

**Implementación de Estrategias Educomunicativas para el Reconocimiento del Cedazo
como Elemento Cultural en la I.E. del Municipio De Tota -Boyacá**

Carlos Augusto Pineda Ruiz

Universidad De Pamplona
Facultad De Artes Y Humanidades
Comunicación Social
Pamplona - Norte De Santander

2023

**Implementación de Estrategias Educomunicativas para el Reconocimiento del Cedazo
como Elemento Cultural en la I.E. del Municipio De Tota -Boyacá**

Carlos Augusto Pineda Ruiz

Director Trabajo De Grado

Johanna Marcela Rozo Enciso

Magíster

Trabajo de grado para optar al título de Comunicador Social

Universidad De Pamplona

Facultad De Artes Y Humanidades

Comunicación Social

Pamplona Norte De Santander

2023

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente, quiero agradecer a Dios por permitirme culminar esta investigación con éxito.

Posteriormente, a la Universidad de Pamplona por brindarme todos los conocimientos y experiencias necesarias de manera significativa e importante para mi vida en el transcurso de estos 5 años de formación académica, que me permitió crecer personal y profesionalmente.

Agradezco enormemente a los maestros que durante mi formación académica me brindaron los conocimientos que necesito para llevar a cabo esta investigación y por enseñarme los retos que debo enfrentar en el transcurso de la vida, del mismo modo, sobre la humanidad, el deber y el papel fundamental que cumplo como Comunicador Social para el desarrollo y el cambio social.

A mi directora y asesora de trabajo de grado, la profesora Johanna Marcela Roza Enciso por ser la persona encargada de direccionar esta investigación y por aceptar ser la directora de este proyecto, por su paciencia y apoyo constante en el desarrollo de la misma, por su disciplina y el entusiasmo que siempre generó en mí para desarrollar con éxito esta investigación, sus conocimientos y dedicación fueron cruciales para el desarrollo de este trabajo.

A la directora del programa Dimelsa Villamizar por acercarme a la realidad con el proceso de investigación y por motivarme a dar lo mejor de mí siempre, por confiar en mis habilidades y capacidades como persona y como profesional.

A la rectora de la Institución Educativa “Jorge Eliécer Gaitán” del municipio de Tota, Flor Marina Lagos, por abrirme de nuevo las puertas de la institución que me forjó como persona y que me vio crecer, a la docente Sonia Rocío Puerto y al profesor Fredy León Cely.

A la señora Elvira Vargas por preservar el arte de la creación del Cedazo en el municipio de Tota y por compartir los conocimientos necesarios para la elaboración de este elemento autóctono para Tota, Boyacá.

A mis padres y hermanos por ser el pilar fundamental y motivación para seguir adelante con mis estudios, por darme el apoyo que siempre necesité y la motivación constante, por sujetarme cuando estuve a punto de caer, por ser mi polo a tierra.

Este trabajo de grado no habría sido posible sin el respaldo de muchas personas. A todos aquellos que de alguna manera contribuyeron, les doy las gracias por su generosidad, apoyo y por no dejarme solo nunca.

Capítulo I

1. Título:

Implementación de Estrategias Educomunicativas para el Reconocimiento del Cedazo como Elemento Cultural en la I.E. del Municipio De Tota -Boyacá

1.1. Contextualización

El Sistema de Información Turística de Boyacá, reseña que el municipio de Tota está ubicado en el departamento de Boyacá, fue fundado el primero (1) de febrero de 1553 por Gonzalo Jiménez de Quesada, es el municipio más antiguo del departamento y su nombre significa “Tierra de Labranza”, hace parte de los 11 municipios de La Provincia de Sugamuxi, se encuentra a unos 40 kilómetros de la ciudad de Sogamoso; capital de la provincia. Tota limita con cinco (5) municipios, por el norte con el municipio de Cuítiva, por el oriente con Aquitania, por el occidente con Pesca y por el sur con Zetaquirá y San Eduardo (SITUR, 2023).

Las principales fuentes o factores económicos son la agricultura, la ganadería, la piscicultura, uno muy importante y fundamental para el mismo, el turismo. Los productos más destacados en la parte de la agricultura son los cultivos de papa, arveja, cebolla, zanahoria, papa criolla y fresas. Por otro lado, según el Sistema de Información Turística de Boyacá (SITUR, 2023) la Industria Turística cuenta con gran sustento gracias al Lago de Tota, Playa Blanca es uno de los lugares más concurridos del departamento de Boyacá, el lago es un cuerpo de agua natural y atractivo turístico, es el segundo lago más navegable después del Titicaca a mayor altitud de América del Sur, al estar ubicado a 3.015 m s. n. m., posicionándolo como el lago más grande y bello de Colombia.

El casco urbano del municipio de Tota, se sitúan una serie de monumentos representativos e históricos para el municipio, rescatando el patrimonio histórico y cultural de los totenses, entre

ellos principalmente, el monumento de las hilanderas redimiendo las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados cuyo uno de los oficios principales era y es la creación de ruanas con lana de oveja virgen.

También, encontramos el monumento de los bueyes y San Isidro Labrador, cuyo significado resalta la labor del campesinado de la zona, exaltando la agricultura y ganadería como una de las fuentes económicas más importantes del municipio (Boyacá A. M., 2023).

Del mismo modo, el monumento del Cedazo junto con el proceso de creación del mismo y el Cedazo más grande del mundo, en homenaje a aquellas personas artesanas y creadoras de este elemento simbólico, histórico y cultural cuyos tejidos son poco reconocidos en el departamento y en el país, cabe resaltar, que esta labor es realizada por manos campesinas con un arduo trabajo, disciplina y dedicación.

De acuerdo al Sistema de Información Turística de Boyacá, “La artesanía se constituye en un objeto simbólico o emblemático dejando una huella cultural que motiva al turista a revivir y recordar sus vivencias de viaje; a través de ella se cuenta una historia, se evidencia identidad, evolución y las creencias de un pueblo, un acercamiento a la riqueza de las tradiciones a través de técnicas y piezas únicas a partir de la memoria y el conocimiento que reposa en cada artesano boyacense” (SITUR, 2023).

Según el diccionario de La Real Academia Española, el Cedazo es un instrumento compuesto por un aro de madera y de una fina tela, elemento que es creado con crin de animales como los caballos y las vacas, dicho elemento sirve para separar las partes sutiles de las gruesas (ESPAÑOLA, 2023).

La comunidad totense utiliza este instrumento para varias prácticas del campo, entre ellas cernir la harina que se muele en el molino o la que se molía en la piedra de moler (cebada, trigo o

maíz) para realizar cualquier tipo de alimento autóctono del municipio, mazamorra de dulce. Por otro lado, ya que Tota es uno de los municipios con mayor producción lechera, el Cedazo es usado para hacer queso, su función es separar el suero que es la (parte líquida) de la cuajada que es la (parte sólida) para así seguir con el procedimiento de producción del queso campesino.

Según la Secretaría de Cultura Y Turismo De Boyacá, el municipio de Tota tiene el “Guinness World Records” del Cedazo más grande del mundo, el Cedazo tiene 3.80 metros de diámetro y 11.34 metros cuadrados de área, la materia prima es de pelo de la cola o de creen de ganado o de caballo, esta materia prima sufre un proceso hasta que está lista para ser tejida, después de que la tela este tejida se fabrica el arco con madera de aliso, guamo o eucalipto, es por eso que, a los miembros de la comunidad totense adopta el nombre “Escolaburros” (BOYACÁ S. Y., 2023).

Este implemento usado para varios quehaceres del hogar, tiene un proceso bastante arduo cuando de fabricación se habla; para la realización del Cedazo se necesitan una serie de elementos usados como materia prima con el fin de darle continuidad al mismo, un telar de madera, el aro de madera ya sea de aliso, guamo o eucalipto, y en especial la creen del caballo o del ganado.

Según la señora Hermelinda Camargo Vargas, artesana del municipio de Tota, la creen de estos animales pasa por un proceso de lavado con el fin de eliminar cualquier tipo de suciedad, dicho lavado se inicia con agua, jabón, agua caliente, para lograr el proceso de desengrasado para así poder lograr una mejor manipulación de la materia prima. Seguido a esto, se peina para poder clasificar la cerda larga y corta, que la larga es aquella que se utiliza para la creación del Cedazo (EL CEDAZO DE TOTA , 2023).

En seguida se amarra de las dos puntas para sacar la urdiembre o la trama (cerda) creando así una serie de grupos de 10 hilos para cada lado, se empareja y se hace un nudo para evitar que se salgan. Se mide el largo de los hilos en una orqueta de madera, seguido a este, se pone en el telar utilizando una serie de palos para poder realizar el procedimiento correctamente de la creación de dicho implemento, se hace una selección de diferentes hilos en cada uno de los dedos de las manos para así poder incluir los palos como instrumentos llamados (crucelas), mencionados anteriormente.

Para hacer un correcto proceso o procedimiento del Cedazo, se debe colocar los grupos de hilos de creen con una distancia de un (1) centímetro cada uno de manera vertical, el telar ya tiene una identificación correcta de esta medida, de hace el montaje de los lizos para poder llevar a cabo el enlizado, se procede a hacer el cargado que es el inicio de la tela y se inicia a hacer la trama, que consta de pasar cuatro (4) hilos de manera horizontal, apretar con otro objeto para así formar la tela poco a poco.

Finalmente, se realiza el proceso de corte de la madera con una chuela, que es un elemento o herramienta de carpintería para labrar y desbastar la madera; estos cortes pueden ser de diferentes tamaños, depende el tamaño que se quiera hacer el Cedazo, son dos partes, que se unen y en medio de ella se coloca la tela que se mencionó en el apartado anterior.

Este elemento simbólico hace parte de una de varias artesanías que se han realizado en el municipio para una posterior comercialización, estos productos son la ruana en sus diferentes modalidades, ya sea en telar horizontal o en telar vertical, ruanas con aguja de croché, bordados con lanilla y el canasto de junco o esparto.

Según Miguel Díaz, quien fue alcalde de Tota, se puede decir que el enseñar a la gente a hilar la lana y hacer los Cedazos, viene desde la época de Bochica, tiempos inmemorables.

Antiguamente, el Cedazo era una de las principales fuentes económicas del municipio, se comercializaba en la ciudad de Bogotá, capital de nuestro país y en Sogamoso, capital de la provincia de Sugamuxi y en todas las romerías del país siempre se iba a encontrar el Cedazo (MUNDO, 2023).

Poco a poco se fue perdiendo dicha actividad económica, gracias a la evolución tecnológica e industrial, ahora el elemento que se usa es el “Colador” por quien fue reemplazado el Cedazo, este implemento es a base de plástico, silicona, cerámica y esmalte.

Gracias a este utensilio realizado en el municipio, en el mes de octubre se celebra el Festival de Música Campesina y Tradiciones Orales, en homenaje al campesino totense y al Cedazo de Oro. Dicho evento es realizado con el fin de rescatar y promover las costumbres y tradiciones de los habitantes de la región junto con su música carranguera o campesina que es escuchada e interpretada en las festividades veredales (Boyacá A. M., 2023).

Las festividades mencionadas anteriormente, son de vital importancia para la investigación, son eventos de interés para la comunidad totense, ya que, mediante estos se pretende dar a conocer y visibilizar por medio de la implementación de estrategias Educomunicativas el objeto principal que es el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural de un implemento insignia del municipio, tanto como el sombrero vueltiao de nuestro país.

Las estrategias educomunicativas son herramientas cuyo propósito y/o finalidad es lograr un aprendizaje y contribuir en el desarrollo de ciertas capacidades en los niños, niñas y jóvenes de la Institución Educativa “Jorge Eliécer Gaitán” a través de diversos métodos, procesos y procedimientos de la comunicación. (EDUCOMUNICATIVAS, 2016)

Cabe resaltar que la educomunicación es un campo bastante amplio en su aplicación, es un campo teórico – práctico que se basa en una intervención a partir de la educación junto con los

medios de comunicación, producción de medios educativos, ya sea con radio o con prensa, gestión democrática de los medios y una práctica epistemológica.

Por otro lado, la Institución Educativa “Jorge Eliécer Gaitán” del municipio de Tota es de carácter académico, en el casco urbano se encuentra ubicada la sede primaria que consta de grados de preescolar a quinto y la secundaria de sexto a once, es una institución mixta, su jornada es en la mañana, cuenta con varias sedes en algunas de las veredas del municipio.

1.2. Planteamiento Del Problema

La principal problemática de esta investigación, es el desconocimiento de la comunidad joven acerca de un elemento simbólico, histórico y cultural importante como lo es el Cedazo en el municipio de Tota. Desde siempre el principal causante del desconocimiento es la poca interacción que tienen los entes territoriales acerca de la importancia que poseen los elementos insignia que representan una locación y la poca visibilización que los medios de comunicación locales, departamentales y nacionales no le han dado a tan importante utensilio.

Del mismo modo, la falta de apropiación en cuanto a la cultura y la identidad de los elementos insignias del pueblo, podría decirse que, todo esto ha sido generado gracias a la evolución que ha venido teniendo la tecnología, esto hace que la lengua, las costumbres, tradiciones, valores, normas y prácticas culturales hayan disminuido de generación en generación (COLOMBIA, 2017).

La comunidad joven del municipio, desconoce el significado de cultura a causa de la poca interacción con temas de interés como estos. Ahora bien, si existiera mayor interacción con los medios y entes territoriales de manera más activa, permite mayor acercamiento al conocer el significado de cultura, sentido de pertenencia e identidad cultural, provocando una gran sensación de seguridad en la comunidad totense.

La tradición de creación del Cedazo, ha sido desarrollada durante varios años por manos de artesanos del municipio, sin embargo, al paso del tiempo, personas como don Abraham Huérfano y Mario Ochoa que se dedicaron a la elaboración de este utensilio, han fallecido.

Por otro lado, no han tenido el suficiente apoyo por parte de los entes territoriales o entidades estatales, la falta de identidad, sentido de pertenencia de la comunidad totense y la poca

visibilización que los medios de comunicación han tenido frente a dicho arte, por ende, se evidencia una reducción significativa del oficio artesanal.

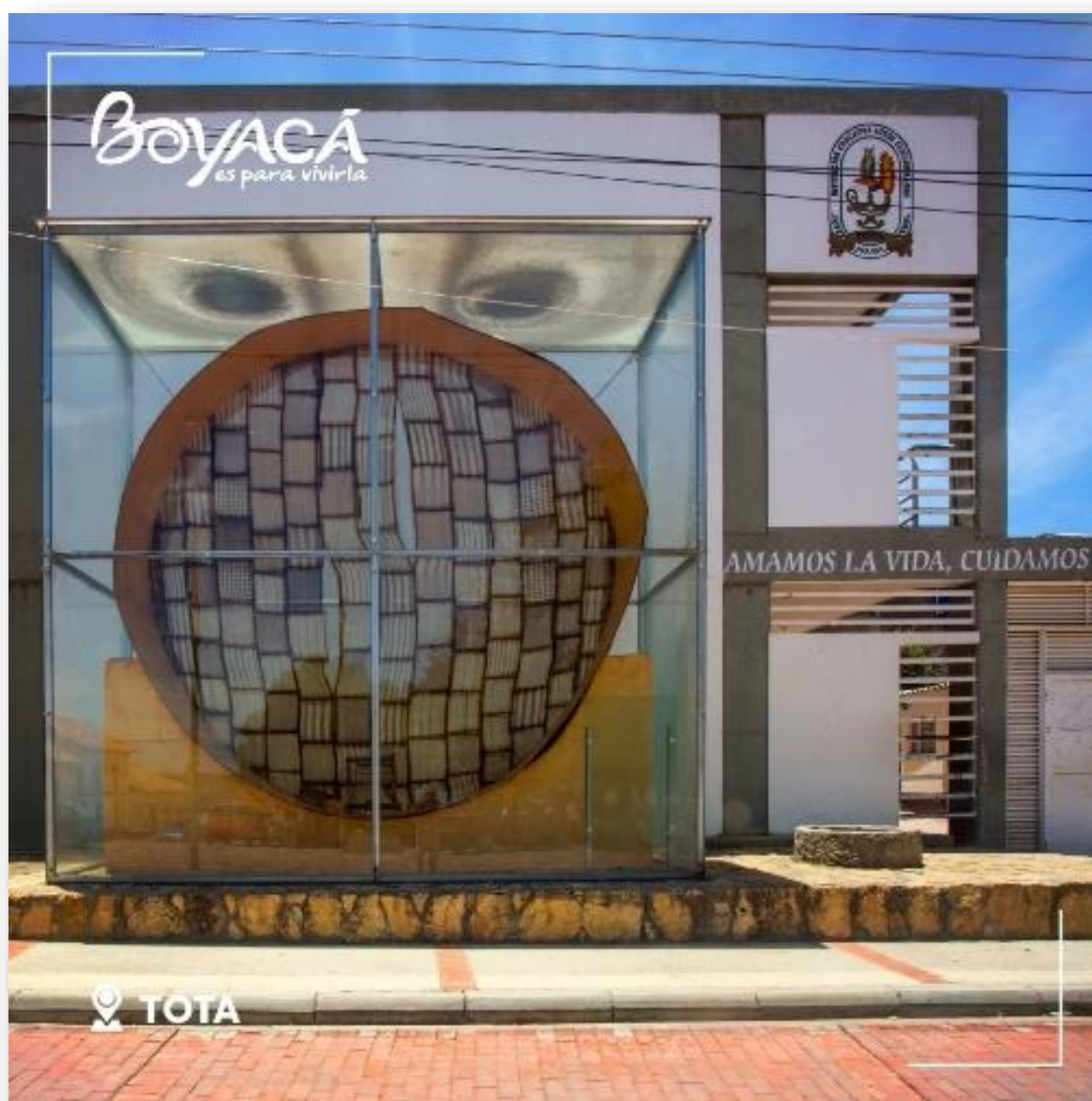
De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar la misma problemática desde diferentes puntos de vista, la cual se refiere inicialmente al abandono de dicha actividad artesanal, teniendo en cuenta que la mayoría de las personas implicadas como los artesanos, campesinos y emprendedores han muerto o se encuentran ubicados en el área rural del municipio.

Boyacá, en especial el municipio de Tota se encuentra en casi abandono en el área de las artesanías, no recibe la atención que requiere, ya que, no ha tenido la oportunidad de dar a conocer la elaboración de un utensilio como este, de igual manera, tampoco ha tenido la facilidad de exportar dicha artesanía a diferentes partes del país.

Teniendo en cuenta que esto llegara a suceder, podría darse una nueva oportunidad de la reactivación económica cuando de artesanías se habla, se necesita una serie de capacitaciones, talleres, auditorías en temas de gestión cultural y artesanal con el fin de favorecer la calidad de dichos productos del municipio de Tota.

1.3. Formulación Del Problema

¿Cómo contribuir al reconocimiento del Cedazo como elemento cultural en los estudiantes de la Institución Educativa ‘Jorge Eliécer Gaitán’ de Tota, Boyacá?



1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Implementar estrategias educomunicativas para el reconocimiento del Cedazo como elemento cultural en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa ‘Jorge Eliécer Gaitán’ del Municipio de Tota.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar las diferentes problemáticas referentes a la cultura, en especial la importancia que tiene Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota, Boyacá.
- Diseñar con los estudiantes de sexto grado de la institución, estrategias educomunicativas que permiten la apropiación de la cultura del Cedazo en su contexto territorial.
- Implementar en los estudiantes las estrategias educomunicativas diseñadas para el reconocimiento del cedazo como un elemento cultural.
- Evaluar el impacto generado por el proceso educomunicativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa.

1.5. Justificación

Teniendo en cuenta la problemática descrita anteriormente, para esta investigación fue aplicada con estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa “Jorge Eliecer Gaitán” del municipio de Tota, se diseñaron e implementaron una serie de estrategias educomunicativas que permitan el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio, lo cual se dará inicio en el aula de clase.

Desde la comunicación se pretende establecer una serie de canales que creen lazos de apropiación con la cultura, tradiciones, costumbres y sentido de pertenencia en los niños del municipio de Tota. Del mismo modo, crear espacios de participación activa que incentiven a la juventud totense a ser líderes en temas de importancia e interés como lo es con el Cedazo.

La teoría de Jean Piaget sigue reflejando esa importancia y relevancia en los procesos formativos en las Instituciones Educativas a nivel nacional, incluso a nivel internacional en diferentes contextos que permiten el desarrollo cognitivo de los estudiantes, partiendo desde la experiencia del individuo y los saberes adquiridos en las diferentes etapas del conocimiento (Piaget, 1919)

Por ende, según la teoría uno de los aspectos importantes en la educación es el aprendizaje por descubrimiento, donde se evidencia que los estudiantes aprenden mucho más explorando, descubriendo y practicando, ya que, el razonamiento y la investigación según la etapa de educación en la que se encuentre el niño describe la evolución y el desarrollo del pensamiento, la construcción y la adquisición del conocimiento.

Piaget logró demostrar que existen diferencias cualitativas entre el pensamiento infantil y el pensamiento de un adulto, al igual que comprobó que existen diferencias cualitativas en las distintas etapas de la infancia, hechos en los cuales

basó su Teoría Constructivista del Aprendizaje, demostrando de esta manera que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente vinculadas al medio físico y social de los niños.

Cabe resaltar que, los niños aprenden de todo lo que ven y entienden según el entorno al que están rodeados, es decir, es menos complejo que con otra serie de acciones para adquirir conocimiento, más práctico, menos teórico.

Para dicho autor, es importante tener en cuenta las cuatro etapas de la educación para el desarrollo cognitivo de los estudiantes según su edad, necesidades y acciones, entre ellas:

- **Etapas Sensorio motriz (De 0 a 2 años)** se constituye como la primera etapa del desarrollo cognitivo del niño, ocurriendo desde el nacimiento y los inicios de su dialecto.
- **Etapas preoperacional (De 2 a 7 años)** en esta etapa, es donde el alumno tiende a conocer y poner en práctica la empatía y ponerse en el lugar de los demás, razón por la cual, les permite la interacción con los demás en diferentes aspectos.
- **Etapas de operaciones concretas (De 7 a los 12 años)** en este apartado, los estudiantes tienden a usar la lógica para crear conclusiones válidas acerca de los temas de interés por el cual se enfocan.
- **Etapas de operaciones formales (De los 12 años hasta su vida adulta)** aquí los niños o estudiantes ya tienen la capacidad de utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a ningún caso en concreto (Piaget, 1919)

Por esta razón, la etapa tres (3) y cuatro (4) se enfoca en la capacidad que los estudiantes tienen a la hora de dar una opinión desde la parte lógica que permite llegar a una conclusión

concreta acerca de un tema en específico (Piaget, 1919), es por esto que, dentro de la presente investigación la población objetivo son niños de sexto grado de la Institución Educativa “Jorge Eliécer Gaitán” del municipio de Tota.

Es importante resaltar que los estudiantes de grado sexto, es un curso que permite el desarrollo óptimo de las estrategias, ya que, son una comunidad bastante receptiva y activa en cuanto a la temática se trata, son estudiantes de 11 a 14 años de edad, una etapa en la que su desarrollo cognitivo es más significativo que niños y jóvenes de grados superiores, e incluso de edad mayor a los 14 años.

Por otro lado, la elaboración del Cedazo es una de las actividades desarrolladas para la sustentabilidad económica de algunas familias, ya que, puede considerarse como una fuente de ingreso y/o empleo para algunas personas, es una actividad que no devenga de tanto tiempo ni de materiales para su elaboración. Sin embargo, aporta una estabilidad económica para el municipio, generando gran interés en los turistas, atracción y el valor diferencial del mismo.

De acuerdo con la presente investigación, se puede decir que, tiene una trascendencia social bastante grande, puesto que, son de gran importancia e impacto para la comunidad objetivo, donde los principales implicados o beneficiados con esta investigación es la población joven, ya que, de una u otra manera y gracias a la tecnología, se ha ido perdiendo ese sentido de pertenencia e identidad cultural que representa a la comunidad totense.

Por otro lado, obtendrán varios conocimientos acerca de la temática planteada, la información que se obtenga puede servir para comentar, desarrollar o apoyar una teoría, se pueden conocer en mayor medida el comportamiento de una o de diversas variables o la relación entre ellas, se podrán generalizar los resultados a principios más amplios de acuerdo a la investigación, ofrece

la posibilidad de explorar de forma fructífera un fenómeno, que se espera obtener en los resultados que no se conociera anteriormente.

Igualmente, Colombia cuenta con un sector artesanal que no ha tenido mucho impacto ni tenido en cuenta en muchos aspectos, no es considerado como desarrollo económico, a pesar de ello, en los diferentes departamentos del país existe una amplia variedad de productos elaborados de forma manual que por lo general son valorados por los extranjeros.

Así que, a la hora de implementar o llevar a cabo esta investigación se creará un espacio de participación activa y seguro de socialización, en donde los jóvenes de la Institución Educativa, se sientan libres de hacer cualquier intervención, ya sea preguntas acerca del proceso de elaboración del Cedazo, que se sientan libres de dar sus opiniones y, por supuesto, dar ideas que contribuyan a la creación de las estrategias, logrando así en cada taller un desempeño, reforzando conceptos, conociendo más del procedimiento de elaboración del Cedazo y ganando confianza en sentir que sus puntos de vista serán escuchados y tenidos en cuenta.

Dentro del proceso, los estudiantes de grado sexto identificaron cada una de las problemáticas que enfrenta la cultura, costumbres y tradiciones del municipio, en especial con el Cedazo, inicialmente, se hará una valoración y socialización de la importancia de estos aspectos con el fin de crear espacios de participación activa entre los estudiantes.

En ese sentido, además de generar un espacio reflexivo en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa del municipio, trabajaron de la mano del capacitador los procesos comunicativos, abordando temáticas de interés acerca de la creación del Cedazo y el reconocimiento de este utensilio autóctono del municipio, a través de las diferentes estrategias educomunicativas planteadas que buscan el reconocimiento del cedazo como elemento histórico, simbólico y cultural de Tota, Boyacá.

La investigación ayuda a crear un nuevo instrumento para recolectar o analizar datos, ayuda a la definición de un concepto que en muchas de las ocasiones tiende a desaparecer gracias a diferentes aspectos y componentes que se presentan al paso del tiempo.

Para el caso del investigador y de la Universidad de Pamplona, se dará un aporte en el área comunicativa de la mano de la educación que aborda problemáticas de reconocimiento del Cedazo como patrimonio cultural del pueblo, ya que fue una investigación planeada y desarrollada desde la educomunicación práctico – teórica.

A esta investigación se le sumará la implementación y evaluación de los talleres planteados con dicho grado, con el fin de determinar su efectividad e impacto dentro de la comunidad o población objetivo-elegida.

Se considera que la educomunicación es adecuada o apropiada para los propósitos planteados y con la temática definida para la investigación, ya que permite juntar los procesos del conocimiento y acción de los participantes, que busca como resultado que, los estudiantes de sexto grado de la Institución y el capacitador estudiante de Comunicación Social noveno (9) semestre de la Universidad de Pamplona, puedan comprender mejor la realidad, teniendo como fin posibilitar el aprendizaje y crear un ambiente de construcción en la temática planteada en la Institución.

Cabe mencionar que la línea de investigación planteada que maneja este proyecto va encaminada o apunta hacia el cambio social logrando una apropiación por parte de los estudiantes ante la problemática planteada anteriormente, pero más que todo a la creación de estrategias educomunicativas que involucran estas herramientas, generando un espacio de avances para la educomunicación como una vía educativa.

Capítulo II

2.1. Antecedentes

La investigación analiza nueve (9) investigaciones relacionadas con la temática, de las cuales tres (3) son internacionales, tres (3) nacionales y tres (3) locales. Con base en la temática de la investigación planteada, se hizo necesario tener en cuenta las principales problemáticas que se han llevado a cabo en el transcurso del tiempo, no mayor a cuatro años, presentando dificultades, mitigaciones e incluso eliminaciones de dichas problemáticas en el mundo, el país, el departamento y el municipio en el cual se desea trabajar una temática similar, ayudando al reconocimiento de elementos insignia de una localidad en específico, en este caso el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota en el departamento de Boyacá.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Como primer antecedente internacional se eligió el siguiente proyecto: “Interculturalidad e identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco”, dicho proyecto fue llevado a cabo en el año 2021 por Herbert Concha Cárdenas, estudiante de la Universidad Antonio Ruiz Montoya de Lima Perú, Tesis para optar al grado académico de Maestro en Educación con Mención en Diseño y Gestión Curricular.

La investigación tuvo como objetivo *“Describir cómo se comporta la interculturalidad y el desarrollo de la identidad cultural de estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular de Cusco”*.

La metodología siguió el paradigma interpretativo, enfoque mixto de diseño concurrente y alcance descriptivo. Participaron 6 alumnos, 20 docentes, el coordinador de secundaria y el director, seleccionados con el muestreo no probabilístico intencional.

Partiendo del objetivo principal mencionado anteriormente, sus objetivos específicos tienen como fin contribuir al desarrollo del principal objetivo y enfoque, en este caso Evaluar la percepción que tienen docentes, coordinador de secundaria y del director acerca de la identidad cultural en la institución educativa y describir, a partir de las percepciones de los estudiantes, el desarrollo de la identidad cultural.

La recolección de información se realizó de manera concurrente con un cuestionario (fase cuantitativa) y una entrevista semiestructurada (fase cualitativa) para luego establecer un proceso de triangulación. Los resultados constatan potencialidades de la institución educativa para la educación intercultural, valorando las diferentes manifestaciones culturales como elemento esencial para una convivencia crítica y fraterna.

Se constató que la identidad cultural está relacionada con aspectos de desarrollo personal, ciudadanía cívica, tolerancia, respeto, diálogo, justicia, inclusión y reconocimiento de los derechos de las personas, en una interrelación individual, colectiva y de democracia. Se concluye que la interculturalidad impacta positivamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 5to grado de secundaria de un colegio particular del Cusco.

De acuerdo con el proceso evolutivo de una comunidad, la motivación y la identidad, se pueden definir como factores determinantes para el desarrollo de la identidad cultural, implicando sentido de pertenencia y favoreciendo el desarrollo emocional, cultural y la filiación de la persona a un grupo determinado, permitiendo así el fortalecimiento de su identidad.

Por otro lado, es importante destacar la finalidad de la educación, donde los estudiantes de manera progresiva analizan críticamente los diferentes contextos a los que están expuestos, dimensionando y articulando significativamente sus saberes y aprendizajes con el propósito de desarrollar y afianzar su identidad cultural y sentido de pertenencia.

Esta investigación nos brinda información importante acerca de la identidad cultural de una comunidad, el fin que tiene la educación y la importancia de direccionar la visión de los integrantes de una comunidad en específico, en este caso, los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa del Municipio de Tota – Boyacá.

Es por esto por lo que se pretende aplicar una serie de estrategias educomunicativas con los estudiantes, con el fin de darle una sola dirección al pensamiento y al derecho de la identidad cultural que poseen como habitantes del municipio de Tota, y la importancia de preservar nuestras creencias y costumbres que los identifican como totenses, por consiguiente, el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural de los escolaburros.

Dicha investigación permitirá una comunicación asertiva de manera simbólica, transmitiendo ideas, costumbres, tradiciones y modos de vida que son relevantes en la vida social de la comunidad de Tota, la comunicación de las culturas es el modo en que cada uno interpreta desde experiencias personales los valores culturales que posee.

El segundo antecedente internacional es un proyecto titulado: “Fortalecimiento De La Identidad Cultural Mochica En La Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión-La Colorada-Mórrope”, este proyecto fue llevado a cabo en el año 2018 por Brigitte Yvón Santa Cruz Jiménez para optar por el título de Licenciado En Administración Hotelera y de Servicios Turísticos.

La investigación planteada, tuvo como objetivo *“Proponer un programa de fortalecimiento de identidad cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión”*.

El método de investigación aplicado fue el cuestionario de preguntas, la técnica utilizada fue el test de conocimientos sobre la Cultural Mochica, aplicado a los 30 estudiantes del 4to año

de educación secundaria y 30 estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa.

Dentro de los resultados obtenidos mediante el test de conocimientos revelan que el nivel de conocimientos de los estudiantes es alto en cuanto a las dimensiones del Entorno Geográfico con un 75% de acierto y La Cultura Material con un 100% de acierto, y es bajo con respecto a la Historia con un 75% de desconocimiento en el origen, el desarrollo y el declive de la Cultura Mochica, y en lo Simbólico e Imaginario con un 75% de desconocimiento en la religiosidad, creencias y ritos. En tal sentido se puede concluir que la propuesta servirá para mejorar el nivel de conocimientos, así como el fortalecer la Identidad Cultural Mochica en los estudiantes del 4to y 5to año de educación secundaria.

Teniendo en cuenta el objetivo general, existe una serie de objetivos específicos que permitió darle desarrollo a la presente investigación, en ese orden de ideas, dentro de los objetivos se puede evidenciar una determinación del conocimiento previo que tiene los estudiantes de grado cuarto y quinto de secundaria, es decir, se aplicó un método de recolección de información (encuesta), como segundo paso tiene la identificación y planteamiento de las actividades que le permitirán el desarrollo de la investigación.

En base a los conceptos antes mencionados, es importante mencionar que actualmente existe un problema de identidad cultural en el país, el cual es producido por diversos factores; tales como el limitado conocimiento de nuestra cultura, historia y tradiciones debido muchas veces a la calidad educativa en el Perú, el cual no posee una política de Estado que permita revalorar lo nuestro, así como la poca promoción que se da respecto a este tema, la influencia negativa de los medios de comunicación, los cuales se centran muchas horas en temas de entretenimiento, aportando así muy poca información cultural, la alienación que se observa

principalmente en gente joven y adolescente, los cuales debido a la globalización empiezan a imitar a otras culturas, copiando aspectos personales de otros países que de su propio territorio, al pensar que son mejores por ser más desarrollados; y finalmente los problemas coyunturales por los que atraviesa el país, como la corrupción o delincuencia, lo cual trae como consecuencia la falta de orgullo por la cultura y la ausencia de identidad.

Dicho antecedente tiene una estrecha relación con esta investigación, puesto que, comparte de cierta manera la misma problemática planteada de acuerdo a la falta de identidad cultural y el reconocimiento de uno de los elementos insignia más importantes del municipio de Tota y uno de los implementos que desafortunadamente se están dejando de producir, que tampoco es visibilizado por los entes territoriales y los medios de comunicación creando así el desconocimiento del mismo, el arraigo e importancia que tiene para los totenses.

En la investigación se pretende que con las estrategias educomunicativas planteadas en la institución con los estudiantes de grado sexto, se adquieran una serie de conocimientos acerca de la historia, la importancia y la trayectoria que ha tenido el Cedazo, del mismo modo, fortalecer el reconocimiento del mismo como un elemento simbólico, histórico y cultural para Tota, permitir que los estudiantes adquieran esa identidad cultural que defina de dónde son, se sientan orgullosos de artesanías como estas y contribuir con el municipio a que no sea olvidado este arte y seguir con un legado que nos han dejado nuestros antepasados.

Para finalizar, pero no menos importante, encontramos una tesis titulada, “Reconocimiento del Territorio y la Identidad Cultural de los Estudiantes de Grado Segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Sede San Fernando del Municipio de Andes Antioquia, Colombia”, este proyecto fue llevado a cabo en el año 2021 Marta Cecilia Mejía Ocampo y Sandra Hurtado Niño para optar por el título de Magister en Educación.

Dicho trabajo de grado tiene como objetivo *“Analizar el reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Felipe Henao Jaramillo sede San Fernando del Municipio de Andes, Antioquia, Colombia”* que tiene una serie de objetivos como toda investigación para el pleno desarrollo de esta.

Entre ellos principalmente es realizar una investigación o una valoración sobre el conocimiento y apropiación que tienen acerca de su territorio e identidad cultural. Del mismo modo, desarrollaron una cartografía social como método de recolección de información o sociodrama que tiene como fin una aproximación de una concepción sobre una localidad o un territorio que está expuesto a cambios permanentes, en este caso, evidenciar los aspectos sociales, económicos, culturales y geográficos del territorio y la realización de una propuesta que posibilite en sí, el reconocimiento del territorio y la identidad cultural de los estudiantes.

Se puede decir que Colombia es un país que cuenta con gran expansión veredal o rural en cada uno de los departamentos que lo conforman, donde habitan las personas que son conocedoras y trabajadoras del campo, labor que no es tan reconocida ni valorada en el aspecto social de una nación, es por esto por lo que la investigación es importante para el reconocimiento de su identidad a nivel nacional, e incluso a nivel internacional.

Partiendo desde el concepto de identidad se puede decir que es una serie de rasgos, atributos, costumbres, tradiciones que son propios de una persona que tienden a diferenciarlo de los demás, siendo de esta manera, no se ve bien definida dentro de la investigación, cosa que le permite un gran desarrollo a la misma, con el fin de mitigar e incluso eliminar dicha problemática.

Es importante tener en cuenta este aspecto, puesto que, como miembros activos de una comunidad o de un grupo social determinado se reconozca su cultura, tradiciones e historia, en

este orden de ideas identificar las características que como grupo social poseen como parte importante y esencial de su cultura.

Por lo tanto, esta investigación va enfocada al área investigativa en educación y sociedad planteando la necesidad que las personas puedan adquirir un grado de conciencia alto a la hora de compartirlo con las demás personas y la incidencia en la personalidad que se va creando de manera netamente individual.

Por estas razones, se hace evidente de que en los procesos educativos de las escuelas y las instituciones educativas se involucre el reconocimiento y que se fortalezcan la identidad cultural y de los territorios a los cuales pertenecen.

En resumen, el contexto desarrollado anteriormente permite un acercamiento profundo hacia la investigación planteada actualmente del reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural, puesto que, principalmente las personas artesanas realizadoras de este elemento insignia del municipio, residen en el área veredal o rural del municipio de Tota, lo que manifiesta un impacto en la investigación, ya que, en relación con el antecedente, es poco reconocida su labor como campesinos.

Por otra parte, la investigación actual también va enfocada en la investigación educacional, cosa que permite la implementación y aplicación de las estrategias educativas que se vayan a plantear, permitiendo un mejor desarrollo de la investigación y generando un impacto en los estudiantes y en la comunidad.

Para concluir, la investigación pretende que con las estrategias educativas planteadas en la institución con los estudiantes de grado sexto, se adquieran una serie de conocimientos acerca de la historia, la importancia y la trayectoria que ha tenido el Cedazo, del mismo modo, fortalecer el reconocimiento del mismo como un elemento simbólico, histórico y

cultural para Tota, permitir que los estudiantes adquieran esa identidad cultural que defina de dónde son, se sientan orgullosos de artesanías como estas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

La presente investigación de Michael De Jesús Álvarez De La Espriella, Claudia Patricia Hernández Arroyo y Argemiro Manuel Martínez Guerra, titulado, “Resignificación De La Identidad Cultural Del Pueblo Zenú A Través Del Trenzado Del Sombrero Vueltaio Como Estrategia Didáctica”, en Bogotá en el año 2022, para optar por el título Maestría en educación, tesis de grado, indican que la resignificación, es un proceso que se puede trabajar desde la implementación de estrategias que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa indígena La Lucha en Sampués – Sucre mediante el trenzado del sombrero vueltaio. A través de estrategias didácticas con el fin de fortalecer la identidad cultural de dicha comunidad.

El objetivo principal del proyecto de investigación es *“Articular desde la educación intercultural una estrategia didáctica para la resignificación de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa indígena La Lucha en Sampués Sucre mediante el trenzado del sombrero vueltaio”*.

Partiendo de dicha articulación con la educación, el objetivo general cuenta con una serie de objetivos que permiten dar desarrollo al general, entre ellos indagar las causas del desapego de los estudiantes de acuerdo con las costumbres y tradiciones de su cultura, es decir, una valoración o diagnóstico de la comunidad que es lo correcto que permite conocer cuál es la problemática principal y partir a crear las estrategias para implementar y llevar a cabo con la comunidad.

Como segundo y tercer paso, la identificación, planeación y aplicación de las estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural relacionadas con la temática y la población objetivo. Dichas estrategias están planteadas con el fin de generar un espacio de relación de los estudiantes con la identidad de cultura.

Dentro de la realización de esta investigación, está basada y enfocada en la parte cualitativa con el fin de abordar un objeto de estudio desde una perspectiva más amplia evidenciando la realidad de la construcción social de cada uno de los participantes.

Esta investigación estuvo orientada desde la educación y la literatura, teniendo en cuenta los aspectos teóricos más importantes de la misma con el fin de fortalecer la identidad cultural que tienen los estudiantes y la apropiación del tema, permitiendo la adquisición de nuevos estilos de vida y permitirá a docentes de la institución la implementación de estrategias educativas que sean llevadas a las aulas de clase en diferentes prácticas.

En cuanto al entorno social, se crean diferentes espacios de participación activa que permite el desarrollo de actividades y que por supuesto, favorece la investigación, del mismo modo, que les permita a los estudiantes construir nuevos pensamientos que tiendan a fortalecer las tradiciones y costumbres de una localidad como tal.

Esta investigación aporta a la actual en muchos aspectos, principalmente en la implementación de estrategias educomunicativas de manera didáctica que permiten un mejor desarrollo de las actividades de una manera más interactiva y motivacional, para que los estudiantes también permitan un desarrollo óptimo de las mismas. Cabe resaltar que, cada estrategia estará diseñada con un enfoque educacional, es decir, de manera pedagógica para una mejor ejecución de estas y para una excelente recepción por parte de los estudiantes que involucren y se vean reflejados en su proceso educativo.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que las estrategias educomunicativas son implementadas con el fin de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes con el municipio y el Cedazo como elemento insignia de Tota. Estas estrategias al ser implementadas se deben tener en cuenta el enfoque tradicional de los conocimientos que tienen los estudiantes y la manera en las que van a ser aplicadas y desarrolladas mediante el instructor.

Su finalidad es mantener las prácticas de las costumbres y artesanales que tengan un impacto positivo para los estudiantes y para la comunidad, trayendo consigo una serie de intereses que día tras días se van construyendo con el paso del tiempo como legados que permitirán que las próximas generaciones adopten el conocimiento y generen un significado en la sociedad.

Gracias a la investigación planteada y en relación con este antecedente, se puede decir que de una u otra manera se puede mitigar el impacto presentado llevando consigo el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota, es decir, la parte cultural de una localidad es importante con el fin de fortalecerla, desde las instituciones educativas ya que están generando un nuevo interés dentro de la comunidad y evitando que las culturas sigan estando condenadas a desaparecer, garantizando como se mencionó anteriormente los legados y quizá las normas del estado.

Teniendo en cuenta las investigaciones se encuentra extensa variedad de proyectos que permiten la articulación con el tema propuesto actualmente, el trabajo de grado titulado “La Educación Indígena Propia En La Construcción Del Proyecto De Vida Y La Afirmación De La Identidad Cultural De Los Estudiantes De La Comunidad Zenú. Estudio De Caso: Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué Del Municipio De Tuchin Córdoba”, para optar por el

título de licenciado en ciencias sociales, esta investigación fue llevada a cabo por Ricardo Andrés Cogollo Vega y Rafael Daniel Medina Polo en Montería, Córdoba en el año 2021.

Dicha investigación tiene como fin un análisis de la influencia e incidencia de un proyecto en el área educativa, específicamente en la construcción del proyecto de vida y la identidad cultural de los estudiantes de una I.E. en el departamento de Córdoba, Colombia. Dentro de la misma, describir, identificar y mostrar las actividades pedagógicas son de los objetivos que permiten el desarrollo del objetivo inicial acerca de la construcción del proyecto de vida y la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. en Montería.

Según el repositorio de la Universidad de Córdoba, permanece esta investigación de trabajo de grado para optar por el título de especialista y dentro de la realización de este se hace una segmentación de la información donde se evidencian los saberes, ritmos, costumbres, tradiciones, creencia y el acervo cultural que se puede identificar como un conjunto de bienes que pertenece y tiene en común un grupo de personas, en este caso la comunidad de la I.E.

En resumen, la investigación en pocas palabras busca preservar mediante la educación de los estudiantes de la IE que permita interponer los conocimientos que le permiten a los estudiantes una adquisición y apropiación de los temas, identificar el legado ancestral y la importancia que tiene este para su comunidad y la manera en darlo a conocer por medio de saberes y prácticas que influyan en los procesos formativos que afiancen su identidad cultural y sentido de pertenencia.

En consecuencia, con lo anterior, la presente investigación es importante para la actual, puesto que describe la eficacia con la que se llevó a cabo el proyecto con una comunidad estudiantil donde se refleja una interacción estrecha a la hora de la aplicación del mismo

teniendo como referencia el proyecto de vida y la identidad cultural netamente de esta comunidad.

De esta manera, permite un acercamiento o visibilización de cómo aplicar las estrategias comunicativas con los estudiantes de la I.E. Jorge Eliécer Gaitán del Municipio de Tota acerca del reconocimiento del cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del pueblo.

Por otra parte, la actual investigación resulta novedosa, puesto que, le permite a la I.E. un acercamiento estrecho con la temática que ahondará en la educación cultural de los estudiantes de grado sexto y que permita una apropiación de lo netamente cultural de la región, exaltando la importancia en las tradiciones y costumbres como legado de las personas que ejercen esta labor de elaborar con amor un elemento tan importante para los totenses como lo es el Cedazo.

Como conclusión lo que busca esta investigación es enfocarse también en el área cultural y no solo en la científica ni académica, sino que también el entorno cultural sea importante para los estudiantes y sean la voz que transmita el conocimiento acerca del Cedazo en escenarios no solo nacionales sino a nivel internacional, que este elemento sea tan importante como cualquier otro que identifica a los totenses y que se sientan orgullosos de ser “*escolaburros*” como su gentilicio lo afirma.

Para finalizar con lo propuesto, el tercer antecedente titulado “Diseño de una estrategia pedagógica Etno - educativa para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio Senderos de Jamundí en el Departamento del Valle del Cauca”, realizado por Eliana Ivonne Castillo Cortez y Sandra Milena Arias Zúñiga, investigación aplicada para optar el título de Licenciatura en Etnoeducación, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD en el año 2021.

Tiene como propósito crear o diseñar una estrategia educativa que permitiera el fortalecimiento de identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Senderos de Jamundí en el departamento del Valle del Cauca; Colombia, generando espacios de esparcimiento y comunicación asertiva. Asimismo, se propuso una idea de cartilla como estrategia pedagógica para el fomento de la identidad cultural de la comunidad.

Dentro de la problemática presentada en los estudiantes de dicha institución, se logró evidenciar que los estudiantes carecen de identidad cultural, trayendo como consecuencia faltas de respeto y valoración por las creencias, costumbres, y tradiciones, aspecto preocupante en comunidades tan actuales como estas, ya que, desafortunadamente, con el paso del tiempo se ha perdido ese sentido de pertenencia y arraigo en el transcurso de generación en generación.

Por otra parte, a esto se le suma la falta de conocimiento que tienen los estudiantes de la IE acerca del ente cultural, de la identidad cultural, del sentido de pertenencia, de las tradiciones y costumbres de una locación y una despreocupación por parte de sus padres al no enseñarles de dónde vienen o provienen dichas actividades representativas para una comunidad.

No obstante, es de gran importancia tocar temas educativos acerca de la educación cultural en las Instituciones Educativas, ya que son las bases principales para poder adquirir conocimiento acerca de ello, muchas de las veces, entidades como estas se enfocan en impartir conocimientos a los estudiantes con un modelo educativo europeo y tradicional, lo que causa una descontextualización lo que hace que la comunidad carezca de cultura.

Una de las cuestiones más importantes de la investigación es saber y tener claro con exactitud el concepto de identidad cultural. Según Castillo y Arias (2021):

La identidad cultural es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se

expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación, como lo plantea la Unesco, la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones. (Varas, 2000)

En conclusión, la investigación contiene información pertinente acerca de la educación en Colombia que permite un acercamiento y un afianzamiento de acuerdo con la temática planteada para llevar a cabo en el municipio de Tota con los estudiantes de la I.E., tal es el caso de una serie de leyes de nuestra carta magna la Constitución Política de Colombia del año 1991 con unos artículos en específico que sustenta la investigación.

Asimismo, una de las leyes importantes e indispensables para la investigación según Castillo y Arias (2021)

Es Ley 115 de 1994 señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Es decir, permite el desarrollo y aplicación de las estrategias educacionales en la comunidad planteada que permite el desarrollo de la investigación, aplicado los talleres correspondientes a la temática.

2.1.3. Antecedentes Regionales O Locales

Para iniciar, el primer antecedente regional o local que tiene en cuenta para esta investigación es un trabajo de investigación de Rino Ramón Figueroa Vargas, titulado, “La Educación Cultural Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Identidad Cultural En La

Educación Básica: Caso De La Institución Educativa Gabriel García Márquez Del Municipio De Corozal, Sucre”, en Pamplona – Norte de Santander en el año 2018, para optar por el título de Magister en Educación, trabajo de grado.

La presente investigación tiene por objetivo *“Caracterizar la identidad cultural de los estudiantes de la Institución educativa Gabriel García Márquez de Corozal en los tópicos de la danza, música, gastronomía, mitos y leyendas”*.

Según lo mencionado anteriormente, el objetivo general de la investigación cuenta con unos específicos que permiten el desarrollo de esta, entre ellos como cualquier otra investigación cuenta con la Identificación de los rasgos culturales que fundamentan la identidad cultural de los estudiantes de dicho colegio.

Posteriormente, analizar los diferentes ámbitos que soportan la identidad cultural de los estudiantes y el diseño de las actividades pedagógicas tendientes a la resignificación y revaloración de la identidad cultural desde las formas autóctonas de Corozal y del departamento de Sucre.

Desde la perspectiva, los medios de comunicación han tenido gran influencia no solo en la comunidad estudiantil, sino en la población joven desplazando de cierta manera las culturas, tradiciones y costumbres fomentando gustos por nuevos ámbitos dejando atrás las actividades dancísticas, jerga y vestimenta.

En términos generales, estas nuevas prácticas generadas por la población o comunidad joven han generado un cambio en la percepción pasando de una cultura pacífica y participativa a una netamente excluyente, puesto que, los ámbitos sociales están enfrentados a una serie de cambios al transcurso del tiempo, provocando un desconocimiento acerca de la identidad cultural de una comunidad o localidad.

Ahora bien, esta investigación se centra en la necesidad de adelantar una serie de actividades pedagógicas que permitan el rescate de las culturas presentes de su comunidad, costumbres y tradiciones, teniendo en cuenta que la población joven es activa y un poco más receptora al tema, cosa que permita el libre desarrollo de la personalidad en un grupo familiar, una determinada región lo que directamente le aporta a la identidad cultural a nivel nacional, desarrollando un sentido más amplio acerca del tema y generando un sentido de pertenencia, propiciándose de su identidad con sujetos pertenecientes a la comunidad objetivo.

En resumen, esta investigación aporta conocimientos base para la realización de la presente investigación, puesto que, permite un desarrollo en la adquisición y apropiación de la cultura, las tradiciones y las costumbres netamente del municipio de Tota. Por ende, la aplicación de las estrategias educ comunicativas son una herramienta importante e indispensable para el desarrollo de esta investigación.

No obstante, hay que tener en cuenta que la educación cultural es un elemento que caracteriza y contribuye a la personalidad de las personas, a comprender lo que todos aquellos elementos y componentes, permiten el reconocimiento de un elemento insignia e implemento autóctono creado por manos artesanas residentes en el municipio llevando consigo un legado año tras año y que desean que nunca se pierdan las tradiciones de los antepasados totenses.

Ética y moralmente, la identidad contribuye a la realización de una serie de interrogantes que les permitirán a los niños del grado séptimo a responderse de manera fácil y clara, ¿Quién soy yo? ¿De dónde vengo?

Estas respuestas dependen directamente del autoconocimiento y de los resultados que se verán luego de la aplicación de los talleres que se tienen propuestos para la aplicación de las

estrategias educomunicativas en la I.E. Jorge Eliécer Gaitán del municipio maravilla de Colombia.

Ahora bien, dentro de los antecedentes locales, tenemos una investigación que tiene por título “Propuesta de mejoramiento de la competitividad de los artesanos del municipio de Tota”, presentada por Karen J. Chaparro en el año 2022, para optar por el título de Especialista en Gerencia de Proyectos de la Universidad de Boyacá (UB).

Dicha investigación tiene como fin diseñar un plan para el mejoramiento de la competitividad de los artesanos del municipio de Tota, por medio de la asociatividad, la creación de redes empresariales, y el desarrollo e innovación de productos comerciales.

Es importante destacar que dicha investigación a pesar de inicialmente mencionar un tema alejado a la presente investigación, dentro del documento existen apartados que de una u otra manera sustenta la problemática presentada en el municipio de Tota.

Dentro de los objetivos específicos, se puede resaltar que, desde la perspectiva de la problemática mencionada en la presente investigación, inicialmente se identifican una serie de actividades que exponen sobre el valor agregado y las oportunidades que ofrece la recuperación de esta técnica de elaboración del Cedazo.

Del mismo modo, se evidencia una incentivación acerca de la identidad cultural del municipio y la cultura artesanal hacia la elaboración de nuevos productos innovadores que permitan una nueva serie de oportunidades con el fin de generar empleo y nuevos ingresos para los artesanos creadores de este elemento tan importante para Tota, mejorando así la calidad de vida para los totenses a futuro.

En relación con anterior, otro de los objetivos es el planteamiento de una propuesta que promueva el desarrollo y la innovación de productos derivados del Cedazo elaborados por los

artesanos del municipio por medio de una serie de canales que permitan su comercialización, ya que es un elemento usado para diversos fines.

Es importante destacar que dicho elemento es elaborado por manos artesanas y campesinas del municipio con un arduo trabajo, dedicados y disciplinados a la elaboración del mismo. De esta manera, con la situación presentada por la emergencia sanitaria a nivel mundial del COVID – 19, el sector artesanal tuvo un gran impacto, se vio completamente afectado por lo que no es un sector altamente formalizado trayendo consigo efectos secundarios, tales como el detrimento de la cultura, pérdida de identidad y sentido de pertenencia de los totenses.

Para nadie es un secreto que, en el departamento de Boyacá, el sector artesanal está siendo abandonado gracias a la evolución de la tecnología y siendo uno de los menos reconocidos a nivel nacional por parte de la gestión artesanal en Tota.

Esta investigación tiene estrecha relación con la actual, puesto que, principalmente menciona la problemática planteada, la situación actual presentado por parte de la comunidad del municipio de Tota, la falta de reconocimiento por parte de los entes territoriales a un elemento representativo de la cultura totense, las tradiciones y costumbres dejando atrás la importancia que trae esto para los miembros de la comunidad.

Ostenta que, es necesario aplicar una serie de actividades que permitan el reconocimiento del Cedazo y la adquisición de conocimiento que permite incentivar a la comunidad optar por un rescate de la identidad cultural, tradiciones y costumbres que los antepasados han dejado como legado al paso de los años.

Partiendo de la implementación de los talleres (Estrategias Educomunicativas) con estudiantes de la I.E. de grado sexto, se pretende dar a conocer como una actividad que es

desarrollada por gran número de familias en el municipio y que, a gran parte de ellas, la realización de estos elementos son su fuente económica principal y en algunos casos, la única.

Por otro lado, con las mismas actividades afianzar conocimientos acerca de la elaboración del Cedazo desde su proceso; hasta su comercialización, de este modo, se logrará un reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural de las tradiciones y costumbres netamente del municipio, al igual que el fortalecimiento de sentido de pertenencia e identidad cultural de la comunidad.

A modo de conclusión, la implementación de estrategias educomunicativas con esta población, permiten que los jóvenes totenses tengan en cuenta la importancia de conocer la cultura y la identidad como aspecto diferenciador dentro del entorno. Asimismo, la exaltación de la elaboración del Cedazo como elemento simbólico, histórico y Cultural del municipio de Tota. En relación con lo anterior, la investigación actual pretende fortalecer los conocimientos acerca de la cultura en términos generales, la identidad cultural y por supuesto, el sentido de pertenencia del municipio.

2.2. Bases teóricas

La educomunicación según (Kaplún, 1998) es un enfoque pedagógico que integra la educación y la comunicación para mejorar los procesos de aprendizaje. Se centra en el uso de medios de comunicación y tecnologías de la información para facilitar la enseñanza y el aprendizaje.

El objetivo principal de la educomunicación es promover la participación activa de los estudiantes, fomentar la creatividad, mejorar la comprensión y facilitar la adquisición de conocimientos.

Este enfoque reconoce la importancia de la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y aboga por una integración más efectiva de los medios de comunicación en el ámbito educativo.

La educomunicación, puede entenderse en un contexto en el cambio cultural, dialógico que nunca va a terminar, porque es un proceso importante para la adquisición de conocimientos para el ser humano, ya que, docentes y alumnos aprenden de sí mismos con el paso del tiempo, ya que cumplimos con los elementos esenciales de la comunicación que es ser emisor y receptor a la vez.

Gracias a las nuevas tecnologías de información y de comunicación, sin duda alguna nos ayuda en el proceso con nuevas visiones acerca de alguna temática y creando un gran desafío para las personas, trayendo consigo una serie de avances y recalando la conciencia en el sentido dialógico, intercultural para diferenciar claramente la comunicación (Kaplún, 1998)

Las bases teóricas son esenciales en la investigación, ya que proporcionan el marco conceptual y la fundamentación necesaria para abordar el problema de manera sistemática.

Desempeñan un papel clave al orientar al investigador, establecer un marco conceptual y definir conceptos clave. Además, contribuyen a justificar la relevancia de la investigación al fundamentarla en teorías existentes.

También guían la formulación de hipótesis y preguntas de investigación al ofrecer un contexto para el desarrollo de afirmaciones y cuestionamientos alineados con el conocimiento existente. Facilitan la selección de métodos de investigación y el diseño del estudio, proporcionando una base para la elección de enfoques metodológicos y la justificación de la validez y confiabilidad de los métodos seleccionados.

En la fase de análisis e interpretación de datos, las bases teóricas son fundamentales para comprender los resultados y relacionarlos con teorías existentes. Contribuyen al conocimiento en un campo específico al basar la investigación en teorías previas, convirtiéndola en un eslabón en la cadena de la comprensión académica.

Además, las bases teóricas aportan rigor y credibilidad a la investigación, fundamentando afirmaciones y decisiones metodológicas en el pensamiento académico establecido. Al proporcionar una base sólida, aumentan la calidad y la validez de la investigación en general.

En resumen, las bases teóricas son un componente fundamental que permea todas las fases de la investigación, asegurando que esté arraigada en el conocimiento existente y contribuyendo al avance del entendimiento en un área determinada.

La presente investigación se enfoca en los saberes, valores y costumbres de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa “Jorge Eliécer Gaitán” del municipio de Tota, los cuales son transmitidos de generación en generación. Al paso de los años, se han ido perdiendo dichas costumbres y tradiciones acerca del Cedazo como elemento insignia y elemento autóctono de Tota en el departamento de Boyacá.

Para la presente investigación y de acuerdo a la búsqueda de información, se citan y referencian a varios autores que son ficha clave para el desarrollo de la misma, entre ellos se destacan:

En su obra, Paul (Watzlawick, 1967) conecta su teoría de la comunicación humana, señalando que la comunicación no se limita únicamente a la transmisión de información, sino que también implica la interpretación de dicha información dentro de un contexto específico.

En relación con este tema, citamos a Jean (Piaget, 1919) y su teoría del desarrollo cognitivo de 1919, la cual se centra en la naturaleza del conocimiento y en cómo las personas lo adquieren, construyen y aplican gradualmente.

De este modo, se hace mención a (Freire, 1968) y su libro “Pedagogía de lo Oprimido” publicado en el año 1968 que se basa en sus experiencias con personas analfabetas y propone una perspectiva innovadora sobre la educación. En el ámbito de la educomunicación, Mario (Kaplún, 1998) reconocido pedagogo de la Educomunicación, introdujo en 1998 el concepto de comunicación transformadora como alternativa a la educación bancaria.

Esto respalda la teoría sociocultural de Lev (Vygotski, 1934) abordó el aprendizaje y la adquisición de conocimientos como procesos derivados de la interacción social. De manera similar a Marvin Harris (Harris, 1968) con su teoría del materialismo cultural, lo describe como un enfoque teórico crucial en el campo de la antropología cultural.

Sin embargo, dentro de los libros que fueron usados para la investigación se destacan Cultura y Educación en Tiempos de Globalización Posmoderna de Pablo Guadamarrá Gonzales, capítulo II Desafíos Educativos y Culturales de la Globalización para América Latina (González, 1949)

Por otro lado, el libro *Sistemas Educativos, Culturas Escolares y Reforma* de Antonio Viñao (Viñao, 2002), *Comunicación y Cultura* de Julio Amador Bech (Bech, 2015), *Cultura e Identidad* de Tarik Torres Mojica (Mojica, 2007), *Cuestiones de Identidad Cultural* Stuart Hall y Paul du Gay (Hall y du Gay, 1996)

Igualmente, se incluye el libro "*Identidades Culturales y Formación del Estado en Colombia*" escrito por Julio Arias, Johanna Bolívar, Daniel Ruiz y María de la Luz Vásquez en 2006. Por último, pero no menos relevante, se menciona "*Cultura como Medio y la Identidad como Cultura*" de Gilberto Giménez.

En concordancia con lo mencionado, la preservación de la identidad cultural ha experimentado una marcada disminución, constituyendo un desafío significativo para el municipio y la población joven. Esto ha resultado en un desapego cultural, donde los miembros de la comunidad enfrentan cambios culturales sustanciales que, en última instancia, conducen a la pérdida de sus raíces culturales.

Este estudio se fundamenta en diversos aspectos que facilitan su desarrollo. Sin embargo, dentro del contexto mencionado previamente, se resaltan varios términos clave, como cultura, identidad, educación, y las diversas estrategias educomunicativas que pueden ser implementadas y aplicadas desde el ámbito de la comunicación y la educación en beneficio de la investigación.

En un inicio, la comunicación se erige como el medio esencial y primordial para fomentar una convivencia humana exitosa, manifestándose a través de habilidades significativas que posibilitan la ejecución de acciones dentro de un ámbito específico.

La comunicación incorpora elementos cruciales en su estructura, como el emisor, código, mensaje, canal, receptor y contexto, los cuales desempeñan un papel vital en el intercambio de información. Estos aspectos son fundamentales en el proceso comunicativo, facilitando la

interacción entre dos o más personas y otorgándole gran importancia en las relaciones humanas, al satisfacer las necesidades de afecto y socialización dentro de la comunidad.

Desde la perspectiva de Paul Watzlawick con su teoría de la comunicación humana centrándose en como los seres humanos se comunican y como esto se puede ver afectada en el proceso comunicacional en las relaciones inter e intrapersonales con la sociedad en general (Watzlawick, 1967)

Siguiendo esta línea de pensamiento, Watzlawick sostiene que la comunicación no se limita únicamente a la transmisión de información, sino que también implica la interpretación de dicha información en un contexto específico. Este enfoque se centra en los diversos canales y niveles de contenido que ejercen influencia en la comunidad receptora (Watzlawick, 1967)

Cabe resaltar que el proceso de comunicación es algo complejo, puesto que no solo consta de informarse, sino también saber interpretar la información con el fin de no generar información falsa de acuerdo al contexto. Asimismo, la comunicación no solamente viene a ser un acto verbal, sino también corporal y actos no verbales.

La teoría de la comunicación humana de Paul (Watzlawick, 1967) es importante para comprender cómo las personas en general interactúan y se pueden comunicar entre sí llevando un proceso continuo generando un valor comunicativo, trayendo consigo un mensaje de que es imposible no comunicar, ya que el silencio también es una manera de dar respuesta a algo lo que permite transmitir un mensaje.

En el marco de esta teoría, sobresalen dos elementos esenciales para comprender el concepto de comunicación: la comunicación analógica y la comunicación digital. La primera se refiere a la comunicación no verbal que se establece directamente con las personas involucradas, abarcando expresiones faciales y lenguaje corporal. Estos elementos posibilitan la creación de un

acto comunicativo al transmitir un mensaje, así como también permiten su interpretación (Watzlawick, 1967)

Por otro lado, la comunicación digital se refiere a la comunicación verbal, sin embargo, ambas formas de comunicar son importantes y se utilizan para transmitir un mensaje efectivo, que permite la comunicación asertiva en un grupo de personas, es importante destacar que esta teoría fue modificada recientemente por Miguel Andrés Rosa (Martinez, 2023)

Entendido el concepto de comunicación, es imperativo explorar la definición de educación, ya que constituye uno de los elementos más cruciales en esta investigación. Esta comprensión facilita el diseño y la implementación de estrategias educomunicativas dirigidas a los estudiantes de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán en el municipio de Tota.

En este orden de ideas, la educación es entendida como un proceso de adquisición de conocimientos, es la formación práctica y metodológica que imparten los educadores a las personas en vías de desarrollo y crecimiento profesional o en cualquier ámbito suministrando una serie de alternativas, herramientas y conocimientos previos y esenciales que son usados para poner en práctica en el área que corresponda (Sánchez, 2022)

Una de las cosas más importantes a resaltar de acuerdo al concepto de educación, es aquel proceso de adquisición de conocimientos en el área de interés (Sánchez, 2022)

El concepto de educación se define como un proceso a través del cual, los individuos adquieren conocimientos, ya sea habilidades, creencias, valores o hábitos, de parte de otros quienes son los responsables de transmitirlos, utilizando para ello distintos métodos, como, por ejemplo, mediante discusiones, narraciones de historias, el ejemplo propiamente dicho, la investigación y la formación.

Esto indica que la importancia de la educación en la vida del hombre es una necesidad y de manera indispensable conocer aspectos de interés con el fin de satisfacer las diferentes necesidades que pasa el ser humano.

Hay que tener en cuenta que la educación no solo se da a través de palabras, sino que también se enfoca en cada una de las acciones de cada individuo, de las actitudes y de las emociones que representa el caso.

Además, la educación ocupa un papel esencial y significativo en la existencia humana, siendo reconocida como uno de los derechos fundamentales más esenciales y obligatorios para los individuos. De igual manera, se conceptualiza como un proceso constante que posibilita el desarrollo de las facultades intelectuales, morales y físicas del ser humano.

Por lo tanto, la educación tiene por objetivo incorporar a las personas de manera fácil y eficiente en un círculo social o en el grupo que mejor se desenvuelva y sea capaz de mantener y entablar un aprendizaje para la vida.

Dentro del concepto de educación se especifican cuatro (4) tipo de educación, entre ellos la educación infantil, primaria, secundaria y superior o terciaria. Según la teoría de Jean Piaget, la teoría del aprendizaje es un proceso de sentido con acciones de cambio, por eso es importante adaptarse a diferentes escenarios y novedades.

La teoría de Jean (Piaget, 1919) tiene una relación estrecha con la educación, puesto que, el aprendizaje de las personas debe ir enfocado desde la experiencia y desde el saber, por ende, el papel del docente o del educador cumple un papel importante e indispensable para la adquisición de conocimientos de los niños, jóvenes y adultos. Piaget afirma que, el educador tiene como objetivo facilitar el aprendizaje sin limitarse a la hora de transmitir información pertinente para la persona.

Vale la pena aclarar que el estudiantado está en la capacidad de ser responsable en su proceso de aprendizaje y sea el principal factor a la hora de adquirir compromiso con el conocimiento y ser capaz de liderar espacios que permitan el desarrollo cognitivo del saber (Piaget, 1919)

Es importante que el alumno sea consciente de su propio proceso de aprendizaje y participe activamente en él. El alumno debe ser capaz de construir su propio conocimiento a través de la exploración y el descubrimiento. De esta manera, el aprendizaje se convierte en un proceso significativo y duradero.

Esto indica que el principal responsable para la formación en conocimientos es uno mismo partiendo de la responsabilidad y disciplina del individuo.

Además, Jean (Piaget, 1919) y su teoría, también destaca la importancia de las actividades lúdico-recreativas (juego) permitiendo la exploración y el descubrimiento del mundo que los rodea y al que están expuestos día a día logrando aprender de una manera más dinámica, didáctica y significativa.

Para nadie es un secreto que, la educación y el aprendizaje que este conlleva al individuo tiende a ser de carácter individual partiendo desde la responsabilidad, compromiso y disciplina que adquiere la persona, aportando significativamente al proceso cognitivo del mismo, sin dejar de lado al cuerpo docente, ya que, cumple un papel importante en la adquisición de conocimiento e información de las personas.

En pleno siglo XXI, la teoría de Piaget sigue reflejando esa importancia y relevancia en los procesos formativos en las Instituciones Educativas a nivel nacional, incluso a nivel internacional en diferentes contextos que permiten el desarrollo cognitivo de los estudiantes,

partiendo desde la experiencia del individuo y los saberes adquiridos en las diferentes etapas del conocimiento (Piaget, 1919)

Por ende, según la teoría uno de los aspectos importantes en la educación es el aprendizaje por descubrimiento, donde se evidencia que los estudiantes aprenden mucho más explorando, descubriendo y practicando, ya que, el razonamiento y la investigación según la etapa de educación en la que se encuentre el niño describe la evolución y el desarrollo del pensamiento, la construcción y la adquisición del conocimiento.

Este autor logró demostrar que existen diferentes aspectos entre el pensamiento que tienen los niños a diferencial del de los adultos, ya que se encuentran en diferente etapa de la vida (Piaget, 1919)

Piaget logró demostrar que existen diferencias cualitativas entre el pensamiento infantil y el pensamiento de un adulto, al igual que comprobó que existen diferencias cualitativas en las distintas etapas de la infancia, hechos en los cuales basó su Teoría Constructivista del Aprendizaje, demostrando de esta manera que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente vinculadas al medio físico y social de los niños.

Cabe resaltar que, los niños aprenden de todo lo que ven y entienden según el entorno al que están rodeados, es decir, es menos complejo que con otra serie de acciones para adquirir conocimiento, más práctico, menos teórico.

Para dicho autor, es importante tener en cuenta las cuatro etapas de la educación para el desarrollo cognitivo de los estudiantes según su edad, necesidades y acciones, entre ellas:

- **Etapa Sensorio motriz (De 0 a 2 años)** se constituye como la primera etapa del desarrollo cognitivo del niño, ocurriendo desde el nacimiento y los inicios de su dialecto.
- **Etapa preoperacional (De 2 a 7 años)** en esta etapa, es donde el alumno tiende a conocer y poner en práctica la empatía y ponerse en el lugar de los demás, razón por la cual, les permite la interacción con los demás en diferentes aspectos.
- **Etapa de operaciones concretas (De 7 a los 12 años)** en este apartado, los estudiantes tienden a usar la lógica para crear conclusiones válidas acerca de los temas de interés por el cual se enfocan.
- **Etapa de operaciones formales (De los 12 años hasta su vida adulta)** aquí los niños o estudiantes ya tienen la capacidad de utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a ningún caso en concreto (Piaget, 1919)

Por esta razón, la etapa tres (3) y cuatro (4) se enfoca en la capacidad que los estudiantes tienen a la hora de dar una opinión desde la parte lógica que permite llegar a una conclusión concreta acerca de un tema en específico (Piaget, 1919), es por esto que, dentro de la presente investigación la población objetivo son niños de sexto grado de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Tota.

La educación y la comunicación, siempre han tenido como objetivo, hacer que los ciudadanos sean responsables y participativos, con gran capacidad de pensamiento, capacidad y análisis crítico en los diferentes contextos, resolución de conflictos, cuestionamiento personal, que así como se informan, también recepciones, analicen e impartan conocimiento por medio de

alternativas y estrategias que le permitan un cambio a la sociedad y permita que los seres humanos logren liderar espacios de participación activa.

Conociendo los términos comunicación y educación soportados anteriormente, surge la necesidad de conocer, citar y referenciar el campo de la educomunicación, los aspectos más importantes y relevantes que van de la mano con el desarrollo de la presente investigación.

Por esta razón, la educomunicación según Paulo (Freire, 1968) uno de los educadores más influyentes del siglo XX, dejó un legado imborrable en la historia de la pedagogía y la educación desde su aspecto como teórico y pensador. Freire defiende la idea de que los conceptos de pedagogía crítica según su teoría han tenido un gran impacto positivo en la educación.

En su libro la Pedagogía de lo Oprimido de (Freire, 1968) expone una pedagogía en la que los individuos deben aprender a cultivarse a través de situaciones de la vida cotidiana. Del mismo modo, propone una pedagogía de relación del educador con el alumno como sujetos sociales.

Para Freire, la educación no consiste en solo transmitir conocimiento, sino la continua construcción de un mundo común. Por lo tanto, el conocimiento que se adquiere debe construirse día a día en las aulas con herramientas que permitan el desarrollo óptimo de la misma, por medio de la educación, tanto formal como no formal.

De acuerdo con lo anterior, dicho autor pretendía crear una conciencia dentro de las aulas con el fin de adquirir conocimiento crítico de acuerdo a un contexto determinado (Freire, 1968)

El método que plantea Freire es el de concienciar y politizar a la sociedad. Por lo tanto, la metodología a utilizar en el aula está determinada por el contexto en el que se mueva la sociedad, por lo que no se puede ser rígido ni universal, sino que

la educación ha de ir construyéndose por los hombres, en su calidad de sujetos que son capaces de transformar su realidad.

Por ende, la educación es uno de los aspectos más importantes contruidos por las personas para enriquecer el conocimiento con el fin de poder transformar la realidad en otros aspectos.

Lo más importante es la alfabetización, puesto que, por medio de esta el hombre llega a la liberación, como se evidencia, la metodología de (Freire, 1968) está basada netamente en la práctica sometida a una constante evolución y reformulación lo cual está compuesta por la acción como por la reflexión, formando parte de un proceso transformador que beneficia el área educativa.

Esta teoría de (Freire, 1968) tiene como objetivo desarrollar el pensamiento crítico de las personas para que logren un desarrollo, a través del diálogo, con el entorno que nos rodea.

Por otro lado, Mario (Kaplún, 1998) afirma que todo hecho educativo, es un hecho comunicativo y viceversa, porque todo acto comunicativo también tiende a educar según el contexto al que corresponda, es decir, es impensable creer que la comunicación no educa, tampoco verlo como procesos diferentes. En otras palabras, los procesos de comunicación son componentes pedagógicos del aprendizaje.

La educomunicación, puede entenderse en un contexto en el cambio cultural, dialógico que nunca va a terminar, porque es un proceso importante para la adquisición de conocimientos para el ser humano, ya que, docentes y alumnos aprenden de sí mismos con el paso del tiempo, ya que cumplimos con los elementos esenciales de la comunicación que es ser emisor y receptor a la vez.

Gracias a las nuevas tecnologías de información y de comunicación, sin duda alguna nos ayuda en el proceso con nuevas visiones acerca de alguna temática y creando un gran desafío para las personas, trayendo consigo una serie de avances y recalando la conciencia en el sentido dialógico, intercultural para diferenciar claramente la comunicación (Kaplún, 1998)

De acuerdo con lo anterior, nos permite ser conscientes con el área de la tecnología y las herramientas que esta nos presta para el desarrollo de actividades en pro del ser humano (Kaplún, 1998)

Esto nos obliga a tener en cuenta también la importancia mediadora de los medios, hoy fundamentalmente los que utilizan la tecnología digital, y la convergencia de diferentes lenguajes, en un mundo globalizado económicamente, en el que hay conceptos, contenidos y estructuras que no pueden ser ajenas a la red, a la interacción, a la interculturalidad, al trasvase vertiginoso de la información, a estructuras no lineales y a la responsabilidad de los usuarios como productores de información.

La educomunicación, ayuda, además, a todo aquello que tiene una influencia en la participación de todas las personas, lo que más aqueja a Colombia que es la defensa de los derechos humanos, la multiculturalidad, el medio ambiente, la negociación de la paz, la libertad de expresión y de comunicación.

De acuerdo al pensamiento de estos tres autores, decidieron unir sus ideas de acuerdo a conceptos para el desarrollo de la educomunicación

En resumen, (Paulo Freire, Mario Kaplún y Lev Vygotsky, 1997) desarrollaron estas ideas y las aplicaron, uniendo arte, educación, medios de comunicación, cultura y educación popular. Aunque se asigna la expresión educomunicación a

Mario Kaplún, que la desarrolló a iniciativa de la UNESCO, yo personalmente la había ya oído, como expreso más arriba, en el entorno de Paulo Freire, aunque no es de extrañar por las estrechas conexiones entre ambos y su pensamiento.

Para Lev Vygotsky (Vygotsky, 1934) en el proceso de interiorización, cognoscitivo, desempeñan un papel fundamental que son los instrumentos de mediación, es decir, el lenguaje oral y escrito, que son los principales aspectos importantes a la hora de comunicar y educar.

Por otro lado, los medios de comunicación están presentes en todos los contextos en la vida de las personas, en los dos aspectos más importantes en la vida del ser humano, por esto toma fuerza la educomunicación, un campo nuevo de conocimiento y de cierta manera un poco más original.

La influencia que tienen los medios de comunicación frente a los diferentes entornos a los que estamos expuestos en la vida y el gran flujo de información que estos manejan, nos permiten el desarrollo de capacidades para comunicar e informar (Tabosa, 2018)

Los medios de comunicación, en especial el radio y la televisión, tienen una gran influencia en la manera que pensamos, sentimos y nos comportamos.

Podemos afirmar aún que estos dos medios de comunicación funcionan como una especie de escuela paralela, porque enseñan todo el tiempo, para toda la población (Tabosa, 2018)

Sin embargo, los medios de comunicación más influyentes como lo son la radio y la televisión permiten que los seres humanos estén más expuestos a las realidades de la sociedad con el fin de estar informados, aprender y enseñar lo que se aprende por medio de estos, en pocas palabras transmitir la información expuesta.

Cuando se toca el tema de la Educomunicación, se puede decir que es un campo hondo de investigación, de interacción, e intervención social, los cuales cuentan con una serie de objetivos, contenido, actividades, habilidades y una metodología que tienden a ser diferentes en la educación y la Comunicación Social (Tabosa, 2018)

(Oliveira, 1943) Ismar defiende la existencia de este nuevo campo de intervención social, ya que la educomunicación se presenta con autonomía: tiene filosofía propia, historia y reconocimiento de la sociedad.

La educomunicación representa un conjunto de acciones y habilidades dirigidas a crear y fortalecer los sistemas educativos en espacios de educación, no obstante, puede ser algo complejo cuando la educación es remota, apoyada en las tecnologías de la Información y la Comunicación TIC.

La educación liberadora es una educación en la cultura o hacia la cultura, la educación liberal se alinea con una orientación humanista, es decir, orientar y ayudar a las personas para emprender su propio proceso de cambio (Strauss, 1988)

Por medio de la Educomunicación se promueve la educación liberadora, aquella que prepara el sujeto para pensar, desarrollar su conciencia, su sentido crítico. No es la emisión la que necesita recibir todas las atenciones, siendo rígidamente vigilada o medida; es la recepción que debe ser trabajada para que la persona aprenda a “leer” de hecho el mensaje.

Dentro del campo de la educomunicación, vale la pena resaltar que los estudiantes aprenden con los docentes, los docentes con estudiantes, estudiantes con estudiantes y la comunidad aprende con estudiantes, es decir, la educación es de carácter horizontal o circular,

cumpliendo con los estándares y elementos de la comunicación, formando ecosistemas educativos.

Conociendo a cabalidad y a fondo estos tres términos importantes para la investigación como lo son: la comunicación, la educación y la educomunicación, se debe conocer también los términos de cultura e identidad que son aspectos importantes y claves para la investigación.

Para ahondar más en la temática acerca de la cultura y la identidad cultural es importante conocer según autores el significado que este término tiene. Partiendo desde el ámbito cultural, se puede decir que, la cultura es un conjunto de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a una sociedad o un grupo social como lo es su jerga, vestimenta, costumbres, tradiciones y religión que profesan de acuerdo a sus ideales, sin embargo, el término cultura gracias a la globalización y al paso de los años, ha ido evolucionando, puesto que permite la interacción con diferentes comunidades y de acuerdo a su análisis crítico personal, este puede asociarse con el progreso y los valores.

Según Marvin (Harris, 1968) y su teoría del materialismo cultural, como enfoque teórico importante en la antropología sociocultural, la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, que tenemos los seres humanos adquiridos a través de los años, incluyendo su manera de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta).

Del mismo modo, el concepto de cultura cuenta con una serie de elementos importantes y básicos que lo conforman, entre ellos: valores que determinan aquello deseable de una comunidad o población, las normas que se deben cumplir dentro de estos y las sanciones que de una u otra manera acarrea incumplir las normas existentes y plasmadas dentro de este grupo social, las creencias, símbolos, códigos, jerga o lenguaje y por supuesto la tecnología que permite su desarrollo y conocimiento (Harris, 1968)

A modo de conclusión, la cultura ha experimentado muchas transformaciones a través del tiempo, una característica que nunca cambiará, ya que, es el aspecto diferenciador entre una persona y otra. Es más que costumbres, tradiciones y valores, está directamente relacionada con el desarrollo intelectual y capacidad crítica del ser humano. En otros casos, la cultura se encuentra relacionada con la religión y la política facilitando la supervivencia y adaptación del ser humano en la sociedad (Crumpton, 2022)

Si hablamos de desarrollo cultural se puede definir como aquel proceso por el cual ya sea a nivel estatal o de cualquier territorio, incluidos los municipios, comunidades y barrios menores o pequeños o de cualquier otra índole, se incrementa la participación de la población en la vida cultural y tiende a promover la creatividad entre un ciudadano y otro.

Cada cultura tiende a tener una visión completamente clara acerca de del mundo, es decir de la realidad en la que de una u otra manera vive un grupo social, compartiendo una serie de experiencias comunes que pueden moldear la sociedad de alguna manera, sin embargo, esto claramente se puede evidenciar en diferentes grupos teniendo en cuenta la raza, nacionalidad, género, clase o religión.

Por otro lado, la cultura cuenta con una serie de características que sin duda alguna no permiten el desarrollo positivo de esta dentro de una comunidad sin miedo a perder esas costumbres y tradiciones que identifican a cierto grupo social; entre ellas la raza, lengua, religión, gastronomía, arte, folclore e historia. Es decir, todas las normas, tradiciones, costumbres y creencias son aquellas características que guían a una sociedad.

Olga Lucía (Molano, 2007) a través de su artículo identidad cultural un concepto que evoluciona, cita directamente a quien elabora una historia acerca de la evolución del concepto de

cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen y se remontan al siglo XVIII en Europa.

A mediados del siglo XX la definición de cultura se torna como un elemento más humanista, ya que, se relaciona con el desarrollo intelectual y espiritual del ser humano, incluyendo una serie de características que identifican a los miembros de una sociedad o un grupo social, es decir, la religión, las costumbres y tradiciones, la vestimenta, la jerga, entre otras.

Durante el paso de los siglos y al día de hoy, de cierta manera se ha intentado interponer un concepto de cultura, la creencia y existencia de la misma ligada al termino de civilización y progreso, puesto que se consideran culturas superiores e inferiores (Kuper, 2001). En los años 90, después de la cumbre de Río, el concepto de cultura evoluciona a ser un concepto de sostenibilidad, donde la cultura juega un papel fundamental y primordial en la sociedad.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, define cultura como (UNESCO, 2023)

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

La cultura tiende a ser parte fundamental como elemento de un grupo social o de una sociedad, puesto que permite el desarrollo óptimo de la personalidad de la misma.

En la década de los 90, esta organización defiende la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, no solo en crecimiento económico, sino también como medio intelectual, afectivo, moral y espiritual. Dentro de este cambio se puede decir que es un conjunto de capacidades que

permite a grupos, comunidades, grupos sociales y naciones a tener una visión clara y/o una proyección de su futuro de una manera integrada.

Por otro lado, Germán (Rey, 2002) afirma que, aunque haya diferentes definiciones del concepto de cultura, en general todas coinciden que la cultura es lo que le da vida al ser humano, de acuerdo a sus tradiciones, costumbres, valores, creencias y demás, es decir, la cultura tiende a crear una serie de dimensiones y funciones que generan un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza, empleo, y un equilibrio territorial.

La cultura tiene funciones sociales, una de ellas es tener la capacidad de proporcionar una estimación de sí mismo, es decir, contar con una condición indispensable ante cualquier desarrollo, ya sea en el ámbito personal o colectivo (Rey, 2002)

En relación con lo anterior, el termino de cultura va muy de la mano con el concepto de identidad cultural, puesto que, este concepto encierra el sentido de pertenencia que se tiene por la sociedad, por la comunidad, por un grupo social o por la nación. Puesto que, se comparten rasgos culturales, tradiciones, costumbres, valores y creencias netamente de una localidad en específico.

Entre otras cosas, la identidad cultural es un conjunto de manifestaciones culturales y modos de comportamiento, que tienden a funcionar como dentro de un grupo social con el fin de fundamentar su sentido de pertenencia (Varas, 2000)

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Se caracteriza por estar influenciada de manera notoria en el entorno en el que de una u otra manera tiende a desenvolverse el individuo, de acuerdo a su contexto cultural e histórico.

Por otro lado, la identidad cultural requiere de dos elementos importantes, como su nombre lo dice, la identidad y la cultura para que su gestión sea posible de llevar a cabo en la sociedad o en un grupo social determinado, teniendo un papel fundamental e indispensable, puesto que, del mismo modo, necesita de un contexto y de una interacción (Varas, 2000)

Cabe resaltar que la identidad cultural, es transmitida de generación en generación, el cual tiene un medio de evolución al paso de los años y permite que la sociedad pueda conocer sus tradiciones, creencias y costumbres por medio de la literatura en sus dos expresiones, ya sea oral o escrita, lo cual le permite a la sociedad, comunidad o grupo social construir el entramado sociocultural de las comunidades (Rey, 2002)

En este apartado, toda la información correspondiente al tema y según teóricos expuestos anteriormente, permite un gran desarrollo para la investigación, puesto que, permite conocer más a fondo la manera de cómo poder aplicar estrategias a un grupo social con el fin de rescatar la cultura y el sentido de pertenencia que nos caracteriza como miembros de una comunidad.

De acuerdo con lo anterior, la formación de la identidad cultural cuenta con muchas maneras de enseñar, entre ellas, las instituciones educativas y el hogar, juegan un papel importante e indispensable a la hora de poner en práctica todo aquello que tiene que ver con el proceso de adquisición de conocimientos acerca de este término evitando la pérdida del mismo.

Si hablamos de la identidad cultural en términos educativos, una manera clave de construirla es mediante el idioma y la lengua como factores principales para generar un vínculo entre un grupo numeroso de personas, es indispensable poder formar dichas prácticas desde temprana edad mediante diferentes actividades o disciplinas académicas que tiendan a involucrar

el tema cultural en sus diferentes facetas, ya sea por medio de la música, teatro, danza, entre otras. La imagen del educador o docente es esencial dentro de cualquier tipo de formación académica de acuerdo a la identidad cultural (Rey, 2002)

Para concluir este apartado, una de las problemáticas más frecuentes en la identidad cultural, es la pérdida de la misma, por eso es importante este tema para el desarrollo de la presente investigación acerca del reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota (Gonzáles, 1949)

Dentro de las principales causas que se evidencian dentro de la pérdida de la identidad cultural dentro de una sociedad, comunidad o grupo social, encontramos como la globalización repercute dentro de este ámbito y es que, a pesar de que dicha evolución ha traído varios beneficios para todo el mundo, es decir, que ha permitido que la vida es un poco más fácil de acuerdo a lo que se presente, ya que, esta tiene cierta influencia en la manera en la que las personas se tienden a involucrar con sus raíces (Gonzáles, 1949)

Por otro lado, la migración y desplazamiento a diferentes partes del país por uno u otro motivo, permite que las personas tengan que adaptarse a diferentes culturas, tradiciones y creencias diferentes a la natal, sin embargo, muchas de las veces se cree que no llega a ser así, pero al estar expuestos a un ambiente completamente diferente por un lapso de tiempo ya sea largo o corto, siempre tienden a experimentar nuevas cosas, ámbitos y/o ambientes.

Esto conlleva a una serie de consecuencias que pueden afectar de manera positiva o en otros casos de manera negativa en el desarrollo de la sociedad, comunidades o grupos sociales, uno de ellos es la creación de espacios más homogéneos, es decir, espacios de interacción con nuevas cosas influyentes con la tecnología lo que genera desinterés por una cultura (Rey, 2002)

También existen otras posibilidades colectivas que permiten la pérdida de la identidad cultural y es la inconsistencia colectiva, donde los miembros de la sociedad, de la comunidad o de un grupo social, desean optar nuevas formas de vida dejando de lado las creencias, costumbres y tradiciones natales y originales.

Ahora bien, si hablamos de la importancia del estrategia en el aula de clase, según la investigación, radica en la capacidad para diseñar, implementar y adaptar estrategias educomunicativas que permitan una efectiva apropiación de la cultura del Cedazo y, por extensión, de cualquier contenido cultural o académico. El estrategia se convierte en un facilitador del aprendizaje significativo, buscando involucrar a los estudiantes de manera activa, estimulando su pensamiento crítico y promoviendo una conexión emocional con el contenido cultural.

La adaptabilidad y flexibilidad del estrategia son esenciales, es decir, en un contexto educativo, debe contar con la capacidad para ajustar las estrategias según las necesidades y características específicas de los estudiantes, así como del contenido cultural, permite que estas sean efectivas y relevantes.

El estrategia también desempeña un papel clave en promover la participación activa de los estudiantes, las estrategias educomunicativas diseñadas e implementadas deben estimular el diálogo, la creatividad y la colaboración entre los estudiantes, generando así una experiencia de aprendizaje más participativa y enriquecedora.

Al involucrar a los estudiantes en la creación conjunta de conocimiento, el estrategia contribuye a la construcción de un entendimiento colectivo, no solo transmite información, sino que también fortalece la conexión de los estudiantes con la cultura del Cedazo al permitirles ser parte activa del proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la figura del estratega también promueve la identidad cultural al diseñar estrategias educomunicativas que aborden aspectos culturales específicos facilitando la comprensión y aprecio del Cedazo, colaborando así en la preservación de la herencia cultural de la comunidad educativa.

Además, el estratega actúa como evaluador reflexivo, realizando una evaluación continua de la efectividad de las estrategias implementadas, esta evaluación constante permite ajustar y mejorar las estrategias, asegurando que se logren los objetivos de aprendizaje y que se maximice el impacto en la apropiación cultural de los estudiantes.

En resumen, la figura del estratega en el aula de clase es esencial para crear experiencias de aprendizaje significativas y culturalmente enriquecedoras.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

En esta fase de la investigación se llevó a cabo dentro de un enfoque cualitativo con un método o diseño de investigación – acción, con énfasis en la investigación participativa, cuyo objetivo es planificar, actuar, observar y reflexionar sobre las problemáticas actuales en los estudiantes de grado sexto de la I.E Jorge Eliécer Gaitán del Municipio de Tota en cuanto a la pérdida de identidad cultural acerca del reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico cultural en el departamento de Boyacá.

Del mismo modo, definir las características y estrategias que se plantearon con el fin de darle desarrollo a las actividades propuestas para la investigación. Igualmente, se seleccionó una población y muestra que definió la realización de la investigación.

3.1.Enfoque Metodológico

En la presente investigación tiene enfoque cualitativo, ya que, según la postura de Kurt (Lewin, 1944) que identificó cuatro fases en la investigación acción que son: planificación, actuación, observación y reflexión en cuanto a los principios que pudieran llevar gradualmente hacia la independencia, la igualdad y la cooperación, puesto que, a través de los años se ha configurado a partir de numerosas aportaciones desde diferentes contextos geográficos e ideológicos.

Kurt (Lewin, 1944) definió la investigación acción como una forma que permite el auto - cuestionamiento de una manera reflexiva llevada a cabo por los participantes de un grupo social con el fin de ser seres más racionales justos en cualquier situación o netamente en la práctica social educativa, con el objetivo de mejorar el conocimiento de dicha práctica, de acuerdo con las situaciones en las que la acción lleva a cabo mediante el proceso.

Partiendo de la definición de investigación acción, se puede afirmar que, esta es una metodología que permite investigar una problemática en una comunidad con el fin de mitigar el impacto que esta posee con ayuda del mismo grupo social (Ayala, 2021)

La investigación-acción es una metodología de investigación para indagar, en el interior de una comunidad y en los problemas que esta sufre, pero de un modo activo. Los miembros de la comunidad, mediante determinadas estrategias, estudian las situaciones que hay que mejorar y proponen diversas soluciones para los problemas planteados.

Esto permite no darle una solución a la problemática, pero si una mitigación a esta en ayuda de la misma comunidad, permitiendo un desarrollo óptimo de la misma.

Por otro lado, (Moser, 1978) añadió que el conocimiento de la práctica no es directamente el objetivo de la investigación acción, sino que, aunque los problemas son los que guían la acción, la parte fundamental y más importante es entender la enseñanza y no investigar sobre ella, el investigador o el profesional tiende a realizar la investigación y sobre ello introduce mejoras de acuerdo con la problemática de acuerdo a su propio método de enseñanza.

De acuerdo con lo anterior, la investigación acción cuenta con una serie de pasos que permiten el desarrollo de la investigación siguiendo un modelo o unas pautas que varían según la complejidad de la problemática, entre ellas:

- **PROBLEMÁTICA:** en este apartado básicamente es aquel dilema por el cual está pasando una comunidad o un grupo social que aqueja directamente a la misma.

- **DIAGNÓSTICO:** teniendo presente la problemática planteada, se procede a recopilar información que evidencien las acciones como tal de la problemática y como se han desarrollado.
- **DISEÑO PROPUESTA DE MEJORA:** en esta fase se consideran las diversas alternativas y/o acciones al igual que las consecuencias de este, es decir, las estrategias educomunicativas que se van a aplicar a la comunidad como tal.
- **APLICACIÓN DE PROPUESTA:** después de haber diseñado la propuesta se procede a la aplicación de esta con la comunidad, lo cual implica una nueva manera de actuar un esfuerzo de innovación y mejoramiento para la comunidad.
- **EVALUACIÓN:** después de haber aplicado las estrategias educomunicativas y/o acciones de mejora, se tiende a realizar una evaluación al final de la aplicación de estas, puesto que, pueden surgir cambios durante el proceso (Lewin y Moser, 1946)

La investigación - acción cuenta con una serie de características para la aplicación de esta dentro de una investigación como tal. La IA tiende a ser participativa, puesto que, todos los integrantes de la comunidad o grupo social se coinvierten en investigadores acerca de la problemática que tiende a aquejar a la comunidad.

Del mismo modo, la IA es situacional, es decir, que implementa estrategias para la identificación de problemas de acuerdo con los diagnósticos participativos, partiendo de las circunstancias del problema.

Al igual que participativa y situacional, también es colaborativa, ya que, todos los participantes adquieren el rol de colaboración de acuerdo con las estrategias planteadas por el investigador con el fin de mitigar la problemática y/o eliminarla en otros casos (Ayala, 2021)

Igualmente, como señala (Barrantes, 2014) se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social asumiendo una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos.

El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas. En pocas palabras se refiere a como el investigador trabaja en el ambiente o en el entorno en el que conviven las personas abordando una perspectiva general lo que se quiere realizar en el proceso de la investigación

Del mismo modo, se enfoca en el estudio y análisis que permite una mayor interpretación de la investigación aportando conocimiento y buenas prácticas para la conservación de la identidad cultural y el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota, junto con el método de la investigación participativa que se presenta en el estudio como tal.

Así mismo, dentro de las características del enfoque cualitativo se menciona cómo a la medida del paso del tiempo, la investigación va obteniendo ciertas modificaciones por medio de las circunstancias que generan los fenómenos sociales (Barrantes, 2014)

3.1.1. Tipo De Investigación (Investigación Cualitativa)

En esta fase, la investigación acción se basa en mejorar la educación mediante un cambio a dicha problemática que se está presentando en los estudiantes de grado sexto de la I.E Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Tota, es un proceso dialéctico en el que la planificación de esta, la acción, la observación y la reflexión están en constante cambio y dan paso constantemente a un nuevo ciclo.

La investigación - acción es una investigación participativa, colaboradora, que surge típicamente de la clarificación de preocupaciones generalmente compartidas en un grupo social o una comunidad, descubriendo acciones mitigantes e incluso correctivas frente a una situación (Barrantes, 2014)

3.2.Diseño Metodológico

Dentro de la presente investigación, cabe resaltar que es importante el acoplamiento de la metodología utilizada para la creación y redacción de la investigación, teniendo en cuenta la investigación acción, puesto que, nos permite brindar conocimiento, crear conciencia y adquisición del sentido de pertenencia, al igual que, el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio que se puede proporcionar a través de las estrategias educomunicativas a los estudiantes de grado sexto de la I.E Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Tota.

Su finalidad es generar conocimiento de las diferentes problemáticas presentadas en los jóvenes del municipio, la pérdida de la identidad cultural, sentido de pertenencia y la importancia que tiene el Cedazo como elemento autóctono del municipio, y del mismo modo, contribuir con la mitigación e incluso la eliminación de dicha problemática en Tota – Boyacá.

Construyendo una serie de talleres que permitan conocer el proceso de elaboración del Cedazo, conocer las diferentes etapas por las que necesita pasar la materia prima para realizar este implemento autóctono del municipio y único del departamento de Boyacá. Así mismo, es importante la investigación acción, porque de cierta manera permite conocer las causas y consecuencias que enfrentan los jóvenes del municipio acerca de la pérdida de identidad cultural y sentido de pertenencia por el municipio.

3.3.Niveles o Fases de Investigación

De acuerdo con la presente investigación, el nivel de la misma es descriptiva, puesto que, es un tipo de investigación que se encarga de describir directamente la situación de una población en la que se centra el estudio de esta, con el fin de brindar información y respondiendo una serie de interrogantes que permiten el desarrollo de la averiguación, entre ellas el qué, cómo, cuándo y dónde se presenta el principal problema, del mismo modo, el por qué ocurre dicha problemática en la población definida por el investigador (Lifeder, 2020)

Del mismo modo las investigaciones descriptivas tienden a realizar estudios con el fin de no alterar o manipular la información limitándose únicamente a la medición de esta, adicionalmente, es posible realizar pronósticos a corto y a mediano plazo.

Por otro lado, el investigador no posee control alguno sobre ninguna de las variables que afectan al suceso, es decir, la problemática de la comunidad. De igual manera, es importante conocer con anterioridad lo que va a ser analizado, puesto que, el investigador deberá contar con la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Partiendo de que la investigación es descriptiva, se puede optar por dos tipos de diseño de investigación distintos, entre ellos: el diseño transversal o transeccional y diseño preexperimental. En los diseños transversales las variables no son afectadas por ningún tipo de proceso, es decir, no va a haber ningún inconveniente, puesto que, los datos simplemente tienden a únicamente analizarlos (Lifeder, 2020)

De acuerdo con el diseño preexperimental, se puede emplear a modo de prueba para conseguir una primera aproximación con la comunidad, conseguir la primera información de acuerdo a la problemática planteada siendo utilizada para la investigación (Lifeder, 2020)

3.4. Población y Muestra

Teniendo en cuenta la indagación y realización del proyecto, la población y la muestra son los miembros estudiantes de grado séptimo de la I.E Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Tota, uno de los grados con mayor número de estudiantes con un número aproximado de 40

jóvenes, distribuidos en tres grados diferentes A, B y C, en este caso se elegirá uno de los tres grados definiéndolo como la principal población.

Del mismo modo, la muestra se obtuvo a través de la fórmula estadística para población finita utilizando un margen de error del 8% con un nivel de confianza de 95%, arrojando un resultado total de la muestra de investigación de 23, tomando como referencia que, es un número aproximado de un solo grado.

POBLACIÓN	MUESTRA
HOMBRES	12
MUJERES	11

3.5. Cronograma / Diagrama de Gantt

El diagrama de Gantt es una herramienta de planificación y gestión de actividades que ayudan a visualizar las diferentes tareas y/o acciones que se realizarán en medio de la investigación, es decir, en otras palabras, un cronograma de actividades (Adamiecki, 1896)

Es una manera de visualizar la producción de la investigación, darle un seguimiento a cada una de las actividades y logros, con el fin de familiarizarnos con el cronograma de una manera más ordenada y darle desarrollo a la investigación.

Henry Laurence (Gantt, 1910) en dicho año, fue reconocido por el diagrama de Gantt

En 1910, Henry Laurence Gantt popularizó, por su parte, un gráfico similar en los Estados Unidos, que elaboró con el objetivo de representar cuánto tiempo dedicaba los obreros de una fábrica a trabajar en una tarea específica. Desde entonces, estos dos sistemas se han combinado para crear lo que hoy conocemos en la era moderna como el diagrama de Gantt.

3.6.Presupuesto

De acuerdo con los diferentes costes a tener en cuenta dentro de la presente investigación, es aquel costo de cada una de las actividades que requieren para el desarrollo y completación de la investigación. En otras palabras, es el total del dinero que se necesita para completar la investigación.

Principalmente, es importante crear un presupuesto con el fin de que la investigación tenga validez y un óptimo desarrollo, es decir, es aquello que se necesitan saber, que en sí es lo que se logra al realizar la investigación, el objetivo de este.

Es importante tener en cuenta que la serie de costes que se especifican dentro de la investigación son aquellos que pueden ser directos o variables, entre ello, los costes variables que como su nombre lo indica, tienden a variar o a modificarse de acuerdo con la realización de cada una de las actividades dentro de la propia investigación.

CANTIDAD	CONCEPTO	COSTO UNITARIO	MESES	VALOR
23	Impresiones para la entrevista	\$ 500	4	\$ 19.000
2	Material Mural de situaciones	\$ 10.000	4	\$ 20.000
1	Guardianes del Cedazo	\$ 10.000	1	\$ 10.000
1	Conexión a Internet	\$ 80.000	4	\$ 320.000
38	Trabajo de campo	\$ 2.000	4	\$ 76.000
8	Transporte de señora / talleres	\$ 5.000	4	\$ 40.000
TOTAL				\$ 485.000

3.7.Diseño de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información o Datos

Para poder efectuar el desarrollo de la investigación y llevar a cabo cada uno de los objetivos dentro de la misma y que motivan el análisis de cada una de las actividades a llevar a cabo, se requiere de diferentes instrumentos de recolección de información o de datos e información propia dentro del campo de investigación.

Dentro de la investigación existe una amplia gama de opciones de elementos de recolección de información donde es importante recalcar cada uno de ellos que son escogidos para el desarrollo de esta.

Es indispensable el papel y opinión crítica por parte del investigador. Del mismo modo, de un experto que es el encargado de avalar cada uno de los instrumentos y de alimentar de cierta manera a la investigación, enfocándose en el desarrollo del estudio a profundidad del Reconocimiento del Cedazo como Elemento Cultural en la I.E. del Municipio De Tota – Boyacá, partiendo desde su realidad estrecha y directa con las estrategias educomunicativas, para el óptimo desarrollo de la investigación.

Es importante resaltar que, en el proceso de desarrollo de la investigación, la selección adecuada de instrumentos de recolección de información es fundamental para garantizar la calidad y la fiabilidad de los datos obtenidos.

Dada la complejidad y la diversidad de la tarea de analizar el Reconocimiento del Cedazo como elemento cultural, se hace necesario utilizar una combinación de herramientas que aborden distintas perspectivas y dimensiones del tema en cuestión.

El mural de situaciones, grupo focal y talleres con expertos son métodos que permiten recopilar datos cuantitativos y cualitativos, respectivamente, para obtener una visión completa y

detallada de las percepciones, opiniones y experiencias de los participantes involucrados en el entorno educativo de la I.E. del Municipio De Tota.

Dichos instrumentos, ofrecieron una perspectiva contextual y permitieron trazar la evolución de la presencia del Cedazo en la institución educativa. La inclusión de estos instrumentos en la presente investigación aportó significativamente a la profundidad y amplitud del análisis, ofreciendo una perspectiva multifacética y enriquecedora.

Estos métodos no solo permiten recopilar datos, sino que también fomentan la participación activa y el intercambio de ideas entre los participantes, generando un enfoque más completo y contextualizado.

En resumen, estos instrumentos, formaron un enfoque integral para abordar el Reconocimiento del Cedazo como Elemento Cultural en la I.E. del Municipio De Tota – Boyacá desde diversas perspectivas, enriqueciendo así la calidad de la investigación.

Entre las técnicas de recolección escogidas para darle desarrollo a las actividades de la presente investigación son:

- **GRUPO FOCAL**

El grupo focal es una técnica de recolección de información bastante importante y útil para la investigación, puesto que, nos permite un acercamiento profundo con nuestra comunidad o población objetivo, en este caso los estudiantes de sexto grado de la I.E Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Tota, es decir, nos permite coloquialmente romper el hielo con nuestra comunidad.

El objetivo principal de esta técnica de recolección de datos es establecer un diálogo e incluso un debate en torno al sentido de pertenencia y el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota, conocer las opiniones e

impresiones de nuestro público objetivo al respecto de la problemática principal que es la pérdida del sentido de pertenencia de los jóvenes totenses.

Esta técnica cuenta con una serie de características y unos roles específicos para poder llevarse a cabo con la población objetivo, entre ellas la selección de los participantes, dentro de nuestro público se deben seleccionar o designar roles:

- **MODERADOR:** el moderador será el encargado de dar apertura al tema y dar a conocer las preguntas que generarán en debate.
- **RELATOR:** Anota las respuestas y observa las reacciones de los participantes.
- **OBSERVADORES:** será el encargado de tomar nota o en su defecto de grabar cada una de las intervenciones del grupo que generan el debate.
- **PARTICIPANTES:** serán de 8 a 10 personas, del mismo género, mismo grupo étnico y la misma edad aproximadamente.

Con esta técnica y para el desarrollo de la misma, se da la bienvenida a los participantes, presenta el preámbulo, da instrucciones generales y ubica al grupo mentalmente en el debate, el moderador formula la primera pregunta e invita a participar a los integrantes del grupo. Una vez en marcha el debate, el moderador lo guía prudentemente cuidando de no ejercer presiones, intimidaciones o sometimientos.

Cabe resaltar que, El moderador no debe "entrar" en el debate del tema; su función es la de conducir, guiar, estimular. Mantendrá siempre una actitud cordial, serena y segura que servirá de apoyo sobre todo en eventuales momentos de acaloramiento de quienes sí están intelectual y emocionalmente entregados a la discusión.

La implementación de grupos focales en una investigación es una estrategia valiosa para recopilar datos cualitativos en ciencias sociales, marketing, psicología, educación y otros campos.

Dentro de las razones que se tienen en cuenta con este instrumento de recolección de información es la profundización en la comprensión, los grupos focales permiten explorar temas en profundidad al proporcionar un espacio para discusiones abiertas y detalladas. Los participantes pueden expresar sus opiniones, experiencias y percepciones de manera más completa que en métodos de investigación más estructurados.

En el mismo sentido, genera ideas siendo eficaces para generar ideas y perspectivas nuevas. La interacción grupal fomenta la creatividad y puede revelar aspectos de un tema que podrían no surgir en entrevistas individuales o encuestas escritas.

La diversidad de perspectivas juega un papel muy importante, puesto que, al reunir a un grupo de personas con diferentes experiencias y puntos de vista, los grupos focales ofrecen una gama más amplia de perspectivas sobre un tema en comparación con métodos de investigación cuantitativa. Esto enriquece la comprensión global del fenómeno en estudio.

La interacción social como dinámica de grupo proporciona un entorno social que puede influir en las respuestas de los participantes, observar cómo interactúan entre sí puede arrojar luz sobre dinámicas sociales y culturales que influyen en sus opiniones y comportamientos, en este caso, de acuerdo al reconocimiento del Cedazo, como elemento simbólico, histórico y cultural de Tota.

El grupo focal permite una retroalimentación inmediata y/o directa de los participantes durante la sesión permite a los investigadores hacer aclaraciones, profundizar en áreas

específicas y adaptar las preguntas según sea necesario, contribuyendo a la calidad y relevancia de los datos recopilados.

Al igual que permite una retroalimentación, también genera una contextualización de resultados obtenidos con la aplicación del instrumento, los grupos focales permiten entender el contexto que rodea el reconocimiento del Cedazo, siendo esencial para interpretar de manera más precisa los resultados y comprender las razones detrás de ciertos comportamientos o actitudes referentes al tema de la investigación.

Para finalizar, pueden ayudar en el desarrollo de hipótesis para investigaciones posteriores, las discusiones y revelaciones durante los grupos focales pueden sugerir nuevas direcciones de investigación que pueden explorarse más a fondo.

PREGUNTAS

1. ¿Cuál es el concepto de identidad cultural?
2. ¿Qué pretende la identidad cultural como tal en la sociedad?
3. ¿Cómo es tratado el tema cultural en el municipio de Tota?
4. ¿Qué papel juega la cultura en una comunidad?
5. ¿Por qué cree que es importante la identidad cultural en las personas?
6. ¿Por qué cree que se genera la pérdida de identidad cultural en los jóvenes?
7. ¿Cómo cree que se ve influenciada la tecnología en la pérdida de la identidad cultural?
8. ¿Por qué la cultura se considera como algo vivo?
9. ¿Cómo se ve definida la cultura de un pueblo?
10. ¿Cuáles creen que son los elementos del concepto de identidad cultural?

Por otro lado, el mural de situaciones permitió una visualización de contextos, es decir, proporcionó una representación visual de los contextos relacionados con el Reconocimiento del Cedazo como Elemento Cultural. Este enfoque gráfico facilita la identificación de patrones, relaciones y aspectos relevantes, ofreciendo una comprensión más holística, accesible para los participantes y el investigador.

Del mismo modo, la inclusión de este instrumento de recolección de información en la investigación, creó una estimulación creativa, la creación de un mural de situaciones implica una participación activa y creativa por parte de los participantes, lo que puede estimular la expresión de ideas y percepciones que podrían no emerger de manera tan clara en otros métodos más tradicionales.

- MURAL DE SITUACIONES

Dentro de este instrumento de recolección de información, tiene como objetivo identificar situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, los grupos, las comunidades y los procesos sociales. Es decir, tener en cuenta una serie de aspectos que tienden a determinar las características principales de la comunidad.

Es una técnica en la cual se posibilita describir situaciones, develar sus causas y poner en evidencia procesos en los que los sujetos y los grupos han estado o están involucrados, permitiendo la expresión de ritmos de vida y temporalidades.

La implementación y aplicación de esta técnica de recolección de información es importante para esta investigación, puesto que, permitirá la recolectar de información pertinente e importante para el desarrollo de esta, acerca de la problemática presentada, permitiendo así adquirir conocimiento acerca del Reconocimiento del Cedazo como Elemento Cultural en la I.E.

del Municipio De Tota -Boyacá, identificar la problemática y las posibles soluciones que existen para darle desarrollo a esto.

Principalmente, en un lugar visible ya sea en una pared o en el tablero, se plasmó un papel limpio y resistente en el cual se implementó el mural de situaciones. Por otro lado, cada uno de los estudiantes escribieron en una hoja de papel valiéndose ya sea de dibujos, textos o gráficos, responderán una serie de preguntas de acuerdo con la temática planteada.

Posteriormente, se procede a realizar una serie de subgrupos de trabajo, donde cada uno de los participantes compartirá su elaboración individual con el fin de construir un boceto común, donde será completamente participativo.

El mural de situaciones proporciona una representación visual de los contextos relacionados con el Reconocimiento del Cedazo como Elemento Cultural. Este enfoque gráfico facilita la identificación de patrones, relaciones y aspectos relevantes, ofreciendo una comprensión más holística y accesible para los participantes y el investigador.

La creación de un mural implica una participación activa y creativa por parte de los participantes, lo que puede estimular la expresión de ideas y percepciones que podrían no emerger de manera tan clara en otros métodos más tradicionales.

La implementación de un mural de situaciones en una investigación puede tener varias ventajas y aportar significativamente al proceso de recopilación y análisis de información.

De acuerdo a las razones por las cuales se decidió crear el mural de situaciones, es importante destacar la visualización de datos, ya que, los murales son herramientas visuales que permiten representar de manera gráfica y clara las situaciones o eventos relevantes para la investigación, esto facilita la comprensión y visualización de patrones, relaciones y tendencias.

Un mural puede ayudar a organizar la información de manera estructurada, lo que facilita la identificación de patrones emergentes o conexiones entre diferentes situaciones, es decir, puede ser especialmente útil cuando se trabaja con grandes cantidades de datos o con información compleja.

Al implementar el mural de situaciones, se crea una plataforma centralizada donde los miembros del equipo de investigación pueden colaborar, compartir ideas y discutir hallazgos, esto fomenta la comunicación efectiva y la colaboración entre los miembros del equipo. Del mismo modo, permite la comparación visual de diferentes situaciones o eventos, lo que ayuda en el análisis comparativo, esto resulta útil para identificar similitudes, diferencias y tendencias a lo largo del tiempo o entre diferentes grupos de datos.

Si la investigación implica la participación de diferentes stakeholders (públicos) la implementación de un mural de situaciones puede ser una forma efectiva de involucrar a los participantes, pueden contribuir directamente a la construcción del mural, lo que puede llevar a una comprensión más profunda y rica de las situaciones.

Al tener una representación visual de las situaciones relevantes, los investigadores y los responsables de la toma de decisiones pueden tener una comprensión más clara de la situación, esto puede facilitar la toma de decisiones informadas basadas en la evidencia recopilada.

En resumen, la implementación de un mural de situaciones en esta investigación puede mejorar la comprensión, organización y comunicación de la información, facilitando así un análisis más efectivo y contribuyendo al éxito global del proyecto de investigación.

PREGUNTAS

1. ¿Qué son las costumbres y tradiciones?
2. Mencione y explique una costumbre y tradición de Tota

3. Para usted ¿Qué es el Cedazo?
4. ¿Conoce cuál es el proceso de elaboración del Cedazo?
5. ¿Reconoce del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio?
6. ¿Cuál es la razón por la que los jóvenes del municipio de Tota pierden su sentido de pertenencia?
7. ¿Por qué cree que es importante reconocer el Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota?
8. ¿Se siente identificado con el Cedazo?
9. Si tuviera que definir el cedazo en una sola palabra ¿Cuál sería?
10. ¿Qué percepción tiene sobre el Cedazo?

- TALLERES CON EXPERTOS

De acuerdo con estructura y al tema planteado sobre el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa “Jorge Eliécer Gaitán” del Municipio de Tota, se realizan una serie de talleres con expertos que permitirá el desarrollo óptimo de la investigación.

El principal objetivo de los talleres con expertos es construir planteamientos, ideas, definiciones, conceptos, propuestas, preguntas e inquietudes respecto al tema o asunto en cuestión. Del mismo modo, que estos sean espacios en donde los participantes según las condiciones de la comunidad para desarrollar los talleres y llegar a conclusiones propias que les permita recrear experiencias, historias y saberes.

Por otro lado, promover que los estudiantes de grado sexto de la I.E Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Tota; aporten sus puntos de vista, sus saberes y vivencias.

Los talleres son un proceso de construcción grupal de conocimiento, propuestas, preguntas, inquietudes con respecto al tema planteado inicial que es el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural, donde cada uno de los estudiantes participará y dará a conocer su aporte desde sus capacidades, experiencias y particularidades con expertos en el arte de la creación de este elemento autóctono del municipio.

A partir del taller se promueve el habla, la escucha, la recuperación de la memoria, el análisis; el hacer visible o invisible elementos, relaciones, saberes, la construcción de otros sentidos, y comprensiones.

Como punto fundamental en este espacio de la investigación, los talleres con expertos permiten una validación y enriquecimiento al estudio del caso planteado, ya que su experiencia puede arrojar luz sobre aspectos específicos del Reconocimiento del Cedazo que podrían pasar desapercibidos para otros participantes; los talleres permiten una interacción directa y la transmisión de conocimientos especializados.

Los talleres con expertos crean un espacio para la sinergia de conocimientos, donde la fusión de la experiencia del investigador y la experiencia especializada del experto puede generar ideas más profundos y aplicables.

La aplicación de este instrumento, resulta valiosa, puesto que, es una estrategia valiosa para recolectar información y obtener conocimientos especializados.

Una de las razones por las que se decidió tener en cuenta este instrumento, es gracias a que permiten explorar temas en profundidad, la interacción directa con expertos facilita la obtención de información detallada y específica sobre el área de estudio, proporcionando un nivel de detalle que podría ser difícil de obtener a través de otros métodos.

Los expertos aportan diferentes perspectivas y experiencias. En un taller, es posible tener la participación de expertos con diversos antecedentes y conocimientos, lo que enriquece la información recopilada y brinda una visión más completa acorde a nuestra temática, como lo es el reconocimiento del Cedazo como elemento Cultural.

Durante los talleres, se puede recibir retroalimentación instantánea permitiendo a los investigadores adaptar y ajustar sus enfoques según las respuestas y comentarios de los expertos, optimizando así la calidad de la información recolectada.

La interacción directa promueve la sinergia entre los participantes, la discusión abierta y el intercambio de ideas entre expertos pueden conducir a la generación de nuevas ideas, enfoques o perspectivas que podrían no haberse considerado de otra manera. Del mismo modo, los talleres pueden ser útiles para llegar a acuerdos o consensos entre expertos en áreas donde puede haber diferentes opiniones o enfoques, esto puede ser especialmente valioso al abordar problemas complejos o controvertidos.

Al involucrar a expertos desde el principio de la investigación, se puede validar la relevancia y la aplicabilidad de los hallazgos, esto fortalece la validez de la investigación al contar con la confirmación de aquellos con experiencia en el campo.

La participación activa de expertos en talleres permite aclarar conceptos, corregir malentendidos y evitar interpretaciones erróneas, mejorando así la calidad de los datos recopilados.

En resumen, la aplicación de talleres con expertos como instrumento de recolección de información en la presente investigación ofrece numerosos beneficios, desde la obtención de información detallada y perspectivas diversas hasta la validación de hallazgos y la construcción de consenso, contribuyendo en última instancia a la robustez y relevancia de la investigación

3.8. ESTRUCTURA MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



**Grupo Focal Para El Reconocimiento Del Cedazo Como Elemento Simbólico,
Histórico Y Cultural Del Municipio De Tota – Boyacá**

Estudiante De Comunicación Social De La Universidad De Pamplona

Tema: Reconocimiento Del Cedazo Como Elemento Simbólico, Histórico Y Cultural Del Municipio De Tota – Boyacá.

Objetivo: Establecer un diálogo e incluso un debate en torno al sentido de pertenencia y el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota.

Dirigido a: Miembros de la comunidad de la I.E Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Tota – Boyacá.

Observación: Actividad investigativa con fines académicos.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es el concepto de identidad cultural?
2. ¿Qué pretende la identidad cultural como tal en la sociedad?
3. ¿Cómo es tratado el tema cultural en el municipio de Tota?
4. ¿Qué papel juega la cultura en una comunidad?
5. ¿Por qué cree que es importante la identidad cultural en las personas?
6. ¿Por qué cree que se genera la pérdida de identidad cultural en los jóvenes?
7. ¿Por qué la cultura se considera como algo vivo?



**Mural de Situaciones Para El Reconocimiento Del Cedazo Como Elemento
Simbólico, Histórico Y Cultural Del Municipio De Tota – Boyacá**

Estudiante De Comunicación Social De La Universidad De Pamplona

Tema: Reconocimiento Del Cedazo Como Elemento Simbólico, Histórico Y Cultural Del Municipio De Tota – Boyacá.

Objetivo: Identificar situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los estudiantes de la I.E Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Tota.

Dirigido a: Miembros de la comunidad de la I.E Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Tota – Boyacá.

Observación: Actividad investigativa con fines académicos.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué son las costumbres y tradiciones?
2. Mencione y explique una costumbre y tradición de Tota
3. ¿Qué es el Cedazo?
4. ¿Conoce cuál es el proceso de elaboración del Cedazo?
5. ¿Reconoce del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio?
6. ¿Cuál es la razón por la que los jóvenes del municipio de Tota pierden su sentido de pertenencia?
7. ¿Por qué cree que es importante reconocer el Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota?
8. ¿Se siente identificado con el Cedazo?
9. Si tuviera que definir el cedazo en una sola palabra ¿Cuál sería?
10. ¿Qué percepción tiene sobre el Cedazo?



**Taller con Expertos Para El Reconocimiento Del Cedazo Como Elemento Simbólico,
Histórico Y Cultural Del Municipio De Tota – Boyacá**

Estudiante De Comunicación Social De La Universidad De Pamplona

Tema: Reconocimiento Del Cedazo Como Elemento Simbólico, Histórico Y Cultural Del Municipio De Tota – Boyacá.

Objetivo: Construir planteamientos, ideas, definiciones, conceptos, propuestas, preguntas e inquietudes respecto al tema planteado en la investigación.

Dirigido a: Miembros de la comunidad de la I.E Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Tota – Boyacá.

Observación: Actividad investigativa con fines académicos.

TALLER	NOMBRE
TALLER #1	CONOCIÉNDONOS
TALLER #2	MI IDENTIDAD CULTURAL
TALLER #3	EXPLORANDO CONCEPTOS
TALLER #4	CREANDO ANDO
TALLER #5	ENTRE HURDIEMBRE Y TELARES
TALLER #6	EXPONIENDO MI CREACIÓN

2.1. Validación de Expertos

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Cuervo y Escobar , 2008)



Pamplona, 29 de junio de 2023

Señores
COMITÉ DE TRABAJO DE GRADO
 Comunicación Social
 Universidad de Pamplona

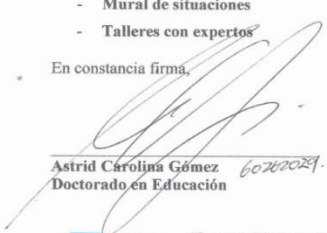
Cordial saludo,

Yo Astrid Carolina Gómez, identificada con Cédula de Ciudadanía N° 60.262.029 de Pamplona – Norte de Santander; docente de la Universidad de Pamplona, de acuerdo a lo revisado en las Técnicas de Recolección de Información, entregadas por el estudiante Carlos Augusto Pineda Ruiz, identificado con Cédula de Ciudadanía 1.058.461.685 de Tota – Boyacá, con título del proyecto de Trabajo de Grado: **Estrategias Educomunicativas para el Reconocimiento del Cedazo como Elemento Cultural en la I.E. del Municipio De Tota -Boyacá**

Doy aval como juicio de experto a las siguientes técnicas de recolección de información:

- Grupo focal
- Mural de situaciones
- Talleres con expertos

En constancia firma,



Astrid Carolina Gómez 6/26/2023
 Doctorado en Educación



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tele: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

1



Pamplona, 29 de junio de 2023

Señores
COMITÉ DE TRABAJO DE GRADO
 Comunicación Social
 Universidad de Pamplona

Cordial saludo,

Yo Astrid Carolina Gómez, identificada con Cédula de Ciudadanía N° 60.262.029 de Pamplona – Norte de Santander; docente de la Universidad de Pamplona, de acuerdo a lo revisado en las Técnicas de Recolección de Información, entregadas por el estudiante Carlos Augusto Pineda Ruiz, identificado con Cédula de Ciudadanía 1.058.461.685 de Tota – Boyacá, con título del proyecto de Trabajo de Grado: **Estrategias Educomunicativas para el Reconocimiento del Cedazo como Elemento Cultural en la I.E. del Municipio De Tota -Boyacá**

Doy aval como juicio de experto a las siguientes técnicas de recolección de información:

- Grupo focal
- Mural de situaciones
- Talleres con expertos

En constancia firma,



Astrid Carolina Gómez 6/26/2023
 Doctorado en Educación



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tele: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

1

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo con la presente investigación, acerca del reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural en los estudiantes de la Institución Educativa “Jorge Eliecer Gaitán” del municipio de Tota, se llevaron a cabo unos instrumentos de recolección de información que permiten la adquisición de datos importantes para la investigación.

Para iniciar dicho análisis, es esencial comprender la naturaleza y el propósito de cada técnica empleada. En este contexto, el mural de situaciones, el grupo focal y los talleres con expertos se presentan como herramientas fundamentales para la recopilación de datos cualitativos en diversas investigaciones.

El mural de situaciones, al ser visual y participativo, permite una representación gráfica de escenarios relevantes, proporcionando una visión holística de los temas abordados. Por otro lado, los grupos focales ofrecen un espacio dinámico para la interacción entre participantes, generando discusiones enriquecedoras que revelan percepciones, actitudes y experiencias compartidas.

Los talleres con expertos, al centrarse en la experiencia de individuos especializados, proporcionan información profunda y contextualizada. En este análisis, exploraremos la eficacia y las limitaciones de cada técnica, destacando su contribución única al proceso de obtención de datos valiosos para la investigación.

La combinación de estos instrumentos proporciona una metodología rica y diversa, permitiendo un acercamiento integral al estudio del Reconocimiento del Cedazo como Elemento Cultural. Al integrar visualización, interacción grupal y la experiencia de expertos, se construye una base robusta que no solo busca respuestas a preguntas específicas, sino que también explora nuevas perspectivas y comprensiones enriquecedoras para la investigación.

4.1.MURAL DE SITUACIONES

Dentro del mural de situaciones, se pudo observar la gran interacción de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Tota; en medio de la actividad, los estudiantes respondieron una serie de preguntas de las cuales permitieron adquirir conocimiento acerca de la información que los estudiantes poseen acerca del Cedazo y de algunos conceptos característicos de la investigación y de la actividad.

En el transcurso de la actividad, los educandos no solo participaron activamente, sino que también demostraron un compromiso excepcional al abordar una serie de preguntas diseñadas estratégicamente para explorar y enriquecer su comprensión acerca del Cedazo, así como para profundizar en algunos conceptos fundamentales relacionados con la investigación y la actividad en sí.

La dinámica de las interrogantes propuestas permitió no solo evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el tema, sino también fomentar un ambiente educativo enriquecedor donde el intercambio de ideas y la construcción colectiva de saberes se convirtieron en protagonistas. Las respuestas proporcionadas por los estudiantes no solo evidenciaron su capacidad para asimilar información, sino también su interés genuino en aprender y participar activamente en el proceso educativo.

La actividad no solo sirvió como un medio para adquirir conocimiento sobre el Cedazo, sino que también se convirtió en una oportunidad valiosa para explorar y comprender conceptos clave relacionados con la investigación, inculcando en los estudiantes habilidades críticas y analíticas fundamentales para su desarrollo académico.

Este enfoque participativo y colaborativo en el aprendizaje no solo fortaleció el vínculo entre los educandos y la actividad de estudio, sino que también promovió un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante.

En resumen, la experiencia en el mural de situaciones se erigió como un catalizador efectivo para estimular el conocimiento, la participación activa y el interés genuino de los estudiantes de sexto grado, consolidando así la importancia de adoptar enfoques pedagógicos dinámicos y participativos para promover un aprendizaje significativo.

Además, cabe destacar la notoria capacidad de los estudiantes para establecer conexiones entre los conceptos aprendidos y situaciones del mundo real. Las respuestas proporcionadas no solo reflejaron su comprensión teórica, sino también su habilidad para aplicar esos conocimientos a contextos prácticos.

Este aspecto es esencial en el proceso educativo, ya que impulsa el desarrollo de habilidades transferibles, fomentando una perspectiva más holística del aprendizaje. Asimismo, la actividad en el mural de situaciones sirvió como plataforma para cultivar la curiosidad y la creatividad de los estudiantes, estimulando su capacidad para plantear preguntas reflexivas y proponer soluciones innovadoras.

La interacción fluida y enriquecedora que se manifestó durante esta experiencia subraya la importancia de promover no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales que prepararán a estos jóvenes estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI de manera integral.

Asimismo, la actividad en el mural de situaciones no solo se limitó a la esfera académica, sino que también contribuyó significativamente al fortalecimiento del sentido de pertenencia entre los estudiantes.

La colaboración y el intercambio de ideas propiciaron un ambiente inclusivo y cooperativo, donde se fomentó el respeto mutuo y la valoración de las opiniones de cada participante. Este aspecto social y emocional es crucial en el proceso educativo, ya que no solo forma estudiantes competentes en conocimientos, sino individuos comprometidos con el trabajo en equipo y la comprensión empática.

La actividad no solo enriqueció la comprensión de los estudiantes sobre el Cedazo y la investigación, sino que también cultivó habilidades sociales esenciales que son fundamentales en la formación integral de los futuros ciudadanos. Este enfoque holístico de la educación busca no solo el crecimiento intelectual, sino también el desarrollo de ciudadanos conscientes, éticos y socialmente responsables.

Dentro de los conceptos que de cierta manera se repiten, son: costumbres, tradiciones, Tota, Cedazo, sentido de pertenencia e identidad cultural, de acuerdo a este análisis, se procede a realizar una respectiva descripción y análisis de cada uno de los conceptos dispuestos para realizar el análisis como se evidencia en la siguiente tabla.

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
COSTUMBRES	Se realizó la pregunta ¿Qué son las costumbres y tradiciones? Antes de realizarla, se les suministró a los estudiantes una serie de papeles de colores donde reposaría la respuesta a la pregunta que se les suministró, luego de responderla, debían correr hacia donde estaba el mural y pegar el papel de notas en el pliego de papel (Mural). La última persona al responder debía hacer una competencia o un reto.	Los estudiantes de grado sexto, conocen el concepto de costumbres, conocen el qué es, para qué y por qué es importante, saber el concepto y tener en cuenta las tradiciones. Del mismo modo, las costumbres que se tienen en el municipio de Tota en diferentes aspectos, en especial la elaboración del Cedazo.
TRADICIONES	Se preguntó ¿Qué son las costumbres y tradiciones? Antes de realizarla, se les suministró a los estudiantes una serie de papeles de colores donde reposaría la respuesta a la pregunta que se les suministró, luego de responderla, debían correr hacia donde estaba el mural y pegar el papel de notas en el pliego de papel (Mural). La última persona al responder debía hacer una competencia o un reto.	Al igual que el concepto de costumbres, las tradiciones también juegan un papel importante en la investigación, por ende, los estudiantes, consideran que las costumbres van arraigadas con las tradiciones, tienen una estrecha relación, puesto que, nuestros antepasados nos inculcaron un sin número de cosas que se transmiten de generación en generación, permitiendo reconocer y mantener dichos hábitos sin perderlos con el transcurrir del tiempo.

TOTA	Luego de hacer la retroalimentación de las costumbres y las tradiciones, de acuerdo a lo que respondieron cada uno de ello, se les pidió a los estudiantes mencionar y explicar una tradición o una costumbre del municipio de Tota. Al responderla y colocar el papel de color en el mural, re recordó algunas de ellas generando un mini espacio de participación con los educandos.	Los estudiantes reconocen que son habitantes del municipio de Tota, conocen que es el municipio más antiguo del departamento de Boyacá, que es un municipio de riqueza cultural, natural y ancestral, es decir, muchos de los estudiantes reconocen el valor que tiene para ellos el municipio, sus hábitos, sus creencias, costumbres y tradiciones que permiten generar en ellos un sentido de pertenencia y una identidad cultural bastante pronunciada, sin dejar atrás el interés que demuestran en medio del desarrollo de las actividades en la aplicación de la presente investigación.
CEDAZO	En este apartado, se realizaron unas de las preguntas más importantes del instrumento de recolección de información y de la investigación en general... • ¿Qué es el Cedazo? • ¿Conoce cuál es el proceso de elaboración del Cedazo? • ¿Reconoce el Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural? •	Para el estudiantado, el cedazo es un elemento muy importante para el municipio como para las personas que residen en el pueblo, reconocen el valor que representa este elemento y se identifican como “escolaburros” que es una palabra que reciben los habitantes de Tota por la elaboración de un implemento importante y autóctono de dicha comunidad. Manifiestan que es algo que jamás se debe dejar acabar, algo que se debe desarrollar en las diferentes generaciones, demostrando el valor y

	En medio de estas preguntas, se siguió la dinámica inicial de la actividad, y se realizó una reflexión al final de esta, después de conocer el pensamiento de los estudiantes frente al Cedazo.	el significado que tiene a nivel local, departamental, nacional e incluso internacionalmente.
SENTIDO DE PERTENENCIA	En este apartado ocurre algo en particular, partiendo desde otro de los temas centrales de la investigación se les preguntó a los estudiantes • ¿Cuál es la razón por la que los jóvenes del municipio de Tota pierden su sentido de pertenencia? • ¿Por qué cree que es importante reconocer el Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota? Ya que la respuesta no fue tan positiva, al finalizar la dinámica se hizo una retroalimentación de acuerdo al concepto de Sentido de Pertenencia.	No tienen claro el concepto principal del sentido de pertenencia, aun así, no es de difícil reconocimiento ni la manera de asociar dicho concepto con la realidad y con el tema principal que es el Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural en el municipio de Tota.
IDENTIDAD CULTURAL	Al igual que el anterior ítem, partiendo desde otro de los temas centrales de la investigación se les preguntó a los estudiantes	No cuentan con el claro conocimiento y concepto de esta palabra, sin embargo, tienen una perspectiva diferente al término, pero no están muy

	• ¿Se siente identificado con el Cedazo? • Si tuviera que definir el Cedazo en una sola palabra ¿Cuál sería? • ¿Qué percepción tiene del Cedazo? Ya que la respuesta no fue tan positiva, al finalizar la dinámica se hizo una retroalimentación de acuerdo al concepto de Identidad Cultural.	alejados de la realidad, consideran algunas cosas que vistas de otra manera, se logra aclarar el significado de esta palabra, cabe resaltar, que de acuerdo a la participación
--	---	---

Para darle inicio a la actividad, se organizó una sesión en la que los estudiantes de grado sexto, pudieron representar visualmente situaciones relacionadas con la cultura inicialmente, las costumbres y las tradiciones que se encuentran estrechamente relacionadas con el Cedazo y con el Municipio de Tota. Observamos que este método permitió una expresión creativa de las preguntas que se realizaron de manera general en el instrumento de recolección de información, desde qué es la cultura hasta cuál es el proceso de elaboración del Cedazo. Sin embargo, se notó que algunos participantes (estudiantes) podrían sentirse más cómodos expresando sus opiniones de manera visual en lugar de verbal.

4.2.GRUPO FOCAL

Para iniciar a desarrollar el grupo focal como segundo elemento de recolección de información, hay que aclarar que el grado sexto, consta de veintitrés (23) estudiantes, entre ellos doce (12) niños y once (11) niñas.

Se constituyó un grupo focal de ocho (8) estudiantes, en el grupo de los hombres Stiven Vargas, Yuber Cruz, Kevin Rojas y Julián Montaña), en el grupo de las mujeres (Melannie Martínez, Sharik Huérfino, Isabella Tenza y Sharif Leandro).

Durante la discusión o el debate como tal, emergieron temas recurrentes, como la falta de conocimiento que existe en la población joven en el municipio de Tota. Este método facilitó la identificación de opiniones compartidas y diferencias de los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa.

Para llevarla a cabo de una manera eficiente, clara y concisa, se implementaron una serie de preguntas que permitieron el desarrollo de la actividad. Es importante destacar a modo generar que, los estudiantes a la hora de la ejecución del instrumento fueron muy receptivos al tema, cabe aclarar que es un tema que les interesa, que les gusta y que, de una u otra manera desean contribuir con la expansión del conocimiento a más personas, dando a conocer aspectos importantes e indispensables que permiten el reconocimiento del Cedazo como elemento cultural del municipio de Tota.

Por otro lado, con dicha actividad se logra una apropiación y arraigo cultural por medio de estrategias educomunicativas, que fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad cultural en la población joven del municipio de Tota – Boyacá.

La participación activa de los estudiantes no solo se tradujo en la adquisición de conocimiento, sino también en una contribución valiosa a la expansión cultural. La actividad,

a través de estrategias educomunicativas, logró cultivar un sentido más profundo de pertenencia y arraigo cultural entre la población joven de Tota, fortaleciendo su identidad cultural.

Este enfoque educomunicativo no solo informa, sino que también involucra a los jóvenes de manera activa y participativa, consolidando así la conexión entre la juventud y las raíces culturales de su comunidad.

Adicionalmente, la resonancia de la actividad del grupo se percibió no solo como un mero intercambio de información, sino como un paso significativo hacia la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos.

La conciencia de la falta de conocimiento en la población joven sirvió como catalizador para que los estudiantes no solo se convirtieran en receptores de información, sino también en agentes activos de cambio. La actividad no solo despertó su interés, sino que también motivó a los jóvenes a considerar sus roles como portadores y transmisores de la riqueza cultural de Tota.

Este aspecto trasciende el ámbito educativo y se proyecta como un puente entre generaciones, donde la juventud se erige como una fuerza vital para preservar y difundir las tradiciones culturales locales. Así, la actividad no solo impacta en el conocimiento inmediato, sino que también siembra las semillas para un legado cultural sostenible y compartido en el municipio de Tota.

La realización del grupo focal en el marco de esta experiencia educativa resultó ser un elemento crucial para ahondar en las percepciones y opiniones de los estudiantes de sexto grado.

A través de este enfoque participativo, se logró captar no solo la cantidad de conocimientos adquiridos, sino también la calidad de las experiencias personales y las conexiones emocionales con el tema del Cedazo. Los estudiantes, al expresar sus puntos de vista de manera abierta y reflexiva, revelaron no solo un interés académico, sino también un compromiso emocional con la preservación y difusión de la cultura local.

Este nivel de compromiso emocional destaca la importancia de involucrar a los estudiantes en un aprendizaje significativo que trasciende el aula de clases. Además, la retroalimentación recopilada durante el grupo focal proporciona valiosas ideas para ajustar futuras actividades, asegurando una adaptación continua a las necesidades e intereses de los estudiantes, fortaleciendo así la conexión entre el contenido académico y su experiencia personal.

La participación activa y las expresiones en el grupo focal evidenciaron no solo el nivel de asimilación de conocimientos, sino también la capacidad de los estudiantes para contextualizar la información en su propia realidad.

Las interacciones durante el grupo focal revelaron matices y perspectivas individuales que enriquecieron la comprensión colectiva del Cedazo como parte integral de la identidad cultural de Tota. Además, la dinámica del grupo permitió detectar posibles áreas de interés específicas entre los estudiantes, lo cual constituye un valioso punto de partida para el diseño de futuras actividades educativas.

El grupo focal, por ende, no solo contribuyó a evaluar el impacto inmediato de la actividad, sino que también proporcionó un terreno fértil para sembrar semillas de curiosidad continua y aprecio por la herencia cultural local.

Esta conexión más profunda entre los estudiantes y su patrimonio cultural se traduce no solo en un aprendizaje académico significativo, sino también en la formación de individuos conscientes de su entorno y comprometidos con la preservación de sus raíces culturales.

Dentro de las preguntas realizadas, tenemos:

1. ¿Cuál es el concepto de identidad cultural?

R: De acuerdo a las preguntas, los estudiantes consideran que la identidad cultural es todo aquello que representa a las personas, es decir, lo que se vive dentro de una comunidad, entre ellos: la música, la danza, la cultura, las tradiciones de un lugar en específico, por ejemplo, a los totenses los identifica el Cedazo, la ruana, el Lago de Tota, como cuerpo natural y el sombrero, a pesar de que estos dos implementos hagan parte del altiplano cundiboyacense, aun así son elementos distintivos para los totenses.

Este aspecto destaca la diversidad dentro de una región y cómo ciertos elementos pueden tener significados específicos para subgrupos dentro de una comunidad más amplia y sugiere que la relación con el entorno no solo es física, sino que también se refleja en la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad.

El reconocimiento de que los estudiantes cuentan con las bases principales para desarrollar el concepto de identidad cultural indica que están conscientes de su propia identidad y están en proceso de consolidarla, esto sugiere un nivel de madurez y reflexión que es fundamental para un entendimiento profundo y respetuoso de la diversidad cultural.

Los estudiantes logran identificar unos aspectos que son parte fundamental en el desarrollo y adquisición de la identidad cultural, no están alejados de la realidad. Cuentan con las bases principales para desarrollar el concepto de Identidad Cultural.

En conjunto, el análisis revela que los estudiantes no solo reconocen los elementos visibles de la identidad cultural, sino que también comprenden la complejidad de su formación, la influencia del entorno natural y la importancia de las tradiciones locales. Este enfoque integral sienta las bases para un aprecio profundo y respetuoso de la diversidad cultural, destacando la riqueza que cada comunidad aporta al mosaico cultural más amplio.

2. ¿Qué pretende la identidad cultural como tal en la sociedad?

R: Partiendo de lo que pretende la identidad cultural y la importancia que esta juega en la sociedad, se puede decir que los estudiantes afirman que es aquello que los caracteriza y diferencia de otras comunidades, de otros municipios, departamentos e incluso países. Además, que es lo que permite que las personas estén orgullosas de sus lugares de procedencia y/o residencia y no se avergüencen de donde son.

Destacan la importancia de este concepto en fomentar el orgullo y la autoafirmación de los individuos respecto a sus raíces, contrarrestando posibles sentimientos de vergüenza asociados con el lugar de origen o residencia.

La amplitud de aspectos culturales considerados, como la gastronomía, vestimenta, jerga, costumbres y creencias, refleja la complejidad y riqueza de la cultura. Los estudiantes reconocen la identidad cultural como un elemento integrador que fortalece los lazos sociales al permitir que los miembros de una comunidad compartan elementos culturales comunes.

En conjunto, esta visión aborda la identidad cultural como un factor esencial en la construcción positiva de la identidad individual y colectiva, subrayando su importancia en la promoción de la diversidad cultural y la cohesión social en la sociedad.

El estudiantado reconoce que la importancia de tener una identidad cultural, como medio que permite que los miembros de una comunidad puedan caracterizarse por diferentes aspectos culturales como: gastronomía, vestimenta, jerga, costumbres y creencias, entre otros.

3. ¿Cómo es tratado el tema cultural en el municipio de Tota?

R: Inicialmente, poco a poco se está perdiendo la cultura del municipio de Tota, a nivel municipal a pesar de que haya actividades que “rescaten” la cultura, hace falta muchas más que permitan visibilizar a Tota como lo que es, el municipio maravilla de Colombia, es muy superficial. El colegio no cuenta con una formación cultural de interés para los jóvenes.

La falta de profundidad en la promoción cultural se manifiesta tanto a nivel municipal como en la Institución Educativa, donde los estudiantes de grado sexto señalan la ausencia de actividades culturales promovidas por la administración municipal y la institución educativa. Este vacío en la formación cultural de interés para los jóvenes sugiere una desconexión entre la identidad cultural del municipio y las iniciativas que buscan preservarla y promoverla. La inexistencia de espacios de participación activa en cuanto a la cultura genera inquietudes sobre la pérdida gradual de la riqueza cultural de Tota y la necesidad de un enfoque más profundo y comprometido para preservar y enriquecer la identidad cultural local.

Los estudiantes de grado sexto, en medio del debate generado en la actividad, afirman que no existe ningún tipo de actividad cultural por medio de la administración municipal ni de la Institución Educativa que permita adquirir espacios de participación activa en cuanto a la cultura.

4. ¿Qué papel juega la cultura en una comunidad?

R: Juega un papel importante, puesto que si la cultura esta aún más marcada en el municipio, y se implementan diferentes estrategias como tiendas de artesanías, restaurantes con la venta de platos típicos del municipio, esto atraería a los turistas, cosa que impulsaría muchas cosas en Tota, el municipio se volvería un atractivo en todos los sentidos de la palabra, ya que los turistas siempre van a querer conocer las culturas desde los ámbitos que visiten, se visibilizaría el campo, la tradición oral, mitos, leyendas, entre otras cosas más.

Además, señalan que la visibilidad de elementos culturales, como el campo, la tradición oral, mitos y leyendas, no solo sería atractiva para los turistas, sino que también contribuiría al enriquecimiento del conocimiento y aprecio por la diversidad cultural entre los propios habitantes de Tota.

En este sentido, la implementación de estas estrategias no solo se percibe como una manera de atraer visitantes, sino también como un medio para fortalecer el arraigo cultural y el sentido de pertenencia de los residentes locales, quienes podrían sentirse más conectados y orgullosos de su identidad cultural.

Reconocen que los principales factores para impulsar el arraigo cultural y el sentido de pertenencia por un lugar es, implementar diferentes estrategias de mercado, de marketing, de publicidad que permitan dar a conocer la cultura totense.

En conclusión, la perspectiva de los estudiantes enfatiza que la cultura no solo es un componente identitario, sino también un recurso dinámico con el potencial de impulsar el crecimiento socioeconómico y fortalecer los lazos comunitarios. Su visión integradora destaca la interconexión entre la promoción cultural, el turismo, el desarrollo económico y la construcción de una comunidad más vibrante y unida en Tota.

5. ¿Por qué cree que es importante la identidad cultural en las personas?

R: Porque podemos llevar nuestra cultura a diferentes espacios logrando así una expansión, nos puede servir con el fin de compartir esos conocimientos, tradiciones y costumbres natales de un lugar, dando a conocer que del municipio de Tota proviene el Cedazo, que es el único municipio que lo realiza, el Lago de Tota, la historia, como se realizan las diferentes labores del campo, la importancia del campesino en todo el territorio nacional, los platos típicos realizados en el municipio, la mazamorra de dulce, el cocido boyacense, la aguapanela con queso, la sopa de ruyas, y la trucha arcoíris.

Reconociendo la importancia de la cultura en las personas, los estudiantes mencionan y tienen claro que lo primordial que contarían del municipio es el Lago de Tota, por ende, la realización de esta investigación, no solo se permite reconocer el Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural, sino que existen otras cosas que permiten ese reconocimiento, como la tradición oral y la gastronomía.

Los estudiantes reconocen la importancia de compartir la historia local, incluyendo las labores del campo y la relevancia del campesino en el territorio nacional. Esta conciencia subraya la conexión entre la identidad cultural y las actividades cotidianas, destacando la importancia de preservar y transmitir conocimientos que han sido fundamentales para la subsistencia de la comunidad a lo largo del tiempo.

En resumen, la importancia de la identidad cultural, según los estudiantes, radica en la capacidad de compartir y difundir elementos únicos y significativos de su comunidad, contribuyendo a la diversidad cultural nacional y promoviendo un sentido de orgullo y arraigo entre los habitantes de Tota.

La investigación se presenta como una herramienta valiosa para no solo reconocer elementos simbólicos y culturales, como el Cedazo, sino también para destacar otros aspectos esenciales, como la tradición oral y la gastronomía, que forman parte integral de la identidad cultural de este municipio.

6. ¿Por qué cree que se genera la pérdida de identidad cultural en los jóvenes?

R: La pérdida de la identidad cultural se genera porque muchos de los jóvenes le demuestran más interés a la tecnología, además porque Tota es un pueblo muy pequeño y no existen lugares para distraerse ni espacios donde se puedan experimentar ambientes diferentes, no existen salas de lectura aparte de la biblioteca, y la mayoría de los libros no son interesantes, no existen libros de cultura del municipio, no existen espacios donde brinde actividades que permitan aprovechar el tiempo libre.

La carencia de actividades de interés, como danzas, teatro o pintura, resalta la necesidad de crear espacios que fomenten la participación activa de la población joven en la preservación y exploración de su identidad cultural.

Gracias a la tecnología y su evolución, se han generado diferentes plataformas de juegos gratis, las redes sociales, entre otros. Simplemente son un método de distracción no recomendable, porque hace que el rendimiento en el colegio sea menor.

En conclusión, la pérdida de identidad cultural en los jóvenes de Tota se atribuye a una combinación de factores, que van desde la falta de espacios culturales y recreativos, la limitada oferta de literatura relacionada con la historia local, hasta el creciente impacto de la tecnología como distracción. La identificación de estos desafíos proporciona una base para la implementación de estrategias que promuevan una mayor conexión de los jóvenes con su

cultura y la creación de espacios que fomenten la exploración y participación activa en la preservación de su identidad cultural.

7. ¿Por qué la cultura se considera como algo vivo?

R: Se puede manifestar o considerar como algo vivo porque nos puede servir en el futuro, porque es algo que se ha transmitido de generación en generación, gracias a nuestros antepasados, puede generar recuerdos y causar emociones en las personas, el uso de las redes sociales permitiría que la cultura prevalezca y llegue a muchas personas.

Dentro de la socialización de esta pregunta, se llega a la conclusión que una de las maneras en las que se puede mantener la cultura como algo vivo, es tener gran influencia en las redes sociales y en la web, puesto que, son medios de transmisión de información, haciendo publicidad, por medio de producciones audiovisuales (documentales), post y flayer de invitación a que conozcan el Cedazo y el Lago de Tota.

Los estudiantes de grados sexto, consideran que una de las principales formas de mejorar y de llegar a un cambio en el municipio es, crear espacios como talleres o capacitaciones que enseñen más sobre la cultura, sobre la elaboración del Cedazo.

Solicitar apoyo desde los entes gubernamentales como la administración municipal y la gobernación de Boyacá. Implementación de proyectos de investigación de evolución del Cedazo, implementación de las diferentes actividades que se realizaban en Tota.

- Festivales de Tradición Oral
- Festival del Cedazo de Oro
- Reinado del Cedazo
- Danza del Cedazo

Estas son algunas de las actividades que se realizaban con el fin de demostrar que el municipio de Tota es rico en cultura y que tiene como liderar espacios en diferentes escenarios donde se evidencie la importancia de un implemento para los habitantes del este municipio.

En el transcurso de este fascinante recorrido de exploración cultural, se profundizó en las percepciones y opiniones de ocho estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa “Jorge Eliécer Gaitán” del municipio de Tota. Sus perspectivas han arrojado luz sobre la riqueza cultural de Tota y la preocupante pérdida de identidad cultural entre los jóvenes.

Los temas recurrentes, desde la importancia de la identidad cultural hasta las razones detrás de su pérdida, fueron discutidos de manera clara y concisa. Los participantes destacaron la necesidad de revitalizar la cultura en el municipio, sugiriendo estrategias educativas y de promoción cultural.

A medida que se da cierre a este instrumento de recolección de información con el intercambio de ideas, queda claro que estos estudiantes no solo reconocen la importancia de preservar la identidad cultural, sino que también están dispuestos a contribuir activamente a su difusión con la implementación de diferentes estrategias educomunicativas por medio de herramientas digitales.

En sus propias palabras, están ansiosos por compartir las riquezas de Tota, desde el Cedazo hasta las tradiciones culinarias, como un regalo invaluable para las generaciones futuras, este grupo focal no solo ha sido una ventana a las percepciones de estos jóvenes, sino también un recordatorio elocuente de la vitalidad y la necesidad de preservar la rica herencia cultural del municipio de Tota, Boyacá.

La información proporcionada a lo largo de las respuestas anteriores revela una perspectiva rica y matizada sobre la identidad cultural en el municipio de Tota. Los estudiantes destacan la importancia de la cultura como elemento distintivo y orgulloso de su comunidad.

La comprensión de la identidad cultural va más allá de lo superficial, abarcando elementos como la gastronomía, la tradición oral, el campo, y símbolos locales como el Cedazo y el Lago de Tota.

Sin embargo, surge una preocupación compartida sobre la pérdida progresiva de la identidad cultural, particularmente entre los jóvenes; la atracción hacia la tecnología, la falta de espacios recreativos y culturales, así como la limitada oferta de literatura centrada en la historia local, se destacan como factores clave que contribuyen a esta pérdida. La evolución de la tecnología, aunque ofrece distracciones accesibles, también se percibe como un riesgo para el rendimiento académico y la dedicación de tiempo a la exploración cultural.

La necesidad de estrategias más efectivas para promover y preservar la identidad cultural en Tota es evidente. Los estudiantes abogan por la implementación de actividades culturales, recreativas y educativas que atraigan a la población joven y fomenten una mayor conexión con la riqueza cultural del municipio. La carencia de libros específicos sobre la historia de Tota en la biblioteca local sugiere la importancia de contar con recursos educativos que nutran el conocimiento cultural de la comunidad.

A pesar de los desafíos identificados, los estudiantes reconocen el potencial de la cultura para atraer turistas y generar oportunidades económicas. Destacan la necesidad de estrategias de marketing y publicidad que resalten los atractivos culturales de Tota, convirtiéndolo en un destino más visible y apreciado.

En conjunto, la información destaca la interconexión entre la identidad cultural, el desarrollo económico, la educación y el uso de la tecnología. La comunidad de Tota enfrenta desafíos, pero también demuestra una comprensión profunda de la importancia de preservar y promover su identidad cultural como un activo valioso para el presente y el futuro. La implementación de estrategias que aborden estos desafíos podría no solo fortalecer la identidad cultural, sino también potenciar el desarrollo sostenible y la conexión intergeneracional en Tota.

4.3.TALLERES CON EXPERTOS

Partiendo de la necesidad y la importancia del reconocimiento del Cedazo como elemento cultural en la Institución Educativa “Jorge Eliécer Gaitán” del municipio de Tota, se toma la idea de llevar a cabo una serie de talleres con expertos, ya que es una técnica de información que permite construir planteamientos, ideas, definiciones, conceptos propuestas con respecto al tema planteado, con el fin de crear conclusiones propias que les permita recrear experiencias, historias y saberes, aportando puntos de vista, saberes y vivencias, promoviendo el habla, la escucha y la recuperación de la memoria de la mano con el análisis.

El reconocimiento del Cedazo como elemento cultural en la Institución Educativa, es fundamental para enriquecer la identidad y el patrimonio cultural de la comunidad educativa. Ante esta necesidad, se propone la realización de una serie de talleres con la participación de expertos en la temática.

Estos talleres no solo se centran en la transmisión de información sobre el Cedazo, sino que buscan ir más allá, utilizando esta técnica como herramienta pedagógica para construir planteamientos, ideas, definiciones y conceptos relacionados con este elemento cultural. La idea es que los participantes no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que también desarrollen habilidades analíticas y críticas, fomentando así la construcción de conclusiones propias.

Al involucrar a expertos en estos talleres, se garantiza un nivel de profundidad y especialización en la información transmitida, permitiendo a los participantes acceder a perspectivas más amplias y detalladas sobre el Cedazo.

La interacción directa con profesionales en la materia facilitará un aprendizaje más enriquecedor y la posibilidad de plantear preguntas específicas, consolidando así el conocimiento adquirido.

La importancia de estas actividades radica en que no se limitan a la adquisición de datos, sino que buscan estimular la capacidad de recrear experiencias, historias y saberes relacionados con el Cedazo. De esta manera, se promueve la participación activa de los estudiantes, docentes y demás miembros de la comunidad educativa, generando un espacio de diálogo, intercambio y construcción colectiva de conocimiento.

Además, al abordar el tema del Cedazo desde esta perspectiva, se fomenta el habla, la escucha y la recuperación de la memoria, permitiendo a los participantes conectar con sus raíces culturales y valorar la riqueza de su patrimonio. El análisis crítico propiciado por los talleres contribuyó a una comprensión más profunda y reflexiva del significado del Cedazo en el contexto cultural de la institución educativa y su entorno.

En resumen, la realización de talleres con expertos sobre el Cedazo no solo busca transmitir información, sino que aspira a cultivar un proceso de aprendizaje participativo, reflexivo y enriquecedor, que fortalezca la identidad cultural de la comunidad educativa y promueva el diálogo intergeneracional.

N°	TÍTULO	N° PARTICIPANTES	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS DEL RESULTADO	CONCLUSIONES
1	CONOCIÉNDOTE & CONOCIÉNDOME	23	Inicialmente, se hizo una presentación por parte del estudiante (Carlos Pineda) y se dió una introducción de acuerdo con la temática. Posteriormente, como actividad rompe hielo llamada “El ritmo de las palmas”, se hizo esta dinámica con el fin de que los estudiantes se pudieran desenvolver y pudieran tener confianza con el instructor antes de iniciar con la dinámica. Partiendo de esto, se logró conocer a cada uno de los 23 participantes del grado sexto de la Institución Educativa “Jorge Eliécer Gaitán” del municipio de Tota. Del mismo modo, se realizaron una serie de preguntas básicas como: ¿Quiénes son? ¿Cuáles son sus expectativas con el curso y las actividades a realizar? ¿Cuál es su estado de ánimo con el curso y la temática?	Al conocer un poco más de cada uno de los estudiantes, se tuvo la oportunidad de saber cuáles son las problemáticas que existen en el municipio de Tota en cuanto a la cultura y el conocimiento de los niños. Se pudo evidenciar que los estudiantes del grado sexto están interesados en el tema, que les gusta y que en realidad quieren generar un ambiente de cambio en cuanto al Cedazo se habla. Son estudiantes activos que permiten el desarrollo de las actividades y están dispuestos a conocer cada vez más. Es satisfactorio conocer que los niños y jóvenes del municipio quieren ser parte agentes de cambio para mitigar e incluso eliminar las diferentes problemáticas que se	Los estudiantes son muy activos y receptivos a los temas planteados para desarrollar las actividades. Se interesan por el tema por lo que señalaron una serie de desafíos significativos cuando de cultura se habla. Reconocen las diferentes problemáticas que se presentan en el municipio y gestionan diferentes alternativas. Son capaces de diferenciar las problemáticas del tema planteado.

			¿Cuáles son las inseguridades con las que cuentan para iniciar el curso? ¿Qué es lo que te gustaría ver en el curso?	evidencian en el municipio.	
2	MI IDENTIDAD CULTURAL	23	En este segundo taller, se realizó una rúbrica acerca del reconocimiento de la identidad cultural personal, donde se pudo evidenciar el conocimiento que los estudiantes tienen acerca del Cedazo y el concepto de identidad cultural, su importancia, la influencia de la tecnología en la identidad cultural y el por qué se considera algo vivo. Se les repartió una hoja en blanco, donde los estudiantes debían colocar su nombre, grado, y la institución a la que hacen parte. Posteriormente, se les suministró una serie de preguntas que debían contestar en cuanto a su conocimiento y el pensamiento que tienen acerca de cada una de las preguntas.	Al saber las respuestas de cada uno de los estudiantes, se pudo evidenciar que conocen la importancia de la identidad cultural en las personas, analizar en realidad cuales son las causas que permiten que los jóvenes de hoy en día pierdan ese sentido de pertenencia gracias a la implementación de la tecnología en la actualidad. Determinan cosas que se pueden implementar para rescatar la cultura en el municipio, actividades que permiten un mejor desarrollo de las mismas trayendo consigo alternativas para el cambio social. Consideran que las esculturas permiten que el arte prevalezca y la gente	Los estudiantes demuestran una sólida comprensión de la importancia de la identidad cultural en las personas (conciencia cultural) Se identifica la tecnología como un factor que contribuye a la pérdida del sentido de pertenencia cultural entre los jóvenes (impacto de la tecnología) Los participantes sugieren acciones concretas, como la implementación de actividades y esculturas, para rescatar y promover

			Como actividad de cierre se realizó un pacto cultural como mediadores y cuidadores de la cultura, en este caso cuidadores del Cedazo, se plasmó en un cartel las manos de cada uno de los miembros del curso sexto c, sellando un pacto para cuidar y rescatar el valor que tiene el Cedazo para la comunidad totense. Además de eso, escribieron en el cartel, a lo que en realidad se comprometían para preservar las tradiciones y costumbres con el fin de reconocer el Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota.	pueda interesarse un poco más acerca del arte de la elaboración del Cedazo, permitiendo el reconocimiento de dicho elemento como algo simbólico, histórico y cultural.	la cultura en el municipio. Destacan la importancia de las esculturas para resaltar el arte detrás de la elaboración del Cedazo, consolidándolo como un elemento simbólico, histórico y cultural.
3	EXPLORANDO CONCEPTOS	23	De acuerdo con este taller, se realizó una ponencia acerca del sentido de pertenencia e identidad cultural de los totenses. Se hizo con el objetivo de dar a conocer los dos conceptos anteriormente mencionados, puesto que, los estudiantes de grado sexto tenían indicios	Después de la capacitación, los estudiantes lograron identificar claramente el significado de la identidad cultural y el sentido de pertenencia, gracias al material que se seleccionó para la ponencia, identificaron el concepto con nuestro país.	Reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia que tenemos como personas evidenciando la hibridación cultural con la que cuenta nuestro país.

			de lo que significan estas dos palabras poderosas e importantes para el desarrollo de la investigación, pero no comprendían en su totalidad el significado. Se solicitó el préstamo de la biblioteca, con el fin de poder transmitir o proyectar en medio de un videobeam o TV una presentación en diapositivas de la definición de dichos conceptos y una serie de videos que les permitía entender un poco más de la temática, ya que es una herramienta educomunicativas que permite un mejor acceso a la información permitiendo afianzar sus conocimientos acerca de la identidad cultural y el sentido de pertenencia, su importancia, características de cada uno, allí se dio a conocer el concepto y relación que tiene el uno con el otro.	La participación activa de los estudiantes, hizo que la actividad se llevara a cabo de manera satisfactoria y agradable de las dos partes. Anexando en la actividad un juego de roles donde se pudo evidenciar que fue entendido el tema expuesto.	Reconocieron las 3 culturas que hicieron parte fundamental de la identidad cultural colombiana, es decir, los pueblos indígenas, los españoles y los negros esclavizados por los españoles. Identificaron la historia y el sentido de la identidad cultural asemejando la del municipio de Tota en la retroalimentación del mismo.
4	CREANDO ANDO	23	En esta fase, luego de conocer los conceptos de	Partiendo de la actividad se pudo evidenciar,	Se demuestra el valor y amor que

			identidad cultural y sentido de pertenencia, se pudo crear la actividad de “Creando ando”, esta constaba del suministro de una palabra, esta es el Cedazo, que es la principal de interés en la investigación. Posteriormente, se dieron las indicaciones de lo que debía desarrollarse. Debían crear una serie de coplas con dicha palabra, allí se evaluaba la creatividad y el dinamismo del estudiante desarrollando habilidades cognitivas. Esta actividad tiene como objetivo jugar con palabras, crear rimas y sonidos que permitan dar a conocer el sentido de la misma, al igual que transmitir sentimientos y tradiciones, de una manera agradable para las demás personas, facilitando su comprensión y posterior recuerdo. Transmitiendo ideas y compartiendo saberes.	inicialmente, el interés por el tema, por el entusiasmo que le pusieron a la actividad. Por otro lado, las habilidades con las que cuentan los estudiantes a la hora de poder crear o realizar una acción con tan solo el suministro de una palabra, dentro de esto, se pudo ver que saben gramaticalmente como crear una copla alusiva al arte totense, que es la elaboración del Cedazo como un elemento importante para el municipio de Tota. Como bien sabemos, contamos con capacidades y habilidades completamente diferentes y algunos desarrollamos unas más fácil que otros. A algunos de los estudiantes se les dificultó crear dicha rima del primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto. Se prestó acompañamiento por parte del interventor,	tiene el Cedazo para la comunidad totense. Se logra evidenciar el entusiasmo con el que los niños crean coplas referentes al Cedazo. Es una actividad que permite una integración de cada uno de los estudiantes. Se reconoce el Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural del municipio de Tota. Se evidencia que los estudiantes adquieren mejor el conocimiento de manera más creativa, dinámica y didáctica para los estudiantes.
--	--	--	---	--	---

				Carlos Pineda, que pudo facilitar diferentes términos, palabras que se pudieran utilizar para crear la rima de la copla, al crear la socialización muchos de los productos fueron muy buenos, unos más que otros, pero fue una actividad bastante animada, bonita y dinámica.	Se les facilitó la comprensión del tema, por ende, generará un recuerdo acerca de la importancia del Cedazo.
5	ENTRE HURDIEMBRE Y TELARES	23	Este fue uno de los talleres más importantes de este instrumento de recolección de información, puesto que, fue completamente práctico. El taller se realizó en compañía de la Señora Elvira, tuvimos la oportunidad de poder realizar el Cedazo en el aula de clase. Esta actividad tiene por nombre entre Hurdiembre y Telares. La Hurdiembre son las hebras de la crin de caballo de los animales bovinos y equinos, nuestra materia prima.	Al ser un taller completamente práctico, los estudiantes tienden a tener más disposición acerca de la temática y la actividad. Por otro lado, se puede afirmar que el proceso tiende a ser algo complejo cuando no se cuenta con la experiencia en realizarlo, sin embargo, los estudiantes al mostrar gran interés en aprender este arte, todos demostraron la disposición para realizar el taller. Los estudiantes al tener una edad entre 12 a 14 años, son muy curiosos,	Se afirma una vez más que las estrategias educacionales deberían desarrollarse de manera común en estudiantes. Los estudiantes contaron con toda la disposición de aprender el proceso de elaboración del Cedazo. Generaron preguntas y se aclararon dudas en medio de la

			Por otro lado, se llevaron dos telares que se usan con el fin de crear la tela del Cedazo. La señora Elvira Vargas, explicó todo el procedimiento de elaboración de este implemento y de manera práctica, por grupos los estudiantes realizaron el proceso bajo la dirección de la artesana.	cosa que permitió que la artesana respondiera cada una de las preguntas que se le iban realizando. Doña Elvira se caracteriza por su don de gente, su amabilidad para todo y su bonita manera de enseñar el proceso de elaboración del Cedazo.	elaboración de la tela para el Cedazo. Fueron activos a la hora de la realización del Cedazo, manejaron de manera adecuada los procesos.
6	EXPONIENDO MI CREACIÓN	12	Este fue el taller final que permitió dar a conocer a la Institución Educativa y a los profesores en general, el trabajo realizado con los estudiantes de grado sexto acerca de la historia del Cedazo, la elaboración de cada una de las coplas que los estudiantes realizaron en uno de los talleres anteriores. Para poder dar a conocer todo lo realizado en el curso, se realizó un periódico mural que logró ser exhibido por más de dos semanas.	Al finalizar todos los talleres, se llegó a la conclusión que sería importante dar a conocer las actividades realizadas en cada uno de los talleres prácticos con los estudiantes del grado sexto. Dentro de este periódico mural, los estudiantes en compañía del orientador (Carlos Pineda) tuvieron la oportunidad de evidenciar varios aspectos que son importantes para dar a conocer los temas que se tuvieron en cuenta en cada una de las actividades realizadas.	Gracias a la elaboración de esta actividad, se logró informar a lectores (estudiantes y docentes) de la Institución Educativa. Se generó un contacto directo con la información de primera mano. Logramos el estímulo a la lectura, no solo de docentes sino de estudiantes de diferentes grados de la Institución.

			Los estudiantes, participaron de la actividad mencionada anteriormente. Dentro de ellas, el significado del concepto o palabra, Cedazo. El significado e importancia del sentido de pertenencia y la identidad cultural. El proceso completo de elaboración del Cedazo. Información de importancia acerca de este implemento para el municipio. Fotografías de evidencia de la elaboración de las actividades con los estudiantes de grado sexto. Una serie de coplas que se le hicieron a personas de la tercera edad en el municipio (sondeo de opinión) Algunas de las coplas de los estudiantes de grado sexto, esto con el fin de resaltar la labor de nuestros	Es importante resaltar que los estudiantes hicieron parte de la elaboración de las coplas y la decoración del periódico mural para la exhibición en el centro de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán del municipio de Tota. Se pudo evidenciar el compromiso de los estudiantes con la actividad permitiendo una buena recepción del tema y una buena colaboración e importancia con los estudiantes y el tema. El docente Fredy León Cely y la profesora Sonia Rocío Puerto, se vincularon en las actividades y resaltan la labor que se realizó con los estudiantes, esto gracias a los conocimientos adquiridos en el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, exaltando la labor de doña Elvira,	Los estudiantes se apropiaron del tema y aportaron ideas para la realización del periódico mural. Se pudo evidenciar que los estudiantes sí logran reconocer su identidad cultural porque una de las principales propuestas fue colocar el fondo de color rojo y blanco, que son los colores de la bandera del municipio de Tota.
--	--	--	---	---	---

			campesinos y artesanos del municipio de Tota. Se realizó el periódico mural, ya que es un medio de comunicación visual físico, usando información dentro del entorno comunitario y/o institucional en este caso, informando a los lectores, estableciendo contacto directo con la información y logrando así un estímulo a la lectura.	Artesana del municipio, y de Carlos Pineda como mentor de las actividades y exalumno de la Institución.	
--	--	--	---	---	--

La aplicación del tercer instrumento de recolección de información, en la investigación sobre el reconocimiento del Cedazo como elemento cultural en la Institución Educativa "Jorge Eliécer Gaitán" del municipio de Tota, Boyacá, revela aspectos importantes para comprender la perspectiva de los estudiantes de grado sexto y enriquecer la investigación. Dentro de ello, se evidencia:

Inicialmente, una construcción grupal de conocimiento, donde una de sus fortalezas es brindar un espacio efectivo para la construcción grupal de conocimiento siendo guiados por expertos, pueden aportar diferentes perspectivas, experiencias y conocimientos, generando así una comprensión más completa del tema de la investigación.

Por otro lado, el desarrollo de planteamientos de ideas y propuestas de manera colaborativa generando una serie de soluciones creativas y sugerencias prácticas para abordar la pérdida de identidad cultural en los jóvenes del municipio de Tota.

Del mismo modo, la incorporación de saberes y vivencias enriqueciendo la investigación al proporcionar una comprensión más profunda de la cultura local y del Cedazo como elemento cultural del municipio de Tota.

Al igual que la promoción del diálogo y la memoria fomentando mayor comprensión y aprecio por la cultura local. Además, la recuperación de la memoria contribuye a preservar la historia y las tradiciones de Tota.

Para finalizar, la implementación de estrategias educomunicativas que ofrece la oportunidad de explorar y desarrollar estrategias efectivas para abordar la pérdida de identidad cultural y sentido de pertenencia. La participación activa de los estudiantes en este proceso puede aumentar su compromiso con el Cedazo como un implemento artesanal nativo de Tota.

En resumen, los talleres con expertos representan un componente valioso para la investigación, facilitando la participación activa de los estudiantes y permitiendo la creación conjunta de conocimiento significativo sobre el reconocimiento del Cedazo como elemento cultural en la comunidad educativa de Tota Boyacá.

4.4.ANÁLISIS GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS

La presente investigación sobre el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y Cultural en la Institución Educativa "Jorge Eliécer Gaitán" del municipio de Tota, Boyacá, se apoya en tres instrumentos distintos: el Mural de Situaciones, el Grupo Focal y los Talleres con Expertos.

El Mural de Situaciones emerge como un enfoque visual y participativo, estimulando respuestas creativas y proporcionando una representación gráfica de las percepciones de los estudiantes, además, se presenta como una estrategia visual que va más allá de la mera recolección de datos.

Este enfoque estimula la creatividad de los estudiantes al tiempo que proporciona una representación gráfica de sus percepciones sobre el cedazo, al ser una herramienta participativa, el mural permite plasmar la diversidad de opiniones y experiencias de la comunidad estudiantil. La inclusión de la dimensión visual facilita la expresión de ideas que podrían no ser totalmente articuladas verbalmente, ofreciendo una capa adicional de comprensión.

El Grupo Focal, por otro lado, se presenta como un espacio para el diálogo profundo, este método permite revelar no solo las opiniones individuales, sino también las opiniones compartidas y las divergencias dentro del grupo estudiantil.

Al identificar problemas relacionados con la pérdida de identidad cultural, se promueve una comprensión más completa de las preocupaciones y desafíos que enfrenta la comunidad educativa. La interacción directa y la dinámica grupal fomentan un intercambio de ideas más fluido y enriquecedor.

Los Talleres con Expertos introducen la perspectiva de profesionales, estableciendo un puente entre el conocimiento académico y la experiencia práctica, estos talleres no solo sirven como instancias para la construcción grupal de conocimiento, sino que también abren espacio para la formulación de estrategias educomunicativas.

La integración de las perspectivas de los estudiantes y expertos se convierte en un componente esencial para abordar la problemática de manera más completa y efectiva.

Aunque estos instrumentos mencionados anteriormente presentan fortalezas, como la participación activa de los estudiantes y la colaboración con expertos, también enfrenta desafíos, como la interpretación subjetiva y la gestión de la diversidad de opiniones. En conjunto, proporcionan un enfoque comprensivo que destaca la importancia de la participación estudiantil y la colaboración interdisciplinaria en la preservación de la identidad cultural.

En conjunto, la combinación de estos tres instrumentos ofrece un enfoque comprensivo que destaca la importancia de la participación estudiantil y la colaboración interdisciplinaria en la preservación de la identidad cultural. La participación activa de los estudiantes se nutre de la diversidad de sus perspectivas, mientras que la colaboración con expertos aporta una dimensión más informada y contextualizada a las estrategias propuestas.

La investigación adopta un enfoque educ comunicativo, subrayando la importancia de no solo recopilar información, sino también de promover la participación activa de los estudiantes en la construcción de soluciones.

Este enfoque se alinea con la idea de que la preservación de la identidad cultural no solo debe ser documentada, sino también entendida y vivida por la comunidad educativa. La combinación estratégica de los tres instrumentos crea un entorno propicio para este proceso integral de exploración, reflexión y acción.

En conclusión, el análisis de los instrumentos de información utilizados en esta investigación sobre el reconocimiento del Cedazo en la Institución Educativa "Jorge Eliécer Gaitán" de Tota, Boyacá, revela la efectividad de la triangulación metodológica en proporcionar una comprensión holística y matizada.

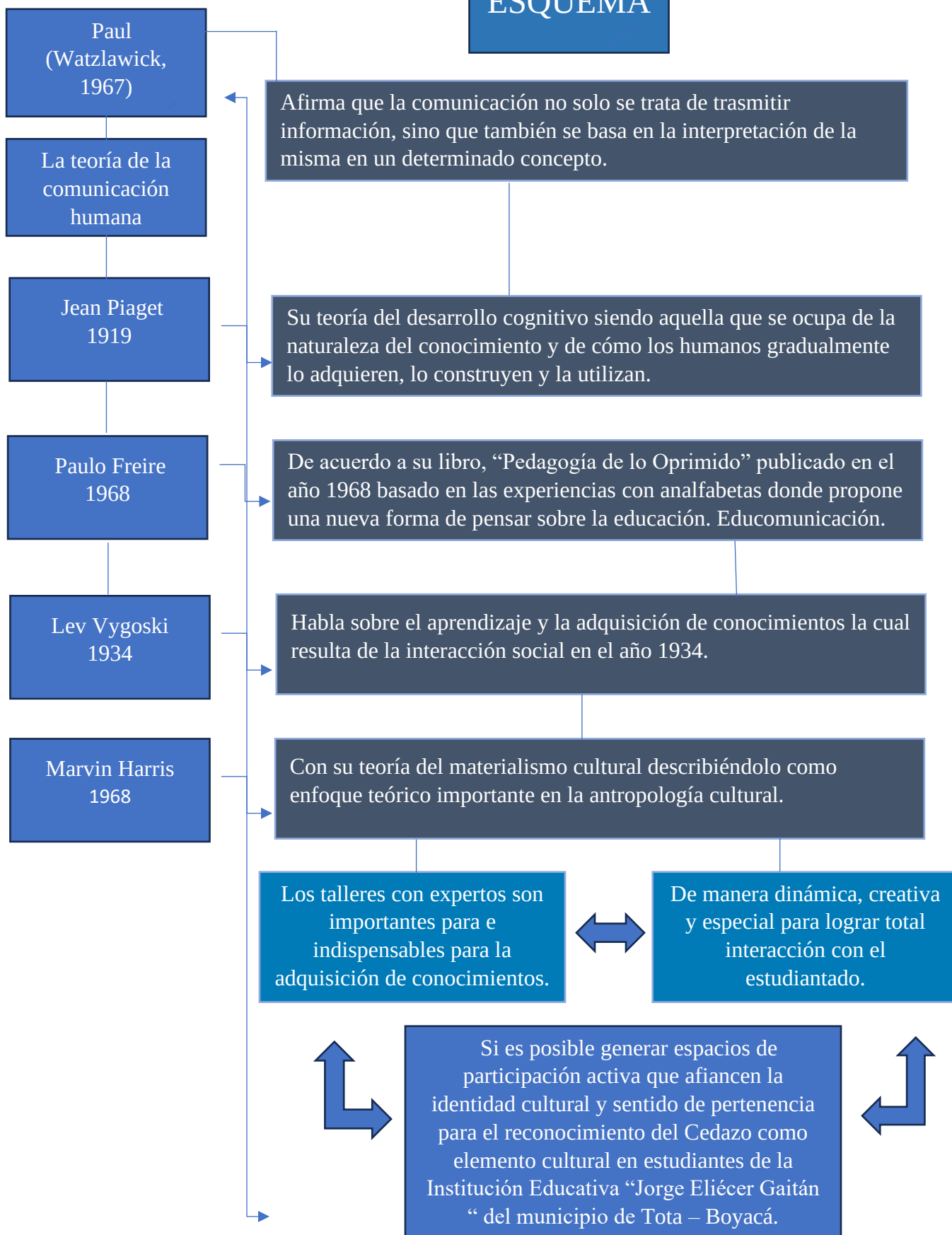
La combinación estratégica del Mural de Situaciones, el Grupo Focal y los Talleres con Expertos ha permitido una exploración enriquecida de las percepciones estudiantiles y la relación

del Cedazo con la identidad cultural. El Mural de Situaciones, al ser visual y participativo, brindó una expresión única de las percepciones, mientras que el Grupo Focal profundizó en la complejidad de estas percepciones a través del diálogo grupal. Los Talleres con Expertos, por su parte, añadieron una capa de conocimiento especializado y estrategias educacionales, enriqueciendo la investigación con una perspectiva más amplia. Este análisis subraya la importancia de no depender exclusivamente de un método, sino de adoptar enfoques complementarios que se fortalezcan mutuamente.

La pasión y el amor hacia la comunidad de Tota han sido el motor que impulsó este estudio, convirtiéndolo no solo en un ejercicio académico, sino en un testimonio auténtico del compromiso hacia la preservación cultural.

En última instancia, la combinación sinérgica de estos instrumentos ha dado como resultado un análisis robusto y una comprensión más profunda de la conexión entre el Cedazo y la identidad cultural en el contexto educativo de Tota, destacando la importancia de abordar temas culturales con enfoques multidisciplinarios y participativos.

ESQUEMA



4.5. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Como se mencionó anteriormente en el desarrollo de la investigación, se ejecutaron 3 instrumentos de recolección de información, los cuales son: mural de situaciones, grupo focal y talleres con expertos, los cuales, en sus resultados contribuyeron a campos diferentes para el logro adecuado y satisfactorio para la investigación.

Es aquí donde encontramos que el mural de situaciones fue un instrumento adecuado para la recolección de información, puesto que, permite identificar situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que de una u otra manera representan lo que sucede en la cotidianidad en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa “Jorge Eliécer Gaitán” del municipio de Tota y sus procesos sociales.

Es una técnica que permite descubrir situaciones, develar las causas y per evidencia cada uno de los procesos en los que los estudiantes y toda la población joven han estado involucrados con el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural en el municipio de Tota – Boyacá.

Las preguntas que se le hicieron a los estudiantes, estaban diseñadas de una manera clara y fácil para que los estudiantes no tuvieran inconvenientes a la hora de resolverlas y permitiera un buen desempeño en el desarrollo de la actividad, donde se concluyó que si es importante tener en cuenta lo que son las costumbres y tradiciones a la hora de tener una identidad cultural y un sentido de pertenencia en los miembros de una comunidad.

Debido a lo anterior, se da la iniciativa del desarrollo donde participaron 8 estudiantes de los 23, 4 niñas y 4 niños en un conversatorio de gran importancia acerca del sentido de pertenencia y la identidad cultural que los caracteriza como miembros de una comunidad, es decir, del municipio de Tota.

Este se hizo con el fin de que cada uno de los estudiantes tuviera la oportunidad de expresar y compartir de manera libre sus opiniones acerca de su pensamiento que tienen que ver con el Cedazo, el sentido de pertenencia y la identidad cultural sin que haya ningún tipo de alteración en sus respuestas por algún miembro de la actividad.

Dando como resultado positivo gracias a sus respuestas, llegando al punto de que los mismos estudiantes requieren que se realice una serie de actividades de este tipo e implementar las que sean necesarias con el fin de que esa identidad cultural y sentido de pertenencia sea mayor, es más, los mismos estudiantes piden que se lleven a cabo porque también manifiestan la preocupación frente a la problemática.

En este punto, se encuentran los que ahora vendría siendo la ejecución de los talleres con expertos que les permitió a los estudiantes afianzar conocimientos con relación a los conceptos mencionados anteriormente, estos fueron el medio por el cual se pudo recolectar el mayor número de información, respecto a sus pensamientos, imaginación y conceptos acerca de la temática planteada.

Se ejecutaron un total de 6 talleres con expertos que permitieron evidenciar varios aspectos importantes para la investigación y para la adquisición de conocimientos de los estudiantes como guía de procesos formativos de gran interés para la comunidad estudiantil y para la población joven del municipio de Tota.

Cabe resaltar que la población objetivo son estudiantes de grado sexto con una edad que oscila entre los 12 a los 14 años de edad, que, además de interesarse por las actividades académica, son estudiantes interesados en el arte de la cultura y en ser parte de los jóvenes generadores del cambio en el municipio, ya que son aquellos quienes serán las personas que mantengan vivas las costumbres y tradiciones de la población totense.

Dentro de la realización de cada una de las actividades, cabe resaltar que se hicieron partícipes todos los integrantes del grado sexto, excepto en uno, que, por cuestión de tiempos, no pudieron ser parte, que fue en el periódico mural, tan solo estuvieron unos pocos para cooperar con la realización del ejercicio.

La cuestión de tiempos fue manejada dos días a la semana, los días lunes y miércoles, una hora u dos horas, gracias a dos docentes que permitieron el espacio en el área de Educación Artística y en Matemáticas; por qué en estas asignaturas, porque en artística, se pretendía implementar este arte y elaboración del Cedazo, junto con otra serie de actividades en el cronograma de actividades por periodos.

Por otro lado, en matemáticas porque la docente Sonia Rocío Puerto, es una de las docentes que más se interesa por la cultura en la institución educativa y en realidad le interesa que los estudiantes conozcan aún más de su propia cultura y se apropien de ella por medio de este tipo de actividades que tuvimos la oportunidad de aplicar.

Se desarrollaron los seis talleres con éxito y con gran disposición de los estudiantes, personalmente, esperaba menor interacción de los estudiantes, porque conociendo un poco más a fondo y de primera mano, esta institución no es una de las que ofrece una educación muy profunda, sino que, al contrario, es muy básica, por eso se quiso implementar una serie de estrategias educ comunicativas para fortalecer este tipo de conocimientos para cada uno de ellos.

Hay que resaltar que, una cosa es la aplicación de los talleres y otra muy diferente es la interacción que se tuvo con la aplicación de cada uno de ellos, es decir, se pudo evidenciar el buen comportamiento que hubo por parte de los integrantes del grupo en el desarrollo de las actividades propuestas.

Para poder argumentar cómo fue la realización de cada una de las actividades, se puede evidenciar en la tabla anterior del análisis de cada uno de los talleres que permitieron la integración de unas perspectivas de los estudiantes, generar una construcción grupal de conocimiento facilitando esto mediante la colaboración de los estudiantes y los expertos.

Del mismo modo, la implementación y el desarrollo de estrategias para el desarrollo de planteamientos, ideas y estrategias educomunicativas para abordar el tema de identidad cultural y sentido de pertenencia.

Así mismo, la integración de perspectivas desde las respuestas visuales creativas, hasta opiniones expresadas en diálogos profundos y propuestas desarrolladas en colaboración con expertos, un enfoque educomunicativo promoviendo la participación activa de los estudiantes, ya que, la interacción de los mismos fue aumentando gracias a la realización de los talleres, día a día fue aumentando su participación.

También el dialogo y la creación conjunta de estrategias para preservar la identidad cultural y el sentido de pertenencia que es el tema central de los estudiantes y la población joven del municipio de Tota. En conjunto, estos instrumentos ofrecen una metodología comprensiva para explorar y comprender el reconocimiento del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural, destacando la importancia de la participación activa de los estudiantes y la colaboración con expertos en la construcción del conocimiento.

De igual manera, los talleres con expertos permitieron que se logrará ver que efectivamente que la escritura creativa es de gran ayuda para la expresión de sentimientos y pensamientos, puesto que, al realizar las coplas alusivas al Cedazo, permitieron reflejar una serie de acciones que ayuda a documentar sobre situaciones por las que los jóvenes se ven directamente implicados en esta investigación.

Los estudiantes demostraron que son una población que está dispuesta a realizar este tipo de talleres y actividades, que permitan el desarrollo social y que generen un cambio notorio en cuanto a la problemática planteada.

La triangulación, a través de estos tres instrumentos, no solo amplía el espectro de la investigación, sino que también contribuye a la validación cruzada de los resultados, la participación activa de los estudiantes en la creación del Mural de Situaciones se encuentra respaldada y amplificada por las interacciones y revelaciones del grupo focal. A su vez, los talleres con expertos añaden una capa de complejidad al integrar conocimientos externos en la formulación de estrategias concretas para preservar la identidad cultural asociada al cedazo.

En síntesis, la triangulación de la información en esta investigación crea un marco metodológico sólido y comprensivo que no solo documenta la presencia del cedazo en la vida cultural de la institución, sino que también busca entender y co – crear estrategias significativas para su preservación.

La combinación de enfoques visuales, grupales y expertos genera una narrativa rica y matizada que aborda la complejidad de la relación entre el cedazo y la identidad cultural en el entorno educativo.

En este punto de la investigación, quiero hacer énfasis en las estrategias educomunicativas y su aplicación en esta investigación sobre el reconocimiento del Cedazo en la Institución Educativa "Jorge Eliécer Gaitán" en Tota, Boyacá, se destaca como un elemento clave para la preservación activa de la identidad cultural.

Estas estrategias no solo representan un puente entre el conocimiento académico y la realidad práctica, sino que también ofrecen una vía efectiva para la construcción colectiva de soluciones significativas. Al integrar las perspectivas de los estudiantes y los conocimientos de los expertos, las estrategias educomunicativas se convierten en herramientas dinámicas que no solo informan, sino también involucran a la comunidad educativa en la comprensión profunda de la importancia cultural del Cedazo.

Además, estas estrategias actúan como catalizadores para la acción, transformando el conocimiento en iniciativas tangibles y prácticas que contribuyen a la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural.

Asimismo, al fomentar el diálogo y la colaboración interdisciplinaria, las estrategias educomunicativas se erigen como instrumentos poderosos para promover la participación activa de los estudiantes en la salvaguarda de su patrimonio cultural, asegurando que la preservación del Cedazo no sea simplemente un acto de documentación, sino un compromiso vivo y compartido en el tejido de la comunidad educativa.

En este sentido, las estrategias educomunicativas no solo dotan de significado la preservación del Cedazo, sino que también impulsan la construcción de una identidad cultural arraigada y sostenible en el contexto educativo.

La realización de esta investigación, fue un viaje marcado por la pasión y el amor genuino hacia la comunidad, desde el inicio de la idea hasta la implementación de los diferentes instrumentos metodológicos, el motor que impulsó cada fase fue el compromiso apasionado de comprender y preservar la identidad cultural arraigada al cedazo.

Los investigadores no solo se embarcaron en un enfoque académico convencional, sino que también infundieron en cada paso un espíritu apasionado y un profundo afecto por la comunidad de Tota. Esta pasión se reflejó no solo en la meticulosidad con la que se llevó a cabo cada aspecto de la investigación, sino también en el anhelo innato de contribuir de manera significativa al bienestar cultural de la comunidad.

La conducción de esta investigación por el amor hacia la comunidad de Tota destaca la importancia de las conexiones emocionales y la empatía en la exploración y preservación de la riqueza cultural local. En última instancia, este estudio no solo representa un ejercicio académico, sino un testimonio tangible del afecto y la dedicación hacia la preservación de la identidad cultural de Tota.

La triangulación de estos instrumentos ha mitigado los desafíos inherentes, como la interpretación subjetiva y la gestión de la diversidad de opiniones, al permitir una validación cruzada de los hallazgos.

La participación activa de los estudiantes, la revelación de opiniones compartidas y diferencias, y la integración de perspectivas expertas han convergido para ofrecer una narrativa más completa sobre la importancia del cedazo en la identidad cultural de la comunidad de Tota.

La aplicación de los instrumentos de información en esta investigación sobre el reconocimiento del Cedazo en la Institución Educativa "Jorge Eliécer Gaitán" de Tota, Boyacá, ha logrado varios resultados significativos.

En primer lugar, la utilización del Mural de Situaciones proporcionó una representación visual y participativa única de las percepciones de los estudiantes, permitiendo una comprensión

más profunda y rica de su conexión con el cedazo. Este instrumento estimuló respuestas creativas y fomentó la expresión de las experiencias culturales de manera única y personal, añadiendo capas de significado a la investigación.

Por otro lado, el Grupo Focal facilitó un diálogo profundo que reveló no solo las opiniones individuales, sino también las convergencias y divergencias dentro de la comunidad estudiantil. Este instrumento permitió explorar las complejidades de la relación entre el Cedazo y la identidad cultural desde diversas perspectivas, proporcionando una visión más completa de las percepciones compartidas y las preocupaciones individuales.

Los Talleres con Expertos, al integrar conocimientos académicos y prácticos, han contribuido a la construcción colectiva de estrategias educomunicativas para abordar la problemática. Esta integración de perspectivas ha enriquecido la investigación con soluciones informadas y contextualizadas, promoviendo la aplicación de medidas concretas para preservar la identidad cultural asociada al cedazo.

En resumen, la aplicación de estos instrumentos ha logrado una comprensión integral y enriquecida de la relación entre el Cedazo y la identidad cultural en la comunidad educativa de Tota. Desde la expresión visual creativa hasta el diálogo profundo y la formulación de estrategias con expertos, la combinación de estos instrumentos ha proporcionado una narrativa más completa y significativa sobre la importancia del cedazo en la identidad cultural local.

Además, esta investigación no solo ha documentado estas percepciones, sino que también ha allanado el camino para la implementación de acciones concretas destinadas a preservar y enriquecer la riqueza cultural asociada al cedazo en la comunidad de Tota.

Por otro lado, la importancia de conocer la identidad cultural y fomentar el sentido de pertenencia en una comunidad no puede subestimarse, ya que estos elementos son fundamentales para el desarrollo y la cohesión social. Conocer la identidad cultural implica comprender las tradiciones, valores, creencias, expresiones artísticas y prácticas cotidianas que caracterizan a una comunidad específica. Este conocimiento proporciona un marco para la autoafirmación y la comprensión de la historia y la herencia compartida.

El sentido de pertenencia, por otro lado, se deriva de esa conexión con la identidad cultural. Cuando los individuos se sienten arraigados y vinculados a su cultura, se crea un lazo emocional que contribuye a su bienestar psicológico y social. Además, fomenta un sentido de comunidad y solidaridad, ya que las personas se identifican unas con otras a través de sus similitudes culturales.

La identidad cultural y el sentido de pertenencia son esenciales para preservar la diversidad y la riqueza de las comunidades en un mundo cada vez más globalizado. Contribuyen a la construcción de sociedades más inclusivas y respetuosas, donde la valoración de las diferencias culturales es un pilar clave. Además, fortalecen la autoestima y la autoimagen de los individuos, permitiéndoles enfrentar los desafíos con una base sólida de identidad.

En el contexto de la investigación sobre el reconocimiento del Cedazo en la Institución Educativa "Jorge Eliécer Gaitán" en Tota, Boyacá, la importancia de conocer la identidad cultural y promover el sentido de pertenencia radica en preservar y enriquecer la herencia cultural específica de la comunidad. Esto no solo beneficia a los individuos al fortalecer su

conexión con sus raíces, sino que también contribuye a la construcción de una comunidad educativa más cohesionada, comprometida y resiliente.

En el contexto de la investigación sobre el reconocimiento del Cedazo, explorar la identidad es crucial para comprender cómo este elemento simbólico se integra en la rica trama de la identidad cultural local. Esta exploración no solo arroja luz sobre la relación entre el cedazo y la comunidad, sino que también destaca la importancia de preservar y celebrar estos vínculos identitarios en un entorno educativo.

Por otro lado, La implementación y aplicación del proceso y procedimiento de elaboración del Cedazo destaca por su importancia en múltiples dimensiones. Este enfoque no solo preserva una valiosa habilidad artesanal, sino que también fortalece la conexión de la comunidad con su identidad cultural.

La transmisión intergeneracional de conocimientos a través de estos procedimientos tradicionales fomenta la continuidad cultural y refuerza los lazos comunitarios. Además, la aplicación de estas prácticas puede diversificar la economía local al generar oportunidades de empleo y promover el comercio de productos artesanales.

La elaboración del Cedazo según procesos tradicionales no solo contribuye a la preservación cultural, sino que también puede tener impactos positivos en la conservación del medio ambiente al enfocarse en prácticas sostenibles y el uso de materiales locales.

Este enfoque, además, puede convertirse en un atractivo cultural para el turismo, beneficiando económicamente a la comunidad. Integrar estos procesos en la educación local

proporciona una plataforma para la transmisión de habilidades prácticas y una mayor apreciación de la cultura local entre las nuevas generaciones.

La aplicación colectiva de estos procesos tradicionales no solo es un acto de preservación cultural, sino que también fomenta un sentido de comunidad y colaboración. Trabajar juntos en la elaboración del Cedazo fortalece los lazos sociales, promoviendo la cohesión y el apoyo mutuo dentro de la comunidad. En conjunto, la implementación y aplicación de estos procesos no solo aseguran la continuidad de una práctica artesanal valiosa, sino que también enriquecen la vida comunitaria y promueven una conexión más profunda con la identidad cultural local.

Por otro lado, en otro de los talleres titulado, creando ando la creación de coplas en relación con el Cedazo posee una relevancia que va más allá de la expresión poética; este acto contribuye de manera significativa a la preservación de la tradición oral, transmitiendo conocimientos, historias y sentimientos de generación en generación. Las coplas se convierten en testigos vivos de la identidad local, encapsulando elementos únicos que resaltan la importancia del Cedazo en la vida cotidiana y su significado colectivo.

A través de las coplas, se logra la transmisión efectiva de conocimientos relacionados con este elemento autóctono, estas expresiones poéticas pueden contener detalles prácticos, consejos y reflexiones que enriquecen la comprensión de las generaciones más jóvenes sobre la herramienta cultural. Además, las coplas son un medio poderoso para expresar emociones, memorias y experiencias vinculadas al Cedazo, fortaleciendo así el vínculo emocional de la comunidad con esta parte de su patrimonio cultural.

La creación de coplas implica una participación activa en la tradición oral y en la preservación de la herencia cultural. Aquellos que contribuyen con coplas están directamente involucrados en enriquecer su patrimonio cultural, promoviendo un sentido de propiedad y orgullo. Este acto creativo no solo conserva, sino que también fomenta la innovación cultural, abriendo espacio para nuevas interpretaciones y expresiones poéticas que mantienen viva la tradición de manera dinámica.

En resumen, las coplas específicas para el cedazo se convierten en expresiones poéticas arraigadas en la vida cotidiana de la comunidad, fortaleciendo el tejido cultural y emocional que conecta a las personas con su patrimonio. Este acto artístico no solo celebra la herramienta cultural, sino que también contribuye activamente a la preservación y transmisión de la riqueza cultural asociada al Cedazo.

Para finalizar, la implementación del periódico mural en la investigación sobre el reconocimiento del Cedazo en la Institución Educativa "Jorge Eliécer Gaitán" en Tota, Boyacá, ha resultado invaluable en varios aspectos.

Inicialmente, el periódico mural se denominó ‘Gaceta Gaitanista’, dicho nombre se usaba en épocas pasadas, más o menos en el año 2013 y 2014, se quiso rescatar el nombre de esta cartelera informativa, sin embargo, de acuerdo a la información que se quería implementar, se llegó a la conclusión que más que cartelera informativa era un periódico mural.

Este medio visual ha proporcionado una plataforma efectiva para aumentar la visibilidad de la investigación y concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia cultural del Cedazo. Funcionando como un recordatorio constante, el periódico mural ha logrado involucrar activamente a la comunidad, ofreciendo un espacio donde estudiantes, profesores y otros

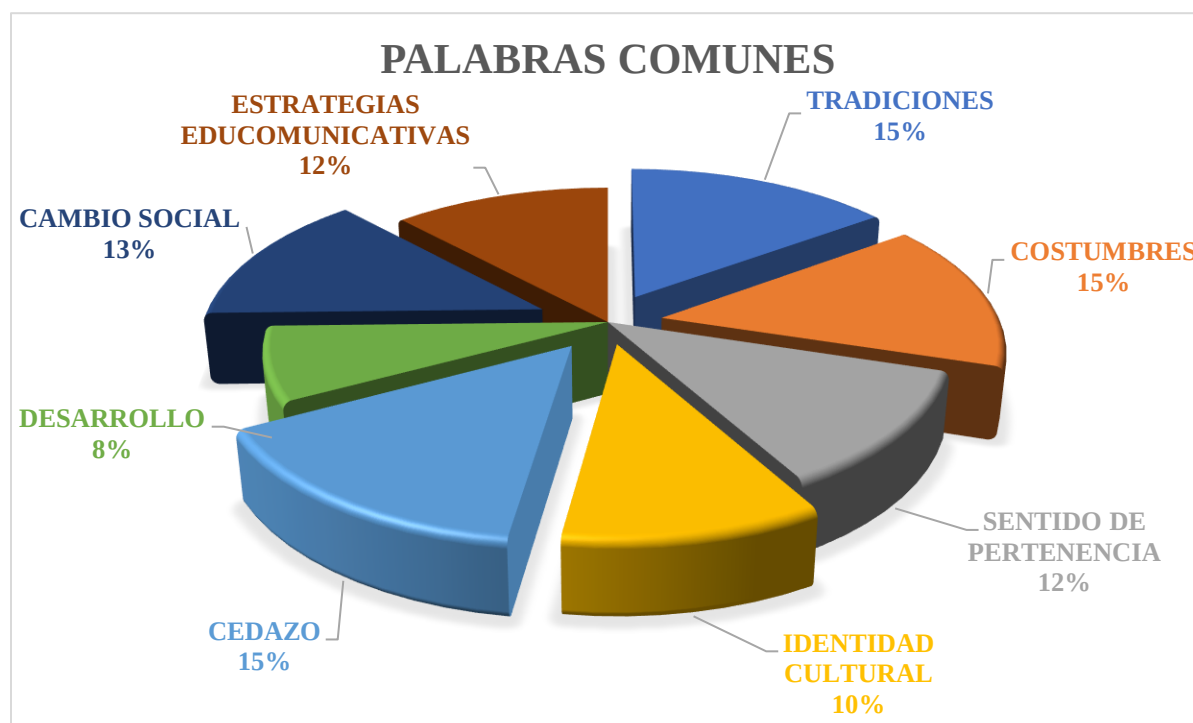
miembros pueden compartir información, opiniones y contribuciones relacionadas con este implemento.

Además de ser un medio de comunicación eficaz, el periódico mural ha estimulado conversaciones y reflexiones en la comunidad educativa, generando intercambios significativos de ideas y experiencias relacionadas con el Cedazo. Al ofrecer un punto de encuentro visual, el mural ha facilitado la inclusión de múltiples perspectivas y contribuciones, reflejando así la diversidad de opiniones dentro de la comunidad.

La promoción de la identidad cultural es otro aspecto clave logrado a través del periódico mural, ya que destaca de manera destacada la importancia del Cedazo en la vida de la comunidad educativa. Esta representación visual refuerza el sentido de pertenencia y conexión con las raíces culturales, contribuyendo a una mayor comprensión y aprecio por la herencia local. Un atributo distintivo del periódico mural es su capacidad para perdurar en el tiempo.

A diferencia de otras formas de comunicación efímeras, el mural actúa como un registro visual continuo, manteniendo la información sobre el cedazo visible y accesible a lo largo del proyecto y más allá. Finalmente, la implementación del periódico mural ha fomentado la colaboración entre estudiantes, docentes y otros miembros de la comunidad, promoviendo un sentido de unidad y trabajo conjunto hacia la comprensión y preservación de la identidad cultural asociada al Cedazo.

Palabras comunes: tradiciones, costumbres, identidad cultural, sentido de pertenencia, Cedazo, desarrollo, cambio social, estrategias educomunicativas



CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES

La realización del diagnóstico sobre las problemáticas culturales en el municipio de Tota, Boyacá, ha permitido identificar y comprender la importancia del Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural. Este análisis revela la necesidad de abordar estas problemáticas de manera integral, reconociendo el valor intrínseco del Cedazo en la identidad local y promoviendo estrategias que preserven y enriquezcan este patrimonio cultural.

El diagnóstico de las problemáticas culturales destaca la urgencia de tomar medidas para salvaguardar la riqueza simbólica del Cedazo en el contexto del municipio de Tota, Boyacá. La identificación de desafíos específicos relacionados con este elemento cultural proporciona una base sólida para el diseño de estrategias que no solo aborden las problemáticas culturales generales, sino que también reconozcan la singularidad y significado del cedazo en la comunidad.

La importancia asignada al Cedazo como elemento simbólico, histórico y cultural emerge como un hallazgo fundamental en el diagnóstico de las problemáticas culturales. Este reconocimiento subraya la necesidad de promover iniciativas que no solo atiendan las problemáticas identificadas, sino que también resguarden y celebren la herencia cultural asociada al Cedazo, fortaleciendo así el tejido cultural y la conexión de la comunidad con su pasado y su identidad.

El proceso de diseño de estrategias educomunicativas con los estudiantes de sexto grado ha demostrado ser una oportunidad valiosa para fomentar la apropiación de la cultura del Cedazo en el contexto territorial de la institución. La colaboración activa con los estudiantes

ha permitido identificar enfoques pedagógicos efectivos que no solo transmiten información sobre el Cedazo, sino que también involucran a los estudiantes de manera significativa en la comprensión y valoración de su cultura local.

La participación activa de los estudiantes en el diseño de estrategias educomunicativas resalta la importancia de involucrar a la comunidad educativa en la preservación y promoción de su patrimonio cultural. Este proceso no solo ha permitido la transferencia de conocimientos sobre el Cedazo, sino que también ha empoderado a los estudiantes como agentes activos en la difusión y aprecio de su cultura, fomentando un sentido de responsabilidad y conexión con su identidad cultural.

La creación colaborativa de estrategias educomunicativas con estudiantes de sexto grado se posiciona como un paso significativo hacia la apropiación cultural del Cedazo. Este enfoque no solo se centra en la transmisión de información, del mismo modo, busca cultivar un sentido de pertenencia y orgullo entre los estudiantes, asegurando que la cultura del Cedazo se integre de manera significativa en su experiencia educativa y personal.

La respuesta activa y participativa de los estudiantes durante la implementación de las estrategias educomunicativas destaca la efectividad de involucrarlos de manera activa en el proceso educativo. La interacción directa con las estrategias ha promovido un aprendizaje más significativo y duradero, llevando a una apreciación más profunda del Cedazo como un elemento cultural arraigado en su identidad.

La implementación exitosa de las estrategias educomunicativas ha generado un cambio perceptible en la forma en que los estudiantes reconocen y valoran el Cedazo. La integración de estos enfoques pedagógicos no solo ha transmitido conocimientos culturales, también ha

contribuido a la formación de una conexión más fuerte entre los estudiantes y su patrimonio, fortaleciendo así la preservación de la identidad cultural.

La evaluación del impacto generado por el proceso educomunicativo en los estudiantes de sexto grado revela resultados positivos y significativos. La implementación de estrategias educomunicativas ha demostrado ser efectiva en la transmisión de conocimientos culturales sobre el Cedazo, evidenciándose en el aumento de la comprensión y valoración de este elemento cultural entre los estudiantes.

La evaluación destaca no solo la adquisición de información sobre el Cedazo, sino también un impacto emocional y cultural más profundo en los estudiantes. El proceso educomunicativo ha contribuido a fortalecer la conexión emocional de los estudiantes con su patrimonio, promoviendo un sentido de identidad y pertenencia más arraigado. Estos resultados subrayan la importancia de las estrategias educomunicativas en el enriquecimiento de la experiencia educativa y cultural de los estudiantes de sexto grado.

5.1.RECOMENDACIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, se recomienda:

Al Programa De Comunicación Social

- Fomentar la Integración Interdisciplinaria, es decir, promover la colaboración entre estudiantes de Comunicación Social y otras disciplinas dentro de la universidad en el área cultural. Esto enriquecerá la perspectiva comunicativa al permitir la interacción con diferentes campos de conocimiento, preparando a los futuros comunicadores para abordar desafíos de manera holística.
- Se recomienda la integración de estrategias educomunicativas en el currículo del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona. Dada la efectividad demostrada en la investigación para fomentar la comprensión y apropiación cultural, la inclusión de metodologías educomunicativas en cursos específicos puede enriquecer la formación de los estudiantes, permitiéndoles aplicar de manera práctica estas herramientas en futuros contextos profesionales.
- Diversidad Cultural en Contenidos, entre ellos, incorporar una variedad de perspectivas culturales en los contenidos académicos del programa de Comunicación Social. Esto no solo enriquecerá la experiencia educativa, sino que también preparará a los estudiantes para abordar de manera efectiva la diversidad cultural de diferentes regiones, comunidades y/o grupos sociales para futuras generaciones.
- Fomentar la realización de investigaciones locales y culturales, siguiendo el ejemplo de la presente investigación centrada en el reconocimiento del cedazo en Tota, Boyacá. Estos proyectos no solo proporcionan valiosos aportes a la

comprensión de la diversidad cultural, sino que también ofrecen a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus habilidades de comunicación en contextos específicos y relevantes.

- Fortalecer la colaboración interdisciplinaria entre el programa de Comunicación Social y otras disciplinas, como antropología, historia o educación. La integración de perspectivas diversas puede enriquecer las investigaciones culturales, proporcionando a los estudiantes una experiencia más holística y fortaleciendo su capacidad para abordar la complejidad de los temas culturales desde diferentes ángulos.
- Se insta a establecer y fortalecer vínculos comunitarios, tanto a nivel local como regional. La colaboración con comunidades locales proporciona oportunidades valiosas para proyectos de investigación aplicada y prácticas profesionales, permitiendo a los estudiantes involucrarse directamente en la preservación y promoción de la diversidad cultural de la región.
- Se sugiere la implementación de actividades que fomenten el desarrollo de competencias interculturales en los estudiantes. Estas actividades pueden incluir intercambios culturales, prácticas en entornos diversos y proyectos de comunicación que aborden la interculturalidad de manera directa, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos culturales en su futura práctica profesional.

Estas recomendaciones buscan fortalecer la conexión del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona con la realidad cultural y social, equipando a los estudiantes con habilidades y perspectivas que les permitan abordar de manera efectiva los retos comunicativos en contextos diversos.

A docentes del programa de Comunicación Social

- Actualización permanente, ente indispensable y se recomienda a los docentes del programa de Comunicación Social mantenerse actualizados con las últimas tendencias, tecnologías y desarrollos en el campo de la comunicación. La actualización constante permitirá enriquecer la calidad de la enseñanza y proporcionar a los estudiantes conocimientos relevantes y aplicables en el área cultural.
- Se recomienda a los docentes del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona incorporar casos locales, como el estudio del cedazo en Tota, Boyacá, en sus planes de enseñanza. La inclusión de contextos culturales específicos no solo enriquece la perspectiva de los estudiantes, sino que también les proporciona ejemplos concretos para aplicar teorías y conceptos aprendidos en sus cursos.
- Se sugiere que los docentes fomenten el uso de metodologías educomunicativas en sus clases, tomando como referencia el enfoque aplicado en la presente investigación. La implementación de estrategias participativas, visuales y colaborativas puede mejorar la comprensión y retención del contenido, estimulando el interés de los estudiantes y fortaleciendo su conexión con la materia.
- Se aconseja a los docentes facilitar y guiar proyectos de investigación que aborden problemáticas culturales locales. Siguiendo la línea de la actual investigación, este enfoque brinda a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus

habilidades de investigación y comunicación en contextos reales, fomentando un aprendizaje más significativo y relevante.

- Los docentes pueden enfocarse en el desarrollo de habilidades interculturales entre los estudiantes. Incorporar actividades que promuevan el entendimiento y respeto hacia diversas culturas, además de sensibilizar sobre la importancia de la preservación cultural, preparará a los futuros comunicadores para abordar la diversidad cultural en su práctica profesional.

Estas recomendaciones buscan guiar a los docentes del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona hacia prácticas pedagógicas que enriquezcan la formación de los estudiantes, promoviendo una conexión más profunda con la realidad cultural y preparándolos para enfrentar desafíos comunicativos en contextos diversos.

A estudiantes del programa de Comunicación Social

- Se recomienda a los estudiantes del programa de Comunicación Social involucrarse activamente en proyectos de investigación que aborden temas culturales locales. La participación en investigaciones como la del Cedazo en Tota, Boyacá, no solo brinda experiencias prácticas, sino que también fortalece la conexión personal con la diversidad cultural de la región.
- Se sugiere a los estudiantes explorar y aplicar metodologías educomunicativas en sus proyectos y actividades académicas. La experiencia demostrada en la investigación sobre el Cedazo destaca la efectividad de estrategias participativas y visuales para la comprensión y transmisión de conocimientos culturales. Integrar

estas metodologías en proyectos propios puede enriquecer la calidad y el impacto de sus trabajos.

- Se aconseja a los estudiantes buscar oportunidades de colaboración interdisciplinaria y cultural. Trabajar con colegas de diferentes disciplinas y contextos culturales puede proporcionar perspectivas enriquecedoras y fomentar un entendimiento más profundo de la diversidad. Participar en actividades que promuevan el intercambio cultural y la comprensión interdisciplinaria contribuirá al desarrollo integral como comunicadores sociales.
- Se recomienda a los estudiantes del programa de Comunicación Social desarrollar competencias interculturales mediante la participación en actividades que promuevan el entendimiento y respeto hacia diversas culturas. Esto no solo enriquecerá su perspectiva personal, sino que también los preparará para abordar de manera efectiva la diversidad cultural en su futura práctica profesional.

Estas recomendaciones buscan orientar a los estudiantes del programa de Comunicación Social hacia prácticas y enfoques que maximicen su aprendizaje y les permitan contribuir de manera significativa al reconocimiento y preservación de la diversidad cultural en su entorno, teniendo en cuenta que la Universidad de Pamplona y la ciudad como tal, es una de las pocas instituciones multicultural, ya que, recibe a estudiantes de diferentes partes del país.

6. Bibliografía

Adamiecki, K. (1896) Diagrama de Gantt: qué es y cómo crear uno con ejemplos, disponible en

<https://asana.com/es/resources/gantt-chart-basics> Consultado: 19 de junio de 2023

Barrantes, M. (2014) El enfoque cualitativo de investigación, disponible en

<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>

Consultado: 19 de junio de 2023

Castillo, E. I. & Arias, S. M. (2021). Diseño de una estrategia pedagógica etnoeducativa para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio Senderos de Jamundí. [Proyecto aplicado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44029>

Cazau, P. (2006). Introducción A La Investigación En Ciencias Sociales. Retrieved from alcazaba.unex.es

Claude E. Shannon (1916-2001), “A mathematical Theory of Communication”, The Bell System Technical Journal, Vol. 27, pp. 379-423, 623-656, julio, octubre, 1948 [con algunas correcciones de edición realizadas posteriormente por la Universidad de Harvard, que digitalizó el texto]. > [Shannon y weaver modelo de comunicación | Actualizado mayo 2023 \(mastersevilla.es\)](https://www.mastersevilla.es/shannon-weaver-modelo-de-comunicacion)

Cogollo Vega, R y Medina Polo, R. (2021-06-27.). La educación indígena propia en la construcción del proyecto de vida y la afirmación de la identidad cultural de los estudiantes de la comunidad zenú. estudio de caso: Institución Educativa Técnica Álvaro Ulcué Chocué del municipio de Tuchin Córdoba. Facultad de Educación y Ciencias Humanas <https://repositorio.unicordoba.edu.co/>

Crumpton, T. (2022) Definición de cultura según la UNESCO, disponible en

<https://filosofia.co/ejemplos/definicion-de-cultura-segun-la-unesco/> Actualizado: 24 de septiembre de 2022

Dudovskiy, J. (2020). Descriptive Research. Retrieved from research-methodology.net

Garrido, M.P. (2014) La pedagogía del oprimido de Paulo Freire, disponible en

<https://redsocal.rededuca.net/la-pedagogia-del-oprimido-de-paulo-freire> Consultado: 10 de junio de 2023

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). Metodología de la investigación.

Retrieved from uca.ac.cr

Kaplún, Gabriel: “Kaplún, intelectual orgánico. Memoria afectiva” en Educomedia. Alavanca da

Cidadania. O legado utópico de Mario Kaplún. Universidade Metodista de Sao Paulo-Catedra UNESCO. <https://educomunicacion.es/didactica/0016educomunicacion.htm>

Lewin, Kurt. (1946) Método De Investigación – Acción, disponible en [https://metodos-](https://metodos-cualitativos.webnode.mx/metodo-de-investigacion-accion/)

[cualitativos.webnode.mx/metodo-de-investigacion-accion/](https://metodos-cualitativos.webnode.mx/metodo-de-investigacion-accion/) Consultado: 18 de junio de 2023

Lifeder. (27 de agosto de 2020). Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos.

Recuperado de: <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>.

Moser, (1978) De Investigación – Acción, disponible en [https://metodos-](https://metodos-cualitativos.webnode.mx/metodo-de-investigacion-accion/)

[cualitativos.webnode.mx/metodo-de-investigacion-accion/](https://metodos-cualitativos.webnode.mx/metodo-de-investigacion-accion/) Consultado: 18 de junio de 2023

Naillon, Buffy (2018) Las teorías de Piaget sobre los cambios en la educación artística, disponible en <https://www.geniolandia.com/13174279/las-teorias-de-piaget-sobre-los-cambios-en-la-educacion-artistica>

Niño Rojas, V. M. (2011). Metodología de la investigación. Retrieved from roa.ult.edu.cu

Piaget, Jean. (1896 - 1980), ¿Qué es el aprendizaje según Piaget? Descubra su teoría y su impacto en la educación. [¿Qué es el aprendizaje según Piaget? Descubra su teoría y su impacto en la educación. - Aprendiz en la vida](#)

Rey, G. (2002) Teoría del Aprendizaje y desarrollo humano, disponible en https://www.researchgate.net/publication/28184457_Aprendizaje_y_desarrollo_humano

Rosa Martínez, M. A. (2023-04-28) Resumen de la teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick [Resumen teoría]. [Resumen de la teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick \(mdelarosa.es\)](#)

Ruz I., La educación según Aristóteles 2002, Madrid. [Aristóteles y la Educación - iHistorArte \(ihistoriarte.com\)](#)

Sánchez, Adriana. (Última edición:25 de agosto del 2022). Definición de Educación. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/educacion/> Consultado el 18 de mayo del 2023

Skinner, B.F. El Conductismo como teoría del aprendizaje <https://trisabio.com/educacion/las-5-teorias-del-aprendizaje-educativo/>