendo lectura de los cuentos establecidos. El estudiante realiza las actividades asignadas y las entrega en las fechas establecidas. Tiene la capacidad de entender la lectura y desarrollar las preguntas correctamente. Realiza comunicación con el docente en caso de dudas sobre el tema o la actividad. Hace uso de herramientas como Whatsapp y Google meet para desarrollar las actividades.	Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos narrativos. Mejoran el proceso lectora través de las actividades. Infieren el tema principal de la lectura e identifican personajes e ideas principales y secundarias.	2 horas.	evidencia comprensión e interpretación de los cuentos de Oscar Wilde. Demuestra que identifica el tema central de la historia. Realiza lectura adecuada teniendo en cuenta los signos de puntuación. Responde los talleres correctamente a través de las lecturas guías.

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Los estudiantes presentan problemas en: Realizar textos cortos según su estructura. Reconocer la estructura de los textos narrativos. Hacer uso adecuado de los signos de puntuación. Tener coherencia y cohesión en la estructura del texto.	Realiza las actividades que se asignen en los talleres. Investigan que estructura deben utilizar cuando escriban cualquier tipo de texto. Hacen uso de normas ortográficas y signos de puntuación. Utilizan temas del contexto para crear sus historias. Hacen uso de los elementos adecuados de la historia como personajes, tiempo y espacio.	Defino una temática para la producción de un texto narrativo. El estudiante debe tener claro el tema del cual va a realizar el texto. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. El estudiante para realizar el texto debe escoger una temática en específica e investigarla para obtener información.	Tiene la capacidad de realizar textos narrativos. Identifica la estructura del texto. Realiza textos narrativos cortos teniendo en cuenta su estructura y elementos. Tiene buena comunicación con el docente en caso de presentar alguna inquietud. Hace uso de las plataformas digitales establecidas para realizar las actividades.	Producen textos narrativos teniendo en cuenta su estructura. Evitan en sus textos temas que impliquen rechazo o inciten al odio. Producen textos con variedad de vocabulario. Hacen uso de los signos de puntuación y reglas ortográficas.	2 horas	Evidencia destrezas en la producción de textos narrativos con temática libre y establecida. Domina el tema del cual realiza el escrito. Tiene en cuenta la estructura del tipo de texto del cual escribe. Investiga el tema en caso de que sea necesario con el fin de tener información real. Utiliza los elementos que conforman el texto narrativo.

LITERATURA	Los estudiantes presentan problemas en: Reconocer los textos de tradición oral. Leer obras de distintos géneros literarios. Comprender los elementos de las obras literarias. Reconocer los tipos de obras literarias que lee.	Realiza las actividades propuestas por el docente. Lee textos literarios con el fin de mejorar su proceso lector. Comprende las obras literarias que lee. Hace uso del internet para realizar indagaciones sobre los tipos y los elementos de las obras literarias.	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. El estudiante cuenta con la capacidad de leer obras literarias de genero narrativo entre otras. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. El estudiante comprende los diferentes elementos por los	Realiza lecturas de genero narrativo que encuentra en la web. Investiga palabras desconocidas. Cuando presenta alguna duda se comunica con el docente y así solventarla. Hace uso de las plataformas digitales para darle desarrollo a la actividad.	Analizan los temas de los textos que leen. Realizan lectura de obras literarias de tema libre. Lee las obras asignadas por el docente. Desarrolla las actividades según la lectura de la obra literaria. Da buen uso a las plataformas digitales para desarrollar las actividades. Indagan sobre vocabulario desconocido.	2 horas.	Realiza la lectura de las obras literarias. Propone estrategias de lecturas ya sea por capítulos o escenas. Tiene la capacidad de realizar un resumen de la obra con sus propias palabras. Reconoce el tema principal de la obra literaria. Reconoce a que género literario pertenece la obra. Reconoce los elementos principales de la obra literaria.
-------------------	--	---	---	--	---	-----------------	---

			que está compuesta una obra literaria. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. El estudiante reconoce las obras literarias que lee.				
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Los estudiantes presentan problemas en: Reconocer cuales son los medios de comunicación masivo. Identificar las características de los medios de comunicación.	Realiza las actividades correspondientes al tema. Investiga sobre los medios de comunicación y sus principales características. Hace usos de textos verbales y no verbales. Diferencia entre un texto verbal y no verbal.	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. El estudiante reconoce las principales características los medios de comunicación.	Reconoce los tipos de medios de comunicación que existen. Utiliza información de los medios de comunicación para realizar escritos. Indaga sobre las características que tienen estos medios. Usan las plataformas establecidas para el desarrollo de las actividades.	Analizan los temas proporcionados por los medios de comunicación. Realizan escritos sobre los temas que emiten los medios de comunicación. Responden preguntas según obras no verbales.	2 horas.	Cuenta con la capacidad tipos de medios de comunicación masiva. Realiza las actividades establecidas. Demuestra dominio del tema en caso de que sea necesario. Reconoce las características de los medios de comunicación.

	Reconocer las obras verbales y no verbales.		Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. El estudiante clasifica cada una de la información proporcionada por estos medios. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. El estudiante sabe reconocer las características de una obra verbal y no verbal.	Realiza comunicación directa con el docente en caso de tener alguna duda.			Diferencia un texto verbal de uno no verbal. Se ayuda de la web para investigar sobre temas desconocidos emitidos por los medios de comunicación.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Los estudiantes presentan problemas en:	Realiza las actividades correspondientes.	Caracterizo el contexto cultural del otro	Reconoce la riqueza cultural del país.	Analizan los tipos de culturas que existen.	2 horas.	Reconoce otras culturas características del país.

	Reconocer la cultura de otros países. Identificar la comunicación según las variantes lingüísticas. Reconocer cuales son los tipos de variantes lingüísticas.	Investiga sobre la cultura de otros países. Indaga sobre las variantes lingüísticas. Diferencia entre una cultura y otra.	y lo comparo con el mío. El estudiante debe reconocer el contexto cultural de otras personas. Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. El estudiante reconoce las variantes lingüísticas según el contexto.	Identifica el tipo de variaciones lingüísticas. Utiliza información de la web para reconocer culturas y compararlas. En caso de tener alguna duda se comunica con el docente por los medios establecidos. Hace uso de las plataformas virtuales para desarrollar las actividades.	Identifican las variaciones lingüísticas según el contexto. Identifica diálogos que presentes distintas variaciones lingüísticas.		Realiza todas las actividades de forma correcta. Hace uso de la web para investigar tipos de cultura. Tiene la capacidad de elaborar un dialogo haciendo uso de las variaciones lingüísticas. Reconoce los tipos de variaciones lingüísticas teniendo en cuenta el contexto.
TOTAL HRS						10 horas.	

Tabla 2.

Análisis DOFA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.	Medios de comunicación.	Se le dificulta identificar las características principales de los medios de comunicación.	Consultar los medios de comunicación existentes.	Identifica las características de los medios de comunicación. Identifica obras de artistas reconocidos.	Falta de conexión a internet. Recursos para aparatos tecnológicos.
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Ortografía Producción Escrita de texto	Presenta dificultad en los signos de puntuación y en las reglas gramaticales.	Averiguar sobre el uso de los signos de puntuación. Mejorar la gramática en los textos escritos.	Realiza textos narrativos cortos. Conoce la estructura del cuento, mito y leyenda.	Falta de conexión a internet. Recursos para aparatos tecnológicos.
LITERATURA	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Literatura-teoría Géneros	Se le dificulta reconocer los textos de tradición oral.	Leer diariamente un fragmento de una obra literaria.	Lee obras literarias e identifica sus personajes e ideas principales.	Falta de conexión a internet. Recursos para aparatos tecnológicos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Comunicación Cultura	Se le dificulta conocer acerca de la cultura de otros países.	Reconocer la cultura del país y la de otros países.	Identifica las frases típicas de su región.	Falta de conexión a internet. Recursos para aparatos tecnológicos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO	Identifico en situaciones comunicativas	Comprensión	Se le dificulta leer fragmentos de obras	Leer textos cortos narrativos, informativos,	Lee y comprende textos narrativos.	Falta de conexión a internet. Recursos para aparatos tecnológicos.

	auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.		literarias. Se le dificulta comprender la intención del texto.	descriptivos con el fin de mejorar la comprensión e interpretación de la lectura.		
--	--	--	---	---	--	--

2.7 MARCO LEGAL

2.7.1 LEY 115 DE 1994 ¹

La ley 115 de 1994 es la encargada de dar las normativas necesarias a la educación, para que así se pueda dar cumplimiento a los artículos presentes en esta ley, visto que, se deben tener en cuenta para no causar errores en el proceso educativo de los estudiantes de la República de Colombia, esta ley está conformada por una serie de artículos, deberes y derechos.

EDUCACIÓN BÁSICA

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

¹ Ley 115 de 1994. Los artículos de la ley general de educación fueron tomados de los siguientes documentos proporcionados por el Ministerio de Educación. Enlace: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana; d)

El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;

e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;

f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;

g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;

h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;

i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;

j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;

l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;

m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;

n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y

ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

ARTICULO 23. Areas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

PARAGRAFO. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

ARTICULO 24. Educación religiosa. Se garantiza el derecho a recibir educación religiosa; los establecimientos educativos la establecerán sin perjuicio de las garantías constitucionales de libertad de conciencia, libertad de cultos y el derecho de los padres de familia

de escoger el tipo de educación para sus hijos menores, así como del precepto constitucional según el cual en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa. En todo caso la educación religiosa se impartirá de acuerdo con lo establecido en la ley estatutaria que desarrolla el derecho de libertad religiosa y de cultos.

ARTICULO 25. Formación ética y moral. La formación ética y moral se promoverá en el establecimiento educativo a través del currículo, de los contenidos académicos pertinentes, del ambiente, del comportamiento honesto de directivos, educadores, y personal administrativo, de la aplicación recta y justa de las normas de la institución, y demás mecanismos que contemple el Proyecto Educativo Institucional.

ARTICULO 26. Servicio especial de educación laboral. El estudiante que haya cursado o validado todos los grados de la educación básica, podrá acceder al servicio especial de educación laboral proporcionado por instituciones educativas o instituciones de capacitación laboral, en donde podrá obtener el título en el arte u oficio o el certificado de aptitud ocupacional correspondiente. El Gobierno Nacional reglamentará lo relativo a la organización y funcionamiento de este servicio que será prestado pro el Estado y por los particulares.

PARAGRAFO. El Ministerio de Educación Nacional en coordinación con el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, Icfes, el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA y el sector productivo, establecerá un Sistema de Información y Orientación Profesional y Ocupacional que contribuya a la racionalización en la formación de los recursos humanos, según los requerimientos del desarrollo nacional y regional.

2.7.2 ²ARTÍCULO 67 DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

El artículo 67 de la constitución política de Colombia habla sobre la función que tiene la educación como derecho y el conocimiento que se puede adquirir según las alternativas que tenga el colombiano para acceder a la educación pública la cual debe ser gratuita en el territorio colombiano, con el fin de proporcionar una educación de calidad.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

2.8 MARCO CONTEXTUAL

² El artículo 67 de la constitución política de Colombia fue tomado del siguiente documento proporcionado por el gobierno nacional. Enlace: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

La institución educativa Colegio Once de Noviembre fue fundada con el decreto 000843 del 30 de septiembre del año 2002, está ubicada en el municipio de los patios en la dirección a 11-133, Cl. 12a #11-1, el colegio está a cargo del rector Antonio José Caicedo García, el acta de creación con la que fue creada es la ordenanza No. 0031 del 04 de diciembre de 1973.

El colegio cuenta con dos sedes, la principal, la Sede preescolar y primaria Videlso, llamada Escuela Mixta Videlso, ubicada en la calle 20 Mz. 11 Lote 125 Barrio Videlso, el número de la identificación según el DANE es 154405000129, el acto de creación es mediante el acuerdo No 9 de 1998 en la alcaldía de los Patios y la sede preescolar y primaria Escuela Once de Noviembre, identificada con el DANE 254874000266, esta sede se encuentra ubicada en la calle 19 No. 8-75 Barrio Once de noviembre, las dos sedes cuentan con jornada continua en mañana, tarde y brindan los niveles de educación de preescolar y básica primaria.

La institución educativa se rige por los siguientes modelos de competencias, el saber, la institución educativa debido a la pandemia empezó a calificarlo a partir de las evaluaciones, talleres y actividades que se realizan durante el periodo, para que el estudiante tenga mayor oportunidad de mejorar sus notas. El ser, en la institución educativa once de noviembre la parte del ser se califica según las actitudes del niño en la asignatura, es decir, participación, interés y asistencia, aparte se solicita a cada estudiante una autoevaluación la cual ellos la dicen según su desempeño académico durante el periodo. Y el saber hacer, la calificación de esta competencia se da a partir de las guías de aprendizaje, en las cuales se tienen en cuenta el tiempo de entrega, la forma de realizar las actividades, el orden, y el desarrollo completo de la misma.

La visión y misión del colegio se basan en el fortalecimiento de los conocimientos de los estudiantes, con el fin de crear jóvenes íntegros en valores y con las capacidades necesarias para

construir su propio aprendizaje, también se cuenta con una formación basada en competencias lo que conlleva a establecer la cultura ciudadana y la socioformación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

la ejecución de este trabajo se realizó en la institución educativa Colegio Once de Noviembre ubicada en el Municipio de los Patios Norte de Santander, con los estudiantes de séptimo D y bajo la supervisión del profesor Jorge Cárdenas Licenciado en Español y comunicación, las clases sincrónicas se hacían por medio de la plataforma meet y las asincrónicas por la red Social Whatsapp y la página del colegio Ovy. En séptimo grado hay en total 36 estudiantes de los cuales de 12 a 15 asistían a las clases sincrónicas de resto se comunicaban y recibían indicaciones a través del Whatsapp.

3.1.1 MUESTRA

Para el desarrollo de este trabajo de grado se seleccionaron a 16 estudiantes de séptimo D de la institución educativa colegio Once de Noviembre, con el fin de realizar talleres y actividades las cuales sirvieran para la construcción del blog En Wix.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN.

El paradigma de esta investigación es el constructivista, debido a que los estudiantes realizan trabajo colaborativo a través de talleres y actividades, aparte hacen búsqueda autónoma de información para la construcción de su conocimiento, lo cuales ayuda a la elaboración del blog “comprendo y aprendo con los cuentos de Oscar Wilde” en la plataforma digital Wix.

3.2.2 ENFOQUE CUALITATIVO

El enfoque de este trabajo de grado es de tipo cualitativo, puesto que, se usa como instrumento de análisis un diagnóstico conformado por cinco ejes curriculares en donde se tienen datos específicos de los logros y no logros obtenidos por los estudiantes en cada eje, para luego graficar los datos y obtener resultados según las respuestas dadas.

Los estudiantes de séptimo grado tienen diferentes capacidades y habilidades de aprendizaje, los cuales se deben identificar a través de la observación del aula, visto que, de esa forma se puede individualizar el conocimiento de cada estudiante para luego generalizar y realizar actividades que sean acordes a sus competencias:

La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad. (Guerrero, 2016, p.3)

Al realizar cualquier tipo de trabajo con estudiantes se debe hacer un análisis del entorno en el que ellos se encuentran, para poder plantear el tipo de talleres, guías y actividades que se adecuen según sus alternativas, en este caso los estudiantes de séptimo grado en su totalidad no cuentan con aparatos tecnológicos que puedan suplir todos los compromisos académicos, por eso la institución educativa promueve la “flexibilidad académica” y los estudiantes pueden enviar sus deberes en el tiempo y por los medios que lo consideren pertinente.

3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La investigación cualitativa pretende que el autor del proyecto comprenda a través de los medios que le brinda la observación en el aula, que debe tener en cuenta el contexto en el que se están los participantes para determinar las actividades que se van a desarrollar, así mismo, según lo anterior se verán reflejados los resultados:

El objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión, centrando la indagación en los hechos. Desde la investigación cualitativa se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad. (Herrera, 2017, p.8-9)

Las investigaciones que se realizan en aula de clases con estudiantes pretenden llegar a reconocer algún tipo de problemática, con el fin de mejorar las habilidades en ellos y que demuestren mejores competencias a nivel general de la institución educativa, visto que, es de gran relevancia que los estudiantes estimulen sus saberes por medio de talleres y actividades.

El método de esta investigación es acción participativa, puesto que, se quiere realizar una indagación por medio de un diagnóstico y observación, para identificar la problemática existente en los estudiantes de séptimo D, por eso mismo se pretende recoger todo tipo de información en el aula, por medio de la observación:

la investigación acción participativa parte de una pregunta o problema concreto de una población o grupo local y busca conducir no una investigación del tipo extractivo sino constructivo del nuevo conocimiento o tecnología, en un proceso en que tanto los investigadores o facilitadores externos como los investigadores locales acuerden cada uno de los pasos del proyecto de investigación, desde la definición de los problemas a ser

analizados hasta la evaluación del proyecto, compartiendo la producción de conocimiento y la interpretación de los resultados del proceso.(Zapata et al, 2016, p.11)

Cada estudiante tiene una forma particular de desarrollar las actividades propuestas por el docente, por eso mismo, se pretende realizar talleres que beneficie a los estudiantes en mejorar el eje curricular en el que fallaron, en este caso fue el eje de comprensión e interpretación textual, porque, en los resultados arrojados en el diagnóstico no alcanzaron la mayoría de logros y así al final del proyecto ver que resultados se obtuvieron.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

El marco teórico de este proyecto se inicia con los antecedentes internacionales, naciones y regionales, que no deben superar los cinco años desde su realización, con ellos se pretende mostrar investigaciones que tengan relación y aporten al trabajo, así mismo, es de gran relevancia conocer las posiciones y los resultados de otros autores acerca de la problemática que se aborda.

Seguidamente se tratan aspectos como la concepción del lenguaje en relación con los lineamientos curriculares, así mismo, se mencionan los autores que han hablado sobre los temas del trabajo y finalmente se realiza el marco legal y el marco contextual según las normativas de la institución educativa Colegio Once de Noviembre.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

Se inicia la semana de observación en el aula, durante esta semana se identifican la cantidad de estudiantes, los comportamientos y actitudes que tienen los estudiantes durante las clases y se le manifiesta al docente encargado que se va a realizar un diagnóstico que involucra todos los ejes

curriculares producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

El diagnóstico se realiza con un total de 20 preguntas de las cuales 4 comprendían a cada eje curricular, estas preguntas estaban conformadas por textos de única respuesta, preguntas abiertas (subjetivas, objetivas) y de completar de acuerdo con la información. Se usa la plataforma Google forms y se envía el cuestionario a los estudiantes, hubo la participación total de 16 estudiantes de séptimo D, finalmente de forma general se identificó que tienen dificultad en el eje de comprensión e interpretación de textos por lo que se implementaran actividades en pro a la mejora de esta falencia.

PROCESOS DE LA PRÁCTICAS PEDAGÓGICA Y PROFESIONAL E INFORMES

La realización de la práctica integral docente en Lengua castellana y comunicación comprende cuatro etapas, cada una de las cuales genera un informe que se convierte en un capítulo del informe final. Los procedimientos para tener en cuenta en la práctica pedagógica y para la entrega del documento final se hacen de la siguiente manera:

Tabla 3.

Análisis de diagnóstico

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Ortografía Producción Escrita de texto	Escribe con claridad y buena ortografía. Reconoce el cuento y sus partes.	ACTIVIDAD 1.Elabora un texto narrativo con temática libre. 2.Escribe una historia en donde su tema principal sea la “cobardía” 3.Con las siguientes palabras elabora un cuento corto con inicio, nudo y desenlace. •Venganza. •Desigualdad. •Felicidad. •Desigualdad. 4. elije alguna de las palabras anteriores y escribe un texto narrativo.	1.había una vez una niña que estudiaba en el colegio hispanoamericano, ella todos los días después del colegio le gustaba practicar patinaje, todas las tardes su mamá la llevaba a la pista, un día llevo un patinador profesional al lugar donde ella practicaba, ella emocionada le dijo le dio su número de celular para que se contactara con su mamá, después de quince días Rodolfo las llamo y les dio la mejor noticia de su vida que Laura iba a empezar a entrenar en la categoría kids de un

					importante equipo de patinaje en Colombia. 2.Cuando yo tenía 12 años me gustaba mucho salir a jugar con mis amigos en la calle principal de mi casa, en ese momento era muy feliz hasta que una amiguita que se llamaba Valentina me presto su bicicleta, en ese momento trate de aprender a montarla pero siempre me caía y no tenía control de ella, un día decidí bajar al parque e intentar montarla cuando de repente no pude controlar los movimientos y me caí fuertemente y no lo volví a intentar nunca más, la cobardía de ese día hizo que a mis 22 años aun sienta miedo montarme en una bicicleta. 3.María tenía 5 años, ella iba al colegio y era muy feliz con sus amigos, ella describe esa etapa de su vida como felicidad
--	--	--	--	--	--

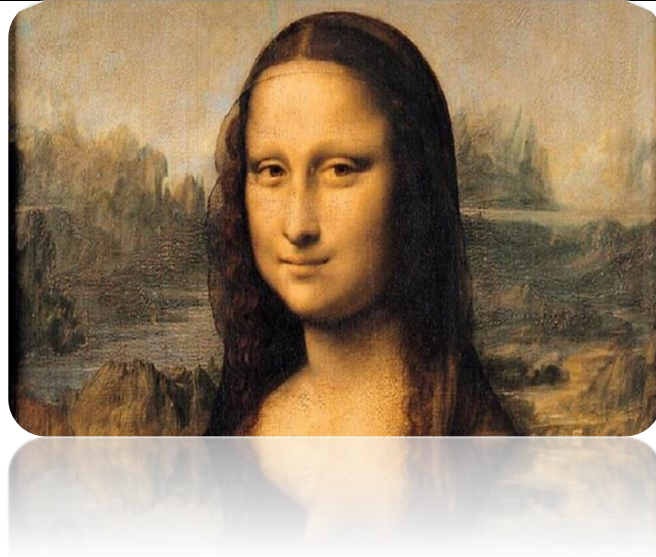
					absoluta, pero todo cambio cuando creció, María tenía un color de piel diferente, y eso causaba burla en sus conocidos porque todos la trataban con desigualdad, María desesperada por lo que le estaba pasando toma la decisión de vengarse de sus compañeros, pero esa venganza causo que María la corrieran del colegio y eso hizo que sus compañeros no volvieran a saber de ella. 4.Sofia conoció a su novio en una fiesta, empezó a vivir una bonita historia de amor, pasaron los años, pero todo iba cambiando ya la felicidad que sentían al principio de la relación no estaba lo que llevo a que la pareja de novios tomaran rumbos distintos y todo el amor que se profesaban quedará en el pasado.
--	--	--	--	--	---

COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.	Comprensión	Comprende diferentes tipos de textos.	ACTIVIDAD LA CAJA DE PANDORA  Al principio de los tiempos, un titán llamado Prometeo entregó a los hombres el regalo del fuego. El dios Zeus estaba furioso con el titán por no haber pedido su permiso primero y con los humanos por aceptar el regalo, por lo que ideó un plan para castigar a todos. Le ordenó a Hefesto que creara una mujer hermosa a quien llamó Pandora. Afrodita le imprimió el don de la belleza, Hermes le dio astucia, Atenea le enseñó diversas artes y Hera le hizo el regalo que cambiaría la historia de los hombres por siempre: la curiosidad. Luego, Zeus ordenó a Hermes llevar a la hermosa mujer a la Tierra. Antes de emprender su camino a la Tierra, Zeus obsequió a Pandora una caja de oro con incrustaciones	5.A 6.C 7. nada porque el obsequio lo hace Zeus. 8.D
--	---	-------------	---------------------------------------	---	---

				de piedras preciosas atada con cuerdas doradas y le advirtió que bajo ninguna circunstancia debía abrirla. Hermes guio a Pandora desde el Monte Olimpo y se la presentó al hermano de Prometeo, Epimeteo. Los dos se casaron y vivieron felices, pero Pandora no podía olvidar la caja prohibida. Todo el día pensaba en lo que podía haber adentro. Anhelaba abrir la caja, pero siempre volvía a atar los cordones dorados y devolvía la caja a su estante. Sin embargo, la curiosidad de Pandora se apoderó de ella; tomó la caja y tiró de los cordones desatando los nudos. Para su sorpresa, cuando levantó la pesada tapa, un enjambre de adversidades estalló desde la caja: la enfermedad, la envidia, la vanidad, el engaño y otros males volaron fuera de la caja en forma de polillas. Pero entre todos ellos, voló una hermosa libélula trazando estelas de color ante los ojos sorprendidos de Pandora. A pesar de que Pandora había liberado el dolor y sufrimiento en el mundo, también había permitido que la esperanza los siguiera. Y es la esperanza lo que permite a la humanidad seguir adelante a pesar de las adversidades. 5.¿Por qué Pandora decide abrir la caja? a) Curiosidad. b) Ambición. c) Capricho d) Esperanza 6.¿Quién ordeno crear una mujer hermosa? a) Hefesto b) Hermes c) Zeus d) Hera 7.¿Qué le obsequia Hermes a Pandora?	
--	--	--	--	--	--

				8.¿Desde donde siguió Hefesto a Pandora? a) Monte Olimpo b) Grecia c) Atenas d) Ninguna de las anteriores	
LITERATURA	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Literatura-teoría Géneros	Reconoce textos líricos y narrativos.	ACTIVIDAD LOS DOS AMIGOS Y EL OSO A dos Amigos se aparece un Oso: El uno, muy medroso, En las ramas de un árbol se asegura; El otro, abandonado a la ventura, Se finge muerto repentinamente. El Oso se le acerca lentamente; Mas como este animal, según se cuenta, De cadáveres nunca se alimenta, Sin ofenderlo lo registra y toca, Huélele las narices y la boca; No le siente el aliento, Ni el menor movimiento; Y así, se fue diciendo sin recelo: «Este tan muerto está como mi abuelo.» Entonces el cobarde, De su grande amistad haciendo alarde, Del árbol se desprende muy ligero, Corre, llega y abraza al compañero, Pondera la fortuna De haberle hallado sin lesión alguna, Y al fin le dice: «Sepas que he notado Que el Oso te decía algún recado. ¿Qué pudo ser?» «Diréte lo que ha sido; Estas dos palabritas al oído: Aparta tu amistad de la persona Que, si te ve en el riesgo, te abandona.» 9.¿A quién se Aparece el oso?	9.B 10.D 11.D 12.ramas de un árbol

				a) Hermano. b) Amigos. c) Primos. d) Padres. 10.¿Cuál es la alimentación del oso? a) Hormigas. b) Cadáveres. c) Ramas. d) Ninguna de las anteriores. 11.¿Qué significa la palabra alarde? a) Muestra b) Ostentación c) Presunción d) Todas las anteriores e) Ninguna de las anteriores 12. ¿En dónde se asegura el oso? _____	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.	Medios de comunicación.	Reconoce obras de arte no verbales.	ACTIVIDAD 13.Observa la siguiente imagen y responde:	13.observar la imagen 14..D 15.A 16.A



14.¿En qué año fue creada esta obra de arte?

- a) 1856
- b) 1985
- c) 1356
- d) 1503

15.¿Cómo es el nombre de la pintura?

- a) La mona lisa
- b) La última cena
- c) La familia.
- d) Ninguna de las anteriores

16.¿Qué artista la realizó?

- a) Leonardo Da Vinci
- b) Claude Mone
- c) Pablo Picasso
- d) Ninguno de los anteriores

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	Comunicación Cultura	Reconoce las variantes lingüísticas.	ACTIVIDAD VARIANTES LINGÜÍSTICAS 17.la expresión cefalea es utilizada en la medicina para referirse a un dolor de cabeza ¿a qué tipo de variedad lingüísticas pertenece? - Argot - Jerga - Lingüística - Ninguna de las anteriores 18.Escribe una expresión común de la región andina. 19.¿Cuáles son los niveles de la lengua? - Nivel culto y estándar - Nivel vulgar - Nivel abstracto - La a y la b son correctas - Ninguna de las anteriores 20.¿Qué tipo de nivel de la lengua utiliza una persona altamente instruida? - Nivel culto - Nivel formal - Nivel informal - Nivel vulgar	17.B 18. ole mano. 19.D 20.A

--	--	--	--	--	--

Tabla 4.
Plan de prueba objetiva

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	PRODUCCIÓN TEXTUAL.
Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	LITERATURA
Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.
Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.

2.4 ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

- 2.4.1 Calificación de la prueba: se entiende como la valoración de cada ítem en Acierto (logros) Equivocación (No logro), Omisión (no logro). Para efectos de determinar el diagnóstico, en el caso de los desaciertos y las omisiones se consideran como no logros en la temática.
- 2.4.2 Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro
- 2.4.3 Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba:

Temas por cada eje curricular que fueron de mayor aciertoTemas por cada eje curricular que tuvieron menor acierto

Tabla 5.

Estudio de prueba diagnóstica

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.	Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
LITERATURA	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi

		entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.
--	--	--

2.4.1 Calificación de la prueba: se entiende como la valoración de cada ítem en Acierto (logros) Equivocación (No logro), Omisión (no logro). Para efectos de determinar el diagnóstico, en el caso de los desaciertos y las omisiones se consideran como no logros en la temática.

Tabla 6.
Lista de estudiantes de séptimo D.

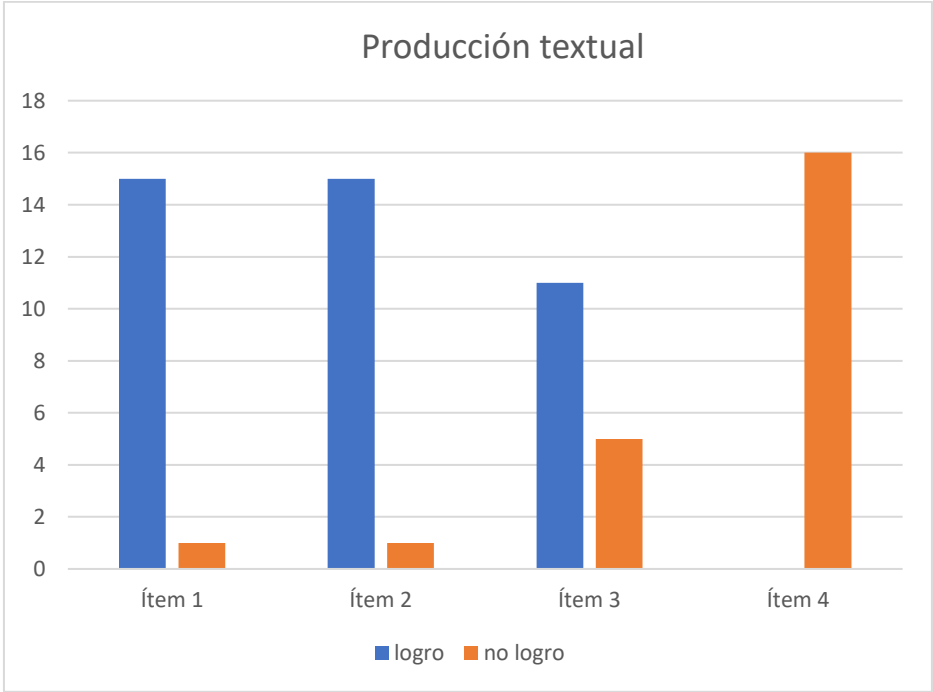


INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE

Resolución de aprobación No. 002475 del 06 de junio de 2019DANE: 254874000363 NIT: 890.503.226-6

NATURA: LENGUA CASTELLANA																											
No.	APELLIDOS Y NOMBRES																										
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	Aciertos					
1	Castro Zarate John Leonardo	L	L	L	NL	L	NL	NL	NL	L	NL	NL	L	L	L	L	L	NL	L	L	L	13					
2	Contreras Caicedo Angelly Viviana	L	L	L	NL	NL	L	NL	NL	NL	NL	NL	NL	L	L	NL	L	L	L	NL	L	10					
3	Contreras Muñoz Ana Maria	L	L	NL	NL	L	L	NL	NL	L	NL	NL	L	L	L	L	L	L	L	L	NL	13					
4	Delgado Ortega Cristian Samir	L	L	NL	NL	L	NL	NL	L	L	NL	NL	L	L	L	L	L	NL	L	L	NL	12					
5	Granados Pacheco Greicy Daniela	L	L	L	NL	L	L	NL	NL	L	NL	NL	L	L	NL	L	L	NL	L	NL	L	13					
6	Guerrero Barajas Maria Salome	L	L	NL	NL	L	L	NL	NL	L	L	NL	NL	L	L	L	NL	NL	L	L	L	11					
7	Lopez Rangel Katherin Olimar	L	L	L	NL	L	L	NL	NL	L	L	NL	L	L	L	L	L	NL	L	L	L	15					
8	Navarro Plata Leorgy Jose Gregorio	L	L	L	NL	L	NL	NL	NL	L	NL	NL	L	L	L	L	L	NL	L	NL	NL	11					
9	Ortega Millan Breiner Santiago	NL	NL	NL	NL	L	NL	NL	NL	L	NL	NL	NL	L	L	NL	L	NL	L	L	NL	9					
10	Perez Manrique Riczamar Andrea	L	L	L	NL	L	L	NL	NL	L	L	L	L	L	L	L	L	NL	L	L	L	14					
11	Ramirez Andrade Eduard Josuhe	L	L	L	NL	L	L	NL	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	NL	NL	15					

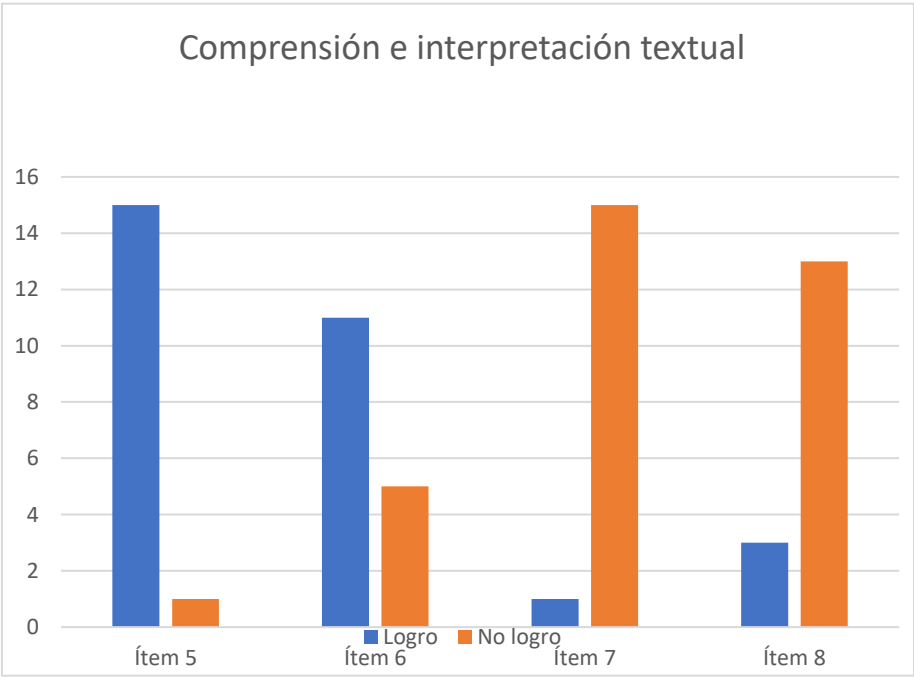
12	Rivera Hernandez Ronald Stiven	L	L	L	NL	L	L	NL	NL	L	NL	NL	NL	L	L	L	L	L	NL	NL	NL	12
13	Romero Vasquez Darin Moises	L	L	L	NL	L	L	NL	NL	L	L	L	L	L	L	L	L	NL	L	NL	NL	13
14	Sayago Pacheco Angela Carolay	L	L	L	NL	L	L	NL	L	L	L	L	L	L	L	L	L	NL	L	L	NL	15
15	Sierra Rojas Kened Sebastian	L	L	L	NL	L	L	L	NL	L	L	L	L	L	L	L	L	NL	L	NL	NL	14
16	Villamizar Villamizar Maria Andrea	L	L	NL	NL	L	NL	NL	NL	L	NL	NL	L	L	L	L	L	NL	NL	L	L	11



Grafica 1. Análisis de diagnóstico eje producción textual.

PRODUCCIÓN TEXTUAL			
Ítem 1:	Ítem 2:	Ítem 3:	Ítem 4:
Logro: 15 No logro: 1	Logro: 15 No logro: 1	Logro: 11 No logro: 5	Logro: 0 No logro: 16

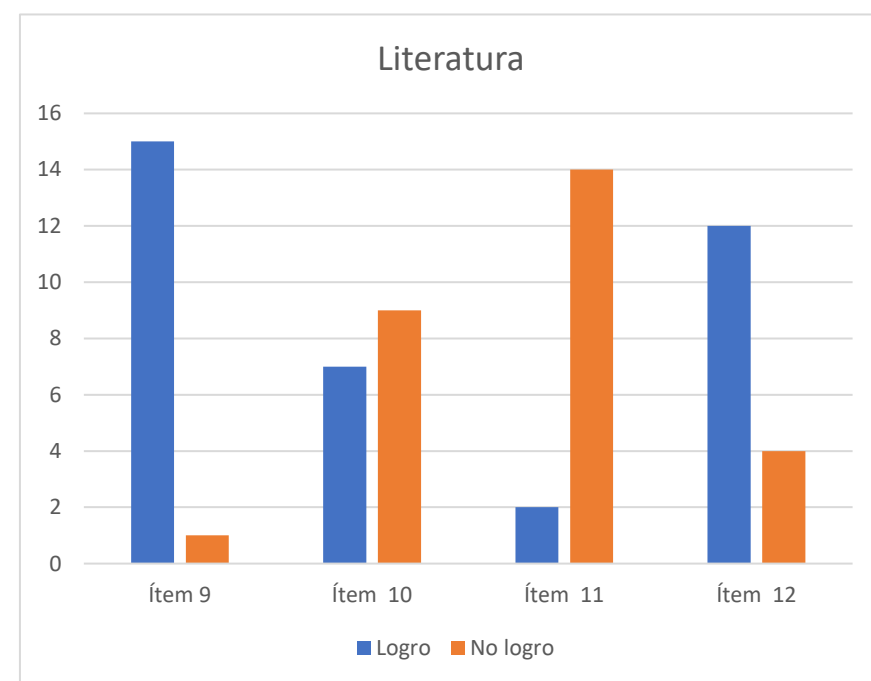
Tabla 7. Análisis de diagnóstico eje de producción textual.



Grafica 2. Análisis de diagnóstico eje de comprensión e interpretación textual.

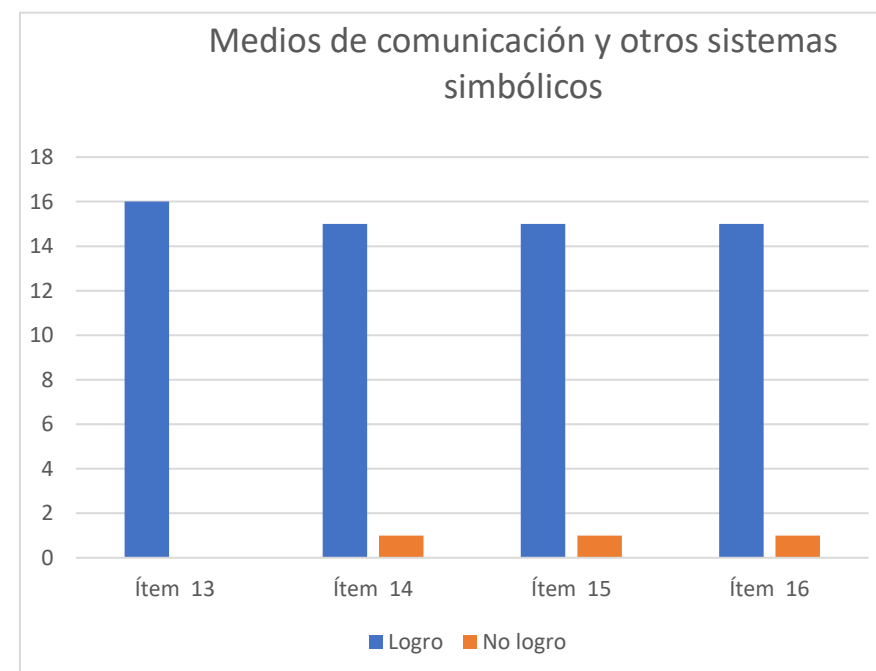
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL			
Ítem 5:	Ítem 6:	Ítem 7:	Ítem 8:
Logro: 15 No logro: 1	Logro: 11 No logro: 5	Logro: 1 No logro: 15	Logro: 3 No logro: 13

Tabla 8. Análisis de diagnóstico eje de comprensión e interpretación textual.



Grafica 3. Análisis de diagnóstico eje literatura.

LITERATURA			
Ítem 9:	Ítem 10:	Ítem 11:	Ítem 12:
Logro: 15 No logro: 1	Logro: 7 No logro: 9	Logro: 2 No logro: 14	Logro: 12 No logro: 4

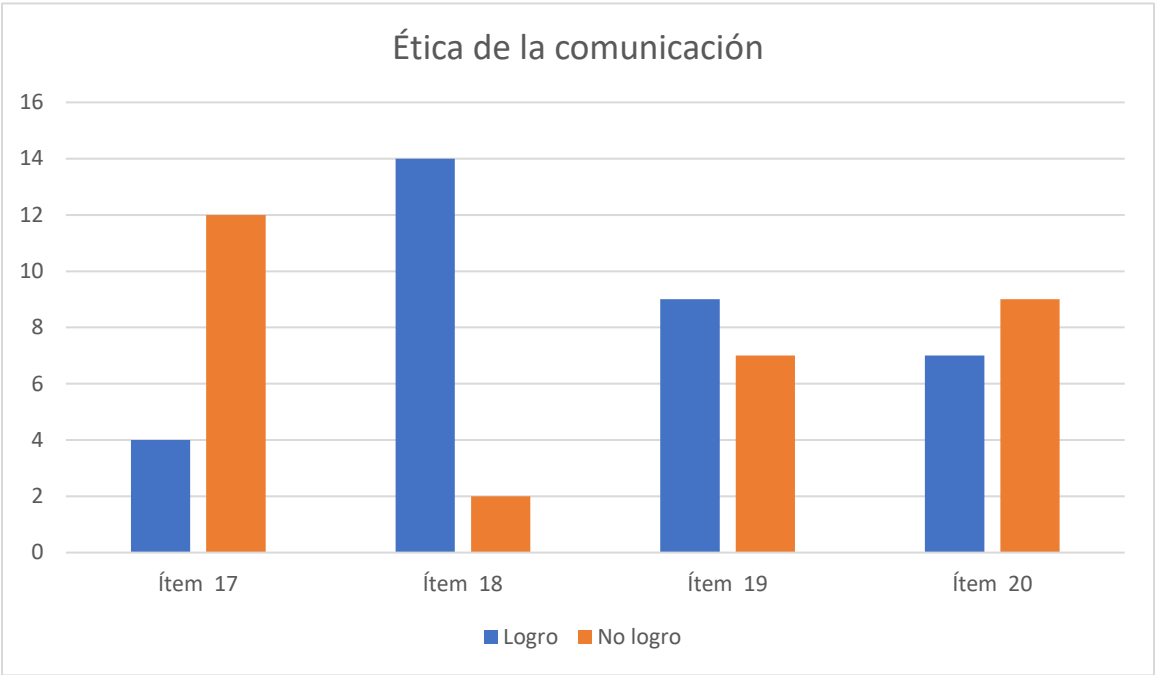


Grafica 4. Análisis de diagnóstico eje medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.			
Ítem 13:	Ítem 14:	Ítem 15:	Ítem 16:
Logro: 16 No logro: 0	Logro: 15 No logro: 1	Logro: 15 No logro: 1	Logro: 15 No logro: 1

Tabla 9.. Análisis diagnóstico eje de literatura.

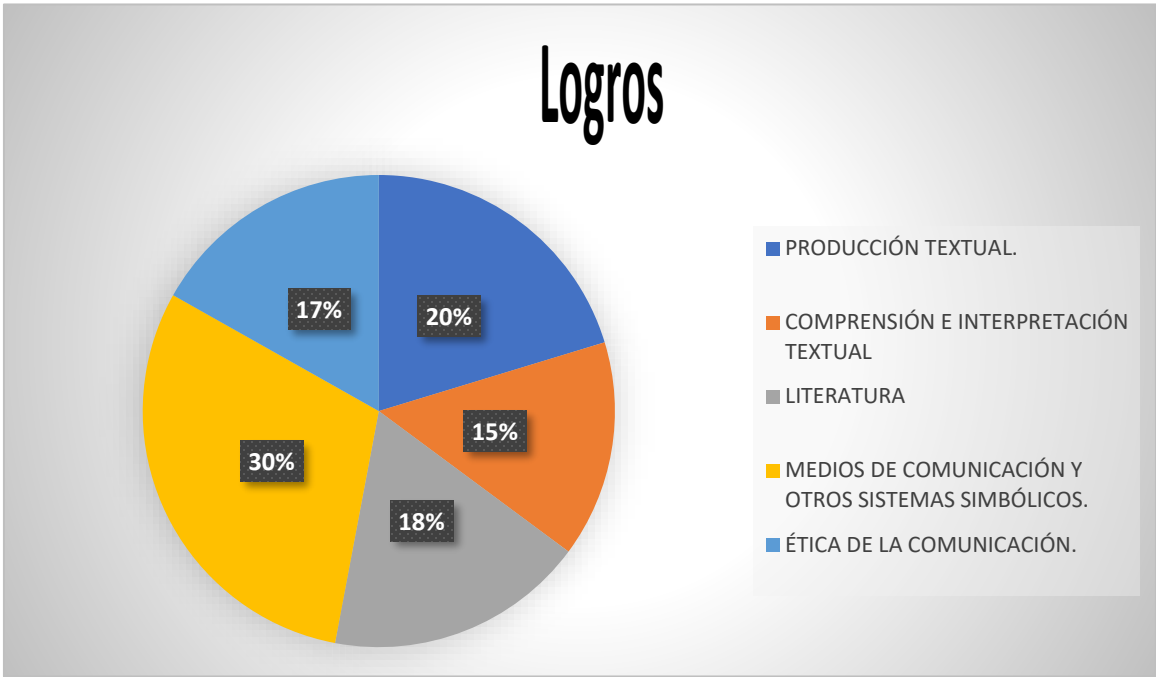
Tabla 10. Análisis de diagnóstico eje medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.



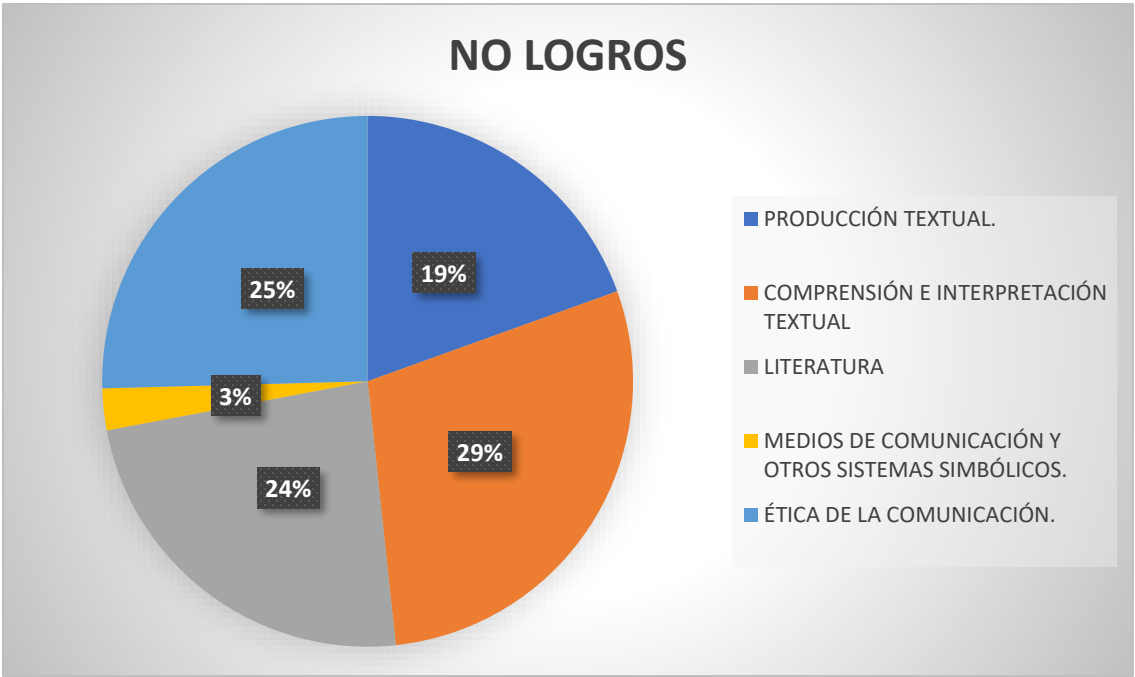
Grafica 5. Análisis de diagnóstico eje de ética de la comunicación.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.			
Ítem 17:	Ítem 18:	Ítem 19:	Ítem 20:
Logro: 4 No logro: 12	Logro: 14 No logro: 2	Logro:9 No logro: 7	Logro: 7 No logro: 9

Tabla 11. Análisis de diagnóstico eje ética de la comunicación



Grafica 6. Análisis logros.



Grafica 7. Análisis no logros.

EJE	TOTAL - LOGROS	TOTAL - NO LOGROS
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	41	23
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	30	34
LITERATURA	36	28
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	61	3
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	34	30

Tabla 12. Análisis logros y no logros.

INFORME DIAGNÓSTICO SÉPTIMO

El diagnóstico se realiza en el grado séptimo con el fin de identificar que fallas tiene el estudiante a nivel de los ejes curriculares producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, se hace a través de veinte preguntas de las cuales cada cuatro cambia de eje.

En el eje de producción textual se utiliza el estándar de competencia produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales y el subproceso produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno, teniendo en cuenta la producción de textos y la gramática como componentes de área y como competencias de desempeño escribir con claridad, buena ortografía, reconocer el cuento y sus partes, en la primera pregunta los estudiantes deben realizar un texto narrativo con temática libre, en esta pregunta hubo 15 logros y 1 no logro, en la segunda pregunta el estudiante tenía que escribir una historia donde su tema debía ser la “cobardía” para ello el estudiante debía hacer uso de una correcta estructura, coherencia y cohesión de ideas, hubo 15 logros y 1 no logro, la tercera pregunta con las palabras venganza, desigualdad, felicidad un cuento corto, hubo 11 logros y 5 no logros, finalmente la actividad de la cuarta pregunta era realizar un texto narrativo, hubo 3 logros y 13 no logros, hubo un total de 14 logros y 23 no logros donde produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno es el subproceso con mayor logros y defino una temática para la producción de un texto narrativo como subproceso de menor logro.

En este eje se pueden observar debilidades, fortalezas y amenazas, las debilidades encontrada fue la siguiente presenta dificultad en los signos de puntuación y en las reglas gramaticales, en las fortalezas se visualiza que el estudiante tiene la capacidad de realizar textos narrativos cortos y conocer la estructura del cuento, mito y leyenda, la oportunidad que tiene el estudiante para mejorar este proceso es averiguar sobre el uso de los signos de puntuación y mejorar la gramática en los textos escritos aunque se debe tener en cuenta que los estudiantes de grado cuentan con ciertas amenazas lo que hace que el proceso no sea

igual para todos como al falta de conexión a internet y los recursos necesarios para tener aparatos tecnológicos los cuales mejoren su calidad educativa en el tiempo de virtualidad.

En el eje de comprensión e interpretación textual se toma para trabajar el estándar de competencia reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura y el subproceso identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras, su competencia de área es la comprensión y su componente de desempeño Comprende diferentes tipos de textos, en la quinta pregunta el estudiante debía dar respuesta a ¿Por qué Pandora decide abrir la caja? La respuesta correcta es por curiosidad en este ítem hubo 15 logros, 1 no logro, en la sexta pregunta los estudiantes según la lectura tenían que responder a ¿Quién ordeno crear una mujer hermosa? La respuesta correcta era Zeus hubo 11 logros, 5 no logros, en la séptima los estudiantes tenían que responder ¿Qué le obsequia Hermes a Pandora? La respuesta era nada obteniendo como resultado 1 no logro, 15 no logro, y finalmente en la octava pregunta debían responder. ¿Desde donde siguió Hefesto a Pandora? la respuesta correcta era ninguna de las anteriores hubo 3 logros y 13 no logros, al tener en cuenta los anteriores aspectos como resultado general del eje hubo 30 logros y 34 no logros teniendo al subproceso identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático con mayor cantidad de logros y al subproceso con menor logro a interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.

Se observan debilidades, fortalezas y amenazas, al estudiante se le dificultan dos aspectos leer fragmentos de obras literarias y comprender la intención del texto, pero también se observan ciertas fortalezas como que lee y comprende textos narrativos para mejorar estos aspectos los estudiantes tienen como oportunidad de leer textos cortos narrativos, informativos, descriptivos con el fin de mejorar la comprensión e interpretación de la lectura, aunque se debe tener en cuenta que no todos los estudiantes tienen la oportunidad de conexión a internet y recursos lo que hace que los resultados en todos no se presenten de la misma forma.

En el eje de literatura se toma el estándar de competencia comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y

creativa y el subproceso lee obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región, y se tiene en cuenta la literatura y teoría de los géneros como componente de área y reconocer textos líricos y narrativos como competencia de desempeño, en la novena pregunta los estudiantes tienen que responder a ¿A quién se parece el oso? La respuesta correcta era al amigo obtuvo 15 logros, 1 no logro, en la décima se responde a ¿Cuál es la alimentación del oso? La respuesta correcta era ninguna de las anteriores hubo 7 logros, 9 no logros, en la undécima pregunta debían responder ¿Qué significa la palabra alarde? La respuesta correcta era ninguna de las anteriores se presentaron 2 logros, 14 no logros y a la última pregunta de este eje el estudiante debía responder ¿En dónde se asegura el oso? La respuesta correcta era en las ramas obtuvieron 12 logros y 4 no logros, al tener en cuenta los aspectos anteriores en la resolución de las personas hubo 36 logros y 28 no logros.

En este eje los estudiantes tienen ciertas debilidades, fortalezas y amenazas, como debilidad se observa que al estudiante se le dificulta reconocer los textos de tradición oral y como formaleza que lee obras literarias e identifica sus personajes e ideas principales para lo que tiene la oportunidad de mejorar a través la lectura diaria de un fragmento de una obra literaria, al igual que en los otros ejes la amenaza principal del estudiante es la falta de recursos y de acceso a internet.

En el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se usa el estándar de competencia relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal y el subproceso, cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras, también se tiene en cuenta los medios de comunicación como componentes de área y reconoce obras de arte no verbales como competencia de desempeño, en la décimo tercera pregunta el estudiante debía observar una imagen para dar respuesta a las siguientes preguntas hubo 16 logros, en la décima cuarta pregunta se pregunta. ¿En qué año fue creada esta obra de arte? La respuesta correcta era en el año 1503 hubo 15 logros, 1 no logro, en la décima quinta pregunta debían responder ¿Cómo es el nombre de la pintura? La respuesta correcta es la mona lisa, obtuvo 15 logros, 1 no logro y en la dieciseisava el estudiante responde a ¿Qué artista la realizó? La respuesta correcta era Leonardo Da Vinci hubo 15 logros, 1 no logro, de forma general el eje obtuvo 61 logros y 3 no logros.

En el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se visualizan ciertas debilidades, fortalezas y amenazas, se observa que al estudiante se le dificulta identificar las características principales de los medios de comunicación, como fortaleza el estudiante identifica las características de los medios de comunicación y obras de artistas reconocidos, las amenazas más comunes en estos estudiantes es la falta de conexión a internet y sus pocos recursos para aparatos tecnológicos los cuales puedan usar en sus clases virtuales por ello los estudiantes a través de esas fallas tienen la oportunidad de consultar cuáles son los medios de comunicación y así mejorar ese conocimiento.

Finalmente, en el eje de ética de la comunicación se usa el estándar de competencia interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales y el subproceso Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío, utiliza la cultura y la comunicación como componente de área y reconoce las variantes lingüísticas como competencia de desempeño en la décima sexta pregunta el estudiante debe tener claro el concepto de jerga para poder responder asertivamente, hubo 4 logros, 12 no logros, en la décima séptima pregunta los estudiantes escribirán una frase típica de la región andina, hubo 14 logros, 2 no logros, en la décima novena pregunta los estudiantes responderán cuáles son los niveles de la lengua, la respuesta correcta es la a y la b son correctas hubo 9 logros y 7 no logros y finalmente según el concepto de un nivel responderán la pregunta, hubo 7 logros, 9 no logros, para lo cual hubo 34 logros y 30 no logros.

Este eje al igual que los anteriores se observan debilidades, fortalezas y amenazas, al estudiante se le dificulta conocer acerca de la cultura de otros países, y como fortaleza Identifica las frases típicas de su región, el estudiante tiene como oportunidad investigar la cultura de otros países, la amenaza la cual dificulta el aprendizaje del estudiante es la falta de conexión a internet y el acceso a aparatos tecnológicos lo que hace un proceso diferente para cada estudiante según sus posibilidades.

Finalmente, como observaciones generales se identifica que el eje en el que menos logros tuvieron los estudiantes fue en el de comprensión e interpretación textual, también se debe tener en cuenta que no todos los estudiantes hicieron entrega del diagnóstico, ya que no tienen internet para realizarlo por lo que no se puede identificar la problemática de forma general en el grupo si no solo con una parte.

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

La propuesta pedagógica se empieza con la búsqueda del título según el eje curricular en el cual los estudiantes de séptimo D tuvieron la falencia, por ello fue necesario primero realizar una observación en el aula y la aplicación del diagnóstico, seguidamente se realizaron los objetivos que se pretendían cumplir durante su desarrollo, luego la descripción y la justificación de la problemática encontrada, para así identificar los teóricos que ayudarían a la sustentación de la información, finalmente se indaga en el PEI de la institución educativa acerca del paradigma y el enfoque que se utiliza y se plantea en la propuesta.

AUTOR(A): Adriana del Pilar Espinel Márquez- 1090528526

EL BLOG COMO HERRAMIENTA DIGITAL PARA EL AFIANZAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

2.1 GENERAL

Fortalecer la comprensión lectora a través del blog con los cuentos de Oscar Wilde.

2.2 ESPECÍFICOS

Mejorar la comprensión lectora, con la recopilación de los cuentos de Oscar Wilde en el blog.

Incentivar la lectura y la comprensión lectora a través de los cuentos de Oscar Wilde.

JUSTIFICACIÓN.

La situación que se está presentando en este momento en el mundo trajo cambios radicales en la educación, todos los estudiantes de la institución educativa colegio once de noviembre cuentan con la posibilidad de participar en clases sincrónicas, lo que ocasiona que haya estudiantes que presenten errores en el desarrollo de los compromisos académicos, una de la estrategia para afianzar la comprensión e interpretación es a través de cuentos donde se demuestre que el estudiante entendió de forma pertinente el mensaje de la lectura.

Los cuentos son narraciones las cuales permiten atrapar al estudiante y estimular su imaginación en distintos aspectos, al ser lecturas con personajes que realizan acciones reales que

probablemente suceden en su diario vivir y que ellos las relacionan, como también situaciones que llevan a la creación de otro escenario, son lecturas que dejan al estudiante una enseñanza ya sea con un final triste o feliz, los docentes al tomar los cuentos como estrategias de trabajo fortalecen la imaginación y creatividad:

Por ello los cuentos se deben implementar en el aula, en este caso como estrategia para llevar la comprensión e interpretación a los estudiantes de séptimo grado del colegio once de noviembre por medio de talleres con el fin de enriquecer y estimular su imaginación a través de las diferentes historias plasmadas.

Esta comprensión e interpretación de textos está basada en un proceso el cual se realiza a través de ejercicios de lectura los cuales van a llevar al estudiante a comprender de manera significativa el texto a desarrollar. Cuando los estudiantes realizan lecturas los docentes deben proporcionar textos que el estudiante identifique de forma clara y precisa, teniendo claro el vocabulario presente y los significados de acuerdo con el contexto.

La lectura supone un proceso que se va complejizando, pues se parte de ejercicios básicos de identificación y traducción de términos, al establecimiento de relaciones deductivas, abductivas y hasta creativas, de modo que se van articulando diversas habilidades y conocimientos para lograr el objetivo buscado: la interpretación crítica de lo leído.

(Murillo et al, s.f, p.70)

La anterior cita pretende dar a entender que la lectura va evolucionando de nivel según el grado de complejidad, lo que hace que el niño tenga la necesidad en caso de no conocer un término investigarlo y tener claro su concepto, para que así haga enlaces y reconozca cada una de las intenciones que tiene el autor.

El lenguaje también es un eje fundamental en el desarrollo del aprendizaje, el contexto en este momento cambió, se dejó de ir a las aulas de clase a ver el docente, un tablero, pupitres y a los compañeros, a estar detrás de un aparato tecnológico lo que hace que el aprendizaje se establezca por distintas plataformas y que el apoyo fundamental de los estudiantes sean los padres de familia resolviendo esas dudas que por la situación no son fáciles de proporcionar, el WhatsApp es una red social que ayuda a la unión de muchas personas a través de chat, video llamadas y llamadas telefónicas, la institución educativa está utilizando este medio para cumplir con el contenido programático de ella a través de clases asincrónicas, lo que conlleva al

desarrollo de guías con contenidos acordes a las temáticas, así mismo, hace uso de la plataforma Google meet para realizar las clases sincrónicas con los estudiantes que tengan las posibilidades de conexión.

Este proyecto tiene como impacto realizar talleres en beneficio a mejorar la comprensión e interpretación a través de los cuentos de Oscar Wilde y recopilarlos en la herramienta digital Wix con el fin de que los estudiantes tengan acceso a toda esta información.

DESCRIPCIÓN:

Se desarrollan actividades de comprensión e interpretación textual a través de los cuentos de Oscar Wilde en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre ubicado en a 11-133, Cl. 12a #11-1, Los Patios, Norte de Santander, bajo la supervisión del docente Jorge Cárdenas Licenciado en Español y Comunicación, durante las clases enfocadas en el proyecto se realizan talleres con el objetivo de que el estudiante realice lecturas de los cuentos y resuelva preguntas relacionadas, a parte se realizan actividades como entrega de audios y dibujos los cuales ayudan a reconocer la interpretación del texto y la fluidez que tiene estudiante en la lectura, cada actividad que se realiza con el estudiante se enfoca en un cuento distinto para que se reconozcan varios temas en la lectura, luego de que el estudiante envíe todas las actividades, se realizará una recopilación de enlaces, cuentos, talleres, dibujos en un blog creado en Wix, con el fin de que los estudiantes de séptimo grado tengan acceso a todas sus actividades a parte también puedan descargar todo lo que hicieron durante las clases.

PALABRAS CLAVES:

Wix, blog, comprensión lectora, cuentos, plataformas digitales.

MARCO TEÓRICO.

Comprensión e interpretación lectora en la educación

La comprensión e interpretación lectora se basa en entender la intención que tuvo el autor al escribir algún tipo de texto, esta comprensión tiene relación con la forma que lee el estudiante, por ende, se debe saber de qué forma se está realizando la lectura para que no haya errores en el momento de la comprensión. Cuando los estudiantes empiezan a comprender lo que leen complementan sus pre saberes y mejoran su conocimiento acerca de los temas que se aborden, en

los primeros grados las lecturas serán menos complicadas que las de grados más altos, pero esto ayuda a crear un pensamiento que se desarrollará a medida del tiempo.

La comprensión e interpretación lectora es base fundamental de todas las áreas educativas, debido a la importancia que genera entender los textos para así llegar a desarrollar cualquier tipo de tema, cuando los estudiantes no tienen un mayor entendimiento en lo que leen, crean dificultades las cuales se verán reflejadas en todos los compromisos académicos.

Una forma de los docentes implementar comprensión y lectura en las aulas de clase es a través de la motivación y esto se logra proporcionando lecturas las cuales sean agradables en los niños y tomen su interés inmediatamente. Para ello se pueden usar distintas lecturas como cuentos cortos, fabulas, textos informativos, entre otros:

Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación -motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan. (Solé,1998, p.7)

Para comprobar si hay una buena comprensión se pueden usar estrategias como socializaciones, preguntas acerca del tema, personajes, ideas principales, inicio, desarrollo y final de las lecturas, en donde se evidencie que los estudiantes están teniendo claro ciertos aspectos importantes los cuales ayudaran a entender momentos de la lectura que no estén tan literales. Los docentes deben fomentar este tipo de actividades para crear conciencia lectora en los estudiantes la cual será de ayuda para otros procesos académicos.

El cuento y la comprensión e interpretación textual

El cuento es una narración que pretende contar una historia a través de personajes llamativos, busca que los estudiantes creen posturas e interpreten lo que leen en relación con el contexto en que se encuentran, en la educación el cuento se explica desde los primeros años y se fortalece a medida del desarrollo estudiantil, así mismo, el cuento puede usarse como base de comprensión e interpretación lectora debido a que genera preguntas y pretende que haya una reflexión en la temática presente:

El cuento es un género antiquísimo, que a través de los siglos ha tenido y mantenido el favor público. Su influencia en el desarrollo de la sensibilidad general puede ser muy

grande, y por tal razón el cuentista debe sentirse responsable de lo que escribe, como si fuera un maestro de emociones o de ideas. (Bosh, 1968, p.7)

El cuento es un género antiguo el cual a medida que pasan los años tiene mayor aceptación del público por sus temas fantásticos, generalmente en las instituciones educativas hacen uso de ellos para que los estudiantes mejoren su comprensión, producción y lectura, dado que, generan en el estudiante interés por saber que sucede en el desarrollo de la historia con los personajes, situaciones y acciones. Los cuentos ayudan a los estudiantes a estimular la lectura, identificar emociones e incluso comparar situaciones irreales con el contexto real.

El cuento es la mejor manera de fomentar el conocimiento debido a la creatividad que este genera en el estudiante, ya que su temática ocasiona que el niño incremente su forma de pensar e ir más allá de la realidad, toda historia tiene un hilo conductor en este caso el inicio, nudo y desenlace, lo que va a lograr que el estudiante establezca una relación en el desarrollo de la historia, enlazando acontecimientos, personajes, ideas principales, secundarias con ayuda de las pistas que le establece la lectura:

El cuento debe ser presentado al lector como un fruto de numerosas cáscaras que van siendo desprendidas a los ojos de un niño goloso. Cada vez que comienza a caer una de las cáscaras, el lector esperará la almendra de la fruta; creerá que ya no hay cortezas y que ha llegado el momento de gustar el anhelado manjar vegetal. De párrafo en párrafo, la acción interna y secreta del cuento seguirá por debajo de la acción externa y visible; estará oculta por las acciones accesorias, por una actividad que en verdad no tiene otra finalidad que conducir al lector hacia el hecho. En suma, serán cáscaras que al desprenderse irán acercando el fruto a la boca del goloso. (Bosh, 1968, p.17)

Con la anterior cita el autor quiere dar a conocer como debe ser el transcurso del cuento para que el lector muestre interés, debido a que, cada uno es único y presenta trama, personajes, acciones y desenlaces diferentes lo que hace que el lector tenga una comprensión distinta de cada uno de ellos. Los cuentos se pueden tomar como buena estrategia en el momento de realizar comprensión e interpretación textual debido a su estructura, generalmente se realiza a través de control lector, el cual se hace a través de preguntas y actividades al final de la lectura en donde se evidencie claridad en el tema.

La comprensión e interpretación en los estudiantes se debe realizar de manera didáctica dando uso a estrategias, con diferentes actividades las cuales complementen y ayuden al fortalecimiento de la lectura, el cuento al ser historias con mensajes específicos ayuda a los estudiantes a tener clara la intención del autor:

¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión? En síntesis, porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye. Esos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad. (Solé,1998, p.7)

La institución tiene obras establecidas durante el año escolar para que los estudiantes realicen plan lector, fortalezcan su comprensión e interpretación textual y así mismo mejoren su lectura, estos dependen de la relación que tengan con los periodos académicos por ello se busca que la lectura se haga de forma autónoma para que el estudiante no solo lea sobre las obras establecidas en el contenido de la institución educativa sino también de temas que llamen su atención y sean para complementar su aprendizaje propio, cuando el alumno se motiva a leer sobre diferentes aspectos conoce nuevas formas de análisis, estructuras y palabras lo que fomenta la indagación.

Wix como herramienta didáctica para realizar blogs

Wix es una plataforma gratuita la cual permite la creación de blog con diferentes opciones de uso ya sean educativas, laborales, informativas entre otros, los blogs que se pueden realizar con Wix tienen opciones de subir imágenes las cuales hacen más creativo el contenido «Wix es una aplicación que permite crear sitios web de forma fácil e intuitiva y ofrece la posibilidad de editar e incorporar materiales multimedia como vídeos, animaciones, texto, audio, imagen... sin necesidad de tener conocimientos previos de programación» (Azorín,2015, p.167). Los estudiantes de la institución educativa once de noviembre deben realizar talleres de comprensión e interpretación a través de los cuentos de Oscar Wilde en los cuales ellos según su creatividad deberán hacer una recopilación de dibujos en las cuales muestren su capacidad de interpretación de la lectura también en la plataforma podrán encontrar los enlaces que lleven a actividades que fortalezcan la lectura.

Debido a la situación actual del COVID 19 todos los alumnos no están asistiendo a la institución educativa, por lo que se deben tener diferentes alternativas para que los estudiantes fortalezcan la comprensión e interpretación textual a través del uso de herramientas digitales por ello los blogs son una buena opción, porque, ayudan a que los estudiantes hagan una recopilación de todas las actividades y talleres que hicieron durante las clases, tengan acceso y las vean de forma creativa «Un blog es una página Web muy básica y sencilla donde el usuario puede colgar comentarios, artículos, fotografías, enlaces e incluso videos» (Bohórquez,2008,p.1). Los blogs son sitios web lo cuales fortalecen la educación a través de los contenidos que se usan, las aulas de clase cambiaron por la situación actual y las instituciones educativas no han regresado a la presencialidad por ello se usan este tipo de alternativas para mejorar en los estudiantes las falencias que presenten, en este caso en el eje curricular comprensión e interpretación textual, el cual se identifica a través del diagnóstico realizado clases anteriores.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

La autora Hilda Azucena Curay Calucho en el año 2021, Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato, realiza el siguiente proyecto titulado estrategia didáctica para el desarrollo de la interpretación textual en el área de lengua y literatura de educación general básica, el objetivo principal de esta investigación es implementar una estrategia didáctica para el desarrollo de la interpretación textual en el área de Lengua y Literatura de Educación General Básica. La metodología usada en esta investigación es la didáctica y se refiere a la forma que el docente facilita la comunicación con los estudiantes para lograr así mejorar el proceso de aprendizaje y el tipo de investigación es cualitativo, debido a que, se hace a través del análisis de encuestas aplicadas. Se uso la metodología empírica, debido a que, se hizo a través de observación directa y la aplicación de encuestas, es una investigación de tipo cuali cuantitativo. Con esta investigación el autor quiere dar a conocer que aplicar estrategias didácticas es importante en el proceso de aprendizaje del estudiante y hacer que el estudiante se interese por la cultura lectora que contribuirá a desarrollar la comunicación.

Esta investigación aporta a mi trabajo porque busca usar estrategias didácticas para ayudar a que el estudiante mejore la comprensión e interpretación lectora y se hace con el fin de que se mejore esta competencia y en las instituciones educativas se empiecen a realizar

estrategias las cuales contribuyan a fomentar la interpretación de textos a través de lecturas proporcionadas al estudiante desde la didáctica del docente.

El autor Rios Loor Jefferson Rolando en el año 2019, en la Universidad de Guayaquil, realiza el siguiente trabajo de grado estrategias metodológicas activas para la interpretación de textos de estudiantes en la asignatura de lengua y literatura.

El objetivo principal de esta investigación es determinar las estrategias metodológicas activas en la interpretación de textos de los estudiantes de noveno año en la asignatura Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Ileana Espinel Cedeño”, mediante la aplicación de encuestas, para el diseño de un modelo didáctico tecnológico. La investigación es de tipo cuali- cuantitativa porque se usa un enfoque mixto el cual permite que se puedan conseguir resultados a través de análisis al tener en cuenta la conceptualización de las respectivas variables.

El autor con este proyecto pretende utilizar la tecnología como herramienta didáctica para mejorar la interpretación de textos. Este trabajo aporta a mi propuesta, puesto que, el autor quiere mejorar las falencias de los estudiantes de noveno año de la unidad educativa “Ileana Espinel Cedeño” a través de la tecnología como herramienta didáctica además mejorar la postura constructivista en los estudiantes.

La autora Martínez Ubillús Juilianna Julissa en el año 2020, en la Universidad Cesar Vallejo, realizó el siguiente trabajo de grado estrategia cognitiva virtual para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de secundaria Mallaritos 2020, el objetivo principal de este proyecto es proponer una estrategia cognitiva virtual para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto de secundaria de la I.E Complejo Mallaritos 2020, la investigación es de tipo cualitativo, visto que, tenía como fin corroborar la hipótesis y se trabajó bajo el tipo aplicada, porque se hacían uso de los conocimientos adquiridos.

El autor con este trabajo busca identificar a través de un diagnóstico los problemas de lectura y de comprensión e interpretación textual para así buscar las estrategias y ayudar a los estudiantes a que mejoren en estas competencias.

Este proyecto aporta a mi trabajo porque a través de un diagnóstico identifican el problema que tienen los estudiantes de cuarto de secundaria con el fin de hacer una estrategia para mejorar esta falencia en los estudiantes y ayudar así a que la lectura y la comprensión lectora tenga un nivel de rendimiento alto.

ANTECEDENTES NACIONALES

Kabalkanty Antonio Aldana Romero, Gamaliel Antonio Bracamonte Olivero, Rafael Jesús Buelvas Gómez, Emiro Audaz Contreras Contreras, en el año 2018 en la universidad Santo Tomas, realizaron el trabajo de grado titulado el cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis, este trabajo tiene como objetivo general fortalecer la comprensión lectora a través de los textos narrativos cuento y fábula como estrategia didáctica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa José Celestino Mutis, esta investigación es etnográfica con enfoque cualitativo, puesto que, se da a través de la observación en las prácticas de observación docente.

Los autores de este proyecto pretenden fortalecer la falencia que tienen los estudiantes en comprender los textos académicos que se les proporcionan en las clases a través de los cuentos y las fábulas como estrategia didáctica. Este proyecto aporta a mi trabajo porque se usa la lectura de cuentos como herramienta para mejorar la comprensión e interpretación en los estudiantes a partir de tres momentos antes, durante y después de la lectura con el fin de que se interactúe con la temática del autor.

Ana Célida Gutiérrez Ospino, en el trabajo titulado Estrategia didáctica mediada por un blog para el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual en estudiantes del grado undécimo de la institución educativa técnica agropecuaria de buenos aires el Peñón – Bolívar, en la Fundación Universitaria los Libertadores, el objetivo principal de este proyecto es elaborar una estrategia didáctica mediante un blog que permita mejorar la capacidad de comprender e interpretar textos poniendo en práctica lo literal, inferencial y crítica intertextual a estudiantes del grado undécimo de la IETA de Buenos Aires, corregimiento de El Peñón – Bolívar, esta investigación es de tipo cualitativo, porque, el estudiante debe realizar un blog que mejore la falencia de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de undécimo.

El autor de este trabajo pretende los estudiantes hagan un blog el cual ayude a mejorar su competencia en comprensión e interpretación lectora y transformar así su aprendizaje a través de esas estrategias digitales. Esta investigación contribuye a este trabajo, porque, se usa igualmente el blog como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado

del colegio once de noviembre, así mismo, se realizan actividades las cuales aportan al conocimiento y aprendizaje.

Los autores Diana Patricia Zapata Olivares, Diana Ximena Mejía Torres, Pedro Javier Díaz Bonilla, Leidy Katherine Ayala Reyes, en el año 2016, en la universidad Santo Thomas, realizaron el proyecto de grado titulado desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación media a través de las herramientas web 2.0, su enfoque es cualitativo, puesto que, se da una sistematización de las experiencias a través del contexto para interpretar un fenómeno, aparte se usan instrumentos como entrevistas y observación para recolectar información. Este proyecto tiene como finalidad dar a conocer la importancia de fortalecer la comprensión lectora a través de las herramientas Web 2.0.

Este proyecto es de gran utilidad al trabajo, puesto que, Wix es una herramienta web 2.0 que se puede usar como estrategia para la comprensión e interpretación textual a través de la recopilación de todas las actividades que realicen los estudiantes.

ANTECEDENTES REGIONALES

La autora Yajaira Meneses Manzano, en el año 2018, realiza el trabajo de grado titulado desarrollo de la competencia lectora, para el mejoramiento del nivel académico en estudiantes del grado noveno de la institución educativa colegio oriental n° 26 de la ciudad de San José de Cúcuta, su objetivo principal es desarrollar estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la competencia lectora en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26 de la Ciudad de San José Cúcuta, se usa como enfoque cualitativo porque se realizan pruebas diagnósticas con el fin de reconocer las falencias de los estudiantes en la lectura a parte se implementa la lectura colectiva con el fin de que el estudiante tenga la capacidad de interpretar un texto.

Este trabajo busca mejorar la comprensión e interpretación de textos a través de estrategias pedagógicas las cuales contribuyan al proceso aparte se quiere implementar actividades con el fin de mejorar la interpretación y la lectura en los estudiantes de noveno grado.

Los autores Edgar Alberto Ramón Gauta y Rafael Guillermo Leal López en el año 2016, en la universidad de Pamplona realizan el siguiente trabajo de grado titulado Estrategias didácticas para desarrollar la interpretación y producción textual, su objetivo general es desarrollar la interpretación y producción textual en los estudiantes de post primaria del C.E.R.

Bábega, Sede Villanueva a través de estrategias didácticas basadas en textos literarios, el enfoque es cuali- cuantitativo mixto.

En este proyecto el autor pretende identificar problemas en la producción de textos e interpretación de estos, debido a la falta de motivación por parte de los docentes en actividades que fomenten estos hábitos, para ello se pretende hacer uso de talleres de acuerdo con el contexto para mejorar esas falencias generando así ambientes de aprendizaje.

Este proyecto es de gran aporte a mi trabajo porque busca mejorar a través de talleres de producción y de comprensión que los estudiantes mejoren los procesos de lectura y mejoren sus habilidades en esta competencia la cual es fundamental para el desarrollo académico.

METODOLOGÍA

La metodología de este proyecto es de enfoque cualitativo, este tiene en cuenta el contexto para su forma de estudio, así mismo, las actividades que se desarrollan y como tienen relación con el ambiente, además, es de relevancia la experiencia para reconocer lo que sucede en el entorno por ello es importante hacer uso de la observación a medida de las clases para que a través del desarrollo de las actividades propuestas se puedan visualizar las fallas que tienen los estudiantes en el eje abordado:

La Observación se puede planear con una finalidad exploratoria, con el fin de obtener información que luego se podrá corroborar con alguna otra técnica. Su contexto puede ser local, o más amplio, pero cualquiera que sea debe estar determinado en la descripción del proceso. Se debe considerar que la observación debe ser planificada en función al tiempo que va a durar, así como los límites dentro de los que se sitúan los elementos observados. (Guerrero,2016, p.6)

Esta observación se hace inicialmente a nivel de la institución educativa, donde se responden ciertas preguntas a través del PEI institucional y los documentos transitorios que realizó el colegio once de noviembre por la emergencia sanitaria, donde aspectos como porcentajes de calificación cambiaron con la finalidad de otorgar flexibilidad académica al estudiante, luego se realiza la observación en el aula donde como docente en formación se toman aspectos de las estrategias que usa la docente en la virtualidad para el desarrollo de las clases.

Luego de hacer la observación en el aula se usa como instrumento de análisis un diagnóstico conformado por cinco ejes curriculares donde se tienen datos específicos de los logros y no logros obtenidos por los estudiantes en cada eje, para luego graficar los datos y obtener resultados según las respuestas dadas. Con el diagnóstico se visualizó que los estudiantes de séptimo grado tienen falencias en la comprensión e interpretación de cuentos por ello autores como Isabel Sole, Juan Bosh entre otros son importantes en el desarrollo de esta propuesta.

La comprensión e interpretación textual es base fundamental en la competencia de los estudiantes por ello hay que implementar actividades en pro a fortalecer este eje curricular, se aplicarán talleres de lectura con cuentos de Oscar Wilde, y finalmente se recopilarán todas las actividades desarrolladas por el estudiante y se hará un blog para visualizar, actividades, audios, videos e información que ayude a reforzar esta problemática en el aula.

PARADIGMA PEDAGÓGICO BASADO EN COMPETENCIAS

Esta propuesta pedagógica está enfocada al paradigma pedagógico basado en competencias, la institución educativa colegio once de noviembre hace uso de este paradigma para el desarrollo de todas las actividades establecidas en el marco curricular de la institución, cuando se habla de las competencias hace referencia a la adaptación que tiene el estudiante para dar respuesta a las diferentes obligaciones que tiene con el colegio a través de los temas en los contenidos programados de acuerdo a los periodos académicos:

Según Frade (2009): Las Competencias deben ser consideradas como parte de la capacidad adaptativa cognitivo-conductual que es inherente al ser humano, las cuales son desplegadas para responder a las necesidades específicas que las personas enfrentan en contextos sociohistóricos y culturales concretos, lo que implica un proceso de adecuación entre el sujeto, la demanda del medio y las necesidades que se producen, con la finalidad de poder dar respuestas y/o soluciones a las demandas planteadas.(citado en García,2011, p.4)

Las competencias hacen parte de las necesidades que tienen los seres humanos en su capacidad cognitiva, en este caso es enfocada a las competencias que tengan los estudiantes acerca de las alternativas brindadas por la institución educativa once de noviembre para dar respuesta a las diferentes planeaciones de actividades académicas durante el año electivo. Cada competencia que desarrolla el estudiante es de acuerdo con las habilidades adquiridas a través de

su proceso estudiantil, el colegio once de noviembre pretende crear estudiantes capaces de tener autonomía en su aprendizaje es decir que tengan el interés por indagar la información dada en clase de forma más específica a través de la web, artículos, revistas, libros entre otros.

ENFOQUE PEDAGÓGICO

Las actividades de comprensión e interpretación que se van a desarrollar en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa colegio once de noviembre ayudaran a que ellos coloquen en práctica este eje curricular por ende pretende que el alumno mejore esta competencia y demuestre su interés. Para resolver esta problemática se hace uso del enfoque pedagógico que pretende que se enseñe de tal forma que se tenga la capacidad de resolver las falencias del estudiante a través de estrategias como lecturas dinámicas en este caso los cuentos de Oscar Wilde.

Uno de los enfoques con mayor relevancia en la educación es el pedagógico porque a través de este se forman seres humanos capaces de adquirir conocimientos, así mismo, entender y relacionarlo con el contexto del estudiante y la adaptación a cualquier situación que se presente durante el desarrollo del proceso:

En el PEI tanto en sus componentes de fundamentación como pedagógico deben definirse el modelo educativo a seguir y el enfoque pedagógico que aplicará la institución en los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde la planeación y la práctica de aula. De esta manera la implementación de los enfoques y/o modelos pedagógicos, entra a hacer parte de los procesos formativos en razón a que se busca transmitir un conocimiento de calidad que permita poner en acción la estructuración de un sistema de participación entre los miembros de la comunidad educativa, con el fin de promover la búsqueda creciente e indefinida por parte de los educandos de nuevas concepciones y habilidades, donde puedan fijar su horizonte particular de sentido de vida. (Arbeláez, 2021, s.f)

El modelo que sigue la institución educativa según el PEI es basado en las competencias es decir tienen en cuenta las competencias de los estudiantes a través de la parte cognitiva, porcentual de su ser y hacer, esto se toma en cuenta a través de las guías de aprendizaje, evaluaciones y actividades que se implementen en el periodo académico correspondiente al año electivo que cursa el estudiante. En la ejecución de esta propuesta se tiene en cuenta la parte

procedimental del estudiante a través de las actividades que este realice durante las clases virtuales.

EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

De acuerdo con los resultados obtenidos a través del diagnóstico aplicado se observa que los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa once de noviembre presentan falencias en el eje de comprensión e interpretación de textos, para lo cual, se usarán los cuentos de Oscar Wilde para fortalecer este eje que es de gran importancia.

La comprensión e interpretación textual es un eje fundamental que debe tener gran relevancia en las instituciones educativas, por lo cual, se deben realizar actividades durante el año electivo para fortalecerlo y ayudar al estudiante a que mejore dicha competencia «En la lectura y su comprensión intervienen procesos perceptivos que son los encargados de recabar la información textual para transmitirlos a las estructuras corticales del cerebro que serán las encargadas de su posterior procesamiento»(Arándiga,2005, p.52). Cada lectura que realiza el estudiante ayuda a mejorar su proceso cognitivo donde a partir de actividades que desarrollará en clase y a través de ellas el estudiante perciba la información y luego resuelva de forma correcta las preguntas propuestas.

CONCLUSIONES

La comprensión e interpretación textual fue el eje en el cual los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa once de noviembre, para mejorar esta cuestión se hizo la aplicación de talleres de cuentos de Oscar Wilde donde los estudiantes desarrollaron las actividades de forma pertinente.

Los estudiantes realizaron audios a través de la plataforma WhatsApp con el fin de hacer observación de la fluidez, respeto de pausas entre otros aspectos importantes en la lectura, se evidencia que la mayoría de los estudiantes que enviaron la actividad tienen adecuada lectura, identifican los signos de puntuación para realizar las respectivas pausas y entienden la temática que están leyendo.

Los cuentos de Oscar Wilde ayudan al estudiante a hacer uso de su imaginación, visualizar personajes, acciones y temas de la historia que llevan a cabo su desarrollo. En cada actividad semanal se puede evidenciar que los estudiantes fortalecen su lectura y tienen menos respuestas

incorrectas acerca de la misma, lo que indica que los estudiantes si pueden mejorar a través de este tipo de actividades.

Los estudiantes de séptimo grado muestran la capacidad de interpretación de la lectura y se muestra en los dibujos que realizaron desde su imaginación. Todas estas actividades se recopilan en el blog elaborado en Wix, se envía a docentes y estudiantes con el fin que puedan tener una galería de todo el trabajo realizado durante este tiempo.

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Las unidades didácticas desarrolladas durante las clases fueron las siguientes:

Primera unidad: En la primera semana de clase se realizó el diagnóstico mediante el cual se identificó la problemática que tenían los estudiantes de séptimo D.

Segunda unidad: Se inicia con el primer taller “El gigante egoísta y el ruiseñor y la rosa.”

Tercera unidad: Aplicación del taller “El amigo fiel”

Cuarta unidad: Implementación del taller “El príncipe feliz”

Quinta unidad: Construcción del blog “Comprendo y aprendo con los cuentos de Oscar Wilde”

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos se da por medio de la aplicación de un diagnóstico después de la semana de observación donde se evidencia la dificultad que tienen los estudiantes de séptimo D en el eje de comprensión e interpretación textual, se opta por la aplicación de talleres y actividades que contribuyan al mejoramiento de este eje.

Planeadores de los talleres realizados en clase:

Tabla 13. Planeador de secuencia didáctica.

NOMBRE DEL DOCENTE: Adriana del Pilar Espinel Márquez	GRADO: 7D
ASIGNATURA: español	ÁREA: Humanidades/ lengua castellana.

UNIDAD: Comprensión e interpretación textual.	HORAS: 2 horas
CONCEPTO BÁSICO: El cuento	ESTÁNDAR BÁSICO: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJE: Mejorar la comprensión e interpretación textual a través de la lectura de los cuentos de Oscar Wilde.	DBA: Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
FECHA DE INICIO: 27/10/2021	FECHA DE FINALIZACIÓN: 27/10/2021

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	DESEMPEÑOS	TIEMPO
INICIAL	1. INICIACIÓN: La clase se inicia con un saludo, seguidamente se realiza una oración con el fin de dar gracias por la vida y salud. Observan un video del cuento que se socializará en clase.	Whatsapp. Talleres. Educaplay. Youtube. Google meet	Participa durante la clase de forma activa. Presta atención a las indicaciones dadas por la docente. Realiza preguntas con el fin de aclarar dudas. Reconoce los cuentos de Oscar Wilde. Usa su creatividad para desarrollar las actividades establecidas. Observa el video y opina sobre este. Consulta palabras desconocidas.	10 minutos

DESARROLLO	Consta de tres momentos 1. ESTRUCTURA EL CONOCIMIENTO: EL PRINCIPE FELIZ Por encima de la ciudad entera, encima de un pedestal, se alzaba la estatua del Príncipe Feliz. Estaba hecha de finísimas hojas de oro, tenía por ojos dos deslumbrantes zafiros y un rubí rojo en el puño de su espada. Tal era la belleza del Príncipe Feliz que todo el mundo lo admiraba. - Es igual de hermoso que una veleta, dijo uno de los concejales. - Tienes que ser como el Príncipe feliz hijo mío. El nunca llora - le dijo una madre a su hijo que lloraba porque quería la Luna. - ¡Parece un ángel! - decían los parroquianos al salir de la catedral. Una noche llegó a la ciudad una golondrina que iba camino de Egipto. Sus amigas habían partido hacia allí semanas antes, pero ella se había quedado atrás porque se había enamorado de un junco. Decidió quedarse con su enamorado pero al llegar el otoño sus amigas se marcharon y empezó a cansarse de su amor, así que había decidido poner rumbo a las Pirámides. Su viaje la llevó hasta ese lugar y al ver la estatua del Príncipe Feliz pensó que era un buen lugar para posarse y pasar la noche. Cuando ya tenía la cabeza bajo el ala y estaba a punto de dormirse una gran gota de agua cayó sobre ella.			1 hora 40 minutos
-------------------	---	--	--	-------------------

	- Qué raro, si ni siquiera hay nubes en el cielo... - pensó la golondrinita Pero entonces cayó una segunda gota y una tercera. Levantó la vista hacia arriba y cuál fue su sorpresa cuando vio que no era agua lo que caía sino lágrimas, lágrimas del Príncipe Feliz. - ¿Quién eres? - Soy el Príncipe Feliz - Ah. ¿Y entonces por qué lloras? - Porque cuando estaba vivo vivía en el Palacio de la Despreocupación y allí no existía el dolor. Pasaba mis días bailando y jugando en el jardín y era muy feliz. Por eso todos me llamaban el Príncipe Feliz. Había un gran muro alrededor del castillo y por eso nunca ví que había detrás, aunque la verdad es que tampoco me preocupaba. Pero ahora que estoy aquí colocado puedo verlo todo y veo la fealdad y la miseria de esta ciudad y por eso mi corazón de plomo sólo puede llorar. La golondrinita escuchaba atónita las palabras del Príncipe. - Mira, allí en aquella callejuela hay una casa en la que vive una pobre costurera - dijo el príncipe - Está muy delgada y sus manos están ásperas y llenas de pinchazos de coser. A su lado hay un niño, su hijo, que está muy enfermo y por eso llora. Golondrinita, ¿podrías llevarle el rubí del puño de mi espada? Yo no puedo moverme de este pedestal. - Lo siento pero tengo que irme a Egipto. Mis amigas están allí y debo ir yo también. - Por favor golondrinita, quédate una noche conmigo y sé mi mensajera. Aunque a la golondrina no le gustaban los niños, el príncipe le			
--	---	--	--	--

	daba tanta pena que al final accedió. De modo que arrancó el gran rubí que tenía el Príncipe Feliz en la espalda y lo dejó junto al dedal de la mujer. Al día siguiente la golondrina le dijo al príncipe: - Me voy a Egipto esta misma noche. Mis amigas me esperan allí y mañana volarán hasta la segunda catarata. - Pero golondrinita, allí en aquella buhardilla vive un joven que intenta acabar una comedia, pero el pobre no puede seguir escribiendo del frío y hambre que tiene. Haz una cosa, coge uno de mis ojos hechos de zafiros y llévaselo. Podrá venderlo para comprar comida y leña. - Pero no puedo hacer eso... - Hazlo por favor. La golondrina aceptó los deseos del príncipe y le llevó al muchacho el zafiro, quien se alegró muchísimo al verlo. Al día siguiente la golondrina fue a despedirse del príncipe. - Pero golondrinita, ¿no te puedes quedar una sola noche más conmigo? - Es invierno y pronto llegará la nieve, no puedo quedarme aquí. En Egipto el sol calienta fuerte y mis compañeras están construyendo sus nidos en el templo de Baalbec. Lo siento, pero tengo que marcharme querido príncipe, volveré a verte y te traeré piedras preciosas para que sustituyas las que ya no tienes. Te lo prometo. - Pero allí en la plaza hay una joven vendedora de cerillas a la que se le han caído todas sus cerillas al suelo y ya no sirven. La pobre va descalza y está llorando. Necesito que cojas mi otro ojo y se lo lleves por favor. - Pero príncipe, si hago eso te			
--	--	--	--	--

	quedarás ciego. - No importa, haz lo que te pido por favor. Así que la golondrina cogió su otro ojo y lo dejó en la palma de la mano de la niña, que se marchó hacia su casa muy contenta dando saltos de alegría. La golondrina volvió junto al príncipe y le dijo que no se iría a Egipto porque ahora que estaba ciego él le necesitaba a su lado. - No golondrinita, debes ir a Egipto. - ¡No! Me quedaré contigo para siempre, contestó la golondrina y se quedó dormida junto a él. El príncipe le pidió a la golondrina que le contara todo lo que veía en la ciudad, incluida la miseria, y ésta un día le contó que había visto a varios niños intentando calentarse bajo un puente pasando hambre. El príncipe le pidió entonces a la golondrina que arrancase su recubrimiento de hojas de oro y que se lo llevara a los más pobres. La golondrina hizo caso, los niños rieron felices cuando tuvieron en sus manos las hojas de oro y el Príncipe Feliz se quedó opaco y gris. Llegó el frío invierno y la pobre golondrina, aunque intentaba sobrevivir para no dejar solo al Príncipe, estaba ya muy débil y sabía que no viviría mucho más tiempo. WEBGRAFÍA http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-principe-feliz 2. CONSISTE EN EL AFIANZAMIENTO DEL TEMA Se realiza lectura del cuento			
--	--	--	--	--

	el príncipe feliz de Oscar Wilde con el fin de observar la fluidez en el estudiante e identificar falencias. 3.TRANSFERENCIA: ACTIVIDAD 1. Ingresa al siguiente enlace y resuelve la sopa de letras, debes tener en cuenta los personajes de la historia. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/10686408-el_principe_feliz.html 2. Según tu imaginación realiza un dibujo que represente a la historia. 3. ¿Qué le pidió el príncipe a la golondrina? 4. Según la lectura anterior ¿Quién iba para Egipto? a) El príncipe. b) La golondrina. c) La costurera. d) El gato. 5. ¿Por qué la gente admiraba al príncipe feliz? a) Porque los parroquianos decían que parecía un ángel. b) Porque los forasteros decían que parecía un ángel. c) Porque decían que parecía el cielo. d) La a y la b son correctas. e) Ninguna de las anteriores. 6. ¿En donde vivía la costurera? a) En una callejuela. b) En una montaña. c) En el bosque. d) Ninguna de las			
--	---	--	--	--

	anteriores. 7. Escribe las partes más importantes del texto. 8. Realiza un audio con la lectura del cuento “el príncipe feliz”			
--	---	--	--	--

FINALIZACIÓN	FASE DE CULMINACIÓN: Evaluación: La evaluación se realiza a través de la participación del estudiante haciendo lectura de los cuentos y de la entrega de actividades.			10 minutos.
---------------------	--	--	--	-------------

	REFUERZO: Los estudiantes deben realizar nuevamente la lectura del cuento el amigo fiel con el fin de que puedan resolver las actividades de forma correcta. Se realiza la despedida de los estudiantes a través de las plataformas y se da la información correspondiente a la entrega de las actividades establecidas.			
--	--	--	--	--



Firma del coordinador o tutor de la asignatura.

Tabla 14. Planeador de secuencia didáctica

NOMBRE DEL DOCENTE: Adriana del Pilar Espinel Márquez	GRADO: 7D
ASIGNATURA: español	ÁREA: Humanidades/ lengua castellana.
UNIDAD: Comprensión e interpretación textual.	HORAS: 2 horas
CONCEPTO BÁSICO: Recursos de sinonimia y antonimia.	ESTÁNDAR BÁSICO: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJE: Mejorar la comprensión e interpretación textual a través de la lectura de los cuentos de Oscar Wilde.	DBA: Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
FECHA DE INICIO: 06/10/2021	FECHA DE FINALIZACIÓN: 06/10/2021

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	DESEMPEÑOS	TIEMPO
INICIAL	2. INICIACIÓN: Se realiza una oración con el fin de agradecer por un día más de vida. “Iniciamos esta clase dando gracias a Dios por este día, por nuestra familia, por estar reunidos esta tarde adquiriendo nuevos conocimientos”	Google meet. Whatsapp. Cuentos. Talleres.	Identifica las características principales del cuento. Reconoce los personajes principales y secundarios. Lee los cuentos en voz alta. Realiza las actividades y las envía por los medios establecidos.	10 minutos

DESARROLLO	Consta de tres momentos 3. ESTRUCTURA EL CONOCIMIENTO: Se inicia con la explicación, a través del taller que se aplicará en la clase. EL GIGANTE EGOÍSTA  Había una vez un jardín que pertenecía a un gigante. Aprovechando que el gigante se había ido a pasar una temporada con su amigo el ogro los niños iban a jugar al jardín. Pero un día el gigante regresó y los descubrió. -¿Qué hacéis en mi jardín? - gritó el gigante, enfurecido-. He vuelto a mi castillo para tener un poco de paz y de tranquilidad. No quiero oír a niños revoltosos a mi alrededor. ¡Fuera de mi jardín! ¡Y que no se os ocurra volver! Los niños, asustados, huyeron lo más rápido que pudieron mientras oían gritar al gigante con voz de trueno: -Este jardín es mío y de nadie más. Me aseguraré de que nadie más lo use. El gigante levantó un muro y puso una verja para evitar que los niños volvieran por allí. Todos los días los niños miraban entre los barrotes el jardín y luego se marchaban tristes a buscar otro lugar donde jugar.	Diapositivas Videos		1 hora 40 minutos
-------------------	--	--------------------------------	--	--------------------------

	Pasó el invierno. Cuando la primavera volvió toda la comarca se llenó de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del gigante permanecía el invierno todavía. Los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. -La primavera no ha querido venir a mi jardín -se lamentaba una y otra vez el gigante. Una mañana en la que el gigante se había quedado en la cama de pura tristeza se oyó en el jardín el canto de un pájaro. El gigante se acercó a la ventana y se llenó de alegría. La nieve y la escarcha se habían ido y todos los árboles, que estaban llenos de flores, tenían algún nido en sus ramas. Los niños, que se habían colado por un agujero del muro, se habían subido a las ramas de los árboles y jugaban tranquilamente allí. Solo un niño que no había conseguido subir a ningún árbol lloraba amargamente porque era demasiado pequeño y no llegaba ni siquiera a la rama más baja del árbol más pequeño. El gigante sintió compasión por el niño y bajó para ayudarlo. Mientras bajaba las escaleras pensaba: -¡Qué egoísta he sido! Ahora comprendo por qué la primavera no quería venir a mi jardín. Derribaré el muro y dejaré que los niños vengan a jugar y lo disfruten. Cuando los niños vieron al gigante llegar se asustaron y se fueron corriendo por donde habían venido mientras el invierno volvía al jardín. Sólo quedó el pequeño, que no había oído al gigante entre tanto llanto.			
--	---	--	--	--

	El gigante tomó al niño en brazos y le dijo con dulzura mientras lo colocaba en una rama de un árbol cercano: -No llores. De inmediato el árbol se llenó de flores. Entonces, el niño abrazó al gigante y lo besó. Cuando los demás niños comprobaron que el gigante se había vuelto bueno regresaron corriendo al jardín y la primavera volvió con ellos. Pasó el tiempo y el gigante no volvió a ver al niño que había ayudado. -¿Dónde está vuestro amiguito? -preguntaba todos los días el gigante. Pero los niños no lo sabían. El gigante se sentía muy triste, porque se había encariñado del pequeño. Solo ver jugar a los niños y compartir con ellos sus juegos le había feliz. Con el paso de los años el gigante se hizo viejo, tanto que llegó un momento en el que ya no pudo jugar con los niños. Una mañana de invierno, mientras el gigante miraba por la ventana de su dormitorio, descubrió un árbol precioso en un rincón del jardín. Las ramas doradas estaban cubiertas de delicadas flores blancas y de frutos plateados. Para sorpresa del gigante, debajo del árbol se hallaba el pequeño. -¡Por fin ha vuelto! -exclamó el gigante. Muy contento, el gigante fue hasta donde se encontraba el niño. Pero al llegar junto a él se enfureció: -¿Quién te ha hecho daño?			
--	---	--	--	--

¡Tienes señales de clavos en las manos y en los pies! Por muy viejo y débil que esté, mataré a quien te haya hecho esto.

Entonces el niño sonrió con dulzura y le dijo:

-Calma. No te enfades y ven conmigo.

-¿Quién eres? -susurró el gigante, cayendo de rodillas a sus pies

-Hace mucho tiempo me dejaste jugar en tu jardín -respondió el niño-. Ahora quiero que vengas a jugar al mío, que es el Paraíso.

Esa tarde, cuando los niños entraron en el jardín para jugar con la nieve, encontraron al gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir plácidamente y estaba entero cubierto de flores blancas.

Oscar Wilde

ACTIVIDAD EL GIGANTE EGOISTA



Había una vez un rruiseñor que vivía en un jardín. El rruiseñor comía las migas de pan que caían de la ventana donde un joven estudiante comía pan cada mañana. El pajarito pensaba que las dejaba para él y por eso no tenía miedo de posarse a comer en el alféizar de la ventana.

Un día el joven se enamoró. El joven pidió a la doncella que

bailara con él. Ella le dijo que lo haría a cambio de una rosa roja. -Dijo que bailarían conmigo si le llevaba una rosa roja -se lamentaba el joven-, pero no hay una sola rosa roja en todo mi jardín. Desde su nido, el ruiseñor oyó la pena del muchacho. -¡Ah, de qué cosa más insignificante depende la felicidad! -lloraba el joven-. El príncipe da un baile mañana por la noche y mi amada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailaré conmigo y la tendré en mis brazos. Pero no hay rosas rojas en mi jardín, así que la perderé para siempre. -¿Por qué llora? -preguntó la lagartija verde, correteando cerca de él. -Si, ¿por qué? -decía una mariposa que revoloteaba por allí. -Eso digo yo, ¿por qué? -murmuró una margarita. -Llora por una rosa roja -dijo el ruiseñor. -¿Por una rosa roja? ¡Qué tontería! -dijeron la lagartija, la mariposa y la margarita a la vez, echándose a reír. Pero el ruiseñor, que comprendía el secreto de la pena del estudiante, permaneció silencioso. De pronto desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo hasta el prado, en cuyo centro había un hermoso rosal. -Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré mis canciones más dulces. -Mis rosas son blancas -contestó el rosal-. Ve en busca del hermano mío que crece			
--	--	--	--

	alrededor del viejo reloj de sol y quizá el te dé lo que quieres. El ruiseñor voló al rosal que crecía entorno del viejo reloj de sol. -Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré mis canciones más dulces. -Mis rosas son amarillas -respondió el rosal-. Ve en busca de mi hermano, el que crece debajo de la ventana del estudiante, y quizá él te dé lo que quieres. Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía debajo de la ventana del estudiante. -Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré mis canciones más dulces. -Mis rosas son rojas -respondió el rosal-, pero el invierno ha helado mis venas, la escarcha ha marchitado mis botones, el huracán ha partido mis ramas y no tendré más rosas este año. -No necesito más que una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, una sola rosa roja. ¿Hay alguna forma de conseguirla? -Hay un medio -respondió el rosal-, pero es tan terrible que no me atrevo a decírtelo. -Dímelo -contestó el ruiseñor-. No soy miedoso. -Si necesitas una rosa roja -dijo el rosal -, tienes que hacerla con notas de música al claro de luna y teñirla con sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí con el pecho apoyado en mis espinas. Cantarás para mí durante toda la noche y las espinas te atravesarán el corazón: la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía.			
--	---	--	--	--

	-La muerte es un buen precio por una rosa roja -replicó el ruiseñor-, y todo el mundo ama la vida. Sin embargo, el amor es mejor que la vida. ¿Y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre? Entonces desplegó sus alas y emprendió el vuelo hasta donde estaba el joven. -Sé feliz -le dijo el ruiseñor-, tendrás tu rosa roja. La crearé con notas de música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Lo único que te pido es que seas un verdadero enamorado. El estudiante no pudo comprender lo que le decía el ruiseñor. El joven volvió a su habitación y se quedó dormido. Cuando la luna brillaba el ruiseñor voló al rosal y colocó su pecho contra las espinas. Y toda la noche cantó con el pecho apoyado sobre las espinas hasta que nació una rosa roja, la rosa más hermosa de cuantas hayan existido jamás. Mira, mira -gritó el rosal-, ya está terminada la rosa. Pero el ruiseñor no respondió, pues yacía muerto sobre las altas hierbas, con el corazón traspasado de espinas. A mediodía el estudiante abrió su ventana y miró hacia afuera. -¡Qué extraña buena suerte! - exclamó-. ¡He aquí una rosa roja! E inclinándose, la cogió. Con ella en la mano fue a ver a su amada para ofrecérsela. -Dijiste que bailarías conmigo si te traía una rosa roja -le dijo el estudiante-. He aquí la rosa más roja del mundo. Esta noche la prenderás cerca de tu corazón, y cuando bailemos juntos, ella te dirá cuánto te quiero.			
--	---	--	--	--

	-Temo que esta rosa no combine bien con mi vestido -respondió ella-. Además, hay otro que me ha traído joyas de verdad, que cuestan más que las flores. -¡Oh, qué ingrata eres! -dijo el estudiante lleno de cólera. Y tiró la rosa al suelo, donde fue aplastada por un carro. -¡Qué tontería es el amor! -se decía el estudiante a su regreso-. No es ni la mitad de útil que la lógica, porque no puede probar nada. Habla siempre de cosas que no sucederán y hace creer a la gente cosas que no son ciertas. Realmente, no es nada práctico, y como en nuestra época todo estriba en ser práctico, voy a volver a la filosofía y al estudio de la metafísica. Y dicho esto, el estudiante, una vez en su habitación, abrió un gran libro y se puso a leer. WEBGRAFÍA http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-gigante-egoista http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-ruisenor-y-la-rosa 4. CONSISTE EN EL AFIANZAMIENTO DEL TEMA El estudiante debe realizar lectura en voz alta de los textos a través del desarrollo de la clase con el fin de realizar control lector. 3.TRANSFERENCIA: ACTIVIDAD EL GIGANTE			
--	---	--	--	--

	EGOISTA • Responde las siguientes preguntas según el texto anterior: 1.¿De quién era el jardín? a) De los niños. b) Del gigante. c) De los amigos del gigante. d) Ninguna de las anteriores. 2. ¿ Qué hacían los niños mientras el gigante se iba a pasar una temporada con el ogro? a) Jugar b) Visitar la casa del gigante. C) Hacen un torneo de futbol. d) todas las anteriores. 3.¿Qué hizo el gigante para evitar que los niños volvieran? 5. ¿Por qué lloraba amargamente el niño? 5.¿De qué estaba cubierto el gigante cuando los niños lo encontraron? a) Flores blancas b) Flores verdes c) Flores azules d) girasoles 6. Realiza un audio máximo de 1 minuto donde leas un fragmento del cuento “ EL GIGANTE EGOISTA DE OSCAR WHILE” 7. Realiza un dibujo de acuerdo con la historia anterior. ACTIVIDAD EL RUISEÑOR Y LA ROSA 1. ¿En donde vivía el ruiseñor? a) En el jardín. b) En el bosque. c) En una casa. d) En un castillo. 2.¿Qué comía el estudiante cada mañana? a) Migas de pan.			
--	---	--	--	--

	b) Pan dulce. c) Pan salado. d) Ninguna de las anteriores. 3.¿Qué le pidió la doncella a cambio de bailar con él? a) Una rosa. b) Una rosa blanca. c) Una rosa roja. d) Ninguna de las anteriores. 4. ¿De qué color es la lagartija que aparece en la historia? a) Verde. b) Azul. c)Roja. d) a y b son correctas. 5. Utiliza tu creatividad y cambia el final a la historia. 6. ¿ Qué hizo el estudiante después de que la doncella lo rechazará? 7. Realiza un audio máximo de 1 minuto donde leas un fragmento del cuento “ EL RUISEÑOR Y LA ROSA” 8.Realiza un dibujo de acuerdo con la historia anterior.			
--	---	--	--	--

FINALIZACIÓN	FASE DE CULMINACIÓN: Evaluación: La evaluación se realiza a través de la participación del estudiante haciendo lectura de los cuentos y de la entrega de actividades.			10 minutos.
---------------------	--	--	--	-------------

	REFUERZO: Los estudiantes deben realizar nuevamente la lectura de los cuentos con el fin de que puedan resolver las actividades de forma correcta. Se realiza la despedida de los estudiantes a través de las plataformas y se da la información correspondiente a la entrega de las actividades establecidas.			
--	--	--	--	--



Firma del coordinador o tutor de la asignatura.

Unidades didácticas

Tabla 15. Unidad didáctica

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en lengua castellana y comunicación.
CENTRO EDUCATIVO	Institución educativa colegio once de noviembre.
DOCENTE FORMADOR	Jorge Enrique Cárdenas
DOCENTE EN FORMACIÓN	Adriana del Pilar Espinel Márquez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 7° Curso: D I.H S:
FECHA	6 de septiembre de 2021 Hora clase: de 12:00 a.m. a 2:00 p.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

“Cuento el gigante egoísta y el ruiseñor y la rosa.”

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿Cómo pueden mejorar la comprensión e interpretación textual los estudiantes de séptimo grado a través de los cuentos de Oscar Wilde?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce las características del cuento y las identifica con facilidad.	Lee el cuento el gigante egoísta en voz alta.	Participa en la lectura en voz alta en la clase virtual a través de Google meet.
Comprende la temática de los cuentos de Oscar Wilde.	Desarrolla las actividades alusivas a la lectura y comprensión de los cuentos de Oscar Wilde.	Se preocupa por enviar las actividades desarrolladas en clase por los medios acordados.
Identifica los personajes primarios y secundarios del cuento.	Comprende los cuentos el gigante egoísta y el ruiseñor y la rosa.	Entrega las actividades en las fechas establecidas.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Docente. Estudiante. Practicante. Talleres. Lecturas. Plataformas virtuales.	Desarrollo y lectura de los cuentos de Oscar Wilde.	Comprensión e interpretación textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	El estudiante desarrolla las actividades durante la clase y comprende la temática de la lectura. El estudiante recibe las indicaciones dadas por el docente. Realiza lectura de los cuentos establecidos.	Google meet: se utiliza para dar la clase de forma sincrónica, compartir pantalla, hacer lectura en voz alta y explicar cada una de las actividades a los estudiantes. Whatsapp: se usa para realizar las	30 minutos.	Reconoce el autor del cuento. Realiza las actividades correspondientes. Identifica personajes principales y secundarios.	Reconoce los personajes principales y secundarios del texto. Comprende el tema principal de la lectura. Desarrolla las actividades de forma adecuada según las indicaciones. Lee en voz alta el cuento correspondiente a la clase.

					clases de forma asincrónica y enviar las actividades que los estudiantes deben desarrollar.			
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Taller sobre los cuentos el gigante egoísta y el ruiseñor y la rosa.	Socialización a través de la lectura de los cuentos.	Comprensión e interpretación textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Se da una pequeña introducción de la actividad que se va a realizar. Se realiza lectura del cuento el gigante egoísta de Oscar Wilde con el fin de hacer un control lector. Se explican las actividades correspondientes a la clase.	Taller de cuentos. Google meet. Whatsapp.	60 minutos.	Realiza las actividades de acuerdo con las indicaciones. Realiza lectura del cuento. Interpreta el cuento correctamente.	Desarrolla las actividades. Identifica las ideas principales de los cuento. Realiza un audio con la lectura de los cuentos el gigante egoísta y el ruiseñor y la rosa. Utiliza su creatividad a través de un dibujo realizado desde su interpretación.

				Según las indicaciones dadas el estudiante empieza a resolver las actividades.				
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Evaluación a través de la socialización de actividades.	Socialización de la actividad realizada por el estudiante.	Comprensión e interpretación textual.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	El estudiante debe socializar las respuestas de su actividad y sus dibujos acerca de los cuentos.	Dibujo del cuento. Taller. Google meet. Whatsapp.	30 minutos.	Realiza el dibujo de los cuentos el gigante egoísta y el ruiseñor y la rosa. Socializa las respuestas de su taller. Envía el audio de las lecturas correspondiente con el fin de realizar control lector.	Socializa de forma correcta las respuestas de la lectura. Realiza un dibujo del cuento usando la imaginación. Realiza lectura en voz alta a través de un audio enviado por Whatsapp.

5- ANEXO DE CONTENIDOS

CIBERGRAFÍA

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-gigante-egoista>

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-ruisenor-y-la-rosa>

Diarios de campo

Tabla 16. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO PRACTICA			
PEDAGÓGICA -2			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Adriana del Pilar Espinel Márquez			
FECHA: 10/09/2021			
LUGAR: Institución educativa colegio once de noviembre a 11-133, Cl. 12a #11-1, Los Patios, Norte de Santander HORA DE INICIO: 3:00 pm HORA DE CIERRE: 5:00pm			
GRADO: 7D			
TEMA: Dialectos y textos discontinuos.			
	EJES TEMATICOS	DESCRIPCION	REFLEXION
1	Características del grupo	Son un grupo poco participativo, no ingresa la totalidad de estudiantes a la clase lo que hace que no todos los estudiantes estén presentes de la explicación sincrónica de las temáticas correspondientes.	Debido a la flexibilidad y la economía de los estudiantes la institución educativa opta por la flexibilidad académica lo que hace que los niños presentes sus actividades según sus posibilidades.

2	Estrategias de trabajo	El trabajo se realiza a través de la plataforma ovy, Google meet y Whatsapp, para que así todos los estudiantes puedan ingresar a realizar las actividades desde la plataforma que se les facilite y tengan mayor ingreso.	Todos estudiantes no tienen las mismas posibilidades económicas, así que los estudiantes ingresan por la plataforma a la cual ellos tengan más facilidad de acceso.
3	Desarrollo de la clase	La clase se realiza a través de diapositivas, videos y guías de aprendizaje, esta se realiza por google meet y al mismo tiempo se envían indicaciones por Whatsapp para aquellos niños que no pueden ingresar, esto con el fin de que todos los estudiantes conozcan la temática así no sea explicada sincrónicamente.	Las diapositivas y los videos hacen que los niños tengan material de estudio en el momento de realizar las actividades asignadas.
4	Comunicación con los alumnos	La comunicación en la clase es poca debido a que los niños no son constantemente participativos, ya por Whatsapp ellos aclaran dudas y hacen preguntas referentes a las actividades que deben presentar durante la clase.	La comunicación con los estudiantes no es tan asertiva, pero se hace lo posible por estar pendiente de que los niños entreguen las actividades correspondientes, pero de igual forma todos los estudiantes no entregan sus actividades a tiempo.

5	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	No se presentan situaciones.	
6	Planeación didáctica	La planeación de la clase es didáctica ya que, se opta por realizar actividades las cuales ayuden al niño a afianzar el tema “dialectos”, usando videos y diapositivas.	Los estudiantes realizan estas actividades durante la clase debido a que es una forma de que los estudiantes trabajen y resuelvan sus dudas durante la clase.
7	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	El trabajo se realiza de tal forma que los estudiantes puedan realizar cualquier tipo de pregunta a través de las plataformas que utiliza la institución educativa así mismo él envió de las actividades, pero también se debe tener en cuenta que no todos los estudiantes realizan las actividades propuestas por ende quedan en proceso de nivelación, se trata de avisarles, pero muchos toman por alto y eso se ve reflejado en sus calificaciones.	Los estudiantes que no realizan las actividades a tiempo significan que quedan en nivelaciones para el periodo académico en curso, pero esto no sucede por mala relación, sino porque el estudiante no está pendiente de las actividades académicas las cuales debe revisar.
8	Desarrollo de actividades	En esta clase los estudiantes observaron un video de los dialectos y algunos socializaron lo que les llamó la atención. También realice la explicación de la guía de dialectos para la cual tienen 2 semanas, con el fin de que realicen un buen trabajo.	Todos los estudiantes no participaron de la socialización, pero con estas actividades lo que se quiere es que los temas se aclaren de manera dinámica y que ellos puedan hacer comentarios.

9	Evaluación	La evaluación es sumativa por ende se realiza teniendo en cuenta todas las actividades que se desarrollen durante las clases así mismo participación y asistencia.	Los estudiantes no se conectan a todas las clases por meet, por lo que se debe buscar la estrategia para que todos los estudiantes tengan una evaluación en el tema, entonces se evalúan actividades y participación para que no queden sin nota.
10	Retroalimentación	La retroalimentación se realiza a través de la visualización de videos luego de que los estudiantes hayan recibido la información de los conceptos.	Los videos se muestran para que los estudiantes de una manera más dinámica puedan afianzar los conocimientos acerca del tema y tengan otras herramientas de apoyo para aclarar sus dudas.

Tabla 12. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO PRACTICA			
PEDAGÓGICA -2			
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Adriana del Pilar Espinel Márquez			
FECHA: 17/09/21			
LUGAR: Institución educativa colegio once de noviembre a 11-133, Cl. 12a #11-1, Los Patios, Norte de Santander HORA DE INICIO: 9:00pm HORA DE CIERRE: 5:00pm			
GRADO: 7D			
TEMA: la historieta			
	EJES TEMATICOS	DESCRIPCÍ	REFLEXION

		ON	
1	Características del grupo	Son un grupo poco participativo, no ingresa la totalidad de estudiantes a la clase lo que hace que no todos los estudiantes estén presentes de la explicación sincrónica de las temáticas correspondientes.	Debido a la flexibilidad y la economía de los estudiantes la institución educativa opta por la flexibilidad académica lo que hace que los niños presentes sus actividades según sus posibilidades.
2	Estrategias de trabajo	Se usan diapositivas para la explicación de los temas con el fin de mostrar conceptos, características y tipos de historietas, todo lo nombrado anteriormente se comparte de forma sincrónica y asincrónica para que los niños que no puedan conectarse por los diferentes inconvenientes también tengan la oportunidad de observar los conceptos dados en clase y resolver las actividades de forma asertiva.	Se maneja la flexibilidad académica y buscando distintas alternativas para que se mejore lo de la falta de información como consecuencia al poco ingreso a las clases.
3	Desarrollo de la clase	Inicialmente se saluda a los estudiantes, se comparten las diapositivas y se empiezan a dar los conceptos finalmente el estudiante debe realizar una actividad dinámica para demostrar que hubo aprendizaje significativo.	La clase se desarrolla a través de diapositivas y videos para dar a conocer la información al niño de forma creativa.
4	Comunicación con los alumnos	La comunicación en la clase es poca debido a que los niños no son constantemente participativos, ya por Whatsapp ellos aclaran dudas y hacen preguntas referentes a las actividades que deben presentar durante la clase.	La comunicación con los estudiantes no es tan asertiva, pero se hace lo posible por estar pendiente de que los niños entreguen las actividades correspondientes, pero de igual forma todos los estudiantes no entregan sus

			actividades a tiempo.
--	--	--	-----------------------

5	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	No se presentan.	
6	Planeación didáctica	La planeación se realiza través de guías de aprendizaje, videos y diapositivas con el fin de que el estudiante mejore sus conocimientos a través de esas estrategias.	Los videos son alternativas para que los estudiantes afiancen el tema y realicen socializaciones, resúmenes entre otras actividades.
7	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	El trabajo se realiza de tal forma que los estudiantes puedan realizar cualquier tipo de pregunta a través de las plataformas que utiliza la institución educativa así mismo él envió de las actividades, pero también se debe tener en cuenta que no todos los estudiantes realizan las actividades propuestas por ende quedan en proceso de nivelación, se trata de avisarles, pero muchos toman por alto y eso se ve reflejado en sus calificaciones.	Los estudiantes que no realizan las actividades a tiempo significan que quedan en nivelaciones para el periodo académico en curso, pero esto no sucede por mala relación, sino porque el estudiante no está pendiente de las actividades académicas las cuales debe revisar.
8	Desarrollo de actividades	Cada estudiante luego de escuchar la clase “la historieta” y visualizar los videos deberá hacer un resumen y una historieta mínimo de 6 viñetas.	Estas actividades se asignan con el fin de como docente observar si quedaron claros los conceptos proporcionados.

9	Evaluación	La evaluación es sumativa por ende se realiza teniendo en cuenta todas las actividades que se desarrollen durante las clases así mismo participación y asistencia.	Los estudiantes no se conectan a todas las clases por meet, por lo que se debe buscar la estrategia para que todos los estudiantes tengan una evaluación en el tema, entonces se evalúan actividades y participación para que no queden sin nota.
10	Retroalimentación	La retroalimentación se realiza a través de la visualización de videos luego de que los estudiantes hayan recibido la información de los conceptos.	Los videos se muestran para que los estudiantes de una manera más dinámica puedan afianzar los conocimientos acerca del tema y tengan otras herramientas de apoyo para aclarar sus dudas.

3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-

EJE	TOTAL – LOGROS	TOTAL - NO LOGROS
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	41	23
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	30	34
LITERATURA	36	28
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	61	3
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	34	30

Tabla 18. Análisis de resultados de estudiantes de séptimo D.

El primer eje es el de producción textual consta de 4 preguntas, en la primera pregunta los estudiantes deben realizar un texto narrativo con temática libre, en esta pregunta hubo 15 logros y 1 no logro, en la segunda pregunta el estudiante tenía que escribir una historia donde su tema debía ser la “cobardía” para ello el estudiante debía hacer uso de una correcta estructura, coherencia y cohesión de ideas, hubo 15 logros y 1 no logro, la tercera pregunta con las palabras venganza, desigualdad, felicidad un cuento corto, hubo 11 logros y 5 no logros, finalmente la actividad de la cuarta pregunta era realizar un texto narrativo, hubo 3 logros y 13 no logros. Como conclusión general del eje se puede observar que hubo un total de 41 logros y 23 no logros.

El segundo eje es la comprensión e interpretación textual consta de cuatro preguntas, todas las preguntas debían responderse en base al texto de “LA CAJA DE PANDORA” En la quinta pregunta el estudiante debía dar respuesta a ¿Por qué Pandora decide abrir la caja? La respuesta correcta es por curiosidad en este ítem hubo 15 logros, 1 no logro, en la sexta pregunta los estudiantes según la lectura tenían que responder a

¿Quién ordeno crear una mujer hermosa? La respuesta correcta era Zeus hubo 11 logros, 5 no logros, en la séptima los estudiantes tenían que responder ¿Qué le obsequia Hermes a Pandora? La respuesta era nada obteniendo como resultado 1 no logro, 15 no logro, y finalmente en la octava pregunta debían responder. ¿Desde donde siguió Hefesto a Pandora? la respuesta correcta era ninguna de las anteriores hubo 3 logros y 13 no logros, teniendo en cuenta lo anterior se concluye que el eje obtuvo un total de 36 logros y 36 no logros.

El tercer eje es la literatura, consta de 4 preguntas, para la resolución de las preguntas los estudiantes realizan lectura del texto “LOS DOS AMIGOS Y EL OSO” en la novena pregunta los estudiantes tienen que responder a ¿A quién se parece el oso? La respuesta correcta era al amigo obtuvo 15 logros, 1 no logro, en la décima se responde a ¿Cuál es la alimentación del oso? La respuesta correcta era ninguna de las anteriores hubo 7 logros, 9 no logros, en la undécima pregunta debían responder ¿Qué significa la palabra alarde? La respuesta correcta era ninguna de las anteriores se presentaron 2 logros, 14 no logros y a la última pregunta de este eje el estudiante debía responder ¿En dónde se asegura el oso? La respuesta correcta era en las ramas obtuvieron 12 logros y 4 no logros, se puede concluir que en el eje de literatura hubo un total de 36 logros y 28 no logros.

El cuarto eje corresponde al de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos consta igualmente de 4 preguntas, para responderla hay que ver la imagen de una obra reconocida, y contestaran las preguntas, en la décimo tercera el estudiante debía observar una imagen para dar respuesta a las siguientes preguntas hubo 16 logros, en la décima cuarta pregunta se pregunta. ¿En qué año fue creada esta obra de arte? La respuesta correcta era en el año 1503 hubo 15 logros, 1 no logro, en la décima quinta pregunta debían responder ¿Cómo es el nombre de la pintura? La respuesta correcta es la mona lisa, obtuvo

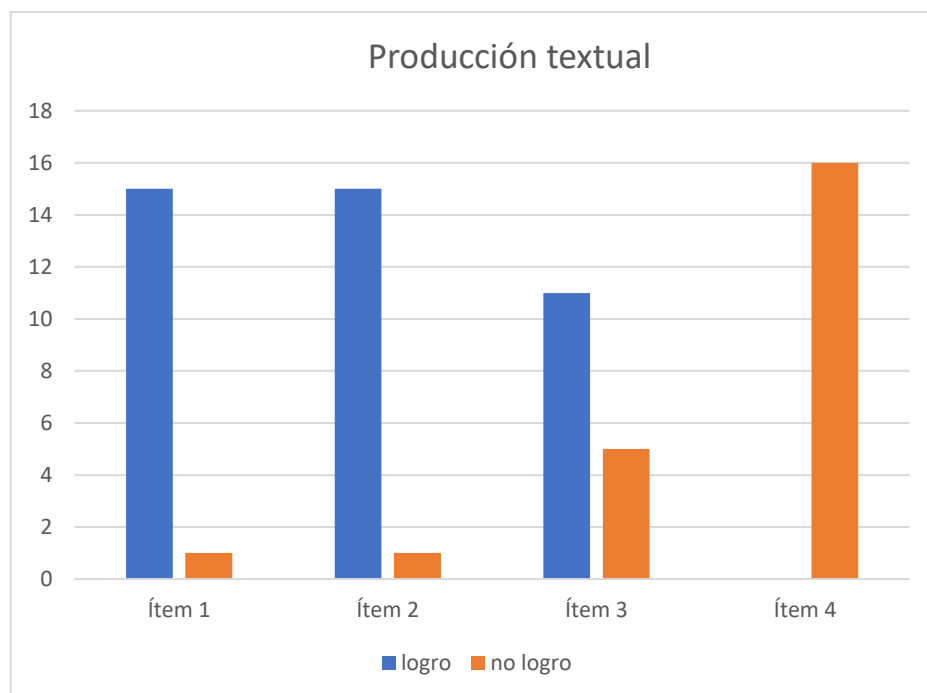
15 logros, 1 no logro y en la dieciseisava el estudiante responde a ¿Qué artista la realizó? La respuesta correcta era Leonardo Da Vinci hubo 15 logros, 1 no logro, para un total de 61 logros y 3 no logros en este eje.

El eje es el de la ética de la comunicación en la décima sexta pregunta el estudiante debe tener claro el concepto de jerga para poder responder asertivamente, hubo 4 logros, 12 no logros, en la décima séptima pregunta los estudiantes escribirán una frase típica de la región andina, hubo 14 logros, 2 no logros, en la décima novena pregunta los estudiantes responderán cuales son los niveles de la lengua, la respuesta correcta es la a y la b son correctas hubo 9 logros y 7 no logros y finalmente según el concepto de un nivel responderán la pregunta, hubo 7 logros, 9 no logros, el eje tuvo un total de 34 logros y 30 no logros.

3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

Según la aplicación de la prueba final la cual se trataba de un taller con actividades de comprensión e interpretación textual se puede observar que los estudiantes de séptimo grado mejoran notoriamente en los logros obtenidos de los ítems que se proporcionaban. En los siguientes gráficos se evidencia la comparación entre la primera prueba aplicada la segunda semana de clases con la realizada en la última clase.

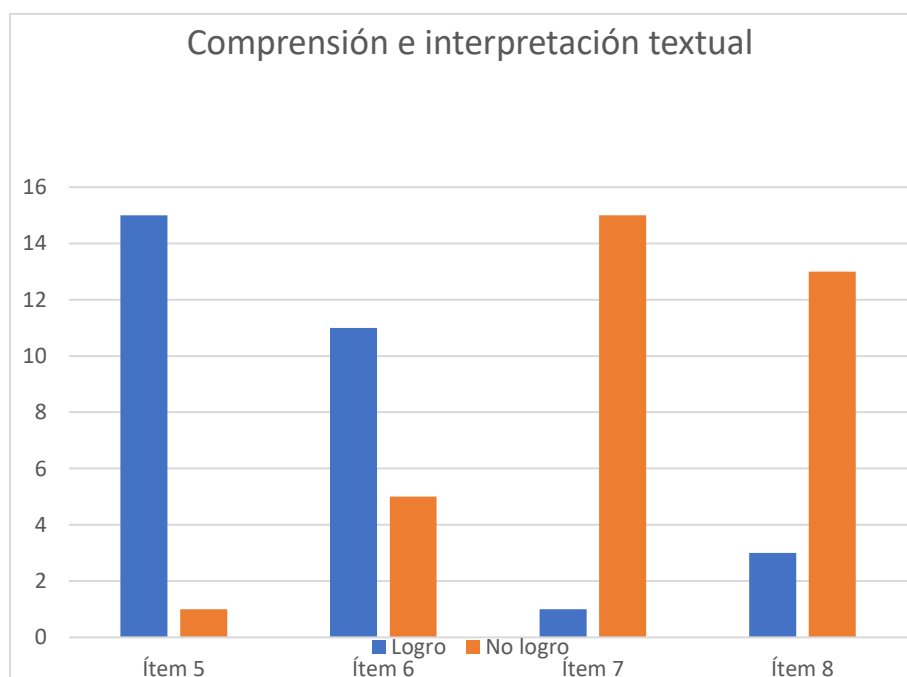
ANÁLISIS DE TABLAS POR EJES CURRICULARES DIAGNÓSTICO



Grafica 1. Resultados de datos eje de producción textual.

PRODUCCIÓN TEXTUAL			
Ítem 1:	Ítem 2:	Ítem 3:	Ítem 4:
Logro: 15 No logro: 1	Logro: 15 No logro: 1	Logro: 11 No logro: 5	Logro: 0 No logro: 16

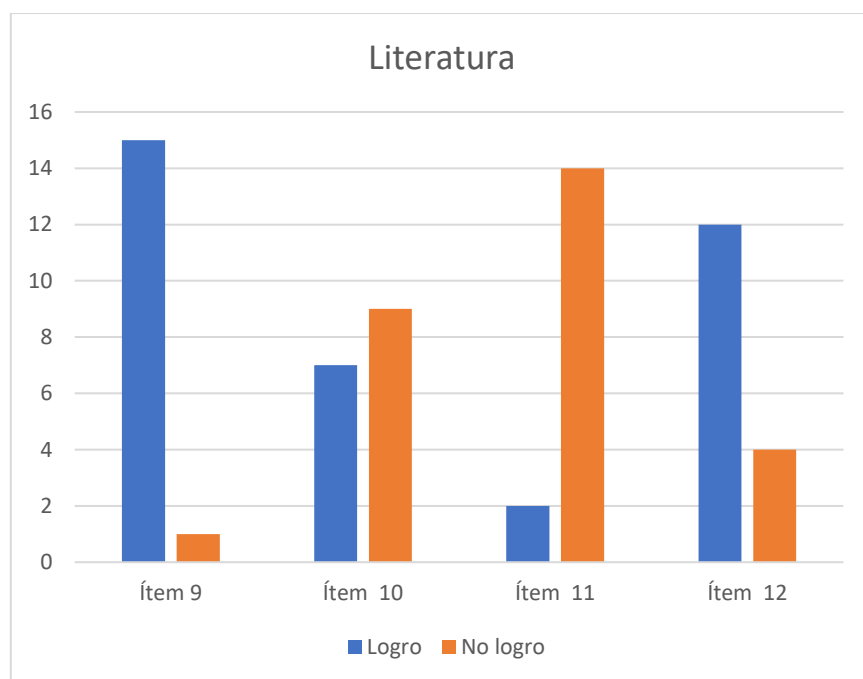
Tabla 7. Resultados d datos eje producción textual.



Grafica 2. Resultados de datos eje de comprensión e interpretación textual.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL			
Ítem 5:	Ítem 6:	Ítem 7:	Ítem 8:
Logro: 15 No logro: 1	Logro: 11 No logro: 5	Logro: 1 No logro: 15	Logro: 3 No logro: 13

Tabla 8. Resultado de datos eje comprensión e interpretación textual.

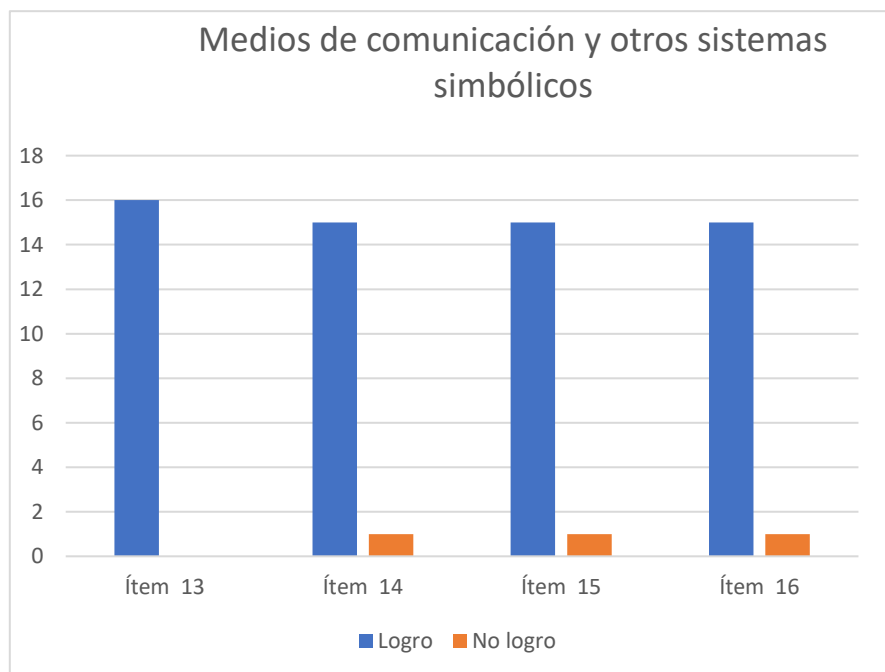


Grafica 3. Resultados de datos eje de literatura.

LITERATURA			
Ítem 9:	Ítem 10:	Ítem 11:	Ítem 12:
Logro: 15 No logro: 1	Logro: 7 No logro: 9	Logro: 2 No logro: 14	Logro: 12 No logro: 4

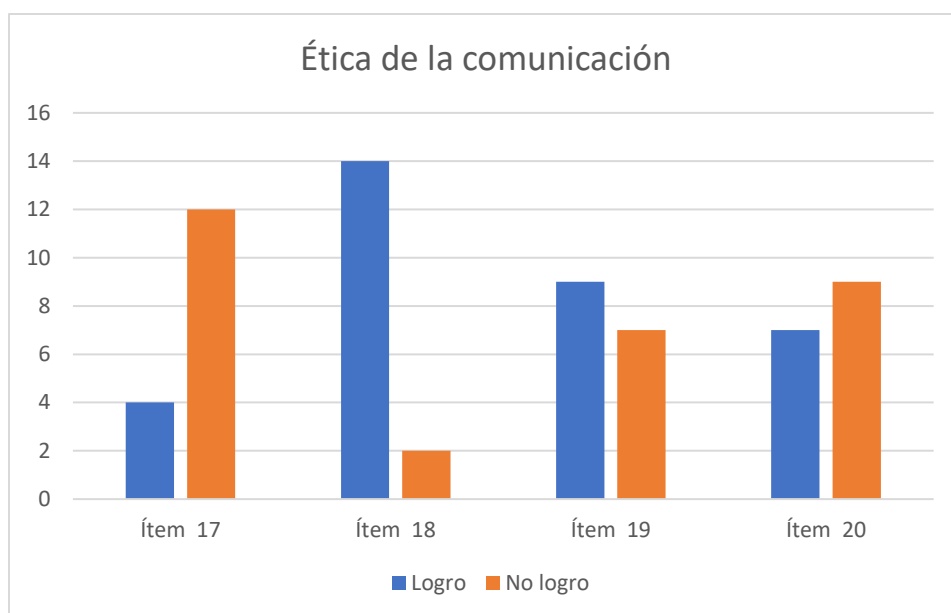
Tabla 9. Resultados de datos eje de literatura.

Grafica 4. Resultados de datos eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.			
Ítem 13:	Ítem 14:	Ítem 15:	Ítem 16:
Logro: 16 No logro: 0	Logro: 15 No logro: 1	Logro: 15 No logro: 1	Logro: 15 No logro: 1

Tabla 10. Resultados de datos eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.



Grafica 5. Resultados de datos eje de medios de ética de la comunicación.

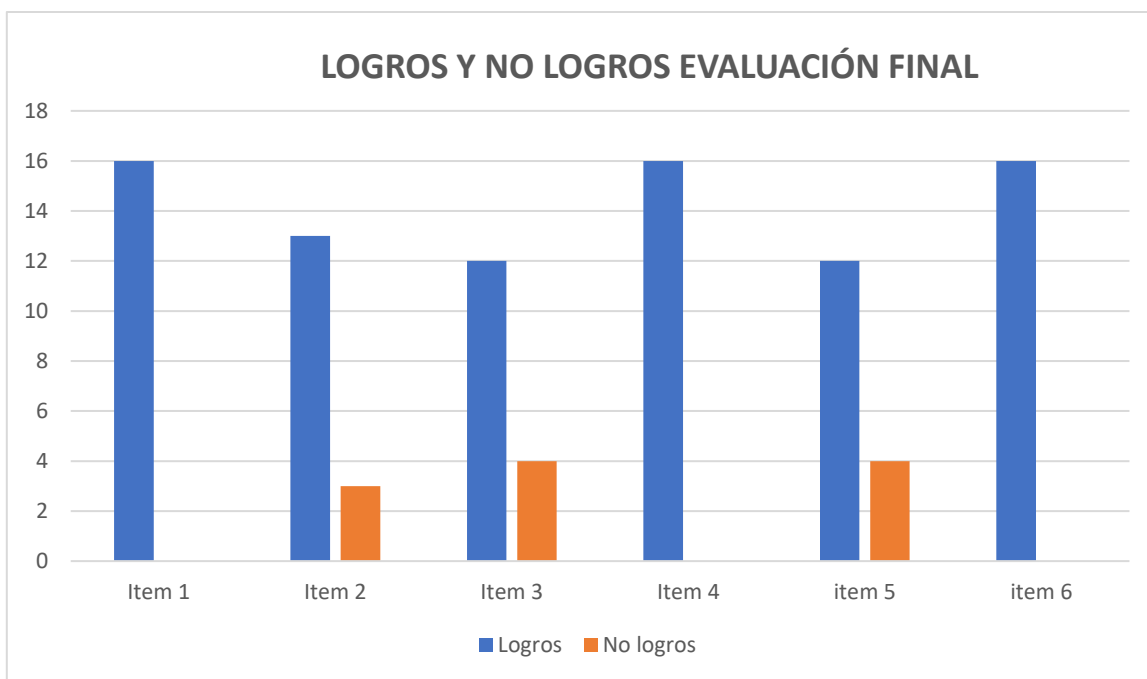
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.			
Ítem 17:	Ítem 18:	Ítem 19:	Ítem 20:
Logro: 4 No logro: 12	Logro: 14 No logro: 2	Logro:9 No logro: 7	Logro: 7 No logro: 9

Tabla 11. Resultados de datos eje de ética de la comunicación.

3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN y HALLAZGOS

DIAGNOSTICO 1. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL			
Ítem 5:	Ítem 6:	Ítem 7:	Ítem 8:
Logro: 15 No logro: 1	Logro: 11 No logro: 5	Logro: 1 No logro: 15	Logro: 3 No logro: 13

Tabla 19. Resultados de datos primer diagnóstico eje de comprensión e interpretación textual.



Grafica 8. Resultados de datos evaluación final eje de comprensión e interpretación textual.

EVALUACIÓN FINAL COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL					
Ítem 1:	Ítem 2:	Ítem 3:	Ítem 4:	Ítem 5:	Ítem 6:
Logro: 15 No logro: 1	Logro: 13 No logro: 3	Logro: 12 No logro: 4	Logro: 16 No logro: 0	Logro: 12 No logro: 4	Logro: 10 No logro: 6

Tabla 20. Resultados de datos evaluación final eje de comprensión e interpretación textual.

Según las anteriores tablas se puede observar que hubo mejoría por parte de los estudiantes de séptimo D en el eje curricular trabajado.

La evaluación final consta de seis preguntas decididas según el proceso que llevo el estudiante durante la aplicación de las unidades didácticas programadas, cada ítem tiene el

propósito de mejorar la falencia encontrada inicialmente en la prueba diagnóstica aplicada en este caso el eje de comprensión e interpretación textual.

En la primera pregunta el estudiante debe realizar un dibujo según la comprensión del texto, para la calificación se tiene en cuenta creatividad, imaginación y la capacidad que tiene el estudiante para asimilar y comprender de manera adecuada la lectura “El cumpleaños de la infanta”, en esta pregunta hubo un total de 16 logros, debido a que todos los estudiantes realizaron de forma adecuada el dibujo.

En la segunda pregunta el estudiante debe responder a ¿Cuántos años cumplía la princesa de Inglaterra?, en esta pregunta los estudiantes deben analizar, puesto que, la princesa no era de Inglaterra, hubo un total de 13 logros y 3 no logros.

En la tercera pregunta los estudiantes deben responder a la pregunta abierta ¿De qué celebración se habla en la historia? Hubo un total de 12 logros y 4 no logros.

En la cuarta pregunta los estudiantes deben escribir los aspectos mas relevantes de la historia, hubo un total de 16 logros, visto que, todos los estudiantes con sus palabras escribieron las partes que ellos consideraban más importantes.

En la quinta pregunta los estudiantes deben responder ¿Quiénes eran más cuernos? En esta pregunta los estudiantes deben responder atentamente, debido a que la pregunta tiene escrita mal una palabra, hubo un total de 12 logros, 4 no logros.

En la sexta pregunta los estudiantes deben cambiar el final de la historia con el fin de colocar a prueba su creatividad y como ellos transforman la historia según el contexto o su imaginación. Hubo un total de 16 logros, cada uno según su subjetividad desarrollo un final adecuado.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los estudiantes de séptimo D, de la institución educativa colegio Once de Noviembre que sigan realizando lecturas de los cuentos de Oscar Wilde y los temas de lecturas que a ellos más les guste para mejorar la comprensión e interpretación de textos y fluidez lectora.

Se sugiere que los docentes de todas las áreas fomenten la lectura para que los estudiantes se enamoren de ella y de esa manera se fortalezca el eje curricular de comprensión e interpretación textual.

Queda a disposición de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre el blog titulado “comprendo y aprendo” para que los docentes y estudiantes hagan uso del mismo y con facilidad desarrollen la transversalidad.

3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

Fortaleciendo la comprensión y la interpretación de textos a través de talleres con preguntas referentes a los cuentos de Oscar Wilde, los estudiantes se mostraron activos, conocieron la plataforma Wix y crearon el blog titulado “comprendo y aprendo”.

Incentivando la comprensión de textos con la lectura de cuentos de Oscar Wilde los jóvenes comprendieron lo leído y daban respuestas acertadas.

Mejorando la interpretación de textos, con fragmentos de lecturas de cuentos de Oscar Wilde los estudiantes se motivaron a participar con seguridad y plasmaban la interpretación en el blog en la plataforma Wix.

3.4 CATEGORÍAS

Según las indicaciones establecidas por la institución educativa la calificación de las actividades se realiza a través de la evaluación por competencias, es decir, se tiene en cuenta el saber ser, saber y saber hacer, por eso mismo en la nota que se dio al estudiante por las actividades se pudo observar que se tenían en cuenta aspectos, tales como, entrega de actividades a tiempo, asistencia a clase y responder correctamente los talleres. En la institución educativa colegio Once de Noviembre califican de 1 a 5, donde 1 hace parte del desempeño bajo y 5 al desempeño superior.

Resultado de la pandemia y a las modificaciones transitorias se establece que la división de la nota final se establece de la siguiente manera:

Procedimental (40%): Guías de aprendizaje.

Cognitivo (25%): Talleres, evaluaciones, actividades en clase y participación.

Heteroevaluación (20%): Participación y entrega de actividades a tiempo, esta nota es individual y cada docente se la establece al estudiante según el desempeño en el periodo académico.

Autoevaluación (15%): Nota individual según lo considerado por el estudiante.

Los talleres que se realizaron en este trabajo fueron tenidos en cuenta en lo cognitivo y en la heteroevaluación, así mismo, la docente decide complementar la guía de nivelación del tercer periodo con un taller de comprensión lectora.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Para la ejecución del presente trabajo de grado se tomaron en cuenta los siguientes instrumentos y recursos para su efectiva aplicación:

Talleres.

Blog.

Google meet.

WhatsApp.

Educaplay.

Plataforma educativa Ovy.

Cuentos de Oscar Wilde.

2.6 CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
Primera unidad: 6 de septiembre del 2021.	“El gigante egoísta y el ruiseñor y la rosa”
Segunda unidad: 20 de septiembre del 2021.	“El amigo fiel”
Tercera unidad: 27 de septiembre.	“El príncipe feliz”
Cuarta unidad: 17 de noviembre.	“Comprendo y aprendo con los cuentos de Oscar Wilde”
Quinta unidad: 23 de noviembre.	“ El cumpleaños de la infanta”

Tabla 21. Cronograma de actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aldana, R., A., K., et al (2018) El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la I.E. José Celestino Mutis. Ibagué, Colombia:Universidad Santo Tomás. Recuperado de:<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12025/Kabalkantyaldana2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arándiga, V., A. (2005) COMPRENSIÓN LECTORA Y PROCESOS PSICOLÓGICOS. Universidad de Alicante.España:
<https://www.redalyc.org/pdf/686/68601107.pdf>
- Arbeláez, S., O., L. (2021) Enfoque pedagógico institucional y racionalidades desde su implementación. Institución Educativa Rufino José Cuervo-Centro. Armenia, Quindío. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322020000200196
- Azorín, A. (2015) INTEGRACIÓN PEDAGÓGICA DE WIX EN EDUCACIÓN PRIMARIA. Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180011.pdf>
- Bohórquez, R., E. (2008) EL BLOG COMO RECURSO EDUCATIVO.EDUTEC. Revista electrónica de Tecnología educativa. Recuperado de:<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/5784/01220093000059.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bosh, J. (1968) cuentos escritos en el exilio. República Dominicana, Recuperado de: https://www.academia.edu/download/35011615/Juan_Bosch_-_Cuentos_escritos_en_el_exilio.pdf

Castro, E., et al. (2006). «La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instruccionales desde el enfoque constructivista» Maracaibo, Venezuela: En Revista de *Ciencias Sociales*. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182006000300012

Cervantes, C., R., D. (2017) NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE. México: Universidad Autónoma de Tamaulipas. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>

Constitución Política de Colombia (1991), Colombia. Recuperado de: <https://pdha.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Curay, C., H., Z. (2021) ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN TEXTUAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. Ambato, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato. Recuperado de: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3234/1/77393.pdf>

García, R., J., A. (2011) MODELO EDUCATIVO BASADO EN COMPETENCIAS: IMPORTANCIA Y NECESIDAD. Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica:

http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/3484/1/Modelo_educativo_basado_competencias.pdf

Guerrero, B., M., A. (2016) La investigación cualitativa Ecuador: INOVA. Revista de la Universidad Internacional del Ecuador. Recuperado de:
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>

Gutiérrez, O., A., C. (2017) Estrategia didáctica mediada por un blog para el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual en estudiantes del grado undécimo de la institución educativa técnica agropecuaria de buenos aires el Peñón – Bolívar. Bolívar, Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores. Recuperado de:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1110/Guti%c3%a9rrezOspinoAnaC%c3%a9lida.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Herrera. J. (2017) La investigación cualitativa. Recuperado de:
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/1167/1/La%20investigaci%3b3n%20cualitativa.pdf>

Martínez, U., J., J. (2021) Estrategia cognitiva virtual para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de secundaria Mallaritos 2020. Piura, Perú: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53747/Mart%c3%adnez_UJJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MEN (Ministerios de Educación Nacional). (1998), Ley 115 1994. Bogotá, Colombia: Magisterio. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

MEN (Ministerios de Educación Nacional). (1998), Lineamientos curriculares lengua castellana. Bogotá, Colombia: Magisterio. Recuperado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Meneses, M., Y. (2017) Desarrollo de la competencia lectora, para el mejoramiento del nivel académico en estudiantes del grado noveno de la institución educativa colegio oriental n° 26 de la ciudad de san José de Cúcuta. Cúcuta: Universidad autónoma de Bucaramanga. Recuperado de:

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2368/2017_Tesis_Meneses_Manzano_Yajaira.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Murillo, P., A., R., et al. (s.f) *MANUAL DE INTERPRETACIÓN LECTORA Comprensión y producción de textos I*. Universidad pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12577/Manual_lectora_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Orihuela, J., L. (2006) *LA REVOLUCIÓN DE LOS BLOGS*. Madrid, España: La Esfera de los Libros. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Asus/Downloads/LaRevolucionDeLosBlogs_Orihuela_2006%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/LaRevolucionDeLosBlogs_Orihuela_2006%20(3).pdf)

Ramón, G., E., A., Leal, L., L., R., G. (2016) Estrategias didácticas para desarrollar la interpretación y producción textual. Pamplona. Universidad de Pamplona: Recuperado de: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Proyecto%20Especializaci_n%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Proyecto%20Especializaci_n%20(1).pdf)

Ríos, L., J., R. (2019) *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS DE ESTUDIANTES EN LA ASIGNATURA DE*

LENGUA Y LITERATURA. MODELO DIDÁCTICO TECNOLÓGICO. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil. Recuperado de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/40796/1/BFILO-PSM-19P053%20RIOS%20LOOR.pdf>

Solé, I. (1998) ESTRATEGIAS DE LECTURA. Barcelona: Editorial Graó.

Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Spychala, M. (2014) El enfoque cognitivo y los modelos de procesamiento de la información en el aprendizaje autónomo de ELE desde una perspectiva intercultural.

Poznan, Polonia: Universidad Adam Mickiewicz. Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/25/25_0923.pdf

Ugalde, M., C. (1989) EL LENGUAJE CARACTERIZACION DE SUS FORMAS FUNDAMENTALES. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional. Recuperado de: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElLenguaje-5476029.pdf>

Zapata et al (2016) LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. Lima, Perú: Instituto de Montaña.

Recuperado de: https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00N1QH.pdf

Zapata, O., D., P. (2016) Desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación media a través de las herramientas web 2.0. Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomás. Recuperado

de:<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3001/Zapatadiana2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

EVIDENCIAS