

Reconocimiento del macramé en la memoria colectiva de Duitama
Caso: Tejidos Boyacá

Modalidad de trabajo de grado: Investigación

Daniela Alejandra Carvajal Camargo

Cod.1094285997

Sneyder Hernández González

Cod.1095843127

Director Trabajo de Grado

Magister Cristian Ricardo Hernández

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Pamplona

2023- 1

Resumen

El municipio de Duitama es reconocido a nivel nacional como ente cultural de múltiples tradiciones ancestrales como el Macramé, técnica descrita como la consecución de nudos decorativos que forman un tejido. En la presente investigación se pretende identificar la línea de tiempo desde el surgimiento del macramé en el municipio de Duitama hasta hoy en día, además de analizar la incidencia de este tejido y su impacto en la memoria colectiva de su comunidad.

Las elaboraciones artesanales como el macramé son importantes para la memoria colectiva, la comunicación y la cultura, pues son una forma de preservar la historia y las tradiciones de una sociedad, estas transmiten habilidades, técnicas y valores culturales. Las elaboraciones artesanales son una forma de comunicación y conexión social, y pueden transmitir mensajes y narrativas específicas a través de sus diseños y patrones, de allí surgió el interés por investigar sobre el tema en el presente proyecto.

Para llevar a cabo el proceso de investigación, se contó con la participación de mujeres tejedoras pertenecientes a la empresa ‘Tejidos Boyacá’, quienes por medio de su testimonio enseñaron parte del proceso del macramé, de igual manera, habitantes de Duitama, con quienes se indagó sobre qué tanto ha influido esta práctica cultural ancestral en su memoria colectiva, toda esta información fue obtenida por medio de la investigación de campo, dado que los datos e información recolectada han sido sustraídos directamente de la población por medio de instrumentos de recolección de información como entrevistas, encuestas, sondeos de opinión e historias de vida.

Abstract

The municipality of Duitama is nationally recognized as a cultural entity with multiple ancestral traditions such as Macramé, a technique described as the achievement of decorative knots that form a fabric. The present investigation aims to identify the time line from the emergence of macramé in the municipality of Duitama to the present day, in addition to analyzing the incidence of this fabric and its impact on the collective memory of its community.

Crafts such as macramé are important for collective memory, communication and culture, as they are a way of preserving the history and traditions of a society, they transmit skills, techniques and cultural values. Handicrafts are a form of communication and social connection, and they can transmit specific messages and narratives through their designs and patterns, from there arose the interest to investigate the subject in this project.

To carry out the research process, women weavers belonging to the company 'Tejidos Boyacá' participated, who through their testimony taught part of the macramé process, in the same way, inhabitants of Duitama, with whom they inquired about how much this ancestral cultural practice has influenced their collective memory, all this information was obtained through field research, since the data and information collected have been taken directly from the population through information collection instruments such as interviews, surveys, opinion polls and life stories.

Palabras clave: Macramé, memoria colectiva, tradiciones, antepasados, costumbres, homogeneización.

Keywords: Macramé, collective memory, traditions, ancestors, customs, homogenization.

Tabla de Contenido

Pág

TÍTULO.....	1
 1.Capítulo I Problema	
1.1.Contextualización	1
1.2.Planteamiento del problema	8
1.3.Formulación del problema	13
1.4.Objetivos	14
1.4.1.General	14
1.4.2.Específicos	14
1.5.Justificación	15
1.6. Limitaciones	20
 2. Capítulo II Marco Teórico	21
2.1 Antecedentes	22
2.1.1 Internacional	23
2.1.2 Nacional	26
2.1.3 Regional	28
2.2 Bases teóricas	32
 3. Capítulo III Marco Metodológico	
3.1 Enfoque metodológico	43
3.2 Diseño metodológico	45
3.3 Nivel de investigación	48

3.4 Población y muestra	50
3.5 Cronograma	52
3.6 Presupuesto	56
3.7 Diseño técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.8 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	67
3.8.1 Encuesta	67
3.8.2 Entrevistas	93
3.8.3 Historias de vida	114

4. Capítulo IV Resultados de la investigación

4.1 Análisis global de la Encuesta	134
4.2 Análisis global de Entrevistas	137
4.3 Análisis global de las Historias de vida	139
4.4 Triangulación de la información	141

5. Capítulo V Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones	144
5.2 Recomendaciones	146

Bibliografía	148
---------------------------	------------

Anexos	156
---------------------	------------

Lista de figuras	Pág
Figura n°1 tamaño de la muestra en Netquest.....	52

Lista de Tablas

Pág

Tabla n°1. Cronograma de actividades	53
Tabla n°2. Presupuesto	56

Lista de gráficos

Pág

Gráfico n°1 clasificación por géneros.....	67
Gráfico n°2 conocimiento de la técnica.....	68
Gráfico n°3 Amigos y/o familiares que elaboran el tejido.....	69
Gráfico n°4 conocimiento de la exclusividad del macramé en la región.....	70
Gráfico n°5 adquisición de tejidos bajo la técnica del macramé.....	71
Gráfico n°6 reconocimiento de los artesanos.....	72
Gráfico n°7 autenticidad del macramé.....	73
Gráfico n°8 representación del macramé en la memoria colectiva de Duitama.....	75
Gráfico n°9 representación de valores culturales por medio del macramé.....	81
Gráfico n°10 influencia del macramé en aspectos socioeconómicos.....	82
Gráfico n°11 el macramé como expresión popular cultural.....	83
Gráfico n°12 el macramé como expresión de Duitama.....	84
Gráfico n°13 visibilización del duitamense a través del macramé.....	85
Gráfico n°14 simbolización de prácticas ancestrales por medio del macramé.....	86
Gráfico n°15 macramé como identidad cultural.....	87

TÍTULO: Reconocimiento del macramé en la memoria colectiva de Duitama. Caso: Tejidos Boyacá.

1. Capítulo I Problema

1.1 Contextualización

Ubicada en el altiplano boyacense, en la región del alto Chicamocha, en medio del corredor industrial se encuentra un municipio que se ha caracterizado por ser eje histórico y patrimonial del país, este municipio se ha caracterizado por llevar el nombre del cacique Tundama, el cual se cambió por el que hoy en día se conoce como Duitama, cerca de allí tuvo lugar uno de los mayores combates que dio paso a la independencia de Colombia, La Batalla del Pantano de Vargas. (El Tiempo, 1996).

El historiador Javier Ocampo señaló que Boyacá es un departamento cuyos paisajes naturales y conformación étnico-cultural tienen supervivencia indígena e hispánica, elementos que son referentes fundamentales para la formación de la identidad regional. (Acuña Rodríguez, Cárdenas Soler, Gómez Castañeda, 2019, p.38)

A lo largo de la historia del departamento de Boyacá, las crecientes culturales que allí afloraron han sido de gran aporte para los boyacenses y han asentado una identidad por la cual son reconocidos en el resto del país algunas de estas son: su gastronomía, música, economía y prácticas agrarias. El departamento es un referente cultural que se destaca a nivel nacional por su historia, arquitectura, artesanías y tejidos, sin embargo, la economía de la región se basa principalmente en la producción agrícola, pues estas actividades son las que predominan en la zona.

“El departamento de Boyacá ha tenido siempre una fuerte vocación agrícola y se destaca en este aspecto por la producción de papa, cebolla, tomate y gran variedad de fruta. Muchos de estos alimentos son transportados hacia Bogotá, en parte para consumo y en otros casos para ser distribuidos a otras partes del país.” (Yuri Reina y Karen Rubio, 2016, p. 60).

Asimismo, la región de Boyacá es históricamente artesanal, dado que, desde tiempos previos a la conquista, los asentamientos indígenas locales elaboraban sus elementos de uso cotidiano artesanalmente, por lo que, dicho departamento de Colombia tiene una gran influencia artesanal y cultural que se ha venido transmitiendo a las nuevas generaciones y se ha mezclado con otras técnicas artesanales a lo largo de la historia.

“El origen de la artesanía boyacense en sus distintas manifestaciones de la cerámica, cestería, orfebrería, torno y decorado se remonta a la artesanía chibcha, que desarrolló una industria de los tejidos con gran variedad de fibras vegetales, entre las que se destacan el fique, el algodón, con aportes posteriores de la técnica española y con variantes propias de la técnica mixta. Como alfareros su habilidad era innata; fabricaban utensilios para toda clase de actividades domésticas, objetos de culto, urnas funerarias, objetos antropomorfos, zoomorfos.” (Sinic, 2019)

Además, se pueden encontrar prácticas traídas de otras partes del mundo, con la llegada de los españoles y tras la captura de esclavos, las mismas fueron adoptadas y modificadas en diversos lugares por los criollos y nativos, principalmente en el departamento de Boyacá, dando como resultado un mestizaje cultural que da origen a las raíces culturales del departamento, como se refleja en el siguiente apartado:

“En las reflexiones se perciben dos tendencias de análisis de la cultura: una que reconoce el legado cultural que los españoles les dejaron a los indígenas, que se consideró sustancial para construir, a partir de allí, la identidad cultural del boyacense. Evidencia de ello son los trajes típicos de la región que comprende el actual altiplano cundiboyacense, que tienen un origen español y una adaptación al estilo indígena...” (Acuña Rodríguez, Cárdenas Soler, Gómez Castañeda, 2019, p.38)

Asimismo, desde hace muchos años existe un arte para la elaboración de tejidos por medio de hilos gruesos que permiten crear nudos, a dicha técnica se le denomina ‘macramé’ utilizada para crear prendas de vestir, accesorios y decorativos para los hogares. Según Oliver (2015), sus primeros registros en el continente americano se originan en la época de la conquista con la llegada de los españoles, significando de esta manera una mezcla de culturas entre los nativos y los conquistadores.

El macramé tiene profundas raíces en la cultura colombiana, especialmente en las regiones andinas, la práctica del tejido se remonta a las culturas indígenas precolombinas, que utilizaban esta técnica para crear diversos objetos utilitarios y decorativos. En Duitama, esta tradición ha sido transmitida de generación en generación, así los habitantes han mantenido viva esta forma de arte y expresión cultural, convirtiéndose en parte integral del patrimonio cultural de la zona.

Esta práctica fue adoptada en diferentes lugares de todo el continente, por lo que después llegaría a Colombia y fue acogida especialmente en el municipio de Duitama, Boyacá, donde se elaboró el pañolón tradicional campesino, en la época de la colonia,

representando así una fuente de ingresos económicos para miles de artesanos, tal como lo afirma el directorio de diseño y artesanía Conectarte (2018).

Las prácticas artesanales boyacenses representan la identidad de la región, en la actualidad tejer el macramé comprende procesos de recuperación de tradiciones ya que a través de estas se puede salvaguardar el patrimonio material e inmaterial de Boyacá. El objetivo de la artesanía es netamente cultural debido a que estas prácticas se inclinan hacia las particularidades del entorno; como la historia, el contexto social y los recursos. La importancia de las expresiones culturales recae en el valor que le dan las personas al legado como herencia de los ancestros y el voz a voz en las generaciones.

Los habitantes de Duitama han heredado esta tradición y la practican como una forma de conectarse con su historia y preservar su identidad cultural. El macramé también se ha convertido en una fuente de ingresos para muchas personas en Duitama. Muchos artesanos locales producen y venden productos de macramé, como bolsos, pulseras, collares, cortinas y otros elementos decorativos. Esta actividad artesanal ha generado oportunidades de empleo y emprendimiento en la comunidad, lo que ha contribuido a la economía local.

Duitama es conocida por su rica tradición artesanal, y el macramé es una de las habilidades destacadas en esta área. Muchos habitantes de Duitama han desarrollado habilidades en la creación de productos de macramé, convirtiéndose en expertos artesanos en la técnica. Estos artesanos han perfeccionado sus habilidades y han creado diseños únicos que reflejan la identidad y los elementos culturales propios de la región, tal como es el caso de una empresa familiar dedicada a la elaboración y comercialización de prendas de vestir por medio de la técnica del macramé, la empresa se llama ‘Tejidos Boyacá’, donde

aún mantienen el arte ancestral por medio de sus trabajadoras, quienes en su mayoría son mujeres campesinas, madres, cabeza de hogar y artesanas, que de esta manera hacen un aporte cultural al municipio y un sustento económico a sus familias, llevando así el tejido ancestral del macramé a prendas de vestir de alta costura.

El macramé se ha convertido en una atracción para los turistas que visitan Duitama. La belleza y calidad de los productos hechos a mano atraen a los visitantes, quienes buscan adquirir estos artículos como recuerdos o regalos. Esto ha llevado al desarrollo de un mercado local para los productos de macramé, lo que a su vez impulsa la economía y el comercio en la región.

Duitama es conocida por sus festividades y eventos culturales, donde el macramé desempeña un papel destacado. Durante festivales y ferias, se organizan exhibiciones y concursos de macramé, lo que promueve la participación de los artesanos locales y brinda una plataforma para mostrar su talento y creatividad. Estos eventos contribuyen a mantener viva la tradición del macramé y a fomentar un sentido de comunidad.

En el municipio, es común encontrar tejidos elaborados a base de macramé en hogares, tiendas y espacios públicos. Por ejemplo, se utilizan cortinas de macramé para decorar ventanas y puertas, hamacas tejidas en macramé para descansar y adornos de pared de macramé para embellecer los espacios interiores. Estos elementos no solo cumplen una función utilitaria, sino que también dan un toque estético y artístico, dado que el aspecto texturizado del macramé agrega calidez y estilo a los entornos, convirtiéndose en una opción preferida para aquellos que buscan una pieza única y hecha a mano.

El tejido tradicional y el macramé son expresiones auténticas de la identidad cultural de Duitama. Las artesanas y tejedoras, al crear productos únicos y representativos de la región, contribuyen a mantener y fortalecer la identidad cultural del municipio. Estas labores artesanales se convierten en un símbolo de orgullo local y en un medio para preservar las raíces culturales de la comunidad.

El reconocimiento al trabajo realizado por las artesanas hace parte de la memoria colectiva del municipio, pues son sus labores y trabajo mancomunado lo que ha posibilitado que el macramé prevalezca no solo en la región, sino a nivel nacional e internacional, todo esto a través del tejido, las tejedoras logran plasmar historias, símbolos y elementos significativos de la tradición y la historia local. Muchas veces, los diseños y patrones utilizados en los productos de macramé tienen un significado especial, como símbolos de protección, representaciones de la naturaleza o narrativas culturales.

Estos elementos transmiten y preservan las narrativas y la memoria colectiva del municipio, permitiendo la continuidad de esta práctica artesanal y su presencia en otras culturas y en nuevas generaciones, aportando a la construcción de memoria social y cultural de ciudadanos en un proceso de recolección de recuerdos de sus antepasados para la reappropriación de estas técnicas.

Las artesanas y tejedoras suelen trabajar en grupos, cooperativas, o empresas como Tejidos Boyacá, lo que fomenta la creación de lazos sociales y la formación de una comunidad unida. Estas mujeres comparten sus conocimientos, experiencias y técnicas, y se apoyan mutuamente en su labor. Lo cual fortalece los lazos sociales y promueve un sentido de pertenencia y solidaridad dentro del municipio.

Sin embargo, a pesar del esfuerzo diario realizado por las artesanas quienes luchan por mantener viva esta práctica cultural ancestral, actualmente, la técnica de tejido macramé, se encuentra en estado crítico, pues a medida que las generaciones pasan, existe el riesgo de que los conocimientos y las habilidades necesarias para practicar el macramé ancestral se pierdan.

Si no se transmite adecuadamente de padres a hijos o de maestros a aprendices, existe el peligro de que la técnica se extinga. En muchos lugares, los estilos de vida modernos y las demandas de la vida contemporánea pueden dificultar la dedicación de tiempo y esfuerzo a la práctica del macramé. Las personas pueden tener menos tiempo disponible para dedicarse a actividades artesanales tradicionales, lo que puede afectar la continuidad de la técnica.

Además, la producción masiva de productos textiles y decorativos ha llevado a una competencia desigual para los artesanos que practican el macramé. Los productos fabricados en masa pueden ser más baratos y fácilmente accesibles para los consumidores, lo que puede afectar la demanda y la viabilidad económica de los productos hechos a mano.

Lo anterior, son solo algunos de los motivos que han provocado la disminución del apoyo a la producción de prendas de vestir de alta costura elaboradas bajo procesos artesanales, que por sí solos, conservan legados ancestrales culturales, como lo es el macramé, tejido que de no ser promovido y visibilizado corre el riesgo de desaparecer gradualmente, lo cual significa una pérdida importante para la identidad cultural de Duitama y de Colombia.

1.2 Planteamiento del problema

Al ser una técnica ancestral, el macramé ha significado en el pasado un medio de expresión de su arte para las personas que se dedicaban a realizar este tipo de tejidos, la cual se ha transmitido de generación en generación, de esta manera, aportó culturalmente al municipio de Duitama y representó un medio de sustento para las personas que se han dedicado a esta labor, según lo afirma el directorio de artesanos Conectarte (2018) “Actualmente esta hermosa técnica artesanal se encuentra principalmente en Nemocón, Cundinamarca y Duitama, Boyacá. El aprendizaje del macramé se da en la mayoría de los casos por tradición de madres a hijas o de abuelas a nietas”. Por lo que la identidad cultural del municipio, se vio influenciada gracias a este tipo de tejidos, en los que son expuestas cualidades culturales de la región boyacense, teniendo en cuenta la importancia de preservar estas costumbres, los artesanos han intentado difundir el proceso de elaboración de los tejidos a las nuevas generaciones, con el fin de que la técnica del macramé y su riqueza cultural no se pierdan en el municipio.

Sin embargo, con el pasar de los años, la globalización se ha adentrado en la civilizaciones a nivel mundial y también en Duitama, esto se ha visto reflejado en la sociedad por medio de una hibridación cultural que ha permitido traer costumbres de otras partes del país y del mundo al municipio, esto se ha dado gracias a la globalización, lo cual probablemente haya permitido el desinterés de los locales por mantener sus tradiciones ancestrales y asimismo, la tradición oral no se replica a las nuevas generaciones.

Una cultura globalizada que embiste a lo local con afanes hegemónicos y lo local que se resiste a desaparecer mediante mecanismos de sobrevivencia y, a veces,

de embate movilizador reivindicativo, producen una ambigüedad en los modelos identitarios, en virtud de que la gente quiere acentuar sus valores locales al mismo tiempo que compartir los estilos y valores globales. (Mac Gregor, 2005, p. 114)

Por otra parte, según un informe del Mincomercio, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, el sistema económico nacional ha permitido la facilidad para importar productos por medio de tratados como el TLC, Tratado de Libre Comercio, esto deja como resultado que las personas prefieran adquirir productos elaborados en otros lugares del mundo antes que consumir productos locales, de esta manera el macramé poco a poco va quedando atrás; lo que representa, a su vez, una pérdida importante de expresión cultural local.

Los acuerdos de libre comercio benefician principalmente a las élites empresariales y de gobiernos de los países periféricos, y reproducen su posición subordinada al disminuir la producción endógena y su competitividad internacional. Pero la globalización a la vez homogeneiza e integra a todos los sectores en el consumo. La expansión transnacional de las comunicaciones, que debilita el peso de las tradiciones locales, ha formado un folclor-mundo o, como lo llama Renato Ortiz, una "cultura internacional-popular": las comunidades de consumidores se organizan cada vez menos según diferencias nacionales y, sobre todo en las generaciones jóvenes, definen sus prácticas culturales de acuerdo con información y estilos homogeneizados, captables por los receptores de diversas sociedades con independencias de sus concepciones políticas, religiosas o nacionales. (García Canclini, 1997, p.123)

Desde su entrada al poder, el Gobierno Nacional del 2018-2022, apostó por este tipo de comercio artesanal por medio de un modelo de desarrollo llamado Economía Naranja, que incentivaba la producción, comercialización y divulgación de productos netamente culturales, sin embargo, esto quedó netamente en un discurso dado que la realidad del país ha sido totalmente distinta, esto se vió reflejado en las estadísticas de desempleo en el país, que según el DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadística, la tasa de desempleo en el año 2020 fue de 15,9%, al menos 5,4 puntos más que el año 2019. Además, la crisis sanitaria a nivel mundial ocasionada por el Covid 19, frenó y redujo el comercio significativamente entre un 13% y 32%, esto según la OMC, Organización Mundial del Comercio.

Asimismo, Bustos Flores (2009) afirma que “En Latinoamérica la producción artesanal lucha día a día por sobrevivir ante el incesante asedio de productos elaborados en otras latitudes” (p.49). La producción excesiva de productos ha permitido que el público consumidor prefiera artículos fabricados por las grandes industrias con el discurso de la calidad y precio, permitiendo que las producciones artesanales locales se reduzcan significativamente, lo cual genera un declive en la fabricación de artesanías, por ende, las prácticas culturales que traen consigo la implementación de estas técnicas ancestrales pasen desapercibidas, generando un desinterés colectivo por la cultura local, que gradualmente va desapareciendo.

La comprensión de hechos históricos de una comunidad y la remarcación de los mismos a futuras generaciones, permite afianzar la cultura de una comunidad por lo que esto influye en su proyección social a futuro dándole valor a ciertas actividades artesanales

y culturales, es por eso que la memoria colectiva permite afianzar la cultura que se hereda de generación en generación.

(...) la necesidad de una memoria colectiva compartida sobre lo fundamental, aunque se discrepe muy profundamente sobre causas y consecuencias. Y lo cierto es que nuestro pasado, es decir, nuestro presente, es decir, nuestra proyección como sociedad o comunidad hacia adelante, nuestro núcleo fundante y lo único común que tenemos, son ciertas cristalizaciones históricas, ciertos hitos constituyentes. (Garretón Manuel Antonio, 2003, p.215)

Algunos elementos intangibles como la memoria colectiva, las tradiciones y técnicas artesanales ancestrales no reciben el valor que merecen actualmente, a pesar de que muchas de estas se encuentran presentes en la vida diaria de las personas, muchas ni se percatan de ello, ni saben de dónde provienen, ni qué legado histórico y cultural aportan, por lo mismo tienden a ser desvalorizadas.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) la importancia trascendental de la producción artesanal radica, además de en los productos en sí mismos, en las competencias y los conocimientos que son imprescindibles para que no desaparezca este tipo de producción. (Bustos Flores, 2009, p.44)

Desde un punto de vista simbólico, esta práctica artesanal de tejidos, además de representar el sustento económico de una familia, también ha de significar diversos elementos patrimoniales que comprenden la trayectoria histórica del municipio, teniendo

como mayor eje de transmisión la memoria e historia colectiva la cual permite el fortalecimiento de valores y acciones culturales.

La memoria colectiva es el resultado de la experiencia compartida, la transmisión de conocimientos, la creación de mitos y la construcción de símbolos y monumentos que representan la historia y la identidad de una comunidad. Puede fortalecer la identidad colectiva y los valores culturales, pero también puede generar conflictos y prejuicios hacia otras comunidades (Nora Pierre, 1989, p.26)

El macramé es uno de los pilares fundamentales para la construcción de los imaginarios colectivos del municipio, ya que a través de los símbolos se edifica dentro de un grupo social, costumbres, tradiciones y creencias con el fin de estructurar una identidad. Con la latente amenaza de una posible pérdida de estas costumbres ancestrales por la globalización cultural e industrialización de los productos, el municipio perdería una parte valiosa de su legado cultural, debido a que estas prácticas artesanales pertenecen a los imaginarios culturales, dando paso a una posible desaparición de los colectivos que dedican a producir artículos a base de macramé.

1.3 Formulación del problema

¿Cuál es la incidencia del macramé en la memoria colectiva de Duitama?

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Reconocer la incidencia del macramé en la memoria colectiva de Duitama, caso Tejidos Boyacá.

1.4.2 Específicos

- Identificar la línea de tiempo desde el surgimiento del macramé en Duitama hasta la era actual.
- Analizar la influencia de la práctica del macramé en el contexto socioeconómico y cultural de Duitama basados en la experiencia de Tejidos Boyacá.
- Determinar la importancia del macramé en la memoria colectiva de Duitama y en la estrategia empresarial de Tejidos Boyacá.

1.5 Justificación

Parte de la identidad cultural se basa en los saberes y tradiciones ancestrales, aspectos de la vida cotidiana como costumbres y creencias, en su momento fueron introducidas por antepasados, a su vez incluidas y aceptadas como propias tras una serie de hechos que conllevaron a esta situación. Sin embargo, con el paso de los años, la presencia de nuevas tecnologías, la globalización y la hibridación cultural, muchas de estas costumbres, tradiciones y creencias se han modificado y se encuentran en peligro de desaparecer. Una de estas es la técnica artesanal del macramé, con la cual se hacen tejidos tradicionales y representativos principalmente en la región cundiboyacense en Colombia.

La importancia de mantener tradiciones ancestrales recae en el valor que le dan las personas a aquellas prácticas culturales que conllevan a la explicación de la manera de pensar y actuar de un individuo o una comunidad, por lo que esas acciones tienen un significado amplio para quienes las realizan debido que allí encuentran una fuente inagotable de conocimientos, experiencias y posibilidades de llenar el espíritu, de esta manera el refuerzo de esos valores culturales de un individuo o comunidad define su contemplación del mundo.

El macramé es considerado como una práctica ancestral cultural mediante el cual los artesanos exponen su arte por medio de los tejidos realizados, dichos trabajos tienen connotaciones y significados en los valores culturales desde el proceso de fabricación hasta la exposición del resultado final del producto. Para el municipio representa un aporte cultural esta técnica de tejidos dado su contexto histórico y social, por lo que

desde que empieza la elaboración de productos por medio del macramé, hasta la terminación de los mismos, simboliza acciones culturales por medio de este arte.

La memoria de una sociedad se extiende hasta donde ella puede, es decir, hasta donde alcanza la memoria de los grupos de que está compuesta. No es por mala voluntad, antipatía, repulsión o indiferencia por lo que olvida tal cantidad de acontecimientos y personajes antiguos. Es porque los grupos que conservaban su recuerdo han desaparecido. Si la duración de la vida humana se doblará o triplicará, el campo de la memoria colectiva, medido en unidades de tiempo, sería mucho más extenso. (Halbwachs, 1925, p.215)

Asimismo, la memoria colectiva permite revivir cada día todas las experiencias culturales de un individuo o comunidad concediéndole afianzar acciones o ideologías que ya hayan sido aprendidas a lo largo de su vida, la cual varía dependiendo de su contexto social. Allí, en la memoria colectiva se pueden encontrar conocimientos ancestrales, creencias y aprendizajes que le permiten al individuo trascender o evolucionar conociendo sus raíces.

Partiendo de la premisa “todo comunica” de Paul Watzlawick, los procesos de elaboración de tejidos macramé comprenden una significación para los artesanos que por medio de su arte comunican características culturales de la región. Esta significación es de suma importancia ya que en ella se refleja una idea perceptible del contexto social y cultural en el que se encuentra la población boyacense, además de adornar las producciones de tejidos con terminados característicos de la región.

Estas características inmiscuidas en el macramé identifican la cultura en el municipio de Duitama y son transmisoras de un mensaje que representan su legado, son el arte mismo de la fabricación de productos artesanales y la comercialización de estos. Por consiguiente, el mensaje puede llegar a otras comunidades e inclusive otras partes del mundo.

Los estudios sobre narrativas identitarias con enfoque teóricos que toman en cuenta los procesos de hibridación (Hannerz; Halls) muestran que no es posible hablar de identidades como si sólo se tratara de un conjunto de rasgos fijos, ni afirmarlas como la esencia de una etnia o una nación. La historia de los movimientos identitarios revela una serie de operaciones de selección de elementos de distintas épocas articulados por los grupos hegemónicos en un relato que les da coherencia, dramaticidad y elocuencia. (García Canclini, 1990, p.09)

El patrimonio cultural es considerado una parte indispensable de la identidad cultural de los pueblos ya que subyace de la diversidad cultural en cuanto a las manifestaciones de la conservación, prevalencia y protección de dicho patrimonio el cual alimenta y enriquece el desarrollo sostenible de las comunidades, además valoriza el patrimonio intercultural tangible el cual está directamente relacionado con la memoria colectiva de las personas.

En el siglo XX prolifera el concepto de patrimonio cultural, como un pensamiento evolucionado, propio del legado y la herencia de los elementos culturales que giran alrededor del ser humano los cuales determinan las cualidades y valores que les permitieron

prevalecer en el tiempo, el presente escrito pretende enaltecer y reflexionar sobre las tradiciones representativas e identitarias colombianas que se dan a través de las personas que practican el macramé.

El principal interés que impulsa el fenómeno de la identidad, radica en la pérdida del mismo, la fragmentación de la identidad colectiva en las comunidades a través del tiempo condiciona la formación de los conceptos ligados a los juicios de valor, aquellos que resultan relevantes para la conciencia individual y a su vez colectiva, por esta razón la identidad sólo tiene sentido en la medida de que los individuos encuentren relevancia en la propia cultura como objeto de conocimiento.

Teniendo en cuenta el aspecto comunicativo, esa identidad permite proyectar la cultura a otras comunidades a través de símbolos que representan el arte, lo que deriva en un sistema de comunicación directa o indirecta que ha evolucionado a lo largo de la historia, asimismo, Clifford Geertz (1973) asegura que "La cultura es un sistema simbólico, y los símbolos son las herramientas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes hacia la vida". Es por ello que todo símbolo que representa la cultura del macramé en Duitama no solo los representa, si no que, además, afianza la identidad cultural del municipio.

El macramé ha permitido la preservación de valores culturales inmiscuidos en el municipio, a través de sus productos, los artesanos tejen figuras con colores representativos, este ha sido una de las maneras en las que la significación de este arte promueve las tradiciones y el patrimonio, además, de evocar un significado en el imaginario del receptor de una obra hecha a base de macramé. Además, Clifford Geertz (1973) afirma que "La

cultura es un sistema de símbolos que los hombres y las mujeres de una sociedad crean para dar sentido a su vida y a su experiencia. Es a través de estos símbolos que la gente interpreta su mundo y da significado a sus acciones y comportamientos"

A través de esta investigación se busca visibilizar y reconocer el patrimonio material y cultural del municipio de Duitama, en el cual se rescatan prácticas artesanales, en específico, el tejido del Macramé, ya que este tipo de técnica materializa los conocimientos, las creencias, el arte, las cualidades, las costumbres ancestrales y conserva hábitos que han sido heredados a lo largo de la historia. Además, se pretende que las personas se concienticen, identifiquen y valoren la práctica artesanal del macramé como propia de la cultura Duitamense, puesto que por medio de este tejido se mantiene viva parte de la historia, además representa y rescatar la identidad cultural Boyacense.

1.6 Limitaciones

Dentro de las limitaciones que se han presentado a lo largo del proceso investigativo y que han afectado el desarrollo del proyecto se encuentran las siguientes:

- Dificultad para obtener información exacta sobre el año de inicio del macramé y su línea de tiempo.
- Dificultad por la pandemia ocasionada por el Covid – 19 para consolidar la investigación.

2. Capítulo II Marco Teórico

Para la ejecución de este proyecto de investigación, se fundamentó en teóricos que tratan las temáticas relacionadas, por lo que, se consolida la respuesta frente al porqué de la realización de la investigación y por ende proporciona la justificación para su realización.

De esta manera, las concepciones de los autores permiten situar la investigación en un contexto más amplio, por medio del cual, se relacionan con otros estudios y permite visualizar una periferia ante la problemática y cómo se ha venido trabajando. Por lo que, puede ayudar a identificar posibles contribuciones frente al campo de estudio.

Asimismo, facilita la definición de los conceptos más comunes de la investigación, proporcionando un lenguaje para la comprensión de estas ideas y aportar a la construcción de conclusiones fundamentadas en autores que tratan las diversas temáticas del proyecto de investigación.

Por otra parte, la consecución de antecedentes facilita el análisis para observar qué tanto se ha investigado en la temática y de esta manera encontrar aportes significativos a nuestra área de estudio, comprendiendo los antecedentes como un apoyo fundamental para medir en qué nivel de estudio se encuentra la investigación a realizar.

2.1 Antecedentes

A través de proyectos de investigación realizados con anterioridad a nivel nacional e internacional, se busca contextualizar qué estudios se han ejecutado relacionados a la temática de memoria colectiva y cultura. Generando una vista panorámica frente a la situación, por ende, determinar cómo incide la memoria colectiva en una comunidad y comprender sus procesos ancestrales y culturales.

La noción principal de la investigación recae en reconocer la incidencia que tiene una tradición ancestral en la memoria colectiva de una comunidad, por lo que, estos antecedentes contribuyen a observar las problemáticas desde un punto de vista general, complementando con posibles contribuciones al campo de estudio.

2.1.1 Internacional

Manero Brito R. Soto Martínez M. A (2005), La Investigación Memoria Colectiva y Procesos Sociales, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Xalapa, México.

Esta investigación tiene como propósito direccionar diversos conceptos de la memoria colectiva y procesos sociales a través de autores, de esta manera, lograr una conceptualización global de la temática para que haya una coexistencia entre estos dos términos.

Dentro de la investigación se desglosa el significado de la memoria constituyente a través del debate de diferentes autores en torno a la memoria individual y a la memoria colectiva, así mismo se mencionan cómo los grupos y sujetos construyen las prácticas sociales dando lugar a la memoria constituyente, es decir una memoria que es construida a través de la realidad social, grupos sociales vivos, actuantes y contexto social.

Este antecedente tiene una metodología cualitativa, utiliza como instrumento el análisis documental que permite analizar y reflexionar acerca de los datos e información recolectada acerca de los procesos que conlleva la memoria colectiva por medio de conceptos dirigidos por diversos autores, por lo que no se arrojan resultados cuantificables ni estadísticos.

Por estas razones el debate de los autores que se encuentra implícito en el texto es elemental para la investigación que se está llevando a cabo, ya que diferencia los conceptos

memoria y subjetividad, lo que permite profundizar sobre el tema de la memoria como elemento constitutivo de los procesos colectivos.

Además de aportar conceptos al campo de estudio sustentados por teóricos, la investigación permite englobar desde una mirada periférica los diversos procesos sociales dados a través de la memoria, lo que permite comprender como es que son dados esos procesos culturales a través de la memoria colectiva e inclusive la memoria individual.

Ricaurte Quijano Paola (2014), *Hacia Una Semiótica de la Memoria*, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores Monterrey, Campus Ciudad de México, México.

El objetivo de esta investigación es revisar las aportaciones teóricas de la semiótica de la cultura y de esta manera comprender la memoria como un proceso semiótico-discursivo.

El enfoque metodológico de este antecedente es cualitativo, dado que el estudio está planteado en el análisis de discurso de tres autores, Maurice Halbwachs, Assmann y Candau. Por lo que, el instrumento utilizado fue el análisis documental y la información presentada es desarrollada a partir de un contexto social que determina los resultados, los cuales no son numéricos y estadísticos.

Dentro del estudio se encuentran las aportaciones semióticas de la cultura para la comprensión de la memoria, uno de los principales problemas del estudio es la forma en la que se comunica, la transmisión no es un simple traslado de contenidos ya que los aspectos semióticos de las memorias deben ser abordados en tres distintos niveles, el proceso

cognitivo que representa la construcción simbólica de sentido, la cual encapsula la memorización, la rememoración y el olvido.

Asimismo, la práctica social que compila el conjunto de praxis significativas cotidianas de una sociedad y el producto de ese proceso cognitivo el cual complica el soporte de lo que se puede considerar como memoria para los individuos, entendida de esta manera se puede hablar que los procesos cognitivos son de suma importancia para la construcción integral de la memoria, de tal manera que el fenómeno semiótico identifica los procesos para la construcción de sentido colectivo en cuanto a las implicaciones y la importancia para la sociedad.

Por estas razones, se debe entender la memoria como una práctica social, ya que esta permite a la comunidad la capacidad de construir sentido e identidad, por ello es importante reflexionar y analizar sobre el papel de la memoria colectiva en las personas, ya que a través de la mismas se transmiten, recopilan, registran y conservan códigos identitarios de una cultura específica.

2.1.2 Nacionales

Nates Bernal M. E (2017), La memoria y narrativa como Herramientas de Sanación a través del Tejido, Universidad Javeriana, Bogotá D.C.

Tuvo como objetivo analizar el valor comunicativo del tejido en la construcción del colectivo histórico y cultural colombiano, se tuvo en cuenta el tejido como una herramienta narrativa para comunicar la memoria cultural, ya que las prácticas del oficio se siguen utilizando en múltiples comunidades del país como medio de comunicación para plasmar y narrar la memoria colectiva.

La metodología que se desarrolló en este trabajo de grado fue cualitativa, debido a que la información recolectada corresponde a una investigación de campo realizada con el grupo de mujeres tejedoras de Mampuján: Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz. Es decir, una característica no numérica sino más bien información que es inductiva que finalmente se triangula para ser analizada a fondo, dichos resultados no se representan cuantitativamente, sino que se interpretan por medio del contexto.

Uno de los aportes más significativos de este trabajo de grado es el valor que se le da a la narrativa de la memoria y la significación del tejido como una herramienta que permite relatar la memoria y mantenerla en el tiempo, además se examina el valor comunicativo del tejido y el aporte histórico y cultural ya que reconoce estas prácticas como un acto de remembranza y cultura.

Johanna Cordoba y Tatjana Louis (2012), Memoria Colectiva y Culturas del Recuerdo, Universidad de los Andes, Bogotá D.C.

El objetivo principal de esta investigación es presentar desde una visión general la historia de las investigaciones que se han realizado sobre la memoria en el campo de los estudios culturales, esto sustentado por medio de autores como Maurice Halbwachs, asimismo, estudiar la dimensión sociocultural del recuerdo.

Su enfoque es cualitativo debido a que la investigación reúne los conceptos y enfoques ya existentes y los sigue desarrollando, permitiendo una libre interpretación de los mismos. Es una investigación centrada en la reflexión y análisis de su información y datos recolectados, derivando en un análisis documental como instrumento de recolección de información.

Su aportación se puede encontrar en la importancia que tiene la memoria colectiva dentro de una sociedad, al mismo tiempo estudia la dimensión sociocultural del recuerdo, teniendo en cuenta que todo lo que acontece dentro de una comunidad o civilización hace parte de su historia y comprende una significación cultural de la misma, por medio de la memoria colectiva una cultura puede o no prevalecer a través del tiempo.

Además, de ofrecer un punto de vista acerca de las investigaciones que se han hecho en la memoria en el ámbito cultural, ofreciendo una visión panorámica de los conceptos creados por las disciplinas que han participado en investigación sobre esta temática. Comprendiendo el carácter medial y narrativo de la memoria colectiva, partiendo de todo aspecto literario, histórico, sociológico y filosófico de una civilización, participan del estudio del recuerdo.

2.1.3 Regional

Ochoa Espitia K.P(2020) Sin Perder El Hilo - Bordando la memoria colectiva en Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja Colombia.

El objetivo de esta investigación recae en el desarrollo de actividades y generación de estrategias para plantear herramientas de salvaguardia del bordado y algunas técnicas textiles. De la misma manera, busca comprender el desinterés de las nuevas generaciones por estas prácticas culturales.

La metodología empleada en este proyecto fue cualitativa, dado que, se realizó una observación participante y una intervención por medio de entrevistas abiertas a 10 bordadoras, mujeres entre los 65 y 55 años de edad, por lo que los resultados obtenidos no corresponden a cifras numéricas ni estadísticas. Como resultados de búsqueda pudo evidenciar que el bordado a mano hace parte de algunas técnicas textiles propensas a desaparecer debido a diversos factores sociales, culturales y económicos.

Sin perder el hilo, es un trabajo de grado que aporta a la interpretación del patrimonio desde las perspectivas de las artesanas para proteger sus conocimientos y elementos artesanales y las experiencias vividas. La investigación arroja resultados interpretados hacia la búsqueda de reactivación y revalorización del patrimonio y la cohesión de los valores culturales.

En este proceso analítico se permite obtener una visión general referente al porqué existe una disminución en la transmisión de las prácticas tejedoras en la actualidad, lo cual aporta información significativa y algunos datos interesantes que ayudan a determinar la tesis planteada por el presente proyecto investigativo.

Gamboa Buitrago, O. (2021). Memorias Colectivas Sobre Gestas Libertarias Rescatadas de la Tradición Oral de Paya, Boyacá: Análisis Discursivo

Su objetivo principal es “Analizar la identidad histórico socio cultural en las narrativas de los adultos mayores del municipio de Paya Boyacá”

La investigación se desarrolla desde la perspectiva de investigación Cualitativa porque es compatible con los fundamentos teóricos que sustentan el marco conceptual y metodológico del presente estudio, y que se puede definir como aquella que produce datos descriptivos desde las propias palabras de las personas, habladas, escritas o mediante la conducta observable.

El proceso inició desde la reflexión ante la propia historia, a raíz de los eventos que se llevaron a cabo en la comunidad de Paya Boyacá, hace aproximadamente 200 años y que están presentes en los imaginarios colectivos de sus habitantes, quienes los reviven y comparten en sus relatos oralmente; luego se recuperó estas narrativas, se analizaron y visibilizaron como identitarias de dicha comunidad.

La investigación permite visibilizar el panorama respecto a la memoria colectiva en el municipio de Paya, Boyacá, lo cual vincula directamente la temática a este proyecto investigativo, aportando conceptos teóricos y análisis de elementos que conforman la memoria colectiva de una comunidad, cubriendo diversos puntos de vista para obtener un panorama general de la temática.

Además, de generar un aporte desde la parte cultural, dado que, al visibilizar estos discursos orales logra salvaguardar esas tradiciones del municipio de Paya, Boyacá. Relacionando estas temáticas con el proyecto de investigación la cual quiere resaltar la

labor de las artesanas tejedoras en el municipio de Duitama, se genera un vinculo entre los dos proyectos investigativos.

Jiménez, D. (2019). Noosfera, diseño de un servicio que preserva y transfiere los saberes tradicionales textiles de las artesanas de Duitama región. Pontificia Universidad Javeriana.

Este es un proyecto de investigación que se realizó con el fin de preservar los saberes textiles de Duitama, Boyacá, el proceso investigativo giró en torno a las mujeres artesanas del municipio, esto se llevó a cabo mediante procesos de sistematización, conformación de comunidades prácticas y transferencia de saberes.

La metodología de la tesis es cualitativa, ya que la investigación se centró en las artesanas de la ciudad con el fin de buscar una resignificación simbólica de su labor, conocimiento tradicional y capacidad productiva, se logró que las artesanas desarrollaran proyectos creativos y de producción donde se generan nuevos saberes a través de la interacción de las diferentes técnicas que cada artesana desempeña, se utilizó las historias de vida como instrumento de recolección de información.

Al ser un proyecto de investigación sobre los saberes de mujeres tejedoras de Duitama, ofrece una nueva y amplia visión de las mismas, quienes ofrecen datos de interés que ayudan a enriquecer la actual investigación.

Además, en dicho proyecto estas mujeres comparten parte de su estilo de vida, la simbología de sus labores, sus conocimientos ancestrales, capacidad de producción y en el mismo ya han identificado algunas barreras, necesidades y oportunidades a las que las artesanas se enfrentan en esta labor. Los aspectos anteriormente mencionados sirven de

antecedente para analizar, comprender y tener un acercamiento directo con fuentes que se relacionan con las que se tienen en la presente investigación.

La comprensión del contexto sociocultural en el cual se ven inmiscuidas las artesanías pertenecientes a este proyecto, permite analizar cómo se ha venido dando esa transferencia de saberes y demás aportes relacionados al campo de estudio, que enriquece en gran medida la conceptualización del contexto de las artesanías textiles en el municipio de Duitama.

2.2 Bases Teóricas

La comunicación es un proceso complejo entre individuos que comprende como su principal objetivo la transmisión y comprensión de información, dado que los seres vivos tienen la capacidad innata de comunicar sus necesidades, sentimientos, emociones, ideas, etc. De esta manera, la comunicación es una forma de interacción que permite a los individuos transmitir información no solo a través del lenguaje sino también a través de señas, gestos, posturas corporales y otros medios no explícitos ni verbales. Así lo afirma Lasswell (1948) "La comunicación es un proceso por el cual se transmiten y reciben información, ideas, sentimientos y actitudes entre individuos, grupos y masas a través de símbolos, signos y mensajes." (P. 50)

De igual forma, la comunicación ha permitido el desarrollo de la especie humana a lo largo de la historia, contribuyendo en gran medida al establecimiento de civilizaciones, lenguas, sistemas de gobernabilidad, cultura, etc. Esto es dado gracias a que la comunicación influye en las relaciones interpersonales de los seres humanos, según Paul Watzlawick (1967), propuso la teoría de la comunicación humana, que se enfoca en cómo las personas se comunican, y cómo la comunicación puede afectar las relaciones interpersonales.

Además, Jürgen Habermas (1981) en su teoría de la acción comunicativa plantea que, los individuos coordinan sus acciones y construyen significados compartidos, permitiendo de esta manera un dialogo crítico y racional para la consecución de objetivos individuales o colectivos, de esta manera, se llega a la comprensión compartida de la situación y las necesidades involucradas, esto es esencial para la construcción de una sociedad democrática. De esta manera la comunicación ha permitido la construcción de

civilizaciones y sistemas complejos de gobernabilidad, permitiendo la convivencia y el desarrollo entre grupos de personas.

La evolución de la tecnología ha beneficiado en gran medida los avances en los medios de comunicación, permitiendo una difusión de la información más clara, rápida y concisa. Sin embargo, esta evolución acelerada y el consumo irresponsable de medios de comunicación ha permitido la influencia de algunas culturas establecidas en una civilización, a través de sus mensajes, pueden transmitir y creencias que pueden ser adoptados por la audiencia, lo que puede influir en la cultura en general.

Los medios de comunicación masivos son los principales proveedores de la cultura contemporánea. Cada día, una audiencia global consume millones de horas de televisión, radio, películas y otros medios. A través de estos medios, las sociedades transmiten sus valores, creencias y normas, y se construyen identidades culturales colectivas. Los medios de comunicación masivos también son una fuente importante de poder, y aquellos que controlan estos medios tienen un gran impacto en lo que la sociedad considera importante y valioso. (Gerbner, 1998, p.175)

Es así como los medios masivos de comunicación influyen en los valores, costumbres y cultura en general de una sociedad, comprendiendo un proceso homogéneo entre la comunicación y los procesos culturales.

Además, la comunicación para el desarrollo permite comprender los procesos culturales de una comunidad y los fortalece, de manera que busca suplir sus necesidades comprendiendo el desarrollo desde todos los ámbitos.

La comunicación para el desarrollo, además de valorar el conocimiento local, entendía la necesidad de respetar las formas tradicionales de organización social y de fortalecerlas, para contar con un interlocutor válido y representativo. Otro aspecto distintivo de la comunicación para el desarrollo es el énfasis en la capacitación en técnicas de comunicación de los agentes de cambio y la producción de materiales apropiados para el contexto cultural de cada programa. (Gumucio. A, 2011, p. 35 -36)

Los procesos comunicativos en una sociedad pueden generar desarrollo para la misma de manera que busca suplir sus necesidades a través de un canal que pueda ser receptivo para los individuos de una comunidad.

De igual forma, Rosa María Alfaro en su teoría Una Comunicación para otro Desarrollo (1993), aborda las relaciones comunicativas para la construcción de la propia identidad, individual y colectiva, allí también se mencionan diversos estudios latinoamericanos que demuestran que existe una asociación profunda entre la cultura y la comunicación como eje del desarrollo y cambio social.

La comunicación aporta al cambio social a medida que facilita los procesos sociales entre las comunidades con el fin de obtener cambios positivos en la sociedad. Dando a conocer las necesidades y la creación de soluciones para los mismos, a través del dialogo y la participación activa, promoviendo el desarrollo sostenible y el empoderamiento de las comunidades.

La comunicación para el cambio social es un proceso de participación activa y diálogo continuo entre los miembros de una comunidad, destinado a producir

cambios positivos en las normas, valores y comportamientos sociales. Esta comunicación no se limita a la transmisión de información, sino que busca involucrar a la comunidad en la identificación de sus necesidades, en la creación de soluciones y en la toma de decisiones. Es una herramienta fundamental para empoderar a las comunidades y promover su desarrollo sostenible. (Servaes, 2008, p.15)

La comunicación permite darles voz a las necesidades de una comunidad, para poder identificarlas y posteriormente darles solución, generando un cambio en la estructura social de dicha sociedad comprendido desde la comunicación.

Por otra parte, la comunicación puede ser vista como un proceso cultural en sí mismo, ya que implica compartir y transmitir significados y símbolos que son importantes para la comprensión y la construcción de la cultura. La forma en que la comunicación se lleva a cabo en una sociedad también puede reflejar la cultura de esa sociedad. Por ejemplo, la forma en que se utiliza el lenguaje, los gestos y las expresiones faciales puede variar de una cultura a otra. Además, Stuart Hall (1982) afirma que "La cultura es el medio por el cual los seres humanos dan sentido al mundo. La comunicación es el proceso por el cual damos sentido a esa cultura" (p. 11).

Además, la comunicación puede influir en la cultura al transmitir nuevos valores, ideas y prácticas. Por ejemplo, la televisión y el internet han llevado a la difusión de culturas populares en todo el mundo, lo que puede llevar a cambios en las prácticas culturales y a la adopción de nuevos valores y modos de vida.

"A través de la comunicación, los seres humanos crean una cultura, desarrollan relaciones sociales y políticas, y construyen y comparten significados que dan forma a su mundo. La comunicación es el tejido de la vida social y cultural, la forma en que se crea y se mantiene la realidad humana" (Carey, 1989, p. 23).

Los medios masivos de comunicación pueden influir de manera positiva o negativa en una comunidad, generando una globalización cultural que puede afectar o reforzar directamente la identidad cultural de una comunidad.

Sin embargo, también es importante tener en cuenta que la comunicación puede ser utilizada para perpetuar la desigualdad y la opresión cultural. Las prácticas de comunicación en una sociedad pueden reflejar y reforzar las relaciones de poder existentes, y pueden utilizarse para excluir o marginar a ciertos grupos dentro de una cultura.

"A través de la comunicación, se crean, reproducen y refuerzan las desigualdades y opresiones culturales que existen en la sociedad. Las prácticas comunicativas y los medios de comunicación pueden ser utilizados para legitimar y perpetuar el poder de ciertos grupos, y para marginar y excluir a otros. Es por eso que es importante cuestionar y analizar críticamente la forma en que se construyen y representan las identidades culturales y los discursos a través de los medios" (hooks, 1990, p. 10).

Los procesos comunicativos que influyen en una comunidad deben ser analizados críticamente para que exista una influencia positiva hacia la sociedad, una identidad cultural con bases bien sedimentadas muy probablemente prevalezca en la historia a pesar de la influencia de los medios de comunicación.

La comunicación es un medio fundamental para transmitir y mantener la cultura, y también puede influir al transmitir nuevos valores, ideas y prácticas. Es importante entender esta relación para comprender cómo la comunicación y la cultura interactúan entre sí y cómo pueden utilizarse para promover el cambio social.

La cultura es un ámbito en el que la semiótica se aplica con frecuencia, ya que los signos son elementos clave en la construcción de la identidad y el significado en una sociedad. Los signos culturales pueden ser palabras, imágenes, sonidos, gestos o cualquier otra forma de expresión simbólica que se utiliza para transmitir un mensaje o un sentido. La semiótica es una disciplina que se dedica al estudio de los signos y sus significados. En el ámbito de la cultura, la semiótica se convierte en una herramienta fundamental para analizar los procesos de comunicación que se dan entre los individuos, los grupos y las sociedades.

"En resumen, la cultura es un sistema de signos y la semiótica es el estudio de esos signos. La cultura y la semiótica están intrínsecamente relacionadas, ya que la cultura es un sistema de significados y la semiótica se ocupa de la producción, el uso y la interpretación de los signos. Los signos culturales son particularmente importantes en la semiótica porque nos permiten comprender cómo la cultura se construye y se transmite. La cultura es un proceso dinámico y la semiótica nos ayuda a entender cómo funciona este proceso." (Barthes, 1970, p. 18)

La construcción de signos en una cultura permite afianzar la identidad cultural de una comunidad, dado que, dichos signos representan generalmente lo que es una cultura, por lo que, la significación de esos signos permite su comprensión.

En este sentido, la semiótica de la cultura se ocupa de analizar cómo los signos culturales se utilizan y se interpretan en una sociedad determinada, cómo se transmiten y cómo se transforman con el tiempo. Por ejemplo, un objeto cultural como una pintura, una canción o un libro, puede ser interpretado de diferentes maneras por diferentes personas, en función de su contexto cultural, histórico y social.

"La semiótica no se ocupa sólo de la lengua, sino también de cualquier sistema de signos, desde las artes visuales hasta la cultura popular. Todo objeto cultural, desde una película hasta un anuncio publicitario, puede ser analizado como un sistema de signos que transmiten significados y mensajes. Por lo tanto, la semiótica se convierte en una herramienta para el análisis y la interpretación de la cultura en su conjunto." (Eco, 1976, p. 12)

El análisis de los signos permite la comprensión general de una cultura, transmitiendo de manera satisfactoria la imagen que quiere proyectar una comunidad a través de sus signos más característicos.

Asimismo, la semiótica de la cultura es esencial para comprender las dinámicas culturales y las interacciones entre los grupos sociales. A través del análisis semiótico, se pueden identificar las significaciones y los valores que se transmiten a través de los signos culturales, y cómo estos influyen en la forma en que las personas se relacionan entre sí y con su entorno.

"La semiosis es un proceso ilimitado en el que los signos generan nuevos signos. Todo signo está conectado con otros signos, formando un sistema de significación infinito que se extiende más allá de cualquier contexto particular. La cultura es un

vasto sistema de signos, en el que los objetos, las prácticas y las ideas adquieren significado a través de la relación con otros signos. La semiótica de la cultura nos permite analizar cómo los signos culturales operan en la construcción de la realidad y la identidad social." (Peirce, 1909, p. 23)

Los valores culturales de una comunidad pueden llegar ser difícilmente comprendidos, generando una barrera para la aceptación de los mismos, por eso el proceso de análisis semiótico genera nuevos signos para la comprensión general del contexto cultural.

Por otra parte, el concepto de memoria colectiva es originado por el Sociólogo francés Maurice Halbwachs, en su libro 'La Memoria Colectiva', da un acercamiento a lo que es la memoria colectiva como proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad. Junto a una historia escrita, se encuentra una historia viva que se perpetúa o se renueva a través del tiempo y donde es posible encontrar un gran número de esas corrientes antiguas que solo aparentemente habían desaparecido. Si no fuera así ¿tendríamos derecho a hablar de memoria colectiva?, ¿y qué servicio podría hacernos unos marcos que sólo subsistirán en estado de nociones históricas, impersonales y descarnadas? (Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995).

"La memoria colectiva es un proceso social, que se encuentra en perpetuo cambio, que se reconstruye permanentemente y que no es el resultado de una simple acumulación de recuerdos individuales, sino que está configurada por las interacciones sociales que se dan en un determinado momento histórico y en un determinado espacio cultural" (Halbwachs, 1950, p. 49).

Recordar, revivir, olvidar, reapropiar, significados que enmarcan perfectamente el concepto de memoria colectiva, muchas veces forzada a ser recordada como el anhelo de que todo tiempo pasado fue mejor o que un país sin memoria está condenado a repetir su historia; Éxitos del pasado posiblemente sean obsoletos hoy o por el contrario sean considerados leyes universales indiscutidas.

"La memoria colectiva no puede ser simplemente la suma o la fusión de las memorias individuales. Tiene sus propias leyes, su propia naturaleza, su propia extensión. Se construye a través de un diálogo constante y un intercambio incesante entre la memoria individual y la memoria colectiva" (Halbwachs, 1950, p. 204).

Considerando que hablar de memoria colectiva traerá consigo sonrisas, temores, miedos, alegrías, lágrimas, esperanza, a la luz del grupo colectivo que aborde el tema en cuestión. Se puede creer que el mundo sobre el que, con nuestros abuelos, nos hemos inclinado se ha retirado de repente, como apenas nos quedan recuerdos que salgan del círculo familiar del tiempo intermedio entre ese, muy anterior a nuestro nacimiento, y la época en que nuestro espíritu se verá poseído por los intereses nacionales, solo sucede como si, en efecto, hubiera habido una interrupción durante la cual el mundo de los ancianos se borró lentamente, mientras el cuadro se cubría de caracteres nuevos.

Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995).

Memoria colectiva en el imaginario abre un sinfín de posibilidades, al punto de llegar a ser lucrativo en función del producto subsecuente al acto de haber identificado el público objetivo a satisfacer, pero, ¿es realmente posible que un producto llegue a trascender al nivel de superar las nuevas generaciones? De llegar a ser el caso, ¿cuál es el costo de inculcar este artículo en las nuevas generaciones? sin llegar al extremo de forzar la

línea de evolución partiendo del supuesto que, en su momento la novedad fue aquella, en síntesis la memoria colectiva de una sociedad permite visibilizar su estructura cultural, cultivada por sus ancestros y transmitida a las generaciones, teniendo la particular característica que, una temática puede ser construida a través de varias versiones por la colectividad y no recaerá su concepción en la individualidad, la memoria colectiva tiene como objetivo recopilar cualquier tipo elemento comunicativo que permita lograr el entendimiento de un relato, historia, cultura, personaje, etc.

Por otra parte, sigue inmiscuido en el imaginario colectivo y en la cultura de las personas del municipio de Duitama el macramé, el cual es una técnica de tejido que se utiliza para crear una gran variedad de objetos decorativos, como cortinas, tapices, pulseras, entre otros. Sus orígenes se remontan a la antigua Persia y Babilonia, donde se utilizaba para crear telas y prendas de vestir. Con el paso del tiempo, esta técnica se extendió por todo el mundo, y se convirtió en una forma popular de arte y decoración en muchas culturas.

se dice que macramé es una palabra de origen turco, migramach. se trata de un arte decorativo en que los hilos son atados exclusivamente por las manos de la tejedora o tejedor; hay estudios que indican que era utilizado desde el 3000 ac en china, Mesopotamia y Egipto. en el museo británico está expuesta la pieza más antigua de macramé que pudo ser recuperada, datada en el 2000 ac, es asiria. el macramé forma parte de la historia cotidiana, es ejecutado, sobre todo, por mujeres, y permanece hasta hoy, resistiendo a la maquinaria y a las herramientas, subsistiendo al tiempo, en pequeños núcleos. (Junkes D, 2020, p. 07)

En la actualidad, el macramé ha permanecido en las culturas, gracias a su versatilidad y la facilidad para aprender la técnica. Es utilizado para crear una gran variedad de objetos, desde prendas de vestir hasta accesorios para el hogar. Además, se ha convertido en una forma de expresión artística, con muchos artistas que utilizan la técnica para crear obras de arte y piezas únicas.

Tras perder popularidad, el macramé resurgió en los años 70. Pronto se convirtió en un símbolo del estilo bohemio y se utilizó para hacer tapices, macetas colgantes, accesorios y ropa. Con el tiempo, su popularidad disminuyó, pero las tendencias suelen ser bastante cíclicas. Ahora, el macramé ha vuelto a causar furor gracias a la creatividad de muchos artesanos, quienes han creado patrones contemporáneos propios que han revitalizado las antiguas técnicas de anudado. (Vargas. S, 2020)

El macramé ha resurgido en la sociedad después de su declive de popularidad, permitiéndole a nuevas generaciones de ese entonces una oportunidad laboral, un pasatiempo y un escape de su cotidianidad, al mismo tiempo que se fabrica cultura.

A través de generaciones, esta técnica se ha transmitido de forma oral y práctica, de abuela a madre, de madre a hija, de amiga a amiga, de artesana a artesana. Cada cultura ha aportado sus propias variaciones y aplicaciones al macramé, pero su esencia sigue siendo la misma, crear tejidos a partir de nudos y trenzados.

La comprensión general del proceso de fabricación de una prenda elaborada a base de macramé, trae consigo una definición de signos que permite entrever la cultura de una comunidad y al mismo tiempo un proceso social que gira en torno al macramé gracias a procesos comunicativos.

Capítulo III Marco Metodológico

3.1 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico permite identificar el conjunto de estrategias y técnicas que se utilizarán para recolectar y analizar los datos que permitirán responder a las preguntas de investigación planteadas. Asimismo, el enfoque metodológico se enfoca en los métodos y técnicas que se utilizarán para alcanzar los objetivos de la investigación.

"A través del enfoque metodológico se trata de determinar los procedimientos, técnicas y herramientas que se emplearán para la recolección y análisis de la información. De esta manera, se busca garantizar la validez, confiabilidad y rigor científico de los resultados obtenidos en la investigación" (Arias, 2012, p. 85).

Además, Este enfoque define la recolección de datos, la selección de muestras, la organización y análisis de datos, y la interpretación de los resultados. también ayuda a garantizar la validez y confianza de los resultados de la investigación. Al seguir un enfoque metodológico riguroso, se pueden minimizar los sesgos y errores en la recopilación y análisis de datos, lo que aumenta la credibilidad y confiabilidad de los hallazgos.

Mixto

Este enfoque busca aprovechar las fortalezas de ambos métodos para obtener una comprensión más completa del fenómeno que se está estudiando. En un enfoque metodológico mixto, se pueden utilizar tanto técnicas de recolección de datos cuantitativos, como encuestas y análisis estadístico, como técnicas cualitativas, como entrevistas en profundidad y análisis de contenido. La combinación de estos enfoques permite obtener datos cuantitativos para evaluar la magnitud y la frecuencia de los fenómenos estudiados, así como datos cualitativos que permiten comprender los contextos y las percepciones de los participantes.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Sampieri y Mendoza, 2008).

Para esta investigación son importantes y valiosos tanto el enfoque cualitativo como cuantitativo, pues permiten trabajar de forma conjunta y se puede abordar el problema de una manera más completa estudiando a fondo la situación con el fin de obtener datos variados que luego puedan ser expuestos de manera clara y fácil de entender mediante herramientas estadísticas que sirven de base para futuras investigaciones acordes al tema, así como fuente de información confiable y valiosa para la comunidad y para la misma empresa Tejidos Boyacá.

3.2 Diseño metodológico

El diseño metodológico del proyecto de investigación es un elemento fundamental para el éxito de la misma. Es un proceso de planificación y organización que permitió establecer los pasos a seguir para alcanzar los objetivos planteados. El diseño metodológico implica la selección de las técnicas y herramientas necesarias para recopilar y analizar los datos, la identificación de la población o muestra a estudiar, la definición de las variables a medir y la elección del enfoque metodológico más adecuado.

Cabe resaltar que, el diseño metodológico es coherente con los objetivos de la investigación y que se ajusta a las características de la población o muestra seleccionada. Además, es claro y detallado, de manera que sea entendible y conciso. Esto facilitará la validación de los resultados obtenidos y permitirá una comparación con otros estudios similares.

Investigación de campo

La investigación de campo es un enfoque metodológico que permite obtener datos de primera mano en el ambiente natural del fenómeno estudiado, lo que proporciona información detallada y contextualizada, y permite la validación de la teoría existente en la práctica. Es una técnica de recolección de datos que puede ser utilizada en combinación con otras técnicas, y su elección debe basarse en el objetivo de la investigación y las características de la población o muestra a estudiar.

"A través de la investigación de campo se busca obtener información de manera directa de la realidad en que se desarrolla el fenómeno o problema objeto de estudio, a fin de conocerlo, interpretarlo y explicarlo. Esta técnica proporciona datos que no se pueden obtener de otra manera, debido a que es un estudio de primera mano que se realiza en el lugar donde ocurren los hechos y donde interactúan los actores sociales involucrados en el fenómeno o problema objeto de estudio" (Arias, 2012, p. 85).

El presente trabajo tuvo como diseño metodológico la investigación de campo, dado que, se recolectaron los datos y la información en el ambiente natural donde ocurren los eventos o fenómenos estudiados. Se basó en la observación directa y en la interacción con las artesanas y demás personajes que hacen parte de este proyecto. Este enfoque permitió la obtención de información detallada y contextualizada, así como la posibilidad de contrastar los datos con la teoría existente y validar su aplicabilidad en la práctica.

Este tipo de investigación cumple con los requerimientos necesarios para la obtención de datos reales y puntuales que darán solución a los objetivos planteados, así como la posibilidad de adquirir nuevos datos de interés y de importancia para entender el

porqué de inquietudes planteadas; sin desestimar la posibilidad de no obtener suficiente información de los instrumentos de recolección de datos, lo que conlleva a la utilización de datos históricos de investigaciones bibliográficas, entrevistas puntuales y aceptación de teorías colectivas.

Por consiguiente, los resultados que arroje el trabajo investigativo será el reflejo del contexto sociocultural de la población a tratar. Claro está, en una investigación de campo también se emplean datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, los esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado.

"El objetivo de la investigación de campo es llegar a la forma de vida de las personas estudiadas desde adentro, entenderla a fondo y describirla con precisión. No se trata de mapear un mundo objetivo que existe 'ahí fuera', sino de tomar nota de cómo el mundo se presenta a los participantes en su cultura, cómo lo experimentan, cómo lo interpretan y cómo lo ponen en práctica en sus vidas diarias" (Geertz, 1973).

Los instrumentos de recolección de información usados en la investigación de campo, permiten que haya una interacción entre la población objetiva y el proyecto de investigación, por lo que se genera un vínculo interpersonal donde se puede llegar a recolectar información valiosa que permite que la materia de estudio pueda ser analizado de una manera más objetiva y de esta manera lograr alcanzar los objetivos trazados en un principio.

3.3 Nivel de investigación

El nivel de investigación determina el grado de profundidad y complejidad del estudio. En términos generales, existen tres niveles de investigación: exploratorio, descriptivo y explicativo. Asimismo, el nivel debe ser seleccionado en función de los objetivos del estudio, el grado de conocimiento previo sobre el tema y la complejidad del fenómeno o situación a investigar.

Además, Es importante seleccionar el nivel de investigación adecuado para el problema de investigación, ya que esto determinará los métodos y técnicas que se utilizarán para recolectar y analizar la información, así como el grado de profundidad con el que se abordará el problema.

Descriptiva

La investigación descriptiva es un enfoque metodológico que tiene como objetivo principal describir las características y propiedades de un fenómeno o situación de estudio, no busca explicar las causas o relaciones entre variables, sino simplemente establecer una descripción detallada y sistemática del fenómeno en cuestión.

“La investigación descriptiva se ocupa de especificar las propiedades, las características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis. En síntesis, busca conocer la realidad tal como se manifiesta en su contexto natural, sin manipularla ni controlarla, a fin de describirla de manera sistemática y precisa” (Arias, 2012, p. 36).

La investigación descriptiva analiza las características de la población que se va a estudiar, en este caso el municipio de Duitama ubicado en el departamento de Boyacá, buscando una comprensión del contexto sociocultural de los personajes que hicieron parte de la investigación, se puede esclarecer diversos puntos del proyecto. De esta manera se busca correlacionar la información obtenida con otras variables relacionadas.

Dentro de la investigación descriptiva se encuentran los estudios correlacionales, que tienen como finalidad, determinar el grado de relación o asociación (no causal) existente entre dos o más variables. En estos estudios, primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación. Aunque la investigación correlacional no establece de forma directa relaciones causales, puede aportar indicios sobre las posibles causas de un fenómeno. (Arias, 2012, p25)

3.4 Población y muestra

Población

En un proyecto de investigación, la población se refiere al conjunto completo de personas, objetos, eventos o fenómenos que cumplen con ciertas características o condiciones que se están estudiando. En otras palabras, la población es el universo total de lo que se quiere estudiar o investigar.

La población objeto de estudio del proyecto investigativo que se está realizando está representada por habitantes del municipio de Duitama, tejedores, artesanos y empleados directos e indirectos de la empresa ‘Tejidos Boyacá’, se elige esta población debido a que es una de las más reconocidas a nivel regional y nacional por su producción de artesanías y tejidos elaborados con la técnica del macramé. Según datos de Artesanías de Colombia (2015), los principales departamentos artesanos del país son Nariño, Sucre, Córdoba y Boyacá.

La población es importante para seleccionar una muestra representativa del grupo de estudio. Esta muestra debe ser seleccionada cuidadosamente como un subconjunto representativo de la población con el fin de garantizar que los resultados de la investigación sean aplicables a la población completa.

Muestra

La muestra es una porción representativa seleccionada de la población que se está estudiando, esta se utiliza para hacer inferencias sobre la población de manera mucho más amplia, es decir, se utilizan los resultados obtenidos a partir de la muestra para hacer generalizaciones sobre la totalidad de personas investigadas.

Dentro de la empresa Tejidos Boyacá se encuentran 8 mujeres empleadas directas, a todas se les preguntó sobre su historia de vida con el fin de recolectar datos en cuanto a la labor que han desempeñado en la empresa y cuáles han sido sus experiencias personales relacionadas con el macramé y la memoria colectiva.

Asimismo, se realizaron entrevistas para abordar los mayores puntos de vista posibles desde diferentes aristas, es por ello que se contó con entrevistas de la cofundadora de Tejidos Boyacá, la señora Nelly Flechas, a un artesano con más de veinte años dedicados a la elaboración de artesanías, Luis Francisco Hernández y también a una persona que se dedica a instruir acerca de artesanías, Esilda María Villero Castro. Esto con el fin de conocer su historia y su perspectiva frente a estas temáticas culturales.

Al escoger la población se tuvo en cuenta un rango de edad de 18 a 70 años, ya que con la ayuda de una calculadora de muestras y teniendo en cuenta los ciudadanos duitamenses que son 126.670 personas, con una categoría de Heterogeneidad del 50%, un margen de error del 10% y un nivel de confianza del 95%, se encuestarán a 96 personas ya que este corresponde al intervalo directo con respecto a los datos que observaremos en la encuesta.

Figura 1
Tamaño de la muestra en Netquest

126670	50
TAMAÑO DEL UNIVERSO Número de personas que componen la población a estudiar.	HETEROGENEIDAD % Es la diversidad del universo. Lo habitual es usar 50%, el peor caso.
10	95
MARGEN DE ERROR % Menor margen de error requiere mayor muestra.	NIVEL DE CONFIANZA % Mayor nivel de confianza requiere mayor muestra. Lo habitual es entre 95% y 99%.
96	
MUESTRA Personas a encuestar.	

Figura 1. Representación del tamaño de la muestra sujeta a las variables de la calculadora.

3.5 Cronograma

El cronograma de actividades es una herramienta esencial en el presente proyecto de investigación, ya que sirvió para planificar y organizar el trabajo que se debía realizar a lo largo del proyecto, estableciendo un calendario de actividades y fechas límite. El cronograma permitió seguir un plan de acción ordenado y sistemático, lo que ayudó a evitar retrasos y problemas con el proceso de recolección de información y de investigación.

Tabla n° 1

Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	Semana				Semana				Semana				Semana			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Acercamiento a la empresa Tejidos Boyacá																
Solicitud de aval a la empresa																
Entrevista a Nelly Flechas (Cofundadora empresa)																

Tejidos Boyacá)																	
Primer acercamiento virtual con las artesanas de la empresa Tejidos Boyacá.																	
Investigación acerca de la empresa Tejidos Boyacá.																	
Trabajo de campo en Expoartesánías realizado en Corferias, Bogotá.																	

Tabla n°1. Se visualiza las actividades realizadas con su determinada semana y mes de elaboración.

En el cronograma se tuvo en cuenta las actividades ya mencionadas para ser realizadas en un tiempo estimado, de esta manera cumplir satisfactoriamente con la recolección de información y por ende cumplir con los objetivos del proyecto. Se estima que la investigación se realice dentro del tiempo asignado para construcción gradual del trabajo, permitiendo arrojar resultados de manera pertinente.

3.6 Presupuesto

El presupuesto es una herramienta que permitió planificar y controlar los recursos financieros necesarios para llevar a cabo cada actividad del proyecto.

Tabla n°2

Presupuesto

Descripción	Cantidad	Vr Unidad	Vr Total
Impresiones	120	300	36.000
Fotocopias	120	100	12.000
Caja lapiceros	2	5000	10.000
Internet wifi	3	75.000	225.000
Recarga Minutos	3	10000	30.000
Transporte	Pasajes x3	150.000	450.000
		Total	763.000

Tabla n°2. Permite visualizar el presupuesto que requiere la realización del proyecto.

El valor y la suma del total de dinero se contempló según las necesidades establecidas, el presupuesto anterior permitió planificar el uso de los recursos financieros de cada integrante del equipo, allí se contemplaron aspectos como las impresiones, fotocopias, lapiceros, internet, minutos y transporte hacia el municipio, alimentación, refrigerios para los invitados, hidratación e imprevistos. Dichos aspectos son los básicos para llevar a cabo la ejecución del proyecto, estos valores permitieron tener claros los costos para el pleno desarrollo del proyecto de investigación.

3.7 Diseño de técnicas e instrumentos de recolección de datos

El diseño de técnicas e instrumentos de recolección de datos es una parte fundamental, ya que permitieron obtener información precisa y confiable para responder a las preguntas de investigación planteadas. Estas técnicas e instrumentos fueron los medios utilizados para obtener la información necesaria para el análisis y la interpretación de los resultados del proyecto.

Por lo general, las técnicas de recolección de datos pueden incluir encuestas, entrevistas, grupos focales, observación, historias de vida y análisis documental, entre otras. Los instrumentos de recolección de datos son los cuestionarios, las guías de entrevista, los protocolos de observación y los sistemas de registro que normalmente son utilizados para recopilar la información, a continuación, encontrarán las técnicas usadas para el presente proyecto.

3.7.1 Encuesta

Se eligió la encuesta como técnica de recolección de datos ya que esta permite recopilar datos, información sobre las opiniones, actitudes, comportamientos, características personales, sociales, demográficas y otros aspectos de la población objeto de estudio, todos estos aspectos son relevantes para el proyecto de investigación.

“Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (Arias, 2012, p 72).

Por medio de la encuesta se logró conocer las experiencias individuales de la muestra de la población en estudio, que para este caso hacen parte de la comunidad del municipio de Duitama, de esta manera se pudo obtener información precisa y confiable de

manera sistemática y estandarizada con la cual se pudo identificar qué tanto conocen la técnica artesanal del macramé y que tan presente está dentro de su memoria colectiva.

Algunas de las preguntas que se realizarán a los encuestados son:

Datos básicos: Nombres, apellidos, edad, sexo, lugar de residencia.

1. Según el directorio de diseño y artesanía Conectarte (2018) El macramé es una técnica artesanal con la que se hacen tejidos a partir de nudos; esta se origina con los tejedores árabes, maestros artesanos que utilizaban nudos para tejer el exceso de hilo a lo largo de los bordes de piezas tejidas a mano como chales y velos, ¿Conocía esta técnica artesanal llamada macramé?

Si_ No_

2. ¿Alguien en su familia o círculo social cercano elabora o elaboró este tipo de tejidos?

Si_ No_

3. ¿Sabía que el macramé ha sido tradicional y exclusivo de la región cundiboyacense en Colombia?

Si_ No_

4. Este tejido es aplicado principalmente a productos del atuendo de las mujeres ¿ha adquirido algún tejido artesanal elaborado bajo la técnica del macramé?

Si_ No_

5. Considera que a los/las artesanos/nas y a esta técnica de tejidos ancestrales (macramé) se le da el reconocimiento y el valor que merecen tras continuar con un legado cultural que fue traído al municipio hace siglos?

6. ¿Usted cree que la fabricación de una pieza de macramé muestra autenticidad e identidad Boyacense?
- si creo no creo puede ser
7. ¿Cree que el macramé representa un elemento determinante de la memoria colectiva de Duitama?
- si creo no creo puede ser
8. ¿Qué simboliza y significa para usted una pieza artesanal elaborada a base del macramé?
- No simbolizan ni significa nada - Si simboliza y significa mucho - Puede simbolizar y significar poco
9. ¿Cree que el macramé representa los valores culturales de Duitama?
- Si creo No creo Puede representar algo
10. ¿Considera que las prendas textiles a base del macramé son expresiones populares culturales?
- No lo considero - Si lo considero - De pronto lo considero
11. ¿Cree que el macramé visibiliza al Duitamense a nivel nacional?
- No lo visibiliza Si lo visibiliza De pronto lo visibiliza
12. ¿Considera que el macramé es un elemento de expresión del municipio de Duitama?
- No lo considero Si lo considero De pronto lo considero
13. ¿Piensa que el macramé simboliza a los ancestros de Duitama?
- Puede ser No creo Si creo
14. ¿Considera usted que el macramé lo identifica como Boyacense?
- Si me identifica No me identifica me identifica muy poco

15. ¿Usted considera que el macramé ha influido en el aspecto social, cultural, económico, laboral e histórico del municipio?

No lo considero Si lo considero Ha influido poco

16. ¿Cuándo se habla de la técnica ancestral artesanal del macramé recuerda algún evento, persona o situación? ¿Cuál?

3.7.2 Entrevista

Para la presente investigación se implementó la entrevista como un recurso de recolección de datos en la cual se hicieron preguntas abiertas a un grupo de personas lo cual facilitó la recolección de información, pues con esta técnica se logró un acercamiento cara a cara con los entrevistados, quienes de manera fluida pudieron compartir sus conocimientos relacionados con el objeto de estudio, aportando datos valiosos para el proceso investigativo.

La entrevista es una técnica de recolección de información cualitativa, lo que significa que se centra en obtener información detallada sobre las experiencias y percepciones de los participantes, permitiendo comprender las perspectivas y experiencias de quienes participan en su propio contexto, lo cual fue útil para comprender mejor los factores que influyen en el comportamiento, en las actitudes y opiniones de los encuestados.

Esta técnica se aplicó a un artesano local, a una instructora de artesanías del municipio de Duitama y a la cofundadora de la empresa, para así reunir diversos testimonios que enriquezcan y fortalezcan la tesis central.

“La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (Arias, 2012, p 73)

Se realizó una entrevista cuya clasificación es de tipo estructurada o formal, teniendo un listado de preguntas relacionadas con la temática, estas preguntas van a

funcionar como guía fundamental para su realización. Con la entrevista se pretende abordar todos los aspectos que involucran al macramé, como el cultural, social y económico.

Consiguiendo información desde distintos puntos de vista según su labor y papel dentro de la comunidad, por consiguiente, se triangula la información para dar un resultado final.

Algunas preguntas que se realizaron a la cofundadora de Tejidos Boyacá, Nelly Flechas son:

1. ¿Cómo empezó Tejidos Boyacá?
2. ¿Qué aportes culturales deja la empresa para el municipio?
3. ¿Ha recibido apoyo por parte de alguna entidad gubernamental para su empresa a lo largo de toda su historia?
4. ¿Por qué apostarle al comercio de artesanías?
5. ¿Cómo se podría preservar, entre las nuevas generaciones, la técnica de tejidos Macramé?
6. ¿Quiénes son y qué función cumplen las artesanas en la empresa?
7. ¿Cree que el macramé hace parte de los imaginarios colectivos de Duitama?
8. ¿Cree que las grandes industrias afectan la producción de artículos artesanales y la industria cultural? ¿por qué?
9. ¿Cree que si se dejara de practicar el macramé afectaría la cultura local? ¿Por qué?
10. ¿Qué ha significado el Macramé en su vida?

Algunas de las preguntas que se realizaron a la instructora de artesanías, Esilda María Villero Castro son:

1. ¿Hace cuánto y cómo aprendió a hacer Macramé?

2. ¿Cómo ha contribuido el macramé a tu proyecto de vida?
3. ¿Qué tipos de sentimientos le genera realizar artesanías?
4. ¿Cómo ha marcado el macramé a su historia personal y la de su familia?
5. Desde su labor como artesana ¿Cómo transmite el legado cultural del macramé?
6. ¿En su entorno familiar ha enseñado esta técnica de tejidos? ¿Por qué?
7. ¿Cómo le gustaría que las personas percibieran la labor del artesano?
8. ¿Considera usted que las nuevas generaciones deben seguir ese legado cultural?
¿por qué?
9. ¿Qué remembranza o memorias tiene cuando escucha la palabra macramé?
10. ¿Cree que el macramé representa a Duitama
11. ¿Qué ha significado el Macramé en su vida?

Algunas de las preguntas que se le realizaron a Luis Francisco Hernández, artesano local son:

1. ¿Por qué nació ese interés en realizar artesanías?
2. ¿Tiene algún recuerdo ligado a su infancia con las artesanías?
3. ¿Cómo contribuido las artesanías en su proyecto de vida?
4. ¿Cuándo usted está realizando artesanías, cómo se siente?
5. ¿Cómo ha marcado el comercio de artesanías en su vida personal y en la de su familia?
6. ¿Desde su labor como artesano como transmite ese legado?
7. ¿Cómo le gustaría que las personas del común a nivel nacional e internacional percibieran la labor del artesano?

8. ¿Cuándo se le viene a la cabeza la palabra artesanías cual es la primera imagen que se le viene a la cabeza?
9. ¿Cuéntenos un poco del contexto del comercio artesanal en Colombia?
10. ¿Qué ha significado el comercio artesanal para su vida?
11. ¿Qué cree que influye en que los jóvenes no estén interesados en realizar este tipo de técnicas artesanales?

3.7.3 Historias de vida

Se implementa esta técnica de investigación cualitativa dado que para el presente proyecto de investigación es primordial extraer información directamente de las artesanas de Tejidos Boyacá, ya que ellas son quienes por medio de su relato pueden brindar una mejor contextualización sobre la técnica del macramé y gracias a su larga experiencia podrán dar a conocer algunas de las circunstancias que han experimentado, permitiendo un relato lo más veraz posible donde son ellas quienes cuentan su historia de vida y pueden expresar sus sentimientos, valores, pensamientos y dificultades a las que se han enfrentado.

Al contar con información recopilada directamente del grupo de artesanas se obtuvieron datos significativos sobre las participantes y sus entornos, incluyendo su pasado, presente y futuro y los desafíos y oportunidades que han tenido en todo su proceso como artesanas y como han evolucionado en respecto a ello.

Las preguntas que se les hicieron a las tejedoras fueron las siguientes:

1. ¿Cuál es su fecha y lugar de nacimiento?
2. ¿Cuál es el nombre de sus padres, y puede generar una breve descripción de estos?

3. ¿Tiene hermanos y hermanas? ¿Nos puede mencionar algunas características sobre ellos?
4. ¿Cómo aprendió a realizar la técnica del macramé?
5. ¿Tiene algún recuerdo de su infancia ligada al macramé?
6. ¿Cómo ha contribuido el macramé en su proyecto de vida?
7. ¿Qué tipos de sentimientos le genera el tejer o al momento de plasmar las figuras en el tejido?
8. ¿Cómo ha marcado el macramé a su historia personal y a la historia de su familia?
9. desde su labor como artesana ¿cómo transmite el legado cultural y ancestral del macramé?
10. ¿Cómo le gustaría que las personas percibieran la labor del artesano?
11. ¿Qué remembranza o imaginarios tiene cuando escucha la palabra Macramé?
12. ¿Qué significa el macramé en su vida?

3.8 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.8.1 Encuesta

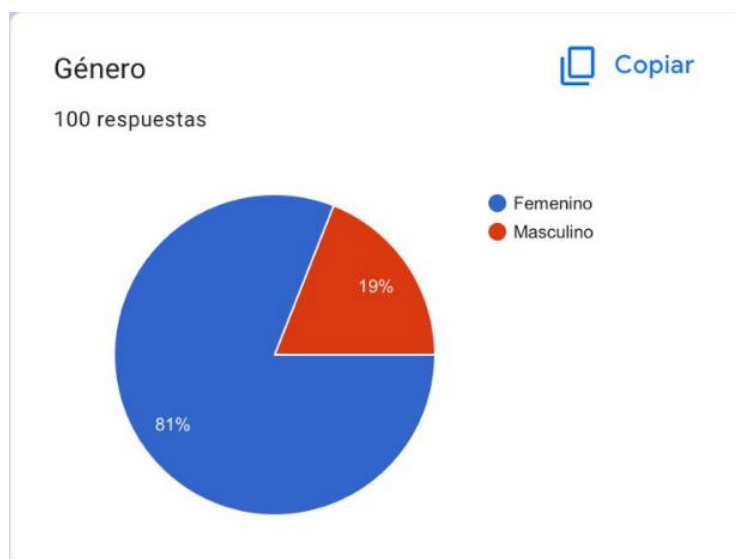
Clasificación por edades:

Con el objetivo de realizar una mayor segmentación del público en estudio se aplicó esta técnica de recolección de información a habitantes de Duitama que se encontraran en diferentes edades y que desde sus vivencias diarias y conocimientos previos puedan aportar a la tesis planteada.

El rango de edades de la población encuestada oscila entre los 18 a los 71 años, lo cual enriquece la presente investigación al permitir contemplar los conocimientos que personas de diferentes generaciones poseen con relación a la técnica artesanal del macramé.

Participación por género:

Gráfico n°1 clasificación por géneros



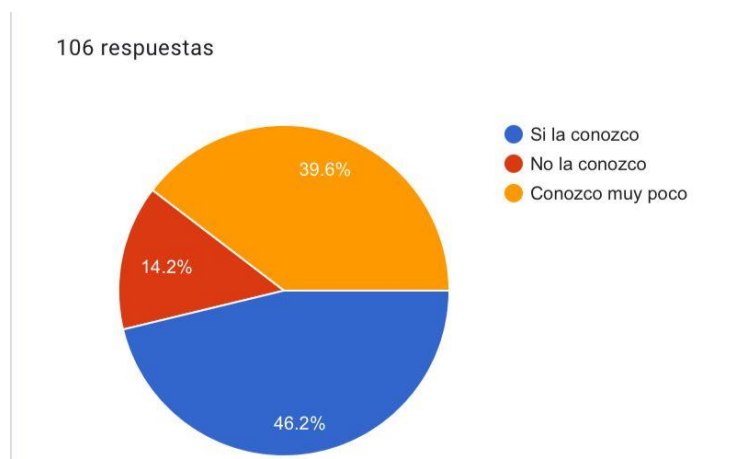
En el proyecto de investigación, para las encuestas se trabajó con 100 hombres y mujeres del municipio de Duitama, Boyacá, de los cuales el 81% de población es femenina y el 19% masculina.

De lo anterior se puede ver que la mayor parte de la población encuestada es femenina y se encuentra en un rango de edades variada, sin embargo, al analizar la participación de hombres se encuentra que esta es reducida en comparación a la anterior que posee más del 80%, lo cual podría indicar que a los hombres que les llegó la encuesta, o no les interesaba el tema o no tenían mucho conocimiento sobre el mismo.

Es importante esta diferencia en los porcentajes de participación teniendo en cuenta que luego de conocer la población objeto de estudio se descubrió que la mayoría de personas que realizan esta técnica artesanal llamada macramé en su mayoría son mujeres madres cabeza de familia las cuales se mantienen económicamente gracias al diseño y elaboración de tejidos de alta costura a base de nudos.

1. Según el directorio de diseño y artesanía Conectarte (2018) “El macramé es una técnica artesanal con la que se hacen tejidos a partir de nudos” ¿Conocía esta técnica artesanal llamada macramé?

Gráfico n°2 conocimiento de la técnica



Inicialmente se quiso saber si los encuestados conocían la técnica artesanal del macramé, a lo que ellos respondieron de la siguiente manera:

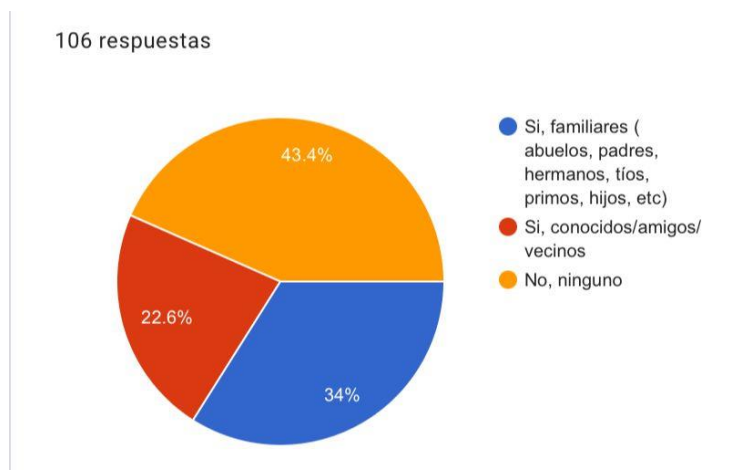
- El 46,2% la conoce
- El 39,6% conoce muy poco
- El 14,2% no la conoce

Lo anterior muestra que el 46,2% de la población encuestada conoce esta técnica frente a un 39,6% que conoce muy poco y un 14,2% que no conoce esta práctica.

Esto visibiliza la falta de sentido de pertenencia de los duitamense frente a su riqueza material cultural, teniendo en cuenta que este tejido es algo que los identifica a nivel regional, nacional e internacional.

2. ¿Alguien en su familia o círculo social cercano elabora o elaboró este tipo de tejidos?

Gráfico n°3 Amigos y/o familiares que elaboran el tejido



- El 43.4% no sabia
- El 30.2% si sabia
- El 26.4% había escuchado algo

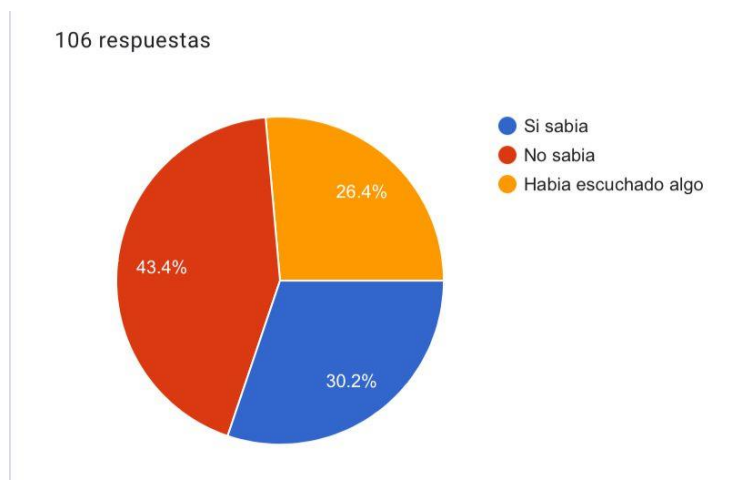
Dentro de las respuestas se encontró que el 43,4% de los encuestados no tenían conocimiento sobre la exclusividad de la elaboración macramé en la región y su reconocimiento como tejido tradicional de Boyacá.

El 30,2% respondió que si sabía y el 26,4% contestó que había escuchado algo relacionado.

Estos resultados muestran que en Duitama aproximadamente la mitad de los habitantes encuestados presentan altos índices de desconocimiento frente una parte del legado cultural y ancestral que los representa y resalta a nivel nacional por ser considerado como exclusivo este tejido de su región.

3. ¿Sabía que el macramé ha sido tradicional y exclusivo de la región cundiboyacense en Colombia?

Gráfico n°4 conocimiento de la exclusividad del macramé en la región

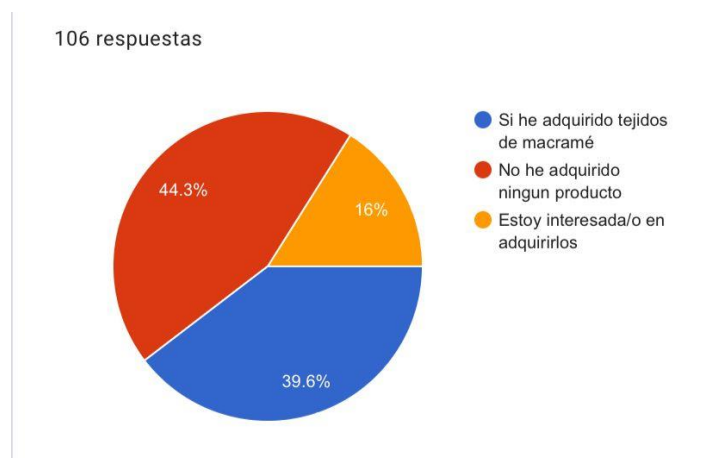


Dentro de las respuestas se encontró que el 43,4% de los encuestados no tenían conocimiento sobre la exclusividad de la elaboración macramé en la región y su reconocimiento como tejido tradicional de Boyacá. El 30,2% respondió que si sabía y el 26,4% contestó que había escuchado algo relacionado.

Estos resultados muestran cómo es alto el desconocimiento que tienen los duitamenses de su legado cultural que los representa y resalta a nivel nacional por ser considerado como exclusivo este tejido de su región.

4. Este tejido es aplicado principalmente a productos del atuendo de las mujeres ¿ha adquirido algún tejido artesanal elaborado bajo la técnica del macramé?

Gráfico n°5 adquisición de tejidos bajo la técnica del macramé.



Se pretendía analizar que tanto ha sido el apoyo dado de los duitamenses a las tejedoras que elaboran prendas de vestir las cuales en su mayoría son para mujeres y si alguno de los encuestados ha adquirido alguno de estos tejidos, a lo cual respondieron:

- 44,3% no han adquirido ningún producto
- 39,6% si han adquirido tejidos de macramé
- 16% están interesados en adquirirlos

Con lo anterior se pudo evidenciar como menos del 40% de quienes respondieron la encuesta han adquirido artículos elaborados bajo la técnica del macramé, este es un porcentaje significativo que impacta en la economía duitamense, teniendo en cuenta que gran parte del sector económico del municipio se relaciona con lo artesanal. El 36,9% nunca ha comprado ningún artículo y un 16% se encuentra interesado en adquirir prendas elaboradas a partir del tejido del macramé.

5. ¿Considera que, a los artesanos, artesanas y a esta técnica de tejidos ancestrales (macramé) se le da el reconocimiento y el valor que merecen tras continuar con un legado cultural que fue traído al municipio hace siglos?

Gráfico n°6 reconocimiento de los artesanos.

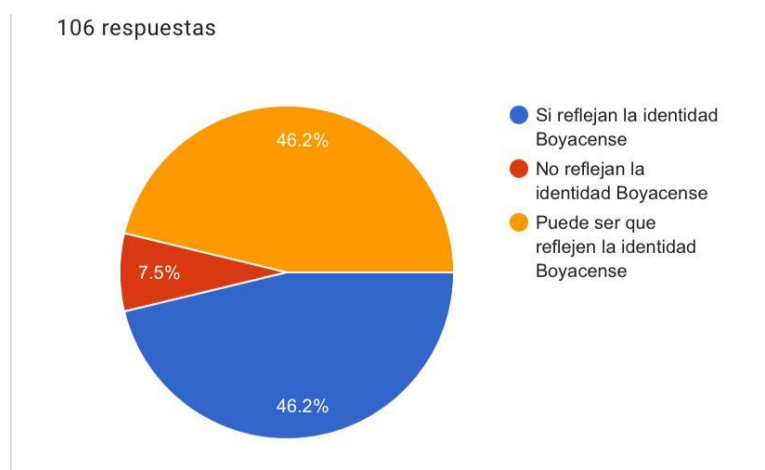


- El 59,4% coincide en que se les da poco reconocimiento a los artesanos y artesanas que aún mantienen este legado ancestral cultural que fue traído al municipio de Duitama hace siglos.
- El 29,2% piensa que no se les da ningún tipo de reconocimiento a los tejedores.
- El 11,3% expresó que si se les da reconocimiento.

Es mayor el porcentaje de personas encuestadas que consideran que se les da poco reconocimiento a los artesanos y artesanas, otra gran parte piensa que no se les da ningún tipo de reconocimiento, y tan solo una pequeña parte de los encuestados expresan que si se les da reconocimiento, mientras que ningún encuestado piensa u opina que se les da mucho reconocimiento a las labores diarias realizadas por los artesanos, de lo anterior podemos analizar que la sociedad en general no está reconociendo como debería estas prácticas artesanales que si bien se mantienen en la actualidad mantienen precedentes ancestrales.

6. ¿Usted cree que la fabricación de una pieza de macramé muestra autenticidad e identidad Boyacense?

Gráfico n°7 autenticidad del macramé

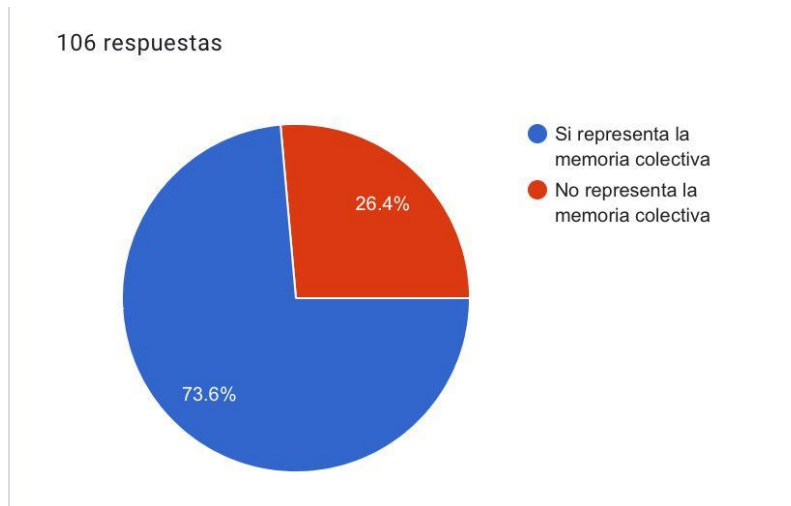


- El 46,2% cree que la fabricación de piezas a base de macramé si reflejan autenticidad e identidad Boyacense.
- El 46,2% cree que fabricación de piezas a base de macramé puede ser que reflejen autenticidad e identidad Boyacense.
- El 7.5% cree que la fabricación de piezas a base de macramé no refleja autenticidad e identidad Boyacense.

Se puede apreciar que existen opiniones divididas sobre la representación de la autenticidad e identidad boyacense por medio de macramé, pues aunque el 46.2% de la población está de acuerdo, hay otro 46.2% que tiene sus dudas sobre esta aseveración y se mantienen en un podría ser, lo cual indica que un gran porcentaje o la mayoría de personas entrevistadas creen que las prendas y piezas realizadas bajo la técnica artesanal y cultural del macramé puede llegar a representarlos y a reflejar su gran autenticidad e identidad.

7. Teniendo en cuenta que memoria colectiva hace referencia a “los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto “según Maurice Halbwachs. ¿Cree que el macramé representa un elemento determinante de la memoria colectiva de Duitama?

Gráfico n°8 representación del macramé en la memoria colectiva de Duitama



- Un 73,6% de los encuestados cree que el macramé representa un elemento determinante de la memoria colectiva de Duitama.
- Un 26,4% de los encuestados cree que el macramé no representa un elemento determinante de la memoria colectiva de Duitama.

Con base en lo anterior, se puede ver como un gran porcentaje de la población encuestada considera que el macramé ha estado presente en los imaginarios colectivos de Duitama, además sienten que esta técnica representa la memoria colectiva, es por esto que hoy en día existen algunas personas que se dedican a la elaboración de tejidos a base de macramé.

8. ¿Qué simboliza y significa para usted una pieza artesanal elaborada a base del macramé? (pregunta abierta)

- Una obra de arte
- Muy elegante
- Antigüedad
- Es una prenda elegante por su tejido
- Pienso que es muy de la región y es un trabajo hecho con mucho cuidado y amor
- Algo muy hermoso y delicado
- Son prendas hermosas, hechas con cuidado, amor y concentración.
- Una verdadera obra de arte
- Es un arte ancestral muy hermoso, en el que se puede plasmar todo lo inimaginable de nuestro entorno, como es la naturaleza y el conocimiento de quien lo desarrolla.
- Algo espectacular
- Memorias de nuestros antepasados
- Elegancia
- Representa las artesanías y los artesanos, dedicación por el trabajo hecho.
- Algo de un valor incalculable
- Algo hecho con amor, dedicación, algo elaborado con tanto esfuerzo y con las manos debería ser más valorado
- Hermosas, muy delicadas, mucho esfuerzo, mucha dedicación, maravillosas
- Arte, trabajo duro.
- Es una pieza que debe tener historia detrás de su fabricación, que continua por cada generación.
- Una obra de arte es un lujo

- Las hojas de trigo
- Creatividad, cultura
- Esfuerzo y arte
- Una riqueza en tradiciones
- Arte, construcción, cultura, ancestralidad, espiritualidad, delicadez
- Para mí simboliza la fuerza y la energía de nuestra raza boyacense, para surgir ante las adversidades
- Autenticidad, amor, entrega, belleza, un gran trabajo.
- No tengo conocimiento del macramé
- El macramé simboliza respeto y admiración por nuestros ancestros, para mí significa cultura y respeto hacia las diferentes técnicas creadas en un pasado que hoy en día siguen siendo atraídas por la generación de la actualidad
- No conozco la técnica
- Elegancia y legado ancestral, de paso que tiempo y dedicación.
- Una obra maestra no todos tenemos ese don para hacer lo del macramé
- La tradición
- Originalidad y delicadeza
- Tradiciones ancestrales
- Creo yo que no aprecian a nuestros artesanos el trabajo de ellos
- Los conocimientos y tradiciones de nuestros antepasados
- Me recuerda a los pañolones antiguos
- Identidad e inspiración
- Delicadeza, elegancia, arte y tradición cultural
- Es un arte de nuestras abuelas y muy valioso, aunque a veces no lo aprecian

- Significa que seguimos el legado de nuestros ancestros.
- Arte, memorias, sentimientos, tiempo, entrega, creatividad, vida
- Una tradición ancestral con esfuerzo de las propias manos del artesano
- Una pieza que se elabora con una técnica especial y dedicación de la persona que la fábrica y conlleva unos terminados específicos
- El amor y la dedicación que un artesano ejerce en su producto
- Tradición
- Una obra de arte,
- Mucha sabiduría, paciencia
- Arte
- Para mí significa mucho trabajo dedicación amar este arte y representa nuestras tradiciones y admiro mucho a las personas que trabajan esta técnica
- Significa autenticidad Cundiboyacense al no encontrar esto en ningún otro lado y así también apoyar los tejidos locales sin dar un primer plano a la tela sino al Macramé. También no deja morir las tradiciones de nuestros antepasados y las reluce.
- Los recuerdos de los o las abuelos significa un arte de hilos y nudos es una belleza y es un trabajo con las manos
- Hasta ahora voy a hacer el curso y no tenía ni idea de las bellezas que se pueden crear con macramé.
- Autenticidad
- Simboliza una cultura tiempo y dedicación además de trabajo y diseño autóctono de una región
- Es una pieza de gran valor por ser artesanal

- Simplemente maravillosa porque para mí todo lo que se elabora con nuestras manos es de un significado muy especial.
- Arte e historia
- Artesanía y belleza
- La cultura y patrimonio cultural de un pueblo
- Simboliza lo artesanal la cultura que es un trabajo muy hermoso.
- Elegancia, arte y cultura
- Ancestro y cultura
- La conservación de las raíces ancestrales
- Significa como tejedoras y cultura
- Amor a mi tierra
- Muy bonita
- Tejidos ancestrales
- Horas de trabajo
- Un arte bonito
- Amor al tejido
- Años atrás cuando sólo existía eso
- Prendas como para personas mayores
- Es complejo hacer eso
- Nudos y artes
- Que se pueden hacer cosas bonitas
- Tejidos bonitos
- Simboliza arte
- Muy cultural

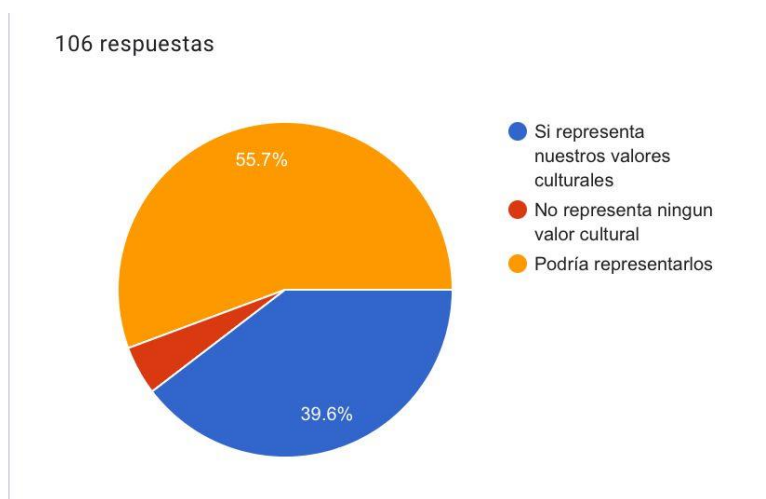
- Cosas muy bonitas que se pueden hacer con esto
- Antigüedades y cosas culturales
- Simboliza cultura
- Como muy complejo su fabricación
- Antigüedad y cultura
- Muy bonito
- Como un trabajo muy difícil y bien hecho
- Productos bien hechos
- Muy cultural y bonito todo
- Arte a través del tejido.
- Antigüedades y cultura
- Simboliza cultura ancestral
- Figuras
- Figuras del arte ancestral
- Tejido en nudos que representan el arte de nuestros ancestros.
- Arte Ancestral
- Simboliza la permanencia de nuestros ancestros en nuestra cultura
- El arte de nuestros antepasados
- La cultura de nuestros ancestros
- Piezas muy bien hechas
- Como arte y cultura de antes

Esta fue una pregunta abierta para los encuestados, mediante la cual se buscaba que las personas dieran su perspectiva frente a una pieza elaborada a base de macramé, entre las respuestas más frecuentes dicen que significa cultura, antigüedad, tradición, arte, esfuerzo y

piezas hermosas. Lo cual muestra a simple vista como las personas perciben las producciones a base de macramé y como son conscientes de que esta es una técnica muy valiosa, que conlleva arduo trabajo para su realización y que en su más pura esencia refleja arte y amor por la cultura.

9. ¿Cree que el macramé representa los valores culturales de Duitama?

Gráfico n°9 representación de valores culturales por medio del macramé



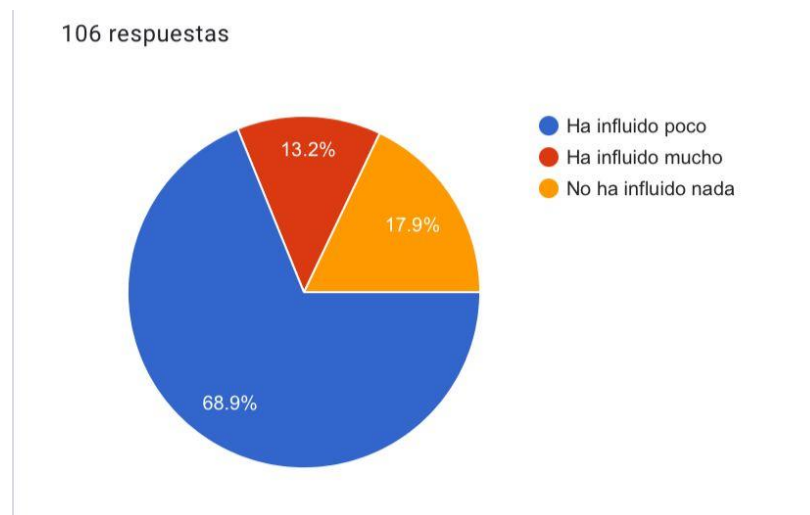
- El 55.7% cree que el macramé podría representar los valores culturales de Duitama
- El 39.6% cree que el macramé si representa los valores culturales de Duitama
- El 4,7% cree que el macramé no representa los valores culturales de Duitama

Para la mayoría de encuestados el macramé podría representar los valores culturales del municipio, mostrando así que el macramé está presente y hace parte

de los valores culturales del municipio, teniendo en cuenta que este tejido refleja y transmite un arduo trabajo manual realizado con mucho amor, esfuerzo, delicadeza y pensando en la persona que lo va a adquirir, con el fin de que esta logre percibir todas estas características.

10. ¿Considera que el macramé ha influido en el aspecto social, cultural, económico, laboral e histórico del municipio?

Gráfico n° 10 influencia del macramé en aspectos socioeconómicos

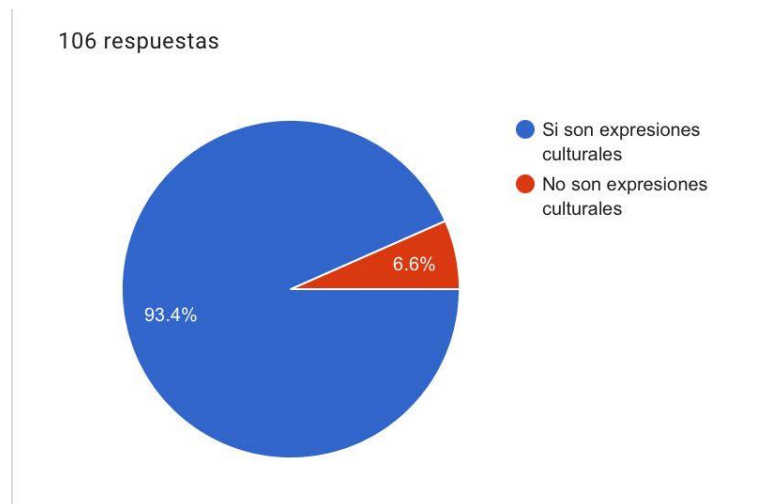


- El 68,9% considera que el macramé ha influido poco en el aspecto social, cultural, económico, laboral e histórico de Duitama.
- El 17,9% considera que el macramé no ha influido nada en el aspecto social, cultural, económico, laboral e histórico de Duitama.
- El 13,2% considera que el macramé ha influido mucho en el aspecto social, cultural, económico, laboral e histórico de Duitama.

Analizando las respuestas dadas por los duitamenses se puede observar como la mayoría de ellos consideran que el macramé ha influido poco en aspectos como el social, cultural, económico, laboral e histórico de su municipio, lo cual permite ver como para la mayoría de los sectores de la sociedad no está muy presente esta técnica artesanal e influencia poco en estas áreas posiblemente por no ser tan promovido, lo cual genera un gran impacto negativo.

11. ¿Piensa que las prendas textiles a base del macramé son expresiones populares culturales?

Gráfico n°11 el macramé como expresión popular cultural

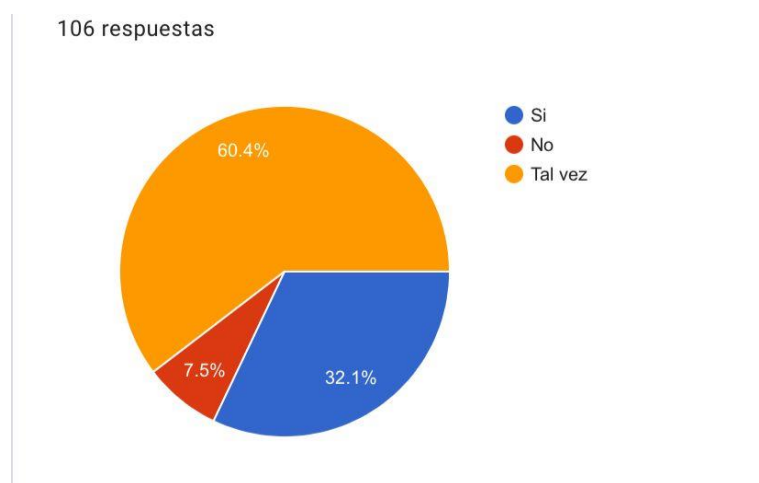


- El 93,4% de los encuestados piensa que las prendas textiles a base de macramé son expresiones culturales
- El 6,6% de los encuestados piensa que las prendas textiles a base de macramé no son expresiones culturales

Sin lugar a dudas la técnica ancestral del macramé hace parte de las expresiones culturales de Duitama, que caracterizan un grupo de personas por sus prendas hechas artesanalmente, para los duitamenses el macramé expresa cultura popular, ancestral e histórica.

12. ¿Para usted el macramé es un elemento de expresión del municipio de Duitama?

Gráfico n°12 el macramé como expresión de Duitama

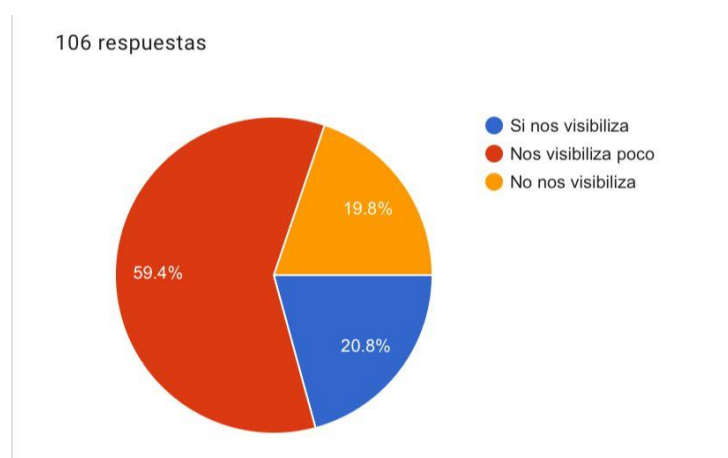


- Para el 60,4% de las personas entrevistadas el macramé podría ser un elemento de expresión del municipio de Duitama.
- Para el 32,1% de las personas entrevistadas el macramé es un elemento de expresión del municipio de Duitama.
- Para el 7,5% de las personas entrevistadas el macramé no es un elemento de expresión del municipio de Duitama.

Los duitamenses consideran que en algún punto esta técnica de tejidos artesanal puede ser visto como un elemento de expresión del municipio de Duitama, gracias a los artesanos, quienes comunican a través de su arte.

13. ¿Cree que el macramé visibiliza al Duitamense a nivel nacional?

Gráfico n°13 visibilización del duitamense a través del macramé

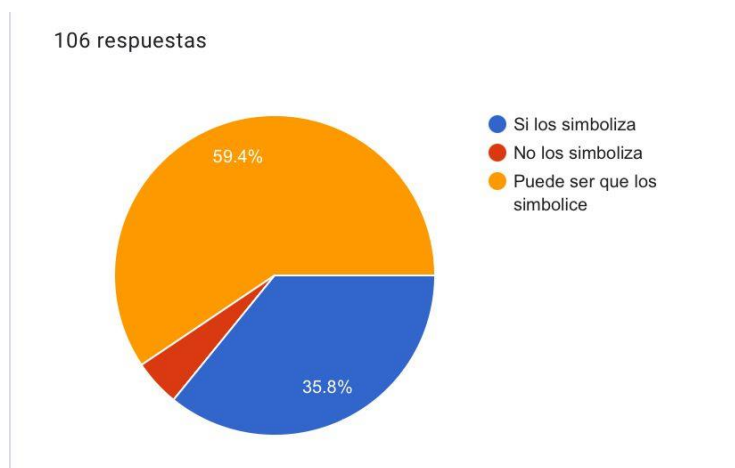


- Para un 59,4% el macramé no visibiliza al Duitamense a nivel nacional
- Para un 20,8% el macramé visibiliza al Duitamense a nivel nacional
- Para un 19,8% el macramé visibiliza poco al Duitamense a nivel nacional

Viendo las respuestas dadas por los encuestados, se puede observar que los duitamenses no sienten que a nivel nacional el macramé visibilice su municipio y su cultura, mostrando que aún hay bastante trabajo por hacer para que esta técnica de tejidos a base de nudos pueda llegar a ser un elemento determinante en la representación de Duitama y que genere impacto a nivel nacional.

14. ¿Piensa que el macramé simboliza las prácticas ancestrales de Duitama?

Gráfico n°14 simbolización de prácticas ancestrales por medio del macramé

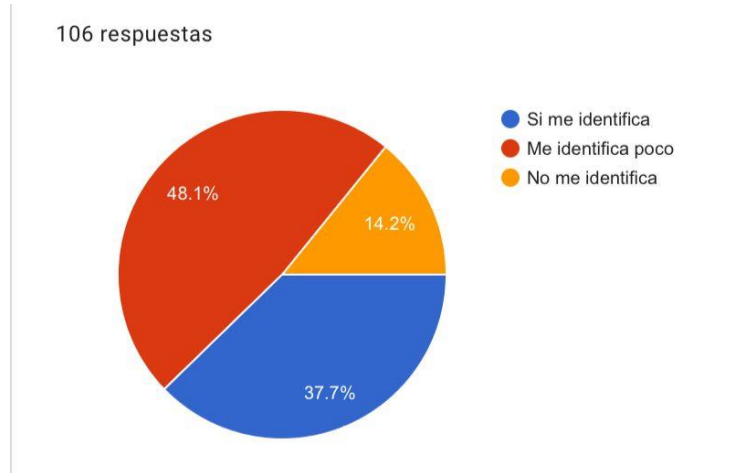


- Un 59,4% de los encuestados piensa que posiblemente el macramé puede llegar a simbolizar las prácticas ancestrales de Duitama.
- Un 35,8% de los encuestados piensa que el macramé si simboliza las prácticas ancestrales de Duitama.
- Un 4,8% de los encuestados piensa que el macramé no simboliza las prácticas ancestrales de Duitama.

Un 59,4% de los encuestados sienten que e el macramé puede llegar a representar y/o simbolizar las costumbres ancestrales en su municipio, y otro 35,8% asegura que esta técnica simboliza sus prácticas ancestrales, dado a que ha perdurado por tantos años en sus imaginarios colectivos y ha podido subsistir por medio de la herencia cultural que hoy en día se mantiene gracias a las tejedoras y tejedores de Duitama.

15. ¿Como boyacense siente que el macramé identifica su cultura?

Gráfico n°15 macramé como identidad cultural



- El 48,1% de personas que respondieron la encuesta siente como Boyacense que el macramé identifica poco su cultura.
- El 37,7% de personas que respondieron la encuesta siente como Boyacense que el macramé si identifica su cultura.
- El 14,2% de personas que respondieron la encuesta siente como Boyacense que el macramé no identifica su cultura.

Un alto porcentaje de encuestados coinciden en que como boyacenses el macramé identifica poco su cultura, esto podría ser debido a que Boyacá es una región con una gran riqueza cultural que se divide en varios aspectos sociales, los encuestados sienten que el macramé no es lo suficientemente relevante para que pueda identificar su cultura

17. ¿Cuándo se habla de la técnica ancestral artesanal del macramé recuerda algún evento, persona o situación? ¿Cuál? (Pregunta abierta)

- Ninguno
- No
- Ninguna
- Ninguno
- No, ninguno
- No
- Ninguna
- Lo aprendí siendo niña, y mi padre hacía chinchorros con esta técnica.
- Sena
- Si, me siento orgullosa y bien representada por la señora Nelly Flechas, que ha llevado esta técnica ancestral a grandes pasarelas y ha dado trabajo a muchas tejedoras del municipio.
- No, no conozco mucho del tema
- Las ferias artesanales.
- Recuerdo cuando estaba embarazada y tejía
- Una vez que vi a mi mamá haciendo un tejido con macramé
- Festival de la ruana
- Ya se utiliza solo para eventos culturales
- Bazarte en pueblito Boyacense
- El pañolón
- A las personas que trabajan con sus manos para hacer una pieza artesanal que no es reconocida económicamente, dado el gran esfuerzo y dedicación que se requiere para su elaboración.

- Recuerdo a mi abuela usar prendas a base del macramé
- Si un almacén en el centro de Duitama y ahora está en el Pueblito

Boyacense.

- Mi abuela tejiendo sus mochilas y costales para el mercado y sus pañolones y algunos manteles para la mesa
- Cuando una amiga de mi mamá me regaló un chal en macramé
- Mi casa, el ambiente en el que vivo.
- Cuando mi mamá me tejía faldas
- En los bailes culturales
- A las pioneras en el macramé, la señora Sara, a la señora Nasared, a la señora Bernarda y muchas más
- Las prendas adquiridas en casa
- Visitar Nobsa es encontrar prendas en macramé y son hermosas.
- El de los pañolones de mis abuelas
- Recuerdo a mi abuela usar esos tejidos
- Una vez que le regalé a mi esposa una chalina en macramé
- Mi abuelita utilizaba el pañolon elaborado en macramé
- Ninguno
- Una vez que vi a una señora de edad haciendo macramé
- Se me viene a la mente las ruanas bufandas gorros guantes que nos tejían las abuelas regalo para navidad
- A mis abuelos
- Recuerdo cuando miraba a mi tía tejer

- Ferias artesanales, indígenas de la sierra de santa marta, las señoras de antes en Boyacá con sus pañolones
- Recuerdo a mi abuela
- Si mi abuelita utilizaba un chal negro elaborado en macramé hace unos 45 años a mi me encantaba y era hermoso
- No recuerdo que haya ido a ningún evento
- Si en mercados verdes lo sacan a vender y en almacenes lo mismo la alcaldía da cursos de macramé gratis yo hice uno muy bien explicado
- Ninguno en particular, ya que no conozco mucho de la historia del macramé
- Los chales antiguos campesinos que eran de color negro
- Los pañolones de la abuelita.
- En eventos culturales en el Pueblito Boyacense
- A mi abuelita y tías
- Toda mi familia cuando tejía
- Mi abuelita me regaló un tejido en macramé
- Quisiera aprender esta técnica.
- Recuerdo a mi tía
- Recuerdo las exportaciones de artículos hechos en esta técnica expuestos en distintas ferias artesanales de la región
- Cuando utilizo estas prendas tejidas
- Mis ancestros
- A mi abuela
- Nuestros padres y abuelos
- Artesanías Boyacá

- Cuando estaba niño, una vecina que se la pasaba tejiendo
- Visitar Nobsa
- Si recuerdo mis abuelos. Maestros amigas exposiciones
- Mis abuelas
- A mi abuela haciendo vestiditos para mis muñecas
- No he participado
- Ninguna
- Una amiga de mi mamá que tejía siempre en la sala de su casa
- Si esas ruanas y abrigos que venden en el cocuy
- Si, mi tía quien hace bolsitos en macramé
- Bolsos y correas que la profesora Nora nos enseñaba.
- Ninguno
- Mi abuela haciendo tejidos con la técnica del macramé.
- Una señora que se la pasaba tejiendo en macramé
- Mi abuela
- Si me recuerda a mis abuelos ellos tenían mochilas en esta técnica.
- No, no tengo idea de nada hasta ahora estoy conociendo del tema.
- Persona
- Curso pequeño Sena Tunja, poco tiempo.
- Si los pañolones de las abuelas el bordado que le hacían era en macramé muy bonito.
- Desde de macramé en pueblito boyacense
- Un grado
- No

- No recuerdo
- Ninguno
- Los antepasados
- Una vez que mi esposa se compró un vestido de macramé
- No he ido a esos eventos
- En este momento no recuerdo perdón
- Las ferias artesanales

Esta fue una pregunta abierta para los encuestados con el fin de adentrarse en sus memorias, queriendo conocer que es lo que cada uno de ellos piensa o recuerda cuando se les menciona esta palabra. La gran mayoría de personas respondió que le recuerda a alguna persona que se dedicaba a este arte, la más popular fue su abuela, lo que deja entrever que el macramé es más popular entre las personas de la edad avanzada, dado que es una práctica ancestral heredada, otra gran cantidad de personas dan a entender que esta palabra les trae memorias de su infancia, como aprendieron la técnica por medio de sus padres y familiares, pues los veían a ellos tejiendo y se interesaron en aprender, por otra parte algunos encuestados dicen que el macramé no les genera ningún recuerdo, mostrando un panorama dividido.

3.8.2 Entrevista

A través de este instrumento de recolección de información, se pudo entender y analizar el contexto y las problemáticas de los artesanos desde diferentes puntos de vista, por lo que para las entrevistas se contó con la participación de la cofundadora de Tejidos Boyacá, Nelly Flechas, la instructora de artesanías Esilda María Villero Castro y Luis Francisco Hernández, artesano local, quienes dieron respuestas a varios interrogantes estratégicamente planteados previamente, para abordar la mayor cantidad de temáticas inmiscuidas alrededor de las prácticas artesanales. Se realizaron las respectivas entrevistas a cada participante y ellos respondieron de la siguiente manera:

Entrevista a Nelly Flechas Sandoval, cofundadora de Tejidos Boyacá

Nombre completo y lugar de nacimiento

Nelly Flechas Sandoval, nací acá en Duitama el 5 de mayo de 1957

¿Qué tanto influye el comercio artesanal en el municipio de Duitama?

Realmente lo conozco hace muchos años, entonces yo estaba más fuerte en las artesanías tenemos variedad de artesanías en Duitama y participamos en las mejores ferias artesanales dentro y fuera del país.

Cuéntenos ¿cómo empezó Tejidos Boyacá?

Tejidos Boyacá empezó de la necesidad económica de unir a una familia, porque en el año 72 murió mi papá, mi mamá tenía 36 años y 5 hijos, él era profesor y murió de un infarto y mi mami sabía tejer, pero tejer para la casa, de sus abuelos, de sus padres, también

por allá en Sativa hacían en telares manuales mantas y mi mami pues hacía unos nuditos pero ya cuando murió mi papá ella y nosotros nos unimos alrededor de ella apoyarla, ella lo único que sabía era tejer entonces nos enamoramos de los tejidos y poco a poco fuimos apoyando a mi mami y entre todos mis hermanos y yo la apoyamos y realmente fue fácil salir adelante porque lo que hacíamos, nos gustaba mucho desde esa época trabajábamos, más adelante pues yo me independicé ya no trabajaba para mi mami, trabajaba para mí porque pues también forme mi hogar yo estudié contaduría pública en la universidad Santo Tomás pero allá me enseñaron mis profesores que teníamos que hacer nuestras propias empresas, fuimos educados para ser gerentes de empresa y claro yo teniendo esa materia prima y me gustaba la comunidad tenía sentido social de que así como yo solucionar mi problema emocional y económico entonces también tenía que compartirlo con las gentes que nos trabajaban y ahí empezó tejidos Boyacá.

¿Actualmente sus hermanos siguen trabajando la técnica del macramé?

No, mis hermanos no, ellos ayudaron pero cogieron sus profesiones y claro les gusta y muy agradecidos, porque recuerdan el amor con el que mi mamá nos enseñó a trabajar, que a nosotros no nos traumatizó siendo niños trabajar, al contrario nos sembró la semilla del trabajo que le agradezco inmensamente y es lo que yo también comparto con mis tejedoras, a los niños no hay que obligar los pero si hay que enseñar los y cada uno va desarrollando unos talentos que uno tiene y cuando logre identificar sea grande lo que tiene adentro de si como persona humana y lo encuentra en el oficio que desempeña o en la profesión que desempeña y le pagan por eso, creo que es la gente exitosa que el día tenemos.

¿Quién es Nelly Flechas?

Nelly flechas es una mujer qué ha sido bendecida por Dios y ha sido acogida por esta comunidad de Pueblito Boyacense donde estamos, la vida me lo regaló y me lo regaló completo y no me lo regaló para mí sino también para todos mis coterráneos y para la gente que en la cual ha estado involucrada directa e indirectamente, también agradezco muchísimo a artesanías de Colombia qué es nuestra entidad nacional que nos acoge lleva y nos presta asesoría es una entidad de economía mixta, estado y particulares, desde el año 1972 pertenezco orgullosamente a esa comunidad cuento con el apoyo de ellos en tanto en asesoría como en la inclusión que ellos me han dado de verdad y me han puesto en los mejores escenarios dentro y fuera del país, también muchos gobernadores porque pues yo he estado dónde yo he querido estar, sí a mí me invitas muy bien pero si no, yo me hago invitar directa o indirectamente, pero yo estado donde yo he querido estar, con o sin dificultades y todo me ha hecho crecer como persona es mi mayor patrimonio dónde estaba interactuado con artesanos de todo el mundo porque la verdad en 50 años he viajado y generalmente apoyada por las instituciones de nuestro país uno pasa un proyectico que golpean varios puertitas y hay una fijo que le abre porque he sabido llegar, y no por ser Nelly flechas me han dado, no, es por ser la líder de una comunidad que atestiguan que trabajamos en equipo eso es Nelly flechas una mujer que ama el macramé que ama los tejidos y ama la historia qué hay detrás de cada puntada y sus familias y su comunidad y hemos hecho y yo soy cofundadora de pueblito y aquí estoy y aquí me iré feliz a la presencia de Dios con algo en mis manos.

¿Cuéntenos acerca de la historia del macramé?

Mis abuelos mi mamá y lo que he podido averiguar realmente es de varios siglos atrás pero nadie lo ha escrito, si se ha vivido, si Duitama es fuerte en macramé, cuando yo empecé habían unos cuatro o cinco talleres fuertes ellos trabajaban macramé les maquilaba a artesanías fuertes de Bogotá más que todo de Colombia digamos pero poco a poco pues yo fui evolucionando porque es sabido aprovechar las oportunidades que la vida me da cuándo nos mandan asesores tanto el Sena cámara de comercio artesanías de Colombia yo lo aprovecho yo sé que ellos y sobre todos los jóvenes también la academia hemos trabajado con varias universidades y es sabido pues aprovechar esa oportunidad para evolucionar con la moda con el tiempo con transformar los nudos de nuestros abuelos en cosas utilitarias al valor presente yo en este momento le tejo a la juventud y son felices también con lo que se hace.

¿Qué aportes culturales deja la empresa para el municipio?

Bueno creo que el aporte cultural más grande es mantenerlo en el tiempo nosotros todos los 365 días del año hacemos macramé y hacemos es porque yo no fuera nadie sin mi equipo, la última vez que se hizo un censo para un detallito fueron 150 familias trabajando conmigo en mi taller y obviamente ellos son seres humanos que tienen la proyección y se la he sembrado para que hagan también sus talleres yo sería feliz diciendo, Duitama es el centro de acopio más grande del país en macramé, pero bueno culturalmente a ella les gusta es ser dependientes no ser independientes, como invito yo a ustedes también, los viejitos vamos para atrás pero la juventud va hacia adelante, yo lo tomé y soy la mujer más feliz de la vida con lo que he vivido porque la verdad he vivido.

¿Háblenos acerca de las personas que trabajan con usted y hacen parte de ese equipo?

Bueno ellas son mujeres, tengo varios grupos, hay mujeres cultas en el sentido de que también se han preparado han ido a la academia en diferentes carreras pero desafortunadamente en Colombia no hay puestos para tanta gente, entonces regresan otra vez a su casa retoman y lo hacen por satisfacción porque realmente el macramé es un arte de hacer nudos y es bien sencillo, pero es de mucho tiempo, de mucha perseverancia, de paciencia de ir tejiendo y ver cómo me va quedando lindo, que yo ahí estoy, que lo va a usar una señora elegante, porque el macramé no es para cualquier persona, es para cualquier clase social sí, pero que lo sepa llevar con orgullo y que le guste el movimiento, el fleco y se sienta bonita, entonces hay que hacerlo con cariño, con amor, con historia y con perseverancia, culturalmente en Duitama la gente le gusta trabajarme a mí o a otras señoras también, hay otras señoras que también le maquillamos a empresas, a mí también me gusta mucho maquilar porque es masivo y entonces se gana poquito pero todas tenemos trabajo durante toda la semana y los meses.

¿Por qué apostarle al comercio de artesanías?

Bueno primero por la independencia que nos da el macramé, el macramé es un arte que me siento a tejerlo cuando yo quiera, cuando yo puedo y le pongo individualmente, por ejemplo, acá vemos 6 ruanas iguales no, no son iguales, esas son las de la señora María, la señora Fanny, la señora Nelly y la señora Luisa, plasmar ahí lo que es cada persona darle su experiencia su cariño su amor al nudo, apretarlo como ella quiere, ya lo identifica como una prenda única, exclusiva y hecha para una persona única.

¿Cómo se podría preservar entre las nuevas generaciones la técnica de los tejidos del macramé?

Bueno la única forma de preservar esto es divulgarlo, es enseñarlo, así como hace mucha gente aquí también qué es profesora, enseñar que lo poco que uno sabe porque uno da unas herramientas para que ellas también crean sus propios diseños uno le dice a una alumna, bueno usted va hacer aquí 10 puntos ella hace 8 o 10 o 7 y le da una curvita por otro lado y vuelve esos nudos otra cosa, otro concepto, cuando yo le digo uy mi niña y esto quién enseñó?, pues usted, le dije yo?, No, yo le di la idea y ella lo hizo y de acuerdo al cariño que le haya puesto le va a quedar una obra y de eso me siento orgullosa porque muchísimos alumnos han superado el maestro y seguirlo no dejando los oficios ancestrales solitos sino rescatarlos traerlos aquí y proyectarlos a gente joven como ustedes a mí me parece eso una locura.

¿Cree que el macramé hace parte de los imaginarios colectivos de Duitama?

Claro, Yo jamás dejaría a mi macramé hasta el último día de mi vida le pido a Dios que mi comunidad lo haga y lo comercialice, claro porque también el sustento diario de ellos llega y llega con dignidad, mis tejedoras llevan a su mesa un pan con dignidad.

¿Cree que las grandes industrias afectan en la producción de artículos artesanales en la industria cultural?

No, yo no creo, es que el arte no se puede cualificar directamente desde el dinero pero hay gente culta qué aprecia las artesanías, sí sabe que hay detrás de cada artesanía eso lo percibe o uno cuando llega a las ferias y no me pasa solamente a mí sino a muchos, por ejemplo a Pacho le dicen, uy Pacho este bolso es único la verdad valió la pena haber venido a esta feria porque encontré algo totalmente hecho a mano original y bello a mí y a muchos artesanos nos dicen eso, esto es lo que yo venía a ver una pieza única y una pieza que huele

al ancestro de nuestros antepasados pero que se puede utilizar o se puede exhibir en el momento actual.

¿Cree que si dejara de practicar el macramé se afectaría la cultura local?

Si claro, se quedaría perdido un oficio qué a muchos les ha costado y a muchos también nos ha costado traerlo en masa, nosotros por ejemplo el año pasado, almacenes éxito, artesanías de Colombia, Manuela Álvarez, qué hicieron en el Colombia moda la logística tenaz para llevarnos a esas pasarelas y para nombrarme a mí como coordinadora de 1750 piezas artesanales para mí es de los últimos momentos lindos dónde nos valoran y nos pagaron bien reunimos a toda la comunidad en plena pandemia llenas de un poco de temor de que va a pasar porque la incertidumbre fue dura, pero no, ellos nos reactivaron y nos tuvieron en cuenta nos dieron el reconocimiento y quedamos listos ellos están felices como nosotros porque también con el macramé he procurado que el negocio perfecto es donde el cliente llena las expectativas y nosotros también.

¿Cree que el macramé identifica al duitamense?

Claro, el que conoce la historia y se pone a leer un poquito y ve y sabe que alrededor de una mesa muchísimas familias acá, yo no sabría de verdad ni siquiera cuántas personas, pero si yo me pusiera hacer una estadística casa por casa son muchísimas las familias que lo saben hacer, muchísimas, muchas lo disfrutan y otro grupo como yo es el plan de nuestra vida, a eso vinimos y nos encontramos con el arte y somos perfectamente felices con lo que hacemos.

¿Qué ha significado el macramé en su vida?

Bueno sin saber cada día, ustedes por ejemplo de los cuales me siento muy orgullosa que una universidad de la talla como la universidad de Pamplona tenga unos muchachos jóvenes interesados por qué pasan mi tierra qué pasa en mi familia y qué pasa alrededor de mi entorno o sea yo llegué a esta vida para qué, para ser exactamente x o y cosas que ya hicieron otros o yo recopiló lo que tengo me uno y espero que también de verdad de este trabajo de tesis salga un emprendimiento grande que sean ustedes los que nos van a dar trabajo a nosotros porque nosotros somos un taller artesanal grande a nivel de ciudad donde estamos listos y prestos a desarrollar las ilusiones de ustedes como jóvenes no quedarse tanto como en el pasado y la crítica que no se puede sino decir uno sabe que sí se puede ustedes no necesitan hacer inversiones grandes solamente organizar sus ideas y de a poquito buscarnos a nosotros darnos las herramientas y exportar al mundo entero moda, artesanías y cosas utilitarias también.

¿Qué representa culturalmente el macramé para la identidad del municipio?

Representa un modo diferente de vivir, un modo diferente de trabajar y un modo diferente de ser feliz, no hay cosas chicos, yo tengo 65 años y ustedes no superan los 30, qué le paguen a uno por hacer lo que más le gusta y le paguen a uno cuando usted solucionó el problema social cultural y emocional de una comunidad, en la vida no hay más, eso de tener dos y tres casas, ustedes no pueden vivir sino en una, pero si lo que ustedes viajen, lo que ustedes interactúan, lo que ustedes solucionen el problema y ayuden a solucionar el problema, ustedes tienen que ser parte de la solución y no del problema social de Colombia, para eso estudiaron y para eso tienen unas familias detrás de ustedes como nosotros que los vamos a apoyar y los vamos a apoyar incondicionalmente y cualquier éxito, es el éxito de Duitama, de Boyacá, de Colombia y del mundo entero, ustedes se paren

los quiero ver alguno de ustedes en un escenario, decir este diseño es de x persona, aunque son ustedes, hecho por una comunidad de artesanos de Duitama, Boyacá Colombia para el mundo entero y qué le costó, quererlo querer ser dueño de su propia vida y reconocer lo que los antepasados hicieron de estar acá es un paso muy grande que dieron nuestros papás al inculcar los valores, valores de creatividad e innovación, de que sí se puede, sí se puede y cómo les digo discúlpeme en reiteradamente, si no los invitan háganse invitar ustedes, por Dios y este en dónde cada uno quiere estar no se pongan límites, ustedes se los pone la vida y por último quiero cerrar con esto, la vida no tiene problemas, la vida tiene dificultades no las vuelvan problema, vuelvan a iniciar su proyecto de vida y las artesanías tienen esa magia, crear para sí y para proyectarlo y la gente lo reconoce y se lo compra y les da aplausos y bueno rico, rico también que le reconozcan a uno lo que algún día se propuso hacer.

¿Cuáles son los planes que tiene a futuro con la empresa de Tejidos Boyacá?

Bueno los planes y obviamente uno quiere heredarle eso a los hijos pero, yo ya me di cuenta que los hijos míos sí les gusta, pero no tanto como quisiera, yo los planes míos es adoptar los a ustedes chicos, yo trabajo con muchas universidades y he visto cosas lindas que han hecho exactamente la Universidad de los Andes por ejemplo Uniboyacá también, ellos me han enseñado a mí yo pensé que los iba a enseñar, mentiras, yo les dije a ellos unas clases de nuditos pero claro los muchachos de ahora tienen un chip propio que cuando se encuentran ustedes a ustedes mismos se aterrorizan y entonces eso sí quisiera que la empresa realmente fuera el taller artesanal de muchos, donde ustedes sean los que figuran y nosotros somos los que hacemos, porque la vida tiene etapas yo ya todas esas me las viví pero yo sí

quiero ahora que me adopte y que seamos Duitama el centro el taller de las empresas que ustedes van a fundar.

¿Cómo le gustaría que se percibiera o fuera vista este tipo de labores artesanales?

Bueno la verdad, nuestros políticos que han pasado teniendo las grandes oportunidades de generar empleo a gran escala dentro de las artesanías, les ha sido muy difícil porque pues los grandes planes de los gobiernos no se da, pero yo sí quisiera que ustedes jóvenes que también se empoderaran de la clase política para que también hicieran esos proyectos de interés social donde obviamente ganen, claro, pero ganen en comunidad, ganemos todos, yo no crítico que un político gané sino que él se lo gana para sí mismo y se muere, en cambio si él pensará en el colectivo, sueño que algún día ustedes pues yo quiero hoy acá pero obviamente eso iba a ser exportado a todo Colombia todos los departamentos que ellos tuvieran un sitio dónde se encontrarán las artesanías para comercializarlas sin quitarle la identidad y la comercialización a los propios en su región, eso fue lo que yo soñé y lo que lleve hasta donde pude, pero no encontré el eco político pero yo digo bueno ellos ya están viciados, pero la juventud no, entonces no critiquen lo que no hicieron los otros, hágalo, posesiónese, únase y cambie la historia del mundo entero haciendo lo que no hicieron los que tenían que hacer.

Entrevista a Esilda Villero, instructora de macramé

¿Cuál es su fecha de nacimiento, lugar y nombre completo?

Mi nombre completo es Esilda María Villero Castro, nací el 16 de mayo en la hermosa ciudad de Valledupar.

¿Cómo se llama sus padres y denos una breve descripción de ellos?

mi papá se llama Pastor Villero y mi mamá se llamaba Elvira Castro, una breve explicación pues son unos padres muy amorosos

¿Tiene hermanos, a que se dedican?

Mi hermana y yo tenemos una profesión en común con mi hermana somos docentes y nuestra pasión pues nos gusta las artesanías y los tejidos.

¿Cómo aprendió a hacer el macramé?

Pues el macramé en la costa de la ciudad donde yo vengo el papá de mi mamá él hacía macramé pero no se le denominaba como tal macramé, yo recuerdo que él tenía unas como unos calabazos qué transportaban la leche para consumo de su labor diaria, él le hacía como unas mochilitas eran a base de nudos y eso era macramé, igual para las hamacas de los bebés cuando uno nacía siempre le hacían una hamaca las cabeceras eran también a base de nudo a eso también se le denomina macramé pero ellos como tal en el campo no se le denominaba como tal esa técnica.

Cuando yo llegué a esta tierra eso fue por los años del 93 cuando yo llegué a esta tierra en el 93, conocí una señora que se llamaba Nazaret, Ella tenía sus tejedoras y una de ellas me enseñó ciertas figuras porque ya yo más o menos sabía la técnica de lo nudado, pero entonces ya que la convierte en la figuras yo podría crear unas texturas pero no sacar figuras como tal y aquí las aprendí con ellas luego al tiempo conocí a la señora Nelly y a la señora Sara primero conocí a la señora Sara me impactó una blusa que ella tenía en su almacén que ella vendía y los yo le compraba hilos a la señora Sara y yo vi esa blusa, me impactó y dije que qué técnica era y me dijo que era macramé ahí fue cuando yo escuché

ese terminó acá, porque yo manejaba nudos no sabía qué se le denominaba macramé y que la llevaban a ese nivel como la tienen aquí en Boyacá en la ciudad de Duitama, ahí con ellas primero aprendí con doña Nazaret las figuras y luego con Nelly aprendí ya hacer las blusas y de ahí en adelante pues me cautivo la técnica y encontré una falencia que se convirtió en una oportunidad, cuál era la falencia, qué me costó mucho encontrar una persona que me enseñara, la mayoría de las señoras de estas matronas qué le llamamos acá hacían pero hacían para su trabajo o para cumplir un pedido, pero nunca para enseñar, esa falencia es la que ahorita me está dando de comer porque yo me especialice en la técnica de macramé, aprenderla, pero no solo aprenderla para yo elaborar los productos y guardarme el conocimiento sino que dije, aquí hay una oportunidad y empezó mi emprendimiento y me convertí en tallerista enseñando la técnica del macramé, una de las técnicas porque manejo varias técnicas de textil al artesanal luego que aprendí aparte de macramé vi también que uno puede mezclar esta es una técnica muy versátil, tú la puedes combinar con otras texturas con otras técnicas y ahí fue cuando el Sena me dio la oportunidad de aprender y aquí hay un técnico que se denomina técnico en tejeduría en telar o en textil artesanal, entonces ahí fue donde yo aprendí y luego seguí manejando la técnica, combinándola, mezclando, sacando combinaciones y ahí fue como me vincule también al Sena, ahora pues ya no soy tallerista, sino instructora del Sena y trabajo en esta zona conservando el oficio, enseñándole a las juventudes haciendo este oficio que sea atractivo para los jóvenes.

¿Cómo ha contribuido el macramé a su proyecto de vida?

Pues muchísimo porque tuve la oportunidad de crear mi propia empresa no solamente enseñar, sino que yo enseñaba y a la vez en este espacio donde vivo qué es el pueblito boyacense tuve mi almacén, lo tuve más o menos por más o menos 20 años donde

yo trabajaba y a la vez les facilitaba a mis aprendices vender sus productos en mi local sin ningún costo como para incentivarlos como para que ellos se dieran cuenta que este oficio da de comer también y generar recursos.

¿Qué tipos de sentimientos le genera al tejer?

Pues es como mucha tranquilidad yo siento que cuando tejo, trasciendo, cuando tejo plasmó mi estado de ánimo en cada tejido, yo no tengo almacén en este momento, pero normalmente tengo obras iniciadas cuando yo me siento muy saturada, muy estresada, agarro una de mis obras que tengo iniciada y eso me tranquiliza y me da una gran Paz y como que va uno meditando, y va dándole solución a los problemas o al acontecer diario.

¿Cómo ha marcado el macramé a su historia personal y la de su familia?

Bueno en cuanto a mí, para mí personalmente es una técnica maravillosa me ha permitido de pronto darme a conocer como Esilda ya muchos me conocen aquí a nivel del departamento y a nivel nacional, alguna vez como instructora fui a una competencia nacional que se llama Word Skill que se hace a nivel departamental, nacional y a nivel mundial, en esa oportunidad fui como una prueba piloto, estuvimos con dos departamentos más La Guajira, Bolívar y Boyacá, dónde yo fui como experta nacional a enseñarles y a crear de pronto las pautas que debía tener esa competencia porque ya estaba a nivel competitivo. En cuanto a la familia pues mi familia aprecia más porque saben que yo soy artesana, qué devengo mi sustento de mis artesanías o de enseñar artesanías, entonces ellos como que aprecian, ellas y ellos aprecian más todo lo artesanal y siempre les ha llamado la atención, a los jóvenes me gusta porque pues mi hija tomo como proyecto el macramé me

parece maravilloso igual mis sobrinos les interesa cómo indagar, cómo profundizar más en cada una de esas técnicas artesanales que yo manejo.

Desde su labor como artesana ¿Cómo transmite el legado cultural del macramé?

Bueno inicialmente, cuando yo les enseñó, cuando les enseñó a mis aprendices que lo que ellas saben tiene valor porque a veces ellas manejan unas técnicas, manejan unas formas, manejan una forma de hacer, de elaborar las cosas y yo les enseñó que eso tiene valor, qué eso vale y que se puede comercializar y que deben cobrar por su tiempo y de cómo ellas a través de un producto pueden generar recursos para ayudar a la economía familiar.

¿Cómo le gustaría que las personas percibieran la labor del artesano?

Cómo obras de arte, alguna vez llegó aquí una colombiana que está radicada en Estados Unidos, ella me ha comprado, yo estaba tejiendo precisamente ese día estaba tejiendo una blusa y una falda que le están haciendo a mi hija, ese era un proyecto que yo tenía y mi hija era la modelo, la señora llegó le gustó me dijo que le hiciera una igual para ella yo se la envié hasta Estados Unidos ese producto luego ella me llamó y me dijo que lo tenía expuesto en un museo para mí eso fue ver el valor que le da el extranjero porque ella ya es una persona extranjera a nuestros productos son obras de arte.

¿Considera usted que las nuevas generaciones deben seguir ese legado cultural?

Sí continuarlos y el Sena se preocupa porque se conserven los oficios de la región, entonces siempre estamos capacitando, capacitando a los jóvenes en esas labores, alguna vez en Tunja la policía Nacional tiene un programa y exactamente capacitamos a lo menos

unos 200 muchachos que son población vulnerable entonces los capacitamos en la técnica del macramé.

¿Qué remembranza o memorias tiene cuando escucha la palabra macramé?

Macramé es una palabra así como qué muy inspiradora, macramé me remonta por allá a la antigüedad así como nació el macramé, alguien me contaba alguna vez que el macramé nació en esos castillos cuando las guerras, por ejemplo los reinos que había por decir, 5 iban a heredar el trono pero el mayor era el que tenía más posibilidades para heredar ese trono, entonces que hacía, si alguno de los herederos, de los posibles herederos se pellizcaba y su corazón era sucio cogía y mataba al resto de sus hermanos para él heredar el trono, entonces habían unos que no tenían ese corazón tan sucio, cogían las torres, que no sé si ustedes de acuerdan qué son unas Torres que no tienen puertas metían allá las personas a los hermanos con unas ventanitas los alimentaban y muchos de ellos aprendieron esta técnica fue en ese momento así dice que fue que empezó el macramé allá remontado a la época antigua.

¿Qué significa el macramé en su vida?

Para mí el macramé es maravilloso, es una de las técnicas más lindas que yo he podido encontrar, porque yo cojo un hilo, es más, un hilo que yo puedo sacar de la lada yo puedo hilarlo, darle forma, luego con eso hago unos nudos, luego con eso hago unas figuras y luego con esas figuras yo puedo sacar cualquier elemento que mi imaginación me permite.

¿Cree que el macramé representa a Duitama?

Claro que sí, Duitama, como yo siempre lo he dicho, Duitama dignifica el macramé y lo ha llevado a las pasarelas del mundo con todas las exponentes que tenemos aquí.

Entrevista a Luis Francisco Hernández Merchán, Artesano local

¿Dónde nació, en qué fecha y su nombre completo?

Mi nombre completo es Luis Francisco Hernández Merchán nacido en la ciudad de Duitama Boyacá vereda Tocogua y mi fecha de nacimiento fue el 19 de septiembre de 1964,

¿Quiénes eran sus padres y a qué se dedicaban?

Mis padres prácticamente fueron campesinos se dedicaron a la Tierra y el transporte ya ambos fallecidos y madre se llamaba Martina Merchán de Hernández y mi padre Luis Francisco Hernández.

¿Tiene hermanos, a que se dedican?

Tengo tres hermanas, fuimos cuatro, menor hombre único y prácticamente profesionales y no viven aquí en Colombia, mis hermanas de pronto no cogieron la vena del arte, pero si por parte de mi madre sí por lo general toda la familia fueron pintores escultores y dedicados a la religión.

¿Por qué nació ese interés en realizar artesanías?

Yo siempre he dicho que lo que me sucedió a mí fue un accidente hasta chévere cierto porque de una u otra manera Yo estudié administración de empresas yo desempeñar a mi carrera en la ciudad de Santa Marta con Prodeco, la competencia de la Drumo y ejercía

mi profesión, desgraciadamente o desafortunadamente por cuestiones de ámbitos políticos y el país como todo mundo lo sabe el problema que hay entre Guerra y guerrillas y muchas cosas, tuvieron que cerrar la compañía en ese tiempo fue en el año 2002 que damos aproximadamente como unas 300 a 380 personas por fuera entre administrativos y operativos tuve que regresarme para Bogotá, en Bogotá la verdad que no me amañé y me regresé acá para mi pueblo natal Duitama y la verdad que de pronto yo esperaba encontrar como la ciudad un poco más avanzada más, que hubiese más oportunidades de trabajo y estudio, pero desgraciadamente y desafortunadamente no fue así, entonces por cuestiones de la vida empecé a montar cicla y entre el grupo de cicla había una niña que tejida a macramé, me enseñó el Macramé, empecé a hacer bolsos en macramé correas en macramé, algo muy empíricamente, con el tiempo se me vino la idea la cabeza algún día tendré que hacer algo en cuero y lo hice empíricamente, ya empecé a trabajar el cuero comenzó a que de pronto un ingreso más, era un ingreso mínimo pero era algo de sustento y se llegó la oportunidad de hacer el curso en el Sena, fueron 330 horas de marroquinería y esto lo hice en 3, 4 meses después con el tiempo dure un lapso de tiempo trabajando las técnicas que me ha enseñado el Sena e hice especialización en la escuela Fundación Santo Domingo en Bogotá entonces ese fue el cuento de yo haber llegado a las artesanías si no hubiera sido así pues no estaría acá, porque ya tenía miedo ya después de 30 años pues en una empresa uno ya es viejo no hay trabajo o le pagan cualquier cosa, bueno muchas cosas y doy gracias a mi Dios de que, pues se dieron las cosas y a veces pues maldigo, pero no haber tenido esa oportunidad mucho tiempo atrás, porque de todos modos, uno administra su tiempo hace lo de uno y ya es otra etapa qué uno ya tienen su empresa que uno ya prácticamente bendito sea mi Dios, llevo aproximadamente 20 años en el mercado ya soy reconocido, exporto, sí muchas cosas.

¿Tiene algún recuerdo ligado a su infancia con las artesanías?

Pues mire que de por sí cuando fui pequeño pues obviamente criado en el campo visitaba mucho mis abuelos, mis abuelos en una finca que mi padre tenía en Belén y ellos se dedicaban a la cestería, hacer canastos, porque entre Belén y Cerinza hay un corto tramo y en Cerinza si usted averigua hoy en día Cerinza es una de las cunas de cestería entonces tal vez por tener esa acercamiento de esos dos municipios de esas dos ciudades mis abuelas siempre tejían eso y yo siempre las veía cuando pequeño pero de pronto uno si uno paraba, miraba ahí, medio preguntaba, neceaba y luego salía, pero si le puedo asegurar que de pronto pues tenía la vena pero todavía no me la encontré hasta que no llegó ese episodio en mi vida, pero por parte de mi madre si hay mucho escultor mucho pintor, bastante.

¿Cómo contribuido las artesanías en su proyecto de vida?

Las artesanías han contribuido en mi proyecto de vida bastante, muchísimo porque de una u otra manera la gente que aprecia la artesanía, son bendiciones para uno, que de una u otra manera pues a veces le da más impulsa a uno le dan más ganas de trabajar, le dan más ganas a uno de seguir adelante, pues en esto no es que se gane Uf, pero uno administra su tiempo, administra su espacio, hay un ingreso más y qué bonito que la gente de pronto vean el producto lo feliciten a uno, le digan que trabajó tan espectacular, todo a mano, no lo puedo creer, la innovación de diseño que nosotros tenemos la recibimos por parte de Artesanías de Colombia, del Taller Escuela que hay en Tunja, es decir, son muchas cositas que sí valen la pena.

¿Cuándo usted está realizando artesanías, cómo se siente?

Cuando hago artesanías pues yo pienso un poco más allá porque yo cuando estoy haciendo un producto estoy pensando es en el próximo cómo lo voy a hacer y en qué voy a innovar a pesar de que yo no soy diseñador industrial, yo soy un diseñador empírico, pero de pronto saco no copia original de todo pero si hay bases que me dan para lo que tenga que hacer, pero no igualmente ni tampoco me gusta hacer todas las cosas que yo encuentre en el mercado igualmente, no me gusta, empezando con que yo no trabajo en sintético ni tampoco trabajo las pieles exóticas, trabajo cuero, es mi trabajo, pero si, cuando yo trabajo estoy pensando en cómo voy a hacer el próximo producto en innovación para no volver a repetirlo.

¿Cómo ha marcado el comercio de artesanías en su vida personal y en la de su familia?

Pues la verdad que mi familia pues como le comento todos mis hermanas están fuera de Colombia yo estoy acá cómo se dice batiéndome, pero si doy gracias a mi Dios de haber tenido esta oportunidad de trabajar y si han influido bastante porque de una u otra manera y son bendiciones que le da a uno mi Dios exportado yo exporté o estaba exportando, pues ahorita volvimos a retomar el cuento de nuevo con un canadiense he exportado a Utrecht Holanda, Frankfurt Alemania, Alaska, Orlando, Canadá, Madrid pues no qué cantidades, pero si varias unidades y qué bueno que de pronto los productos de uno estén en esas tierras, eso da mucho que decir y la verdad que los contactos o las posibilidades que uno ha tenido para sacar el producto ha sido de la base de datos que hay en la gobernación de Boyacá.

¿Desde su labor como artesano como transmite ese legado?

Pues mire que es difícil es difícil porque nosotros los artesanos de por sí tenemos un gran problema qué es con la mano de obra es muy difícil pues ya como usted muy bien lo sabe, la gente del campo, el chico que va al colegio, hace su primaria y secundaria y lo que piensa salir a la ciudad a estudiar a prepararse y prácticamente los legados de nuestros ancestros se están perdiendo eso se está perdiendo, porque la gente ya va esa la ciudad, ya nadie se está quedando, ahora dice la gente, bueno yo para hacer un bolso para que me paguen un ejemplo \$2000 o \$3000 pues no, no es algo muy, no vale la pena entonces sí ha sido difícil a pesar de todo yo tengo un grupo de trabajo de madres cabezas de familia y ya saben cuál es el proceso de cada bolso, sí, entonces eso es muy importante, pero los hijos y los nietos, nada ya es persona adulta ya la gente no quiere digamos, no, desgraciadamente se está perdiendo legado, es importante transmitir porque tarde o temprano el mundo va a llegar otra vez atrás llegará un momento en el que la tecnología va a colapsar todo se va acabar, todo, gas, petróleo, es decir, yo y mi proceder en mi imaginación digo algún día el mundo tendrá que volver otra vez atrás y eso va a ser así y así se está viendo.

¿Cómo le gustaría que las personas del común a nivel nacional e internacional percibieran la labor del artesano?

Bueno a nivel internacional si lo valoran bastante, muy bonito, tome, pero nosotros no valoramos el trabajo que hacemos, preguntan precios, gracias y hasta luego, pero la persona turista que venga de otros lados, si valora bastante el trabajo.

¿Cuándo se le viene a la cabeza la palabra artesanías cual es la primera imagen que se le viene a la cabeza?

Lo primero que me viene a la cabeza cuando escucho artesanías es como decir que es un artesano prácticamente, pues esa definición encontramos en este aviso y se lo voy a leer textualmente dice, aquel que sana con su arte el que construye con sus palabras, su pensamiento y su acción dice de aquel que transforma y toma nueva forma, eso es.

¿Cuéntenos un poco del contexto del comercio artesanal en Colombia?

Pues son pocas las oportunidades que nosotros tenemos acá, cierto, deberían de existir más ayuda por parte de cada alcaldía, de cada gobernación de cada departamento, pero a veces son tan difíciles de pronto por falta de presupuesto, de pronto por falta de información, pero el apoyo que nosotros tenemos si lo tenemos no le voy a decir que no, pero es un mínimo, es un mínimo y si deberían invertir más en esto.

¿Qué ha significado el comercio artesanal para su vida?

El comercio artesanal ha significado para mi vida muchas cosas primero que todo es un ingreso básico qué puedo tener para ayudas de x o y necesidad que tenga, lo segundo es darse uno conocer tanto como artesano como marca y tercero es cómo un alivio, es decir, yo cuando trabajo la artesanía como que descanso cómo que me relajo un poco más haciendo el oficio, porque mi oficio es marroquinería, mi profesión es artesano, entonces el día que yo no toque la mesa ese día es la incomodidad del día.

¿Qué cree que influye en que los jóvenes no estén interesados en realizar este tipo de técnicas artesanales?

valores de casa, son los valores que reciban de casa, eso es lo que implica que hoy en día la juventud no tenga de pronto esas ganas de retomar lo que los abuelos hicieron y se

han ido muchas técnicas a la tumbas, pero muchísimas, esto que yo hice lo hice, es decir, lo mío fue como un bingo ahí tan chévere que me pasó, porque cuando comencé hacer lo de cuero y coger esas técnicas, por parte de la gobernación hubo un programa que se llamó diseñando Boyacá y ese programa tenía todos los oficios, todos los talleres, pero de qué se trataba ese programa, de rescatar las técnicas ancestrales, única y exclusivamente rescatarlas y cogí la marroquinería, usted puede ver mi producto y no tiene ni siquiera la postura de una cremallera mágica, todo es a mano todo es cuero.

3.8.3 Historias de Vida

A través de este instrumento de recolección de información se busca acceder a las memorias de las artesanas de Tejidos Boyacá, de esta manera podemos analizar cómo fue su infancia, su historia y proceso hasta llegar a la elaboración del macramé, todo esto gracias a unas preguntas previamente elaboradas, dando como resultado expícito esa remembranza o memoria colectiva para la preservación de este tipo de actividad cultural. Al realizar las respectivas historias de vida, las artesanas respondieron lo siguiente:

Milena Santos Vivas

Mi nombre es Milena Santos vivas nací el 14 enero del 79 soy de aquí de Duitama tengo 43 años, mi papá es Carlos Santos mi mamá María Elena vivas ella ya falleció hace casi un año, Mi mamá también tejía macramé y mi papá trabaja en la construcción, tengo cuatro hermanos las otras dos hermanas también trabajan en macramé, pues ya fue como por necesidad más bien al principio o qué mi mamá a veces nos obliga a uno, pero ya uno le coge el gusto y es muy bonito. No pues los recuerdos de la infancia son que, quizá que hay veces que uno miraba mi mami teja y teja y en sí pues ya uno como que eso le ayuda a uno

también como para que uno también lo trabajan en la casa que uno está pendiente de sus hijos de su familia, Ella siempre ha trabajado acá con doña Nelly.

El macramé ha contribuido en mi proyecto de vida de manera que pues me genera dinero que pues uno puede colaborar en la casa y que puede uno estar pendiente de la familia pendiente de todo.

Cuando estoy tejiendo me siento pues chévere, chévere porque igual es algo que uno mira y veo en qué figura tan bonitas que uno hace al final igual eso me recuerda a mi mamá ella ya falleció y pues le recuerda uno como todo eso cuando ella vivía. Sí claro pues igual uno lo hace por algo que es en sí lucrarse y ayudar en la casa y cosas así es por eso.

Pues mis hijos están todos los pequeños, pero si ellos han intentado aprender sí claro es algo bueno igual a uno le queda como eso de al menos si con el tiempo uno no consigue un trabajo estable tiene eso en su vida para poder salir adelante.

Pues igual yo creo que la gente cuando ven esas cosas o sea tan bonitas ellos admiran creo que a la gente que lo hace entonces eso ya es como satisfactorio para uno como que uy chévere lo ven y uy y el escuchar comentarios de que digan uy tan bonito y uno dice uy yo lo hice.

Cuando escucho macramé se me viene a la cabeza cómo figuras, como antepasados o sea sí, artesanías todo eso.

El macramé mi vida significa pues como amor al arte cómo pasión por eso y recuerdos ahí queda uno de veía a mi mami tejer.

Cecilia Rojas

Mi nombre es Cecilia rojas nací el 10 de mayo de 1954 tengo en la actualidad 67 años y llevo 50 años de tejer macramé, el arte lo aprendí con una cuñada fue la que me

enseñó y cuando yo tenía la edad de 17 años, entonces de ahí para acá ha sido satisfactorio para mí porque ha sido un arte que aprendí me gustó y no tuve para que salir a trabajar por fuera de mi casa si no llegaba el trabajo a la casa elaboradas las prendas, lo primero que aprendió hacer los chales después me enseñaron hacer las blusas después me enseñaron hacer los chalecos y ahí aprendí a hacer todas las prendas que se pueden hacer en macramé.

Mi cuñada estaba ennoviada con mi hermano mayor entonces cuando él iba a visitarla me llevaba y ella ya tejía entonces me dijo que sí me gustaría aprender sí claro a mí me gustaría aprender porque en ese tiempo era tan difícil para conseguir trabajo mi padre desafortunadamente no nos dio estudio si no hasta quinto de primaria y en ese tiempo no había muchas posibilidades como las posibilidades que hoy ahorita para que estudien entonces por eso aprendí y fue un arte que me gustó después me casé tuve mis hijas, tengo 5 hijos ellos todos aprendieron a tejer y con eso se colaboraban para cuando estaban estudiando al menos para las 11:00 de ellos mismos y un arte muy bonito que después nos enseñaron hacer las mallitas del queso alpina y yo trabajo en ese arte también.

Es importante enseñarle a ellos porque ellos les gustaba verme tejer y ellos también les nació aprender a tejer para colaborar se para el estudio de ellos mismos para sus cosas que ellos necesitaban entonces ellos le satisfacía mucho aprender y anhelar en aprender desde pequeños hasta una cierta edad después ya estudiaron son profesionales y dijeron, cuando yo ya tenga mi trabajo y salga de la universidad, mamita nunca me verá echar un nudito y hasta ahora lo ha cumplido, el muchacho, porque las mujeres si no, ellas si han ido colaborando, ellas si les gusta por lo menos cuando elaboramos las mallitas del queso alpina ellas me colaboran para hacerlas. Las mallitas del queso alpina son unas mallitas que salen para diciembre, primero eran verdes ahora son azules que vienen con en el que antes era el queso de forro rojo y ahorita en los autoservicios cómo el éxito el metro en Pasadena

ahí donde salen esos que quesos, Esa es otra técnica aparte de macramé, pero se realiza con el mismo nudo de macramé.

Yo tengo cinco hermanos solo el mayor el que se casó con mi cuñado que fue la que me enseñó, él si aprendió y él ahorita en este momento también trabaja con lo de las mayitas después del queso alpina, sino que ya llevan sus añitos y no volvieron a tejer.

Esperanza Báez

Mi nombre es Esperanza Báez Zapata nací el primero de agosto del 60 en Cerinza, mis padres eran de Cerinza José Leónidas Báez y Esperanza Zapata ellos pues campesinos eran ganaderos agricultores y mi mamá ama de casa y tengo 7 hermanos.

El macramé lo aprendí hacer a raíz de que mi papi falleció estando nosotros muy jóvenes entonces pues nos tuvimos que venir de allá porque Cerinza es un pueblo muy bonito, pero no teníamos nada que hacer allá. me vine a vivir acá y Duitama y por medio de una amiga aprendí a tejer el macramé, aprendí haciendo Chales, es un arte muy bonito qué es el que me ha dado prácticamente el sustento de vida me ayudó para sacar a mis hijos adelante aprendieron mis hijos mi esposo aprender a tejer macramé mis hijos saben tejer macramé y les gustan mucho ellos ya son profesionales pero aún ellos dicen el arte de macramé es lo más bonito, agradecidos con la señora Nelly porque la señora Nelly ha sido la que nos ha dado pues la mano para nuestro sustento de vida porque yo por lo menos no tengo estudio entonces fue con algo que aprendí hacer fue algo con lo que me ayudó para salir adelante porque como le digo yo quedé huérfana de padre muy joven, Yo aprendí hace como 40 años hacer macramé.

Yo tenía 16 años cuando aprendí a hacer macramé y desde entonces teje el macramé en ese entonces solo tejíamos Chales de un solo galón con otra señora que tejía y a raíz de que me distinguí y con la señora Nelly es que ya empecé a tejer todas las prendas que te teje acá ella y todas esas prendas hermosas. Con la señora Nelly unos 30 años llevamos trabajando. La señora Nelly mi vida jummm, una señora especialmente en mi vida maravillosa, qué es la señora que me ha colaborado ahora yo quedé viuda entonces gracias a la señora Nelly he podido salir adelante.

El macramé en mi vida me ha ayudado en por ejemplo para construir mi casa para sacar a mis hijos adelante en esos nos ayudó nosotros para darle estudios, ellos todos son profesionales entonces eso Gracias al macramé gracias a la señora Nelly cómo le digo porque ha sido la persona que desde hace más de 30 años es la que nos ha dado la mano para salir adelante y orgullosa con el tejido en macramé.

Tengo tres hijos profesionales y ellos viven orgulloso del macramé que ellos aprendieron todos a tejer macramé pues en este momento ellos no lo hacen porque ya son profesionales pero por ejemplo mi hijo en dónde en cueros Vélez él es orgulloso de decir mi mami teje el macramé el ve allá las prendas y dice mi mami sabe hacer estas prendas, es lo más bonito, que puede uno sentirse orgulloso de lo que hace igual ellos también se sienten orgullosos ellos a todas partes donde van dice ven cualquier prenda y ellos dicen uy mi mamá me sabe hacer estas prendas tan bonitas qué son con las que nos dio de comer en una época cuando estábamos pequeños cuando eso y ellos también aprendieron a tejer en macramé se sienten muy orgullosos de eso.

Es importante enseñarles a tejer porque uno no sabe o lo alcancé bajo darse lo que la vida de pronto va a necesitar entonces si ellos a pesar de tener su profesión en caso de un día quedarse sin trabajo entonces ellos tienen como salir adelante porque ellos por medio

del macramé pueden también salir adelante por qué aprendieron a tejer lo entonces conjunto osos de tener un arte qué es un arte bonito al que uno se dedicó con tantos años que llevo yo tejiendo macramé

Me gustaría que fuéramos vistos con orgullo que dijeran somos orgullosos de ser artesanos porque es un arte que uno aprende desde pequeño y algo que uno no olvidar nunca y orgullosa de ser artesana.

Se me vienen recuerdos bonitos de tantas prendas bonitas que hemos fabricado lo que le digo a raíz de la señora Nelly, ella con su ingreso de trabajo qué nos ha colaborado se siente uno orgulloso porque dice soy artesano y por medio de ella va a muchas partes donde la reconocen y el macramé es para mí un orgullo

En este momento el macramé es como un hobbit porque digamos para el dolor que me embarga ahora, sí Yo me siento tejer macramé olvido cosas que estoy todo el día pensando porque me pasó esto y entonces yo me siento tejer macramé y se me olvida cosas tristes qué tengo que olvidar; o no olvidarlo porque nunca lo voy a olvidar, pero si me ayuda.

Beatriz Banegas Bautista

Mi nombre es Beatriz Banegas Bautista mi fecha de nacimiento primero de enero del 68 en Tuta Boyacá. Mi papá se llamaba Rubén Banegas y mi mami Anita Bautista ellos ya están fallecidos, mi abuelita usaba chales de macramé los pañolones que se llamaban en ese tiempo. mi mamita y mi padre no realmente no hacían eso. yo vine aquí realmente aprender el macramé casualmente la señora esperancita fue la que me enseñó del macramé, yo llegué a Duitama y llevo 25 años viviendo acá de los cuales llevo 15 años tejiendo, la

señora esperancita fue la que me enseñó. Tengo 8 hermanas, una hermana también le tejíó a la señora Nelly macramé y por ahí de vez en cuando le hacía, pero ella vive en Tuta.

Yo conocí a la señora esperanza desde hace mucho tiempo porque vivíamos al pie de donde ella vive y teníamos una condición económica tenaz y terrible, mis hijos eran pequeños, pagamos renta, bueno una situación complicada y ella trabajaba con la señora Nelly en una ocasión me dijo que le colaborara hacer tejidos en ese momento le daban siempre hartico trabajo y yo le colaboraba con hacerle los pedacitos del chal, ella me enseñó hacer los nudos me enseñó a todo y una vez pues me atreví a venir a pedirle trabajo aquí a la señora Nelly, ya la señora esperanza pues ya cumplí como mi ciclo con ella, entonces me vine como personalmente con ella que le pedí trabajo la señora Nelly le dije que la señora esperanza me había enseñado y la señora Marlene me dio un chal en ese tiempo y pues como la señora esperancita me daba las hebras cortadas entonces yo no tenía ni idea de cómo se cortaba y me dieron el chal y yo lo hice pero entonces la hebras las dejé muy corticas, las corté de la mitad, quedó terrible cuando la señora Marlene lo miro y ese fleco cortico, pues tocó cortarlo desbaratarlo y nunca olvido de eso porque fue el tenaz y desde ahí seguí con la señora Nelly.

Yo le decía a mi hija cuando aprendí, mira Dani así utilizaba mi abuelita los pañolones y eso era fino como decía la señora Nelly, grande puro paño de un paño grueso, que pesaba y el borde de ese era el macramé y eran bien bonitos, había una vecina que siempre tenía sus chales y pañolones para salir por ejemplo el día de las votaciones y cuando nos toca bailar en el colegio ella era la que nos prestaba entonces eso era un orgulloso con ese pañolón porque todo mundo lo admiraba así. El macramé en mi proyecto de vida ha contribuido muchísimo demasiado lo que le contaba fue una época muy terrible económicamente Y pues con mis hijos yo les enseñé a hacer los nuditos yo le digo los

nuditos y en una mesa de planchar que teníamos en ese tiempo todos nos reuníamos así a tejer a mí me dieron chaquetas para hacer en ese tiempo los Chales, las faldas y ellos me colaboraban en hacer lo que más uno se demoraba de nacer eran los nuditos y ellos me colaboraban todos y ellos nunca olvidan eso ellos siempre ya están grandes ya están en otras cosas pero nunca olvidan el macramé.

Uy no, eso es para mí es una terapia realmente para mí es algo que yo me siento a tejer en macramé y como decía la señora esperancita se olvida de las cosas y uno empieza a imaginarse a pensar sí yo hiciera esto y si lo llevara a otro lado y bueno uno piensa como que uno se ilusiona pero sí para mí es buenísimo yo le digo a la señora Marlene o a la señora Nelly cuando en estás épocas de lluvia para una es chévere sentarse y tejer porque uno se enclaustra ahí y se le olvidan las cosas y se le olvida que está lloviendo, no quisiera uno salir de verdad de casa.

El macramé me ha marcado mi vida personal porque yo siempre he tejido macramé y mi familia, mis hijos, mis hermanas todos me dicen que tengo unas manos jum, me dicen ustedes premiada por sus manos porque hace unas cosas muy lindas y a mí me han visto tejer personas que han venido de otros países y dicen eso es bellísimo lo que hace, sus manos son de oro porque trabaja cosas lindas y para mí eso es uff, para mí es que admiren a uno y lo que uno hace eso es bueno.

Sí yo le enseño a mis hijos ellos saben hacer los gusanitos, las figuritas y ahorita tengo unas nietas y una de ellas les gusta hacerlo, ella me ayuda, es importante porque como yo digo cuando no tengan que hacer por ejemplo un trabajo de verdad estable que uno pueda hacer por allá en la casa o no tenga necesidad de salir y uno les puede enseñar hacer un bolsito, hacer bueno de pronto una faldita, un pare o algo de pronto con las puntadas que uno sabe pueden rebuscarse la vida, es una forma de salir adelante.

Yo creo que eso lo vieran como, porque de las personas de atrás fue que salió todo esto porque las puntadas los trajes como decía doña Nelly eso es algo ancestral que eso va a seguir y seguir y cada vez mejor y a mí me gustaría pues que las personas lo vieran a uno cómo alguien importante, como un diseñador, sí porque uno nada más hacer un nudito, una figurita con eso es diseñar entonces eso sería bueno.

Cuando escucho macramé se me viene a la cabeza mi abuelita con el pañuelo negro siempre o las falditas también tenían como su diseño de macramé.

Para mí, desde que lo aprendí porque no fue hace mucho tiempo porque yo hace más o menos 15 años para mí es una terapia, yo he pasado por cosas también complicadas difíciles, la muerte de mis padres de una bebé que tuve, de bueno, entonces uno se centra en eso y se le olvida y es terapia para uno dice uno chévere porque uno se relaja y uno como qué sus nuditos ayudan a uno a sentirse bien.

Doña Nelly para mí es alguien que de verdad ella le sabe la vida uno, sí entonces ella entiende, ella como que le colabora uno en darle trabajo para que uno no esté pensando en los problemas sino se centre en su trabajo, como decía nuestras otras compañeras no solamente lo económico pero eso es terapia para mí es una terapia total y doña Nelly para mí es una persona que yo, bueno, digo doña esperanza primeramente que ella me enseñó y por medio de una esperanza conocí a la señora Nelly y la señora Marlene y todas las personas que han trabajado acá para mí son muy valiosas y a mí me han sido importantes.

Nancy González

Mi nombre completo es Nancy Carolina González González nací el 9 de abril de 1986 tengo 36 años y llevo trabajando más o menos 20 años con macramé me enseñó mi mamá desde que estaba estudiando llegaba en la noche y estaban mis hermanos y todos

entonces había que ayudar y no había que ayudar porque tocaba, sino porque le nace a uno, porque se quedaba uno chismoseando con ellos, viendo la novela y ahí vamos adelantando el trabajo. Mi papá se llama Pompilio González él es artesano, pero no de macramé sino elabora productos en madera, mi mamá si es artesana y ama de casa, vivíamos cerca una vereda entonces pues era una infancia muy chévere pero igual teníamos que tener responsabilidades alguna de esas responsabilidades era ayudar en la casa y en la noche puedes ayudar con el tejido en macramé.

Tengo dos hermanas qué son las que trabajan con doña Nelly, yo aprendí porque no quería que mis hermanas me la montaran, yo era la menor, entonces si ellas pueden Yo también puedo entonces a mí nada en esta vida me queda grande, téngalo por seguro y así aprendí, doy gracias a Dios haber aprendido por qué es una satisfacción de mujer impresionante saber que yo puedo hacerlo a través de mis manos y gracias a doña Nelly que me ha dado ese trabajo y llegar al punto de que como mujer sentirme satisfecha con lo que hago es muy grande.

Sentarnos a mirar la novela y tomarnos un buen tinto y tejer eso es una cosa que nunca se le va a olvidar a uno saber que su mamá le está diciendo mijita hágalo mejor porque usted lo puede hacer mejor, usted puede hacerlo mucho mejor traté de perfeccionar, de eso me acuerda muchísimo el macramé.

El macramé ha contribuido a mi proyecto de vida en sentirme mejor persona sentirme que soy una persona autosuficiente que como mujer puedo salir adelante a través del arte del macramé que gracias a los nudos y a todas esas técnicas como mujer me siento valorada me siento una mujer líder. Cuando tejo me siento muy orgullosa de mí, me siento que voy a hacer una persona que ese producto que estoy haciendo va a llegar lejos y la persona que se lo va a poner va a sentir el mismo agrado que yo estoy sintiendo al tejerlo.

Ha marcado muy positivo económicamente pues nos ayuda y sobre todo nos ha marcado para unirnos como familia el momento que usted no puede llamo un hermano y cómo puedo hacer esto mejor o venga me ayuda acá o venga nos ayudamos entre todos eso a Unido muchísimo a la familia.

Lamentablemente no tengo hijos, pero muchas veces llegan mis sobrinos y yo les digo venga mijito que yo estoy corrida ayúdenme aquí. Es importante enseñarles porque es una cultura y uno tiene que llevar la cultura a diferentes sitios diferentes lados que sepan que aquí se hace y que en el futuro otra persona lo va hacer mucho mejor que nosotros pero que va año tras año a mejorar y que sobre todo aprender que la cultura no se puede olvidar. Me gustaría que los artesanos fueran reconocidos como unas personas inteligentes que a través de su arte pueden transmitir amor pasión comprensión y todas esas cosas. Cuando escucho macramé se me viene a la cabeza mi familia, mi mamá sentados en una mesa, eso es el valor más grande que hay.

El macramé para mí significa amor, simplemente es amor por salir adelante, es amor por ser mejores, es amor por liderar, eso es el macramé para mí, es amor.

Rosalía González

Mi nombre es Rosalía González González nació el 16 de octubre del 1979 tengo 42 años cumplidos y nací en Duitama mi familia todos eran artesanos mi papá se llamaba Pompilio González y mi mamá se llamaba Anadelina González, ellos toda la vida fueron artesanos y agricultores mi papá más que nada manejo fue el arte de la madera, cucharas, tenedores, cuchillos todo que fuera de madera y eso fue lo que él trabajó, pero mi mami se encaminó en el macramé, y nos enseñó a cinco hermanos dos hombres 3 mujeres todos tejíamos macramé, era como que vamos a tejer que hay trabajo y ese es el sustento de las

11 de la semana, si quieren onces hay que trabajar, pero no, a mí me gustaba mucho el macramé porque a mí me gusta todo lo que es decoración es lo que es tejidos entonces yo le hacía porque me gustaba. Pues mi mami les tejió a varias señoras en Duitama porque fuera de la señora Sarita y la señora Nelly había más mi mami le tejido a varias señoras entonces ella le llevaba por bulto y en esas épocas se hacía era solo pañalón de galón y una vez me puse hacer un pañuelo azul Aqua Marina y yo no sé, sería el mal genio que no quería tejer, tejía mitad por un y luego tejí la mitad por otro lado y me tocó desbaratarlo todo.

Sí yo expreso lo que siento en los tejidos y ese es un arte muy bonito porque yo le enseñé a mi hijo a hacer los nuditos y yo también fabrique manillas compraba uno las pepitas y así el nudito e iba metiendo las pepitas y en el colegio las vendí a uno, las niñas eran encantadas con sus manillas de pepitas de colores y se compraba uno era terlenka entonces que daba una entera en terlenka eren finas las manillitas y pues les gustaba las manillas o a veces los aretes.

Pues todo nos ligaba, porque de todas maneras mi mamá pues como todos los días o sea ya tenía uno como su rutina y de todas maneras decía no yo tengo que tejer o a mí me gusta tejer porque tengo que perfeccionar que me queden más delgaditos los nudos para tejer más bonitas mis manillas y pues por eso los pañuelos que hacíamos mamá los hacían nos ayudaba o nos corregía y nos lo entregaba y pues teníamos plática para las cosas entonces decía uno, no, puedo irme parrandear con mis amigas porque tengo platica, aunque sea para el helado.

El macramé mi proyecto de vida pues ha sido un sustento para la familia porque en sí sí ha sido toda la vida nuestro sustento de todas maneras yo cuando me cansé y me independicé yo seguí trabajando y pues era feliz porque en la casa veía a mi hijo y no tengo sino un solo hijo y estaba pendiente de mi esposo y no necesitaba moverme de ahí pero

estaba generando mi plática para ayudar en la casa de todas maneras pues la señora Nelly siempre ella nos ha ayudado porque pues cuando empecé a construir una necesita una plata y pues ella nos dice, pues la plata está aquí entonces tómela, trabájeme y le voy descontando.

No cuando uno está tejiendo como que se le pasa el tiempo como que se le olvida como que sale uno de la rutina como que cierto que a mí me faltaba tal oficio, pero jum se pasó el tiempo y no lo hice. A mi hijo le gusta hacer los nuditos, cuando estudiado porque ya terminó el bachillerato le gustaba hacer Doritos para hacer sus manillas y venderlas. Pues en mi historia personal pues así o como el sustento de uno y al mismo tiempo como un hobbit una entretención para poder salir adelante y pues como un pasatiempo, a veces lo toma uno más como un pasatiempo que como un sustento.

Doña Nelly nos ha colaborado mucho porque en el caso mío pues cuando yo empecé a construir mi casa mi esposo tenía un ingreso mínimo entonces decía no como que pañetar esta pared entonces necesitábamos cierta plata entonces ella me preguntaba cómo va su casa y yo como que no imaginé sé qué vamos a hacer tal cosa y me falta dinero, no tome lleve trabajo y hágale y le voy descontando, me va pagando y vamos cuadrando, me decía bueno si está alcanzada pues solamente descontamos una parte y les entrego la otra, inclusive mi hijo cuando estaba pequeño, ella tejían también en lana, ropita en lana y decía no pero cómprele al niño y me va pagando de a poquito y también le ayudan a uno a vestir los hijos, así. Es importante enseñarle las futuras generaciones pues por qué parte es como un desvare para ellos porque así sea para amarrar una cortina en un apartamento, cómo asegurar una cortina si no hay un gancho especial, pues con un nudo qué aprete bien duro, eso es arte, eso es parte del macramé.

Me gustaría que las personas se den cuenta que no solamente en prendas si no en cosas que les guste, en todo, es decir, los arquitectos ellos pueden utilizar el macramé como arte en su labor. Cuando escucho la palabra macramé se me viene a la cabeza pues como el arte de que uno sabe hacer, como la curiosidad de conocer qué cosas hizo otra persona para yo también aprender más de eso y poderlo utilizar y poderlo perfeccionar más, aunque yo ya llevo más de 30 años trabajando en macramé, pero cada vez la curiosidad de uno de perfeccionar las cosas que uno hace entonces es más fácil de aprender porque del todo no desear nudo entonces aprender a armar los nudos que uno hace.

El macramé en mi vida es muy importante porque de todas maneras ha sido mi entorno a mi alrededor, como por decir en época de pandemia qué uno se alcanzaba alocar en la casa sin hacer nada, entonces ya se distrae uno, entonces para la novela, la reunión ya extraña uno porque aún todavía llegaba uno donde mi mami, como mi hermana te teje, y mi mamá a veces le ayuda, entonces ya sabe estoy aburrida aquí en la casa, me llevo mi tejido me voy para donde mi mami y allá te tejo, la diferencia de una casa a la otra son 10 minutos entonces voy a tejer un ratico allá con mi mami, con mi hermana ya podemos echar el chisme podemos tomar el tintico ya puede uno unirse más.

Claudia Patricia Becerra Rodríguez

Mi nombre completo es Claudia Patricia Becerra Rodríguez nací el 6 de septiembre de 1977 tengo 44 años hace 27 años estoy casada tengo una hija de 24 años. Mis papás ya descansaron en paz mi mamá se llamaba Rafaela del Carmen mi papá segundo Martín Becerra, mi mamá trabajaba en artesanías hacia cucharas y mi papá su profesión era celador.

Nosotros vivimos y nacimos en el campo, éramos una familia bastante numerosa bastante pobres en esa época, somos 10 hermanos, entonces somos siete mujeres y tres hombres, la vida en ese entonces era complicada, entonces que hacíamos las mujeres trabajamos en fincas y mi mamita ella aprendió el arte del macramé del tejido de mi abuelita, ella tejía en ese entonces los pañolones los hacían de terlenka a mí me enseñaron desde muy niña, porque yo veía tejer a ellas a mi mamá y a mis hermanas mayores y pues yo aprendí tejiendo con agujas de bicicleta y con terlenka o con costales de fique, mi mamá nos ponía las muestras y hacíamos y veíamos a mis hermanas grandes tejer y pues ahí y vamos aprendiendo, todos mis hermanos se aprendieron porque en ese entonces había bastante tejido pero estoy hablando hace más o menos unos 35 años era totalmente diferente a lo que es hoy en día era una historia muy bonita cuando aprendí hacer macramé mi mamá, ella hacía cucharas, nosotros vivamos en una casa de adobe no teníamos Luz entonces mi mamá se hacía en un rincón tenía sus bancos, su puesto y mis hermanas tejíamos alrededor de una mesa entonces tenía que ser algo muy limpio, era la mesa con una cobija con una sábana blanca para tapar el tejido y nosotras pues nos hacíamos así de lejitos o pues nos ponían en una mesita para ir aprendiendo, entonces ya cuando las más pequeñas aprendimos pues entonces ya les ayudamos a mis hermanas con el nudo con la trenza y así.

En el afán de pronto, una niña, porque en ese entonces no teníamos de pronto televisión no teníamos así, pues así, en el afán de aprender les dieron a mis hermanas para hacer un pañolón en cuadrado y era verde, un verde hermoso qué bueno pues no teníamos, entonces pues yo en mis cabuyitas pues a mí se me hizo fácil cuando ya destaparon el guardalon, coger el cuchillo de pelar las papas y cortar las hebritas, como 3, o sea, me tiré el tejido de mis hermanas entonces pues eso fue juguete por haber hecho eso malo.

El macramé para mí es un arte, para mí es un trabajo, es una fuente de trabajo porque con eso yo trabajé, estudié enfermería y tuve la oportunidad de trabajar, pero tuve un accidente y ya no puede seguir trabajando, entonces para mí fue un trabajo para ayudarle a mi hija a darle el estudio y las cosas de la casa, es un trabajo.

El macramé como tal es un arte, es el arte de tejer es el arte de hacer nudos el arte de hacer una prenda, de que usted se sienta tejer y aparte de que es un trabajo es la emoción, la emoción de que usted está tejiendo de que usted empieza a tejer y se empieza como un trabajo cualquiera como usted lo hace con esa emoción de hacer, que si hay que quitar un nudo si de pronto hay que hacerle otro que ponerle una hebra o sea todo tiene su arte, porque no es sentarse uno a tejer así porque si, sino tiene uno que saber, ponerle el amor al tejido.

En mi vida personal para mí es un trabajo para mí es una fuente de ingreso para mí es poder ayudar a mi familia y en mi vida personal fue como mi mamá no sacó adelante y mis hermanos porque como ya le digo éramos bastantes, éramos 10 y mis hermanas mayores tejían y con eso nos manteníamos.

Sí le enseñé a mi hija hacer macramé, pero gracias a Dios pues ella estudio y entonces no está ejerciendo el macramé. Es importante enseñarle el macramé las futuras generaciones porque a pesar de ser un trabajo de ser un arte, hay mucha gente que no lo toma como como con esa importancia que tiene el macramé porque lo que le digo de macramé es por ejemplo en nuestro caso que yo trabajo hace más o menos como unos 10 años directamente con la señora Nelly qué es una señora líder, qué es una señora que nos ha enseñado, porque lo que le digo yo sabía tejer chales pero aquí con la señora Nelly aprendido hacer ruanas, hacer estolas, hacer chalecos, hacer muchas cosas. El macramé

como tal es nudos, pero también tienen sus formas digámoslo así, entonces aquí hemos aprendido hacer esas cosas.

Pues ahí sí no solo las personas de Duitama me gustarían que, a nivel de pronto colombiano, nacional, no sé, hubiera como ese apoyo a ese emprendimiento para las mujeres que somos muchas cabezas de hogar, qué vemos que es nuestro trabajo que sea como esto con esa con esos ojos que nosotros dejemos con el alma, sí, con muchos sueños, con muchas ilusiones, entonces sí me gustaría que nos apoyarán más y que hubiera como esa, cómo decirle, como ese reconocimiento a las artesanías, a las tejedoras.

Para mí doña Nelly aparte de que es una mujer trabajadora luchadora, es una señora que le da una confianza, que le da un trabajo, que le ha enseñado porque lo que le digo nosotros cada día aprendemos más, bueno cualquier prenda que le den a uno sí uno no la entiende ella nos explica y también al lado de la señora Nelly trabaja la señora Marlene que ella es la que nos está entregando, nos está recibiendo, nos está enseñando, nos está corrigiendo, entonces la verdad esas dos señoras para mí son muy importantes y porque para mí la señora Nelly es una gran líder y aparte de todo ella es mi jefe es una señora que yo creo que ella se sabe la historia de todas nosotras qué tras de cada mujer qué tenemos acá hay una historia, todas tenemos problemas dificultades y siempre ella lo escucha uno de pronto le da algún consejo y así sucesivamente.

El macramé para mí significa un arte, el arte de tejer el arte de tejer nudos, de tejer sueños, de tejer ilusiones y mi trabajo, para mí en este momento es mi fuente de trabajo, para mí es mi vida, agradecida con Dios y con la señora Nelly qué es la que nos da trabajo.

Lola Marlene González Niño

Mi nombre es Lola Marlene González Niño, nací el 4 agosto del 63 en San Antonio norte de aquí Duitama acá yo he trabajado con doña Nelly casi 25 años larguitos trabajando con ella me encanta el macramé lo aprendí a los 12 años en un colegio de monjas para mí el macramé es algo muy bonito es algo que uno no dejaría nunca de hacerlo porque es algo que es como una pasión es como no sé cómo decirlo, pero me encanta el macramé, a mí me encantan los tejidos especialmente el macramé. Mi papá era constructor y mi mamá me ama de casa, modista, pero ya después que se casó ya no trabajo, también sabía macramé, yo tengo seis hermanos solo una de ellas tejió macramé. Yo aprendí en quinto de primaria tenía 11 años creo y aprendí en un colegio de monjas, ellas enseñaban toda clase de tejidos de bordados de ahí fue cuando a mí me llamo mucho la atención, bordados, tejidos en dos agujas, en crochet, todo eso me encanta.

Bueno esa historia yo le trabajaba a la señora Sarita ella tenía un almacén por la 15 con 17 yo la conocí a ella y le trabaje tejiendo sacos de lana de oveja unos qué hacían con que llevaba aquí bolitas entonces yo le tejí a ella esos tacos y ya seguro tenían mucha producción de sacos y no que solo había para macramé y como yo no sabía y una cuñada también me enseñó a ser los Chales como tal porque yo pues sabía el macramé pero no sabía los chales, estaban haciendo en ese momento y ya pues en ese momento empecé a trabajar con ella y después yo me separé y quedé con dos hijos entonces estaba buscando trabajo y una amiga me llamó y me dijo Marlene que está haciendo y le dije yo nada y pues trabajando por días yo le tengo un trabajo pero entonces en ese momento la señora Nelly estaba trabajando con sudaderas yo entré con ella porque sabía había trabajado también en sudaderas entonces me vine a trabajar con ella en esto, pero la señora Sarita tenía su almacén de los chales en galón entonces yo le dije que la ayudaba a ella y trabajaba en la sudaderas entonces ya cuando la señora Nelly no quiso trabajar con las sudaderas entonces

ya empezamos con el macramé y ya empezamos con la gamuza y cada vez fuimos teniendo o ella trayendo nuevas ideas y las fuimos sacando adelante y ahí vamos eso fue como en el 2000.

Del macramé sí cuando hice el primer chal lo hicimos en lana era un chal Vinotinto, se facilitó era bonito hacer y yo aprendí en ese momento y cuando uno ve la prenda hecha, mejor dicho, yo hice esto qué chévere.

El macramé en mi proyecto de vida ha sido mi mano derecha con ello con el macramé trabajando con doña Nelly he sacado mis hijos adelante ellos ya son profesionales, mi hijo es diseñador industrial y él también tiene en un área de diseño, vieron lo de fibras creo que es y él estuvo acá trabajando para esa materia. Bueno uno se relaja cuando está tejiendo, cuando uno teje con amor y quiere lo que está haciendo, lo teje con mucho cariño y eso se siente se siente en el tejido cuando uno lo ve y no, uno tejiendo se va imaginando la prenda cómo va quedando, como de pronto no le gustó esta parte entonces la mejora y qué dicha cuando uno termina, ve la prenda terminada.

Bueno para mí me ha marcado mucho porque por ejemplo cuando uno ve en la televisión en algún afiche o algo, una prenda que uno ha tejido o que ha visto que ha salido por ejemplo de acá por ejemplo en Claudia Bahamón ella ha desfilado nuestros productos ella ha salido con falda hace poco salió con un vestido verde muy lindo y uno se emociona y yo tómeme fotos porque eso se siente como ese orgullo de decir eso se tejió en el almacén, yo le hice un terminado yo le hice acá bueno eso se siente.

Una anécdota es que una vez le hicimos un vestido de novia a una doctora y le dijimos a la doctora que por favor una foto después del matrimonio y ella nos la trajo y se puso el vestido al revés y nosotros pues, yo creo que ellos no saben cómo es el tejido por

eso no se dieron cuenta, pero cuando nos mostró la foto, la doctora se puso el vestido al revés.

Bueno a mí sí me gusta enseñar el macramé y quisiera que no se acabará nunca porque es algo bonito pero ahora la juventud como que, hay gente ahí, mejor dicho hay chicos que no quieren aprender, cómo también hay otros que le llaman la atención, pues es importante para no dejar acabar esto un arte que viene de mucho tiempo atrás y qué momentos ha estado como ya terminando y vuelve por ejemplo nosotras nos sentimos orgullosas es porque como que volvimos a retomar eso que ya se estaba como terminando, porque ya yo creo que aquí en Duitama son pocas creo que la señora Nelly es la única que ha seguido con el macramé o por ahí hay otras pero no te tejen así como ella.

El macramé representa el duitamense porque por ejemplo yo he ido con la señora Nelly a las ferias y la gente pregunta ¿ay de dónde es esto? y otra no esto es de Duitama Boyacá, esto es de Nelly flechas, esto es más conocido que, entonces si nos sentimos como identificados con el macramé en Duitama.

El macramé en mi vida significa como una pasión como como sentirse uno relajado, nos gustaría que hubiera como más programas que nos ayudarán qué nos apoyarán y que hicieran por ejemplo hubiera escuelas de arte de oficio en cuanto a los tejidos por ejemplo que las cárceles se trabajarán con esas personas estos tejidos ayudaría mucho. Bueno los recuerdos del macramé como decían otras compañeras el chal de mi abuelita, yo tenía el chal de mi abuelita y participe en danzas y ese era mi chal de las danzas.

4. Capítulo IV Técnicas de procesamiento y análisis de datos

4.1 Análisis global de la encuesta

La encuesta realizada a los habitantes del municipio de Duitama, en el departamento de Boyacá, con edades entre los 18 y 70 años, permite conocer las opiniones acerca del macramé y como se percibe dentro de sus imaginarios colectivos, por lo que fue indispensable tener en cuenta la opinión general de la comunidad para conocer el panorama en el cual se encuentra esta técnica de tejidos artesanal, de la misma manera, distinguir el significado que este tejido transmite a las personas encuestadas para poder dar una valoración a la información recolectada.

Los encuestados no desconocen la técnica del macramé, afirman conocerla o tan siquiera haber escuchado algo de ella, mostrando un panorama positivo entre la sociedad pues el macramé se encuentra presente dentro de lo conocido en sus imaginarios, teniendo en cuenta que la encuesta fue respondida en su mayoría por personas del género femenino, se deduce que ellas tienen mayor relación con esta técnica de tejidos pues enfatiza en gran medida a producir prendas de vestir para mujeres, generando cierta simpatía entre el género femenino y el macramé.

En muchos de los encuestados se encuentra que, dentro de su núcleo familiar, de amigos, vecinos y conocidos hay personas que en algún momento de su vida han elaborado tejidos a base de nudos, ya sea como hobbies, trabajo o simplemente por curiosidad y deseo de aprender esta maravillosa técnica. Ellos cuentan que cuando se les menciona la palabra macramé, muchos son los recuerdos que atesoran alrededor de este tejido, pues sus abuelas, madres, tías y familiares fueron quienes llevaron a casa esta práctica cultural, la cual

lograba reunir a la familia para compartir sus conocimientos y disfrutar de su compañía mientras aprendían tal tejido.

Esta técnica además de reunir familias, amigos y vecinos, es un arte que ha solventado económicamente a muchas personas quienes la ven como su fuente principal de ingresos, sin embargo es muy poco el reconocimiento que a nivel nacional los y las tejedoras reciben, tanto que muchos de los habitantes de Duitama no sabían que el macramé ha sido durante años algo tradicional y exclusivo de la región cundiboyacense, lo cual muestra que hace falta trabajar en la visibilización y difusión de esta práctica artesanal, para que no solo regionalmente sea conocida sino que pueda llegar a cualquier parte del mundo, demostrando la riqueza artesanal y cultural que posee Colombia.

Cada prenda elaborada bajo la técnica del macramé mantiene en si autenticidad e identidad de la región, pues son cada tejedor y tejedora quienes les da su valor y por medio de cada nudo van dando vida a una nueva creación artesanal la cual lleva consigo una historia plasmada, que contribuye con los elementos difusores de cultura y de una memoria colectiva intrínseca en sus innovadoras creaciones.

De la misma manera, las personas que participaron en la encuesta en su mayoría aseguran no haber obtenido ningún producto realizado a base de macramé ni tampoco conocer que en su región esta técnica de tejidos hace una importante presencia dentro de la cultura, entonces, a pesar de conocer o distinguir estas expresiones culturales ancestrales, no se está apoyando ni al comercio artesanal del macramé ni a sus tejedores, generando un problema de divulgación o popularización del macramé entre los duitamenses, lo que a su vez genera un desinterés colectivo entre las nuevas generaciones por conocer prácticas ancestrales.

Por otra parte, según la encuesta realizada, los duitamenses consideran que a los artesanos que se dedican a elaborar prendas a base de macramé, se les da poco reconocimiento por sus actos culturales. Lo que evidencia que a través de la historia existe un reconocimiento, aunque sean mínimo por parte de la sociedad, significando que al menos está presente dentro de la memoria colectiva del duitamense promedio representando el legado cultural ancestral.

A pesar de ello, existen opiniones divididas acerca de la representación de autenticidad e identidad boyacense a través de la producción de una pieza de macramé, manifestando así una incógnita acerca de lo que está representando el macramé para la cultura boyacense en general, dado que esta ha sido representada a nivel nacional y mundial por otro tipo de expresiones artísticas y culturales.

Por el contrario, el macramé representa expresiones del pueblo, cultura ancestral que ha perdurado a través de la memoria colectiva de los habitantes de esta región, que a través de los años ha simbolizado valores culturales para sus artesanos. De esta manera, las prendas hechas a base de esta técnica de tejidos figuran para los encuestados una adquisición cultural local que puede llegar a representar el municipio a nivel nacional.

En síntesis, los encuestados habitantes del municipio de Duitama, distinguen este arte como cultura local con el potencial de llegarlos a representar a nivel nacional, esta técnica ha subsistido gracias al nivel de importancia que le dan los artesanos por heredar sus costumbres a nuevas generaciones, influyendo en algo a la memoria colectiva del duitamense, sin embargo, la realidad del presente es que existe un reconocimiento mínimo para el macramé y sus artesanos generando un panorama crítico para su futuro, debido a que gradualmente menos personas se ven inmiscuidas en estas prácticas culturales ancestrales.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que, aunque los habitantes de Duitama conocen la técnica del macramé y algunos han adquirido este tipo de productos, no se le da un valor especial como pieza autóctona de la región que alberga millones de historias de cada uno de los artesanos y artesanas que elaboran este tejido.

4.2 Análisis global de entrevistas

Para realizar las entrevistas, se tuvo en cuenta 3 personalidades distintas relacionadas con el tema artesanal y específicamente el macramé, donde se contó con la cofundadora de la empresa Tejidos Boyacá, la señora Nelly Flechas Sandoval, la instructora de artesanías del SENA, la señora Esilda María Villero, por último, se tuvo en cuenta a una persona dedicada a la elaboración de otro tipo de artesanías en el municipio de Duitama, el señor Luis Francisco Hernández Merchán.

De primera mano, las entrevistas exponen que estas personas aprendieron a realizar artesanías o macramé específicamente, desde sus familias en medio de una necesidad económica se dedicaron a elaborar piezas artesanales a base de macramé, exhibiendo que estas técnicas ancestrales fueron heredadas de sus antepasados como un medio de sobrevivencia para ellos mismos y sus cercanos. Estas personas hoy en día se dedican a la elaboración de productos artesanales en gran medida por la influencia de sus familiares que realizaban estas prácticas.

Por otra parte, se muestra un panorama negativo en cuanto al comercio artesanal nacional, dado que, muchas personas no reconocen económicamente el valor monetario de una pieza elaborada manualmente, esto afecta a quienes producen ese tipo de tejido, pues su comercialización representa un ingreso para los artesanos quienes logran conseguir lo

necesario apenas para suplir sus necesidades básicas. Sin embargo, se afirma que, en el exterior, personas extranjeras si aprecian, valoran y exaltan estos tejidos como lo que son, piezas de arte, representando muy bien económicamente dichas producciones, permitiendo a los artesanos adquirir un mejor patrimonio económico para sus vidas y la de sus familias; de esta manera, las personas que se dedican a esta labor pueden sentirse motivados a producir más artesanías con innovadores diseños.

Si se lograra impulsar las exportaciones de este tipo de productos, los artesanos del municipio de Duitama, podrían concretar negocios en el extranjero y comercializar sus productos gracias a la base de datos y el apoyo que les pudiera brindar las diferentes dependencias públicas tales como la gobernación del departamento o la alcaldía municipal, sin embargo, el apoyo con el que cuentan actualmente no es suficiente para darle la proyección necesaria a la producción de artesanías para visibilizar ante el mundo estas prácticas culturales.

Las personas dedicadas a las artesanías aparte de necesitar el apoyo intensivo de estas entidades también requieren garantizar la visibilización de su trabajo por medio de la comunidad en general.

Las personas entrevistadas han intentado coadyuvar con la preservación de la cultura artesanal en el municipio a través de sus diferentes grupos de artesanos, sin embargo ellos expresan que las nuevas generaciones no le prestan el debido interés ni importancia y allí radica la problemática principal del desvanecimiento de la cultura artesanal en Duitama, dejando un panorama negativo para el futuro de las artesanías en este municipio, donde los jóvenes tienen intereses y prioridades muy alejadas de sus arraigos culturales y ancestrales. Al igual que los demás artesanos, su labor va más allá de un tema económico, hace referencia a una pasión que sienten por lo que hacen, sus producciones artesanales reflejan

su cultura y su labor trasciende a un nivel social al manejar grupos de personas específicos mediante los cuales se difunde el arte, asimismo, estos grupos acogen a esas personas para apoyarlos económica, social y psicológicamente, para Nelly Flechas, Esilda Villero y Francisco Hernández, las artesanías lo han significado todo en sus vidas y la dedicación que implementan para ejercer su labor da una muestra de lo bastante que están comprometidos con sus labores artesanales con el fin de que este legado no quede en el olvido .

4.3 Análisis global de las historias de vida

Cada una de las artesanas de Tejidos Boyacá tiene una característica historia ligada al macramé, recuerdos y memorias de sus infancias cuando aún empezaban a crear sus primeros tejidos, al mismo tiempo nos deja entrever como era ese contexto en el cual estaban siendo formadas como futuras artesanas que hoy en día intentan preservar esta actividad cultural transmitiéndola a nuevas generaciones.

La mayoría de artesanas empezaron desde muy jóvenes a tejer donde aprendieron este arte en sus familias o a través de personas cercanas a sus vidas de manera que, siempre ha estado presente en sus imaginarios, exponiendo cómo esas generaciones, de ese tiempo adultas, le prestaban la suficiente importancia a difundir esta técnica de tejidos preservándola para esta nueva generación de artesanas. Asimismo, impulsadas por la necesidad, muy pocas lo hicieron por un verdadero gusto, deja entrever un panorama de las condiciones en las que vivían, estas personas intentaban progresar a través de este medio artesanal generando un ingreso económico para el sustento de sus vidas y de sus familias, sin embargo, con el tiempo el macramé comenzó a ser algo más en sus vidas y llegó para complementarlas.

Es entonces cuando las artesanas cuentan cómo se sienten cuando están tejiendo, lo que significa para muchas de ellas un escape de la realidad debido a la concentración y dedicación que le ponen a su labor artesanal. Este arte se ha convertido para ellas en una terapia que les permite relajar su mente y aislarla de eventos negativos presentes en sus vidas; de esta manera, les posibilita recargarse con buenas energías y pensamientos positivos para afrontar la realidad del día a día.

Sin embargo, el macramé no aporta únicamente en la parte psicológica de las tejedoras, estas personas valoran en gran medida esta técnica de tejidos, dado que, les ha brindado un sustento económico para sus familias y un complemento para sus proyectos de vida, representando para ellas una parte importante dentro de sus metas y logros materiales para mejorar su calidad de vida, influyendo de manera positiva, generando un sentimiento de gratitud con la vida por permitirles conocer este arte.

Asimismo, recalcan la importancia de preservar esta técnica artesanal y difundirla a nuevas generaciones, como hijos, nietos y sobrinos, a quienes se les instruye desde pequeños, exhibiendo ese sentido de pertenencia por su cultura y la protección de la misma ante una inminente desaparición, ellas muestran su agrado y orgullo cuando un familiar divulga en otros lugares que, en sus familias se les enseñó esta técnica de tejidos y gracias a ella lograron salir adelante.

Del mismo modo, las trabajadoras de Tejidos Boyacá expresan su satisfacción, al haber aprendido esta técnica y poderla tener como una fuente de ingresos, sin embargo, desean que las personas del común aprecien su trabajo debidamente, dado al panorama desalentador que se encuentra en la actualidad frente a al reconocimiento que tienen estas artesanas por su labor cultural, pues ellas no se sienten lo suficientemente valoradas por la comunidad, ni a nivel regional, ni tampoco a nivel nacional.

Para las tejedoras, el macramé ha significado todo en su vida, desde lo inmaterial hasta lo más básico para su subsistencia y la de sus familias; esta labor cultural está siempre presente en sus imaginarios e intentan transmitirla a generaciones nuevas para que no se pierda la tradición y de esta manera alcanzar el reconocimiento cultural que ellas anhelan para la preservación de esta práctica ancestral cultural llamada macramé.

4.4 Triangulación de la información

La triangulación de la información es una técnica utilizada en la investigación para verificar la validez y fiabilidad de los datos recopilados y reducir la posibilidad de sesgos en los resultados. Consiste en la comparación y análisis de diferentes fuentes de información y técnicas de recolección de datos para confirmar y validar los hallazgos de la investigación.

La triangulación de la información permite contrastar los instrumentos de recolección de información junto con la información recolectada, para de esta manera abordar cada temática desde varios puntos de vista, identificando la incidencia del macramé en la memoria colectiva de Duitama.

Dentro de los imaginarios colectivos de las personas, el macramé ha estado presente pero no de forma significativa en sus vidas, generando poca importancia dentro de la sociedad en general, esto es crítico, dado que, con el pasar del tiempo esta cultura puede desaparecer y Duitama pierde un gran tesoro cultural como lo es macramé. Es importante la preservación de la cultura, de ello depende la subsistencia de familias artesanas, identidad cultural y memorias ancestrales que pueden perderse.

El macramé preserva la memoria colectiva y la historia de las culturas que han practicado esta técnica a lo largo del tiempo y se utiliza para contar historias y transmitir significados culturales a través de los patrones y diseños utilizados en los tejidos. Por lo tanto, el macramé es una forma importante de preservar y transmitir la historia y la cultura de las comunidades que han practicado esta técnica durante siglos.

Por otra parte, existe un desinterés real en las nuevas generaciones por aprender costumbres ancestrales, esto es debido a que los jóvenes se sienten atraídos por estilos de vidas distintos como también metas y proyecciones alejadas de sus raíces, totalmente influenciados por una sociedad globalizada e industrializada que atenta contra la identidad cultural de una comunidad, lo que genera que gradualmente existan menos personas dedicadas a este arte cultural ancestral hasta que finalmente pueda desaparecer.

El valor cultural que puede aportar el macramé al municipio de Duitama es muy significativo para la conformación de su identidad cultural, debido sus componentes comunicativos plasmados por sus artesanos, además, de ser una técnica empleada por ancestros para la creación de prendas de vestir y accesorios. Cuando las personas aprecian los tejidos de macramé, la identidad cultural de Duitama gana valor y reconocimiento, no solo de sus productos finales, sino también de todo un proceso que viene detrás en su elaboración por sus artesanos. Por lo tanto, la identidad cultural de Duitama puede posicionarse como una de las que posee mayor riqueza cultural.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es

su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

En el proceso de formación de las memorias colectivas de los duitamenses artesanos, se encuentra que las costumbres son adquiridas en sus familias o círculos sociales cercanos evidenciando la herencia cultural de sus antepasados, que, además impulsados por la necesidad en medio de un contexto de falta de oportunidades, estas personas decidieron dedicarse a las artesanías. La transmisión de esta herencia cultural ha sido posible gracias a las memorias colectivas de cada familia en las cuales tienen presentes prácticas culturales ancestrales, lo que deriva en un aporte a la historia cultural del municipio.

La dignificación del macramé en el municipio de Duitama, puede derivar en la preservación de estas prácticas, posibilitando nuevas oportunidades de ingreso económico para personas que quieran comenzar en el mundo de las artesanías, comprendiendo una importante labor dentro de la construcción de la identidad cultural del municipio, atrayendo a las juventudes que son el pilar fundamental para que el macramé no caiga en el olvido y la inutilidad. Lo anterior concluye en un aporte significativo para la memoria colectiva de Duitama incidiendo en su historia y reconocimiento a nivel nacional e internacional.

5. Capítulo V Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

La investigación realizada determina que la técnica artesanal para elaborar tejidos, Macramé, incide en la memoria colectiva del municipio de Duitama de manera que, comprende varios aspectos más allá del contexto cultural de la región de Boyacá, este arte ha significado la vida entera para los artesanos que se dedican esta labor, dado que, representa un sustento económico para sus familias, una terapia que les permite canalizar sus problemas, una tradición familiar y recuerdos de la niñez que perduran con mucho sentimiento. Lo que permite visibilizar como el macramé aporta al desarrollo de las comunidades que se dedican a este arte, haciendo un paralelo con los planteamientos del autor Alfonso Gumucio acerca de la comunicación para el desarrollo.

La investigación permitió reconocer que el municipio de Duitama tiene presente en sus imaginarios el macramé, puesto que, el 46,2% de los encuestados si lo reconocen. Además, para un 73,6% de las personas que participaron en la encuesta, afirmaron que el macramé representa un elemento determinante en la memoria colectiva de Duitama. Lo que permite correlacionar los datos obtenidos en la investigación con la tesis planteada sobre Memoria Colectiva del autor Maurice Halbwachs.

Asimismo, se pudo identificar la línea de tiempo desde el surgimiento del macramé en Duitama hasta la era actual, basados en citas del SINIC (Sistema Nacional de información Cultural), el historiador Javier Ocampo y Acuña Rodríguez, Cárdenas Soler, Gómez Castañeda. Por otra parte, las artesanas de Tejidos Boyacá expusieron en sus historias de vida la actualidad del macramé, el cual muestra un panorama desfavorable,

dado que, las nuevas generaciones se dedican a profesiones distintas y algunas no le corresponde la importancia a este arte ancestral.

Las artesanas de Tejidos Boyacá, reconocen una significación importante en sus vidas relacionadas al macramé, de manera esto influyen determinantemente es sus proyectos de vida, como también en su contexto cultural y las tradiciones ancestrales. Este arte ha representado para muchas de ellas un aporte económico significativo para la construcción de sus casas, el estudio de sus hijos, el sustento alimenticio y demás necesidades de primera mano. Asimismo, aportan a la conservación de tradiciones ancestrales a través de la práctica del macramé, ya que, transmiten a sus hijos, sobrinos y demás generaciones futuras esta técnica de tejidos.

Tejidos Boyacá es una empresa que busca visibilizar el trabajo de las artesanas alrededor del mundo por medio de artículos hechos a base de macramé, a través de la participación de varias ferias internacionales de moda y artesanías. Adoptando a familias que buscan a través del macramé un medio de expresión de su arte, además, de un sustento económico para sus familias, de esta manera, Tejidos Boyacá logra aportar a la conservación de esta técnica artesanal de tejidos por medio de sus artesanas.

El macramé, incide en la memoria colectiva del municipio de Duitama, de manera que, se encuentra presente en los imaginarios de sus pobladores, por ende, se tiene presente un concepto de esta técnica de tejidos. Sin embargo, no se le da el reconocimiento necesario al arte ni a sus artesanos, lo que permite una decadencia en su significación para las nuevas generaciones, lo que a su vez causa un olvido progresivo y con el pasar de los años una omisión completa de esta técnica de tejidos ancestral denominada, el Macramé.

5.2 Recomendaciones

Crear programas de capacitación: Para fomentar la práctica del macramé, es importante crear programas de capacitación y talleres donde los artesanos puedan aprender y perfeccionar sus habilidades. Estos programas también pueden incluir aspectos de emprendimiento y gestión empresarial para ayudar a los artesanos a comercializar sus productos.

Promover el macramé en eventos culturales: Los eventos culturales y festivales son una excelente oportunidad para promover el macramé y las artesanías. Se pueden crear espacios donde los artesanos puedan exhibir y vender sus productos y realizar demostraciones en vivo.

Establecer alianzas con el sector privado: El sector privado puede ser un gran aliado para el fomento del macramé y las artesanías. Se pueden establecer alianzas con empresas para la producción y venta de productos artesanales, lo que puede generar ingresos adicionales para los artesanos y promover el comercio justo.

Incentivar la innovación en el macramé: El macramé es una técnica versátil y se pueden crear una amplia variedad de productos. Para incentivar la innovación, se pueden realizar concursos y premios que fomenten la creatividad y la experimentación en la producción de productos de macramé.

Apoyo gubernamental: El gobierno puede apoyar a los artesanos mediante la creación de políticas y programas que promuevan el desarrollo de la industria artesanal y mejoren las condiciones laborales de los artesanos.

Difusión en medios de comunicación: Los medios de comunicación pueden ser una herramienta poderosa para difundir el macramé y las artesanías en Colombia. Se pueden

realizar entrevistas y reportajes sobre los artesanos y sus productos, y promover la creación de contenidos digitales que muestren la riqueza y la diversidad de la artesanía colombiana.

Fomentar la valoración de las artesanías: Es importante fomentar la valoración de las artesanías en la sociedad, ya que esto contribuye a su reconocimiento y a su inclusión en el mercado. Se pueden realizar campañas de sensibilización sobre el valor cultural y económico de las artesanías, y promover su uso en diferentes ámbitos, como la decoración, la moda, y la gastronomía, entre otros.

Establecer políticas de protección y preservación del patrimonio cultural: El macramé y otras artesanías son parte del patrimonio cultural de Colombia, y como tal, es importante establecer políticas de protección y preservación que garanticen su conservación y transmisión a las generaciones futuras. Se pueden establecer programas de rescate y revitalización de técnicas y diseños ancestrales, y promover su inclusión en la educación formal y no formal.

Promover el macramé y el apoyo a las artesanías en Colombia requiere la implementación de medidas y estrategias a nivel público y privado para fomentar la capacitación, la comercialización, la innovación y la creación de redes y alianzas. De esta manera, se pueden fortalecer las habilidades y la creatividad de los artesanos, y promover el reconocimiento y el valor de las artesanías en la sociedad.

En síntesis, para promover la práctica del macramé y las artesanías, es necesario establecer una serie de medidas y estrategias que fomenten la capacitación, la comercialización, la innovación, la colaboración y la valoración de las artesanías. La inversión en tecnología y materiales, la difusión en medios de comunicación y la promoción de políticas de protección y preservación del patrimonio cultural son algunas de las acciones que se pueden implementar para lograr este objetivo.

Bibliografía

Acuña Rodríguez, O. Y., Cárdenas Soler, R. N., & Gómez Catañeda, J. A. (2019). Identidad boyacense: cultura popular, folklore y carranga (1960-1980). *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 24(1), 35 - 56.

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/anuariohistoria/article/view/9437/9185>

Alfaro Moreno r.m [Una comunicación para otro desarrollo, calandria, lima, 1993, págs. 27-39]

http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/la_comunicaci%c3%93n_como_relaci%c3%93n_para_el_desarrollo.pdf?revision_id=56270&package_id=37242

Arias, F. G. (1999). El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración 3ª Edición. Episteme.

https://www.researchgate.net/publication/27288131_El_Proyecto_de_Investigacion_Guia_para_su_Elaboracion

Arias, f. g. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Episteme.

http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf

Barthes, R. (1982). Empire of Signs (R. Howard, Trans.). Farrar, Straus and Giroux. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgltclefindmkaj/https://monoskop.org/images/1/10/Barthes_roland_Empire_of_Signs_1983.pdf

Bustos Flores, Carlos (2009). La producción artesanal. *Visión Gerencial*, (1),37-52.[fecha de Consulta 29 de Noviembre de 2021]. ISSN: 1317-8822. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=465545880009>

Carey, J. W. (1989). *Communication as Culture: Essays on Media and Society*. Unwin Hyman.

<https://books.google.com.co/books?id=AcSufbsE7TwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Conectarte. (2018, octubre 22). Artesanos Colombianos y el Macramé. Directorio Conectarte. <https://directorioconectarte.com/blog/la-tecnica-del-macrame-y-la-moda/>

Córdoba, C., Martinez, F., & Bonilla, H. (2014). *Innovación Social: Aproximación A Un Marco Teórico Desde Las Disciplinas Creativas Del Diseño Y Las Ciencias Sociales* (Vol. XV). Retrieved from https://uvirtual.javeriana.edu.co/bbcswebdav/pid-76122-dt-content-rid-325571_1/courses/030743_1830_8765/Coirdoba et al 2014..pdf

Diario Alhaurin de la Torre. (2019, marzo 24). La importancia de la cultura para los seres humanos. alhaurindelatorre. Retrieved 09 21, 2021, from <https://www.alhaurindelatorre.com/la-importancia-de-la-cultura-para-los-seres-humanos/>

Eco, U. (1976). *A Theory of Semiotics*. Indiana University Press. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/ECO-Tratado-de-Semi%C3%B3tica-General.pdf

El Tiempo. (1996, Julio 26). Origen De Duitama - Archivo Digital De Noticias De Colombia Y El Mundo Desde 1.990 - Eltiempo.Com. Eltiempo.Com.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-474293>

Flores, A. (2021, julio 13). ¿Qué es el macramé? La historia de los nudos que revolucionaron el arte textil. Crehana. Retrieved 09 21, 2021, from

<https://www.crehana.com/co/blog/manualidades-cocina/que-es-macrame/>

Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Revista Opera. Retrieved from

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500703>

García Canclíni, N. (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales (II ed., Vol. III). Universidad de Colima.

<https://www.redalyc.org/pdf/316/31600507.pdf>

García Canclini, N. (1990). Culturas Híbridas. Debolsillo.

https://books.google.com.co/books/about/Culturas_h%C3%ADbridas.html?id=1PzpAebyqiYC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

García Canclini, N. (2000). Industrias culturales y globalización: Procesos de desarrollo e integración en América Latina. <https://www.jstor.org/stable/41391634>

Geertz, C. (1973). LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS (1st ed.). gedisa.

Chrome

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf

Gallego Parra, M. C. (2019, mayo 7). Importancia de la memoria en el ser humano. Uniminuto radio. Retrieved 09 21, 2021, from <https://www.uniminutoradio.com.co/la-importancia-de-la-memoria-en-el-ser-humano/>

Geertz, C. (1973). The interpretation of cultures: Selected essays. Basic Books.

Gerbner, George (1998). Análisis de Cultivación: Una Visión General. Mass Communication and Society

Gumucio-Dagron, A., (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Signo y Pensamiento , XXX (58), 26-39.

Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1925). La memoria colectiva. Prensas Universitarias de Zaragoza. https://books.google.com.co/books?id=ZN-hDAAAQBAJ&pg=PA7&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Hall, S. (1982). The work of Representation (REPRESENTATION Cultural Representations and Signifying Practices ed.). SAGE publications Ltd. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://eclass.aueb.gr/modules/document/file.php/OIK260/S.Hall%2C%20The%20work%20of%20Representation.pdf>
hooks, b. (2009). Belonging: A Culture of Place. Routledge.

Investigación-Participación E Historias De Vida, Un Mismo Camino [Proceso de investigación sobre las barreras y las ayudas que los estudiantes con discapacidad identifican en la Universidad de Sevilla a través de tres historias de vida.]. (n.d.). Investigación-Participación E Historias De Vida, Un Mismo Camino. Retrieved septiembre 23, 2021, from

https://www.fpce.up.pt/iii/jornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf

Jiménez, D. (2019). Noosfera, diseño de un servicio que preserva y transfiere los saberes tradicionales textiles de las artesanas de Duitama región. Pontificia Universidad Javeriana, tomado de [file:///C:/Users/Dany/Downloads/Noosfera_Documento%20final_Tesis_Danny%20Jimenez%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Dany/Downloads/Noosfera_Documento%20final_Tesis_Danny%20Jimenez%20(2).pdf)

Jodelet, D. (1998). El lado moral y afectivo de la historia. Un ejemplo de memoria de masas: el proceso a K. Barbie, “El carnicero de Lyon”. En D. Páez (Ed.): Memorias colectivas de procesos culturales y políticos. Bilbao: Universidad del País Vasco

Jujuy al momento. (2015, octubre 8). La importancia de la cultura para la sociedad. Jujuy al momento. Retrieved 09 21, 2021, tomado de <https://www.jujuyalmomento.com/cultura/la-importancia-la-cultura-la-sociedad-n36316>

Junkes, D. (2020). Alas Plumas Macramé (1st ed.). Vera. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5637/VERA_alasplumasmacrame_DIGITAL.pdf

Lasswell, HD y Bryson, L. (1948). La comunicación de ideas. La estructura y función de la comunicación en la sociedad. Nueva York: Harper's .

Lotman, I. (2012, 06). Imaginario social, memoria colectiva y construcción de territorios en torno a los 30 años del golpe militar en Chile. SciELO Colombia. Retrieved April 18, 2023, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222012000100002

Mac Gregor, J. A. (2005). Identidad y Globalización. Patrimonio Cultural y Turismo.

<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo7.pdf>

Mireles, J. (2015, 08 25). La importancia de preservar nuestra cultura. Ruiz-Healy Times. Retrieved October 18, 2022, from <https://ruizhealytimes.com/juan-mireles/la-importancia-de-preservar-nuestra-cultura-2/>

Melucci, A. (1999). Acción Colectiva, Vida Cotidiana Y Democracia.

Manero Brito R . Soto Martinez M. A (2005), la investigación Memoria Colectiva y Procesos Sociales, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Xalapa, México. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29210112.pdf>

Manzini, E. (2008). Viewpoint New design knowledge. <https://doi.org/10.1016/j.destud.2008.10.001>

Mincomercio. (2017). Informe Sobre Los Acuerdos Comerciales Vigentes De Colombia. [https://www.mincit.gov.co/normatividad/docs/ley-1868-informe-2019.aspx#:~:text=A%20la%20fecha%2C%20Colombia%20cuenta,Europea%20\(2013\)%20y%20Corea%2C](https://www.mincit.gov.co/normatividad/docs/ley-1868-informe-2019.aspx#:~:text=A%20la%20fecha%2C%20Colombia%20cuenta,Europea%20(2013)%20y%20Corea%2C)

Molano, O. L. (2007, mayo 7). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Ópera*, 69 - 84. Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

Nates Bernal M. E (2017), el Trabajo de Grado Hilos: La memoria y Narrativa como Herramientas de Sanación a través del Tejido, Universidad Javeriana, Bogotá D.C.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/34482>

Navarro, J. (2018, marzo). Definición de Memoria Colectiva. Definición ABC. Retrieved 09 21, 2021, tomado de <https://www.definicionabc.com/social/memoria-colectiva.php>

Ricaurte Quijano, P. (2014, agosto 26). Hacia una Semiótica de la Memoria. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores Monterrey. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6070318.pdf>

Ochoa Espitia, K. P. (2020, octubre 5). Sin perder el hilo. Repositorio uptc. Retrieved septiembre 22, 2021, tomado de

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3434/1/Sin-perder_el_hilo.pdf

SINIC - Colombia Cultural - Artesanías - BOYACÁ. (2019, 03 01). | Museo

Nacional de Colombia |. Retrieved April 18, 2023, from

<https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=15&COLTEM=217>

Peirce, C. S. (1909). La ciencia de la semiótica (5th ed.). Nueva visión.

<https://www.academia.edu/4843666/Charlessanderspiercelacienciadelasemi%C3%B3tica>

Servaes, J. (2008). Communication for Development and Social Change. SAGE publications.

https://www.researchgate.net/publication/272482459_Communication_for_Development_and_Social_Change

unesco. (n.d.). *Técnicas artesanales tradicionales*. Técnicas artesanales tradicionales - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO. Retrieved October 18, 2022, from <https://ich.unesco.org/es/tcnicas-artesanales-tradicionales-00057>

Vargas, S. (2021, Marzo 21). Macramé moderno: cómo una antigua forma de arte textil está teniendo un renacimiento. My modern Met. <https://mymodernmet.com/es/guia-macrame-moderno/>

Wagensberg, J. (2003). Ideas sobre la complejidad del mundo. Tusquets Editores. Tomado de <https://books.google.com.co/books?id=AIROpAAACAAJ>