



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA VISUAL DEL MUNICIPIO DE EL ZULIA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA**

**MARÍA ELENA SANGUINO FLÓREZ**

**FABIOLA ARDILA LEAL**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**COMUNICACIÓN SOCIAL, AMPLIACIÓN CÚCUTA**

**CÚCUTA**

**2023**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA VISUAL DEL MUNICIPIO DE EL ZULIA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA**

**MARÍA ELENA SANGUINO FLÓREZ**

**FABIOLA ARDILA LEAL**

**Tutor**

**JAVIER ENRIQUE DUARTE**

**Modalidad de trabajo de grado: Producción Para Medios de Comunicación:**

**Fotografía**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**COMUNICACIÓN SOCIAL, AMPLIACIÓN CÚCUTA**

**CÚCUTA**

**2023**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Resumen

La fotografía documental tiene un papel importante en la historia del territorio, porque constituye un testimonio gráfico de un transcurrir histórico que se erige como la memoria, identidad y cultura de una población, esto permite la comprensión de hechos o sucesos y aporta al análisis de prácticas sociales, actividades culturales y cambios que ha sufrido el entorno. La técnica fotográfica se ha convertido en una excelente herramienta de aprehensión capaz de informar, recordar y transformar el acontecer de una población, ya que fortalece desde su poder comunicativo, la memoria individual y colectiva que, a su vez, favorece la memoria visual, al permitir una mirada retrospectiva e histórica que robustece la identidad y el arraigo del territorio.

El presente trabajo de grado pretende el fortalecimiento de la memoria visual de El Zulia, desde una mirada fotográfica que observa los lugares de mayor importancia histórica para la población; en ese sentido, se empieza a consolidar una memoria visual que pretende que las generaciones futuras del municipio, tengan una referencia de los cambios ocurridos en el territorio que habitan.

## Palabras claves:

Memoria visual, historia, fotografía, identidad cultural, documental, cultura.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **Abstract**

Documentary photography plays an important role in the history of society, as it allows us a graphic testimony of a relevant historical event for a population. It allows the understanding of facts or events and contributes to their analysis. It has also become an excellent tool for apprehension capable of informing, recalling and transforming the happenings of a population from its visual memory. Its use, in addition to allowing the knowledge of what happened, favors the strengthening and knowledge of its history for the population that does not know it.

The present degree work aims to strengthen the visual memory of El Zulia. To this end, a tour of the Municipality was made, recognizing those places of greatest importance and historical relevance for the population. Research was carried out and some interviews were conducted that led to the taking of 12 photographs, which were collected and exhibited to its inhabitants through a photographic exhibition.

## **Keywords:**

Visual memory, history, photography, cultural identity, documentary, culture.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Tabla de contenido

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Capítulo I Problema .....                       | 8  |
| Contextualización .....                         | 8  |
| Descripción del problema comunicativo .....     | 10 |
| Justificación .....                             | 13 |
| Limitaciones.....                               | 14 |
| Externas .....                                  | 14 |
| Internas .....                                  | 14 |
| Capítulo II marco teórico .....                 | 15 |
| Antecedentes.....                               | 16 |
| Antecedentes internacionales .....              | 16 |
| Antecedentes nacionales.....                    | 20 |
| Antecedentes regionales .....                   | 24 |
| Bases teóricas .....                            | 28 |
| Memoria .....                                   | 28 |
| Fotografía.....                                 | 30 |
| Identidad.....                                  | 33 |
| Cultura .....                                   | 35 |
| Capítulo III Propuesta de Producción .....      | 38 |
| Presentación de la propuesta comunicativa ..... | 38 |
| Objetivo .....                                  | 39 |
| Objetivos específicos.....                      | 39 |
| Público objetivo.....                           | 40 |
| Sinopsis de la obra .....                       | 40 |



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Soporte Presentación de la Obra .....                                  | 41 |
| Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra.... | 41 |
| Una mirada al pasado .....                                             | 41 |
| El Zulia actual .....                                                  | 50 |
| Exposición fotográfica.....                                            | 63 |
| Foto libro.....                                                        | 66 |
| Cronograma de producción .....                                         | 66 |
| Capítulo IV .....                                                      | 68 |
| Conclusiones .....                                                     | 68 |
| Recomendaciones .....                                                  | 69 |
| Bibliografía.....                                                      | 70 |



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Tabla de figuras

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Inicios barrio La Alejandra.....                                 | 42 |
| 2. La Alejandra actual. ....                                        | 42 |
| 3. Parroquia San Antonio de Padua.....                              | 43 |
| 4. Parroquia actual.....                                            | 43 |
| 5. Trabajadores del antiguo puesto de Salud .....                   | 44 |
| 6. Trabajadores en la Construcción del puente Mariano Ospina .....  | 45 |
| 7. Fotografía del parque principal del Municipio .....              | 46 |
| 8. Fotografía del antiguo polideportivo .....                       | 48 |
| 9. Polideportivo actual.....                                        | 48 |
| 10. Fotografía antigua de la Casa de la cultura Ibrahim Silva ..... | 49 |
| 11. Fotografía área del Puente Mariano Ospina Pérez .....           | 50 |
| 12. Puente Mariano Ospina Pérez .....                               | 51 |
| 13. Puente Mariano Ospina Pérez .....                               | 51 |
| 14. Entrada al municipio .....                                      | 52 |
| 15. Rio Zulia .....                                                 | 53 |
| 16. Parque principal del municipio .....                            | 54 |
| 17. Parroquia San Antonio de Padua.....                             | 55 |
| 18. Casa de la Cultura Ibrahim Silva.....                           | 56 |
| 19. La Laguna.....                                                  | 57 |
| 20. Casas antiguas el municipio .....                               | 58 |
| 21. Fructuoso Velazco .....                                         | 59 |
| 22. Casona La Alejandra .....                                       | 60 |
| 23. Zona Arrocería.....                                             | 61 |
| 24. Finca arrocería.....                                            | 61 |
| 25. Vereda Rampachala .....                                         | 62 |
| 26. Flyer exposición Fotográfica .....                              | 63 |
| 27. Exposición fotográfica.....                                     | 64 |
| 28. Exposición fotográfica.....                                     | 64 |
| 29. Exposición Fotográfica.....                                     | 65 |
| 30. Exposición Fotográfica.....                                     | 65 |



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Capítulo I Problema

Fortalecimiento de la memoria visual del municipio de El Zulia, Norte de Santander.

### Contextualización

El Zulia es un municipio de Norte de Santander, que tiene como principales actividades económicas el turismo, prácticas agroindustriales por su riqueza paisajística y sus planicies enriquecidas por las fuentes hídricas que recorren cada paraje que circunda el municipio. Fundado en 1750 por los padres Gabriel de la Estrella y Pedro de la Corrella. Limita al Norte y al Oriente con la capital del departamento que es Cúcuta a 14 km. El puente Mariano Ospina Pérez, sirve de vínculo con la capital y es paso obligado para conectar el departamento con la provincia de Ocaña y la costa atlántica. Al sur San Cayetano y Santiago, son sus vecinos y al Occidente, Sardinata y Gramalote.

En un análisis realizado por Telencuestas acerca de la proyección del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) para el 2023 con base al censo del 2018, para este año el municipio contaría con un aproximado de 30,568 habitantes: 15,069 mujeres (49.3%) y 15,499 hombres (50.7%), los cuales representarían el 1.8% de la población total.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El municipio es uno de los lugares más concurridos por los habitantes de municipios cercanos, ya que sus populares balnearios como el del río Zulía, Peralonso y San Miguel, reúnen cada fin de semana un gran número de familias quienes llegan a disfrutar de la riqueza natural que este territorio les ofrece, además de poder realizar el popular paseo de olla.

Dentro del municipio se destaca la siembra de café, maíz, yuca, cacao y arroz, esta última con más fuerza, pues debido a las condiciones de ambiente y terreno que favorecen su producción, han surgido dentro del municipio diferentes arroceras como lo es: Arroz Zulía. También otra de las prácticas es la pesca, de la cual viven algunas familias que se dedican a la venta del famoso Rampuche y Panche por la carretera principal que da ingreso al municipio.

A pesar de ser un municipio turístico, con muchas riquezas naturales y con una amplia población, tiene una memoria visual muy difusa que es necesario deconstruir, pues los mismos pobladores no demuestran interés por la historia, lo cual se evidenció en el desarrollo del proceso investigativo, identificando que algunos lugares representativos que a pesar de los años conservan su nombre, no se reconocen, pues ahora yacen en ruinas o se han destinado a otros usos, diferentes a ser un sitio históricamente valioso.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La memoria es un constante periodo de acumulación de recuerdos y continuidad. Esto fundamenta la importancia de generar memorias que sean parte del rompecabezas, del cual, cada generación es una pieza. La memoria es parte fundamental de la identidad y del arraigo, pues se necesita tener presente el pasado, para poder resguardar generación tras generación la esencia de la cultura. Al considerar estos insumos, surge la siguiente interrogante.

¿Puede la fotografía aportar al fortalecimiento y deconstrucción de la memoria visual del municipio de El Zulia?

### **Descripción del problema comunicativo**

La fotografía desde la etapa primigenia de la técnica ha tenido un papel destacado por los aportes que se tienen en términos comunicativos y por contribuir en la preservación de momentos que aportan desde la perspectiva cultural e histórica. Los primeros daguerrotipistas, que era el nombre que adoptaron los primeros usuarios del daguerrotipo creado por Joseph Nicéphore Niépce y patentado por Louis Jacques Mandé Daguerre, documentaron para la posteridad las vivencias de la Europa de la época y con el paso de los años, la fotografía sigue preservando la memoria, captando los cambios de la sociedad; la arquitectura, sus costumbres, modas, aspectos etnográficos y demás momentos de gran relevancia para un conglomerado social.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La fotografía se ha convertido en una herramienta usada por la gran mayoría de las personas en la sociedad, pues esta ha sido un medio de expresión que ha permitido plasmar la realidad, desde diversos puntos de vista, por lo cual tiene un carácter de documento para la conservación de la memoria, principalmente histórico, además es de una importancia cultural y social muy grande en todos los contextos sociales, ya sean políticos o culturales.

El Zulia a pesar de tener una riqueza cultural y turística, no posee archivos fotográficos para el fortalecimiento de su historia u operación de la memoria visual del municipio, tampoco cuenta con un repositorio o soporte de consulta, a la cual habitantes y visitantes puedan acceder.

El saber sobre el pasado no tiene la relevancia que debería. La historia en este municipio no tiene un valor y además las huellas del pasado son escasas; siendo también afectado por los procesos migratorios. Las fechas, personajes o lugares representativos que intentan reivindicar la tradición y cultura del municipio, no es tan arraigada en la mente de los habitantes.

No se dispone de un soporte que salvaguarde archivos históricos para su consulta y la información de algunos sitios web no permiten gestionar la información. Hay pocas fotos en manos del gobierno local y en bibliotecas, no se encuentran



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



imágenes que soporten la memoria visual del municipio de El Zulia. En la plataforma del Centro Nacional de Memoria Histórica no hay información al respecto.

Al formalizar la memoria colectiva, se concibe el interés de los habitantes por conocer la importancia histórica del municipio, no solo como recurso turístico y económico sino también social. Todo esto en torno a la falta de información de sus escenarios emblemáticos y representativos para El Zulia.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Justificación

El presente proyecto se enfocará en el fortalecimiento de la memoria visual del municipio de El Zulia, debido a que después de algunas entrevistas, recorridos y una encuesta realizada a un grupo de 30 habitantes, se identificó que, en la actualidad no se ha efectuado el reconocimiento histórico y no existen evidencias concretas que conlleven a la recopilación y resguardo de estos archivos.

En el desarrollo del ejercicio por reconstruir la memoria colectiva en El Zulia, es importante precisar que es selectiva, la cual no solo recupera y analiza los recuerdos del municipio, sino que también, busca conocer el proceso en que las personas y los colectivos lo internalizan.

Por otro lado, al conversar y categorizar vivencias, la memoria se convierte en ordenadora, ya que los marcos interpretativos adquiridos, posibilitan que, al rememorar, se resalten algunos eventos, otorgándoles un sentido y una razón de ser. Por último, la memoria se concibe también como dinámica, cuestión muy importante, pues se reconoce que ella está en constante construcción y, al tiempo, se renueva continuamente por medio de las prácticas del recuerdo y el olvido (CNMH, 2013).

Buscar el fortalecimiento de la memoria visual del municipio, actualizar las vivencias y las creencias, invita a la reflexión permanente de lo que se ha hecho; esta dinámica no es otra cosa que repensarse constantemente con respecto al existir en un tiempo y en un espacio determinado, ya que es de gran ayuda para incentivar la cultura, costumbres y tradiciones, también para conocer cómo ha ido cambiando el municipio al pasar de los años.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



En el municipio se han adoptado diversas creencias y culturas, debido al aumento de migrantes en la zona, con base a esto, se ha generado aún más el deterioro de su propia imagen territorial, incorporando unas nuevas, por esta razón ha venido perdiendo su propia identidad. Es por esto que se debe fortalecer su memoria visual y reconstruirla, incentivando a los habitantes a mantenerla vigente, para que las nuevas generaciones adopten sus raíces y tengan conocimiento de ella.

## **Limitaciones**

### **Externas**

El difícil acceso a los archivos fotográficos que escasamente aún son conservados por algunos de los habitantes y la poca información que se tienen sobre estos, además de que en algunos lugares como la Casona de Alejandra personas ajenas al municipio impiden fotografiar el lugar.

### **Internas**

Dificultades en la adquisición de materiales y herramientas necesarias para el desarrollo del proyecto.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Capítulo II marco teórico

Para la construcción del presente proyecto se proponen las siguientes categorías: memoria, fotografía, identidad y cultura en este sentido se debe recordar que hablar sobre la importancia de la memoria visual, fundamenta el recuerdo, el arraigo y la identidad de un territorio. Es relevante destacar que la historia cimenta la cultura de un pueblo y es necesaria para develar el acontecer en cuanto al inicio, desarrollo y actualidad de cualquier asentamiento humano. Finalmente, es importante para comprender que el proceso de resignificación, puede llevar a la deconstrucción de la memoria visual de El Zulia, para que los habitantes del territorio, puedan comprender el valor de estos procesos de memoria, preservarlos y compartirlos con las generaciones venideras.

Los siguientes antecedentes contribuyen como soporte para sustentar la importancia del fortalecimiento de la memoria visual; se obtuvieron de diferentes bases de datos encontrados en la web, los cuales se presentan a continuación, como internacionales, regionales y locales.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Antecedentes

### Antecedentes internacionales

Como primer antecedente se toma el artículo ‘Apuntes sobre la historia y la memoria a través de la imagen’ presentado por Fuentes (2021) de la Universidad de Costa Rica. Busca explicar las similitudes y especificaciones que la imagen sostiene con la historia y la memoria como formas de aproximación al pasado. La metodología consistió en revisar la manera en que la disciplina histórica de las ciencias sociales ha empleado la imagen como herramienta para estudiar mundos sociales, al identificar avances y limitaciones en esta materia. Se concluye que esta tiene un papel fundamental en los procesos de configuración de la memoria colectiva

El aporte del artículo se centra en el estudio que se realiza a la imagen como parte fundamental para el fortalecimiento de la memoria, ya que se convierte en una fuente de información visual para entender la historia, los cuales no permite soportar la importancia de este trabajo como forma de aproximación al pasado y presente del Municipio.

El artículo escrito en la Universidad Iberoamericana de México ‘Diderot en la era del pixel. Fotografía, memoria e identidad en el siglo XXI’ por Arnal (2020),



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Indaga como la fotografía se convierte en una herramienta para la construcción de identidad, teniendo de esta manera un papel importante para la construcción identitaria desde sus inicios y cumpliendo así con los cánones visuales impuesto por la Ilustración. Para Arnal hablar acerca del pasado de la fotografía, es hablar de memoria. La cual puede ser individual o colectiva y desde donde según el autor se construye identidad histórica.

El artículo se relaciona con el trabajo en curso, ya que convierte al archivo fotográfico en un depositario de memoria, desde donde se puede construir la identidad de un pueblo, reflexionado en como en pleno siglo XXI, con la revolución digital se logra construir memoria e identidad, y como desde la actualidad se pueden desarrollar procesos que favorezcan a su conservación, como lo ha sido el presente trabajo desarrollado en el municipio de El Zulia.

El artículo científico 'La fotografía en los procesos de activación, resignificación y gestión patrimonial: los casos de Exaltación de la Cruz y San Andrés de Giles, municipios de la provincia de Buenos Aires, Argentina' presentada por Pérez (2019), se desarrolló con el objetivo de explorar y abrir la discusión sobre el rol, uso e incidencia de la fotografía en el campo patrimonial, con el propósito de aportar a los procesos de activación, gestión y resignificación patrimonial a partir de la técnica e imagen fotográfica, mediante el análisis y



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



estudio de los casos de Exaltación de la Cruz y San Andrés de Giles, municipios localizados en la provincia de Buenos Aires, Argentina.

El aporte de este artículo al proyecto en curso parte desde como una colección fotográfica logra dar tanto valor como reconocimiento al patrimonio cultural, y como esto sirve como guía para poder argumentar relacionando el tema de patrimonio con el desarrollo y consolidación de la identidad de la ciudad y sus habitantes.

Para la sustentación del presente trabajo se toma el artículo científico ‘Fotografía, memoria e identidad’ por Jiménez (2019) de la Universidad de Málaga, España. Este artículo se basó en una investigación de carácter cualitativa y tenía como objetivo demostrar cómo el contexto cultural de una época, modela las formas culturales de ese tiempo histórico, creando aquellos elementos que contextualizan el lenguaje de la creación fotográfica, tomando como referencia algunas de las fotografías realizadas por fotógrafos de la ciudad de Fez en Marruecos.

El aporte de este trabajo se centra en la relación que realiza el autor sobre los conceptos de “memoria e identidad”, lo que nos lleva comprender como los elementos mencionados y la fotografía, constituyen un papel importante en el valor



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



que se da a la imagen, la cual se convierte en un elemento fuerte para fortalecer la identidad de una comunidad dado al recuerdo que evoca.

Finalmente, como quinto antecedente para este proyecto se toma como referencia el artículo 'La fotografía es memoria' de Urruzola (2018) de la universidad de La Plata, Argentina. El artículo explica que la fotografía se constituye como un recurso para la memoria personal, histórica y social. Urruzola realiza la recolección de archivos fotográficos de su época, para su posterior análisis y reconstrucción de la historia y memoria visual de su tiempo, para ello hace una descripción de cada fotografía y el valor inherente que cada una de estas posee, de acuerdo al contexto y momento donde estas fueron realizadas.

El artículo consultado se relaciona con la presente investigación, pues este utiliza la fotografía personal y de archivo como una fuente directa para hacer memoria. La investigación evidencia el valor semiótico y el análisis que se le pueden hacer a las fotografías; describir momentos, lugares, personas, y recordar procesos.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Antecedentes nacionales

El artículo publicado por Revista Interamericana de Bibliotecología, de la Universidad de Antioquia 'La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate' por Ramírez y Arreola (2023), argumenta que la fotografía cumple un papel valioso en el fortalecimiento de la memoria histórica. En el artículo se busca explicar el papel de la fotografía dentro de la historia de la sociedad y porque es importante que se mantenga su conservación como parte del patrimonio histórico documental de una sociedad.

El aporte de este antecedente al proyecto en curso se centra en la conclusión que realizan las autoras acerca de cómo la fotografía influye en la memoria histórica de una población, y el imaginario colectivo de la misma, lo que apoya la importancia del fortalecimiento de la memoria visual del municipio de El Zulia y de su preservación.

El proyecto **"Fotomed"** del museo Viztaz (2021), realizado en la ciudad de Medellín fue ganador de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la cultura, este Fotolibro electrónico recopila la memoria fotográfica de Medellín. La propuesta fue realizada con la colaboración de más de 250 fotógrafos para celebrar el mes de la fotografía y el patrimonio, en donde los participantes



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



buscaron retratar con sus cámaras la ciudad aportando más de 2.000 fotografías para este proyecto.

El aporte de este proyecto parte de la importancia de un espacio en la web, donde se compartan las fotografías recolectadas y realizadas del municipio de El Zulia mediante un fotolibro digital, tomando como referencia el realizado en el proyecto de Fotomed, para que este pueda ser consultado por los habitantes del municipio y personas interesadas.

El ensayo 'La fotografía en la construcción y preservación de la memoria histórica y colectiva' de Aponte (2017) publicado por la revista Fuerzas Armadas de la Escuela Superior de Guerra de Colombia. Por medio del ensayo se intenta explicar la importancia de la imagen fotográfica en la construcción y preservación de la memoria histórica y colectiva de los pueblos, específicamente de aquellos que han sido afectados por fenómenos de violencia. Para ello, enfatiza el papel de la fotografía como documento histórico y su aporte a la construcción de la memoria colectiva, también presenta una serie de recomendaciones tendientes a fortalecer la construcción y preservación de la memoria histórica y la colectiva a través de la fotografía, aplicables a escenarios de posconflicto.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Los conceptos desarrollados en el ensayo de Aponte funcionan de guía en este proyecto para poder argumentar y relacionar el tema de la imagen fotográfica y la memoria historia de la identidad de una población y la importancia de su conservación.

El proyecto 'La fotografía como documento social en la construcción de la memoria visual de la sociedad' de Peña (2017) de la Universidad de La Salle, busca resaltar la importancia de la fotografía como un documento valioso dentro de la sociedad, ya que para el autor esta tiene un carácter social muy importante, además de ser un instrumento para la construcción, preservación y divulgación de la memoria. En este proyecto se buscó abordar de forma teórica como la fotografía es usada para multiplicar y mantener dentro de la sociedad la memoria de tipo visual, para lo cual se exploró como la imagen fotográfica podría llegar a ser utilizada como un instrumento para la preservación y la transmisión de la memoria visual.

El proyecto contribuye en la formulación del objetivo del presente trabajo en curso, al aportar elementos e información importante para su construcción y justificación. Esto mediante cuatro puntos importantes, primero al abordar la fotografía como documento social, segundo; la importancia que se le da a la memoria visual, tercero la experiencia estética de cómo se desarrolla la idea de



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



cómo la sociedad y las personas ven, comparten y hacen uso de las imágenes fotográfica, y por último; la importancia que tiene la imagen fotográfica como documento dentro de la sociedad y cómo es usada para construir la memoria visual de la misma.

El artículo 'Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico' de los autores Solorzano, Toro y Vallejo (2017), publicado en la Revista Interamericana de Bibliotecología, de la universidad de Antioquía, presenta un análisis de fotografías no reclamadas y tomadas en diferentes regiones de Colombia, los autores buscan crear una reflexión sobre la importancia de estas como documento histórico y el legado cultural de las mismas dentro de la historia colombiana.

A Partir del análisis y la conclusión del artículo se marca el camino para realización del presente trabajo, el cual se constituye como base importante para evidenciar la importancia y la necesidad en la elaboración de una memoria visual en el Municipio, resaltando los espacios y patrimonio importante para El Zulia y la representación que los habitantes tienen de los mismos tanto en el pasado como en el presente.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Antecedentes regionales

El proyecto ‘Gramalote libro Fotográfico’ de Buendía, Contreras y Pinzón (2022) de la Universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta. Busco la creación y gestión de un archivo fotográfico público, digital y colaborativo del antiguo municipio de Gramalote, mediante la realización de un libro fotográfico que mantuviera la memoria e historia para la población tanto presente como futura. El trabajo se basó en una estrategia la cual se dividió en tres partes: la primera fue caracterizar los elementos de la memoria histórica y colectiva del antiguo municipio a partir de las narrativas de los habitantes de la zona, la segunda fue realizar un contraste sobre el antes y el después; y la última parte se basó en la galería fotográfica apoyada en las narrativas de sus habitantes.

El aporte de este trabajo se centra en el libro fotográfico realizado en el proyecto, el cual se toma como referencia para el diseño y la elaboración de un fotolibro digital para el municipio del Zulia que recopile todos los archivos fotográficos recolectados durante el desarrollo del presente proyecto.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El proyecto 'Cúcuta es historia" estrategia multimedia para documentar y narrar el desarrollo histórico de San José de Cúcuta' de Fernández, Syrccke y Ortiz (2021) de la Universidad de Pamplona, tenía objetivo difundir los saberes culturales históricos de la ciudad de Cúcuta a través de una estrategia multimedia en la cual logró documentar y reconocer cómo desde el pasado se construye un saber cultural que aporta a que la población pueda entender el contexto de su territorio.

Este proyecto se relaciona con este trabajo al utilizar como herramienta comunicativa audiovisual la fotografía, para lograr explicar el contexto de una población, su cultura y cuál ha sido su desarrollo histórico.

El proyecto 'Gramalote, memorias de un regreso' por García (2020) de la Universidad de Pamplona, Buscaba como objetivo la preservación de la historia de Gramalote, revelando la mirada, los sentimientos y las experiencias de los habitantes del municipio, que fueron testigos del reasentamiento del nuevo casco urbano, mediante el valor aportado a las fotografías como forma de conservar la memoria colectiva a través de las narrativas visuales.

Este proyecto se relaciona con el presente trabajo, ya que desde las experiencias de la comunidad se logra construir y fortalecer la memoria visual de



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



una población, por lo tanto, la construcción de la memoria se constituye un proceso participativo con los habitantes del municipio.

La investigación 'Reconstrucción de la memoria histórica en jóvenes víctimas del conflicto armado en el municipio de El Zulia' de Castillo, Gallo y Balaguera (2020) de la Universidad Francisco de Paula Santander. Tuvo como propósito identificar elementos socioculturales de la comunicación para la construcción de memoria individual y colectiva en el municipio de El Zulia con los jóvenes de 9° grado de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander. El enfoque metodológico fue de cualitativo, donde se utilizó la fotografía, videgrabación, cartografía social y la observación como técnicas de recolección de información; la población objeto de estudio fueron 15 jóvenes del municipio de El Zulia víctimas del conflicto armado. En los resultados se logró develar la memoria individual y resaltar los símbolos significativos de los jóvenes del municipio de El Zulia.

La relación de este proyecto de investigación se centra en el uso de la fotografía para la construcción de la memoria tanto individual y colectiva dentro del municipio, y la interpretación que se le da a la imagen, siendo esta un elemento que permite generar apropiación y valoración dentro de una población.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El trabajo ‘Reconstrucción de la memoria visual entorno al patrimonio cultural de la ciudad de Pamplona’ por Miranda (2019) de la Universidad de Pamplona. Busco la resignificación de la fotografía histórica y documental, mediante la identificación de los lugares más representativos que hacen parte del patrimonio histórico y social del municipio de Pamplona, y la recopilación de las fotografías de estos lugares para la construcción de la memoria visual.

El aporte a la investigación parte de las fichas documentales utilizadas en los procesos de investigación en fotografía, las cuales se toman como referencia para la organización de las fotografías recolectadas y tomadas durante el desarrollo del presente trabajo en curso.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Bases teóricas

Para acercarnos teóricamente al objetivo de la presente investigación tenemos en cuenta que al deconstruir la memoria visual se estaría organizando una nueva estructura de lo que esta representa para la comunidad, esto proporcionara una nueva visión amplia de los conceptos logrando su apropiación y fortalecimiento. Para comprender este proceso describimos las siguientes categorías claves para la investigación como son: memoria, fotografía, identidad y cultura; revisando los diferentes aportes y perspectivas consolidadas por autores e investigadores reconocidos en su campo.

## Memoria

Bilbao (2005), expone que la memoria hace parte de un recuerdo colectivo, la cual trae al presente el valor simbólico de las acciones colectivas vividas por un pueblo en el pasado, además también que también permite la comprensión del mismo y su proyección al futuro.

Según Halbwachs (1929) la memoria es la explicación en términos más diversos y múltiples de ciertos hechos pasados. Como se ha visto a lo largo de la historia, una sola versión autoritaria y única de los hechos es insostenible, por ello los historiadores se han hecho eco de la noción de memoria o memorias como



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



una forma de comprender la complejidad de las relaciones existentes entre el pasado, el presente y también el futuro.

Para Betancourt (2004) La memoria está, pues, íntimamente ligada al tiempo, pero concebido este no como el medio homogéneo y uniforme donde se desarrollan todos los fenómenos humanos, sino que incluye los espacios de la experiencia.

La Memoria se concibe como algo fluido y dinámico. Según Pierre (1984), la memoria es vida y permanece en constante evolución, abierta a la dialéctica del recuerdo y el olvido, inconsciente de sus sucesivas deformaciones, vulnerable a la manipulación y la apropiación, susceptible de ser adormecida y periódicamente revivida.

De acuerdo a lo anterior y reforzando el discurso, relacionado con que la memoria es la forma de comprensión del pasado, el antropólogo Joël Candau afirma que “la memoria es la capacidad de grabar, conservar y reproducir los acontecimientos y las experiencias vividas con anterioridad” (Candau, 2002).



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La importancia de la memoria radica en que, gracias a ella, se permite hablar de la sociedad, generar o establecer vínculos y alianzas sociales, permite la comprensión de experiencias individuales, para luego relacionarlas colectivamente y permitir que se fortalezca el tejido social de una comunidad.

“El hablar de memorias y no de memoria implica comprender que el pasado no es algo estático y que acercarse desde el ejercicio de recordar es un acto sensible que implica aproximarse a esos cuerpos y voces vaciados del pasado que no han sido plasmados en la historia...El proceso de construir historia a partir de la memoria conlleva a reconstruir el pasado en función de los vivos. Contar la verdad desde la identidad de cada habitante del territorio es un ejercicio potente de justicia social y movilizador para las nuevas generaciones”. (Comisión de la Verdad, 2019).

## Fotografía

La fotografía como documento ha desempeñado un papel primordial para facilitar la comprensión y credibilidad en la narrativa de las imágenes. Una vez implementado este recurso en los libros, diarios y revistas ha servido como apoyo al texto, dándole un carácter de mayor creencia a lo expresado; la imagen funciona entonces como documento o prueba de lo sucedido. Este rol legítimo ha conllevado a que la fotografía adquiriera un mayor valor de significación, ya que, al



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



presentarse la imagen al público receptor, ésta deja en él una señal de realidad como fuente de conocimiento y de percepción social.

El acto informativo en los diarios está sujeto a la imagen pues ella, le da una representación testimonial y contextualiza el acontecimiento:

La foto, por sí misma, es noticia sólo en ciertas circunstancias y aun entonces viene siempre contextualizada por un texto o pie de foto. La foto tiende a ser parte 34 de la puesta en escena de una noticia y al mismo tiempo un certificado de veracidad (VILCHES,1993)

Desde la creación de la fotografía esta se ha convertido en un testimonio de la realidad, ya que los hechos más significativos de la memoria del universo se hallan plasmados en los registros fotográficos; un mundo visual constituido por momentos que expresan múltiples circunstancias captadas por la sensibilidad de un ojo representado. La contemplación diferente de quién registra conceptualmente a través del ojo mecánico, el proceso cerebral de cimentar una retentiva de lo ocurrido, bajo una mirada perceptiva. (Guarin, 2017)

Narramos con imágenes desde la prehistoria y hoy hemos cambiado las herramientas, pero seguimos teniendo la misma finalidad: situarnos en el mundo, decir quiénes somos y qué hacemos, en definitiva, contar y contarnos. Porque la fuerza de las imágenes fotográficas proviene de que son realidades materiales por



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



derecho propio, medios poderosos para poner en jaque lo que nos rodea, para transformarlo. (Múnera, 2020, p. 4)

La fotografía es considerada por diferentes fuentes como un arte, pero es también vista como una herramienta que puede aportar significativamente a la investigación en Ciencias Sociales y Humanas en general, y a la investigación en Comunicación, en particular es tomada como una herramienta, es la encargada de capturar la memoria documental de lo real, está expresa, testimonial, e imita a la perfección porciones de la realidad, que transcriben de manera parcial cualidades del objeto presentado, poseen una alta penetración social ya que son huellas físicas de un referente único y pasado. (Dubois. 2008)

La fotografía adquiere un poder como instrumento de exploración; desde el instante en que se decide realizar una captura fotográfica, para cual revisamos lo que expone Barthes (1986) la fotografía es una herramienta de persuasión para quienes la implementan como medio de atracción capaz de convencer y transfigurar el acontecer diario; su uso, además de informar e ilustrar lo que sucede, lleva consigo una intencionalidad que no siempre es evidente, pero de acuerdo con la forma como se presenta, incide en los receptores en su idea de percibir ese mundo.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Identidad

Según Hall (1995), la identidad cultural no es simplemente la expresión de la «verdadera historia» de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria. (Citado por Fuller, 2002).

Salgado (1999) señala que la Identidad Cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestra cultura y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro.

Para Ampuero (1998) la identidad cultural, se refiere, en líneas generales a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual se considera heredero e integrado, en tiempo.

Kant consideraba que es la actividad del sujeto trascendental la que permite, por medio de los procesos de síntesis, identificar diversas representaciones (en un concepto), según el autor solo la noción trascendental de



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



identidad hace posible un concepto de identidad (Kant, 2007, 2009; Ferrater, 2004).

Para Martín-Barbero, la cultura nacional está cada vez más desubicada. Por tanto, propone que la noción de identidad se tiene que desarrollar y redefinirse. Hace algún tiempo. (1998)

La identidad es producto de una historia, en tanto requiere del desarrollo de una trayectoria. Una trayectoria corresponde a la serie de posiciones que en un espacio en incesante transformación va ocupando un sujeto o un grupo en forma sucesiva (Bourdieu, 1994).

La identidad puede comprenderse como el transitar por marcos institucionales durante el periodo de existencia del sujeto. De ahí que todo sujeto "... vive una biografía reflejamente organizada en función de los flujos de la información social y psicológica acerca de los posibles modos de vida" (Giddens, 1997: 26).

Dado que la identidad es lo que identifica a la persona a partir de una experiencia vivida; la identidad no puede ser compartida. Cada actor construye su propia identidad, aunque pueda compartir historias, entornos y experiencias con otros miembros de los colectivos a los cuales pertenece. Entonces, existen tantas identidades como sujetos.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Cultura

La idea de cultura en Vigotsky: “La cultura aparece como un conjunto de signos dentro de la perspectiva vigotskiana. Pero no hay una diversidad significativa de valores dentro de esta imagen” (Duveen, 1997, p. 80).

Tylor (1871) planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011) cita la definición de Taylor de la siguiente manera:

“La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo Que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”.

Grimson (2008) Se refiera a la cultura como aquella donde se incluyen todas las actividades y pensamientos. Poniendo en relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres” (citada per Kahn, 1975:14).

La cultura significa el conjunto complejo comportamientos tradicionales que ha sido desarrollado por la raza humana y que sucesivamente son aprendidos por cada generación. Una cultura es menos exacta. Puede significar las formas de comportamiento tradicional que son características de una sociedad dada, o de un grupo de sociedades, o de cierta raza, o de cierta área, o de cierto período del tiempo. (Margaret, 1937)

Margaret, habla de una cultura cambiante debido que va de generación en generación y por ende, esta tiende a cambiar al paso de los años, lo que con lleva a que se pierda el significado inicial y se ajuste a las nueva culturas, costumbres y tradiciones.

“La cultura de una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conducta o emociones. Es



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



más bien una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene en su mente, sus modelos de percibirlas, de relacionarlas o de interpretarlas” (citada per Keesing, 1995:56).

El concepto que tiene Keesing, va más allá de la forma de ser de la persona, afirma que es como se ve reflejada para darla a conocer. No obstante, esta noción aparece con más frecuencia en sus historizaciones sobre los estudios de la comunicación y en los recorridos históricos de las prácticas de la cultura popular. Su diagnóstico respecto de los estudios de la comunicación identifica la escasez de análisis sobre la temática de la recepción, que en América Latina implica pensar necesariamente en los sectores populares, lo cual lo llevará a una segunda historización, la de la cultura popular. (Martín Barbero, 1978- 2015).

El programa de investigación que se propone tiene su punto de partida en el concepto de cultura popular ausente, entendido como el ámbito de la cultura popular que históricamente no forma parte de la cultura popular obrera ni ha sido absorbido por la cultura de masas. Se emparenta a su vez con las nociones de popular no-representado y popular reprimido acuñadas por Guillermo Sunkel en su libro Razón y pasión en la prensa popular (1985).



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### Capítulo III Propuesta de Producción

#### Presentación de la propuesta comunicativa

Conocer la historia permite que los habitantes tengan más sentido de pertenencia en referencia a su municipio, por eso es de gran importancia tener presente; ¿Dónde? y ¿Cómo? nació el nombre de El Zulia, sus antepasados, y sobre todo el significado de los nombres de los lugares más icónicos. La identidad cultural de cada persona es fundamental para creer en un ámbito social arraigado por sus raíces poblacionales.

Se entiende por memoria visual la elaboración mental a la que el ser humano recurre para significar lo que percibe, más allá de la parte física que lo produce, adquiere un valor semántico en relación a la experiencia sociocultural que cada uno posee de acuerdo a su experiencia de vida o mundo. Se pueden describir con él, espacios, formas de vida, historias, anécdotas, etc. (Lutowicz, 2012).

Tener presente los lugares que en su momento jugaron un papel fundamental en la época, donde pasaron muchos acontecimientos históricos permite enriquecer la cultura de la población, sin olvidar que estos hechos han transcurrido muchos años atrás; su crecimiento político, económico y social, los cuales hacen parte de la



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



trayectoria de la población, y se espera que las personas puedan tener presente la importancia de la memoria visual y no quede en el olvido.

El proyecto busca visibilizar el valor que debe tener la memoria histórica de un municipio, en este caso El Zulia, el cual tiene grandes riquezas, cultura, tradiciones y costumbres que lo abarcan por ser vía metropolitana; acompañado de ríos, agricultura, piscicultura, ganadería, entre muchas otras potencias que se ven reflejados en el municipio.

### **Objetivo**

Fortalecer y preservar la memoria visual del municipio de El Zulia a través de la fotografía

### **Objetivos específicos**

- Identificar los archivos fotográficos existentes del municipio de El Zulia.
- Realizar un registro fotográfico del Municipio de El Zulia, para la construcción de la memoria visual.
- Visibilizar el patrimonio cultural e histórico del municipio de El Zulia a través de un fotolibro y una exposición fotográfica.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **Público objetivo**

El público objetivo son adultos entre los 18 y 50 años, hombres y mujeres, habitantes del municipio de El Zulia, a los cuales por medio del presente trabajo se busca generar en ellos arraigo de su memoria, y fortalecer la valoración que tienen estos frente al patrimonio cultural e histórico del municipio, el cual se ha ido perdiendo al largo del tiempo.

## **Sinopsis de la obra**

Como resultado del presente trabajo se presenta la exposición fotográfica y el fotolibro “Memoria Zuliana”, como parte del proyecto de grado realizado para obtener el título universitario en Comunicación Social en la universidad de Pamplona, el objetivo fue fortalecer y preservar la memoria visual del municipio de El Zulia a través de la fotografía; para lo cual se realizó una metodología participativa en donde se involucró algunos miembros de la comunidad quienes aportaron desde sus narraciones, hasta archivos fotográficos que muestran parte de la historia del municipio.

Para lograr el objetivo se diseñaron e implementaron técnicas de recolección de información, como encuestas para conocer si la comunidad preservaba archivos fotográficos del municipio y también entrevistas donde la comunidad narró algunos



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



recuerdos que contribuyen a la construcción de la memoria de El Zulia y el cual marcó el inicio de la realización del presente proyecto.

Durante el proceso de realización de este proyecto también se hicieron diferentes recorridos visitando los lugares históricos y representativos del municipio y fotografiándolos, para así presentar como resultado final una exposición fotográfica y un fotolibro que visualiza El Zulia.

### **Soporte Presentación de la Obra**

#### **Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra**

La obra se dividió en dos partes, la primera denominada “una mirada al pasado”, donde se visualizan algunos de los archivos fotográficos recolectados por el historiador Helmer Ramírez y la segunda parte llamada “El Zulia actual” en que se exponen algunas fotografías actuales del municipio.

### **Una mirada al pasado**

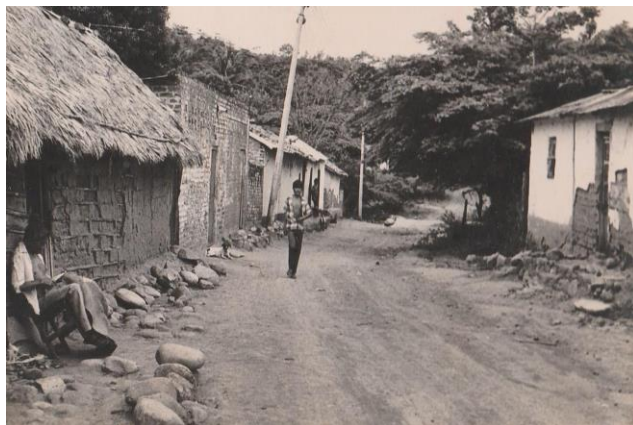


SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



### 1. Inicios barrio La Alejandra

#### DESCRIPCIÓN DEL SITIO

#### UBICACIÓN

Calle 11# 1-22

#### FOTOGRAFÍA

Fotografía recolectada por el historiador Helmer Ramirez, se desconoce el año.

#### DESCRIPCIÓN E HISTORIA



2. La Alejandra actual.  
 Fabiola Ardila - 2023

La Alejandra es uno de los barrios más antiguos del municipio de El Zulia con más de 70 años de historia; en sus inicios sus casas estaban elaboradas en barro y caña, viviendas muy sencillas y humildes, construidas por sus mismos habitantes.



### 3. Parroquia San Antonio de Padua

#### DESCRIPCIÓN DEL SITIO

#### UBICACIÓN

Av. 2 #3-22 Barrio el Centro

#### FOTOGRAFÍA

Fotografía recolectada por el historiador Helmer Ramirez, año 1970

#### DESCRIPCIÓN E HISTORIA



4. Parroquia actual  
Hector Zapata - 2023

La parroquia San Antonio de Padua fundada en 26 de noviembre de 1956, contaba en sus inicios con una arquitectura más tradicional de esa época, con más de 50 años desde su fundación, siempre se ha caracterizado por ser un lugar donde la comunidad se ha reunido a profesar su fe, celebrar y conmemorar fechas importantes para el municipio.



**5. Trabajadores del antiguo puesto de Salud**

**DESCRIPCIÓN DEL SITIO**

**UBICACIÓN**

Av. 2, N° 5-80, barrio Centro

**FOTOGRAFÍA**

Fotografía recolectada por el historiador Helmer Ramirez, se desconoce el año.

**DESCRIPCIÓN E HISTORIA**

Donde actualmente se encuentra la oficina de tránsito, funciono el antiguo puesto de salud del municipio, esta fotografía trae recuerdos de años atrás, de aquellos que laboraron en aquella entidad.





**6. Trabajadores en la Construcción del puente Mariano Ospina**

**DESCRIPCIÓN DEL SITIO**

**UBICACIÓN**

Puente Mariano Ospina Pérez – entrada al municipio

**FOTOGRAFÍA**

Archivo fotografico de La Opinión, 20 de marzo de 1950

**DESCRIPCIÓN E HISTORIA**

En la fotografía se observa al equipo que trabajó en la construcción del puente Mariano Ospina Pérez, sobre el río Zulía, encabezado por el ingeniero Emilio Gaitán Martín, constructor de varias obras importantes en la región en esa época.



**7. Fotografía del parque principal del Municipio**

**DESCRIPCIÓN DEL SITIO**

**UBICACIÓN**

AV 1 Cll 7 Barrio Centro

**FOTOGRAFÍA**

Fotografía recolectada por el historiador Helmer Ramirez - año 1963

**DESCRIPCIÓN E HISTORIA**

En sus inicios el parque estaba rodeado de una pequeña cerca y dentro de este había diferentes plantas, flores y arbustos que le daban un aspecto agradable y acogedor, por lo cual solía ser muy visitado por las familias.



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Fotografía del parque  
principal del Municipio

*Fuente Helmer Ramirez , se  
deconoce el año.*



SC-CER96940



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"**

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**8. Fotografía del antiguo polideportivo**

**DESCRIPCIÓN DEL SITIO**

**UBICACIÓN**

Av 10 cll 4 Barrio Alfonso López

**FOTOGRAFÍA**

Fotografía recolectada por el historiador Helmer Ramirez, se desconoce el año.

**DESCRIPCIÓN E HISTORIA**



**9. Polideportivo actual**

El polideportivo municipal, debe parte de su existencia a la gestión del coronel Clímaco Ramírez Quintero, quien se encargó de la gestión para adecuar el espacio deportivo.

Se denomina German Hender Calderón Rojas, a partir del 30 de diciembre de 2021, según el Decreto 090, firmado por el alcalde municipal, en memoria del deportista, líder cívico y deportivo German Hender Calderón asesinado un 29 de diciembre de 1999.





**10. Fotografía antigua de la Casa de la cultura Ibrahim Silva**

#### DESCRIPCIÓN DE EL SITIO

#### UBICACIÓN

Av. 2 ClI 4 y 5 Barrio Centro

#### FOTOGRAFÍA

Tomada del libro Monografía de los 50 años del municipio de El Zulia.

#### DESCRIPCIÓN E HISTORIA

Inicialmente en lo que hoy se conoce como la Casa de la Cultura del municipio, funcionó la primera sede de la alcaldía, después de ello pasó a convertirse en un lugar donde niños y jóvenes podían acercarse para aprender algún oficio o arte.

## El Zulia actual



**11. Fotografía área del Puente Mariano Ospina Pérez**

### DESCRIPCIÓN DEL SITIO

#### UBICACIÓN

Puente Mariano Ospina Pérez, entrada al municipio

#### FOTOGRAFÍA

Héctor Zapata - 2023

#### DESCRIPCIÓN

El puente Mariano Ospina Pérez conecta al municipio del Zulia con la ciudad de Cúcuta, este históricamente ha sido demasiado transitado por decenas de vehículos que ingresan y salen del municipio. A su lado se encuentra el antiguo puente, el cual está actualmente inhabilitado por su deterioro.



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



12. Puente Mariano Ospina Pérez

Elena Sanguino - 2023



13. Puente Mariano Ospina Pérez

Elena Sanguino - 2023



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



#### 14. Entrada al municipio

##### DESCRIPCIÓN DEL SITIO

##### UBICACIÓN

Vía entrada al municipio de El Zulia

##### FOTOGRAFÍA

Elena Sanguino – 2023

##### DESCRIPCIÓN

Por décadas, varios vendedores han trabajado en la vía principal de El Zulia la cual conecta con la ciudad de Cúcuta, en esta se encuentra diferentes casetas con productos de todo tipo; desde alimentos típicos de la zona, hasta artesanías y los populares pescados, el Rampuche y el Panche los cuales son exhibidos al aire libre para que puedan ser observados por quienes se movilizan por esta vía.

Algunos vendedores ya cumplen décadas paseándose por este lugar y han sido testigos del paso de millones de colombianos por dicha carretera, otros llegaron a este municipio en busca de nuevas oportunidades y hasta la actualidad permanecen en el municipio.





### 15. Rio Zulia

#### DESCRIPCIÓN E HISTORIA

##### UBICACIÓN

Rio el Zulia entrada al municipio

##### FOTOGRAFÍA

Elena Sanguino -2023

##### DESCRIPCIÓN

El río Zulia nace en la Serranía de Santurbán y desemboca en el río Catatumbo. Tiene una extensión de 310 kilómetros, de los cuales 154 se encuentran en Colombia, y los 141 restantes, en Venezuela. Dentro de las actividades económicas en la región que dependen de este afluente están la pesca, riego de cultivos y turismo.

El popular río que atraviesa a esta población, cada fin de semana se llena por cientos de visitantes para realizar los populares "Paseos de olla", además de poder disfrutar de su fría agua, la cual contrasta con el fuerte sol que caracteriza esta zona.



### 16. Parque principal del municipio

#### DESCRIPCIÓN DE EL SITIO

##### UBICACIÓN

Av. 1 Cll 7 Barrio Centro

##### FOTOGRAFÍA

Elena Sanguino – 2023

#### DESCRIPCIÓN

Dentro del parque se encuentra un majestuoso árbol, siendo la característica principal de este y el cual ha permanecido por más de 60 años en el municipio, pasando tormentas y terribles climas ardorosos, se ha convertido en uno de los tesoros de los zulianos.

El Samán también conocido como árbol de la lluvia, campano, cenízaro, cenícero, cují de Caracas, tamarindo, es una especie botánica de árbol de hasta 20 metros, con un dosel alto y ancho, de grandes y simétricas coronas.



**17. Parroquia San Antonio de Padua**

**DESCRIPCIÓN DEL SITIO**

**UBICACIÓN**

Av. 2 #3-22 Frente al parque principal del municipio

**FOTOGRAFÍA**

Elena Sanguino – 2023

**DESCRIPCIÓN**

Actualmente la parroquia cuenta con una arquitectura moderna, muy diferente al de su construcción inicial en 1956. Esta parroquia se ha convertido en uno de los lugares mejor conservados del municipio.





**18. Casa de la Cultura Ibrahim Silva**

**DESCRIPCIÓN DEL SITIO**

**UBICACIÓN**

Av. 2 ClI 4 y 5 Barrio Centro

**FOTOGRAFÍA**

Elena Sanguino- 2023

**DESCRIPCIÓN**

Actualmente la casa de la cultura Ibrahim Silva mantiene una fachada mejor conservada y moderna, sin afectar su diseño arquitectónico original. Su uso inicial se mantiene siendo un lugar donde se siguen impartiendo clases de arte y actividades culturales.



**19. La Laguna**

**DESCRIPCIÓN DEL SITIO**

**UBICACIÓN**

Barrio Alfonso López

**FOTOGRAFÍA**

Fabiola Ardila – 2023

**DESCRIPCIÓN**

Según el relato de algunos habitantes de la zona, inicialmente el lugar era un depósito de agua natural en el cual habitaban patos, “En su época hablando de unos 30 años atrás aproximadamente, cuando no estaba poblado y solo era monte, este lugar era muy visitado por los niños para disfrutar de la naturaleza y la paz que traía al ambiente”. - Custodio Ortega (habitante del municipio).



## 20. Casas antiguas el municipio

### DESCRIPCIÓN DEL SITIO

#### UBICACIÓN

Cll 9 Av 2 Altos de El Zulia

#### FOTOGRAFÍA

Elena Sanguino -2023

#### DESCRIPCIÓN

Dentro del municipio todavía se logran mantener en pie algunas de las primeras casas que fueron construidas, algunas de ellas un poco mejoradas y con cambios en su arquitectura original.

Estas actualmente se encuentran habitadas y a través ellas podemos obtener una mirada al pasado



**21. Fructuoso Velazco**

**DESCRIPCIÓN DEL SITIO**

**UBICACIÓN**

**Av. 3 #5-54 Barrio Centro**

**FOTOGRAFÍA**

Elena Sanguino - 2023

**DESCRIPCIÓN**

Un 22 de febrero de 1950 nació don Fructuoso Velazco Duran. De los primeros estudiantes del COLMARCO, poeta, de maravillosa memoria y de mil anécdotas, alegre, servicial, en su juventud ejercicio el oficio de la zapatería y sus tiempos libre se dedicaba a escribir poesía.



## 22. Casona La Alejandra

### DESCRIPCIÓN DEL SITIO

#### UBICACIÓN

Altos de la Alejandra

#### FOTOGRAFÍA

Elena Sanguino - 2023

### DESCRIPCIÓN E HISTORIA

En los años 1800 fue el lugar de paso de Simón Bolívar “el libertador”, y de su ejército donde pasaban las noches haciendo planes para ganar batallas, y en algunos casos hablando de sus derrotas; dentro de su arquitectura contaba con amplios ventanales e inmensas puertas de madera, aros de hierro y en la parte alta de la pared según los historiadores tenían la función de sostener las hamacas que se utilizaban cuando llegaban muchos visitantes y era necesario albergarlos de manera practica en los corredores.





### 23. Zona Arroquera

#### DESCRIPCIÓN DEL SITIO

#### UBICACIÓN

Vereda Rampachala

#### FOTOGRAFÍA

Fabiola Ardila Leal – 2023

#### DESCRIPCIÓN



### 24. Finca arroquera

Dentro de la agricultura del municipio se destaca la siembra de arroz como una de las actividades más realizadas por los campesinos de la zona desde hace años, lo cual ha llevado a que dentro del municipio hayan surgido diferentes arroceras.



## 25. Vereda Rampachala

### DESCRIPCIÓN E HISTORIA

#### UBICACIÓN

Zona rural, vereda Rampachala

#### FOTOGRAFÍA

Fabiola Ardila - 2023

#### DESCRIPCIÓN

Dentro del municipio se desarrolla la ganadería y la piscicultura, practicas a la cual se dedican cientos de jornaleros y campesinos.





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Exposición fotográfica

La exposición fotográfica fue realizada el 27 de octubre de 04:00 P.M a 06:00 P.M en la Casa de la Cultura Ibrahim Silva del municipio de El Zulia, en la cual se logró contar con una asistencia de más de 30 personas, las cuales lograron visualizar los resultados del presente trabajo, donde se expusieron 25 fotografías.

Para la convocatoria de la población se realizó una pieza gráfica, la cual fue difundida y compartida por habitantes del municipio, logrando que las personas se acercaran al lugar.



**26.Flyer exposición Fotográfica**



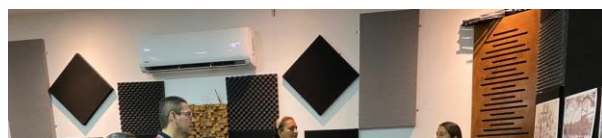
SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

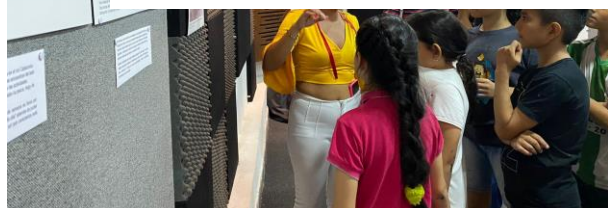
Durante la exposición se logró evidenciar el interés de los asistentes al presente trabajo, el cual logro traer a memoria aquellos lugares que ya no eran tan recordados por ellos, y los cuales son parte importante del patrimonio del municipio. Se conto con un rango variado de edad entre los 5 años hasta los 60 años.



**27. Exposición fotográfica**



**28. Exposición fotográfica**





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**29. Exposición Fotográfica**



**30. Exposición Fotográfica**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Foto libro

Como segundo resultado de este proyecto se encuentra el fotolibro *Memoria Zuliana*, el cual se encuentra disponible en el sitio web de Calameo para que pueda ser visualizado por la población.

En el siguiente enlace se podrá visualizar el fotolibro:

<https://www.calameo.com/accounts/7511248>

## Cronograma de producción

|           |                                                                                                   | SEMANAS |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| ACTIVIDAD |                                                                                                   | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1.        | Primer recorrido y acercamiento al municipio.                                                     |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 2.        | Búsqueda de información e inicio de investigación                                                 |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 3.        | Diseño y aplicación de la encuesta                                                                |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 3.        | Identificación de los lugares representativos de la comunidad                                     |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 4.        | Salida Fotográfica                                                                                |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 5.        | Organización y análisis de fotografía, investigación de los lugares y realización de entrevistas. |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 6.        | Segunda salida fotográfica                                                                        |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| 7.        | Organización de archivos fotográficos recolectados y realizados.                                  |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



|     |                                                                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 8.  | Impresión de las fotografías a exponer y gestión de lugar de la exposición |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.  | Realización de la exposición                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Diseño del Fotolibro                                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Publicación del Fotolibro                                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Capítulo IV

### Conclusiones

A través del proyecto se logró conocer la necesidad que tiene la población en el fortalecimiento y la preservación de su memoria visual, así como la recopilación y búsqueda de los archivos fotográficos aun conservados dentro del municipio y su resguardo, para mantener y conservar parte de la historia para la presente y futura generación.

También se identificó la importancia y valor histórico que tiene la fotografía, no solo como medio de recolección de información, sino como una fuente directa que permite que se generen, a partir de una imagen, diferentes procesos de memoria y narrativas que permiten comunicar sucesos y momentos para conservar la historia de una población.

Se concluye que la fotografía tiene un papel importante para mantener viva la memoria dentro de las comunidades, puesto que ayuda al autorreconocimiento de lo propio, permitiendo apreciar cada una de las particularidades que hacen propia a cada comunidad, capturando su esencia, historia y cultura.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Recomendaciones

Se recomienda continuar en fortaleciendo de la memoria visual del municipio, ya que este proyecto solo representa la parte inicial de un largo camino de trabajo para la búsqueda y recopilación de archivos fotográficos que aún no son conservados por sus habitantes, los cuales permitirán seguir entendiendo y construyendo la historia del municipio.

Es importante buscar diferentes formas de preservar la historia del municipio, además de disponer un lugar donde se puedan conservar los archivos fotográficos que hacen parte de su memoria visual. También se hace necesario que esta pueda ser compartida a sus habitantes.

Es de gran importancia conocer más a fondo de dónde provienen los nombres de algunos lugares representativos de El Zulia, así como su historia, ya que al pasar de tiempo todo va cambiando y desapareciendo, por lo tanto, este tipo de proyecto podrá seguir aportando a mantener viva la cultura, tradiciones y el patrimonio histórico del municipio.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Bibliografía

Arias Barón, G,F; Rodríguez Pérez,I,V. (2021) Aporte de las narrativas de paz al fortalecimiento de la memoria histórica en el corregimiento de Juan Frío, Villa del Rosario, Colombia. Disponible en

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/613>

2

Arnal, A. (2020). Diderot en la era del pixel. Fotografía, memoria e identidad en el siglo XXI. En: Mediaciones, 25 (16). Pp. 318-330.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.16.25.2020.318-330>

A.Y. Castillo Flórez, M. Martínez-Balaguera “Reconstrucción de memoria histórica en jóvenes víctimas del conflicto armado en el municipio de El Zulia”.

Perspectivas, vol. 5, no. 1, pp. 79-90, 2020AA. Disponible en :

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7995629>

Betancourt Echeverry, Darío (2004) Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo.

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcsupn/20121130052459/memoria.pdf>



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Bilbao, P. G. (02 de 05 de 2005). Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Disponible en :

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=16435>

Cabezas, Cabezas (2021). Lo popular en Jesús Martín-Barbero. Análisis desde la historia intelectual. *Revista Improntas*, Universidad Nacional La Plata.

Disponible en :

[http://portal.amelica.org/ameli/journal/185/1852328003/html/#:~:text=Mart%C3%ADn%2DBarbero%20entiende%20que%20aquello,\(%5B1987%5D%202003\).](http://portal.amelica.org/ameli/journal/185/1852328003/html/#:~:text=Mart%C3%ADn%2DBarbero%20entiende%20que%20aquello,(%5B1987%5D%202003).)

Colón Peña, F. (2017). La fotografía como documento social en la construcción de la memoria visual de la sociedad. Disponible en

[https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas\\_informacion\\_documentacion/227](https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/227)

Dubois, P. (1986). neyarte. Obtenido de [http://www.neyarte.com/?testi=testimonial-](http://www.neyarte.com/?testi=testimonial-3)

3

Fernández Rico, I. P.; Syrcke Leyva, M. A.; Ortiz Mantilla, J. S. (2021). “Cúcuta es historia” Estrategia multimedia para documentar y narrar el desarrollo histórico de San José de Cúcuta [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/ispui/handle/20.500.12744/610>

9

García Sibia, (2020) Gramalote, memorias de un regreso. Disponible en

<https://www.calameo.com/read/006487186e36bc7507cad>

Giordano, Mariana Lilian; Fotografía y patrimonio. Colecciones patrimonializables del Chaco; Consejo Federal de Inversiones; 2012; 11-19. Disponible en:

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/126737>

Gómez G, Lucella (2007) La memoria visual de Medellín. Boletín Cultural y

Bibliográfico. Vol. 44, Núm. 74. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-memoria-visual-de-medellin-897292>

Heras, Beatriz (2015) Fotografiando el presente, conservando Historia. La fotografía como fuente de memoria para el estudio de la Historia. aporte metodológico. 2340-0358. <http://hdl.handle.net/10662/5354>

Martin, Barbero (1984) De la comunicación a la cultura. Perder el "objeto" para ganar el proceso. Disponible en:

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/5790>

790



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Navarro, Carlos (2021) Apuntes sobre la Historia y la memoria a través de la imagen.

Revista de Ciencias Sociales (Cr), vol. III, núm. 173, pp. 169-183.

<https://www.redalyc.org/journal/153/15371878014/html/>

Pérez Winter, Cecilia. (2019). La fotografía en los procesos de activación, resignificación y gestión patrimonial: Los casos de Exaltación de la Cruz y San Andrés de Giles, municipios de la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Sophia Austral* , (23), 129-151. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-56052019000100129>

Ramírez, Merizanda; Arreola, Angélica (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e345544.

<https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544> Recibido: 2021-05-03/

Sáez Gutiérrez, N. (2017). Retratos de Aurora: Deconstrucción de una memoria derrumbada. *Arquitecturas del sur*, 35(52), 116–132.

<https://doi.org/10.22320/07196466.2017.35.052.11>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Toledo, María (2012). Sobre la construcción identitaria. Disponible en:

[https://www.scielo.cl/pdf/atenea/n506/art\\_04.pdf](https://www.scielo.cl/pdf/atenea/n506/art_04.pdf)

Vilches, L. (1993). Teoría de la imagen periodística. Barcelona: Paidós. Disponible en:

[https://profegavoo.files.wordpress.com/2019/04/vdocuments.mx\\_teoría-de-la-imagen-periodística-lorenzo-vilches.pdf](https://profegavoo.files.wordpress.com/2019/04/vdocuments.mx_teoría-de-la-imagen-periodística-lorenzo-vilches.pdf)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750