

Recorrido

virtual:

Un vistazo a la

cultura

Motilón-Bari



Recorrido virtual: Un vistazo a la cultura Motilón-Bari

Harley Jenseck Izquierdo Bautista

Código: 1094274669

**Director
Miguel Malcom Amaya**

**Universidad de Pamplona
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Programa de Diseño Industrial**

**Pamplona, Norte de Santander
2022**



Agradecimientos

Agradezco profundamente a mis docentes y guías durante mi proceso de enseñanza en toda la carrera, a los profesores del diplomado Mauricio Sotelo, Miguel Amaya, Camilo Fique, Carlos Guerra, Richard Mendoza, Ivan Montañez, John Benavides y Diego Santos quienes impartieron sus conocimientos en el desarrollo de este proceso y a quien debo gran parte de mis habilidades para lograr producir este proyecto.

Para mi familia y amigos que me acompañaron durante este viaje, gracias a ustedes que han sido guías y compañeros durante todo mi proceso educativo y sin su apoyo no sería la persona que llegue a ser hoy en día. Les agradezco con todo el corazón nunca perder la fe y esperanza para lograr cumplir este objetivo.

TABLA DE CONTENIDOS

1.	RESUMEN.....	5
2.	ABSTRACT.....	5
3.	INTRODUCCIÓN.....	6
4.	JUSTIFICACIÓN.....	7
5.	PLANTEAMIENTO Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	8
6.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
7.	OBJETIVOS.....	9
8.	MÉTODO.....	10
9.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	23
10.	CONCLUSIONES.....	24
11.	BIBLIOGRAFÍA	25



1. RESUMEN

Este proyecto tiene como propósito rescatar la tradición e identificación de la cultura motilón Bari en la región del Catatumbo, Norte de Santander. Representada gracias a las narraciones históricas contadas por nuestros antepasados explicando toda esa cosmogonía de la mitología motilona llena de fantasía, la cual se revitaliza por medio de un recorrido virtual el cual se construyó gracias a la ayuda de softwares que permitieron representar estos mitos más importantes de la cultura indígena motilón-Bari.

Palabras clave— Bari, Catatumbo, Cosmogonía, Indígena, Mito, Motilón.

2. ABSTRACT

***Abstract** - The purpose of this project is to rescue the tradition and identification of the Motilón Bari culture in the region of Catatumbo, Norte de Santander. Represented thanks to the historical narratives told by our ancestors explaining all that cosmogony of the Motilón mythology full of fantasy, which is revitalized through a virtual tour which was built thanks to the help of software that allowed to represent these most important myths of the Motilón-Bari indigenous culture.*

Keywords— Bari, Catatumbo, Cosmogony, Indigenous, Myth, Motilón.

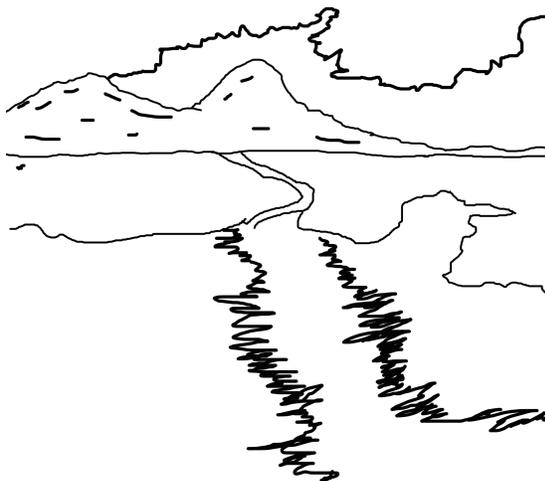


3. INTRODUCCIÓN

El mito ha estado presente en la cultura colombiana desde su concepción, siendo así una respuesta de todos los hechos y acontecimientos del mundo exterior y el panorama que nos rodea. Los mitos y leyendas de nuestro país son la imagen del cambio y los procesos que ha tenido Colombia al transcurrir de los años y a pesar de ello los mitos han sufrido cambios a nivel narrativo, tanto la historia como el concepto que les rodea no ha cambiado con el paso de los años.

A lo largo de este proyecto se indagó las diversas tradiciones y cultura que constituyen el mito colombiano más exactamente en la región del Catatumbo, Norte de Santander para lograr entender sus orígenes ancestrales y poder lograr reinterpretar ciertas creencias y tradiciones para implementarlos en un público contemporáneo para que logren generar una empatía e importancia por la cosmogonía indígena de esta cultura.

La importancia del mito se encuentra en la adaptación y explicación que le dan las personas dentro de su propio contexto histórico, los mitos se transforman con el paso del tiempo pero a diferencia de los personajes de leyenda cuya historia cambia por los descubrimientos arcaicos, los orígenes de un mito están unidas a la adaptación del mundo y los cambios naturales, son explicaciones que a pesar que son “erróneas” por los hallazgos científicos, están unidos a las creencias y cultura del momento histórico en el que nacen, y gracias a esto se convierten en una capsula del tiempo que nos permiten ver un fragmento a las creencias cosmogónicas de las épocas anteriores a la nuestra.



4. JUSTIFICACIÓN

Colombia fue un país de tradiciones orales, gran parte de su historia fue transmitida de generación en generación a través de los recuerdos que las personas guardaban en los relatos de sus abuelos quienes recibieron todas estas historias de sus familiares y antepasados. La riqueza cultural de las regiones del país está conectada con diversas historias que son propias de sus personalidades, los pueblos y aldeas guardan celosamente sus tradiciones orales, y a lo largo del tiempo se han enriquecido con innumerables mitos, leyendas, adivinanzas y poemas. (Villa Posee 1991).

Todo esto nos trae a una región específica del país llamada El Catatumbo ubicada en Norte de Santander, zona fascinante del país llena de exuberantes paisajes naturales pero más importante aún su gran riqueza en su tradición oral que a pesar de esto se han visto opacadas a través de los años que en carne propia han tenido que vivir los estragos de la violencia y el abandono estatal, antiguamente región habitada por décadas por la cultura Bari la cual ha creado una cosmogonía única en el mundo. Ocampo López. J (2006)

Antes de ellos existieron varias tribus locales que tenían una visión diferente del mundo, imaginaban la creación de la humanidad diferente a la actual, estos mitos y las leyendas conllevan un alto valor y significado cultural los cuales deben tomar una mayor relevancia a nivel nacional, y así lograr exaltar las historias y la cosmogonía de la tribu Bari en la región del Catatumbo, por medio de la intensificación de la política educativa con el propósito de que se combine el conocimiento de la cultura local, para mostrar a las futuras generaciones que no son los primeros habitantes de su tierra. Ocampo López. J (2006)



5. PLANTEAMIENTO Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El Catatumbo es una región de Colombia que a través de la historia ha sido golpeada con olas de violencia entre el estado y los grupos al margen de la ley, en el año 1931 entra en vigencia la Ley 80 la cual el estado colombiano obliga a repeler la hostilidad de los indígenas que habitaban en dicha región, en palabras simples se expidió una carta blanca para el exterminio de los pueblos originarios de la zona donde se encontraba la riqueza petrolífera colombiana. (CNMH, 2020).

La presencia de grupos subversivos representa un atraso social y cultural para esta región y un problema mayor que es la pérdida de toda esta tradición e identificación cultural oral del pueblo indígena motilón-Bari. La lucha de sus indígenas cuyas creencias hacían que se aferraran a la disputa por defender su territorio y mantener una identidad cultural ha hecho que en el tiempo y por fuerza mayor estos se vean marginados. (CNMH, 2020).

Fue gracias a todas estas situaciones que la región sufre un impacto radical en su cultura y sus tradiciones puesto que ancestralmente es una región donde el aporte cultural es importante para que las nuevas generaciones identifiquen sus orígenes y se transmitan con el tiempo. (CNMH, 2020).



6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo rescatar la tradición e identificación cultural del pueblo indígena motilón-Bari, en las sierras motilonas de la región del Catatumbo.?

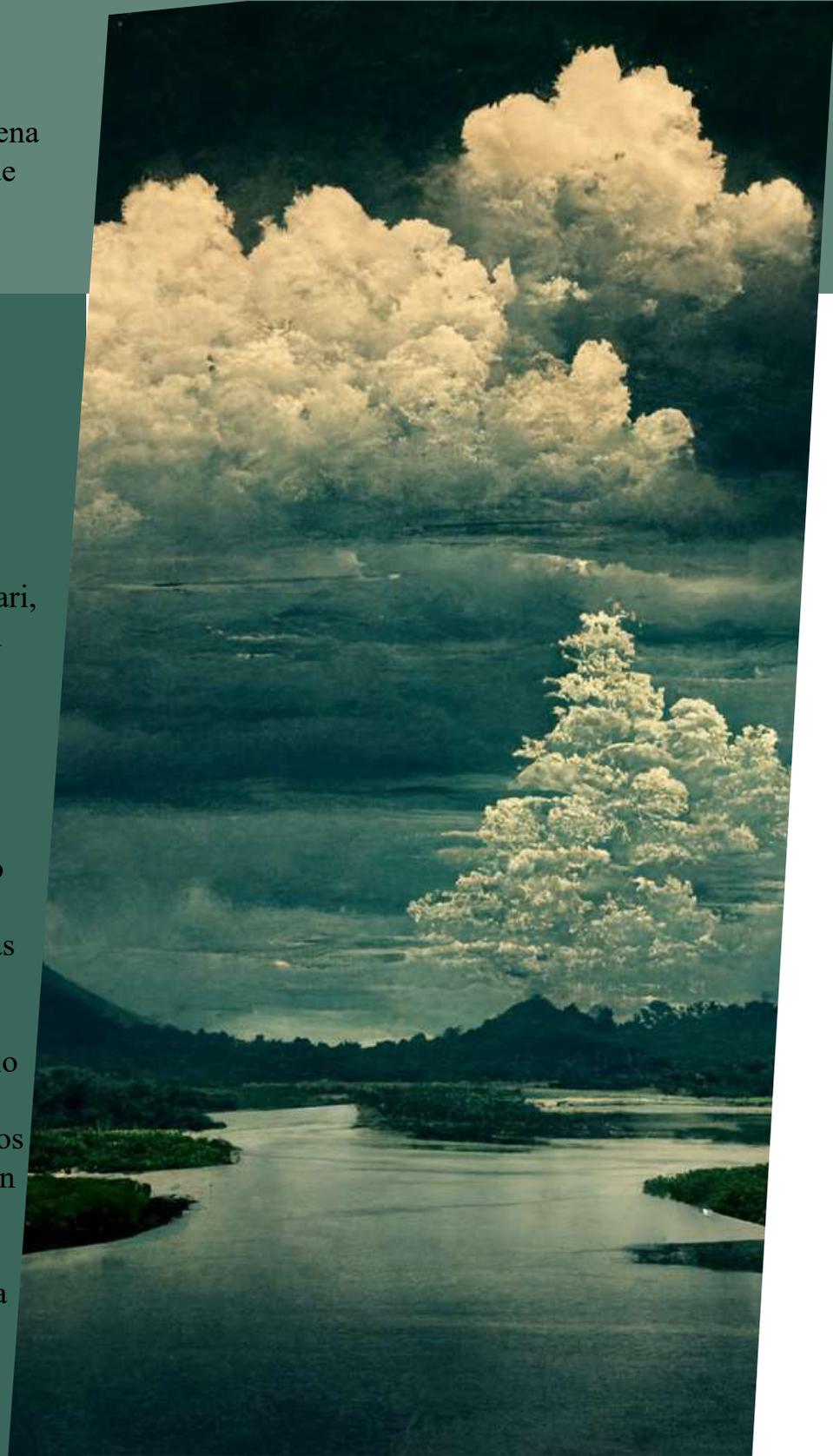
7. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Rescatar la tradición e identificación cultural del pueblo indígena motilón-Bari, en las sierras motilonas de la región del Catatumbo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el valor cultural del pueblo indígena motilón-Bari de la región del Catatumbo de manera educativa para las nuevas generaciones.
- Recrear la tradición cultural del pueblo indígena motilón-Bari por medio de un recorrido virtual en el cual se resalten los aspectos más importantes de la tradición oral.
- Incentivar a las nuevas generaciones a que reconozcan la importancia de la tradición cultural del pueblo indígena motilón-Bari.



9. MÉTODO

METODOLOGIA PROYECTUAL DE BRUNO MUNARI

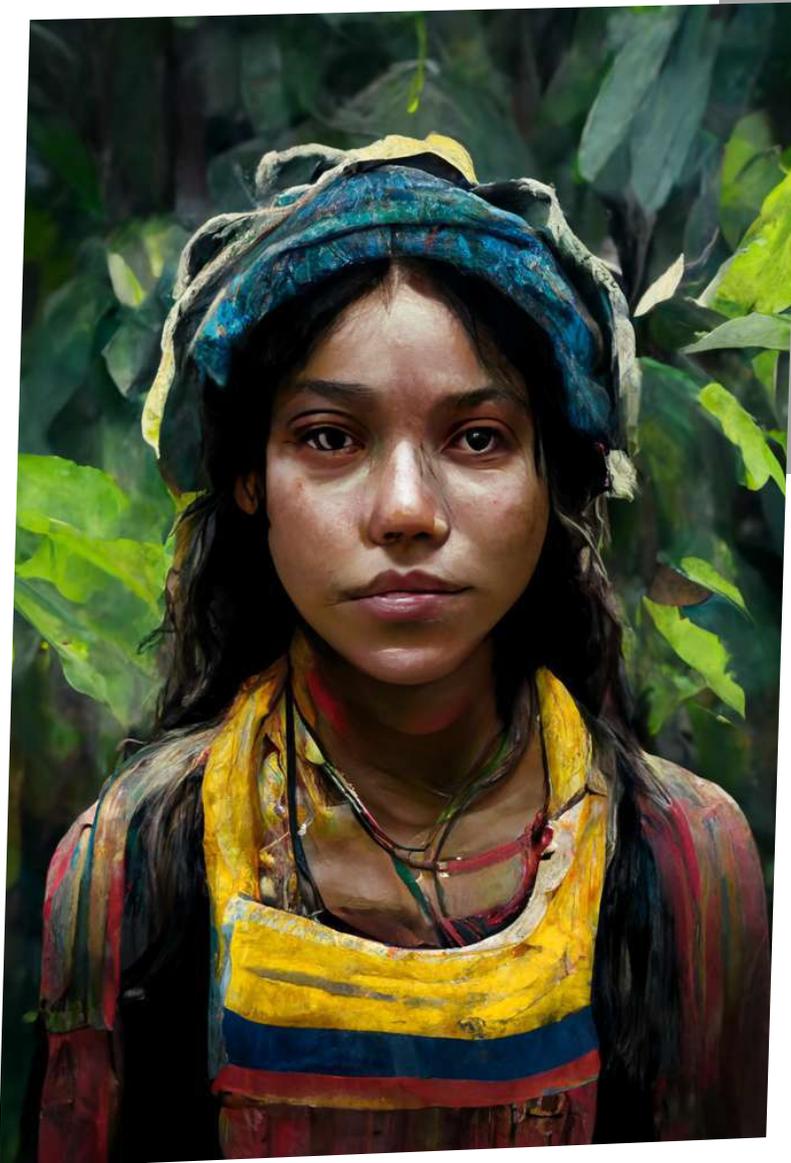
1. DEFINICION DEL PROBLEMA

Dentro del contexto actual del proyecto se busca rescatar la tradición e identificación oral del pueblo indígena motilón-Bari en las sierras motilonas de la región del Catatumbo, con el fin de transmitir los componentes culturales a través de los mitos y leyendas a las nuevas generaciones ya que las tradiciones y culturas han sido olvidadas con el pasar de los años y gracias a los diferentes actores principales de la violencia que azota la región del Catatumbo. (CNMH, 2020).

2. ELEMENTOS DEL PROBLEMA

Como elementos del problema podemos identificar:

- Como rescatar la tradición e identificación oral del pueblo indígena motilón-bari
- De qué manera se puede llegar más cerca a las nuevas generaciones
- Como lograr que las nuevas generaciones reconozcan la importancia de la tradición cultural del pueblo motilón-bari
- Que productos y servicios existen para esta temática específica



3. RECOPIACION DE DATOS

3.1 MARCO CONTEXTUAL

Este proyecto se llevara a cabo en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander dirigido hacia las nuevas generaciones de la región del Catatumbo.



Catatumbo o Región del Catatumbo como también se le conoce, pertenece al departamento Norte de Santander, en el noroccidente de Colombia y se extiende hasta la zona de Maracaibo en la República de Venezuela, por lo que se considera una región “transfronteriza”. Cuenta con 11 municipios y recibe su nombre por el río principal que la atraviesa: el río Catatumbo.(Ecured, s.f.).

La serranía del Perijá está ubicada al norte de Colombia y comparte frontera con Venezuela. Es un territorio de importancia biológica para el país y la humanidad por los servicios ambientales. Además, tiene resguardos que favorecen a los indígenas yuko-yupkas y los baris, etnias que están casi extinguidas. La economía se basa en el sector primario, una parte agropecuaria y otra minera. En la primera se destacan los cultivos permanentes de palma de aceite, café, cacao y la ganadería bovina extensiva, y en la segunda la extracción de carbón que provee regalías y paga impuestos, pero contamina las fuentes hídricas, el suelo y el aire. La población rural, la cual padece altos índices de pobreza, ha sido la principal afectada por el conflicto armado en la región. (Aguilera, s.f.).



Nace en el cerro de Jurisdicciones (sur de Ábrego), a 3.890 metros de sobre el nivel del mar, con las nacientes de Oroque y río Frío. Ya en el valle se unen en la vereda El Hoyo donde adquiere el nombre de Río Guayabal y más adelante Río Algodonal, cruza la mesa de Ocaña y sigue su curso con la denominación de Catatumbo. En El Tarra recibe las aguas del río Tarra, y en Tibú, las del río de Oro (límite entre Venezuela y Colombia). Desemboca en el lago de Maracaibo (Venezuela).

El río Catatumbo tiene una extensión aproximada de 450 kilómetros, de los cuales 240 pertenecen a Colombia y 210 a Venezuela. Recorre en Norte de Santander los municipios de Ábrego, Ocaña, Convención, Teorama, El Tarra y Tibú, donde se estima una población de 87.603 de habitantes, según las proyecciones del Dane. (CNMH, 2020).

PUEBLO INDIGENA MOTILON-BARI

Los indígenas Bari, conocidos también como motilon, son un pueblo binacional que habita en el estado de Zulia, Venezuela, y en cinco municipios de Norte de Santander en Colombia. Actualmente, vivir en zona de frontera tiene en peligro la supervivencia de estas comunidades, debido a la confrontación de actores armados que se disputan el control del área para el tráfico de drogas, a las restricciones migratorias existentes entre ambas naciones, y a la concesión de títulos mineros para la extracción de carbón y petróleo. (Gutierrez, 2020)



POBLACIÓN

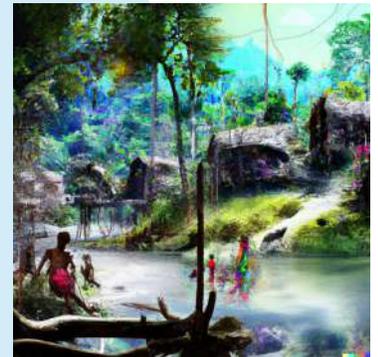
Este pueblo indígena tiene una población de 5.923 personas, de los cuales 4.897 se encuentran en las cabeceras municipales. Los municipios con mayor concentración de esta población son Cúcuta y Tibú (Sánchez, 1997)

LENGUA

Esta lengua se denomina BARÍ ARA; el dios Sabaseba, fue quien organizó el mundo y sus vidas y el más temido de los espíritus es Dabiddu, dueño de la noche, espíritu que causa el mal y quien, con su fatalidad trae al Bari la enfermedad y la muerte. La lengua Bari Ara, designa a los ríos palabras que significan seres vivos porque se mueven. Por estas razones existe un dolor enorme en el Pueblo Bari, porque con ocasión de la explotación del petróleo nos están haciendo daño y el espíritu lo siente. (Sánchez, 1997)

CULTURA

Creen en un ser supremo, lo invocan en las enfermedades, cuando van a la pesca, en la cacería y en las cosechas. Pero esta religión no tiene "autoridades" constituidas que puedan transmitir ya que se deforman de generación en generación. El ser supremo o "Saymaydódjira" es el Dios desde el principio anterior a la existencia del motilón y por consiguiente el Creador. Cuando se considera que un niño ya ha adquirido las habilidades necesarias para subsistir en forma autónoma, entonces el padre reúne en un lugar aislado a unos pocos allegados suyos, y allí en aquella reunión confieren el status de adulto al muchacho mediante la entrega del guayuco. (Sánchez, 1997)



VIVIENDA

Su patrón de residencia tradicional se caracteriza por la posesión de tres bohíos dispuestos en forma cíclica, habitados periódicamente por cada grupo local. El bohío o casa comunal -rectangular u ovalada- es el centro de la cultura y de la actividad Bari, rodeada por un conuco principal y otros secundarios.

Actualmente se presenta una tendencia -impulsada por los misioneros- hacia la adopción de un patrón fijo de residencia por medio de la construcción de caseríos, en parte como estrategia de defensa del territorio que poseen. Sin embargo, en algunos lugares aún se mantienen los bohíos estacionales, a pesar de la introducción de la ganadería y de los cultivos comerciales. Dos de sus asentamientos principales reciben el nombre de Hitayosara e Ikiakarora. (Sánchez, 1997)

ECONOMÍA

Practican la horticultura de tala y quema, la pesca y la cacería. Su cultivo tradicional es la yuca dulce, aunque se han adoptado otras especies como el plátano, el maíz, la caña y el cacao. Es frecuente la cría de cerdos y aves de corral para su venta en el mercado. Complementan estas actividades con el jornaleo. Algunos grupos intercalan prácticas comerciales y tradicionales de subsistencia. (Sánchez, 1997)

ORGANIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA

Socialmente se organizan en comunidades locales cuyas relaciones de parentesco están definidas en función del grupo de residencia. Estas comunidades se dividen en hermanos consanguíneos y hermanos políticos. La unidad mínima de trabajo es el "hogar" "constituida por un grupo de hombres "hermanos "y sus esposas afines. Su sistema político es igualitario y se basa en el reconocimiento de diversos roles transferidos de generación en generación. (Sánchez, 1997)



MARCO CONCEPTUAL

- **Mito:** Se refiere siempre a una creación, cuenta como algo ha llegado a la existencia o como un comportamiento, una institución, una manera de trabajar, se han fundado; esta es la razón por que los mitos constituyen los paradigmas de todo acto humano significativo, al conocer el mito se conoce el origen de las cosas (Mircea Eliade, Mito y realidad, 1992)
 - **Leyenda:** Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral. (Oxford Languages, 2022)
 - **Tradicición:** Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. (RAE, 2022)
- En varias religiones, cada una de las enseñanzas o doctrinas transmitidas oralmente o por escrito desde los tiempos antiguos, o el conjunto de ellas. (RAE, 2022)
- **Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social (RAE, 2022)
 - **Indígena:** es aquel que pertenece a un pueblo originario de una región o territorio donde su familia, cultura y vivencias son nativas del lugar donde nacieron y han sido transmitidas por varias generaciones. (Significados, 2022)
 - **Motilón:** Dicho de una persona: De una tribu indígena de la sierra de los Motilones, a lo largo de la frontera entre Colombia y Venezuela, que se caracteriza por su corte de pelo en forma de casquete alrededor de la cabeza. (RAE, 2022)



MARCO TIPOLOGICO

Las siguientes tipologías se obtuvieron a través del proceso de análisis que se realizó durante el desarrollo de la propuesta del proyecto, realizando analogías de lo que se encuentra en el mercado, para hacer una comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar objetos o experiencias, apreciando y señalando características generales y particulares, generando razonamientos y conductas basándose en la existencia de las semejanzas entre unos y otros diseños de la actualidad.



Videos en la plataforma YouTube los cuales nos cuentan acerca de los mitos y leyendas de nuestro país con ilustraciones infantiles y canciones propias del autor.



Blog digital el cual contiene mitos colombianos para niños para su lectura



Libro interactivo digital en presentación de software para tablets con representaciones graficas en 3d interactivas acerca de los mitos y leyendas del Tolima.



Libro de mitos y leyendas indígenas de Colombia para lectura.



Actividad de página web que consiste en seleccionar de que región proviene el mito que se muestra en la lista en el menor tiempo posible.



Libro físico interactivo sobre leyendas colombianas en el cual incluyen juegos y actividades gráficas.



MARCO LEGAL

LEYES Y DECRETOS-LEY

La ley 89 de 1890 ya reconocía la existencia de las comunidades o parcialidades indígenas al permitir su representación mediante los cabildos. Entre las leyes más importantes formales y materiales que hacen parte y que consagran mandatos expresos sobre la protección de las comunidades indígenas, se destacan aparte de la ya mencionada ley 21 de 1991, la ley 2 de 1959, y la ley 99 de 1993. Concordante con la Constitución Nacional, la ley 99 de 1993 orgánica del Ministerio del Medio Ambiente, ordena que la explotación de los recursos naturales debe hacerse sin desmedro de la identidad cultural, social y económica de las comunidades indígenas y negras y para este caso, el artículo 76 establece que las decisiones se toman previa consulta a los representantes de dichas comunidades, teniendo en cuenta que han desarrollado relaciones sociales, culturales y económicas con los recursos naturales.(UPME, s.f.).

En este sentido la ley 99 de 1993 desarrolla el mandato Constitucional y concreta la función del Estado en cuanto al reconocimiento de la participación y la protección de especial de los derechos, integridad, diversidad étnica y cultural, en el contexto ambiental de los proyectos.(UPME, s.f.).

MARCO REFERENCIAL

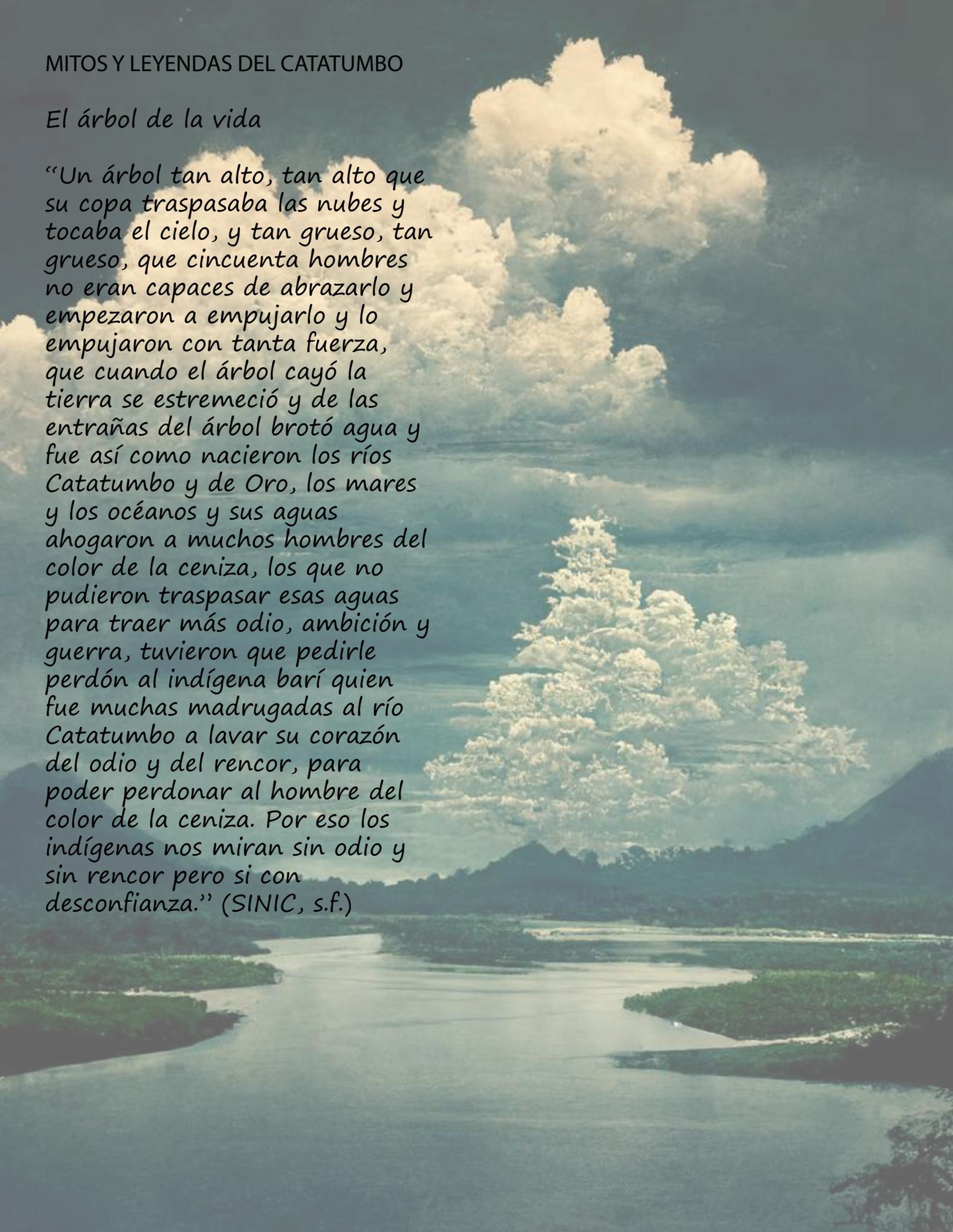
- H. Ossa, J. Aquino, S. Sierra, A. Ramírez, E.F. Carvalho, L. Gusmão, Analysis of admixture in Native American populations from Colombia, Forensic Science International: Genetics Supplement Series, Volume 5, 2015.
- (2018) Somos Barí: hijos ancestrales del Catatumbo Centro Nacional de Memoria Histórica. Voces y memorias del pueblo Barí.
- Feixa, C., González, Y. Territorios baldíos: identidades juveniles indígenas y rurales en América Latina (2006) Artículos: Revista de Sociología, 79, pp. 171-193.
- Morales, H. Turismo comunitario: una nueva alternativa de desarrollo indígena (2006) Revista de Antropología Iberoamericana, 1 (2), pp. 249-264.
- Monje, J. El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etno eco desarrollo (2015) Revista Luna Azul, 41.



MITOS Y LEYENDAS DEL CATATUMBO

El árbol de la vida

“Un árbol tan alto, tan alto que su copa traspasaba las nubes y tocaba el cielo, y tan grueso, tan grueso, que cincuenta hombres no eran capaces de abrazarlo y empezaron a empujarlo y lo empujaron con tanta fuerza, que cuando el árbol cayó la tierra se estremeció y de las entrañas del árbol brotó agua y fue así como nacieron los ríos Catatumbo y de Oro, los mares y los océanos y sus aguas ahogaron a muchos hombres del color de la ceniza, los que no pudieron traspasar esas aguas para traer más odio, ambición y guerra, tuvieron que pedirle perdón al indígena barí quien fue muchas madrugadas al río Catatumbo a lavar su corazón del odio y del rencor, para poder perdonar al hombre del color de la ceniza. Por eso los indígenas nos miran sin odio y sin rencor pero sí con desconfianza.” (SINIC, s.f.)



Mito barí

“Cuentan que inicialmente los barí (indígenas apodados motilones) habitaban otro planeta y lo desforestaron de tal modo que Dios, preocupado por sus hijos comenzó a mirar qué hacer y fue así como observando otros planetas se fijó en uno en especial ya que sus tres cuartas partes estaban formadas por agua y tenía bastante vegetación. Ordenó a todos sus hijos cortarse el cabello, que tenían bastante largo, a nivel de la oreja, y con estos cabellos tejieron una gran trenza tan larga, tan larga, que alcanzó el planeta por él visto y que habían bautizado tierra. El final de la trenza se posó encima del cerro Bobalí (Convención, Norte de Santander) y por allí envió una pareja de indígenas, que al posar sus pies sobre el cerro se quedaron perplejos de la vegetación, los animales, la riqueza de este planeta y no regresaron. Cuentan que cierto día una pareja de indígenas hombre y mujer pasaron por allí y observaron que pegado al árbol caía un bejuco de cabello y decidieron trepar por el para conocer a Dios, cuando estaban por llegar a la copa, Dios se enfureció y los castigó convirtiendo al hombre en Sol y a la mujer en Luna. Es por eso que el sol del Catatumbo alumbra tan fuerte, pues es un guerrero barí furioso por haber sido separado de su mujer y el rocío son lágrimas de la Luna que llora de tristeza por haber sido separada de su esposo.” (SINIC, s.f.).

El faro del Catatumbo

En la cultura indígena de la tribu barí existía un cacique llamado Cínera, que gobernaba en las selvas del Catatumbo, zona limítrofe entre Colombia y Venezuela. El hombre tenía una hermosa hija de nombre Zulia, que por su belleza y valores morales era la admiración de todos los de la tribu. Zulia debía terminar con su soltería a petición del consejo y dos hombres, Gabarra y Tarra (los más fuertes de la tribu), pretendían tomarla por esposa, por eso debían presentar ante el cacique la mejor ofrenda. Chimichagua, padre de Gabarra, le dio a su hijo una roca sagrada que emanaba destellos de luz incandescentes y que venía de generación en generación, esa sería su ofrenda. El cacique quedó tan deslumbrado con aquella joya que la aceptó de inmediato. El día del casamiento, cuando Cínera los iba a declarar esposos, Gabarra tomó a Zulia y a la roca, y en medio de la selva huyó. El cacique pidió que los encontraran y los mataran por semejante ofensa, pero nunca lograron encontrarlos. Se dice que se adentraron tanto en el lago que desde la orilla se pueden ver los destellos de la roca que ilumina el cielo. (Arenas, 2019)

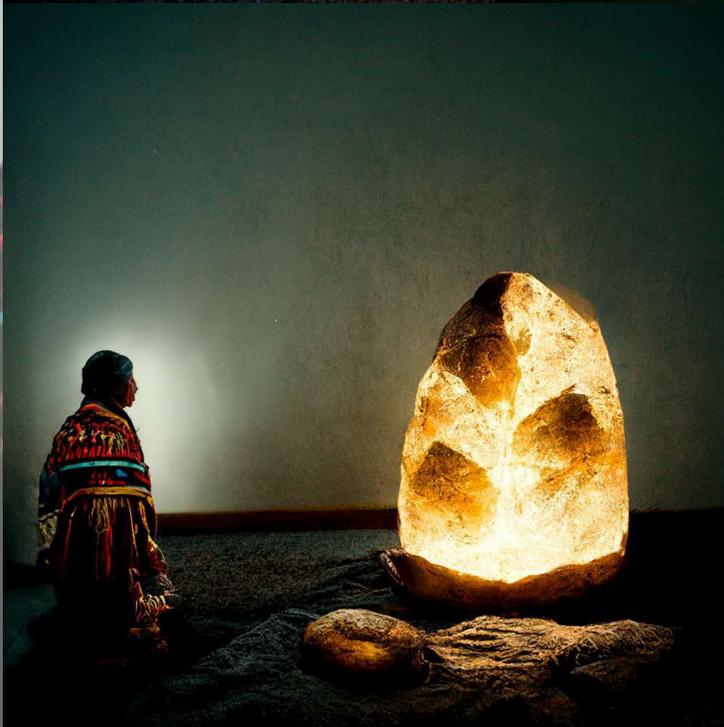
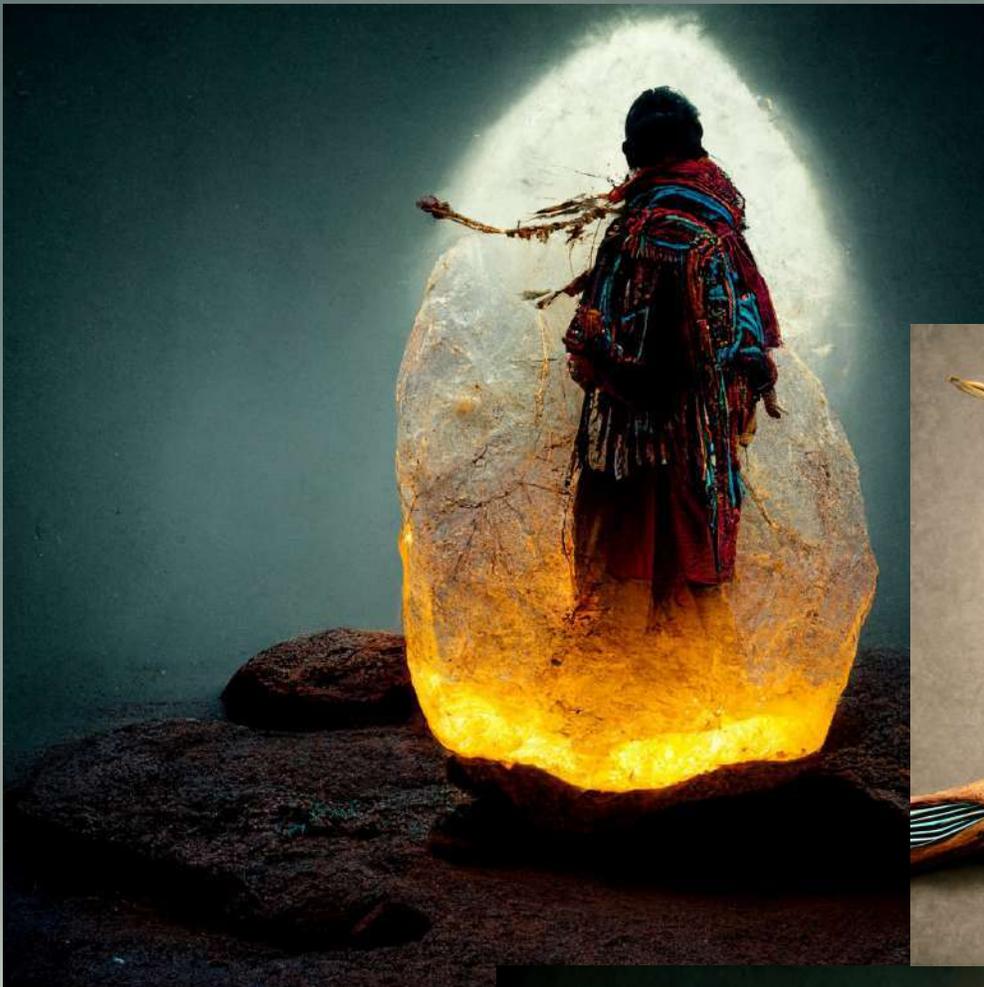


CONCEPTOS CREATIVOS

Se realizaron ilustraciones de los
conceptos más importantes por medio
del uso de las IA Dall.e y Midjourney.

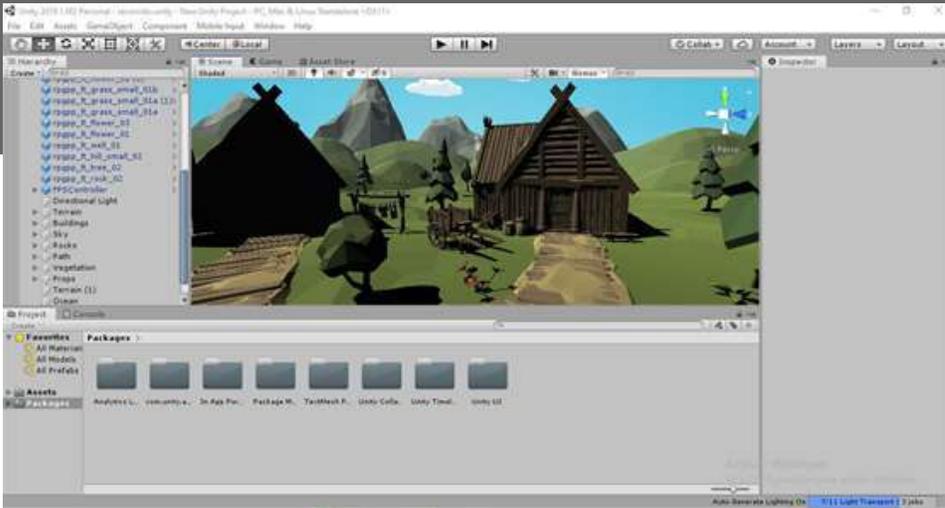


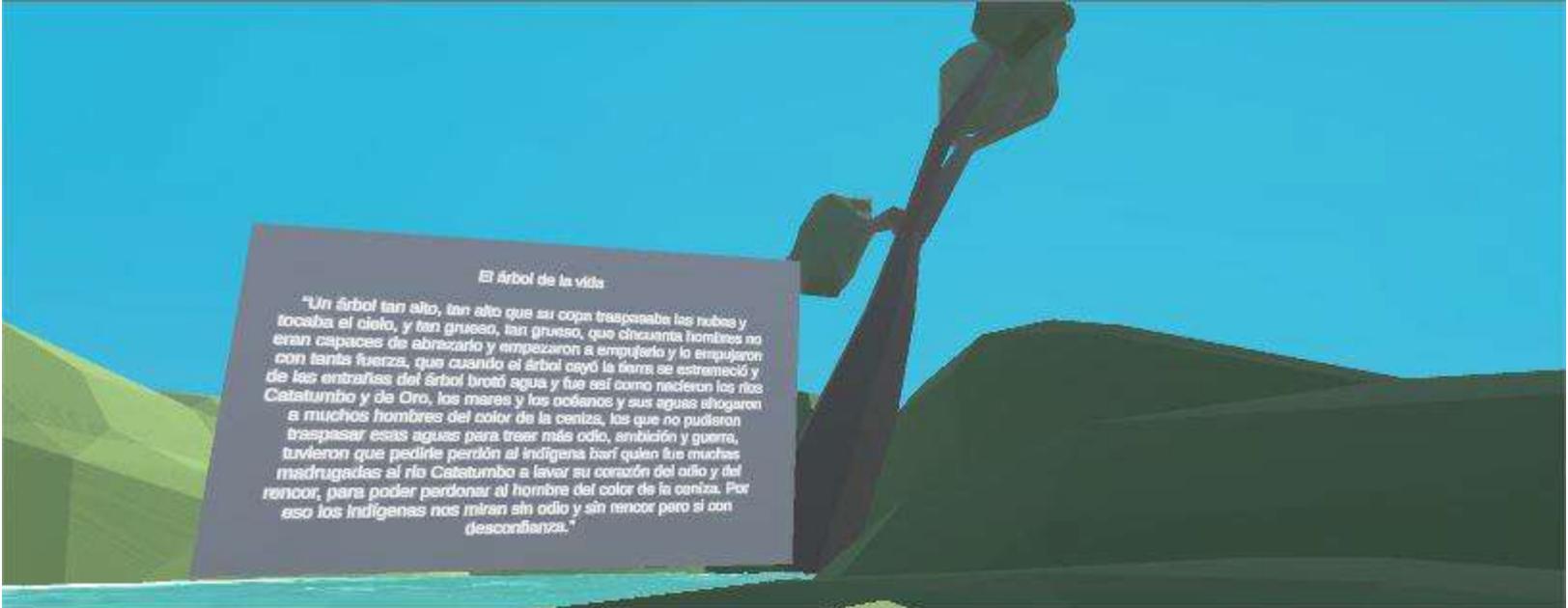




MATERIALES Y TECNOLOGIA

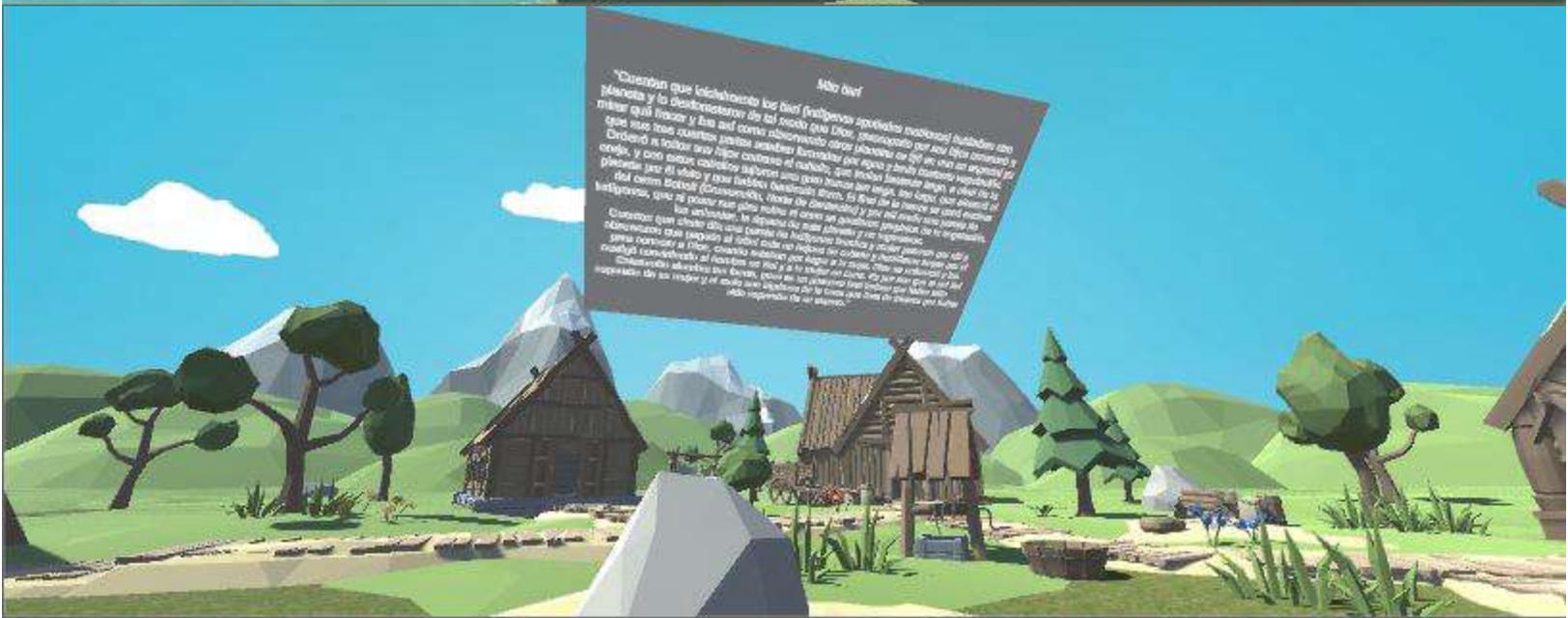
modelado en el
software





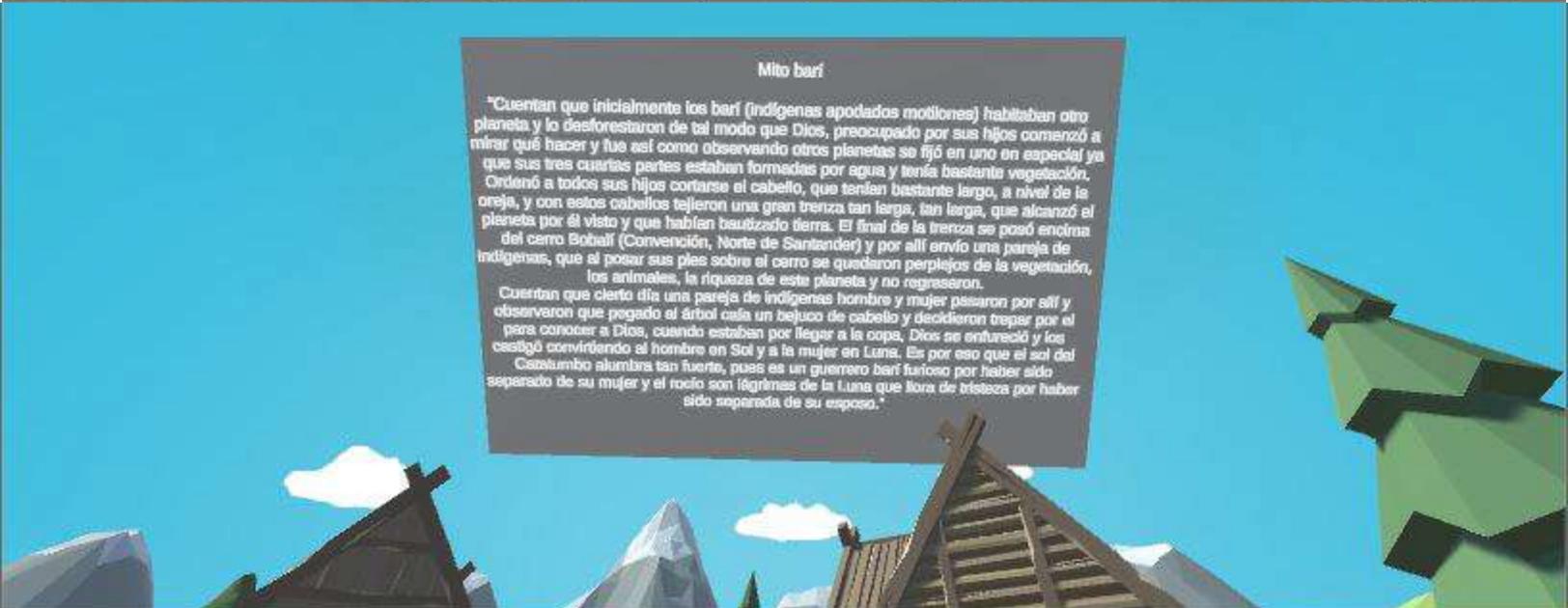
El Árbol de la vida

"Un árbol tan alto, tan alto que su copa traspasaba las nubes y tocaba el cielo, y tan grueso, tan grueso, que cincuenta hombres no eran capaces de abrazarlo y empezaron a empujarlo y lo empujaron con tanta fuerza, que cuando el árbol cayó la tierra se estremeció y de las entrañas del árbol brotó agua y fue así como nacieron los ríos Catatumbo y de Oro, los mares y los océanos y sus aguas ahogaron a muchos hombres del color de la ceniza, los que no pudieron traspasar esas aguas para traer más odio, ambición y guerra, tuvieron que pedirle perdón al indígena barí quien fue muchas madrugadas al río Catatumbo a lavar su corazón del odio y del rencor, para poder perdonar al hombre del color de la ceniza. Por eso los indígenas nos miran sin odio y sin rencor pero sí con desconfianza."



Mito barí

"Cuentan que inicialmente los barí (indígenas apodados moltones) habitaban otro planeta y lo deforestaron de tal modo que Dios, preocupado por sus hijos comenzó a mirar qué hacer y fue así como observando otros planetas se fijó en uno en especial ya que sus tres cuartas partes estaban formadas por agua y tenía bastante vegetación. Ordenó a todos sus hijos cortarse el cabello, que tenían bastante largo, a nivel de la oreja, y con estos cabellos tejieron una gran trenza tan larga, tan larga, que alcanzó el planeta por el visto y que habían bautizado tierra. El final de la trenza se pasó enorme del cerro Bobalí (Convención, Norte de Santander) y por allí envió una pareja de indígenas, que al posar sus pies sobre el carro se quedaron perplejos de la vegetación, los animales, la riqueza de este planeta y no regresaron. Cuentan que cierto día una pareja de indígenas hombre y mujer pisaron por sí y observaron que pegado al árbol caía un bejuco de cabello y decidieron trepar por él para conocer a Dios, cuando estaban por llegar a la copa, Dios se enfureció y los castigó convirtiendo al hombre en Sol y a la mujer en Luna. Es por eso que el sol del Casatumbo alumbra tan fuerte, pues es un guerrero barí furioso por haber sido separado de su mujer y el rocío son lágrimas de la Luna que llora de tristeza por haber sido separada de su esposo."



Mito barí

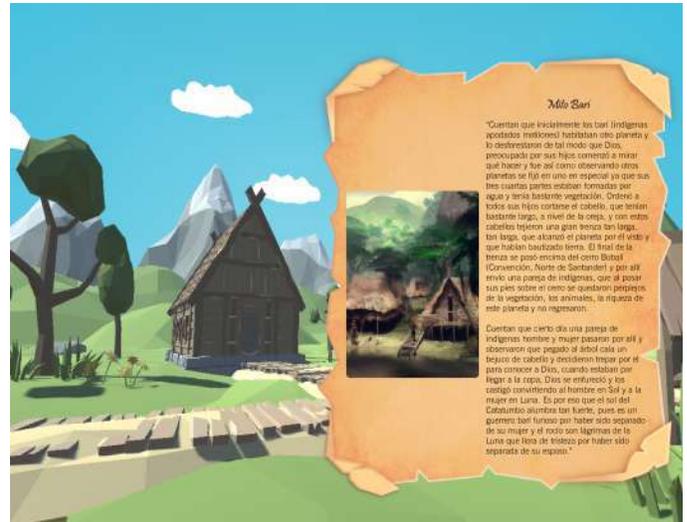
"Cuentan que inicialmente los barí (indígenas apodados moltones) habitaban otro planeta y lo deforestaron de tal modo que Dios, preocupado por sus hijos comenzó a mirar qué hacer y fue así como observando otros planetas se fijó en uno en especial ya que sus tres cuartas partes estaban formadas por agua y tenía bastante vegetación. Ordenó a todos sus hijos cortarse el cabello, que tenían bastante largo, a nivel de la oreja, y con estos cabellos tejieron una gran trenza tan larga, tan larga, que alcanzó el planeta por el visto y que habían bautizado tierra. El final de la trenza se pasó enorme del cerro Bobalí (Convención, Norte de Santander) y por allí envió una pareja de indígenas, que al posar sus pies sobre el carro se quedaron perplejos de la vegetación, los animales, la riqueza de este planeta y no regresaron. Cuentan que cierto día una pareja de indígenas hombre y mujer pisaron por sí y observaron que pegado al árbol caía un bejuco de cabello y decidieron trepar por él para conocer a Dios, cuando estaban por llegar a la copa, Dios se enfureció y los castigó convirtiendo al hombre en Sol y a la mujer en Luna. Es por eso que el sol del Casatumbo alumbra tan fuerte, pues es un guerrero barí furioso por haber sido separado de su mujer y el rocío son lágrimas de la Luna que llora de tristeza por haber sido separada de su esposo."

9. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Recorrido virtual en primera persona creado por el software Unity3d y publicado en la página Itch.io

Link: <https://jenseck.itch.io/recorrido-1>

Para una futura actualización se busca remplazar los cuadros de texto donde se muestran los mitos de la región como se muestra en los siguientes ejemplos:



10. CONCLUSIONES

Es razonable concluir que este proyecto bien sea solo una fracción de toda la inmensidad mitológica de nuestro país, es una buena apertura para lo que podría darse como un proyecto a futuro aun como más tiempo, y es una apertura perfecta para adentrarnos aún más en la cultura de nuestro país siendo esta región un inicio del camino por rescatar toda esa tradición cultural que se ha ido desapareciendo al correr de los años.

El proyecto cumple su objetivo de generar esa importancia por estos temas tradicionales y el acercamiento de las nuevas generaciones a sus raíces, logrando así que se cree esa fascinación por toda la mitología de nuestro país y adueñarse de ella. Y es así que se permite dar una interpretación nueva y moderna, pero que logra conservar ese aspecto tradicional y colonial de todas estas historias narradas que han dejado huella en la cultura desde sus antepasados.

Una visión a futuro sería implementar el recorrido no solo en la región del Catatumbo sino también explorar aún más dentro del país y reconocer todas estas culturas indígenas que existen y existieron en el país y como era su visión cosmogónica del mundo, y considerar también realizar una traducción al inglés para extender y mejorar el alcance de estos mitos y leyendas de nuestro país a muchas más personas.

La creación del proyecto me ayudo a mejorar mucho más mis habilidades como diseñador, gracias a las enseñanzas de mis docentes a través del diplomado. Aparte descubrir toda la historia y los diferentes cambios que han tenido la cultura de nuestro país desde su noción multirracial.



11. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, M. (s.f.). Banco de la republica. Obtenido de <https://www.banrep.gov.co/es/dtser-249>
- CNMH. (2020). Catatumbo: Memorias de vida y dignidad. Bogota: Centro Nacional de Memoria Historica.
- Ecured. (s.f.). Ecured. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Regi%C3%B3n_del_Catatumbo_\(Colombia\)](https://www.ecured.cu/Regi%C3%B3n_del_Catatumbo_(Colombia))
- Eliade, M. (1992). Mito y realidad. Barcelona: KAIROS.
- F3rn4nd0. (27 de Marzo de 2007). Sierra del Perija. Serrania del Perija - Cerro Pintao. Colombia: Creative Commons.
- Gutierrez, S. (19 de Junio de 2020). Hacemos Memoria. Obtenido de <https://hacemosmemoria.org/2020/06/19/los-bari-somos-violentados>
- Ocampo, J. L. (2006). Mitos, Leyendas y relatos Colombianos. Bogota: Plaza & Janes.
- Ocando, D. G. (4 de Abril de 2020). Rio Catatumbo. Colombia: Trabajo Propio.
- Posee, V. (1991). Mitos y leyendas de Colombia: Mitologia indigena. Ediciones IADAP.
- Pulgarin, D. (19 de junio de 2020). Indigenas Bari. Colombia: Hacemos Memoria.
- Sánchez, A. y. (1997). ONIC. Obtenido de Organización Nacional Indigena de Colombia: <https://www.onic.org.co/pueblos/115-bari>
- SINIC. (s.f.). Sistema Nacional de Información Cultural. Obtenido de <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=54&COLTEM=212>
- UPME. (s.f.). LEGISLACIÓN SOBRE DERECHOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS. Obtenido de http://www.upme.gov.co/guia_ambiental/carbon/areas/minorias/contenid/minoria3.htm#5.3%20LEYES%20Y%20DECRETOS-LEY

