



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



“PUEULO JEKECH MAIKKITI”

PUEBLO NUEVO MAICAITO

**PROPUESTA DE VIVIENDA VERNACULAR PARA LA COMUNIDAD WAYUU
MAICAITO -LA GUAJIRA-.**

EDINSON JAIR CACERES SUAREZ

**PROYECTO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE
ARQUITECTO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SEDE VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER
2022**



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



“PUEULO JEKECH MAIKKITI”

PUEBLO NUEVO MAICAITO

**PROPUESTA DE VIVIENDA VERNACULAR PARA LA COMUNIDAD WAYUU
MAICAITO -LA GUAJIRA-.**

EDINSON JAIR CACERES SUAREZ

**PROYECTO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE
ARQUITECTO**

DIRECTOR

ARQ. JUAN FRANCISCO ABADÍA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

SEDE VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER

2022



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Nota de aceptación:

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Universidad de Pamplona
Sede Villa del Rosario – 2022



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DEDICATORIA

El presente trabajo de grado lo dedico principalmente a Dios y a mi Madre Ana Suarez, por su amor, por sus sentimientos, por sus valores y el gran sacrificio que me ha dado para seguir adelante en los momentos más difíciles, a mi padre Jesús Cáceres que partió de este mundo y desde el cielo ahora me ilumina, como lo hizo durante toda mi carrera y a mis hermanos Karen y David, que desde el inicio de mi carrera estuvieron siempre pendientes y apoyándome en cada decisión y paso que he dado.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



AGRADECIMIENTOS

Principalmente agradezco a Dios por darme una excelente familia que a diario me motivo para seguir adelante, por darme experiencias nuevas dentro de la universidad y permitir convertirme en un profesional, gracias a cada uno de mis docentes que hicieron parte de este proceso formativo, agradezco enormemente a mi director de trabajo de grado el Arq. Juan francisco Abadía, por motivarme y alentarme en los momentos difíciles, su virtud, su paciencia y constancia hicieron que este trabajo se realizara de forma más fácil.

Agradezco a el programa de arquitectura ya que me conecto con excelentes compañeros que se volvieron grandes amigos agradezco a cada uno de ellos por estar presentes (Roose, Deisy, Mabel, Keidy, Sharid, Betty, Nestor), por su gran apoyo incondicional y estar en los diferentes momentos para compartir, y finalmente agradezco a la Comunidad Wayuu Maicaito, por permitirme el ingreso, el trabajo, mostrarme sus costumbres, su cultura y trabajar conmigo durante la realización de este proyecto.



RESUMEN

Este proyecto de investigación, analiza, identifica, determina, vincula y diseña el prototipo de una vivienda para la comunidad wayuu, la cual cuenta con las características particulares de la arquitectura vernácula y sostenible con las que se caracteriza este grupo de pobladores indígenas, la propuesta cuenta con particularidades valiosas como lo son: la arquitectura, el conocimiento ancestral y la materialidad, estas responden a las necesidades básicas de la propuesta. La investigación garantiza la inclusión y participación de habitantes de la comunidad durante el desarrollo del prototipo de vivienda, caracterizándose, así como social, cultural y ambiental, promoviendo el uso de los materiales locales. La propuesta está organizada con el fin de mejorar la calidad de vida de los indígenas de comunidad wayuu Maicaito, y garantiza continuar con los lineamientos ancestrales, culturales y arquitectónicos que han sido establecido por los Wayuu, con sus caracteres sostenibles y vernáculos adaptados a su entorno.

Palabras claves: analiza, identifica, determina, vincula, diseña, sostenible, vernáculo.

ABSTRACT

This research project analyzes, identifies, determines, links and designs the prototype of a house for the Wayuu community, where it will have the particular characteristics of vernacular and sustainable architecture with which this group of indigenous settlers have been characterized, the proposal will have a valuable particularity such as architecture, ancestral knowledge and materiality, these must respond to the basic needs of the proposal, where in addition this research proposal guaranteed the inclusion and participation of inhabitants of the community, in the



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



development of the housing prototype, characterizing it as well as social, cultural and environmental, and that through the participation of some residents, the use of local materials is understood and with the right proposal it is sought to improve the quality of life of the indigenous Wayuu community Maicaito, in this way it is guaranteed to continue with the ancestral, cultural guidelines.

Keywords: analyzes, identifies, determines, links, designs, sustainable, vernacular.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

TABLA DE CONTENIDO

1. CONCEPTUALIZACIÓN, TEORIAS, REFRENTES Y NORMATIVA ORIENTADOS A PUEULO JEKECH MAIKKITI, PROPUESTA DE VIVIENDA VERNACULAR PARA LA COMUNIDAD WAYUU MAICAITO.....	17
1.1 CONCEPTOS	17
1.1.1 Hábitat:	17
1.1.2 Habitabilidad:	17
1.1.3 Confort térmico:	18
1.1.4 Calidad de vida:	18
1.1.5 Identidad cultural:	18
1.1.6 Intercambio de saberes: “	19
1.1.7 Diseño de enseñanzas:	19
1.1.8 Diseño comunitario:	20
1.1.9 Sostenible:	20
1.1.10 Espacios adecuados: “	21
1.1.11 Vernáculo:	21
1.2 TEORIAS	22
1.2.1 El hábitat, la habitabilidad y lo vernáculo.	23
1.2.2 La vivienda wayuu.	28
1.2.3 Políticas de vivienda social de la guajira.	31
1.3 MARCO REFERENCIAL.....	33
1.4 MARCO NORMATIVO	44
2.0 ANALISIS DE COMPONENTES: CONTEXTO E HISTORIA.....	50
2.1 MARCO HISTÓRICO.....	50
2.2 MARCO CONTEXTUAL	52
2.2.1 Análisis Macro, La Guajira	52
2.3 Análisis Meso, Municipio de Maicao	57
2.3.1 Contexto de Maicao	59
2.3.2 Movilidad de Maicao	59
2.3.3 Ambiental y Comunidades Indígenas de Maicao	60

2.4 ESCALA ANTROPOLÓGICA Y ETNOGRÁFICA CULTURAL DE LA COMUNIDAD MAICAITO	61
2.4.1 Movilidad de Maicaito	62
2.4.3 Límites y ambiental de Maicaito.....	63
2.4.4 Usos De Suelo Maicaito	64
2.4.5 Llenos y Vacíos	65
2.4.6 Materialidad en Planta de Maicaito.....	66
2.4.7 Red Espacial de Maicaito	66
2.4.8 Ambiental Maicaito	67
2.4.9 Densidad de Maicaito	68
2.5 PRÁCTICAS DE COTIDIANIDAD Y COSTUMBRES DOMESTICAS.....	68
2.5.1 Territorio y Autonomía	69
2.5.2 Maicaito	69
2.5.3 Administración local.....	70
2.5.4 Servicios administrativos	70
2.5.5 Resolución de conflictos	70
2.5.6 Derechos sociales y Saneamiento básico	71
2.5.6.1 Sistemas de abastecimiento	72
2.5.6.2 Manejo sanitario y residuos solidos	73
2.5.7 Servicios Básicos Complementarios.....	74
2.5.7.1 Red de energía eléctrica.....	74
2.5.7.2 Accesos a tecnologías digitales	74
2.5.8 Acceso Principal	75
2.5.9 Acceso a la Salud y medicina tradicional.....	75
2.5.9.10 Acceso a la educación.....	75
2.5.9.11 Economía y autonomía.....	76
2.5.9.12 La comunidad y la cultura.....	78
2.6 FASE DIAGNOSTICO DE LAS CONDICIONANTES DEL TERRITORIO.	80
2.6.1 Concepto de Vivienda.....	80
2.6.2 Relaciones Espaciales.....	81
2.6.3 Estado Actual.....	82



2.6.4 Materialidad	84
2.7 FASE DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	86
2.8 DOFA	89
3.0 METODOLOGÍA PROYECTUAL	92
3.1 FASE DE ASPECTOS METODOLÓGICOS	92
3.2 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	93
3.3 MATRIZ DE ACTIVIDADES	94
3.4 FASE EN REGISTRO DE DATOS	96
4.0 CONSOLIDACIÓN DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	108
4.1 Etapa de Esquemas Básicos e Imaginarios	108
4.1.1 Imaginario de la comunidad	111
4.1.2 Ubicación de propuestas y esquema solar	113
4.1.3 Organigrama	115
4.1.5 Zonificación	116
4.1.6 Condicionantes del espacio	117
4.2 Fase de Proyecto Arquitectónico	118
Planimetría Prototipo 01	118
Planimetría Prototipo 02	121
Planimetría Prototipo 03	124
4.3 Fase de Detalles Constructivos	125
4.3.1 Detalles Arquitectónicos	125
4.3.2 Diseño de Paneles	126
4.3.3 Diseño de Baños	127
Conclusiones	129
Recomendaciones	130
BIBLIOGRAFÍA	131

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 GRAFICA DE CONCEPTOS.....	22
ILUSTRACIÓN 2. GRÁFICA DE TEJIDOS.....	31
ILUSTRACIÓN 3 GRÁFICA REFERENCIAL.	34
ILUSTRACIÓN 4. REFERENTE INTERNACIONAL DE ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL.	35
ILUSTRACIÓN 5. REFERENTE WATER AID	36
ILUSTRACIÓN 6.. ALDEA SOLAR EN ANGOLA.....	37
ILUSTRACIÓN 7. PROYECTO KENTE HOUSE	39
ILUSTRACIÓN 8. UNA CASA PARA LA FAMILIA JOREJICK.	40
ILUSTRACIÓN 9. VIVIENDA PARA PROFESORES GANDO.	41
ILUSTRACIÓN 10. VIVIENDA COMUNIDAD WAYUU	43
ILUSTRACIÓN 11. NORMATIVA APLICADA	44
ILUSTRACIÓN 12. SÍNTESIS PROYECTUAL, FASE I	48
ILUSTRACIÓN 13. MARCO HISTÓRICO	51
ILUSTRACIÓN 14. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL CON BASE A LA ONIC.	56
ILUSTRACIÓN 15. DENSIDAD POBLACIONAL	68
ILUSTRACIÓN 16. PRÁCTICAS Y COSTUMBRES DOMESTICAS.....	68
ILUSTRACIÓN 17. ÉL PALABRERO	71
ILUSTRACIÓN 18. SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE	72
ILUSTRACIÓN 19. MANEJO SANITARIO Y RESIDUOS SÓLIDOS..	73
ILUSTRACIÓN 20. ACCESIBILIDAD DIGITAL	74
ILUSTRACIÓN 21. ACCESO PRINCIPAL A LA COMUNIDAD	75
ILUSTRACIÓN 22. ACCESIBILIDAD A LA EDUCACIÓN	76
ILUSTRACIÓN 23. MODELO DE ASENTAMIENTOS DE VIVIENDAS	79
ILUSTRACIÓN 24. CONCEPTO DE VIVIENDA	81
ILUSTRACIÓN 25. RELACIONES ESPACIALES	82
ILUSTRACIÓN 26. ESTADO ACTUAL DE LAS VIVIENDAS.....	83
ILUSTRACIÓN 27. ESTADO DE VIVIENDAS DESCRITAS POR LA COMUNIDAD	84
ILUSTRACIÓN 28. MATERIALIDAD	85
ILUSTRACIÓN 29. PROCESO DE DISEÑO DESCRITO POR LA COMUNIDAD	86
ILUSTRACIÓN 30. OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN ESTRATÉGICA.....	94
ILUSTRACIÓN 31. INTERCAMBIO DE SABERES	97
ILUSTRACIÓN 32. INTERCAMBIO DE SABERES CON ADULTO MAYOR-IDIOMA.....	98
ILUSTRACIÓN 33. PROPUESTA INICIAL	104
ILUSTRACIÓN 34. BAÑO EN PLANTA, PARA USO EXTERNO.....	105
ILUSTRACIÓN 35. PROPUESTA DE VENTILACIÓN	105
ILUSTRACIÓN 36 IMAGINARIO EN PLANTA. ELABORACIÓN PROPIA.....	108
ILUSTRACIÓN 37 IMAGINARIO. ELABORACIÓN PROPIA.	108
ILUSTRACIÓN 38 IMAGINARIO EN PLANTA.	109
ILUSTRACIÓN 39 IMAGINARIO EN PLANTA.	109
ILUSTRACIÓN 40 IMAGINARIO EN PLANTA.	110
ILUSTRACIÓN 41 IMAGINARIO EN PLANTA.	110
ILUSTRACIÓN 42 PROPUESTA DE COMUNIDAD IMAGINARIO.	111
ILUSTRACIÓN 43 PROPUESTA DE COMUNIDAD MESO IMAGINARIO.....	112

ILUSTRACIÓN 44 PROPUESTA DE COMUNIDAD MICRO IMAGINARIO.	113
ILUSTRACIÓN 45 RADIACIÓN SOLAR.	114
ILUSTRACIÓN 46 CONDICIONANTES DEL ESPACIO.	117
ILUSTRACIÓN 47 DETALLE FRONTAL CONSTRUCTIVO.	125
ILUSTRACIÓN 48 DETALLE TRASERO CONSTRUCTIVO.	126
ILUSTRACIÓN 49 DISEÑO DE PANELES.	127
ILUSTRACIÓN 50 BAÑO ECOLÓGICO.	128
MAPA 1. ANÁLISIS MACRO, LA GUAJIRA.	52
MAPA 2. ZONA REGIONAL, ALTA, MEDIA Y BAJA; LA GUAJIRA.	53
MAPA 3. PROPUESTA DE CABILDOS.	54
MAPA 4. ANÁLISIS MESO, MUNICIPIO DE MAICAO.	57
MAPA 5. CONTEXTO DE MAICAO.	59
MAPA 6. MOVILIDAD DE MAICAO.	60
MAPA 7. AMBIENTAL E INDÍGENA DE MAICAO.	61
MAPA 8. ANTROPOLÓGICA Y ETNOGRÁFICA DE MAICAO.	62
MAPA 9 MOVILIDAD.	63
MAPA 10. LÍMITES Y SISTEMA AMBIENTAL.	64
MAPA 11. USOS DE SUELO.	64
MAPA 12. LLENO Y VACIO.	65
MAPA 13. TIPO DE MATERIALIDAD EN CUBIERTAS.	66
MAPA 14. RED ESPACIAL.	67
MAPA 15. SISTEMA AMBIENTAL.	67
TABLA 1 FASE DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROTOTIPO 1.	87
TABLA 2 FASE DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROTOTIPO 02.	87
TABLA 3 FASE DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROTOTIPO 03.	88
TABLA 4. DOFA.	89
TABLA 5 MATRIZ METODOLÓGICA.	96
GRÁFICA 1. EDAD, POBLADOR ORIGINARIO Y VIVIENDA.	98
GRÁFICA 2. ENCUESTA A LA COMUNIDAD MAICAITO.	99
GRÁFICA 3. ESTADO ACTUAL DE LAS VIVIENDAS.	99
GRÁFICA 4. PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL POR EDAD.	100
GRÁFICA 5. CONTROL TÉRMICO.	101
FIGURA 1 DISEÑO EN PLANTA PROTOTIPO 01.	118
FIGURA 2 DISEÑO EN CUBIERTAS PROTOTIPO 01.	119
FIGURA 3 DISEÑO EN FACHADAS Y CORTES, PROTOTIPO 01.	120
FIGURA 4 PLANIMETRÍA PROTOTIPO 02.	121
FIGURA 5 PLANIMETRÍA CUBIERTA PROTOTIPO 02.	122
FIGURA 6 DISEÑO EN FACHADAS Y CORTES, PROTOTIPO 02.	123
FIGURA 7 PLANIMETRÍA PLANTA PROTOTIPO 03. ELABORACIÓN PROPIA.	124
FIGURA 8 PLANIMETRÍA CUBIERTA PROTOTIPO 03. ELABORACIÓN PROPIA.	124



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



FIGURA 9 DISEÑO EN FACHADAS PROTOTIPO 03. ELABORACIÓN PROPIA	124
FIGURA 10 DISEÑO DE CORTE PROTOTIPO 03. ELABORACIÓN PROPIA	124



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

INTRODUCCIÓN

En Colombia, se encuentra ubicado el departamento de La Guajira, como principal componente es la ubicación geográfica, su clima y sus altas temperaturas y como segunda instancia la carencia de fuentes hídricas; allí se encuentra ubicada una comunidad el cual conviven los indígenas del pueblo wayuu, actualmente viven condiciones precarias hacen que sus condiciones de vida se vean deterioradas y sean una amenaza permanente en su territorio.

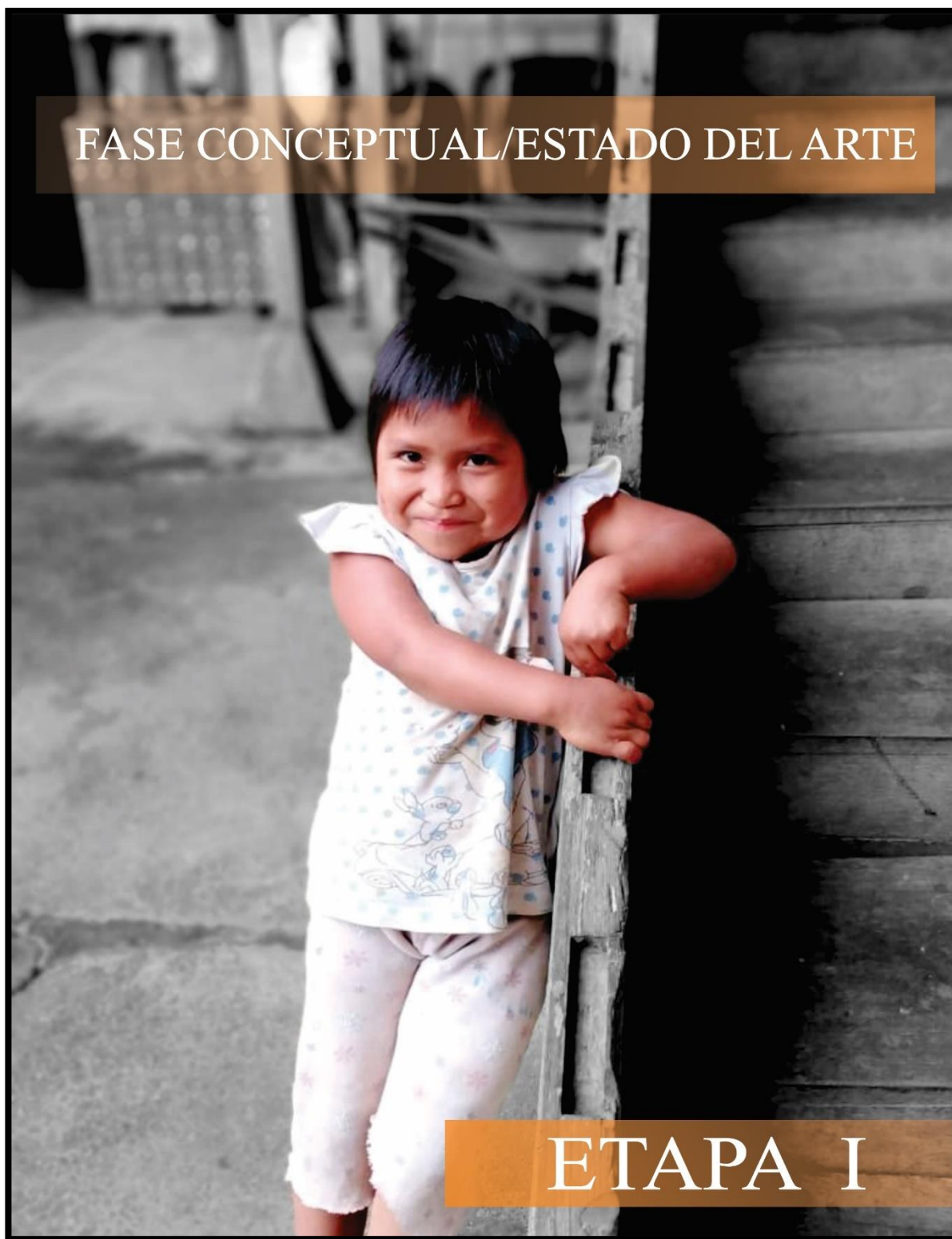
En este proceso de investigación se necesita comprender y expresar la cultura Wayuu, desde la Comunidad Maicaito. De esta forma el proyecto busca encontrar y mejorar la calidad de vida en el territorio conservando sus aspectos culturales y fortaleciendo la relación social, así como sustentable en la Comunidad Wayuu Maicaito.

El análisis procedente en la investigación debe responder las necesidades básicas comprendiendo tres elementos valiosos: la arquitectura, el conocimiento ancestral y su materialidad; Estos elementos al combinarse, darán como resultado espacios cómodos, a través de un prototipo de diseño técnico arquitectónico de vivienda que debe responder a su modo de habitabilidad, al mismo tiempo la adaptación de nuevas técnicas y tecnologías que mitiguen las diferentes necesidades de la comunidad, de igual manera el interés de los materiales como uso versátil de importancia para la conexión con el territorio, esto garantizara un equilibrio espacio-entorno en la comunidad. El proyecto se divide en cuatro fases.



- **Etapa I Fase Conceptual/Estado Del Arte:** Esta primera parte comprende todos los aportes desde una extensión teórica y académica conceptual para el desarrollo del proyecto.
- **Etapa II Fase Contextual:** Esta fase comprende los diagnósticos desde su punto inicial; que es la historia de los wayuu, el contexto de La Guajira, y continuando con la exploración municipal y finalmente, el reconocimiento local que es en la comunidad Maicaito, estos análisis adecuados, encaminaran al beneficio para el desarrollo adecuado del proyecto.
- **Fase III Metodología, Proyectual, Solución Del Problema Arquitectónico:** Esta fase está enmarcada a través de la metodología, los objetivos estratégicos, las estrategias de intervención y recoge información obtenida durante el trabajo de campo, encaminando de la manera más adecuada hacia el desarrollo de la solución del problema arquitectónico.
- **Fase IV:** Contiene toda la información realizada para consolidar la propuesta arquitectónica.

FASE CONCEPTUAL/ESTADO DEL ARTE



ETAPA I

1. CONCEPTUALIZACIÓN, TEORIAS, REFRENTES Y NORMATIVA ORIENTADOS A PUEULO JEKECH MAIKKITI, PROPUESTA DE VIVIENDA VERNACULAR PARA LA COMUNIDAD WAYUU MAICAITO.

1.1 CONCEPTOS

1.1.1 Hábitat: “Es un articulador de saberes: de un lado, su uso es recurrente dentro del campo de diversas disciplinas; y por otro, ha sido incorporado al marco institucional en varios idiomas, debido a su carácter emblemático en el interior del programa de asentamientos humanos y vivienda de la Organización de las Naciones Unidas -ONU-.” (PÁEZ, 2004)

Ambiente particularmente adecuado a los gustos y necesidades personales de alguien” (RAE, 2022), donde por el cual cumple con las condiciones mínimas confortables, seguras para convivir y desarrollar un estilo de vida, en donde se pueda residir.

1.1.2 Habitabilidad: “Conceptualiza la habitabilidad en el espacio urbano como una condición habitacional donde la vivienda está integrada físicamente a la ciudad, con buena accesibilidad a servicios y equipamientos, rodeada de un espacio público de calidad, y se carece de ésta cuando la vivienda aun estando en buenas condiciones se encuentra emplazada en un área vulnerable, marginal y de difícil acceso.” (MORENO, 2008)

“Cualidad de habitable, y en particular la que, con arreglo a determinadas normas legales, tiene un local o una vivienda.” (RAE, 2022). Las condiciones geográficas, físico-ambientales, y climáticas en el que se desenvuelve un proyecto, y en donde las técnicas que se apliquen de manera bioclimáticas y sostenible sean priorizadas por su entorno logrando así confort térmico.

1.1.3 Confort térmico: “Se sabe que el consumo energético en el interior de las construcciones y el confort térmico son principalmente afectados por las condiciones micro climáticas predominantes” (RUIZ & CORREA, 2009).

Bienestar o comodidad material para obtener una sensación de satisfacción dentro de una edificación con su ambiente cálido y saludable.

1.1.4 Calidad de vida: “Uno de los derechos que más contribuyen a la calidad de vida es precisamente el derecho a una vivienda digna, en su sentido más amplio. Pues bien, la arquitectura tiene mucho que ver para que los seres humanos alcancen esa calidad de vida que se reclama como un derecho. Los Derechos Humanos, en especial el derecho a una vivienda digna como una de las principales causas generadoras de la calidad de vida y de una forma de vida digna, a la que aspiran todos los seres humanos, tiene en su base problemas arquitectónicos, entendiendo la arquitectura en el más amplio sentido atribuido por una concepción moderna y actualizada de la misma, como veremos en el transcurso del presente trabajo.” (MARTÍN, 2015).

“Conjunto de condiciones que contribuyen a hacer la vida agradable, digna y valiosa.” (RAE, 2022). Donde estas condiciones brinden un bienestar de forma emocional y material, eso permite la satisfacción de sus necesidades.

1.1.5 Identidad cultural: “La identidad cultural sufre una pérdida, porque se fragmenta y se extirpa poco a poco su singularidad: lo propio se hace cada vez más ajeno, y lo que era ajeno se hace cada vez más propio. Por otra parte, se aproxima un nuevo horizonte, que bien puede llamarse interculturalidad, en cuya realización pueden implicarse tanto la apropiación y enriquecimiento de una cultura por otra, como un cierto desarraigo y hasta pérdida; pero sin disolverse; más aún, la interculturalidad provocaría un acto creativo de fenómenos de cultura,

permaneciendo, sin embargo, una resistencia a la recepción absoluta.” (RODRÍGUEZ, 2017).

“Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (RAE, 2022), arrojando un sentido de pertenencia por un conjunto de aspectos propios de la sociedad, valores, tradiciones, simbología y su forma de vida.

1.1.6 Intercambio de saberes: “Es necesario motivar el intercambio de saberes en el eje aula-realidad, en este sentido el proyecto educativo comunitario, implica el compromiso de la escuela con el contexto. De esta manera, se genera una esfera donde la escuela propicia una dimensión pública que rescata los espacios populares y transversaliza los saberes en los espacios académicos. Lo público asume su relevancia en el carácter de significado compartido; esta idea contribuye al rescate del espacio identidad que significa lo colectivo y diverso. Así, la escuela, puede mantener un vínculo fuerte con prácticas sociales emancipatorias, si lo que se enseña y aprende intersubjetivamente se transforma en discusión permanente, en encuentros y desencuentros de saberes cotidianos con saberes escolarizados. La vida cotidiana cobra, entonces, una dimensión importante, porque a la vez que en ella se expresan los cambios macro y micro-sociales, es ahí donde éstos se pueden generar.” (TOLEDO, 1992) (p. 161).

“Acción y efecto de intercambiar.; Reciprocidad e igualdad de consideraciones y servicios entre entidades o corporaciones análogas de diversos países o del mismo país.” (RAE, 2022). Se hará un intercambio de pensamientos proponiendo y escuchando a los adultos de la comunidad, realizando talleres para enseñanzas y conocer más de sus costumbres.

1.1.7 Diseño de enseñanzas: “Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien”. (RAE, 2022). En este proceso se buscará que la

comunidad, en una estrategia para que en el futuro realicen o retroalimenten parte del proceso desarrollado, y que garantice que la información aprendida se continúe realizando y garantizando que no pierda sus costumbres o tradiciones.”

1.1.8 Diseño comunitario: “Diseño comunitario se puede llevar a cabo un intercambio de conocimiento de manera que existe un beneficio mutuo, entre estudiantes y residentes. Por ello, más que un taller con participación ciudadana es un taller de colaboración, es decir, de trabajar no para si no con la comunidad.” (Till 2005: 41)

“Perteneiente o relativo a la comunidad donde el proceso se realiza a través de la comunidad, en el momento de plasmar o diseñar un nuevo prototipo de vivienda, que responderá a las condiciones particulares en la comunidad y a un diseño tradicional.” (RAE, 2022)

1.1.9 Sostenible: “El término de construcción sostenible abarca, no sólo los edificios propiamente dichos, sino también cuenta el entorno y la manera cómo se integran para formar las ciudades. El desarrollo urbano sostenible (urbanismo sostenible) tiene el objetivo de crear un entorno urbano que no atente contra el medio ambiente, y que proporcione recursos urbanísticos suficientes, no sólo en cuanto a las formas y la eficiencia energética y del agua, sino también para su funcionalidad, como un lugar que sea mejor para vivir.” (RAMIREZ, 2002).

Esta palabra se relaciona al uso de la ecología en la economía, y que se puede mantener durante largos periodos sin causar daños graves al medio ambiente.



1.1.10 Espacios adecuados: “Al procurar espacios adecuados, sanos, seguros que faciliten los procesos de aprendizaje, se están aportando los entornos para formar ciudadanos libres, con sentido crítico, capaces de erigirse como actores decisivos de su comunidad, con valores y con una fuerte espiritualidad que les permitirá trascender.” (Remess Pérez & Winfield Reyes, 2008)

“Ámbito territorial que necesitan las colectividades y los pueblos para desarrollarse” (RAE, 2022), espacios confortables, que garanticen la satisfacción al estar en un lugar.

1.1.11 Vernáculo: “Lo vernáculo designa la cultura en cuanto anclada en su entorno. Surge del quehacer consuetudinario de una comunidad. Implica las costumbres y los usos, el idioma, el arte, la arquitectura, lo urbano, lo económico, lo social, lo religioso, en relación funcional con el entorno “ (Viviani). Es el contexto inmediato, que relaciona con la comunidad y puede aprovechar cada recurso ofrecido.

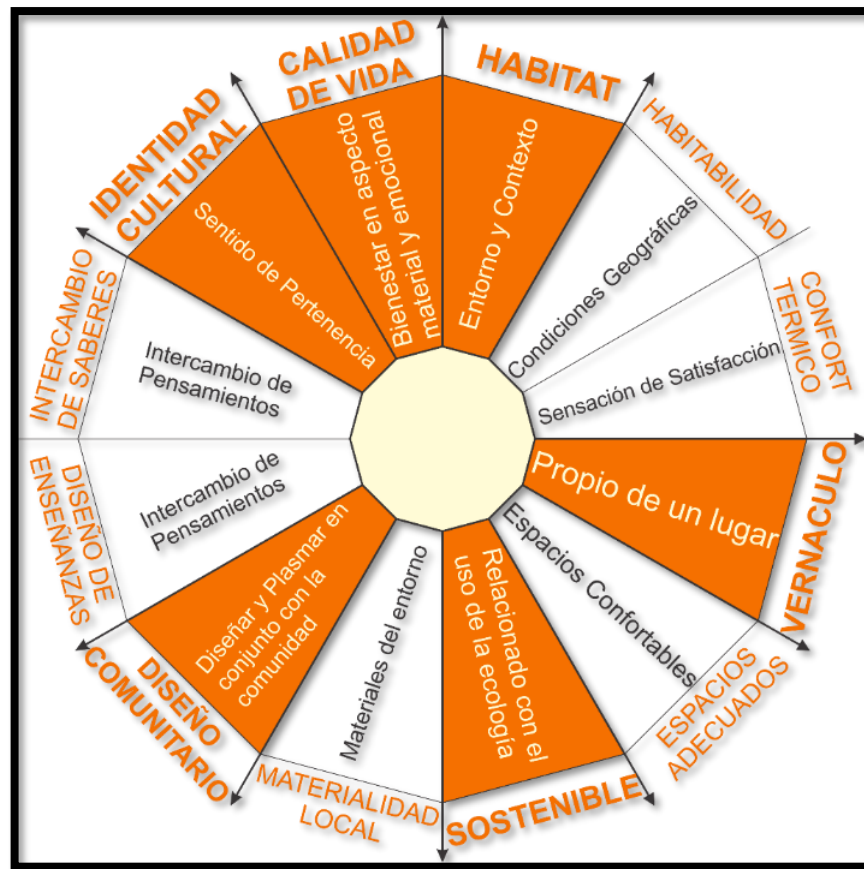


Ilustración 1 Grafica de conceptos

Fuente: Elaboración propia

1.2 TEORIAS

El proyecto Arquitectura Etnográfica para una Comunidad Wayuu con sus Principios Vernáculos en Maicao, La Guajira, se compone de aspectos importantes como: El hábitat, la habitabilidad y lo vernáculo, siguiendo por La vivienda Wayuu, conservando los puntos de vista de la tesis de maestría Políticas de Vivienda Social de La Guajira, con el fin de establecer pautas durante el proyecto.

1.2.1 El hábitat, la habitabilidad y lo vernáculo.

El hábitat es un espacio con condiciones adecuadas que ocupa una población, este ambiente apropiado es particularmente adecuado para que la especie pueda residir y garantizar la condición necesaria para sobrevivir. Juan Hurtado y Anne Chardon lo describen como, “El hábitat es un sistema complejo de relaciones generado a partir de la interacción entre el hombre y el territorio” (Hurtado & Chardon, 2012), el enunciado anterior se encaja directamente al significado de los Wayuu, por su conexión con las relaciones sociales y culturales que han desarrollado durante años y esto hace parte directa de sus costumbres y sus componentes sociales. Seguidamente todos estos componentes de los Wayuu, deben seguir entrelazándose para llegar a un resultado profundo del hábitat que se conoce de la cultura, y que con el paso del tiempo se ha estado disminuyendo.

“El concepto de HÁBITAT es, sin duda, un articulador de saberes: de un lado, su uso es recurrente dentro del campo de diversas disciplinas; y por otro, ha sido incorporado al marco institucional en varios idiomas, debido a su carácter emblemático en el interior del programa de asentamientos humanos y vivienda de la Organización de las Naciones Unidas -ONU-.” (Rivera & Insuasty, 2004)

La habitabilidad encierra conceptos básicos como la vivienda, y desde ese concepto se inicia a resolver los problemas básicos dando soluciones a las comunidades, de igual forma se realizan actividades que permiten interactuar con los integrantes de cada espacio. Para una integración adecuada con los conceptos de la arquitectura vernácula que van más allá de un análisis contextual ya que se vincula su historia, en relación a sus costumbres para determinar su belleza arquitectónica por lo cual:

“La arquitectura vernácula es un concepto amplio y de base que abarca campos de **estudio arquitectónico**, incluida la **arquitectura aborígen, indígena**,

ancestral, rural y étnica, y se contrasta con la arquitectura más intelectual llamada arquitectura educada, formal o académica, así como el arte popular es en contraste con las bellas artes.” (Blog de Arquitectura, s.f.)

Esto nos muestra a profundidad las características principales de la arquitectura vernácula y como ella se relaciona con la vivienda al ser espacios llenos de arte y por ende se define la vivienda como un (un lugar íntimo, como lo menciona Carmona)

“Lugar más íntimo y constituye la plataforma básica de la habitabilidad. En ella se satisfacen condiciones espaciales como dimensionales, que permitan realizar las actividades individuales y familiares, así como las condiciones ambientales que ofrezcan llevar una vida saludable. A estos aspectos hay que agregar las condiciones de seguridad, de significación, de intimidad y en muchas ocasiones de lugar para trabajar.” (Carmona, 2013).

Esto ocurre en los diferentes aspectos, donde se establece que los integrantes de una vivienda son parte fundamental para una relación social, y estas dan forma a una familia por medio de una edificación que responde a tres principios de desarrollo sostenible como lo es la economía, lo social y lo ambiental para promover la integración sistémica generando (una transformación, como lo refiere González & Antequera):

“La transformación es el término que expresa la relación fundamental existente entre la especie humana y su ambiente interno y externo en el que se incorpora todo el dinamismo que opone el ser humano a un universo en busca no sólo de supervivencia sino también de gratificación existencial dentro de los más elaborados modos de vida conocidas” (González & Antequera, 2017).

Esto es permitido por medio de la relación de la arquitectura vernácula con los materiales del sector, recordando su historia y como ella generando un confort térmico al interior de las viviendas por medio de su estructura para lo cual: “se construyen con los recursos que posee la región en la que se construyen. Como resultado, estos edificios de arquitectura vernácula resisten muy bien las **condiciones climáticas** de la región. La arquitectura vernácula contribuye en gran medida a la revalorización del patrimonio.” (Blog de Arquitectura, s.f.)

Los seres humanos desde siempre han buscado las alternativas para poder adaptarse al entorno, logrando así un mejor estilo de vida y no se dan cuenta que han creado una nueva forma de vivir, estos estilos de vida pueden garantizar su permanencia por medio de la construcción vernácula la cual de forma natural, “las casas se comunican entre sí en un proceso continuo que incluye los cambios necesarios y la adaptación continua como respuesta al contexto y las limitaciones del entorno en el cual la supervivencia de esta tradición y arquitectura está amenazada por la economía cultural y la estandarización de la construcción.” (Blog de Arquitectura, s.f.). En pocas palabras las comunidades indígenas han logrado asentarse y adaptarse a los territorios, por lo tanto, no generan una mayor incidencia ni daños en él, pues sus construcciones se realizan con lo que su entorno les puede ofrecer, tocando el punto la arquitectura ecológica, ambiental o vernácula.

Es por ello que es importante definir que: “El habitar es una característica fundamental del ser humano. El hombre, al ser el habitador de los espacios creados por la arquitectura se convierte en el centro, el por qué y para qué del hacer arquitectónico.” (Sulbarán & Rangel, 2018).

Lo vernáculo hace referencia a que es propio de un lugar en donde se encuentra, en donde nace, o que directamente es originario del entorno. De hecho, la arquitectura vernácula es un estilo arquitectónico diseñado según las necesidades locales, la disponibilidad de materiales de construcción y las tradiciones del espacio.

Es importante definir que la arquitectura vernácula original, no usaba profesionales formados, solo se dependía de habilidades de diseño y la tradición de los constructores locales. De igual forma, este estilo desde finales del siglo XIX, ha aumentado, y muchos profesionales ya han trabajado hacia ese estilo. “Se considera comúnmente lo vernáculo como la arquitectura de la gente, construida por los propios dueños o habitantes, usando materiales locales y tecnologías tradicionales. (Enrique, 2010)”, Este aspecto es resaltado de la arquitectura vernácula y va en conjunto con el desarrollo sostenible, este resalta las características culturales que le pertenecen a las comunidades, para las cuales han sido construidas y se han adaptado al entorno en que están ubicadas, a su vez esta particularidad y sus estudios conllevaran a que las comunidades suscitan más tiempo.

La arquitectura vernácula es un estilo arquitectónico, que fue diseñado para satisfacer las necesidades locales, la fácil accesibilidad a la disponibilidad de materiales constructivos y herramientas necesarias para levantar sus edificaciones, de esta manera se convierte una tendencia en las tradiciones locales. Originalmente la arquitectura vernácula no contaba con arquitectos o diseñadores que tuvieran un título formalmente, esta dependía de las habilidades de diseño, las costumbres y las tradiciones locales; Sin embargo, desde finales del siglo XIX muchos arquitectos profesionales, han trabajado hacia este estilo; La posición geográfica de las comunidades Wayuu, es un factor importante en la identidad del lugar por la que se han caracterizado, y tal como dice las autoras Mariolly Davila Cordido y Caterina Macchi Jánica, (2018). “La arquitectura tradicional vernácula tiene una serie de características únicas, como sus propios métodos constructivos tradicionales que se yuxtaponen con su entorno geográfico” (Cordido & Macchi, 2018).”, quiere decir que, para entender y comprender la arquitectura vernácula del Caribe colombiano, para luego intervenir y desarrollar, se tiene que utilizar sus métodos propios constructivos, de esta forma se conserva la identidad cultural de las comunidades wayuu de la zona; este término surge en la publicación de un artículo en el grupo

español de conservación, el cual se basa sobre la identidad cultural de la población Wayúu, al momento de identificar cada uno de los aspectos importantes como lo es la localización y la luz en la tierra, lo cual compone un espacio vernáculo; por medio de unas características y métodos constructivos propios, los cuales manifiestan un lenguaje arquitectónico representativo de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas.

La arquitectura vernácula actualmente no tiene establecida unas técnicas de intervención, y el objetivo de este artículo es entender la relación de patrones, colores y la tierra, así promover el legado ancestral y este se mantenga a la hora de la realización de intervenciones constructivas, donde siempre se debe tener en cuenta las características ambientales y cromáticas, donde la paleta de colores naturales, que son obtenidos desde la tierra, contribuye a la conservación del patrimonio cultural y de su estética. Además, los grupos indígenas en Colombia, han dado muestra de las constantes variaciones, a raíz de las diversas dinámicas a las que se enfrentan, una causa común es el uso de nuevos patrones o usos de la arquitectura tradicional por la relación con otras culturas, esto distorsiona la configuración tradicional de las rancherías o del núcleo construido, afectado directamente la relación arquitectura tradicional y entorno natural en la comunidad que lo habita.

Por otro lado, la arquitectura vernácula tiene un valor nativo con sus tradiciones y el contexto de su pueblo, el cual define su identidad, como resultado, no se puede entender la arquitectura vernácula y los diferentes bienes que la componen como unas edificaciones con unas características formales y construidas a base de ciertos materiales. La homogeneización cultural, la globalización y la transformación socioeconómica, hace que las estructuras vernáculas se vuelven extremadamente vulnerables y propensas a desaparecer, estas enfrentan grandes problemas de

daño por antigüedad, equilibrio interno e integración. Es por esto, que se deben fomentar ideas para el cuidado y la protección de lo vernáculo. Y donde inherentemente se hallan los valores inmateriales y los bienes culturales que son inseparables para quien le da uso y lo valora. Es por ello que en este sentido la arquitectura vernácula da valor al documental, la historia y las formas de vivir

Es esencial que los valores inmateriales y el bien cultural que se encuentran y son indivisibles con la sociedad que lo usa, lo genera y lo valora. La arquitectura vernácula en este sentido es un valor documental de la historia y forma de vida, dándole un carácter a la población intangible de la civilización.

1.2.2 La vivienda wayuu.

La arquitectura indígena siempre ha estado enmarcada en aspectos propios, siguiendo su propia evolución, y a través del tiempo se forma su propia identidad, las distintas culturas y las antiguas civilizaciones utilizaron los materiales que estaban a su disposición, estas se combinaban para producir todo tipo de construcciones.

“Los lugares se limitan natural, física y mentalmente; delimitar un entorno es el primer acercamiento a la creación de un lugar, que ha sido creado por el hombre y montado por su especial finalidad; estar en un lugar es estar adentro de” (MONCADA, DIAZ, CASAS, & LEW, 2004).

La vivienda Wayuu de igual forma es conocida como Ranchería, y está conformada por un gran número de viviendas en las que habitan las familias o clanes de un conjunto, cada ranchería cuenta con distintos espacios que se encuentran

separados de otros y con un uso específico; de esta forma se dividen en: vivienda, la enramada, cocina, el corral, después cada uno de estos espacios, son contruidos con materiales de la región, sus cubiertas son en hoja secas, el cerramiento con yotojoro y en sus muros se utiliza el barro garantizando su confort, además es indispensable tener en cuenta sus tipologías originales para el proceso de diseño.

La arquitectura tradicional es la respuesta a las necesidades de sus habitantes, a la realidad del tiempo y del estilo de vida. Una de las necesidades básicas del ser humano es el tener y habitar una vivienda digna que mantenga una relación con las actividades diarias del usuario, las condiciones económicas, sociales, históricas y también sus creencias. “La vivienda forma parte de los elementos más significativos de una cultura, según las características de la vivienda típica, se puede deducir toda una visión social, cosmogónica, arquitectónica y tecnológica permitiendo así una identidad cultural.” (Amesquita, 2019).

Las viviendas de los wayuu dan respuesta a su entorno, construyendo las unidades residenciales con materiales autóctonos de su alrededor, para garantizar el confort térmico por las altas temperaturas; sus muros son contruidos en barro, la cubierta esta realizadas con yotojoro y hojas secas de palma, es indispensable que para la construcción de sus edificaciones, la localización sea determinada directamente a la orientación de los vientos y el sol, esto de igual forma garantiza el funcionamiento de una ranchería, que junto al buen uso de materiales; teniendo en cuenta las tipologías originales, garantizando así una calidad de vida para los habitantes y estos aspectos son importantes para el desarrollo adecuado del proceso de diseño para el proyecto, el uso de materiales locales (madera, yotojoro y barro), garantizan confort. Por tanto, sus técnicas constructivas que fortalece el concepto vernáculo al utilizar los materiales encontrados en el sitio logrando dicho confort además de

su diseño con los patrones ancestrales, aspectos ambientales como topografía, asolación, vientos que forman parte fundamental a la hora del diseño arquitectónico de una vivienda wayuu la cual certifique como por medio de la arquitectura vernácula se logra arte.

Además el uso de los tejidos Wayuu, como elemento principal para el desarrollo arquitectónico que funciona como necesidad de protección intelectual de esta comunidad, pero que además funciona como sello histórico de su cultura siendo una de sus actividades más cotidianas, se ha venido implementando para delimitación de sus viviendas, estos tejidos son símbolo de creatividad en la tradición de los Wayuu, y además esta técnica es reconocida a nivel mundial, por sus artesanías tejidas en lana y algodón; teniendo en cuenta que saber tejer es una tradición que se transmite de padres a hijos y es considerado un arte en los Wayuu, estos tejidos aumentan los costos de las edificaciones, delimitan la vivienda, uso en paneles principales o puertas y ventanas, permite el ingreso de ventilación, protege para que no ingresen animales y de igual forma muestra su creatividad a los visitantes, estos tejidos se realizan tanto en yotojoro como en algodón, mostrando identidad para la comunidad.

El tejido ha sido descrito como un elemento fundamental para la arquitectura y ha sido explicado por G. Semper “como una relación inherente entre cerramiento y textil, formas de hacer y de operar, una forma precedente y originaria de la arquitectura.” (SEMPER, 1989). Estos tejidos utilizados en las formas y la arquitectura wayuu, son creados a partir de materiales textiles, o del material fundamental usado en sus edificaciones el yotojoro, y en donde las autoras Mariolly Davila Cordido y Caterina Macchi Jánica lo explican como “El estudio cromático como análisis de patrones gráficos y paletas cromáticas puede ser aplicado a otros casos de estudio, como por ejemplo los tejidos tradicionales de cada cultura.” (Cordido & Macchi, 2018). Es decir que cada elemento representativo de la comunidad wayuu, resaltará el valor cultural en la realización del proyecto. María Abalo en su blog entre crochet, habla de los tejidos wayuu, la historia significado y

tipos y donde dice que antiguamente “utilizaban algodón, fique y fibras vegetales” y con la llegada de los españoles, se introdujo la “lana de oveja y la crin de caballo”, el cual, a partir de una repetición de figuras geométricas, crean el arte por el que han sido reconocidos.

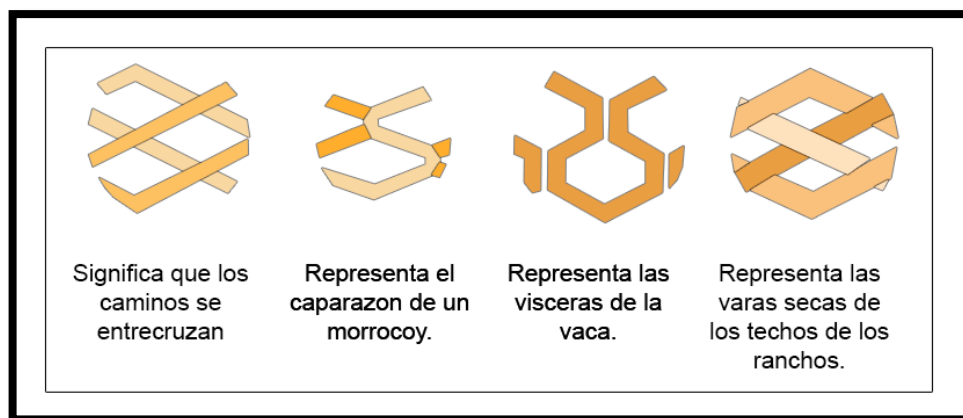


Ilustración 2. Gráfica de tejidos

Fuente: Bycousinas, los tejidos Wayuu.

Esta simbología representativa, aclara la idea de los tejidos dentro de la realización del proyecto, dando la identidad, el juego de iluminación y entradas de la ventilación adecuada.

1.2.3 Políticas de vivienda social de la guajira.

Se debe relacionar la historia arquitectónica con su contexto, para poder determinar cómo enfrentaban las condiciones climáticas con qué tipo de material como lo realizaban y su método constructivo, además de su relación social a la hora de dicha intervención. Esto nos deja que:

“La historia de la arquitectura, siempre ha reflejado las influencias del pasado, la tradición y herencia que los antepasados y maestros de la arquitectura han dejado en cada una de las regiones. Los elementos y características de cada territorio lo hacen autentico; buscando siempre la relación y participación entre el ser humano y su hábitat.” (Amesquita, 2019).

Naturalmente, la arquitectura en las comunidades indígenas, se destaca en el aprovechamiento de los recursos que el entorno les ofrece, y a su vez el apoderamiento que se tiene en el lugar, claro ejemplo de las comunidades Wayuu con La Guajira, de ahí se han venido desarrollando desde tiempos remotos, por esa razón, continúan con el uso de sus prácticas ancestrales, sociales, culturales y simbólicas en los medios naturales donde se asientan.

Esto quiere decir que, en estos medios ocupados por personas, se articula un hábitat urbano en un medio natural, donde su entorno les facilita la integración y uso de materiales y las diferentes tecnologías a utilizar, representado así su modo de vida en construir y habitar. A su vez se asume que la Arquitectura del lugar siempre será el reflejo de los valores, tradiciones y herencias de cada población, resaltado la importancia en la relación del hombre y su ambiente, en efecto manifestando la conexión que los indígenas Wayuu han desarrollado, explorado y ocupado este territorio, es decir haciendo uso de los recursos naturales con los que siempre se han caracterizado. Por medio de su arquitectura histórica popular que se caracterizaba por ser intervenciones por los mismos habitantes de la comunidad sin tener conocimientos previos se las ingeniaban para el desarrollo de sus viviendas las cuales cumplieran con sus necesidades básicas y según sus costumbres, por lo cual la arquitectura indígena es definida por Amesquita):

como tema de estudio, presenta elementos consecuentes a las necesidades de sus habitantes desde los enfoques individuales y colectivos. También, involucra elementos arquitectónicos, culturales, técnicos y ambientales para un óptimo desarrollo del hábitat; que responda y preserve la identidad cultural y la oportunidad

de tener una mayor apropiación en el uso de los materiales de construcción autóctonos de cada región. (Amesquita, 2019).

Esto quiere decir que, la arquitectura tradicional es aquella que se estableció en una región, aportando valores históricos hasta transformarlos en costumbres propias dando valores culturales e históricos en cada comunidad, no obstante, cualquier cambio que se le pueda realizar, alterara sus tradiciones, sus valores culturales y patrimoniales, dejando así un vacío que puede llegar a su desaparición.

De acuerdo a diversas condiciones históricas, sociales y culturales, se origina la arquitectura popular, esta también involucra elementos arquitectónicos, ambientales y tecnológicos, de modo que, optimizan las soluciones para cada una de sus construcciones; Uno de los temas con mayor importancia para el aspecto cultural es la arquitectura, esto da una respuesta que transmite información de generación en generación a fin de preservar la identidad cultural a través del aprendizaje, la experimentación y el trabajo colectivo en las comunidades, y estas a su vez convirtiéndose en un espacio fundamental para la organización, las necesidades y las expectativas que se quiere llegar como comunidad

“La vivienda se diseña para que sea ocupada por seres humanos y en forma más precisa, por familias., todos sabemos que el núcleo familiar es un complejo grupo de personalidades disímiles. Cada familia es un universo y la ocupación que ella hace de los espacios, diseñados por un arquitecto, se hace de manera singular y particular. Estos se modifican y se van individualizando y caracterizando” (SAMPER, 2003).

1.3 MARCO REFERENCIAL

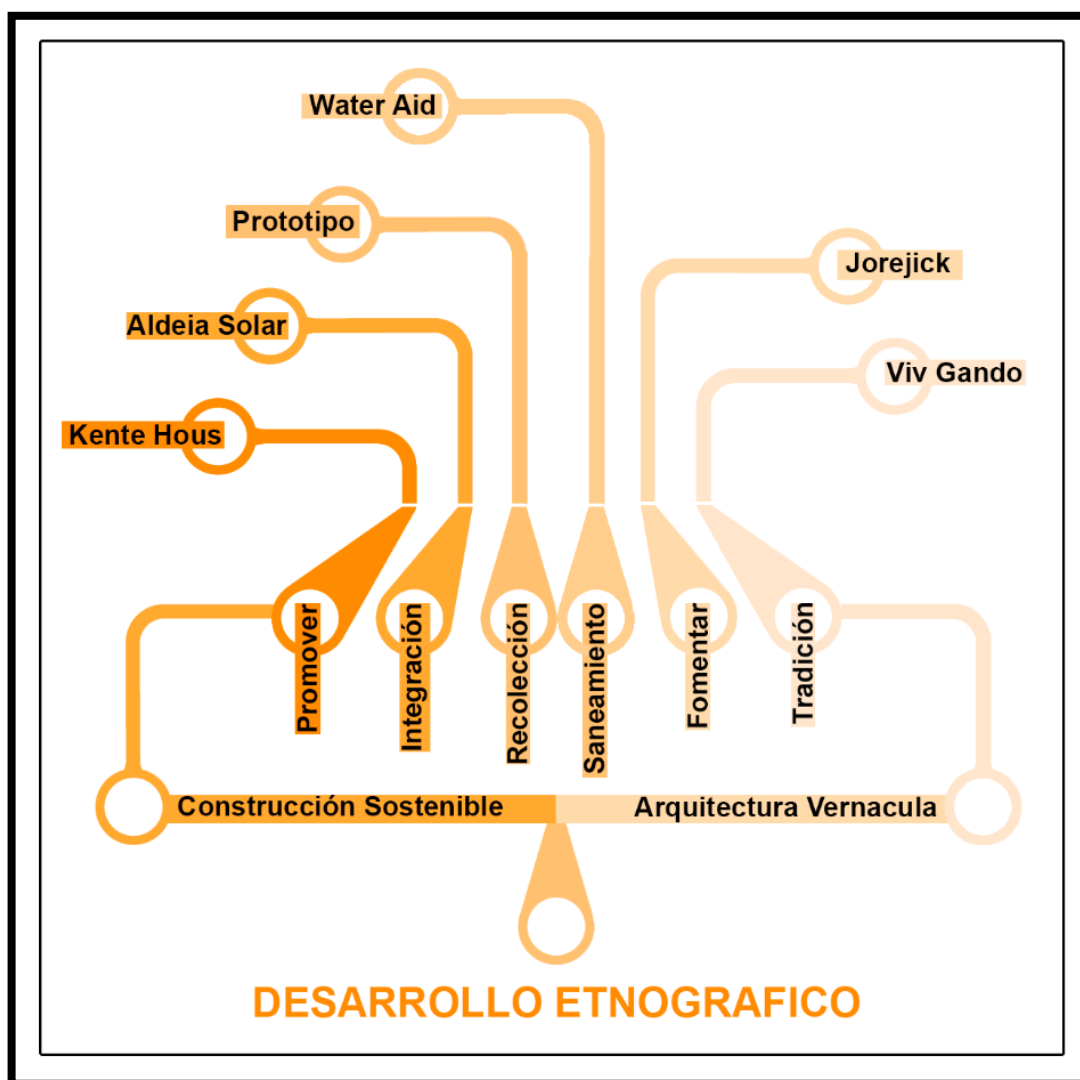


Ilustración 3 Gráfica Referencial.

Fuente: Elaboración Propia

REFERENTE INTERNACIONAL DE ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL.



Ilustración 4. Referente Internacional de Organización no Gubernamental.

Fuente: Wateraid. Org

La Organización Water Aid explica que para “Muchas comunidades rurales carecen de agua limpia y saneamiento digno, pero trabajando juntos podemos generar cambios sostenibles y vidas saludables.” (Water Aid Colombia)

Fuentes: Water Aid, WSUP y UNICEF, cuenta con una guía explicando los procesos aptos para su desarrollo, en los diferentes entornos.

es una organización benéfica que se organizó en la década de los 80, tiene como misión principal que todas las personas en el mundo, cuenten con acceso a agua limpia e inodoros decentes. Water Aid inicio con el lema de “Empezamos porque no existía ninguna organización benéfica como la nuestra. Terminaremos cuando no se necesite ninguna caridad como la nuestra” y es en la conferencia Thirsty Third World que reúne a miembros de la industria del agua del Reino Unido y deciden unirse para llegar a los millones de personas que viven sin agua potable, baños decentes y buena higiene.

En Conclusión, Cada país o territorio cuenta con las características diferentes, para el desarrollo del proyecto, y donde su materialidad puede variar, no olvidando su principio número cuatro (04) que es la sostenibilidad y el manejo de la autosuficiencia.

Prototipo de vivienda sostenible con sistema de recolección del agua de lluvia



Ilustración 5. Referente Water Aid

Fuente: Yantaló, Perú Volunteer.

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE VOLUNTARIOS YANTALÓ

Publicación: José Tomás Franco 05 de junio, 2014

La Casa para Voluntarios en Yantaló, busca satisfacer las necesidades actuales de una comunidad de voluntarios cada vez mayor, incluyendo médicos, enfermeras, educadores y otros voluntarios que apoyarán la construcción y operación continua de la Clínica Internacional Yantaló, así como contribuir a los esfuerzos de su enriquecimiento educativo.

Este es un proyecto de una vivienda, en donde su diseño se centra en una cubierta conocida comúnmente como tipo “mariposa” y es usada para la recolección de aguas de lluvia, y que su construcción es muy abundante en diferentes zonas.

Conclusión: Estos prototipos de diseño y cubierta buscan que se replique en diferentes viviendas y atraer a sus habitantes a través de un recurso importante que es el agua. Está cubierta puede ser adaptada a viviendas ya existentes.

ALDEA SOLAR EN ANGOLA

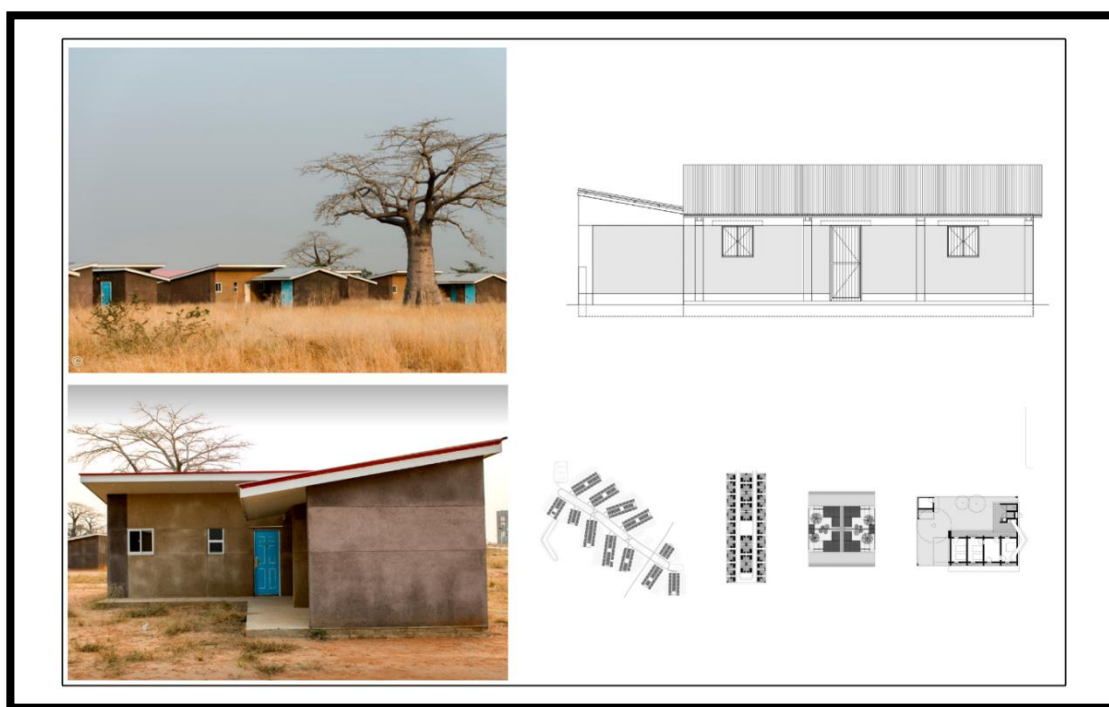


Ilustración 6.. Aldea Solar en Angola

Fuente: Manuel Correia.

Autor: Costa Lopes Publicación: Manuel Correia 2014

Diseñado en asociación con el arquitecto mozambiqueño José Forjaz, el Aldeia Solar funcionó más allá de las mejores expectativas, integrado en el paisaje, adecuado para el propósito, anclando una nueva comunidad rural y brindando una vida mejor a muchas personas, y beneficiar a la población, este proyecto también se extiende a la iluminación de escuelas, hospitales, administraciones municipales y comunales. “El país tiene condiciones climáticas para desarrollar proyectos de energía limpia más sostenibles”, Joao Baptista Borges.

Fuentes: Embajada de la República de Angola en Portugal

Conclusión: La propuesta tenía como objetivo, proporcionar vivienda a más de 500 familias de bajos recursos, y a través de las 100 hectáreas de tierra, tenían como objetivo garantizar la autosuficiencia en esta comunidad agrícola, donde se respetaba el paisaje fértil de la hierba de limón salpicada por varios baobabs, árboles que son sagrados en África.

PROYECTO KENTE HOUSE

Autor: Ángeles Hevia

Publicación: Archdaily José Tomás Franco, 17 de junio, 2015

El proyecto Kente House es un prototipo innovador construido en tierra apisonada de laterita diseñado en Ghana, es un prototipo que busca dar conciencia e inspira generar oportunidades sostenibles en las zonas rurales en África a familias de bajos recursos y que estas tengan la posibilidad de ser propietarias de una vivienda de 120m², fomentando el uso de los recursos existente en el lugar sin la necesidad de traer materiales costosos

Fuentes: Concurso de Diseño de Mud House 2014 organizado por la Fundación NKA

Conclusión: La vivienda busca promover el uso de la construcción de tierra apisonada como material principal y romper el mito de que las casas construidas en tierra necesariamente tienen que ser feas, el 98% de las viviendas de Abetenim en Ashanti están construidas con tierra, pero debido a la mala construcción, la erosión y falta de mantenimiento se encuentran en mal estado.



Ilustración 7. Proyecto Kente House

Fuente: Angeles Hevia

“La tradición Ashanti se promueve mediante la incorporación de dispositivos de sombreado de tela Kente, que combinados con techos ventilados y orientación EW permiten aprovechar los vientos locales y reducir el sobrecalentamiento para maximizar el confort térmico del ocupante.”

AFRICAN HOUSE DESIGN COMPETITION: UNA CASA PARA LA FAMILIA JOREJICK

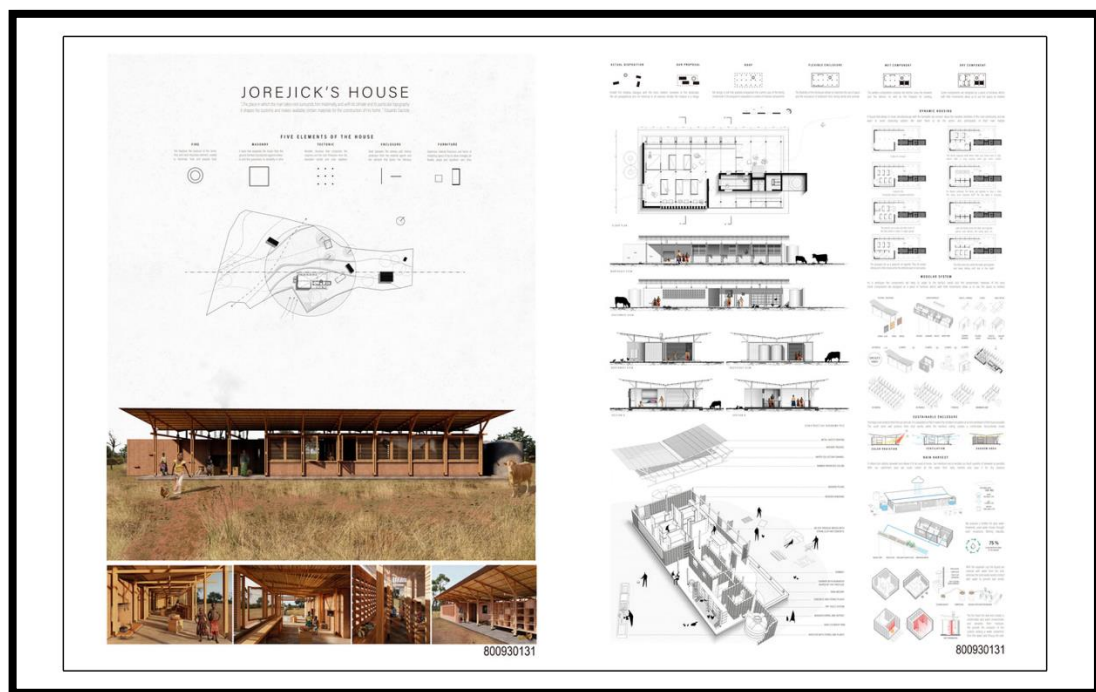


Ilustración 8. Una casa Para la Familia Jorejick.

Fuente: Archstorming.com .

Autor: Isaías Basso, Augusto Figlioli, Victoria Camiolo, Matias Guerra

Año: 2020

Descripción: La propuesta lleva el nombre de “Habitar la sombra” y consiste en el diseño de una vivienda que permite crecer conjuntamente con la familia, que fomenta los nuevos modos de habitar, evitando acciones colonizadoras y exaltando la narrativa de las comunidades rurales, siendo ellos mismos los propios actores y partícipes de su propio hábitat. Tanzania sufre una terrible escasez de viviendas de buena calidad y asequibles. Esta escasez es tan grave que la nación actualmente tiene un déficit habitacional de 3 millones junto con una demanda anual de 200,000 unidades. Más del 70% de sus residentes urbanos viven en asentamientos informales no planificados y sin servicios.

Fuentes: Organización Archstorming

Conclusión: La organización Archstorming busca mejorar los problemas humanitarios a través de la arquitectura. Para ello, crean concursos de arquitectura humanitaria en distintos pueblos y ciudades. En este caso, llevaron a cabo la convocatoria “Una casa para la familia Jorejick”, que buscó explorar formas eficientes y económicas de construir casas en África. La familia beneficiaria, ubicada cerca de Karatu, Tanzania, será la primera a la que se ayudará y se construirá la propuesta que resultó ganadora de esta convocatoria.

VIVIENDA PARA PROFESORES EN GANDO



Ilustración 9. Vivienda para profesores Gando.

Fuente: Erick-Jan Ouwerkert

Autor: Kéré Architecture



Las ‘Viviendas para maestros en Gando’ fueron diseñadas para atraer profesores al campo, así como para promover el uso de la tierra como un material de construcción sostenible y duradero. Las casas se realizaron como una serie de módulos adaptables.

Conclusión: Estas casas se construyeron en forma de modulo, cada una con tamaño comparable al de la tradición constructiva circulares que se ubican en esta región, estos módulos pueden combinarse de diferente manera, la simplicidad del diseño y el uso mínimo de materiales, este método de construcción hace uso de los recursos locales y conserva las temperaturas de confort que necesita el ser humano. Viviendas adaptadas al cambio climático entregadas a comunidad Wayuu Siapana, jurisdicción de Uribia, Alta Guajira Colombia. Siapana, jurisdicción de Uribia, Alta Guajira Colombia.

VIVIENDAS ADAPTADAS AL CAMBIO CLIMÁTICO ENTREGADAS A COMUNIDAD WAYUU SIAPANA, JURISDICCIÓN DE URIBIA, ALTA GUAJIRA COLOMBIA. SIAPANA, JURISDICCIÓN DE URIBIA, ALTA GUAJIRA COLOMBIA.



Ilustración 10. Vivienda Comunidad Wayuu

Fuente: Diario el Heraldo y el colombiano.

Autor: Fondo de Adaptación del Gobierno Nacional

Año: 2015-2018

Son viviendas de interés social de 47 metros cuadrados, diseñadas únicamente para las comunidades wayuu, son viviendas que cumplen las características necesarias donde también se tuvo en cuenta a algunos pobladores indígenas, con el fin de la preservación cultural y sus costumbres.

Fuentes: Presidencia de la Republica 2015-2018 y periódico El Heraldo La Guajira

Conclusión: Reemplazaron toda su materialidad, por nuevos materiales donde incluían diferentes tipos de aislantes térmicos donde reducen su temperatura en un 5%. Es importante continuar con la preservación cultural adaptando las viviendas a su entorno, es por ende que esta referencia se toma con el fin de mejorar y garantizar un mejor estilo de vida en el confort de las viviendas.

1.4 MARCO NORMATIVO



Ilustración 11. Normativa aplicada

Fuente: Elaboración propia



Las leyes existentes y nacen como una tendencia mundial, en busca del respeto y protección de las comunidades aborígenes, con la finalidad de entender y reconocer a los grupos indígenas por su riqueza histórica, tradicional y sus diferentes costumbres, las cuales enriquecen la imagen de un país determinado. estas leyes crearon las herramientas que determinaron la protección en cada una de las comunidades; el 10 de diciembre de 1948, la declaración universal de derechos humanos adopta y proclama en la resolución 217, numeral a, en el artículo 25, declara que toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado y el artículo 27: donde dice que toda persona, tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, es decir que estos artículos pide garantizar a cada nación una serie de derechos fundamentales para la subsistencia de estas comunidades, de igual manera garantizar la participación de derechos culturales y fundamentales, como los derechos humanos para todos y así garantizar su colaboración en actividades para su beneficio. de igual manera en 1972 en la convención sobre la protección del patrimonio mundial, que se realizó en la carta de paris en el artículo 03, tiene como misión principal identificar y proteger el patrimonio cultural y natural en el mundo, y que actualmente la constitución política de colombia lo manda en protección de características artísticas y culturales de las comunidades wayuu y que se vuelve a mencionar en la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural en la ley 45 de 1983, sobre la protección nacional y protección internacional del patrimonio cultural y natural. (cap. 2), en los artículos 04, 05 y 06 habla de reconocer y proteger de manera eficaz el patrimonio, las instancias internacionales y nacionales han señalado la protección intangible al patrimonio cultural del pueblo wayuu, que además es el grupo indígena más numeroso del país y se encuentra asentado en la península de la guajira, la agenda 2030 para el desarrollo sostenible, “transformar nuestro mundo”, que fue desarrollada en el 2015 y en su objetivo 11, busca asegurar acceso a todas las personas en vivienda y servicios básicos adecuados, en las ciudades y asentamientos humanos inclusivos tales como las comunidades o rancherías en la guajira.

Constitución Política de Colombia 1991 Es la ley suprema de los colombianos, y en ella se establecen los deberes y derechos de los ciudadanos. El ARTÍCULO 2, “Que establece los fines del estado”, debe garantizar los derechos y deberes de la sociedad y facilita la participación de toda la comunidad que afecta para la toma de decisiones, pero para el cumplimiento debe existir autoridades comprometidas para velar por la seguridad y respeto de los habitantes;

ARTICULO 7 hace referencia a “Que el Estado debe reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”

ARTÍCULO 8 de la misma norma constitucional donde “La obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación”, estos dos artículos son reconocidos por parte del estado, en el respeto a la cultura donde los grupos étnicos son la referencia de la cultura y tradición que enriquecen la imagen de la nación ante los demás países y en donde el El ARTICULO 51 habla de Todos los colombianos tienen derecho a vivienda digna, donde el estado fijara las condiciones necesarias para hacer efectivo este derecho, a través de planes de vivienda de interés social, quiere decir que deberá garantizar una calidad de vida bajo un techo a los ciudadanos.

Ley Orgánica De Ordenamiento Territorial, Decreto 1454 De 2011 Esta ley orgánica establece la finalidad del ordenamiento territorial y aumentar la descentralización y el amento de planes y gestión de la administración propios interés para entidades e instancias de integración territorial, esta ley tiene una gran relación para la realización de proyecto, y lo establece desde la Diversidad, donde el ordenamiento territorial debe reconocer las diferencias geográficas, económicas sociales, étnicas y culturales, esto como fundamento de identidad y la Multietnicidad, donde las distintas comunidades ejercen gestión dentro de la entidad territorial.



Plan de desarrollo distrital Riohacha incluyente y sostenible 2016-2019 Las principales problemáticas que presenta la población indígena, afrodescendiente, son el poco acceso a servicios básicos de calidad, agua segura y productiva, salud, vivienda digna, alimentación, educación, entre otros. En el departamento bajo Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 y la implementación del programa 'Guajira sin Sed', para mejorar la gestión integral del agua dentro de las comunidades Wayúu, garantizando un mejor desarrollo para los habitantes, y donde el recurso hídrico que es vital para la vida llegue para todo el departamento, este mismo plan de desarrollo, destino recursos, para la construcción de viviendas de interés social, para la comunidades aledañas a el relleno sanitario y el corregimiento La Majayura, que se encuentran ubicados en la zona rural del Municipio de Maicao. Así mismo Programas Banderas, que fue desarrollado en la administración departamental 2.016-2.019, y trabajando bajo las instancias nacionales y locales, trabajo en el plan integral que permitía el acceso al agua a toda la población, en especial a la población rural, campesina e indígena dispersa

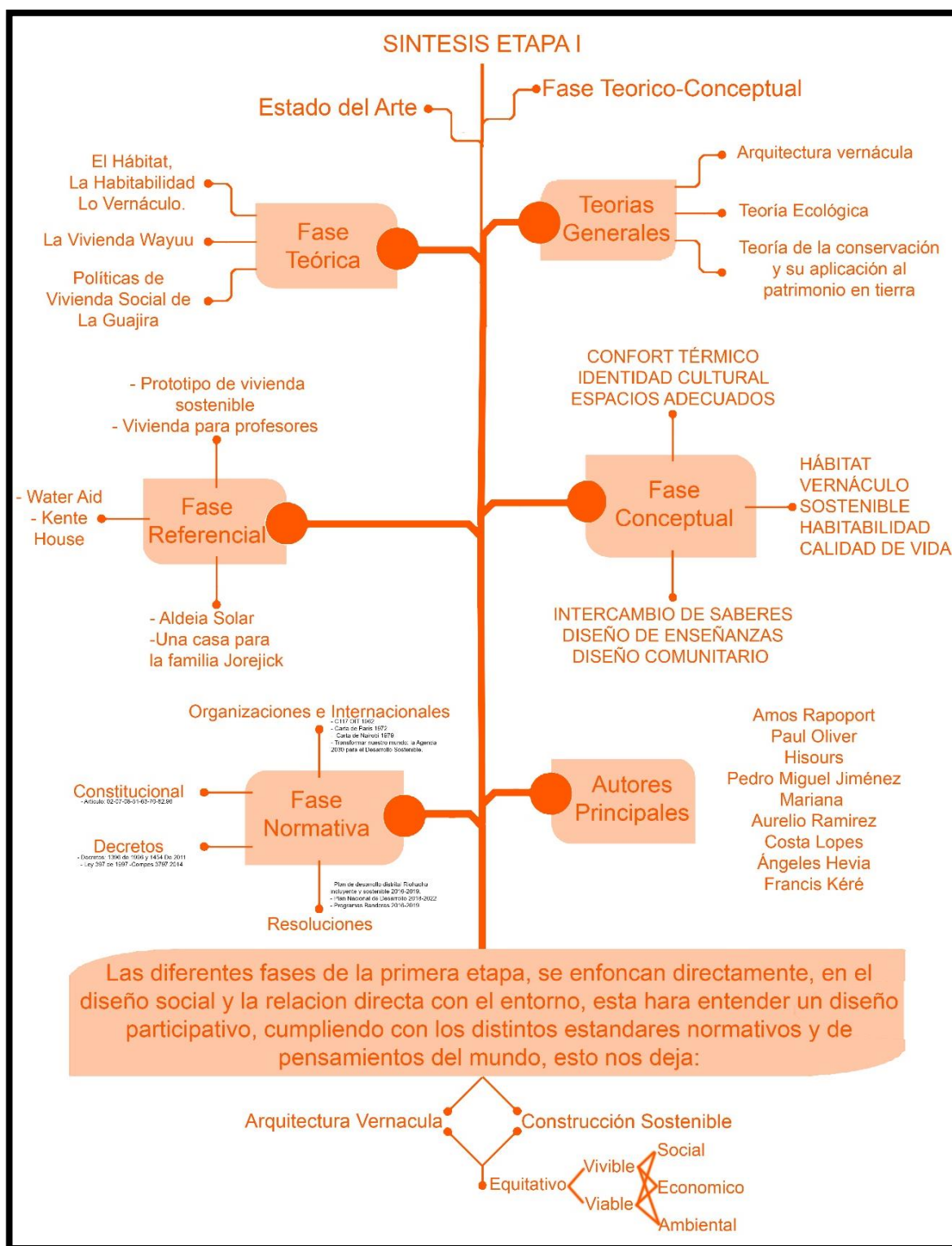


Ilustración 12. Síntesis proyectual, fase I

Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS DE COMPONENTES: CONTEXTO E HISTORIA



ETAPA II

2.0 ANALISIS DE COMPONENTES: CONTEXTO E HISTORIA

2.1 MARCO HISTÓRICO

El pueblo indígena Wayuu habita en la península de la Guajira situada al norte de Colombia, la palabra wayuu es una auto denominación usada por los nativos y traduce “persona” en común, indígena de la propia etnia, aliado, o entre parejas (esposo-esposa). Su lengua nativa se denomina Wayuunaiki, perteneciente a la familia lingüística Arawak, la cual representa un factor de identidad étnica y cultural.

Este pueblo se caracteriza por su trayectoria migratoria, y estas se desplazaron por el Amazonas y las Antillas a donde llegaron hacia el año 150 a.c. En sus inicios estos pueblos vivían de la recolección, la caza, la pesca y la horticultura. los grupos étnicos se asentaron principalmente en lugares no tan desérticos, sus principales viviendas eran comunales y en forma de Maloca.

Posteriormente, el contacto de los colonizadores se dio hacia el siglo XVI, pero el pueblo Wayuu fue conquistado hasta la independencia de Colombia y Venezuela, desde ese momento se inicia la resistencia del pueblo indígena wayuu. Las zonas desérticas de la Alta y Media Guajira, en el territorio fronterizo Colombo Venezolano, sirvió como su principal refugio hasta la actualidad. Durante el siglo XIX ambas naciones idearon un plan para controlar la resistencia de los wayuu, donde fallaron, ya que las tribus indígenas de La Guajira, se armaron para no dejarse someter por ningún estado, esto generó de igual manera las divisiones actuales del territorio colombiano y el venezolano.

Cabe resaltar que la comunidad Indígena Wayuu a pesar de la expansión en las dos repúblicas siempre ha mantenido su autonomía extralegal.

Por esta razón la intervención europea, los llevó hacia zonas desérticas en donde perdieron sus tierras agrícolas y sus áreas de caza, esta comunidad no se dio por vencida dando inicio a otras labores como el pastoreo introduciendo nuevas

especies como son las cabras para su economía y subsistencia; esto debido a que los europeos iniciaron el control de la pesca en la región Guajira.

Es necesario tener en cuenta que la sociedad Wayuu está organizada a través de clanes, y es uno de los pueblos que aun preservan la autoridad tradicional y un sistema aborigen de administración y justicia, en la que se destaca el pütchipü o pütche'ejachi, que quiere decir es el portador de la palabra o “PALABRERO” encargado de resolver los distintos conflictos entre los diferentes clanes.

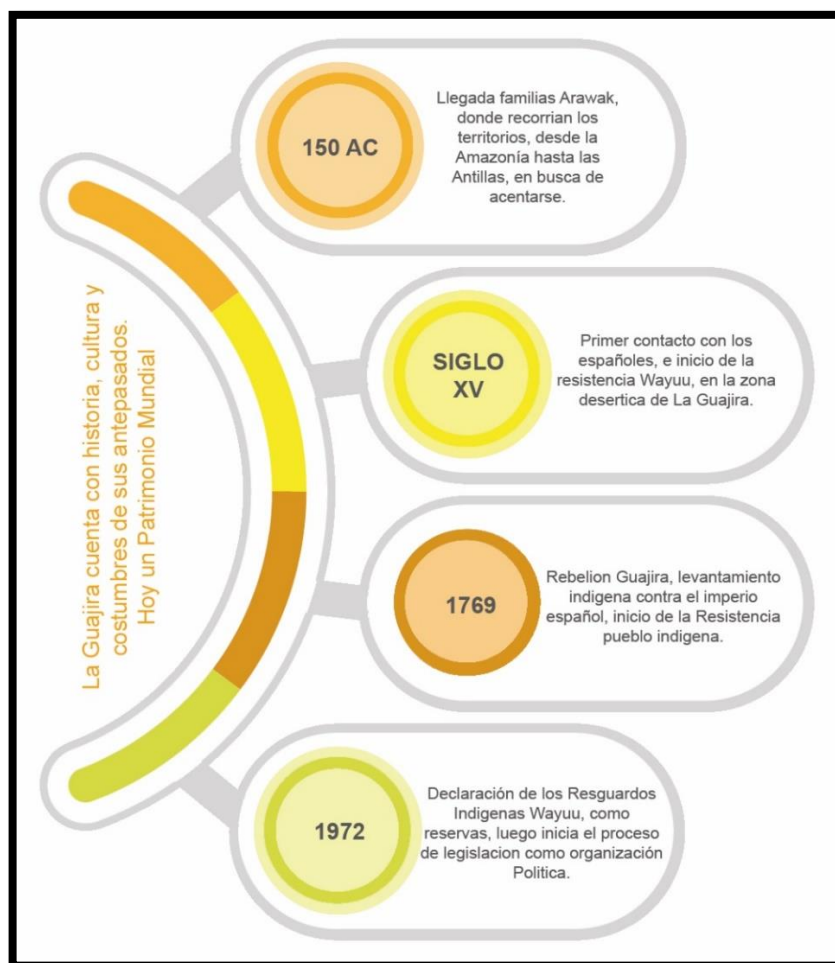
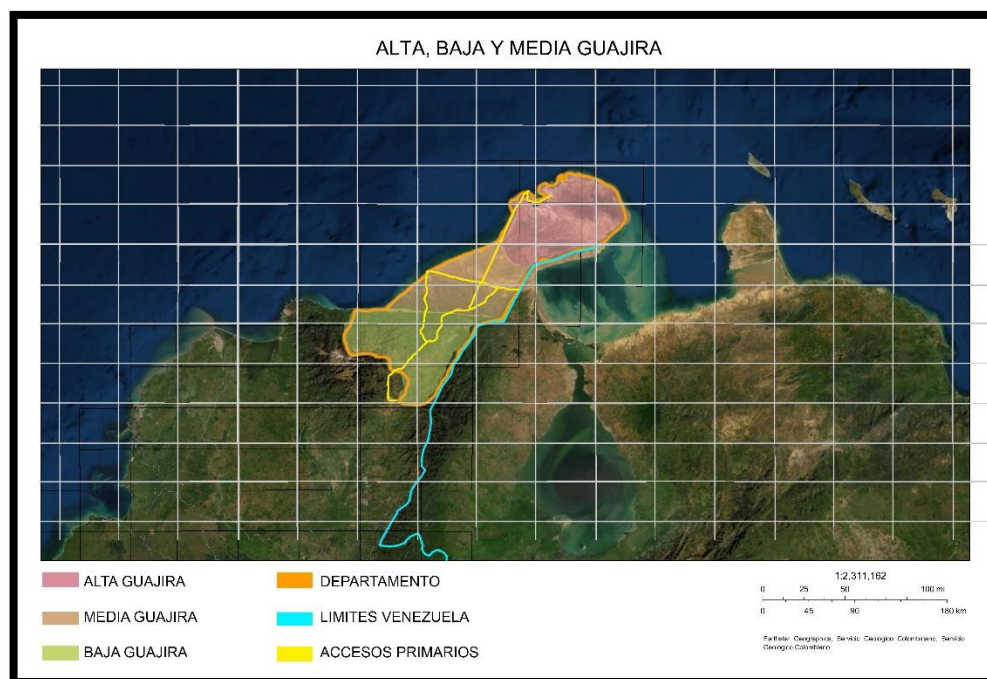


Ilustración 13. Marco Histórico

Fuente: Elaboración Propia

2.2 MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 Análisis Macro, La Guajira



Mapa 1. Análisis Macro, La Guajira

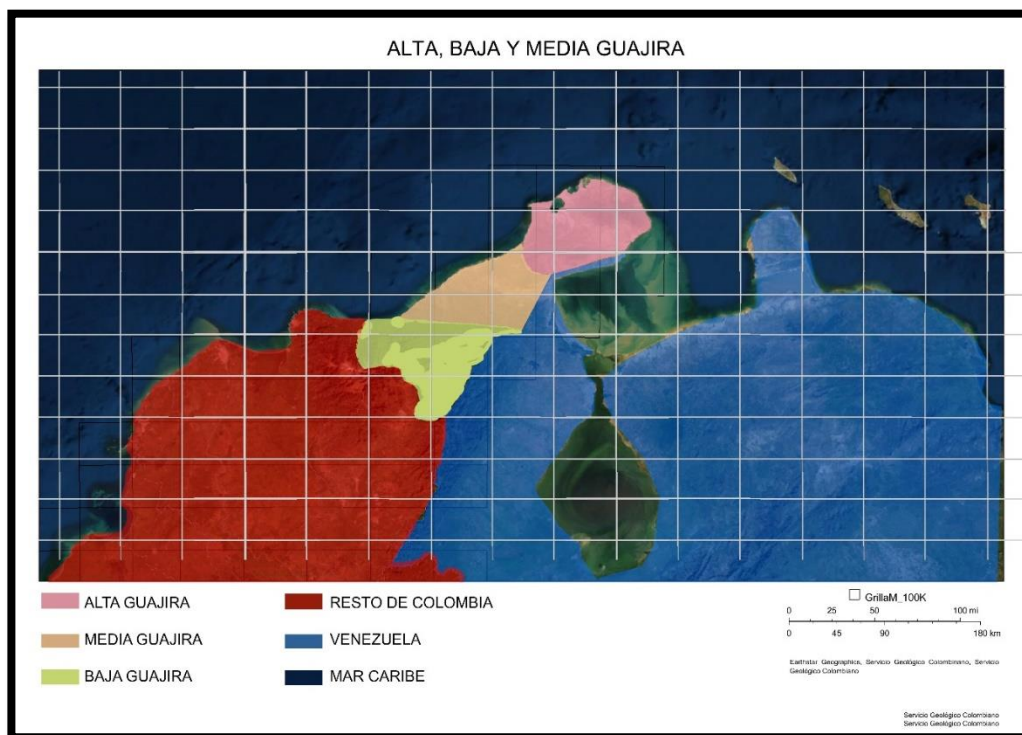
Fuente: Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

El departamento de la Guajira se encuentra ubicada en el extremo norte de la República de Colombia y el subcontinente sudamericano, La Guajira pertenece al grupo de la Región Caribe Colombiana, tiene como límites hacia el norte y al occidente con el mar Caribe, al oriente limita con Venezuela; hacia la zona del sur se conecta con el departamento del Cesar y al suroccidente con el departamento del Magdalena, la capital es Riohacha, el departamento cuenta con una extensión territorial de 20.848 km², este territorio se divide en tres sub regiones, Alta Guajira (llanura semidesértica), Media Guajira (Nace las montañas que van directamente hacia la Sierra), y la Baja Guajira (Región más fértil, húmeda y zona más poblada).

La Guajira se divide en 15 municipios, 44 corregimientos, de la misma manera numerosos caseríos y rancherías indígenas pertenecientes a la comunidad Wayuu.

2.2.1.1 Propuesta organización indígena Wayuu.

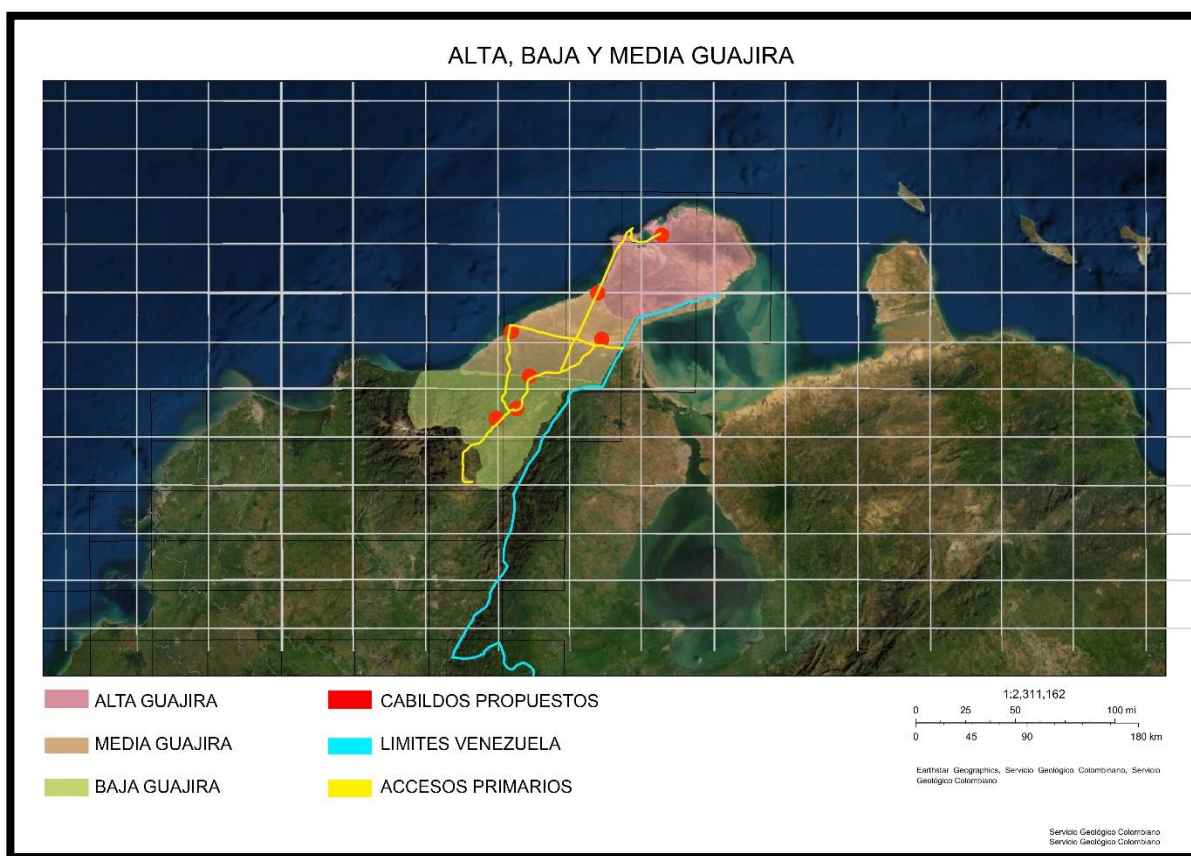
Para el desarrollo de la propuesta de trabajo de grado es necesario mantener los principios, orígenes e identidad cultural de los Wayuu, de igual manera fomentar una propuesta para el desarrollo de una estructura política y social en La Guajira, conformada por la configuración territorial en tres grandes regiones de noreste a suroeste, que corresponden a La Alta, La Media y La Baja Guajira.



Mapa 2. Zona Regional, Alta, media y baja; La Guajira.

Fuente: Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

Se hace necesario, que la gobernación de la Guajira de inicio a la construcción de una Política Cultural Departamental, Página 101, Plan de Desarrollo de La Guajira, Estrategias Para Impulsar Cultura, como instrumento legal para fortalecer los procesos Culturales en la comunidades Wayuu, esta construcción política debe garantizar las acciones reglamentadas en la Ley 89 de 1890, en relación a fomentar la organización de cabildos indígenas en las tres grandes regiones de La Guajira, que al subdividirse generaran una serie de asociaciones que garanticen una coordinación y administración de los distintos territorios.



Mapa 3. Propuesta de Cabildos

Fuente: Mapa base Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

A través de la unificación de los cabildos en La Guajira, se debe fomentar de la misma manera de los círculos notariales que son 7 distribuidos en el territorio guajiro, una oficina en atención primordial para asuntos culturales de los Wayuu, siguiendo las estrategias para impulsar cultura como está plasmado en el Plan de Desarrollo 2020-2023 de La Guajira; y dice “En materia de infraestructura se propenderá por el fortalecimiento de la cultura mediante el mejoramiento de centros y espacios culturales.”

Para el buen funcionamiento y organización en los cabildos, rancherías y comunidades debe funcionar a través de una Estructura Operativa, que debe garantizar:

- El fortalecimiento de los planes de vida para las comunidades wayuu.
- Recuperar los derechos constitucionales, económicos y culturales que se han ido perdiendo.
- Recuperar la autonomía perdida en sus territorios.
- Fortalecer las políticas ambientales, económicas, educativas, de vivienda y salud.
- Compartir sus políticas culturales, artísticas y modo de vida en sus viviendas, para fortalecer el patrimonio histórico y cultural de los wayuu.

Esta estructura operativa debe responder a la principal plataforma que fortalece los derechos de las comunidades indígenas, la ONIC Organización Nacional Indígena de Colombia, y se debe garantizar el proceso operativo en tres etapas:

Local: proyecto de pequeños impactos que están relacionados en una ranchería.

Departamental: son las asociaciones de cabildos ubicadas en el territorio.

Nacional: ONIC.

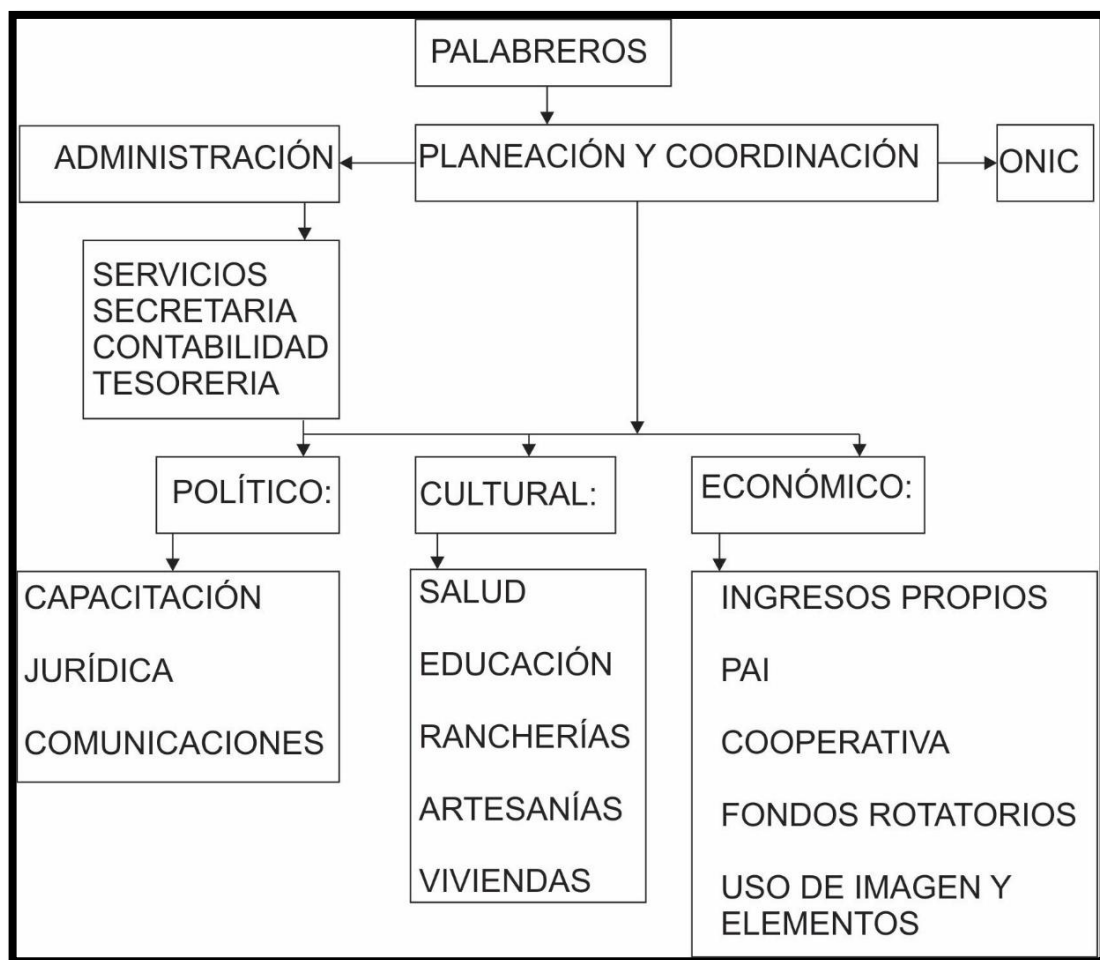
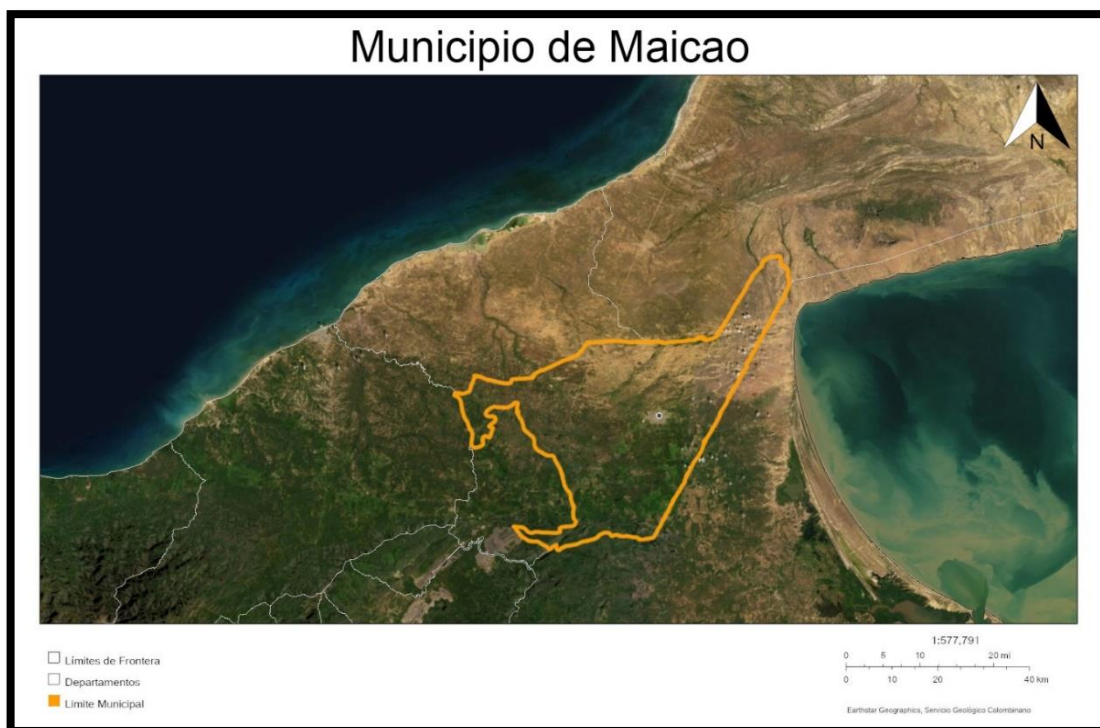


Ilustración 14. Estructura Organizacional con Base a la ONIC.

Fuente: Elaboración propia

2.3 Análisis Meso, Municipio de Maicao



Mapa 4. Análisis Meso, Municipio de Maicao.

Fuente: Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

El municipio de Maicao es el tercer municipio más grande en el departamento y se encuentra ubicado en la Media Guajira, Maicao cuenta con una extensión territorial de 1,789 km² o 178 900 hectáreas, el municipio se encuentra georreferenciado con coordenadas 11°22'58.2"N 72°14'17.4"W o latitud 11.382823, longitud -72.238161, delimitando hacia el norte con los municipios de Uribia y Manaure, en el Oriente con Estado Zulia (Venezuela), en el Sur y Occidente con el municipio de Albania.

De esta manera en el municipio de Maicao encontramos, en un radio de alrededor una región llana con una altitud máxima de 25 metros y la altitud promedio del municipio es de 52 metros sobre el nivel del mar. En la hidrología de la zona municipal de Maicao, se puede localizar una zona semidesértica y como aspecto

importante del territorio es el nacimiento del Río Carraipia, en la Cuchilla de Chingolito y en su recorrido antes de llegar a las aguas del Lago de Maracaibo, teniendo en cuenta que en temporadas de fuertes lluvias se forman 18 arroyos. La temperatura en el transcurso del año, naturalmente cambia entre los 24 °C a 32 °C y es poco común verla por debajo de los 22 °C o que esta suba a más de 34 °C, las épocas de verano son las más calurosas, donde se encuentran altas temperaturas, mientras en la época de invierno la temperatura que se registran no es tan altas y es acompañado de fuertes vientos y cielo parcialmente nublado.

Según las cifras presentadas en el censo del 2018 la demografía poblacional de Maicao, corresponde a **185.072 (DANE)**, habitantes; en los cuales el 48,5% de los habitantes son hombres y el 51,5% mujeres. Por otro lado, Maicao se categoriza por tener en su comunidad el pueblo Wayuu en su casco urbano 2190 hombres y 2660 mujeres, también en el entorno rural se encuentran 17.185 hombres y 17.891 mujeres con un total 39.926 pobladores Wayuu (DANE 2005).

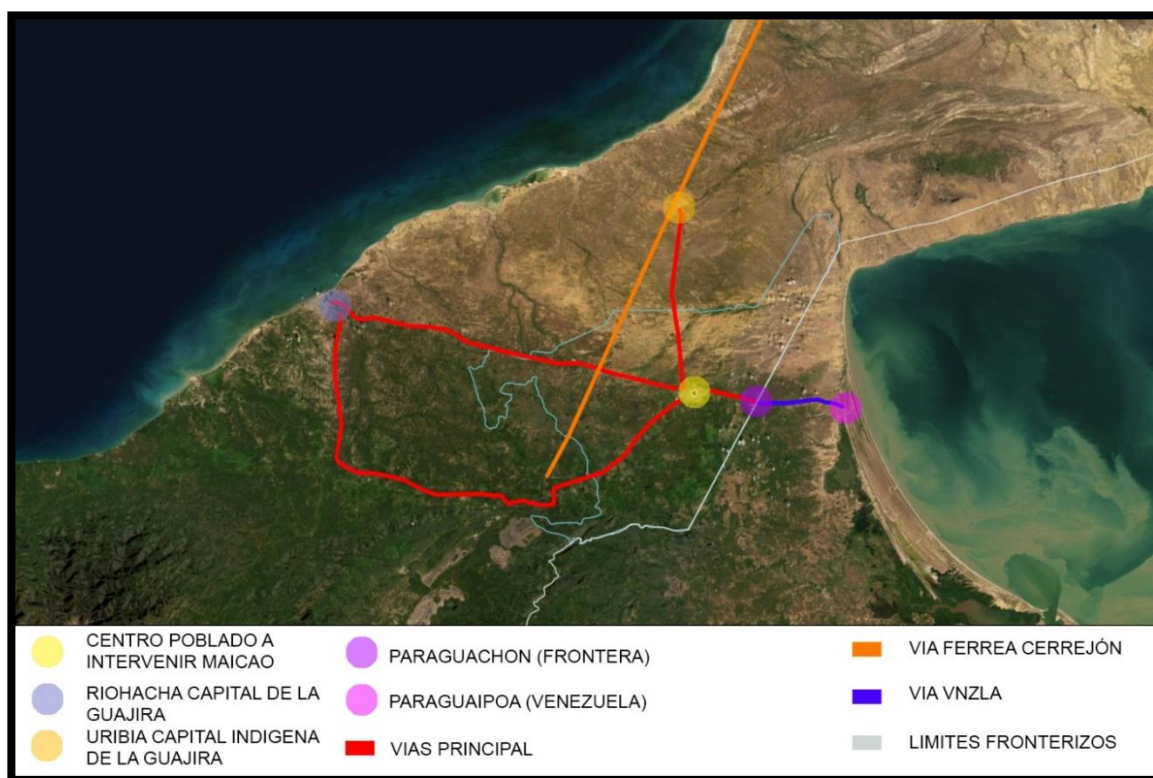
Maicao cuenta con vías principales alternas, una de ella es para llegar a Venezuela, una que viene del centro del país y otra que conduce a 4 esquinas y posteriormente a su capital Riohacha, cuenta con una línea férrea carbonífera, que es usada a diario.

El perfil económico de Maicao es un puerto terrestre libre, donde su principal economía se relaciona con el comercio y también se conoció como la vitrina comercial de Colombia, por mucho tiempo ha sido el centro de importación de productos de diferentes países, aunque el flujo de mercancías ha disminuido se sigue trabajando en el intercambio de mercancías con el vecino país.

Es una ciudad reconocida y se ha caracterizado por la amplia diversidad en costumbres, tradiciones, manifestaciones culturales y de ritos, no solo por los pobladores nacionales o venezolanos, también existe una población de árabes que emigraron hacia el municipio.

2.3.1 Contexto de Maicao

El municipio de Maicao, limita con 3 municipios de La Guajira y un municipio del estado Zulia en Venezuela (Paraguaiipoa), cuenta con accesos directos hacia la alta Guajira, como municipio fronterizo es la vitrina económica que existe en el norte de Colombia, Maicao, Riohacha y Uribia son los tres municipios con mayor composición etnográfica en el departamento.



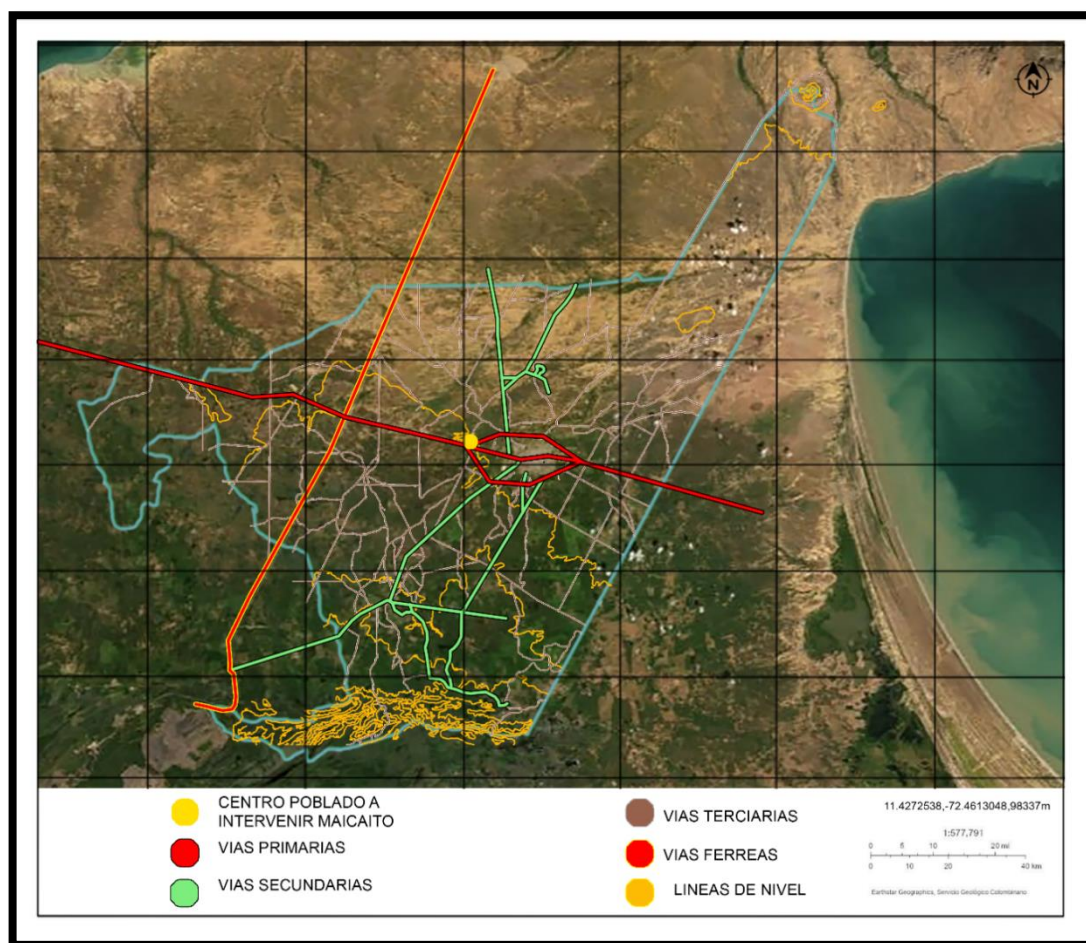
Mapa 5. Contexto de Maicao.

Fuente: Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

2.3.2 Movilidad de Maicao

Maicao cuenta con diferentes accesos vehiculares y peatonales, donde la mayor parte de sus vías terciarias es usada como un eje de conexión entre las diferentes comunidades wayuu, es su sitio principal de desplazamiento al dirigirse hacia el

centro poblado o regreso a sus comunidades o rancherías, estos accesos son libres de usar, solo por miembros de otras comunidades, en su mayoría que no cuentan con un acceso principal hacia sus resguardos.



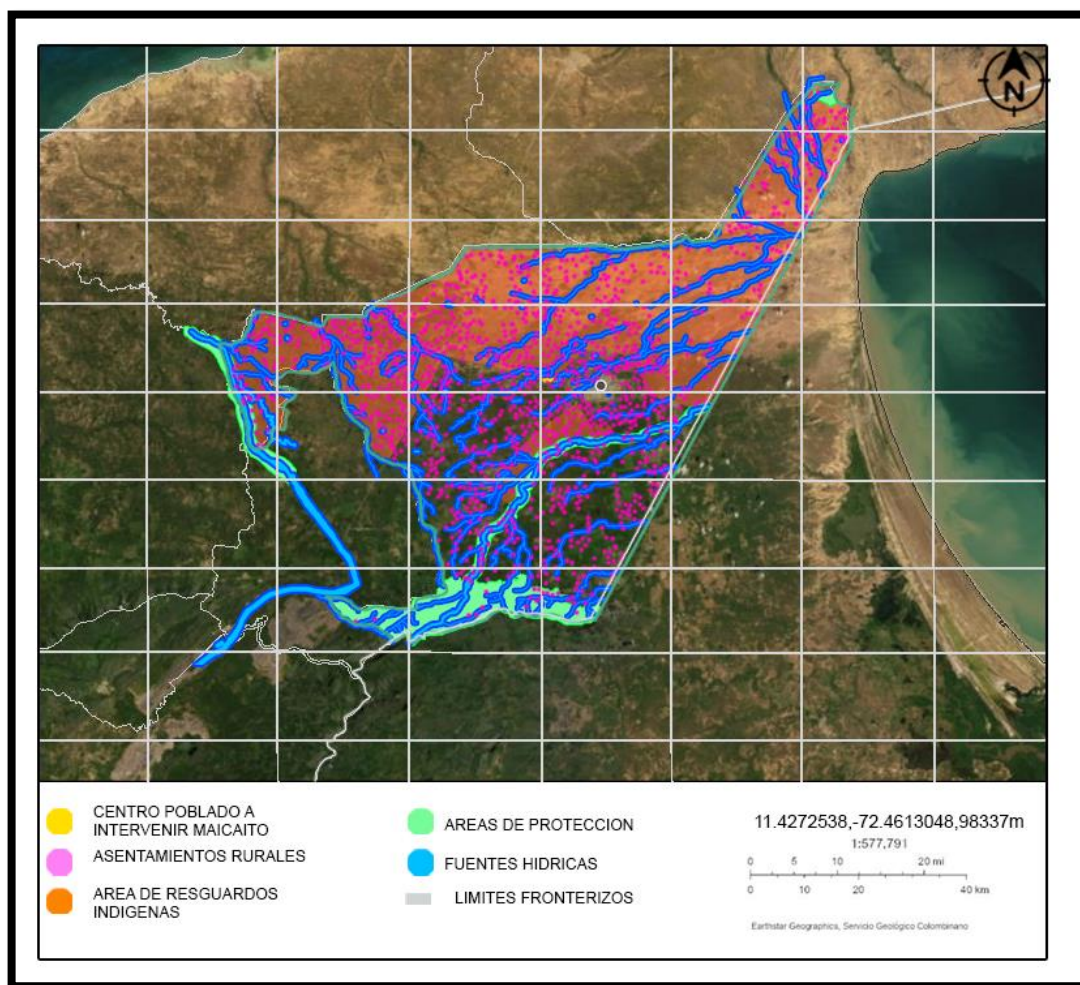
Mapa 6. Movilidad de Maicao

Fuente: Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

2.3.3 Ambiental y Comunidades Indígenas de Maicao

El municipio cuenta con gran cantidad de asentamientos rurales, distribuidos en áreas de resguardos indígenas y campesinos del sector, distribuidos en dos áreas

verdes de protección que son importantes para la preservación de las fuentes hídricas más importantes del municipio.

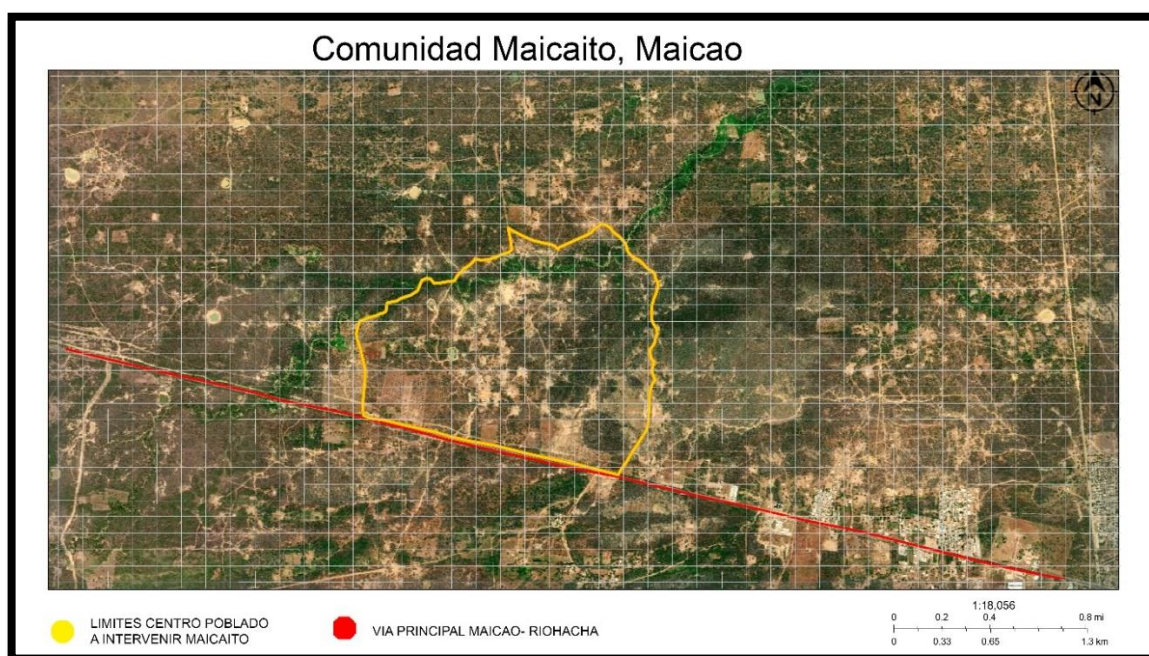


Mapa 7. Ambiental e Indígena de Maicao

Fuente: Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

2.4 ESCALA ANTROPOLÓGICA Y ETNOGRÁFICA CULTURAL DE LA COMUNIDAD MAICAITO

La ranchería Maicaito es una comunidad Wayuu, que se encuentra ubicada a 5.95 kilómetros al noroeste de Maicao con una extensión territorial de 334.094 m², y con una población de 505 habitantes (DANE2020), su vía acceso principal de llegada es un desvío de 200 metros, de la vía principal que es la troncal Caribe, en la vía que comunica Maicao a la capital de La Guajira, Riohacha, sus coordenadas en grados decimales tiene en latitud 11.393038 y su longitud -72.298799, y con coordenadas GMS (grados, minutos, segundos) latitud N 11° 23′ -34.937” y su longitud de O -72° 17′ -55.676”.



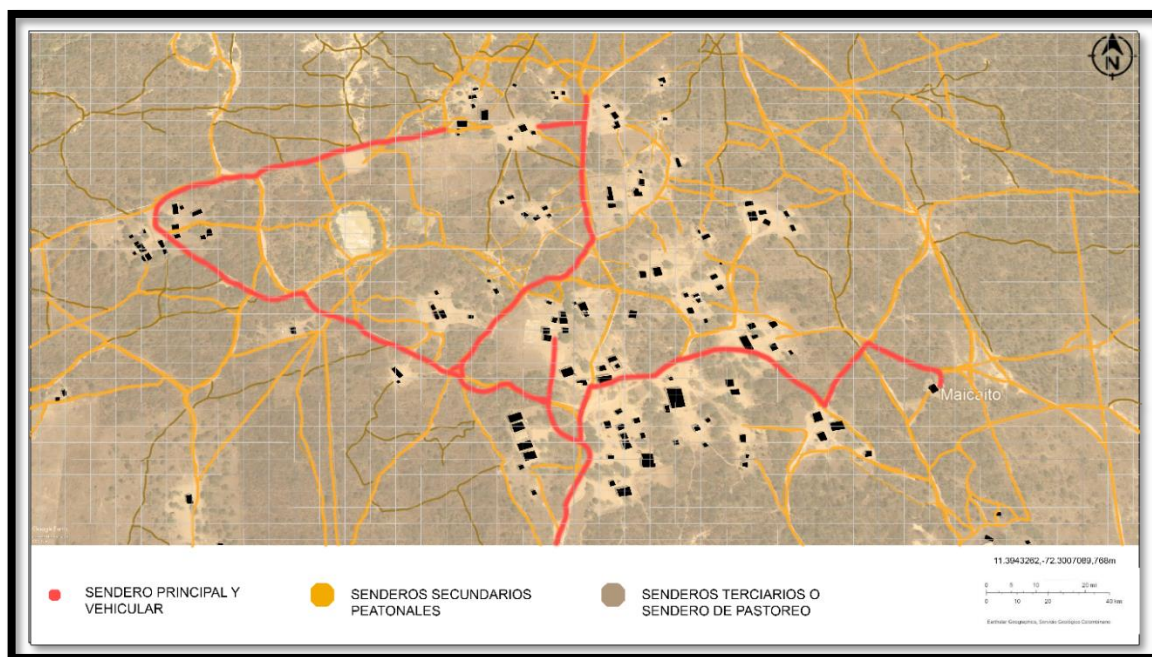
Mapa 8. Antropológica y etnográfica de Maicao

Fuente: Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

2.4.1 Movilidad de Maicaito

La comunidad Maicaito cuenta, con una vía de acceso principal para paso vehicular, y se dirige inicialmente a la casa del líder, seguido de la enramada principal, para un fácil acceso dentro de la comunidad, los senderos peatonales de igual manera se distribuyen por todo el territorio y tienen una conexión fácil, al igual que los

senderos por donde transitan los Wayuu, en busca del pastoreo con su ganado caprino, el estado total de estos senderos es totalmente destapado y no se cuentan con ningún tipo de pavimentación, desde su desvío de la vía principal, que se ubica a 200 metros de la comunidad.

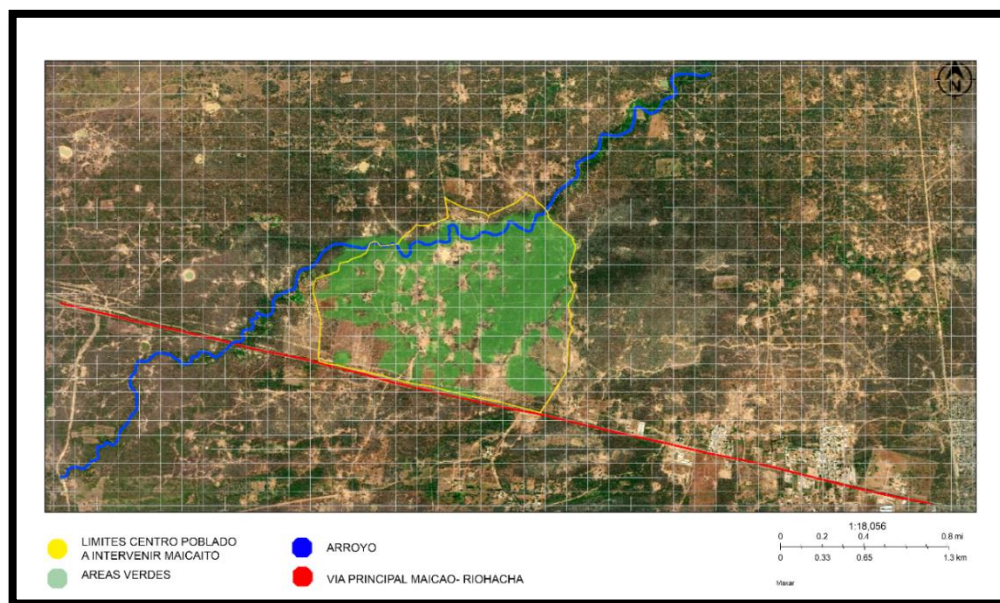


Mapa 9 Movilidad

Fuente: Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

2.4.3 Límites y ambiental de Maicaito

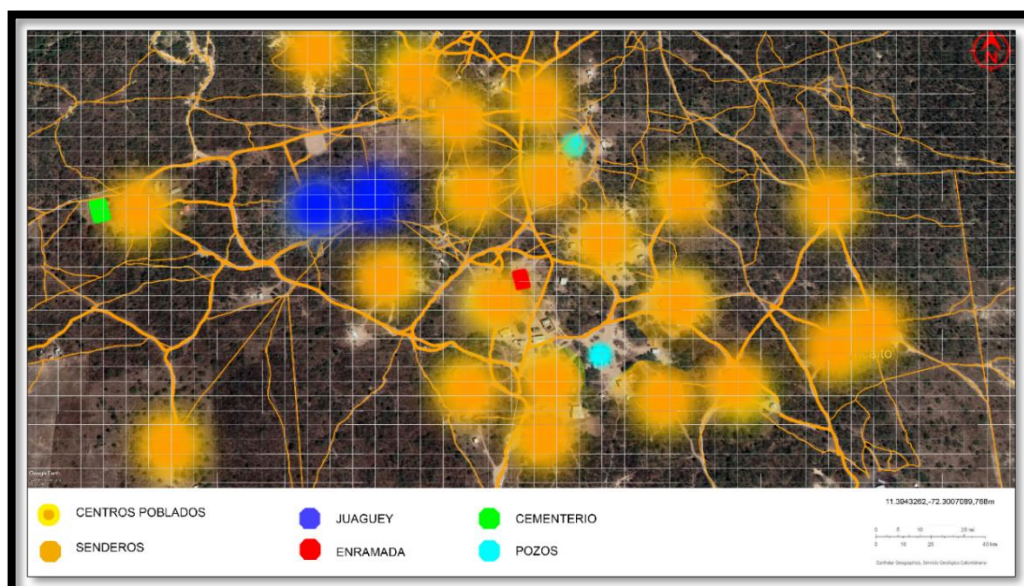
El mapa ambiental de Maicaito, reconoce los límites del territorio, las áreas verdes y su arroyo principal; sus áreas verdes se componen de plantas como el yotojoro muy usada en su construcción y arboles de trupillo, la ceiba y el dividivi, estos rodean el territorio.



Mapa 10. Límites y Sistema Ambiental

Fuente: Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

2.4.4 Usos De Suelo Maicaito



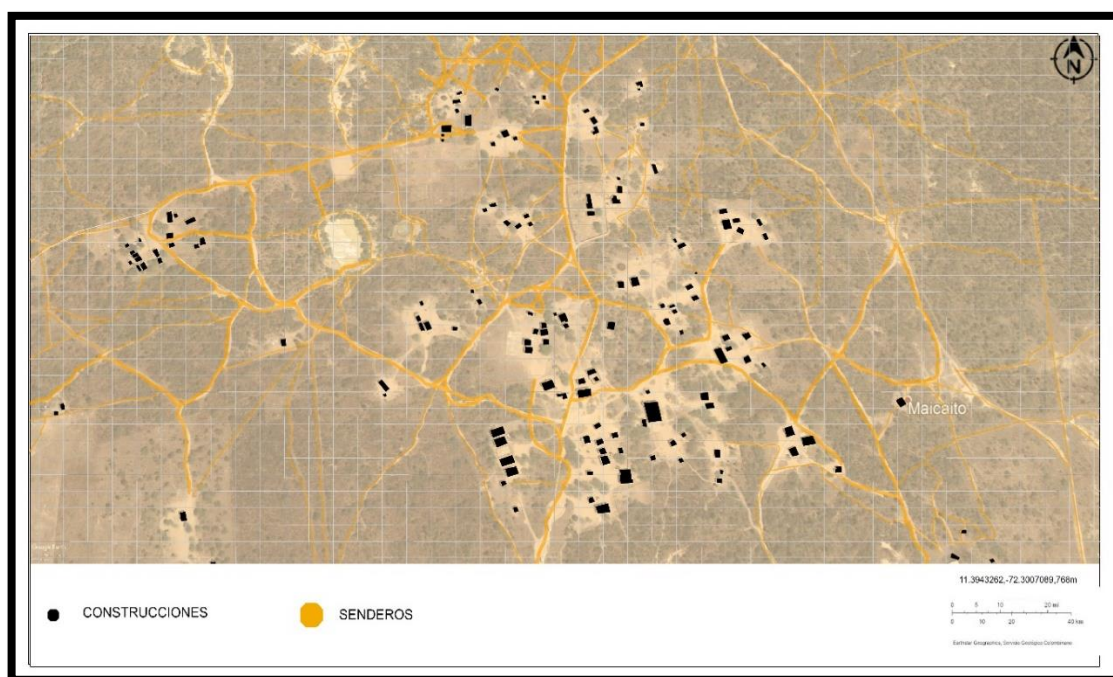
Mapa 11. Usos de Suelo

Fuente: Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

Maicaito se subdivide en 20 centros poblados, los cuales albergan las viviendas, cuenta con 2 pozos, para almacenamiento principal de agua, que se distribuye para todos sus habitantes, una enramada principal, un cementerio y dos jagüey para uso en plantas y para animales, solo es usada para uso de consumo, en caso de que el agua potable se haya agotado.

2.4.5 Llenos y Vacíos

Las construcciones resaltadas dentro del mapa de llenos y vacíos, señala cada edificación dentro de la comunidad Maicaito, sin importar si es totalmente habitable o tiene algún otro uso, como cocinas, enramadas o sitios de descanso óseo.

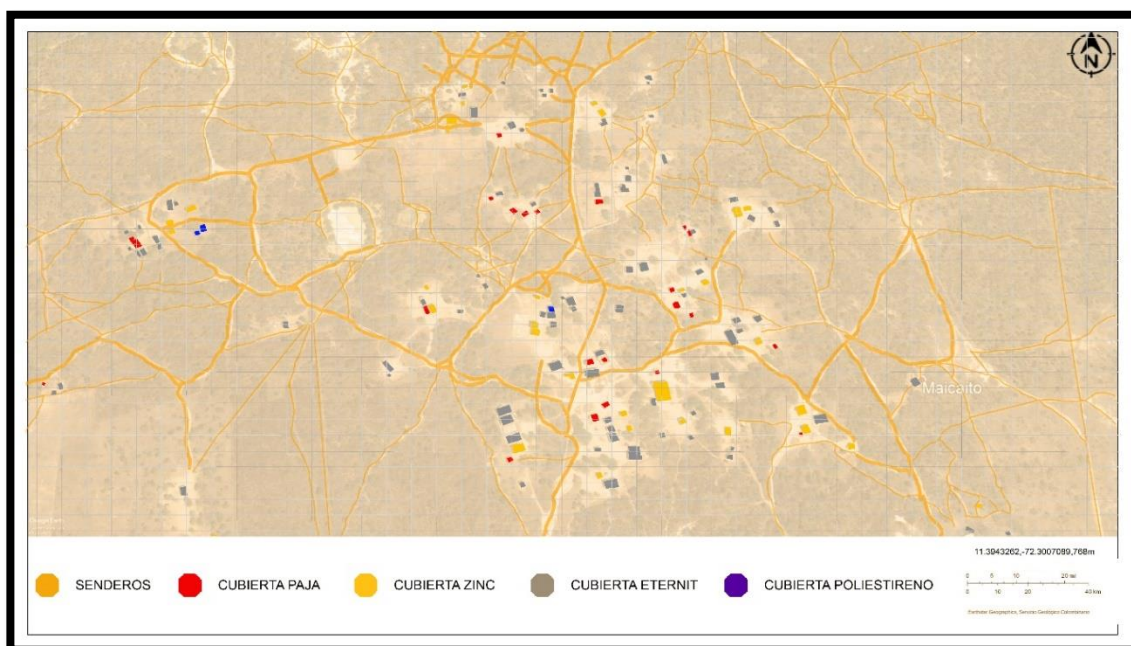


Mapa 12. Lleno y Vacío

Fuente: Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

2.4.6 Materialidad en Planta de Maicaito

Las edificaciones en la comunidad Maicaito, se resaltan por el uso de tres materialidades principales: la hoja de palma, las hojas de zinc y el Eternit, las primeras resaltan por mejorar las condiciones térmicas dentro de las viviendas, mientras las otras garantizan la habitabilidad y no el confort térmico durante el día.



Mapa 13. Tipo de Materialidad en Cubiertas.

Fuente: Trabajo de Campo y Mapa de Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

2.4.7 Red Espacial de Maicaito

La red espacial de Maicaito se construye a partir de los nodos generados por los sitios de asentamiento donde se albergan las viviendas, esta red contiene información de como ubican las edificaciones a partir de una red geométrica que se realiza en forma aleatoria, estos nodos son distribuidos al azar desde la proyección

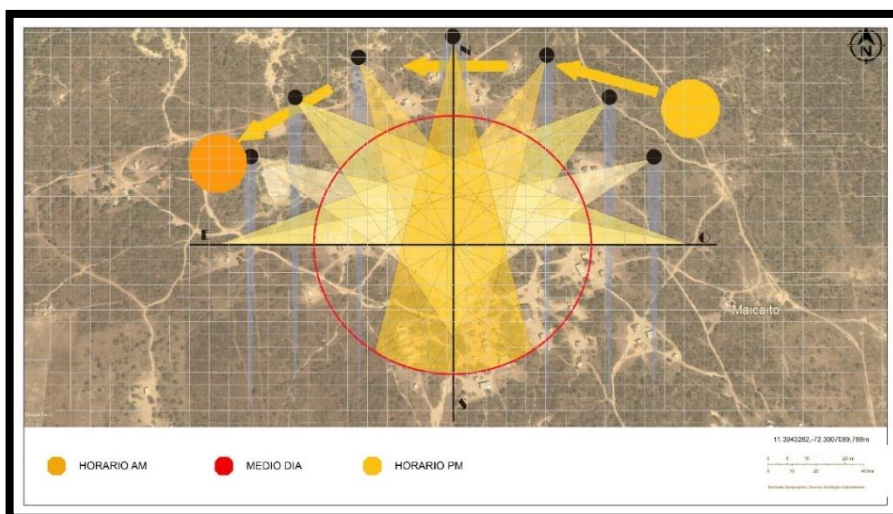
bidimensional del plano, esta red espacial caracteriza y comprende el modo de vida de los Wayuu, y es crucial para la investigación.



Mapa 14. Red Espacial

Fuente: Mapa de Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

2.4.8 Ambiental Maicaito



Mapa 15. Sistema Ambiental

Fuente: Mapa de Servicio Geológico Colombiano. Elaboración Propia

2.4.9 Densidad de Maicaito



Ilustración 15. Densidad Poblacional

Fuente: DANE 2020, Terridata 2020. Elaboración propia

2.5 PRÁCTICAS DE COTIDIANIDAD Y COSTUMBRES DOMESTICAS

Se deben entender como una serie de patrones que se repiten de manera constante y diariamente, esta hace referencia a las acciones que son desarrolladas por una persona o diferentes grupos a diario, y estas dependen de cumplir una serie de obligaciones y realidades de cada individuo.



Ilustración 16. Prácticas y costumbres Domesticas

Fuente: Elaboración Propia

2.5.1 Territorio y Autonomía

Luis Llanos Hernández describe el territorio como:

“El territorio es un concepto teórico y metodológico que explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico; es un referente empírico, pero también representa un concepto propio de la teoría.” (Llanos Hernandez, 2010).

Caminar, sentir, trabajar, dormir, jugar, dibujar, reunirse bajo una enramada, es la tarea fundamental para conocer un territorio, que junto a las practicas sociales y colectivas, que son observadas dentro del territorio y costumbres wayúu, conforman una sociedad y en conjunto con las diferentes familias conforman un hábitat territorial en las comunidades.

Estos conjuntos pertenecen a la vida cotidiana y está relacionada principalmente a aspectos mitológicos, estos se encuentran relacionados con las guías para la organización política dentro de la ranchería, esta muestra su poder político, económico y jurídico, frente a las políticas gubernamentales.

Este evidenciara la vida cotidiana de familias, bajo las experiencias aprendidas, conversaciones, entrevista y los recorridos que fueron realizados por su territorio.

2.5.2 Maicaito

Es una comunidad relativamente pequeña por la cantidad de habitantes, pero con una extensión de territorial amplia, los habitantes son muy amistosos con las visitas, recorrer Maicaito es conectarse libremente con la naturaleza, puesto que desde que se baja en la vía principal y avanza hacia el centro poblado, el canto de las aves se empieza a escuchar, la gran ventilación al ser paisajes abierto hacen que sece un poco el insoportable calor, durante el recorrido se observan sus animales de cría,

niños jugando y en algunos lugares a mujeres tejiendo, al llegar el atardecer todo empieza a quedar oscuras, puesto que no existe en este lugar alumbrado público.

2.5.3 Administración local

Dentro de la comunidad existe un mando principal el señor Ramon Cambar conocido comúnmente como La Autoridad, es la voz principal de la comunidad Maicaito, este mantiene el control del reconocimiento en los derechos y los controles de legalidad, administrando, controlando, dirigiendo las condiciones fijadas durante el acompañamiento de cada proceso dentro y fuera del resguardo para el beneficio de los habitantes de su comunidad, este de la misma manera cumple un rol importante en los servicios administrativos de Maicaito.

2.5.4 Servicios administrativos

Los servicios administrativos de la comunidad son funciones de las que encuentra principalmente encargado La autoridad, este lleva un control de vigilancia y legalidad, con el fin del cumplimiento de las actividades que se encuentran fijadas, en caso de que la máxima autoridad, no se encuentre presente, uno de los líderes nombrados, debe estar a cargo para el funcionamiento normal.

Entre las funciones que se tienen de carácter público y legal, es la entrega de documentación, donde indica y verifica que son perteneciente a la comunidad, la entrega de actas, de nacimiento, de fallecimiento de residencia, o alguna que sea solicitada, la entrega de documentos para inscripción a servicios médicos que es obligatoria, y solicitud de distintas ayudas que entrega el gobierno local.

2.5.5 Resolución de conflictos

Como elemento central de la administración de la justicia en los distintos clanes wayuu, es conocido como el palabrero, y la función principal es resolver los conflictos por medio de acciones mediáticas y negociación de conflictos, entre los distintos clanes y familias wayuu y también en organizaciones que no pertenecen a este pueblo, estas negociaciones pueden incluir algún tipo de compensación hacia la familia afectada.

Los palabreros fueron reconocidos por la UNESCO, como un patrimonio inmaterial de la humanidad.

“El Sistema Normativo Wayuú es el conjunto de principios, procedimientos y ritos que regulan o guían la conducta social y espiritual de los miembros de la comunidad Wayuú. Su aplicación social se hace efectiva a través de la institución moral, social y cultural del Pütchipü’üi, que actúa como agente de control social para la aplicación de justicia, recreando la palabra y el saber ancestral que integra los fundamentos de la vida espiritual, mitológica y social de la Nación Wayuú.” (ROMERO LÓPEZ & MUÑOZ, 2019)



Ilustración 17. Él palabrero

Fuente Guerra Curvelo

2.5.6 Derechos sociales y Saneamiento básico

Son los que facilitan a las comunidades o personas un mejor desarrollo autónomo e igualdad, y de la misma forma se permite el acceso de bienes necesarios para una condición de vida óptima dentro de sus asentamientos.

2.5.6.1 Sistemas de abastecimiento

En la comunidad Maicaito, el abastecimiento de agua potable, se realiza por medio de carros tipo cisterna que transportan el líquido, y proceden a llenar tanques de agua, que se encuentran presentes dentro de la comunidad, cuando el líquido se agota, se acercan a una granja, donde sus dueños los dejan sacar agua para el consumo, esta es extraída con plantas solares desde el suelo, y en algunas ocasiones con recursos propios compran un carro con agua para que abastezca algún tanque.



Ilustración 18. sistema de Abastecimiento de agua Potable

Fuente: Elaboración Propia

2.5.6.2 Manejo sanitario y residuos sólidos

Las aguas residuales que son producidas por los habitantes de la comunidad, van directamente a pozos sépticos, debido a que las condiciones y lejanía del sector no se encuentra ningún tipo de alcantarillado.

Los residuos sólidos como basuras, terminan siendo incinerados por quien le dio un uso y otras veces quedan a la deriva a las afuera de la comunidad, a la espera de que el carro recolector se haga cargo.



Ilustración 19. Manejo Sanitario y Residuos Sólidos..

Fuente: Elaboración Propia

2.5.7 Servicios Básicos Complementarios

2.5.7.1 Red de energía eléctrica

La red principal de energía eléctrica, llega a través de un cable madre que abastece a toda la comunidad, esta energía no tiene ningún costo para los habitantes, en temporadas de fuerte vientos se corre el riesgo de que la energía colapse al desconectarse este cable, los habitantes no cuentan con equipos electrónicos que necesiten alto consumo de energía, algunas viviendas cuentan con pequeños paneles, para el uso de pequeñas herramientas tecnológicas.

2.5.7.2 Accesos a tecnologías digitales

La era de la tecnología digital se encuentra en casi todos los rincones del mundo, la comunidad Maicaito no es ajena a el uso de las herramientas tecnológicas, el gobierno nacional doto con herramientas tecnológicas y el uso de redes de conectividad la escuela, donde muchos habitantes se han beneficiado, los años 2020. 2021 con la paralización mundial, fue una herramienta fundamental para la continuidad de sus actividades académicas, por otro lado, algunas familias con recursos propios, contrataban compañías satelitales y de igual forma compartían sus redes con los vecinos que lo necesitaban.

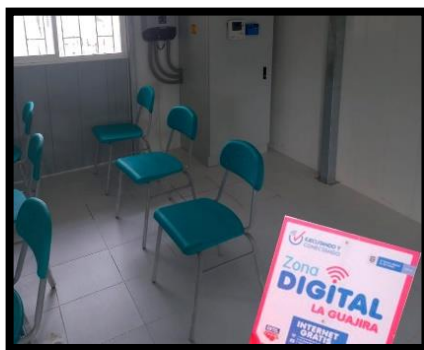


Ilustración 20. Accesibilidad Digital

Fuente: Elaboración Propia

2.5.8 Acceso Principal

La comunidad Maicaito, tiene acceso principal por la troncal Caribe, las comunidades del Municipio de Maicao, no cuentan con un acceso directo a través de línea directa con transporte público, la mayoría de habitantes al dirigirse hacia el centro poblado, debe caminar, o esperar algún transporte informal que se dirige desde otros municipios, o en su defecto pagar una carrera completa de un moto taxi.



Ilustración 21. Acceso Principal a la Comunidad

Fuente: Elaboración Propia.

2.5.9 Acceso a la Salud y medicina tradicional

En la actualidad desde que nacen, los residentes de la comunidad cuentan con un plan obligatorio de salud, que es otorgado por el ministerio de salud, este cubre todo lo necesario para su óptimo beneficio, la principal ips para las comunidades wayuu de La Guajira es Anas Wayuu, y a donde cuentan con convenios en los hospitales de Maicao, que es el lugar a donde se acercan los habitantes de Maicaito.

Por otro lado, el debilitamiento de su medicina natural a avanzado, puesto que cada vez son menos los interesados en aprender estos rituales de sanación y curación, muchos habitantes prefieren el uso de la nueva medicina tecnológica y científica.

2.5.9.10 Acceso a la educación

El acceso de la educación para los niños y jóvenes en la comunidad wayuu, se puede encontrar diferentes posturas a la hora de contratar a los maestros, las autoridades indígenas, solicitan educadores con conocimiento de su lengua nativa el wayunaiki, y en distintas casos han sido contratado sin este conocimiento, otros casos son maestros que por conocer la lengua y sin ser profesionales, pero con su bachillerato terminado son contratados, estos no garantizan una educación optima a los jóvenes de la comunidad, y tampoco garantizar su lenguaje cultural.

Es por eso, que las comunidades Wayuu tienen la autonomía propia para decidir qué tipo de educación quieren que sus hijos reciban, puesto que hay colegios enfocados en el 100% para los wayuu, y también los colegios o escuelas de carácter público donde la misma manera los pueden recibir. Dentro de la comunidad, se encuentra una escuela de básica primaria, esta recibe niños de todos los lugares.

Por otro lado, la educación superior cuenta con grandes beneficios por parte del gobierno nacional, al presentar la documentación pertinente de que son residentes de una comunidad, reciben grandes beneficios para acceder a la educación universitaria.



Ilustración 22. Accesibilidad a la Educación

Fuente: Elaboración Propia

2.5.9.11 Economía y autonomía

Para los habitantes de la comunidad wayuu, existen distintas formas de trabajo, son labores que se pueden realizar en cualquier parte, pero estas prácticas son propias de cada población y las dinámicas se generan en su territorio:

- **Pastoreo:** Es uno de los trabajos más realizados por los hombres en las comunidades, la cría de ganado caprino es uno de sus sistemas económicos que generan ingresos y también para su consumo propio.
- **Tejer:** Desde muy jóvenes las niñas o mujeres, son caracterizadas por realizar estas prácticas, sus artesanías tejidas hacen parte del sistema económico de los wayuu, los hombres también realizan esta práctica, y a diferencia de las mujeres, se tejen sombreros.
- **Cultivos:** Una vez al año entre los meses comprendidos de mayo a agosto, algunos habitantes cultivan frijol cabeza roja, puesto que es temporada de precipitación de lluvia y los cultivos se pueden mantener.
- **Salir de la Comunidad:** Como cualquier otro lugar del mundo, en Maicaito se encuentran habitantes que trabajan fuera del lugar, y tienen sus lugares de trabajo en el municipio o poblados cercanos, estos salen desde temprano y llegan hasta el atardecer.
- **Otras Actividades:** El comercio de productos de contrabando, que llegan por zonas desérticas desde Venezuela, es el trabajo por el que han optado algunos habitantes al no tener otras oportunidades

- Bonos de Gobierno: Los habitantes de la comunidad, reciben bonos por parte de los entes gubernamentales, estos bonos son de gran ayuda económica para las familias.

2.5.9.12 La comunidad y la cultura

La cultura expresa una serie de elementos, intelectuales, materiales y culturales que caracterizan a una sociedad, estas técnicas incluyen estilos de vida, valores, tradiciones y creencias que vienen desde sus antepasados, a través de estas expresiones que forman diversas relaciones sociales, han formado grandes vínculos y han generado, una identidad, una herencia familiar que generara una herencia cultural y que a sido trasmitida desde generaciones pasadas y se resalta que una comunidad no existe sin una herencia cultural.

La Palabra: El profesor del departamento de lingüística de la Universidad Nacional, durante un programa televisivo, “Rastros, Pütchi la palabra de los Wayúu” menciona lo siguiente:

“Dice un abuelo que la palabra es como una anciana, que sentada a la puerta de los días va contando a las generaciones venideras lo que ha vivido. Y entonces la palabra es la que marca y es la que enseña nuestras costumbres como lo que es ser Wayúu. Alrededor de la palabra vivimos nosotros los Wayúu. Para construir una casa, para resolver algún problema, es a través de la palabra (...) entonces la palabra es la que le da a uno el saber de nuestro modo de vivir como Wayúu”. (Mercado, 25)

La palabra para los wayuu tiene un significado como la ley de Dios, y esta se debe cumplir: Jassay Pushaina habitante de la comunidad dice: “las comunidades han cambiado, antes si se incumplía esta palabra, y con el palabrero no se resolvía el conflicto, se usaba la ley de sangre y tenía alguien que morir, antes se mataban por

cualquier cosa que ofendiera una familia”, lo que habla de la importancia de esto para sus comunidades.

Las Residencias familiares están constituidas por ser viviendas con características rectangulares, estas se dividen tradicionalmente entre cuatro y seis casas, conformando así un asentamiento tradicional de una familia wayuu, una casa típica de la comunidad se divide en dos salas y es usada para la protección de sus objetos personales y para dormir, una característica de las familias wayuu, es la construcción de una estructura para el área común ubicada al aire libre donde se reciben a los visitantes y para colgar hamacas en las siestas de la tarde, esta construcción es la más cercana a la casa principal y se pueden encontrar diferentes en todo el resguardo.

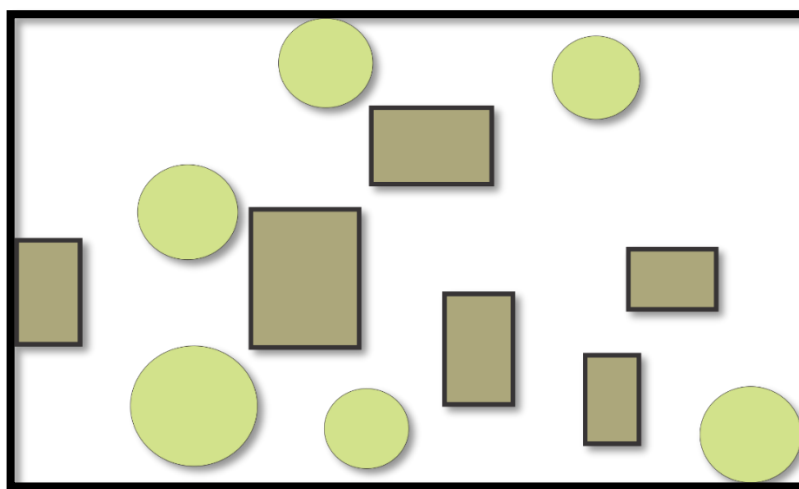


Ilustración 23. Modelo de Asentamientos de Viviendas

Fuente: Elaboración Propia

El Chinchorro o las Hamacas Mas que una serie de hilos, el chinchorro para las comunidades wayuu es considerado uno de sus muebles más importantes, útiles y valiosos, pues este elemento pertenece a sus costumbres, garantiza la seguridad (es más fácil sufrir alguna herida por un animal en la cama, que dentro del

chinchorro) y cuestión de espacio, pues en una habitación se pueden colgar varios chinchorros, mas no tener muchas camas, Eustoquio De Los Santos Uriana Fernández, habitante de una comunidad en Paraguaipoa, Zulía, Venezuela responde la pregunta de la siguiente manera:

“Es nuestro mueble más importante, en él se sueña, se procrea, reposan los restos después de la exhumación, recibe la educación propia la adolescente después de la menarquia (primera menstruación). Por lo tanto, no podemos dejar de usar nuestro Chinchorro.”

El chinchorro tiene su accesibilidad a la hora de ser transportado, no ocupa tanto espacio, a la hora de salir de sus comunidades para llegar a un nuevo sitio, con este se acomodará para evitar dormir en el suelo, el uso de este elemento se a usado desde siempre, pues así se tengan camas en alguna casa, el chinchorro siempre estará presente a la hora de relajarse tal y como dice el señor Antonio Fernández “es más fresco y relaja mejor el cuerpo.”, al sentir frio simplemente lo que se hace es taparse completamente, mientras que si el clima esta caluroso, se destapa y se mese, esto a su vez generara viento que refrescara el cuerpo.

El uso de camas y chinchorros en el desarrollo del proyecto, sigue una serie de características culturales a las que se encuentran acostumbrados, puesto que para ellos es más útil tener un elemento propio, al que se puede acceder fácilmente y es más económico que un juego de cuarto, las familias wayuu por lo general son extensas y es más fácil en una habitación o casa, acomodar cuatro chinchorros a una cama, pero esta no se descarta ya que es un elemento de descanso que es utilizado desde la antigüedad, y diferentes familias de grupos pequeños las están utilizando, al igual que adultos mayores con poca movilidad.

2.6 FASE DIAGNOSTICO DE LAS CONDICIONANTES DEL TERRITORIO.

2.6.1 Concepto de Vivienda La organización tradicional de los Wayuu es el orden de sus viviendas, que fundamentalmente se distribuyen en forma dispersa y con

distancias aceptables, en tal sentido es de esta forma como se constituye una ranchería, un caserío o una comunidad de los Wayuu.

En relación con este tema, la vivienda tradicional en las comunidades consta de cocina, enramada y dos habitaciones, convirtiéndose a su vez en un espacio fundamental para el desarrollo de sus actividades diarias individuales o familiares, así pues, estas viviendas son fácil de distinguir por su forma rectangular.

“Toda vivienda tiene cerca un árbol de trupillo, el cual es útil en algunas viviendas como elemento para colgar la comida y los utensilios de la cocina, como lugar de sombra, raíces y flores medicinales, tronco para construcción, corteza como fibra para tejer chinchorros y mochilas”. (FONSECA, 2018-2019)

En otras palabras, es un árbol que es utilizado como un sujetador o una estantería, que hace parte de su trabajo en las diferentes actividades.



Ilustración 24. Concepto de Vivienda

Fuente: Elaboración Propia

2.6.2 Relaciones Espaciales

La relación espacial se refiere a la comprensión del hombre entre el hábitat y el territorio, estos conceptos surgen entre la interacción del espacio y cada evento que ocurre a su alrededor.

“Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, perfectamente adaptadas a él, al ser verdaderos precipitados geográficos, resultado de una transformación, el suelo proporciona la primera materia y el hombre la actividad transformadora” (González, 1990)

De hecho, la relación espacial pertenece a la identidad cultural de un territorio, así como donde el hombre ha hecho una transformación dejando como resultado un origen para la memoria, las costumbres y las tradiciones, al igual que el hábitat y la arquitectura en el lugar, a fin de explicar lo que se identifica en cada espacio.

Por tal motivo la relación espacial desde el aspecto ambiental de la vivienda, está directamente relacionada al sitio, a fin de que cada elemento que la conforma se relaciona a su uso y el conocimiento de los materiales, de igual manera el comportamiento de estos en el lugar, igualmente el proceso de construcción y las técnicas constructivas, son elementos particulares de las comunidades wayuu en la región.



Ilustración 25. Relaciones Espaciales

Fuente: Elaboración Propia

2.6.3 Estado Actual

Como es común en la población wayuu, no suelen conformar poblados, sino una serie de conjuntos de viviendas que se localizan por grupos de entre cinco y diez casas, esta distribución corresponde a un patrón de asentamiento que es disperso,

estas características se localizan dentro de la Comunidad Maicaito, en tal sentido, este tipo de distribución, facilita a las comunidades a tener el manejo adecuado en la cría del ganado caprino que constituye parte fundamental de su actividad económica.

El estado actual de las viviendas que conservan sus principios culturales, no se encuentran en un estado óptimo y tampoco garantiza una calidad de vida para sus residentes, otras viviendas que se pueden encontrar inician el proceso de deterioro debido al poco mantenimiento que se les ha realizado, y por último se encuentran viviendas con materiales nuevos que no son procedentes de la región, que hacen que el confort térmico no sea el adecuado, pues sus materiales no son óptimos para las arduas temperaturas que se registran en Maicao.



Ilustración 26. Estado Actual de las Viviendas

Fuente: Elaboración Propia

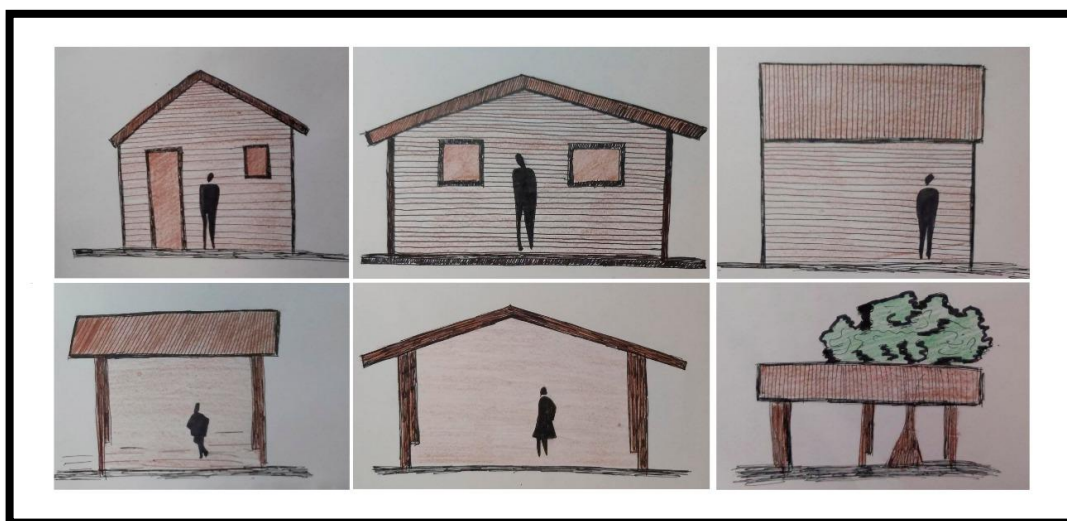


Ilustración 27. Estado de Viviendas Descritas por la Comunidad

Fuente: Elaboración propia

2.6.4 Materialidad

Con el ánimo de respetar el medio ambiente y el lugar, se deben rescatar los elementos tradicionales y el uso de los materiales nativos que su entorno ofrece, estos brindan soluciones económicas y tecnológicas, para el desarrollo de una vivienda ecológica, adaptándose al confort climático de las altas temperaturas.



Ilustración 28. Materialidad

Fuente: Elaboración Propia

- Yotojoro: El uso de este material es de propiedad exclusiva de las comunidades indígenas de La Guajira y no se encuentra fuera de ellas. (Cañas, 2019). Es el corazón del cactus o del cardón, y es común verlas alrededor de las rancherías.
- Arcilla: es tierra que está constituida por agregados, es el material más usado en la construcción y en la alfarería, al mezclarse con agua se puede moldear a el gusto.
- Caña de Maíz: es el tallo resultante de forma alargada, que queda tras la cosecha de este producto, es usado como aislante para altas temperaturas y la construcción en enramadas o bardas.
- Madera: para el uso de elementos en este material, es importante el uso adecuado y la implementación de árboles locales como: trupillo, la ceiba y el dividivi, sus características de solides y de resistencia bajo las altas temperaturas de La Guajira.

- Cubiertas de Paja o de Palma: La caña, la palma, y en especial la paja han sido seguramente los materiales más antiguos utilizados para la construcción de cubiertas en la arquitectura popular. (Cañas, 2019).

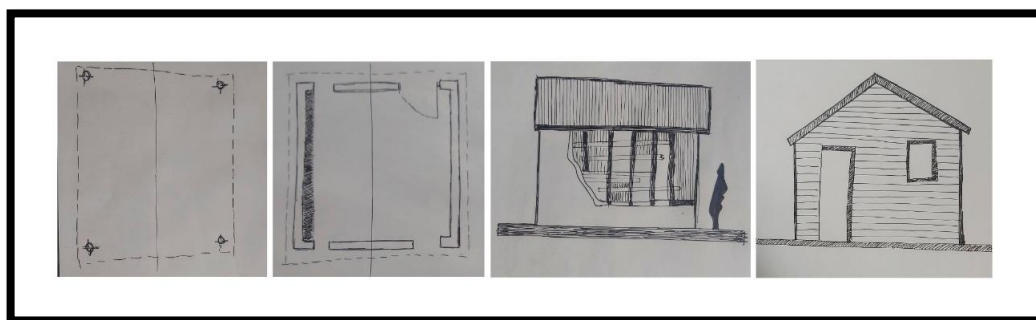


Ilustración 29. Proceso de Diseño descrito por la Comunidad

Fuente: Elaboración Propia.

2.7 FASE DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	Patios	Area libre	12	funcionamiento	50
	Cocina	Zona Servicios	3	Servicios	17
	Comedor	Zona Servicios	9	Servicios	21
	Lavadero	Zona Servicios	2	Servicios	15
				TOTAL 01	278

Tabla 1 Fase de Programa arquitectónico Prototipo 1.

Fuente-. Elaboración Propia

	AREA	DEPENDENCIA	USUARIOS	ACTIVIDADES	M2
PROTOTIPO 02	Habitacion principal	Zona Privada	3	Descanso	16
	Habitacion 01	Zona Privada	4	Descanso	16
	Habitacion 02	Zona Privada	4	Descanso	16
	Habitacion 03	Zona Privada	3	Varias	16
	Baños	Zona Servicios	2	Servicios	14
	Area privada	Area Social	8	Descanso	16
	Bodega	Zona Servicios	3	Almacenamiento	16
	Enrramada	Area Social	15	funcionamiento	32
	Area libre	Area libre	10	funcionamiento	
	Patios	Area libre		funcionamiento	34
	Cocina	Zona Servicios	3	Servicios	16
	Comedor	Zona Servicios	8	Servicios	16
	Lavadero	Zona Servicios	2	Servicios	13
				TOTAL 02	221

Tabla 2 Fase de Programa arquitectónico Prototipo 02.

Fuente-. Elaboración Propia

AREA	DEPENDENCIA	USUARIOS	ACTIVIDADES	M2
------	-------------	----------	-------------	----

PROTOTIPO 03	Habitacion principal	Zona Privada	3	Descanso	22
	Habitacion 01	Zona Privada	4	Descanso	12
	Habitacion 02	Zona Privada	4	Descanso	12
	Baños	Zona Servicios	2	Servicios	12
	Cocina	Zona Servicios	3	Servicios	12
	Comedor	Zona Servicios	8	Servicios	12
TOTAL 03					82

Tabla 3 Fase de Programa arquitectónico Prototipo 03.

Fuente-. Elaboración Propia

2.8 DOFA

		ARQUITECTURA	CALIDAD DE VIDA	CONTEXTO	CULTURAL
DEBILIDADES	D O F A	Falta de mantenimiento.	Materialidad no acta.	Escasez de agua.	Desaparición de costumbres.
		Introducción de nuevos materiales	Hacinamiento por déficit de espacios.	Desaprovechamiento de Recursos Naturales.	Desaparición cultural.
OPORTUNIDADES		Comprender su arquitectura.	Generador de permanencia.	Mejor recolección de agua.	Mejorar la gestión cultural de las comunidades Wayuu.
		Mejorar sus viviendas.	Mejoramiento de espacios	Uso común de recursos del entorno.	
FORTALEZAS	D O F A	Mejorar la calidad de vida de los residentes.	Resaltar la arquitectura con su entorno.	Unificación de proyecto y territorio.	Mostrar características culturales de las comunidades Wayuu.
		Crear un lugar de permanencia en la comunidad.	Mostrar las características de vivienda sustentable.	Aprovechamiento energético.	
		Mejorar confort térmico.	Confort térmico.	Identidad Cultural	
AMENAZAS	D O F A	Derrumbe de viviendas.	Generar enfermedades.	Falta de agua potable en la comunidad.	
		Abandono de viviendas y de la comunidad.	Posible abandono de sus residencias.	Baja calidad de vida.	Desaparecer la comunidad.
		Perdida de cultura patrimonial	Baja calidad de vida.	Posibles desplazamientos.	

Tabla 4. DOFA

Fuente: Elaboración propia

METODOLOGÍA PROYECTUAL



ETAPA III



OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Resguardo Cultural indígena para la Comunidad Wayuu, que pueda satisfacer las necesidades en recursos básicos mínimos con un nuevo modelo de innovación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Analizar el territorio desde el punto de vista, físico y sociocultural.
- 2- Identificar referentes arquitectónicos, que sean modelos con innovación y aplicables para el proyecto arquitectónico.
- 3- Determinar las características principales en la arquitectura tradicional vernácula.
- 4- Hacer partícipe a la comunidad para entender y diseñar un prototipo arquitectónico que supla sus necesidades culturales.
- 5- Diseñar un proyecto arquitectónico cultural, con métodos constructivos sostenibles, aplicables en la arquitectura vernácula indígena.

3.0 METODOLOGÍA PROYECTUAL

3.1 FASE DE ASPECTOS METODOLÓGICOS

Teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto de Arquitectura Etnográfica Para Una Comunidad Wayuu en el Municipio de Maicao, La Guajira, el tipo de investigación es la metodología Mixta (Cualitativa y Cuantitativa), con un método deductivo e inductivo, por lo tanto, se estudiará la problemática a desarrollar en cuanto las pérdidas de tradiciones constructivas en la comunidad wayuu debido a diferentes problemáticas sociales que afronta. De este modo se indaga en las causas que conllevan la pérdida del sentido de pertenencia entendiendo la vivienda como factor principal para la subsistencia y elemento unificador de la cultura

Debe señalarse que, el desarrollo del proyecto se realizara mediante una secuencia coherente de análisis estadísticos y técnicos, los cuales permiten identificar sus costumbres de una manera más exacta.

El abordar este tipo de problema, exige una investigación precisa, ya que es importante encontrar y comprender el ¿por qué? Es necesario la vivienda como eje principal en la arquitectura vernácula. Del mismo modo poder hacer una intervención en la búsqueda de soluciones para disminuir el riesgo de la pérdida de identidad de los nativos, es decir con un prototipo de diseño innovador.

Evidentemente, la implementación de estos métodos, garantizan una explicación más óptima para el prototipo arquitectónico y de la investigación, debido a que responde, de una manera ordenada y coherente a la verificación y análisis que direccionan el proyecto en el cumplimiento de cada uno de los objetivos.

Se debe tener en cuenta las etapas y elementos que se seguirán para el desarrollo de la metodología en este proyecto, las cuales serán observación y el dialogo.

3.2 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

1. ETAPA UNO

Reconocimiento – estado urbano

- Reconocer la comunidad wayuu desde cuatro componentes fundamentales: Componente Cultural, Componente Social, Componente Ambiental, Componente Constructivo.
- Se crea un interés propio, debido a la situación actual en que está viviendo los nativos, y mediante ese proyecto se concientizara a diferentes residentes sobre la importancia de un diseño de prototipo de vivienda mediante métodos constructivos sostenibles, a partir de eso se ve reflejado una problemática y solución para el desarrollo de la investigación despertando el interés de cada sujeto.
- Se realizará una investigación de datos bibliográficos del tema a investigar
- Conocer el estado de los principales accesos y de actividades dentro de la comunidad.

2. ETAPA DOS

Acercamiento a la comunidad

- Realizar una investigación de la comunidad entrevistada, en la cual se pueda definir las problemáticas personales y sus experiencias de vida.
- Interactuar con los distintos pobladores de la comunidad y hacer un intercambio de pensamientos.

3. ETAPA TRES

Encuestas

Realización de pequeñas encuestas en algunos pobladores.

4. ETAPA CUATRO

Diseño participativo

Trabajo en conjunto con la comunidad para la realización de la propuesta más acertada.

5. ETAPA CINCO

Construcción social

Construcción y presentación de la propuesta del prototipo arquitectónico para el desarrollo de la investigación.



Ilustración 30. Objetivos de Intervención estratégica

Fuente: Elaboración Propia

3.3 MATRIZ DE ACTIVIDADES

ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA PARA UNA COMUNIDAD WAYUU CON SUS PRINCIPIOS VERNÁCULOS EN MAICAO, LA GUAJIRA.

CONCEPTOS		Hábitat, Habitabilidad, Confort térmico, Calidad de vida, Identidad cultural, Intercambio de saberes, Diseño de enseñanzas, Diseño comunitario, Materialidad local, Sostenible, Espacios adecuados, Vernáculo.			
OBJETIVO GENERAL					
Diseñar un modelo de vivienda indígena para la Comunidad Wayuu Maicaito, que pueda satisfacer las necesidades en recursos básicos mínimos con un nuevo modelo de innovación.					
ETAPAS	PREGUNTAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS, FUENTES DE INFORMACIÓN TÉCNICA	PRODUCTOS
Etapa 01 - 02 RECONOCIMIENTO – ESTADO URBANO La recopilación de información, gráficos, mapeos y cartografía se debe realizar desde los componentes fundamentales y así crear un interés propio por los métodos sostenibles y lo que ofrece el entorno para sus edificaciones, el análisis de esta información reconocerá el estado de la comunidad Maicaito en Maicao, La Guajira.	¿Como preservar el valor de un inmueble cultural de la comunidad Wayuu y a su vez hacerlos más visibles para beneficio propio?	Analizar el territorio desde el punto de vista, físico y sociocultural. Identificar referentes arquitectónicos, que sean modelos innovables y aplicables para el proyecto arquitectónico.	Reconocimiento Del Estado urbano.	Herramientas Bitácora De Trabajo De Campo. Registro Fotográfico Mapeos	Informe de análisis de las cuatro componentes cultural, social, ambiental, y constructivo
			Crear un interés por su territorio		
			Visita De Campo y Complementar La Información.		Mapeos de los componentes y síntesis.
			Recolección Y Mapeo De Información		
			Investigación Bibliográfica		
			Acercamiento a la comunidad		
			Interacción con la comunidad		
Etapa 03 -04: Encuestas y Diseño participativo. La Investigan con los pobladores se debe realizar, así se garantizará una recolección de datos idónea, a partir de las encuestas y el diseño participativo se realizará una propuesta más acertada.	¿Cómo el diseño arquitectónico puede inferir con el déficit cualitativo de la memoria histórica, en la comunidad Wayuu en Maicao-Colombia?	Determinar las características principales en la arquitectura tradicional vernácula. Hacer partícipe a la comunidad para entender y diseñar un prototipo arquitectónico supla sus necesidades.	Encuestas y entrevistas a la comunidad.	Instrumentos: Cámara Fotográfica / AutoCAD / PHOTOSHOP Fuente: Trabajo De Campo Google Maps/Earth Servicio Geológico colombiano Mapas Del POT	Reconocer los materiales locales.
			Identificar las características culturales, de las edificaciones y uso de materiales primitivos de la arquitectura vernácula, trabajando en conjunto		Síntesis del diseño en conjunto con la comunidad, al realizar el intercambio de saberes y pensamientos, trabajando en la propuesta de prototipó de vivienda.
Etapa 05: Construcción social y proyección del prototipo	¿Porque se pierden los valores culturales, arquitectónicos y	Diseñar un prototipo de vivienda arquitectónico, con métodos constructivos	Organización de información recolectada.		Diagnóstico de información recolectada.
			Generar estrategias de diseño.		Mapas, gráficas

En esta etapa, la propuesta de diseño del prototipo debe ser presentada, luego del trabajo en conjunto con la comunidad, así garantizando el cumplimiento de las estrategias y de cada objetivo planteado en la investigación.	ambientales en la comunidad Wayuu?	sostenibles, aplicables en la arquitectura vernácula indígena.	Esquemas de diseño.	Gráficas, esquemas y maqueta. Planimetría e imágenes del prototipo.
			Representación de diseño	
			Presentación de producto final	

Tabla 5 Matriz Metodológica

Fuente. Elaboración Propia

3.4 FASE EN REGISTRO DE DATOS

Para comprender mejor las condiciones habitables de la Comunidad Maicaito, la metodología investigativa se divide en dos aspectos fundamentales: la comprensión y el desarrollo acertado de la propuesta, La investigación como reconocimiento del territorio y El diseño para el desarrollo de la propuesta, estas arrojaran diferentes acciones con cada respectivo resultado.

3.4.1 Intercambio de saberes:

Siguiendo los objetivos específicos de la investigación y la metodología, los habitantes de la comunidad Maicaito, por medio del conocimiento de su territorio y la practica en sus relaciones y a través de reuniones, entrevistas y encuesta, aportan conocimiento de los oficios tradicionales y la descripción de su modo de vida diario; Las reuniones fueron realizadas en la casa de la autoridad de la comunidad (El Líder), el encuentro tenía como principal objetivo, reconocer los detalles y materiales en la construcción de los wayuu y de igual forma, compartir el

uso de materiales para tener una propuesta más acertada, y continuando con el recorrido por la comunidad acompañado por algunos de sus residentes.



Ilustración 31. Intercambio de saberes

Fuente: Elaboración Propia.

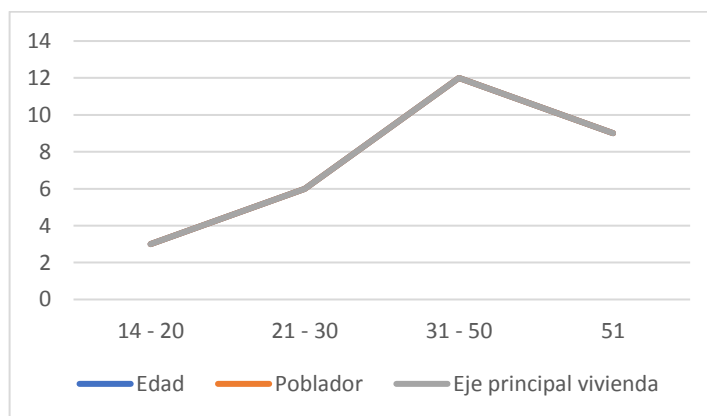
La imagen hace referencia, a escuchar las problemáticas y dar posibles soluciones desde el campo profesional, reuniendo principalmente a líderes y miembros de distintas familias, donde las edades están entre los 12 años y la adulta mayor de 84 años. Lo que más se resaltó fueron los materiales, comparando viviendas antiguas, con nuevas construidas en la comunidad. Los talleres fueron un proceso de reflexión que fue encaminado directamente a saberes cotidianos y ancestrales, con el fin de identificar nuevas formas de habitar, y así encaminar hacia la preservación de la comunidad Maicaito, a través de la construcción y la importancia en la apropiación por su territorio.



Ilustración 32. Intercambio de saberes con adulto mayor-idioma

Fuente: Elaboración Propia.

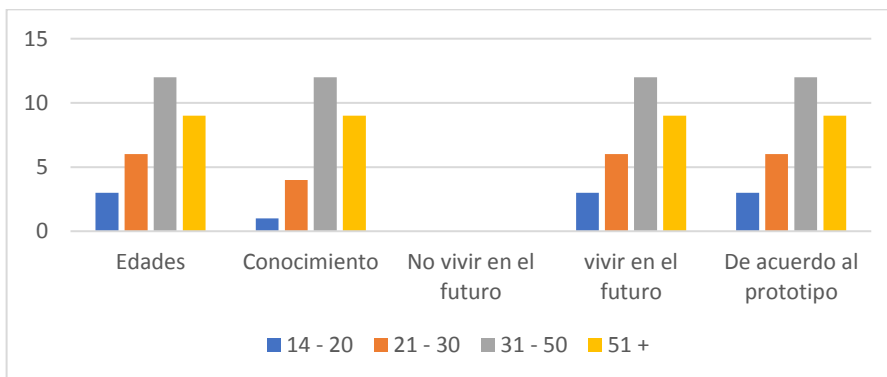
La realización de la encuesta, obtuvo respuesta de 30 personas, donde el 100% estuvo de acuerdo con la participación, para el desarrollo del prototipo de vivienda.



Gráfica 1. Edad, poblador originario y vivienda

Fuente Trabajo De Campo. Elaboración Propia

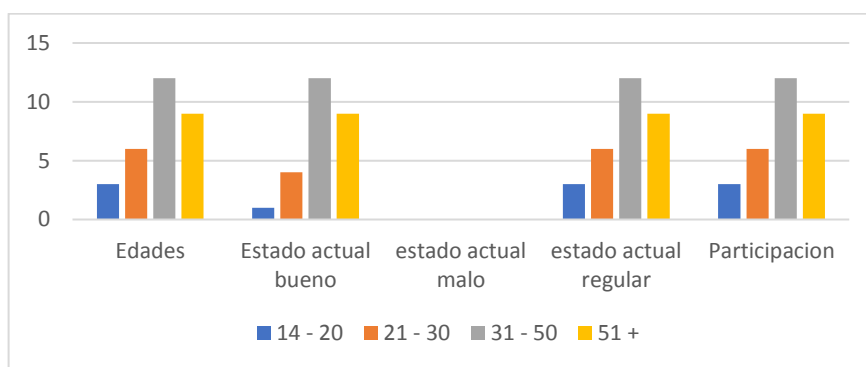
La grafica anterior, representa el 100% de los encuestados, mostrando por rangos por edad los resultados de si es poblador originario de Maicaito y la pregunta que si considera que la vivienda es un eje principal para la historia.



Gráfica 2. encuesta a la Comunidad Maicaito

Fuente Trabajo De Campo. Elaboración Propia

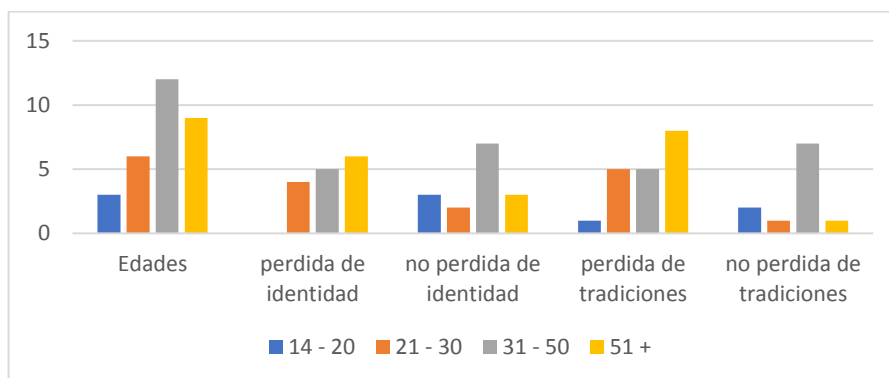
muestran el rango de edades de los participantes, así mismo el conocimiento que se tiene de la comunidad por edades, seguido de si quieren seguir habitando la comunidad y finalmente si están de acuerdo con el desarrollo del prototipo de vivienda.



Gráfica 3. Estado actual de las Viviendas

Fuente Trabajo De Campo. Elaboración.

Se muestra el rango de edades, el estado como se encuentran las viviendas y la participación en el desarrollo del proyecto.



Gráfica 4. Pérdida de Identidad Cultural por edad

Fuente Trabajo De Campo. Elaboración Propia

En el rango de edades, muestra la pregunta donde considera que se está perdiendo la identidad cultural wayuu y si las tradiciones en la construcción se están perdiendo o desapareciendo.

¿Por qué se pierden los valores culturales, ambientales y arquitectónicos en la comunidad Wayuu?

Las diferentes respuestas, dan como resultados un texto donde da las respuestas de los encuestados, iniciando por familias que buscan mejores oportunidades y se han marchado, en algunos casos vuelven, las nuevas generaciones no acatan las recomendaciones que han sido dada por los adultos, el olvido de las entidades estatales y el mal trato hacia alguno de los habitantes.



Gráfica 5. Control térmico

Fuente Trabajo De Campo. Elaboración Propia

La grafica de control térmico obtuvo resultados de 11 personas encuestadas, no estaban de acuerdo a que las viviendas cumplieran con los requisitos de control térmico dentro de las viviendas, en cuanto a los 19 restantes, estuvieron de acuerdo que las viviendas si garantizaban el control en sus viviendas, las personas que no estaban de acuerdo la principal razón era la materialidad con las que se había construido y eran materiales nuevos.

3.4.2 Reconocimiento de la Comunidad

El recorrido por la comunidad, se realizó con algunos habitantes, reconociendo los sitios más transitados y los lugares más importantes, este recorrido tuvo la finalidad de observar el territorio, su estado actual, el modo de habitar y el tipo de edificaciones que se encontraban construidas, de igual forma algunas historias de viviendas que se encontraban en estado de abandono o derrumbadas.



Imagen 1 Recorrido en el entorno. Elaboración Propia.



Imagen 2 Recorrido en el entorno. Elaboración Propia.



Imagen 3 Recorrido en el entorno. Elaboración Propia.

3.4.3 Diseño Participativo:

Al momento de diseñar el prototipo de vivienda, la comunidad fue parte del diseño de cada uno de los espacios para la vivienda, creando un programa de los elementos espaciales que debería llevar el prototipo, partiendo del diseño tradicional y el uso de materiales adecuado, se interpreta una solución a las necesidades, y donde fue basado en la interacción de cada involucrado, así mismo se identifican y se unifica un diseño, que este ajustado a las necesidades y expectativas de la comunidad Maicaíto.

De igual manera se digitalizará el producto inicial con el que se comienza el desarrollo del producto final, donde se reflejará a través de imágenes en el documento.



Imagen 4 Diseño Participativo Elaboración Propia.



Imagen 5 Diseño Participativo Elaboración Propia.

3.4.4 Gráfico Digitalizado inicio de Producto:

Comedor	Hab	Hab invitados	Hab	Baño Lavado
Cocina				

Ilustración 33. Propuesta Inicial

Fuente: elaboración propia

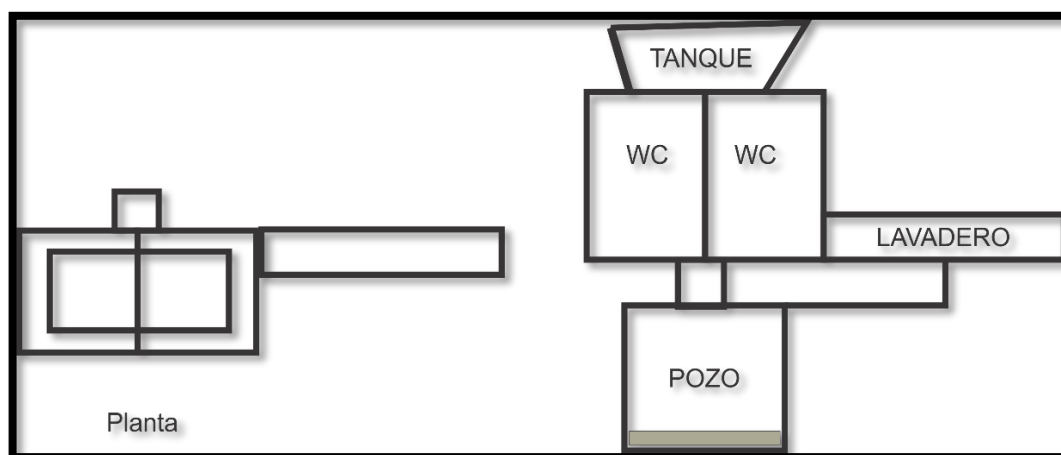


Ilustración 34. Baño en Planta, para uso externo

Fuente: Eelaboración Propia

El uso de sanitarios externos, con lineamientos mundiales para las comunidades más vulnerables se acoge durante el desarrollo de la propuesta investigativa.

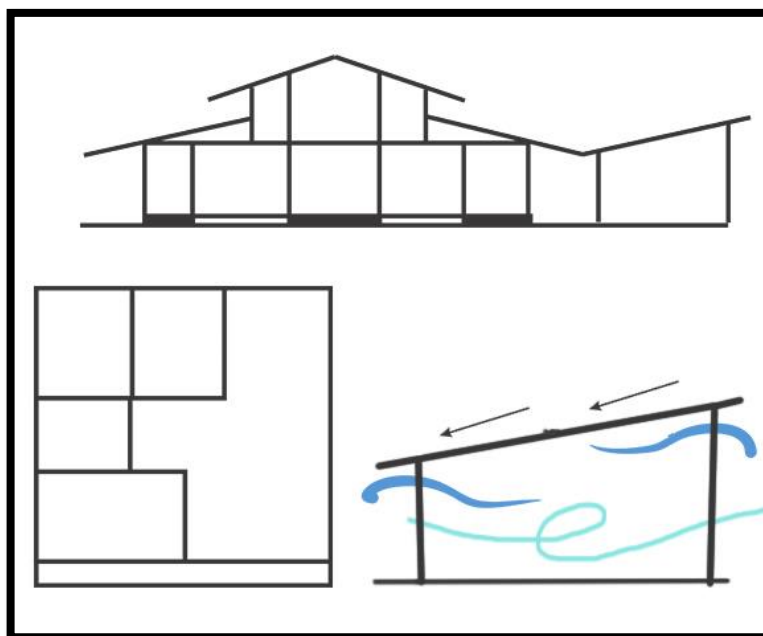


Ilustración 35. Propuesta de Ventilación

Fuente: elaboración propia



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Corte esquemático de la circulación de los vientos, durante el desarrollo del intercambio de pensamientos, con los habitantes de la comunidad.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

ETAPA IV

CONSOLIDACIÓN DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA COMUNIDAD WAYUU DEL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA

4.0 CONSOLIDACIÓN DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 Etapa de Esquemas Básicos e Imaginarios

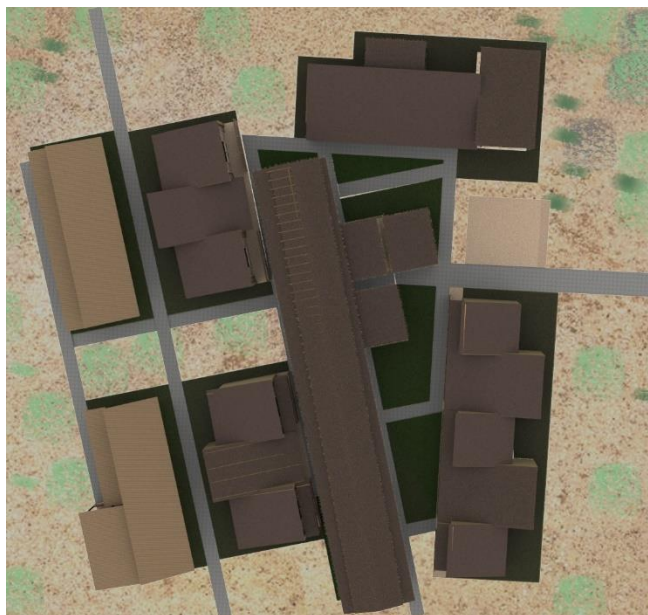


Ilustración 36 Imaginario en planta. Elaboración Propia.



Ilustración 37 Imaginario. Elaboración Propia.



Ilustración 38 Imaginario en planta.

Elaboración Propia.



Ilustración 39 Imaginario en planta.

Elaboración Propia.



Ilustración 40 Imaginario en planta.

Elaboración Propia.



Ilustración 41 Imaginario en planta.

Elaboración Propia.

4.1.1 Imaginario de la comunidad

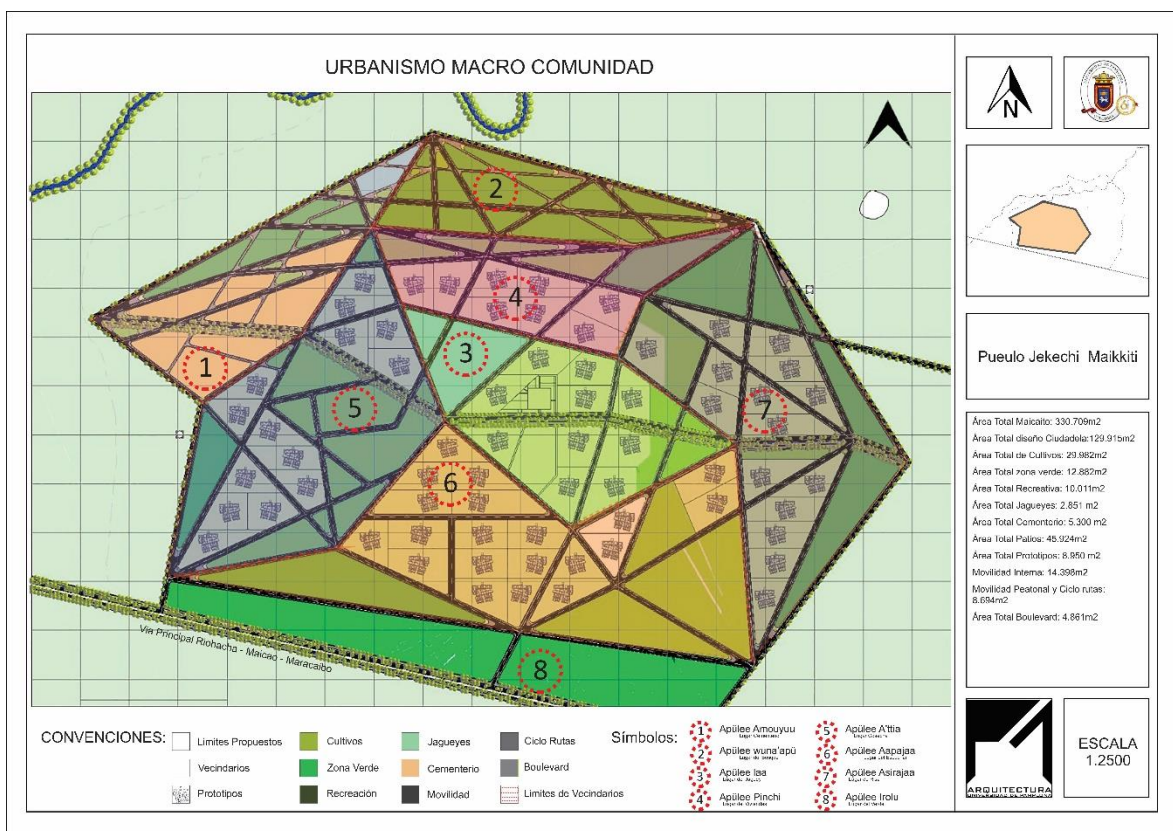


Ilustración 42 Propuesta de Comunidad Imaginario.

Elaboración Propia

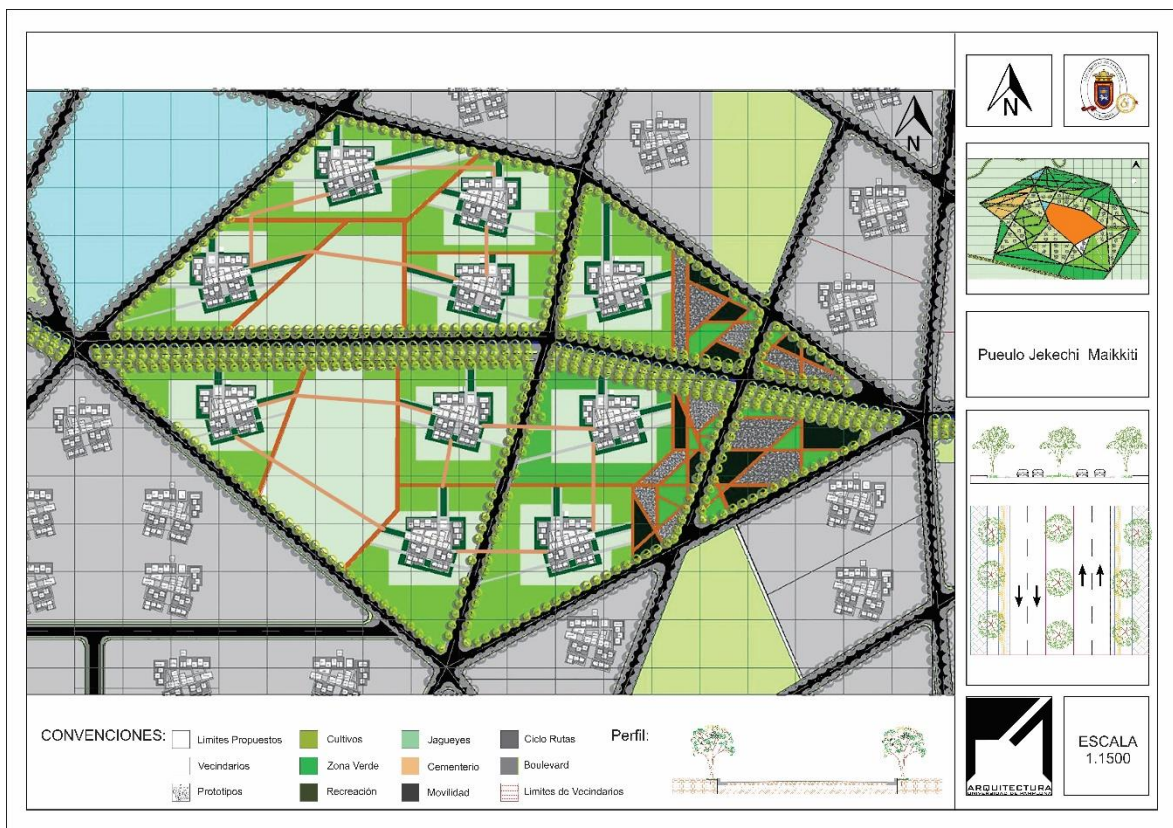


Ilustración 43 Propuesta de Comunidad Meso Imaginario

Elaboración Propia.

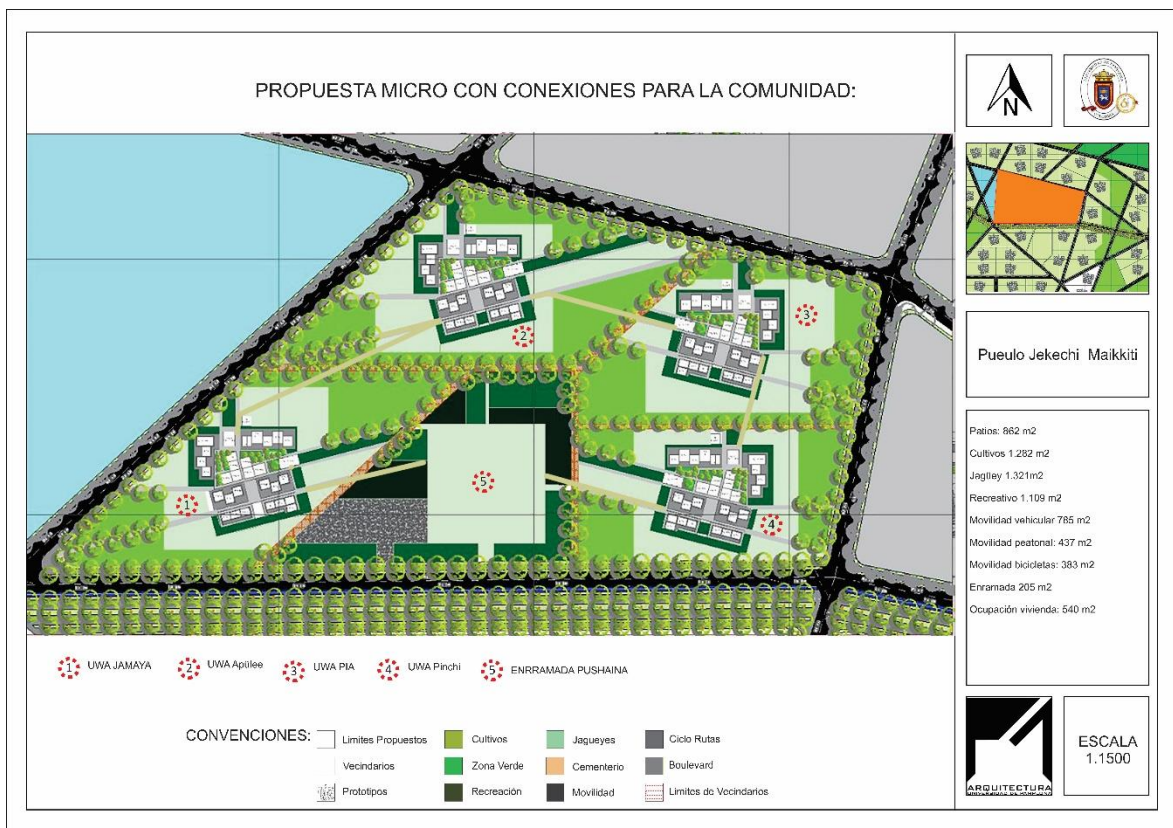


Ilustración 44 Propuesta de Comunidad Micro Imaginario.

Elaboración Propia.

4.1.2 Ubicación de propuestas y esquema solar

La ubicación de los prototipos arquitectónicos, siempre debe estar ubicado en la posición sur norte o viceversa, puesto que es la mejor dirección para su ubicación, así mismo aprovechando los fuertes vientos para dar confort en las viviendas, esto garantiza una satisfacción térmica, que recorre las unidades residenciales propuestas, y de esta misma manera, reducir el calentamiento térmico, por la ubicación de las cubiertas, que actúan de forma unificada con la materialidad, evitando así las altas temperaturas dentro de la edificación.

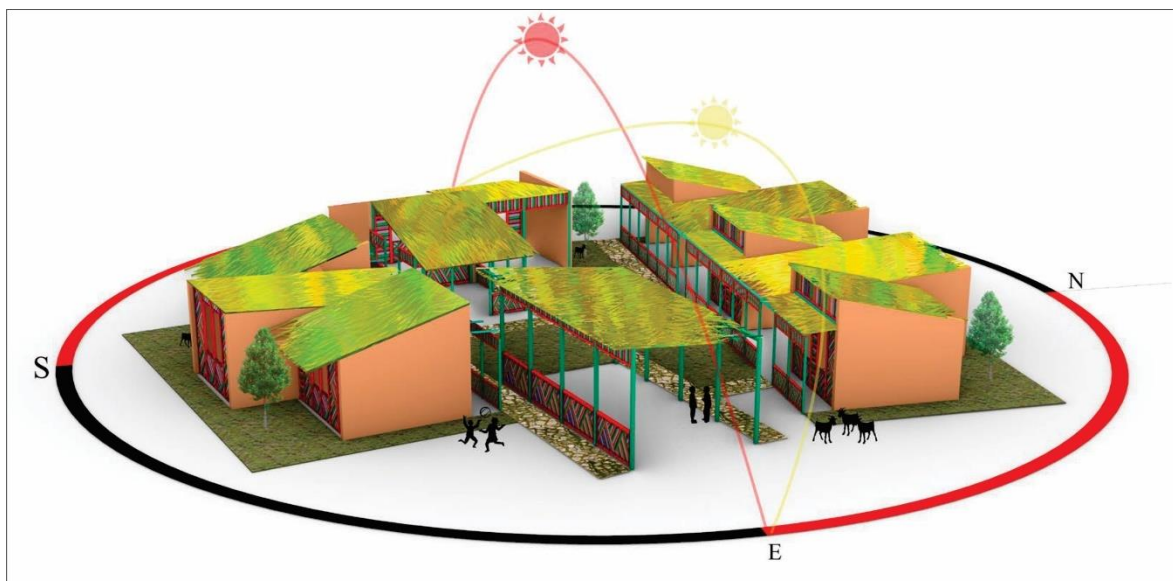


Ilustración 45 Radiación Solar.

Elaboración Propia.

4.1.3 Organigrama

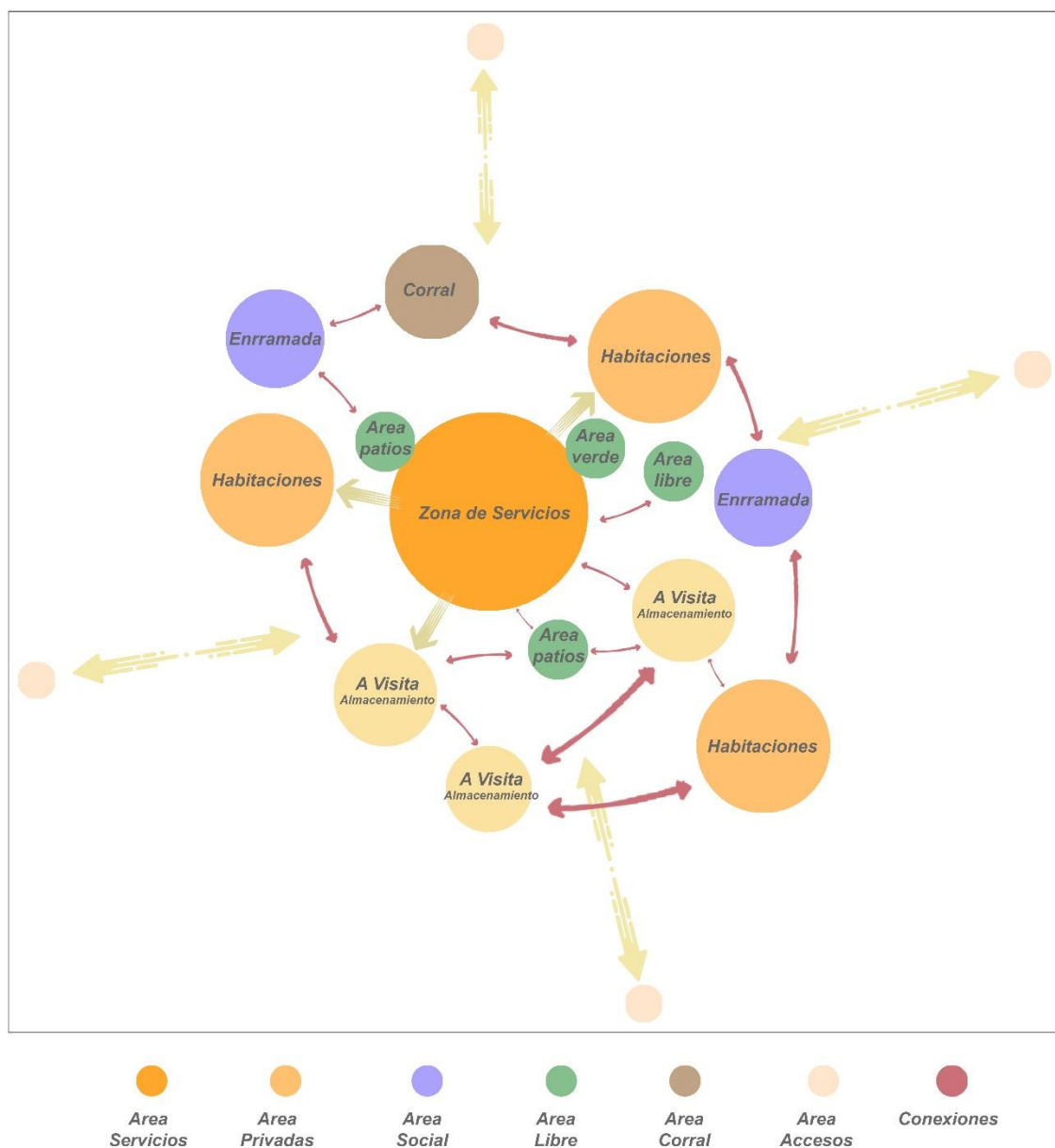


Diagrama 1 Organigrama sistema de vivienda.

-Fuente: Elaboración Propia.

4.1.5 Zonificación



Diagrama 2 Propuesta de Zonificación. Fuente: Elaboración Propia

4.1.6 Condicionantes del espacio

Los espacios que constituyen las unidades residenciales de los habitantes wayuu, están condicionado y se componen de una serie de características, sociales, culturales, ambientales, e históricas, que principalmente están implantadas en las enramadas familiares, estas dos condicionantes principales que son el acceso y la transición, garantizando así la conexión hacia los diferentes espacios dentro de la ranchería, donde se encuentran diferentes actividades, recibir visitas, zonas de descanso, áreas privadas y de trabajo, cocinas; por otro lado se puede nombrar como un espacio semipúblico en la cocina y el comedor, puesto que a pesar de estar dentro del mismo espacio, es utilizado como lugar de permanencia, donde otras familias con autorización de los propietarios pueden permanecer.

Estas características, hacen que las comunidades wayuu, desarrollen diferentes conexiones a través de senderos, pues el libre acceso hacia otros lugares, hacen parte de las características sociales y culturales de los habitantes de las comunidades wayuu.

Y cabe resaltar que las condicionantes para los espacios habitacionales, debe ser la circulación, puesto que es común que la mayoría de habitantes wayuu, duerman y descansen en hamacas, y las ubican de manera que no tengan ninguna intervención, y no tenga molestias con demás compañeros que comparten habitación.

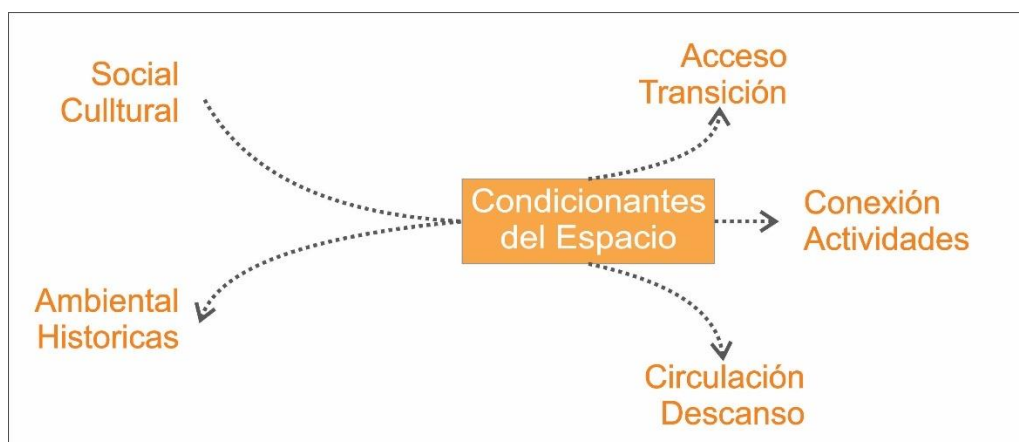


Ilustración 46 Condicionantes del espacio.

Elaboración Propia.

4.2 Fase de Proyecto Arquitectónico

Planimetría Prototipo 01

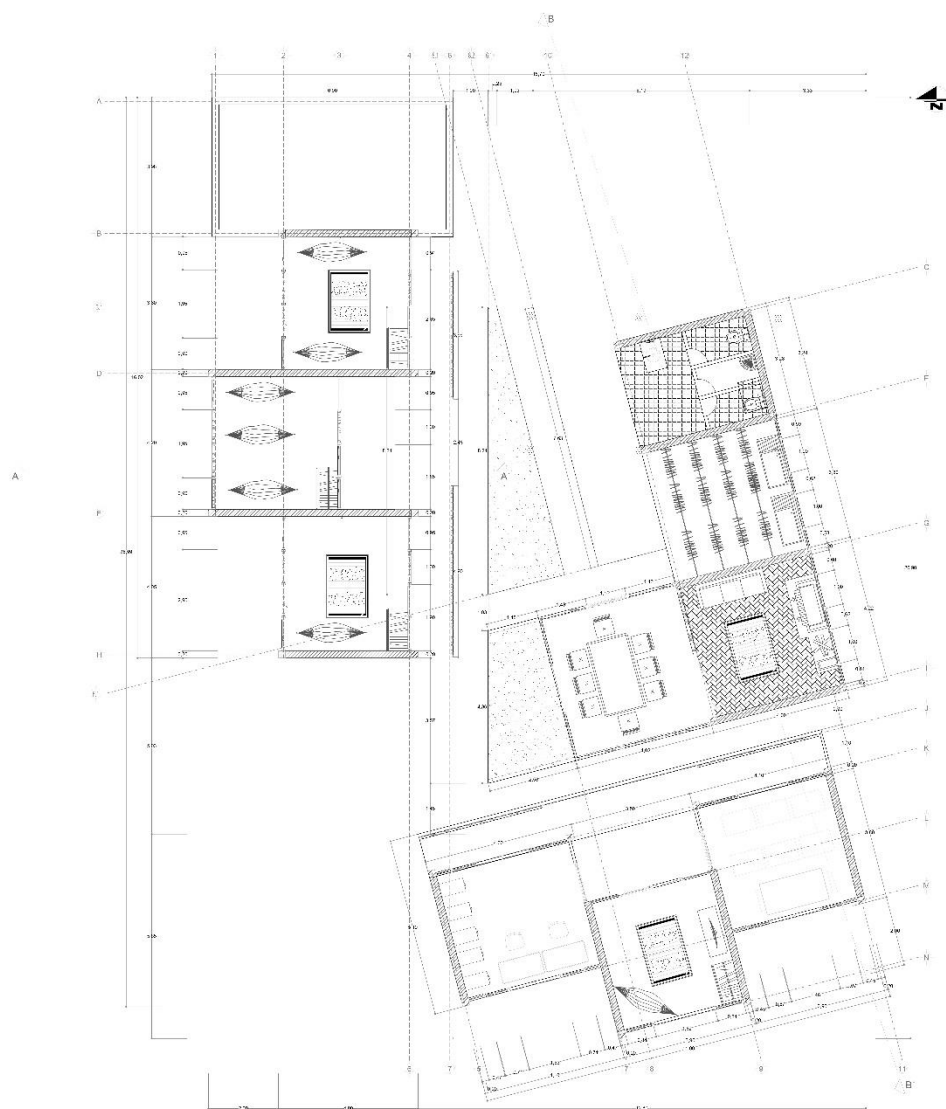


Figura 1 Diseño en Planta Prototipo 01.

Elaboración Propia.

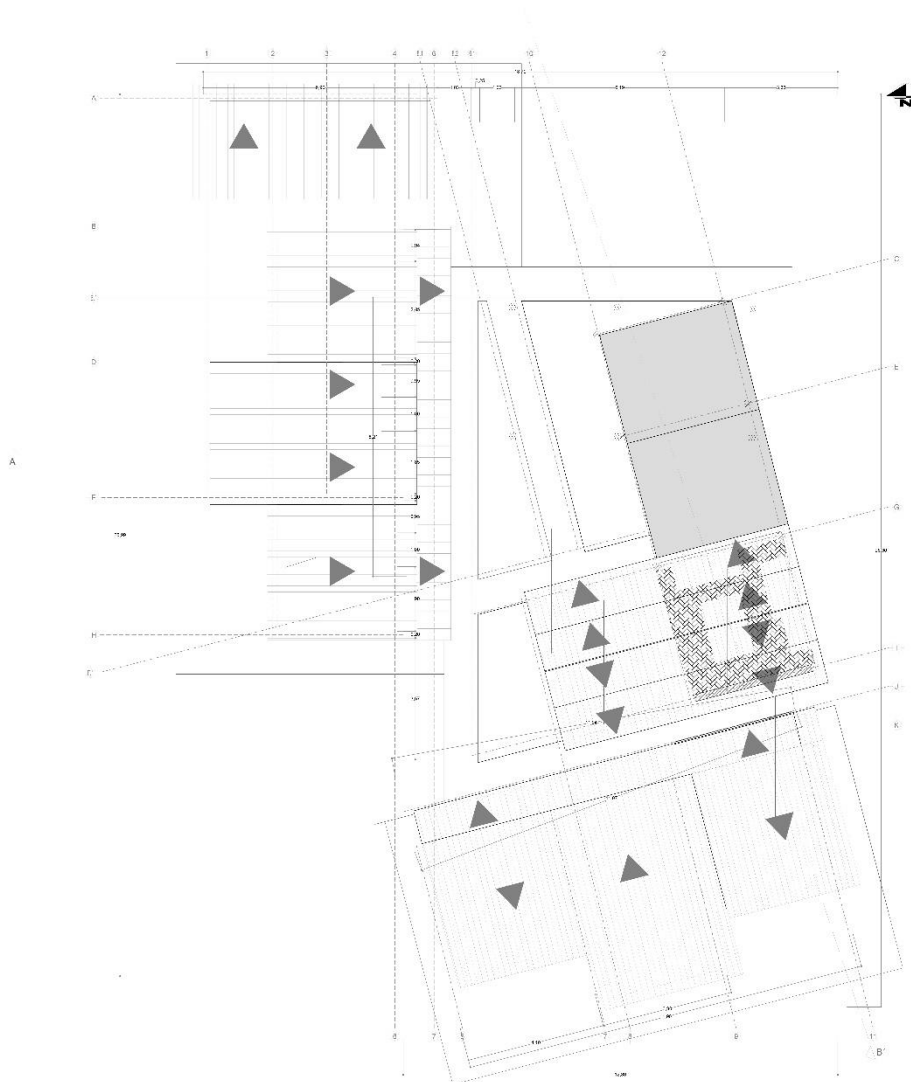


Figura 2 Diseño en Cubiertas Prototipo 01.

Elaboración Propia.

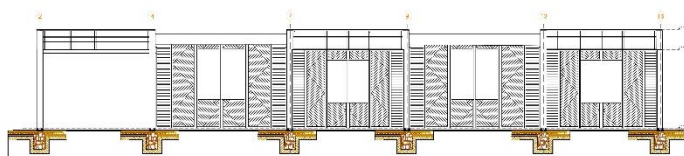
FACHADA A



FACHADA B



CORTE A



CORTE B

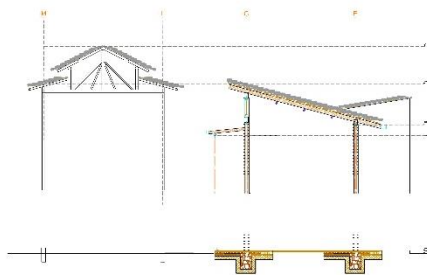


Figura 3 Diseño en Fachadas y Cortes, Prototipo 01.

Elaboración Propia

Planimetría Prototipo 02

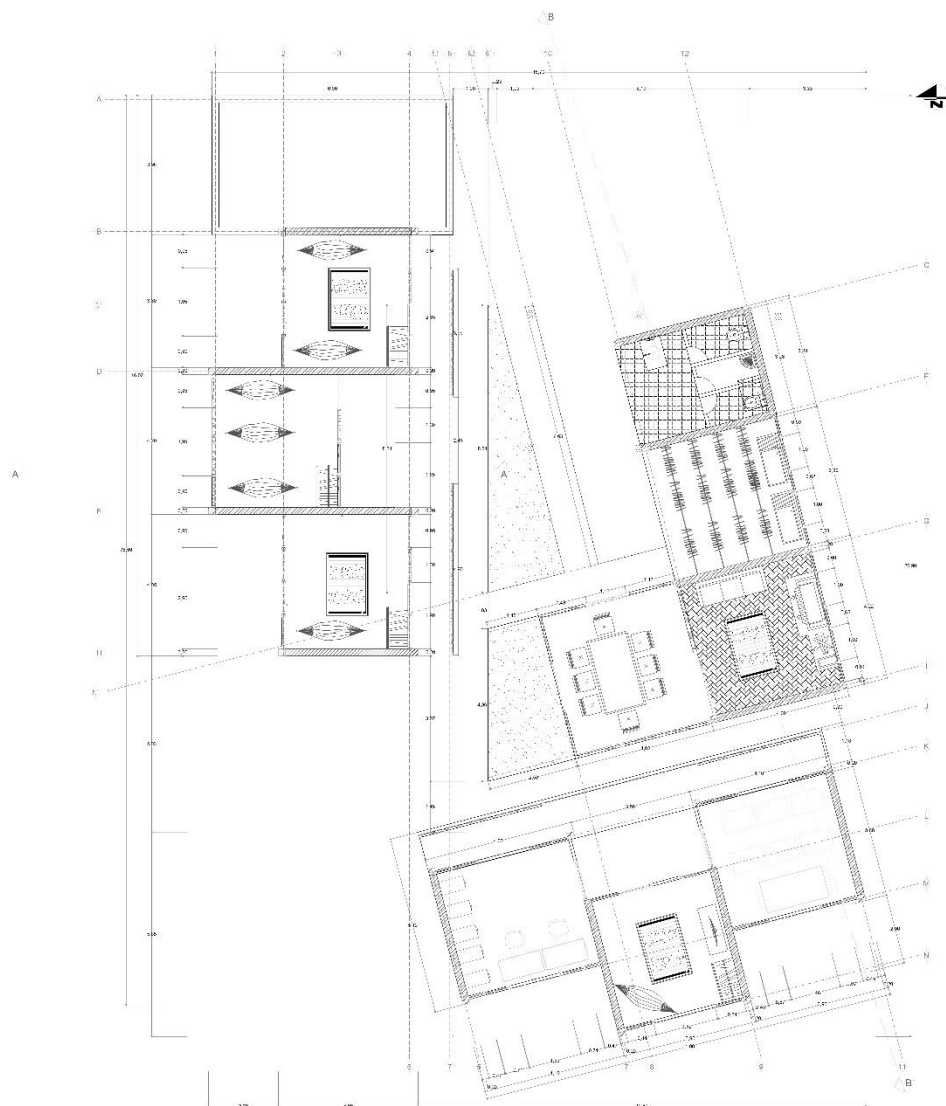


Figura 4 Planimetría Prototipo 02.

Elaboración Propia.

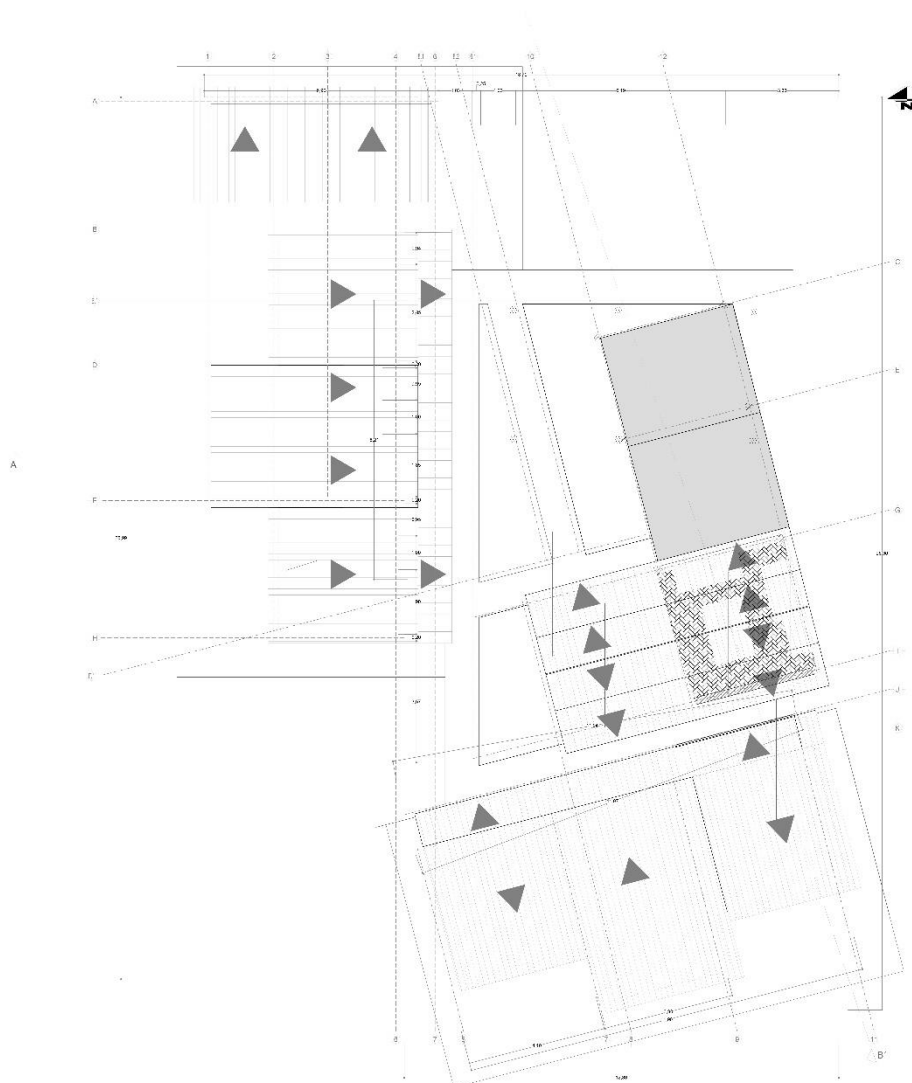


Figura 5 Planimetría Cubierta Prototipo 02.

Elaboración Propia.

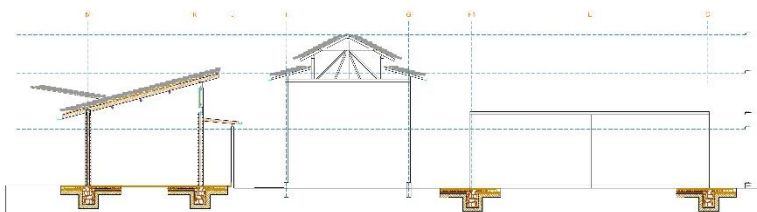
FACHADA A



FACHADA B



CORTE B



CORTE A

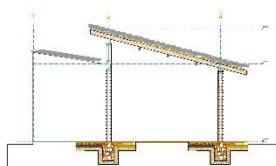


Figura 6 Diseño en Fachadas y Cortes, Prototipo 02.

Elaboración Propia..

Planimetría Prototipo 03

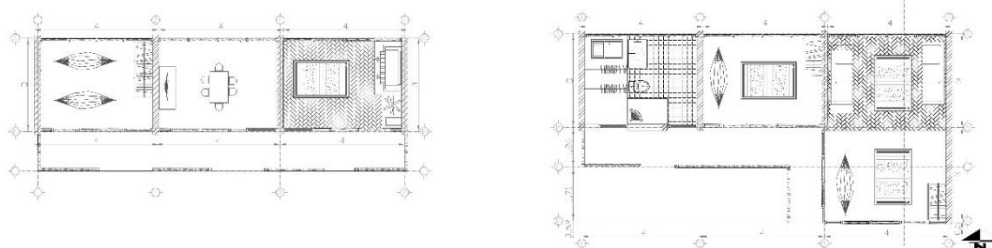


Figura 7 Planimetría Planta Prototipo 03. Elaboración Propia

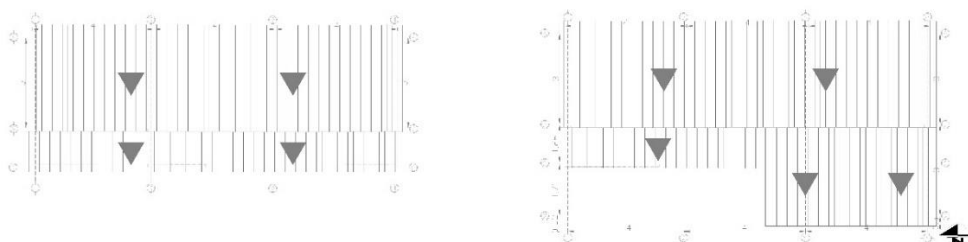


Figura 8 Planimetría Cubierta Prototipo 03. Elaboración Propia



Figura 9 Diseño en Fachadas Prototipo 03. Elaboración Propia

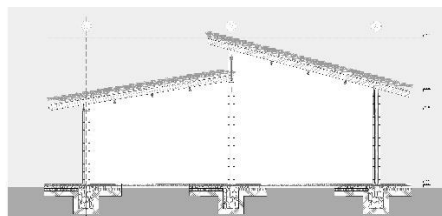


Figura 10 Diseño de Corte Prototipo 03. Elaboración Propia

4.3 Fase de Detalles Constructivos

4.3.1 Detalles Arquitectónicos

La estructura de la casa es principalmente predominada por los usos de las diferentes maderas, a excepción de los cimientos que se encuentran ubicados en donde encontramos muros de adobe, las columnas, las estructuras de las fachadas que son los paneles, y la estructura en la cubierta, están constituidos por diferentes tipos de madera, muy común del territorio, y de la misma manera la estructura en caña de maíz, como ayudante para el aislante térmico.

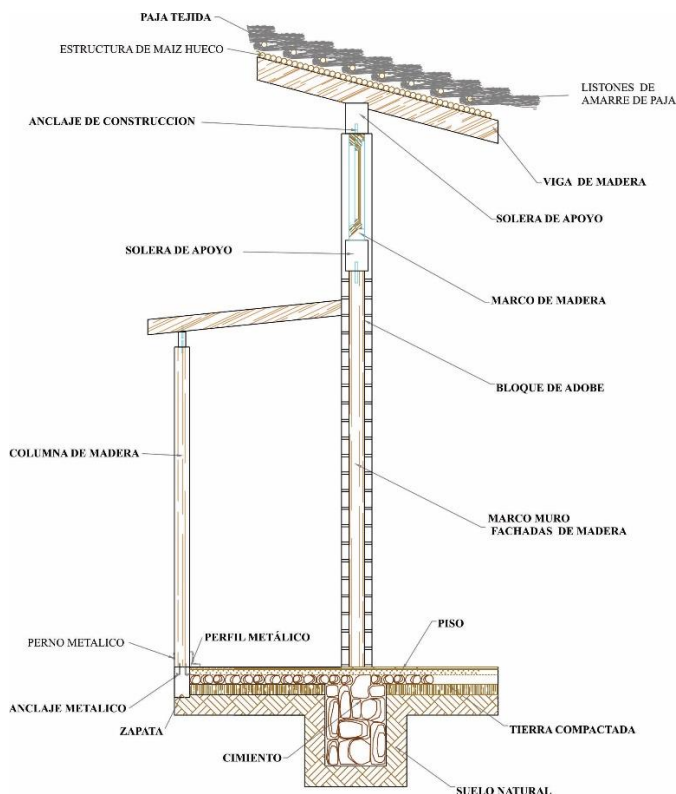


Ilustración 47 Detalle Frontal Constructivo.

Elaboración Propia

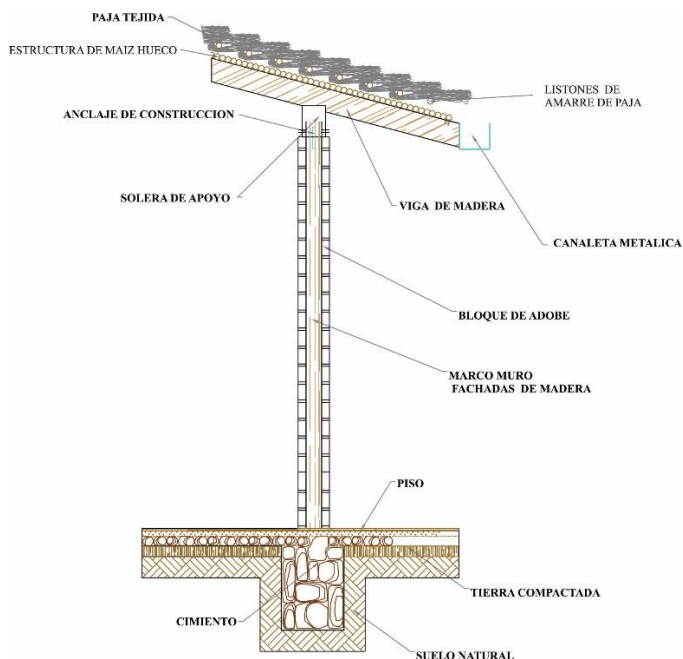


Ilustración 48 Detalle Trasero Constructivo.

Elaboración Propia

4.3.2 Diseño de Paneles

madera nativa, siendo la madera más resistente bajo las condiciones climáticas del territorio, como el trupillo, la ceiba y el dividivi, por sus características de solidez y resistencia. (Ver imagen No. 17)

Considerando que el uso de las técnicas constructivas de los habitantes wayuu es contemporáneo, se debe realizar un sistema para su construcción rápido y de fácil mantenimiento, para la elaboración de estos paneles, constara de marcos de madera de trupillo, árbol característico por su dureza y resistencia en las altas temperaturas, y envueltos por sus dos caras en la madera del yotojoro, este forma un tipo de tejido similar a la trama usada en la realización de mochilas o tejidos wayuu, dando así un ambiente característico a su cultura y costumbres, aprovechando así la materialidad ofrecida por el entorno, explotando de igual manera la madera que es nativa, y la más resistente para estas zonas climáticas, al igual que otros arboles como la ceiba y el dividí.



Ilustración 49 Diseño de Paneles.

Elaboración Propia

4.3.3 Diseño de Baños

El diseño del baño es de una la Organización Wáter Aid, ellos se dedican a llevar y construir en lugares muy vulnerables, para los habitantes de la población, este baño recibe los desechos contaminantes y no los deja salir, ni que pasen para la tierra, puesto estas materias son contaminantes, y las comunidades extraen su liquido a través del suelo.

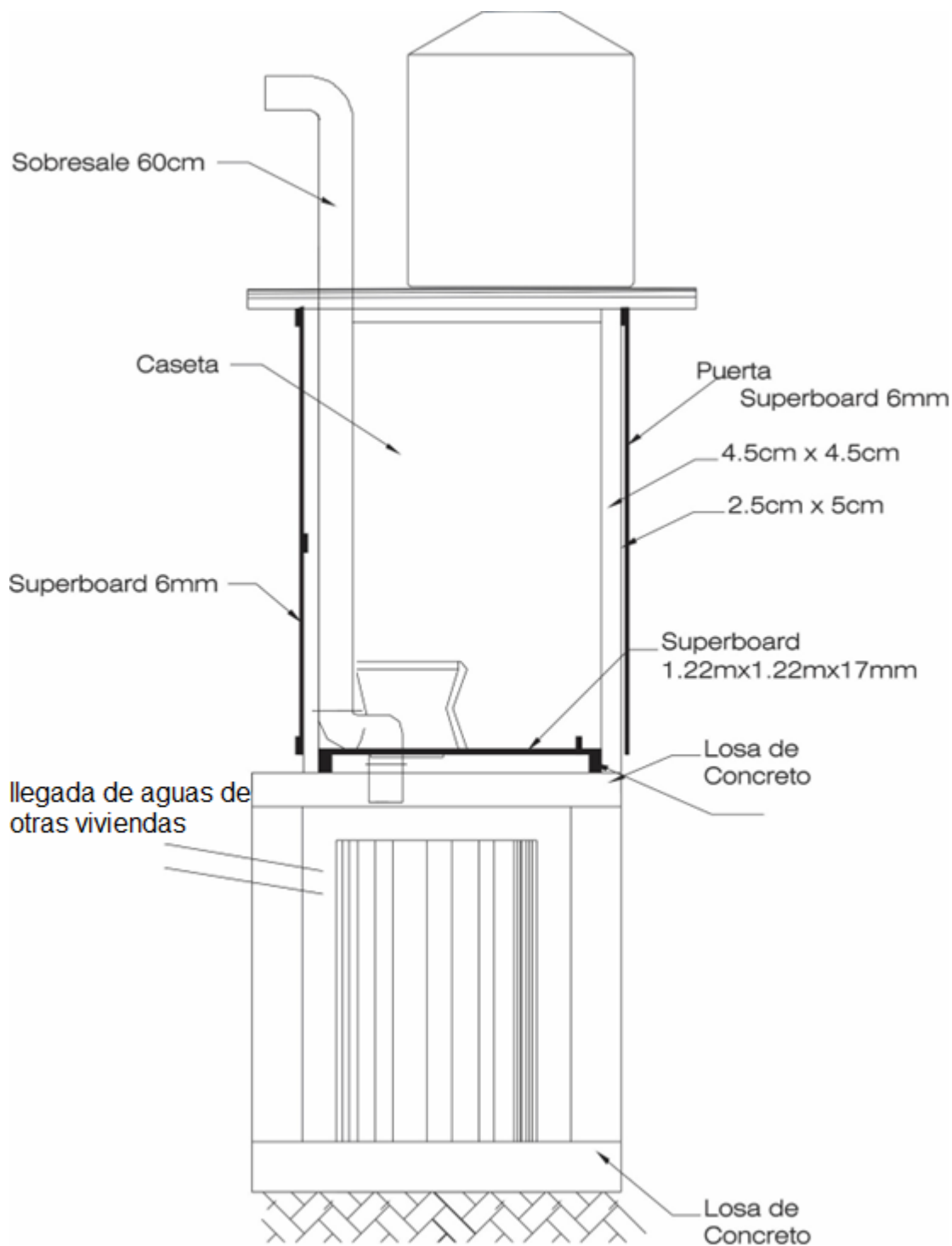


Ilustración 50 Baño Ecológico.

Fuente: WATER AID.

Conclusiones

De acuerdo con el planteamiento de los objetivos en la parte descriptiva de la investigación, se puede concluir que para un desarrollo óptimo, se debe analizar desde el paisaje urbano que los rodea, hasta llegar al lugar más privado que son los lugares de descanso, ya que por medio del trabajo de campo, la recolección de datos y el reconocimiento de sus costumbres, se identifican las principales falencias que se encuentran en sus viviendas, esto da una respuesta, a la falta de organización y al deterioro de la imagen cultural característica de los wayuu, sus densos territorios, y las diferentes conexiones peatonales, recrean una gran red espacial, donde los nodos apuntan para la recreación de una propuesta urbana para la comunidad, así mismo como llegar a la respuesta más acertada para los habitantes de Maicaito.

Al hacer el análisis territorial se debe enfrentar a diferentes culturas y costumbres que se encuentran en los diferentes territorios, estos muestran una variedad en fenómenos sociales y culturales, pero así mismo estas se encuentran vinculadas a su estilo de vida y a sus tradiciones, estas abren sus puertas para un análisis completo, donde la mayor dificultad no es el clima ni las distancias, pues a sido más complicado entrar, y muchas veces enfrentar el idioma nativo.

Cuando se identificaban los referentes arquitectónicos, se abre la mente al pensar que el territorio Guajiro, posee grandes extensiones territoriales y en su mayoría comparten una gran tradición y riqueza cultural, puesto que se han adaptado a las características que su entorno les ha ofrecido, donde adaptarse a la naturaleza ha sido sinónimo de resistencia y de supervivencia, pues esta les a ofrecido todas las materias primas para la construcción en sus viviendas, haciendo de igual manera el uso adecuado de las características de la arquitectura vernácula, puesto que todo es propio de su entorno, de su lugar de habitar, y que sin importar su uso, la naturaleza les sigue proveyendo cada uno de estos materiales, creando así un patrón vernácula en la arquitectura de los wayuu.

Al hacer partícipe a la comunidad se debe considerar como el reto que unifica los pensamientos de los distintos habitantes, pero a su vez entender las necesidades no identificadas, esta variación de pensamientos, se fue unificando en la creación de pequeños bocetos, en donde la comunidad, iba describiendo acertando o

descartando, al final opinando de como un diseño puede suplir las necesidades que no existen y abriendo sus mentes para la realización de un nuevo modelo de vivienda, creando así una motivación para las construcciones del futuro, es así como se logra unificar los pensamientos de los partícipes y llegar al desarrollo final para el prototipo de vivienda, este culmina satisfactoriamente y se entrelaza como lo describe el objetivo número cinco, con el modelo de arquitectura sostenible y vernácula, ya que su principal materialidad es producto de su entorno inmediato, reduciendo de la misma manera los costos y los gastos energéticos para el desarrollo del producto final, y como a partir de la unificación de pensamientos, se logra llegar a un modelo de innovación, con los mismos recursos ofrecidos del alrededor.

Lo anterior muestra como el desarrollo de un análisis óptimo y una comunicación directa que era base fundamental en el trabajo de campo, crean estrategias que responden satisfactoriamente para la investigación, ya que el diseño da una respuesta positiva, que responde a la adaptación de la identidad cultural, los aspectos sociales y ambientales, que el territorio y los habitantes han ofrecido, de esta misma manera el diseño responde a la identidad cultural de la comunidad Maicaito, esto genera una apropiación por la comunidad por sus territorios, garantizando y generando en este territorio un desarrollo y una identidad cultural en la comunidad Maicaito, en Maicao la Guajira.

Recomendaciones

Incentivar a los estudiantes, durante la práctica de estudios, a el diseño con materiales que el entorno pueda ofrecer, puesto que así habrá adaptaciones para su futuro en el ámbito profesional.

Reivindicar la construcción en tierra como ejercicio profesional y cambiar el pensamiento que este material, solo era del pasado, o que el diseño en este da un mal aspecto para una edificación.

BIBLIOGRAFÍA

- Amesquita, S. (2019). *POLITICAS DE VIVIENDA SOCIAL DE LA GUAJIRA*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.
- Blog de Arquitectura, d. y. (s.f.). *Arquitectura vernácula*. Obtenido de Arquitectura Pura: <https://www.arquitecturapura.com/arquitectura-vernacula/>
- Cañas, J. P. (2019). LA RANCHERIA DE LOS WAYUU EN LA GUAJIRA. *Credencial*. Obtenido de <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-rancheria-de-los-wayuu-en-la-guajira>
- Carmona, M. S. (2013). *Habitabilidad y Arquitectura, por Arq. Manuel Sánchez de Carmona*. Mexico: Academia Nacional de Arquitectura. Obtenido de <https://academianacionaldearquitecturamx.wordpress.com/2013/01/31/habitabilidad-y-arquitectura-por-manuel-sanchez-de-carmona/>
- Cordido, M., & Macchi, C. (2018). La conservación de los valores cromáticos de la arquitectura. *Ge-conservación*, págs. 52-63.
- Enrique, G. M. (2010). Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula? *Dearq*, 136-139. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630316013.pdf>
- FONSECA, S. A. (2018-2019). *POLITICAS DE VIVIENDA SOCIAL DE LA*. Valencia: RiuNet repositorio UPV. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/128158/Amezquita%20-%20POLITICAS%20DE%20VIVIENDA%20SOCIAL%20DE%20LA%20GUAJIRA-%20COLOMBIA.%20.pdf?sequence=1>
- González, G., & Antequera, R. (2017). *Diseño del habitat Wayuu en la media Guajira*. Bogota. Obtenido de https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3685/TEPIIA_dise%C3%B1o_Wayuu.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, V. (1990). La conservación del patrimonio rural en la actualidad: visión internacional. *Actas de las Jornadas Arquitectura popular en España*, 587-599.
- Hurtado, J., & Chardon, A. (2012). *Vivienda social y reasentamiento, una vision critica desde el habitat*. Manizales: direccion de investigacion y extension de la facultad de ingenieria y arquitectura. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=FqywDwAAQBAJ&pg=PA23&dq=El+h%C3%A1bitat+es+un+sistema+complejo+de+relaciones+generado+a+partir+de+la+interacci%C3%B3n+entre+el+hombre+y+el+territorio&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjfiOyT8q_0AhX-RzABHRz0BFAQ6AF6BAgHEAI#v=on
- Llanos Hernandez, L. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. En L. H. Luis, *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 7(3) (págs. 207-220). Chapingo Estado de México: Texcoco.
- MARTÍN, J. M. (2015).
- Mercado, R. (2008 de septiembre de 25). Rastros, Pütchi la palabra de los Wayúu. (UNtelevision, Entrevistador)



- MONCADA, C., DIAZ, Y., CASAS, E., & LEW, S. (2004). CONCEPTO DE LUGAR. (U. C. Colombia, Ed.) *Revista de Arquitectura*, 34-35.
- MORENO, S. (2008). *La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida*. COLIMA: Palapa, vol. III, núm. II.
- PÁEZ, J. A. (2004).
- RAE. (2022). *Real Academia Española*. Diccionario de la lengua española.
- RAMÍREZ, A. (2002). La construcción Sostenible. *Física y Sociedad Trece*, 30-33.
- Remess Pérez, M., & Winfield Reyes, F. (2008). *Espacios educativos y desarrollo, alternativas desde la sustentabilidad y la regionalización*. (16 ed.). Aguas Calientes, Mexico.
- Rivera, & Insuasty, H. (2004). CONCEPTO DE HÁBITAT. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia*, 36-37.
- RODRÍGUEZ, A. M. (2017).
- RUIZ, A., & CORREA, E. (2009). Confort térmico en espacios abiertos. Comparación de modelos y su aplicabilidad en ciudades de zonas áridas. *AVERMA*, 13-71-78.
- SAMPER, G. (2003). Germán La evolución de la vivienda. *Escala*, 249.
- SEMPER, G. (1989). *Los Cuatro Elementos de la Arquitectura*, Trans. Harry F. Mallgrave and. Cambridge.
- Sulbarán, & Rangel. (2018). Importancia del Habitar en el Pensamiento Arquitectónico. *Procesos Urbanos*, 5:26-33. doi:<https://doi.org/10.21892/2422085X.405>
- TOLEDO. (1992).
- Viviani , M. T. (s.f.).