

Cuando el cuerpo habla: Visibilización de la endometriosis a través de la fotografía

Luisa Fernanda Andrade Fragozo

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Pamplona

Programa de Comunicación Social

Trabajo de grado I

Dimelsa Johanna Villamizar

Esp. Pedagogía de la Lengua y la Literatura

2024

Cuando el cuerpo habla: Visibilización de la endometriosis a través de la fotografía

Luisa Fernanda Andrade Fragozo

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Pamplona

Programa de Comunicación Social

2024

Tabla de contenido

Capítulo I. Problema

1.1. Contextualización

1.2. Descripción del problema comunicativo

Capítulo II. Marco de teórico

2.1. Antecedentes

2.2. Bases Teóricas

Capítulo III. Propuesta de producción

3.1. Presentación de la propuesta

3.2. Objetivo

3.3. Público objetivo

3.4. Sinopsis de la obra: Tema central, descripción narrativa y estética, numeración de la serie fotográfica, nombre de cada imagen, tamaño, autor y número seriado

3.5. Soporte presentación de la obra

3.5.1. Descripción y justificación del soporte de presentación de la obra

3.5.2.1. Exposición fotográfica: (Certificado de la realización de la exposición por parte de la institución donde se hizo, catálogo impreso de la obra y evidencias fotográficas o en video de la exposición)

3.4.2 Cronograma de producción

Capitulo IV Conclusiones y recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Bibliografía

Capítulo I Problema

1.1 Contextualización

La endometriosis según la Organización Mundial de la Salud (OMS), “es una enfermedad progresiva caracterizada por afectar aproximadamente a 190 millones de mujeres y niñas en el mundo, en la que, en la parte exterior del útero, crece un tejido similar a la mucosa interior del útero que puede causar un dolor intenso en la pelvis y dificultar que se consiga un embarazo. Esta enfermedad, puede aparecer a partir de la primera menstruación y hasta la menopausia. Donde al formarse en la parte externa del útero un tejido similar a la mucosa interior, se provoca una inflamación debilitante” (Organización Mundial de la Salud, 2023) convirtiéndose en una patología crónica e incapacitante que al estar ligada a la menstruación está llena de tabús, desinformación, estigmas y desinterés por parte de miembros de la salud.

En la actualidad, en Colombia, no existen estadísticas oficiales sobre la prevalencia de mujeres con esta enfermedad. Sin embargo, la Asociación Colombiana de Endometriosis e Infertilidad estima que hay al menos tres millones de mujeres diagnosticadas en el país aproximadamente. Es decir, que existen muchas mujeres en Colombia que en este momento por falta de visibilización e información no conocen que sufren de esta enfermedad.

A través de esta posibilidad y teniendo en cuenta que la endometriosis es una enfermedad silenciosa y desconocida, se suma la fotografía como expresión artística con la cual se pretende explorar el territorio desconocido de los efectos físicos y emocionales en el cuerpo de la mujer diagnosticada y no diagnosticada con esta patología, generando a través de la fotografía, expresión y comunicación con la intención de establecer una empatía hacia las mujeres que

padecen endometriosis, ya que, en el contexto contemporáneo las instituciones (familia, escuela y medios de comunicación) se valen de mecanismos poco efectivos que no permiten abordar la problemática correctamente.

Frente a esto, la fotografía es una herramienta valiosa para generar empatía, conciencia y contribuir a reducir el estigma y la desinformación sobre la enfermedad, la contextualización de esta investigación propone visibilizar y sensibilizar a través de la fotografía para contribuir desde la Comunicación Social a fomentar una cultura más inclusiva y empática hacia las personas con enfermedades crónicas.

En este sentido, las fotografías pretenden capturar la naturaleza del cuerpo humano, las emociones desde la metáfora más exacta, su proceso, los tabús, pero sobre todo el poder femenino ante las adversidades que no muere, cuando el cuerpo habla. Ayudando de esta forma, por medio de la fotografía, a romper los estereotipos que hacen parte de nuestra cotidianidad y mostrar la verdadera cara de una sociedad que normaliza los dolores menstruales.

Abordando de esta forma, la baja visibilidad de la endometriosis, la poca empatía hacia las mujeres que la padecen y las mujeres que aún no están diagnosticadas, en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona sede Pamplona. Siendo la serie fotográfica física y virtual (multiverso) llamada “Cuando el cuerpo habla: visibilización de la endometriosis a través de la fotografía” una invitación a las personas para visibilizar la importancia de la empatía hacia las mujeres que padecen esta enfermedad y también a escuchar cuando los signos de alerta empiezan a presentarse y a hacerse visibles en el cuerpo, ya que muchas veces se recurre a normalizar ciertos cambios físicos que suelen ser anormales.

1.2 Descripción del Problema Comunicativo

De acuerdo con la OMS (Organización Mundial de la Salud) la endometriosis es una enfermedad crónica y dolorosa que afecta a un gran número de mujeres en todo el mundo. Se caracteriza por el crecimiento anormal del tejido uterino fuera del útero, lo que puede provocar dolor pélvico intenso e incluso infertilidad. Sin embargo, según QUINTERO, María Fernanda; VINACCIA, Stefano y QUICENO, y Japcy Margarita en su artículo de revisión Endometriosis: Aspectos Psicológicos, la falta de visibilidad de esta enfermedad puede generar dificultades para las mujeres que la padecen, ya que la falta de empatía social hace que se sientan incomprendidas y aisladas.

A pesar de ser una patología demandante, existe una gran falta de conocimiento sobre la endometriosis en muchos contextos y en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, sede Pamplona a pesar de que algunas mujeres conozcan el término la falta de campañas de sensibilización o actividades educativas sobre la endometriosis hace que se promueva la falta de conciencia y el desconocimiento sobre la enfermedad, lo cual vuelve probable que haya una falta de comprensión entre los estudiantes y el personal académico. Por eso, es importante visibilizar esta enfermedad para crear conciencia y fomentar la comprensión de la misma, validando las experiencias de las mujeres y conectándolas con otras mujeres que están pasando por lo mismo.

Las mujeres que padecen endometriosis a menudo enfrentan dificultades en su vida personal y profesional debido a los síntomas de la enfermedad, lo que hace que sea fundamental educar al público para fomentar una comprensión más precisa de la enfermedad y producir empatía hacia las mujeres que la padecen.

Y una de las formas de educar al público es a través de la fotografía, y es que, en primera instancia es un medio que tiene la capacidad de capturar la realidad de la enfermedad de una manera muy concreta y visual, permitiendo al espectador entender y conectar con la experiencia de la mujer que la padece de forma individual y a manera de ensayo. En segunda instancia, la fotografía es emotiva y evocadora, pero, sobre todo, difundible, ya que puede ser compartida en redes sociales de forma casi que inmediata o en este caso, reproducirse en una exposición virtual (multiverso) con accesibilidad a todo público.

Por otro lado, si bien el documental y la web serie son un medio muy poderoso para visibilizar la endometriosis, tiene algunas limitaciones en comparación con la fotografía. En primer lugar, el documental puede ser difícil de producir, lo que limita su alcance y difusión por la inmediatez de la modernidad. Además, puede ser más difícil capturar la experiencia individual de cada mujer que padece la enfermedad, lo que puede hacer que sea menos personal y emotivo que la fotografía.

El documental puede requerir más tiempo para ser visto en su totalidad, lo que puede limitar su capacidad para generar una respuesta inmediata en el espectador, como menciona John Berger (1972) en su obra: Otra manera de contar, "...Ambos preservan el momento y proponen su propia forma de simultaneidad, en la que todas las imágenes pueden coexistir. Ambos estimulan, y son estimulados por la interconexión de los sucesos. Ambos buscan instantes de revelación porque son solo esos instantes lo que da la razón completa de su propia capacidad de resistir el flujo del tiempo."

En este contexto, la fotografía puede ser una herramienta muy efectiva para crear conciencia a través del tiempo y contribuir a reducir el estigma y la desinformación sobre la

enfermedad, ya que, al fotografiar los efectos físicos y emocionales de la endometriosis en el cuerpo de las mujeres que la padecen de manera artística, se puede generar empatía y comprensión hacia las mujeres que sufren esta patología.

Ante esto, es necesario que se hable abiertamente sobre la enfermedad, se genere conversación, pero, sobre todo, se compartan experiencias por medio de la fotografía de manera presencial y virtual (multiverso) y se brinde información confiable y actualizada, sobre los efectos en el cuerpo causado por la endometriosis.

Capítulo II Marco de Teórico

2.1. Antecedentes

A través de este análisis integral de antecedentes, a nivel internacional, nacional y local, se buscó establecer un marco de teóricos sólidos que permitieran situar y contextualizar adecuadamente el presente estudio, además de destacar los aportes relevantes que se han realizado en fotografía respecto a la comunicación en salud hasta la fecha.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Entre los antecedentes internacionales, se encuentra la investigación: La imagen como terapia, Pilar Irala-Hortal (2018) de la Universidad Carlos III Madrid del departamento de Periodismo y Comunicación audiovisual, que, pretende exponer qué es la fotografía terapéutica, desde la extracción y profundización de conocimientos o sentimiento íntimos de personas con enfermedades mentales. Dónde plantea como objetivo la yuxtapuesta de sí la fotografía terapéutica mejora la salud mental o trata de una terapia para curar determinadas enfermedades a través del reconocimiento, ya que se utiliza la fotografía como un medio creativo para "contribuir al desarrollo personal tendiendo a la integración de la historia vital así como el desarrollo de la autoestima y el empoderamiento" (Lockett, 2014, p. 225) siendo el medio perfecto para la sanación de la auto imagen por medio la introspección.

Así mismo, plantea la relación entre imagen y salud, ya que, se convirtió en un medio rápido para obtener imágenes a las que se dio un significado de realidad directa dada, como lo fue la fotografía como denuncia donde desde lo periodístico, se buscaba sacar a luz situaciones y tratos inhumanos a los pacientes ingresados en hospitales o sanatorios y a través de su propia imagen, observar las reacciones. La relación entre la fotografía terapéutica y la visibilización de la endometriosis en la universidad radica en el poder de la imagen como medio para expresar y dar visibilidad a experiencias íntimas y afecciones de salud física corporales, siendo un antecedente importante para la presente investigación.

Y es aquí, donde la fotografía terapéutica, como se plantea en el artículo, busca utilizar la fotografía como una herramienta creativa para el desarrollo personal, la integración de la historia de vida, la mejora de la autoestima y el empoderamiento femenino en el contexto de la endometriosis, siendo esta una enfermedad crónica y debilitante que afecta el sistema reproductor femenino y donde la fotografía terapéutica es utilizada como una forma de expresión artística y de exploración emocional para las mujeres que la padecen, teniendo en cuenta, que la endometriosis a menudo es una enfermedad invisible, ya que sus síntomas son difíciles de detectar externamente. Sin embargo, puede tener un impacto significativo en la calidad de vida de las mujeres que la padecen, lo que puede llevar a sentimientos de aislamiento, vergüenza y frustración.

Ante esto, la fotografía terapéutica es una forma de dar visibilidad a estas experiencias y crear conciencia sobre la endometriosis en la comunidad universitaria, generando conciencia sobre los desafíos que enfrentan las mujeres con esta enfermedad y así, promover la búsqueda de

soluciones y apoyo en las mujeres que la padecen en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, sede Pamplona.

El segundo trabajo de grado a reseñar, se titula: Cuerpo y enfermedad en la fotografía artística puertorriqueña, una serie fotográfica realizada por Nina Méndez(2020): Mi Matriz no me define, de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras, donde tuvo como iniciativa investigar a través del arte de la fotografía explorar la pérdida de sus órganos sexuales y reproductores como un despertar de su feminidad, enfatizando en como la falta del órgano femenino causado por la endometriosis, no la hace menos mujer, sino que perder la física representación de lo femenino, la hizo apropiarse más de su feminidad. La serie, representa el poder de cuestionar, confrontar, rebelarse y aprender lo que significa aceptarse y amarse a sí misma y su cuerpo a través de la fotografía. Siendo la fotografía el mejor método para mostrar la realidad y la complejidad de la endometriosis y fomentar la empatía, el entendimiento y la solidaridad hacia las mujeres que la padecen.

Además de utilizar la fotografía para documentar su experiencia como mujer que padece endometriosis, también se centra en la comunicación social. Utiliza las redes sociales para compartir historias de mujeres con endometriosis y generar conversaciones sobre la enfermedad.

Las imágenes fotográficas de Nina Méndez comunican la experiencia subjetiva de vivir con endometriosis, desafiando los estereotipos y prejuicios asociados con esta enfermedad y siendo un punto de partida para conversaciones sobre la importancia de la visibilización de la endometriosis, la necesidad de comprenderla desde una perspectiva social y cultural, y la

importancia de promover una sociedad más inclusiva y empática hacia las mujeres que viven con esta enfermedad.

Es por esto, que la serie fotográfica "Mi matriz no me define" de Nina Méndez posee una relación con la presente investigación que trata de hacer más visible la endometriosis, ya que, al utilizar la fotografía como un medio para comunicar, se puede sensibilizar y generar conciencia, alertar sobre sus implicaciones sociales y culturales, pero sobre todo, promoviendo la reflexión y el diálogo en la comunidad universitaria a través de las imágenes.

Teniendo en cuenta que el impacto psicosocial y la calidad de vida en mujeres con endometriosis es un tema relevante en el campo de la comunicación social ya que puede desempeñar un papel importante al abordar los desafíos psicosociales y la calidad de vida de las mujeres con esta patología, por el profundo impacto que se ve involucrado en su salud mental, emocional y social, el tercer antecedente de tesis doctoral denominado Impacto psicosocial y calidad de vida en mujeres con endometriosis del autor Mundo López, Antonio (2021) de la Universidad de Granada, España, demuestra como también síntomas físicos como el dolor, la fatiga y la infertilidad pueden tener efectos negativos en la calidad de vida de las mujeres con endometriosis. Incluyendo, el estigma, la falta de comprensión y la discriminación social asociados con esta enfermedad que generan un impacto psicosocial en las mujeres afectadas.

Esta tesis doctoral trata de analizar el estado psicosocial, el desempeño ocupacional y la calidad de vida de mujeres residentes en el territorio nacional diagnosticadas con endometriosis, así como analizar el papel que juega el dolor y otros síntomas menos conocidos como la fatiga relacionada con la endometriosis en la calidad de vida y el desempeño ocupacional de estas mujeres.

Así que, tras la investigación realizada en esta tesis, se obtuvo información de los niveles de ansiedad, depresión, e ira o hostilidad, como también la presencia de problemas gastrointestinales, de la función sexual, de la calidad del sueño, del grado de apoyo social y la dificultad en la realización de las actividades de la vida diaria.

Siendo esta tesis, un aporte significativo, ya que, fomenta la promoción de la educación en salud, la información precisa y la sensibilidad para hablar desde la actualización las afectaciones en mujeres con endometriosis, y por medio de esta, promover una sociedad más inclusiva y solidaria hacia las mujeres que viven con esta enfermedad.

2.1.2 *Antecedentes Nacionales*

Los antecedentes nacionales de esta tesis, inicia con el estudio de la siguiente investigación: La fotografía un instrumento de empoderamiento individual, cuya autora fue Carroll Liliana Suárez (2019) en la Universidad de Nariño(CESMAG), esta investigación tuvo como propósito desafiar los estereotipos, ya que, la fotografía puede empoderar a las personas al permitirles contar sus propias historias y redefinir su imagen en la sociedad, siendo esta tesis un enfoque principal, ya que buscar afirmar la identidad y narrar las experiencia de vida de manera autónoma por medio de la fotografía, fortaleciendo el sentido de sí mismos y la capacidad de expresarse en el mundo.

En esta investigación, se "describe un proceso de empoderamiento como ejercicio de interacción social estudiantil, realizado con los estudiantes de tercer semestre, donde la fotografía, desde la perspectiva de expansión, logró generar resultados en beneficio de las emociones de las personas. La metodología se enfocó en términos de la investigación-creación, partiendo del conocimiento explícito y el conocimiento práctico. La evolución, conceptual y

compositiva, es trascendente en la fotografía, sobre todo, en la construcción conceptual de la misma, donde como conclusión relevante, se tiene que con el ejercicio se conoció registros conceptuales del yo, para evidenciar aspectos que cada estudiante logró percibir de sí mismo, independientemente de las dificultades por las que estén pasando" (Caroll Liliana, 2019) y es aquí, donde la comunicación social juega un papel fundamental en la visibilización de temas de relevancia social, como la endometriosis, en el entorno educativo.

Y es que, la utilización de la imagen fotográfica como herramienta de investigación en proyectos de comunicación y desarrollo puede contribuir a la visibilización de la endometriosis en la universidad de varias maneras:

En primer lugar, la imagen fotográfica puede ser utilizada como un medio para recolectar información sobre la realidad de las mujeres que padecen endometriosis en la universidad. La fotografía puede capturar visualmente las experiencias, vivencias y desafíos de las mujeres afectadas, permitiendo una comprensión más profunda y empática de la situación. Esto puede ayudar a crear conciencia sobre la endometriosis y a sensibilizar a la comunidad universitaria sobre esta enfermedad crónica.

En segundo lugar, la imagen fotográfica puede ser utilizada como parte activa del proceso de investigación social en la visibilización de la endometriosis en la universidad. La fotografía es una herramienta creativa que permite expresarse y auto reconocerse a través de la imagen, contribuyendo a su empoderamiento y transformación social.

Además, la participación de las mujeres de la comunidad universitaria en la generación de imágenes y la reflexión y discusión en torno a estas, puede promover un enfoque más

participativo e inclusivo en la visibilización de la endometriosis, permitiendo que las voces de las mujeres sean escuchadas y consideradas en el proceso de comunicación visual.

Como segundo antecedente nacional se indagó en la investigación: La Fotografía con Sentido en un Proceso de Investigación para Profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales, por el autor Ordóñez Pereira Helida (2019), llevada a cabo en la Universidad Santo Tomas, Bogotá. Esta investigación busca valorar y dar un nuevo enfoque a la imagen fotográfica, reconociendo su relevancia y capacidad para ser el núcleo de procesos investigativos en el ámbito social.

Se plantea una revisión del papel tradicional del investigador, considerando el potencial de la fotografía como herramienta central en la investigación social, donde se destaca que la fotografía va más allá del ámbito periodístico, y puede ser concebida desde enfoques teóricos y epistemológicos diversos, con motivaciones y objetivos que no estén influenciados por las dinámicas del mercado periodístico, sino más bien orientados a la construcción de conocimiento. Teniendo como objetivo proponer una formación que permita repensar el papel del investigador en el contexto de las ciencias humanas y sociales en Colombia.

La propuesta está dirigida a profesionales que deseen incorporar la fotografía como un elemento integral de su proceso de investigación, en lugar de considerarla simplemente como un resultado complementario, siendo una investigación importante en mi trabajo de grado, ya que se reconoce que la fotografía es una herramienta valiosa para la generación de conocimiento en el proceso de investigación, ya que, las imágenes pueden revelar aspectos de la realidad que no son evidentes a través de otros métodos de investigación, y que en la fotografía se puede identificar

patrones visuales, tendencias o cambios en el tiempo, lo que puede llevar a cabo la identificación de nuevas preguntas de investigación o la formulación de nuevas hipótesis.

Siendo un enfoque primordial en la comunicación para el desarrollo social, y es que la fotografía con sentido también puede mejorar la comunicación de los resultados de la investigación, como en este caso, que es utilizada para la visibilización de la endometriosis en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona sede Pamplona, porque las imágenes visuales pueden ser utilizadas para ilustrar y presentar la demostración de manera clara y atractiva, lo que puede hacer que los resultados de la investigación sean más accesibles y comprensibles para las diversas audiencias.

Ante esto, es importante destacar que la fotografía con sentido en un proceso de investigación para profesionales de la comunicación social implica un enfoque ético y reflexivo. El uso de imágenes visuales en la investigación requiere considerar aspectos éticos, como el consentimiento informado de los participantes, la privacidad y confidencialidad de las imágenes, y la representación adecuada de la realidad y las mujeres fotografiadas. Es fundamental que los profesionales de la comunicación social sean conscientes de su responsabilidad ética al utilizar la fotografía en la investigación y asegurarse de que se cumplan los principios éticos y legales aplicables.

Continuando con el estudio de los antecedentes nacionales, la investigación denominada La piel tiene memoria, realizada como un medio de producción documental, por la autora Stefania Ávila Liévano(2018), en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, plantea la exploración del cuerpo humano a través de la fotografía, ya que, más que un gusto personal se ha convertido para Stefania Ávila Liévano, un modo de percibir la realidad y la vulnerabilidad de

la condición humana por medio del arte. Es de aquí, donde parte el interés para observar cotidianamente fotografías de cuerpos, donde logró evidenciar que en nuestro país (Colombia), existen grandes exponentes de esta temática en la fotografía.

A través del arte de la fotografía, estos fotógrafos buscan ganar una batalla contra los estereotipos sociales, mostrando cuerpos humanos reales y vivos, con todas sus marcas y cicatrices de vida. Su enfoque radica en promover la aceptación y el reconocimiento de la imperfección en sí mismo y en los demás, utilizando la fotografía como una herramienta poderosa para desafiar y transformar las normas sociales establecidas.

Y es aquí, donde se hace el análisis de la relación entre la exploración del cuerpo humano a través de la fotografía y visibilizar la endometriosis en la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona sede Pamplona, porque de ahí parte la importancia de utilizar la fotografía como una herramienta de visibilización y sensibilización en temas de salud.

En este caso, la autora del texto destaca que la fotografía de cuerpo, en la categoría de desnudo artístico, permite evidenciar la realidad y vulnerabilidad de la condición humana, mostrando cuerpos vivos con marcas y cicatrices de vida, se vuelve un ejercicio terapéutico y de sanación del modelo con su propio cuerpo, exhibiendo la belleza de la imperfección del cuerpo humano en una sociedad que nos ha enseñado que lo correcto es ocultarlo, y mucho más en cuerpos que poseen enfermedades crónicas.

Los fotógrafos que se dedican a esta temática buscan romper con los estereotipos impuestos por la sociedad, promoviendo la aceptación y el reconocimiento de sí mismo, siendo esta información, en el contexto de la endometriosis, una herramienta poderosa para visibilizar los síntomas, el impacto en la vida cotidiana, y las experiencias de las mujeres que la padecen.

Antecedentes Locales

En antecedentes locales se estudió la tesis de grado: Fragmentos de lo no-bello, por el autor Cristhian Leonardo Rivera Peña (2019) en la Universidad de Pamplona, Colombia. Esta investigación nace de la experiencia personal de Cristhian Leonardo Rivera Peña como fotógrafo de moda, donde ha sido testigo de la inquietud que muchas mujeres tienen respecto a su apariencia física y su constante esfuerzo por cumplir con los ideales de belleza impuestos. A través de la técnica fotográfica, busca visibilizar en el arte esta preocupación corporal que tiene un gran impacto en nuestra cultura y sociedad, y mostrar la belleza en formas y cuerpos que no se ajustan a los convencionales estándares.

Y es que, la fotografía funciona como medio de expresión, que pretende plasmar de manera auténtica y poderosa las emociones, pensamientos y experiencias de las mujeres, teniendo relación directa con las que padecen endometriosis y su lucha constante por cumplir con los estándares impuestos por la publicidad y la sociedad en general.

Cristhian Rivera (2019), buscó visibilizar las presiones y expectativas irreales que enfrentan las mujeres en relación a su apariencia física, y cómo esto puede afectar su autoestima y bienestar emocional. A través de retratos, composiciones y escenas que reflejen las vivencias de estas mujeres en la ciudad de Pamplona, esperó generar una reflexión profunda y provocar una conversación sobre los cánones de belleza, la aceptación del cuerpo tal como es y la importancia de promover una imagen corporal positiva y diversa en nuestra sociedad. Es por eso, que es una tesis muy aterrizada para la realización de esta investigación, y es que, a través de retratos, imágenes y composiciones visuales, como futura comunicadora social y fotógrafa busco plasmar la lucha diaria, la fortaleza y la valentía de estas mujeres en su batalla contra la endometriosis,

desafiando los estereotipos de belleza y mostrando la belleza única y genuina de sus cuerpos, a pesar de los desafíos que enfrentan.

Al visibilizar la endometriosis a través de las fotografías, espero generar conciencia sobre esta enfermedad y promover la empatía y la comprensión hacia las mujeres que la padecen, cuestionando los estándares de belleza convencionales que a menudo excluyen a las mujeres con condiciones de salud crónicas o discapacidades y promover una mayor inclusión y aceptación de la diversidad corporal en nuestra sociedad.

Teniendo en cuenta la investigación anterior, como segundo antecedente se encuentra: La fotografía como proceso de integración social para las personas de la estrategia Rehabilitación Basada en la Comunidad (RBC), realizado en la secretaria Local de Salud, Pamplona, por los autores Juan Sebastián Correa Vera y José Manuel Parra Leal (2019), estudiantes de la Universidad de Pamplona, Colombia.

Esta investigación empleó la fotografía como medio de creación y comunicación en un proyecto destinado a personas con discapacidad intelectual, con el objetivo de promover su expresión e integración social. A través de la fotografía, lograron reconocerse a sí mismos, observar su entorno, contar sus vivencias y expresarse, lo que les brindó la oportunidad de crear un proceso de integración social basado en la aceptación y reconocimiento de las diferencias individuales.

La relación entre la investigación mencionada sobre el uso de la fotografía como herramienta de expresión e integración social en personas con discapacidad intelectual y la visibilización de la endometriosis puede ser analizada desde diferentes perspectivas. En primera instancia, desde el empoderamiento y la expresión, ya que, al igual que en el proyecto de creación

y comunicación a través de la fotografía, la visibilización de la endometriosis puede permitir a las mujeres que la sufren expresarse, compartir sus experiencias y sentirse empoderadas a través de la fotografía.

En segunda instancia, se puede analizar desde la integración social, ya que, al igual que el proyecto de fotografía permitió a las personas con discapacidad intelectual explorar sus habilidades y crear un proceso de integración social, la visibilización de la endometriosis puede ayudar a las mujeres que la padecen a integrarse en el ámbito universitario sin ser estigmatizadas, ya que, la endometriosis a menudo causa síntomas debilitantes y afecta la calidad de vida de las mujeres que la padecen, lo que puede dificultar su participación plena en la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, la comunicación en salud desempeña un papel fundamental en nuestra sociedad, ya que impacta directamente en la vida y el bienestar de las personas, es por eso que es crucial que la información relacionada con la salud sea comprensible, accesible y precisa, de manera que permita a las personas tomar decisiones informadas sobre su bienestar. Como futura comunicadora social con enfoque en el cambio social, reflexiono sobre la importancia de la comunicación en salud y me planteo por qué este tema no se aborda en investigaciones universitarias o semilleros regionales en el área de Norte de Santander con tanta frecuencia.

Ya que, después de una amplia investigación para nutrir mi trabajo de grado, se percibió que es cierto que existen algunos estudios sobre la comunicación en salud, pero estos se centran principalmente en la comunicación en situaciones de emergencia, siendo un problema clave para los investigadores en salud que en busca de información que fundamenten las tesis a investigar, no encuentran material suficiente para la realización de la misma.

Ante esto, surge el interrogante sobre las razones detrás del escaso abordaje que se le brinda a las investigaciones de comunicación en salud, lo cual una posible explicación puede ser la percepción de que este tema es complejo y técnico, lo que dificulta la cobertura tanto para estudiantes universitarios como para profesionales.

Por ende, desde la postura profesional de comunicación en salud destaco que se necesita más interés en la región de Norte de Santander para investigar sobre temas de salud sin ser alarmistas y desde el periodismo universitario mejorar la calidad de la información que se proporcione.

2.2 Marco Teórico

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar la importancia del teórico John Berger. Para ello, se abordará la obra de Berger "Modos de ver"(1972) y se establecerá una relación entre sus planteamientos teóricos y la investigación propuesta, como también a la autora Susan Sontag en su libro "Sobre la fotografía"(1977) donde plantea varias ideas acerca de la naturaleza y el significado de la fotografía, siendo una pieza clave para la argumentación de la presente investigación. Por otra parte, hacemos una introducción de Roland Barthes sobre la reflexión en torno a la imagen, en su obra "La cámara lúcida"(1980) que destaca la capacidad de la fotografía para evocar emociones y recuerdos. Por lo tanto, es necesario indagar en primera instancia en la perspectiva de John Berger (1972).

2.2.1 John Berger en su obra "Modos de ver"(1972):

John Berger fue un crítico de arte, novelista y ensayista inglés, nacido en 1926. Su obra más destacada es "Modos de ver", publicada por primera vez en 1972. Este libro plantea una reflexión crítica sobre el papel de la imagen en la sociedad contemporánea y cómo ésta influye en nuestra percepción de la realidad. En "Modos de ver", Berger sostiene que la imagen tiene una función social y política, ya que puede ser utilizada para controlar y manipular la percepción de la realidad.

En primera instancia, el autor sostiene que la mirada masculina es dominante en la representación de la mujer en el arte, lo que implica una objetificación de la mujer y una reducción de su identidad a su cuerpo. Esto tiene una implicancia importante en la vida cotidiana, ya que se refleja en la forma en que la mujer es percibida y tratada en la sociedad.

Teniendo en cuenta eso, la propuesta de investigación de este trabajo de grado se enfoca en la visibilización de la endometriosis a través de la fotografía, donde el objetivo es generar empatía sobre esta enfermedad crónica que afecta a millones de mujeres en todo el mundo y que aún es poco conocida y visibilizada.

La obra de Berger (1972) permite analizar estas cuestiones desde una perspectiva crítica y reflexiva, lo que resulta fundamental para lograr una visibilización efectiva de la endometriosis en el ámbito universitario y en la sociedad en general, siendo fundamental en esta investigación, ya que la endometriosis es una enfermedad que afecta exclusivamente a mujeres, por lo que su visibilización está directamente relacionada con la representación de la mujer en la sociedad donde la fotografía, sirve como un medio de representación visual y que a su vez, tiene una gran influencia en la forma en que percibimos la realidad.

Es de esta forma, como la visibilización de esta enfermedad está directamente relacionada con la representación de la mujer en la sociedad, por eso, la fotografía no es solo un arte o una habilidad, sino también una poderosa herramienta para transmitir y difundir información real de los cuerpos tras enfermedades crónicas, y al tiempo, ser una herramienta que se puede utilizar para hacer una diferencia en la sociedad que es constantemente resiliente.

"La resiliencia es el hecho de tomar un nuevo desarrollo después de una agonía psíquica traumática, no puede haber definición más simple. " (Cyrułnik, 2017) La resiliencia es definida por Boris Cyrułnik, psiquiatra y psicoanalista francés, como un proceso en el que se tiene la oportunidad de resignificar un evento pasado traumático para superarlo al percibirlo de forma diferente y minimizando su efecto traumático, lo cual, en el caso de la fotografía, la imagen ayuda a modificar la percepción que se tiene sobre algo por medio de una nueva representación.

Berger (1972), argumenta que la fotografía puede ser utilizada para mostrar la realidad de la vida de las personas y puede ser una herramienta poderosa para generar empatía y comprensión. En este sentido, argumenta que la fotografía puede ser utilizada para mostrar la realidad de la vida de las personas, especialmente de aquellas que no tienen poder y que no están representadas en los medios de comunicación de masas. Según el autor, la fotografía puede ser una herramienta poderosa para hacer visible lo invisible y para mostrar la diversidad de la vida humana.

Inclusive, hace énfasis sobre el papel del espectador en la interpretación de las imágenes. Él argumenta que el significado de una imagen no está dado de antemano, sino que depende de la forma en que el espectador la interpreta. Para el autor, esto significa que la fotografía puede ser utilizada para desafiar las formas convencionales de ver y pensar, y para abrir nuevas posibilidades de interpretación. Presentándose la fotografía como una herramienta fundamental para lograr este objetivo, ya que permite representar de manera visual la experiencia y cambios en el cuerpo de las mujeres que padecen esta enfermedad y sensibilizar a la Facultad de Artes y Humanidades, sobre su impacto en la vida cotidiana.

En este sentido, la teoría de Berger(1972) resulta de gran importancia para esta investigación, ya que plantea una reflexión crítica sobre el papel de la imagen de la mujer en la sociedad contemporánea y cómo ésta influyó en nuestra percepción de la realidad, planteando un análisis de la representación de la mujer en el arte y la cultura, que resulta relevante para entender la importancia de visibilizar enfermedades que originalmente afecta a mujeres y que han sido históricamente invisibilizadas o mal representadas.

Dentro de las variadas palabras claves descritas por Berger (1972) en su libro, a continuación, serán mencionadas con una breve explicación acerca de lo que consiste, para entender con más precisión su punto y la relación con la investigación:

2.2.2 Imagen.

La imagen puede ser un medio efectivo para comunicar información compleja y abstracta de manera clara y accesible. En el caso de la endometriosis, una enfermedad que a menudo se diagnostica erróneamente, la imagen puede ayudar a las personas a comprender mejor los síntomas, las causas y los efectos en el cuerpo que genera, siendo una forma diferente, pero sobre todo poderosa de contar historias y generar empatía.

Así mismo, al mostrar imágenes de mujeres que sufren de endometriosis dentro de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona sede Pamplona, se puede hacer que la enfermedad sea más tangible y personal para los espectadores, lo que puede generar una mayor comprensión u apoyo, y al tiempo, desafiar los estereotipos y la estigmatización asociados con la enfermedad.

2.2.3 Objetificar.

Según Berger (1972) en su obra "Modos de ver", indica como la mujer a menudo se representa en la cultura visual como un objeto sexualizado, disponible para el placer del espectador masculino, siendo una representación objetiva que deshumaniza a la mujer y la convierte en una imagen para ser mirada, consumida y poseída.

El autor argumenta que esta objetivación de la mujer es parte de una estructura más amplia de poder y dominación masculina presente en la sociedad. En lugar de ser representadas

como sujetos activos y complejos, las mujeres a menudo son reducidas a un objeto pasivo y decorativo en la cultura visual lo que a su vez tiene efectos negativos en la forma en que se trata a las mujeres en la vida cotidiana.

Siendo clave para entender que el cuerpo femenino como algo que simplemente está ahí para ser vista y admirada, sin tener en cuenta la complejidad y la humanidad de la persona que está detrás de la imagen, en este caso, la mujer que padece endometriosis.

Cabe destacar, que hay una relación directa entre la objetificación de la mujer y la falta de visibilidad de la endometriosis, y es que, la endometriosis es una enfermedad que afecta a las mujeres, y que a menudo se ve desestimada o no diagnosticada debido a la falta de conciencia y educación sobre la enfermedad.

La objetivación de la mujer en la cultura visual puede contribuir a la falta de conciencia sobre la endometriosis, ya que puede ser una forma en que la enfermedad se minimiza o se desestima. Al representar a las mujeres principalmente como objetos sexuales en la cultura visual, se reduce su humanidad y se refuerzan los estereotipos de género, llevando todo a una falta de interés o atención en las enfermedades crónicas ginecológicas, incluyendo la endometriosis.

Además, la objetificación de la mujer puede llevar a que se minimicen o se ignoren los síntomas y el dolor asociados con la endometriosis, ya que, al representar a las mujeres como objetos sexuales disponibles para el placer de los hombres, se puede fomentar la idea de que el dolor menstrual y otros síntomas asociados con la endometriosis son simplemente "parte del paquete" de ser mujer, en lugar de una señal de una enfermedad grave.

2.2.4 Fotografía terapéutica.

La historia de la fototerapia comienza en 1856 en Londres con el psiquiatra Doctor Hugh Diamond considerado el padre de la fotografía terapéutica, él comenzó a fotografiar a los pacientes en el asilo, utilizando la imagen como herramienta de diagnóstico y para la identificación de diferentes tipos de enfermedades mentales.

Esta palabra viene siendo una frase clave para la investigación, ya que uno de los principales beneficios de la fotografía terapéutica es que puede ayudar a las personas a expresar lo que les resulta difícil poner en palabras. A través de la selección y la composición de imágenes, las personas pueden comunicar de manera visual sus emociones, pensamientos, identificarse y derribar las barreras lingüísticas culturales.

Siendo de esta forma, un beneficio importante que fomenta el autoconocimiento y la reflexión, ya que, al tomar fotografías de la enfermedad y luego revisarlas, las personas exploran y reflexionan sobre sus experiencias, sus relaciones y sus emociones de una manera más profunda desarrollando una mayor comprensión de sí mismos, lo que puede ser útil para el crecimiento personal y emocional.

De hecho, Hugh Welch Diamond (1809-1886) en una conferencia en Royal Society argumentó la utilidad de la fotografía en tres posibles funciones en relación con el tratamiento psicológico:

- 1) El registro del aspecto externo con ánimo descriptivo y diagnóstico.
- 2) Medio ideal de identificación y recuerdo en caso de necesitarse una readmisión.
- 3) Presentados sus propios retratos a los pacientes, estos recibirían una autoimagen muy precisa, lo que ayudaría al tratamiento.

Gracias a estos puntos, muchos profesionales de la salud, psicología y ciencia de la comunicación han considerado viable la fototerapia para el auto reconocimiento y la empatía social. Es por esto, que la fotografía terapéutica, resulta una herramienta valiosa para la resolución de problemas y la toma de decisiones porque al tomar fotografías de situaciones específicas o desafíos, las personas que padecen la enfermedad o ajenas a esta, logran examinarlas desde diferentes perspectivas y considerar nuevas formas de abordarlos, ayudando a las personas a sentirse más capacitadas para enfrentar los desafíos y tomar decisiones informadas.

En el libro llamado "Sobre la fotografía" de la autora Susan Sontag (1977) plantea varias ideas acerca de la naturaleza y el significado de la fotografía. Una de sus principales preocupaciones es cómo la fotografía afecta nuestra forma de ver y comprender el mundo que nos rodea.

Sontag (1977), argumenta que la fotografía no sólo es una forma de representar la realidad, sino que también influye en cómo entendemos y percibimos esa realidad. Según ella, la fotografía nos proporciona una forma de ver el mundo que es diferente de la experiencia directa, y esto puede tener implicaciones importantes para nuestra comprensión de la verdad y la realidad.

Otro tema importante que la autora aborda en su obra es la relación entre la fotografía y la muerte. Según esta autora, la fotografía es una forma de capturar y preservar la vida, pero también puede ser una forma de evitar la realidad de la muerte, ya que, la fotografía puede proporcionar una ilusión de inmortalidad, que nos permite capturar personas que pueden desaparecer para siempre.

Ella explora cómo la fotografía ha sido utilizada a lo largo de la historia como una herramienta para el poder y el control, dando ejemplos desde las imágenes propagandísticas utilizadas en la política hasta las fotografías médicas utilizadas en la práctica clínica, por lo que ha sido una herramienta valiosa para aquellos que buscan influir en la opinión pública y controlar a otros.

En general, la autora en su obra, destaca las complejidades y contradicciones de la fotografía, pero también nos invita a considerar cómo podemos utilizar este medio para comprender mejor y transformar nuestra realidad, y en el contexto de la visibilidad de una enfermedad crónica como la endometriosis nos proporciona una comprensión más profunda de la naturaleza y el potencial de la fotografía como herramienta para la conciencia y la transformación social.

2.2.5 Poder.

Una de las teorías más influyentes sobre el poder es la teoría de la dominación de Max Weber (1984). Según el autor, el poder se basa en la autoridad, que es la legitimidad que una persona o grupo tiene para ejercer el poder. En este punto, la autoridad puede ser tradicional, racional-legal o carismática, dependiendo de la fuente de legitimidad, a tal punto de distinguirse entre el poder coercitivo, que se basa en la capacidad de usar la fuerza física o la violencia para controlar a otros, y el poder de persuasión, que se basa en la capacidad de convencer a otros de que es en su interés seguir ciertas pautas de comportamiento.

Siendo esta una palabra clave que posee relación con la investigación, ya que, los ideales en cuanto a las enfermedades crónicas, en este caso, endometriosis, son mayormente impuestos

por la sociedad, que desconoce la realidad detrás de esta y suele caer en señalamientos que pueden herir emocionalmente a la mujer que lo padece.

Es por lo anterior, que es importante destacar al autor Roland Barthes (1980) en su obra "La cámara lucida", donde examina la naturaleza de la fotografía y su impacto en nuestra percepción y comprensión del mundo.

En primer lugar, Barthes (1980) introduce el concepto de "punctum", que se refiere al detalle o elemento específico de una fotografía que capta la atención del espectador de manera personal e íntima. Al aplicar este concepto a la foto ensayo que busca visibilizar la endometriosis, se puede capturar aquellos detalles visuales que encapsulan la experiencia y los desafíos de vivir con la enfermedad. Estos "puntos" podrían ser imágenes que representen el dolor físico, las cicatrices, los cambios en el cuerpo, las emociones asociadas a la endometriosis y que a su vez permiten al espectador conectar de manera empática y comprender mejor esta realidad.

Teniendo en cuenta esto, el autor plantea la dualidad de la fotografía como arte y como medio técnico y documental, esto es, especialmente relevante en la presente investigación sobre la endometriosis, ya que el foto ensayo puede combinar elementos artísticos y estéticos con una intención subjetiva de concientización, ya que, a través de la fotografía, se pueden explorar distintas técnicas y enfoques creativos para transmitir la complejidad de la endometriosis y sus efectos en la vida de las mujeres afectadas.

Es por esto, que el autor reflexiona sobre la participación activa del espectador en la interpretación de una fotografía, siendo fundamental para la exposición fotográfica a realizar sobre la endometriosis, ya que busca involucrar al espectador, sensibilizar y concienciar a las personas sobre esta enfermedad, porque al involucrar al espectador de manera activa, se busca

fomentar una conexión emocional y empática que trascienda la mera contemplación pasiva de las imágenes buscando despertar una respuesta personal y una comprensión más profunda de la experiencia de quienes la padecen.

La fotografía, en este sentido, se convierte en una poderosa herramienta para generar conciencia y movilizar cambios sociales, ya que se convierte en un testimonio y una evidencia de existencia de la humanidad. Y es aquí, donde el autor analiza sobre la capacidad de la fotografía para evocar emociones y despertar el dolor, señalando que las fotografías de seres queridos fallecidos tienen un poder especial para desencadenar el dolor de la pérdida y la nostalgia, donde la fotografía puede ser apreciada estéticamente y expresar la visión del fotógrafo, pero también de quien padece la enfermedad.

Todo lo anteriormente expuesto fundamenta la investigación dejando claro que la comunicación en salud puede ser abordada desde varios medios, en este caso, la fotografía, que entra a capturar la emoción, la sensibilidad, los cambios físicos en el cuerpo y a demostrar que, para visibilizar la endometriosis, la fotografía viene siendo un medio ideal.

En modo de conclusión, tanto “Modos de ver” de Jhon Berger (1972), “La cámara lúcida” de Roland Barthes (1980) como la obra de Susan Sontag, “Sobre la fotografía”(1977) son de suma importancia para sensibilizar a las personas sobre la endometriosis a través de la foto ensayo, porque estas obras proporcionan fundamentos teóricos y conceptuales que permiten abordar de manera efectiva la representación visual de esta enfermedad y su impacto en la vida de las personas afectadas.

Estos autores, suministraron las herramientas para comprender cómo la fotografía puede capturar y transmitir emociones, detalles y significados íntimos, generando una conexión

emocional con el espectador, ya que sus reflexiones y acotaciones invitan a considerar el impacto de la fotografía en la construcción de la conciencia social y a tomar decisiones éticas al representar la experiencia de la endometriosis en la foto ensayo.

En conjunto, estas obras nos brindan un enfoque integral para abordar la visibilización de la endometriosis, porque nos invitan a explorar la dualidad de la fotografía como medio artístico involucrando activamente al espectador en la interpretación de las imágenes y a considerar las implicaciones éticas de representar el dolor y la enfermedad ante un público que desconoce el detrás. Estas herramientas suministradas por estos autores y a través de sus bases, ayudarán a generar un impacto significativo en la sensibilización y concientización hacia las mujeres que padecen endometriosis, y que a través de la fotografía se obtendrá un apoyo emocional y social.

2.2.6 Foto Ensayo:

La palabra "ensayo" se deriva del término francés "essai", que denota una prueba o un intento. Si rastreamos su origen más allá, encontramos su raíz en la palabra latina "exagĭum", que se traduce como "peso". Esta etimología sugiere la noción de que ensayar implica "evaluar" o "ponderar".

Según se explica, el término "ensayo" implica una prueba, una exploración, un examen. Sin embargo, ¿qué se examina exactamente? La respuesta es simple: el examen se realiza sobre nuestro propio pensamiento. Un ensayo es una composición en la que el autor expresa el flujo de su pensamiento y cómo este se desarrolla.

Eugene Smith, autor esencial al forjar el concepto del Foto Ensayo, dijo que: “un artículo gráfico es un portafolio armado por un director periodístico, mientras que un ensayo debe estar pensado, con cada foto en relación con las otras, de la misma manera que se escribe un ensayo”.

Teniendo en cuenta eso, podemos decir que el foto-ensayo se diferencia del foto-reportaje al ofrecer una perspectiva subjetiva que se refleja en la imagen capturada. A diferencia del fotógrafo de reportajes, el autor del foto-ensayo no se mantiene neutral, sino que expresa su postura y toma partido en el tema que está representando.

Explica Enrique Villaseñor, en la obra *Fotografía, fotoperiodismo y foto documentalismo* (2015) fotógrafo y académico universitario, que “el ensayo fotográfico está sustentado en la opinión de su autor, implica un análisis más profundo del tema. Constituye una investigación temática iconográfica, casi siempre congruente con el interés del fotógrafo, para expresar puntos de vista o inquietudes y describir los fenómenos retratados con base en el contenido central del mensaje. El núcleo del ensayo es la tesis del autor y el punto de vista que asume ante lo fotografiado, que intentará comprobar y argumentar en el tramo final. Una perspectiva personal desde la cual el fotógrafo muestra hechos o fenómenos emocionales, afectivos, políticos creativos, estéticos o técnicos. El ensayo es un trabajo de autor.”

Capítulo III Propuesta de producción

3.1 Presentación de la propuesta

[Ver Anexo 0.1](#)

La endometriosis es una realidad que afecta a muchas mujeres y las conversaciones siguen estando limitadas por el silencio y la falta de comprensión social, la propuesta de producción “Cuando el Cuerpo Habla: Visibilización de la Endometriosis a través de la Fotografía” nació con el objetivo de cambiar esta dinámica.

Es por esto, que este proyecto se centró en las experiencias de mujeres diagnosticadas y no diagnosticadas de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona sede Pamplona, tendiendo puentes de entendimiento a través de una serie de 26 fotografías.

Estas fotografías expuestas en el museo de Arte Moderno Eduardo Ramírez Villamizar en la ciudad de Pamplona, no sólo capturaron los efectos visibles de la endometriosis en el cuerpo, sino que se expresó por medio de los testimonios personales de las mujeres que padecen esta patología y que fueron reproducidas en el museo mientras las personas ingresaban como primera impresión.

En la entrada del Museo de Arte Moderno Eduardo Ramírez Villamizar, dos colaboradores de logística extendieron la bienvenida, entregando lazos amarillos que se incorporaban en las vestimentas de los visitantes. Estos lazos simbolizaban el respaldo de aquellos ajenos a la enfermedad, manifestando un gesto tangible de apoyo. Además, se

proporcionó un folleto informativo que detallaba qué es la endometriosis, cuántas mujeres se ven afectadas y la relevancia de fomentar diálogos en torno a esta condición.

Esta iniciativa permitió un intercambio integral de experiencias más allá de los límites físicos del museo y generó conciencia sobre la endometriosis, ya que, la ambientación de las salas estuvo estratégicamente planificada para estimular los sentidos del visitante, ya que una vez la persona se encontraba dentro, suaves melodías clásicas junto a testimonios reales de mujeres de la Asociación Colombiana de Endometriosis e Infertilidad, llenaron la atmósfera y actuaron como un catalizador emocional.

Cabe destacar, que cada folleto incluía un código QR que conducía a un multiverso, un museo virtual diseñado para aquellas personas que, por diversas razones, no podían participar presencialmente. Esta iniciativa permitió compartir la experiencia de manera inclusiva, extendiendo la conciencia sobre la endometriosis más allá de los límites físicos del museo, superando barreras físicas y la participación global, que integró importantes elementos interactivos que contribuyeron significativamente en mi investigación, [Ver Anexo 1](#).

En primera instancia, la capacidad de hablar y escribir dentro del "multiverso" estableció canales de comunicación entre los participantes de manera verbal y escrita fomentando el intercambio de experiencias, preguntas y reflexiones.

En segunda instancia, la opción de cambiar la vestimenta del avatar agregó una capa de personalización más allá de la estética, que permitió que cada usuario expresará su individualidad y mostrando la diversidad de los participantes.

Así mismo, la capacidad de moverse de un lado a otro para ver las fotografías de la serie fotográfica: Cuando el cuerpo habla, tuvo un propósito más allá de la mera observación, ver cada

imagen con mayor detalle, escuchar el poema y el video de fondo, invitó a los participantes virtuales a sumergirse por completo en la historia visual que se deseaba contar, transformando su experiencia visual en una exploración significativa que perdurará en el tiempo.

La exhibición presencial de la serie fotográfica en el Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar fue un conjunto de momentos significativos que enriquecieron la experiencia de los asistentes. Desde la cálida bienvenida en la entrada hasta el impactante performance de apertura, a cargo del grupo de teatro Ataraxia, cada elemento fue cuidadosamente seleccionado para transmitir la complejidad del padecimiento interno y social de las mujeres afectadas por la endometriosis, así como de aquellas aún no diagnosticadas.

Mi intervención, donde compartí mi experiencia en la realización de esta investigación y mi participación activa en la Asociación Colombiana de Endometriosis e Infertilidad, abordó aspectos clave, desde la definición de la endometriosis hasta la importancia de visibilizarla, especialmente en entornos académicos.

Un momento destacado fue la participación de la artista multidisciplinaria internacional, Nina Méndez, cuyo extenso bagaje académico y artístico ha llevado sus obras a múltiples países, como: España, Alemania, Francia, Singapur, Shanghai, Tennessee, Nueva York, Puerto Rico y ahora Colombia, con su proyecto "Mi matriz no me define", centrado en visibilizar la endometriosis, siendo un testimonio poderoso que resonó en diversos lugares de Pamplona, Norte de Santander. Su visita a Colombia, resultado de mi insistencia y apoyo, se convirtió en un hito significativo para las mujeres que padecen endometriosis en Colombia, destacado además por el reconocimiento que se le brindó en las instalaciones del Museo de Arte Moderno Eduardo

Ramirez Villamizar, por su habilidad para resignificar el valor de la mujer con enfermedades crónicas uterinas mediante el arte.

Así mismo, el ingreso al museo virtual representó un cambio de paradigma, invitando a los participantes a romper las barreras de la fotografía tradicional, junto a mi intervención, marcada por la lectura de un poema introductorio titulado "El retrato de Marta" que sumergió el espacio en una atmósfera poética con luces apagadas, enfocando la atención en la foto principal y mi ponencia [Ver Anexo 2](#). Al encender las luces, ya finalizando el poema, se generó un impacto visual al observar cómo las personas conectaron individualmente con cada fotografía de la serie impresa.

Lo cual, teniendo en cuenta que la modalidad seleccionada en esta investigación fue la foto ensayo, se destacó el plus de entender que esta no solo informa, sino que también invita a la reflexión y a la acción, radicando la importancia en su capacidad única para contar historias de manera visual y transmitir narrativas complejas de una manera accesible.

La investigación se enmarca en la categoría de “muestreo por conveniencia”. En esta técnica de muestreo el investigador selecciona los elementos a investigar de acuerdo con su experiencia de manera que estos puedan brindar aportes a la investigación como en este caso se observó que las personas que enfrentan esta enfermedad, determinaron las causas y consecuencias de sobrellevar dicho caso de salud. Para Sudman (citado por Hernández y otros, 1998 p. 204), la muestra “suele ser definida como un subgrupo de la población”. En tal sentido, se trata de una población finita descrita por aproximadamente 14 personas (sujetos del estudio, en este caso mujeres). De esta manera, el tamaño de la muestra ha sido controlado mediante el

muestreo no probabilístico u opinático, el cual tiene varias categorías: Muestreo por conveniencia, muestreo de comparación u muestreo de cupos.

Es por eso, que a continuación se adjunta como anexo las herramientas de recolección de información para completar mi trabajo de investigación para optar el título de Comunicadora Social.

3.2. Objetivo

Visibilizar los efectos que genera la endometriosis en el cuerpo de la mujer que la padece a través del foto ensayo como herramienta de comunicación para sensibilizar sobre esta patología.

3.3. Público objetivo.

La audiencia principal de esta investigación se centra en mujeres. No obstante, se extiende a profesores y estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades, a incluir disciplinas como artes visuales, derecho, filosofía, comunicación y otras áreas relacionadas. Este enfoque se justifica debido a la inclusión de estos grupos en el público objetivo de la galería virtual, destinados a aquellos que se conectan a la exposición de forma digital. Este trabajo de grado, tuvo como enfoque que la participación fuese especialmente de jóvenes y adultos con edades comprendidas entre los 14 y los 40 años, con la intención de que el impacto de la exposición

perdure en la memoria de las generaciones futuras, buscando, además, influir en la actitud de aquellos que no experimentan directamente la enfermedad.

3.4 Etapa de pre-producción

La preproducción de la exposición fotográfica "Cuando el Cuerpo Habla" constituyó un paso crucial en la materialización de esta iniciativa artística. Este proceso se inició con la elaboración del anteproyecto, una fase integral donde se delinearon los elementos esenciales para la concepción y ejecución de la exposición.

En primer lugar, se identificó y estableció la problemática central que la exposición buscaba abordar: la falta de conciencia y empatía social hacia la endometriosis, una enfermedad crónica que afecta a muchas mujeres. Este enfoque definió el tono y la dirección que la exposición tomaría, encaminando la narrativa hacia la visibilización de las experiencias y desafíos asociados con esta condición de salud.

El anteproyecto fue respaldado por una investigación exhaustiva que incluyó marcos teóricos y antecedentes relacionados. Se exploraron las dimensiones teóricas para fundamentar la propuesta, contextualizando la exposición en el ámbito de la comunicación social y la fotografía como herramientas de concientización y expresión artística.

Además, se llevó a cabo una investigación minuciosa para recopilar testimonios y fuentes que enriquecieran las historias de vida presentes en la exposición, como fue en el caso de la colaboración con Nina Méndez Martí, una artista multidisciplinaria oriunda del país de Puerto

Rico, enfocada en la disciplina de fotografías intervenidas que destacan escrituras personales raspadas con herramientas afiladas en la superficie de la emulsión fotográfica.

Quien, a su vez, su amplia educación la lleva desde un bachillerato Cum Laude del Visual & Performing Arts de Syracuse University en 2006 a un Master en Fotografía Documentaria de EFTI Escuela de Fotografía Centro de Imagen en Madrid en 2008. En el 2013 es Becada por la Fundación de Francia para estudiar un verano en la Ecole Nationale Supérieure de la Photographie en Arles, Francia. Y el próximo año, 2014, completa su Masters en Fine Arts del International Center of Photography – Bard College en Nueva York. Nina usa el arte como herramienta de crecimiento propio. En sus trabajos ella cuestiona su apego a Puerto Rico con la necesidad de crecer profesionalmente fuera de la Isla. Su arte cuestiona su propio entorno, utilizando el autorretrato, el retrato y el movimiento del cuerpo como centro de enfoque para romper con tabúes sociales aportó un valor significativo al proyecto, brindando una perspectiva única y profesional. El contacto se realizó por las diferentes redes sociales, como: correo, Instagram, Facebook, x, entre otros, para poder socializarle la iniciativa que se estaba gestando desde el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

Así mismo, se realizó la creación de grupos en WhatsApp de grupo focal y modelos quienes padecen a su vez enfermedades crónica uterinas desde la endometriosis, adenomiosis y SOP. Un aspecto distintivo de la preproducción fue la planificación y creación del museo virtual, también conocido como "multiverso". Este espacio digital se erigió como una extensión innovadora de la exposición, permitiendo una experiencia interactiva para los espectadores.

Cabe destacar, que para la ejecución de las fotografías, se realizaron bosquejos lineales en dibujo para tener un panorama mas amplio y un concepto mas claro de como se debían tomar las

fotografías, teniendo en cuenta aspectos importantes como: iluminación, encuadre, entre otros puntos clave. [Ver Anexo 3](#)

En la preproducción se hizo mención de las respectivas posiciones que el equipo de logística constituido por un grupo de 15 personas asumía el día de la exposición fotográfica, desde la entrada hasta el momento final, incluyendo a los presentadores quien con antelación se les entregó sus guiones y la ruta a seguir [Ver anexo 4](#), [Ver Anexo 5](#). Mientras, se iba gestionando la presencia de organizaciones como La Alcaldía Municipal, La secretaria de salud de Pamplona, el Instituto de Cultura y Turismo, la facultad y programas de salud de la Universidad de Pamplona, Bienestar Universitario con el fin crear una ruta de atención a mujeres con endometriosis, con la Fundación Moiras ubicada en la ciudad de Cúcuta, y un posible escenario en Bogotá para la presentación de la obra de la mano con la Asociación Colombiana de Endometriosis.

3.5. Sinopsis de la obra.

[Ver Anexo 6.](#)

La obra, concebida como un proyecto multidisciplinario, exploró el poder de la fotografía como medio para dar voz a una realidad a menudo silenciada. La endometriosis, una enfermedad que afecta a millones de mujeres en todo el mundo, se convirtió en el foco de atención de esta exposición. A través de 27 imágenes cuidadosamente seleccionadas, capturadas con sensibilidad artística y empatía, el proyecto buscó iluminar los aspectos físicos y emocionales de la enfermedad, desafiando la invisibilidad que a menudo la rodea.

En las aulas del Rosario sede de la Universidad de Pamplona sede Pamplona, Se llevó a cabo un taller de intervención fotográfica y tejido, donde se plantearon preguntas tales como: ¿Qué significa la fotografía para ti? ¿Consideras que la fotografía puede capturar o reflejar el dolor? ¿Cuál crees que es la conexión entre la fotografía y el dolor? Este espacio proporcionó una oportunidad única para explorar las percepciones individuales sobre la fotografía terapéutica y su capacidad para transmitir experiencias emocionales.

Cabe destacar, que la exposición presencial no se limitó a ser una manifestación artística, sino que también planteó preguntas cruciales en conversatorio sobre la comunicación en salud. ¿Cómo se representa la endometriosis en los discursos sociales? ¿Cuál es el impacto de la falta de conciencia en el diagnóstico temprano y el bienestar de las mujeres afectadas? Lo cual, a su vez, través de este espacio otorgado por el Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar de la ciudad de Pamplona, la exposición proporcionó un contexto sólido que invitó a la reflexión sobre la relación entre la imagen, la comunicación y la salud, pero también sobre la comunicación digital y la brecha que existe entre las fotografías tangibles e intangibles (multiverso) y su importancia en la actualidad, [Ver anexo 7](#).

Es importante señalar que cada folleto entregado al inicio del evento contenía un código QR que llevaba a un multiverso, un museo en línea creado para aquellos que, por diversas razones, no podían asistir en persona. Esta iniciativa posibilitó compartir la experiencia de forma inclusiva, ampliando la conciencia sobre la endometriosis más allá de las restricciones físicas del museo.

Así mismo, se implementó una estrategia comunicativa previa a la exposición que involucró a diversos medios de comunicación. En la radio, desde Valledupar, se llevó a cabo un

podcast en el instituto educativo Uparsistem como parte del programa "Mujeres en las Artes", con resultado de un premio al mejor podcast juglares. En las redes sociales, especialmente en Instagram y Facebook, se realizó un conteo regresivo diario hasta la fecha de la exposición. Además, en la post producción se llevó a cabo un conversatorio con la artista multidisciplinaria Nina Méndez en el parque principal de Pamplona, gracias a la invitación del Instituto de Cultura y Turismo de la ciudad. Este logro permitió la participación activa de la comunidad local y un contacto directo con las obras presentadas. [Ver Anexo 8.](#)

Adicionalmente, durante la presentación de las fotografías se circuló entre la audiencia una bitácora donde podían expresar sus emociones acerca de la exposición, sus expectativas y el impacto experimentado, convirtiéndola en un valioso instrumento de recopilación para la elaboración del presente documento final.

Como gesto de agradecimiento al terminar el evento, se obsequiaron galletas como símbolo de aprecio por la participación. El impacto superó las expectativas, dejando una huella no solo en la conciencia acerca de la endometriosis, sino también tocando profundamente a los asistentes, quienes expresaron su aprecio hacia la autora con múltiples abrazos y palabras de alegría.

3.5.1. Tema central: Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023) la endometriosis es una enfermedad femenina, dolorosa y crónica que afecta a millones de mujeres en todo el

mundo, pero curiosamente según la Cámara de Representantes del Congreso de la República, en su columna de opinión: *Endometriosis: una enfermedad que sufren 3.5 millones de colombianas en silencio. Un problema de salud pública, que se abre paso en el Congreso*, (2021), en Colombia rara vez se habla de ella, catalogándola como una enfermedad huérfana. Este silencio, mencionan que puede dificultar la comprensión de la gravedad de la enfermedad y la prestación del apoyo necesario a las mujeres que viven con ella.

En pocas palabras, según la Organización Mundial de la Salud(OMS,2023) la endometriosis ocurre cuando un tejido similar al revestimiento del útero, llamado endometrio, crece fuera del útero. Este tejido adicional se puede encontrar en los ovarios, las trompas de Falopio y otras áreas que al adherirse puede ocasionar problemas en otros órganos. Aunque la endometriosis no es cancerosa, puede causar dolor intenso durante la menstruación, las relaciones sexuales y las actividades diarias; uno de los datos más intrigantes según la revista de datos clínica e investigación Elsevier, en su artículo: *Endometriosis. Un largo camino*(2021), la endometriosis es afecta aproximadamente al 10% de las mujeres en edad reproductiva. A pesar de esta prevalencia significativa, la falta de conciencia en Colombia impide que muchas mujeres reciban un diagnóstico temprano y un tratamiento adecuado. Este desconocimiento puede atribuirse a la naturaleza íntima ya menudo silenciosa de los síntomas, que a menudo se atribuyen erróneamente a dolores menstruales comunes.

La endometriosis no solo impacta básicamente a las mujeres, sino también emocionalmente, el dolor crónico puede afectar la calidad de vida y las relaciones personales. Además, la falta de comprensión generalizada puede llevar a sentimientos de soledad y frustración entre quienes la padecen.

Lo cual después de un análisis investigativo se abre el cuestionamiento de: ¿por qué no se habla lo suficiente de la endometriosis en Colombia? ¿puede deberse a la falta de conciencia pública y al estigma asociado con problemas ginecológicos?

Aquí es donde la fotografía desempeñó un papel crucial en la creación de este trabajo de grado y en el cambio social, ya que, las imágenes tuvieron el poder de transmitir historias y generar empatía, a través de capturar la realidad de la endometriosis y la valentía de las mujeres diagnosticadas y las no diagnosticadas.

3.5.1.2 Etapa de producción:

La realización de la exposición "Cuando el Cuerpo Habla: visibilización de la endometriosis a través de la fotografía" no fue simplemente un acto de capturar imágenes, sino un proceso meticuloso que conjugó habilidades, recursos técnicos y una cuidadosa planificación.

Los equipos de iluminación profesionales que se alquilaron desempeñaron un papel fundamental en la creación de atmósferas específicas para cada imagen. Desde luces suaves hasta direcciones ajustables, cada detalle se planificó meticulosamente para transmitir las emociones y resaltar los detalles importantes.

La producción también destacó la importancia de la autenticidad en la representación de la endometriosis. La colaboración estrecha con mujeres diagnosticadas y no diagnosticadas, quienes fueron modelos, aseguró la fidelidad en las narrativas visuales. Se recopilieron testimonios detallados para enriquecer las historias de vida, brindando profundidad y humanidad a cada imagen, así mismo, conté con la presencia de colegas de Comunicación Social con gran amor a la fotografía quienes fueron parte fundamental del equipo de producción.

Fueron 3 locaciones las escogidas para capturar estas imágenes: el Teatro Jáuregui, (escenario de amplio aforo de la Universidad de Pamplona) un apartamento vacío (ubicado en un sector céntrico de la ciudad de Pamplona, sobre el barrio Santo Domingo y mi actual apartamento (ubicado sobre el sector Hilda Maria), donde se realizaron las adecuaciones necesarias acorde a las necesidades de una producción profesional en el marco de un estudio fotográfico.

De igual manera, desde Valledupar, ubicada en el departamento del Cesar al nororiente de la Costa Atlántica colombiana, se presentó el proyecto a través de medios radiofónicos. En este contexto, se destacó la participación en Uparsistem, donde se logró el reconocimiento a Mejor Podcast. Durante esta emisión, se abordó el tema de la endometriosis y se exploró cómo esta puede ser visibilizada a través de la fotografía como un componente comunicativo clave. [Ver Anexo 9](#)

Así mismo, la estrecha colaboración con la Asociación Colombiana de Endometriosis e Infertilidad junto a Luz Marina Araque fundadora de la asociación, me brindó la posibilidad de recolectar historias de vida con más profundidad, para construir con ética la experiencia de cada una de todas estas mujeres a través de videos de la producción y fotografías. [Ver Anexo 10.](#)

3.5.1.3. Descripción narrativa y estética:

La serie fotográfica "Cuando el cuerpo habla: visibilización de la endometriosis a través de la fotografía" posee una convergencia entre comunicación, salud y arte. A lo largo de 26 imágenes, esta colección buscó arrojar luz sobre las complejidades de la endometriosis, una enfermedad

crónica que afecta a innumerables mujeres en su día a día, siendo una ventana a un mundo íntimo y a menudo silenciado.

La creación de esta serie no solo involucró el arte de la fotografía, sino también la unión de narrativas individuales y la profunda inmersión en las historias de vida de las mujeres que comparten sus vivencias con la endometriosis, otorgadas desde la Asociación Colombiana de Endometriosis y las mujeres de la Facultad de Artes y Humanidades que tienen diagnóstico y las aun no diagnosticadas. Este proyecto nació de la convicción de que la fotografía puede trascender la mera representación visual para convertirse en una herramienta impactante de visibilización, concientización y comprensión, permitiendo que el foto ensayo permita a la persona construir desde su experiencia.

1. Ilustración- imagen.

[Ver anexo 11.](#)

Nombre: Reflejos del dolor.

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 100x70 cm

En esta fotografía, se encuentra un cuerpo femenino con una textura gruesa que ilustra la dualidad de la lucha contra la endometriosis: la fuerza persistente del dolor, que se aferra no solo al útero sino a otros organismos del cuerpo movilizándose de lado a lado y la vulnerabilidad oculta. La fotografía juega con contrastes oscuros y claros, con una especie de combinación entre el morado y el amarillo que crea una atmósfera de misterio. El ángulo desde arriba, cenital, añade dramatismo y resalta la figura femenina, mientras que la luz tenue hace que la demostración del dolor sea más dicente. En cuanto a la composición, nos encontramos con las manos como elemento principal, y siendo el principal atractivo visual, lo cual en materia de composición crea una armonía de 4 elementos.

2. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 12.](#)

Nombre: Fragilidad revelada

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

La imagen muestra a una mujer sentada ensimismada y acurrucada en una habitación, aparentemente inmersa en sus pensamientos, ya que la mano que le sostiene la cabeza refleja a su vez, una mezcla de resignación. Así mismo, la fotografía se presenta en tonos monocromáticos, que van desde el amarillo hasta el color negro acentuando la solemnidad del momento. El ángulo de la toma es lateral, destacando las líneas de su rostro y las curvas de su cuerpo que se vuelve una forma de expresión. Ante esto, se puede observar que la mujer se sitúa en el tercio izquierdo

de la imagen, permitiendo un espacio en negro en la parte derecha, sugiriendo el silencio y la soledad, pero, también, llevando al ojo humano al elemento semiótico de las flores amarillas, que es el elemento conductual del resto de fotografías.

3. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 13.](#)

Nombre: En el amanecer se ven las aves de la resiliencia

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x35 cm

Dos mujeres con posición de gaviota en el cielo, destacan la fortaleza que coexisten las mujeres que padecen endometriosis y no poseen un diagnóstico previo. En cuanto a lo estético, la imagen mantiene los colores naturales, cálidos junto a sombras suaves de la fotografía y donde se resaltan los gestos y las manos de las mujeres que en materia de composición, sigue la regla de los tercios y de “punctum” ya que se forma una figura llamativa entre la unión de las dos modelos, así mismo, esta fotografía utiliza una profundidad de campo baja para desenfocar el fondo, transmitiendo la sensación de introspección.

4. Ilustración-imagen:

[Ver anexo 14.](#)

Nombre: El umbral del dolor

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

Esta fotografía posee una silueta femenina con una de los cambios físicos más frecuentes de la endometriosis como es la inflamación de la parte baja del abdomen, haciendo alusión a la penumbra y la vulnerabilidad de lo que es ocultar esta enfermedad. Así mismo, esta fotografía juega con un contraste oscuro creando una atmosfera de misterio y dramático que resalta el abdomen inflamado dinamizando a su vez la imagen que tiene un ángulo normal, mas bien de frente que crea un efecto visual impactante.

5. Ilustración-imagen:

[Ver anexo 15.](#)

Nombre (miniserie de 3): El coraje llorado

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x35 cm

Esta miniserie consta de tres fotografías que narran una travesía diaria emocional de una mujer que padece endometriosis, entre: el dolor, la desesperación y la angustia, permitiendo que la persona que la observe conecte directamente con cada una de las emociones que se buscan transmitir, todo eso, teniendo en cuenta que se tomaron en retrato con la finalidad de lograr un acercamiento más íntimo, así mismo, la elección del hilo colgando en los ojos busca transmitir la

idea anteriormente expuesta y creando un equilibrio visual, entre los colores amarillos, brindando un enfoque suave y un tono melancólico a la imagen.

6. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 16.](#)

Nombre: Retorno a lo oculto

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x35 cm

Una mujer entre sombras resaltadas por un video beam que arroja a su cuerpo desnudo, palabras directas de ‘‘discriminación’’ ilustrando la experiencia vivida socialmente por quienes enfrentan endometriosis y no pueden tener un desarrollo social común. Las sombras y las luces suaves amarillas dan profundidad a la imagen, permitiendo que el ángulo un poco picado añada un toque de inquietud, ya que, la línea de su cuerpo crea un contraste entre la oscuridad y la luz.

7. Ilustración-imagen:

[Ver anexo 17.](#)

Nombre: Espejismo

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

Este autorretrato como mujer diagnosticada hace año y medio, busca dar a entender como la mujer que padece endometriosis se siente atrapada o cubierta de algo que no le permite ser ella,

siendo el velo blanco una expresión serena pero cargada de significado, ya que, captura el silencio y la complejidad emocional asociada con la endometriosis. El ángulo frontal permite una conexión visual directa, mientras que la luz difusa en contraste resalta la figura, apareciendo que se está agarrando el abdomen.

8. Ilustración-imagen:

[Ver anexo 18.](#)

Nombre: Entretejido

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x35 cm

Esta imagen representa la importancia del apoyo cercano, ya que simboliza la importancia de la conexión y los grupos de apoyo en el desarrollo antes del diagnóstico y después del diagnóstico, los colores cálidos y las texturas detalladas de las flores, junto a la simpatía que se refleja entre las modelos resaltan la unión. El ángulo en picado crea una sensación de intimidad, mientras que la luz lateral realza la textura de la piel y las flores, en cuanto a composición la imagen forma un triángulo que simboliza la fortaleza de la fotografía.

9. Ilustración-imagen:

[Ver anexo 19.](#)

Nombre: Sinfonía del dolor.

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x35 cm

Desde un ángulo ligeramente bajo, capturamos la mirada angustiante de una mujer que enfrenta un cólico menstrual muy fuerte. La suavidad de la luz lateral resalta la textura de su piel, mientras el color cálido refleja una esperanza persistente en medio de las sombras.

10. Ilustración-imagen:

[Ver anexo 20.](#)

Nombre: Co-habitando

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x35 cm

La toma se realiza en un plano medio, centrando la atención en la mujer del fondo que se encuentra envuelta en una tela blanca en señal de asfixia, y donde, además, se puede reflejar imágenes reales de como luce un útero con endometriosis, donde ambas coexisten siendo una misma: cuerpo menstruante y cuerpo sintiente, El juego de luces y sombras intensifica la expresión visual, resaltando la textura de la tela en la cara y las fotos impresas.

11. Ilustración-imagen:

[Ver anexo 21.](#)

Nombre: Doblegada

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x35 cm

La protagonista viste una falda tipo bailarina de ballet que fluye, evocando una sensación de ligereza. La elección de esta prenda sugiere la dualidad entre la aparente delicadeza y la fuerza que residen en la experiencia de las mujeres afectadas por la endometriosis.

Su cabeza está envuelta en una venda, ocultando su rostro y añadiendo una capa de misterio y anonimato. Esta venda simboliza la dificultad para expresar y comprender plenamente los desafíos que implica la endometriosis, creando un velo que separa la realidad interna de la externa.

La pose de la mujer transmite una sensación de resistencia y lucha. A pesar de la venda y la posible invisibilidad facial, su cuerpo se erige con determinación, mientras el entorno se compone de flores amarillas como dispositivo narrativo, que rodean a la mujer, creando un contraste vibrante con la venda en su cabeza. Las flores, con su simbolismo de resiliencia y renovación, representan la esperanza y la capacidad de florecer incluso en condiciones adversas.

12. Ilustración-imagen:

[Ver anexo 22.](#)

Nombre: Perdí la culpa

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

La imagen captura un momento íntimo y revelador, ubicando a una mujer en un baño con sus piernas manchadas de rojo, una representación cruda de la realidad física asociada con la endometriosis. Las manchas de color rojo contrastan fuertemente con la piel, transmitiendo visualmente la carga y la complejidad de la experiencia menstrual, especialmente en el contexto de la endometriosis.

Frente a ella, un arreglo de flores amarillas crea un fuerte contraste cromático. Las flores, símbolos de resiliencia y renovación, parecen desafiar la intensidad de las manchas rojas. Esta composición visual busca expresar la dualidad entre la vulnerabilidad y la esperanza que caracteriza la lucha contra la endometriosis.

13. Ilustración-imagen:

[Ver anexo 23.](#)

Nombre: Autoflagelo

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

En esta imagen, una mujer se presenta en primer plano, envuelta en un velo blanco con hilos amarillos que la atan. Este retrato, capturado en un ángulo normal, evoca una poderosa metáfora visual de la experiencia de la endometriosis.

La mujer se encuentra atada en el velo blanco, simbolizando las limitaciones físicas y emocionales que pueden surgir con la endometriosis. Los hilos amarillos, a pesar de ser vínculos, también representan la esperanza y la posibilidad de encontrar luz en medio de la lucha.

El blanco del velo destaca la pureza y la inocencia, mientras que los hilos amarillos añaden un toque de vitalidad y energía. La iluminación, suave pero enfocada, resalta los detalles de la expresión facial y la textura del velo, creando un efecto dramático que enfoca la atención en la experiencia individual.

14. Ilustración-imagen:

[Ver anexo 24.](#)

Nombre: Siempre hay un antes y un después

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

Esta imagen presenta a una mujer de contextura gruesa acostada, estableciendo una poderosa narrativa visual de composición que explora la transición antes y después de obtener un diagnóstico de endometriosis.

En el lado izquierdo de la imagen, flores vibrantes y vivas se despliegan hacia adelante, simbolizando la vitalidad y la energía de la mujer antes de recibir el diagnóstico. La abundancia de colores y la frescura de las flores contrastan con la escena opuesta.

En el lado derecho de la imagen, detrás de la espalda de la mujer, se observan flores marchitas, representando la realidad física y emocional después de recibir el diagnóstico de endometriosis, simbolizando, la transformación que ocurre en la vida de la mujer una vez que se enfrenta a la complejidad de la enfermedad.

15. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 25.](#)

Nombre: La hostilidad de ser mujer menstruante

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x35 cm

En esta imagen, una mano se presenta en primer plano sobre un fondo amarillo, sosteniendo pastillas anticonceptivas. Esta composición visual busca abordar la relación compleja entre la medicación y los mensajes estigmatizantes que a menudo reciben las mujeres con endometriosis.

El fondo amarillo, brillante y llamativo, simboliza la visibilidad y destaca la mano que sostiene las pastillas. La elección del amarillo también evoca una sensación de alerta, como un recordatorio de la atención que se necesita para abordar los estigmas asociados con la endometriosis. Así mismo, la mano, con fuerza y determinación, sostiene las pastillas anticonceptivas, un elemento simbólico de la gestión de la enfermedad. Las pastillas, aunque son

una herramienta esencial para muchas mujeres, están envueltas en mensajes estigmatizantes escritos en ellas, como "eres intensa", "bipolar" y "estás insoportable". Estos mensajes representan los estigmas y los malentendidos que enfrentan las mujeres con endometriosis en la sociedad.

16. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 26.](#)

Nombre: vértices

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x35 cm

Esta fotografía que mantiene tonos fuertes, resalta la textura y la forma del torso envuelto en la cinta. La cinta como elemento semiótico simboliza la contención de la condición, creando una metáfora visual de cómo las mujeres a menudo se ven obligadas a ocultar o contener aspectos de su vida debido al estigma social. Así mismo, aunque la cinta, aunque puede representar una forma de protección, también actúa como una barrera simbólica que resalta la necesidad de lidiar con la endometriosis de manera personal y a menudo silenciosa, esta fotografía se ve envuelta en matices amarillos con muy pocas sombras, pero si un alto contraste que permite apreciar la contención que genera la cinta.

17. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 27.](#)

Nombre: Antiético

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

Esta imagen, capturada en un plano normal y con un fondo amarillo, presenta tres toallas higiénicas femeninas, con un énfasis particular en la del medio, notoriamente manchada de sangre artificial. Bajo el título "Antiética", busca desafiar los estigmas en torno a la menstruación y a la endometriosis.

El fondo amarillo, brillante y audaz, destaca las toallas higiénicas y añade un tono de urgencia y visibilidad a la imagen. Las toallas están dispuestas en un arreglo simétrico, pero la mancha de sangre artificial en la toalla del medio rompe con la expectativa visual, desafiando la norma y cuestionando la percepción común de la menstruación, ante esto, la iluminación resalta la textura de las toallas y la intensidad de la mancha, creando un contraste que destaca la singularidad de las toallas higiénicas femeninas.

18. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 28.](#)

Nombre: todo es uniforme

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

En esta imagen de plano cerrado, el fondo amarillo resalta dos figuras femeninas. Las manos, estiradas al mismo nivel, forman una conexión visual y simbolizan la solidaridad entre mujeres en la lucha contra la estigmatización asociada con la menstruación y la endometriosis. Así mismo, la disposición simétrica de las manos en el centro de la imagen crea un fuerte punto focal. En este contexto, las manos representan un gesto de apoyo y comprensión mutua entre las mujeres, todo esto, teniendo en cuenta que la iluminación suave resalta la textura de la piel y la delicadeza del tacto, transmitiendo una sensación de conexión íntima y sororidad.

19. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 29.](#)

Nombre: fortaleza interior

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

En esta imagen de plano cerrado y con un fondo amarillo que emana calidez, se presenta la figura de una mujer en un vestido blanco, con las piernas abiertas, y en medio de ellas se destaca una naranja, esta composición visual entre la mujer y la naranja busca expresar la armonía femenina y la conexión intrínseca con la naturaleza, desafiando estereotipos y promoviendo la aceptación de la feminidad en su totalidad. La naranja, ubicada estratégicamente en el centro, representa la fertilidad y la vitalidad asociadas con la feminidad. Su presencia en el centro de la imagen sugiere una relación armónica entre la mujer y la naturaleza, desafiando las percepciones limitadas y fomentando una apreciación más profunda de la feminidad.

20. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 30.](#)

Nombre: Cautiva

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x35 cm

En esta imagen de plano cerrado, el color azul domina la escena, creando un ambiente de incertidumbre. La protagonista, ocupa el centro de la composición con los ojos cerrados y envuelta en una bolsa plástica haciendo lo asfixiante que es padecer una enfermedad crónica como la endometriosis.

21. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 31.](#)

Nombre: Mascara de la desesperación

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

En esta composición fotográfica en plano americano, se presenta una narrativa visual rica en simbolismo y emociones. En la parte inferior, la primera modelo está sentada, con un rostro pálido y una expresión de tristeza. Su falda blanca tipo ballet y el ramo de flores amarillas en sus manos añaden capas de significado. La falda blanca tipo ballet evoca la gracia y la fragilidad, mientras que las flores amarillas simbolizan la resiliencia y la luz en medio de la tristeza.

En la parte superior, la segunda modelo está posicionada con los ojos llenos de hilos amarillos, simulando lágrimas que caen sobre la primera modelo. Estos hilos amarillos representan conexiones emocionales y la idea de tejer el renacimiento a través de la tristeza, así mismo, la composición juega con la dualidad de la tristeza y la esperanza.

La iluminación destaca los detalles de las expresiones faciales y de los hilos amarillos, creando un contraste entre las zonas de sombra y luz. El color amarillo, además de simbolizar la luz, agrega un tono cálido que contrasta con la palidez del rostro de la primera modelo.

22. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 32.](#)

Nombre: validación

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x35 cm

La primera modelo, al sostener su pecho, sugiere una conexión con la fragilidad y la autoexploración emocional. La posición de las manos añade un elemento táctil que refuerza la idea de la autorreflexión y la conexión consigo misma.

La segunda modelo, con flores en los ojos y la nariz, incorpora simbolismo floral de manera única. Las flores sobre los ojos pueden representar una visión introspectiva y la búsqueda de la verdad emocional, mientras que la flor en la nariz sugiere la respiración y la conexión con la esencia misma de la vida a pesar de mantener una enfermedad como la endometriosis, así mismo,

el detalle natural del color de la fotografía incide en la belleza misma de resignificar el valor de la mujer por medio del arte.

23. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 33.](#)

Nombre: vórtice asfixiante

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

Esta imagen posee un color amarillo en la totalidad de la imagen, en primer plano, diseñando una atmosfera inquietante y llena de incertidumbre, mientras una mujer está agarrando sutilmente su cuello con las manos en señal de asfixia, para dar a conocer lo difícil que es convivir con una patología como la endometriosis.

24. Ilustración-imagen:

[Ver Anexo 34.](#)

Nombre: perdida

Autor: Luisa Andrade Fragozo.

Año: 2023

Dimensiones: 50x70 cm

En esta composición fotográfica de plano abierto, una mujer se encuentra sentada en la esquina de una mesa, reclinada hacia atrás mientras sostiene su abdomen en un gesto que refleja dolor. La escena se envuelve en tonos amarillos, destacando su resiliencia y la conexión con las flores amarillas que adornan sus ojos. Así mismo, la posición de la mujer, agarrándose el abdomen,

comunica la realidad del dolor asociado con la endometriosis. La expresión en su rostro transmite una mezcla de fuerza y vulnerabilidad, capturando la complejidad de vivir con una enfermedad crónica.

Ante esto, las flores amarillas sobre sus ojos añaden un toque simbólico, representando la esperanza y la luz en medio de las dificultades, y las sombras en la imagen contribuyen a crear una atmósfera de profundidad y misterio, subrayando la complejidad de las emociones asociadas con la endometriosis.

La elección de planos, colores, texturas y elementos semióticos no solo añade capas de significado a cada imagen individualmente, sino que también teje una narrativa a largo de la serie. La cuidadosa composición permite que cada fotografía sea una pieza del rompecabezas, contribuyendo a la construcción del concepto que la persona que las observe desee crear. Es por esto, que la importancia de estos elementos en la fotografía radica en su capacidad para transmitir narrativas complejas de manera accesible y emotiva; las flores amarillas, por ejemplo, simbolizan la resiliencia y la esperanza, contrarrestando visualmente el dolor y la vulnerabilidad que emana de las imágenes.

Así mismo, los tonos amarillos aportan calidez y conexión, mientras que las sombras y la iluminación cuidadosamente seleccionadas contribuyen a la profundidad y la atmósfera evocadora de cada captura. Así culminé mi trabajo de grado fotográfico con el resultado de un total de 26 fotografías, divididas en formatos de 50x70 cm y 50x35 cm, se busca proporcionar a los observadores una experiencia inmersiva.

La presentación de las fotografías se encontrará en los anexos y en los catálogos impresos individuales destinados a los jurados, que permitirán una apreciación detallada de cada imagen y su contribución a la narrativa general.

3.4.1 Etapa de Posproducción

[Ver Anexo 35.](#)

[Ver Anexo 36.](#)

Como agradecimiento, al final del evento, se entregaron galletas que simbolizaban la gratitud por la participación. El impacto esperado se desbordó, alcanzando no solo la conciencia sobre la endometriosis, sino también tocando los corazones de aquellos presentes quienes se acercaron a la autora de la con múltiples abrazos y palabras de regocijo.

La exposición fotográfica: "Cuando el Cuerpo Habla: Visibilización de la Endometriosis a través de la Fotografía" fue una investigación que abordó la representación auténtica de la realidad que enfrentan las mujeres afectadas por la endometriosis, particularmente las estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona. La selección de imágenes capturadas durante diversas sesiones fotográficas en Pamplona se llevó a cabo considerando aspectos clave como la autenticidad.

Es por eso, que la primera fase del proyecto consistió en una exhaustiva revisión de todas las imágenes, asegurándose de que reflejaran de manera fiel la experiencia de las mujeres con endometriosis. Posteriormente, se procedió a la edición y la impresión en retablo MDF de 9 mm. Esta elección material tuvo como objetivo preservar la autenticidad de las imágenes, evitando

cualquier manipulación que pudiera distorsionar la realidad que las fotografías buscaban transmitir.

En esta etapa de posproducción, se lograron diversos hitos o logros significativos. Se destacó la colaboración con "Somos Martina" una marca colombiana de calzones menstruales absorbentes con presencia en el mercado desde el 2019 con quienes se consolidó un espacio de conversación e intervención a través de la Asociación Colombiana de Endometriosis en Casa Martina en la ciudad de Bogotá el próximo mes de marzo del presente año, en el marco de celebración del mes de la endometriosis y el día internacional de la mujeres, así como la gestión del espacio en la Fundación Moiras en la ciudad de Cúcuta el mes de febrero del presente año con el fin de visibilizar los efectos y los cambios de una mujer que padece endometriosis. Además, se recibió el premio al mejor podcast en los Premios Juglares Uparsitem, donde se habló de la importancia de generar conversación en espacios educativos en torno a temas de salud femenina, en este caso, la endometriosis.

También se obtuvo el respaldo del Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona con quienes se gestó un espacio en el marco de Pamplona Celebra la Musica 2023 en el parque principal del municipio, como también se contó con la participación del personal de algunos integrantes de la Dirección de Salud de Pamplona en Norte de Santander junto a la campaña de expectativa que publicaron en sus redes como muestra de apoyo a esta condición. ([Ver anexo 37](#)).

Por otro lado, el acompañamiento de un cuadrante de mujeres de la Policía Nacional ([Ver anexo 38](#)) demostró la importancia de romper el tabú respecto a las enfermedades uterinas en las instituciones estatal, luego de una gestión donde se radicaron cartas ([Ver anexo 39](#)) para lograr la

participación de esta institución el resultado fue positivo. Entre eso, se contó con el acompañamiento del personal de Bienestar Universitario donde se abrió un espacio de diálogo constructivo que obtuvo como fin la idea de una posible construcción de una ruta de atención para las mujeres que padecen endometriosis y las no diagnosticadas para atención temprana ante una posible crisis. Por otro lado, contamos con la Oficina del Estudiante con quienes se colaboró para la extensión de la promoción a las diferentes carreras de la Universidad de Pamplona.

Así mismo, la participación el día del evento y la colaboración con Radio Universidad de Pamplona permitió la promoción con antelación del evento y la participación activa de estudiantes, profesores de la Facultad de Artes y Humanidades y personas en común.

Cabe destacar, que, en la mañana del día del evento, se llevó a cabo un enriquecedor taller de intervención fotográfica con la artista multidisciplinaria Nina Méndez. Este taller, se encontraba en el marco de la expectativa y promoción del evento ya que a partir de actividades relacionadas con la fotografía, se dio a conocer el evento de la noche, de manera presencial y de manera directa, cara a cara con los estudiantes, aquí se exploró la relación entre la fotografía y las emociones, así como el potencial terapéutico de la fotografía como medio de sanación, la difusión presentada en los diferentes medios de promoción, permitió una mayor participación estudiantil, dando como resultado notables logros artísticos y reflexiones profundas sobre el tema abordado [\(Ver anexo 40\)](#).

Como un plus inesperado, la sorpresa de encontrar flores regadas en el suelo después del evento añadió un toque poético, simbolizando la renovación y la esperanza que florecen incluso en medio de los desafíos personales.

3.4.2. Exposición fotográfica (carta de aval de la institución donde se realizó la actividad)

FMAMRV291123

Pamplona, 29/11/2023.

FUNDACIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO

RAMÍREZ VILLAMIZAR

NIT:800106620-5

CERTIFICA QUE:

La estudiante **LUISA FERNANDA ANDRADE FRAGOZO** identificada con Cedula de Ciudadanía Numero **1.193.594.356**; del Programa de Comunicación social, Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, realizo la exposición "**CUANDO EL CUERPO HABLA**" -*Visibilización de la endometriosis a través de la fotografía*- con la presentación de (27) fotografías, en las instalaciones del Museo de Arte Moderno Ramirez Villamizar, desde el día 23/11/2023 al 29/11/2023.

El presente certificado se expide a solicitud del interesado en Pamplona, Norte de Santander a los 29 días del mes de noviembre del año 2023.

Atentamente,


JOSE RICARDO BECERRA JIMENEZ

CC.88.031.761 de Pamplona

Representante Legal

Fundación Museo Arte Moderno Ramirez Villamizar

NIT. 800106620-5



mamramirezvillamizar@gmail.com
Calle 5 N°5-75 Parque Principal - Tel: 3112854763
PAMPLONA - COLOMBIA



Bibliografía

- *Endometriosis*. (s/f). Who.int. Recuperado el 29 de junio de 2023, de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/endometriosis>
- *Endometriosis: una enfermedad que sufren 3.5 millones de colombianas en silencio. Un problema de salud pública, que se abre paso en el Congreso*. (s/f). Gov.co. Recuperado el 29 de junio de 2023, de <https://www.camara.gov.co/endometriosis-una-enfermedad-que-sufren-35-millones-de-colombianas-en-silencio-un-problema-de-salud>
- Quintero, María Fernanda, Vinaccia, Stefano, & Quiceno, Japcy Margarita. (2017). Endometriosis: Aspectos Psicológicos. *Revista chilena de obstetricia y ginecología*, 82(4), 447-452. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-75262017000400447>
- Irala-Hortal, P. (2018). La imagen como terapia = Image as therapy. *REVISTA ESPAÑOLA DE COMUNICACIÓN EN SALUD*, 9(2), 237-243. <https://doi.org/10.20318/recs.2018.4502>
- Lockett, M. (2014). Proyecto Enfocadas: una experiencia grupal realizada con mujeres que sufrieron en el pasado violencia por parte de sus parejas, utilizando la fotografía y la narración como herramienta terapéutica. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* (9), 225-246.
- <http://ninamendezmarti.com/nina/> Valentin, S. C. (2021, diciembre 7). *Cuerpo y enfermedad en la fotografía artística puertorriqueña (1990-2020)* — [IN]Genios.

[IN]Genios. <https://www.ingeniosupr.com/vol8-1/2021/12/6/cuerpo-y-enfermedad-en-la-fotografia-artstica-puertorriquea-1990-2020-1>

- Mundo López, Antonio Armando. Impacto psicosocial y calidad de vida en mujeres con endometriosis: situación actual en España. Granada: Universidad de Granada, 2021.
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/68024>
- La fotografía un instrumento de empoderamiento individual. 2019. Universidad CESMAG Universidad de Nariño. Pasto, Nariño. Caroll Liliana Suárez Solarte:
<http://editorial.radcolombia.org/index.php/eifd/article/view/80/79>
- Ordóñez Pereira Helida, 2019. La Fotografía con Sentido en un Proceso de Investigación para Profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales. Universidad Santo Tomas, Bogotá. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16141?show=full>
- Avila, S. (2018). *La piel tiene memoria*. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/10554/44093>.
- Lautrec, T. (s/f). 10 razones por las que la fotografía es tan importante en la sociedad actual. *Toulouse Lautrec*. Recuperado el 11 de abril de 2023, de
<https://www.toulouselautrec.edu.pe/blogs/razones-fotografia-importancia-sociedad>
- Por, J., & Manuel, S. (s/f). *LA FOTOGRAFIA COMO MEDIO DE COMUNICACION DELAS MASAS*. Bizkaia.eus. Recuperado el 11 de abril de 2023, de
https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie_4_Bellas_artes_LA%20FOTOGRAFIA%20COMO%20MEDIO%20DE%20COMUNICACION%20DE%20LAS%20MA.pdf?hash=bff62f344c350a2294a1a24431c4bb5b
- Barthes, R. (1980). La cámara lúcida: nota sobre la fotografía (C. Fernández Medrano, Trad.). Barcelona, España: Editorial Paidós Ibérica. (Trabajo original publicado en 1980).

- Martínez, E. (2016). Endometriosis: una enfermedad silenciosa. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 27(5),665-670. <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2016.06.001>
- Rueda, A., Giraldo, J. L., & González, M. (2019). Endometriosis: revisión del estado del arte. *Revista de la Facultad de Medicina*, 67(1),33-39.
<https://doi.org/10.15446/revfacmed.v67n1.66944>
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili.
- Córdón, A. F. (2021, 20 abril). Impacto psicosocial y calidad de vida en mujeres con endometriosis: situación actual en España. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/68024>
- Correa Vera, J. S.; Parra Leal, J. M. (2019). La fotografía como proceso de integración social para las personas de la estrategia Rehabilitación Basada en la Comunidad (RBC), Secretaría Local de Salud, Pamplona [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona.
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/3087>
- Rivera Peña, C. L. (2019) Fragmentos de lo “No Bello” [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona.
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/5782>
- Irala-Hortal, P. (2018). La imagen como terapia = Image as therapy. *REVISTA ESPAÑOLA DE COMUNICACIÓN EN SALUD*, 9(2), 237-243.
<https://doi.org/10.20318/recs.2018.4502>
- Cyrulik, B. (2017). Boris Cyrulnik: Resiliencia y arte, los relatos del trauma. Recuperado el 25 de agosto, de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=6CC_g157QL0

- Azumendi, O. M. (s/f). 4. *Dr. Hugh Welch Diamond, padre de la fotografía psiquiátrica*. Psiquifotos.com. Recuperado el 29 de junio de 2023, de <http://www.psiquifotos.com/2008/08/si-empezamos-por-el-principio-y-sin-que.html>
- Susan Sontag (S/f). Org.br. Recuperado el 29 de junio de 2023, de <https://www.mobilizadores.org.br/wp-content/uploads/2016/09/Sobre-fotografia-Susan-Sontag.pdf>
- Martínez-Ferro, Hernán. (2010). Legitimidad, dominación y derecho en la teoría sociológica del estado de Max Weber. *Estudios Socio-Jurídicos*, 12 (1), 405-427. Recuperado el 29 de junio de 2023, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-05792010000100018&lng=en&tlng=es.
- Barthes, r. (2006). *La cámara lucida: nota sobre la fotografía* (1A. ED., 1A. REIMP.). buenos aires: paidós.
- **OTZEN, T. & MANTEROLA C.** Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232, 2017.