

**Visibilización de la cultura de Barichara como Patrimonio Material Inmueble y
Monumento Nacional de Colombia a través de la fotografía.**

Elvia Jimena Solano Llanes

Código: 1193231151

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación Social

Director de Trabajo de Grado

Mgs. Cristhian Ricardo Hernández Granados

26 de febrero de 2024

Resumen

“Tiempo y memoria” es un foto libro realizado desde el área de la Comunicación Social, a través del foto reportaje como una herramienta valiosa el cual contribuye a la visibilización específicamente del Patrimonio Material Inmueble de Barichara, lo cual comprende edificaciones, la arqueología y algunas obras, es por ello que la fotografía se convierte en la pieza fundamental de este proyecto. El trabajo de investigación y producción nace desde la necesidad de conservar la memoria visual de Barichara para las generaciones venideras, tierra que se ha convertido en un destino turístico tanto de los colombianos como de extranjeros. Además, dentro del libro se podrá observar una serie fotografías que resaltan estos Bienes de Interés Cultural, además de llevar ilustraciones y escritos a cerca de los mismos lugares y objetos que allí se encuentran.

Abstract

"Time and Memory" is a photo book made from the area of Social Communication, through photo reportage as a valuable tool which contributes to the visibility specifically of the Immovable Material Heritage of Barichara, which includes buildings, archaeology and some works, that is why photography becomes the fundamental piece of this project. The research and production work was born from the need to preserve the visual memory of Barichara for generations to come, a land that has become a tourist destination for both Colombians and foreigners. In addition, within the book you will be able to see a series of photographs that highlight these Assets of Cultural Interest, in addition to bringing illustrations and writings about the same places and objects that are found there.

Palabras Clave: Barichara, Patrimonio Material Inmueble, cultura, comunicación, foto libro, visibilizar, Monumento Nacional, fotografía, futuras generaciones, memoria visual.

Keywords: Barichara, Immovable Material Heritage, culture, communication, photo book, make visible, National Monument, photography, future generations, visual memory.

Contenido

1. Capítulo I – Problema.....	4
1.1 Contextualización	4
1.2 Descripción del problema comunicativo	7
2. Capítulo II - Marco de Teórico	10
2.1 Antecedentes	10
✓ Internacional.....	10
✓ Nacional.....	13
✓ Local	17
2.2 Bases Teóricas.....	20
3. Capítulo III - Propuesta de Producción	37
3.1 Presentación de la propuesta.....	37
3.2 Objetivo.....	39
3.3 Público objetivo	39
3.4 Sinopsis de la obra.....	40
3.5 Soporte presentación de la obra.....	42
3.5.1. Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra	43
✓ Investigación.	43
✓ Preproducción	43
✓ Producción	66
✓ Posproducción	70
3.5.2.1 Exposición fotográfica:	72
3.5.2.2. Foto libro.....	76
3.4.2 Cronograma de producción.....	77
4. Capítulo IV – Conclusiones y recomendaciones	79
✓ Conclusiones	79
✓ Recomendaciones	80
Anexos	82
Referencias.....	105

Título: Visibilización de la cultura de Barichara como Patrimonio Material Inmueble y Monumento Nacional de Colombia a través de la fotografía.

1. Capítulo I – Problema

1.1 Contextualización

Barichara, que significa “lugar de descanso” en dialecto indígena Guane, es un municipio ubicado en el Departamento de Santander a tres horas de Bucaramanga capital del mismo, que se encuentra geográficamente limitado con los municipios de Villanueva, San Gil, Cabrera, Galán y Zapatoca. Cuenta con aproximadamente 8.000 habitantes que se dividen en su área urbana el 37% y el 63% en lo rural, según la página web Saberes Patiamarillos Barichara (2020). Turísticamente se le ha consagrado con el nombre de “El pueblo más lindo de Colombia” según la página web del Ministerio de Cultura (2014) gracias a la belleza de sus calles, casas, sitios turísticos y demás que denotan un aspecto de la época de la conquista en el siglo XVIII.

Destacado por su turismo debido al atractivo de sus senderos, paisajes y ecoturismo hace que la actividad económica de este sitio en parte gire en torno al comercio de: *“manufacturas, artesanías, alfarería y turismo, distinguen el sector urbano”* (Patiño, 2019) es allí en donde la mayoría de personas llegan a visitar, donde compran algún recuerdo del lugar y demás, pero por otro lado Barichara en el sector rural *“gira en torno a la agricultura, la ganadería y el comercio”* (Patiño, 2019) esta es una de las tareas que financieramente menos produce ya que en el territorio hay tierras áridas que erosionan y

hay problemáticas con el agua, es por esto que muchos campesinos se han ido del campo al casco urbano a realizar otras actividades.

El 03 de agosto de 1978 fue declarado Monumento Nacional de Colombia por su arquitectura antigua colonial, por medio del Decreto N° 1654 donde se mencionó en el Artículo 02 que:

‘Los planos de edificaciones, construcciones, restauraciones, refacciones, o remodelaciones que haya que hacerse en el sector antiguo de dicho Municipio, o en sus inmediaciones, y que afecten su aspecto o fisonomía en general, requieran la previa aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales’

Este bien material inmueble elaborado en piedra amarilla y construcciones de bahareque no puede ser modificado a menos de que se otorgue un permiso para ello, con la intención de que sea preservado y cuidado dado el valor histórico que tiene de la época colonial y es así como este lugar se convierte en uno de los más importantes del país. El libro “Colombia: Mi Patrimonio” (2009) sugiere que *“Estos bienes, por sus características físicas no se pueden trasladar; en ellos encontramos los sectores antiguos, los centros históricos, los espacios públicos, la arquitectura civil, doméstica, religiosa, militar e industrial; los sitios arqueológicos, murales interiores y exteriores”*

Debido a la anterior aclaración se puede segmentar favorablemente el territorio en el cual se va a trabajar teniendo en cuenta las características mencionadas; como se nombra allí no solo se trata de reflejar lo que hay allí sino contar por medio de elementos visuales y textuales la historia detrás de este material inmueble que si bien es cierto cuenta desde su cultura hasta tradiciones religiosas que se encuentran sumergidas en estos lugares.

“Una generación no se recuerda por lo que construye, sino por lo que es capaz de conservar, de eso es de lo que nos tenemos que nutrir” (Canal Universidad Continental, Arróspide C. 2014, 4m38s) La cita parece enfocarse en la idea de que la verdadera grandeza de una generación no radica únicamente en lo que construye, sino en su capacidad para conservar y preservar. En este contexto, se destaca la importancia de mantener las infraestructuras arquitectónicas antiguas como un legado cultural y patrimonial.

Además, se destaca la importancia de equilibrar la construcción de nuevas estructuras y el progreso con la habilidad para preservar y proteger las creaciones arquitectónicas del pasado. Este llamado sugiere la necesidad de valorar la historia, la cultura y las contribuciones de generaciones anteriores. La conservación de infraestructuras arquitectónicas no solo registra el pasado, sino que también enriquece la identidad cultural y el sentido de pertenencia al ser testigo de eventos históricos, reflejar estilos arquitectónicos y representar la habilidad y creatividad de generaciones pasadas.

A su vez, las personas son seres visuales que reciben en su mayoría la información desde lo que ven debido a que es un factor que hace memorar y recordar en la mente una imagen sobre una situación u objeto, gracias a esto se puede afirmar que a través de ciertos mecanismos que capturan la realidad se pueden retratar las edificaciones del municipio santandereano y que de este modo se conserve un patrimonio y monumento visual que perdure en el tiempo trayendo así a colación mejorar la visibilización de este espacio colonial.

Asimismo, haciendo uso de la fotografía como herramienta que permita realizar un registro y visibilice el patrimonio material inmueble de Barichara mencionado anteriormente se puede habitar como: *“El uso de la fotografía para la investigación se*

puede definir en tres niveles: como respaldo o apoyo de la información existente, durante la recolección de la información, y como resultado primario de la investigación” (Collier, J. 1997, pág 19 como se citó en Bonetto, J. 2016)

Gracias a este instrumento visual en la investigación promueve la ayuda para la elaboración del resultado final; el cual es un fotolibro por medio de la realización de un foto reportaje profundo que sustenta la creación del mismo y que además incluye textos que aluden a las imágenes que se realizaron y están en el libro acerca del patrimonio a partir de relatos escritos que describan la historia del inmueble y también se incluyeron textos de autoría propia.

1.2 Descripción del problema comunicativo

En esta fase se identificaron diversas situaciones que generaban una problemática significativa en torno a la invisibilización del material inmueble en el municipio de Barichara y cuáles eran sus consecuencias debido a la falta de memoria cultural del lugar. A partir de allí se lograron determinar elementos como que las personas no conocían con mayor amplitud la historia colonial que existe en la región, por lo cual hay poco desarrollo de documentos que sustentaran de manera visual toda la historia material que generaba de este modo que no se conociera o, como bien se ha mencionado no se visibilizaba.

Además, esto provocaba una pérdida de la memoria histórica sobre este patrimonio que tiene Barichara lo cual era una problemática que se generaba porque este no se daba a conocer para que los pobladores y externos al municipio pudieran saber lo que rememora a través de sus sucesos y todo lo que ha pasado allí, también que se reconstruyó y la noción del significado de Barichara para percatarse del pasado, entender el presente y atender el futuro.

Si bien es cierto, este municipio es muy visitado a diario por diferentes turistas nacionales e internacionales, sin embargo, en su contexto turístico se le da mucha importancia por su encanto superficial y que además esta actividad genera un beneficio económico para el sustento de los hogares y para el pueblo en general, pero radicaba una problemática allí y es ¿Realmente existía una visibilización efectiva en estas tierras? Hay memorias culturales que trascienden más allá, que se encuentran inmersas en su gente y su arquitectura, entre otras pero que no habían sido debidamente contadas.

Por otro lado, a través de la fotografía, no se conservaban las historias que rodeaban a los inmuebles, y tampoco se daba a conocer al público un registro completo de las estructuras presentes en Barichara. Esta falta de documentación visual descuidaba la protección de un material que, de lo contrario, serviría como un recordatorio invaluable para las generaciones venideras y para el futuro en general. En este sentido, la investigación emprendida tenía como objetivo fundamental resguardar esta cultura que se encontraba en riesgo de perderse con el tiempo por diferentes sucesos naturales.

Desde este punto, se puede agregar el desconocimiento para la realización de una fotografía bien construida, que verdaderamente comunique a través de la vista y que el receptor pueda obtener un mensaje por medio de esta, teniendo en cuenta ciertos puntos como la retórica de la imagen, la gramática de la misma y los elementos del motivo que van acorde a la estructura de la fotografía, lo que genera un descuido en la composición de la imagen desde la educación del lenguaje visual para poder entrar a la práctica.

La ausencia de un enfoque fotográfico estratégico y profesional impide transmitir de manera óptima la riqueza y singularidad de por ejemplo los materiales utilizados en las construcciones, así como la historia cultural que encierran y demás. Este problema

comunicativo planteó entonces un desafío para este proyecto donde se generara una promoción turística, la valoración de la identidad local y la preservación del patrimonio, lo que justifica además la necesidad de que se abordara esta cuestión a través de una investigación enfocada en que se usara la fotografía como herramienta de visibilización.

De este modo, la cultura siendo un factor fundamental en todas las comunidades, adquiere especial relevancia en Barichara. La conexión de lo tangible con el sitio donde se desarrollaron historias, tradiciones y costumbres, representadas a través de la arquitectura local, es esencial de preservar, es significativo que se capture en el tiempo todo tipo de documentos que cuenten visualmente este patrimonio tan importante para Colombia.

Las edificaciones son testigos silenciosos que cuentan a través de lo que se ve y se percibe, en donde se pueden explicar muchos sucesos que pasaron allí y que las personas deberían conocer, ya que hace parte de su diario vivir y que es posible que una gran parte de la comunidad principalmente los menores no conocieran acerca de sus antepasados y que ellos mismos puedan mostrar y relatar dónde ocurrieron ciertos acontecimientos.

Por último, pero no menos importante, este segmento a investigar no se había visibilizado de manera correcta y completa dentro del patrimonio material inmueble por parte de entidades gubernamentales competentes; sí se encontraron registros sobre proyectos y planes para ello, pero no se han puesto en práctica, en su mayoría se encuentran investigaciones y producciones fotográficas hechas a lugares específicos que además son trabajos de aula o de material visual individual.

2. Capítulo II - Marco de Teórico

2.1 Antecedentes

Dando continuidad, dentro de este marco se presentan proyectos de carácter internacional, nacional y regional o local que tienen un vínculo o relación con el presente trabajo donde se establecen problemáticas y cómo se llevaron a cabo las investigaciones, por tanto, es necesario mencionarlos y reflexionar sobre el aporte de estos al tema que aquí se aborda.

✓ Internacional

Suquillo Rojas Raúl Eduardo (2019) ‘La fotografía como documento histórico: foto reportaje sobre la identidad y memoria del Cantón Pangua’ desarrollado en la Universidad Politécnica Salesiana sede en Quito, Ecuador, tiene como intención que la población de este sector se apropie de su identidad cultural que se ha venido perdiendo a partir de las transformaciones sociales.

Esta investigación tiene como objetivo principal la realización de un fotoreportaje acerca de la identidad cultural y la memoria de la localidad de Pangua, provincia de Cotopaxi en Ecuador, donde primeramente se investigó acerca del lugar, segundo se conocieron las tradiciones y el impacto que tenían dentro de la comunidad y por último se realizó el producto final donde se evidenciaron los resultados acerca de la historia.

Por otra parte, la metodología que se utilizó fue a partir del “paradigma naturalista” que básicamente consiste en la interpretación en el estudio de la cotidianidad de las personas dentro de su entorno usando como herramienta la fotografía y que la investigación era de carácter descriptivo. Además, se le da un enfoque cualitativo que responde a las necesidades del proyecto y un método de observación para la interpretación y visualización

de los espacios y actores dentro del entorno que también acompaña esto con entrevistas a profundidad con la intención de que se genere un diálogo y pueda conseguir tradiciones que serán expresadas por los mismos habitantes así se nombra en el apartado.

En este trabajo realizado por Raúl Eduardo Suquillo Rojas (2019) para el programa de Comunicación Social se obtuvieron resultados satisfactorios que aportan a este proyecto como lo es el cumplimiento de los objetivos planteados que parten de una investigación y adentrarse en la comunidad para así comprender y registrar en un documento histórico toda la identidad que rodea a Pangua y que aporta a la memoria del lugar y de su comunidad reflejando la importancia de proteger sus raíces.

Asimismo, un segundo documento importante a mencionar fue el que elaboraron Marcial Natalia y Bessone Cristian (2021) ‘La fotografía en los procesos de activación y gestión patrimonial. Estudio sobre fotografía tehuelche en Santa Cruz’, realizado para la Universidad Nacional de la Patagonia Austral en Argentina, el cual tuvo como objetivo explorar el rol o uso de la fotografía como herramienta en el campo del patrimonio cultural de modo que se pudiera resignificar y crear un imaginario mostrando la realidad de la población mencionada.

Al mismo tiempo, es importante mencionar que se desarrollaron conceptos que fortalecieron la investigación con términos como patrimonio y fotografía, entre otros, que contribuyeron al proyecto teniendo en cuenta autores como Delgado (1999) quien menciona que el patrimonio son *“bienes heredados y generacionales”* dejando en claro que es algo que trasciende por años y además anotan que según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014) afirma que estos se pueden comprender en material e inmaterial como *“monumentos, conjuntos arquitectónicos y lugares de valor universal y amplía su alcance al incorporar lo*

simbólico, los saberes y creencias, que dota de sentido a los objetos, lo inmaterial” a partir de estas definiciones es que los autores consideran la fotografía como un soporte que apoya a un mensaje y que es un instrumento importante para salvaguardar todo este tipo de patrimonios culturales.

Ahora, a partir de la metodología se indagó sobre los archivos que hubieran respecto a los Tehuelches en los dos últimos siglos donde pudieran reconocer e inspeccionar las fotografías y se seleccionaran para crear un imaginario sobre el legado y respondiendo a interrogantes sobre qué, cómo y el porqué de esta población y cuál además es su valor histórico como patrimonio y estos documentos como gestores culturales de representaciones simbólicas y que son representativos para nuevas generaciones.

Finalizando con este antecedente, se puede concluir con la relevancia de la fotografía como promotor de una visibilización y representación visual sobre monumentos importantes para una cultura donde a medida que todo evoluciona se pueden ver perdidos entornos valiosos; por otra parte, se concluyó en el apartado que en este lugar también se ve una carencia por parte de instituciones que contribuyan a el cuidado y que aborde las imágenes como parte esencial de documentos que proteja y difunda la memoria histórica.

Finalmente, dentro de los antecedentes internacionales se encuentra el trabajo realizado por Patiño Evelyn y Zhigue Jenny (2021) ‘La fotografía patrimonial como fuente de análisis de los bienes inmuebles de la cabecera cantonal de Pasaje’ para la Universidad Técnica de Machala en Ecuador, el cual tuvo como objetivo general promover la cultura fotográfica de esta localidad por medio de la valorización de la fotografía como patrimonio cultural.

Por consiguiente, a través de los objetivos específicos se pueden inferir tres pasos a seguir los cuales son: Aplicar la observación a los inmuebles para ver cómo están

actualmente, seguido a esto se va a la práctica con la realización de las fotos para comparar el antes y después, por último, identificar los medios por los cuales se puede difundir y valorizar el patrimonio material inmueble de la ciudad Pasaje.

Posteriormente, los aportes que apoyan esta investigación para empezar son el diagnóstico donde se describen diferentes conceptos como patrimonio cultural tangible e intangible, turismo, fotografía como instrumento de gestión y valorización del mismo patrimonio. Además, en la metodología donde se aplica un método analítico para organizar y estudiar la información recolectada, el enfoque que se presenta es mixto tanto cuantitativo debido a que se hicieron encuestas a la población para recolectar datos y cualitativo como la observación.

Este proyecto concluye con que las personas de Cabecera Cantonal Pasaje consideran importante la propuesta que las autoras plantean con respecto al valor de tener registros fotográficos históricos que resguarden el patrimonio cultural y que a través de este archivo se conozca su historia, en específico de cómo era su arquitectura siglos atrás, además plantean que si se viera un interés de entidades gubernamentales por este tipo de inmuebles el turismo del sector mejoraría y por lo tanto la economía.

✓ **Nacional**

En la búsqueda exhaustiva hacia los antecedentes nacionales primeramente se presenta el proyecto realizado por Pulido López Diego Humberto (2019) que lleva por nombre ‘Las Ruinas de la Ferrería: Un Referente de Identidad para la Resignificación del Patrimonio Cultural en Pacho’ en la Universidad Nacional de Colombia; este tiene como objetivo principal evaluar y justificar la importancia que tienen las ruinas en resignificando así la memoria e identidad del municipio mencionado.

En este proyecto se realizaron diferentes pasos a seguir que refuerzan esta investigación donde se plantea una metodología donde, primero consolidando la información bibliográfica que se encontró acerca de la ferrería ya que actualmente es patrimonio, pues fue una de las primeras en hacer y distribuir nacionalmente el hierro. Su método, aunque va más hacía otras ramas o ciencias aportaron información valiosa pues se estudiaron diferentes documentos de las estructuras de su antes y después y se resaltó la importancia de generar y guardar estos documentos históricos.

Ahora bien, lo que el autor pretendió con este trabajo fue realizar una estrategia informativa como producto final para que la población de Pacho, Cundinamarca conozca e identifique la importancia de esta edificación industrial y por tanto sea preservado y por último darle un uso turístico a este lugar exaltándolo dado su valor histórico y que este puede generar beneficios para la comunidad en la que se encuentra.

Por otra parte, en este trabajo que parte de la resignificación se cita a Murillo (2014) quien realizó una propuesta de diseño para la recuperación de las ruinas donde a partir de esto se creara una galería que visitantes pudieran apreciar y conocer la historia de este sector comercial tan importante en su época, lo cual sustenta esta tesis acerca del patrimonio material inmueble de Barichara, no se puede llegar a que este ya no esté para intentar generar estos ambientes, sino que además por medio de la fotografía crear un espacio relevante para la seguridad de que este sea actualmente visibilizado y conocido por personas oriundas y turistas de todas las edades.

Como conclusiones del proyecto se obtuvo resultados con el cumplimiento de su objetivo que era justificar el valor que tiene este sitio donde se indagó y realmente se resignificó el lugar con la amplia investigación, por otro lado, se concluyó que por la parte

gubernamental no hay un interés por realizar actividades que atraigan al público y que se sea por su historia cultural, se hizo la propuesta a la Administración Municipal la cual consistió de dos puntos principales, uno crear un documento o cartilla informativa sobre las Ruinas de la Ferrería y dos a partir de esto lograr una visibilización y resignificación de este patrimonio cultural incluyendo la participación de los habitantes creando una relación hacia la memoria colectiva.

Un segundo antecedente nacional ejecutado por Duarte Saavedra Judith (2018) titulado ‘Patrimonio Arquitectónico de Málaga Santander... Un caso obligado por atender’ de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) que tiene como propósito buscar un mecanismo para que el Estado salvaguarde, conserve y proteja el Patrimonio Arquitectónico del municipio de Málaga, por tanto, se guio por tres diferentes puntos que son consecuentes uno con otro.

En ese mismo orden de ideas, se analizó como primer punto documentos que hablan sobre el ordenamiento, desarrollo y administración en el territorio del Centro Histórico de allí, donde estas construcciones se deben cuidar y no llegar a un deterioro con el fin de que este perdure conservando la esencia que los compone desde tiempos anteriores, sin embargo, es preocupante con el entorno que se encontró la autora debido a que se evidenció la pérdida ante la memoria histórica por parte de entidades que gestionan el cuidado de este tipo de sitios tan importantes.

Por otra parte, es una investigación cualitativa que se basó principalmente en la observación de su entorno y la fenomenología como método que explica y describe la realidad, por medio de lo anterior se hicieron visitas al municipio donde se aplicó el segundo paso que consistía en la producción de fotografías de las estructuras características

de Málaga y también la recopilación y recuperación de fotos de las construcciones que ya no existen debido a que fueron demolidas y pudieron ser nombradas según la investigadora como patrimonio, además a partir de estas imágenes se realizó un análisis de la información.

En conclusión, se puede enfatizar que el proyecto fomenta un aporte significativo para esta investigación debido al recorrido y la compilación de información donde se evidencia una falta de reconocimiento poblacional y gubernamental por crear y promover el cuidado y preserva de lo que podría ser histórico en el municipio, se crean planes de desarrollo en pro de nuevas construcciones pero no para la restauración y conservación, para finalizar se va desde lo conceptual a la práctica de la fotografía y el análisis del trabajo que obtiene como resultados la realidad en cuanto a la ausencia por la responsabilidad histórica.

A continuación, un tercer antecedente realizado en el ámbito nacional, hecho por Forero María y Monsalve Juan (2018) ‘Inventario de Bien Inmueble Patrimonial del Antiguo Centro de Acopio de Tabaco en Barichara’ de la Universidad Santo Tomás en la ciudad de Bucaramanga, tiene como objetivo realizar la primera fase de registro de bienes de interés cultural, que corresponde al proceso de identificación, estudio e investigación, sobre las Bodegas Tabacaleras en el Municipio de Barichara, siguiendo los lineamientos planteados por el Ministerio de Cultura, que permitan obtener la declaración de Bien de Interés Cultural Inmueble, para estas.

Este trabajo tuvo como metodología en primera fase según los autores la intervención de un bien cultural desarrollando una investigación documental, delimitación del área de estudio y realizar el inventario del lugar, también se hicieron recorridos para trabajo

de campo de manera que pudieran identificar características del contexto, además por lo que se puede evidenciar se hizo un registro fotográfico para ver el estado actual de la edificación.

Nuevamente en esta investigación se deja en claro que la mayoría de actividades culturales para la protección del patrimonio surge del sector privado lo cual es una problemática de ciertos sitios que se deben conservar y hay entidades que se deberían encargar de eso, además no se encuentra un inventario del patrimonio bien estructurado y en el caso del Antiguo Centro de Acopio de Tabaco no había un registro y tampoco la divulgación para la apropiación del pueblo por este bien inmueble.

Los aportes de esta investigación se sitúan en la realización de uno de los lugares memorables de Barichara dada su trayectoria en el municipio y cómo este ha diversificado la industria dentro del mismo, además se presenta un amplio estudio de la información en cuanto a conceptos y la viabilidad del proyecto para el registro de este patrimonio tan significativo.

✓ **Local**

A continuación, se presenta un documento realizado por Magda Yolima García Miranda (2019) ‘Reconstrucción de la Memoria Visual entorno al Patrimonio Cultural de la ciudad de Pamplona’ para el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

Este antecedente tiene por objetivo principal que se resignificara la fotografía histórica y documental del municipio de Pamplona como una forma de memoria visual en torno al patrimonio arquitectónico y baluarte histórico del lugar, es decir, enaltecer por medio de imágenes ya existentes el pasado que se vivía en estas como un

imaginario visual y memorial acerca de precisamente patrimonio arquitectónico que tanto ha de contar por medio de esta documentación.

Del mismo modo, por su parte cuenta con una serie de objetivos específicos que determinan el proceso investigativo y el resultado del mismo como lo es la identificación de los diez lugares que trabajó los cuales tenían mayor importancia dentro del territorio pamplonés, consiguiendo a este la recopilación de la información por medio de una metodología cualitativa con un enfoque interpretativo para la debida clasificación y análisis de las fotografías, además la recolección de datos a través de historias de vida de diferentes protagonistas de las mismas fotos, ya sea porque las capturaron o porque hicieron parte de ellas o recuerdan acerca del contexto histórico.

Como finalidad del proyecto, se construyó satisfactoriamente lo que se pretendía, una resignificación de la memoria visual de lugares arquitectónicos protegidos por ser patrimonio donde se preserva por años y fechas exactas la importancia de estos lugares donde se manifieste un reconocimiento, donde no solo se enmarca lo estructural, sino aspectos de la sociedad en el entorno que se presentaba en la ciudad.

Por tal razón, cabe resaltar los siguientes aspectos que apoyan la presente investigación como lo es las amplias bases teóricas que sustenta sus ideales como autora, citando a Barthes, Sotang, Habermas, Berger y Kaplún, entre otros, que favorecen al entendimiento y mejor desarrollo de este antecedente en cuestión de fotografía, fotografía documental, la comunicación como un proceso informativo y de cambio social, el patrimonio y el conservar el archivo de este mismo en relación de la imagen y la memoria visual dado su valor testimonial.

El siguiente proyecto hecho por Angie Paola Méndez Dulcey, el cual lleva por título ‘Foto reportaje: limitaciones en la infraestructura de la educación rural en el Centro Educativo Palmarito y tres de sus sedes en Fortul, Arauca’ (2022) Universidad de Pamplona, Comunicación Social.

Es oportuno ahora traer a colación el objetivo que consistió en visibilizar la situación de infraestructura de las tres sedes escolares usando como herramienta la fotografía por medio de un foto reportaje que tuvo como resultado final un foto libro llamado “La escuela de mis sueños, la realidad de mi escuela” donde se mostraban las condiciones contextuales del plantel educativo.

Este proyecto de investigación donde se usa como resultado una herramienta visual como lo es un fotoreportaje aporta a este trabajo ya que se precede en este todo el trabajo que conlleva la fotografía en su esencia y cómo desde este elemento comunicativo se puede ayudar y aportar a una comunidad que se ha visto vulneraba desde su entorno educativos y que además es importante el conocimientos y la visibilización de problemáticas para poder cambiar y fomentar ese cambio social del cual se apropia esta profesión y sus diferentes campos.

En resumen, el proceso que llevó ejecutar el trabajo se evidenció una preproducción, producción y posproducción, la primera de ellas en cuanto a la recolección de datos por medio de entrevistas, observación no participante, diarios de campo y la idea que se quería representar dentro de las fotografías por medio del storyboard y la toma de las mismas, además se hizo el lanzamiento del libro de manera oficial en el sitio protagonista y en el municipio de Pamplona.

2.2 Bases Teóricas

A partir de obtener diferentes perspectivas acerca de la importancia que conlleva trabajar el patrimonio, la cultura dentro del mismo como un monumento signifiante para la sociedad y para la memoria se desprende desde este interés el valor que tienen diferentes sitios de capturar en una imagen la historia.

En esta investigación se presentan los autores como Jesús Martín Barbero con la comunicación en la cultura con ‘De los medios a las mediaciones’, Roland Barthes hablando acerca de la fotografía, Susan Sontag con su obra ‘Sobre la fotografía’ y documentaciones de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) donde se habla acerca del patrimonio y sus tipos, además entidades colombianas como el Ministerio de Cultura (MinCultura) y la relación de componentes comunicativos, semióticos y de herramientas visuales como la fotografía para visibilizar el patrimonio de territorios que hacen parte de la cultura.

La verdadera comunicación –dicen- no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que comparten experiencias, conocimientos y sentimientos. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a las existencias sociales comunitarias. (Kaplún, 2010) *Pedagogo de la educomunicación.*

https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_mario_kaplun.htm

Con esta cita se da una apertura a la comunicación y lo social donde no solo se trata de generar medios que no aportan, sino que en cuestión de valor realmente se dé una participación bidireccional dentro de la sociedad y no solo se deba de designar funciones

estructurales que reprimen el pensar de muchas personas ante diversos temas o situaciones, es por esto que la comunicación social se convierte en el intermedio del compartir experiencias como se menciona y desarrollar un cambio social.

La comunicación hace parte de un proceso de información donde todo aspecto es importante, de igual forma la manera en que se transmita esa información, sin embargo, cabe precisar que los medios también se basan en culturas y de allí se adoptan distintivos de diferentes contextos sociales. “Fue así como la comunicación se nos tornó cuestión de mediaciones más que de medios, cuestión de cultura y, por tanto, no sólo de conocimientos sino de re-conocimiento” (Barbero, 1987, Pág. 10) para entender esta frase es necesario comprender cada aspecto, empezando por las mediaciones donde el teórico lo define como un método que intenta ser un puente entre dos sujetos principales y seguido a esto los medios como instrumento que cumple un ejercicio comunicativo de manera colectiva, cultural e individual que debería reconocer la cuestión del contexto social.

De esta forma, es necesario traer a añadidura el desarrollo de todo lo que ha conllevado la historia mundialmente, de cómo se ha construido lo que el ser humano ha pasado e incluso lo que ha causado donde han estado inmersos los medios y que han traído para la actualidad y que se conserva de todos los movimientos sociales.

No podemos entonces pensar hoy lo popular actuante al margen del proceso histórico de constitución de lo masivo: el acceso de las masas a su visibilidad y presencia social, y de la masificación en que históricamente ese proceso se materializa. (Barbero, 1987, Pág. 10)

Según lo expuesto anteriormente por el escritor este aclara que hace parte de la cultura popular el reflexionar acerca de lo cambiante de las actividades culturales puesto que la

originalidad de esta parte de su creación esencialmente y que la inmersión de nuevas formaciones producen una exclusión de su historia original lo cual provoca que al no tener un sentido precisamente histórico “acaba siendo una cultura que no puede mirar sino hacia el pasado, cultura-patrimonio, folklore de archivo o de museo en los que se conserva la pureza original de un pueblo” por ello se vuelve importante la creación de documentos que demuestren y precisen en la trayectoria de la cultura desde lo material e inmaterial del asunto, para tener un contexto del ayer y el porqué del patrimonio y el cuidado en diferentes objetos que se conserven parte de su estado original, como por ejemplo una fotografía.

A partir de estas prácticas de comunicación es desde donde se debe considerar usar los medios como herramienta que promueva movimientos y pensamientos sociales para procesos culturales y no como un deteriorador de la misma cultura, sin embargo, todo partiría desde la parte individual para después ir a la mayoría que es donde las masas generan un cambio social para el desarrollo de todos y no a conveniencia de unos.

De este modo, Martín Barbero sustenta mediante el libro *La mediación social* exponiendo que "a medida que las técnicas eran más racionales y las riquezas materiales más abundantes, las relaciones sociales eran más irracionales y la cultura del pueblo más pobre" (Martín Serrano, 1977 como se citó en Barbero 1987, Pág. 32) es por ello que la cultura dentro de la comunicación y viceversa son un componente importante dada la historia y trayectoria que el ser humano en sociedad ha hecho, pero estas han dejado de ser un todo cuando se dividen en clases sociales teniendo en cuenta aspectos económicos, políticos e incluso educativos, entre otros, que generan brechas de desigualdad.

En este mismo orden de ideas, la cultura es según el antropólogo Edward B. Tylor, “Esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y

cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (Tylor, 1871 como se mencionó en Un acercamiento al concepto de cultura, Pág. 26) es de esta manera como se puede dar una apertura bastante completa sobre todos los campos que abarca la definición y que se ve inmersa en esta investigación, como todo aquello que rodea al ser humano.

Ahora bien, en el mismo texto mencionado anteriormente de Paola Podestá, cita un apartado que va guiado hacia el constructivismo material de la cultura donde sirve la ciencia de la praxeología como esta rama que estudia las acciones humanas, tal como lo describe la historiadora Bédard, R. “las conductas humanas y las actividades de creación, producción, fabricación, actitudes, habilidades, prácticas, métodos de trabajo y procedimientos, herramientas, materiales, técnicas y tecnologías, palabras y escritos, obras, productos y resultados” (Bédard, 1996) de este mismo modo esta definición corresponde también, al hacer y la práctica de diferentes actividades que el ser humano ha ido desarrollando tras su evolución, como edificaciones más estables con materiales más fuertes que a través del tiempo han construido historia y memoria, etc.

En vista de todo lo que se ha venido señalando, se puede llegar a cuestionar la importancia de ciertas cosas y que relevancia tienen unas más que otras, qué es lo que hace únicas a cada pieza que ocupa un lugar valioso dentro de la sociedad, pues, aunque algunas cambien la esencia de lo que fueron es crucial conservar para poder observar a futuro.

Las edificaciones o la arquitectura que hacen parte de las culturas están propensas a su deterioro y transformación material que cambia su aspecto original, por tanto, es importante que estos lugares sean visibilizados y se promueva su conservación y preservación a estos lugares patrimoniales y trascendentales para la historia que brindan un

gran significado, que en vez de que se extinga se pueda transformar, asimismo el autor hace énfasis en que estos bienes inmuebles fomentan en gran parte la atención del turista.

Lo que acontece ahora hace referencia a diversos bienes que son de interés común no tanto por la superficialidad, sino la esencia que muchos de estos tienen y que su expresión alude a una representación, por ejemplo, en Barichara todo el patrimonio que este contiene expresa una identidad histórica del lugar, lo cual se exterioriza cultura en variación de condiciones o situaciones que tienen una trascendencia y espacios de exhibición simbólica e incluso artística.

Es conveniente traer a colación la fotografía, primero desde la prensa con relación a lo hablado anteriormente es necesario hacer énfasis acerca de la importancia de este instrumento visual en este proyecto de investigación, puesto que se debe exponer la utilidad, variables y las maneras en cómo se ejecutan en el desarrollo del presente documento para así entender porque es aplicable para el resultado final fotográfico.

Es notable en muchas ocasiones la verdadera razón del uso de la imagen para comunicar o simplemente lograr captar información de gran valor significativo, a esta idea de entender el uso de la fotografía comprendido desde un ensayo realizado por el semiólogo francés Roland Barthes en 1961, donde desarrolló un proceso teórico descriptivo para traducir la existencia de la imagen y la relación con la retórica.

Barthes en este texto parte de hablar de la fotografía como reportaje y precisa en que para comprenderla se necesita conocer sus dos estructuras, la estructura “fotográfica” y la “lingüística” (textual), resaltando en que ambas son contiguas, pero no homogeneizadas,

tratando de generar un análisis sobre la imagen, pero también refiriéndose a las dificultades estructurales iniciando primeramente desde la paradoja fotográfica.

La perspectiva de Barthes en este fragmento es señalar el cuestionamiento de ¿cuál es el contenido y qué transmite la fotografía?, expresando que para acercarnos a esta respuesta tenemos que partir de la dualidad existente entre la fotografía acerca de su reproducción y la lectura.

Roland Barthes en su texto “El mensaje fotográfico” hace referencia a la fotografía a través de la siguiente analogía “Es cierto que la imagen no es lo real, pero al menos es el (análogo) perfecto, y es precisamente esa perfección analógica la que, para el sentido común, define a la fotografía. Así, se revela la característica particular de la imagen fotográfica: es un mensaje sin código- un mensaje denotado, que es el (análogo) en sí, y un mensaje connotado, que es cómo la sociedad, en cierta medida, da a leer lo que piensa al respecto. (Barthes, 1961, “El mensaje fotográfico” Pág. 9).

Estos tipos de mensajes son importantes para entender la construcción de la imagen, como se expresa en la cita, lo denotado tiene un valor y un factor analógico que es lo que está en la fotografía, las características particulares y técnicas de cada imagen fotográfica, como mensaje sin código y por otra parte lo connotado, es un sentido secundario cuya idea es un tipo de tratamiento a la imagen por parte de quien la crea y la lee y cuyo significado tiene un tipo de estética o ideología pero eso depende de lo que remite a cierta “cultura” social.

Si bien es cierto, parte de lo que se quiere transmitir se hace esencial tener un imaginario sobre el mensaje, pero ¿cómo se llega a un imaginario? Pues parte esencial de ello es tener una experiencia o situación relacionada a lo que se quiere llegar, sin embargo,

es relevante tener visualmente una relación, es por ello que la fotografía hace la función de crear una imagen que perdure con el tiempo.

A continuación, desde la perspectiva de Susan Sontag autora de “Sobre la fotografía” se puede ahondar mejor, mencionando que “Educarse mediante fotografías no es lo mismo que educarse mediante imágenes más antiguas, más artesanales. En primer lugar, son muchas más las imágenes del entorno que reclaman nuestra atención” (Sotang, 1977, Pág. 15) desde este punto se introduce a cómo las imágenes son una especie de símbolos de la verdad, además añade que no es lo mismo tener fotos de lo que fue el pasado que muestran contextos y originalidad llamando más la atención pues se genera curiosidad y es intrigante de igual forma cómo fueron ciertos sitios, cosas o personas, las fotografías pueden ser de este modo una colección del mundo “coleccionar fotografías es coleccionar el mundo” (Sontag, 1977)

En la actualidad la mayoría de cosas se han pasado al mundo digital, olvidando que la esencia de conservar algo impreso es lo que ha perdurado por décadas, en libros, fotografías, cuentos, pinturas y otros, que han hecho que se puedan contar historias y además se conserve visualmente lo que es o fue, teniendo en cuenta que todo va cambiando y en este tiempo la tecnología y la información digital es mayor, sin embargo esta misma se pierde con el paso del tiempo pues se va actualizando y no se conserva.

Pero lo impreso parece una forma mucho menos engañosa de lixiviar el mundo, de convertirlo en objeto mental, que las imágenes fotográficas, las cuales suministran hoy la mayoría de los conocimientos que la gente exhibe sobre la apariencia del pasado y el alcance del presente (Sontag, 1977, Pág. 17)

Es decir, las fotografías guardan una memoria y conservan una imagen mental sobre diversos conocimientos e incluso acontecimientos, a través del tiempo esto se ha demostrado y se ha podido evidenciar, por ejemplo probablemente sin este recurso las generaciones ‘nuevas’ no podrían saber de manera visual cómo era todo en la Segunda Guerra Mundial, cómo fue el rostro del autor de este conflicto, ni mucho menos se podría imaginar algo cerca de lo que eran los campos de concentración, es por ello que se dice que se da una apariencia del pasado.

Ahora bien, es importante mencionar que la esencia de conservar es la esencia de recordar, si bien la fotografía es una herramienta visual generadora de memoria que a su vez se puede reproducir, es por ello que Sontag, S. hace mención a un tema importante y es la vinculación de la fotografía en forma de libro:

“La fotografía en un libro es, obviamente, la imagen de una imagen. Pero ya que es, para empezar, un objeto impreso, liso, una fotografía pierde su carácter esencial mucho menos que un cuadro cuando se la reproduce en un libro” (Sontag, 1977, Pág. 18)

Entonces, este vendría siendo una copia por la cual en su reproducción se conserva parte de su esencia, que puede llevar un orden o no y este igual despierta interés por su legibilidad visual y el impacto que este tiene en cierta comunidad, además de que conllevan historia sobre muchas cosas ya que es un parecido de lo que existe o existió, por tanto, la reproducción favorece a resguardar y conservar lo que fue.

“Hacer una fotografía es tener interés en las cosas tal como están” (Susan, S. 1977, Pág. 28) el proceso o acto de fotografiar algo demuestra aquello que se vuelve importante o que se considera por alguna buena razón merecedor o incluso conveniente tener un registro

de imágenes de ello, como es el caso del patrimonio y su valor para el mundo dada su experiencia o familiaridad en procesos que sitúan o ubican por ejemplo una época que hacen del sitio una fotografía memorial.

Continuando, se puede ahora agregar desde la semiótica, rama que estudia los símbolos y signos, que "La semiótica de la cultura se considera como una lógica de la cultura que funciona de acuerdo a procesos de interpretación que varían en forma social e histórica conforme a las interpretaciones que realizan determinados grupos culturales" (Citado por Tesche, P. 2011 en Umberto Eco, 2009. Cultura y semiótica) en otras palabras el análisis de los signos dentro de una cultura depende de la razón de ser de la misma, pues a partir de esta se da su significante como el sentido contextual que estructura cada grupo social y la historia del mismo.

Por otro lado, Juan Magariños de Morentin (2001) habla sobre la semiótica de la imagen visual, la cual trae consigo la necesidad de la materialidad para obtener un análisis de sus signos en cuestión de sus componentes físicos, por consiguiente la imagen perceptual que conlleva un proceso cognitivo sensorial que se da a partir de la interpretación que se recibe por medio de sentidos y del entorno en que la persona se rodea y la imagen mental que es la misma memoria visual que queda de la recepción de la información de la persona donde Charles Pierce infiere en su semiótica un objeto, una interpretación y el signo o representamen.

Messaris concibe la imagen visual como una forma analógica de la comunicación visual, ilustrada por cualquier transparencia o fotografía a todo color de un objeto reconocible. La analogía se da entre la forma, el color y la estructura en general con la imagen, por un lado, y por el otro, con las características

correspondientes del mundo real, sobre el otro. No obstante, la calidad analógica de las imágenes visuales puede no estar confinada con su semejante, que es, la representación de la realidad. (Messaris, 1998 como se citó en Alfabetización Visual, Lenguaje Visual e Imagen, Pág., 3)

Entender la gramática del lenguaje visual hace parte de saber reconocer, interpretar y concretar todos aquellos aspectos que se ven inmersos en una imagen como pueden ser el punto de vista en que se tome, la composición ya sean objetos, personas o lugares, el color, la distancia, plano, ángulo, el encuadre y otros semblantes sintácticos que es la relación entre los elementos que se encuentran allí que darán como resultado final una buena fotografía, conocer todo lo que transmite y puede llegar a trascender la simbología de lo visual reconociendo sus signos.

Al mismo tiempo la semiótica en la arquitectura añade un valor en su lenguaje y signo, puesto que en materia de este proyecto de investigación y creación se captura principalmente la esencia y retrato de edificaciones patrimoniales de Barichara, es por ello que se debe referir a que “La arquitectura no solo transmite información “comunica”, sino que también expresa y representa un concepto “significa” (García, A. Medina, K. 2018) los autores se refieren a cómo por medio de las estructuras se puede inferir información referente a una época, estilo que denota la historia de una obra arquitectónica.

Para continuar con el tema que se ha desarrollado se puede llegar a que “El estilo arquitectónico como realidad de un momento histórico” (Pernaut, C. 2015, Pág. 1) es pertinente mencionar aquí pues como se nombra e la cita este ha sido un estilo que ha marcado un antes y un después en Colombia y en muchos otros países que fueron colonizados por los españoles, de allí se puede inferir su nombre, de la época de la colonia que se remonta

en este municipio en el siglo XVIII, desde la fundación de su pueblo en 1705 por Francisco Padilla y Ayerbe, este estilo tiene características distintivas y por ello también es llamativo, comprendiéndose en estructuras realizadas de tapia pisada, piedra amarilla principalmente, bahareque y madera, también sus fachadas se caracterizan por ser de estilo casona donde se aprecia en blanco como color principal con ventanas y puertas de colores verde, azul y tonos derivados de estos mismos, de esta manera es la arquitectura de Barichara.

Es por lo anterior que es de valor realizar un archivo que de nombre a estas edificaciones como material que cuenta una historia, que conserva y transporta a épocas antiguas y particulares donde ocurrieron sucesos que hicieron lo que es de cada territorio el ahora y este municipio de Santander no se queda atrás con sus calles, casas, y otros que hacen de este lugar un patrimonio total pues conserva su originalidad y el devenir de muchas generaciones que se pretenden conservar en la memoria de los Patiamarillos.

En el documento mencionado anteriormente además se hace referencia a distinguidos caracteres que se pueden evidenciar en este estilo arquitectónico como lo es la espontaneidad con los materiales y herramientas de uso para la construcción de estos bienes, parte del barroco y sus decoraciones especialmente en edificaciones religiosas y una manera clásica del uso de las líneas simples que denotan una estética propia de la época, también se menciona la poca lujosidad de estos tiempos, pero sin dejar atrás la nobleza que lo representa.

Dentro de estas culturas se encuentran tradiciones, edificaciones, obras y demás que pueden considerarse patrimonio, pero qué es este término y a que se refiere, pues según la UNESCO “El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras” (Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, UNESCO, 1972) de lo cual se puede explicar su

relevancia de contener una memoria de estos, es relevante que los más pequeño puedan comprender todo lo que conlleva un patrimonio y más que es donde viven, su historia es importante para la sociedad no solo local, sino nacional y el conocimiento de quienes habitan este lugar es significativo, por lo que se menciona que:

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. (UNESCO)

Por lo anterior, es importante que se genere esta revalorización que se menciona y por tanto una visibilidad ante el patrimonio de las diferentes culturas para el conocimiento del mismo debido al potencial que tiene para enriquecer las comunidades y no solo los actores principales internos, sino los participantes externos y quienes heredan para que gocen de este.

Al igual que para la UNESCO, en Colombia el Ministerio de Cultura define el patrimonio cultural por ese legado o herencia que se mencionaba de tradiciones, creencias, sitios históricos y demás que contienen un valor y significado histórico dentro de cada grupos sociales, en este mismo orden de ideas en MinCultura los divide en Patrimonio Material e Inmaterial, siendo el primero de ellos temática central de este trabajo, por tanto se define de la siguiente manera “El patrimonio material (que se puede palpar, tocar) incluye monumentos, edificios, esculturas, pinturas, objetos, documentos, etc.” (MinCultura, 2015) esto quiere decir que esta definición según la entidad mencionada significa todo lo tangible, por ejemplo, en Barichara las edificaciones como iglesias, el parque y demás, también objetos que ayuden a su composición como las tejas o piedras y además los fósiles que habitaban allí en otro tiempo.

Por otra parte, este patrimonio material se divide para poder agrupar dichos componentes, primero el mueble que “lo encontramos en objetos arqueológicos, históricos, artísticos, tecnológicos y religiosos” y el inmueble que: Es el conjunto de bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se relaciona con su entorno; así mismo, posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad.

“Se encuentra conformado por sitios históricos, patrimonio urbano, espacios públicos, patrimonio arqueológico y patrimonio arquitectónico. Estos pueden contar con declaratorias a nivel municipal, distrital, departamental o nacional” (MinCultura, 2015) De este modo, se pueden reunir las edificaciones arquitectónicas que son de valor histórico debido a la época en la que fueron construidas y las cuales no pueden ser modificadas o removidas, ya que afectaría la identidad de una sociedad que de cierto modo hace único a cada territorio dentro de las diversidades que tiene en este caso Colombia.

Si bien es cierto, el valor que se le otorga a algo en la sociedad se refiere principalmente al tiempo y su historia que lleve y a lo que haya ocurrido allí, sin embargo, es importante mencionar que cada individuo a criterio propio le merece un valor de carácter personal, pero también existen ciertos bienes considerados patrimonio precisamente por su trayectoria y significado, según Ballart Hernández, Josep Pericot y María de los Ángeles Mendizábal en su búsqueda con su artículo para la Universidad Complutense de Madrid denominado ‘El valor del Patrimonio Histórico’ expresan que:

El valor instrumental, o dicho de otra forma, el valor como recurso de un bien del patrimonio histórico, pongamos un castillo medieval, es distinto en el contexto actual de cómo podía serlo unas décadas atrás, cuando apenas existía turismo. Como

cosa útil no tiene nada que ver con la idea que se podía haber tenido del mismo, digamos hace un siglo y medio, cuando era habitado, medio en minas, por unos pastores. No es exactamente igual, pongamos otro ejemplo, aquella mansión antigua, tan céntrica que se levanta entre edificios modernos en la zona comercial de la ciudad que no está incluida en el registro de monumentos históricos y que es comprada por una empresa para instalar en ella su sede, de aquella otra que sí está incluida y que es ocupada por una administración ministerial. En los dos casos puede pesar un valor de uso, aunque también un valor simbólico y hasta un valor estético: la diferencia reside en el grado de libertad en la disposición y uso de la propiedad. (Hernández, B. Pericot, J. Mendizábal, M. 1996, Pág. 215)

Los autores expresan del modo anterior el valor que se le puede dar a un bien, en el caso de Barichara todo su casco urbano representa dicho valor tanto por su uso, como por su simbología histórica y su estética teniendo en cuenta su arquitectura antigua y particularidad con la que se ha conservado, la cual debería dársele el significado que este lugar amerita como Patrimonio y Monumento Nacional.

Ahora bien, los entornos son cambiantes siempre, aunque algunos conservan su esencia o algunos sus costumbres y lugares, pero existen factores determinantes como la economía, agentes gubernamentales y particulares, grupos dominantes que de alguna u otra manera influyen en diversos cambios, en el apartado mencionado se habla sobre una “Teoría del valor de los bienes del Patrimonio Histórico’ donde se ponen a disposición de la misma tres factores: ‘Valor de uso, Valor formal y un Valor simbólico” (Hernández, B. Pericot, J. Mendizábal, M. 1996, Pág. 216) a partir de ello se hace la relación de una triada en relación igualmente como en la semiología, estos tres conceptos se resumen en el primero de ellos

como la utilidad que satisface el lugar histórico, el segundo como la razón de su forma, es decir, el interés que se muestra por este hablando acerca de sus cualidades y por último, el valor simbólico tal como lo menciona su nombre o también un valor comunicativo según los autores pues todo objeto histórico contiene un mensaje que además trasciende por años y que para que continúe de esta manera deberá ser conservado tanto su signo como su significado para fomentar y proteger la memoria.

El valor del patrimonio cultural también se da de forma simbólica tal como se nombró anteriormente, pues el ser humano ha construido en función de un uso, de algo que le satisfaga una necesidad, sin embargo, en el documento se menciona que si la utilidad tangible no es presente en el objeto el hombre como creador le ha de designar un uso y valor intangible y representativo, pues de esta manera ha ocurrido por ejemplo con las religiones, pero también con la investigación y la adquisición del conocimiento y la transmisión del mismo para no abandonar la historia y fomentar un proceso de recuperación: “El valor de la investigación sobre el patrimonio tiene dos prejuicios: uno, que no es una actividad directamente útil a la sociedad; y dos, que no produce apenas ganancias materiales” (Hernández, B. Pericot, J. Mendizábal, M. 1996, Pág. 218) pues si bien es cierto, el realizar la búsqueda de información documental y de archivo sobre un determinado lugar pueden construir un patrimonio por lo que se constituyen y que contribuyen a la conformación de conocimiento social generador de valor, también:

Es correcto suponer que el resultado del proceso de producción de conocimientos —un estudio, una exposición, una sala de un museo— sobre el patrimonio histórico tiene como destinatarios naturales una demanda formada por estudiantes y profesores, aunque también son parte de esta demanda instituciones

públicas y privadas, profesionales y empresas. y el público en general. (Hernández, B. Pericot, J. Mendizábal, M. 1996, Pág. 218)

Esta visión del autor realmente manifiesta la importancia de la investigación, la producción y la divulgación del conocimiento para todo tipo de público pues precisamente debe ser un interés general de la sociedad o comunidad de donde se genera la utilidad y de donde realmente se le debe otorgar un valor, y que mejor que realizando un producto intermediario de conocimiento como en este caso un libro dada la falta de información que se presenta en el territorio y la ausencia de un archivo fotográfico de este tipo.

A partir de la forma que adquieren los bienes como patrimonio y su importancia cabe relacionar “La antigüedad y la unicidad añaden nuevos alicientes a cualquier obra humana. y también de la naturaleza, que incrementan su valor” (Hernández, B. Pericot, J. Mendizábal, M. 1996, Pág. 218) es por ello también que un lugar como Barichara no pasa desapercibida por la mente de las personas pues este al conservar su estructura colonial es un atractivo visualmente hablando, pero también se vuelve de valor reconocer el significado académico y social que merecen cada uno de los lugares considerados importantes por su atractivo y su historia. Cabe resaltar y añadir que “el valor estético también se da en la medida en que su contemplación produce emociones y placeres, independientemente de cualquier otro beneficio añadido que también pueda proporcionar” (Hernández, B. Pericot, J. Mendizábal, M. 1996, Pág. 219), es por ello que también los patrimonios se deben saber conservar y enseñar ya que promueven un turismo y una creciente económica para la retribución financiera de su propio contexto, de esta manera la relación tiempo y estética hacen de los bienes culturales al mismo tiempo una generación de información.

Por otra parte, la comunicación es un área que siempre se encuentra inmersa en cualquier lugar, personas, objetos y en esta situación no es la excepción, pues el valor comunicativo de los bienes del patrimonio histórico:

En el mundo moderno el museo ha sido consagrado como el lugar idóneo para conservar determinados objetos a los que la sociedad adscribe un valor especial: los objetos del patrimonio cultural. En nuestra sociedad existe el convencimiento de que este tipo de objetos merecen conservarse porque valen alguna cosa más que la pura impresión que producen al encarados; es decir que atesoran otros méritos y propiedades que los hacen merecedores de respeto y que esconden un sentido oculto o no, directamente evidente que tienta al descubrimiento; y también, más concretamente, porque contienen información. (Hernández, B. Pericot, J. Mendizábal, M. 1996, Pág. 220)

Como se puede evidenciar, el pasado juega un papel de bastante significado social es un transmisor de sabiduría para el hombre actual, por ello se expresó en la cita el resguardar o conservar conlleva un proceso de comunicación y de cómo el ser desde su inquietud por conocer el pasado o más bien precisando en su pasado y de sus más cercanos puede cuidar diferentes estructuras indirectamente y obras relacionadas al mismo que le den información sobre su devenir y que de esta manera puedan asegurarse o preservarse la memoria histórica que estas contienen.

En conclusión, acerca de las bases teóricas que sustentan y apoyan este trabajo de producción se puede llegar a que el patrimonio cultural es un elemento importante para la sociedad para entender el pasado y el presente y preservar el futuro de tradiciones y materiales que atañen a épocas que muchos no tenían conocimiento, donde se relatan historias individuales y sociales que contribuyeron al ahora, que por medio de la fotografía

se puede representar y visibilizar estos territorios para el favorecimiento de la identidad cultural poblacional, además que a través de los medios de comunicación se puede llegar a intensificar necesariamente la importancia de resignificar estos sitios para el conocimiento de futuras generaciones e incluso de generaciones pasadas que precisamente no conocen sobre donde viven y cuál es el valor histórico de allí.

3. Capítulo III - Propuesta de Producción

3.1 Presentación de la propuesta

Este trabajo tiene como fin realizar desde un proceso de investigación y creación un fotolibro que redirija la importancia de visibilizar el Patrimonio Material Inmueble del municipio de Barichara teniendo en cuenta la problemática que surge desde allí como la falta de memoria histórica, no tener archivos visuales que nutren la historia de dichas edificaciones lo cual, además, produce desconocimiento dentro y fuera del territorio en dado caso de la pérdida de los inmuebles.

Ahora bien, dentro de esta propuesta se presentan pasos a seguir. El primero consistió en proponer realizar una investigación exhaustiva sobre el Patrimonio Material Inmueble en Barichara, designado como Monumento Nacional de Colombia. Esta investigación abordó varios aspectos clave, incluyendo la comprensión de qué constituye este patrimonio, su relevancia histórica, las posibles fechas de construcción de sus estructuras, así como los eventos significativos que hayan tenido lugar en estos sitios para así poder plasmarlos en cada sección del fotolibro.

En segundo lugar, una vez se completó la investigación inicial, se procedió a la etapa de producción visual. Esto implicó la creación de un storyboard detallado, donde se planificó la captura fotográfica de todas las estructuras relevantes y culturalmente valiosas identificadas previamente. Posteriormente, se llevó a cabo un exhaustivo registro fotográfico, siguiendo el plan trazado en el storyboard, con el objetivo de que se documentara de manera completa y precisa el patrimonio material inmueble de Barichara.

Finalmente, se utilizó toda la información recopilada y las fotografías tomadas para la creación del fotolibro, el cual fue el producto final del proyecto, reflejando no solo la riqueza visual del patrimonio de Barichara, sino también el proceso completo de preproducción, producción y posproducción que se llevó a cabo para su realización.

Por otro lado, cabe resaltar que este proceso se acompañó de instrumentos de recolección de datos como la entrevista al Secretario de Cultura, sondeo de opinión a las generaciones venideras como niños o jóvenes del municipio, un trabajo de campo hacia las experiencias con los pobladores y sus relatos sobre las edificaciones históricas y un análisis documental que ayudó a determinar aspectos a tener en cuenta para la construcción de este trabajo.

Asimismo, es importante introducir sobre el fotolibro y qué lo comprende. La temática de este como ya se mencionó es contener fotografías sobre las construcciones significativas de allí, estas tienen un orden como tipo guía turística del municipio que se compone dentro de la lista de sitios importantes, a todas las secciones por lugar se les incluyó un pequeño relato de autoría propia o de frases trascendentes de lo que cuentan los pobladores y el conocimiento que ellos tienen acerca de los lugares por medio de diario de campo.

Por último, es importante mencionar que esta obra fue expuesta en la Casa de la Cultura de Barichara, Santander, que es su lugar de origen y que conlleva la esencia pura del libro, y también en Pamplona, Norte de Santander como medio de difusión y casa del alma máter Universidad de Pamplona donde se finalizó este proceso de investigación y creación.

3.2 Objetivo

Visibilizar por medio de un fotolibro el Patrimonio Material Inmueble de Barichara como Monumento Nacional.

3.3 Público objetivo

En este punto el público al cual va dirigido el fotolibro es principalmente a la población de Barichara que tenga interés acerca del patrimonio que hay allí, de su historia y del valor que se encuentra por sus calles, esta mismo se desprende entendiéndose en oriundos de allí y personas que no son de allí, pero residen en el lugar, entidades gubernamentales que puedan apreciar el trabajo realizado a partir de resguardar en archivo fotográfico este monumento, también puede servir como guía de aprendizaje dentro de las instituciones educativas del municipio para resaltar la importancia de conocer esos sitios y que se transmita la información de generación en generación y por otra parte, a personas fuera de Barichara como turistas o aquellos que les atraiga saber más sobre el Patrimonio Material Inmueble y no solo eso, sino poder visualmente apreciarlo.

3.4 Sinopsis de la obra

Tema central: Tiempo y Memoria transcurrió en el municipio de Barichara en el departamento de Santander, esta tierra de descanso declarada Patrimonio y Monumento Nacional en 1978 se congeló en una época colonial donde además habitaban los Guanes, indígenas de la zona, entre calles de piedra tallada, tapia pisada y teja hacen que este lugar sea un deleite visual, sin embargo, se ha dejado atrás la importancia de conservar un archivo histórico fotográfico que proteja los Bienes de Interés Cultural dado su deterioro físico. Por ello, este libro contiene una serie de imágenes que representan de manera visual lo que es hoy en día las edificaciones, al igual que su arqueología y algunos objetos que se encuentran presentes en su cotidianidad.

Descripción narrativa y estética: En las páginas de "Tiempo y Memoria", se embarca un viaje visual a través de la encantadora Barichara, donde el pasado y el presente convergen de manera armoniosa. Cada fotografía captura momentos congelados en el tiempo, revelando la rica historia y el patrimonio que han dado forma a esta joya colonial.

La narrativa comienza desde la primera imagen, donde las calles de Barichara actúan como un portal que transporta al espectador a una época pasada. Las estructuras coloniales de tonos cálidos cuentan historias silenciosas de épocas antiguas, con sus balcones de hierro forjado y fachadas que han resistido a través del tiempo. Los ángulos cuidadosamente seleccionados resaltan magnificencia de su arquitectura única, mientras que la luz también juega en las texturas de las piedras.

A medida que avanzamos el fotolibro, las imágenes se convierten en un relato visual de la vida en Barichara. Lugares, talleres artesanales y más ofrecen una visión acerca de la comunidad que continúa escribiendo su propia historia y resguardando su patrimonio en las

antiguas paredes. Cada fotografía es una ventana que permite espiar el palpitante diario de este rincón histórico.

La narrativa alcanza su punto culminante al explorar los monumentos y lugares emblemáticos que definen la identidad de Barichara. La iglesia de Santa Bárbara, majestuosa y serena, se erige como un faro espiritual que ha sido testigo de siglos de oración y contemplación para los devotos. Los monumentos se entrelazan con la trama histórica, conectando al espectador con el municipio y sus raíces arraigadas en la memoria colectiva de sus habitantes.

La estética de "Tiempo y Memoria" se caracteriza por la paleta de colores cálidos que bañan las imágenes, evocando la sensación de un atardecer. La luz dorada resalta las texturas de la arquitectura y la naturaleza que las adornan, creando una atmósfera de calidez y nostalgia por el tiempo, además las sombras que promueven una profundidad.

La composición juega un papel crucial en la estética de la imagen, con encuadres simétricos y a su vez asimétricos, que dan una armonía visual característica de la arquitectura colonial. Los detalles arquitectónicos se presentan con precisión, desde las baldosas desgastadas hasta los detalles de puertas y ventanas. La elección de ángulos agrega un toque contemporáneo a la representación clásica de Barichara.

"Tiempo y Memoria" se erige como una obra visual de Barichara, donde la estética cuidadosamente seleccionada y la narrativa evocadora se entrelazan para crear un fotolibro que celebra la historia, la comunidad, el patrimonio y la eterna belleza de este tesoro colonial en Colombia.

3.5 Soporte presentación de la obra

Para comenzar, la presentación de la obra marcó el cierre de un proceso que transitó desde la fase inicial de investigación hasta la aplicación práctica de los métodos de recolección de datos y la producción fotográfica. En términos de preproducción y posproducción, este último paso representó la culminación de un arduo trabajo. La exposición se llevó a cabo de la siguiente manera:

Primero, se buscó dos lugares que tuvieran sentido dentro del trabajo de investigación como lo son el Museo Casa Anzoátegui ubicado en el municipio de Pamplona, en Norte de Santander, que tiene un aspecto colonial, y la Casa de la Cultura de Barichara en el departamento de Santander, donde es un sitio que hace parte de esta historia. hasta la fecha se dio aval para realizar la exposición de la presentación de la obra.

Segundo, tras la impresión del libro (10 unidades, si se da propuesta de adquisición se añadirá a la cantidad total) se exhibió en los lugares previamente mencionados. En salones especialmente preparados, se dispusieron dos fotografías por lugar que hacen parte del libro, acompañadas de una intervención donde narraba el proceso y el recorrido que conllevó la creación de la obra en sus facetas. Estas presentaciones estuvieron abiertas al público, ofreciendo una reflexión sobre el proyecto principalmente a las nuevas generaciones.

Tercero y último, se lleva a cabo la sustentación ante los jurados de este trabajo de grado. Durante esta presentación, se expone tanto la investigación como el proceso de creación llevados a cabo durante el periodo académico designado. Además de formalizar la presentación del fotolibro impreso para que fuera evaluado por los docentes. El lugar de la exposición se adecua con fotografías del proyecto, lo que permite ofrecer una visión completa del desarrollo del mismo.

3.5.1. Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra

✓ Investigación.

Durante la fase inicial del proyecto, se llevó a cabo una exhaustiva identificación del problema que se abordaría. Esto implicó la delimitación del alcance del estudio, así como la recopilación de información relevante relacionada con el tema. Además, se realizó una contextualización detallada para comprender mejor el contexto en el que se desarrollaba el trabajo. Este proceso permitió establecer las bases para el planteamiento del problema comunicativo que se abordaría en la obra.

En la siguiente etapa, se procedió a investigar las bases teóricas que sustentarían el proyecto. Se exploraron diferentes conceptos, como la comunicación social, la cultura, la fotografía y la semiótica de la imagen, entre otros. Esta investigación teórica proporcionó el marco necesario para comprender en profundidad los aspectos clave del trabajo desarrollado. Además, en esta fase se realizó una definición más precisa del público objetivo, basada en las necesidades y problemáticas identificadas hasta el momento.

Finalmente, como parte de esta fase inicial, se llevaron a cabo actividades que permitieron una previsualización más concreta del proyecto. Se definieron los lugares relacionados con el patrimonio de Barichara, lo que proporcionó una visión gráfica, histórica y visual de los sitios que serían objeto de estudio. Esta previsualización permitió tener una idea más clara de cómo se desarrollaría la obra y cómo se integrarían los elementos investigados en la parte práctica.

✓ Preproducción

Ahora bien, en esta etapa se generaron un total de tres instrumentos, el primero una entrevista semiestructurada al Secretario de Cultura de Barichara, se realizó un sondeo a los

niños y adolescentes para determinar su conocimiento acerca del tema principal, por último cinco diarios de campo de los días que se estuvieron en fotográfica, todos estas herramientas de recolección de información se encuentran a continuación, estos arrojaron resultados para la realización de la producción como tal del foto libro.

Instrumentos de Recolección de Datos

Instrumento Entrevista Semiestructurada

Título: Visibilización de la cultura de Barichara como Patrimonio Material Inmueble y Monumento Nacional de Colombia a través de la fotografía.

Objetivo: Recolectar información de interés para la investigación y creación del fotolibro como producto final por medio de la entrevista semiestructurada.

Preguntas

1. ¿Cuáles son los sitios más importantes de Barichara?

Bueno, teniendo en cuenta lo que me acaba de decir, podría ser la iglesia del parque principal, el parque para las artes, el salto del mico, Guane como tal y el camino real a Guane, esos como sitios, realmente lo más importante son las experiencias. O sea, en que son de los sitios más visitados, pero lo importante del pueblo son las experiencias del turismo cultural, son los sitios donde se muestra el patrimonio de Barichara, a base de las personas que lo han construido y el turismo que es hacerlo a través de experiencias, a eso se le llama turismo creativo.

2. ¿A través de ese turismo que menciona se puede ver entonces la importancia de conservar esa esencia de Barichara a través de la fotografía?

Sí, podría ser

3. ¿Cuáles de los sitios nombrados anteriormente fueron nombrados Patrimonio Material Inmueble de Barichara?

Todo el centro histórico de Barichara, fue declarado bien de interés cultural, a través de Los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) es todo el casco urbano, el Camino Real a Guane y también Guane en general, declarado a través del Ministerio de Cultura.

4. ¿De qué época son? (Año, fecha exacta si es posible, hechos históricos)

No sé, con el paso del tiempo el Camino Real y Guane sé tienen 475 años.

5. ¿No hay un documento que hable sobre la fecha de creación de las edificaciones?

Yo no lo tengo, pero si debe haber un documento que lo diga, nosotros estamos en este momento en un proceso de levantamiento de esa información.

6. ¿En dado caso que la búsqueda de la información sea nula, ustedes tienen algún tipo de estipulado o aproximado de la fecha?

Sí, pues en las iglesias están una placa donde cuenta la historia, cuando fue construida, solo que en este momento no tengo claro las fechas.

7. ¿De qué material están hechos? Y ¿han sido modificados o restaurados?

Es que Barichara todo el plano es turísticos, cada esquina, cada calle, es muy importante en fotografía, el pueblo todo es bonito y esa es su particularidad, no pasa como en otros sitios que simplemente una parte muy pequeña es bonita y conservada y el resto está totalmente descuidado y acabado, toda tiene la conservación a través del PEMP todo el

pueblo en general cuenta su historia, están hecho de tapia pisada es lo que predomina, los techos en teja y caña brava, los pisos en piso de barro y las bases de todas los muros son hechos en piedra y toda la carpintería es en madera. Hace como 30 años Santa Barbara, a parte de ese que yo tenga información no hay más y sitios públicos no tengo información, la de Santa Bárbara porque me contaron, pero no hay ningún documento.

8. ¿Existe un archivo fotográfico que recolecte todo el Patrimonio Material Inmueble de Barichara?

Lo que es la Alcaldía no tiene un archivo fotográfico que diga en el año tal y tal, no lo tienen, todo el archivo que hay es administrativo, pero uno puede buscar fotos, tal vez encuentre por ahí fotos de hace mucho rato, no hay que guarde uno de cómo estaba, lo único que hay es el PEMP que al terminar casas se crea su ficha normativa, donde está plasmado la foto de cada por ejemplo de esas 100 viviendas que fueron levantadas. Las que están a los alrededores en determinados barrios tienen que cumplir y otros no hacen parte del centro histórico, solo son dos que no entran serían Patiamarillos y Villas de Santiago, por lo que realmente están muy alejados.

9. ¿Cuáles son las problemáticas que se han generado o se pueden generar si no existe un archivo fotográfico?

Sinceramente todo lo que se tiene que controlar en cuanto a infraestructura lo hace la Secretaria de Planeación a través del PEMP, cada modificación que se haga en una vivienda tiene que pasar por su respectiva eficiencia a Junta Local de Patrimonio, al Ministerio de Cultura y a la misma Secretaria de Planeación y para cada proyecto que se vaya a hacer el propietario debe adjuntar fotos del estado actual del proyecto y cómo planea

la vivienda y de esa forma es como se controla que nada se construya fuera del patrimonio material. No sé sinceramente cómo puede influir, sé que hay fotos, nunca se ha tenido un archivo, si hay fotos de hace muchos años, hay pinturas porque en determinado momento no existía la fotografía, pero sí hay memoria de cómo era antes digamos el parque principal, pero no existen suficientes.

(Después de haberle explicado el proyecto y las problemáticas que se han reflejado, el secretario de cultura expresó lo siguiente)

Desde este punto, sí puedo ver que es importante dado que a través del archivo se puede llegar a saber cómo fueron en un principio estas estructuras y en dado caso de que ocurra un suceso de manera natural que pueda degenerar o destruir las edificaciones importantes de Barichara teniendo en cuenta que el patrimonio es todo el casco urbano, se puede por medio de este tener una idea si se quiere conservar se puedan restaurar y queden como en sus inicios, sin embargo, se sabe que no pueden ser del todo exactos, pero a través del archivo histórico, se pueda conservar la memoria del lugar y así también la parte del turismo se puede generar un turismo creativo, cultural, visual e histórico.

Por otra parte, el Ministerio de Cultura se ha desentendido acerca de lo que significa el generar un patrimonio o que sea declarado un bien nacional y que se deba cuidar, se ha generado un desinterés, no se tiene un contacto desde la parte del ministerio de Barichara y el nacional como tal, para que se actualice lo que es el PEMP y poder seguir con la conservación de lo que es el Patrimonio de Barichara, entendiendo también que el archivo solo es administrativo, es decir, se tiene un registro escrito acerca de lo que es el

patrimonio, pero no está bien estructurado acerca de lo que visualmente se ha generado en Barichara y este es muy limitado.

Nota: Cabe aclarar que dentro de este tipo de instrumento se dispuso de unas preguntas principales y que a medida de la conversación se pueden formular otras de interés del entrevistador.

Análisis del Instrumento

Si bien es cierto, desde la llamada se nota el poco conocimiento por parte de la entidad teniendo en cuenta lo que es la importancia de generar este tipo de archivos, además dadas las respuestas que no se desenvuelven bien se pudo evidenciar que hay una falta grave sobre quienes administran o son generadores de cultura pues es importante generar una educación desde temprana edad para que las generaciones venideras puedan ser partícipes de la historia que hay en Barichara, de cómo visualmente se puede conservar ya que es Patrimonio.

Se puede generar un tipo de laguna en estas generaciones dado que los más antiguos ya muchos no pueden realizar ciertas cosas, el conservar, aprender y enseñar se refiere a un proceso que es casi que nulo en el municipio donde la mayoría de niños que están y viven allí no conocen acerca del lugar, se debe a dos cosas Barichara no tiene un hospital y la otra se debe a que las personas de otros municipios e incluso de otros países llegan a generar un bien económico sin tener en cuenta también el posible daño que se haga a su historia e incluso su cultura, si bien saben acerca de sitios turísticos, pero no se ve la importancia de contenerlos a través de la fotografía para generar una memoria visual a través del tiempo.

Por otro lado, las instituciones de carácter nacional que ya han sido establecidas y que cumplen una función en específico son alejadas de las necesidades que se proporcionan en una comunidad, tal como lo es su historia inmueble y su conservación, no se puede esperar a que suceda algo o que ya sea algo inexistente para querer recuperar parte de una cultura, la investigación y la creación de prácticas comunicativas que visibilicen y demuestren el valor de dicho lugar, cosa o persona se debe saber la importancia del mismo para generar, avanzar y saber qué es lo que se tuvo, se tiene e incluso se tendrá, además cabe mencionar que los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) como instrumento o herramienta que es de sostenibilidad de los Bienes de Interés Cultural (BIC) no ha realizado de la manera adecuada su función, es inexplicable como alguien que nació entre historia, se crío y vive allí no tiene el mínimo conocimiento sobre la importancia de preservar, cuidar y mantener el Patrimonio Material Inmueble de Barichara como en este caso en particular.

Instrumento Diario de Campo

Título: Visibilización de la cultura de Barichara como Patrimonio Material Inmueble y Monumento Nacional de Colombia a través de la fotografía.

Objetivo: Identificar aspectos importantes para los pobladores sobre los inmuebles por medio de la observación participante.

Tabla de resultados

Diario de Campo N° 1	
Fecha	19 de febrero de 2023
Lugar	Barichara, Santander

Situación	Acercamiento
Apuntes relevantes	Comentario y/o Reflexión
• Se realizó el acercamiento al municipio de Barichara. • Se pudo visualizar la riqueza en su infraestructura y material de las edificaciones y calles. • La mayoría de inmuebles a exceptuando las casas pintadas de blanco, sus puertas y ventanas en marrón o tonalidades de verde o azul, lo que son centros turísticos son sin ningún tipo de pintura en su exterior. • Estos sitios principales son bastante concurridos tanto por habitantes como turistas nacionales e internacionales, se pudo evidenciar interés por las personas mayores de conocer el lugar visualmente y su historia, en cambio niños o adolescentes se guiaban por su exterior visual.	• Durante la visita a Barichara, quedó patente la impresionante riqueza arquitectónica y cultural de este municipio. La belleza de sus edificaciones y calles, así como la conservación de su patrimonio histórico, son aspectos que resaltan a primera vista. • La observación detallada de las construcciones reveló una interesante distinción entre los inmuebles turísticos y los no turísticos. Mientras que las casas destinadas a la actividad turística mantenían su arquitectura original sin pintura, las destinadas a vivienda habitual estaban decoradas con colores vivos y llamativos. • Se observó un contraste interesante en las motivaciones de los visitantes. Mientras que las

	personas mayores mostraban un interés en conocer la historia y el patrimonio cultural de Barichara, los niños y adolescentes parecían más interesados en la estética visual del lugar. • Este acercamiento inicial a Barichara ha sido enriquecedor aumenta el interés por explorar más a fondo tanto su historia como su cultura. La interacción con habitantes locales y turistas ha proporcionado una perspectiva valiosa sobre las percepciones y experiencias de quienes visitan este encantador pueblo por su estética visual.
--	---

Tabla de resultados

Diario de Campo N° 2	
Fecha	20 de febrero de 2023
Lugar	Barichara, Santander

Situación	Realización de fotografías acerca de las edificaciones
Apuntes relevantes	Comentario y/o Reflexión
- Desde el punto principal de Barichara su parque central se empezó con fotografías de dicho lugar y lo que lo compone. - Segundo se hicieron fotografías acerca de la Parroquia Inmaculada Concepción, principal iglesia del municipio y de las más reconocidas, se recorrió y se pudo observar su fachada, puertas, vitrales, piso, campanario, entre otros aspectos que lo componen. Además, se conversó con dos trabajadores que guardan su identidad por comodidad y libre elección donde contaron algunas historias de dicha iglesia. - Tercero, se realizó registro visual de la Capilla Santa Barbara por el exterior dado que permanece	- La exploración fotográfica en Barichara ha sido una experiencia enriquecedora que ha permitido capturar la esencia y la belleza de este encantador pueblo colonial. Desde sus calles empedradas hasta sus imponentes iglesias y monumentos históricos, cada rincón cuenta una historia única y evocadora. - A pesar de los desafíos encontrados, como el cierre de algunos sitios de interés, esta jornada ha brindado la oportunidad de adentrarse en la cultura y la identidad de Barichara. Las conversaciones con los trabajadores locales y las autoridades municipales han proporcionado una perspectiva invaluable sobre la vida cotidiana y

cerrado, sin embargo, se pudo leer un poco de su historia desde afuera de esta. • Cuarto, se hizo una visita al cementerio de Barichara y al Parque de las Artes Jorge Delgado cierra, pero se encontraban cerrados. • El secretario de cultura de Barichara, Reynaldo Pérez compartió la cifra de los adolescentes entre 12 a 18 años con un total de 896.	las preocupaciones de la comunidad. • La cifra proporcionada por el secretario de cultura sobre la población adolescente destaca la importancia de comprender las dinámicas demográficas y sociales de Barichara. Este dato será relevante para futuras investigaciones y proyectos destinados a atender las necesidades de esta población en crecimiento. En resumen, esta experiencia fotográfica en Barichara ha sido un primer paso hacia una comprensión más profunda y significativa de este tesoro cultural colombiano.
---	--

Tabla de resultados

Diario de Campo N° 3	
Fecha	21 de febrero de 2023
Lugar	Barichara, Santander

Situación	Implementación de instrumento Sondeo de Opinión y toma de fotografías.
Apuntes relevantes	Comentario y/o Reflexión
• Con anterioridad se estuvo en contacto con la Rectora del Instituto Técnico Aquileo Parra con el fin de poder hacer este recurso importante para el proyecto y se estipulo la fecha del 21 de febrero para hacer entrega de las autorizaciones pertinentes para los menores de edad. • Por otro lado, este se realizará con una muestra de 90 estudiantes donde acuden la mayor cantidad de los adolescentes entre 12 y 18 años que son una etapa adolescente donde ya tienen más desarrollo e identifican diferentes conceptos más avanzados. • Se estima que el día 22 de febrero se realice el sondeo de opinión a los	• Los avances en la investigación en Barichara han revelado la diversidad y riqueza de su patrimonio histórico y cultural. Desde la coordinación con la institución educativa hasta la exploración de los lugares emblemáticos del municipio, cada paso nos acerca más a comprender la identidad única de este lugar. • La colaboración con la Rectora del Instituto Técnico Aquileo Parra y la planificación de la muestra de estudiantes para el sondeo de opinión demuestran el compromiso por parte de la comunidad educativa en participar en el estudio y contribuir con sus percepciones.

estudiantes que sus padres autorizaron responder. • Seguido a esto se realizó la toma de fotografías del parque principal y la capilla del parque desde otros ángulos y planos diferentes. • Debido a la cercanía del colegio y la Biblioteca Municipal de Barichara se accedió a la misma con el fin de revisar documentaciones de archivo visuales que contaran un poco de la historia y la composición de Barichara donde se encontró un libro titulado Retazos que principalmente relataba historias pero no tenía mucho contenido fotográfico de calidad, además otro libro realizado por los 300 años del municipio que conservaba de todo un poco, pero no se centraba específicamente en los lugares relevantes del sitio.	• La visita a la Biblioteca Municipal ha sido fructífera en términos de recopilación de información histórica, aunque se encontraron limitaciones en la disponibilidad de material fotográfico de calidad sobre los lugares relevantes de Barichara. • La exploración de la Casa de Cultura ha sido especialmente reveladora, tanto en términos de hallazgos arqueológicos como en la comprensión de la importancia de preservar la memoria histórica del lugar. Las conversaciones con el encargado han subrayado la necesidad de concienciar a las nuevas generaciones sobre su patrimonio y su identidad cultural.
--	--

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Por otro lado, se visitó y se fotografiaron cuerpos fósiles arqueológicos que se encuentran en la Casa de Cultura de Barichara, también se conservan rejas de la antigua cárcel que se encontraba allí, arquitectónicamente compuestas de madera como diferentes elementos de edificaciones, de piedra amarilla y tapia pisada.• El encargado del último lugar mencionado quien prefirió guardar su identidad habló acerca de la importancia de que las nuevas generaciones conozcan de dónde son, además expresó que incluso personas adultas desconocen su historia y que por tanto se genera una pérdida de la memoria histórica del lugar y resalta que las calles anteriores del territorio estaban hechas de piedra, pero no tenían un | |
|---|--|

orden o uniformidad y un personaje el cual no recordaba su nombre encargado de los presos los puso a trabajar en las calles que ahora posee Barichara.	
--	--

Tabla de resultados

Diario de Campo N° 4	
Fecha	22 de febrero de 2023
Lugar	Barichara, Santander
Situación	Realización Sondeo de Opinión, toma de fotografías a capillas y cementerio.
Apuntes relevantes	Comentario y/o Reflexión
Se inició con la implementación del sondeo de opinión donde participaron los jóvenes a quienes sus padres le autorizaron realizar el instrumento, como fueron pocos quienes llevaron la autorización se procedió a realizar el sondeo en diferentes partes de Barichara cumpliendo así la muestra	La implementación del sondeo de opinión y la realización de la guía turística han proporcionado una visión más amplia y detallada de la percepción de los jóvenes sobre Barichara y su patrimonio histórico y cultural. A pesar de los desafíos iniciales con la autorización de los padres, se logró alcanzar la muestra

requerida para tener en cuenta en la investigación. • Se procedió a realizar una guía turística con un oriundo de Barichara donde contó la historia de varias edificaciones, además de describir como es el ambiente en Barichara, lugares como el templo principal, capillas y el cementerio fueron visitados y fotografiados entendiendo mejor su historia. • Es importante resaltar que durante el recorrido anterior se pudo acceder a cómo era el proceso para hacer una casa con la técnica de tapia pisada, cuáles son los tipos de tierra que hay y qué materiales se usaban, esto es importante para tener en cuenta el arduo trabajo que conllevó tener estas edificaciones normalmente las casas, ya que algunas capillas están hechas es de pura piedra amarilla.	requerida, lo que fortalece la validez y representatividad de los resultados obtenidos. • La experiencia de la guía turística permitió una inmersión más profunda en la historia y el ambiente de Barichara. La interacción con el residente local proporcionó información invaluable y una perspectiva auténtica sobre la vida en el pueblo, enriqueciendo así la comprensión del contexto cultural y social. • El conocimiento adquirido sobre el proceso de construcción de casas con la técnica de tapia pisada resalta la importancia de entender el trabajo y los materiales involucrados en la preservación del patrimonio arquitectónico de Barichara. Este conocimiento contribuye a valorar y apreciar aún
---	--

	más la riqueza del pueblo y sus edificaciones. • La falta de conocimiento sobre la historia y las edificaciones patrimoniales entre los jóvenes y algunos profesores subraya la necesidad de fortalecer la educación patrimonial en las escuelas y la comunidad en general. Es fundamental que las nuevas generaciones comprendan y aprecien la importancia de su patrimonio cultural para poder preservarlo y transmitirlo a las generaciones futuras. • la observación sobre la creciente presencia de residentes extranjeros en Barichara plantea una reflexión sobre el cambio cultural y demográfico en la comunidad
--	---

Tabla de resultados

Diario de Campo N° 5	
Fecha	23 de febrero de 2023
Lugar	Barichara, Santander
Situación	Toma de fotografías y culminación del sondeo de opinión.
Apuntes relevantes	Comentario y/o Reflexión
• Para este punto se tenía predispuesto realizar la entrevista semiestructurada con el secretario de cultura, pero no estuvo a disposición el tiempo para poder realizarla personalmente, entonces se acordó realizarla por vía telefónica. • Para empezar, se terminó de realizar algunos sondeos de opinión y de esta manera culminar con este instrumento que dejó grandes preocupaciones dadas las respuestas de los adolescentes. • Ahora bien, se pudo llegar a un acuerdo en la casa parroquial con los encargados de allí en que se	• Los resultados de los sondeos de opinión entre los adolescentes han generado preocupaciones significativas sobre el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural entre las nuevas generaciones. Es fundamental abordar estas preocupaciones y promover una mayor conciencia y aprecio por la historia y la identidad local. • El acuerdo alcanzado para realizar un registro fotográfico de las capillas cerradas, especialmente Santa Bárbara, subraya la importancia de preservar y proteger el patrimonio histórico y cultural de

pudiera generar un registro fotográfico de las capillas que estaban cerradas, entre ellas Santa Bárbara que se encuentra indisponible dado que su estructura se encuentra deteriorada, por ello fue cerrada al público, expresaban los obispos que se pueda generar la autorización cuanto antes para arreglarla y que no se siga dañando este patrimonio que tanto cuenta y que gusta tanto a los turistas y personas natales de allí.	Barichara. La necesidad de autorización para llevar a cabo reparaciones resalta la urgencia de actuar para evitar un mayor deterioro de estos sitios emblemáticos. Los excelentes resultados obtenidos en el registro fotográfico de estos lugares no solo son un testimonio visual de su belleza y significado, sino también una herramienta invaluable para la documentación y difusión del patrimonio cultural. Estas imágenes capturan la esencia y la importancia de cada lugar, y servirán como recursos importantes para futuras investigaciones y educación.
--	---

Análisis del Instrumento

El instrumento de recolección de datos utilizado en este estudio, el Diario de Campo, fue una herramienta eficaz para registrar y reflexionar sobre las experiencias y observaciones durante la investigación sobre Barichara como Patrimonio Material

Inmueble y Monumento Nacional de Colombia a través de la fotografía. La estructura del diario, que incluye secciones definidas como fecha, lugar, situación o actividad realizada, apuntes relevantes y reflexiones, proporciona una organización clara y sistemática de la información recopilada.

En cada diario de campo que está realizado por días se detalla las actividades realizadas junto a sus reflexiones a partir de las vivencias en el entorno de estudio, donde se proporcionan detalles específicos sobre los lugares visitados, las interacciones con los habitantes locales, los hallazgos fotográficos y las reflexiones sobre la importancia del patrimonio cultural de Barichara,

Además, se pudo establecer un diálogo con individuos involucrados en el ámbito cultural, como docentes, directivos de instituciones educativas y el encargado de la Casa de la Cultura. Estas interacciones revelaron una preocupación compartida por el escaso interés, tanto de los residentes mayores como de los jóvenes y niños, en lo que respecta al reconocimiento y valoración del patrimonio y monumentos de Barichara.

El uso de este instrumento promovió un acercamiento más profundo y una mayor comprensión de la comunidad local, enriqueciendo así la investigación y la elaboración del libro. Facilitó el contacto directo con la comunidad y permitió una observación detallada del entorno y su funcionamiento en relación con el patrimonio de Barichara. Este enfoque es fundamental para fomentar la conciencia y el aprecio por la cultura local, así como para preservarla y transmitirla a las generaciones futuras, quienes serán responsables de mantener viva la tradición, los espacios y la historia de este encantador municipio.

Instrumento Sondeo de opinión

Título: Visibilización de la cultura de Barichara como Patrimonio Material Inmueble y Monumento Nacional de Colombia a través de la fotografía.

Objetivo: Indagar si las nuevas generaciones tienen conocimiento acerca del Patrimonio Material Inmueble de Barichara y su historia.

Preguntas

1. ¿Conoce qué es el Patrimonio Material Inmueble de Barichara?
2. Nombre ¿cuáles son las edificaciones históricas que lo comprenden?

Nota: Este instrumento va dirigido hacia las nuevas generaciones a razón de la problemática.

Análisis del Instrumento

A continuación, se adjunta lo recolectado en el sondeo que se realizó a 93 personas (muestra), teniendo en cuenta la cantidad de adolescentes inscritos en Barichara, esto según información dada por el secretario de cultura, se hizo un formulario en la plataforma Google Forms que arrojó los siguientes resultados:

1. Debido a que son menores de edad se tuvo presente la participación de que estuviera presente un mayor de edad quien autorizara la respuesta en el sondeo.
2. Por otro lado, se tuvo en cuenta generar un espacio para el nombre de la persona, esto con el fin de tener un resultado más concreto.
3. Por consiguiente, se realizó para la recolección de información la edad de la persona para tener un conocimiento sobre qué edades son las que influyen en la temática, su población entre esas edades, a lo que se obtuvo como resultado que

la mayoría a quienes se les aplicó el sondeo están en un rango de edad entre los 12 a 15 años un 67.7% de la población dominó, frente a un 32.3% que están en un rango de edad entre los 16 a 18 años.

4. Para tener una perspectiva más amplia de la población que se estaba manejando se preguntó sobre si habían nacido en Barichara o no, a lo que arrojó un porcentaje de 57% quienes NO son nacidos en el municipio y un 43% de quienes Si son del municipio, es importante mencionar en este punto que varios de los que respondieron el sondeo expresaban que no eran de allí sino de otras partes de Colombia a lo que se llegaría a pensar que pueden ser de zonas aledañas, pero también si bien es cierto muchos de ellos son de otras regiones del país que llegan allí en busca de oportunidades principalmente económicas dado el turismo que se promueve en el territorio de los patiamarillos.
5. En cuestión a las preguntas se obtuvo lo siguiente:

Pregunta 1: ¿Conoce qué es el Patrimonio Material Inmueble de Barichara?

En conclusión para esta pregunta se pudo observar y recolectar que los adolescentes no tienen un conocimiento realmente amplio acerca de qué es el Patrimonio Material Inmueble de Barichara, es importante recalcar que tampoco sabían a que se le conoce cómo patrimonio, es decir, alguna definición, algunos de ellos tenían un acercamiento con la palabra, pero realmente pocos de ellos mencionaban y sabían explicar qué es, para este punto y la pregunta siguiente se tienen como soportes las respuestas que dieron, varios no tenían un significado en mente claro, pero mencionaban algunos lugares turísticos del municipio.

Ahora bien, se puede visibilizar de esta manera la falta de memoria histórica que tiene el lugar en base de las respuestas, realmente se pudo evidenciar y

reconocer que no se tiene un conocimiento claro y que por parte de la institución que hay allí no se promueve este tipo de definiciones o se habla acerca del tema, pues así expresaron diferentes jóvenes quienes se les hizo el sondeo dentro la Institución Educativa, pues cabe mencionar que la mayoría de docentes no son de Barichara.

Pregunta 2: Nombre ¿cuáles son las edificaciones históricas que lo comprenden?

En suma de la información recolectada para esta pregunta se consiguió que diferentes personas no saben qué edificaciones lo comprenden, además de que otros mencionaban con duda ciertos lugares representativos como la catedral, diferentes capillas, que cabe aclarar que muchos decían las iglesias cuando su nombre se refiere a capillas, continuando dentro de sus respuestas estaban el parque, la Casa de Aquileo Parra, la Casa de la Cultura, el Camino Real y demás sitios que normalmente son bastante concurridos. Desde este punto se pudo evidenciar los sitios mencionados son los que causan un mayor impacto y que dado a la investigación y la entrevista con el secretario de cultura todo el casco urbano comprenden el patrimonio, pero se concluye que no se tiene un conocimiento certero de la mayoría de la población a la que se le aplicó el instrumento.

Nota: Las evidencias del sondeo se encuentran en la sección de anexos, además de fotografías como evidencias generales del proyecto.

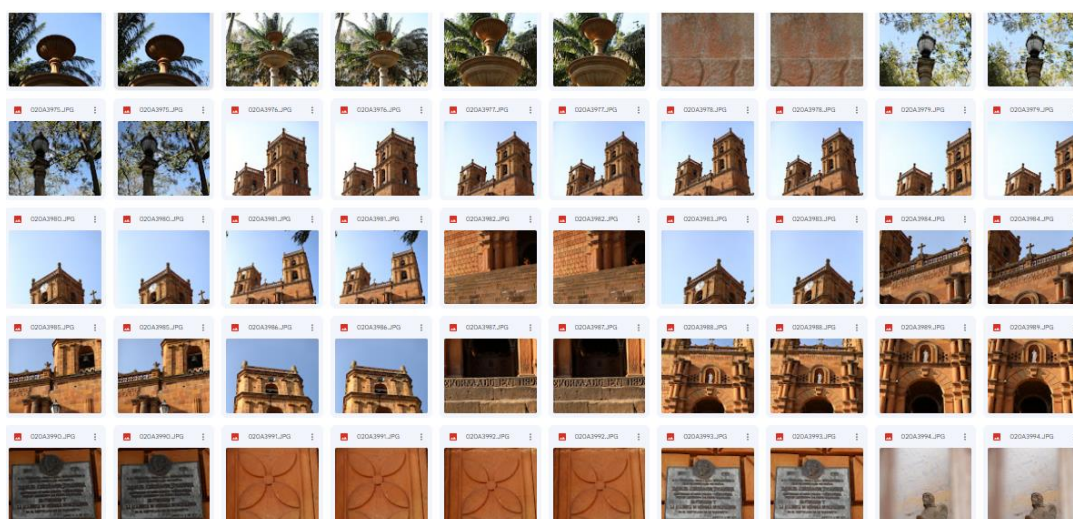
Por otra parte, se hizo un storyboard con el objetivo de que este sirviera como guía al momento de realizar las fotografías, donde se determinaron componentes de la imagen como

el plano, el ángulo y encuadre, entre otros, con el fin de que se pudiera realizar el trabajo de la manera más óptima y eficiente para obtener unos excelentes resultados en la última fase tanto de edición y realización del fotolibro. (Estos se encuentran en la parte de anexos)

✓ **Producción**

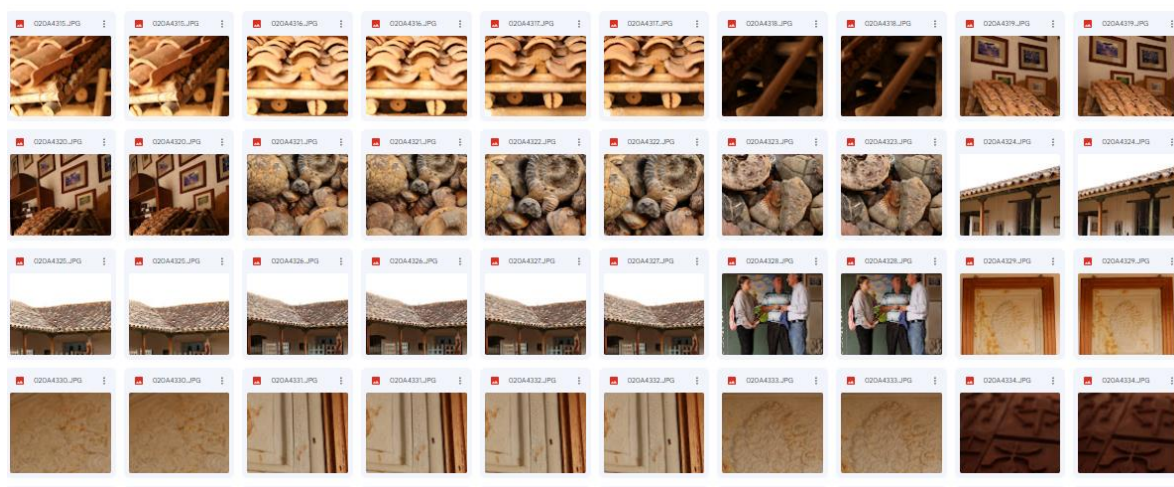
Por su parte, dando inicio a esta fase se realizó el registro fotográfico de cada uno de los lugares que son más reconocidos dentro del municipio como lo son las capillas, la Catedral, La Casa de la Cultura, El Taller de Papel y El Camino Real a Guane; para hacer las fotos se tuvo en cuenta un recorrido que facilitara la toma de las mismas, así que en los días de la estadía en el municipio se dividieron los lugares de manera que se tuviera suficiente tiempo para apreciar y capturar la esencia de cada lugar y que además el clima se encontrara en las mejores condiciones, puesto que por estos días estaba lloviendo mucho, fue complicado el hecho de que las fotografías tuvieran una buena iluminación al natural y por los días de lluvia el sol no era tan potente como otras veces, además de que se contó con el acompañamiento para conocer más de la historia de cada lugar con el encargado de la casa de cultura, quien prefirió guardar su identidad, uno de los padres que se encuentran allá, habitantes de Barichara e información recolectada de oriundos. Para este trabajo se usó una cámara de la marca Cannon 5D Mark IV, la cual brinda un cuerpo bastante sólido, con un sensor full frame que su función principal es mejorar la nitidez de las tomas en situaciones de poca luz, por lo que no es sensible a la luz como otras cámaras, además a comparación de otros equipos viene equipada con más tecnología y en términos de funcionalidad es mucho más óptima para distintos trabajos, con una calidad hasta Full HD, con una velocidad de disparo bastante buena y que determina precisión para momentos importantes, con un enfoque avanzado gracias a su detección y seguimiento de los objetivos a capturar, al igual

que los colores y temperaturas que se pueden manejar desde la misma se vuelve un equipo versátil. Por otro lado, los objetivos o lentes usados para esta ocasión fueron un 70-200 2.8 Cannon y un 28-75 2.8 Cannon igualmente, el primero de ellos brinda un acercamiento o zoom con bastante resolución para fotografías de detalle hacía los personajes que tuvieran una complejidad dada su distancia, también brinda un estabilizador para capturar la imagen y un rango de apertura de la cantidad de luz que entra hasta de 2.8 y el segundo con un zoom de rango medio que se acompañan estos dos perfectos para la ocasión tiene una apertura igual que el anterior, siendo un objetivo compacto con un enfoque a corta distancia y que mantiene el mismo. Largas horas de trabajo para conseguir una buena fotografía requerían la atención necesaria y las condiciones necesarias, fue un trabajo arduo pues algunas personas con las que ya se había acordado no tenían la disposición o el tiempo para cooperar con este proyecto, sin embargo, antes las adversidad climáticas y largas jornadas el objetivo se cumplió durante los cuatro días estipulados. A continuación se adjunta evidencia acerca de la fase de producción de la mayoría de fotografías que se registraron y que pasarían a un proceso de selección: (Total de fotografías 1.284)



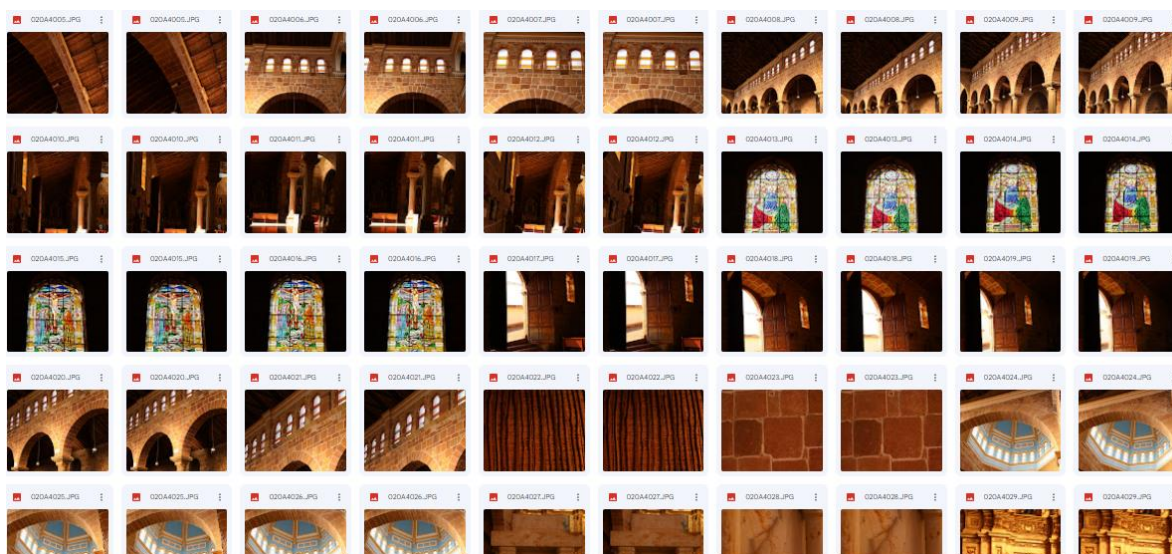
(“Primera evidencia de las fotografías realizadas en la fase de producción”

Jimena Llanes, 2023)



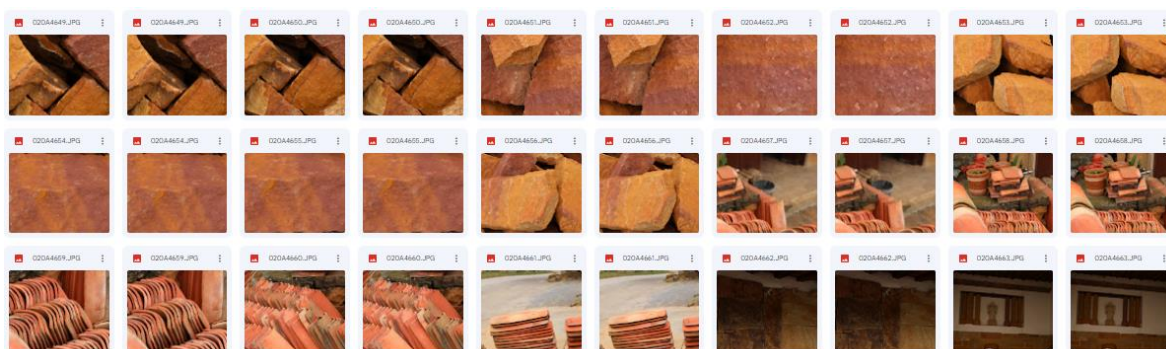
(“Segunda evidencia de las fotografías realizadas en la fase de producción” Jimena

Llanes, 2023)

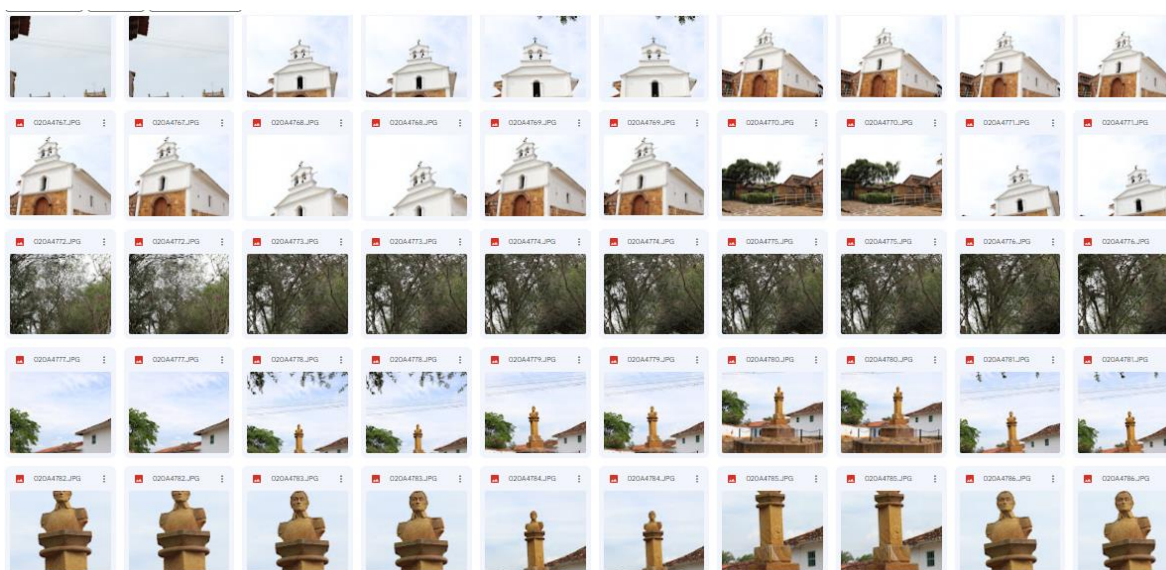


(“Tercera evidencia de las fotografías realizadas en la fase de producción” Jimena

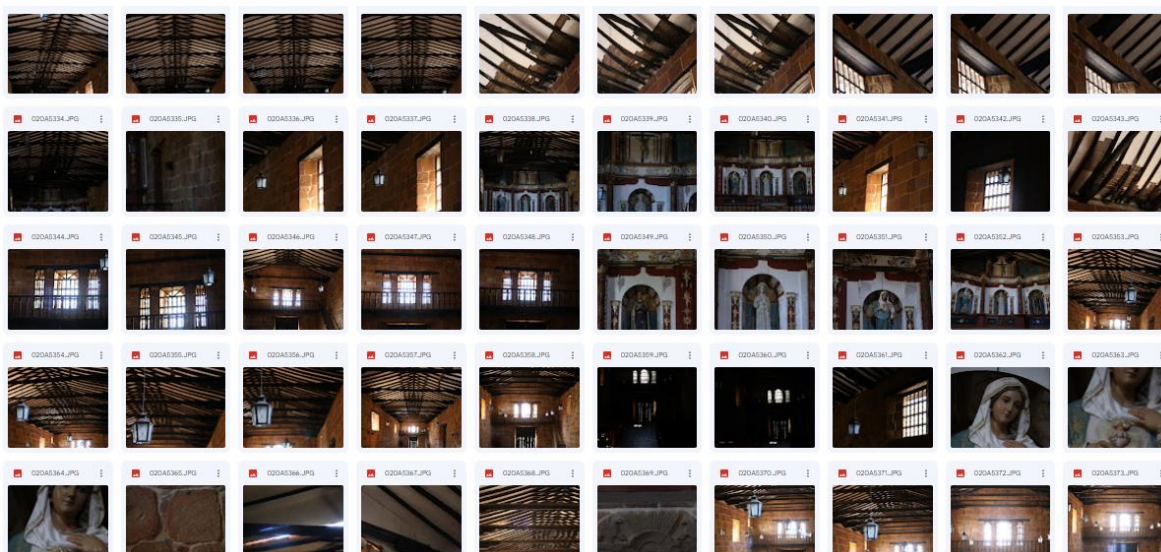
Llanes, 2023)



(“Cuarta evidencia de las fotografías realizadas en la fase de producción” Jimena Llanes, 2023)



(“Quinta evidencia de las fotografías realizadas en la fase de producción” Jimena Llanes, 2023)



(“Sexta evidencia de las fotografías realizadas en la fase de producción” Jimena Llanes, 2023)

✓ **Posproducción**

En primer lugar, se hizo el proceso de selección de las fotografías, descartando aquellas que no cumplieran con las expectativas esperadas, para continuar con la edición de las mismas se eligió la temática con la que se quería visualizar en las fotos, teniendo en cuenta que es algo colonial y de antigüedad se intentó conservar su esencia construyendo desde el programa de edición Ligthroom de la suite de Adobe donde el resultado deseado era de tipo vintage o antiguo. Durante este proceso también se hicieron escritos de cada uno de los lugares que se registraron y las ilustraciones que van como tipo de portada de cada una de las secciones del libro que fueron creadas por la Maestra en Artes Visuales, egresada de la Universidad de Pamplona, Emma Ordoñez, a quien se le instruyó acerca del concepto que se quería llevar y mantener la línea del libro, se definió entonces que serían a blanco y negro con la intención de que las fotos antiguas eran de dichos colores, también debido a que sería

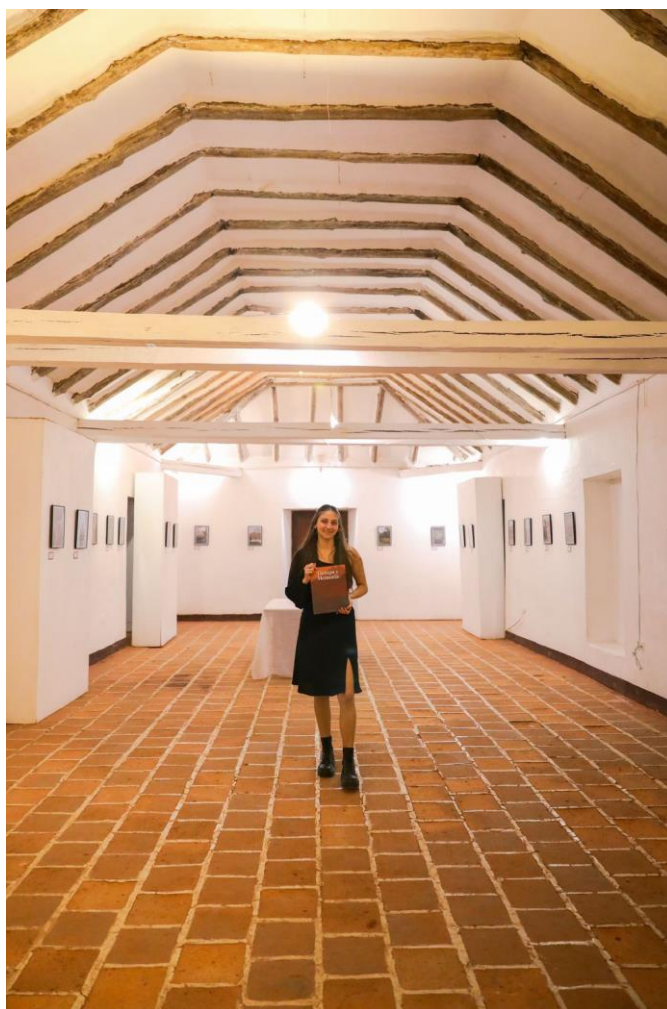
un abreboca de lo que se encontraría en el mismo y que las fotografías ya irían a color, por lo tanto, se quiso hacer este contraste, asimismo se pudo llevar a cabo la construcción del producto final libro, realizando los siguientes pasos:

1. Como las fotografías ya estaban debidamente editadas y seleccionadas se organizó en carpetas que llevarían su nombre para llevar un orden.
2. Se definió de esta manera el formato o medidas del libro siendo congruente con que la mayoría de fotografías estaban en un encuentro vertical, así que es de tamaño carta.
3. La temática que se usaría sería a fondo blanco para mantener la limpieza de la fotografía y que estas fueran el centro de atención para el lector.
4. La tipografía que se usó fueron en total 2, para los títulos una que conserva la elegancia de la época colonial como lo son las letras en cursivo y para los pies de fotos una más sencilla que no ocupara mucho espacio, pero fuera de igual forma legible.
5. Se realizó un boceto acerca de la portada del libro que cuenta con colores representativos de las tierras que se encuentran en Barichara (Tonalidades de naranja, amarillo y rojo)
6. La posición de las fotografías se fue adecuando a la temática del libro y así obtener el resultado esperado.
7. Características del libro: Titulado “Tiempo y memoria” es un libro de 100 páginas aproximadamente, contiene un total de 13 ilustraciones, tiene un aproximado de 85 fotografías las cuales se dividen entre 5 a 7 fotos por lugar y también en su contenido trae un total de 13 escritos realizados por la autora.

Nota: Las evidencias de la postproducción se encuentran en la sección de anexos, además de fotografías como evidencias generales del proyecto.

3.5.2.1 Exposición fotográfica:

Exposición Pamplona, Museo Casa Anzoátegui:



[illegible]

4. Capítulo IV – Conclusiones y recomendaciones

✓ Conclusiones

El uso del foto reportaje refleja la importancia de este mismo como herramienta de la Comunicación Social donde se ha permitido resaltar de manera efectiva el Patrimonio Material Inmueble de Barichara, incluyendo edificaciones, arqueología y obras de interés que se encuentran en el lugar. Esto ha contribuido significativamente a la conservación de la memoria visual de la localidad.

Además, es relevante mencionar que este bien cultural como atractivo turístico se ha posicionado como un destino turístico tanto a nivel nacional como internacional, incluso como un hogar estable de familias que no son oriundas del lugar. La preservación y promoción de su Patrimonio Material Inmueble no solo fortalece la identidad cultural de la región, sino que también impulsa el desarrollo económico a través del turismo sostenible y también de otros sectores del municipio.

En esta instancia es necesario que se pueda continuar documentando el patrimonio no solo de este municipio sino de muchas más. Aunque este foto libro ha sido un primer paso importante en la conservación de la memoria visual de Barichara, es crucial continuar documentando y promoviendo su patrimonio cultural. El crecimiento turístico y el desarrollo urbano pueden suponer riesgos para la integridad de estos bienes, por lo que es fundamental mantener un registro actualizado y accesible para futuras generaciones.

El proceso de investigación y producción de este foto libro ha concluido de manera exitosa en su objetivo de visibilizar y conservar la memoria visual de Barichara. A través de la cuidadosa selección de imágenes y la narrativa visual, se ha logrado capturar la esencia y la belleza de este patrimonio y monumento. Este trabajo no solo sirve como un documento histórico invaluable, sino que también proporciona inspiración y conocimiento a las nuevas generaciones, permitiéndoles conectar con su herencia cultural y comprender la importancia de su preservación. Al brindar acceso a esta riqueza visual, se fomenta un mayor sentido de identidad y pertenencia entre los habitantes de Barichara y se estimula el interés de los jóvenes por la historia y la cultura de su comunidad a través de estos sitios que tienen tanto que contar. En última instancia, este proyecto representa un legado tangible para las futuras generaciones, asegurando que el Patrimonio Material Inmueble de Barichara perdure y continúe siendo apreciado y valorado en el tiempo.

✓ **Recomendaciones**

1. Continuar la investigación y documentación: Se sugiere que las instituciones locales, como la Alcaldía de Barichara o entidades culturales, apoyen la investigación y documentación constante del Patrimonio Material Inmueble. Esto podría llevarse a cabo mediante la financiación de proyectos de fotografía documental o la creación de programas de voluntariado destinados a la preservación del patrimonio e incluso otras ramas que se deben preservar.

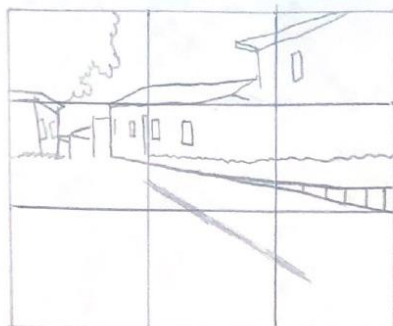
2. Promover la educación patrimonial: Es importante implementar programas educativos dirigidos a la comunidad local y los visitantes para crear conciencia sobre la importancia del patrimonio y las acciones necesarias para su conservación. Estos programas

podrían incluir visitas guiadas, talleres de fotografía o charlas sobre historia local para todos los públicos, pero enfatizar en las instituciones educativas el conocimiento de su propio contexto.

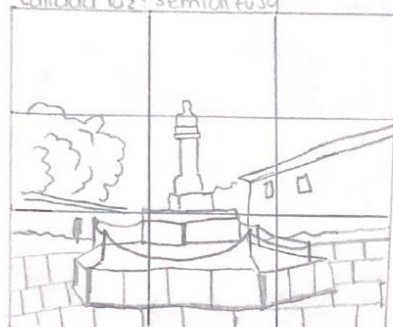
3. Fomentar la colaboración interinstitucional: Se recomienda establecer alianzas entre instituciones gubernamentales, organizaciones no gubernamentales y la comunidad local para trabajar de manera coordinada en la protección y promoción del patrimonio. Estas colaboraciones pueden facilitar el intercambio de recursos y conocimientos, así como la implementación de estrategias integrales de conservación.

Al seguir estas recomendaciones y conclusiones, se podrá fortalecer la preservación y promoción del patrimonio material inmueble de Barichara, garantizando su conservación para las futuras generaciones y su contribución al desarrollo sostenible de la región.

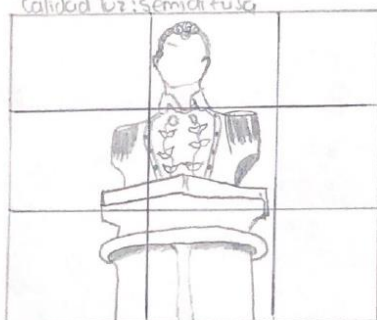
STORYBOARD CAMINO REAL Y MONUMENTO AL LIBERTADOR



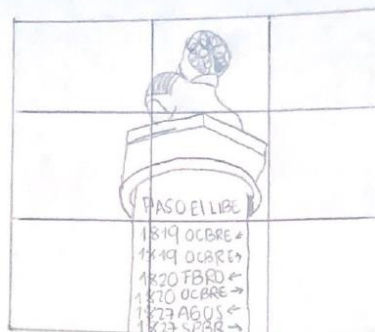
Plano General
Angulo: Frontal
Encuadre: Vertical
Elemento motivo: Profundidad
Calidad luz: Semidi fusa



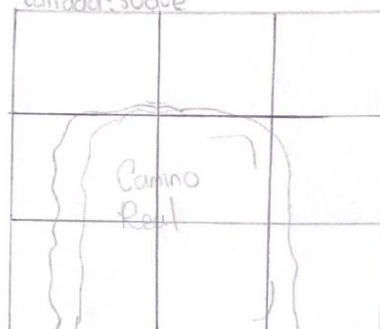
Plano General
Angulo: Frontal
Encuadre: Vertical
Elemento motivo: Profundidad
Calidad luz: Semidi fusa



Primer plano
Angulo: Contrapicado
Encuadre: Vertical
Elemento motivo: Superposicion
Calidad luz: Suave
Incidencia: Central
Luz natural



Primer plano
Angulo: Contrapicado
Encuadre: Vertical
Elemento motivo: Superposicion
Calidad luz: Suave



Primer plano
Angulo: Frontal
Encuadre: Vertical
Elemento motivo: Forma y textura
Calidad luz: Semidi fusa



Plano General
Angulo: Frontal
Encuadre: Vertical
Elemento motivo: profundidad
Calidad luz: Dura
Incidencia: Central
Luz natural

Referencias

Saberes Patiamarillos Barichara. (2020). *Barichara- Santander-Colombia*.

<https://www.saberespatiamarillos.com/barichara>

Barichara Vive. (2012). *Decreto declaratoria Barichara Monumento Nacional*.

<https://baricharavive.com/viva-mexico-2-2-3-2-4-4-3-2-copy-copy-3-copy-2-copy-33-copy-2-copy-copy-copy-copy-copy-2-copy-copy-copy/>

Collier, J. (1997) *Antropología visual. La fotografía como método de investigación*. Prensa de la Universidad de Nuevo México.

Patiño, A. (2019). *Barichara, un solo sentir. Alcalde de Barichara 2020-202. Programa de*

Gobierno. [Archivo PDF]. [https://www.elcomun.org/wp-](https://www.elcomun.org/wp-content/uploads/2019/10/BARICHARA-alfonso-rodriguez-patino-programa-de-gobierno-barichara-un-solo-sentir.pdf)

[content/uploads/2019/10/BARICHARA-alfonso-rodriguez-patino-programa-de-gobierno-barichara-un-solo-sentir.pdf](https://www.elcomun.org/wp-content/uploads/2019/10/BARICHARA-alfonso-rodriguez-patino-programa-de-gobierno-barichara-un-solo-sentir.pdf)

Ministerio de Cultura. (30 de julio 2015). *Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos*.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

Hernández, J. (2009). *Colombia: Mi patrimonio*. [Archivo PDF]. [https://www.nunchia-](https://www.nunchia-casanare.gov.co/MiMunicipio/Documentos%20Patrimonio/Colombia%20mi%20Patrimonio.pdf)

[casanare.gov.co/MiMunicipio/Documentos%20Patrimonio/Colombia%20mi%20Patrimonio.pdf](https://www.nunchia-casanare.gov.co/MiMunicipio/Documentos%20Patrimonio/Colombia%20mi%20Patrimonio.pdf)

Barichara Vive. (2012). *Historia*. <https://baricharavive.com/historia/>

Suquillo, R. (agosto de 2019). *La fotografía como documento histórico: Fotoreportaje sobre la identidad y memoria del Cantón Pangua*. Ecuador, Quito: Universidad Politécnica

Salesiana. [Archivo PDF]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17639/1/UPS-QT14046.pdf>

Marcial, N. Bessone, C. (16 de diciembre de 2021). *La fotografía en los procesos de activación y gestión patrimonial. Estudio sobre fotografía tehuelche en Santa Cruz*. Aregentina, Santa Cruz: Universidad Nacional de la Patagonia Austral. [Archivo PDF].

<https://publicaciones.unpa.edu.ar/index.php/ICTUNPA/article/view/832/868>

Medina, E. Zhigue, J. (2021). *La fotografía patrimonial como fuente de análisis de los bienes inmuebles de la cabecera cantonal de Pasaje*. Ecuador, Machala: Universidad Técnica de Machala. [Archivo PDF].

http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17582/1/T-19794_MEDINA%20PATI%C3%91O%20EVELYN%20DAYANA.pdf

García, M. (2019). *Reconstrucción de la Memoria Visual entorno al Patrimonio Cultural de la ciudad de Pamplona*. Colombia, Pamplona: Universidad de Pamplona.

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/3090>

Pulido, D. (2019). *Las Ruinas de la Ferrería: Un Referente de Identidad para la Resignificación del Patrimonio Cultural en Pacho*. Colombia, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69668>

Duarte, J. (2018). *Patrimonio arquitectónico de Málaga Santander... Un caso obligado por atender*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/18596>

Ministerio de Cultura. (28 de agosto 2015). *Patrimonio Arquitectónico*.

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmueble/patrimonio-arquitectonico/Paginas/default.aspx>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO.

(2021). *Patrimonio Cultural, Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*.

[Archivo PDF]. [Patrimonio UNESCO.pdf](#)

García, A. Medina, K. (2018). *La semiótica en la arquitectura. El lenguaje arquitectónico*.

Editorial Universidad de Granada.

file:///C:/Users/_/Downloads/LA%20SEMI%C3%93TICA%20EN%20LA%20ARQUITECTURA.%20El%20lenguaje%20arquitect%C3%B3nico.pdf

Tesche, P. (2011). *Umberto Eco, 2009. Cultura y semiótica. Estudios filológicos*

<https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132011000200013>

Morentin, M. (2001). *La semiótica de la imagen visual*. Argentina, Jujuy: Universidad Nacional

de Jujuy. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501717>

Feldman, C. (2011). Reseña de "De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y

Hegemonía" de Jesús Martín Barbero. Ecuador, Quito: Universidad de los Hemisferios.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199518706006>

Canclini, N. (1989). *Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*.

Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones*.

Echeverría, A. (1990). *Etnografía y comparación: La investigación intercultural en la antropología*.

Barthes, R. (1993). Ensayos de Roland Barthes, Un mensaje sin código.

Forero, M. Monsalve, J. (2018). *Inventario de Bien Inmueble Patrimonial del Antiguo Centro de Acopio de Tabaco en Barichara*. Colombia, Barichara: Universidad Santo Tomás, sede Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/11634/12973>

Durán, M. (2018). *Resonancias y disidencias en la patrimonialización de Barichara, 1978-2016*. Colombia, Barichara: Universidad Nacional de Colombia.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69431>

Podestá, P. (2006). *Un acercamiento al concepto de cultura*. Perú, Surco: Universidad ESAN.
<https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>