

Radio escolar como herramienta de identidad cultural con los estudiantes de la escuela Santa Teresita en Támara, Casanare

Luisa Marcela Jaspe Romero
Laura Valentina Wilches Acuña

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades, Comunicación Social
Magíster, William Javier Gómez Torres
Trabajo de grado II
Febrero 2024

Tabla de Contenido

	Pág.
Capítulo I El Problema	5
1.1. Contextualización	5
1.2. Descripción del problema	7
Capítulo II Marco teórico	12
2. 1. Antecedentes.....	12
2.1.1 Antecedentes Internacionales	12
2. 1.2 Antecedentes Nacionales.....	19
2.1.3 Antecedentes Locales y/o Regionales	25
2.2. Bases teóricas	30
2.2.1 Radio escolar	30
2.2.2 Comunicación y convivencia	35
2.2.3 Comunicación.....	37
2.2.4 Comunicación y cultura.....	38
2.2.5 Radio.....	41
Capítulo III Propuesta de producción.....	46
3. 1. Presentación de la propuesta	46
3.2. Objetivo	46
3.3. Público objetivo.....	46
3.4. Cronograma de producción	47
3.5. Etapa de preproducción	49
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar.....	49
3.5.2. Diseño de técnicas de investigación periodística	56

	3
3.5.3 Presupuesto	60
3.5.4. Diseño esquema de la propuesta.....	61
3.5.5. Guiones requeridos para la producción	64
3.6. Etapa de producción	90
3.6.1. Grabación material sonoro.....	91
3.6.2. Selección y análisis del material.....	92
3.7. Etapa de postproducción.....	93
3.7.1 Edición y montaje de la producción radiofónica	93
3.7.2 Ficha técnica	94
3.7.3 Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas (carta)	98
Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones.....	99
4.1. Conclusiones.....	99
4.2 Recomendaciones	101
Referencias	103
Anexos	104

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Cronograma	47
Tabla 2 Selección de temas y fuentes	49
Tabla 3 Presupuesto.....	60
Tabla 4 Esquema de la propuesta	61
Tabla 5 Guion emisión 1	65
Tabla 6 Guion emisión 2	68
Tabla 7 Guion emisión 3	71
Tabla 8 Guión emisión 3	75
Tabla 9 Guion emisión 5	78
Tabla 10 Guion emisión 6	80
Tabla 11 Guion emisión 7	84
Tabla 12 Guion emisión 8	87

Capítulo I El Problema

1.1. Contextualización

Támara es un municipio colombiano, ubicado en el departamento de Casanare. Su economía está basada en la agricultura y es catalogado como el mejor sector cafetero de la cordillera oriental. De acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), el municipio tiene una población de 6.708 habitantes.

Está compuesta por 2 corregimientos y 48 veredas: Alto Grande, Ariporo, Barronegro, Brisas del Pauto, Campohermoso, Chaparral, Chitacoque, Cizareque, Corozito, Cruz Verde, Cuneque, Delicias, Ecce Homo, El Aguajal, El Altón, El Bujío, El Ceibo, El Zulia, Florida Blanca, Fragua, Garzas, Guacamayas, Guaraque, Guaseque, Guayabal, La Florida, La Guchuva, La Laja, La Palma, La Picacha, La Primavera, La Victoria, La Zuquía, Lagunas, Las Isabeles, Las Mesas, Llano de Pérez, Loma Redonda, Quebrada Honda, San Cayetano, San Pedro, Santa Helena, Santo Domingo, Tablón de Támara, Tabloncito, Teislandia, Une y Villa del Rosario. Además del resguardo indígena de Barro Negro.

La población con la que se trabajará son los 12 alumnos de la escuela Santa Teresita, formado por 7 niñas y 5 niños que rondan entre los 8 a 12 años, ellos residen en la vereda Santa Helena ubicada 1 kilómetro del área urbana de Támara, con un estrato social en el nivel 1, sus familias viven de la producción agrícola que producen en el sector, tal como el café, la caña, la papa, el maíz, hortalizas, verduras y frutas (naranja, mango, piña, mandarina, guamas, zapote, cacao, limón, etc.).

Támara, considerado un municipio de tierra colonial que sus calles empedradas y sus casas fabricadas a la antigua con adobe y tierra pisada que aún se conservan, muestran la riqueza reflejada a través de la historia. Entre las diversas manifestaciones culturales que destacan a Támara se encuentran las danzas tradicionales, que son una expresión viva de la historia y las tradiciones del pueblo. El joropo, por ejemplo, es una de las más emblemáticas, caracterizada por sus movimientos enérgicos y la música de arpa y maracas que la acompaña, representando la vitalidad y el folclore de la zona.

Otras actividades culturales de gran importancia en Támara son las celebraciones de fiestas y festivales que conmemoran eventos históricos o religiosos. Estas festividades no solo son ocasiones para la diversión y el esparcimiento, sino que también sirven como espacios de encuentro donde la comunidad puede reafirmar su identidad cultural y fortalecer los lazos sociales. Por ejemplo, el día de la llaneridad que se celebra el último viernes de cada mes, donde la alcaldía municipal lidera esta celebración, se programan actividades donde se muestran la historia del llanero, su importancia, danzas, presentaciones de artistas de la región y se obsequian pequeños folletos donde se presentan aspectos relevantes para no olvidar, con el fin de fortalecer el amor por su tierra.

La semana del campesino, donde la administración municipal en el mes de agosto, en los días del 6 al 13, durante este tiempo se celebra y conmemora la labor del campesino en diferentes actividades que involucran las 48 veredas, los dos corregimientos y los siete barrios que conforman el pueblo. En ese transcurso de días, también se realizan actividades donde los participantes deben ser única y exclusivamente residentes del área rural, se hacen muestras gastronómicas productos de sus cultivos, cantos de autoría propia, bailes y competencias como pela bananos, carrera con la ahuyama más grande, desafíos en equipos,

entre otras que fomentan la participación y genera lazos con las diferentes veredas y corregimientos. Es una festividad cultural que se celebra con gran pompa y devoción en el municipio, atrayendo a visitantes de toda la región.

Otra de las festividades características de este municipio son sus fiestas patronales en el mes de diciembre, donde se festejan los cumpleaños del municipio con actividades propias del pueblo, entre ellas los matachines, donde los habitantes de los diferentes barrios, desde el día 16 hasta el 24 de diciembre, por voluntad propia salen disfrazados con caretas y trajes típicos recorriendo las calles principales del pueblo con el fin de generar interacción con los visitantes por medio de las fotografías y videos.

Además de las danzas y las festividades, el municipio de Támara también cuenta con una rica tradición artesanal, aquí los habitantes locales elaboran productos únicos que reflejan la creatividad y destreza de sus manos. Desde sus canastos en fique para la temporada de cafetianza, hasta sus bolsas de regalo hechas en vástago de la mata del banano, las artesanías de Támara son valoradas tanto por su calidad como por su arraigo cultural, contribuyendo a preservar y difundir la identidad de la comunidad. En conjunto, estas actividades culturales hacen de Támara un lugar fascinante para explorar y sumergirse en la riqueza de la cultura casanareña.

1.2. Descripción del problema

La escuela Santa Teresita al ser una sede educativa rural presenta ciertas falencias para construir nuevas herramientas comunicacionales, tanto tecnológicas como metodológicas en el plan de estudio, que promuevan pedagógicamente el desarrollo cultural de los estudiantes, aun cuando la mayoría de los niños son hijos de padres agricultores y manifiestan tener la motivación y apoyo en las actividades escolares. La educación, en

líneas generales, es brindar a las personas un saber que le permitan acrecentar sus conocimientos, así mismo, es instruir o guiar a los sujetos por un pensamiento o comportamiento. Como lo explica Oscar Julián, la educación se establece, en ese orden, como la práctica pedagógica, como el hacer del estudiante y el pedagogo (Oscar Julián, 2006).

La radio escolar funciona como una herramienta esencial para reunir elementos educativos y comunicacionales que ayuden al desarrollo de los alumnos, tiene un mayor peso al trabajarse en áreas rurales debido a que la radio es un medio que normalmente se consume en estas zonas debido a lo accesible que es, a diferencia de la TV o el internet.

La radio ha sido durante casi un siglo el medio de comunicación encargado de liderar dentro y fuera del aula de clase procesos educativos y de promoción de la libertad de expresión en más del 95% del mundo, según datos de la UNESCO (2012). Este estudio explica que la radio a diferencia de lo que muchos creen sobre que este medio está en el olvido o son solo recurrentes en países de tercer mundo, es una gran equivocación ya que países que son y están vía de desarrollo cuentan con más del 75% de los hogares con receptores de estas ondas hercianas. (UNESCO, 2012).

La radio escolar reúne diversos elementos que ayudan al aprendizaje de los alumnos, tal y como lo dice Perona, Barbeito y Fajula (2008) *“Dentro del aula, la radio puede tener diversas aplicaciones: desde despertar la imaginación entre los niños y las niñas, hasta convertirse en un formidable instrumento para mejorar la expresión oral y la capacidad creativa entre el estudiantado”*.

La importancia del uso de esta como principal medio para este trabajo, es que es el más adecuado para preservar y dar a conocer una cultura, donde los niños muestran un

sentido de pertenencia hacía sus costumbres, valores y creencias, fortaleciendo la comunicación lingüística, siendo a la vez entretenida y motivadora, puesto que en cuanto a la competencia comunicativa: ayuda a los niños a interactuar, conocer sus costumbres, preferencias, llegar a acuerdos, debatir, entre otros beneficios que lo que buscan es mejorar su aprendizaje y desarrollo social. Todo esto llevándose a cabo a través de actividades o ejercicios donde se trabaje la expresión oral y corporal que contribuyan a su formación tanto académica como personal, procurando efectos positivos en la competencia social y cívica.

Los alumnos de la escuela Santa Teresita, al ser una sede educativa rural, no cuentan con mecanismos educativos que los instruyan en la creación de herramientas comunicativas, con las cuales puedan desarrollar espacios de conocimientos entre ellos y un método de visibilización de las tradiciones y costumbres que se presenten en su comunidad o entorno académico. Aunque la escuela Santa Teresita quede a nada más 1 km del área urbana de Támara, la población no cuenta con las herramientas digitales ni acceso a internet para el desarrollo de estas actividades, ni el conocimiento, para crear actividades educomunicativas que ayuden a la pedagogía.

A la vez, se identificó en la comunidad que los niños no conocen mucho acerca de la radio y los beneficios que esta aporta en el aprendizaje escolar, el municipio de Támara cuenta con un solo medio de comunicación que es la emisora local y el enfoque de esta es informar a la comunidad sobre temas del municipio, a través de este medio no se habían implementado programas que fortalecieran la identidad cultural y tampoco desarrollado proyectos donde los niños fuesen los principales actores. Asimismo, se pudo evidenciar la falta de un asesoramiento extra clase que refuerce y potencie los conocimientos que estos

tienen respecto a su cultura, donde se evidenció la falencia de asesoramiento sobre el uso e importancia de la producción mediática con el fin de difundir lo que los identifica y caracteriza teniendo como objetivo visibilizar lo aprendido por medio de tutores o de sus mismos padres, siendo que esto les puede aportar un crecimiento no solo educativo sino también personal.

En el municipio de Támara sus veredas enfrentan diversas falencias en cuanto al acceso a servicios básicos y tecnológicos. Una de las principales deficiencias se relaciona con la infraestructura vial, donde muchas veredas carecen de caminos adecuados, la vereda Santa Helena hace parte de ellas, por lo tanto, se dificulta el transporte y la cercanía con el resto del municipio. Esto limita el acceso a servicios públicos como salud y educación, así como el desarrollo económico de las comunidades rurales.

Otra área de preocupación es la conectividad digital, puesto que, a pesar de los avances en tecnología, la escuela Santa Teresita carece de acceso confiable a internet y servicios de telecomunicaciones. Esto se convierte en un obstáculo significativo para el acceso a la información, la educación en línea y el desarrollo económico a través de herramientas digitales. La brecha digital entre las zonas urbanas y rurales se hace evidente, dejando a muchas comunidades marginadas en la era digital.

Además, la falta de implementos tecnológicos adecuados en escuelas y centros comunitarios también es una preocupación. La falta de computadoras, software educativo y capacitación en tecnología limita las oportunidades de aprendizaje y desarrollo para los habitantes, especialmente para los estudiantes. Estas deficiencias no solo afectan el acceso a la información y el conocimiento, sino que también pueden frenar el progreso económico, social y cultural de las comunidades rurales de Támara.

Es por esto, que se vio la necesidad de hacer uso de la radio siendo un medio asequible para acercar a los niños a su identidad cultural mediante actividades que permitieron desarrollar y mejorar sus habilidades comunicativas, especialmente oral, teniendo en cuenta la expresión artística y la creatividad.

El taller de radio en la escuela aportó muchas cosas nuevas e interesantes a la dinámica habitual, convirtió el salón de clase en un lugar donde los jóvenes tengan algo que decir y su palabra sea tomada en cuenta, un espacio donde los alumnos pudieron participar, opinar, cooperar, manifestar sus ideas, sus intereses, sus dudas y sus necesidades. (Silvia Schujer y María Schujer, 2005).

Capítulo II Marco teórico

2. 1. Antecedentes

Luego de una búsqueda exhaustiva en los repositorios y bibliotecas digitales de la Universidad de Pamplona pudimos encontrar los siguientes referentes de trabajo de grado en el ámbito internacional, nacional y local o regional que hacen énfasis en la realización de tácticas innovadoras a los estudiantes usando la radio al servicio del aprendizaje.

2.1.1 *Antecedentes Internacionales*

En **La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora** de Carlos Araya-Rivera, para la Universidad de Costa Rica (2017), el contexto de la sociedad de la información y el conocimiento, los medios de comunicación han sido utilizados como recursos de apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En el caso de la radio este medio ha servido como canal transmisor de contenidos educativos, articulados como currículum (por ejemplo, en la educación a distancia) o sin estar integrado a algún plan de formación. De ahí el interés por investigar la radio estudiantil como una estrategia didáctica y su papel como espacio de aprendizaje en sí misma.

En este artículo se mostraron los principales resultados de un proyecto de investigación desarrollado en el periodo 2012-2014 acerca del papel de la radio estudiantil como estrategia didáctica. Se utilizó un diseño transeccional para estudiar los datos en un momento determinado. El estudio fue secuencial, de manera que se trabajó en tres etapas:

1. Planteamiento del problema de investigación, revisión de literatura y definición de la metodología de investigación.

2. Trabajo de campo, el cual consistió en recolección de datos de los colegios del Gran Área Metropolitana, diseño, aplicación y evaluación de la estrategia didáctica de radio estudiantil.

3. Análisis e interpretación de los resultados y elaboración del informe de la investigación.

El trabajo de campo se llevó a cabo en dos fases:

Un inventario de emisoras estudiantiles del Gran Área Metropolitana de Costa Rica y el diseño y ejecución de un **Taller de Producción Radiofónica Estudiantil**.

Para el inventario se aplicó un cuestionario a una muestra censal (405 colegios), que incluyó ítems de respuesta abierta y cerrada, con el fin de recolectar información de los centros educativos y las emisoras estudiantiles. El taller se llevó a cabo en dos colegios académicos diurnos urbanos, con la participación de 22 adolescentes que cursaban del 7° al 12° nivel de Enseñanza Secundaria, a quienes se aplicaron rúbricas de autoevaluación y coevaluación.

Durante la aplicación de la estrategia didáctica se hizo evidente el interés de las y los jóvenes en el aprendizaje de la radio estudiantil como una herramienta novedosa y diferente para expresar sus ideas y sentimientos, con la cual pueden generar un cambio en su entorno inmediato.

El estudiantado valoró la importancia social de este recurso como una oportunidad para aprender y a la vez aportar información útil a sus pares. En ese sentido, resulta valioso comprobar el interés y el compromiso en cuanto a mantenerse como equipo y continuar el proyecto de radio estudiantil en su colegio.

El empleo de estrategias didácticas innovadoras como la radio estudiantil podría facilitar el desarrollo de las competencias genéricas en los y las estudiantes de enseñanza

secundaria, siempre y cuando exista el compromiso personal de educadores en cuanto a aprender y a compartir conocimiento con todos los miembros de la comunidad educativa. Si esto se lograra, la radio estudiantil podría convertirse en un recurso educativo poderoso, como espacio de aprendizaje y de comunicación de ideas, sueños, conocimientos y experiencias que podrían mejorar el mundo en que vivirán las próximas generaciones.

Los resultados indicaron que esta estrategia podría favorecer el fortalecimiento de valores, la inclusión social y la prevención de problemáticas sociales en la población adolescente, así como el desarrollo de competencias genéricas que pueden brindar insumos importantes para su futuro laboral y profesional.

Esta investigación aportó datos muy importantes para el trabajo que se quiere llevar a cabo con los estudiantes de la escuela Santa Teresita, debido a que recalca la interacción interpersonal como base sólida y busca la manera de que la radio sea ese canal transmisor donde los niños vean esta estrategia didáctica como una oportunidad de expresar los conocimientos y experiencias que tienen, como se quiere realizar en este caso, sobre su cultura, lo que los caracteriza y acompaña en todo momento, para así entender que a través de este medio pueden aportar información de interés al público que los escuchará.

Para la investigación **Radio estudiantil como estrategia didáctica para desarrollar el trabajo en equipo en estudiantes de secundaria pública de Costa Rica**, el campo de la radio estudiantil ha sido poco explorado como estrategia didáctica, por lo que el presente estudio tuvo que considerar mayor cantidad de experiencias de otros países, con el fin de crear una base conceptual amplia que favorezca una eventual consolidación de las iniciativas costarricenses emergentes. El planteamiento del problema se redactó de la siguiente manera:

¿De qué manera la estrategia didáctica de radio estudiantil ayuda a desarrollar la competencia de trabajo en equipo en estudiantes de enseñanza secundaria pública de Costa Rica?

Dado lo anterior la presente investigación tuvo como objetivo encontrar el beneficio de la estrategia didáctica de la radio estudiantil en el desarrollo de la competencia de trabajo en equipo. Para lograrlo, se utilizó un método mixto con un diseño no experimental y de tipo transeccional exploratorio en el segundo cuatrimestre de 2014 en dos colegios académicos diurnos ubicados en áreas urbanas de las provincias de San José y Cartago, en Costa Rica. La estrategia de radio estudiantil se aplicó por medio de un Taller de Producción Radiofónica Estudiantil en el que participaron 22 estudiantes con edades entre los 13 y los 18 años, hombres y mujeres residentes en las comunidades aledañas a los colegios, de clase socioeconómica baja y media-baja, y quienes cursaban del 7° al 12° nivel de enseñanza secundaria en ambos centros educativos.

Los instrumentos utilizados fueron mapas conceptuales elaborados por los estudiantes, una guía de observación, una rúbrica de autoevaluación y una rúbrica de coevaluación, los cuales midieron el desempeño general en los componentes de la competencia de trabajo en equipo y los aspectos esenciales de la estrategia didáctica aplicada.

Una de las limitaciones de esta investigación fue la escasez de referencias bibliográficas acerca del tema en estudio, en el contexto educativo de Costa Rica. Debido a esto, fue necesario realizar la búsqueda de referencias de otros contextos educativos, que si bien pueden tener semejanzas podrían no ser aplicables a la realidad costarricense. Dado que en Costa Rica aún no se ha desarrollado el campo de la radiodifusión estudiantil en los

centros educativos de secundaria, se dependió de iniciativas personales de algunos profesores que deseaban formar emisoras en sus colegios, que fueron los que participaron en este estudio.

Los conceptos de comunicación y respeto fueron los que tuvieron mayor presencia en los mapas conceptuales de los estudiantes y se relacionan directamente con el segundo nivel de dominio de la competencia, que es la contribución al desarrollo del equipo. Es interesante apreciar cómo los jóvenes mostraron inicialmente un grado intermedio de desempeño del trabajo en equipo, que es producto de sus experiencias de vida.

En cuanto a la aplicación de la estrategia didáctica, se puso en evidencia el interés de los jóvenes en el aprendizaje de la radio estudiantil. Los alumnos valoraron la importancia social de este recurso como una oportunidad para aprender. En ese sentido, resulta valioso para efectos de esta investigación el comprobar que los estudiantes de secundaria muestran interés y compromiso en mantenerse como equipo y continuar el proyecto de radio estudiantil en su colegio.

Los resultados indicaron que es posible utilizar la estrategia didáctica de la radio estudiantil para desarrollar la competencia de trabajo en equipo al menos hasta el segundo nivel de dominio y con ello apoyar un posible desarrollo de radios estudiantiles en los centros educativos de Costa Rica.

El trabajo en equipo es esencial para llevar a cabo un trabajo como el que realizó en la escuela Santa Teresita, los niños aprendieron a ser escuchados y a escuchar a sus compañeros, a compartir opiniones y a debatir si se encuentran en desacuerdo, por esto la investigación mencionada anteriormente es de importancia para este proyecto. Se logró

crear un acercamiento en conjunto con los estudiantes, sus habilidades comunicativas y las experiencias vividas en su entorno.

Para concluir los antecedentes internacionales se estudió **Una experiencia radial escolar y comunitaria en Pilcaniyeu, Río Negro, Argentina (2018)**, donde se analizaron diversas teorías comunicacionales en el campo educativo desde la radio comunitaria escolar “Hueney”, que es una experiencia que pone en valor la cotidianeidad de una juventud rural que dialoga con su entorno y resignifica la cultura local. En el siguiente trabajo se tuvo como objetivo poner en discusión la importancia que tienen las políticas públicas y digitales en la construcción de un proyecto educativo integral, dinámico y productivo; las mismas constituyen un factor interesante de construcción identitaria social.

Construcción identitaria a partir del proyecto comunicacional escolar:

Para poder hacer efectiva la aplicación de políticas públicas de financiamiento en la gestación de la radio en el Centro de Educación Media (C.E.M) N°41, su personal directivo, docente y administrativo realizó un proyecto específico que se incorporó al “Proyecto pedagógico Institucional” (PEI). En este apartado analizaremos dicho proyecto, desde teorías vinculadas a la construcción identitaria, en particular, de la institución con su comunidad. El proyecto de “F.M Hueney”, nombre otorgado a la radio escolar y comunitaria, tiene como destinataria a “la comunidad de Pilcaniyeu y la zona rural adyacente” y como finalidad, entre otras, “favorecer la expresión de los estudiantes, tanto oral como escrita” (PEI CEM 41, 2016, p.1). Entendemos que se intenta fomentar las habilidades de los jóvenes y su relación con la comunidad a través de la creación del soporte radial desde el ámbito escolar, ya que como sostiene Cardoso (2006, p. 2)

“gestionar es también construir medios eficaces y eficientes para incidir en la realidad en busca de que los acontecimientos tomen un rumbo deseado”.

Políticas digitales, educación y dinámicas populares y comunitarias:

El uso de las tecnologías en educación implica trabajar con “biografías tecnológicas” de docentes, estudiantes y esa comunidad (Huergo, 2007). ¿Qué recuperamos en estas biografías? Historias claves que acompañan y resignifican la apropiación de los medios, experiencias que vinculan de diversos modos con la tecnología. Se trata, en el caso de la radio comunitaria, de un espacio para expresarnos al que llegan de distintas formas: profesores, alumnos, y agentes o miembros de la comunidad. Esa aproximación a la radio, en muchas ocasiones, dota de nuevos sentidos a sus vivencias. Adultos que se reconectan con la música tradicional de ese “su lugar”, con necesidades sociales propias, con eventos de interés y de servicio al otro; con proyectos preventivos o de implicación común. En relación a los más jóvenes, especialmente, supone reconocerse, identificarse y dialogar con la cultura más propia, lo popular.

Concluyendo que esta era una investigación comunicacional que iba más allá de establecer medios de comunicación para que estudiantes pudieran intercambiar opiniones, sino que se establece una dinámica de creatividad y producción independiente que no queda solamente en las producciones escolares, sino que traspasa el medio para establecerse como parte de una construcción fundamental y significativa de la identidad de la comunidad.

Finalmente, cabe reparar en las políticas públicas y digitales que retroalimentaron la institución educativa y brindaron una oportunidad de fortalecer el proyecto de la radio escolar comunitaria. Estas promovieron el desarrollo de habilidades sociales, la apertura a

“querer ser parte de Pilcaniyeu” a través de dar la voz a sus jóvenes y, principalmente, potenciaron el entramado de propuestas curriculares que son puente con la comunidad.

Esta investigación fue clave para el presente trabajo, puesto que lo ideal fue fomentar las habilidades de los niños y su relación con lo que los rodea, lo que conocen. Se logró, a la vez, la apropiación de la radio por medio de las historias contadas por ellos, siendo escuchadas por los profesores, la comunidad y ellos mismos, donde se familiaricen, identifiquen y reconozcan las tradiciones de la cultura en la que se desenvuelven.

2. 1.2 Antecedentes Nacionales

En la presente investigación **La radio escolar como práctica de participación en las instituciones educativas Montessori, nacional y resguardo indígena Intiyacta del municipio de Pitalito (2019)** se pudo visualizar el análisis que se enfatizó en describir, analizar y conocer el uso que se le da a la radio escolar dentro de las aulas de clases y el entorno social. Su metodología de recolección de información tomó como primera fase un diagnóstico donde obtuvieron como resultado los contenidos vistos, prácticas y principales motivadores al poner en práctica la radio escolar.

Su segundo método de recolección de información se basó en una entrevista, donde analizaron el aprendizaje del entrevistado, su sentido de pertenencia y capacidad de recepcionar información en corto tiempo.

En el desarrollo de la investigación se trabajó desde los elementos como la etnografía e investigación acción participativa, donde se relaciona lo comunicativo y educativo a través del aprendizaje, incluyendo factores y recursos pedagógicos. Haciendo uso de nuevas tecnologías y reforzando los métodos educativos tradicionales contribuyendo

en el aprendizaje de un estudiante con habilidades críticas aumentando su participación en distintas áreas que requieran más amplitud e interés en diversos temas.

Sus objetivos tienen como base el análisis, descripción, identificación y conocimiento que abarca los procesos y contenidos radiales educativos, con la participación de la comunidad educativa y padres de familia en la creación de la parrilla de programación escolar y procesos pedagógicos en las instituciones educativas Nacional, Montessori e Intiyacta de Pitalito.

Los aportes que brindó la etnografía de la comunicación en la ejecución de esta investigación, se pueden visualizar en sus etapas de fortalecimiento, conocimiento, motivaciones e interacciones de los estudiantes en la realización de proyectos personales, comportamiento social y entorno educativo. Se considera una metodología directa pues se basa en analizar el comportamiento y avances de los estudiantes, apoyándose en herramientas recolectoras de información como: entrevistas, encuestas y observación no participante.

En la fase final de la investigación se obtuvo como resultado el fortalecimiento y la creación de jóvenes líderes que pueden promover sus ideas y conocimientos por medio de la radio, en el ámbito educativo se evidenció la facilidad de creación de guiones radiales creados en conjunto notándose el trabajo en grupo y la toma de decisiones. Se motivó a la creación de proyecto de vida pues se mostró un nuevo mundo donde la tecnología aporta a grandes cambios, sin dejar al lado los medios que ya se conocen.

Los aportes que proporcionó esta investigación a la realización del presente trabajo permitieron analizar y percibir como la acción participativa hace parte del desarrollo del ámbito educativo y personal de los estudiantes, pues se evidenció a través del aprendizaje el

refuerzo de habilidades críticas, participación en temas de interés y otros aspectos que hacen parte del saber.

En la investigación **La Radio Escolar: Herramienta Edu-Comunicativa para la Transformación Social (2021)** Se catalogó la radio escolar como escenario pedagógico resaltando los aportes que brinda en la sociedad pues se fortalece las relaciones, interacciones y comportamientos contribuyendo a la construcción y transformación del entorno.

La motivación para recibir educación es un aspecto que se analizará pues se considera el aula de clases como algo rutinario y obligatorio y no un espacio de compartir conocimiento.

En el desarrollo de esta investigación, se evidenciaron ciertos ítems que se basan en contribuir con propuestas lo fundamental que es encontrar espacios académicos donde el aprendizaje fomente una comunidad en unidad, haciendo énfasis en la influencia sociocultural y conocimiento territorial sobre la educación, comprensión, aceptación y apropiación de su cultura, costumbres y realidad de su entorno.

Las ideas principales que construyen este proyecto son los objetivos en los cuales se pudo analizar que tienen como estrategia construir, elaborar, determinar y crear escenarios donde la libertad participativa sea el pilar en la formación de una ciudadanía con la capacidad de aportar a las transformaciones sociales. Estos espacios permitirán, el adquirir y compartir conocimiento sobre nuestro entorno y los miembros de este fomentando una comunidad educativa, teniendo en cuenta la influencia del diálogo y cómo la radio permite que se facilite la comunicación y participación en un espacio de conocimientos brindados.

Como estrategia metodológica la investigación acción participativa, facilita la construcción de aprendizaje colectivamente, pues se basa en adquirir nuevos conocimientos desde la generación del interconocimiento y el análisis de cómo el individuo crea su presente y futuro. La colectividad es uno de los aspectos que contribuyen al desarrollo de esta metodología pues aporta a la construcción de tejido social basándose en los diálogos de saberes.

Se tuvieron en cuenta 3 fases metodológicas: diagnóstico, diseño y ejecución, que tienen como objetivo conocer, analizar y determinar aquellas actividades que fomenten la participación de los niños en la creación de radio escolar como herramienta formativa dentro de su entorno educativo y social, teniendo en cuenta la participación en la creación de guiones y recolección de información por parte de los participantes llamado práctica de libertad.

Dicha investigación contribuyó a la realización de este trabajo, pues hace énfasis en cómo la radio brinda conocimiento en escenarios educativos de manera pedagógica, contribuyendo en el aprendizaje y la libertad participativa, donde los estudiantes de la vereda Santa Teresita pudieron elaborar, opinar, construir y compartir conocimiento sobre su entorno. Siendo ellos las fuentes informativas se convierten en los protagonistas de la construcción de tejido social basándose en sus diálogos de saberes.

Y en la última investigación **La radio escolar como estrategia educomunicativa en la comunidad: Instituto Tecnológico Santa Rosa de Cabal (2019)**, de tipo cualitativo y exploratorio; se propuso como objetivo una estrategia educomunicativa que permita el fortalecimiento de la comunicación para la solución de conflictos, entre los estudiantes y docentes de la comunidad educativa Instituto Tecnológico Santa Rosa de Cabal. Donde se

abordaron las problemáticas mediante un enfoque pedagógico constructivista, desde la teoría del aprendizaje colaborativo y mediado por la radio, como tecnología de la comunicación en un ambiente de aprendizaje presencial con el fin de crear unas cápsulas radiales. Se trataron las problemáticas encontradas en la institución, además temas básicos sobre la radio y guion técnico.

Se enfatizó en las diferentes falencias que se encontraron en la institución que se refieren al problema de comunicación para la solución de conflictos, problema que se presenta por la falta de espacios de interacción y diálogo. Por lo que una de las alternativas que pueden ser de gran ayuda en los procesos de resolución es la comunicación, sirviendo como mediadora en los conflictos escolares y siendo un puente que puede intervenir en favor de las partes afectadas.

Los medios de comunicación y las tecnologías informativas se han convertido en canales que favorecen las relaciones entre estudiantes y el universo que los rodea. Asimismo, la radio ha podido contribuir a estos procesos y fortalecer esas habilidades comunicativas en la institución. Ya que como medio y espacio de expresión, se puede proyectar el pluralismo de ideas e inquietudes de estudiantes y docentes, se pueden generar diálogos, interacción entre los miembros de la comunidad educativa y también la construcción conjunta de significados, permitiendo un reconocimiento de lo que se piensa respecto a diferentes temas y las propuestas que se puedan generar en ese intercambio comunicativo.

En esta estrategia educomunicativa se planteó la propuesta, aprovechando las TIC como mediador; para crear una propuesta educomunicativa a través de la radio, dirigida por los mismos estudiantes y docentes de la institución, haciendo que los integrantes

construyan mediante el diálogo; una comunicación asertiva, que conlleve a solucionar los conflictos.

En la justificación se resalta a Rodero (2008) quien en la revista Signo y pensamiento con el artículo: “Educar a través de la radio”, propone la importancia de la cultura auditiva, para el desarrollo del lenguaje en la adquisición del conocimiento y las habilidades sociales. Teniendo en cuenta que, en la actualidad, la escuela le ha dado mayor importancia a lo audiovisual, dejando en el olvido la formación auditiva; siendo esta importante en el aprendizaje de habilidades de escucha y habilidades comunicativas; para la adquisición de buenos aprendizajes y que pueden mejorar la convivencia escolar.

Se emplearon como metodología en la investigación, una selección y organización de los contenidos en torno a problemáticas relacionadas con el conflicto y la convivencia, obtención de datos a través de observación participante, donde se registraron las dinámicas e interacciones en el aula de la población escogida y un análisis del contenido de los datos obtenidos. La conclusión de esta investigación es la importancia de los conceptos mediadores que ayudan en los procesos de enseñanza y relaciones interpersonales, como una concepción sucesiva, clave en el proceso. Al finalizar las cápsulas radiales, estas fueron transmitidas en la emisora del plantel, logrando un acercamiento y sensibilización referente a estos conflictos escolares, generando una reflexión final en todos los participantes.

Mediante un enfoque pedagógico constructivista, esta investigación aportó aspectos que permitieron conocer cómo los estudiantes requieren de herramientas para fortalecer sus conocimientos en los cuales la interacción y el diálogo se pueden convertir en una estrategia práctica y sin mayor complejidad, teniendo como objetivo aprender y brindar conocimientos propios a los demás compañeros. Brindó estrategias que aportaron al

presente trabajo para evidenciar en cómo la radio escolar es un medio de transmisión de información.

2.1.3 Antecedentes Locales y/o Regionales

Empezando con **La radio escolar como mediación pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo de La Institución Educativa Integrado Juan Atalaya**. Investigación realizada por Sandra Paola Montiel Peña en el año 2018 para la Universidad Autónoma de Bucaramanga. En esta investigación, se buscó fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo utilizando la radio como mediación pedagógica. Esta, se basó en evaluar a los estudiantes de grado octavo mediante una prueba escrita y rubrica valorativa para conocer el nivel de desempeño en las cuatro habilidades comunicativas: Leer, escribir, hablar y escuchar.

Luego de esto, se llevaron a cabo diversas actividades siendo la radio el principal medio de enseñanza que promueve la interacción y participación entre emisores y receptores de la población con la que se realizó el proyecto, debido a que es el medio de comunicación tecnológico más antiguo que se han mantenido en el transcurso del tiempo, el más económico, variado y que se concentra principalmente en la naturaleza de lo que ésta representa como medio en sí, ya que permite entablar una interacción de “tú a tú”, que la mayoría de los otros medios no tienen.

Por lo tanto, al utilizar la radio en el Colegio Integrado Juan Atalaya como medio para desarrollar las habilidades comunicativas, se convirtió en una experiencia pedagógica generadora de pensamiento crítico y de comunicación, a medida que los estudiantes

realizaban textos en todas las modalidades para transformarlos en formatos radiales que implicaban también una creatividad en su manera de expresarse.

En la fase final del trabajo se evidencio el sentido de pertenencia y fortalecimiento en su agilidad para planear, liderar, trabajar en equipo y ejecutar colectivamente programas radiales. Además, se pudo identificar el uso de tres conceptos como base para llevar a cabo la investigación: habilidades comunicativas, radio escolar y mediación pedagógica, donde se recalca que el buen uso de estas facilita el desarrollo y enriquecen los procesos comunicativos y educativos dentro de una pedagogía.

Esta investigación abordó la importancia de desarrollar habilidades comunicativas generadoras de pensamientos críticos, aportando para este trabajo analizar los conocimientos de los estudiantes y su sentido de pertenencia en temas relacionados con su entorno, utilizando la radio como mediación pedagógica y sus procesos de investigación el principal aporte de los estudiantes de la vereda Santa Teresita del municipio de Támara.

En el **Reconocimiento del lenguaje radiofónico como herramienta Educomunicativa para el fortalecimiento de la tradición oral en los niños de la Fundación Cultivarte de Pamplona, Norte de Santander (2020)** de Vanesa Navarro Sánchez, la investigación buscó fortalecer la narrativa por medio de la radio como mecanismo educomunicativo, teniendo en cuenta historias urbanas que han dado identidad a esta población, debido a que la incursión de nuevas costumbres y de comunidades diversas dentro de la sociedad pamplonesa por muchos factores, principalmente educativos y de producción ha aumentado el crecimiento en la diversidad. Por lo tanto, se recalcó que apropiarse del pasado frente a la tradición oral utilizando un medio masivo de comunicación como lo es la radio aporta y brinda solución a efectos negativos de la

capacidad de generar una identidad asertiva en niños de edades diversas que además pueden replicar estas actividades dando mucho más sentido a la identidad cultural y a la preservación de costumbres, mitos, leyendas, entre otros aspectos que relatan la historia.

Con la radio se ofreció la posibilidad de brindar espacios e instrumentos para la educación en los diferentes contextos que estuviesen a la vanguardia de aprender y conmemorar las tradiciones vividas sabiendo que es uno de los mecanismos con los que se puede obtener mayor distancia de recepción, además de la inmediatez y la versatilidad informativa por la que se le caracteriza.

La radio impulsa a los niños que están aprendiendo de sus orígenes tanto culturales como sociales reconstruyan su entorno y lo vean como una proyección de lo que quieren lograr en el futuro. Además, al ser un medio de comunicación e información en tiempo real y con un trasfondo histórico determinado por la importancia de su construcción social, genera un gran aporte a la alfabetización de las comunidades en aspectos generales de su vida cotidiana y la participación social por medio de determinantes políticos, económicos y culturales.

La contribución que se reflejó para este trabajo es como se pueden promover iniciativas de radio para mejorar una problemática existente en una comunidad, la conciencia social y participativa que se da con relación a los temas de tradición.

El enfoque de esta investigación fue de carácter cualitativo, teniendo en cuenta que se pueden abordar datos que llevarán a la ejecución de los objetivos planteados dentro del proyecto. Además, se estarían analizando todos los puntos relacionados con la tradición oral de la ciudad y la transcendencia que este tema ha tenido para los habitantes, teniendo en cuenta que el objeto de estudio son los niños de la fundación Cultivarte de Pamplona.

Se realizó una recopilación de historias como una muestra de las diferentes narrativas que existen en la voz urbana de la ciudad de Pamplona, siendo estas una representación cultural que funciona como apropiación de la identidad dentro del círculo generacional que caracteriza a este sitio. Es por ello que la razón principal de reunir todas estas historias es que los niños reconocieran la radio y a su vez pudieran aprender sobre los elementos representativos en calidad de una sostenibilidad social con relación a sus costumbres y el futuro que quieran lograr. Con esto se evidenció que los niños reconocen la tradición oral como un elemento dentro de la cultura, resaltando que esta, en las nuevas generaciones, debe ser inculcada para no perder el valor histórico que debe mantenerse en todo lugar.

Mediante el uso del lenguaje radiofónico y la expresión oral, se logró el fortalecimiento y la implementación del lenguaje oral en los niños de la escuela Santa Teresita, ya que por ser una población rural pequeña tienen tendencias a personalidades introvertidas, es por este motivo que esta investigación aportó una herramienta muy útil para el desarrollo y la comunicación participativa de los estudiantes en diferentes ámbitos de su vida diaria incluyendo su educación.

Y finalizando con la **Estrategia educomunicativa mediada por la radio para la apropiación de las expresiones culturales en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista del Municipio de Toledo Norte de Santander (2022)**, donde se desarrolló una estrategia educomunicativa como fortalecimiento de las competencias comunicativas y apreciación de la cultura propia del municipio de Toledo, Norte de Santander; el trabajo se realizó con estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Guillermo Cote Bautista, basándose en el núcleo

problema que ofrece la UNAD a través de la educomunicación, con el fin de convertir el aula en un escenario de participación, liderazgo, crecimiento cultural y social, que impulse en los educandos el trabajo colaborativo y les permita aprender juntos.

Se utilizó la Investigación Acción bajo el enfoque metodológico cualitativo, a razón de estos los instrumentos aplicados: prueba diagnóstica, talleres, entrevista y la observación. Evidenciándose en los resultados el poco conocimiento que los estudiantes tenían respecto a la cultura del municipio. Se pudo evidenciar que en su mayoría los temas históricos no han tenido relevancia en los jóvenes. No había claridad sobre la historia del municipio, de sus fundadores y del patrimonio arquitectónico de la región. En cuanto a los temas culturales algunos estudiantes mostraron cierta percepción de sus costumbres, tradiciones e ideologías. No obstante, no eran ideas sólidas, carecían de comprensión y asimilación de los temas culturales.

Por lo tanto, se procedió a realizar y aplicar talleres de expresión oral y de construcción de guiones radiales para fortalecer las competencias comunicativas, para ello se contó con la ayuda de la emisora “La voz de Toledo”. Concluyendo con programas radiales para efectuar la apropiación y divulgación de las manifestaciones culturales de la comunidad toledana.

Se logró la ejecución de ocho talleres de radio donde los estudiantes pudieron fortalecer sus competencias comunicativas y aprendieron los pasos para escribir un guion radial. Además de la realización de los programas radiales donde los alumnos estuvieron animados y fueron muy creativos y expresivos. Durante su desarrollo, se pudo evidenciar el deseo de los estudiantes por mejorar sus competencias comunicativas; sobre todo cuando saben que van a ser escuchados por un público. Se interesaron por practicar la lectura, hacer

ejercicios de vocalización, de improvisación e intentaron emplear el lenguaje adecuado. También, el trabajo en el aula fue dinámico, participativo, permanecieron 4 motivados todo el tiempo, hubo buena comunicación entre ellos, superaron las dificultades y reforzaron el trabajo colaborativo, además, aprendieron de su cultura, reafirmaron su identidad cultural e idiosincrasia.

Esta investigación generó aportes significativos al trabajo en la escuela Santa Teresita debido a que comparte la misma intención de convertir el aula de clase en una atmosfera de participación y liderazgo, donde se profundice en el crecimiento colectivo, cultural y social de los estudiantes. La ejecución de un programa radial como medio de divulgación y apropiación de la cultura tamareña, donde tanto los estudiantes como la quienes los escuchan sienta el ánimo y la creatividad de los estudiantes al hablar de lo que los identifica, es un proceso arduo y posible del que resultarían muchos beneficios para la comunidad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 *Radio escolar*

La radio escolar dentro desde sus ventajas potencializa las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de las actividades ejecutadas para la determinada producción que se realice, aumentando la creatividad del niño, niña o joven que participe en esta. Los siguientes autores aportan desde distintos aspectos como la convivencia, fortalecimiento de las destrezas e implementación de nuevas tecnologías en el desarrollo óptimo de la educación, por lo que contribuyen al presente proyecto.

Nos indica que el ser humano tiene la capacidad de generar una apropiación cultural, desde los aspectos que caracterizan la cultura.

La radio escolar dentro de sus influencias en el entorno social y educativo brinda estrategias que aportan en la solución de conflictos o falencias que se evidencian dentro de un grupo determinado. *La radio escolar para la convivencia un modelo para armar* fue diseñado con el fin de mostrar lo complicado y violento que se puede llegar a convivir en un aula de clases, proponiendo así espacios comunicativos de diálogo, reflexión y gestión de conflictos escolares teniendo como base principal la comunicación asertiva dentro de las aulas de clases.

Como citó Rocha Torres (2016, pág. 2) Denominando a la radio escolar como mediador y aportador en la resolución de conflictos teniendo como principales actores a los miembros de la comunidad educativa, la investigación acción participativa (IAP) es el modelo que se aplica con el análisis crítico con énfasis en la práctica transformadora para el cambio social, Según Fals Borda (1981) la IAP se relaciona más con una actividad de investigación propia de base popular sobre su realidad que con una acción receptiva de investigación realizada por élites ajenas a ellas. Es decir, los individuos son sus propios protagonistas.

Analizando lo anterior, se debe diferenciar entre conflicto y violencia y cuál es el papel de la comunicación a través de la radio como punto clave para la resolución de estos, “la radio escolar para la convivencia: un modelo para armar” (Rocha Torres et al, 2016) propone cinco pasos como ruta investigativa donde la recolección de información y datos obtenidos del entorno sobre violencia escolar son la base para el desarrollo de esta etapa, la relación entre comunicación y conflicto y cómo la radio puede funcionar como respuesta a estos.

En la vida social, el interés y los beneficios también están ligados a otros comportamientos que hacen parte de los conflictos sociales pues estos son acciones que se basan en las racionalidades particulares, sin tener presente la empatía.

La relación de estos dos aspectos, racionalidad y emocionalidad son muy frecuentes en los conflictos pues muchos conflictos se alimentan de las emociones. La teoría de la acción racional explica cómo los individuos tomamos elecciones racionales y nuestras decisiones se basan en la relación con los demás, dentro de los espacios educativos estas acciones son incitadoras de violencia es en momentos donde la comunicación se convierte en el elemento principal para mitigar esta problemática, pero dicha comunicación utiliza como herramienta a la radio escolar, siendo esta una estrategia donde permite que los estudiantes fortalezcan otras áreas ya sean espacios sociales, informativos, recreativos y lúdicos que en conjunto se creen normas que inciten a la autorregulación en el inicio de conflictos.

La inclusión de la radio escolar en el ejercicio de proyectos permite que se disminuyan ciertas falencias dentro de la institución y los estudiantes aprendan que estos espacios son diseñados para todos sin excepción alguna, donde uno de sus objetivos es fomentar los valores, actitudes frente ante cualquier situación, solidaridad y empatía de sus entornos.” Las Emisoras Escolares en su función de mediadoras sociales y de la expresión de la palabra de los jóvenes cumplen una función de interacción entre las diversas dimensiones sociales, culturales y comunitarias, ganando su espacio público y social en la comunidad urbana.”(Nadalich y Montoya, 2007, p. 177) dentro de los centros educativos se pueden crear colectivos radiales que aportan en el ejercicio de la lectura crítica pues se analizan los mensajes que se difunden ejerciendo el derecho de estar bien informados.

La educación que brinda la radio es analizar, redactar, ser más críticos, la apropiación de nuevos lenguajes, el conocer como el derecho de comunicar y ser informado forja la responsabilidad no solo dentro de un aula de clase si no de un ambiente social.

Según, Nadalich y Montoya (2007):

Es necesario que todos trabajemos por apoyar estas iniciativas, es una responsabilidad de todos y cada uno, a todos nos compete la formación de los niños, de los jóvenes y la necesidad de que los educadores, los educadores, los agentes sociales nos arriesguemos a las innovaciones pedagógicas con la incorporación de las tecnologías de la información, haciendo de éstas una excelente herramienta pedagógica, generadora de comunicación, participación e inclusión de las nuevas culturas juveniles. (p.212)

Esto indica que el apoyo es fundamental y desde casa se puede fomentar el uso de nuevas herramientas que aporten al conocimiento de los estudiantes.

En las realidades actuales se viven muchos aspectos que no son precisamente un progreso social, pero desde la educación se puede trabajar en el diseño de herramientas educadoras en las cuales el individuo se relacione con la realidad haciendo uso de la radio como medio de enseñanza en su proceso formativo para obtener resultados que aporten en sus proyectos de vida y así generar un cambio social.

La radio a nivel pedagógico puede facilitar la expresión de los jóvenes y niños y sus capacidades de exposición en sus ideas, además de ayudar de manera directa en la narrativa y la expresión oral de los mismos S. Schujer, (2005) y M. Schujer (2005) plantean que un taller de radio en la escuela puede aportar muchas cosas nuevas e interesantes a la dinámica habitual. Puede convertir el salón de clase en un lugar donde los jóvenes tengan algo que decir y su palabra sea tomada en cuenta, un espacio donde los alumnos puedan participar,

opinar, cooperar, manifestar sus ideas, sus intereses, sus dudas y sus necesidades. El papel del adulto en experiencias como éstas debe ser el de un coordinador que orienta la actividad y retoma las voces de los que menos se oyen, respetando la libertad de participación de todos. La utilización de la radio como componente auxiliar de la escuela se basa más en la incorporación de sus técnicas y lenguajes que, propiamente, en la programación emitida.

El objetivo es entonces implementar técnicas tanto de manejo de lenguaje como de mecanismos radiofónicos de tal forma que estos vayan vinculados a un programa que esté en los contenidos curriculares estudiantiles y pedagógicos y que este se convierta en un estímulo para enseñar y aprender con una herramienta didáctica como lo es la radio y que nos brinda la posibilidad de convertirnos en emisores y receptores de información y ampliar habilidades comunicativas que nos sirvan para difundir mensajes académicos, noticias y diversos tipos de temáticas, además de observarlos desde diferentes ópticas y puntos de vista que se pueden poner en debate participativo.

S. Schujer, (2005) y M. Schujer (2005) nos expresan que, si se sabe explotar debidamente, la radio puede atravesar todos los temas. Y los puede abordar desde distintas ópticas y tratamientos, de modo que generen mayor interés. Algunas posibilidades que ofrece la radio en el trabajo escolar Lectura de periódicos: permite mucho más que informar, amplía horizontes, agudiza la sensibilidad. La radio es un medio ideal para desarrollar las capacidades orales: la voz permite expresar el pensamiento. Sin embargo, no basta con propiciar discursivamente la libertad de expresión de los chicos, el reto consiste en aceptar las palabras de todos, asumiendo que pueden generarse situaciones complejas y planteando recursos para afrontarlas.

En Colombia, Radio Sutatenza fue una emisora muy influyente en el desarrollo de las comunidades rurales durante el siglo XX, su objetivo principal era educar a las poblaciones campesinas de Colombia, que en ese momento tenían un limitado acceso a la educación formal y a los medios de comunicación.

Las transmisiones iniciaron en el municipio de Sutatenza, en el departamento de Boyacá, y rápidamente se convirtió en un proyecto pionero de educación a distancia en América Latina. Radio Sutatenza utilizaba un enfoque innovador para esa época, combinando programas educativos con entretenimiento, música y noticias. Los contenidos educativos trataban temas como la alfabetización, agricultura, salud, economía doméstica y derechos civiles, entre otros, dirigidos a mejorar las condiciones de vida y el conocimiento de las comunidades campesinas. Uno de los programas más destacados fue "Acción Cultural Popular" (ACPO), que no solo incluía transmisiones radiales, sino también la distribución de materiales educativos impresos y la organización de cursos presenciales en las zonas rurales.

También jugó un papel importante en la promoción de la cultura y las tradiciones locales, y en la defensa de los derechos de los campesinos. A lo largo de las décadas, la emisora contribuyó significativamente a la formación de una conciencia colectiva entre las poblaciones rurales y fomentó su participación activa en la vida social y política del país.

2.2.2 Comunicación y convivencia

Para los autores los medios de comunicación, además de visibilizar los conflictos, también tienen otra misión que es a propiciar la participación, sobre todo donde la dinámica tenga algún tipo de repercusión en el mundo de lo público y, por ende, en la gestión de conflictos.

Se tienen en cuenta ciertas características que enmarcan el quehacer de la radio escolar desde lo que es y desde lo que puede llegar a ser, un escenario capaz de contribuir a la convivencia, a través de la gestión de los conflictos, resaltando el rol de los sujetos como actores sociales, en este caso los estudiantes, que tienen influencia en su contexto y son responsables de su propia realidad; ciudadanos que inciden en lo público.

En el caso de la radio escolar, pensar de manera conjunta la gestión de los conflictos, implica contribuir a su comprensión y a su interpretación. Por lo que, precisa algo más que resolver problemas; para ello es la construcción de espacios para la negociación, demandando participación y compromiso de quienes hacen parte del conflicto y, además, es importante que el medio escolar contribuya con la visibilización de los intereses inmersos en la trama del conflicto, pues así los actores involucrados tendrían la posibilidad de interactuar entre sí.

En el texto “Radio escolar: comunicación, conflictos y ciudadanías”, César Rocha afirma: Sólo resta decir que la escuela tiene ante sí varios retos, pero el principal de ellos es aprender a gestionar de manera pedagógica los conflictos. Se trata de generar comunicación entre los docentes, entre los estudiantes y entre los docentes y los padres. Muchas de estas relaciones poseen un carácter administrativo – disciplinario. Es lo que podríamos llamar la ‘comunicación del conducto regular’, se trata de una comunicación normatizada y por tanto de una comunicación que produce múltiples conflictos. De hecho, buena parte de los conflictos se gestionan de esa manera, dependiendo de lo que diga el Manual de Convivencia o de lo que se encuentre institucionalmente concebido (Rocha, 2008, p. 114).

Por lo tanto, la radio escolar tiene un gran reto: contribuir con la generación de una comunicación cercana. Es decir, dar a conocer las realidades escolares, los discursos y

lenguajes de los diferentes actores escolares y sociales, las percepciones y las diversas culturas (Alfaro, 1999). En últimas, la radio escolar podría jugar un papel fundamental en la construcción de la cultura de lo público desde la escuela.

2.2.3 Comunicación

Hablar de comunicación es referirse a las interacciones en procesos de acción recíproca, según Marta Rizo García “acercarse al mundo de las relaciones humanas, de los vínculos establecidos y por establecer, de los diálogos hechos conflicto y de los monólogos que algún día devendrán diálogo. La comunicación es la base de toda interacción social, y como tal, es el principio básico, la esencia, de la sociedad” (Rizo, 2005), como citó Rocha Torres et al. (2016).

Analizar la radio como una herramienta de comunicación participativa más que como un medio de difusión de información y de diálogo resalta la importancia que esta puede tener en la sociedad y que merece ser más valorado y utilizado en el ámbito escolar. Esto se puede llevar a cabo por los mismos ciudadanos, a través de la apropiación de las herramientas de comunicación. Del mismo modo, la educación juega su propio papel social. S. Schujer, (2005) y M. Schujer (2005) afirman que vincular los procesos educativos con la práctica de la radiodifusión (u otras estrategias comunicativas) puede resultar enriquecedor para ambas experiencias.

Como señala Paulo Freire: "enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia construcción". Entonces, pensar en incluir los medios de comunicación en la escuela no quiere decir comprar tecnología moderna y novedosa, sino incorporar a la labor educativa nuevos modos de percepción y de lenguaje, nuevas sensibilidades relacionadas con los procesos de comunicación.

Es evidente que la radio es el medio de comunicación masiva que más se ha involucrado en los procesos sociales y educativos en el continente, gracias a la fácil accesibilidad que tiene en los diferentes estratos sociales, especialmente los más marginados, distantes y de escasos recursos, también por las comunidades que tienen una buena tradición oral o por ser una tecnología económica y masiva.

Nadalich y Montoya (2007) aseguran que:

este modesto aporte pretende ser un apoyo conceptual a tantos educadores y comunicadores en la búsqueda e inquietud por hacer más efectiva su misión, su profesión, a favor de la formación de ciudadanos que serán los protagonistas en la transformación de la sociedad, asumiendo los valores humanos y sociales que serán la base para dicha transformación y aportar a la construcción de una cultura de paz y tolerancia que tan urgentemente necesita el país, el continente y el mundo. (p. 15).

Esto indica que el deber ser de estos avances es realizar un soporte significativo en pro de los procesos educativos y sociales de las comunidades.

2.2.4 Comunicación y cultura

A través de la comunicación se genera un lazo entre comunicación y cultura, donde nuestra identidad. Según Rocha Torres et al, (2016). Con la palabra cultura se indica todo aquello con lo que la persona desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales; somete la naturaleza con su trabajo, hace más humana la vida social mediante el progreso de las costumbres y las instituciones, comunica y conserva sus grandes experiencias espirituales y aspiraciones para bien de toda la humanidad. (p.93)

Rosa María Alfaro (1999) hablaba así de los nuevos retos de la comunicación: “Se trata de definir una comunicación que se coloque centro de la creación y el mantenimiento de lo público en el sentido constructivo, entendido como intereses, espacios e imágenes comunes, que garanticen una democracia culturalmente vivida, es decir asumida como valor y práctica”.

De ese modo, a través de la radio escolar, sería posible captar la relación que poseen los actores escolares, especialmente los jóvenes y niños, con las tecnologías. Convirtiéndose, a la vez, en un espacio cercano para acompañar esos nuevos aprendizajes obtenidos por diferentes ambientes comunicativos, entre los cuales está la escuela, los medios de información, otras tecnologías y otros espacios comunicativos.

La radio comunitaria es una herramienta tecnológica que nos brinda el servicio de la participación solidaria esta se puede asociar a la implementación de una identidad ciudadana que aporte a la cultura innata de la comunidad y la sociedad a la cual va dirigido el proyecto y los objetivos del programa radial, también es importante resaltar que esta puede ampliar la construcción y la promoción de noticias difusión de información alternativas y la expresión artística y cultural en un ámbito determinado.

En resumen, la radio comunitaria puede asumir diferentes roles e influir en diferentes aspectos de la vida cotidiana dependiendo el entorno en el cual se desarrolle, y cuyo fin es servir al pueblo, facilitar la comunicación, favorecer la expresión de ideas, la participación de las comunidades y valorar la cultura local, es por esto que en el ámbito pedagógico puede convertirse en un pilar que fortalezca la educación ya sea escolar o profesional.

Además de esto la radio permite dar voz y difundir la opinión de aquellos que normalmente no la tienen y que son difícilmente escuchados, como por ejemplo pequeños grupos marginados y comunidades alejadas del área urbana es decir netamente pertenecientes a áreas rurales donde es complicado atraer la radio comercial o la radio estatal.

Los medios y dispositivos de comunicación tecnológicos son un fenómeno relativamente moderno que nos facilitan en amplia manera y a gran escala la comunicación y la difusión de información y noticias. Aparatos como la televisión, la radio, el periódico, computadoras, celulares etc.... ya forman parte del entorno diario de la juventud, por eso de esta manera no resulta nada extraño utilizar cada uno de estos medios tecnológicos para crear espacios de libre expresión y de resolución de problemas de las cuales normalmente no se ocupan con esta labor.

El manejo de temáticas asociadas a la realidad de las juventudes constituye la base para la creación de programas de radio alternativos que puedan desarrollarse dentro de la escuela y cuyos protagonistas y productores sean ellos mismos, se trata puntualmente de proponer a los jóvenes que ellos mismos generen sus propios aprendizajes y experiencias a través de la radio. De esta forma la radio puede convertirse en un punto de reunión de jóvenes y adultos para que esta se convierta en una experiencia de aprendizaje pleno, es de gran relevancia que los adultos guíen la elección de los contenidos sin imponer algún tipo de autoridad total, deben coordinar, dividir y delegar responsabilidades en las jóvenes una vez asumidas las bases necesarias.

Hay que tener en cuenta que la persona encargada de coordinar el programa de radio desde la escuela deberá mantener una mente abierta que le permita acercarse a los jóvenes y

a las culturas juveniles sin caer en ningún tipo de prejuicios, porque si bien existen puntos de vista compartidos también existen rasgos, inquietudes e intereses individuales que cada coordinador debe entender, este se convierte en uno de los objetivos principales ya que la radio debe ser justamente un espacio de contención y orientación de esas complejidades y contradicciones que hacen esas personas en cada etapa de su vida.

La articulación de las problemáticas de la infancia y la juventud con el lenguaje radiofónico puede servir como punto de encuentro y vehículo de comunicación en la comunidad escolar, generando actitudes de respeto, escucha y solidaridad.

2.2.5 Radio

S. Schujer, (2005) y M. Schujer (2005) se basan en el papel que puede jugar la radio en el proceso de aprendizaje y como herramienta didáctica en el sistema educativo de los jóvenes y niños, ya que esta puede mejorar su alfabetización, su narrativa, oralización, en general el proceso de comunicación para su vida diaria y su desarrollo de conocimientos. Plantean que la radio, al habilitar el intercambio de ideas entre muchas personas, constituye sobre todo un fenómeno cultural. Uno que cambia, se enriquece y se mueve al ritmo del diálogo entablado entre realizadores y audiencia. Hemos mencionado que la radio es un medio masivo, es decir, que puede alcanzar a miles de personas ubicadas en los puntos más lejanos entre sí. Sin embargo, por sus características, también puede funcionar a menor escala, transformando la masividad en localidad, y la comunicación unidireccional en comunicación participativa. Esto último se logra cuando propicia la reciprocidad entre quienes generan un mensaje y quienes lo reciben. La comunicación participativa se concibe como un diálogo permanente con el entorno social, y es ese entorno social el que orienta los mensajes según las necesidades y las problemáticas concretas de su ámbito.

Una radio en la escuela, hecha por alumnos y docentes, está pensada por y para alumnos y docentes. No sólo resulta muy útil a la hora de articular contenidos curriculares con formatos novedosos, sino también para proponer actividades extracurriculares que se ocupen de los intereses y necesidades de toda la comunidad escolar. Por eso, al producir un programa de radio escolar, es imprescindible buscar que los mensajes contribuyan al desarrollo de una actitud crítica frente a la realidad por parte de los oyentes.

La idea es traer pedagógicamente los medios a la escuela, incrustarlos en los procesos educativos para interactuar con ellos, dialogar con ellos, aprender a leer sus géneros, evaluar críticamente las propuestas que circulan a través suyo y convertirlo en pre texto para recrear los saberes curriculares (Nadalich y Montoya, 2007. pág. 10). Es tener como objetivo que los niños sepan narrar historias, buscar información analizarla de manera minuciosa, saber preguntar, sintetizar y debatir.

Respecto a la educación es evidente que ha estado experimentando diversos cambios en cuanto a la labor que tradicionalmente se le había sido asignada por la sociedad. En los recientes escenarios de globalización, a la educación se le responsabiliza de formar correctamente ciudadanos para un mejor país y para el mundo, donde sea capaz de manejar los códigos de la modernidad en términos políticos y comunicativos. Esto ha tenido fuertes repercusiones en la manera como se percibe el mundo y en las manifestaciones culturales, es sin duda, uno de los grandes retos que afrontan los sistemas educativos y los patrones pedagógicos. Para dar respuestas a estos grandes desafíos se construye una relación entre lo educativo y los comunicativo.

De acuerdo con Nadalich y Montoya (2007) “Para Paulo Freire el conocimiento no se transmite, se está construyendo: el acto educativo no consiste en una transmisión de

conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común; un mundo donde la tecnología es el hilo conductor de los grupos sociales y ocupa, cada vez más, espacios estratégicos y determinantes en la formación de las sociedades actuales” (p. 114).

Complementando lo anteriormente dicho respecto al desarrollo humano desde lo educativo, buscando un aprendizaje equitativo en todos los contextos, a todas las personas, para que estas se integren en los espacios de participación de la sociedad.

Actualmente, el objetivo educativo de la radio en la modalidad que sea, se basa en formar a los ciudadanos para la construcción de una sociedad más democrática. La magia de crear radio aporta en la imaginación y creatividad de los involucrados, no es solo grabar y editar, es estimular los sentidos, diseñar historias, abrir y expandir nuestro mundo imaginario, dentro de las aulas de clases.

Siendo un medio de comunicación solo se identifica como eso, pero dentro de una institución educativa abre espacios de opinión y permite que sus integrantes hagan uso de este para la creación de proyectos que permitan dar una opción respecto a cualquier tema de interés creando una educación abierta, donde hablar sobre economía, religión, cultura, política u otros temas no sean un tabú si no algo que se puede dialogar en una mesa como una charla.

Los espacios educativos, permiten el fortalecimiento de habilidades que aportan en el desarrollo del estudiante. Según, Nadalich y Montoya (2007) plantean que:

el aprendizaje de la lengua, de la lectura y de la expresión oral en general;
y el desarrollo de la capacidad de improvisación, el dominio de la entonación y dicción, así como la organización de la propia estructura mental del lenguaje, son

elementos suficientes que indican las grandes posibilidades de la radio como elemento de comunicación, que todo educador habrá de considerar a fondo. En este sentido, la escuela tiene un campo amplísimo para la educación del sentido crítico de los estudiantes. (p.169)

La importancia del complemento de ciertas habilidades es fundamental para el óptimo aprendizaje, siendo la radio una gran herramienta de aprendizaje.

La radio y su evolución, ha generado grandes aportes al mundo, no solo en aspectos informativos pues ahora existen emisoras comunitarias que funcionan como medio de expresión antes diversos temas, la radio escolar, dentro de sus cambios brinda programas propios permitiendo a sus creadores el desarrollo de habilidades individuales, comunicativas y colectivas.

El perfil de un estudiante que realiza ejercicios de radio se evidencia el aprendizaje de vocalización, expresión oral, fonética y dentro de sus aspectos personales ayuda en el ejercicio de trabajar en grupo más amablemente, autoestima, improvisación, responsabilidad, crítica y la capacidad de disolver algún problema o situación en crisis.

¿Por qué la radio podría ayudar en un ambiente educativo? Se considera que la radio a diferencia de los otros medios, se centra en un solo sentido y es la escucha, pero genera que el oyente se transporte a un mundo de imaginación, donde el emisor que en este caso sería la persona que está hablando, con su voz incite al receptor (persona que está al frente de la radio) un interés en querer seguir escuchando la información compartida.

Considerada una dinámica sonora, entre docentes, alumnos en el ejercicio de apropiación y expresión haciendo uso de nuevas dinámicas donde se mezclan las nuevas

generaciones y se crea contenido de distan maneras de ver y percibir algún tema que sea de su gusto y poder manifestar de manera libre, pero con responsabilidad sus sentimientos, posturas para convertirse en un método de conocimiento innovador.

En el mundo de creaciones que nos brinda la radio estas son un excelente estímulo para que el estudiante explore ya sea en la lectura expresiva, la dicción, el canto, la radio teatro entre otros. Pero también, se puede transformar en debates, entrevistas, mesas redondas, investigaciones, creación de guiones y otros espacios que brinda la radio.

Se podría llamar a la radio escolar como un laboratorio comunicativo-sonoro pues no solo es escuchar, también se transforma en un material de apoyo, brinda iniciativas en la realización de proyectos también se podría transformar en una red de apoyo en formación, sostenibilidad, incidencia social entre otros.

Capítulo III Propuesta de producción

3. 1. Presentación de la propuesta

Radio escolar como identidad cultural en los niños de la escuela Santa Teresita de Támara, Casanare, en su desarrollo se realizaron 8 producciones sonoras que tuvieron un tiempo de duración de 6 a 10 minutos, donde se destacaron temas de identidad cultural desde la niñez a partir del método de recolección de información como entrevistas e historias de vida, donde los estudiantes desde su perspectiva y conocimiento responderán las preguntas adecuadas y necesarias para el ejercicio investigativo.

Finalizado el proceso de recolección de información, se llevó a cabo la preproducción del material sonoro donde se hizo uso de herramientas de edición como música, voz en off, adecuación del contenido, entre otros, manipulados por las autoras Laura Valentina Wilches Acuña y Luisa Marcela Jaspe Romero, quienes tuvieron la responsabilidad de la edición del contenido y su producción sonora.

Una vez terminada las producciones, estas se difundieron a través de la emisora local Café Estéreo del municipio de Támara, Casanare, teniendo como objetivo el reconocimiento cultural de los niños de la escuela Santa Teresita.

3.2. Objetivo

Implementar la radio escolar como herramienta de reconocimiento de la identidad cultural con los estudiantes de la escuela Santa Teresita en Támara Casanare.

3.3. Público objetivo

El público objetivo de esta investigación se encamina a los municipios del norte de Casanare, especialmente Támara, que cuenta con 6.708 habitantes y es donde se realizaran

las producciones y además se encuentra ubicada la emisora. Se considera una producción para ser escuchada por personas con un rango de edad mayor a 6 años de edad.

3.4. Cronograma de producción

Tabla 1

Cronograma

	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
Investigación							
Preproducción							
Producción							
Postproducción							
Difusión							

Investigación (4 de julio-31 de julio)

Se llevó a cabo la recolección de datos con la población a través de los métodos escogidos (Entrevista, entrevista semiestructurada e historias de vida), donde participaron la docente de la escuela, los estudiantes y los padres de familia. Siendo esta la fase más importante para la producción.

Preproducción (1 de agosto-30 de agosto)

Se diseñaron los guiones y se definieron las estructuras de las emisiones a producir, buscando que estas tuviesen una relación continua con los temas a tratar enfocándonos en la identidad cultural. Cada guion consta de dos columnas con una extensión precisa para que al momento de la edición marcara entre 6 y 10 minutos, como se había estipulado desde un

principio. Además, cada uno contine el cabezote de la producción, cortinillas musicales y entradas tanto de las locutoras como de los estudiantes que participaban.

Producción (1 de septiembre-30 de octubre)

Se realizaron las respectivas grabaciones con los temas y guiones elaborados en conjunto con la población escogida. Durante el transcurso de estos dos meses se asistió a la escuela cada viernes en un espacio dado por la docente para poder realizar las grabaciones con los niños, se asistió a algunas de las casas de los acudientes, al menos a las que había una mayor accesibilidad, para recolectar la información necesaria de los padres de familia.

Postproducción (1 de noviembre-22 de diciembre)

Se llevó a cabo la correcta edición de los contenidos sonoros realizados durante la etapa de producción, con el fin de crear un material idóneo para este proyecto. Aunque hubo ciertas dificultades con el programa donde se realizaron las emisiones, pues no se tenían los mejores equipos, ni los programas que se pensaron al principio, se pudo lograr satisfactoriamente la edición de la producción.

Difusión (15 de enero-23 de enero)

Durante este periodo se transmitieron los productos (emisiones) realizados, siendo difundidos en la emisora local ‘Café Stereo’ con un tiempo de periodicidad estratégico, a las 4:00 pm, analizando hora y tiempo en el que el número de oyentes fuese favorable para su escucha. No hubo ningún inconveniente en cuanto a la difusión, la gerente y el locutor de la emisora estuvieron prestos, desde que se les comentó la idea, a que las producciones fueran emitidas en la emisora.

3.5. Etapa de preproducción

Esta etapa se permitió crear un plan de lo que se quiere realizar, llevando a cabo la investigación necesaria para ello y de esta manera crear una correcta idea de lo que se quiere comunicar y cómo se quiere comunicar. La preproducción es esencial para concluir contenidos, guiones, fuentes, técnicas de investigación, entre otros.

3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar

Tabla 2

Selección de temas y fuentes

Los temas seleccionados para las 8 emisiones fueron los siguientes:

-Emisión 1

Debajo del sombrero: Esta emisión buscó evocar la esencia y la identidad arraigada en las raíces del municipio de Támara. El sombrero, como símbolo cultural y tradicional, representa la herencia y el legado de la comunidad. Al nombrar la emisión de esta manera, se estableció un vínculo directo con las profundas raíces de la localidad, haciendo hincapié en la conexión con la tierra, la historia y las tradiciones que se encuentran debajo de este símbolo emblemático.

Además, al destacar la vida de los niños en el campo, la emisión "Debajo del Sombrero" buscó resaltar la importancia de preservar y valorar las experiencias y la cotidianidad de quienes crecen inmersos en un entorno rural. Se buscó dar voz y visibilidad a las vivencias, juegos, aprendizajes y desafíos que caracterizan la infancia en este contexto, destacando la riqueza cultural, la relación con la naturaleza y los valores transmitidos de generación en generación en las comunidades campesinas de Támara.

-Emisión 2

La riqueza de mi campo: Reflejó la profunda conexión entre las familias y la tierra en el entorno rural, donde el cultivo es tanto una actividad económica como un pilar fundamental de las costumbres familiares. El nombre sugirió una apreciación más allá del valor monetario de los productos agrícolas, dándole un enfoque a la riqueza cultural y emocional que surge del valor del esfuerzo de los niños en la ayuda de la siembra y recolecta de cultivos.

Al resaltar las costumbres familiares ligadas al cultivo, la emisión buscó visibilizar la importancia de los conocimientos y prácticas agrícolas. También se quiso mostrar los aportes de los niños, al participar activamente en las labores del campo pues brindar ayuda a sus padres durante el proceso de siembra, no solo contribuyen al trabajo familiar, sino que también tienen la oportunidad de aprender y conectar con las tradiciones arraigadas en la actividad agrícola, fortaleciendo así el vínculo con su cultura y sus raíces.

Con orgullo los 9 niños que hicieron parte de esta emisión contaron los productos que ayudaron a cultivar y el cómo aprendieron sobre la importancia de la siembra y los beneficios que brindan a sus familias.

-Emisión 3

La naturaleza de mi llano: Se inspiró en el profundo entendimiento que los niños poseen sobre la diversidad de la fauna y la flora característica de su región. Durante la emisión, los niños relataron con detalle los animales con los que han compartido su vida, revelando la estrecha conexión que mantienen con estas especies a lo largo de esta. A través de sus historias, transmitieron no solo su conocimiento sobre la vida silvestre local, sino también el profundo respeto y cariño que sienten por estas criaturas que han formado parte de su entorno desde su infancia.

Además de compartir sus experiencias con la fauna, los niños también destacaron el valor de varias plantas que han sido enseñadas por sus familiares a lo largo de generaciones. En sus relatos revelaron los diversos beneficios de estas plantas, que van desde propiedades medicinales hasta usos prácticos en la vida cotidiana. A través de este conocimiento transmitido de generación en generación, los niños no solo demostraron su conexión con la naturaleza, sino también la importancia de preservar y valorar el tesoro de la flora y fauna que caracteriza a su región del llano.

-Emisión 4

Bajo mi cotiza llanera: Fue nombrada con la intención de resaltar y celebrar las ricas tradiciones y la cultura arraigada en los llanos casanareños. Uno de los aspectos destacados en esta emisión fue el baile típico de la región, el joropo, que representa no solo una forma de entretenimiento, sino también una expresión artística y cultural profundamente arraigada en la identidad llanera. Durante esta emisión historiadores exploraron las distintas variantes de este baile, así como las vestimentas tradicionales utilizadas por hombres y mujeres, que no solo son funcionales para la danza, sino que también reflejan la historia y el folclore de la región.

Además de resaltar el joropo y las vestimentas asociadas, niños compartieron mitos y leyendas que fueron transmitidos de generación en generación en los llanos casanareños. Estas historias, llenas de misterio y magia, son parte integral del tejido cultural de la región, y representan las creencias, valores y tradiciones de su pueblo. A través de la narración que en su mayoría fueron historias contadas por sus padres la emisión buscó honrar la rica herencia cultural de los llanos casanareños, preservando así su identidad única y fomentando el orgullo y la conexión con sus raíces.

-Emisión 5

Le canto a mi tierra: Fue creada con el propósito de destacar las expresiones más emblemáticas y distintivas de las tierras tamareñas, centrándose en el arte del canto que ha sido transmitido a los niños desde sus primeros años. Estas canciones, que forman parte del acervo cultural de la región, han sido transmitidas a través de generaciones, ya sea por medio de familiares o de la radio, convirtiéndose así en un vínculo vital con la identidad y la historia de la comunidad llanera. La emisión buscó resaltar la importancia de este patrimonio cultural al mostrar cómo los niños han adoptado estas canciones como propias, reflejando su arraigo cultural y su profundo amor por su tierra natal.

Al enfocarse en canciones que en su mayoría son interpretadas por exponentes de la música llanera, "Le canto a mi tierra" honró la rica tradición musical de la región, la cual ha desempeñado un papel fundamental en la preservación y la difusión de la cultura llanera.

Estas melodías no solo ofrecen un vistazo a la vida y las experiencias de la gente de los llanos, sino que también actúan como un puente que conecta a las nuevas generaciones con sus raíces y su patrimonio compartido. A través de esta emisión, se celebró el poder del canto como una forma de mantener viva la historia y la identidad de la tierra tamareña, permitiendo que los niños se sumergieran en su cultura de una manera auténtica y significativa.

-Emisión 6

Juegos y tradiciones llaneras: Con el objetivo de resaltar las actividades tradicionales arraigadas en el municipio de Támara, las cuales constituyen un pilar fundamental de su identidad cultural. Entre estas actividades se incluyen las muestras artesanales, las competencias deportivas, las celebraciones gastronómicas y las

festividades religiosas, todas las cuales desempeñan un papel vital en la vida cotidiana y en la preservación de la cultura local. A través de esta emisión, se buscó destacar la importancia de conservar estas tradiciones como una forma de honrar el legado de generaciones pasadas y de mantener viva la identidad y las raíces del pueblo llanero.

El nombre "Juegos y tradiciones llaneras" hizo referencia a la variedad de actividades lúdicas y ceremoniales que se llevan a cabo en la región, las cuales reflejan la alegría, la creatividad y la espiritualidad del pueblo de Támara. Estos juegos y tradiciones no solo proporcionan entretenimiento y diversión, sino que también fomentan un sentido de comunidad y pertenencia entre los habitantes locales. Al resaltar estas prácticas culturales, la emisión no solo celebró la riqueza y la diversidad de la herencia llanera, sino que también promovió la importancia de transmitir estas tradiciones a las generaciones futuras para garantizar la continuidad de la identidad cultural del municipio de Támara.

-Emisión 7

Mi rincónito histórico: Fue creada con la intención de explorar y compartir el conocimiento de los niños sobre la historia del municipio de Támara. En esta emisión, relataron con detalle la importancia del cultivo de café como actividad central en la economía local, destacando su papel como motor principal de la comunidad. Además, resaltaron la producción de ganado como un complemento crucial para la economía de la región, mostrando así la diversidad de actividades que sustentan la vida en Támara. A través de estas narraciones, se buscó resaltar la conexión entre la historia del municipio y sus principales actividades económicas, resaltando la importancia de preservar y valorar esta herencia histórica como parte integral de la identidad local.

Además de abordar la historia económica de Támara, "Mi rincón histórico" también se dedicó a explorar los eventos históricos que han marcado la historia del país y de la región, en los cuales el municipio ha tenido un papel relevante. Los niños compartieron relatos sobre acontecimientos significativos que han dejado una huella en la comunidad, mostrando como la historia nacional se entrelaza con la historia local.

A través de estas historias, se resaltó la participación y el impacto de Támara en momentos claves, reafirmando así la importancia de reconocer y recordar el legado histórico del municipio y su contribución al desarrollo de la región y del país en su conjunto.

-Emisión 8

Atesorando sueños: fue realizada con el propósito de resaltar la importancia de cultivar los sueños desde la infancia y de tener metas y aspiraciones para el futuro, incluso si parecen inalcanzables. En esta emisión, los niños compartieron sus sueños más preciados y sus planes para alcanzarlos, demostrando así la capacidad de la imaginación y la determinación desde una edad temprana. Se enfatizó la idea de que cada sueño, por más grande que sea, puede convertirse en realidad con esfuerzo y perseverancia, y se destacó el papel fundamental del apoyo familiar en el camino hacia la realización de estos sueños.

Se resaltó la importancia de reconocer y valorar las raíces culturales y familiares como una parte fundamental del proceso de crecimiento personal. A través de esta emisión, se promovió el mensaje de que los sueños pueden ser un motor poderoso para impulsar el crecimiento personal y la conexión con las raíces y la comunidad, y se destacó la importancia de mantener viva la tradición y la cultura mientras se persiguen los objetivos individuales.

Las fuentes a consultar fueron las siguientes:

Primeramente, se realizó una entrevista a la docente Juana Valoyes, quien fue escogida debido a que es la única profesora de la escuela, ella es quien dicta las clases a los 12 estudiantes que participaron en la producción, por eso la principal razón de realizarle una entrevista fue conocer la metodología que lleva a cabo con los estudiantes y de esta manera identificar que tanto podrían conocer los niños acerca de su identidad cultural teniendo cuenta lo aprendido en las clases impartidas por la docente, siendo a la vez importante saber cómo consideraba ella que se debe manejar un tema tan importante como lo es la apropiación de la cultura desde la niñez.

Continuamente, se realizaron entrevistas semiestructuras a 8 padres de familia, con algunos hubo la posibilidad de acercarse a sus hogares y a otros se le envió con su hijo o hija, debido a que viven en una zona de difícil acceso, pues los tiempos de lluvia no permitían el paso a pie, solo a caballo y para evitar mayores costos se prefirió que los niños llevaran las entrevistas a sus padres, siendo que ellos sí cuentan con su propio caballo o mula para poder transportarse a la escuela. Estas entrevistas semiestructuradas se realizaron con el fin de averiguar ¿cómo inculcan la cultura de la región a los niños?, los aportes culturales que han otorgado a sus hijos, cuáles son las tradiciones más comunes en su familia y conocer si han sido heredadas por los estudiantes.

Para concluir, se elaboraron historias de vida con los 12 niños, donde se tuvo como objetivo el conocer los relatos de su estilo de vida, las influencias positivas y negativas en su día a día, lo que conocen, lo que les gusta y muchos datos más que ayudaron a identificar cómo ven su entorno y el tema cultural de su región.

3.5.2. Diseño de técnicas de investigación periodística



Radio escolar como herramienta de identidad cultural con los estudiantes de la escuela Santa Teresita en Támara, Casanare

Objetivo de la entrevista: Conocer el modelo pedagógico que utiliza la docente dentro de la institución educativa Santa Teresita, y sus aportes como guía en la vida del estudiante respondiendo a preguntas exactas sobre su rol como docente y su perspectiva en cuanto a la apropiación e identidad cultural.

Preguntas dirigidas a la docente Juana Valoyes:

1. ¿Considera que los estudiantes en su proceso educativo deben conocer y apropiarse de su entorno cultural?
2. ¿En su rol como docente utiliza métodos educativos para fomentar la identidad cultural? Si es así ¿cuáles?
3. En el entorno sociocultural que habitan los estudiantes, ¿considera usted su aula de clases un espacio para conocer sobre la historia y cultura del municipio?
4. Catalogada la escuela como el segundo hogar del estudiante, ¿qué aportes brinda usted para su etapa de crecimiento y conocimiento en cuanto a temas relacionados con identidad cultural?
5. ¿El ministerio de educación ha implementado asignaturas o estrategias como fortalecimiento hacía la identidad cultural?

6. ¿Cómo evidencia el acompañamiento de acudientes de los estudiantes en el desarrollo de actividades culturales?

Conclusión: Este instrumento permitió conocer el modelo o método de enseñanza de la docente, siendo parte fundamental en el desarrollo cultural de los niños. Gracias a esto se logró identificar la importancia de la educación cultural en las aulas de clase y los conocimientos que se imparten dentro de ella.



Radio escolar como herramienta de identidad cultural con los estudiantes de la escuela Santa Teresita en Támara Casanare

Objetivo de la entrevista semiestructurada: Conocer el rol del acudiente en la vida del estudiante y sus aportes al desarrollo de aprendizaje en cuanto a su entorno e identidad cultural y su acompañamiento en las distintas etapas de vida y cambios sociales.

Preguntas dirigidas a los acudientes de los estudiantes de la escuela Santa Teresita:

1. ¿A qué se dedica?
 - A. Agricultor
 - B. Administrador
 - C. Hogar
 - D. Obrero
 - E. Otro: _____

2. ¿Cuántos hijos tiene?

A. Uno

B. Dos

C. Tres o más

3. ¿Experimentó alguna dificultad durante su infancia? Si es así, ¿cuál?

Sí____ No____ ¿cuál?

4. ¿Cuál es su máximo nivel de escolaridad?

A. Primaria

B. Bachillerato

C. Técnico

D. Profesional

E. No tiene

F. Otro _____

5. ¿Qué valores considera importantes para enseñar a sus hijos? ¿por qué?

6. ¿Cuáles tradiciones de su comunidad o región ha inculcado en sus hijos? ¿por qué?

7. ¿Considera que la identidad cultural es parte fundamental en el proceso educativo de sus hijos?

___Mucho ___Normal ___ Poco

Conclusión: Este instrumento de recolección de datos permitió identificar la parte cultural heredada a los niños por medio de sus padres, resaltando su nivel de escolaridad, su apropiación cultural y los aportes que se les han brindado a través de su legado familiar.



Radio escolar como herramienta de identidad cultural con los estudiantes de la escuela Santa Teresita en Támara, Casanare

Objetivo historias de vida: Las historias de vida ofrecen un marco más amplio de interpretación de la persona a quien se le realiza, en este caso los niños de la escuela, es indagar en cómo ellos crean y reflejan el mundo que los rodea, qué significado le dan a su vida social.

Preguntas dirigidas a los alumnos de la escuela Santa Teresita:

1. **¿Quién soy yo?** Nombre, la dirección, el teléfono de su casa.
2. **Mi infancia.** Fecha de nacimiento, lugar nombre de los padres o acudientes, ¿cuáles son sus juegos y juguetes?, amistades, escuela, hermanos, etc.
3. **El día a día.** ¿Qué hace en un día o semana normal? ¿Cómo es su casa o residencia y habitación?

4. **Mis cosas.** Aficiones actuales, películas de interés, manualidades, ¿qué tipo de libros, gastronomía le gustan? ¿Tocas algún instrumento musical?
5. **Las relaciones más importantes:** familiares, amigos, compañeros con las que la persona guarda especial relación. ¿Las personas con quien vives te han hablado sobre la historia de la región y el país?
6. **Los lugares preferidos.** ¿Qué es lo que más te gusta de la zona donde vives? ¿Hay algo que no te guste del lugar donde vives?
7. **Descripción de los relatos culturales y familiares que más han influido.** ¿Qué eventos culturales realizan en la escuela? ¿Participas en estos? ¿Qué tradiciones de la región te han enseñado tus padres? ¿Las personas con quien vives te han hablado sobre la historia de la región y el país?
8. **Valores e ideología personal.** ¿Qué valores son importantes a ti? ¿Los aplicas?
9. Anécdotas que gustan de recordar. Experiencias vitales, viajes, etc.
10. **Influencias positivas y negativas** ¿Con cuántas personas vives? ¿Las personas con quien vives te han hablado sobre la historia de la región y el país? ¿Qué tradiciones de la región y el país te han enseñado en la escuela?

Conclusión: Este instrumento permitió conocer el estilo de vida que llevan los estudiantes, su influencia cultural, núcleo familiar y los que los caracteriza, con el fin de identificar su sentido de vida y cómo ven ellos lo que los rodea.

3.5.3 Presupuesto

Tabla 3

Presupuesto

Maquinaria/equipos	Valor unitario	Cantidad	Valor general
Portátil HP	\$1'300.000	1	\$1'300.000
Gasolina	\$11.000	15	\$165.000
Material pedagógico	\$10.000	1	\$10.000
Programas de edición	\$10.000	2	\$20.000
Total			\$1,495,000

3.5.4. Diseño esquema de la propuesta

Tabla 4
Esquema de la propuesta

Voz	Guion	Tiempo
	Sonido inicial	
	Cortinilla de bienvenida	05 segundos
Luisa	En nuestra primera edición los estudiantes de la vereda Santa Teresita, presentan:	05 segundos
Laura	¡Una producción de encanto, donde sus voces nos cuentan lo extraordinario que es vivir en el campo!	07 segundos
	Primera emisión entrada: título de la emisión	06 segundos
	Empieza música de fondo	
Laura	El tema de hoy es muy interesante y tenemos la primera pregunta para	20 seg

	nuestros invitados porque queremos conocer mucho más de ustedes y lo que más les gusta del campo. Así que Juan Pérez, por favor dinos ¿qué es el campo para ti?	
Entrevistad (a) 1	“Para mí el campo es lo más lindo, acá puedo hacer todo lo que me gusta, ayudo a mi mamá en el ordeño y a mi papá cargando la leña, mientras él me cuenta historias de su vida” (parte de la entrevista donde el niño cuenta lo que más le gusta del campo).	13 segundos
Luisa	Me parece maravilloso eso que nos cuentas Juan, es muy bueno sentirse tan cómodo y feliz en nuestro lugar natal, ahora quien nos puede hacer un relato de lo que hace en un día normal, detalladamente, ¿a qué hora se despierta?, actividades que realiza, todo, todo.	
Entrevistado (a) 2	“¡Yo!”	
Luisa	Perfecto Juliana, cuéntanos.	

Entrevistado (a) 2	“Bueno, yo me levanto todos los días a las 6:30 de la mañana, desayuno y me arreglo para ir a la escuela, entro a las 7:00 en punto, luego cuando ya estoy allá...”	30 seg
Laura	Tienes un día muy productivo Juli, que bueno eso, distribuyes muy bien tu tiempo, te felicito porque además también colaboras con las tareas de tu hogar y del trabajo en el campo. Ahora cuéntenos, ¿qué beneficios les da vivir en el campo?	13 segundos
Entrevistado 1	“A mí me parece que tiene muchísimos beneficios, por ejemplo...”	15 segundos
Laura	Uy, super bien, todo eso es fundamental para nuestra vida cotidiana.	5 segundos
Luisa	Así es, tienes toda la razón, ahora me gustaría escuchar a Gabriela, ¿qué opinas sobre lo que han dicho tus compañeros?	8 segundos

Entrevistado (a) 3	Estoy de acuerdo con eso porque...	10 segundos
Luisa	Muy bien, Gaby, también es muy cierto lo que nos cuentas. El campo es... (se genera una conclusión acerca de la temática de la emisión para dar cierre) Gracias a los tres por acompañarnos en esta emisión, espero puedan estar de nuevo con nosotros muy pronto.	10 segundos
Laura	No se les olvide que este siempre va a ser un espacio donde pueden expresar su opinión y aquí vamos estar para escucharlos. Los esperamos en una próxima emisión y a nuestros oyentes no se les olvide sintonizarnos el martes de la próxima semana. ¡Chao, chao!!!	10 segundos
Cortinilla de despedida	Finaliza música de fondo	06 segundos

3.5.5. Guiones requeridos para la producción

EMISIÓN 1: Debajo del Sombrero

Tabla 5*Guion emisión 1*

Locutor/control	Guion
	Música inicial/de fondo
CONTROL	Cortinilla de bienvenida “Desde la cuna de tierras tamareñas ¡Llaneritos de pura cepa!”
Loc 1	En este programa los estudiantes de la vereda Santa Teresita, presentan: ¡Una producción de encanto! Donde sus voces nos cuentan lo extraordinario que es vivir en el campo.
Loc 2	Támara, fundada en 1628, situada al norte del departamento del Casanare, de calles empedradas y casas coloniales, con su aroma a café que la caracteriza, está conformada por 50 veredas, entre esas Santa Helena, ubicada a 1 kilómetro del área urbana de Támara, donde se encuentra la Escuela Santa Teresita.
Loc 1	Allí, la docente Juana Valoyes, imparte conocimientos académicos y culturales a

12 llaneritos soñadores que conocerán
durante este programa.

“Llanero sí soy llanero”- Cholo Valderrama

Primera emisión entrada: Bienvenidos a nuestra primera emisión “Debajo del sombrero”

Cortinilla musical

Loc 2 El campo es riqueza natural que brinda
sustento, tranquilidad, familia y momentos
únicos e irremplazables.

CONTROL

Audio estudiante

Loc 1 Me parece maravilloso eso que nos
cuentas, es muy bueno sentirse tan cómodo
y feliz en nuestro lugar natal. Sabemos que
el trabajo en el campo requiere
compromiso y dedicación. **“Y esto dijo el
campesino cuando madrugó a trabajar,
con su peinilla lista en la mano y el
barretón listo pa’ picar: al mal que no
tiene cura hay que hacerle guena cara, si
jueramos hombres libres, otra cosita
pensara”**

CONTROL

Audio estudiante

Loc 2

Tienes un día muy productivo y distribuyes muy bien tu tiempo, esto es muy importante, teniendo en cuenta la corta edad y que muchos niños no son conscientes de estas actividades, te felicito porque además también colaboras con las tareas de tu hogar y del trabajo en el campo.

Cortinilla “Estás escuchando “¡Llaneritos de pura cepa!, Café Stereo 96.7 FM”

Loc 1

Con arpas, cuatro y maracas las tierras
tamareñas resaltan el folclor llanero “el día
de la llaneridad” aquí se trata de recuperar
la tradición e identidad cultural, ¿por qué
no dejamos que nuestros pequeños
historiadores nos cuenten?

Control

Audio estudiante

Loc 2

Entonces este es un día muy especial que trae muchos beneficios para las personas que viven en el campo.

Loc 1

Exacto, por eso me gustaría escuchar a alguien más contarnos ¿por qué es importante?

CONTROL

Audio estudiante

Cortinilla musical

Loc 1

El llano es una región llena de historia, riqueza natural, gastronomía, identidad cultural y sueños que caracterizan a quienes habitan en ella. Gracias por acompañarnos el día de hoy y si quieren conocer un poco más acerca de esta, nos vemos mañana en una próxima emisión, sigan sintonizando Café Stereo 96.7 FM.

Finaliza música de fondo

EMISIÓN 2: La riqueza de mi campo**Tabla 6***Guion emisión 2*

Locutor/control	Guion
Sonido inicial <i>“Llanero sí soy llanero-Cholo Valderrama”</i>	

CONTROL

Cortinilla de bienvenida

“Desde la cuna de tierras tamareñas

¡Llaneritos de pura cepa!”

Segunda emisión entrada: Bienvenidos a nuestra segunda emisión “La riqueza de mi campo”

Cortinilla musical

Loc 2

En el campo se tejen costumbres familiares de unión, celebración y riquísima comida típica de Colombia. Esto da muestra del esmero con el que cocinan las madres y abuelas de este país.

CONTROL

PRIMERA COPLA

Loc 1

Hay muchas actividades que permiten compartir las tradiciones ligadas al cultivo de la tierra y esta es una buena oportunidad para escuchar las historias de los niños, quienes guardan una bella conexión con la vida rural.

CONTROL

Audio estudiante

CONTROL

Audio estudiante

Loc 2

Como hemos podido escuchar, el campo ofrece una magnífica

oportunidad para conectar con las tradiciones y la naturaleza, enriqueciendo el disfrute familiar. Sigamos escuchando las experiencias maravillosas que tienen estos llaneritos por contar.

CONTROL

Audio estudiante

CONTROL

COPLA

Cortinilla musical

Loc 1

Muchos de ustedes han aprendido a sembrar y ayudan a sus papás en esta labor, ¿qué es lo que más cultivan? Y cuéntenos cómo se hace.

CONTROL

Audio estudiante

CONTROL

Audio estudiante

CONTROL

Audio estudiante

Loc 1

Y cómo no hablar del campo y resaltar su bella gente que, bajo el sol inclemente, el campesino labra la tierra con sudor y esperanza, cosechando sueños en cada surco de su labranza.

Cortinilla musical

Loc 2

Hemos llegado al final de nuestra segunda
emisión, esperamos que les haya gustado
tanto como a nosotros, nos vemos en la
próxima, no olvides sintonizarnos solo por
Café Estéreo.

Cortinilla de despedida

Finaliza música de fondo

EMISIÓN 3: La naturaleza de mi llano

Tabla 7

Guion emisión 3

Locutor/control	Guion
	Sonido inicial “ <i>Llanero sí soy llanero-Cholo Valderrama</i> ”
CONTROL	Cortinilla de bienvenida
	“Desde la cuna de tierras tamareñas ¡Llaneritos de pura cepa!”
Tercera emisión entrada: Bienvenidos a nuestra tercera emisión “La naturaleza de mi llano”	
	Cortinilla musical

Loc 2

La región, de temperaturas cálidas y grandes extensiones de tierra, esconde algunos de los sitios más bellos del país. La generosidad de la naturaleza también se puede apreciar en lugares que revelan la flora, pero también la fauna majestuosa que la caracteriza y justo de eso hablaremos el día de hoy.

Cortinilla musical

Loc 1

“Támara pueblo querido, tierra de horizonte escueto, donde se peina el pajal, con en galopar del viento” Bueno, y para empezar a mí me gustaría saber hace cuanto viven en el campo, ¿cómo se fueron a vivir allá?

CONTROL

Audio estudiante

CONTROL

Audio estudiante

Loc 2

Es interesante conocer estos puntos, teniendo en cuenta que algunos tienen mucho más tiempo viviendo en el campo, lo que quiere decir que las experiencias también han sido distintas. En cuanto a la

	fauna, los llanos colombianos son muy conocidos por ser hogar de una gran diversidad de especies. ¿Qué animales representativos conocen en esta región?
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
Loc 1	¡Son un montón! además, como dato curioso está que los chiguiros ¡son el roedor más grande del mundo! ¿qué animales tienen o han tenido en sus fincas?
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
Loc 1	“Al son de los cuatro vientos, quiero gritar en mi verso que el llano sea más inmenso y Casanare llano adentro”. Que genial es tener tantos animalitos en sus casas, de criase con ellos, cuidarlos y que algunos también los cuiden a ustedes, ¿quién más nos puede contar cuáles tiene?
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
Loc 2	Me parece muy bonita esa conexión que crean con sus animales y que los cuiden en

su propio hábitat, lo que es mucho mejor todavía, pero ahora quisiera saber de las plantas, Sabemos que la vegetación es adaptada a las condiciones de sequedad y las altas temperaturas que predominan en la región. ¿Cuáles conocen?

CONTROL

Audio estudiante

Loc 1

Es muy bueno que sepan de todas estas plantas fundamentales para el equilibrio ecológico de la región y para la supervivencia de los seres vivos que habitan en esta zona.

Cortinilla musical

Loc 2

Hemos llegado al final de nuestra tercera emisión, esperamos que les haya gustado tanto como a nosotros, nos vemos en la próxima, no olvides sintonizarnos solo por Café Estéreo.

Cortinilla de despedida

Finaliza música de fondo

EMISIÓN 4: Bajo mi cotiza llanera

Tabla 8*Guión emisión 3*

Locutor/control	Guion
Sonido inicial <i>“Llanero sí soy llanero-Cholo Valderrama”</i>	
CONTROL	Cortinilla de bienvenida “Desde la cuna de tierras tamareñas ¡Llaneritos de pura cepa!”
Cuarta emisión entrada: Bienvenidos a nuestra cuarta emisión “Bajo mi cotiza llanera”	
Cortinilla musical	
Loc 1	En Colombia existe una variedad de demonstraciones culturales que expresan la diversidad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, como lo es su riqueza natural y diferentes climas, geografías y paisajes, entre otros. En la región del Casanare el folclor llanero es uno de los más arraigados a la crianza de la población actual, en comparación con otros que hacen parte del país; este ha continuado desde épocas antiguas y ha crecido en riqueza y variedad; sin perder su esencia.

CONTROL

Audio estudiante

Cortinilla musical

Loc 2

Entonces el llanero tiene como baile regional al joropo, que lo identifica porque en este están su individualismo, creatividad, fortaleza, libertad, elegancia y orgullo. Pero, nos gustaría saber, ¿qué vestimenta deberían llevar quienes lo bailan?

CONTROL

Audio estudiante

Loc 1

Que bonito y que indispensable es que los niños tengan la oportunidad de conocer parte de la identidad cultural del llano casanareño, a través de algo tan representativo como el baile del joropo, que además de ser una actividad tradicional y divertida les permite desarrollar reforzar su sentido de pertenencia por sus costumbres y su herencia ancestral.

Loc 2

Pero eso no es todo, como en toda región, también existen algunos mitos y leyendas

	que los representan, por ejemplo, ¿cuáles nos pueden contar?
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
Loc 1	¡Parece que la mayoría de estos mitos y leyendas se tratan de desdichas y desamores, que tragedia! Cuáles más conocen?
CONTROL	Audio estudiante
CONTROL	Audio estudiante
Loc 2	Baile y misterios que caracterizan la región, de eso se trató el programa del día de hoy, bastante interesante e importante conocer todas estas representaciones de la cultura llanera que contribuyen a conocer el valor del llano.
	Cortinilla musical
Loc 2	Hemos llegado al final de nuestra cuarta emisión, esperamos que les haya gustado tanto como a nosotros, nos vemos en la próxima, no olvides sintonizarnos solo por Café Estéreo.

Cortinilla de despedida

Finaliza música de fondo

EMISIÓN 5: Le canto a mi tierra

Tabla 9

Guion emisión 5

Locutor/control	Guion
Sonido inicial “ <i>Llanero sí soy llanero-Cholo Valderrama</i> ”	
CONTROL	Cortinilla de bienvenida
	“Desde la cuna de tierras tamareñas
	¡Llaneritos de pura cepa!”
Quinta emisión entrada: Bienvenidos a nuestra quinta emisión “Le canto a mi tierra”	
Cortinilla musical	
Loc 1	Yo le canto a mi tierra porque llanero que
	se respete, en la extensa llanura escucha
	melodías de joropo, pasaje y danza.
Cortinilla musical	
Loc 2	En las sabanas extensas de esta hermosa
	llanura, el canto es una de las
	representaciones más importantes y
	características de las tierras casanareñas,

	resaltando la labor ganadera y agricultora, Mujeres, hombres, niños y niñas con orgullo entonan los ritmos de esta región.
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
Loc 1	Los cantos narran cambios en la vida individual y colectiva de los llaneros y se transmiten a los niños desde su infancia.
Loc 1	Y es que este amor a la su tierra ha sido inculcado de generación en generación.
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
Loc 2	Y el amor a escuchar estos géneros musicales también se evidencia en el entorno, en reuniones familiares como cumpleaños, asados, idas a la finca, entre otros.
	Cortinilla musical
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>

“Desde la cuna de tierras tamareñas

¡Llaneritos de pura cepa!”

Sexta emisión entrada: Bienvenidos a nuestra sexta emisión “Juegos y tradiciones
llaneras”

Cortinilla musical

Loc 2

Algunas tradiciones de las regiones de Colombia con el paso de los años han logrado mantenerse, sobre todo en los pueblos, por ejemplo, los juegos típicos, que han sido uno de los más grandes legados que han dejado nuestros ancestros. Muchos de estos juegos eran una especialidad de la Semana Santa, pero actualmente se realizan en cualquier época del año.

CONTROL

Audio estudiante

Loc 2

La Semana Santa en los llanos orientales se caracteriza por las actividades complementarias, como lo son las muestras artesanales, actividades deportivas, muestras gastronómicas y actividades que

facilitan a los niños la comprensión de los misterios religiosos.

CONTROL

Audio estudiante

CONTROL

Audio estudiante

Cortinilla musical

Loc 1

**“En los llanos de mi llanto,
donde el sol juega su encanto,
los juegos llaneros resuenan,
entre risas, retos y espantos”.** Es muy importante que se tengan conocimiento sobre la importancia de resaltar y conservar la cultura y las raíces, y como estos juegos tradicionales, donde también prevalece el respeto, son una herramienta para realizar aprendizajes significativos que contribuyen a formar parte de la sociedad. Nos gustaría saber que otros juegos hacen que son tradicionales en el llano y que además llevan con ustedes como legado?

CONTROL

Audio estudiante

CONTROL

Audio estudiante

Loc 2

Este conocimiento da como resultado una identidad y apropiación de su región, creando un sentido de pertenencia, que tiene como consecuencia el cuidado, el respeto y el interés de lo que pasa a su alrededor, así se comienza a formar personas participativas que tienen la habilidad de crear ideas con conocimiento de causa y críticas manteniendo el respeto a las diferencias.

Cortinilla musical

Loc 1

**“En los llanos de mi tierra,
los llaneritos con destreza,
juegan al sol brillante,
risas y alegría en la naturaleza.”**

Loc 1

Hemos llegado al final de nuestra sexta emisión, esperamos que les haya gustado tanto como a nosotros, nos vemos en la próxima, no olviden sintonizarnos solo por Café Estéreo.

Cortinilla de despedida

Finaliza música de fondo

EMISIÓN 7: Mi rincón histórico

Tabla 11

Guion emisión 7

Locutor/control	Guion
Sonido inicial “ <i>Llanero sí soy llanero-Cholo Valderrama</i> ”	
CONTROL	Cortinilla de bienvenida
	“Desde la cuna de tierras tamareñas ¡Llaneritos de pura cepa!”
	Séptima emisión entrada: Bienvenidos a nuestra séptima emisión “Mi rincón histórico”
	Cortinilla musical
Loc 2	Últimamente, la mayor forma de interactuar es a través de las redes sociales y esto nos ha permitido conocer nuevas culturas que claramente han enriquecido nuestro conocimiento tanto socialmente como culturalmente, siendo importante no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, de donde provenimos, nuestra historia y nuestro sentido de pertenencia.

Loc 1

Por lo tanto, es necesaria reflexionar sobre qué tanto conocemos acerca de la historia del lugar de donde venimos, datos específicos, como lo es su Fundación la representación de ciertas estructuras entre otras cosas que los llaneritos de este programa nos contarán a continuación.

Cortinilla musical

CONTROL *Audio estudiante*

CONTROL *Audio estudiante*

CONTROL *Audio estudiante*

Loc 1

El cultivo de café es la actividad central en torno a la cual gira la economía del municipio, y que está siendo complementada con la producción de ganado. Además, Támara ha sido participe de eventos históricos que han marcado la historia de nuestro país y de la región.

CONTROL *Audio estudiante*

CONTROL *Audio estudiante*

Loc 2

Actualmente, Támara es reconocida por su historia y sitios turísticos constantemente

visitados. A medida que recorres sus calles te das cuenta de sus casas al estilo colonial, pues varias, aún conservan su arquitectura y debido esto se le da el nombre de Patrimonio Histórico Cultural y Arquitectónico del departamento de Casanare.

CONTROL

Audio estudiante

CONTROL

Audio estudiante

CONTROL

Audio estudiante

Loc 1

Así que no está demás extenderles una invitación a todas las personas que nos están escuchando desde diferentes lugares de la región o incluso del país.

CONTROL

Audio estudiante

Cortinilla musical

Loc 2

Hemos llegado al final de nuestra séptima emisión, esperamos que les haya gustado tanto como a nosotros, nos vemos en la próxima, no olvides sintonizarnos solo por Café Estéreo.

Cortinilla de despedida

Finaliza música de fondo

EMISIÓN 8: Atesorando sueños

Tabla 12

Guion emisión 8

Locutor/control	Guion
Sonido inicial “ <i>Llanero sí soy llanero-Cholo Valderrama</i> ”	
CONTROL	Cortinilla de bienvenida
	“Desde la cuna de tierras tamareñas
	¡Llaneritos de pura cepa!”
Octava emisión entrada: Bienvenidos a nuestra octava emisión “Atesorando sueños”	
Cortinilla musical	
Loc 2	Es un dicho eso de que “cada niño es un mundo” y es un hecho que sus sueños y aspiraciones, no tienen límites. Y para los niños sus papás son el ejemplo a seguir en muchos casos, por lo tanto, su influencia es muy importante para que ellos pueden materializar esos sueños.
Cortinilla musical	

Loc 1	A todos los padres le gustaría que sus hijos crecieran con grandes habilidades creativas, innovadoras y la capacidad de soñar en grande. Por eso en la emisión del día de hoy escucharemos esas aspiraciones que tienen nuestros llaneritos.
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
Loc 2	Que bonito es escuchar todos esos sueños y conocer la gran labor que quieren realizar para la comunidad. Es muy importante tener cierta visión desde pequeños de lo que se quiere llegar a ser de grandes, pues así crecerán y captarán de esta manera el valor que tiene su propio trabajo y esfuerzo, valorando y respetando el de los demás. ¿A quién más le gustaría contarnos que quieren ser cuando grandes?
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>

Loc 1	Me alegra muchísimo escuchar que lo que más les interesa es ayudar a los animales y a las personas. Si de algo podemos estar seguros es que no importa que tan loco o inalcanzable sean los sueños, los gustos y personalidad con seguridad se ven reflejados en estos, así que ayudar a los niños a cumplirlos es lo mejor que pueden hacer los padres.
Loc 2	Claro, es ayudarlos a tomar el camino correcto para que puedan conseguir lo que desean, aunque parezca duro el camino. Pero eso sí, siempre teniendo presente sus orígenes, el lugar y las costumbres de dónde vienen.
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
Loc 1	Y así, llegamos al final de nuestro viaje a través de los sueños de los niños. En este mágico mundo, descubrimos que cada sueño es una puerta hacia la imaginación y

	la creatividad. Recordemos siempre fomentar y apoyar esos sueños, pues en ellos se gesta el futuro.
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
CONTROL	<i>Audio estudiante</i>
Loc 2	Hemos llegado al final de nuestra última emisión, esperamos que les haya gustado, que hayan aprendido o recordado todas las maravillas culturales que ofrecen los llanos. Para nosotras fue un placer compartir con estos 12 llaneritos que nos enseñaron muchas cosas nuevas, nos dejaron conocer su vida en el campo, en la escuela y lo conectados que están con su identidad cultural. Gracias por sintonizarnos en Café Estéreo.
Cortinilla de despedida	
Finaliza música de fondo	

3.6. Etapa de producción

La etapa de producción fue esencial para llegar a materializar todo lo planteado en la etapa de preproducción, aquí es donde se recogió toda la información necesaria para las grabaciones del material sonoro.

3.6.1. Grabación material sonoro

Esta etapa fue una de las que más requirió tiempo y dedicación, la población muestra se encontraba ubicada a dos horas de camino del casco urbano sin acceso a algún medio de transporte solamente a pie o transporte mular que tiene un costo de treinta mil pesos. Se contó con la participación de 12 niños que gracias al apoyo de sus padres y los espacios brindados por la docente se permitió un encuentro todos los viernes de la semana de 8:00 am a 9:00 am del tiempo necesario para el proceso de grabación de las ocho emisiones socializadas en una reunión con la docente, estudiantes y acudientes.

Por lo anterior, se recogieron finalmente los relatos de 12 niños protagonistas sobre su conocimiento y sentido de pertenencia hacia su entorno, donde se evidenció el poco apoyo por parte de entidades correspondientes al fortalecimiento de amor a su tierra, al ser una escuela rural de difícil acceso, pero no muy retirada del casco urbano ellos manifiestan que es gracias a sus padres y la docente que quieren y cuidan el campo pero no han recibido material pedagógico nuevo para seguir con este proceso de identidad cultural.

En el trayecto que se tuvo que recorrer caminando para movilizarse hacia la escuela, se evidenció la riqueza de flora y fauna que se encuentra allí y los cuidados que brindan los ciudadanos que residen, desde los más pequeños que con su dulzura nos invitaban a sus casas a tomar limonada y con orgullo nos presentaban sus mascotas en la que en la mayoría de historias eran sus amigos fieles. Les alegraba la idea de saber que sus voces se iban a escuchar en la radio local y sus padres estarían orgullosos de ellos.

Es importante resaltar que el temor al ser grabados y el no escucharse bien no les permitía, al principio, sentir la confianza que se necesitaba para realizar las grabaciones, pero al hablar a su ritmo y conectar con temas que ellos sabían se superó el inconveniente

en el primer encuentro y eso generó satisfacción, ya que a las demás emisiones llegaban con varias hojas de sus cuadernos llenas de ideas que traían en sus mentes para evitar ser olvidadas.

En el proceso de selección de las canciones que se usaron en la edición fueron participes teniendo en cuenta sus gustos y opiniones, que entre risas y comparaciones se pudo escoger a los mejores artistas, como ellos los llamaron. Así mismo, se evidenció esta participación en otras emisiones como lo fue la última de estas “Atesorando sueños”. Al final de este proceso, se obtuvo un resultado satisfactorio gracias a la participación y colaboración de los niños de la escuela Santa Teresita.

3.6.2. Selección y análisis del material

En el desarrollo del proceso de recolección de información se realizó una entrevista oral a la docente Juana Valoyes, con el fin de identificar el proceso de enseñanza enfocado en la identidad cultural. Además, se hicieron 9 entrevistas semiestructuradas de manera física a los padres de familia para conocer el rol del acudiente en la vida del estudiante y sus aportes al desarrollo del aprendizaje en cuanto a su entorno e identidad cultural y su acompañamiento en las distintas etapas de vida y cambios sociales. Se realizaron 12 historias de vida a la totalidad de alumnos que conforman la escuela buscando identificar el sentido de pertenencia, el cuidado sobre preservación de la diversidad cultural, así como promover el desarrollo de una identidad cultural positiva y saludable en los niños obteniendo resultados favorables para el desarrollo de este trabajo.

Continuamente, mediante papel impreso y grabadora de sonido se registraron más de 100 audios entre las entrevistas e historias de vida, a partir de los cuales se hizo un proceso de selección y edición de los aportes más importantes para cada una de las

emisiones. Para finalizar es importante resaltar el trabajo arduo para la selección del material que brindó la información requerida para este programa radial.

3.7. Etapa de postproducción

Se conoce como la fase final y en esta radica su importancia, pues aquí se definieron las ideas planteadas en las etapas anteriores, se procedió a revisar el material grabado y separar lo que sería útil para la respectiva edición de las emisiones. De esta manera se le dio una estructura y coherencia a lo que se va a comunicar.

3.7.1 Edición y montaje de la producción radiofónica

Este procedimiento se realizó desde una casa, durante un mes y veintidós días aproximadamente con el fin de que estas fueran realizadas correctamente. El programa que se utilizó para la respectiva edición fue CapCut, desde el celular, debido a la facilidad de manejo que permitía, ya que no se contaba con licencia para utilizar otros programas como Adobe Audition, que era la opción principal. De igual forma, las ediciones se pudieron realizar de manera satisfactoria y con el fin requerido gracias a las diferentes herramientas que provee el programa utilizado.

Las canciones destinadas para el programa fueron piezas sonoras de carácter gratuito y sin copyright de música llanera y una canción representativa de la región de la autoría del Cholo Valderrama titulada “Llanero, sí soy llanero”, debidamente referenciada para la posibilidad de su uso. Cada una de las canciones utilizadas cumple el objetivo que se buscaba para darle sentido a lo que se ha querido comunicar.

Esta producción radiofónica se diseñó para que se escuchara de la siguiente manera: cada emisión inicia con el cabezote, el cual se locutó en dos voces y musicalizó con 20 segundos aproximadamente de una de las pistas de música llanera, seguidamente estuvo la

presentación de la emisión realizada por los estudiantes y así pasar al contenido del tema escogido a tratar para esta, en la edición se incorporó la música para ambientar las intervenciones tanto de las locutora como de los niños, utilizando también el sonido ambiente de sus grabaciones.

La mayoría de estas emisiones finalizaron con la mención de las fuentes que participaron en la respectiva producción, llegado el caso los estudiantes no se hubiesen presentado durante esta, para concluir con el cabezote y así darla por terminada.

3.7.2 Ficha técnica

Emisión 1

- **Nombre de la producción:** ¡Llaneritos de pura cepa!
- **Formato:** Informativo.
- **Género:** Entrevista.
- **Tema central:** Debajo del sombrero.
- **Medio de emisión:** Emisora Café Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 16/01/24 a las 4:00 pm.
- **Equipo de producción:** Laura Wilches y Luisa Jaspe.
- **Sinopsis:** En esta emisión se abordaron datos generales de la fundación de Támara, los niños cuentan lo que saben acerca del municipio donde nacieron y cómo ha sido su vida en el campo, su cotidianidad y lo que más les gusta del lugar en el que residen, resaltando los beneficios que esto ha traído a las diferentes etapas de su vida.

Emisión 2

- **Nombre de la producción:** ¡Llaneritos de pura cepa!

- **Formato:** Informativo.
- **Género:** Entrevista.
- **Tema central:** La riqueza del campo.
- **Medio de emisión:** Emisora Café Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 17/01/24 a las 4:00 pm.
- **Equipo de producción:** Laura Wilches y Luisa Jaspe.
- **Sinopsis:** En esta emisión se habló acerca de las costumbres familiares ligadas al cultivo, los niños cuentan su experiencia a través de la ayuda que le brindan a sus padres en el ejercicio de la siembra y como así tienen una oportunidad para conectar con las tradiciones y la naturaleza, enriqueciendo el disfrute familiar.

Emisión 3

- **Nombre de la producción:** ¡Llaneritos de pura cepa!
- **Formato:** Informativo.
- **Género:** Entrevista.
- **Tema central:** La naturaleza de mi llano.
- **Medio de emisión:** Emisora Café Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 18/01/24 a las 4:00 pm.
- **Equipo de producción:** Laura Wilches y Luisa Jaspe.
- **Sinopsis:** En esta emisión se aborda el conocimiento que tienen los niños acerca de la fauna y la flora representativa de su región, aquí ellos cuentan los animales con los que han estado relacionados la mayor parte de su vida, la conexión que tienen con estos. Además, nos dan a conocer el beneficio de varias de las plantas que sus familiares le han enseñado a lo largo del tiempo.

Emisión 4

- **Nombre de la producción:** ¡Llaneritos de pura cepa!
- **Formato:** Informativo.
- **Género:** Entrevista.
- **Tema central:** Bajo mi cotiza llanera.
- **Medio de emisión:** Emisora Café Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 19/01/24 a las 4:00 pm.
- **Equipo de producción:** Laura Wilches y Luisa Jaspe.
- **Sinopsis:** En esta emisión tarta acerca de temas tradicionales y culturales de los llanos casanareños, como los son su baile típico (el joropo) las vestimentas utilizadas por los hombres y mujeres para este y sobres los mitos y leyendas que han llegado de generación en generación y representan su cultura.

Emisión 5

- **Nombre de la producción:** ¡Llaneritos de pura cepa!
- **Formato:** Informativo.
- **Género:** Entrevista.
- **Tema central:** Le canto a mi tierra.
- **Medio de emisión:** Emisora Café Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 20/01/24 a las 4:00 pm.
- **Equipo de producción:** Laura Wilches y Luisa Jaspe.
- **Sinopsis:** Para esta emisión se abordó una de las representaciones más importantes y características de las tierras casanareñas, el canto, el cual se ha transmitido a los niños desde su infancia a través de sus familiares o de la radio, resaltando su

apropiación cultural al tratarse de canciones que en su mayoría pertenecen a exponentes de la música llanera.

Emisión 6

- **Nombre de la producción:** ¡Llaneritos de pura cepa!
- **Formato:** Informativo.
- **Género:** Entrevista.
- **Tema central:** Juegos y tradiciones llaneras.
- **Medio de emisión:** Emisora Café Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 21/01/24 a las 4:00 pm.
- **Equipo de producción:** Laura Wilches y Luisa Jaspe.
- **Síntesis:** En esta emisión se habla acerca de las actividades realizadas tradicionalmente en el municipio de Támara, como lo son las muestras artesanales, actividades deportivas, muestras gastronómicas y religiosas, resaltando la importancia conservar la cultura y las raíces, dando como resultado una identidad y apropiación de su región.

Emisión 7

- **Nombre de la producción:** ¡Llaneritos de pura cepa!
- **Formato:** Informativo.
- **Género:** Entrevista.
- **Tema central:** Mi rincón histórico.
- **Medio de emisión:** Emisora Café Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 22/01/24 a las 4:00 pm.
- **Equipo de producción:** Laura Wilches y Luisa Jaspe.

- **Sinopsis:** Para esta emisión los niños nos cuentan lo que conocen acerca de la historia del municipio de Támara, el cultivo de café como actividad central en torno a la cual gira la economía, la producción de ganado como complemento. Y, además, los eventos históricos que han marcado la historia de nuestro país y de la región en los cuales el municipio también ha sido participe.

Emisión 8

- **Nombre de la producción:** ¡Llaneritos de pura cepa!
- **Formato:** Informativo.
- **Género:** Entrevista.
- **Tema central:** Atesorando sueños.
- **Medio de emisión:** Emisora Café Stereo.
- **Fecha y hora de emisión:** 23/01/24 a las 4:00 pm.
- **Equipo de producción:** Laura Wilches y Luisa Jaspe.
- **Sinopsis:** En esta emisión se resalta la importancia de soñar desde pequeños, de tener un plan para el futuro, independientemente de lo imposible que pueda sonar, es el hecho de saber que todo se puede lograr y es muy importante el apoyo de la familia y los padres para lograr cada uno de ellos, pues son quienes estarán ahí cuando se necesite poner los pies sobre la tierra, reflexionar si es necesario y reconocer los orígenes, las costumbres y tradiciones con las que han sido formados.

3.7.3 Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas (carta)

https://drive.google.com/drive/folders/1R3vORmX9iFG80dSQc58at106MEdnY1N?usp=drive_link

Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Abordar un trabajo de grado con niños de una escuela rural va más allá de la investigación académica; es sumergirse en un universo lleno de autenticidad y desafíos inspiradores. Cada niño, con su historia y entorno, teje la trama de un aprendizaje compartido que no solo enriquece el conocimiento, sino que también deja una huella profunda en el alma. En la ruralidad, se descubre la riqueza de la sencillez y se construyen puentes hacia un futuro educativo más inclusivo y significativo.

En sus risas descubres la pureza, en sus preguntas encuentras la curiosidad inagotable y en sus logros, la promesa de un mañana mejor. Este trabajo de grado es una evidencia de que en las aulas de clases rurales es un mundo maravilloso donde no solo es cumplir con horarios sino también aprender de la maravilla constante que es la mente infantil. En el aula, se construyen puentes hacia un horizonte lleno de posibilidades.

Caminar por los senderos de una escuela rural es sumergirse en un viaje de descubrimiento, donde cada paso es explorar y conocer la riqueza de la naturaleza con el eco de la educación que florece entre árboles y montañas. Explorar este recorrido es abrir puertas hacia un conocimiento que se arraiga en la tierra nutriendo mentes.

Resaltar el acompañamiento y el amor familiar que se evidenció a lo largo de este fascinante viaje. Estos llaneritos tienen mucho potencial y eso es gracias a sus padres, amigos y demás familiares, su presencia ha sido más que un respaldo; ha sido una fuente de inspiración constante. En un proyecto que se desarrolla en el corazón de una comunidad rural, se experimentó de primera mano la importancia del apoyo familiar, y es algo muy gratificante.

Durante este proceso, se identificó el valor de una enseñanza excepcional que va más allá de las páginas de un libro. La dedicación y el entusiasmo con los que la docente Juana Valoyes ha compartido conocimientos sobre la identidad cultural que han dejado una marca duradera en el corazón y la mente de sus estudiantes.

Gracias a su enfoque innovador y comprensivo, han aprendido a apreciar y celebrar su propia identidad cultural, así como la diversidad que los rodea. No solo les ha transmitido hechos históricos, tradiciones y costumbres, sino que también ha fomentado un sentido de orgullo por sus raíces y una apertura hacia nuevas perspectivas.

Se pudo observar que la radio escolar generó un impacto positivo en la identidad cultural de los niños en una escuela rural. A través de la participación en la producción y difusión de programas radiales que reflejaron su cultura local, los niños desarrollaron un sentido de pertenencia y orgullo por su comunidad y sus tradiciones. La experiencia de trabajar en radio escolar no solo fortaleció la identidad cultural, sino que también mejoró las habilidades comunicativas, al participar en la planificación, grabación de programas radiales, los estudiantes desarrollaron habilidades de expresión oral, escrita y de trabajo en equipo.

La radio escolar se usó como una plataforma para el aprendizaje significativo al permitir que los estudiantes relataran sus historias del día a día compartidas con sus familias, amigos y vecinos de la vereda. Al investigar, discutir y compartir información sobre aspectos locales, no solo adquirieron conocimientos académicos, sino que también comprendieron la importancia de su patrimonio cultural, esta etapa involucró a los estudiantes, la escuela, la comunidad y municipio a través de la difusión de programas que abordaron temas de interés local.

La radio escolar permitió y fomentó la participación comunitaria y mejoró la autoestima y confianza en los niños de la escuela Santa Teresita, dejando claro que la implementación y el apoyo continuo a iniciativas de radio escolar pueden tener beneficios significativos en el desarrollo integral de los estudiantes.

4.2 Recomendaciones

Es necesaria una mayor participación y apoyo por parte de entidades gubernamentales, donde se evidencie la labor en pro del fortalecimiento de proyectos educativos y sociales que tengan como objetivo la apropiación cultural de los niños y la comunidad. Es importante que los niños crezcan conociendo la importancia de la memoria histórica de su región y también del país. Para ello, se requiere un mejor y buen equipamiento tecnológico en escuelas rurales como esta, que se encuentran tan cerca del casco urbano.

Además, el difícil acceso a la escuela perjudica el traslado de muchos de los niños que viven en los alrededores y en temporadas de lluvias genera riesgos en la salud y seguridad, ya que las vías se encuentran en muy mal estado. Por ende, sería de gran ayuda seguir visibilizando la buena labor que realiza la docente Juana Valoyes y así puedan recibir la ayuda necesaria para obtener una mejor calidad académica.

Se requiere la presencia del Estado en situaciones como las mencionadas anteriormente que pueden perjudicar el desarrollo personal y educativo de los niños, quienes han demostrado gran interés en aprender y ser personas que aprecian lo que los rodea, el lugar donde se han criado y donde quiere llegar a ser más productivos para en un futuro ayudar a su comunidad.

Finalmente, se considera también que hoy en día exista una mayor participación de personal interesado, especialmente medios de comunicación, en apoyar proyectos que busquen impulsar el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural de las regiones, donde se evidencie que el compromiso es con las comunidades. Un personal que visibilice las necesidades de estas comunidades, mientras que a la vez ayuden a la población a tener más habilidades comunicativas utilizando los medios que ya ofrece el municipio, como la radio, y buscar la manera de poder acceder a otros que sea de gran utilidad para promover la apropiación cultural del municipio y sus alrededores.

Referencias

- Barragán, R. A., Ochoa, O. H., Ibagón, V. V., Cifuentes, F., Castellanos, S., Aros, C. M., & Pardo, O. (2013). La radio escolar y el desarrollo de competencias comunicativas. *Experiencias de la formación en investigación de los maestros de Cundinamarca*.
- López, A. P. (1994). Una experiencia de radio escolar. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*
- Nadalich Z. Inês B. Montoya Ch., Alma D. “Radio Escolar, generadora de procesos comunicativos y pedagógicos”. /1ª. Edición, Bogotá, Colombia. / Fundación SUMAPAX, Colectivo de Comunicación Comunitaria.
- Rocha, C., Aldana, Y. y Rodríguez, L. (2017). La radio escolar para la convivencia: un modelo para armar. Bogotá - Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Romero Figueroa, (2006). Cómo crear el departamento de comunicación: Prensa, radio, televisión e internet escolar. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio,
- Schujer, S y Schujer, M. (2005). Aprender con la radio. Herramientas para una comunicación participativa; Buenos Aires (Argentina), La Crujía, 2005; 191 páginas.
- Valderrama, C. (2018). Llanero, sí soy llanero. Álbum: “¡En Vivo!”. Discos El Copey.
- Vive. (2020, November 5). Teorías del andamiaje de Bruner y Vigotsky: características y aplicación. UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/andamiaje-bruner-vigotsky/>