

RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS VÍCTIMAS DEL
CONFLICTO ARMADO EN PUERTO NIDIA, TAME, ARAUCA, A TRAVÉS DE
CRÓNICAS RADIALES.

MONCADA SUAREZ MARLY JOHANNA

PAVAJEAU MAX MARIA FERNANDA

PRIETO PEDRAOS YURIAN FERNANDA

Trabajo de grado modalidad Producción de Medios, Radio.

Asesora:

María Yisell Vera Santafé

Esp. Pedagogía Universitaria

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

2023

Copyright © 2023 por Moncada Suarez, Marly Johanna & Pavajeau Max, María
Fernanda & Prieto Pedraos, Yurian Fernanda. Todos los derechos reservados.

Tabla de contenido

Capítulo I	7
1. El Problema.....	7
1.1 Contextualización.....	7
1.2 Descripción del problema comunicativo	15
Capítulo II	18
2. Marco Teórico.....	18
2.1. Antecedentes	18
2.1.1. Internacional	18
2.1.2. Nacional	21
2.1.3. Regional	26
2.2. Bases Teóricas	31
Capítulo III.....	46
3. Propuesta de Producción.....	46
3.1. Presentación de la propuesta.....	46
3.2. Objetivo.....	47
3.3. Público objetivo	48
3.4. Cronograma de producción.....	49
3.5. Etapa de preproducción.....	51
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema	52
3.5.2. Investigación periodística	54
3.5.3. Guiones requeridos para la producción.....	55
3.6. Etapa de producción.....	115
3.6.1. Grabación material sonoro	116
3.6.2. Selección y análisis del material	117
3.7. Etapa de postproducción.....	119
3.7.1. Edición y montaje de la producción radiofónica	119
3.7.2. Fichas técnicas	120
3.7.3. Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas	129
Capítulo IV.....	130
Conclusiones y Recomendaciones.....	130
Referencias Bibliográficas.....	132

Anexos	139
--------------	-----

Lista de tablas

Tabla 1 -----	49
Tabla 2 -----	55
Tabla 3 -----	62
Tabla 4 -----	68
Tabla 5 -----	77
Tabla 6 -----	84
Tabla 7 -----	92
Tabla 8 -----	100
Tabla 9 -----	108
Tabla 10-----	120
Tabla 11-----	121
Tabla 12-----	122
Tabla 13-----	123
Tabla 14-----	124
Tabla 15-----	125
Tabla 16-----	126
Tabla 17-----	127

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal reconstruir la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado de Puerto Nidia, Tame, Arauca, a través de crónicas radiales. La población con la que se trabajó ha sido afectada directa e indirectamente por los grupos armados al margen de la ley como las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y ELN (Ejército de Liberación Nacional) quienes han azotado con violencia a esta región dejando decenas de muertos y familias fuera de su territorio.

En Puerto Nidia, la guerra comenzó en el año 2001, las causas principales fueron las disputas territoriales y el narcotráfico. En este sentido, para llevar a cabo la producción radiofónica, se hicieron ocho crónicas donde las voces protagonistas son las de víctimas directas e indirectas que vivieron en el marco de estas disputas entre actores armados. En consecuencia, se creó el programa radial **Voces que Construyen Paz**, que tiene una duración entre quince y veinte minutos, el lenguaje utilizado en la narración de las historias es sencillo, se enriqueció con figuras retóricas y es apto para todo tipo de público especialmente para adultos entre 25 y 35 años.

Abstract

The present investigation has as main objective to reconstruct the historical memory of the victims of the armed conflict of Puerto Nidia, Tame, Arauca, through radio chronicles. The population with which we worked has been directly and indirectly affected by illegal armed groups such as the FARC (Revolutionary Armed Forces of Colombia) and ELN (National

Liberation Army) who have violently lashed this region, leaving dozens of dead and families outside their territory.

It should be noted that, in Puerto Nidia, the war began in 2001, the main causes were territorial disputes and drug trafficking. In this sense, to carry out the radio production, eight chronicles were made where the leading voices are those of direct and indirect victims who lived within the framework of these disputes between armed actors. Consequently, the radio program **Voices that Build Peace** was created, which lasts between fifteen and twenty minutes, the language used in the narration of the stories is simple, it was enriched with rhetorical figures and is suitable for all types of audiences, especially for adults between 25 and 35 years.

Palabras clave: Reconstrucción. Memoria Histórica, Víctimas, Conflicto Armado, Crónicas radiales. Puerto Nidia.

Keywords: Reconstruction. Historical Memory, Victims, Armed Conflict, Radio Chronicles. Puerto Nidia.

Capítulo I

1. El Problema

1.1 Contextualización

Arauca es uno de los 32 departamentos de Colombia el cual cuenta con una superficie de 23.818 km², limita al norte con la República Bolivariana de Venezuela con la que comparten el río Arauca, por el sur delimita con el Departamento del Vichada y Casanare, por el Oeste con el Departamento de Boyacá, según los datos publicados en la página web de la gobernación de este departamento.

Su actividad económica se basa principalmente en la ganadería, la explotación petrolera, la agricultura (cultivos de plátano, yuca, maíz y cacao) y el comercio, según la información de la página web colombiamanía.com, la producción agrícola satisface la demanda local y la explotación petrolera aporta en gran medida al Producto Interno Bruto (PIB) departamental.

De acuerdo con el DANE (Departamento Nacional de Estadísticas) “*Arauca tiene una población de 275.814 habitantes*” (datos citados en la contextualización de la producción para medios audiovisuales llamada, ‘*Las tensiones de Arauca, una frontera marcada por el estigma*’. 2021). Por otro lado, la Comisión de la Verdad señala que, de este número de pobladores 103.000 personas están registradas como víctimas del conflicto armado, y se sospecha que hay aproximadamente otras 45.000 víctimas que están fuera de registro.

El conflicto armado es una realidad que se vive en cada uno de los municipios de este departamento debido a la explotación petrolera y la disputa territorial, por consiguiente, y de acuerdo con la Comisión de la Verdad en su investigación ‘*Hallazgos y recomendaciones*’ (2022

p: 37-38) se tiene que *“la violencia en Arauca no es nueva, se remonta hacia la época de la evangelización de la colonización española que sacó a los indígenas de sus tierras”*.

En el artículo: ***‘Estructuración socio territorial del departamento de Arauca 1950-2008’***, realizado por Betty Mendoza (2011 p:163-164), la autora señala que el conflicto armado, en esta región de Colombia inició *“en 1960 cuando el ELN (Ejército de Liberación Nacional) empezó a mantener su posición en el territorio motivados por las luchas agrarias y por la explotación petrolera”* y añade que *“en 1990 el grupo guerrillero FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) incrementa su poder en gran parte de los municipios del departamento de Arauca provocando enfrentamientos, aumento de los homicidios, la destrucción de infraestructuras y disputas territoriales”*.

En el ***‘Caso 65 / Enfrentamientos entre ELN y FARC-EP en Arauca’***, de la Comisión de la Verdad, señalan que los enfrentamientos entre el ELN y la FARC-EP en Arauca, se intensificaron desde el año 2007 hasta el 2009, estos dos grupos armados se disputaban el territorio dejando un gran número de víctimas. Así mismo la comisión señala que después de la firma de los Acuerdos de la Habana (2016) por parte de las FARC, los grupos guerrilleros consolidaron una tensa paz que después abandonaron y hoy en día estas dos guerrillas aún mantienen vigente el poder en cada uno de los municipios de este departamento.

Tame, es uno de los municipios afectados por el conflicto armado, se ubica en una meseta de las últimas estribaciones de la Cordillera Oriental al suroccidente de Arauca con una población de 52.768 habitantes según el IGAC (Instituto Geográfico Agustín Codazzi), territorialmente está constituido por 129 veredas que se integran en 11 distritos y 18 centros poblados donde se encuentra Puerto Nidia.

De acuerdo con Omar Gutiérrez (2010, vol.23, n.69, pp.3-34) en su artículo, '**Arauca: espacio, conflicto e institucionalidad**', en Tame el conflicto armado comenzó en agosto de 1992 "*cuando una ola de violencia política sacudió a Saravena, Tame, Arauquita y Fortul*". Así mismo Gutiérrez señala que los frentes guerrilleros de las FARC y el ELN se desplegaron territorialmente y en el año de 1999 llegan los paramilitares a esta región, más adelante en el año 2002, empiezan las disputas entre grupos armados y se intensifica en conflicto.

El '**Caso 65**' de la Comisión de la Verdad, se menciona que, en los inicios de la década del 2000, en Tame los campesinos no contaban con apoyo estatal y regional por lo que optaron por la siembra de cultivos ilícitos, esto generó tensión en los grupos guerrilleros y en el periodo 2005-2007 el ELN erradica la coca y prohíbe su siembra y consumo junto con la marihuana y la amapola.

Desde el año 1992 hasta el año 2010 se mantuvo el conflicto armado en el municipio de Tame dejando pérdidas humanas y desplazamientos, de acuerdo con la Fundación Paz y Reconciliación en el año 2010 el ELN y las FARC suspenden la confrontación militar ya que tenían los mismos interés y visiones políticas, más adelante en el año 2013 ambos grupos armados reafirmaron su compromiso y las FARC anunciaba los inicios para una negociación de paz con el Gobierno, que finalmente se dio el en el año 2016.

Según INDEPAZ (Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz) en su informe los '**Focos del conflicto en Colombia**' (2021) desde el año 2016 hasta el 2019 hubo un cese al fuego en todo el país. Con la llegada del gobierno de Iván Duque Márquez el 7 agosto de 2018 y debido al incumplimiento de los Acuerdo de Paz por parte del Estado, las FARC hicieron nuevamente uso indebido de las armas y conformaron distintos frentes que se desplegaron por las zonas de guerra, por su parte el ELN ya tenía un dominio del territorio.

Por consiguiente, desde el año 2019 inician nuevamente los actos violentos en Arauca, puesto que el ELN no quería ceder el territorio que había controlado y dominado y las FARC querían recuperar el poder en las zonas que anteriormente ocupaban. En una investigación realizada en el departamento de Arauca por parte del equipo de Human Rights Watch (2019) se tiene que los grupos guerrilleros controlan a la población civil *“a través de amenazas, secuestros, reclutamiento de menores, trabajo forzado y homicidios”*.

Actualmente, según la Comisión de la Verdad el conflicto armado en el departamento de Arauca tomó vigencia el 02 de enero del 2022, donde el ELN se encuentra en disputa con los frentes 10 y 28 de las disidencias de las FARC-EP. Además, cita a la Defensoría del pueblo quien señala que existen otros GAO (Grupos Armados Organizados) tales como, el Frente Décimo Martín Villa y Nuevo Ejército del Pueblo conformados por un grupo de excombatientes FARC-EP, las denominadas “Águilas Negras”, las Autodefensas Gaitanistas de Colombia (AGC) y el cartel de Sinaloa, quienes afectan a toda la población incluyendo al municipio de Tame.

Lo mencionado anteriormente también afecta al centro poblado de Puerto Nidia, ubicado al margen del río Cusay, ya que hace parte de la extensión territorial del municipio de Tame, no obstante, no se hallaron registros históricos sobre este territorio al realizar la búsqueda en las páginas web de los entes municipales y gubernamentales, por ende, a través de varias fuentes primarias por medio de la narración oral, se obtuvo una breve historia de la fundación del caserío.

La habitante María Pedraos Gonzales, una de las fundadoras de Puerto Nidia, nos relata que el 10 de junio de 1980 ocurrió una avalancha por el desbordamiento del río Cusay en el caserío Puerto Miranda llevándose todo lo que había en el lugar, esta catástrofe natural ocurrió en las horas de la mañana por lo que no hubo ninguna pérdida humana, pero sí daños irreparables.

Pedraos Gonzales, en su narración agrega que la noticia de esta devastación se extendió y llegó a la Casa de Nariño, donde la señora Nidia Quintero de Turbay, primera dama de la nación, se enteró de lo ocurrido y viajó hasta el lugar de los hechos, para realizar una donación de un terreno de dos hectáreas, zinc y madera que serían utilizados para el levantamiento del nuevo caserío, este se llamó Puerto Nidia en agradecimiento a la esposa del presidente, quien además aportó una planta eléctrica y un equipo de Telecom para facilitar las comunicaciones.

La historiadora Miriam Mesa, señala que en ese tiempo solo había diez personas que contaban con la máquina para serrar la madera, quienes ayudaron a la construcción de las nuevas casas al margen del río Cusay, sin embargo, cuando llegó la época de invierno se vieron amenazados por el caudal del río y por ello decidieron retirar las viviendas unos metros.

Miriam agrega que no solo la señora Nidia Quintero de Turbay había realizado un aporte significativo para la construcción de Puerto Nidia, también hubo personas como Graciela Granados, una mujer con gran influencia quien quería ver crecer y prosperar el centro poblado, por ese motivo donó otras hectáreas de tierra para la construcción de nuevas viviendas y un centro educativo, actualmente conocido como Institución Educativa Parmenio Bonilla Paredes.

De acuerdo con el ***‘Proyecto Educativo Institucional’*** antiguo (PEI. 1999) de la Institución Educativa Parmenio Bonilla Paredes, más adelante la comunidad toma la decisión de comprar cuatro hectáreas de tierra al señor Don Toribio Guerrero (quien había adquirido las tierras por vivir más de diez años en ellas) por la suma de 100.000 pesos, los cuales fueron aportados por la alcaldía del municipio de Tame.

Después de la construcción de las residencias se constituyó este lugar como un corregimiento perteneciente al municipio de Tame, los habitantes empezaron laborar en la agricultura y

ganadería para el sustento diario y a su vez fueron incrementando el comercio local. Con el pasar de los años empezaron a resurgir los grupos armados que anteriormente controlaban el antiguo Puerto Miranda.

En consecuencia, en el año 2001 empieza el conflicto armado en esta zona a causa del asesinato del señor conocido por su seudónimo “Cristo” quien pertenecía a un grupo armado (por temas de seguridad la fuente nos indica que los motivos no pueden ser revelados), según la historiadora Miriam Mesa, quien además agrega que a causa de lo sucedido se desencadenan enfrentamientos dentro y cerca del caserío, ocasionando la muerte de siete personas, tres civiles y cuatro armados.

Más adelante en el periodo del 2004 hasta el 2006 el conflicto armado se tornó más violento, los asesinatos, los enfrentamientos y los secuestros se presentaban diariamente, ocasionando dentro de la comunidad: desplazamiento forzado, reclutamiento de adultos, jóvenes y niños trayendo consigo desolación, dolor, miedo y tristeza, cuenta Miriam.

Por su parte, Reinaldo Rincón un residente del corregimiento, manifiesta que en los años posteriores al 2007 los homicidios y los combates disminuyeron de manera progresiva, permitiendo que los habitantes pudieran realizar actividades (laborales y de ocio) que antes no hacían por el temor a morir, en este sentido la comunidad empezó a organizar eventos deportivos y fiestas patronales con el fin de crear espacios de unión.

Es importante señalar que el ELN y las FARC, aún mantienen vigencia en el territorio y según la Comisión de la Verdad, estos grupos siguen causando desplazamientos, enfrentamientos, secuestros, reclutamiento forzado y homicidios los cuales han dejado como

víctimas a personas de la sociedad civil, líderes sociales y miembros de los grupos armados y de las fuerzas militares y de seguridad.

Teniendo en cuenta como los habitantes de Puerto Nidia han afrontado la violencia y conociendo un poco de su historia, es importante visibilizar cada uno de los relatos con la finalidad de reconstruir la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado, puesto que han sido silenciadas, marginadas y olvidadas. Esta remembranza hace que los recuerdos de las personas que sufrieron la guerra lleguen a la sociedad para develar que el pasado se mantiene a pesar de que la historia sigue su rumbo.

Estas narraciones se harán por medio de la producción de crónicas radiales que aportan significativamente a la construcción de contenidos donde las protagonistas son las historias de las víctimas del conflicto armado desde el momento en que lo vivieron y el impacto que este tiene en sus vidas, además es importante que la sociedad conozca estas narraciones ya que involucran la parte humana, social y política de los afectados.

En la tesis de pregrado, ***‘La crónica radial como recurso para la recuperación de la memoria histórica en el municipio de Soacha’***, Ángela Vega (2018 p: 7) cita a Javier Darío Restrepo quien pone a consideración que *“la crónica busca el significado de la vida. La crónica es un pequeño tratado de la vida. Siempre hay un otro en la crónica”*. De este modo, la intención de contar las historias de las víctimas del conflicto armado tiene la finalidad de visibilizar y rememorar un fragmento de sus vidas.

La comunicación desempeña un papel fundamental en el desarrollo de espacios mediáticos que involucren a la comunidad, donde los habitantes son las fuentes idóneas para dar credibilidad a las narraciones debido a que ellos vivieron este periodo de conflicto armado, asimismo, esto

permite que quede un registro oral para la historia y que no solo se divulgue en el departamento de Arauca, sino que se extienda a nivel nacional.

1.2 Descripción del problema comunicativo

En Colombia la radio es el medio de comunicación por donde las personas que viven en zonas alejadas y marginadas tienen la oportunidad de informarse y conocer diversas historias, en la tesis, ***‘La radio y la internet: ¿Cuáles han sido sus contribuciones al desarrollo rural comunitario y a la consolidación de la paz en Colombia?’*** realizada por Novoa Andrea (2021 p: 16-17), este medio de comunicación *“empezó a gestarse como un movimiento social de carácter nacional en torno a la necesidad de reconocimiento de las radios comunitarias, lo cual fue relevante para los miembros de comunidades marginadas debido a que encontraron un espacio en dónde compartir sus ideas e historias de vida”*.

Sin embargo, actualmente existen lugares como Puerto Nidia, Tame, Arauca (Colombia) donde las historias de las víctimas del conflicto interno no han sido visibilizadas por ningún medio de comunicación, Pedro Casas habitante de este centro poblado en su narración oral manifiesta que no ha existido un medio de comunicación radial o escrito que se haya preocupado por visibilizar cómo se vive en una zona llena de conflicto y cómo los niños crecen en medio de la guerra, es por ello que se hace necesario que a partir de la producción de medios radiales se reconstruya la historia de una realidad latente como lo es vivir en medio de la guerra.

Es importante aclarar que, a nivel local, es decir en el centro poblado Puerto Nidia no existe ninguna estación radial y según el testimonio oral de María Pedraos, *“solo se disponen de dos frecuencias radiales, la emisora del Ejército Nacional en Tame y la radio Botalón Estéreo que se encuentra en un centro poblado cercano llamado Botalón y que pertenece al municipio de Fortul, Arauca”*, es decir, estas dos radios son las únicas a las que las personas tienen acceso para recibir información y entretenerse con los programas musicales que son más frecuentes.

Teniendo en cuenta lo enunciado por María Pedraos, la primera emisora a la que tienen acceso los habitantes del centro poblado Puerto Nidia, es de interés público, lo cual quiere decir que se *“enfoca en dar a conocer la función que desempeña el Ejército Nacional en temas de seguridad, proyectos de desarrollo social, jornadas de apoyo al desarrollo por parte del estado y demás procesos que traen beneficios para toda la población”* (Colombia Estéreo 103.7 FM, fortalece una red social digital de comunicación. Fabián Orozco (2022), en otras palabras, este tipo de radio tiene una función social distinta de las estaciones radiales comunitarias donde las historias y los programas son emitidos por la misma comunidad, teniendo en cuenta su realidad y cultura.

Por otra parte, Pedro Rangel habitante de Puerto Nidia expresa que, la estación radial Botalón Estéreo no está autorizada para funcionar de manera legal, tampoco realiza programas en vivo, solo se dedica a transmitir música y en ocasiones avisos a la comunidad: y agrega que la persona encargada de dirigir esta emisora aprendió empíricamente a hacer uso de este medio de comunicación lo cual trae una desventaja ya que no conoce el lenguaje radiofónico.

Lo mencionado anteriormente implica una problemática muy seria en materia de información, primeramente, porque la estación radial Botalón Estéreo es ilegal y en segunda instancia, no se le está dando un uso adecuado a este medio de comunicación debido al desconocimiento del lenguaje periodístico. Por consiguiente, estos factores repercuten en que la reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca, no se haya llevado a cabo, se necesita personal capacitado y emisoras comunitarias que den voz y empoderen a las personas para que cuenten sus experiencias, con la finalidad de dejar huella y crear conciencia para que estos hechos no se sigan repitiendo.

En resumen, las crónicas radiales son la herramienta adecuada para la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Puerto Nidia, ya que se tiene libertad en el lenguaje, los sucesos se narran de manera cronológica y son protagonistas las voces de quienes vivieron y aún siguen viviendo en medio de esta realidad. Por otra parte, es importante dar a conocer estos sucesos para que no queden en el olvido y las personas externas a esta guerra puedan aprender y entender todo el contexto en el cual viven las víctimas de esta guerra interna.

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Teniendo en cuenta investigaciones previas acerca de la producción en medios radiales, se seleccionaron antecedentes internacionales, nacionales y regionales con el propósito de orientar, enfocar y fundamentar el presente proyecto.

2.1.1. Internacional

En los antecedentes internacionales, se encontró el proyecto realizado en la Universidad Pontificia Católica del Perú (2021), por Contreras Zuloaga, Daniel Alfredo, Lavilla Ruiz, Alexander Pinedo Fernández, Alexa Milagros, Velásquez Salvatierra, Camila Adriana, denominado como título ***‘Retrovisor Podcast: El formato testimonial para hacer memoria a través del podcast periodístico’***. Con el objetivo de tratar temas de interés general para la comunidad desde sucesos catastróficos, como es la tragedia del Estado Nacional de 1964, hasta situaciones políticas y sociales que afectan a la población peruana.

La misión principal de ***‘Retrovisor’*** consistió en “ayudar a las y los peruanos a evocar su memoria social para reflexionar y generar debate acerca de problemas que existían, a través de un contenido digerible y dinámico”. Al traer al presente esa memoria social se buscaba generar un reconocimiento de justicia y a la no repetición.

Este programa tuvo un total de cinco transmisiones cada una con una duración aproximadamente de ocho minutos, emitidas por tres plataformas SoundCloud, Spotify y la página web (www.retrovisor.pe) entre los meses mayo, junio y julio del 2021.

Con dicho trabajo, generaron historias a través del formato podcast testimonial, para recrear y reconstruir las experiencias de los peruanos dando a conocer esos relatos que han estado allí, pero por falta de visibilidad de los medios de comunicación tradicionales, no se han transmitido.

‘Retrovisor’ utilizó un lenguaje sencillo y claro, con estilo dinámico y juvenil para tratar temas complejos donde los peruanos tuvieron la oportunidad de conocer estas historias y problemáticas de manera clara facilitando así la comprensión de los diversos temas emitidos. En dicho proyecto se cita la siguiente frase: “Quienes han sido condenados al silencio y al olvido tienen como opción de sobrevivencia a los medios de comunicación, para que sus historias y vivencias no queden en el olvido”. (Reguillo, 2000).

El podcast realizado en la investigación cuenta con una función social la cuál es la de promover el ejercicio de hacer memoria histórica, generando así un interés significativo ante la sociedad actual en la búsqueda de un periodismo diferente con un método de investigación exhaustivo, empatía y una visión más humana de los hechos. Sin embargo, el formato testimonial tenía una gran dificultad ya que, al contar con mucha información de fácil acceso, muchas veces esta se encontraba tergiversada o sesgada a un poder.

Esta investigación ha sido seleccionada como antecedente para la presente producción radiofónica, gracias a que su principal característica es darle voz a quiénes no la tienen, siendo este el caso de la Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca, a través de crónicas radiales.

No solo es importante reconstruir la memoria histórica de una comunidad, también se debe tener en cuenta la visibilización del producto que se genera, es por esto que se debe tener en

cuenta el rol que juega los medios de comunicación para comunicar, transmitir e informar sobre sucesos ocurridos a una determinada población.

Como segundo antecedente se encontró la tesis: ***‘Radio y comunidad: análisis de los programas dialoguemos, voz de mujer, podemos volar y protegiendo el recurso hídrico’*** realizado en la Universidad de Costa Rica (2020), por Rodríguez Cruz, Maureen Patricia. Teniendo como objetivo principal analizar la relación entre radio y actores comunitarios en los programas: Dialoguemos de Radio Cultural La Voz de Talamanca, Voz de Mujer de Radio Santa Clara; Podemos Volar de Radio 870 de la Universidad de Costa Rica y Protegiendo el Recurso Hídrico de Radio Chirripó FM, a partir de las dimensiones educativa, política, organizativa, participativa y cultural de la comunicación popular.

La investigación se basó en las experiencias de las radios costarricenses teniendo en cuenta los cuatro programas radiales dichos anteriormente, para esto se tuvo presente la recuperación de las experiencias y aprendizajes que producen los programas; haciendo uso de una metodología cualitativa, desde un paradigma crítico basado en la Investigación Acción Participativa.

La tesis contribuye en la reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca a través de crónicas radiales a partir de la recuperación y remembranza de esas experiencias que vivieron algunos habitantes, haciendo uso de una comunicación participativa la cual es fundamental para promover la diversidad cultural y la libre expresión; incentivando así la libertad de comunicar e informar sobre hechos ocurridos.

Para finalizar con los antecedentes internacionales se encontró la *investigación ‘El rol de “Radio Chota” en el fortalecimiento de las rondas campesinas de Cuyumalca – Chota 2019’* realizado en la Universidad Jaime Bausate y Meza, ubicada en Perú, por Vásquez Mejía Alindor

(2019). La tesis tiene como objetivo principal determinar el rol de “Radio Chota” en el fortalecimiento de las rondas campesinas de Cuyumalca–Chota en 2019. Para el cumplimiento de este propósito es importantes evidenciar el papel que ejecuto la radio Chota en su aporte a la comunidad Cuyumalca, obteniendo una comunicación permanente sobre las intervenciones de las rondas campesinas para impartir justicia.

Su metodología utilizada fue la investigativa esta nos permite hacer uso de métodos científicos a partir de una realidad, enmarcada desde un enfoque cuantitativo, permitiendo entender el rol de la radio Chota con respecto al fortalecimiento de las rondas campesinas. Los objetivos presentes de la radio Chota, son: informar con veracidad los sucesos que ocurren o aquejan a la comunidad y contribuir a esa conciliación y pacificación de los pueblos, ayudando al Estado con el orden interno del país.

La tesis *‘El rol de “radio Chota” en el fortalecimiento de las rondas campesinas de Cuyumalca – Chota 2019’*, contribuye al presente proyecto desde el fortalecimiento de la comunidad a través de la radio, mediante procesos que favorecen al desarrollo y la participación de sus habitantes por medio de programas radiales, donde puedan expresar lo que sucede dentro de la población, promoviendo así la construcción de la ciudadanía desde la consolidación de las identidades sociales y culturales.

2.1.2. Nacional

En los antecedentes a nivel nacional resaltamos el proyecto: *‘Narrativas de Paz en el Municipio de Ituango, Antioquia’* realizado en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD (2020), por Giraldo Karla Mariel. Su objetivo general es visibilizar a las personas con alto compromiso social en el municipio de Ituango en Antioquia, quienes son reconocidos como

actores de paz que con su trabajo cotidiano dan ejemplo de solidaridad y espíritu de servicio, aportando a la construcción de una mejor sociedad a través de las narrativas de paz.

Para esto primero se debe comprender la importancia y la necesidad de contar las historias que vivieron las personas del municipio de Ituango, para así ayudar a la contribución del fortalecimiento del tejido social. También llevar esos relatos dentro y fuera de la comunidad, con el fin de crear, conciencia aportando componentes para la transformación social, objetivo que se logra dando voz a habitantes con historias significativas para el municipio, que tienen como protagonista la construcción de paz silenciosa.

Estas narrativas se transmitieron por medio de la emisora de paz en Antioquia de la Radio Nacional de Colombia ubicada en el municipio de Ituango, generando nuevas perspectivas e imaginarios ante las historias dentro de la comunidad. En dicha investigación se utilizó una metodología investigativa mixta con enfoque cualitativo y cuantitativo para complementar los datos existentes y hacer uso de los mismos.

Los investigadores recolectaron información relacionada directamente con ese territorio como las problemáticas, las debilidades y oportunidades de la comunidad, al igual que el uso de base de datos sobre organizaciones sociales como: Juntas de Acción Comunal, iniciativas productivas y proyectos sociales, con la intención de facilitar la elección de los personajes, que por sus acciones construyen paz y tejido social en el municipio de Ituango, Antioquia.

Uno de los objetivos alcanzados del antecedente fue la creación de un espacio radial en la emisora de paz de Radio Nacional de Colombia 92.3 FM en Ituango, conocido como *“Narrativas de Paz”* desde un enfoque cultural, contando con una duración de 5 minutos al aire; logrando llegar a 16 municipios del departamento de Antioquia, generando así nuevos espacios

de contenidos educativos y de entretenimiento. También se logró la visibilización de liderazgo y talentos dentro de la comunidad.

El aporte que hace esta tesis es referente a las vivencias narradas por las personas del municipio de Ituango, Antioquia, donde sus voces e historias contribuyen a la construcción del tejido social en una comunidad golpeada por la violencia y el conflicto armado. También se resalta la importancia de transmitir estos relatos por los medios de comunicación, para tener una comprensión de todo lo que ha sucedido a causa de la violencia y como miles de familias han sido afectadas y dejadas en el olvido.

En el segundo antecedente encontramos la tesis: ***‘Reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las narrativas de las emociones en los estudiantes de la IEBUS’***, realizado en la Universidad Autónoma de Manizales (2019), por Anderson Poveda Castro. El objetivo general de esta investigación es promover desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, procesos de reconstrucción de Memoria Histórica del Conflicto Armado en el departamento de Caquetá, a partir de las narrativas de las emociones de los estudiantes del grado Once (11) de la IE Barrios Unidos del Sur (BUS).

Se tuvieron presentes cuatro fases; la primera consistía en la exploración, la segunda en la estructuración basada en la enseñanza que se quería lograr con los estudiantes por medio de sus emociones, la tercera la transferencia, por medio de esta se hacía uso de los conceptos aprendidos para aplicarlos a las diversas problemáticas presentes dentro de un determinado contexto, por último, se encuentra la fase de evaluación.

Todas estas etapas se realizaron a través de la unidad didáctica *“Caquetá muy digno para amar”* con la finalidad de promover, reconocer, analizar y evaluar los procesos de reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en el departamento del Caquetá,

narrativas de historias de vida a partir de las emociones de los estudiantes; siendo de gran importancia el aporte de este antecedente en la remembranza vivida por parte de la comunidad.

Se utilizó una metodología investigativa con enfoque cualitativo con el fin de comprender y explorar los fenómenos, teniendo en cuenta herramientas como el análisis de las narrativas en el aprendizaje de la historia; para llevar a cabo esta investigación se aplicó como instrumento de recolección de información el pretest y el posttest; permitiendo así el estudio de estas historias de manera escrita.

También se usó una metodología de aprendizaje fundamentada en el diseño de las narrativas de las historias, que es definida por Sampieri, R. (2014) *“los diseños narrativos, son aquellos mecanismos que pretenden entender la sucesión de hechos, fenómenos, procesos, y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron”* (p.487).

Centrándose principalmente en las experiencias o historias de vida en el contexto del conflicto interno colombiano haciendo uso de estrategias didácticas para generar interés en los estudiantes a la hora hacer producciones textuales con experiencias propias y otras narradas por sus familias, amigos y la comunidad; rescatando esas vivencias que muchas veces son condenadas al olvido.

Por ello, es importante visibilizar las vivencias ocurridas en el marco del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca, ya que al conocer los relatos de cada comunidad se logra tener un esclarecimiento de los hechos ocurridos, así mismo se aporta a la redignificación de las víctimas las cuales invitan a que todo lo sucedido no quede en el olvido. Es por esto que el aporte significativo de esta investigación es la remembranza que se hizo en el departamento de Caquetá,

donde los acontecimientos ocurridos son relatados para crear una memoria colectiva a partir de las personas pertenecientes a la comunidad.

Para finalizar con los antecedentes nacionales se encontró: ***‘La radio comunitaria como proceso de memoria histórica del conflicto armado a partir de la construcción de una serie radial’*** realizado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios (2020), por Salazar Esmeralda. El objetivo principal de esta investigación es Desarrollar una serie radial comunitaria con víctimas del conflicto armado en el municipio de El Santuario, Antioquia como proceso de reparación y no repetición del mismo (memoria histórica).

Las bases de esta investigación son: la radio y el conflicto interno colombiano, donde se utiliza este medio de comunicación sonoro como herramienta de transformación y creación del tejido social, pues a través de esta herramienta comunicativa, se pretende dar a conocer historias de vida de las víctimas, aportando a la remembranza de aquellos hechos que vivieron y la resiliencia de esa población.

Es de gran importancia que las historias sean escuchadas y conocidas por la comunidad, es por esto que la investigación realizada por Salazar (2022) busca visibilizar las voces de las personas, que no han tenido la oportunidad de ser escuchadas, lo cual se relaciona con lo planteado en la presente tesis la cual tiene el objetivo de reconstruir aquellas narrativas de las víctimas de hechos violentos a causa de la guerra interna colombiana, en Puerto Nidia, a través de crónicas radiales.

La metodología de esta tesis es un enfoque cualitativo con diseños narrativos, teniendo en cuenta tres puntos importantes, el primero fue la utilización de un rastreo documental evidenciando los principales acontecimientos sucedidos en el periodo de la violencia, con el fin de entender y comprender estos hechos, como segundo punto importante es el trabajo de campo,

donde se realizaron entrevistas semiestructuradas a siete personas víctimas del conflicto armado para que éstas dieran a conocer ante la comunidad las duras experiencias que tuvieron que pasar.

El aporte de esta investigación lo hace desde, el rol que juega la radio comunitaria, este es un espacio no solo que se utiliza para informar, sino también para dar a conocer historias de la población, permitiendo así la participación activa de todos, expresándose libremente de las problemáticas que aqueja la población. Así mismo, se debe tener presente que la radio es un medio de fácil acceso para las comunidades que no se encuentran tan desarrolladas y que cuentan con un bajo nivel de educación, como ocurre en el caserío Puerto Nidia, Tame, Arauca.

2.1.3. Regional

Al realizar la búsqueda de estas referencias se encontraron tres antecedentes los cuales contribuyen al desarrollo de la presente tesis, cabe resaltar que dos de los hallazgos se dieron desde el campo de la investigación ya que en la producción de medios no se han publicado trabajos donde reconstruyan la memoria histórica de las víctimas de las pugnas internas en el territorio colombiano, sin embargo, se menciona una referencia de producción radial la cual aporta desde el género periodístico que se va a utilizar para dar a conocer estas historias.

En primer lugar, tenemos el trabajo de grado '***Narrativas y estrategias de afrontamiento de las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado durante los años 2000 al 2005 en Santa Rosa, Sur de Bolívar y Barrancabermeja, Santander***' el cual fue realizado por Baca Guzmán, Tatiana (2018), como requisito para otorgar el Título Maestría en Paz Desarrollo y Resolución de Conflictos en la Universidad de Pamplona, Colombia.

Esta investigación tenía como objetivo de analizar las historias y estrategias de afrontamiento que llevaron a cabo las mujeres víctimas de la violencia social dentro del conflicto

armado en el periodo 2000 a 2005 en los municipios Santa Rosa, Sur de Bolívar y Barrancabermeja, Santander. En este sentido, se aplicó una metodología cualitativa donde las historias se narraron por medio de diálogos con fuentes primarias y secundarias.

Para el estudio de los resultados, los autores tomaron en cuenta dos tipos de narraciones, por un lado, las declaraciones que contribuyen a la presentación por parte de las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco de la disputa de grupos armados, durante los años 2000 y 2003 (en orden cronológico), por otro lado, están las historias de interés las cuales son relatadas por la población manifestando sus vivencias y sentimientos.

En este sentido, las historias de las mujeres víctimas quienes fueron violentadas sexualmente contribuyeron para comprender las realidades socioculturales y el tipo de patrones que existen en este tipo de casos. Así mismo, al conocer estos relatos se evidenció precariedad en los programas psicosociales ofrecidos por el estado ya que en la mayoría de los casos existen traumas y heridas que no han sanado.

Este antecedente aporta a la presente tesis al rescatar la importancia de las historias que las víctimas tienen por contar y que no han sido escuchadas por distintos factores como la falta de medios de comunicación y el vivir en zonas apartadas y de difícil acceso. Sin embargo, en esta investigación se hace necesario dar a conocer las historias a las personas del común ya sea por un medio de comunicación oral, escrito y audiovisual, al cual todas las poblaciones tengan acceso.

Por consiguiente, en la tesis reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca a través de crónicas radiales, se utilizará un medio de comunicación que llega a las regiones más apartadas y que tiene influencia en las

mismas, esto con el fin de que las narraciones no solo queden como objeto de investigación, sino que trasciendan y contribuyan a la redignificación de aquellas víctimas de la violencia.

En segundo lugar, está la investigación realizada por Abreo Contreras, Hugo Hernando; Aragón Medina, Diana Marcela; Espinosa Bohórquez, Luz Marina; Rodríguez Caballero, Laura Milena; Tirado Amado, Campo Elías y Vera Solano, Claudia Yanit (2021), la cual lleva por nombre ***Memoria Histórica de la violencia política en el suroccidente de Norte de Santander entre 1940 y 1950***, el cual es un trabajo de grado como requisito para que la Universidad de Pamplona, Colombia les otorgara el Título de Magister en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos.

El objetivo propuesto en esta tesis es *“reconstruir las narrativas de la memoria histórica sobre violencia política en el marco social entre las décadas de los 40 y 50 del siglo XX, en los Municipios de Cácuta, Chitagá, Mutiscua, Pamplona, Pamplonita y Silos”* para dar cumplimiento al mismo, los investigadores hicieron uso de instrumentos como, análisis documentales, entrevistas semiestructuradas e historias de vida.

Al reconstruir y comparar las diferentes historias, los autores concluyeron que el conflicto armado a mitad del siglo pasado era causado por factores políticos y sociales cuya disputa se daba entre quienes tenían preferencia por el Partido Conservador y quienes defendían la ideología Liberal. Por otra parte, estaba la iglesia la cual intervenía como mediadora para solucionar las problemáticas que se estaban presentando.

La tesis realizada por Abreo, H; Aragón, D; Espinosa, L; Rodríguez, L; Tirado, C y Vera C (2021), tiene en cuenta aspectos históricos del conflicto armado en el marco del siglo pasado, lo cual contribuye a la producción en medios (radio) desarrollada en la presente investigación ya

que nos permite conocer las causas de la violencia y cómo esta fue llegando a cada rincón de Colombia.

Por otra parte, esta referencia aporta al demostrar que la memoria histórica se construye de manera colectiva donde las personas que hicieron parte de determinado suceso pueden darlo a conocer desde sus vivencias, perspectivas y sentimientos. Así mismo, recapitular los hechos permitiendo componer el tejido social donde las víctimas del conflicto armado tengan una voz que humanice el proceso histórico.

Como último antecedente está el Trabajo de Grado '***Producción radial para la visibilización de la cultura gramalotera como aporte a la construcción de paz en Norte de Santander***', esta tesis fue realizada por Arias Manzano, Natalia Andrea y Rincon Merchan, Gabriel Camilo (2018) como trabajo de grado para optar por el título de Comunicadores Sociales de la Universidad de Pamplona.

Este tuvo como objetivo general desarrollar una producción radial que reflejara la identidad cultural, la diversidad y la memoria gramalotera a partir de las voces que relatan la cotidianidad de su población y dan cuenta de su aporte a la construcción de paz. La modalidad de investigación utilizada fue Investigación Acción Participativa (IAP) donde los encargados de recolectar la información dieron relevancia a las voces de los habitantes de Gramalote para que narraran los acontecimientos más importantes dentro de su territorio.

El aporte que hace este proyecto a la presente tesis consiste en el rescate de la memoria cultural del municipio de Gramalote, Norte de Santander a través de crónicas radiales y al reafirmar que este género periodístico permite explorar diversos recursos literarios y sonoros donde los actores sociales participan activamente con sus historias y anécdotas las cuales contribuyen enriquecimiento de cada producción.

En este sentido, es importante visibilizar los testimonios de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca por medio del lenguaje radial con el propósito de dar a conocer los diferentes puntos de vista que reconstruyen la memoria histórica de esta población. Así mismo se debe contribuir a la producción de contenidos radiofónicos que tengan un sentido social donde las comunidades se apropien de los medios de comunicación para hacerse visibles y generar reflexión e interés en la audiencia.

2.2. Bases Teóricas

La presente tesis se estructuró teniendo en cuenta los siguientes fundamentos teóricos: Conflicto Armado Colombiano, Víctimas, Memoria Histórica, Reconstrucción de la Memoria Histórica y Crónicas Radiales, la radio como una herramienta para narrar historias de paz, donde se destacan algunos programas radiofónicos realizados por investigadores del Centro Nacional de Memoria Histórica.

Como referente principal se tienen libros realizados por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), el cual *“es un establecimiento que tiene como objeto la recepción, recuperación, conservación, compilación y análisis de todo el material documental, testimonios orales y los que se obtengan por cualquier otro medio, relativo a las violaciones ocurridas con ocasión del conflicto armado interno colombiano”*. (¿Qué es el Centro Nacional de Memoria Histórica? Página web CNMH).

Entre los libros realizados por el CNMH se encontraron los, ***‘Archivos de graves violaciones a los Derechos Humanos (DD.HH.), infracciones al Derecho Internacional Humanitario (DIH), memoria histórica y conflicto armado. Elementos para una política pública’*** (2014), el cual contiene información acerca de la memoria histórica y define algunos conceptos como lo son Víctimas y Conflicto Armado.

De igual manera se incluyó el ***‘Informe general del conflicto armado, ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad’*** (2016), se exponen acepciones al término conflicto armado en el contexto colombiano. Adicionalmente, se referenciaron libros como, ***‘Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado’***

colombiano’ (2021) y *‘Recordar y narrar el conflicto: herramientas para reconstruir la memoria histórica*’ (2013) realizados por el CNMH.

Cohen, Daniel y Pereyra, Marta (2016) en su libro *‘Lenguajes de la Radio*’, definen la radio como un medio de comunicación que rompe brechas sociales y llega a los lugares más apartados del mundo. Adicionalmente, resaltan el valor de la crónica como género periodístico para narrar historias que afectan o contribuyen a una sociedad que presenta vulneraciones o evolución en su manera de vivir.

Para definir el conflicto armado es importante tener en cuenta el *‘Convenio I y Protocolo II del Derecho Internacional Humanitario*’ (DIH) el cual es el encargado de limitar las acciones que se dan en el marco de una guerra, en este no se explica a profundidad el significado de este término, no obstante, distingue entre *“conflicto armado internacional (se enfrentan dos o más Estados) y conflictos armados no internacionales (disputa entre fuerzas gubernamentales y grupos armados al margen de la ley, o entre esos grupos únicamente)”*.

De igual forma el libro: *‘Archivos de graves violaciones a los DD.HH., infracciones al DIH, memoria histórica y conflicto armado*’, realizado por el CNMH, menciona unas pautas a tener en cuenta para determinar si un país está en un conflicto armado o no. En este sentido, se deben analizar los hechos examinando la intensidad y seriedad de la violencia, el incremento de las confrontaciones armadas, el aumento y expansión de los actores armados y por último se tienen en cuenta las áreas estratégicas en donde operan estos grupos y la finalidad que tienen al establecerse allí.

En este mismo libro agregan que el conflicto armado desprende otro tipo de terminologías referentes al mismo, entre estas se destacan las violaciones graves a los Derechos

Humanos donde se destacan los siguientes delitos: el genocidio (intenta destruir total o parcialmente a los miembros de determinado grupo poblacional) y los crímenes de lesa humanidad (causan graves sufrimientos atentando contra la integridad física y psicológica de las personas).

Adicionalmente cita el Convenio I de Ginebra donde se consideran violaciones graves a los DD.HH., los crímenes de guerra los cuales son perpetrados por los actores armados en contra de las personas que no participan directamente en las hostilidades, dirigir ataques contra la población civil o contra civiles y hacia el personal habilitado para ofrecer ayuda a quienes cayeron en combate o a las personas del común afectadas por dicha guerra.

Después de este recorrido teórico para entender que es conflicto armado, es importante contextualizar cómo este se ha desarrollado en Colombia, para ello se cita el informe, '***Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad***' realizado por el Centro Nacional de Memoria Histórica, el cual destaca que este evoluciona en cuatro periodos, el primero de ellos se da desde 1958 hasta 1982, el cual tiene origen en las luchas bipartidistas donde surgen las guerrillas para defender intereses políticos.

Entre 1982 y 1996 se da el segundo periodo del conflicto armado caracterizado por el auge y expansión de las guerrillas, el surgimiento de los grupos paramilitares, el narcotráfico y un colapso parcial del Estado. Posteriormente entre los años 1996 y 2005 los grupos guerrilleros mantienen su poder en determinados territorios y los grupos paramilitares aumentan y atentan contra la población civil. (CNMH 2016: p 33).

El último periodo de conflicto armado se dio entre el año 2005 y 2012 y se caracterizó por el ataque militar del Estado para debilitar a las guerrillas lo cual no fue posible ya que estas

se reacomodaron militarmente. Así mismo, el CNMH señala que en esta época *“se produce el fracaso de la negociación política con los grupos paramilitares, lo cual deriva en un rearme que viene acompañado de un violento reacomodo interno entre estructuras permeadas por el narcotráfico y con un accionar desafiante frente al Estado.”*

De igual modo, el informe señala que la violencia surge a partir de problemas políticos y sociales que no lograron solucionarse debido a que ninguna parte quería ceder alguno de sus intereses. Así mismo, menciona que en este país la guerra no ha tenido una modalidad definida, sino que los actores armados han conjugado todas las formas de violencia, sin embargo, estos se distinguen por la intensidad en la que han cometido las masacres.

El contexto de la violencia en Colombia se da desde un marco no internacional, ya que los grupos involucrados en esta confrontación armada son las guerrillas y las Autodefensas Unidas de Colombia (reconocidos como grupos al margen de la ley) y el Ejército Nacional junto con la Policía son los encargados de proteger a la población constituyendo una fuerza para hacer frente a la guerra (CNMH 2016).

Para la fundamentación de la presente tesis, también se tuvo en cuenta el término; víctimas que es definido en el artículo 3 de ***‘La Ley de Víctimas o Ley 1448 de 2011’*** como: *“aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1 de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno”*.

Adicionalmente, señala que también son víctimas: la pareja sentimental y familiares de primer grado de quien fue asesinado o desaparecido por un grupo terrorista, las personas quienes

intervinieron para asistir a la víctima y sufrieron daños físicos o psicológicos, los miembros de la Fuerza Pública que son amenazados o dados de baja por los actores armados y los niños, niñas o adolescentes vinculados a grupos subversivos.

Es importante destacar que no solo la **‘Ley de Víctimas’** ha contribuido a la acepción de este término, en el libro **‘Archivos de graves violaciones a los DD.HH., infracciones al DIH, memoria histórica y conflicto armado’**, citan al Derecho Internacional Humanitario el cual lo define de la siguiente manera: *“es víctima toda persona que haya sufrido perjuicios, individual o colectivamente, incluidas lesiones físicas o mentales, como consecuencia de acciones u omisiones que constituyan una violación manifiesta de las normas internacionales de DD.HH. o una violación grave del DIH”*. (CNMH 2014: p 54).

En el libro **‘Recordar y narrar el conflicto: herramientas para reconstruir la memoria histórica’** (2013), agregan que según la jurisprudencia colombiana son víctimas los sujetos protegidos que están al margen del conflicto interno y que sufren una violación a sus derechos humanos, estas personas son los desmovilizados y miembros de bandas criminales que se hayan reintegrado a la vida civil, también quienes han sido afectados por ataques terroristas y fueron desplazados de sus territorios.

En resumen, el término víctimas ha sido ampliamente utilizado para mencionar aquellos sobrevivientes de la guerra quienes fueron afectados ya sea de manera directa o indirecta por la misma, además se usa para mencionar a aquellas personas que hacían parte de las Fuerzas Armadas y de la sociedad civil quienes fueron asesinadas por grupos armados al margen de la ley.

Para comprender el término memoria histórica se cita el libro realizado por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), ***Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano*** (2021), donde la definen como un espacio de análisis y reflexión los cuales están conformados por relatos y vivencias que rememoran los hechos históricos que visibilizan la realidad en cierto territorio. En este resaltan la importancia de la Ley de Víctimas o Ley 1448 de 2011, puesto que abarca a profundidad la acepción de memoria histórica y señala que esta contiene los mecanismos trazados por el gobierno para que haya dignificación, justicia, reparación y la remembranza de los sucesos vividos en el contexto de la violencia.

Por consiguiente, en la ***Ley 1448 de 2011***, en el artículo 143 contempla que el Estado tiene el deber de garantizar que los ciudadanos puedan avanzar en términos de reconstrucción de memoria histórica, donde las víctimas sean quienes contribuyan a la misma. También señala que todos los organismos privados y públicos pueden llevar a cabo la remembranza histórica y crear espacios para el desarrollo de esta labor.

Retomando el libro ***Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano*** (2021), donde destacan el término “*Artefactos de la memoria*” mencionado por Arenas (2012) quien sugiere que los elementos de memoria que surgen de lo cotidiano funcionan como herramientas para favorecer y dar continuidad a los relatos que se destacan por tener en cuenta los recuerdos y reflexiones de aquellas personas que fueron afectadas por la violencia, ya sea de manera directa o indirecta.

Para entender el sentido de la memoria histórica se debe comprender el término pervivencia el cual es mencionado por Vargas (2017) donde dice que este se remonta al XX en Alemania, donde se considera que el pasado no debe olvidarse, sino que debe ser expresada por

quienes la vivieron desde una perspectiva cultural que impacte y conmueva a los espectadores. (CNMH. Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. 2021: p 27-28).

En este sentido, se dice que los artefactos de la memoria no buscan aprobación de determinado hecho o vivencia, sino que actúan en contra de quienes plantean una remembranza histórica con un interés hegemónico, es por ello que los relatos válidos son narrados por personas que en realidad vivieron la guerra para que pervivan y sirvan como testimonios que trasciendan hacia la construcción de paz.

En el libro se cita a Herrera (2012) quien señala que debe existir una pedagogía de la memoria con el propósito que se construya una crítica del pasado y se tomen medidas para que la violencia no se repita, además debe generar reflexiones sobre las narrativas que emplean los protagonistas de estos relatos y reelaborar una remembranza enfocada a la defensa de los derechos humanos, la búsqueda de la paz, la justicia y la democracia (Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. 2021: p 32).

Además, señalan que este tipo de pedagogía enmarca procesos de aprendizaje caracterizado por ser autónomo y crítico, donde el pasado influye en el presente y se convierte en un elemento para la construcción del futuro. Así mismo, permite cuestionar la forma como se está construyendo la memoria histórica en Colombia y que valor agregado se le está dando desde los diferentes contextos, comunicativos y educativos.

Es importante resaltar el aporte de Torres (2013: p 151) quien señala que mantener la memoria histórica es parte de un proceso encaminado hacia la construcción de identidad teniendo en cuenta lo que se ha vivido y la manera cómo contribuye para cimentar el futuro, en

consecuencia, esta se convierte en una herramienta para redignificar a quienes le fueron violados sus derechos humanos (Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. 2021: p 26).

El termino memoria histórica hace referencia a los relatos narrados desde las voces y experiencias de las personas que vivieron el conflicto armado, con la finalidad de ser escuchados o leídos dependiendo del medio de comunicación que se utiliza para la difusión de los mismos. De igual manera, este tipo de remembranza trasciende para la construcción de un futuro donde exista el respeto por los derechos humanos.

En cuanto al proceso de reconstrucción de la memoria histórica se concibe como la recuperación de aquellos documentos y voces que han vivido el conflicto armado para relatarlos ante la sociedad. Así mismo, se define como la adopción de un archivo especializado en aquellas remembranzas que surgen de las violaciones a los derechos humanos e infracciones al Derecho Internacional Humanitario (DIH) en el marco de la violencia interna en Colombia (Archivos de graves violaciones a los DD.HH., infracciones al DIH, memoria histórica y conflicto armado 2014: p. 31-32).

El mismo documento señala que la finalidad de realizar una remembranza histórica de las víctimas del conflicto es fundamental, puesto trasciende para brindar garantías a los derechos de quienes fueron afectados por el mismo y trascienden para superar la impunidad y que los miembros de la sociedad establezcan miras a un pasado doloroso con el ánimo de construir un futuro diferente.

Para reconstruir la memoria histórica es importante tener en cuenta los archivos documentales de los Derechos Humanos y del Derecho Internacional Humanitario, ya que allí se

encuentran testimonios y referencias que pueden ser tomadas como fundamento teórico que sirve como guía para que cualquier persona e institución realice esta remembranza que involucre los relatos de las víctimas.

Es necesario mencionar que esta recuperación parte del análisis de las causas o razones que dieron lugar a los tipos de violencia que se hayan perpetrado, también tener en cuenta las prácticas estatales y los intereses de los grupos armados los cuales dieron origen a las violaciones de los derechos humanos y la ejecución de los crímenes. (Archivos de graves violaciones a los DD.HH., infracciones al DIH, memoria histórica y conflicto armado 2014: p. 44).

El texto sostiene que es importante la labor del Estado al momento de garantizar las condiciones para que la sociedad avance en los ejercicios de reconstrucción de la memoria histórica como aporte a la realización del derecho a la verdad que tienen las víctimas y la sociedad en su conjunto. Así mismo, añade que *“el gobierno prohíbe a las instituciones públicas impulsar o promover ejercicios orientados a la construcción de una historia o verdad oficial que niegue, vulnere o restrinja los derechos de libertad de expresión”*.

En resumen, la memoria histórica es patrimonio público y el Centro Nacional de Memoria Histórica, es el organismo encargado de contribuir a la sistematización y difusión de aquellos proyectos llevados a cabo desde instituciones públicas y privadas, los cuales aportan a la reconstrucción de la misma, De igual forma se debe tener en cuenta que en La Ley de Víctimas o Ley 1448 de 2011 está prohibido que las autoridades censuren los relatos expresados por las víctimas del conflicto armado colombiano . (Archivos de graves violaciones a los DD.HH., infracciones al DIH, memoria histórica y conflicto armado 2014: p. 83).

Otra categoría fundamental para el desarrollo de la presente tesis es la acepción de la radio como medio de comunicación, en este sentido se cita el libro *'Lenguajes de la Radio'*, realizado por los autores argentinos Cohen, Daniel y Pereyra, Marta (2016), allí señalan que este medio de comunicación es una herramienta irremplazable a pesar de que las épocas cambien ya que solo requiere de un oyente dispuesto a oír mientras realiza sus labores.

Agregan que, al hacer los primeros experimentos de radiodifusión, los científicos la denominaron “el inalámbrico”, sin embargo, en Estados Unidos se le dio el nombre de radio ya que era corto y hace referencia a la “*transmisión de palabras por ondas electromagnéticas*”. En sus inicios esta fue utilizada para transmitir música, leer textos y hacer publicidad y el 11 de noviembre de 1920 emitió las elecciones presidenciales de EE.UU. (Cohen, Daniel y Pereyra, Marta. 2016: p 11).

En el libro *'Lenguajes de la Radio'* referencian tres tipos de estaciones de radiodifusión, por un lado, están las emisoras comerciales o privadas las cuales se desarrollaron en Estados Unidos y dieron origen a grandes corporaciones, es por ello que tienen ánimo de lucro. Por otra parte, están las emisoras estatales o institucionales que son aquellas controladas por el gobierno o entidades públicas y se diferencian de las demás por tener impacto en la ciudadanía, por último, están las emisoras educativas o comunitarias donde se abre espacio a la diversidad de voces e historias. (Cohen, Daniel y Pereyra, Marta. 2016: p 24-25).

Por otra parte, es importante mencionar las etapas de producción de realización de un contenido radiofónico, primeramente, está la preproducción donde se realiza la investigación, se estructura el guion y se detalla cada particularidad de la emisión, así mismo se tiene en cuenta la producción en la cual se graba o se emite el programa en vivo y, por último, se da el proceso de

postproducción donde se evalúan las etapas anteriores y se determina si se cumplieron los objetivos. (Lenguajes de la radio 2016 p: 44, 45, 46, 47).

Es importante destacar, que el lenguaje radial existen unos géneros periodísticos sobre los cuales se deben regir los profesionales en esta área para transmitir la información, en el libro Lenguajes de la radio (2016: 51-52) citan a Martínez-Costa y Herrera, (2004 – 2005) quienes los definen como modelos de representación de la realidad que otorgan estructura y ordenar los contenidos de la radio para conseguir la creación de sentido por parte del emisor y la interpretación de sus mensajes por parte del receptor.

En el apartado **Géneros, estilos y formatos**, se cita a (Sanguinetti p: 52) quien clasifica los géneros radiales de la siguiente manera: en primer lugar está el informativo el cual narra un hecho o un suceso, en segundo lugar está el género interpretativo que hace referencia al análisis de los hechos desde diversas perspectivas haciendo un panorama global de lo sucedido y por último, menciona el género de opinión que está relacionado con las apreciaciones y opiniones del redactor frente a un tema o suceso.

Teniendo en cuenta lo anterior, se destaca que dentro del género informativo existen formatos como la crónica, mencionada en el '**Capítulo IV. Historias para contar, la crónica periodística en radio**', tratado por la autora Pereyra. M, quien la define como aquel relato rico en narrativa y que trasciende más allá de informar. Para ampliar la acepción de este término se tienen en cuenta las definiciones expuestas por distintitos autores.

En primer lugar, el teórico Minor Rafael señala que "*la crónica se distingue del reportaje y de los otros géneros periodísticos por el matiz subjetivo, del matiz personal del periodista*". En

este punto es importante mencionar que la crónica se define como un hecho de opinión e interpretación que adquiere una fuerte intención testimonial diferente a los demás géneros.

En segundo lugar, Vivaldi Martín menciona que la característica fundamental de la crónica es la narración, que cumple una función esencial de relatar cómo ocurrieron los hechos. Otro aporte importante a esta definición está dado por Julio García Luis (p: 54) quien señala que este género periodístico tiene el objetivo de contar un hecho sin argumentar de manera formal como lo hace la noticia o el reportaje, sino que describe de manera detallada cada suceso.

En el libro *'Lenguajes de la Radio'*, señalan los acontecimientos que se deben tener en cuenta a la hora de realizar una crónica, por un lado, trata de los acontecimientos previstos o de agenda, entre este encontramos las crónicas deportivas (tres modalidades, evento deportivo, prepartido y pospartido), crónica política, la crónica de sociedad vinculada a los acontecimientos como las manifestaciones y por último tenemos la crónica cultural.

Contrario a lo anterior, se presentan los sucesos imprevistos que mayormente son hechos dramáticos que no pueden ser pronosticados, como accidentes, homicidios, y catástrofes naturales. En otras palabras, Pereyra se refiere a toda historia que se caracteriza por narrar aquellas historias que se consideran delicadas, susceptibles o sensibles para los miembros de la sociedad.

En el capítulo IV, Pereyra (2016) sugiere que para la realización de crónicas radiales el periodista debe iniciar con una frase que abarque o resuma lo que se va a contar, seguido de esto, en el desarrollo del relato el cronista debe hacer hincapié en la regulación de los tiempos de la narración oral, con el fin de captar y mantener la atención del oyente, para lograr esto se tiene en

cuenta que una de las características de la crónica es la de suministrar una fácil comprensión de la información al oyente.

La autora menciona diversos enfoques que el periodista debe tener en cuenta a la hora de realizar una crónica y la manera en que la va a clasificar, dichas narraciones algunas de estas pueden ser: especializadas, humorísticas, historias, análisis sociales, deportiva, biográfica, cultural, parlamentaria, judicial y de interés humano o especial, dependiendo el tema que el investigador va a tratar.

La crónica se debe hacer lo más completa posible a la hora de narrar su historia, es por esto que no se debe dejar de lado ningún dato importante, ni tampoco omitir información relevante que hayan dado las fuentes, por ejemplo, el contexto de lo ocurrido, el tiempo (día, hora), la descripción del lugar, los sentimientos, las consecuencias y antecedentes del hecho, todos estos elementos garantizan que el contenido esté completo y por ende los espectadores manifiesten la confiabilidad en el producto sonoro que están consumiendo.

En este sentido, el apartado '**Historias para contar**', la crónica periodística en radio, destaca que la descripción y la narración de la crónica periodística deben despertar el interés de la audiencia y no abarcar todos los temas a tratar en un mismo tiempo ya que se debe describir a profundidad cada situación narrada por las fuentes que contribuyen a dicho relato.

Pereyra menciona que a medida en que se narran los hechos es necesario ir incorporando la descripción del ambiente, del lugar, los protagonistas, los testimonios, con el objetivo de exponer con claridad el conflicto, suceso o narración, para llegar a un desenlace de la historia, y, añade que la crónica no se debe extender, sino se convierte en un reportaje.

Para finalizar esta categoría, es importante mencionar que la crónica no se describe como un relato extenso, sino como una serie de relatos o sucesos contados de manera cronológica, así mismo, el lenguaje es sencillo, sin embargo, describe y detalla los sucesos para que el oyente se contextualice. Por otro lado, es importante hacer uso de efectos sonoros, musicalización, y diálogos los cuales aportan a dicha contextualización.

Teniendo en cuenta la radio como herramienta educomunicativa para la construcción de paz, se traen a colación los autores Mateus, John; Mendoza, Adriana y Castillo, Divian (2021) y su artículo '*Memorias sonoras: entre relatos y experiencias del campo colombiano*', en el cual proponen que este medio de comunicación se convierta en un instrumento para la sistematización y socialización de memorias colectivas, que deben relatarse con diversas narrativas, sonidos y voces que estén ligadas al conflicto armado colombiano. (Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. 2021: p 45).

En este sentido, se tiene el programa radial llevado a cabo por los investigadores denominado "*El Convite*" y se creó en agosto del 2016, donde su objetivo general fue establecer diálogos entre la comunidad académica y las fuentes que enriquecieron estos relatos fueron las voces de los habitantes rurales nacionales los cuales aportaron significativamente para generar producciones radiales educativas.

Se cita a Kaplún (1999: p 24) quien plantea que, las estaciones radiales no solo emiten contenidos dedicados al entretenimiento, sino que se han especializado en la alfabetización y difusión las cuales aportan a la promoción humana y al desarrollo integral de la sociedad, estimular la reflexión y convertir a las personas en agentes activos que aportan a la transformación del contexto donde habitan (Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. 2021: p 47).

Adicionalmente, Mateus, John; Mendoza, Adriana y Castillo, Divian (2021: p 48) exponen los desafíos de la radio como herramienta para la reconstrucción de la memoria histórica es el de convertirse en emisor de voces que han sido silenciadas e invisibles a lo largo de la historia, es por ello que se debe generar un diálogo real entre el medio de comunicación y la audiencia constituyendo así una auténtica radio educativa.

Señalan la manera como los contenidos radiofónicos permiten construir colectivamente la memoria histórica de quienes fueron víctimas del conflicto armado, caracterizándose por el respeto a las narrativas empleadas por las fuentes en sus relatos, en este sentido se referencia a Betancourt (2004: p. 132), quien sostiene que existe una paradoja en las narraciones, las entrevistas y las historias orales, ya que en el mayor de los casos se logra el relato del suceso para luego escribirlo y desvirtuar su concepto, contexto y los tonos de voz empleados por el narrador (Mateus, John; Mendoza, Adriana y Castillo, Divian 2021: p 49).

En la experiencia del programa **“El Convite”**, se tiene en cuenta que, el aporte de Herrera (2015) citado por Mateus, Mendoza y Castillo (2021: p 50.51), quien manifiesta que los relatos aportan en la formación de cómo las personas se entrevén y cómo las visibilizan los demás, en las producciones radiofónicas se propone el acercamiento directo a las vivencias, anécdotas, reflexiones, opiniones y preguntas de las comunidades ya que son el eje central de los procesos de reconstrucción de la memoria histórica.

Las bases teóricas que sustentan la presente investigación, engloban los conceptos a tener en cuenta a la hora de realizar la producción radial planteada, ya que describen los diferentes aspectos a tener en cuenta a la hora de producir contenidos radiales que tengan la finalidad de narrar las historias de las víctimas del conflicto armado para así aportar a la reconstrucción de la memoria histórica en el país.

Capítulo III

3. Propuesta de Producción

3.1. Presentación de la propuesta

La radio como medio de comunicación ha trascendido y sigue llegando a las comunidades más alejadas del mundo permitiendo que estas se empoderen a través de sus voces, narrando sus vivencias diarias e incluso relatando sus historias de vida. Por esta razón es importante que este instrumento y sus narrativas sean utilizadas para la remembranza de la memoria histórica y la redignificación de las víctimas del conflicto interno colombiano.

En la presente investigación se realizó un programa radial denominado **“Voces que Construyen Paz”** que está constituido por ocho crónicas, las cuales tuvieron como protagonistas las voces de víctimas del conflicto armado de Puerto Nidia, Tame, Arauca. En este sentido, se debe tener en cuenta que es la primera propuesta de producción para medios sonoros que se realiza en este lugar ya que anteriormente ningún medio de comunicación se había acercado para dar a conocer los relatos que las personas tienen por contar.

3.2. Objetivo

Reconstruir la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca a través de crónicas radiales.

3.3. Público objetivo

Esta producción radial está dirigida a adultos (de las edades comprendidas entre los 25y 35 años) oriundos de Puerto Nidia, Tame, Arauca.

Es importante tener en cuenta que la producción sonora tiene un lenguaje apto para todo tipo de público por lo cual puede ser escuchada y comprendida por personas de diferentes edades y a nivel regional, nacional e internacional.

Esto teniendo en cuenta que estos productos pueden usarse para que generaciones futuras conozcan la historia de sus antepasados y no estén condenados a repetir los hechos de violencia que marcaron la vida de estas personas.

3.5. Etapa de preproducción

Para reconstruir la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado del centro poblado de Puerto Nidia, Tame, Arauca, se realizó un programa radial cuyo nombre es **“Voces que Construyen Paz”**, el género periodístico utilizado para el mismo son crónicas radiales. Se realizaron ocho capítulos los cuales tienen en cuenta un hilo narrador donde un relato le da continuidad al otro.

En la etapa de preproducción, la recolección de información para la producción radial se llevó a cabo por medio de entrevistas orales con preguntas abiertas las cuales fueron aplicadas a personas oriundas de Puerto Nidia, quienes han vivido el conflicto interno colombiano de manera directa e indirecta. Así mismo, dentro del programa se incluyeron elementos sonoros y un lenguaje sencillo con el objetivo de enriquecer la narrativa y que sea apto para todo tipo de audiencia.

3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema

La presente producción sonora está constituida por ocho crónicas las cuales tienen la finalidad de reconstruir la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado de Puerto Nidia, Tame Arauca, para que sean conocidas por los habitantes de este lugar, así como a nivel nacional e internacional. Se eligieron temas que conectan y contextualizan a la audiencia, es por ello que en el primer capítulo se narró parte de la historia del centro poblado y cómo empezó el conflicto armado en este lugar.

En la segunda emisión, se relataron los testimonios de dos hombres víctimas indirectas del conflicto armado quienes contaron las causas y consecuencias del mismo, en el tercer capítulo se conoció la historia de dos mujeres desplazadas por un grupo armado y quienes vivieron estos sucesos en su adolescencia. En la cuarta crónica se narró la vivencia de una madre quien en una ocasión perdió a su hija menor cuando salió de la casa en el momento en el que había un enfrentamiento y se conoce el testimonio de su hijo el cual relata la travesía que tuvo para encontrar a su hermana perdida.

En la quinta crónica del programa **Voces que Construyen Paz** se tiene como tema central la historia de una mujer, docente de la Institución Parmenio Bonilla Paredes, quien es víctima directa, puesto que un grupo armado asesinó a su esposo. En el sexto episodio una mujer, víctima directa del conflicto armado narra cómo fue el proceso de superar el asesinato de su hijo y de su hermano y la manera en que ocurrieron estos hechos.

En el séptimo capítulo se relata cómo se educa en una zona donde el conflicto armado predomina, en este caso las voces protagonistas serán las de docentes de la Institución Educativa Parmenio Bonilla Paredes. En el octavo capítulo del programa radial se tiene en cuenta lo que ha

ocurrido en Puerto Nidia en el posacuerdo y la disputa actual entre grupos armados, para ello se entrevistaron tres personajes quienes dan a conocer sus puntos de vista al respecto.

3.5.2. Investigación periodística

Para la recolección de información se utilizó el tipo de investigación cualitativa definida por Blasco y Pérez (2007:25), como un tipo de investigación estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Es decir, se tiene en cuenta las historias de vida de cada víctima del conflicto armado.

Por medio de las historias de vida se busca resaltar esas experiencias y sucesos que han ocurridos, los autores Korblint (2004) y de Leite (2011), la definen como esas experiencias concretas de la persona en cuestión, a través de las cuales se pretenden recuperar el sentido de la misma vinculándola a experiencias vividas de las personas.

Para los instrumentos de la recolección de la información se realizaron entrevistas orales a las víctimas del conflicto armado. Sabino (1992), aporta que la entrevista es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. Para esto se hará uso de una entrevista semiestructurada constituida por varias preguntas abiertas, donde cada entrevistado contestará un aproximado de cinco a siete interrogantes.

También se realizará un sondeo a la audiencia con el fin de conocer cuál serían los horarios y los días más adecuados para transmisión de las crónicas radiales, Black y Champion (1976) nos indica que el sondeo utiliza una serie de preguntas semejantes a un cuestionario, por lo tanto, se define al sondeo como un método de recolección de información que involucra a un grupo de personas o comunidad, para obtener varias respuestas que ayuden a la toma de decisión que se plantea.

3.5.3. Guiones requeridos para la producción

Tabla 2

Guion crónica 1

Trabajo de Grado: Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca, a través de crónicas radiales. Programa: Voces que Construyen Paz No. 01. En un rincón llanero Dirección y Realización: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos. Duración: 15'57''. Locutora 1: María Fernanda Pavajeau Max Locutora 2: Yurian Fernanda Prieto Pedraos Locutora 3: Marly Johanna Moncada Suarez				
Línea		Contenido	TP	TT
001	Control	CABEZOTE	34''	34''
002	Control	SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO PLANO	4''	38''
003	María Pavajeau	Estimados oyentes, sean bienvenidos y	20''	58''
004		bienvenidas a este programa llamado Voces que		
005		Construyen Paz, mi nombre es María Fernanda		
006		Pavajeau y junto con mis compañeras Marly		
007		Moncada y Yurian Prieto, recolectamos algunas		
008		historias vividas por las víctimas del conflicto		
009		armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca.		

010	Control	MÚSICA PRIMER PLANO PASA A SEGUNDO	2''	1'
011		PLANO.		
012	María Pavajeau	En este primer capítulo se contextualizará acerca	12''	1'12''
013		de la historia del centro poblado Puerto Nidia y		
014		cómo inicio el conflicto en este lugar.		
015		A continuación, escucharemos la primera crónica		
016		del programa voces que construyen paz.		
017	Control	Track 1: CORTINILLA 1	6''	1'18''
018	Yurian Prieto	Esta historia sucedió en un rincón del llano	52''	2'10''
019		colombiano, en un centro poblado pequeño		
020		llamado Puerto Miranda, donde los habitantes		
021		podían disfrutar del aire puro, el rocío en las		
022		mañanas y generalmente un clima soleado y		
023		caluroso, sin embargo, el martes de 10 de junio de		
024		1980, inició el día como cualquier otro, la mañana		
025		era lluviosa, se podían ver las nubes grises y rayos		
026		por la tormenta, se estaba cayendo el cielo como		
027		dicen los lugareños, transcurría el día normal		
028		cuando a las diez de la mañana ocurrió la tragedia,		
029		una avalancha los despojó de todo lo que tenían,		
030		sus casas, animales, cultivos, no hubo pérdidas		
031		humanas pero los daños materiales dejaron a esta		
032		población sin un lugar en el cual vivir.		

033	Control	Track 2: ENTREVISTA 1	40''	2'52''
034	Marly	Otra versión sobre la fundación de Puerto Nidia, es narrada por un habitante que fue testigo y sobreviviente de la catástrofe natural ocurrida en el antiguo Puerto Miranda.	10''	3'02''
035	Moncada			
036				
037				
038	Control	Track 3: ENTREVISTA 2	10''	3'12''
039	Yurian	Sin agua potable, sin luz, y casi sin alimentos, así fue la primera noche de los habitantes y damnificados después de la tragedia. Desolación, caos, desespero y tristeza, son las cuatro palabras que describen el ambiente que se respiraba en ese momento, los días transcurrían y las personas se refugiaban en pequeñas carpas que iban consiguiendo, dos meses después de ocurrida la avalancha hubo una luz de esperanza, las personas podrían tener sus viviendas con la ayuda de la primera dama de la nación, Nidia Quintero de Turbay, quien al enterarse de esta catástrofe natural, viajó desde Bogotá para aportar recursos y que los habitantes iniciaran la construcción de sus viviendas.	50''	4'02''
040	Prieto			
041				
042				
043				
044				
045				
046				
047				
048				
049				
050				
051				
053				
054				
055	Control	Track 4: ENTREVISTA 1	25''	4'27''

056	Marly	No hay duda que la unión hace la fuerza y en	36''	5'
057	Moncada	muchas ocasiones contribuye al fortalecimiento y		
058		la construcción de nuevos lugares, es así que, al		
059		pasar el tiempo, los antiguos habitantes de Puerto		
060		Miranda, ya tenían un hogar al cual decidieron		
061		llamar Puerto Nidia, allí construyeron sus		
062		viviendas las cuales tenían unas características		
063		particulares debido a que se contaba con recursos		
064		limitados, sin embargo, todos estaban felices de		
065		tener un lugar en el cual vivir después de perderlo		
066		todo.		
067	Control	Track 5: ENTREVISTA 1	20''	5'20''
068	Control	Track 6: CORTINILLA	14''	5'34''
069	Yurian	La paciencia, el buen manejo de los recursos y la	9''	5'45''
070	Prieto	unión permitieron que Puerto Nidia se		
071		constituyera como un nuevo centro poblado en un		
072		corto tiempo.		
073	Control	Track 7: ENTREVISTA 3	1'18''	7'02''
074	Marly	Era el primer sábado del octavo mes del año y	28''	7'30''
075	Moncada	aunque pareciera ser un fin de semana común y		
076		corriente, realmente no lo fue, porque desde aquel		
077		amanecer llanero las personas estaban		
078		esperanzadas y felices por volver a iniciar su vida		

079		en un lugar al que podían llamar hogar, empezaron		
080		a cultivar y a buscar alternativas para tener un		
081		sustento económico y subsistir, algunas		
082		actividades que llevaron a cabo fueron:		
083	Control	Track 8: ENTREVISTA 1	12''	7'42''
084	Control	Track 9: ENTREVISTA 2	3''	7'45''
085	Yurian	Un habitante nos narra cómo era vivir en el	10''	7'55''
086	Prieto	antiguo Puerto Miranda y los cambios que hubo		
087		cuando se constituyó Puerto Nidia.		
088	Control	Track 10: ENTREVISTA 1	2'24''	10'19''
089	Control	Track 11: CORTINILLA 2	7''	10'26''
090	Yurian	Fue pasando el tiempo y con él llegó el	24''	10'50''
090	Prieto	reconocimiento de Puerto Nidia como un pequeño		
091		paraíso llanero, donde habita gente resiliente,		
092		berraca y trabajadora, quienes luchan a diario bajo		
093		el inclemente sol y las amplias sabanas para		
094		cumplir sus sueños y los sueños de sus hijos, por		
095		ello, le abrieron las puertas a la educación.		
096	Control	Track 12: ENTREVISTA 3	1'33''	12'23''
097	Marly	Disfrutar de cada amanecer, los rayos del sol y el	25''	12'48''
098	Moncada	café de las mañanas ya era una rutina imperdible		
099		para los habitantes de Puerto Nidia, la armonía, el		
100		gozo, la tranquilidad y una felicidad plena, eran		

101		motivos suficientes para que este lugar fuera un		
102		paraíso terrenal, sin embargo, de repente todo		
103		cambió inician las disputas entre actores armados.		
104	Control	Track 13: ENTREVISTA 1	34''	13'22''
105	Control	Track 14: CORTINILLA 3	9''	13'33''
106	Yurian	Muchas personas afirman “no siempre lloverá” o	39''	14'12''
107	Prieto	“después de la tormenta llega la calma” sin		
108		embargo, estos refranes no aplican para todos los		
109		casos y menos cuando se habla de conflicto		
110		armado, puesto que en este tipo de sucesos		
111		predominan sentimientos de miedo e		
112		incertidumbre, esto ocurrió en Puerto Nidia		
113		cuando iniciaron los enfrentamientos entre actores		
114		armados dentro y cerca del caserío, la		
115		preocupación se extendía, así como el número de		
116		personas que perdían la vida en medio de los		
117		cruces de bala, quienes sobrevivieron en estos		
118		sucesos cuentan que su experiencia fue traumática.		
119	Control	Track 13: ENTREVISTA 2	34''	14'46''
120	Marly	Para concluir este primer episodio, es importante	34'	15'12''
121	Moncada	resaltar la resiliencia que ha tenido la población,		
122		con la nueva llegada del conflicto armado a Puerto		
123		Nidia. Las personas siguen llevando a cabo sus		

124		vidas, de una manera alegre y positiva, saben que		
125		la dignidad es cálida e insistente como los rayos		
126		del sol y que mientras haya vida existe esperanza		
127		y donde haya sonrisas hay paz en los corazones.		
128	Control	Track 14: ENTREVISTA 1	7''	15'19
129	Yurian	Nos despedimos desde este mágico rincón llanero	8''	15'27''
130	Prieto	donde habitan personas que se caracterizan por		
131		mantener la esperanza y quienes luchan a diario		
132		por tener una vida mejor.		
133	Control	Track 15: CORTINILLA 3	4''	15'31''
134	Control	ENTRA MÚSICA PRIMER PLANO Y PASA A	3''	15'33''
135		SEGUNDO PLANO.		
136	María	Gracias a Yurian Prieto y Marly Moncada, por	13''	15'46''
137	Pavajeau	narrarnos parte de la historia de Puerto Nidia y los		
138		inicios del conflicto en dicho lugar, en el próximo		
139		episodio continuaremos abordando las causas y		
140		consecuencias que trajo consigo dicho conflicto		
141	Control	SUBE MÚSICA PRIMER PLANO, LUEGO	3''	15'49''
142		PASA A SEGUNDO PLANO		
143	María	Agradecemos a la audiencia por la sintonía, nos	8''	15'57''
144	Pavajeau	encontramos en una nueva emisión de este		
145		programa Voces que Construyen Paz.		
Tiempo total		15'57''		

Tabla 3*Guion crónica 2*

Trabajo de Grado: Reconstrucción de la memoria históricas de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca. Programa: Voces que construyen paz No. 02. Y llegaron al territorio Dirección y Realización: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos. Duración: Dieciséis minutos, veintiséis segundos. Locución: Locutora 1: María Fernanda Pavajeau Max Locutora 2: Yurian Fernanda Prieto Pedraos Locutora 3: Marly Johanna Moncada Suarez				
Línea		Contenido	TP	TT
001	Control	Track 1. ENTRA CABEZOTE	34''	34''
002	Control	SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO PLANO	4''	38''
003	María Pavajeau	Estimados oyentes reciban un cordial saludo,	17''	55''
004		bienvenidos y bienvenidas a este programa		
005		llamado Voces que Construyen Paz, soy María		
006		Pavajeau y junto con mis compañeras Yurian		
007		Prieto y Marly Moncada, les tenemos una nueva		
008		historia ocurrida en el marco del conflicto armado		
009		en Puerto Nidia, centro poblado de Tame.		

010	Control	SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO PLANO	3''	58''
011	María	Recordamos a nuestros oyentes que, en la emisión	14''	1'12''
012	Pavajeau	anterior, se relató la historia del centro poblado		
013		Puerto Nidia y cómo inició el conflicto en este		
014		lugar.		
015		Así que, sin más preámbulo, continuamos con la		
016		segunda crónica, en donde se relatará acerca de las		
017		causas y consecuencias del conflicto.		
018	Control	Track 2. CORTINILLA	6''	1'18''
020	Yurian	Puerto Nidia es un paraíso terrenal en el llano	27''	1'45''
021	Prieto	colombiano, allí sus habitantes, personas		
022		resilientes, alegres y trabajadoras materializan sus		
023		sueños y conviven en armonía. Desde los inicios		
024		de este centro poblado la unión ha sido el		
025		principio sobre el cual se ha constituido esta		
026		comunidad, pero esto no ha sido así siempre por lo		
027		cual un habitante menciona que hubo una época		
028		donde existían roces culturales.		
029	Control	Track 3. ENTREVISTA UNO	1'6''	2'51''
030	Marly	Los lugareños cuentan que en el departamento de	32''	3'23''
031	Moncada	Arauca en las décadas de los ochenta y los		
032		noventa, era muy común escuchar noticias que		
033		mencionaban los enfrentamientos que se daban en		

034		la frontera con el país vecino Venezuela, así como		
035		los baños de sangre que se hacían a personas		
036		civiles quienes labraban el campo y no tenían		
037		vínculos con grupos armados. En este sentido es		
038		importante mencionar que estos fueron los		
039		antecedentes para que el conflicto en unos años		
040		más adelante, se extendiera hasta llegar a los		
041		rincones más pequeños del departamento.		
042	Control	Track 4. ENTREVISTA DOS	55''	4'18''
043	Yurian	Como una tormenta en el día más cálido y	37''	4'55''
044	Prieto	tranquilo, así fue la llegada del conflicto armado a		
045		Puerto Nidia, las personas sabían que esto podía		
046		ocurrir ya que, en esa época Colombia y		
047		especialmente el departamento de Arauca estaban		
048		bañados en sangre, el miedo y la incertidumbre se		
049		apoderaban de quienes habitaban este paraíso		
050		llanero, cada vez los enfrentamientos armados		
051		eran más frecuentes, y las guerrillas y el		
052		paramilitarismo se apoderaron del territorio en		
053		1980 convirtiéndolo en un lugar lleno de zozobra		
054		y desesperanza.		
055	Control	Track 5. ENTREVISTA UNO	1'1''	5'56''
056	Control	Track 6: CORTINILLA		

056	Marly	Era el año 2001, transcurría un día como cualquier	34''	6'44''
057	Moncada	otro, mientras tanto, la población de Puerto Nidia		
058		realizaba sus labores diarias, los hombres labraban		
059		la tierra, las mujeres preparaban los alimentos y		
060		los niños jugaban con sus amigos, cuando de		
061		repente se extendió la noticia que habían		
062		asesinado a un hombre perteneciente a un grupo		
063		armado y que era influyente en este territorio, ese		
064		rumor despertó el miedo y la incertidumbre en la		
065		población ya que por esto podría iniciar una		
066		disputa entre los grupos armados que controlaban		
067		esta región.		
068	Control	Track 7. ENTREVISTA UNO	2'33''	9'27''
069	Control	Track 8. CORTINILLA	9''	9'36''
070	Yurian	Al iniciar la horrible noche, los lugareños estaban	26''	10'02''
071	Prieto	desconcertados y temían por sus vidas, en ese		
072		momento reinó la incertidumbre y el miedo por lo		
073		que pudiera ocurrir, y estaban expectantes al		
074		desenlace con esperanzas en que la paz llegaría		
075		pronto, contrario a esto, los días pasaban y algunas		
076		familias perdían a sus seres queridos en medio de		
077		los enfrentamientos armados.		
078	Control	Track 9. ENTREVISTA UNO	1'25''	11'25''

079	Marly	Los eventos catastróficos ocurridos en el marco de	13''	11'39''
080	Moncada	este conflicto obligaron a que algunas personas		
081		dijeran adiós y se alejaron de su lugar natal, puesto		
082		que no querían ver en riesgo sus vidas y las de la		
083		gente que más amaban.		
084	Control	Track 10. ENTREVISTA DOS	22''	12'01''
085	Yurian	Transcurrían los días y los lugareños ya estaban	29''	12'30''
086	Prieto	resignados por las disputas que se presentaban en		
087		el territorio así que adaptaron sus modos de vida y		
088		aprendieron a convivir con estas, era común		
089		escuchar disparos y ver los enfrentamientos entre		
090		grupos armados, así como quedar en medio de los		
091		mismos y cuando sucedía esto se encomendaban a		
092		Dios para que los protegiera y les permitiera llegar		
093		con vida a casa y volver a abrazar a su familia.		
094	Control	Track 11. ENTREVISTA DOS	28''	12'59''
094	Control	Track 12. CORTINILLA	17''	13'16''
095	Marly	Un habitante de Puerto Nidia recuerda que el	19''	13'35''
096	Moncada	conflicto armado traía consigo sucesos sombríos		
097		que en la mayoría del tiempo atemorizaban a la		
098		población, sin embargo, en muchas ocasiones		
099		algunos miembros de los grupos armados		
100		convocaban a las personas para realizar labores		

101		comunitarias como arreglos de caminos, puentes y		
102		vías.		
103	Control	Track 13. ENTREVISTA UNO	1'03''	14'39''
104	Yurian	Para esta población sus días no eran color de rosa,	27''	15'06''
105	Prieto	había días donde daba la impresión que todo era		
106		pacífico y otros sombríos, reinaba la oscuridad, el		
107		temor y la desesperanza, pero en un momento		
108		hubo una luz de esperanza y los grupos armados		
109		convocaron a la comunidad para que ellos		
110		produjeran sus alimentos y abastecer todo el		
111		caserío trayendo un cambio en la dinámica		
112		económica que se presentaba.		
113	Control	Track 14. ENTREVISTA UNO	35''	15'41''
114	Marly	Por último, se tiene en cuenta que este flagelo de	19''	15'58''
115	Moncada	violencia no solo trae daños materiales y		
116		económicos, sino que también los daños se dan de		
117		manera psicológica, las personas que han vivido		
118		de cerca este suceso lo recuerdan como un		
119		episodio de temor y tristeza que afectó sus vidas		
120		para siempre.		
121	Control	Track 15. ENTREVISTA UNO	18''	16'17''
122	Yurian	Nos despedimos desde un lugar lleno de gente	14''	16'31''
123	Prieto	amable y admirable, que ha pasado por los		

124		momentos más turbios y han sabido encontrar la		
125		luz para poder salir adelante y cumplir los sueños		
126		de sus hijos.		
127	Control	Track 16. CORTINILLA	6''	16'37'
128	María	Agradecemos a los protagonistas del día de hoy	10''	16'47''
129	Pavajeau	por narrarnos las causas y consecuencias del		
130		conflicto armado, así como algunas historias las		
131		cuales enriquecieron la crónica.		
132	María	Estimados oyentes, aquí finaliza este segundo	13''	17'
133	Pavajeau	capítulo de nuestro programa Voces que		
134		Construyen Paz, gracias por sintonizarnos, nos		
135		encontramos en un próximo capítulo.		
Tiempo total		16'26''		

Tabla 4*Guion crónica 3*

Trabajo de Grado: Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca. Programa: Voces que Construyen Paz No. 03. Obligadas a Huir Dirección y Realización: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos. Duración:

Locución				
Locutora 1: María Fernanda Pavajeau Max				
Locutora 2: Yurian Fernanda Prieto Pedraos				
Locutora 3: Marly Johanna Moncada Suarez				
Línea		Contenido	TP	TT
001	Control	Track 1. ENTRA CABEZOTE	34''	34''
002	Control	SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO PLANO	4''	38''
003	María Pavajeau	Bienvenidos y bienvenidas a este nuevo capítulo	19''	57''
004		del programa Voces que Construyen Paz, soy		
005		María Pavajeau y junto con mis compañeras		
006		Yurian Prieto y Marly Moncada, a lo largo de		
007		cada episodio les hemos preparado crónicas donde		
008		se relatan algunas historias de las víctimas del		
009		conflicto armado en Puerto Nidia.		
010	Control	Track 2. SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO	3''	1'
011		PLANO		
012	María Pavajeau	Recordamos a nuestra audiencia que en el	16''	1'16''
013		episodio anterior se conocieron las causas y		
014		consecuencias del conflicto armado en Puerto		
015		Nidia, Tame Arauca y para el día de hoy tenemos		
016		la crónica de dos mujeres que fueron desplazadas		
017		por los grupos armados cuando ellas aún eran		
018		menores de edad y vivían con su madre.		

019	Control	Track 3. CORTINILLA	5''	1'21''
020	Yurian	En un centro poblado pequeño y tranquilo algunos	57''	2'18''
021	Prieto	miembros de la familia deben salir a realizar		
022		labores en el campo y por lo general las mujeres		
023		se quedan en sus hogares atendiendo los		
024		quehaceres de los mismos y cuidando a sus hijos,		
025		sin embargo, no es así en todos los casos puesto		
026		que algunas son madres solteras y deben trabajar		
027		para llevar el sustento a su vivienda, esta situación		
028		no era diferente unos años atrás cuando una madre		
029		cabeza de hogar salió como todos los días a		
030		cumplir con su trabajo. En la tarde de ese mismo		
031		día, 04 de junio de 2007, sus dos hijas menores de		
032		edad estaban jugando y realizando labores		
033		domésticas cuando de repente escuchan que tocan		
034		la puerta, eran unos hombres desconocidos y		
035		quienes no traían buenas noticias a cambio de ello		
036		tenían un anuncio por hacer.		
037	Control	Track 4. ENTREVISTA UNO	32''	2'50''
038	Marly	En ese momento de tristeza, presión, desespero e	47''	3'33''
039	Moncada	incertidumbre estas personas se preparaban para		
040		abandonar su tierra natal, con un dolor profundo		
041		por tener que despedirse de aquella gente por la		

042		cual sentían aprecio, con sentimientos encontrados		
043		buscaban ayuda para poder salir de su hogar en un		
044		tiempo record, no habían muchas opciones para		
045		que esta familia abandonara a Puerto Nidia en		
046		menos de una hora y la comunidad no se atrevía a		
047		hacer nada ya que también sentía temor por		
048		interferir en las ordenes que daban los grupos		
049		armados, esta familia por fin encontró una salida y		
050		con los ojos llenos de lágrimas se despidió del		
051		lugar que por tanto tiempo los vio crecer y salir		
052		adelante.		
053	Control	Track 5. ENTREVISTA UNO	43''	4'15''
054	Yurian	En aquella tarde oscura, surgía un dilema en un	26''	4'41''
055	Prieto	miembro de esta familia, una madre de dos bebés,		
056		debía decidir entre dejar un niño con su padre y		
057		llevarse a su hija que tenía en brazos o llevárselos		
058		a ambos a un lugar al cual no conocían y sin		
059		recursos económicos para poder alimentarlos, la		
060		decisión que tomo fue rápida, así como dolorosa.		
061	Control	Track 6. ENTREVISTA DOS	16''	4'58''
062	Control	Track 7. CORTINILLA	14''	5'12''
063	Marly	Esta trayectoria traía consigo una preocupación y	29''	5'41''
064	Moncada	era dejar solo a un ser querido quien ocupaba un		

065		lugar en sus corazones y quien confiaba en que a		
066		él no le iba a ocurrir nada porque era un hombre		
067		trabajador y no estaba ligado con ningún grupo		
068		armado. Y como lo estaban presintiendo, la		
069		tragedia ocurrió apenas su hermana y sobrinas		
070		partieron de Puerto Nidia, este señor fue asesinado		
071		a sangre fría en las afueras del caserío.		
072	Control	Track 8. ENTREVISTA UNO	58´	6´39´´
073	Yurian	Luego de esta travesía y con temor por lo	23´´	7´02´´
074	Prieto	ocurrido, estas personas se alojaron en Saravena		
075		un municipio cercano a Puerto Nidia y en el cual		
076		pensaban establecerse, allí permanecieron dos		
077		semanas las cuales fueron muy difíciles, no		
078		existían oportunidades de trabajo, estaban		
079		padeciendo hambre y durmiendo incómodamente.		
080	Control	Track 9. ENTREVISTA UNO	37´´	7´39´´
081	Marly	Cuando pasaron quince días después de su salida,	21´´	8´
082	Moncada	se dieron cuenta que las necesidades económicas		
083		no eran tan graves como las intenciones del grupo		
084		armado el cual los había obligado a dejar todo		
085		atrás, descubrieron que estaban siendo		
086		perseguidos por unos hombres quienes		
087		probablemente podrían atentar contra sus vidas.		

088	Control	Track 10. ENTREVISTA UNO	31''	8'31''
089	Yurian	Al ver a estos hombres comprendieron que sus vidas estaban en riesgo y sin pensarlo dos veces huyeron al país vecino escapando del peligro que estaba asechando.	11''	8'42''
090	Prieto			
091				
092				
093	Control	Track 11. ENTREVISTA UNO	58''	9'40''
094	Marly	Al sentirse acosados y acorralados por el peligro, esta familia se dividió, ya que cada uno de sus miembros tenía necesidades y planes diferentes, algunos tuvieron que madurar a muy corta edad y otros elegir el destino que querían para sus vidas.	14''	9'54''
095	Moncada			
096				
097				
098				
099	Control	Track 12. ENTREVISTA DOS	16''	10'10''
100	Control	Track 13. CORTINILLA	6''	10'16''
101	Yurian	La vida de los hermanos de las protagonistas también tuvo un cambio repentino, puesto que debían decir hasta luego a su madre y a sus hermanas, lo cual fue triste debido a la unión que tenían y porque no sabían cuando se reencontrarían.	16''	10'32''
102	Prieto			
103				
104				
105				
106				
107	Control	Track 14. ENTREVISTA UNO	20''	10'52''
108	Marly	El desplazamiento forzado aparte de ocasionar el abandono del hogar por parte de una familia, trae consigo otras consecuencias como tristeza,	23''	11'15''
109	Moncada			
110				

111		separarse de los seres queridos, perder		
112		oportunidades de trabajo y estudios, es una		
113		situación que queda grabada en la mente de		
114		quienes lo viven y genera temor por volver a		
115		sentirse vulnerables.		
116	Control	Track 15. ENTREVISTA UNO	48''	12'03''
117	Yurian	Años después de toda esta experiencia amarga y	23''	12'26''
118	Prieto	dolorosa, la protagonista de esta historia regresó a		
119		Puerto Nidia en los primeros meses del año 2015,		
120		al llegar a su tierra natal emociones como		
121		melancolía y nostalgia volvieron a su mente, sin		
122		embargo, predominaban la felicidad y la esperanza		
123		de empezar de nuevo y construir una vida mejor.		
124	Control	Track 16. ENTREVISTA	44''	13'10''
125	Marly	Retornar después de varios años trajo para esta	25''	13'35''
126	Moncada	persona una serie de sentimientos y emociones,		
127		por un lado, la alegría de regresar al lugar que las		
128		vio crecer y por otro lado la angustia, melancolía y		
129		tristeza al saber que algunos miembros de esta		
130		familia ya no podían volver, además de esto la		
131		incertidumbre de lo que iba a ocurrir con su vida y		
132		cómo iba a sacar adelante a sus hijos.		
133	Control	Track 17. ENTREVISTA UNO	1'10''	14'45''

134	Control	Track 18. ENTREVISTA DOS	18''	15'03''
135	Yurian	A pesar de todos los obstáculos y vivencias al volver iniciar su vida en Puerto Nidia, fue pasando el tiempo y todo fue mejorando, las personas quienes discriminaban y acusaban a esta familia de ser parte de un grupo armado, volvieron a ser amables y a tenerlas en cuenta al igual que en el pasado.	20''	15'23''
136	Prieto			
137				
138				
139				
140				
141				
142	Control	Track 19. ENTREVISTA DOS	1'2''	16'25''
143	Marly	Y como en toda historia, esta tiene momentos buenos y otros difíciles, puesto que algunos hechos del pasado cobraron vida en el postconflicto, trayendo consigo los mismos sentimientos de temor y rememorando recuerdos del pasado que no han sido superados ya que están impregnados en su mente y piel como una cicatriz que no se borra sin importar los tratamientos que hayan.	24''	16'49''
144	Moncada			
145				
146				
147				
148				
149				
150				
151				
152	Control	Track 20. ENTREVISTA UNO	1'33''	18'23''
153	Yurian	Para otro miembro de esta familia, también es difícil vivir nuevamente el conflicto armado, los recuerdos invaden su mente y el temor se apodera	13''	18'33''
154	Prieto			
155				
156				

157		de su cuerpo por la incertidumbre de lo que pueda ocurrir.		
158	Control	Track 21. ENTREVISTA DOS	28''	19'02''
159	Marly	Esta familia ha mostrado ser resiliente y avanzar,	22''	19'24''
160	Moncada	sin importar los obstáculos continúan su vida en el		
161		lugar que los vio nacer. Así mismo, educan y		
162		aconsejan a sus hijos sobre su historia, como		
163		madres esperan que ellos sean un ejemplo de		
164		superación personal y quienes estén dispuestos a		
165		luchar por la paz por medio de la educación.		
166	Control	Track 22. ENTREVISTA UNO	29''	19'53''
167	Yurian	Para finalizar este capítulo tenemos una reflexión	15''	20'08''
168	Prieto	de la protagonista de esta historia, quien mantiene		
169		la esperanza de que el conflicto terminará y que		
170		será recordado como un suceso trágico que ha		
171		dejado enseñanzas y familias resilientes.		
172	Control	Track 23. ENTREVISTA DOS	25''	20'34''
173	Control	Track 24. CORTINILLA	6''	20'40''
174	María	Agradecemos a Yurian Prieto y a Marly Moncada	24''	21'03''
175	Pavajeau	por traernos este relato, así mismo damos las		
176		gracias a las protagonistas por abrir sus corazones		
177		y traernos esta historia de vida y resiliencia.		

178		De igual manera damos las gracias a la audiencia,		
179		por habernos sintonizado, nos encontramos en una		
180		nueva emisión de este programa Voces que		
181		Construyen Paz.		
Tiempo total		21'03''		

Tabla 5*Guion crónica 4.*

Trabajo de Grado: Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca. Programa: Voces que Construyen Paz No. 04. Reencuentro. Dirección y Realización: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos. Duración: 15'41'' Locución Locutora 1: María Fernanda Pavajeau Max Locutora 2: Yurian Fernanda Prieto Pedraos Locutora 3: Marly Johanna Moncada Suarez				
Línea		Contenido	TP	TT
001	Control	Track 1: ENTRA CABEZOTE	32''	32''
002	Control	Track 2: SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO	06''	38''
003		PLANO		

004	María Pavajeau	Bienvenidos y bienvenidas a este cuarto capítulo	24''	1'02''
005		del programa Voces que Construyen Paz, soy		
006		María Pavajeau y junto con mis compañeras		
007		Yurian Prieto y Marly Moncada, los hemos estado		
008		acompañando y relatando crónicas que contienen		
009		historias reales de personas que vivieron y siguen		
010		viviendo en medio del conflicto armado en Puerto		
011		Nidia, Tame, Arauca.		
012	Control	Track 3: SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO	3''	1'05''
013	María Pavajeau	Recordamos a nuestra audiencia que en el capítulo	27''	1'32''
014		anterior se conoció la historia de dos mujeres que		
015		fueron desplazadas por un grupo armado cuando		
016		ellas aún eran menores de edad en Puerto Nidia y		
017		en esta oportunidad relatamos la historia de una		
018		mujer madre cabeza de hogar quien ha vivido de		
019		cerca el conflicto y tiene muchas vivencias por		
020		contar, entre esas recuerda el día en que no		
021		encontraba a su hija menor mientras ocurría un		
021		enfrentamiento,		
022		A continuación, le damos paso a Yurian, Marly		
023		quienes nos narraran la crónica.		
024	Control	Track 4: CORTINILLA VOCES 1	04''	1'36''

025	Yurian	Los habitantes de este rincón llanero llamado	22''	1'58''
026	Prieto	Puerto Nidia, han pasado por días buenos y otros		
027		malos, las historias de sus vidas están marcadas		
028		por el conflicto armado y como ellos lo dicen:		
029		cuando las cosas se ponen color de hormiga, lo		
030		mejor es refugiarse con la familia y mantener la		
031		tranquilidad mientras pasan los enfrentamientos.		
032	Control	Track 5: ENTREVISTA UNO, MADRE	1'11''	3'09''
033	Marly	Ante las situaciones que ocurren en el conflicto	30''	3'39''
034	Moncada	armado se debe tener inteligencia emocional, los		
035		lugareños dicen que se debe despejar la mente y		
036		no entrar en pánico o estresarse, porque estas		
037		emociones no dejan ver con claridad las		
038		alternativas que hay para sobrevivir. Además,		
039		comentan que en un momento de caos como lo es		
040		un enfrentamiento, ellos se encomiendan a dios		
041		para que los proteja y les de la sabiduría necesaria		
042		y no cometer una imprudencia.		
043	Control	Track 5: ENTREVISTA TRES, HERMANO	27''	4'06''
044	Yurian	Al estar en medio del conflicto armado todas las	33''	4'39''
045	Prieto	personas sufren secuelas y preocupaciones, sin		
046		embargo, las madres y sobre todo los niños son los		
047		mayormente afectados, puesto que siempre están		

048		expuestos a quedar en medio de enfrentamientos,		
049		a abandonar su tierra desde temprana edad y sin		
050		comprender o entender el ¿por qué? Esta es la		
051		historia de una mujer madre cabeza de hogar la		
052		cual se ha dedicado a trabajar siendo empleada		
053		doméstica, atendiendo en restaurantes y quien		
054		siendo mamá ha entregado su vida al cuidado de		
055		sus hijos.		
056	Control	Track 6: ENTREVISTA UNO, MADRE	13''	4'52''
057	Marly	El pan de cada día para esta mujer y su esposo era	37''	5'25''
058	Moncada	trabajar y velar por la seguridad de sus hijos,		
059		brindándoles educación, protección y mucho		
060		amor.		
061		Esta madre cabeza de hogar junto con su		
062		compañero de vida aprovechaban sus tiempos		
063		libres para darles consejos a sus hijos, les		
064		recomendaban que no tomaran el camino de las		
065		armas, sino que fueran responsables y se		
066		esforzaran estudiando ya que siempre han tenido		
067		la visión de que la educación es un camino que se		
068		debe recorrer para la construcción de paz en los		
069		territorios.		
070		Track 7: ENTREVISTA UNO, MADRE	30''	5'55''

071		Track 8: CORTINILLA	18''	6'13''
072	Yurian	Una tarde cualquiera esta mujer estaba limpiando su casa y preparando la cena para sus hijos y para su esposo quien trabajaba en las labores agrícolas, todo parecía estar normal y tranquilo, de repente se oyeron sonidos de disparos. El primer pensamiento de esta señora fue su hija menor la cual tenía dos años de edad y se fue a jugar donde sus vecinos, con otra menor de edad de 10 años quien era su amiga.	27''	6'40''
073	Prieto			
074				
075				
076				
077				
078				
079				
080				
081	Control	Track 9: ENTREVISTA UNO, MADRE	28''	7'08''
082	Marly	En medio del miedo, la incertidumbre y la preocupación, esta madre mantenía la esperanza de que sus hijos y esposo estuvieran bien, cuando vio llegar a su hijo del trabajo le contó todo lo que estaba sucediendo y la preocupación de no saber nada sobre su hija menor.	15''	7'23''
083	Moncada			
084				
085				
086				
087				
088	Control	Track 9: ENTREVISTA 3, HERMANO	43''	8'06''
089	Yurian	Al ver su madre llorando e impulsado por la preocupación, este hombre se llenó de valentía y sin importar la gravedad del enfrentamiento salió a buscar a su hermana de dos años, en ese trance cruzó solares, calles hasta encontrar a la niña.	15''	8'23''
090	Prieto			
091				
092				
093				

094	Control	Track 10: CORTINILLA 2	09''	8'32''
095	Control	Track 11: ENTREVISTA 3, HERMANO	1'03''	9'35''
096	Marly	Al ver que su hijo llegaba a casa con la niña quien	18''	9'54''
097	Moncada	estaba sana y salva, esta madre se calmó un poco,		
098		sin embargo, existía una preocupación que no la		
099		dejaba estar tranquila y era no saber el paradero de		
100		su esposo quien estaba laborando en la agricultura		
101		y quien tomó un camino distinto para llegar a		
102		casa.		
103	Control	Track 12: ENTREVISTA 3, HERMANO	20''	10'14''
104	Yurian	Los protagonistas de esta historia cuentan que	15''	10'29''
105	Prieto	afortunadamente no le pasó nada a ningún		
106		miembro de su familia y que en situaciones como		
107		estas hay que mantener la calma y buscar		
108		alternativas para sobrevivir como la aplicada por		
109		el esposo de esta mujer.		
110	Control	Track 13: ENTREVISTA UNO, MADRE	29''	10'58''
111	Marly	Cuando el joven salió en la búsqueda de su	13''	11'10''
112	Moncada	padrastro, tuvo que hacer una trayectoria larga		
113		cuando anochece y el ambiente se ponía más		
114		peligroso, su madre se quedó en casa esperando		
115		que las noticias fueran positivas.		
116	Control	Track 14: ENTREVISTA 3, HERMANO	40''	11'51''

117	Yurian	Después de veinte años de haber ocurrido este	15''	12'06''
118	Prieto	suceso, este hombre cuenta que cuando se fue a		
119		buscar a su hermana él estaba esperanzado y sabía		
120		que iba a encontrarla, su reacción al verla fue de		
121		alegría, pues no le había pasado nada malo.		
122	Control	Track 15: ENTREVISTA 3, HERMANO	38''	12'44''
123	Marly	A pesar de que esta anécdota para esta familia	13''	12'57''
124	Moncada	terminó bien, aún existía zozobra y tristeza puesto		
125		que la niña que en esos momentos estaba con su		
126		hija fue asesinada, siendo una víctima inocente.		
127	Control	Track 16: ENTREVISTA DOS, MADRE.	39''	13'33''
128	Yurian	Esta madre de familia hace una reflexión en la	23''	13'56''
129	Prieto	cual menciona que es injusto que inocentes		
130		paguen las consecuencias sociales y políticas que		
131		se viven en el país, donde siempre sufren las		
132		familias más vulnerables y los actores armados los		
133		ven como peones en su búsqueda del poder.		
134	Control	Track 17: ENTREVISTA DOS, MADRE	22''	14'18''
135	Marly	Nos despedimos desde Puerto Nidia deseando que	25''	14'43''
136	Moncada	el conflicto armado no siga cobrando la vida de		
137		niños y jóvenes que no tienen ningún vínculo con		
138		este, además recordamos que los niños y niñas		
139		están protegidos bajo la Convención sobre los		

140		Derechos del Niño, la cual establece los derechos		
141		que deben hacerse realidad para que estos		
142		desarrollen todo su potencial y estén protegidos de		
143		la violencia.		
144	Control	Track 18: CORTINILLA	29''	15'12''
145	María	Agradecemos a Yurian Prieto y a Marly Moncada	16''	15'30''
146	Pavajeau	por traernos esta crónica conmovedora, así mismo		
147		damos las gracias a las protagonistas por abrir sus		
148		corazones y traernos esta historia de vida y		
149		resiliencia.		
150	Control	Track 19: MÚSICA PRIMER PLANO	03''	15'33''
151	María	De igual manera damos las gracias a la audiencia,	08''	15'41''
152	Pavajeau	por habernos sintonizado, nos encontramos en una		
153		nueva emisión de este programa Voces que		
154		Construyen Paz.		
Tiempo total		15'41''		

Tabla 6*Guion crónica 5.*

Trabajo de Grado: Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca.

Programa: Voces que Construyen Paz **No. 05.** Pérdida de un ser querido

Dirección y Realización: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos.

Duración: 16'13''

Locutora 1: María Fernanda Pavajeau Max

Locutora 2: Yurian Fernanda Prieto Pedraos

Locutora 3: Marly Johanna Moncada Suarez

Línea		Contenido	TP	TT
001	Control	Track 1: ENTRA CABEZOTE	34''	34''
002	Control	Track 2: SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO	5''	39''
003		PLANO		
004	María	Bienvenidos y bienvenidas al quinto capítulo del	19''	58''
005	Pavajeau	programa Voces que Construyen Paz, soy María		
006		Pavajeau y junto con mis compañeras Yurian		
007		Prieto y Marly Moncada, los hemos estado		
008		acompañando y relatando crónicas que contienen		
009		historias reales de personas que vivieron y siguen		
010		viviendo en medio del conflicto armado en Puerto		
011		Nidia, Tame, Arauca.		
012	Control	Track 3: SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO	03'	1'01''
013		PLANO		
014	María	En el capítulo anterior conocimos la historia de	30''	1'30''
015	Pavajeau	una mujer madre cabeza de hogar quien nos narró		
016		algunas vivencias que ocurrieron en el marco del		

017		conflicto, destacando un suceso y es cuando su		
018		hija menor no estaba en casa mientras ocurría un		
019		enfrentamiento entre grupos armados. En este		
020		episodio tenemos la historia de otra mujer, madre		
021		de familia y docente de la Institución Parmenio		
022		Bonilla Paredes quien es víctima directa del		
023		conflicto puesto que un grupo armado le quitó la		
024		vida a su esposo.		
025		Le damos paso a Yurian y a Marly quienes nos		
026		narraran la crónica.		
027	Control	Track 4: CORTINILLA 1	05''	1'34''
028	Yurian	Esta es la historia de una mujer trabajadora, quien	26''	2'00''
029	Prieto	tiene una vocación de servicio y lo ha demostrado		
030		desde su profesión como docente de la Institución		
031		Educativa Parmenio Bonilla Paredes en Puerto		
032		Nidia. Ella es una guerrera que ha vivido muchas		
033		situaciones en medio del conflicto armado, que se		
034		ha dado en este lugar, un hecho que marcó su vida		
035		para siempre fue cuando desapareció su esposo y		
036		luego lo hallaron sin vida porque un grupo armado		
037		se la arrebató.		
038	Control	Track 5: ENTREVISTA DOCENTE	1'54''	3'54''

039	Marly	Al enterarse de que su esposo amado había sido	31''	4'28''
040	Moncada	asesinado las lágrimas brotaron de sus ojos y el		
041		dolor se apodero de su corazón y su mente, no		
042		podía creer que ese suceso en realidad estaba		
043		ocurriendo, quería que este acontecimiento fuera		
044		producto de una confusión o de su imaginación,		
045		pero los hechos demostraban lo contrario y no		
046		podía huir de esa verdad, solo le quedaba afrontar		
047		lo que estaba pasando y reconocer que la persona		
048		hallada muerta era su compañero de vida con		
049		quien habían construido una historia y una familia.		
050	Control	Track 6: ENTREVISTA DOCENTE	21''	4'49''
051	Yurian	No se puede describir el dolor de perder a un ser	39''	5'28''
052	Prieto	querido y con quien se ha compartido la vida, para		
053		la protagonista de esta historia, fue difícil aceptar		
054		lo que estaba sucediendo, pero logró salir adelante		
055		porque sus hijos unos menores de edad eran su		
056		motivación. Ellos no entendían lo que ocurría solo		
057		sabían que de un momento a otro su padre que los		
058		llamaba todos los días de repente, lo dejó de hacer.		
059		Los dos inocentes de esta cruel guerra veían a su		
060		madre llorar mientras los tenía entre sus brazos y		

061		les decía que todo iba a estar bien, que su papá no		
062		regresaría, pero los estaría acompañando siempre.		
063	Control	Track 7: CORTINILLA	14''	5'42''
064	Control	Track 8: ENTREVISTA DOCENTE	55''	6'38''
065	Marly	Esta mujer estaba envuelta por una mezcla de	31''	7'21''
066	Moncada	sentimientos, tristeza, miedo e incertidumbre por		
067		lo que iba a ocurrir.		
068		Sus pensamientos más recurrentes tenían que ver		
069		con sus niños y la difícil tarea de ser papá y mamá		
070		a la vez, la manera en que iba a asumir estos dos		
071		roles sin fracasar, proceso que descubrió con el		
072		pasar del tiempo y mientras iba sanando las		
073		heridas que causó este suceso.		
074		Para los menores de edad también fue traumático		
075		este hecho puesto que ya tenían conciencia y en		
076		gran medida comprendían lo ocurrido.		
077	Control	Track 9: ENTREVISTA DOCENTE	44''	7'55''
078	Yurian	Perder a quién se ama y más de una manera cruel	1'14''	9'10''
079	Prieto	genera heridas y cicatrices que jamás van a		
080		desaparecer, pero que con la ayuda de familiares,		
081		personas cercanas y la comunidad se van sanando		
082		de a poco, sin embargo, hay memorias que no se		
08		olvidan e ideas que pasan por la mente sin que se		

084		puedan controlar y en la medida en que pasa el		
085		tiempo, estos perduran causando incertidumbre y		
086		paranoia debido a los traumas y al pensar		
087		constantemente en que algún día les pueden quitar		
088		la vida a un familiar, amigo o ella misma .		
089		Es por ello que el proceso de recuperación para		
090		una persona víctima del conflicto armado es un		
091		camino que recorren diariamente, a pesar de que		
092		los años transcurren estas personas no sanan por		
093		completo sino que cada día descubren nuevas		
094		alternativas para fortalecerse, ellos saben que se		
095		requiere valentía, decisión y sobre todo perdonar a		
096		las personas quienes les hicieron tanto daño,		
097		algunas veces es difícil olvidar, no existe rencor		
098		pero si hay un sentimiento de tristeza y otro de		
099		temor por lo que pueda ocurrir puesto que la		
100		violencia sigue estando presente así pasen días		
101		meses, incluso años.		
102	Control	Track 10: ENTREVISTA DOCENTE	1'28''	10'37''
103	Control	Track 11: CORTINILLA 2	09''	10'44''
104	Marly	Para la educadora su esposo lo era todo, un apoyo	37''	11'11''
105	Moncada	incondicional, un compañero de vida, un hombre		
106		respetuoso y honesto quien era responsable y muy		

107		amoroso con su familia, una persona que a pesar		
108		de las dificultades no se rendía y seguía adelante		
109		por mejorar la calidad de vida de sus hijos y		
110		esposa.		
111		Ambos hacían equipo para educar a sus niños y		
112		solventar las necesidades económicas del hogar.		
113	Control	Track 12: ENTREVISTA DOCENTE	43''	11'54''
114	Yurian	Para la protagonista, ir al pasado y recordar a su	21''	12'15''
115	Prieto	esposo le trae felicidad y nostalgia por los buenos		
116		momentos que compartieron con sus hijos. La		
117		protagonista de nuestra historia cuenta a qué se		
118		dedicaba su esposo y las labores que desempeñaba		
119		cuando existía el centro de salud en Puerto Nidia.		
120	Control	Track 13: ENTREVISTA DOCENTE	1'02''	13'17''
121	Control	Track 14: CORTINILLA	14''	13'31''
122	Marly	Para esta madre cabeza de hogar y docente la	24''	13'55''
123	Moncada	familia significa todo y cuando esta está unida		
124		nada la puede separar, ni cambiar los sentimientos		
125		y las historias vividas quedan guardadas en su		
126		mente y a pesar que en medio del conflicto		
127		armado le arrebataron la vida a su esposo nunca		
128		nadie será capaz de ir a su memoria para		
129				

130		arrancarle los recuerdos que lo mantienen vivo en su corazón.		
131	Control	Track 15: ENTREVISTA DOCENTE	20''	14'15''
131	Yurian	No hay duda de qué esta mujer es una guerrera a quien la vida le puso pruebas difíciles que poco a poco ha ido superando, ha sido padre y madre a la vez. También ha dejado huella en la comunidad al ser docente y contribuir en la construcción de paz por medio de la educación.	19''	14'35''
132	Prieto			
133				
134				
135				
136				
137	Control	Track 16: ENTREVISTA DOCENTE	13''	14'48''
138	Marly	Nos despedimos desde Puerto Nidia con un mensaje de una mujer valiente que aguerrida a los recuerdos y el amor por su familia sigue adelante cargando las dolorosas huellas que deja la guerra.	11''	14'59''
139	Moncada			
140				
141				
142	Control	Track 17: ENTREVISTA DOCENTE	35''	15'34''
143	Control	Track 18: CORTINILLA 1	05''	15'39''
144	María	Agradecemos a Yurian Prieto y a Marly Moncada por traernos esta crónica conmovedora, así mismo damos las gracias a la protagonista por abrir su corazón y relatarnos este suceso que marcó su vida y la de sus hijos.	15''	15'54''
145	Pavajeau			
146				
147				
148				
149	Control	Track 19: MÚSICA EN PRIMER PLANO	03''	15'57''

150	María	Del mismo modo, damos las gracias a la audiencia	17''	16'13''
151	Pavajeau	por habernos sintonizado, nos encontramos en una		
152		nueva emisión de este programa Voces que		
153		construyen paz, en donde reconstruimos la		
154		memoria histórica de las víctimas del conflicto		
155		armado en Puerto Nidia, Tame Arauca.		
Tiempo total				16'13''

Tabla 7*Guion crónica 6*

Trabajo de Grado: Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca, a través de crónicas radiales. Programa: Voces que Construyen Paz No. 06. Resiliencia. Dirección y Realización: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos. Duración: 15'39'' Locutora 1: María Fernanda Pavajeau Max Locutora 2: Yurian Fernanda Prieto Pedraos Locutora 3: Marly Johanna Moncada Suarez				
Línea		Contenido	TP	TT
001	Control	Track 1: ENTRA CABEZOTE	34''	34''
002	Control	Track 2: SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO	5''	39''
003		PLANO		

004	María Pavajeau	Bienvenidos y bienvenidas al sexto capítulo del	19''	58 ''
005		programa Voces que Construyen Paz, soy María		
006		Fernanda Pavajeau y junto con mis compañeras		
007		Yurian Prieto y Marly Moncada, los hemos estado		
008		acompañando y relatando crónicas que contienen		
009		historias reales de personas que vivieron y siguen		
010		viviendo en medio del conflicto armado en Puerto		
011		Nidia, Tame, Arauca.		
012	Control	Track 3: SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO	4''	1'02''
013		PLANO		
014	María Pavajeau	En el capítulo anterior conocimos la historia de	26''	1'27 ''
015		una mujer, madre de familia y docente de la		
016		Institución Educativa Parmenio Bonilla Paredes		
017		quien es víctima directa del conflicto armado		
018		puesto que un grupo armado le quitó la vida a su		
019		esposo. En esta oportunidad conoceremos la		
020		historia de otra madre de familia quién perdió a su		
021		hijo y a su hermano debido al conflicto armado.		
022		Le damos paso a Yurian Prieto y a Marly		
023		Moncada quienes nos narraran la crónica.		
024	Control	Track 4: CORTINILLA 1	06''	1'33''
025	Yurian Prieto	En esta crónica conoceremos el testimonio de una	38''	2'11''
026		mujer resiliente, madre de familia y docente en el		

027		área de artística quien, por medio del dibujo, la		
028		costura y el tejido ayuda a alivianar el dolor de		
029		otras madres víctimas del conflicto armado.		
030		Ella recuerda que, en el pasado, cuando la guerra		
031		aún no había tocado las puertas de las familias		
032		campesinas en Puerto Nidia, estas vivían		
033		normalmente sin temor, dedicándose a laborar en		
034		la agricultura, a estudiar, realizar los quehaceres		
035		del hogar y a sacar adelante a sus hijos.		
036	Control	Track 5: ENTREVISTA	17''	2'28''
037	Marly	La vida de todas las familias campesinas y la de la	29''	2'57''
038	Moncada	protagonista de esta historia tuvo un cambio		
039		drástico desde que la violencia invadió sus		
040		hogares, ellos cargaban con sufrimiento, las		
041		consecuencias, ya que eran estigmatizados por los		
042		grupos armados y también por el gobierno local y		
043		regional, por una parte, decían que las personas		
044		que se dedicaban a la agricultura eran informantes		
045		del Ejército y por otro lado, los señalaban de		
046		pertenecer a grupos armados.		
047	Control	Track 6: ENTREVISTA	1'05''	4'02''
048	Control	Track 7: CORTINILLA	13''	4'15''

049	Yurian	La docente en esa época vivía con su hija e hijo en	45''	5'
050	Prieto	el campo, era una casa humilde de tabla y zinc, la		
051		cual contaba con una cocina donde se preparaban		
052		los alimentos con leña, y una habitación		
053		compartida para toda la familia. Además, ellos		
054		hacían siembras pequeñas de plátano y yuca para		
055		alimentarse, vender y solventar los gastos		
056		económicos.		
057		Esta mujer menciona que los hijos son un tesoro,		
058		un regalo de Dios, a quienes jamás se dejan de		
059		amar y que, para una madre, son lo más		
060		importante y todo lo que les pueda ocurrir también		
061		le afecta a ella. Al enterarse que su hija estaba		
062		siendo amenazada, el temor invadió todo su ser y		
063		decidió irse para protegerlos.		
064	Control	Track 8: ENTREVISTA	06''	5'07''
065	Marly	La protagonista estaba convencida que al	35''	5'42''
066	Moncada	abandonar su tierra natal y el hogar que había		
067		construido podría conservar la vida de su hijo, sin		
068		embargo, esto no fue así, la mujer testifica que el		
069		joven fue presuntamente asesinado por el Ejército		
070		Nacional, el hecho ocurrió cuando el regresó a		
071		sacar su cédula de ciudadanía, ocasionando un		

072		trauma en su madre y una desconfianza total hacía		
073		las fuerzas militares de Colombia.		
074		Ella recuerda al chico como una persona con		
075		muchas metas por cumplir, un adolescente como		
076		cualquier otro a quien le encantaba el fútbol, la		
077		vida en familia y le gustaba divertirse. Esta mujer		
078		agrega que el joven no era problemático que		
079		cometía errores como todo ser humano, y también		
		tenía sus buenos y malos momentos.		
080	Control	Track 9: ENTREVISTA	42''	7'24''
081	Control	Track 10: CORTINILLA	09''	6'33''
082	Yurian	A esta madre le afectó el asesinato de su hijo y la	39''	7'07''
083	Prieto	fama que crearon sobre él, el Ejército lo reportó		
084		como un joven perteneciente a un grupo armado,		
085		información que, según su madre, no era cierta,		
086		además agrega que no bastó con asesinarlo, sino		
087		que su imagen fue dañada.		
088		Dentro de las pérdidas de la docente, también se		
089		tiene el homicidio perpetrado contra su hermano,		
090		un campesino humilde, reconocido en la		
091		comunidad por ser agricultor y quien no tenía		
092		vínculos con ningún grupo armado.		
093	Control	Track 11: ENTREVISTA	09''	7'17''

094	Marly	En medio de todo ese dolor y sufrimiento	24''	7'41''
095	Moncada	ocasionado por la violencia, los días y la zozobra		
096		no parecían acabar nunca.		
097		No existían alternativas puesto que no sabían si		
098		temerle más al Ejército Nacional o a los grupos		
099		armados predominantes en la zona, y al recordar		
100		que dos de sus seres queridos habían sido		
101		asesinados su padecer se mantenía vigente.		
102	Control	Track 12: ENTREVISTA	44''	8'25''
103	Yurian	Como madre, para ella ha sido muy difícil aceptar	22''	8'47''
104	Prieto	que su hijo ya no está más en este mundo, en		
105		muchas ocasiones siente que la está acompañando,		
106		en las noches sueña con él y cuando despierta, es		
107		consciente de que no es así, regresando a un llanto		
108		acompañado de un dolor que le perfora el corazón		
109		y hace que rápidamente se deprima y empiece a		
110		extrañarlo.		
111	Control	Track 13: ENTREVISTA	15''	9'03''
112	Marly	A pesar que han pasado años desde el asesinato de	34''	9'37''
113	Moncada	su hijo, esta mujer sigue sintiendo este dolor y lo		
114		revive a cada momento, ya que en las noticias		
115		regionales y nacionales el tema de todos los días		
116		es la guerra interna colombiana y con la llegada		

117		del posconflicto han asesinado jóvenes y personas		
118		inocentes en Puerto Nidia y en el departamento de		
119		Arauca, la protagonista menciona que cada vez		
120		que oye este tipo de sucesos se deprime y siente		
121		ese sufrimiento como si fuera suyo.		
122		Track 14: ENTREVISTA	56''	10'33''
123		Track 15: CORTINILLA	27''	10'50''
124	Yurian	El proceso de resiliencia para esta madre de	35''	11'25''
125	Prieto	familia ha sido difícil, herramientas como el arte y		
126		las manualidades hacen posible que ella alivie su		
127		sufrimiento, menciona que no ha buscado ayuda		
128		psicológica porque considera que no pueden curar		
129		lo que ella no quiere sanar y deja un mensaje para		
130		las mamás que han pasado por una situación		
131		similar, que recuerden a sus hijos de una manera		
132		sana, que busquen alternativas para disminuir este		
133		desconsuelo, ya sea por medio del arte, la		
134		gastronomía o cualquier otra actividad que les		
135		apasione.		
136	Control	Track 16: ENTREVISTA	29''	11'54''
137	Marly	La educadora dice que el conflicto armado no	18''	12'12''
138	Moncada	sirve para llegar a acuerdos y que tampoco		
139		contribuye a la solución de las diferencias sociales		

140		que existen en el país, sino que al contrario		
141		desintegra familias y perjudica a aquellas personas		
142		más humildes, quienes son las que menos tienen		
143		que ver con estas disputas.		
144	Control	Track 17: ENTREVISTA	38''	12'50''
145	Yurian	Como una mujer que ha vivido el conflicto y ha	27''	13'17''
146	Prieto	sufrido emocionalmente a causa del mismo, la		
147		docente cree que la sociedad puede mejorar con		
148		jóvenes educados que conozcan la historia, los		
149		procesos políticos y sociales del país, deja un		
150		mensaje: la guerra no soluciona nada, sino que		
151		empeora y termina perjudicando a quién menos		
152		tiene que ver con los intereses de los poderosos.		
153	Control	Track 18: ENTREVISTA	45''	14'02''
154	Marly	Nuestra protagonista es fiel creyente que la paz si	17''	14'19''
155	Moncada	se puede lograr a través del diálogo donde se		
156		sienten todas las partes en el conflicto a expresar		
157		su postura, también cuando se comprenda que el		
158		respeto y la educación son las bases para cimentar		
159		una sociedad con valores.		
160	Control	Track 19: ENTREVISTA	34''	14'53''
161	Yurian	Así finaliza esta historia de dolor, amor y	14''	15'07''
162	Prieto	resiliencia, pero antes de despedirnos queremos		

163		expresar nuestra solidaridad por todas aquellas		
164		madres que han perdido a sus hijos en medio del		
165		conflicto armado colombiano.		
166	Control	Track 2: CORTINILLA 1	06''	15'13''
167	María	Agradecemos a Yurian Prieto y a Marly Moncada	26''	15'39''
168	Pavajeau	por traernos esta crónica conmovedora, así mismo		
169		damos las gracias a las protagonistas por abrir sus		
170		corazones y traernos esta historia de vida y		
171		resiliencia.		
172		De igual manera damos las gracias a la audiencia,		
173		por habernos sintonizado, nos encontramos en una		
174		nueva emisión de este su programa Voces que		
175		Construyen Paz.		
Tiempo Total		15'39''		

Tabla 8*Guion crónica 7*

Trabajo de Grado: Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca, a través de crónicas radiales. Programa: Voces que Construyen Paz No. 07. La educación en medio del conflicto. Dirección y Realización: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos. Duración: 15'40''
--

Locutora 1: María Fernanda Pavajeau Max

Locutora 2: Yurian Fernanda Prieto Pedraos

Locutora 3: Marly Johanna Moncada Suarez

Línea		Contenido	TP	TT
001	Control	Track 1: ENTRA CABEZOTE	34''	34''
002	Control	Track 2: MÚSICA PRIMER PLANO, SUBE	5''	39''
003		MÚSICA, PASA A SEGUNDO PLANO		
004	María Pavajeau	Bienvenidos y bienvenidas al séptimo capítulo del	21''	1'
005		programa Voces que Construyen Paz, soy María		
006		Pavajeau y junto con mis compañeras Yurian		
007		Prieto y Marly Moncada, los hemos estado		
008		acompañando y relatando crónicas que contienen		
009		historias reales de personas que vivieron y siguen		
010		viviendo en medio del conflicto armado en Puerto		
011		Nidia, Tame, Arauca.		
012	Control	Track 3: SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO PLANO	3''	1'03''
013	María Pavajeau	En el capítulo anterior conocimos la historia de	24''	1'27''
014		una mujer, madre de familia quién perdió a su hijo		
015		y a su hermano debido al conflicto armado. En		
015		esta oportunidad conoceremos como se lleva a		
016		cabo la educación en una zona donde se vive en		
017		medio del conflicto armado y las perspectivas e		

018		historias que tienen algunos docentes respecto a		
019		este tema.		
020		Le damos paso a Yurian y a Marly quienes nos		
021		narraran la crónica.		
022	Control	Track 4: CORTINILLA 1	8''	1'35''
023	Yurian	En este rincón llanero llamado Puerto Nidia, las	34''	2'09''
024	Prieto	personas suelen interesarse en la educación, ya		
025		que la consideran una vía para lograr la paz que		
026		este territorio necesita, es por ello que, los padres		
027		de familia inscriben a sus hijos en la Institución		
028		Educativa Parmenio Bonilla Paredes.		
029		Este es considerado uno de los mejores colegios		
030		del municipio de Tame, su color amarillo		
031		resplandece con los rayos del sol y es un sitio		
031		donde los estudiantes aprenden, construyen		
033		historias y generan vivencias que se convierten en		
034		gratos recuerdos.		
035	Control	Track 5: ENTREVISTA 4 EDUCACIÓN	46''	2'55''
036	Marly	En este lugar no solo se adquieren conocimientos,	30''	3'25''
037	Moncada	sino que también se deja huella, ya que a partir de		
038		edades tempranas los niños y los jóvenes aprenden		
039		sobre actividades agrícolas y valorar el lugar en el		
040		que viven. Por otro lado, se debe tener en cuenta		

041		que al estar ubicados en una zona de conflicto		
042		armado, se presentan algunas dificultades, tales		
043		como el riesgo que tienen los estudiantes al quedar		
044		en medio de enfrentamientos, mientras se dirigen		
045		a la institución educativa.		
046	Control	Track 6: ENTREVISTA 1 EDUCACIÓN	1'03''	4'28''
047	Control	Track 7: CORTINILLA	12''	4'40''
048	Yurian	Para los docentes también ha sido difícil educar,	41''	5'21''
049	Prieto	ya que siempre están sintiendo temor por lo que		
050		les pueda ocurrir a ellos y sobre todo a los		
051		menores de edad, que sueñan con ser		
052		profesionales y aportar su granito de arena para		
053		construir paz en el territorio.		
054		En ocasiones los educadores se sienten		
055		atemorizados debido a que algunos padres de		
056		familia los amenazan indirectamente, haciendo		
057		alusión a que tienen conocidos pertenecientes a		
058		grupos armados. Un profesor relata que para evitar		
059		este tipo de intimidaciones hay que explicar de		
060		manera clara y asertiva la información que se tiene		
061		con respecto a los educandos.		
062	Control	Track 8: ENTREVISTA 1 EDUCACIÓN	52''	6'15''

063	Marly	Dentro de la institución educativa no se han	50''	7'05''
064	Moncada	presentado muchos hechos violentos, sin embargo,		
065		hace algunos años en una tarde soleada cuando los		
066		estudiantes de primaria culminaron sus clases se		
067		empezaron a oír disparos, rápidamente los		
068		educadores y educandos se internaron en los		
069		salones y permanecieron en el suelo quietos, sus		
070		corazones palpitaban, sentían como si este se les		
071		salieran del pecho, los sentimientos de temor e		
072		intimidación los invadían y esperaban a que todo		
073		volviera a la calma; después de un tiempo		
074		relativamente corto no se escuchaban los sonidos		
075		de las armas por lo cual esperaron un poco más y		
076		decidieron irse a sus casas, al volver al día		
077		siguiente, se dieron cuenta que una de las paredes		
078		del colegio tenía una fisura y en ella estaba		
079		clavada una bala.		
080	Control	Track 9: ENTREVISTA 1 EDUCACIÓN	42''	7'47''
081	Control	Track 10: CORTINILLA	7''	7'54''
082	Yurian	El conflicto armado ha sido una situación	36''	8'30''
083	Prieto	compleja de asimilar para los habitantes de este		
084		rincón llanero, ya que es traumático para ellos		
085		quedar en medio de enfrentamientos y para		

086		quienes se encuentran en casa es tortuoso esperar		
087		que sus familiares regresen sanos y salvos, en este		
088		sentido, se debe mencionar que, para las personas		
089		y los profesionales que llegan de otras regiones de		
090		Colombia es difícil adaptarse a vivir en una zona		
091		roja, tal y como ocurrió con un educador, quien		
092		nos narra que para él ha sido complicado		
093		acostumbrarse a oír los ecos de la guerra.		
094	Control	Track 11: ENTREVISTA 2 EDUCACIÓN	01'03''	09'33''
095	Marly	Un profesor comenta que la Institución Educativa	36''	10'09''
096	Moncada	Parmenio Bonilla Paredes, es un buen lugar de		
097		aprendizaje para los niños, niñas y jóvenes de		
098		Puerto Nidia y lugares aledaños, puesto que se		
099		imparten las enseñanzas contempladas por el		
100		Ministerio de Educación y se enfocan en generar		
101		conocimientos con respecto a la ruralidad, es por		
102		ello que cuentan con un Técnico Agropecuario el		
103		cual se imparte a todos los educandos para que		
104		ellos descubran lo maravilloso que es el campo		
105		colombiano, aprendan a amar y a cultivar la tierra		
106		con semillas de paz y reconciliación.		
107	Control	Track 12: ENTREVISTA 3 EDUCACIÓN	38''	10'47''

108	Yurian Prieto	A pesar de que la Institución Educativa ofrece una	21''	11'08''
109		educación de calidad, esta ha sido estigmatizada		
110		por estar ubicada en una zona donde son comunes		
111		los enfrentamientos entre grupos armados, lo cual		
112		perjudica al colegio ya que muchas personas		
113		prefieren desplazarse del territorio por el temor de		
114		que sus hijos sean raptados o pierdan la vida.		
115	Control	Track 13: ENTREVISTA 3 EDUCACIÓN	49''	11'57''
116	Control	Track 14: CORTINILLA	15''	12'12''
117	Marly Moncada	Por otro lado, un docente menciona que existen	01'05''	13'17''
118		algunos factores por los cuales algunos padres de		
119		familia desisten de la Institución Educativa, el		
120		primero de ellos es que en ella se exige una		
121		rigurosidad académica la cual debe ser asumida		
122		por los estudiantes y quienes están acostumbrados		
123		a otras dinámicas de enseñanza se abrumen y no		
124		se quedan por mucho tiempo.		
125		La segunda causa tiene que ver con la zozobra que		
126		ha desencadenado la violencia, puesto que a los		
127		menores de edad se les vulneran sus derechos al		
128		ser obligados a pertenecer a determinado grupo		
129		armado, al forzarlos a olvidar por completo sus		
130		estudios e interrumpiendo su niñez de manera		

131		brusca y haciendo que dejen de lado sus valores e		
132		inocencia.		
133		Por otra parte, se presenta una situación donde los		
134		niños, niñas y jóvenes, se ponen en riesgo al		
135		desplazarse desde sus casas hasta el colegio,		
136		puesto que viven en sectores rurales lejanos del		
137		centro poblado y otros educandos llegan desde		
138		municipios aledaños a Puerto Nidia.		
139	Control	Track 15: ENTREVISTA 1 EDUCACIÓN	38''	13'55''
140	Yurian	Luego de la firma de los acuerdos de paz hubo	27''	14'22''
141	Prieto	tranquilidad para las personas puesto que no se		
142		presentaban hechos violentos seguidos, sin		
143		embargo, al regreso del posconflicto el 02 de		
144		enero de 2022, todo cambió en materia de		
145		educación ya que volvieron las preocupaciones y		
146		la incertidumbre, otra vez los padres de familia se		
147		ven obligados a retirar a sus hijos de la institución		
148		educativa y a desplazarse del centro poblado.		
149	Control	Track 16: ENTREVISTA 3 EDUCACIÓN	39''	15'01''
150	Marly	Nos despedimos desde Puerto Nidia, un rincón	10''	15'11''
151	Moncada	llanero donde la educación toma relevancia y es el		
152		insumo para sembrar y cosechar semillas de paz.		
153	Control	Track 17: CORTINILLA 1	5''	15'16''

154	Control	Track 18: MÚSICA PRIMER PLANO, SUBE	3''	15'19''
155		MÚSICA, PASA A SEGUNDO PLANO		
156	María Pavajeau	Agradecemos a Yurian Prieto y a Marly Moncada	21''	15'40''
157		por traernos esta crónica donde conocimos cómo		
158		es la educación en Puerto Nidia.		
159		De igual manera damos las gracias a la audiencia,		
160		por habernos sintonizado, nos encontramos en una		
161		nueva emisión de este programa Voces que		
162		Construyen Paz.		
Tiempo total		15'40''		

Tabla 9

Guion crónica 8

Trabajo de Grado: Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca. Programa: Voces que Construyen Paz No. 08. Construyendo Paz Dirección y Realización: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos. Duración: Locutora 1: María Fernanda Pavajeau Max Locutora 2: Yurian Fernanda Prieto Pedraos Locutora 3: Marly Johanna Moncada Suarez				
Línea		Contenido	TP	TT

001	Control	Track 1: ENTRA CABEZOTE	32''	32''
002	Control	Track 2: SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO	6''	38''
003		PLANO		
004	María Pavajeau	Bienvenidos y bienvenidas al octavo capítulo del	22''	1'
005		programa Voces que Construyen Paz, soy María		
006		Pavajeau y junto con mis compañeras Yurian		
007		Prieto y Marly Moncada, los hemos estado		
008		acompañando y relatando crónicas que contienen		
009		historias reales de personas que vivieron y siguen		
010		viviendo en medio del conflicto armado en Puerto		
011		Nidia, Tame, Arauca.		
012	Control	Track 3: SUBE MÚSICA, PASA A SEGUNDO	3''	1'03''
013		PLANO		
014	María Pavajeau	Recordamos a nuestros oyentes que, en el capítulo	25''	1'28''
015		anterior, la crónica trató el tema: cómo se imparte		
016		la educación en medio del conflicto armado en		
017		Puerto Nidia. También les queremos contar que		
018		este es nuestro último capítulo del programa		
019		Voces que Construyen Paz y que el tema de hoy		
020		es el posconflicto y las vivencias que han tenido		
021		las personas en medio de este.		
022		Le damos paso a Yurian y a Marly quienes nos		
023		narraran la crónica.		

024	Control	Track 4: CORTINILLA 1	5''	1'33''
025	Yurian	En el año 2001 inicia la horrible noche en Puerto	56''	2'30''
026	Prieto	Nidia, todo era oscuridad, el temor y la		
027		incertidumbre se apoderaron de los lugareños,		
028		pensaban que apenas empezara el conflicto todo		
029		iba a cambiar y efectivamente así sucedió,		
030		secuestros, desplazamientos forzados y asesinatos		
031		a sangre fría eran los hechos que se mencionaban		
032		día a día, no sé veía una luz de esperanza, quienes		
033		se quedaban en el lugar siempre estaban inquietos		
034		y a la expectativa de lo que pudiera ocurrir.		
035		Así transcurrieron quince años donde el pánico, la		
036		zozobra y la desesperanza reinó en este lugar, en		
037		el año 2016 con la firma del Acuerdo de Paz, la		
038		calma llegaba poco a poco los días eran más		
039		tranquilos y no había inquietud en los pobladores		
040		de Puerto Nidia, un habitante de este centro		
041		poblado nos narra algunos de los cambios que		
042		hubo en el posconflicto.		
043	Control	Track 5: ENTREVISTA 1	51''	03'21''
044	Marly	Con la firma y ejecución del posacuerdo se	19''	3'40''
045	Moncada	disminuyó el número de enfrentamientos, sin		
046		embargo era común encontrar cadáveres en las		

047		vías y caminos, para quienes hallaban los cuerpos		
048		era traumático ya que a simple vista se observaba		
049		que antes de morir estas personas habían sido		
050		torturadas.		
051	Control	Track 6: ENTREVISTA 1.	36''	4'16''
052	Control	Track 7: CORTINILLA	17''	4'33''
053	Yurian	Otro de nuestros protagonistas narra que después	31''	5'04''
054	Prieto	de la firma del Acuerdo de Paz, empezó una nueva		
055		era de tranquilidad, las personas podían salir a		
056		realizar sus labores con mucha tranquilidad,		
057		menciona que los grupos armados, FARC-EP y el		
058		ELN, predominantes en la zona hicieron un cese al		
059		fuego, los lugareños por su parte disfrutaban del		
060		nuevo ambiente que estaban viviendo, sin		
061		embargo, esto no fue por mucho tiempo, las		
062		disidencias de las FARC querían recuperar el		
063		poder que antes mantenían en el territorio.		
064	Control	Track 8: ENTREVISTA 2	35''	5'39''
065	Marly	En el año 2023 el conflicto armado en Puerto	30''	6'09''
066	Moncada	Nidia continúa, sin embargo la situación no es tan		
067		crítica como lo fue en años anteriores, las personas		
068		pueden salir a cumplir con sus labores y a cultivar		
069		la tierra como lo han hecho siempre, otro aspecto		

070		importante es que la gente que fue desplazada en		
071		el pasado volvió para quedarse con quienes		
072		crecieron y han sido sus amigos siempre, también		
073		para establecerse con su familia en su lugar		
074		origen.		
075	Control	Track 9: ENTREVISTA 2	50''	07'01''
076	Yurian	El centro poblado sigue siendo un lugar lleno de	30''	7'31''
077	Prieto	personas humildes y amables quienes conviven en		
078		armonía con la madre tierra, ellos han demostrado		
079		resiliencia por lo cual siempre se ven sonrientes y		
080		trabajando para brindarles un mejor futuro a sus		
081		hijos y nietos. Mantienen la esperanza de que todo		
082		va a mejorar y que la paz podrá ser materializada		
083		en un corto periodo de tiempo, ya que cada uno de		
084		ellos aporta su granito de arena para que esto sea		
085		así.		
086	Control	Track 10: ENTREVISTA 2	21''	7'52''
087	Control	Track 11: CORTINILLA	6''	7'58''
088	Marly	Los pobladores comentan que ellos sienten el	27''	8'25''
089	Moncada	abandono por parte del gobierno local, regional y		
090		nacional, afirman que no obtienen ninguna ayuda		
091		y que todos los proyectos que allí se realizan, se		
092		pueden ejecutar gracias a la gestión de la misma		

093		comunidad, es por ello que hacen un llamado para		
094		ser escuchados y visibilizados puesto que también		
095		necesitan recursos para subsistir y tener un		
096		crecimiento económico.		
097	Control	Track 12: ENTREVISTA 4	01'28''	09'53''
098	Yurian	Por otra parte, un habitante de Puerto Nidia narra	18''	10'11''
099	Prieto	que no se ha avanzado en este lugar en materia de		
100		desarrollo, que aún hay familias con necesidades		
101		básicas insatisfechas y quienes luchan diariamente		
102		por sobrevivir ante la situación económica que se		
103		vive hoy día.		
104	Control	Track 12: CORTINILLA	15''	10'26''
105	Control	Track 13: ENTREVISTA 7	1'38''	12'04''
106	Marly	Un habitante de Puerto Nidia, menciona que él	26''	12'30''
107	Moncada	cree que se puede lograr la paz siempre y cuando		
108		las partes cumplan los acuerdos, que no solo		
109		quede establecida con una firma sino que haya un		
110		tránsito hacia la reconciliación y la sanación de		
111		aquellas personas que fueron afectadas directa o		
112		indirectamente, donde el perdón no se quede en		
113		palabras sino que trascienda con el fin de vivir en		
114		armonía y sin dolor en el alma.		
115	Control	Track 14: ENTREVISTA 1	31''	13'01''

116	Yurian	Nos despedimos desde Puerto Nidia, un rincón	15''	13'16''
117	Prieto	llanero lleno de gente berraca y trabajadora		
118		quienes han pasado por muchas dificultades		
119		debido al conflicto armado y han demostrado ser		
120		resilientes ante las adversidades.		
121	Control	Track 15: CORTINILLA 1	5''	13'21''
122	María	Agradecemos a Yurian Prieto y a Marly Moncada	31''	13'52''
123	Pavajeau	por traernos esta crónica donde se relata cómo se		
124		vive actualmente el conflicto en Puerto Nidia, así		
125		mismo damos las gracias a todos los protagonistas		
126		quienes a lo largo de nuestro programa Voces que		
127		Construyen Paz, abrieron sus corazones y		
128		relataron sus testimonios. También por permitir el		
129		desarrollo del trabajo de grado “Reconstrucción de		
130		la memoria histórica de las víctimas del conflicto		
131		armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca, a través		
132		de crónicas radiales”.		
133	Marly	Para nosotras fue un gusto dar a conocer estas	19''	14'11''
134	Moncada	historias conmovedoras las cuales nos llevan a		
135		reflexionar sobre la importancia de empezar a		
136		construir paz en nuestros territorios, ya sea por		
137		medio del arte, narraciones, haciendo uso de los		
138				

139		medios de comunicación y en cada actividad que realizamos diariamente.		
140	María	No nos queremos despedir sin antes agradecer a	22''	14'33''
141	Fernanda	todas aquellas personas que nos dejaron entrar a		
142		sus casas a través de este medio tan maravilloso		
143		como lo es la radio. Aquí finaliza nuestro		
144		programa, nos encontramos en una próxima		
145		oportunidad.		
Tiempo total			14'33''	

3.6. Etapa de producción

El programa radial **Voces que Construyen Paz**, contiene ocho crónicas que tienen una duración entre 15 y 20 minutos, el lenguaje utilizado es periodístico y se hace uso de los elementos literarios que este género permite. Así mismo las historias se desarrollan siguiendo un hilo conductor y abarcando diversas temáticas sobre lo ocurrido en el marco del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca.

La estructura para el contenido radiofónico es la siguiente: todos los capítulos llevan música de fondo en su presentación cuando se narra la crónica no, así mismo se hace uso de un cabezote o introducción que tiene una duración de 34 segundos, en esta se menciona el nombre del programa y su objetivo. En cada emisión se utilizan cortinillas las cuales recuerdan a la audiencia el nombre del programa, esta incluye música en un segundo plano.

Para realizar cada formato radial, las fuentes de información fueron catorce personas que por su trayectoria de vida y vivencias dentro del marco del conflicto armado en el centro poblado

de Puerto Nidia eran los más indicados para servir de soporte a las temáticas planteadas, es por ello que la estructura del programa radial **Voces que Construyen Paz** se trabajó en pro de resaltar la reconstrucción de la memoria históricas de las víctimas.

Con el fin de producir las crónicas para el programa radial, se inició con un trabajo de preproducción que incluye una consulta bibliográfica, la cual nos permitió tener un primer acercamiento a la temática y estructurar nuestra investigación. Asimismo, se utilizaron elementos sonoros con el fin de resaltar el cabezote y la presentación del programa, en la parte narrativa se omitió la música de fondo ya que este material no era pertinente puesto que las crónicas en su mayoría trataban temas susceptibles.

3.6.1. Grabación material sonoro

En la etapa de investigación periodística se realizaron entrevistas con preguntas abiertas con el fin de conocer los testimonios de los habitantes de Puerto Nidia, quienes brindaron la información precisa para cada tema que se desarrolló en las crónicas radiales. Posteriormente se redacta el guion técnico, haciendo uso de elementos del lenguaje y la retórica para que la crónica sea enriquecedora.

La grabación del material sonoro se inició el 11 de enero del 2023 y se culminó el 28 de febrero, ante de realizar la entrevista cada persona firmo un consentimiento informado donde se dejaron claros los siguientes puntos:

- La participación de esta actividad es completamente voluntaria
- No se otorgará ningún tipo de incentivo por su participación

- La información obtenida será utilizada para la realización del Programa radial “Voces que construyen paz” que será emitido a través de una emisora regional.
- Los testimonios serán publicados para todo tipo de público a nivel local, regional, nacional e internacional.

3.6.2. Selección y análisis del material

Se realizó una selección previa de los datos más relevantes de cada tema, es por ello que el género utilizado para narrar las historias fue la crónica periodística, de una manera clara y concisa y los hechos son narrados cronológicamente, asimismo se incluyeron elementos de la retórica y figuras literarias, igualmente se utilizaron contenidos musicales sirvieron para ambientar la producción.

Iniciando por la identificación del programa se realizó un cabezote el cual contextualiza a la audiencia sobre el programa que se está realizando, su finalidad y los nombres del equipo de producción, adicionalmente, se aclara que los testimonios presentados en el mismo son reales y que no se revela la identidad de los protagonistas por motivos de seguridad. Asimismo, se resalta que la finalidad de la producción radiofónica es Reconstruir la Memoria Histórica de las víctimas del conflicto armado, en Puerto Nidia, Tame, Arauca.

La música de fondo utilizada para el CABEZOTE y la CORTINILLA UNO se denomina *“Canción llanera [sin derechos de autor] / sin copyright” utilizada en primer y segundo plano, con la finalidad de recordar a la audiencia el nombre del programa, para CORTINILLA DOS se hace uso de la pista musical “Música Llanera | Joropo | Música Venezolana | Folclore | Pista Gratis #1”*.

Luego de escuchar el cabezote del espacio radial, se da la bienvenida a la audiencia y se recuerda la emisión anterior y se contextualiza sobre el tema narrar, se da inicio al producto radial con un diálogo entre las locutoras que contextualizan la temática propuesta, haciendo una locución pausada y formal.

3.7. Etapa de postproducción

Después de la elaboración de los guiones y la selección del material sonoro se procedió a grabar la presentación realizada por, María Fernanda Pavajeau Max, y las narraciones en las voces de Yurian Fernanda Prieto Pedraos y Marly Johanna Moncada Suarez, terminada esta etapa se continúa con la edición del programa.

3.7.1. Edición y montaje de la producción radiofónica

En esta fase ya se contaba con el material sonoro listo, las entrevistas ya estaban clasificadas, así como el tipo de información que podía ser divulgado, puesto que algunos testimonios eran sumamente delicados. Debido a la petición de las fuentes de información, no se divulgaron sus nombres, y tampoco se hace alusión a los grupos armados, lo cual nos llevó a realizar el proceso de edición de manera minuciosa.

3.7.2. Fichas técnicas

Tabla 10

Ficha técnica, crónica 1

Ficha técnica 1
Nombre de la producción radiofónica: En un rincón llanero Género: Interpretativo, crónica periodística. Tema central: Contextualización de la Historia de Puerto Nidia, Tame, Arauca, y los inicios del conflicto armado en este lugar. Medios de emisión: 1. Emisora institucional Cabalgando Con Transparencia 103.5 F.M. 2. Radio de interés Público, Mi Gente 101.7 F.M Fecha de emisión: 1. 17/04/2023 2. 15/04/2023 Hora de emisión: 1. 09:00 am 2. 12:00 pm. Equipo de producción: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos. Sinopsis: La historia sucede en un rincón del llano colombiano llamado Puerto Miranda, Tame, Arauca; donde el 10 de junio de 1980 ocurrió una catástrofe natural, una avalancha arrasó con el centro poblado, donde solo hubo pérdidas materiales. La primera dama de la nación de esa época Nidia Quintero de Turbay, acudió al llamado de los campesinos y aportó

recursos para las nuevas construcciones de las viviendas; es así como el nuevo hogar para los habitantes lo llamarlo Puerto Nidia, donde se destaca por su gente trabajadora y berraca quiénes luchan día a día para salir adelante y mejorar su calidad de vida y la de su familia, pero todo cambio cuando inician las disputas entre actores armados dentro y cerca del caserío.

Tabla 11

Ficha técnica, crónica 2

Ficha técnica 2

Nombre de la producción radiofónica: Y llegaron al territorio

Género: Interpretativo, crónica periodística.

Tema central: Causas y consecuencias que trajo el conflicto armado al Centro poblado de Puerto Nidia, Tame, Arauca.

Medios de emisión:

1. Emisora institucional Cabalgando Con Transparencia 103.5 F.M.
2. Radio de interés Público, Mi Gente 101.7 F.M

Fecha de emisión:

1. 24/04/2023
2. 17/04/2023

Hora de emisión:

1. 09:00 am
2. 12:00 pm.

Equipo de producción: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos.

Sinopsis: La comunidad de Puerto Nidia llevaba una vida alegre, tranquila donde las personas compartían, reían, y jugaban sin ningún temor de que les pudiese pasar algo, pero todo esto cambio cuando inicia el conflicto armado en esta zona tras el asesinato de un dirigente perteneciente a un grupo armado en el país vecino y con la llegada de los grupos armados a la zona habían enfrentamientos dentro y cerca del caserío, en donde algunas familias perdían sus seres queridos y otras eran obligadas a desplazarse del centro poblado, trayendo consigo mucho daño, dolor y zozobra a los habitantes del caserío.

Tabla 12

Ficha técnica, crónica 3

Ficha técnica 3

Nombre de la producción radiofónica: Obligadas a huir

Género: Interpretativo, crónica periodística.

Tema central: Narra la historia de dos mujeres que fueron desplazadas a causa del conflicto armado por los grupos armados cuando ellas aún eran menores de edad.

Medios de emisión:

1. Emisora institucional Cabalgando Con Transparencia 103.5 F.M.
2. Radio de interés Público, Mi Gente 101.7 F.M

Fecha de emisión:

1. 08/05/2023
2. 22/04/2023

Hora de emisión:

1. 09:00 am

2. 12:00 pm.

Equipo de producción: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos.

Sinopsis: Dos menores de edad junto con su madre fueron obligadas a dejar su tierra natal a causa del conflicto armado que estaba viviendo Puerto Nidia, Tame, Arauca, dejando un familiar en este lugar, el cual fue asesinado a sangre fría. Para estas dos jóvenes no fue fácil sus vidas, quiénes pasaron por situaciones muy difíciles a tan corta edad, esta causa trajo consigo consecuencias como tristeza, temor, separarse de sus seres queridos y perder la oportunidad de estudiar y tener una niñez como la de cualquier otro niño. Pero tras largos años hubo una luz de esperanza, las protagonistas pudieron regresar a su tierra.

Tabla 13

Ficha técnica, crónica 4

Ficha técnica 4

Nombre de la producción radiofónica: Reencuentro

Género: Interpretativo, crónica periodística.

Tema central: Historia de una madre cabeza de familia quien ha vivido de cerca el conflicto, recordando que en una ocasión no encontraba su hija menor mientras ocurría un enfrentamiento dentro del caserío.

Medios de emisión:

1. Emisora institucional Cabalgando Con Transparencia 103.5 F.M.
2. Radio de interés Público, Mi Gente 101.7 F.M

Fecha de emisión:

1. 15/05/2023

2. 24/04/2023

Hora de emisión:

1. 09:00 am

2. 12:00 pm.

Equipo de producción: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos.

Sinopsis: Una madre cabeza de hogar la cual se ha dedicado a trabajar siendo empleada doméstica, atendiendo en un restaurante y quien siendo mamá ha entregado su vida al cuidado de sus hijos; pero vive un momento de desesperación e incertidumbre cuando en el centro poblado de Puerto Nidia ocurre un enfrentamiento, su hija menor la cual solo tenía solo dos años de edad se encontraba jugando lejos de su casa con otra menor quien era su amiga, además existía otra preocupación su hijo mayor estaba en búsqueda de la pequeña y su pareja sentimental no llegaba a casa.

Tabla 14

Ficha técnica, crónica 5

Ficha técnica 5

Nombre de la producción radiofónica: Pérdida de un ser querido

Género: Interpretativo, crónica periodística.

Tema central: Historia de una mujer resiliente madre cabeza de familia y docente de la Institución Educativa Parmenio Bonilla Paredes quien es víctima directa del conflicto armado.

Medios de emisión:

1. Emisora institucional Cabalgando Con Transparencia 103.5 F.M.
2. Radio de interés Público, Mi Gente 101.7 F.M

Fecha de emisión:

1. 29/05/2023
2. 29/04/2023

Hora de emisión:

3. 09:00 am
4. 12:00 a 12:30 pm.

Equipo de producción: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos.

Sinopsis: Para la docente, una mujer trabajadora y madre de familia de dos hijos, su vida da un giro inesperado cuando su esposo desapareció y al enterarse de la muerte de su pareja, la cual fue arrebatada por un grupo armado, dejando así en el hogar de esta familia un dolor que sale desde profundo de sus corazones, no hay duda de qué esta mujer es una guerrera a quien la vida le puso pruebas difíciles que poco a poco ha ido superando, ha sido padre y madre a la vez. También ha dejado huella en la comunidad al ser docente y contribuir en la construcción de paz por medio de la educación.

Tabla 15

Ficha técnica, crónica 6

Ficha técnica 6

Nombre de la producción radiofónica: Resiliencia

Género: Interpretativo, crónica periodística.

Tema central: Narra la historia de una docente resiliente quién el conflicto armado le arrebató a su hijo y hermano.

Medios de emisión:

1. Emisora institucional Cabalgando Con Transparencia 103.5 F.M.
2. Radio de interés Público, Mi Gente 101.7 F.M

Fecha de emisión:

1. 05/06/2023
2. 06/05/2023

Hora de emisión:

1. 09:00 am
2. 12:00 pm.

Equipo de producción: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos.

Sinopsis: Una educadora resiliente, docente en el área de artística y madre de familia de dos hijos; con quiénes convivía de manera pacífica, alegre y unida quien, a causa del conflicto armado fueron obligados a dejar su tierra natal por las amenazas que estaban recibiendo por parte de los grupos armados, además perdiendo dos seres queridos, ella por medio del dibujo, la costura y el tejido ayuda a alivianar el dolor de otras madres víctimas del conflicto armado.

Tabla 16

Ficha técnica, crónica

Ficha técnica 7

Nombre de la producción radiofónica: La educación en medio del conflicto.

Género: Interpretativo, crónica periodística.

Tema central: Como se lleva a cabo la educación en una zona donde se vive en medio del conflicto armado y las perspectivas e historias de algunos docentes.

Medios de emisión:

1. Emisora institucional Cabalgando Con Transparencia 103.5 F.M.
2. Radio de interés Público, Mi Gente 101.7 F.M

Fecha de emisión:

1. 26/06/2023
2. 13/05/2023

Hora de emisión:

1. 09:00 am
2. 12:00 pm.

Equipo de producción: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos.

Sinopsis: Este rincón llanero, cuenta con la Institución Educativa Parmenio Bonilla Paredes, que es considerada uno de los mejores colegios del municipio de Tame, los habitantes inscriben a sus hijos allí puesto que consideran la educación como una vía para lograr la paz que este territorio necesita, sin embargo, al estar ubicados en una zona de conflicto armado, se presentan algunas dificultades.

Tabla 17

Ficha técnica, crónica 8

Ficha técnica Crónica 8

Nombre de la producción radiofónica: Construyendo Paz

Género: Interpretativo, crónica periodística.

Tema central: Narra la historia de

Medios de emisión:

1. Emisora institucional Cabalgando Con Transparencia 103.5 F.M
2. Radio de interés Público, Mi Gente 101.7 F.M

Fecha de emisión:

1. 03/07/2023
2. 20/05/2023

Hora de emisión:

1. 09:00 am
2. 12:00 pm.

Equipo de producción: Marly Johanna Moncada Suarez, María Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos.

Sinopsis: Los habitantes de este rincón llanero han pasado por múltiples circunstancias debido al conflicto armado y al abandono estatal, sin embargo, han sido ellos quienes construyen su propia historia y transforman su territorio en un lugar donde se siembra y se cosecha paz. En el posacuerdo, siguen teniendo dificultades debido a la guerra entre actores armados, pero esto no es impedimento para que los pobladores de Puerto Nidia cumplan sus sueños.

3.7.3. Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas

 NIT. 800013237-7	CERTIFICADOS				 Libertad y Orden
	Código F.SGN-06	Versión 01	Aprobado 19-02-2020	Página 1 de 1	

Cucutilla, Norte de Santander, 10 de mayo 2023

Señores
COMITÉ DE TRABAJO DE GRADO
 Programa Comunicación Social
 Universidad de Pamplona
 Sede Pamplona

Cordial saludo

**EL SUSCRITO GERENTE DE EMISORA DE INTERES PÚBLICO MI GENTE 101.7 FM NUESTRA
 RADIO DEL MUNICIPIO DE CUCUTILLA**

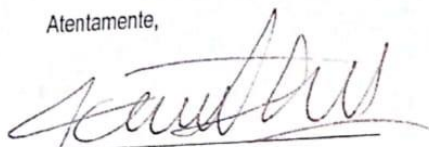
HACE CONSTAR QUE:

Las estudiantes de Comunicación Social, Marly Johanna Moncada Suarez, Maria Fernanda Pavajeau Max y Yurian Fernanda Prieto Pedraos, han emitido a través de la radio difusora de interés público Mi Gente 101.7 FM, seis capítulos del programa radial **"Voces que Construyen Paz"**, el cual hace parte del trabajo de grado: "Reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca a través de crónicas radiales", garantizando la difusión del programa los días lunes y sábados a partir del 15 de abril de 2023 hasta 06 de mayo de 2023 en el horario de 12:00 pm a 12:30 pm.

Asimismo, se aclara que está dispuesto el horario de emisión para los dos últimos capítulos los días 13 y 20 de mayo de la presente anualidad en los horarios de 12:00 pm a 12:30 pm.

Se expide esta constancia a los diez (10) días del mes de mayo del 2023.

Atentamente,



GLADYS GARCÍA ROZO
 Coordinadora Radio de Interés Público
 Mi Gente 101.7 Fm

"Alcaldía de Cucutilla"
 Calle 3 carrera 3 Barrio Centro
 Celular: 3143302479
 Código postal: 544529
secretaria@cucutilla-nortedesantander.gov.co
 CO-SC-CER446756



mipg

modelo integrado
de comunicación
y gestión

**OPORTUNIDADES
 & DESARROLLO
 PARA LA GENTE**



Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

En la reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Puerto Nidia, Tame, Arauca, a través de crónicas radiales, se visibilizaron las historias de algunas personas que vivieron la violencia interna colombiana, estos relatos tienen un carácter humano, puesto que el género periodístico elegido permite hacer uso de elementos retóricos, enriquecer el lenguaje y darles un sentido social a las producciones radiofónicas.

Otro aspecto determinante para el desarrollo de la presente investigación es que se indagó acerca del surgimiento del centro poblado Puerto Nidia, a través de entrevistas a fuentes primarias donde se obtuvo una breve narración acerca de la fundación del caserío, puesto que en las páginas web de la alcaldía y gobernación de Tame, Arauca, no se encontraron registros históricos de este lugar, esto permite que las personas de otras regiones del país e incluso de la misma región puedan conocer acerca de sus raíces y se apropien de su territorio.

En el proceso de recolección de los testimonios de las víctimas (directas e indirectas) del conflicto armado, se evidenció que cada persona tuvo una perspectiva distinta a la manera de comprender la guerra interna colombiana, según sus vivencias, todos coinciden en que esta no ha dejado hechos valiosos, sino al contrario, ha causado la muerte y el sufrimiento de muchos inocentes que son ajenos a este tipo de violencia.

Por otro lado, es importante mencionar que muchos hechos que vivieron los habitantes de Puerto Nidia, poseen unas características similares a la violencia política registrada

históricamente en el país y que sus causas se dan por intereses políticos, la búsqueda de poder, el dominio del territorio y por el narcotráfico, puesto que el departamento de Arauca y el municipio de Tame son considerados por los grupos armados, como zona estratégica ya que están en una zona de frontera, se extrae petróleo y las condiciones climáticas permiten la siembra de cultivos ilícitos.

El conflicto armado en el centro poblado no solo ha afectado a unas pocas familias, sino que todos los habitantes se han visto amenazados ya sea de manera directa o indirecta, dentro de las producciones radiales se conocieron historias donde testifican que se les vulneran los derechos a los menores de edad al forzarlos a huir junto con sus padres y al ser reclutados por los grupos armados, así mismo, se narran algunas historias de madres de familia quienes todavía no han sanado su dolor debido a la pérdida violenta de sus hijos.

Por último, se tiene que, es importante crear una memoria colectiva donde la historia no se unifique, por el contrario, se requiere que esté enriquecida por distintas visiones y modos de comprender el conflicto armado, para lograr esto es necesario investigar a fondo cada suceso, se debe recolectar todo tipo de información, analizar las diferentes perspectivas, puesto que los relatos son disímiles y los puntos de vista difieren, sin embargo, la historia es la misma.

Referencias Bibliográficas

- Arauca: conflicto, biodiversidad y petróleo. (2020). Recuperado de:
<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/arauca-conflicto-biodiversidad-y-petroleo>
- Abreo Contreras, H. H.; Arango Medina, D. M.; Rodríguez Caballero, L. M. (2021). Memoria histórica de la violencia política en el Sur Occidente de Norte de Santander entre 1940 y 1950 [Trabajo de Grado Maestría]. Universidad de Pamplona. Tomando de
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/3040>
- Arias M, Natalia A, Rincón M., Gabriel C. (2018). Producción radial para la visibilización de la cultura gramalotera como aporte a la construcción de paz en Norte de Santander, [Trabajo de Grado]. Universidad de Pamplona. Colombia. Tomado de <https://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>
- Baca Guzmán, L. T. (2020). Narrativas y estrategias de afrontamiento de las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado durante los años 2000 al 2005 en Santa Rosa, Sur de Bolívar y Barrancabermeja (Santander) [Trabajo de Grado Maestría]. Universidad de Pamplona Tomado de
http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2773/1/Baca_2020_TG.pdf
- Benítez Arenas, S.L. y Mora Hernández, Y. (comp.). (2021). Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. Centro Nacional de Memoria Histórica.

[https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-](https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/11/Reflexiones-y-experiencias_11112021.pdf)

[content/uploads/2021/11/Reflexiones-y-experiencias_11112021.pdf](https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/11/Reflexiones-y-experiencias_11112021.pdf)

- Barcellini, L. Cohen, D. Garayalde, N. Gerbaldo, J. Gerónimo, D. Gómez, V. Hache, A. Lomsacov, I. Pereyra, F. Pereyra, M. Ponce de León, M. Puig, G. Ramos, P. Rodríguez, J. Sanguinetti, S. villeda, M. (9) Lenguajes de la radio. <https://www-digitaliapublishing-com.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/visor/41886>
- Contreras Zuloaga, Daniel Alfredo, Lavilla Ruiz, Alexander Fernández, Alexa Milagros Velásquez, Camila Adriana. (2021). Retrovisor Podcast: El formato testimonial para hacer memoria a través del podcast periodístico. Universidad Pontificia Católica del Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/20387>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. Página web. ¿Qué es el Centro Nacional de Memoria Histórica? Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/contexto/>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2014). Archivos de graves violaciones a los DD. HH., infracciones al DIH. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Archivos-de-graves-violaciones-a-los-DDHH.-Infracciones-al-DIH-Memoria-Hist%C3%B3rica-y-conflicto.pdf>
- Convenios de Ginebra. (1998). Protocolo II adicional a los Convenios de Ginebra de 1949 relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados sin carácter internacional, 1977. Recuperado de <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/misc/protocolo-ii.htm>

- Convenios de Ginebra. (1998). Convenio de Ginebra para aliviar la suerte que corren los heridos y los enfermos de las fuerzas armadas en campaña, 1949. Recuperado de <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/treaty/treaty-gc-1-5tdkna.htm>
- Departamento de Arauca. Recuperado de: <https://www.colombiamania.com/departamentos/arauca.html>
- Fernández, C. A. Investigación-participación e historias de vida, un mismo camino. Recuperado de https://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf
- González, P. L., Cabezas, J. V., y Zimmermann, P. (2021, septiembre). Los focos del conflicto en Colombia. Recuperado de: <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2021/10/INFORME-DE-GRUPOS-2021.pdf>
- GMH. (2013). ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional. <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Gómez, G. Orozco, I. Colorado, A. Suárez, A. Machado, A. Camacho, A. González, F. Restrepo, J. Valencia, L. Uribe, V. Wills, M. (2013). Recordar y narrar el conflicto Herramientas para reconstruir memoria histórica. Primera edición. <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf>

- Giraldo K. M. (2020). Narrativas de Paz en el Municipio de Ituango, Antioquia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD. Tomado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/39414>
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Tame, uno de los municipios de Arauca en los que renacerá la paz. Recuperado de: <https://www.igac.gov.co/es/noticias/tame-uno-de-los-municipios-de-arauca-en-los-que-renacera-la-paz>
- Investigación de la División de las Américas de Human Rights Watch. (Eds. Taraciuk, B. Tamara., Vivanco, M. José., Frelick, Bill., Knox, Margaret., Klasing, Amanda., Hiznay, Mark., y Becker, Jo). (2020, enero). “Los guerrilleros son la policía” Control social y graves abusos por parte de grupos armados en el departamento colombiano de Arauca y el estado venezolano de Apure. traducido al español por Gabriela Haymes. Recuperado de: <https://www.hrw.org/es/report/2020/01/22/los-guerrilleros-son-la-policia/control-social-y-graves-abusos-por-parte-de>
- Mesa, Miriam (2022). Contextualización e historia del centro poblado Puerto Nidia y cómo se vivió y se vive en medio del conflicto armado. Testimonio oral
- Municipio de Arauca. (2016). Recuperado de; <https://arauca.gov.co/municipio-de-arauca/>
- Novoa Arciniegas, Andrea Carolina (2021). La radio y la internet: ¿Cuáles han sido sus contribuciones al desarrollo rural comunitario y a la consolidación de la paz en Colombia? Estudio de caso: Cauca, Colombia. (Recuperado de: https://oa.upm.es/68787/1/TFM_ANDREA_CAROLINA_NOVOA_ARCINIEGAS.pdf

- Pedraos, María. (2022). Contextualización e historia del centro poblado Puerto Nidia y cómo se vivió y se vive en medio del conflicto armado. Testimonio oral
- Poveda C. A. (2019). Reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado en Caquetá a partir de las narrativas de las emociones en los estudiantes de la IEBUS. Universidad Autónoma de Manizales. Tomado de <https://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/825>
- Rangel, Pedro (2022). Contextualización e historia del centro poblado Puerto Nidia y cómo se vivió y se vive en medio del conflicto armado. Testimonio oral
- Rincón, Luisa; Santisteban, Ginna; Parra, Óscar; Vega, Kimberly; Hernández, Paula (2021). Las tensiones de Arauca, una frontera marcada por el estigma. Recuperado de: <https://rutasdelconflicto.com/especiales/arauca/>
- Rincón, Reinaldo (2022). Contextualización e historia del centro poblado Puerto Nidia y cómo se vivió y se vive en medio del conflicto armado. Testimonio oral
- Rodríguez Cruz, Maureen Patricia. (2020). Radio y comunidad: Análisis de los programas Dialoguemos, Voz De Mujer, Podemos Volar y Protegiendo el Recurso Hídrico. Universidad de Costa Rica. Tomado de <https://hdl.handle.net/10669/82735>
- Salazar Aristizábal, G. E. (2020). La radio comunitaria como proceso de memoria histórica del conflicto armado a partir de la construcción de una serie radial. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Sede Bello, Antioquia, Colombia. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14894/1/T.C_SalazarAristizabalGleidyEsmeralda_2020%20.pdf

- Salazar Zuluaga, Lina María. La conciliación en equidad como estrategia para el desarrollo con enfoque territorial en el acuerdo final de paz en Colombia. Experiencias en Tame, Saravena y Fortul en el Departamento de Arauca, Colombia. Recuperado de:
<http://eprints.uanl.mx/23596/1/Tesis%20final%20Lina%20Salazar.pdf>
- Tame, uno de los municipios de Arauca en los que renacerá la paz. (2016). Recuperado de: <https://www.igac.gov.co/es/noticias/tame-uno-de-los-municipios-de-arauca-en-los-que-renacera-la-paz>
- Vásquez M. A. (2019). El rol de “radio Chota” en el fortalecimiento de las rondas campesinas de cuyumalca – Chota 2019. Universidad Jaime Bausate y Meza, Lima – Perú. Recuperado de
<https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/142/V%C3%A1squez%20Mej%C3%ADa.pdf?sequence=1>
- Vega, G. A. (2018). La crónica radial como recurso para la recuperación de la memoria histórica en el municipio de Soacha. (tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Soacha. Recuperado de:
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6941/1/TC_VegaG%c3%b3mez%c3%81ngela_2018.pdf
- (2020). Música Llanera | Joropo | Música Venezolana | Folclore | Pista Gratis #1. [pista musical]. Sonidos de Venezuela.
https://www.youtube.com/watch?v=xTDqr8ScX18&ab_channel=SonidosdeVenezuela

- (2021) Canción llanera [sin Derechos de Autor] / Sin COPYRIGHT. [pista musical]. Música sin Derechos de Autor para Videos.

https://www.youtube.com/watch?v=x02x5wgxwuw&ab_channel=M%C3%BAsicasinDerechosdeAutorparaVideos