

**HISTORIAS DE VIDA DEL CONFLICTO ARMADO EN EL ZULIA NORTE DE
SANTANDER Y LEBRIJA SANTANDER NARRADAS A TRAVÉS DE CRÓNICAS
RADIALES QUE CONTRIBUYAN A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ**

Producción de Medios: Radio

Slendy Marcela Florez Larrota
Darly Xiomara Rangel Durán

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Comunicación Social
Trabajo de Grado
Pamplona
2023

**HISTORIAS DE VIDA DEL CONFLICTO ARMADO EN EL ZULIA NORTE DE
SANTANDER Y LEBRIJA SANTANDER NARRADAS A TRAVÉS DE CRÓNICAS
RADIALES QUE CONTRIBUYAN A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ**

Producción de Medios: Radio

Slendy Marcela Florez Larrota
Darly Xiomara Rangel Durán

Asesor
Dimelsa Johanna Villamizar Ramírez
Especialista

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Comunicación de Social
Trabajo de Grado
Pamplona
2023

Resumen

A lo largo de la historia hemos visto cómo el conflicto armado se apoderó de nuestro país, fueron cientos de familias despojadas de sus hogares, las personas asesinadas y secuestras por parte de los grupos criminales que se llegaron a sentar en Zulía, Norte de Santander y Lebrija, Santander, arrebatándole inmensas posibilidades a la población.

Entre los grupos armados que estuvieron presentes y lideraron el conflicto armado en las diferentes zonas, se destacan las FARC, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia; ELN, Ejército de Liberación Nacional y M-19, El Movimiento del 19 de abril.

Es por esto que, bajo la modalidad de producción de medios, seleccionamos la radio como puente para narrar crónicas de aquellas historias de vida de víctimas del conflicto en estos dos departamentos.

Serán ocho las emisiones, distribuidas de la siguiente manera; una de contextualización, tres crónicas de víctimas de El Zulía, tres de Lebrija y una última que recopile las diferentes formas como conciben la paz, las cuales serán reproducidas en Radio Universidad de Pamplona 94.9 Fm, la radio joven y cultural.

Más que revivir, se busca generar sensibilidad al público reconstruyendo los hechos y momentos ocurridos, apoyados por diferentes recursos auditivos y la voz misma de las víctimas, a través de piezas radiales que contribuyan a la construcción de paz en el tejido social.

Palabras Claves: Producción Radial, Conflicto Armado, Historias de Vida y Construcción de Paz

Abstrac

Throughout history we have seen how the armed conflict took over our country, hundreds of families were dispossessed of their homes, people were murdered and kidnapped by criminal groups that came to sit in Zulia, Norte de Santander and Lebrija, Santander, snatching immense possibilities from the population.

Among the armed groups that were present and led the armed conflict in the different zones, the FARC, Revolutionary Armed Forces of Colombia; ELN, National Liberation Army and M-19, The April 19 Movement.

This is why, under the media production modality, we selected the radio as a bridge to narrate chronicles of those life stories of victims of the conflict in these two departments.

There will be eight emissions, distributed as follows; one of contextualization, three chronicles of victims from El Zulia, three from Lebrija and a last one that compiles the different ways in which they conceive peace, which will be reproduced on Radio Universidad de Pamplona 94.9 Fm, the youth and cultural radio.

More than reviving, it seeks to generate public awareness by reconstructing the events and moments that occurred, supported by different hearing resources and the voice of the victims themselves, through radio pieces that contribute to the construction of peace in the social fabric.

Keywords: Radio Production, Armed Conflict, Life Stories and Peace Building

Índice

CAPÍTULO I: PROBLEMA	6
1.1. Contextualización.....	6
1.2. Descripción del Problema	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1 Internacional.....	15
2.1.2 Nacional	16
2.1.3 Regional y/o Local	19
2.2. Bases teorías	21
CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN	28
3.1. Presentación de la propuesta	28
3.2. Objetivo.....	29
3.3. Público objetivo.....	29
3.4. Cronograma de producción	30
3.5. Etapa de preproducción.....	31
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema	31
3.5.2. Investigación Periodística	33
3.5.3. Guiones Requeridos para la Producción	34
3.6. Etapa de Producción.....	77
3.7. Etapa de Postproducción	80
Ficha Técnica Emisión N° 6.....	85
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES	88
Referencias	90

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1. Contextualización

Desde guerras civiles, hasta la organización de grupos criminales como el paramilitarismo y la guerrilla, Colombia ha vivido en una constante de conflicto armado interno. Muchas víctimas enfrentaron batallas que no les correspondían, perdieron familiares que no debían morir, portaron armas que no les pertenecían.

A partir del XIX hasta el XXI los colombianos han vivido en una guerra que aparentemente no tiene fin, cada día crecen más las cifras de asesinados, desaparecidos y damnificados despojados de sus tierras.

Las guerras civiles se estaban tomando el país para el siglo XIX, enfrentamientos entre el ejército y las guerrillas, eran casi el pan de cada día, los conflictos estaban relacionados con la independencia, el modelo de administración, las creencias, enfrentamientos de los caudillos, luchas del bipartidismo, educación, grupos políticos de liberales y conservadores e incluso la esclavitud

Por otro lado, los partidos políticos del siglo XX originaban la violencia con el Frente Nacional, fue aquí donde las guerrillas comenzaron a tener gran peso en el conflicto armado, así como el paramilitarismo y las organizaciones criminales dedicadas al narcotráfico, también se dio paso a grupos al margen de la ley dedicados al terrorismo como muestra de inconformidad con las luchas de poder en el gobierno nacional. Los partidos políticos comenzaron aliarse con agrupaciones delincuenciales como los conservadores con *“Los Pájaros”* y los liberales con las *“Autodefensas Comunistas”*.

El siglo XXI se marcó por el concepto de la posguerra, un lapso de tiempo donde el gobierno y las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) firmaron un acuerdo que

le da comienzo a un periodo de paz interna en el país. No obstante, esto le dio vía libre a grupos armados y delincuencia organizada que no dejó las actividades ilícitas, sino que aprovecharon el tratado para aumentar sus acciones ilegítimas y unirse a la corrupción presente por décadas.

En este sentido este trabajo de grado se centra en contar aquellas historias de vida marcadas por el conflicto armado interno colombiano, en El Zulia, Norte de Santander y Lebrija, Santander.

El Zulia, es un municipio de Norte de Santander ubicado en la región oriental del departamento, en su área metropolitana, una zona marcada por la cercanía con la frontera de la República de Venezuela. Cuenta con una superficie de 449.07 km² cifra que equivale al 0.22% del territorio total del departamento, a unos 12 km de la capital del mismo, Cúcuta, convirtiéndose en punto clave para la conexión entre los distintos municipios de la región.

La economía se condensa en la producción agrícola de productos como el café, arroz, yuca, cacao y caña de azúcar. Así como también de la pesca y la producción minera de arcillas, calizas, carbón y arenas. En El Zulia un 7,9% de los establecimientos se dedican a la industria, mientras que el 57,8% al comercio, 33,8% a servicios y un 0,5% a cualquier otra actividad, según cifras rescatadas de la página oficial de la alcaldía municipio.

Es un municipio pequeño habitado por 20.247 de personas aproximadamente, gran parte de esta población llegó como desplazada de zonas como el Catatumbo, Tibú, Sardinata e incluso Ocaña. Víctimas que perdieron sus familias y tierras a causa del conflicto armado colombiano presente en la zona.

Entre 1990 y 2004, Carlos Castaño junto a su hermano, Vicente Castaño, formaron un bloque paramilitar en el Catatumbo, con el fin de ir en contra del centro económico del ELN y las FARC, arrebatándole los cultivos de droga que tenían en la frontera con Venezuela, de esta forma

quedarse con el comercio ilegal de estupefacientes en la región. (Masacre de El Zulia, noviembre de 2001, 2019)

Este grupo criminal llamado los ‘paras’, atemorizaban a la población a través de ataques terroristas, se armaron con cerca de 200 hombres los cuales movilizaron en camiones desde Córdoba y los Montes de maría, hasta la zona del Catatumbo para arrebatarse el narcotráfico a la guerrilla, asesinando cientos de campesinos. (Masacre de El Zulia, noviembre de 2001, 2019)

El río Zulia también es parte de la historia de las víctimas del conflicto armado en la región. Nace en el Páramo de Santurbán, Santander y desemboca en río Catatumbo del municipio de Encontrados, Venezuela. Entre sus 310kms de extensión se han encontrado víctimas como lo son Mario Pérez Pérez, Reinaldo Peñaloza Mancipe, Joaquín Gualdrón Tibaduiza y Jorge Antonio Orellanos. Cabe resaltar que los grupos armados de la zona se caracterizan; Paramilitares del Bloque Catatumbo (1999 - 2004), Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Farc, Miembros de la fuerza pública, Bandas Criminales Emergentes, Bacrim (2006 -), Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá (1994 - 1997). (Río Zulia, 2018)

Lebrija por su parte pertenece al departamento de Santander, es un pueblo conocido como la capital piñera de Colombia ubicado a 40 minutos de la capital del departamento y a ocho horas de la ciudad de Bogotá, capital del país. Cuenta con una extensión territorial de 549,85 km² y con una población total aproximada de 38.560 de habitantes, según cifras rescatadas de la página oficial de la alcaldía del municipio.

Antiguamente recibía el nombre Cantabria, mismo nombre que tiene hoy una de sus veredas en las que se pueden ver las ruinas de la iglesia del lugar que lo precedió, luego de que llegara el primer conquistador de tierras santandereanas, Antonio de Lebrija, el municipio se trasladó al valle de los ángeles, su nombre se dio como homenaje al ilustre.

Entre su territorio, a tan solo 15 minutos del casco urbano se encuentra el Aeropuerto Internacional de Palonegro, fundado como homenaje a las víctimas de la guerra civil que se presenta en la zona durante la batalla de los mil días. Actualmente su principal fuente económica se mueve alrededor de la producción y exportación de la piña y cítricos como el limón, la naranja y mandarinas, así mismo se mueve lo que es la avicultura y la ganadería en algunos sectores.

Sobre el Magdalena medio entre 1993 y 2006 decenas de personas sufrieron en manos de los ‘paras’, para los años mencionados paramilitares secuestraban a cientos de personas, las cuales eran llevadas a la vereda San Rafael del municipio de Lebrija, allí eran torturas, asesinadas y arrojadas al río Lebrija en manos de estos criminales, liderados por el jefe paramilitar ‘Camilo Morantes’ quien tenía su base principal en esta zona. (Río Lebrija, 2018)

Sin embargo, era parte de del grupo criminal reconocido en la zona como Autodefensas de Santander y Sur del Cesar, por otro lado, su nombre real es Guillermo Cristancho. Llevaba a las víctimas a su finca en San Rafael, Lebrija, llamada ‘La Gorgona’, aquí se encontraba un escenario más para el dolor de cientos de personas relacionadas con la violencia paramilitar, la quebrada Musanga, que desembocaba en el río Lebrija, rico en fauna era la casa de un caimán del que se rumora era usado por el jefe para asesinar y desaparecer personas, no obstante, algunos desmovilizados afirman que ‘Morantes’ solo amenazaba con el animal. (Río Lebrija, 2018)

En Lebrija el conflicto armado venía principalmente de parte de los paramilitares y grupos guerrilleros como el ELN y el frente 20 de las FARC, al mando de alias ‘Ramón’. Sin embargo, para 1997 también incidió una estructura criminal comandada por alias ‘Camilo, llamada ‘Convivir’. (Lebrija | Convenios de Fuerza y Justicia, s. f.)

Tanto en El Zulia, Norte de Santander, como en Lebrija, Santander, fueron centenares de víctimas las que quedaron en manos de los grupos militares armados, personas que estaban en su

hogar, pero en el lugar incorrecto para los criminales y otras caídas en medio de masacres y balas que no iban para ellos, en guerras que no les pertenecían.

1.2. Descripción del Problema

Colombia ha sido un país marcado por el conflicto armado por más de 52 años, causando miedo y zozobra en diferentes lugares del país, el 9 de abril 1948 tras el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, desató en sus seguidores actos de violencia tras la injusticia de su muerte, los ciudadanos decidieron salir a las calles a protestar causando saqueos, incendios y disturbios en Bogotá, tras este acontecimiento murieron más de dos mil quinientas personas, unas por causa de bala otra por golpes severos, en la actualidad no se conoce quien fue el autor de este magnicidio pero si un hecho histórico como el bogotazo.

Eliecer Gaitán fue un hombre que se dedicó a luchar contra las clases dominantes las cuales se encargaban de engañar al pueblo colombiano bajo la fachada bipartidista de la Unidad Nacional, desde muy joven se graduó como abogado, obteniendo un doctorado en derecho penal así mismo fue profesor, escritor, dorador y político colombiano del partido liberal, alcalde de Bogotá para 1936, durante un tiempo largo realizó la labor como congresista desde 1929 a 1948, fue candidato a la presidencia en representación del partido liberal en 1946.

Gaitán logro ser reconocido por las familias humildes, ya que en sus oratorias resaltaba la igualdad y el respeto que toda persona merecía sin ningún tipo de discriminación de color, raza o religión, nunca estuvo de acuerdo con las acciones que tomaba el partido conservador con el pueblo colombiano, es por eso que los ciudadanos no aguantar la manipulación que tenían con el país desatando una violencia política que no llevo a su fin.

De esta manera la historia de los grupos armados fue apareciendo poco a poco, en 1964 fue formado el ELN (Ejército de Liberación Nacional) grupo liderado por campesinos que luchaban contra las diferentes ideologías del gobierno en ese momento, en ese mismo año también fueron creadas las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionaria de Colombia) y seis años después surgió el M-19 (Movimiento del 19 de abril) organización guerrillera urbana colombiana.

Estos fueron los encargados en desatar la guerra y el terror en los diferentes Departamentos de Colombia, hechos como bombas, asesinatos, y secuestros ocasionando problemas de desigualdad, exclusión social, violencia sexual y desplazamiento forzado, en estos actos han sufrido muchas familias, pero los más afectados por esta situación son los campesinos quienes eran obligados a dejar sus viviendas teniendo que trasladarse a otros lugares del país con el fin de no ser asesinados, así mismo esta problemática causó un impacto directo en niños, jóvenes y adultos.

Según un estudio de La comisión de la Verdad en Colombia que se dio a conocer el 28 de junio del año 2022, reflejó un informe del conflicto armado de aquellas familias afectadas, manifestando las siguientes cifras; 121.768 personas desaparecidas, 55.770 secuestradas, 16.238 niños reclutados y 7,7 millones víctimas del desplazamiento forzado.

La desigualdad y la falta de acceso a servicios básicos como salud y educación afectaron de manera directa las distintas zonas rurales del país, apoderándose del temor y la zozobra de muchos campesinos, como miedo a enfermarse o el hecho de mandar a sus hijos a estudiar y que sean reclutados por los diferentes grupos armados que se apoderan de los campos.

Tras muchos años de conflicto las familias afectadas por esta guerra han tenido que superar los distintos problemas psicológicos que fueron causados por parte de los grupos armados. A pesar del duro golpe que recibió las FARC por medio del Plan Colombia apoyado

por el programa del gobierno estadounidense Andean Counterdrug Initiative en el año de 1999, que consistía la creación de una estrategia que lograra acabar el narcotráfico y la guerra, recuperando la seguridad nuevamente en las distintas zonas rurales.

Esta estrategia estuvo bajo la responsabilidad del presidente colombiano de ese momento Andrés Pastrana Arango y William Jefferson Clinton presidente de Estados Unidos, con un gasto total de diez mil millones de dólares, este proyecto fue planteado por el alto crecimiento ilícito de la cocaína entre estos dos países, a pesar del duro esfuerzo que tuvieron para acabar con el narcotráfico no fue posible terminarlo de raíz.

La negociación de la paz entre el estado colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia se llevó a cabo el 26 de agosto del 2012 en la Habana cuba, firmándose el acuerdo general para la finalización del conflicto y el inicio de construcción de paz.

Durante casi cinco años de negociación el gobierno pudo llegar a un acuerdo con las FARC, brindándoles una mejor calidad de vida para los guerrilleros que se desmovilizarán, así mismo reestructuraron su lema como las FARC (Fuerza Alternativa Revolucionaria Común).

Para el 26 de septiembre del 2016 se firmó el primer acuerdo de paz en Cartagena de Indias, donde el presidente Juan Manuel Santos y el comandante de jefes de las FARC Rodrigo Londoño conocido como alias Timochenko llegaron a un acuerdo, pero el gobierno necesitaba conocer la opinión de los colombianos referente a este tema, tomando la decisión de llevar a cabo un plebiscito el cual consistía en votar sí estaban de acuerdo o no con el tratado de paz.

El resultado victorioso fue de un No con 50.2% de votos y un 49.7% del Si, el gobierno tuvo que reestructurar lo pactado y renegociar, para el 24 de noviembre del 2016 se pudo firmar el acuerdo de paz en el Teatro Colón en Bogotá.

Según Daniel Triana García, en su tesis Impactos económicos del Conflicto Armado en Colombia, Análisis Departamental 1990 – 2012, da a conocer como el conflicto armado ha afectado el desarrollo económico del país, así mismo resalta las estrategias que ha implementado el gobierno el cual no son las más adecuadas para potenciar estas necesidades, es evidente que este conflicto afecte de manera directa a todo un país principalmente a los más pobres.

Norte de Santander y sus diferentes municipios han sufrido la guerra durante 52 años, causando miedo a familias vulnerables. Cúcuta por ser zona fronteriza con el país de Venezuela se ha presta para que los diversos actores armados ataquen a comerciantes, campesinos y niños indiscriminadamente, una de las regiones más afectadas por el conflicto ha sido el Catatumbo, ya que tras el acuerdo de paz con las FARC se detuvieron los abusos con las diferentes comunidades de este lugar, pero la llegada de otros grupos ilegales volvieron a causar terror ocupando el vacío que había dejado las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, cabe de resaltar que la región del Catatumbo no es la única que ha sufrido esta problemática, hay otros municipios como Tibú, Convención, El Zulia, Sardinata, Ocaña y el Tarra que siguen viviendo la guerra día tras día.

Santander es otro de los Departamentos que han sufrido el conflicto armado, los grupos como el ELN y M-19 son los responsables en causar miedo en los diferentes municipios como Rio negro, Matanza, El Playón, Lebrija, Barbosa y Bolívar, según Alejandra Cenita por medio de su página web da a conocer algunas historias de vida de aquellas familias que sufrieron la guerra por desplazamiento forzado y asesinatos hacia sus familiares, resaltando así las conciencias que siguen dejando los grupos armados.

Como estudiantes de Comunicación Social desarrollaremos nuestro trabajo de grado, bajo el tema Historias de vida de víctimas del conflicto armado en el Zulia, Norte de Santander y Lebrija, Santander narradas a través de crónicas radiales, nuestro objetivo principal es crear

sensibilización al público que escuche las historias por medio de la radio, así mismo que puedan conocer los problemas sociales que han causado los grupos armados.

Se escogió el municipio del Zulia, Norte de Santander y Lebrija, Santander, ya que en estos dos lugares se sigue viviendo el conflicto armado hace más de 50 años, causando temor a muchas familias en estos Departamentos, dentro de la investigación que se realizó encontramos diferentes páginas web que se encargan en dar a conocer específicamente los temas del conflicto armado y sus consecuencias, la televisión y la radio son otros medios de comunicación que también se encargan de difundir programas precisamente del conflicto armado en Colombia.

La radio es un medio de comunicación que se encargan de brindar información a las comunidades, los temas que son compartidos por estos medios deben ser de interés al público con el fin de informar, educar y entretener. Se escogió la radio como medio de comunicación para transmitir las ocho historias de vida de aquellas personas que fueron afectadas por el conflicto armado en algún momento, cuatro serán de Lebrija Santander y cuatro de Norte de Santander, queremos lograr por medio de estas historias la sensibilización del público teniendo así un acercamiento más asertivo con el oyente.

Cabe de resaltar que existen otros medios de comunicación que también se encargan de difundir información, pero la radio ayudara a que las ochos historias puedan llegar al público que no cuentan con acceso a un Televisor, Internet o prensa escrita, pero si a una radio como suele suceder en las zonas rurales.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A continuación, caracterizamos cada uno de los antecedentes Internacionales, Nacionales y Regionales, que precedieron nuestro proyecto y nos dieron un poco de visión del enfoque al que direccionaremos cada una de las crónicas radiales a realizar.

2.1.1 Internacional

Al realizar la investigación nos percatamos de que un trabajo radiofónico con construcción de crónica radial que busque contar historias de vida reales acerca del conflicto o procesos de paz no fueron posible de encontrar dentro del rango de tiempo. Únicamente pudimos hallar uno el cual maneja conflictos internos que datan antes de los 2000, por lo cual no sustenta el trabajo que realizaremos.

Denotamos que no hay un amplio tratamiento de temas relacionados con el conflicto interno, como el proceso de reconstrucción y paz en Colombia. Consultamos países como Guatemala, El salvador, México, Argentina, Chile, entre otros, teniendo conocimiento de diferentes conflictos que habían transcurridos en estos estados. Es así como nos dimos cuenta, que la censura y el manejo de agenda con respecto a estos temas es diferente.

Colombia por su lado, ha manejado un proceso de paz y tratamiento de reconciliación, reintegración y reconocimiento de las víctimas, que ha permitido que temas como el que manejamos en este proyecto se lleven a cabo, consintiéndose de esta manera que historias sobre víctimas del conflicto sean contadas, claro con pudor y objetividad, ante todo, bajo el profesionalismo que temas como estos requieren.

Es así como no se nos fue posible encontrar antecedentes internacionales que entraran dentro de nuestra línea de investigación, lo que nos hace pensar que podemos generar un

reconocimiento histórico de estas historias, marcando así un gran paso para la sensibilización y la importancia de que sean contadas y reconstruidas.

2.1.2 Nacional

Como parte de la investigación nacional pudimos percatarnos de un trabajo de grado titulado ‘Acción en las Tablas: El Eco de las Voces de la Memoria’ fue realizado por Luisa Fernanda Pérez Buitrago y Angie Julieth Villalobos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para el año 2018, que sustenta perfectamente nuestros antecedentes.

La producción radial realizada en este proyecto, narró la historia de 7 mujeres familiares de funcionarios y empleados de la rama judicial del país, quienes perdieron la vida en manos del conflicto armado interno del país, por grupos insurgentes al margen de la ley, narcotraficantes e incluso por algunos miembros del Ejército Nacional.

Las crónicas producidas, lograron mostrar el proceso de resiliencia que llevaron estas 7 mujeres a través del teatro. Los oyentes pudieron ser partícipes de historias llenas de dolor, angustia, pero sobre todo de superación personal y social. Por otro lado, este trabajo también buscaba generar una memoria histórica de estas víctimas del conflicto armado.

Continuando con los antecedentes nacional encontramos el proyecto titulado “Los Parques En La Memoria” este trabajo fue realizado por Paula Andrea Cuya Parra y Daniela Robayo Escalante de la Universidad Minuto de Dios del año 2019, donde reconstruyeron la memoria histórica de tres parques de Villavicencio a través de la crónica radial.

Su objetivo principal es reconstruir tres historia de los parques que representan a Villavicencio como, Los Fundadores, Los Libertadores y los Periodistas, en el cual estos son de gran importancia para la capital del Meta, así mismo utilizaron la radio como medio de difusión para compartir estas historias a las comunidades que hacen parte del departamento, de esta

manera conocieron su patrimonio cultural como sus primeros pobladores, el origen detrás de su nombre y las diferentes historias que aportaron las personas para la reconstrucción esta misma.

Dentro de la metodología que manejaron en su proyecto fue investigar en la biblioteca municipal de Villavicencio información que les ayudará aclarar la historia de los tres parques, las entrevistas y el material de apoyo que pudieron recolectar fortaleció la elaboración de cada una de las historias que fueron posteriormente publicada por medio de la Radio.

El trabajo de grado de Paula Andrea Cuya Parra y Daniela Robayo Escalante cuentan con varias similitudes al nuestro, como en su recolección de datos que van hacer por medio de entrevistas, así mismo la elaboración de varios productos radiales que serán publicadas por medio de una emisora y su género periodístico que será por medio crónicas.

Así mismo en este ámbito nacional se encontró una tesis titulada ‘La crónica radial como recurso para la recuperación de la memoria histórica en el municipio de Soacha’ correspondiente a Ángel Vega Gómez, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios realizada en el año 2018, esta es de carácter investigativo y su estudio fue realizado en el municipio de Soacha, departamento de Cundinamarca.

El principal objetivo de este trabajo es fortalecer la memoria histórica en el municipio de Soacha mediante la crónica como género periodístico a través de la radio, principalmente a la hora de recolectar la información para la realización de esta tesis fue importante el poder ellos identificar los acontecimientos más relevantes que han ocurrido a lo largo de los años en ese lugar, con el fin de recuperar la memoria histórica de aquellos habitantes que han ido olvidando su raíces y así mismo poder informar a otros que les interese conocer sobre este municipio en sus inicios histórico tanto en el área cultural, político, o religioso, en el cual puedan conocer los momentos más importante de este lugar.

Dentro de la recolección de datos buscaron información como libros, documentos en línea, páginas web y proyecto realizado en el área de la radio y la historia de Soacha, esto ayudó a fortalecer gran parte de la información que necesitaban, así mismo las entrevistas que pudieron recolectar a través de la comunidad fue gratificantes ya que estas lograron poseer una mayor credibilidad a la hora de ser transmitidas por medio de la radio.

Durante el trabajo investigativo que realizó Ángel Vega, se puede evidenciar algunas dificultades que se presentaron durante su investigación, principalmente a la hora de tener contacto con la comunidad ya que algunos habitantes eran muy tímidos para brindar la información que se requería para el proyecto, lo que fue necesario realizar un estudio a la comunidad, esto con el fin de poder conocer las necesidades a las que se tenían que enfrentar, creando una estrategia que ayudará a mejorar.

Esta tesis ayudó a reconstruir la memoria histórica del municipio de Soacha por medio de la crónica radial, las publicaciones que se llevaron a cabo, facilitaron el poder recordarle al público momentos que vivieron en alguna instancia de su vida en el municipio, por otra parte, algunos ciudadanos también conocieron las diferentes historias que representan a Soacha.

Esta información nos aportó elementos contundentes para nuestro trabajo de grado, como el acercamiento que se debe tener con las comunidades a la hora de adquirir información, con el fin de resaltar esa memoria historia que a lo largo de los años han marcado de manera positiva o negativa el área social, por otra parte, nos dan a conocer como trabajar la crónica como género periodístico a través de la radio y así mismo el impacto positivo que se pueda obtener de los oyentes.

2.1.3 Regional y/o Local

En el ámbito local se encontró una tesis titulada ‘La radio como medio de visualización de las historias de resiliencia de mujeres víctimas del conflicto armado en el municipio de Arauquita, Arauca’ correspondiente a Jenny Zulay Rolón Renoga, de la Universidad de Pamplona, realizada en el año 2021 dentro de la modalidad de producción radial.

Su principal objetivo es poder dar voz a las mujeres del municipio de Arauquita que han sufrieron el conflicto armado a lo largo de su vida, la radio fue el medio de difusión que utilizó para dar a conocer las diferentes historias, así mismo los municipios que se encuentran alrededor de Arauca pudieron conocer las diferentes situaciones por la que pasaron las mujeres de este lugar.

Arauquita stereo 88.3 radio comunitaria sin fronteras, fue la encargada de impartir las diferentes historias de mujeres que fueron víctimas del conflicto armado, el departamento de Arauca y sus municipios aledaños, principalmente Arauquita es uno de los que más afectados por el conflicto armado a lo largo de los años, muchas familias que fueron afectadas por esta situación tuvieron que dejar sus viviendas a causa de esta problemática o sufrir abusos por parte de grupos al margen de la ley.

El conflicto armado no solo lo han vivido las familias del municipio de Arauquita, sino también gran parte de los departamentos de Colombia. El gran trabajo que logró alcanzar Jenny Rolón con las mujeres de este lugar fue positivo ya que al publicar las historias por medio de la radio logró crear en los oyentes sensibilidad y así mismo que pudieran conocer un poco de la vida de ellas.

Este trabajo radiofónico nos ayudó a reconocer la importancia que cumple la radio como medio para brindar información a las comunidades con el fin de crear en ellos diferentes

sentimientos y así mismos espacios donde puedan compartir temas de interés atravesar de la radio.

Así también pudimos encontrar un trabajo de grado, igualmente de la Universidad de Pamplona, publicado en el año 2019 de Loreini Avendaño Santiago y Bruce Guerrero Guerrero, el cual buscaba a partir de crónicas radiales rescatar la identidad cultural de la comunidad de Villa del Rosario, ya que para la época el reconocimiento y aprendizaje cultural iba en declive.

Dichas producciones radiales permitieron de manera creativa y atractiva auditivamente, contar historias sobre el municipio que fueron acogidas de manera positiva por los diferentes oyentes. Es así que su principal objetivo fue rescatar las tradiciones e historias de Villa del Rosario a través de estas crónicas, recuperando la información necesaria para la construcción de las mismas. Las cuales fueron transmitidas en Impacto Stereo 98.2 FM, radio comunitaria.

El trabajo logró plasmar costumbres, vivencias e historias, las cuales permitieron a los habitantes del municipio ser parte de ese aprovechamiento y conservación de tradiciones y costumbres que generar esa identidad cultural del mismo.

Continuando con nuestra investigación hallamos un trabajo titulado “Crónicas Radiales: Mujeres Líderes Edificando Paz” elaborado por Edgar Eduardo Ochoa Saavedra, Uriel David Hidalgo Bayona y Maury Gutiérrez Gonzáles, en la Universidad de Pamplona para el año 2018, el cual busca resaltar las actividades de aquellas mujeres que residen en la frontera colombo-venezolana, las cuales se esfuerzan por lograr un verdadero cambio social en esta comunidad.

En este sentido, su objetivo general se basa en visibilizar a través de producciones radiales el trabajo que realizan las mujeres en la frontera y las cuales lideran procesos de mejoramiento para comunidades, considerados como iniciativas de paz en diferentes espacios.

Las diferentes crónicas realizadas fueron emitidas en Radio San José de Cúcuta, así como en la emisora Vox Dei 1.120 a.m. de la Diócesis de Cúcuta y permitieron poner en la mira la labor social de estas mujeres, además de que incitó la reflexión sobre la construcción de paz desde diferentes escenarios que hagan parte de las acciones cotidianas de la comunidad.

2.2. Bases teorías

Dentro de nuestras bases teóricas elegimos el libro de Crecimos en la Guerra, crónicas de Pilar Lozano como uno de nuestros teóricos principales, donde nos da a conocer historias de niños y niñas que sufrieron el conflicto armado en algún momento de sus vidas, así mismo la cartilla análisis de contextos, herramienta para la comprensión del conflicto armado colombiano, investigación realizada por Alejandro Romero Gonzales, Nicolás Serrato Uribe, Maria Emma Wills y Víctor Alfonso Avil.

En el sentido de entender y en marcar teóricamente la radio, su funcionamiento y el manejo de la información dentro de la misma se toma en cuenta el libro de Mario Kaplún, titulado como Producción de Programas de radio, así como el libro Técnicas de Comunicación en Radio de Miguel Ángel Ortiz y Jesús Marchamalo.

La comunicación social es uno de los procesos más importantes dentro de una sociedad, ante la necesidad de mantener informado al público de los acontecimientos que se suele presentarse a diario, fue necesario la creación de los medios de comunicación el cual cumplieran el rol de comunicar, cabe de resaltar que cada persona debe ser responsable con la información que adquiere tanto en los medios de comunicación, con las redes sociales, siempre se debe ser críticos con lo que observa y escucha, esto con el fin de no caer en la desinformación.

El libro ‘Crecimos en la guerra’, crónicas de Pilar Lozano, nos relata algunas historias de niños y niñas que vivieron el conflicto armado a lo largo de sus años, contando así los duros

momentos por los que tuvieron que pasar en su infancia para poder estar aún con vida hoy en día, para Pilar no fue fácil el entrevistar cada personaje ya que eran muy fuertes sus relatos, es evidente que Colombia es uno de los países que más huellas ha dejado el conflicto armado.

Según Pilar Lozano, nos invita hacer un duro recorrido por las historias de vidas de miles de voces infantiles e inocentes que han estado y están vinculadas, con el peor tiempo de la esclavitud, con los grupos ilegales de Colombia, (Lozano, 2002, p. 9). La guerra ha impactado a todo un país por más de 50 años, causado terror en muchas familias primordialmente las campesinas, en estas historias se conocen como los niños de las zonas rurales eran obligados a pertenecer a dichos grupos ilegales prohibiéndoles vivir una infancia bonita.

Así mismo, (Pilar, p, 11). Indica que los niños antes de ser parte del conflicto armado muchos fueron maltratados en sus hogares, otros agredidos sexualmente por padres o padrastros o algún miembro conocido o cercano a la familia quienes creyeron y siguen creyendo que sus cuerpos le pertenecen por el hecho de ser adultos; otros fueron hijos e hijas de padres y madres ausentes, criados por otros miembros de la familia.

En este hecho se puede evidenciar cómo la guerra puede impactar de diferentes formas a toda una familia, como cambiándole sus pensamientos, valores y educación hacia los demás, cabe de resaltar que algunos jóvenes decidían ingresar a los grupos con el fin de no sufrir más en sus hogares, pero nunca imaginaron que al estar en ellos iba ser un total calvario. A pesar de que estas historias fueron narradas hace algunos años atrás, no quiere decir que no se viva hoy en día esta problemática que lo sufren millones de niños en Colombia.

Según la UNICEF, los grupos armados ilegales, especialmente las FARC-EP, el ELN y los grupos que surgieron después de la desmovilización de los paramilitares, continuaron reclutando y utilizando niños y niñas de manera sistemática y generalizada en los diferentes

lugares del país. Esta historia no solo nos ayudará a ser más sensibles con las víctimas que vieron el conflicto armado, sino también poder reconocer esa memoria histórica que dejó el conflicto.

(Pilar Lozano, p. 17) nos da a conocer cómo la protección nacional de derechos humanos, incluía la normativa penal y por los países en particular como el caso de Colombia, puede observarse que ha sido poco los esfuerzos emprendidos para prevenir el reclutamiento de niños y niñas, para poner en marcha programas de restablecimiento de derechos y de protección, así como de reparación integral, sumado a todo un bloque de leyes en la misma materia.

Por medio del análisis del contexto, herramientas para la comprensión del conflicto armado en Colombia, según el equipo de investigación de esta cartilla nos habla sobre la búsqueda de la paz, la cual requiere principalmente de empatía con cada una de las víctimas que sufrieron la guerra, así mismo la comprensión de las historias que sean contadas.

Cabe de resaltar que antes de tener un acercamiento con una comunidad en específico, se debe analizar todo el contexto cultural, político e intelectual de ese lugar, esto con el fin de no tener ningún choque con las personas. Esta cartilla nos facilita algunas herramientas que se pueden utilizar con las familias afectadas por el conflicto.

En la sección 4. Las memorias personales y los testimonios (página 35, 36, 37 de la cartilla) nos dan a conocer sobre cómo se debe escuchar a otros: ¿qué y cómo se expresa la empatía? ¿Que constituye una escucha validadora? Por medio de esta debemos tener en cuenta tres pilares.

Como primero, reconstrucción de insumo, en esta se debe conocer las historias que haya pasado sobre el conflicto armado en el lugar que se va a trabajar.

La segunda trata sobre la socialización, por medio de esta se debe tener clara las historias del conflicto armado del lugar específico, así mismo se debe tener en cuenta algunas preguntas personales ¿cómo la persona relata el hecho? ¿por qué cree que es fundamento que sea ella o quien lo relate? ¿por qué cree que es importante que la persona cuente lo ocurrido?

El tercer paso, conversación conjunta, está nos ayudará a promover la reflexión que se tenga con cada historia, al primer contacto con la comunidad o persona afectada se deberá mantener una interacción constante, de esta manera el entrevistado no se sentirá solo sino acompañado.

Según Mario Kaplún (1999) en su libro Producción de Programas de Radio, nos da a conocer cómo la radio cumple un papel fundamental en la sociedad, llegando así la información con mayor facilidad y directa a diferentes lugares, la zona rural es una de las más beneficiadas ya que la radio es el único medio de información, al estar tan alejados de la ciudad sin conexión a luz o internet, se les dificulta el poder estar informados por medio de un celular, computador o televisor.

La radio aparte de informar ayuda también a educar en diferentes aspectos así lo resalta (Kaplún, p, 24) la denominada “educación radiofónica” será entendida aquí en un sentido amplio: no solo las emisiones especializadas que imparten alfabetización y difusión de conocimientos elementales -cometidos cuya utilidad y necesidad no se cuestionan- sino también todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social.

Las mayoría de emisoras deberían crear espacios especializados para que el público nutra sus conocimientos, en el área cultural, religioso o social, cabe de resaltar que solo algunas emisoras siguen trabajan la modalidad educativa que se encargue de resaltar la memoria historia de diferentes lugares, es por esto, que nosotros con estudiantes decidimos trabajar la crónica radial, donde se impartirán historias reales de víctimas del conflicto armado, se logra buscar que lo oyentes se sensibilicen con las víctimas y así mismo conozcan los momentos tan difíciles que pasó cada persona con su familia.

Aunque este libro está consagrado fundamentalmente a técnicas y prácticas de la producción radiofónica, de poco sirven las técnicas sin una base teórica. Máxime cuando no estamos viendo el hacer radio como un fin en sí mismo, sino que nos proponemos utilizarla con un fin educativo. No es posible abordar una tarea de educación, por el medio que sea, sin tener claro previamente el tipo de pedagogía que hemos de adoptar y qué función asignamos a nuestra acción educativa. (Kaplún, p, 29).

A la hora de crear programas radiales se debe tener en cuenta las técnicas, bases teóricas y el uso correcto para hacer radio, la idea principal no es solo impartir información sino también ir más allá de lo que podemos provocar en los oyentes por medio de programas de interés, el cual cuente con una buena estructuración y organización.

Es por esto que también estudiamos el libro ‘Técnicas de comunicación en radio: La realización radiofónica’ de los autores Miguel ángel Ortiz y Jesús Manchado, con el fin de acercarnos a las técnicas necesarias para la elaboración de las crónicas radiales, así como el tratamiento correcto de toda la información, para lograr esa sensibilización de la comunidad narrando historias reales.

En este libro los autores, nos muestran la importancia de comprender la audiencia, además de entender el mensaje y las emociones de las fuentes, es así como la radio desde el manejo de la palabra, los sonidos ambientales, los lenguajes auditivos e incluso el silencio, puede lograr un verdadero impacto, es mucho más sensible, es así como la producción radiofónica se convierte en una forma creativa de transmitir mensajes sonoros, que se sustentan en la comunicación y los recursos narrativos propios de la radio y generadores de grandes impactos.

Miguel y Jesús sustentan que la radio, como ese medio de comunicación, presenta una serie de características expresivas que se diferencian claramente de otros medios, porque intervienen directamente los tres aspectos más importantes de los procesos de comunicación, el emisor, el mensaje y el receptor. (Ortiz, Manchado, 1993)

Cómo se logra que el mensaje genere no solo un buen impacto y repercuta en los oyentes de la manera que se quiere, pues el receptor y el emisor deben comprender y entender la naturaleza en que se mueve y los aspectos comportamentales de la audiencia, es así como se adecua el mensaje correcto que logre los resultados que se desean.

En este sentido para lograr crónicas de calidad debemos entender a nuestras fuentes, así como cada una de aquellas emociones, para este formato periodístico el sonido juega un papel supremamente importante, ya que a partir de él se generan emociones, es aquí cuando se convierte en lenguaje, en ese preciso momento que la audiencia capta un mensaje, lo decodifica y es capaz de conectarse emocionalmente. (Ortiz, Manchado, 1993)

Así que al realizar estas producciones debemos tener en cuenta lo anterior que sustentan en el libro los autores, para lograr que la audiencia se conecte con las historias, se genere esa sensibilización y reconstrucción social a la que se le apunta con el presente trabajo.

Cabe resaltar que a la hora de crear todo un programa radial debe someterse a unos aspectos que no solo le dará veracidad a la información, sino que también se traducirá en piezas limpias, con mensajes directos. Ortiz y Manchado nombraban en su libro la importancia de realizar los guiones y el cómo elaborarlos, temas importantes para nuestro trabajo y la producción de las crónicas, en este mismo sentido, nos sustentaban que en el momento que se tiene todo el material necesario este debe ser ordenado de manera cronológica, por carpetas y apartados nombrados de determinada forma, con el fin de facilitar el montaje de las crónicas y estructurar correctamente el mensaje.

CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1. Presentación de la propuesta

Como medio de divulgación decidimos optar por la radio ya que esta es una de las más utilizadas por las comunidades rurales y urbanas, según la Ayuda en Acción, blog de derechos humanos, nos da a conocer cómo la radio cumple un papel fundamental dentro de la sociedad con el fin de mejorar el desarrollo, ya que 49% de la población no cuentan con acceso a internet para mantenerse informados de lo que sucede alrededor, principalmente las personas que se encuentran en la zonas rurales son las más afectadas, es por esto, que optan por otros medio de comunicación que en este caso es la radio.

Por esta razón se decidió trabajar la radio como medio de difusión para transmitir las diferentes historias de aquellas víctimas que han sufrido el conflicto armado, no solo se desea crear sensibilización en los oyentes sino también que puedan recordar esa memoria histórica que con el paso de los años se va perdiendo. Según la unidad de víctimas nos da a conocer cómo por más de sesenta años el conflicto ha afectado de manera directa a 9,379,858 familias hoy en día.

El departamento de Norte de Santander y Santander son una de la población que sufren a diario actos de violencia a causa de los diferentes grupos armados que existen en Colombia, según el Centro Nacional de Memoria Histórica nos da a conocer algunos municipios que son afectados por esta situación nombrando así el Zulia y Lebrija como zonas que siguen viviendo a diario este problema.

El poder resaltar algunas historias de estos dos municipio nos ayudará a que cada familia cuente esos acontecimientos difíciles por la que tuvieron que atravesar y de qué manera pudieron salir adelante, cabe de resaltar que las personas afectadas por esta situación están abiertas a contarnos sus historias a través de diferentes entrevistas que serán de ayuda para la construcción

de ocho crónicas radiales que estarán abiertas para el público en el cual ayudarán a que algunos se sientan identificados con estas mismas o conocer estas problemáticas totalmente reales que se viven en los diferentes departamentos del país colombiano y que muy pocos medio de comunicación transmite.

Se decidió trabajar con estos dos municipios ya que no se encontró ninguna investigación realizada anteriormente y menos en el área de la radio, de esta manera nace el interés de querer resaltar esa memoria historias y que mejor que por medio de crónicas radiales, donde se les brinde la oportunidad a las familias afectadas a que alcen su voz para que cuente esas diferentes historias que atravesaron a lo largo de su vida y así mismo que otros puedan escucharlas en diferentes lugares del país y que mejor que por medio de la radio.

3.2. Objetivo

Reconstruir historias de víctimas del conflicto armado entre los departamentos de Norte de Santander y Santander, a través de crónicas radiales que contribuya la construcción de paz.

3.3. Público objetivo

La propuesta radiofónica que planteamos en esta producción, la cual busca reconstruir historias de víctimas del conflicto armado entre los departamentos de Norte de Santander y Santander, a través de crónicas radiales que permitan la construcción de paz, va dirigida aquella población que ha vivido una lucha continua con grupos armados al margen de la ley en estos dos departamentos.

No obstante, el programa podrá ser escuchado por todo público en El Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander, que desee escuchar las historias de vida desde la voz misma de quienes han vivido la guerra armada en Colombia de cerca, con el fin de contribuir a través de las

3.4. Cronograma de producción

[illegible]

aporte sobre los factores que han propiciado el conflicto armado en Colombia y cuáles son los actores del conflicto que siguen causando miedo en el país.

En la primera emisión fue necesario conocer los problemas psicológicos que ha dejado el conflicto armado en las familias colombianas, la Intervención de Ruth Jimena López Jaimes, Psicóloga , Especialista en Psicología Clínica y de la Salud y candidata a Doctorado en Psicología, Magister en Paz, Desarrollo y Resolución de conflictos, nos brindó su aporte en donde da a conocer los diferentes factores que ocasionan problemas psicológicos en aquellas personas que han sido víctimas del conflicto armado.

2. En la emisión dos a la siete se tocaron seis historias de vidas, cinco son de mujeres y una de un hombre, en cada programa se da a conocer cómo fueron esos momentos por lo que tuvieron que atravesar, la organización que se manejo fue la siguiente, cómo vivieron su infancia, cuáles fueron los problemas que causó la guerra en cada uno de ellos y que mensaje les dejaría a los diferentes grupos armados que siguen causando miedo y zozobra en el país.

Nuestro objetivo principal es poder crear sensibilidad en los oyentes y así mismo que las familias que sufrieron el conflicto armado se puedan sentir identificas con cada una de las historias que sean trasmitidas y para aquellas que no lo han vivido puedan conocer un poco de la realidad que vive nuestro país.

3. En nuestra última emisión se dio a conocer el tema sobre la construcción de paz en nuestro país, los temas que se tocaron en la emisión fueron sobre que es la paz, los conceptos que tiene de paz las victimas que han sufrido la guerra en algún momento de su vida, en cada entrevista que se realizó para este trabajo, fue necesario preguntarles a las víctimas sobre que pensaban ellos de la paz en Colombia, de esta manera dieron su diferente concepto sobre este tema, por otra parte

se brindó información de paz con estudios que sean realizado, de esta manera se dio fin con las emisiones.

3.5.2. Investigación Periodística

Para la recolección de información tuvimos en cuenta dos métodos principalmente, el primero corresponde a la investigación documental, la cual nos permitió conocer el ámbito histórico y social del conflicto armado en El Zulia, Norte de Santander y Lebrija, Santander; el segundo a la entrevista semiestructurada, la cual nos permitirá conocer y acercarnos aquellas historias de vida proporcionadas por las fuentes.

Investigación Documental

A partir de esta investigación nos adentramos en toda la contextualización social y problemática del conflicto armado, puesto que como dice Enrique Rus Arias “ES aquella que obtiene la información de la recopilación, organización y análisis de fuentes documentales escritas, habladas o audiovisuales de diferentes medios como diarios, bibliografías, vídeos, audios y cualquier otro tipo de documento, es así que el objetivo de esto es analizarlos para aportar nuevo conocimiento sobre el tema que se quiere investigar”. (Arias, 2022)

Con este método de recolección de información pudimos conocer el contexto histórico, social y conflictivo, con el fin de entender un poco de las diferentes situaciones por las que han podido atravesar diferentes víctimas de conflicto armado, así como poder tener las bases contextuales necesarias para el correcto acercamiento con las distintas fuentes.

Entrevista Semiestructurada

Para realizar cada una de las ocho crónicas radiales se hará uso de la entrevista estructurada, que como sustenta Corbetta en su libro de Metodología y Técnicas de investigación social del 2003 “La entrevista semiestructurada de investigación es un instrumento capaz de

adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro” (Corbetta, 2003, pp. 72-73)

A partir de esto, fue que se tomó en cuenta este estilo de entrevista, puesto que sustenta y fortalece la realización de las diferentes crónicas radiales, ya que en lo que son escuchadas cada una de las fuentes surgirán nuevas preguntas que reforzarán cada una de las historias recopiladas.⁰ No obstante, se tuvieron como base las siguientes preguntas para las víctimas:

1. ¿Cuál es su nombre y a que se dedica?
2. ¿Cómo ha vivido usted y su familia el conflicto armado?
3. ¿De qué forma el conflicto armado ha alterado su vida?
4. ¿De qué forma el gobierno ha intervenido (Restitución, reintegración, reparación, etc.)?
5. ¿Para usted, qué es la paz?
6. ¿Considera que tiene paz?

3.5.3. Guiones Requeridos para la Producción

Cada una de las piezas radiales que serán emitidas serán dirigidas a través del guion literario, según Flor del Pilar Fernández “El guion radiofónico supone dos grandes dimensiones del proceso creativo: la dimensión de la creación de una obra desde la idea –incluidos el guión literario y el guion técnico, hasta su presentación y la dimensión de la adaptación radiofónica plantea el trabajo de selección de una obra dramática clásica que es susceptible de ser llevada a la escena radiofónica por medio de la adaptación” (Fernández, 2017).

3.5.3.1. Guion Emisión Uno

Emisión N° 1

Nombre de la emisora: Radio Universidad de Pamplona 94.9

Nombre del programa: Construyamos Paz

Fecha de emisión: 15/05/2023

Duración: 15'12''

Formato: Informativo

Realizadoras: Slendy Marcela Florez y Darly Xiomara Rangel

Locutora 1: Darly Rangel Duran

Locutora 2: Slendy Florez Larrota

Tema: contextualización del Conflicto Armado en Colombia

Operador	Descripción
Control	<i>Ingresa cabezote del programa</i>
control	Entra música en 1P se mantiene. (canción, un canto por Colombia)
Locutora 1	Yo soy Darly Rangel Duran
Locutora 2	Y yo Slendy Florez Larrota, le damos la bienvenida a este espacio que tiene como propósito visibilizar las realidades de aquellas personas que fueron víctimas del conflicto armado en algún momento de sus vidas, así mismo daremos a conocer como fueron esos momentos de angustia y que fue lo que los ayudo a seguir adelante.
Locutora 1	En ese sentido, para llegar a comprender estas historias es pertinente iniciar hablando del Conflicto armado interno en nuestro país, y su

	incidencia en el municipio del Zulia Norte de Santander y Lebrija Santander, por otra parte, daremos a conocer que impactos han causado los grupos armados a las familias colombianas.
Control	Sube música a 1P durante 10 segundo se mantiene
Locutora 1	La obra musical que escuchamos es conocida como un canto por Colombia, su letra fue realizada por Marta Gómez, Victoria Sur, María Mulata y Lucio Foet.
Locutora 2	Los inicios de la guerra surgen a causa de la desigualdad y la falta de espacios en la participación política, económica y social, logrando desatar la guerra y así mismo la creación de diferentes grupos armado que con el tiempo fueron causando miedo y zozobra en los diferentes departamentos del país, marcado por más de 58 años en el conflicto.
Locutora 2	(da paso al primer invitado) Wiliam Heli Cárdenas Oviedo, Comunicador Social – Periodista de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, especialista de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Pamplona y maestrante en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflicto de la misma institución, nos explica cuáles son esos factores que ha propiciado el conflicto armado en Colombia.
Control	<i>Construyendo paz, cortinilla.</i>
Control	<i>Entra intervención 1 del primer invitado.</i>
Locutora 1	En tal sentido, desde guerras civiles, hasta la organización de grupos criminales como el paramilitarismo y la guerrilla, Colombia ha vivido

	un constante conflicto armado interno. Donde muchas víctimas han enfrentado batallas que no les correspondía, perdiendo familiares y portando armas que no les pertenecía. A partir del siglo diecinueve hasta el veinte los colombianos han vivido en una guerra que aparentemente no tiene fin, cada día crecen más las cifras de asesinados, desaparecidos y damnificados despojados de sus tierras.
Control	Construyendo paz, cortinilla.
Locutora 2	<i>(da paso a la segunda intervención del primer invitado)</i> nuestro invitado nos dará a conocer los actores del conflicto que en su momento causaron miedo a las diferentes familias colombianas y de aquellos que aún siguen en pie.
Control	Construyendo paz, cortinilla.
Control	Entra intervención 2 del primer invitado.
Locutora 1	En este sentido, este espacio se centra en dar a conocer aquellas historias de vida marcadas por el conflicto armado interno colombiano, en El Zulia, Norte de Santander y Lebrija, Santander.
Locutora 2	El Zulia es un municipio pequeño habitado por veinte mil doscientas cuarenta y siete personas aproximadamente, gran parte de esta

	población llegó desplazada de las zonas del Catatumbo, Tibú, Sardinata e incluso Ocaña. Víctimas que perdieron sus familias y tierras a causa del conflicto armado colombiano presente en la zona. Según el proyecto Rutas del Conflicto, Ríos de Vida y Muerte, realizado en alianza con Colombiacheck Akademie, Cooperación Alemana y la Facultad de Comunicación de la Universidad Javeriana, nos da a conocer como el río Zulia hace parte de la historia de aquellas víctimas que han sufrido el conflicto armado en la región y así mismo los relatos de aquellas familias que perdieron seres queridos y de qué manera fueron hallados los cuerpos sin vida. Lebrija por su parte pertenece al departamento de Santander, es un pueblo conocido como la capital piñera de Colombia ubicado a 40 minutos del departamento de Bucaramanga y a ocho horas de la ciudad de Bogotá, capital del país. Cuenta con una extensión territorial de 549,85 km² y con una población total aproximada de 38.560 habitantes, según cifras rescatadas de la página oficial de la alcaldía del municipio de Lebrija. Entre su territorio, a tan solo 15 minutos del casco urbano se encuentra el Aeropuerto Internacional de Palonegro, fundado como homenaje a las víctimas de la guerra civil que se presentó en la zona durante la batalla de los mil días. Actualmente su principal fuente económica se mueve alrededor de la
--	--

	producción y exportación de la piña y cítricos como el limón, la naranja y mandarinas, así mismo la avicultura y la ganadería en algunos sectores.
Locutora 2	Así mismo el proyecto Rutas del Conflicto, Ríos de Vida y Muerte, realizado en alianza con Colombiacheck Akademie, Cooperación Alemana y la Facultad de Comunicación de la Universidad Javeriana, nos da a conocer algunas historias del río Magdalena entre 1993 y 2006 decenas de personas sufrieron el conflicto a manos de los ‘paramilitares’, para los años mencionados los paramilitares secuestraban a cientos de personas, las cuales eran llevadas a la vereda San Rafael del municipio de Lebrija, allí eran torturadas, asesinadas y arrojadas al río Lebrija liderado por el jefe paramilitar ‘Camilo Morantes’ quien tenía su base principal en esta zona.
Control	Contrayendo paz, cortinilla.
Locutora 1	<i>(intervención tres del primer invitado)</i>
Control	<i>Construyendo paz, cortinilla.</i>
Locutora 2	Los datos relevantes que hemos tocado hasta el momento y que siguen vigentes en la actualidad territorial fueron tomados del estudio de La comisión de la Verdad en Colombia que se dio a conocer el 28 de junio del año 2022, reflejó un informe del conflicto armado de aquellas familias afectadas, manifestando las siguientes cifras a nivel nacional; 121.768 personas desaparecidas, 55.770 secuestradas,

	16.238 niños reclutado y 7,7 millones víctimas del desplazamiento forzado. A nivel nacional La falta de acceso a servicios básicos como salud y educación afectaron de manera directa las distintas zonas rurales del país, apoderándose del temor y la zozobra de muchos campesinos, como el miedo a enfermarse o el hecho de mandar a sus hijos a estudiar y que sean reclutados por los diferentes grupos armados que se han apoderado de los campos.
Control	Sube música 10 segundos en 1P, pasa a 2P y se mantiene
Control	<i>Construyendo paz, cortinilla</i>
Locutora 2	Tras muchos años de conflicto las familias colombianas afectadas por esta guerra han tenido que superar los distintos problemas psicológicos que fueron causados por parte de los grupos armados. Joel Lagos Psicólogo, de la Universidad de Pamplona analiza los diferentes aspectos psicológicos que se pueden generar en aquellas victimas que sufrieron la violencia. 47;58
Control	<i>Construyendo paz, cortinilla</i>
Control	<i>(se da paso a la primera intervención del segundo invitado)</i>
Locutora 2	A pesar del duro golpe que recibió las FARC por medio del Plan

	Colombia apoyado por el programa del gobierno estadounidense Andean Counterdrug Initiative en el año de 1999, que consistía la creación de una estrategia que lograra acabar el narcotráfico y la guerra, recuperando la seguridad nuevamente en las distintas zonas rurales. Esta estrategia estuvo bajo la responsabilidad del presidente colombiano de ese momento Andrés Pastrana Arango y William Jefferson Clinton presidente de Estados Unidos, con un gasto total de diez mil millones de dólares, este proyecto fue planteado por el alto crecimiento ilícito de la cocaína entre estos dos países, a pesar del esfuerzo que se hizo para acabar con el narcotráfico no fue posible terminarlo de raíz. La negociación de la paz entre el estado colombiano y la Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia se llevó a cabo el 26 de agosto del 2012 en la Habana cuba, firmándose el acuerdo general para la finalización del conflicto y el inicio de construcción de paz.
Locutora 1	Los invitamos a estar conectados con cada una de las historias de vida de aquellas personas que han sufrido el conflicto armado en algún momento, en nuestra próxima emisión conoceremos la historia de una gran mujer que a causa del conflicto perdiendo a su hijo mayor.
Control	<i>Entra cabezote</i>
Locutora 1	Producción radial de Slendy flores y Darly Rangel los esperamos en

	una próxima emisión
Control	<i>Construyendo paz, cortinilla.</i>
Control	Sube música a 1P 10 segundos.

3.5.3.2. Guion Emisión Dos

Emisión N° 2

Nombre de la emisora: Radio Universidad de Pamplona 94.9

Nombre del programa: Construyamos Paz

Fecha de emisión: 16/05/2023

Duración: 17'21''

Formato: Informativo

Realizadoras: Slendy Marcela Florez y Darly Xiomara Rangel

Locutora 1 Darly Rangel Duran

Locutora 2 Slendy Florez Larrota

Tema: Historia de Sandra Rincón (Anónimo)

Operador	Descripción
Control	<i>Ingresa cabezote del programa</i>
control	Entra música (un canto por Colombia) 10 segundos en 1P pasa a 2P se mantiene hasta la que se le de paso a la invitada
Locutora 1	Les doy la bienvenida una vez más a este programa de construyendo paz, producción sonora que tiene como objetivo principal visibilizar las realidades y luchas por las que han atravesado algunas familias

	colombianas a causa del conflicto armado en el municipio del Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander, el tema musical que escuchamos en este momento es titulado como un “Un canto por Colombia” su letra es de Marta Gómez, Victoria Sur, María Mulata y Lucio Feuillet, para la realización de esta canción fue necesario de la ayuda colectiva de artistas y gestores colombianos que se unieron a final del año 2019, con el fin de manifestar el descontento que tenían los colombianos referente a los temas de la educación y la salud, así mismo dar voz para las familias que perdieron seres queridos en las protestas del paro nacional#21N que dejó varios muertos y desaparecidos y las muertes hacia líderes sociales en diferentes lugares del país.
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Locutora 2	La historia que viene a continuación es de una mujer luchadora que a pesar de los problemas y dificultades pudo salir adelante con su familia. Queremos resaltarle a nuestros oyentes que los nombres que se den por medio de este espacio, serán cambiados, ya que las víctimas entrevistadas tomaron la decisión de que fueran bajo el anonimato.
Locutora 1	De esta manera daremos inicio con la historia de Marta, una mujer del municipio del Zulia, Norte de Santander, el cual nos abrió las puertas

	de su casa para darnos a conocer su historia, al llegar a su vivienda nos recibió con una sonrisa, nos hizo sentir muy cómodas, como un integrante más de la familia, nos dio una taza de café y empezamos hablar un poco de cómo ha sido su vida hasta el momento, se notaba algo nerviosa lo podíamos apreciar por el movimiento de sus manos y su mirada, pero ella solo decía, “quiero que otras personas conozcan mi historia y se puedan sentir identificadas de alguna manera, ya sea que le hayan quitado la vida a un sobrino, hijo, hermano, tío o padre”.
Locutora 1	Marta fue una niña muy carismática, le gustaba estudiar, jugar con sus amigos y ayudar a sus padres en la casa, afortunadamente no vivió la guerra en su infancia, pero nunca se imaginó que en su adultez tendría que pasar por momentos tan dolorosos como la pérdida de su hijo mayor. Al pasar de los años Marta fue creciendo, tomando gustos diferentes, empezó a estudiar y trabajar, tiempo después conoció a su esposo Marcos en Yopal - Casanare, decidieron casarse y conformar una familia.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 1 y 2 - <i>Sandra Rincón</i>
Locutora 1	De esta manera Marta y su esposo Marcos llegan a vivir a municipio del Zulia, Norte de Santander, con mucho sacrificio y trabajo lograron construir su casa, montar su negocio propio de taller de motos.

	A sus 18 años llegó su primer hijo, Juan Pablo, luego Andrés Fabian, a los 29 años su tercer hijo Brayan Alexis y a los 41 su hija menor Saray Marcela. Marta trabajó fuertemente con su esposo para sacar adelante a sus hijos, con el fin de que les faltara nada, como un plato de comida o libros para sus estudios.
Locutora 2	Marta no se llegó a imaginar nunca, que en algún momento de su vida tendría que sufrir la muerte de un ser querido y menos el de su hijo mayor.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 3, 4, 5, 6 de la entrevista - <i>Sandra Rincón</i>
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Locutora 1	Luego de este lamentable hecho, Marta fue obligada en abandonar su vivienda, ya que sentía mucho temor de que le pasara algo a otro miembro de la familia.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 7, 8, 9, 10, 11, 12 - <i>Sandra Rincón</i>
Locutora 2	Tras las amenazas que recibió Marta, decidió tomar el consejo de su pastor, irse por un tiempo era la única opción que le quedaba por el bien de su familia.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 13, 14, 15, 16

	- <i>Sandra Rincón</i>
Locutora 1	Marta decidido regresar con su familia, fue difícil asimilar que su hijo ya no estaría con ellos, pero logro sacar las fuerzas necesarias para salir adelante.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 17 y 18 - <i>Sandra Rincón</i>
Locutora 2	A pesar de los problemas psicológicos que dejo como consecuencia la muerte de su hijo Juan Pablo, Marta decidió conseguir ayuda por parte del Gobierno, pero no obtuvo ninguna respuesta.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 19 y 20 de la entrevista - <i>Sandra Rincón</i>
Locutora 2	A pesar no recibir el respaldo que estaban buscando por parte del Gobierno, Marta no se dio por vencida y decide buscar ayuda por otro lado.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 21, 22, 23, 24 - <i>Sandra Rincón</i>
Locutora 1	Poco a poco el hogar de Marta fue superando la muerte de su hijo Juan Pablo, pero los asesinatos en su municipio no pararon, la guerra seguía igual y nuevas víctimas se sumaban a los daños que dejaba el conflicto armado.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 25, 26, 27, 28 de la entrevista - <i>Sandra Rincón</i>

Control	Sube música 8 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Locutora 2	Las familias de aquellas víctimas del conflicto armado, siguen esperando para se haga justicia, por las victimas que no tuvieron nada que ver con la guerra, dejando un fuerte dolor y vacío en algunas familias colombianas. Por último, Marta se despide dejándole un consejo aquellos grupos armados.
Control	Sube música 3 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene mientras termina el audio.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 29 - <i>Sandra Rincón</i>
Control	Sube música 4 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene mientras termina la emisión.
Locutora 1	Los invitamos a estar conectados con cada una de las historias de vida de aquellas personas que han sufrido el conflicto armado en algún momento, en nuestra próxima emisión conoceremos la historia de don Pedro, que por no cumplir órdenes de aquellos grupos armados, fue asesinado, dejando a su esposa y sus cuatro hijas solas.
Control	Sube música 5 segundos a 1P
Control	Entra cabezote
Locutora 2	Esta es una producción radial de Slendy flores y Darly Rangel los

	esperamos en una próxima emisión
Control	<i>Construyendo paz, cortinilla.</i>

3.5.3.3. Guion Emisión Tres

Emisión N° 3

Nombre de la emisora: Radio Universidad de Pamplona 94.9

Nombre del programa: Construyamos Paz

Fecha de emisión: 17/05/2023

Duración: 19'01''

Formato: Informativo

Realizadoras: Slendy Marcela Florez y Darly Xiomara Rangel

Locutora 1: Slendy Marcela Florez

Locutora 2: Darly Xiomara Rangel

Tema: Historia Familia Larrota (Anónimo)

Operador	Descripción
Control	cortinilla
Control	Entra música en 1P se mantiene. (canción, un canto por Colombia)
Locutora 1	Le damos la bienvenida una vez más a ‘Construyendo paz’ un espacio radial que buscar dar voz a las víctimas del conflicto armado y contribuir a la construcción de paz. Es así que conocimos la historia de una familia de Lebrija, Santander, cinco mujeres que desde la resiliencia y el amor familiar salieron

	adelante tras el asesinato de su padre. Los nombres usados en esta historia no pertenecen al nombre real de las víctimas.
Control	Cortinilla
Locutora 2	Don pedro era un hombre trabajador, de familia, querido y amado por todos a su alrededor, era padre de 4 hijas. Era una persona fiel a sus principios y valores, alguien a quien corromperle era muy difícil. El día de su partida sus hijas mayores Patricia y Daniela, tenían 13 y 12 años respectivamente. Nos acercamos a ellas, pero solo pudimos hablar con Dani, como le gusta le gusta que la llamen, nos abrió la puerta muy seria, pues su temperamento, es fuerte como toda buena santandereana, pero con la mayor amabilidad del mundo, nos ofreció un vaso de gaseosa y nos invitó a su cuarto para que pudiéramos hablar más tranquilas. Una vez empezada la conversación percibimos lo culta, educada y bastante sensata que era, su timbre de bus algo frio, pero con una voz clara
Control	Audios M1 –M2 – M3 - M4 y M5
Locutora 1	Con algo de nostalgia Daniela nos cuenta como Ana, su madre, al no poder hacerse cargo sola de sus cuatro hijas, recurrió a solicitar apoyo en familiares, la situación económica tras la muerte de Don Pedro, volcó la vida que conocían. Patricia la mayor se fue para la ciudad de Bogotá, donde vivía con una

	tía, en este lugar comenzó su nueva vida, con amigos y ambientes nuevos, años después hizo su familia, es madre de un varón, se radicó y a trabajado por un futuro distinto. Daniela por su parte se fue para Bucaramanga, para donde otros de sus tíos, ayudándoles con labores domésticas y buscando pequeños trabajos se preparó, pues desde joven estudiar siempre fue una prioridad para ella. Al igual que ellas sus dos hermanas menores también pasaban situaciones por las que su niñez se vio afectada.
Control	Audio M6 – M7 – M8 – M9 - M10 y M11
Control	Cortinilla
Locutora 1	Lebrija es un municipio del departamento Santander con una amplia zona rural, donde grupos armados se movilizaban para sus diferentes actividades delictivas, al ubicarse a 40 minutos de la ciudad de Bucaramanga. Las vías alternas por las diferentes veredas del pueblo, permitían la conexión con distintas partes del país sin la necesidad de a travesar las calles principales, evitando los retenes policiales y militares. Es así que buscaban transporte para poder trascurrir sin problema.
Locutora 2	La empresa de transporte local para la época, rotaba la ruta Lebrija la Renta, por lo que no siempre eran los mismos conductores cada semana, los grupos armados presentes en la zona se acercaban a ellos para solicitar transporte y negarse costaba la vida, precio que pago

	Don Pedro al reusarse a transportar mercancía delictiva y miembros armados en su bus. El patriarca de la familia ligado a los mismos valores y principios con los que crio a sus hijas, rechazo todo acto ilegal al que estaba siendo obligado por parte de grupos al margen de la ley, es así que se dio la orden de cobrar, delincuentes esperaron pacientes el momento en que a Pedro le tocará cubrir la ruta, casi a mitad de caminos a solo un par de minutos de haber salido de su casa a comenzar su trabajo, hombres armados lo interceptaron, obligándolo a bajar del vehículo y propiciándole varios disparos con los que dieron Muerte a un hijo del municipio, hombre intachable y un padre ejemplar
Control	Audios M12
Locutora 2	Luego de ofrecernos un poco más de gaseosa y algo de ponqué, Daniela mientras jugaba con niña, su perrita, nos relató un poco más de lo que ocurrió aquel fatídico día, en el que perdió a su padre, con gran nostalgia al recordar todo lo que había pasado, detalles que para los 12 años que tenía la marcaron. Para la época no se contaba con lo que hoy se conoce como Fiscalía Nacional o CTI, es así que la policía recogía a las personas fallecidas y las llevaban al parque principal, convirtiendo los asesinatos de las víctimas de los grupos armados en todo un evento municipal. Sin embargo, gracias a la cercanía de la familia con el dueño de la

	funeraria local, pudieron velar a Don Pedro de manera privada sin hacer de su muerte un espectáculo. Mientras hablábamos con Daniela su madre llegó a recoger los vasos, así que aprovechamos para que nos hablara un poco, aunque por su estado de salud, no pudo decirnos mucho.
Control	M13 – N1- N2 y N3
Locutora 1	La muerte de su padre sin duda alguna la marco, su vida dio giro y aunque mantiene los hechos como un recuerdo, el dolor y el trauma no se va. Por último, le preguntamos sobre que pensaba ahora y que si tuviera a los culpables que haría o que les diría.
Control	Audio M14 Y M15
Control	Sube música 4 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene mientras termina la emisión.
Locutora 1	Los invitamos a estar conectados con cada una de las historias de vida de aquellas personas que han sufrido el conflicto armado en algún momento, en nuestra próxima emisión conoceremos la historia de Rosa quien fue desplazada y sufrió la pérdida de su esposo y cuñados
Control	Sube música 5 segundos a 1P
Control	Entra cabezote

Locutora 2	Esta es una producción radial de Slendy flores y Darly Rangel los esperamos en una próxima emisión
Control	<i>Construyendo paz, cortinilla.</i>

3.5.3.4. Guion Emisión Cuatro

Emisión N° 4

Nombre de la emisora: Radio Universidad de Pamplona 94.9

Nombre del programa: Construyamos Paz

Fecha de emisión: 18/05/2023

Duración: 15'38''

Formato: Informativo

Realizadoras: Slendy Marcela Florez y Darly Xiomara Rangel

Locutora 1 Darly Rangel Duran

Locutora 2 Slendy Florez Larrota

Tema: Historia la Familia de Jenny Contreras (Anónimo)

Operador	Descripción
Control	<i>Ingresa cabezote del programa</i>
control	Entra música (un canto por Colombia) 15 segundos en 1P pasa a 2P se mantiene hasta la que se le de paso a la invitada
Locutora 1	Les doy la bienvenida una vez más a este programa de construyendo paz, producción sonora que tiene como objetivo principal visibilizar las realidades y luchas por las que han atravesado algunas familias

	colombianas a causa del conflicto armado en el municipio del Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander.
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Locutora 2	La historia que viene a continuación es de la señora Rosa, mujer que a pesar de las dificultades que enfrente a causa del conflicto armado, pudo salir adelante tras la pérdida de su esposo José. Queremos resaltarles a nuestros oyentes que los nombres que se den por medio de este espacio, serán cambiados, ya que las víctimas entrevistadas tomaron la decisión de que fueran bajo el anonimato.
Locutora 1	De esta manera daremos inicio con la historia de Rosa, una mujer del municipio del Zulia, Norte de Santander, que decidió darnos a conocer su historia de vida. Se desea lograr que con cada una de estas entrevistas, las familias colombianas que sufrieron el conflicto armado se puedan sentir identificadas y así mismo que aquellas que no lo han sufrido puedan conocer un poco de esos momentos tan difíciles que tuvieron que atravesar las víctimas para lograr salir adelante.
Locutora 2	Al llegar a la casa de Rosa nos estrechó su mano y nos hizo seguir a su vivienda, nos empezó a contar un poco sobre su infancia, resaltando que no fue nada fácil, donde le toco presenciar desde muy pequeña el conflicto armado.

Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 1 - <i>Jenny Contreras</i>
Locutora 1	La infancia de Rosa fue difícil ya que nunca conto con la oportunidad de poder terminar sus estudiando a causa de los diferentes conflictos de aquellos grupos que en su momento causaban temor en su pueblo.
Locutora 2	los padres de Rosa tomaron la decisión de no enviarlas a estudiar más, pues tenían miedo que las reclutaran y no las pudiera volver a ver.
Locutora 1	A su corta edad Rosa decide irse de su vivienda, el ambiente en su pueblo estaba peligroso. Para esos tiempos los diferentes grupos armados tenían reglas y una de esa, era que las familias que tuvieran más de dos hijas, tenían que entregar por lo menos una o dos de ellas.
Locutora 2	Por esta razón es que Rosa se distingue con José el padre de sus hijos y toma la decisión de irse con él.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 2 - <i>Jenny Contreras</i>
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Locutora 1	Para Rosa no fue nada fácil tomar la decisión, pero era irse o ser reclutada.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 3

	- <i>Jenny Contreras</i>
Locutora 2	La experiencia de Rosa como esposa y madre fue muy difícil, pues el hecho de salir de su casa tan joven, la llevo a experimentar cosas, el cual no estaba prepara para su edad.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 4 - <i>Jenny Contreras</i>
Locutora 1	A pesar de las dificultades pudo salir adelante con su familia, pero Rosa no se llegó imaginó que la guerra le quitara a su esposo.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 5 y 6 - <i>Jenny Contreras</i>
Locutora 2	Después de la muerte del señor José, Ma tuvo que sacar fuerzas para salir a delante con sus hijas, abandonando su casa por un tiempo.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 7 - <i>Jenny Contreras</i>
Control	Sube música 4 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene hasta terminar audio 8 de la entrevista de Jenny Contreras
Locutora 1	Sus hijos fueron su mayor fortaleza ante la dificultad
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 8 - <i>Jenny Contreras</i>
Locutora 2	Para Rosa y sus hijas el conflicto afecto económicamente sus vidas.

Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 9 - <i>Jenny Contreras</i>
Locutora 1	Rosa esperaba que el Gobierno los ayudara de alguna manera, pero eso no fue posible.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 10 y 11 - <i>Jenny Contreras</i>
Locutora 1	A pesar de no recibir la ayuda que esperaba Rosa, siguió trabajando muy duro para poder seguir ayudar a sus hijos.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 12 y 13 - <i>Jenny Contreras</i>
Locutora 2	Rosa sigue esperando justicia por la muerte de su esposo, así mismo quiere dejarle un mensaje para todos los grupos armados que aun siguen causando temor en los diferentes lugares del país.
Control	Sube música 3 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene mientras termina el audio.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 14 - <i>Jenny Contreras</i>
Control	Sube música 4 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene mientras termina la emisión.

Locutora 1	Los invitamos a estar conectados con cada una de las historias de vida de aquellas personas que han sufrido el conflicto armado en algún momento, en nuestra próxima emisión conoceremos la historia de la señora Juliana, la cual perdió a su esposo a causa del conflicto armado.
Control	Sube música 5 segundos a 1P
Control	Entra cabezote
Locutora 2	Esta es una producción radial de Slendy flores y Darly Rangel los esperamos en una próxima emisión
Control	<i>Construyendo paz, cortinilla.</i>

3.5.3.5. Guion Emisión Cinco

Emisión N° 5

Nombre de la emisora: Radio Universidad de Pamplona 94.9

Nombre del programa: Construyendo Paz

Fecha de emisión: 19/05/2023

Duración: 17'03''

Formato: Informativo

Realizadoras: Slendy Marcela Florez y Darly Xiomara Rangel

Locutora 1 Darly Rangel Duran

Locutora 2 Slendy Florez Larrota

Tema: Historia de la Familia de la Señora Jackeline (Anonimo)

Operador	Descripción
Control	<i>Ingresa cabezote del programa</i>
control	Entra música (un canto por Colombia) 15 segundos en 1P pasa a 2P se mantiene hasta la que se le de paso a la invitada
Locutora 1	Les damos la bienvenida una vez más a construyendo paz, una producción sonora que tiene como objetivo principal visibilizar las realidades y luchas por las que han atravesado algunas familias colombianas a causa del conflicto armado en el municipio del Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander.
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Locutora 2	La historia que viene a continuación es de la señora Juliana, una mujer humilde, pero de corazón fuerte que salió adelante con sus dos hijas luego de que fueran desplazados a la ciudad de Bucaramanga por la violencia armada presente en el pueblo en que vivían y de perder a su esposo en manos de miembros de grupos armados. Queremos resaltarles a nuestros oyentes que los nombres que se den por medio de este espacio, no corresponden al nombre real de las víctimas.
Control	Cortinilla Construyendo Paz
Locutora 1	La historia de Juliana, es sin duda un reflejo de la fuerza y tenacidad de la mujer Santandereana, era una mujer de campo acostumbrada a

	las labores del hogar, a quien la guerra armada que se presentaba en el municipio de San Vicente de Chucuri, le arrebató su casa, su esposo y la vida que tenía.
Locutora 2	Al llegar a su casa nos recibió muy cálidamente nos ofreció algo de tomar, nos dio un par de sillas y nos invitó a seguir a su cuarto para que no nos molestaran los ruidos de la calle y los clientes que llegaran, mientras su pareja actual cuidaba del negocio. Nos hizo sentir muy cómodas y nos comenzó a relatar los sucesos, Juliana quiere que con su historia pueda contribuir a otras personas a conseguir paz y superar los dolorosos momentos.
Control	Entra fragmento de la entrevista, J1- J2
Locutora 1	Juliana y su esposo eran personas que habían vivido toda su vida en el campo, en una zona donde la guerrilla era quien mandaba y el miedo y la zozobra se apoderaba de todos quienes habitaban allí. Su familia por varios años fue un blanco para los miembros de grupos armados.
Locutora 2	La señora Juliana poco a poco se fue abriendo con nosotras y aunque has pasado años tiene en su memoria aquellos detalles y momentos que los llevaron a dejar su vivienda. Fueron tiempos difíciles enfrentamientos entre guerrillas, paramilitares y el ejército, era una realidad muy latente en sus vidas, muertos, desaparecidos, personas despojadas de sus hogares, víctimas de una guerra que nos les correspondía.

Control	Entra fragmento entrevista J7
Control	Cortinilla construyendo paz
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Locutor 1	Parecía normal vivir en medio de la guerra, una que todos los días cobraba víctimas nuevas, los hermanos de Juliana y su madre también eran objetivos para los grupos al margen de la ley de la zona, tanto que en un retén militar el nombre de ella figuraba en una lista de blancos de la guerrilla.
Control	Entra fragmento entrevista J3
Locutor 2	Juliana y su familia llegaron a Bucaramanga en medio del dolor de dejar sus tierras y la esperanza de poder tener un futuro mejor, un tío los recibió por un par de días, poco a poco y con mucho esfuerzo trabajaron y fueron saliendo adelante hasta que nuevamente la guerra los alcanzo, eran tal la persecución que los miembros de los grupos armados arribaron a la ciudad buscando a su esposo.
Control	Entra fragmento entrevista J6-
Locutor 1	Juliana no nos comentó muy bien las razones de tanto acoso por parte de la guerrilla para con su familia, por su voz y la forma como nos hablaba creemos que ni ella misma entiende las razones, lo único que sabe es que un día llegaron acusando de guerrillero a su esposo y arremetieron con su vida tras propiciarles varios disparos.
Control	Entra fragmento entrevista J4

Locutora 1	Su voz se empezó a entrecortar, su mirada perdió el brillos que tenía cuando nos recibió, comenzamos a ver algo sensible y nostálgica su mirada, sin embargo con mucho a valentía y dolor en sus recuerdos, nos narró como trascurrieron los hechos de la muerte de su esposo y de la persecución de la que estaban siendo víctimas ella y su familia.
Control	Entra fragmento entrevista J5 – J8
Control	Cortinilla construyendo paz
Locutor 2	Antes de despedirnos de la señora Juliana le preguntamos si les diría algo a los culpables de la persecución de su familia y de los asesinatos en su familia y sobre todo de su esposo, el padre de sus hijas y el hombre a quien amaba. La tristeza y el dolor se sentía en su voz, en su mirada y en sus movimientos, notamos como revivir estos momentos la llenaban de nostalgia.
Control	Entra fragmento entrevista J9
Control	Sube música 4 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene mientras termina la emisión
Locutora 1	Los invitamos a estar conectados con cada una de las historias de vida de aquellas personas que han sufrido el conflicto armado en algún momento, en nuestra próxima emisión conoceremos la historia del señor Luis quien fue desplazado a causa del conflicto armado.
Control	Sube música 5 segundos a 1P

Control	Entra cabezote
Locutora 2	Esta es una producción radial de Slendy flores y Darly Rangel los esperamos en una próxima emisión
Control	Construyendo paz, cortinilla.

3.5.3.6. Guion Emisión Seis

Emisión N° 6

Nombre de la emisora: Radio Universidad de Pamplona 94.9

Nombre del programa: Construyamos Paz

Fecha de emisión: 23/05/2023

Duración: 20'06''

Formato: Informativo

Realizadoras: Slendy Marcela Florez y Darly Xiomara Rangel

Locutora 1 Darly Rangel Duran

Locutora 2 Slendy Florez Larrota

Tema: Historia la Familia de Antonio Rondón (Anónimo)

Operador	Descripción
Control	<i>Ingresa cabezote del programa</i>
control	Entra música (un canto por Colombia) 15 segundos en 1P pasa a 2P se mantiene hasta la que se le de paso a la invitada
Locutora 1	Les doy la bienvenida una vez más a este programa construyendo paz, producción sonora que tiene como objetivo principal visibilizar las

	realidades y luchas por las que han atravesado algunas familias colombianas a causa del conflicto armado en el municipio del Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander.
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Locutora 2	La historia que viene a continuación es del señor Luis, un hombre trabajador que ha tenido que atravesar dificultades, para salir a delante con su familia. Queremos resaltarle a nuestros oyentes que los nombres que se den por medio de este espacio, serán cambiados, ya que las victimas entrevistadas tomaron la decisión de que fueran bajo el anonimato.
Locutora 1	De esta manera daremos inicio con la historia del señor Luis, un hombre del municipio del Zulia, Norte de Santander, que decidió darnos a conocer su historia de vida. Se desea lograr que, con cada una de estas entrevistas, las familias colombianas que sufrieron el conflicto armado se puedan sentir identificadas y así mismo que aquellas que no lo han sufrido puedan conocer un poco de esos momentos tan difíciles que tuvieron que atravesar las víctimas para lograr salir adelante.
Locutora 2	Al llegar a la casa de don Luis fue muy amable al recibirnos, estrechó su mano y nos hizo seguir a su vivienda, es evidente como la comunidad siente gran cariño por él, su cargo como presidente de la

	junta le ha servido para ayudar a familias que lo necesitan.
Locutora 1	Así mismo nos da a conocer a que se dedica hoy en día.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 1 - <i>Antonio Rondón</i>
Locutora 2	Durante la entrevista se fue soltando poco a poco el señor Luis, se notaba algo nervioso ya que recordar esos primeros momentos en donde la guerra afecto su vida era algo difícil.
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 2 <i>Antonio Rondón</i>
Locutora 1	A pesar de las dificultades que se le han presentaron al señor Luis a lo largo de su vida, decide contarnos un poco de cómo ha sido esos momentos en donde la guerra afecto su adolescencia y adultez.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 3 y 4 - <i>Antonio Rondón</i>
Locutora 2	A causa del constante conflicto que se vivía en la vereda donde se encontraba radicado don Luis, tuvo que dejar botado todo lo que había construido con tanto esfuerzo, con el fin de proteger a su familia.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 5 y 6 - <i>Antonio Rondón</i>
Locutora 2	Fue muy duro para Luis y su esposa Cecilia tener que empezar de cero

	en otro lugar.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 7 - <i>Antonio Rondón</i>
Control	Sube música 13 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Locutora 1	Luis nuevamente volvió a perder todo que había construido, pero nunca se dio por vencido en intentarlo una vez más.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 8 - <i>Antonio Rondón</i>
Locutora 2	Don Luis tuvo que sacar las fuerzas necesarias para enfrentarse ante el grupo que lo amenazaba constantemente, con el fin de que dejaran a su familia en paz, pues ya estaba cansado de ser desplazado de un lugar a otro.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 8 – 1 - <i>Antonio Rondón</i>
Locutora 1	Cecilia ha sido de ayuda incondicional para el señor Luis, pues ella siempre ha tratado de apoyar a su esposo y mantener la familia en pie ante las dificultades.
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 9 - <i>Antonio Rondón</i>
Locutora 1	Don Luis no puede olvidar esos momentos tan difíciles por los que tuvo que atravesar, aún recuerda como si fuera sido ayer.

Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 10 - <i>Antonio Rondón</i>
Locutora 2	A pesar de que el señor Luis no ha recibido la ayuda necesaria por parte del Gobierno, sigue trabajando fuertemente por su familia para que nos falte nada.
Locutora 1	Por último, les deja un mensaje a los diferentes grupos armados que siguen causando miedo y zozobra a diferentes familias colombianas
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Control	Entra fragmento de la entrevista, audio 11 - <i>Antonio Rondón</i>
Locutora 1	Los invitamos a estar conectados con cada una de las historias de vida de aquellas personas que han sufrido el conflicto armado en algún momento, en nuestra próxima emisión conoceremos la historia de la señora Patricia, la cual fue desplazada por la violencia.
Control	Sube música 5 segundos a 1P
Control	Entra cabezote
Locutora 2	Esta es una producción radial de Slendy flores y Darly Rangel los esperamos en una próxima emisión
Control	<i>Construyendo paz, cortinilla.</i>

3.5.3.7. Guion Emisión Siete

Emisión N° 7

Nombre de la emisora: Radio Universidad de Pamplona 94.9

Nombre del programa: Construyendo Paz

Fecha de emisión: 24/05/2023

Duración: 19'14''

Formato: Informativo

Realizadoras: Slendy Marcela Florez y Darly Xiomara Rangel

Locutora 1 Darly Rangel Duran

Locutora 2 Slendy Florez Larrota

Tema: Historia de Azucena Delgado (Anonimo)

Operador	Descripción
Control	<i>Ingresa cabezote del programa</i>
control	Entra música (un canto por Colombia) 15 segundos en 1P pasa a 2P se mantiene hasta la que se le de paso a la invitada
Locutora 1	Les damos la bienvenida una vez más a construyendo paz, una producción sonora que tiene como objetivo principal visibilizar las realidades y luchas por las que han atravesado algunas familias colombianas a causa del conflicto armado en el municipio del Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander.
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene

Locutora 2	La historia que viene a continuación es de la señora Patricia, mujer valiente, llena de fortaleza y tenacidad, pero con un dolor y una tristeza que como las historias anteriores sigue ahí latente con los años. Su familia fue perseguida y desplazada por miembros de grupos armados, mismos que le arrebataron la vida al amor de su vida, al padre de sus hijos.
Control	Cortinilla Construyendo Paz
Locutora 1	Patricia es una mujer comerciante, emprendedora y luchadora, a quien la vida le cambio por completo hace aproximadamente 35 años tras ser desplazada por miembros de la guerrilla en zona rural del municipio de San Vicente de Chucuri hacia la ciudad de Bucaramanga, donde con tenacidad, comenzó a trabajar por un mejor futuro para ella y su familia.
Control	Entra fragmento entrevista A1
Locutora 2	Patricias sale todos los días a las 7:50 de la mañana hacia su negocio, para abrir y atender a todos sus clientes desde muy temprano con la disposición y entrega que la caracterizan. Nos recibió cerca de las nueve de la mañana, abrió la reja de la prendería de la que es dueña y nos invitó a pasar, se disculpó por no podernos atender en su casa, pero le comentamos que no teníamos ningún problema, nos dio dos sillas y no pregunto que

	queríamos saber, nos hizo reír un poco, luego comenzó a contarnos su historia, no tamos algo de ansiedad por como movía sus piernas, mientras hablábamos con ella nunca dejo de rayar una hoja de papel un lapicero que tenía en su mano era claro que recordar esos hechos la intranquilizaban, incluso habíamos momentos en que su mirada la tenía perdida no podía sostenérsola.
Control	Entra fragmento de la entrevista, A2
Locutora 1	Su esposo y sus cuñados eran hombres de gran fortalece, con múltiples capacidades, por su juventud eras personas con las características necesarias para hacer parte de estos grupos al margen de ley, por lo que eran perseguidos y amedrantados para unirse a las filas.
Control	Entra Fragmento de la Entrevista A3
Control	Cortinilla construyendo paz
Locutor 2	Poco a poco patricia se fue abriendo más con nosotras, acercándonos más con su historia y con los duros momentos por los que ella y la familia de su esposo estaban pasando
Control	Entra Fragmento de la Entrevista A4
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Locutor 1	A medida que avanzaba la conversación su voz se sentía más fría,

	los recuerdos parecían estar lastimándola, sus ojos se pusieron algo rojos y un poco aguados, continuaba rayando con el lapicero en su mano, pero ahora eran líneas de un lado para el otro de la hoja con un poco de rapidez, mientras movía su pierna al tiempo, sin embargo, patricia nos fue relatando como pasaron todos los hechos que la llevaron a ella a desplazarse a la ciudad de Bucaramanga.
Control	Entra fragmento entrevista A5
Locutor 2	Su vida sin duda algún cambio, dio un giro que, aunque por un tiempo a causa de conflicto armado se veía venir, no se esperaba. Era una familia de campo que cambio ruido de la guerra por el ruido de la ciudad.
Control	Entra fragmento entrevista A6- A7
Locutor 1	Buscando volver a lo que conocían, retornaron nuevamente al campo, en una zona diferente, pero allí la guerra causada por el conflicto armado también los alcanzo, arrebatándole la vida de su esposo y obligando a Patricia a desplazarse nuevamente.
control	Entra fragmento entrevista A8- A11
Locutor 2	Patricia no sabe quién asesino a su esposo, pero guarda algunas hipótesis
Control	Entra Fragmento entrevista A9
Locutor 1	Patricia salió adelante con sus hijos, trabajo todos los días para

	conseguir un futuro distinto, a pesar de estar acostumbrada a un estilo de vida distinto. Antes de despedirnos nos habló un poco de lo que sucedió después y de los apoyos del gobierno, resaltando ese temor y dolor que aun ahí en su corazón
Control	Entra fragmento entrevista A10 – A12
Control	Sube música 4 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene mientras termina la emisión.
Locutora 1	Los invitamos a escuchar la siguiente emisión con la cual damos fin a Construyamos Paz un espacio que busca dar voz aquellas víctimas del conflicto armado en Zulia, Norte de Santander y Lebrija, Santander, donde escucharemos las diferentes formas como aquellas personas que han vivido la guerra armada en Colombia de cerca conciben la paz.
Control	Sube música 5 segundos a 1P
Control	Entra cabezote
Locutora 2	Esta es una producción radial de Slendy flores y Darly Rangel los esperamos en una próxima emisión
Control	<i>Construyendo paz, cortinilla.</i>

3.5.3.8. Guion Emisión Ocho

Emisión N° 8**Nombre de la emisora:** Radio Universidad de Pamplona 94.9**Nombre del programa:** Construyendo Paz**Fecha de emisión:** 25/05/2023**Duración:** 16'47''**Formato:** Informativo**Realizadoras:** Slendy Marcela Florez y Darly Xiomara Rangel**Locutora 1** Darly Rangel Duran**Locutora 2** Slendy Florez Larrota**Tema:** Construcción de Paz

Operador	Descripción
Control	<i>Ingresa cabezote del programa</i>
Control	Cortinilla construyendo paz separadora 1
Control	Entra música (un canto por Colombia) 15 segundos en 1P pasa a 2P se mantiene hasta la que se le de paso a la invitada
Locutora 1	Les damos la bienvenida a esta última emisión de construyendo paz, una producción sonora que tiene como objetivo principal visibilizar las realidades y luchas por las que han atravesado algunas familias colombianas a causa del conflicto armado en el municipio del Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander.
Control	Cortinilla construyendo paz separadora 2
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene

Locutor 2	Hoy hablamos de paz, esa de la que todos hablan de lo necesaria que, esa que se nombre en infinidad de situaciones, reuniones con víctimas del conflicto armado o campañas políticas. Pero ¿Qué es la paz? La ONU, Organización de las Naciones Unidas, en uno de sus artículos que la paz no sólo es la ausencia de conflictos y que para convivir en una situación de paz se deben aceptar las diferencias y tener la capacidad de escuchar, reconocer, respetar y apreciar a los demás, así como vivir de forma pacífica y unida. Es un proceso positivo, dinámico y participativo en que se debe promover el diálogo y solucionar los conflictos con un espíritu de entendimiento y cooperación mutuos.
Control	Ingresa Fragmento entrevista Antonio paz 1
Locutor 1	Se habla de paz a diario, pero cuál es ese concepto de paz que tienen esas víctimas del conflicto armado, personas que un día estaban almorzando con su familia y minutos después estaban huyendo de una guerra que no les pertenecía una que no eligieron, pero de la que no pudieron escapar, fueron muchas las familias en Norte de Santander y Santander las que perdieron personas que amaban, así como ven estas personas la paz después de perder hermanos, hijos, padres o esposos.
Control	Sube música 10 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene
Locutor 2	Angelica Rettberg en una publicación de la revista de la revista de estudios sociales Open Edition Journals en 2003 menciona que La

	vaguedad de la definición del concepto de construcción de paz no es fortuita, pues una parte significativa de la documentación sobre el tema se elaboró sobre la marcha, y surgió de la práctica de las entidades multilaterales involucradas en los conflictos que estallaron en los albores de la década de los noventa. Es así como bajo el rubro de construcción de paz se relacionan actividades que van desde desarmar a ex combatientes, destruir armas y remover minas antipersonales, hasta repatriar refugiados, monitorear elecciones, proteger el medio ambiente, avanzar en la protección de los derechos humanos, reformar y fortalecer las instituciones gubernamentales y judiciales, apoyar la reconciliación de la sociedad y promover procesos formales e informales de participación política. Pero las víctimas tienen su propio concepto.
Control 1	Entra fragmento entrevista Sandra paz 1, Jenny paz, Antonio Paz 2 y J paz 1
Locutor 1	La psicóloga y Magister en Paz, Desarrollo y Resolución de conflictos Ruth Jimena López Jaimes nos habla como las víctimas del conflicto armado en Colombia ven y buscan la paz
Control	Entra fragmento entrevista Psicóloga paz
Locutor 2	Solo quienes han estado cerca de esa violencia armada nos pueden hablar de esa paz que desean, son las víctimas las que visualizan y buscan desde la resiliencia, el amor y las ganas de un futuro mejor,

	esta tranquilidad.
Control	Cortinilla construyendo paz separadora 2
Locutor 1	Construyendo paz narra algunas historias de aquellas víctimas del conflicto armado que vivieron la guerra sin querer, sin buscarla ni esperarla, para desde la vivencia de aquellas personas contribuir a esa construcción de paz que buscan cada una de esas personas que sufrieron en manos de miembros de grupos armados como las FARC, el ELN o los paramilitares. Son ellas las que nos dicen la paz que ven y la que desean.
Control	Fragmento entrevista M paz – A paz - J paz 2
Control	Sube música 4 segundos a 1P pasa a 2P y se mantiene mientras termina la emisión.
Locutora 1	Así escuchando la paz que conciben y sienten algunas de los casi 8 millones de víctimas del conflicto armado en Colombia terminamos esta producción, esperemos que usted querido oyente se haya podido sentir identificado con algunas de las historias que se narraron a lo largo de las emisiones y que al igual que Martha, Pedro, Juliana, Rosa, Patricia y Luis, puede sanar, salir adelante a pesar de tanto dolor y construir su propia paz
Control	Sube música 5 segundos a 1P
Control	Entra cabezote

Locutora 2	Esta es una producción radial de Slendy flores y Darly Rangel los esperamos en una próxima emisión
Control	<i>Construyendo paz, cortinilla.</i>

3.6. Etapa de Producción

Esta etapa es importante a la hora de realizar producciones radiales, ya que por medio de la información requerida de cada una de las grabaciones del material sonoro ayudara a mantener una organización adecuada en la construcción de cada programa radial, es por esto que no se puede saltar esta fase ya que no sería posible plasmar con efectividad lo que se plantee desde la producción.

3.6.1. Grabación Material Sonoro

Este sin duda alguna fue el proceso más largo, al que más tiempo le dedicamos, debíamos contactar a cada una de nuestras fuentes, comentarles sobre el proyecto y resolver todas las dudas que tuvieran alrededor de este, nuestras producciones se llevarán de manera anónima en aras de preservar la seguridad de las víctimas y de las realizadoras de las mismas.

Cada una de las realizadoras proviene de los lugares donde pertenecen nuestras fuentes, así que realizamos una investigación sobre los posibles participantes, que tan fácil sería el acercamiento y que tan abiertos serían para contar sus historias, por lo que algunos de los partícipes nos conocían o habían escuchado en algún momento de nosotras lo que facilitó el acercamiento.

Nos dirigimos al municipio de Lebrija, Santander donde concertamos reuniones con las diferentes fuentes para poder acercarnos a sus hogares o lugares de trabajo para conversar y realizar las diferentes entrevistas, cada una de ellas fue muy amable, nos recibió cálidamente y aunque comenzar fue algo difícil estuvieron abiertas y dispuestas a contarnos un poco de su vida.

Las tres historias de vida que recopilamos en el municipio son distintas y aunque comparten algunos sucesos, cada una de ellas nos impactó, a la hora de realizar las entrevistas les avisamos previamente que el audio sería grabado, sin embargo, optamos por ser sutiles para no intimidarlas o poner nerviosa a ninguna de nuestras fuentes.

Se presentaron algunos inconvenientes con los ruidos ambientes, puesto en algunos lugares la calle por donde pasan los vehículos estaba muy transitada, en una de las casas la señora tenía visita, controlar eso era complicado, además no podía atendernos en otro momento, por otro lado, manejar a las mascotas también era complicado.

Posteriormente visitamos el municipio de El Zulia, Norte de Santander donde ya habíamos mantenido conversaciones previamente vía telefónica con cada una de nuestras fuentes, al llegar nos comunicamos con cada una de ellas y acordamos el espacio que nos brindarían para las entrevistas.

Fueron personas muy atentas desde el primer momento nos colaboraron, nos recibieron en sus casas con café o alguna otra cosa de tomar, les comentamos nuevamente en qué consistía el proyecto, resolvimos sus dudas e inquietudes, les mencionamos que grabaríamos todo en audio y procuramos ser discretas al hacerlo.

Estas entrevistas fueron de las más demoradas pues debíamos para un poco por factores externos, además nos complació mucho lo amplios que fueron al contarnos su

historia de vida, fueron momentos algo difíciles escuchar cada uno de los sucesos, además a pesar de tiempo el dolor aún se veía en sus rostros.

Con el fin de contextualizar y aportar un poco más a la producción entrevistamos dentro de inmediateces de la sede Casona de la Universidad de Pamplona, al docente Willian Helí Cardenas, Comunicador Social – Periodista de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Especialista de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Pamplona y Maestrante en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos de la misma institución.

De la misma forma buscamos una psicóloga, Ruth Jimena Lopez Jaimes, Candidata a Doctora en Psicología, Magister en Paz, Desarrollo y Resolución de conflictos, Especialista en Psicología clínica y de la salud, Facilitadora certificada en la Metodología LEGO SERIOUS PLAY, Formadora y capacitadora, con experiencia en conflicto armado en el Catatumbo coordinando procesos sociales, técnicos y de asesoría en violencias de género, mujeres y niñez, nos comunicamos con ella a través de WhatsApp, pues vive fuera de la ciudad de Pamplona, quien nos envió muy amablemente la respuesta a nuestras preguntas a través de esta aplicación.

Posteriormente solicitamos espacio dos veces a la semana en la cabina de radio de la Universidad de Pamplona, dispuesta para los trabajos que realizamos los estudiantes, con el apoyo de la directora del programa Dimelsa Johanna Villamizar Ramírez, quien a su vez es la asesora de nuestro proyecto y durante todo el proceso nos acompañó y apoyo de la mejor manera.

El espacio solicitado nos brindó la oportunidad de grabar los acompañamientos de las piezas, tuvimos algunos inconvenientes pues era la primera vez que podíamos trabajar en la cabina y producir con la calidad que la misma ofrece, pues veníamos de una

virtualidad, fuera de eso nos disfrutamos el proceso, además el apoyo del señor Luis Fernando Villamizar, encargado de la cabina de grabación, durante las grabaciones nos brindó seguridad y fue de gran ayuda.

3.6.2. Selección y Análisis del Material

En esta parte el proceso fue más extenso de lo que esperábamos, por el tiempo de entrevistas que teníamos, fueron 7 las personas entrevistadas, ya que pudimos reducir por la cercanía que logramos con las fuentes, además también recurrimos a un especialista en temas de resolución de conflictos y de paz como lo fue el docente William Helí Cárdenas, así como a la psicóloga Ruth Jimena López Jaimes.

Entre todo el material previo teníamos cerca de 200 minutos de grabación, nos separamos por emisión, escuchamos primero cada una de las entrevistas y posteriormente volvimos hacerlo para ir a notando cada uno de los minutos en los que identificamos los aportes más importantes y significativos para la producción.

Luego de esto realizamos los respectivos cortes a cada uno de los audios de las entrevistas, los separamos por nombre y emisión en carpetas con el fin de facilitar el uso de estos a la hora del montaje.

3.7. Etapa de Postproducción

Esta fase es importante ya que se concreta la idea principal de lo que se desea lograr en cada producción radial, es importante revisar todo el material sonoro y así mismo realizar un proceso de separación de contenido donde se escoja los audios que sirvan para cada emisión, teniendo en cuenta que cada historia debe ser estructurada y coherente a la hora de ser transmitidas.

3.7.1. Edición y Montaje de la Producción Radiofónica

Este paso se realizó con el apoyo del señor Luis Fernando Villamizar, encargado de la cabina de radio dispuesta para los estudiantes de la Universidad de Pamplona, a medida que íbamos grabados los diferentes complementarios de las emisiones le entregábamos a él respectivos guiones y las carpetas con los cortes de las entrevistas de cada emisión.

El tema musical empleado a lo largo de la producción radiofónica es titulado un “Un canto por Colombia” su letra es de Marta Gómez, Victoria Sur, María Mulata y Lucio Feuillet, la construcción de esta canción fue una ayuda colectiva de artistas y gestores colombianos que se unieron a final del año 2019, para manifestar el descontento que tenían los colombianos referente a los temas de la educación y la salud en ese momento en el país, así mismo dar voz para las familias que perdieron seres queridos en las protestas del paro nacional #21N que dejó varios muertos, desaparecidos y asesinatos de líderes sociales.

Teniendo todo el material por carpetas, a través del programa Adobe Audition se hizo el montaje de cada una de las crónicas, así mismo resaltamos que el cabezote es la recopilación de la voz de las distintas víctimas, esta pieza como la cortinilla fue realizada por nosotras mismas desde nuestros dispositivos personales, en el mismo programa.

3.7.2. Fichas Técnicas

Ficha Técnica Emisión N° 1

- **Nombre de la producción:** Construyendo Paz
- **Formato:** Informativo
- **Género:** Crónica

- **Tema central:** Historias de Vivida del Conflicto Armado en el Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander Narradas a Través de Crónicas Radiales que Contribuyan a la Construcción de Paz.
- **Medio de emisión:** Radio Universidad de Pamplona 94.9
- **Fecha y hora de emisión:** 15/05/2023 a las 1:30 a 2:00p.m.
- **Equipo de producción:** Slendy Florez y Darly Rangel
- **Sinopsis:** en nuestra primera emisión se da a conocer los inicios del conflicto armado en Colombia y de qué manera ha afectado a las diferentes familias colombianas en algún momento de sus vidas.

Ficha Técnica Emisión N° 2

- **Nombre de la producción:** Construyendo Paz
- **Formato:** Informativo
- **Género:** Crónica
- **Tema central:** Historias de Vivida del Conflicto Armado en el Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander Narradas a Través de Crónicas Radiales que Contribuyan a la Construcción de Paz.
- **Medio de emisión:** Radio Universidad de Pamplona 94.9
- **Fecha y hora de emisión:** 16/05/2023 a las 1:30 a 2:00p.m.
- **Equipo de producción:** Slendy Florez y Darly Rangel
- **Sinopsis:** Se narró la historia de una mujer que perdió a su hijo mayor a causa del conflicto armado, así mismo durante la emisión nos da a conocer de qué manera pudo salir adelante con

su familia y cómo vivió esos momentos difíciles por los que tuvo que pasar.

Ficha Técnica Emisión N° 3

- **Nombre de la producción:** Construyendo Paz
- **Formato:** Informativo
- **Género:** Crónica
- **Tema central:** Historias de Vida del Conflicto Armado en el Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander Narradas a Través de Crónicas Radiales que Contribuyan a la Construcción de Paz.
- **Medio de emisión:** Radio Universidad de Pamplona 94.9
- **Fecha y hora de emisión:** 17/05/2023 a las 1:30 a 2:00p.m.
- **Equipo de producción:** Slendy Florez y Darly Rangel
- **Sinopsis:** En esta emisión se da conocer la historia de la muerte del padre de la familia Larrota del municipio de Lebrija, quien murió mientras cubría una de las rutas del bus que manejaba, el relato está bajo la voz de su segunda hija, empezando por el contexto, pasando por el cambio que paso la familia y los sucesos.

Ficha Técnica Emisión N° 4

- **Nombre de la producción:** Construyendo Paz
- **Formato:** Informativo
- **Género:** Crónica

- **Tema central:** Historias de Vivida del Conflicto Armado en el Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander Narradas a Través de Crónicas Radiales que Contribuyan a la Construcción de Paz.
- **Medio de emisión:** Radio Universidad de Pamplona 94.9
- **Fecha y hora de emisión:** 18/05/2023 a las 1:30 a 2:00p.m.
- **Equipo de producción:** Slendy Florez y Darly Rangel
- **Sinopsis:** En este episodio se dio a conocer la historia de la señora Jenny Contreras, quien se encuentra viviendo en el municipio del Zulia, así mismo nos relata los momentos de angustia por los tuvo que atravesar a causa del asesinato de su esposo. Jenny es una mujer que ha tenido que vivir el conflicto armada desde muy niña, pero a pesar de las dificultades que se le han presentado ha logrado salir adelante por sus hijas.

Ficha Técnica Emisión N° 5

- **Nombre de la producción:** Construyendo Paz
- **Formato:** Informativo
- **Género:** Crónica
- **Tema central:** Historias de Vivida del Conflicto Armado en el Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander Narradas a Través de Crónicas Radiales que Contribuyan a la Construcción de Paz.
- **Medio de emisión:** Radio Universidad de Pamplona 94.9
- **Fecha y hora de emisión:** 19/05/2023 a las 1:30 a 2:00p.m.
- **Equipo de producción:** Slendy Florez y Darly Rangel

- **Sinopsis:** En esta emisión se relata los sucesos que acabaron con la vida del esposo de Azucena Delgado, comerciante del municipio de Lebrija, así como la transformación que tomo su vida y la persecución que vivieron su esposo y cuñados por parte de los grupos armados presentes en el pueblo del que fueron desplazados.

Ficha Técnica Emisión N° 6

- **Nombre de la producción:** Construyendo Paz
- **Formato:** Informativo
- **Género:** Crónica
- **Tema central:** Historias de Vivida del Conflicto Armado en el Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander Narradas a Través de Crónicas Radiales que Contribuyan a la Construcción de Paz.
- **Medio de emisión:** Radio Universidad de Pamplona 94.9
- **Fecha y hora de emisión:** 23/05/2023 a las 1:30 a 2:00p.m.
- **Equipo de producción:** Slendy Florez y Darly Rangel
- **Sinopsis:** Se da a conocer el relato del señor Antonio Rondón, hombre que sufrió el conflicto armado desde muy niño, se inició con una breve introducción de su infancia y adultez ya que es importante que los oyentes conozcan un poco de su vida, así mismo los diferentes acontecimientos que pasó a causa del desplazamiento forzado.

Ficha Técnica Emisión N° 7

- **Nombre de la producción:** Construyendo Paz
- **Formato:** Informativo
- **Género:** Crónica
- **Tema central:** Historias de Vivida del Conflicto Armado en el Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander Narradas a Través de Crónicas Radiales que Contribuyan a la Construcción de Paz.
- **Medio de emisión:** Radio Universidad de Pamplona 94.9
- **Fecha y hora de emisión:** 24/05/2023 a las 1:30 a 2:00p.m.
- **Equipo de producción:** Slendy Florez y Darly Rangel
- **Sinopsis:** En esta emisión narramos la persecución de la que fue víctima la familia de la señora Jackeline, por la cual fue desplazada a la ciudad de Bucaramanga, estando aquí la guerra la alcanzo nuevamente y dieron muerte a su esposo, dejándola a ella sola con dos hijas.

Ficha Técnica Emisión N° 8

- **Nombre de la producción:** Construyendo Paz
- **Formato:** Informativo
- **Género:** Crónica
- **Tema central:** Historias de Vivida del Conflicto Armado en el Zulia, Norte de Santander y Lebrija Santander Narradas a Través de Crónicas Radiales que Contribuyan a la Construcción de Paz.
- **Medio de emisión:** Radio Universidad de Pamplona 94.9

- **Fecha y hora de emisión:** 25/05/2023 a las 1:30 a 2:00p.m.
- **Equipo de producción:** Slendy Florez y Darly Rangel
- **Sinopsis:** En esta emisión final se realiza una recopilación de esa construcción de paz, a partir de la voz misma de las víctimas y del como ellas ven la paz en sus vidas generando, así como también se da la perspectiva psicológica.

3.7.3. Evidencia de la Emisión de las Producciones Radiofónicas

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES

Por medio de este trabajo se desea lograr sensibilidad en los oyentes, así mismo que aquellas personas que han sufrido el conflicto armado se puedan sentir identificadas. Fueron historias impactantes, que involucran la violencia armada desde rural hasta lo urbano, sin duda alguna muchas de las víctimas pasaron por persecución, desplazamiento forzado, etc., situaciones que marcaron y siguen presentes aún con el paso de los años.

Es claro que, en el Zulia, Norte de Santander el conflicto armado fue aún más fuerte, muchas de las víctimas que se encuentran en este municipio vienen desplazadas del Catatumbo, zona roja en enfrentamientos de grupos al margen de la ley, sin embargo, a pesar del temor y el dolor encontramos personas valientes que quisieron contar su historia y contribuir a esa construcción de paz.

Lebrija, Santander es un municipio un poco más urbano, al encontrarse cerca de la capital del departamento, sin embargo, esto no lo mantuvo alejado del conflicto armado, asesinatos, persecuciones y desplazamiento forzado son algunas de las experiencias por las que han pasado sus habitantes, además son las mujeres quienes alzan la voz y cuentan después de perder sus seres queridos.

La realización de cada entrevista fue difícil ya que escuchar los relatos de las víctimas que han sufrido el conflicto armado en algún momento de sus vidas como la pérdida de seres queridos o el hecho de ser desplazados a causa de la guerra, nos conmovió mucho, era una nueva experiencia para nosotras como estudiantes, así mismo nos sentimos contentas de poder dar voz de aquellas personas que han sufrido el conflicto armado.

La paz se puede ver muchas formas, desde la resiliencia, el perdón o el olvido, sin embargo, una paz total después de perder a esa persona que se amaba o de ese pedazo de tierra por el que se trabajó tanto y fue arrebatado por grupos al margen de la ley, no se puede tener, se puede lograr llegar a un momento de tranquilidad, pero una paz completa no la habrá.

Construir crónicas a partir de historias de vidas del conflicto armado, es una experiencia enriquecedora en muchos sentidos, darnos cuenta como cada una de esas víctimas de una guerra que no les pertenecía deciden hablar y mostrar que se puede salir adelante a pesar de tanto dolor y perdida, es sin duda alguna, un ejemplo a seguir.

Por último, la radio nos permitió a través de crónicas radiales, darles voz a esas víctimas que en algún momento fueron silenciados, para llegar así a más personas y que juntos desde las historias de vida de estas personas y la de nuestros oyentes que pudieron sentirse identificados contribuyan a esa construcción de paz.

Referencias

- Bernal Castro, C. A. & Moya Vargas, M. F. (s. f.). *Derechos humanos y derecho internacional humanitario* [Apuntes Preliminares]. Universidad Católica de Colombia. Recuperado el 22 de septiembre de 2022
https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/23067/1/derecho-internacional-humanitario-conflicto-armado-colombiano_Cap02.pdf
- Nuestro Municipio*. (2017, 28 septiembre). Alcaldía Municipal El Zulia. Recuperado 22 de septiembre de 2022, de <http://www.elzulia-nortedesantander.gov.co/municipio/nuestro-municipio>
- Masacre de El Zulia, noviembre de 2001*. (2019, 15 octubre). Rutas del Conflicto. Recuperado 22 de septiembre de 2022, de <https://rutasdelconflicto.com/masacres/el-zulia-noviembre-2001>
- Río Zulia. (2018, 11 mayo). Ríos de vida y muerte. Recuperado 1 de octubre de 2022, de <https://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte/?q=node/48#:%7E:text=Seg%C3%BAAn%20las%20cifras%20del%20archivo,restantes%20fueron%20rese%C3%B1adas%20como%20N.N.>
- S.A.S, 1. (s. f.). *Información del Municipio*. Recuperado 1 de octubre de 2022, de <https://www.lebrija-santander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Río Lebrija*. (2018, 11 mayo). Ríos de vida y muerte. Recuperado 1 de octubre de 2022, de <https://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte/rios/r-o-lebrija#:%7E:text=Entre%201993%20y%202006%20un,y%20arrojarlas%20al%20r%C3%A1Do%20Lebrija.>

Lebrija | Convenios de Fuerza y Justicia. (s. f.). Recuperado 1 de octubre de 2022, de

<http://rutasdelconflicto.com/convenios-fuerza-justicia/node/281>

Colombia: Impacto del conflicto armado en los niños, niñas y adolescentes (31 de marzo del

2022) - Colombia. (2022b, abril 4). ReliefWeb. Recuperado 22 de septiembre de 2022, de

[https://reliefweb.int/report/colombia/colombia-impacto-del-conflicto-armado-en-los-ni-](https://reliefweb.int/report/colombia/colombia-impacto-del-conflicto-armado-en-los-ni-os-ni-y-adolescentes-31-de-marzo-del#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20Unidad%20de%20V%C3%ADctimas,08%2F12%2F2021)

[os-ni-y-adolescentes-31-de-marzo-](https://reliefweb.int/report/colombia/colombia-impacto-del-conflicto-armado-en-los-ni-os-ni-y-adolescentes-31-de-marzo-del#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20Unidad%20de%20V%C3%ADctimas,08%2F12%2F2021)

[del#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20Unidad%20de%20V%C3%ADctimas,08%2F1](https://reliefweb.int/report/colombia/colombia-impacto-del-conflicto-armado-en-los-ni-os-ni-y-adolescentes-31-de-marzo-del#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20Unidad%20de%20V%C3%ADctimas,08%2F12%2F2021)

[2%2F2021](https://reliefweb.int/report/colombia/colombia-impacto-del-conflicto-armado-en-los-ni-os-ni-y-adolescentes-31-de-marzo-del#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20Unidad%20de%20V%C3%ADctimas,08%2F12%2F2021)

Biografía de Jorge Eliécer Gaitán. (s. f.). Recuperado 22 de septiembre de 2022, de

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gaitan.htm>

BBC News Mundo. (2018, 9 abril). *Qué fue el «Bogotazo» que estremeció Colombia hace 70*

años y por qué cambió la historia de ese país. Recuperado 22 de septiembre de 2022, de

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-43638554.amp>

Bernal Castro, C. A. & Moya Vargas, M. F. (s. f.). *Derechos humanos y derecho internacional*

humanitario [Apuntes Preliminares]. Universidad Católica de Colombia. Recuperado el

22 de septiembre de 2022. <https://hdl.handle.net/10983/23069>

Naranjo, S. C. (2022, 7 julio). *¿Cuántas víctimas ha causado el conflicto armado en Colombia?*

Statista Infografías. Recuperado 22 de septiembre de 2022, de

[https://es.statista.com/grafico/amp/19344/numero-de-victimas-del-conflicto-armado-en-](https://es.statista.com/grafico/amp/19344/numero-de-victimas-del-conflicto-armado-en-colombia/)

[colombia/](https://es.statista.com/grafico/amp/19344/numero-de-victimas-del-conflicto-armado-en-colombia/)

Historia: El conflicto colombiano | Conciliation Resources. (s. f.). Recuperado 22 de septiembre

de 2022, de <https://www.c-r.org/es/resource/historia-el-conflicto-colombiano>

Ribeiro, T. (2016, 3 febrero). <https://www.telesurtv.net/foros/colombia-violencia-policial-manifestaciones-paro-nacional-foro-20210603-0001.html>. Recuperado 22 de septiembre de 2022, de <https://www.telesurtv.net/news/Que-es-realmente-el-Plan-Colombia--20160128-0078.html>

Biografía de Andrés Pastrana Arango. (s. f.). Recuperado 22 de septiembre, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pastrana.htm>

Biografía de Bill Clinton. (s. f.). Recuperado 22 de septiembre, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/clinton.htm>

CIDOB - Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores. (s. f.). CIDOB. Recuperado 1 de octubre de 2022, de https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores

JUAN · MANUEL · SANTOS – Sitio Web Oficial. (s. f.). Recuperado 1 de octubre de 2022, de <https://juanmanuelsantos.com/>

Rodrigo Londoño. (s. f.). Informe Final - Comisión de la Verdad. Recuperado 1 de octubre de 2022, de <https://www.comisiondelaverdad.co/rodrigo-londono>

Triana García, D. (s. f.). *Impactos económicos del Conflicto Armado en Colombia: análisis departamental, 1990 - 2012* [Trabajo de Grado]. Universidad EAFIT. Recuperado el 1 de octubre de 2022. <http://hdl.handle.net/10784/8331>

Norte de Santander archivos. (2020, 3 marzo). Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado 1 de octubre de 2022, de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/norte-de-santander/>

Historias no contadas: el conflicto armado en el sur de Santander. (2020, 19 junio). Rutas del Conflicto. Recuperado 1 de octubre de 2022, de <https://rutasdelconflicto.com/notas/historias-no-contadas-el-conflicto-armado-el-sur-santander>

Radio: definición, tipos, funcionamiento y características. (s. f.). Enciclopedia Humanidades. Recuperado 1 de octubre de 2022, de <https://humanidades.com/radio/>

Patria, H. (2020c, abril 8). *Historia de Colombia • EL BOGOTAZO EN 5 MINUTOS | Historia Patria.* YouTube. Recuperado 1 de octubre de 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=dRJLxJtmv8U&feature=youtu.be>

Tv, t. (2016b, febrero 2). *El verdadero Plan Colombia.* YouTube. Recuperado 1 de octubre de 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=-dOpYScLMM0&feature=youtu.be>

Pérez Buitrago, L. F. & Villalobos, A. J. (2019). ACCIÓN EN LAS TABLAS: EL ECO DE LAS VOCES DE LA MEMORIA [Trabajo de Grado]. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Trabajo de grado de Paula Andrea Cuy Parra y Daniela Robayo Escalante. (2019) LOS PARQUES EN LA MEMORIA, reconstruyendo memoria histórica de tres parques de Villavicencio a través de la crónica radial, de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12027/1/T.C._CuyPaula-RobayoDaniela_2019

Trabajo de grado de Ángela Vega Gómez. (2018) La crónica radial como recurso para la recuperación de la mormónica histórica en el municipio de Soacha, de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/6941>

Trabajo de grado de Jenny Zulay Rolón Renoga (2021) *La radio como medio de visibilización de mujeres víctimas del conflicto armado en el municipio de Arauquita, Arauca*. [Trabajo de Grado]. Universidad de Pamplona.

Avendaño Santiago, L. A. S. & Guerrero Guerrero, B. (2019). *Rescate De Tradiciones E Historia A Través De Crónicas Radiales Del Municipio De Villa Del Rosario* [Trabajo de Grado]. Universidad de Pamplona.

Ochoa Saavedra, E. E., Hidalgo Bayona, U. D. & Gutiérrez González, M. (2018). *Crónicas Radiales: Mujeres Líderes Edificando Paz* [Trabajo de Grado]. Universidad de Pamplona.

Crecimos en la guerra. (s. f.). Google Books. (2022, junio - diciembre)

<https://books.google.com.co/books?id=ruYWEAAAQBAJ>

Informe sobre niñez afectada por conflicto armado colombiano. (s. f.). (05 de mayo 2015)

<https://www.unicef.org/colombia/comunicados-prensa/informe-sobre-ninez-afectada-por-conflicto-armado-colombiano>

Mario Kaplún. (diciembre 1999) libro producción de programas de radio, de

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=54479>

Ortiz, M. A. & Marchamalo, J. (1994). *Técnicas de comunicación en radio: la realización radiofónica*. Paidós.

Arias, E. R. (2022, 24 noviembre). *Investigación documental*. Economipedia.

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-documental.html>

Corbetta. (2003). *Metodologías y Técnicas de Investigación Social* (Edición Revisada del 2007).

José Manuel Cejudo.

<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodolog3ada-y-tc3a9cnicas-de-investigac3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>

Fernández, F. del P. (2017). La Radio: La magia de la radio. Universidad Pontificia Bolivariana
Montería.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4531/Cartilla%20%20Digital%20Flora%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>