

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



RED ARTICULADORA DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO DE BIENES DE INTERÉS
CULTURAL DEL CENTRO URBANO DE CÚCUTA.

Presentado por:

Angie Vanessa Tovar Córdoba

San José de Cúcuta, Colombia

2022-01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



RED ARTICULADORA DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO DE BIENES DE INTERÉS
CULTURAL DEL CENTRO URBANO DE CÚCUTA.

Presentado por:

Angie Vanessa Tovar Córdoba

Director:

Arq. Msc. Wolfgang Francisco Carvajal Capacho

San José de Cúcuta, Colombia

2022-01

INDICE

	Pág.
RESUMEN	14
ABSTRACT	15
INTRODUCCIÓN	15
CAPITULO 1. DESCRIPCIÓN INICIAL DEL PROYECTO	16
1.1 Delimitación Inicial	17
1.2 Planteamiento del Problema	17
1.2.1 Preguntas Problematicadoras	18
1.2.2 Causas y Consecuencias	19
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos	21
1.4 Justificación del Problema	21
CAPITULO 2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.	23
2.1 Marco teórico	24
2.1.1 Teoría de la Red Urbana	24
2.1.2 Teoría de la Sintaxis Espacial	24
2.2 Marco Conceptual	25
2.2.1 Espacio público	25

2.2.2 Bienes de Interés Cultural	29
2.2.3 Centros urbanos	31
2.3 Marco legal y normativo	32
2.3.1 Leyes Nacionales	32
2.3.2 Leyes Departamentales	34
2.3.3 Leyes Municipales	34
CAPITULO 3. ESTRUCTURA METODOLÓGICA Y DESARROLLO PROCEDIMENTAL DEL DIAGNÓSTICO TERRITORIAL.	36
3.1 Método o enfoque	36
3.1.1 Diseño metodológico de la investigación	37
3.2 Metodología	38
3.2.1 Fase I Reconocimiento y caracterización del territorio	38
3.2.2 Fase II Análisis y diagnóstico del sistema de espacios públicos de interés cultural	38
3.2.3 Fase III Propuesta - Red articuladora del sistema de espacios públicos de bienes de interés cultural	39
CAPITULO 4. FASE I RECONOCIMIENTO Y CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO.	39
4.1 Reconocimiento del territorio – localización	40
4.2 Reconocimiento del territorio – Escala Macro	40
4.3 Reconocimiento del territorio – Relaciones territoriales – Escala meso y micro	51
4.3.1 Reconocimiento del territorio a escala municipal – Cúcuta.	51

4.3.2 Reconocimiento del territorio a escala comunal – Comuna 1	62
4.4 Historia de Cúcuta – Centro urbano de la ciudad	73
4.4.1 Cronología urbana de Cúcuta	73
4.4.2 Crecimiento del trazado urbano por años – Comunas de la ciudad de Cúcuta	74
4.4.3 Crecimiento urbano de los barrios de la comuna 1 de Cúcuta.	76
4.4.4 Cronología Urbana de la Comuna 1 de la ciudad de Cúcuta	77
4.4.5 Cronología – Línea de tiempo	80
4.5 Instrumento metodológico N° 1.1 Entrevista semiestructurada	97
4.6 Síntesis 1 - Reconocimiento del territorio en relación a BIC – Espacio público	100
4.7 Potencialidades y problemáticas	101
4.8 Ministerio de Cultura de Colombia: Patrimonio – Bienes de interés cultural	101
4.8.1 POT - Categorización de los Bienes de Interés Cultural; Identificación y Clasificación del Patrimonio cultural; Cúcuta – Comuna 1.	104
4.8.2 Clasificación edificaciones relevantes que se encuentran en la comuna 1	116
4.9 Síntesis 2 – Patrimonio material cultural de la comuna 1	118
CAPITULO 5. FASE II ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO DEL SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS DE INTERÉS CULTURAL	119
5.1 Esquema del manual de espacio público de Cúcuta y espacio público según POT de Cúcuta	119
5.1.1 Espacio público – Plan de Ordenamiento Territorial de San José de Cúcuta, 2019.	123

5.1.2 Comparativo de espacio públicos de interés cultural del centro urbano de la ciudad de Cúcuta	125
5.1.3 Instrumento metodológico N° 1.2 Entrevista etnográfica	127
5.1.4 Instrumento metodológico N° 2 Encuesta	130
5.1.5 Instrumento metodológico N° 3 Observación	145
5.1.6 Medición del espacio público en Cúcuta	147
5.1.7 Medición del espacio público – Cúcuta – Comuna 1.	151
5.2 Síntesis 3 – Relación de los espacios públicos de interés culturales y demás Bienes patrimoniales.	156
5.3 Temporalidad y frecuencias en los espacios públicos de interés cultural	157
5.3.1 Dinámicas urbanas y actividades en los Espacios Públicos de interés cultural.	159
5.4 Síntesis de las dinámicas urbanas y actividades en los Espacios Públicos de interés cultural.	162
CAPITULO 6. FASE 3 PROPUESTA; RED ARTICULADORA DEL SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL	163
6.1 Análisis de las relaciones espaciales y el territorio desde el marco teórico	163
6.2 Lineamientos y estrategias	165
6.3 Diagrama proyectual – enfoques según análisis	166
6.4 Esquema proyectual	170
6.4 Propuesta - Planificación proyectual	172
CONCLUSIONES	175

RECOMENDACIONES	177
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	178
ANEXOS	184

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla 1. Principales apartados del Manual de Espacio Público del Municipio de San José de Cúcuta; Elaboración propia con información recuperada de MEPC,2014.	120
Tabla 2. Categoría del espacio público; POT de San José de Cúcuta, 2019..	123
Tabla 3. Escalas según el nivel de cobertura y tamaño; Información del POT de San José de Cúcuta, 2019.	125
Tabla 4. Matriz comparativa de los espacios públicos de interés cultural de la comuna 1	126
Tabla 5. Accesibilidad y cobertura por comunas de Cúcuta; según información del POT de San José de Cúcuta del 2019.	148
Tabla 6. Matriz evaluativa - Espacio público efectivo por habitante de la comuna	154
Tabla 7. Matriz de densidad corregida de la comuna 1.....	155

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág
Ilustración 1. Gráfico de causas y consecuencias.....	20
Ilustración 2. Marco conceptual.	25
Ilustración 3. Marco Normativo.	32
Ilustración 4. Localización – contexto.....	40
Ilustración 5. Cartografía. Escala Nacional. Patrimonio de Bienes Tangibles de Colombi	45
Ilustración 6. Cartografía. Escala Departamental. Norte de Santander	46
Ilustración 7. Matriz comparativa demográfica de los municipios del área metropolitana de Cúcuta – Subregión oriental	47
Ilustración 8. Cartografía. Escala Subregional. Subregión oriental - Área metropolitana de Cúcuta	49
Ilustración 9. Cartografía. Localización – Comunas de Cúcuta.	52
Ilustración 10. Cartografía. Sistema ambiental del área urbana del municipio de Cúcuta.	55
Ilustración 11. Cartografía. Usos del suelo del área urbana del municipio de Cúcuta	57
Ilustración 12. Cartografía. Sistema vial del área urbana del municipio de Cúcuta	58
Ilustración 13. Cartografía. Demografía del área urbana del municipio de Cúcuta	59
Ilustración 14. Cartografía. Patrimonio del área urbana del municipio de Cúcuta	60
Ilustración 15. Cartografía. Servicios dotacionales del área urbana del municipio de Cúcuta	61
Ilustración 16. Cartografía. Localización – Barrios de la comuna 1.	62
Ilustración 17. Cartografía. Sistema ambiental de la comuna 1 de Cúcuta	63
Ilustración 18. Cartografía. Usos del suelo de la comuna 1 de Cúcuta.	64
Ilustración 19. Cartografía. Sistema vial de la comuna 1 de Cúcuta	66
Ilustración 20. Cartografía. Materialidad vial de la comuna 1 de Cúcuta.	67

Ilustración 21. Cartografía. Secciones viales – Tipos de vía de la comuna 1 de Cúcuta ..	68
Ilustración 22. Cartografía. Infraestructura vial de la comuna 1 de Cúcuta	69
Ilustración 23. Cartografía. Patrimonio de la comuna 1 de Cúcuta.....	70
Ilustración 24. Cartografía. Equipamientos de la comuna 1 de Cúcuta.	71
Ilustración 25. Cartografía. Sitios representativos de la comuna 1 de Cúcuta.....	72
Ilustración 26. Cartografía. Crecimiento del trazado urbano general de Cúcuta.....	73
Ilustración 27. Cartografías. Crecimiento del trazado urbano de Cúcuta (1925- 2019)	74
Ilustración 28. Cartografías. Crecimiento del trazado urbano de la comuna 1, años más relevantes.....	76
Ilustración 29. Cartografías. Cronología urbana de la comuna 1 antes de 1875 hasta 1925	77
Ilustración 30. Cartografías. Cronología urbana de la comuna 1 entre 1945 hasta 2000 .	79
Ilustración 31. Infografía (1), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	81
Ilustración 32. Infografía (2), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	82
Ilustración 33. Infografía (3), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	83
Ilustración 34. Infografía (4), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	84
Ilustración 35. Infografía (5), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	85
Ilustración 36. Infografía (6), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	86
Ilustración 37. Infografía (7), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	87
Ilustración 38. Infografía (8), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	88
Ilustración 39. Infografía (9), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	89
Ilustración 40. Infografía (10), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	90
Ilustración 41. Infografía (11), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	91
Ilustración 42. Infografía (12), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano.	92
Ilustración 43. Infografía (13), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano.	93

Ilustración 44. Infografía (14), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	94
Ilustración 45. Infografía (15), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	95
Ilustración 46. Infografía (16), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano	96
Ilustración 47. Modelo de Entrevista Semiestructurada.....	98
Ilustración 48. Cartografía. Síntesis 1 de la comuna 1 de Cúcuta.	100
Ilustración 49. Diagrama potencialidades y problemáticas de la comuna y los principales ejes conceptuales	101
Ilustración 50. Tipos de patrimonio - Ministerio de cultura	102
Ilustración 51. Bienes de interés cultural - Ministerio de cultura	103
Ilustración 52. Categorización del patrimonio cultural	104
Ilustración 53. Matriz Patrimonio cultural inmueble.	105
Ilustración 54. Cartografías. Patrimonio - Bienes de interés cultural de Cúcuta y Comuna 1.	106
Ilustración 55. Tratamientos de conservación según POT	107
Ilustración 56 Cartografía. Ubicación de los Bienes de interés cultural de ámbito nacional de la comuna 1.....	109
Ilustración 57. Cartografías. Sector de interés cultural de la comuna 1.....	110
Ilustración 58. Cartografía. Ubicación de los Bienes de interés cultural de ámbito Departamental de la comuna 1	113
Ilustración 59. Cartografía. Ubicación de los Bienes de interés cultural de ámbito Municipal de la comuna 1	114
Ilustración 60. Cartografía. Identificación y clasificación de los Bienes de Interés Cultural de la Comuna 1.	115
Ilustración 61. Clasificación de edificios modernos del centro urbano de la ciudad de Cúcuta.....	116

Ilustración 62. Cartografía. Usos de las edificaciones antes	117
Ilustración 63. Cartografía. Usos de las edificaciones actual.	117
Ilustración 64. Cartografía. Síntesis 2 - Patrimonio cultural material y edificaciones relevantes de la comuna 1.....	118
Ilustración 65. Componentes del espacio público, Elementos constitutivos	121
Ilustración 66. Componentes del espacio público, elementos complementarios	122
Ilustración 67. Sistema de espacio público. Fuente: POT de San José de Cúcuta, 2019	124
Ilustración 68. Modelo de Entrevista etnográfica.....	128
Ilustración 69. Ficha. Información general de la población de la entrevista etnográfica .	129
Ilustración 70. Modelo de Encuesta(Pág.1,2,3).....	131
Ilustración 71. Ficha de registro fotográfico-observación..	146
Ilustración 72. Cartografía. Cobertura de espacio público por habitante del área urbana de Cúcuta	151
Ilustración 73. Cartografía. Accesibilidad de espacio público por habitante del área urbana de Cúcuta	152
Ilustración 74. Cartografías. Relación de Accesibilidad a 300 Metros del área urbana de Cúcuta y la Comuna 1	153
Ilustración 75. Cartografías. Relación general del espacio público del área urbana de Cúcuta y la Comuna 1.	154
Ilustración 76. Cartografía. Síntesis 3 de la comuna 1 de Cúcuta.	156
Ilustración 77. Ficha de identificación del parque La Victoria o Colón, dinámicas, actividades y tipo de población.	159
Ilustración 78. Ficha de identificación del parque Santander, dinámicas, actividades y tipo de población	160

Ilustración 79. Ficha de identificación del parque Nacional, dinámicas, actividades y tipo de población	160
Ilustración 80. Ficha de identificación del parque La Mercedes Ábrego, dinámicas, actividades y tipo de población.	161
Ilustración 81. Ficha de identificación del parque Antonia Santos, dinámicas, actividades y tipo de población.....	161
Ilustración 82. Cartografía. Síntesis 4, las dinámicas urbanas y actividades en los Espacios Públicos de interés cultural.....	162
Ilustración 83. Análisis de intensidad del centro urbano de la ciudad de Cúcuta, a través de la teoría space syntax	164
Ilustración 84. Análisis de integración del centro urbano de la ciudad de Cúcuta, a través de la teoría space syntax.....	164
Ilustración 85. Lineamientos estratégicos..	166
Ilustración 86. Diagrama proyectual N° 1	167
Ilustración 87. Diagrama proyectual N° 2.....	168
Ilustración 88. Diagrama proyectual N° 3.....	169
Ilustración 89. Esquema proyectual. – Propuesta.	170
Ilustración 90. Planificación proyectual; Ubicación - Bienes de Interés Cultural	172
Ilustración 91. Planificación proyectual – Relación patrimonio material (BIC) - Edificaciones modernas.....	173
Ilustración 92. Plan proyectual - Propuesta.....	174

LISTA DE GRAFICAS

	Pág
Gráfica 1. Promedios de valoración general del general de la habitabilidad del espacio público de la ciudad.; Valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público en Colombia.	42
Gráfica 2. Porcentaje de municipios según existencia de patrimonio cultural material mueble; Ministerio de cultura, Diagnostico cultural en Colombia 2013.....	43
Gráfica 3. Porcentaje de municipios según existencia de patrimonio cultural material mueble; Ministerio de cultura, Diagnostico cultural en Colombia 2013.....	43
Gráfica 4. Distribución porcentual de espacios públicos donde se desarrollan actividades culturales; Ministerio de cultura, Diagnostico cultural en Colombia 2013.	44
Gráfica 5. Población segregada por área o escala de Cúcuta 2022.....	48
Gráfica 6. Bienes de interés cultural – Escala.....	50
Gráfica 7. Ámbito de los bienes de interés cultura de Cúcuta.	50
Gráfica 8. Información demográfica de Cúcuta.	53
Gráfica 9. Temperatura máxima y mínima promedio en Cúcuta	54
Gráfica 10. Temperatura promedio por hora en Cúcuta.	54
Gráfica 11. Área M2 – Espacios Públicos de Interés Cultural. (Parques).....	126
Gráfica 12. Muestra – Encuesta.....	133
Gráfica 13. Rango de edad de la población encuestada.	134
Gráfica 14. Población distribuida por genero de los encuestados.	134
Gráfica 15. Ocupación de la población encuestada	134
Gráfica 16. Diagramas valorativos.Análisis y comparativa entre los parques de interés cultural, según primera parte de la encuesta.	136
Gráfica 17. Indicadores de calidad – Espacios públicos de interés cultural. Total, de cantidad de puntaje por población.	137
Gráfica 18. Pregunta 1, Encuesta.	138
Gráfica 19. Pregunta 2, Encuesta.	138
Gráfica 20. Pregunta 3, Encuesta.	139
Gráfica 21. Pregunta 4, Encuesta.	139
Gráfica 22. Pregunta 5, Encuesta.	140

Gráfica 23. Pregunta 6, Encuesta.	140
Gráfica 24. Pregunta 7, Encuesta.	141
Gráfica 25. Pregunta 8, Encuesta.	142
Gráfica 26. Pregunta 9, Encuesta.	142
Gráfica 27. Pregunta 10, Encuesta.	143
Gráfica 28. Pregunta 11, Encuesta.	144
Gráfica 29. Pregunta 12, Encuesta.	144
Gráfica 30. Pregunta 13, Encuesta.	145
Gráfica 31. Pregunta 14, Encuesta.	145
Gráfica 32. Cobertura y accesibilidad del espacio público.	149
Gráfica 33. Relación de la cobertura y accesibilidad del por comuna.....	150
Gráfica 34. Cobertura (300m) de espacio público de la comuna 1	153
Gráfica 35. Frecuencias de transitabilidad (días de semana por horas) en los parques de interés cultural de la comuna 1.	157

LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo A. Instrumento metodológico N° 1.1 Entrevista semiestructurada.....	184
Anexo B. Instrumento metodológico N° 1.2 Entrevista etnográfica	187
Anexo C. Instrumento metodológico N° 2. Encuesta.....	197
Anexo D. Instrumento metodológico N° 3. Ficha de observación.....	197

RESUMEN

La comuna 1 de la ciudad de Cúcuta presenta un alto déficit de espacio público, lo cual impide la transitabilidad por el mismo, teniendo en cuenta que es el centro urbano de la ciudad, área donde se concentran gran parte de la población y las diferentes dinámicas que se desarrollan en esta. En relación con esta premisa el centro urbano también cuenta con una importante concentración de bienes patrimoniales culturales y que a su vez algunos de estos se encuentran en descuido y abandono. Este proyecto de investigación se desarrolla a través de las fases de reconocimiento, caracterización, análisis, diagnóstico de los bienes y espacios públicos patrimoniales del centro urbano de la ciudad de Cúcuta. Con la finalidad, de presentar una propuesta de plan proyectual respecto a una red del sistema de espacios públicos de bienes de interés cultural de la comuna 1 que resigne la memoria histórica del centro y los parques representativos de esta.

Palabras clave: espacio público, bienes de interés cultural, dinámicas urbanas.

ABSTRACT

Commune 1 of the city of Cúcuta has a high deficit of public space, which prevents traffic through it, taking into account that it is the urban center of the city, an area where a large part of the population is concentrated and the different dynamics that are developed in it. In relation to this premise, the urban center also has a significant concentration of cultural heritage assets and some of these are in neglect and abandonment. This research project is developed through the phases of recognition, characterization, analysis, diagnosis of assets and heritage public spaces of the urban center of the city of Cúcuta. With the purpose of presenting a project plan proposal regarding a network of the system of public spaces of assets of cultural interest of commune 1 that redefines the historical memory of the center and its representative Parks

Keywords: public space, assets of cultural interest and urban dynamics.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado ha sido realizado con el fin de poder identificar los principales componentes que representan el centro de la ciudad de Cúcuta con respecto espacio público y los bienes de interés cultural. Teniendo en cuenta el espacio público como eje articulador y principal generador de recorrido.

Por otro lado, estas determinantes nos permiten analizar las diferentes dinámicas que inciden en el déficit y la falta de identidad de los espacios públicos de interés cultural, esto se realizó con base a los conceptos urbanos, recolección de información de la población en cuanto a la percepción del espacio público y los nodos simbólicos del centro, así mismo con base a las teorías de análisis urbano, por medio de las cuales se estudia la estructura físico espacial y social con respecto a el espacio público de interés cultural, su accesibilidad y la permeabilidad existente mediante mapeos y/o cartografías de análisis. Con el fin de proponer una integración del espacio público como eje principal para articular los bienes de interés cultural del centro urbano de Cúcuta, a través de corredores urbanos que permitan una mayor totalización, reconocimiento histórico y simbólico.

CAPITULO 1. DESCRIPCIÓN INICIAL DEL PROYECTO

1.1 Delimitación Inicial

La delimitación inicial del presente trabajo se enmarca en el espacio público y los bienes interés cultural del centro urbano de la ciudad de Cúcuta, enfatizando en el espacio público como eje articulador y principal generador de recorrido, lugar de encuentro, permanencia, relacionamiento de las actividades urbanas colectivas e identidad perteneciente de la población.

Este proyecto se limita al análisis y planteamiento urbano, con el propósito de generar una red articuladora que resignifique los espacios públicos de interés cultural. Para esto se tuvieron en cuenta los conceptos y las teorías urbanas, que permitirán un desarrollo y análisis previo a la caracterización, estructura físico espacial, la interrelación con la población y que tan accesible es el espacio público, revelando las oportunidades y mejoras de conectividad de los nodos históricos por medio del espacio público.

1.2 Planteamiento del Problema

La problemática se desarrolla en el centro de la ciudad de Cúcuta, el cual presenta una carencia de espacio público, llegando a que se desencadenen conflictos en el entorno, lo cual impide el caminar o estar en un espacio agradable en el centro de la ciudad. Según Borja, Jordi; Muxí, Zaida (2001): "El espacio público no es el espacio residual entre el que se ha construido el espacio vital. Hay que considerarlo el elemento ordenador del urbanismo, sea cual sea la escala del proyecto urbano. Es el espacio público el que puede organizar un territorio que pueda soportar diversos usos y funciones y el que tiene más capacidad de crear lugares." (P.123). El déficit de espacio público genera poca accesibilidad y no garantiza un libre esparcimiento a la comunidad, ni un uso efectivo del espacio. Esto

también como determinante para la poca articulación con los puntos simbólicos e históricos, teniendo en cuenta que el centro de la ciudad cuenta con gran parte del patrimonio e historia representativa de Cúcuta.

De acuerdo con diagnóstico funcional y de servicios referente al espacio público del Plan de ordenamiento territorial de Cúcuta del 2019. En cuanto a cobertura del espacio público efectivo por habitante en la comuna 1 presenta un indicador de 2.1 m²/habitante con una accesibilidad de 158 metros. Según los indicadores estándar:

- En cuanto a cobertura: 2.8 m² / habitante (0-2m²/habitante = Muy baja dotación; 3-4m²/habitante = Baja dotación; 5-10m²/habitante = Media y alta dotación; 11-25m²/habitante = Muy alta dotación).
- En cuanto a accesibilidad: 224 metros 0m-300m= Óptima / equitativa; 300m-500m= Adecuada / equitativa; Más de 500m= Inadecuada / Inequitativa).

Con respecto a los indicadores la comuna 1 se encuentra con déficit de espacio público por habitante y con una accesibilidad inadecuada para la población del sector, teniendo en cuenta que esta tiene una gran afluencia de personas por ser la zona central de la ciudad de Cúcuta. La falta de articulación y calidad del espacio público con los puntos históricos afecta a estos mismos espacios, a su vez la carencia de identidad y apropiación social de la memoria del centro de Cúcuta. Por otra parte, la ausencia de un Plan de Especial de Manejo y Protección (PEMP) que garantice la preservación, planteamiento de estrategias para la recuperación y mantenimiento de los Bienes de Interés Cultural. Así mismo tener en cuenta el Manual de Espacio Público (MEP) del 2014, que a pesar de que no se ha implementado ya que no fue aprobado en su debido momento, el documento está elaborado. Por consiguiente, actualmente hay un vacío en cuanto normativa específica en lo que respecta al espacio público para el municipio de Cúcuta.

1.2.1 Preguntas Problematicadoras

- ¿Cómo se caracteriza y categoriza los Bienes de Interés Cultural del municipio de Cúcuta y desde el espacio público que se considera histórico y cultural?
- ¿Cuáles son las características que identifica un espacio público del centro urbano de Cúcuta?
- ¿Que configura un sistema de espacio público y que elementos son importantes para establecerlo?
- ¿Cómo influye la calidad del espacio público en los recorridos y libre esparcimiento en los centros urbanos y sus BIC?
- ¿Cómo se desarrollan las prácticas y relaciones sociales en los espacios públicos de interés cultural?
- ¿Cómo se conecta un espacio público a través de una red articuladora?
- ¿Cómo se puede generar una red articuladora por medio del espacio público de interés cultural?

1.2.2 Causas y Consecuencias

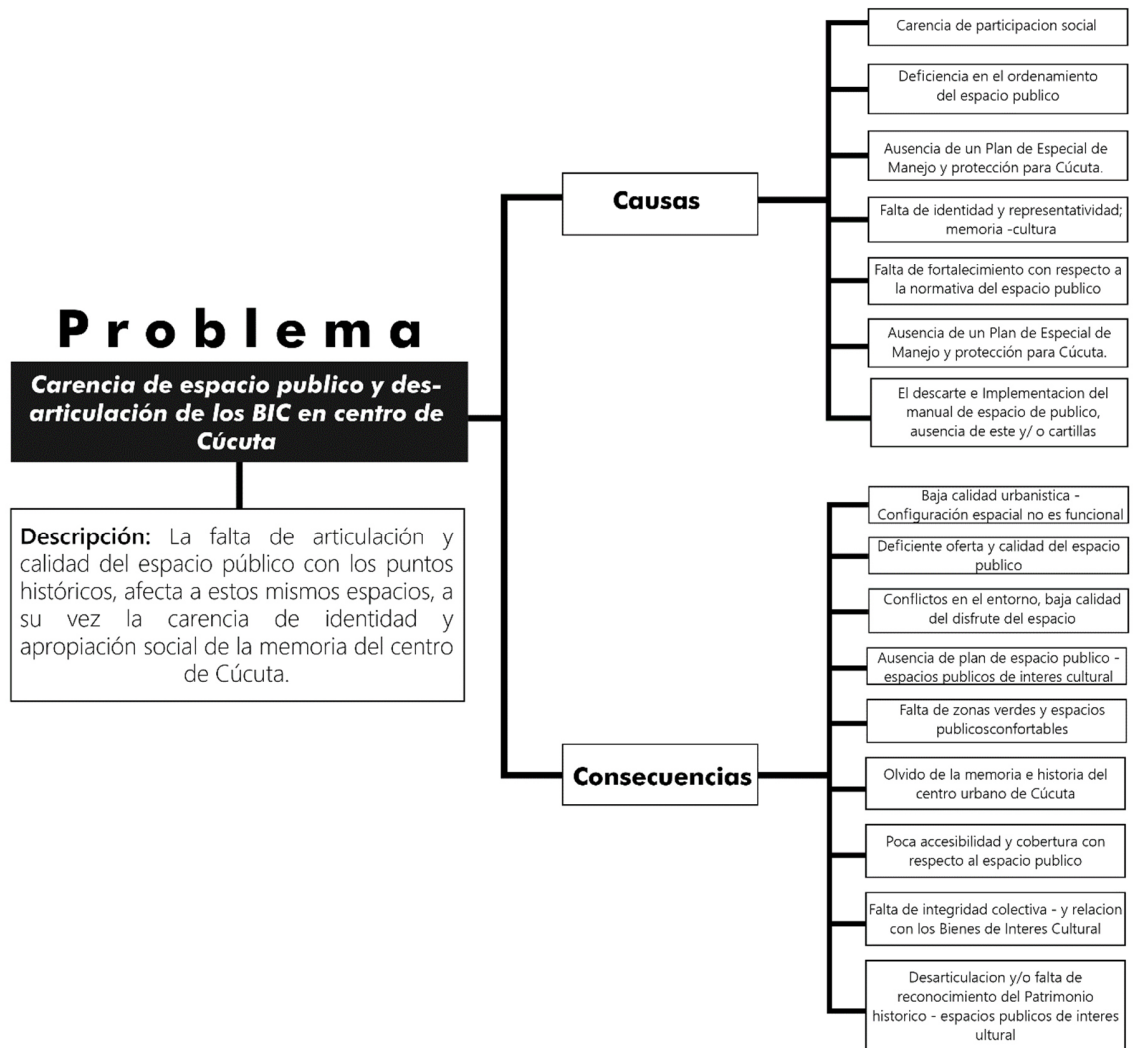


Ilustración 1. Gráfico de causas y consecuencias.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Proponer una red de espacios públicos que integre los Bienes de Interés Cultural en el centro de Cúcuta.

1.3.2 Objetivos específicos

Caracterizar los bienes de interés cultural del centro urbano de Cúcuta en su relación con espacio público.

Analizar la configuración urbana con respecto al espacio público y su déficit

Identificar las interacciones sociales del espacio público, cómo influye en la permanencia y recorridos por las zonas de interés cultural.

Proponer una red articuladora que resignifiquen el espacio público de interés cultural y generen integración social e identidad del espacio por medio de corredores urbanos.

1.4 Justificación del Problema

De acuerdo con Rodríguez (2017): “La ciudad y urbanismo se alejan de la ciudadanía según se desarrollan los procesos en los que se desenvuelven las ciudades del S.XXI. Esto conlleva que estos espacios pierdan el sentido e identidad para aquellos que los habitan, en detrimento de aquellos que solo los plantean como lugares de paso, ocio o consumo. Agravando la desafección de la ciudadanía respecto al espacio público (p.119).

Como casos de referencia en el planteamiento de PAM_PIHE por EFG arquitecturas (2015) se afirma que: “Se ha presentado al ayuntamiento de Valencia (España) como propuesta para recuperar las calles del ensanche para las personas, reconvirtiendo un cruce en plaza...La PAM es una respuesta ciudadana desde el conocimiento disciplinar, desde la arquitectura, para mostrar a los que nos administran y a los demás ciudadanos

una posibilidad no contemplada. Es una propuesta extrapolable a otros puntos de la ciudad, carentes también de espacio público, extrapolable a otras ciudades con tejidos de ensanche" (Tomas, ArchDaily). Y en el segundo caso: En el 2015 el Master Plan La Sabana y la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) invitaron a los arquitectos colombianos a participar en el concurso público colaborativo de ideas para el espacio público del plan parcial "La Sabana" en la localidad de Los Mártires de Bogotá." De acuerdo con las propuestas ganadoras los jurados mencionaron que: "Desde un punto de vista urbano, es la más respetuosa y propositiva (de las propuestas) con el entorno, y en particular, con los bienes de interés cultural (Estación de la Sabana, el Instituto Técnico Central y la iglesia de la Sagrada Pasión) [...] Se resalta así mismo, la sencillez de la propuesta que oculta un gran conocimiento del lugar y un adecuado uso de recursos que valora y destaca las cualidades urbanas y arquitectónicas del entorno sin caer en los excesos formales" (Equipo editorial ArchDaily,2015).

Según el Acuerdo N° 022 del 2019 Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de San José de Cúcuta: "El patrimonio y la identidad son los elementos de valor histórico-cultural, que han sido la expresión fundacional de la ciudad, sirviendo de referencia a los habitantes, que, por su significancia, exigen su recuperación, exaltación y conservación". En el caso del centro urbano de Cúcuta, como factor de gran importancia es su historia, donde renace la ciudad y donde se centran nodos de gran importancia y reconocimiento. Se requiere proporcionar espacios más agradables para estar, permanecer, y reconocer las oportunidades, que presenta el centro de la ciudad. Para Borja, Jordi; Muxí, Zaida (2003): "La ciudad se conoce y se reconoce por sus centros. Toda la ciudad es histórica, es el espacio que contiene el tiempo. Cada una de las partes o zonas de la ciudad tiene un patrimonio, de tramas y edificios de vacíos y recorridos, de monumento y de signos, que son referentes identitarios que deben en parte ser conservados y reconvertidos, para

contribuir tanto a guardar la memoria como impulsar la evolución de la ciudad. Solo así la ciudad será a la vez atractiva e integradora. Pero donde la ciudad se juega especialmente su presente y su futuro es en los centros” (P.1).

Se planteó la propuesta urbano integral con el fin de que se desarrolle el espacio público como una red articuladora de los bienes de interés cultural de centro urbano de Cúcuta, esto generando espacios de integración social; en donde se llevara a cabo por medio de la estructuración de puntos de interés significativos e históricos , como nodos de conexión para integrar el centro de la ciudad, consolidando la accesibilidad y movilidad más permeable, para así mismo garantizar un estar agradable consolidando el espacio público del centro de la ciudad de Cúcuta. La resignificación del espacio público de interés cultural, definirán nuevas experiencias colectivas e integración de la población creando una relación más directa conformando vínculos urbanos y sociales por medio del espacio público. Además de tomo en cuenta el manual de espacio público de Cúcuta (MEPC) del 2014 articulándolo con la propuesta, así mismo fortaleciendo este documento normativo para que más adelante sea aprobado, como está estipulado en el plan de ordenamiento territorial (POT) de Cúcuta del 2019 en el título III; subcapítulo 1; artículo 122; en el cual se establece la elaboración y formulación a través del Acuerdo Municipal el Manual de espacio público para que este mismo entre en vigencia.

CAPITULO 2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.

A continuación, se enmarcan las teorías, conceptos en las que se abordara la investigación de las cuales servirán de apoyo y pilar fundamental para el análisis y desarrollo del trabajo. Desde el marco teórico se abordará la teoría de la red urbana y la teoría de la sintaxis espacial, desde la temática conceptual se abordará como principales conceptos el espacio público, los Bienes de Interés Cultural y el centro urbano.

2.1 Marco teórico

2.1.1 Teoría de la Red Urbana

El tejido urbano es una estructura de complejidad organizada que existe sobre todo en el espacio entre los edificios (Gehl, 1987). Cada edificio incluye y abarca uno o más nodos de actividad humana. Los nodos externos van desde los que están totalmente expuestos hasta los que tienen varios grados de resguardo parcial. La red urbana está conformada por todo el exterior y por los elementos conectivos como áreas peatonales y verdes, muros libres, sendas peatonales y caminos que van desde un ciclo pista hasta una autopista. Observaciones empíricas refuerzan el concepto de que mientras más fuertes son las conexiones y más subestructura tenga la red, una ciudad tiene más vida (Alexander, 1965, Gehl, 1987).

2.1.2 Teoría de la Sintaxis Espacial

La Teoría de Sintaxis Espacial se basa en concebir al espacio como función social, la cual define un sistema de barreras que regula el desplazamiento y la co-presencia humana en base a patrones sociales de comportamiento. Así, se describe al espacio mediante un conjunto de reglas geométricas de configuración, a saber: espacios convexos,

en los que se puede ir en línea recta desde cualquier punto interior a otro sin salir del espacio; ejes axiales, que son las rectas que representan el desplazamiento más frecuente en él, y las iso vistas, que representan el campo visual de un observador dentro de un espacio convexo. Esto permite representar al espacio mediante grafos que componen una red urbana y analizarlo a partir de conceptos y herramientas simples (la configuración, la profundidad, la teoría del movimiento natural) que explican algunas de sus propiedades: conectividad, integración, elección e inteligibilidad. Dichas variables se usan para cuantificar la propiedad configuración al de un asentamiento urbano. El cálculo focaliza en las relaciones que se dan entre los “nodos”, a saber, cada unidad de un espacio convexo o de una línea axial.” (Hillier Bill,1996.)

2.2 Marco Conceptual

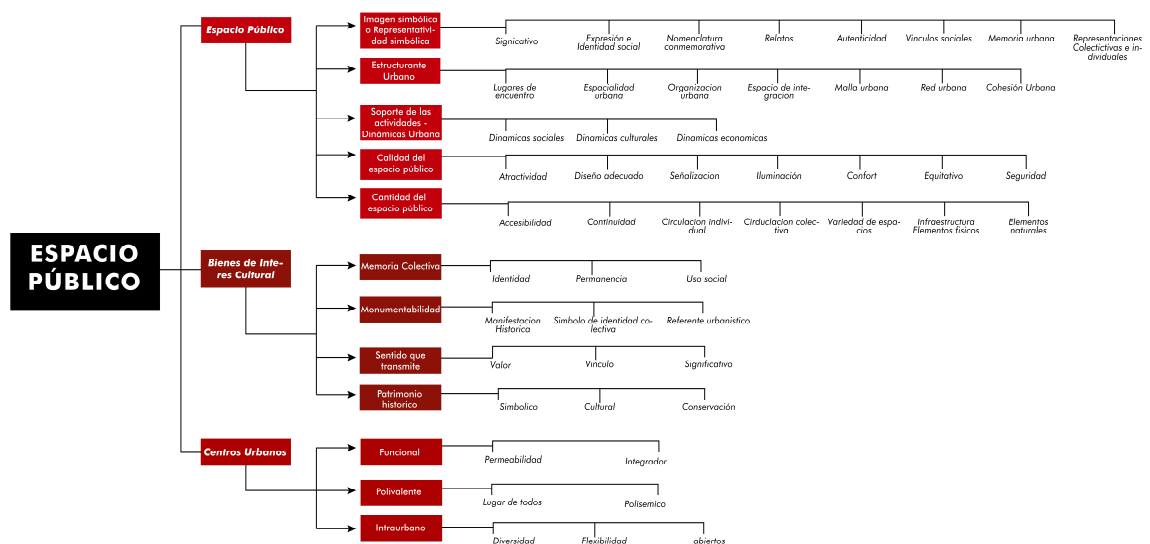


Ilustración 2. Marco conceptual. Elaboración propia.

2.2.1 Espacio público

Imagen simbólica – Representatividad simbólica

La ciudad es un conjunto de puntos de encuentro o un sistema de lugares significativos, tanto por el todo urbano como por sus partes. Es decir, que la ciudad tiene que tener puntos de encuentro y lugares significativos operando en un sistema para que pueda existir como tal (Borja, 2003, como se citó en Carrión, 2007, p.8)

Elemento de la representación de la colectividad donde se visibiliza la sociedad, porque es allí desde donde se construye la expresión e identificación sociales de los diversos. La representación logra trascender el tiempo y el espacio, a través de dos formas: por un lado, de apropiación simbólica del espacio público, que permite, a partir de la carga simbólica del espacio, trascender las condiciones locales hacia expresiones nacionales o, incluso, internacionales (Carrión, p.11).

Hacia una conmemorativa, que busca recuperar la historia oficial. Es el concepto de memoria urbana que se sustenta en la urbanización de la posteridad, a través de un espacio público que legitima y oficializa eventos históricos oficiales. Representa la imposición de un cierto orden surgido, no desde la sociedad como en el período costumbrista, sino desde el poder local. Con la nomenclatura conmemorativa se legitima un orden social, gracias a que la ciudad y su espacio público son instancias de socialización fundamentales (Carrión, p.12).

La ciudad se compone de espacios entendidos y vividos de forma diferentes, lugares practicados, para de Certeau (1990:129). Un cruce de elementos en movimiento y acciones, que transforman en pruebas de autenticidad e identidad los espacios públicos. Son parte del imaginario colectivo como testimonio de memoria e historia. Es el lugar del sentido inscripto y simbolizado, el lugar antropológico (Augé, 1992; 46). Para De Certeau (1990:130) compartiendo el espacio público, es

donde nos parece que cobra notabilidad nuestra memoria. Son los relatos los que transforman los lugares en espacios o los espacios en lugares (Rodríguez, 2017, p.122).

La construcción social y simbólica del espacio público se inscribe en el entorno construido, en la imagen y en la memoria urbana, y se expresa en las relaciones y las acciones sociales e institucionales —de poder, sociabilidad y conflicto—, así como en las formas de comunicación, organización y participación social. En el contexto de sociedades urbanas diferenciadas y desiguales como la ciudad de México, estudios empíricos sobre lo que ocurre en el espacio público muestran éste como experiencia que cambia históricamente y como un proceso conflictivo que se construye con diferencias de clase a través de percepciones y vínculos sociales entre actores con posiciones e intereses distintos, opuestos e incluso irreconciliables (Ramírez, 2015, p.19).

La identidad de un territorio puede fortalecer o debilitar su cohesión. La identidad de una red de espacios públicos se expresa a través de las representaciones colectivas o individuales del espacio, y las relaciones que se establecen, entre usuarios o entre ellas y el territorio (Marques, 2015, p.19).

Estructurante urbano

El espacio público, constituye el ámbito de lo urbano por antonomasia, se trata de espacios usados transitoriamente —la calle, plaza, parque y los lugares de encuentro ciudadano— asistiendo como principio ordenador y estructurante entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública, en cada área de la ciudad (Bladimir, 2005, p9).

El espacio público visto como “estructurante social” es el escenario que posibilita relaciones humanas y la expresión de las condiciones de vida de los

ciudadanos. Estas virtudes se distorsionan o no, se percibe tan evidente en la ciudad informal, ya que el espacio público es utilizado con poca intensidad logrando deslucir dichas facultades, gracias a que estos asentamientos presentan espacios de uso público en mal estado que limitan su uso, esto se expresa en; en el deterioro de su estructura física y dotacional, y en muchos casos en la inexistencia del mismo, situaciones que llevan al deterioro a que se perciba una mala imagen urbana del paisaje en estas zonas de la ciudad (Borja, 2000)

Galeano (2010): En el marco del ordenamiento territorial, y su relación con la gestión urbana, el espacio público emerge como escenario de intervención social y espacial de la ciudad, al representar desde su noción básica, el carácter colectivo de ésta. Su destinación al uso común y disfrute colectivo de los ciudadanos. Desde la perspectiva del ordenamiento territorial, lo convierten en un sistema estructurante del conjunto de sistemas que componen la ciudad y, a su vez en un espacio de integración e interacción social, donde tienen lugar los encuentros, intercambios, manifestaciones sociales y culturales, etc., de los habitantes de la ciudad (Galeano, 2010, como se citó en Restrepo, p.22).

Un espacio público de calidad asegura la continuidad, la permeabilidad y la movilidad de los ciudadanos; beneficia los procesos de identidad, estructurando toda la ciudad, siendo capaz de crear y mantener "lugares" (Borja & Muxí, 2003; Remesar, 2007 como se citó en Marques, 2015, p.3).

Las características y complejidad de la red urbana, abordando el papel del espacio público en su estructuración. Siendo el espacio público un elemento privilegiado en la estructuración de la malla y la vida urbana, también podrá tener un papel determinante en la promoción de la cohesión del espacio urbano (Marques, 2015, p.15).

Soporte de las actividades - Dinámicas Urbanas

Entendemos el espacio público como el lugar de expresión colectiva de la ciudad, capaz de unir y coordinar el territorio urbano. Por consiguiente, consideramos que el espacio público es el elemento de estructurador de la malla y la vida urbana, con un papel importante en la conformación de las estructuras espaciales, y cumulativamente el soporte para las dinámicas sociales, económicas y culturales (Jacobs, 1961; Lefebvre, 1974, como se citó en Marques, 2015, p.3).

Conociendo y comprendiendo las características de la red de espacios públicos de la ciudad, es posible mejorar las relaciones de continuidad y complementariedad entre los espacios, generando dinámicas sociales regeneradoras, o incluso la creación de nuevas lógicas funcionales. (Marques, 2015, p.12).

Calidad - cantidad del espacio público

El espacio público debe considerarse como un componente esencial del bienestar de las personas en las ciudades y por tanto enfatizarse su importancia mediante la visibilidad en la evaluación de los aspectos que propician la calidad de vida del ser humano en los distintos ámbitos que forman parte de su experiencia en la urbe. El espacio público, como lugar donde se gestan prácticas sociales que contribuyen al encuentro de las personas, debe ser habitable y, por tanto, impactar en la calidad de vida urbana (Páramo y Burbano, 2013, p.194).

2.2.2 Bienes de Interés Cultural

Memoria colectiva

El tema conceptual que hay que debatir es el patrimonio histórico, la memoria colectiva, la monumentalidad y el sentido que transmite. Y también la

importancia de que coincida la animación urbana diurna y nocturna, en la calle y en la plaza, como lugares de estar y no vías de paso, la presencia de todo tipo de gente y sus encuentros (Borja, Muxí, 2001, p.117).

La identidad de una red de espacios públicos se expresa a través de las representaciones colectivas o individuales del espacio, y las relaciones que se establecen, entre usuarios o entre ellas y el territorio (Marques, p.27).

Monumentalidad

Cultural: La monumentalidad del espacio público expresa y cumple diversas funciones: referente urbanístico, manifestaciones de la historia y de la voluntad del poder, símbolo de identidad colectiva. Es uno de los mejores indicadores de los valores urbanos predominantes (Borja, Muxí, p.124).

Sentido que transmite

Un lugar de la memoria tiende a sacralizar los vínculos que una persona o grupo tienen con un espacio específico, el cual es apreciado más allá de su valor de uso, pues concentra sentidos vinculados a la emotividad, a la historia o a ciertos elementos que se consideran propios y fundamentales para la representación de valores y visiones que se tienen de la realidad. Hay ahí una referencia tanto al pasado, como al futuro, una evaluación de lo que se ha sido y de lo que se desea proyectar (Campos, López, 2004, p.28).

Patrimonio histórico

La conservación del patrimonio no solo debe abarcar los edificios de interés históricos y artísticos, sino también las condiciones morfológicas del tejido y los nuevos espacios públicos creados que comenzaran a generar valores, imagen y apropiación del espacio (Gonzales, 2020, p.28).

Cada una de las partes o zonas de la ciudad tiene un patrimonio, de tramas y edificios, de vacíos y recorridos, de monumentos y de signos, que son referentes identitarios que deben en parte ser conservados y reconvertidos, para contribuir tanto a guardar la memoria como a impulsar la evolución de la ciudad. Sólo así la ciudad será a la vez atractiva e integradora (Borja, Muxí, p.115).

2.2.3 Centros urbanos

Funcional

Los centros no son solamente núcleos neurálgicos de la vida urbana por su capacidad multifuncional y por producir un sentido integrador. También son el lugar de la diferencia. Las ciudades se diferencian, sobre todo, por su centro (Borja, Muxí, p.117).

Intraurbano

Lineu Castello dice que los estímulos pasan a través de la interacción entre hombre y ambiente y que existen distintos tipos de estímulos relacionados con valores socioculturales, morfológicos y del imaginario, estímulos funcionales y de la percepción. A través de este conjunto de inputs los usuarios de estos ámbitos viven experiencias diversas y, al mismo tiempo, hacen que estos espacios sean verdaderos lugares –espacios con un nombre y una identidad (De las Rivas, 1992, como se citó en Paris, 2013, p.59).

Polivalente

“El territorio articulado exige ciudades, lugares con capacidad de ser centralidades integradores y polivalentes y constituidos por tejidos urbanos heterogéneos social y funcionalmente” (Borja, 2000, p.34).

El centro de la ciudad, desde la época clásica, siempre ha tenido un papel espacial importante por dos razones. Por un lado, porque lo que ocurría en este lugar repercutía sobre la vida social, económica y política de sus habitantes. Por otro, porque este espacio siempre ha actuado como foco de la estructura urbana. Muchos autores que estudian este tema reconocen que los centros de las ciudades se configuran como ámbitos polivalentes y complejos, ricos de valores y significados (Montaner, 2008, como se citó en Paris, 2013, p.50).

2.3 Marco legal y normativo

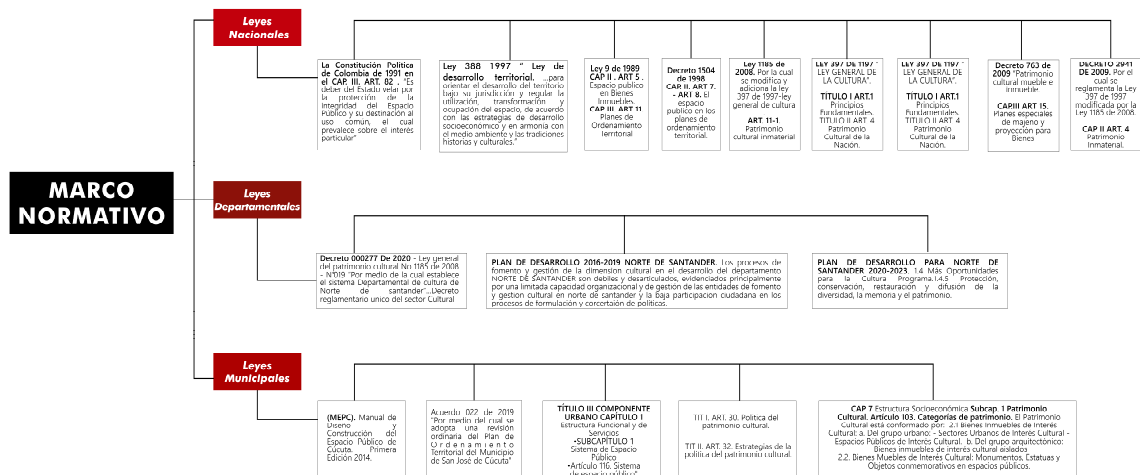


Ilustración 3. Marco Normativo. Elaboración propia.

El marco normativo se abordó desde las leyes Nacionales, Departamentales, municipales enfocándose en los ejes conceptuales mencionados anteriormente como lo son el espacio público, los bienes de interés cultural y el centro urbano. (ver ilustración 3). Reconociendo así desde el marco legal como se rige en Colombia, en Norte de Santander y en el municipio de Cúcuta estos aspectos.

2.3.1 Leyes Nacionales

La Constitución Política de Colombia de 1991 en el CAP. III. ART. 82 “Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del Espacio Público y su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular”. Desde este punto de vista, el Espacio Público cobra especial importancia, en cuanto el futuro y base de ciudades más humanas desde lo colectivo y lo social, se fundamenta en la prevalencia del interés general sobre el particular.

LEY 388 1997 “LEY DE DESARROLLO TERRITORIAL”. ART. 5. Define el Ordenamiento Territorial como: “...un conjunto de acciones político-administrativas y de planificación física concertadas, en orden a disponer de instrumentos eficientes para orientar el desarrollo del territorio bajo su jurisdicción y regular la utilización, transformación y ocupación del espacio, de acuerdo con las estrategias de desarrollo socioeconómico y en armonía con el medio ambiente y las tradiciones historias y culturales.”

LEY 9 DE 1989. Por la cual se dictan las normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones. CAP. II ART. 5 ESPACIO PÚBLICO.

DECRETO 1504 DE 1998: Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial. CAP. II. ART 7. – ART 8. EL ESPACIO PÚBLICO EN LOS PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL.

LEY 1185 DE 2008: Por la cual se modifica y adiciona la ley 397 de 1997- Ley General de Cultura y se dictan otras disposiciones. ART. 11-1 Patrimonio Inmaterial.

LEY 397 DE 1997 “LEY GENERAL DE LA CULTURA”. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71, y 72 y demás artículos concordantes d la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura, se crea el

Ministerio de la Cultura y se trasladadas algunas dependencias. TÍTULO I ART.1 Principios Fundamentales. TITULO II ART. 4 Patrimonio Cultural de la Nación.

DECRETO 763 DE 2009 “PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE E INMUEBLE”. Por el cual se reglamente parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 Cultura de la Nación de naturaleza material. TÍTULO I. ART. 2 Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación CAP. III ART. 15 Planes Especiales de Manejo y Protección para Bienes Inmuebles

DECRETO 2941 DE 2009. Por el cual se reglamenta la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial. CAP II ART. 4 Patrimonio Inmaterial.

2.3.2 Leyes Departamentales

PLAN DE DESARROLLO 2016-2019 NORTE DE SANTANDER. Los procesos de fomento y gestión de la dimensión cultural en el desarrollo del departamento NORTE DE SANTANDER son débiles y desarticulados, evidenciados principalmente por una limitada capacidad organizacional y de gestión de las entidades de fomento y gestión cultural en norte de Santander y la baja participación ciudadana en los procesos de formulación y concertación de políticas.

Decreto 000277 De 2020. Por el cual se modifica parcialmente el decreto Departamental N° 0511 del 2008 “Por el cual se crea el Consejo Departamental de Patrimonio Cultural de acuerdo con la Ley general del Patrimonio Cultural N° 1185 de 2008 - N° 019 Por medio de la cual establece el sistema Departamental de cultura de Norte de Santander” “...Decreto reglamentario único del sector Cultural”

PLAN DE DESARROLLO PARA NORTE DE SANTANDER 2020-2023. 1.4 Más Oportunidades para la Cultura Programa.1.4.5 Protección, conservación, restauración y difusión de la diversidad, la memoria y el patrimonio.

2.3.3 Leyes Municipales

(MEPC). Manual de Diseño y Construcción del Espacio Público de Cúcuta. Primera Edición 2014.

ACUERDO N° 022 DE 2019 “Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de San José de Cúcuta”:

TÍTULO II COMPONENTE GENERAL

- CAP. 3 Políticas, objetivos y estrategias de Ordenamiento Territorial:
 - SUBCAP. 1. Frente a la estructura biofísica. ART. 30. Política de patrimonio cultural. ART. 31. Objetivos de la política de patrimonio cultural. ART. 32. Estrategias de la política de patrimonio cultural.
 - SUBCAP. 3. Frente a la estructura funcional y de servicios. ART. 33. Política de espacio público. ART. 34. Objetivos de la política de espacio público. ART. 35. Estrategias de las políticas de espacio público.
- CAP 7. Estructura Socioeconómica:
 - SUBCAP. 1. Patrimonio Cultural. ART. 102. Definición. ART. 103. Categorías de patrimonio. El Patrimonio Cultural está conformado por:
 - 2. Patrimonio Cultural material:
 - 2.1 Bienes Inmuebles de Interés Cultural: A. Del grupo urbano: - Sectores Urbanos de Interés Cultural. - Espacios Públicos de Interés Cultural. B. Del grupo arquitectónico: -Bienes inmuebles de interés cultural aislados 2.2. Bienes Muebles de Interés Cultural: - Monumentos, Estatuas y Objetos conmemorativos en espacios públicos.
 - 3. Patrimonio Inmaterial. ART. 105. Patrimonio cultural material. ART. 106. Patrimonio cultural inmueble. ART. 107. Clasificación de Bienes de interés cultural

inmueble. ART. 108. Subcategorías o Grupos: A. Grupo Urbano: 1. Sectores Urbanos de Interés Cultural. 2. Espacios Públicos de Interés Cultural. B. Grupo Arquitectónico.

- SUBCAP. 2. Incentivos y beneficios para Bienes de Interés Cultural. ART. 114. Reglamentación de los Sectores de Interés Cultural. ART. 115. Programas y proyectos.

TÍTULO III COMPONENTE URBANO

- CAP. 1 Estructura Funcional y de Servicios:

- SUBCAP. 1. Sistema de Espacio Público. ART. 116. Sistema de espacio público. ART. 117. Componentes de espacio público. ART. 118. Artículo 118. Escalas de los componentes del Sistema de Espacio Público Urbano. ART. 122. Manual de Espacio Público.

ACUERDO N° 05 DE 2020 “Por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023 “Cúcuta 2050, Estrategias de todos”. LINEA ESTRATEGICA 2. COMPONENTE 4. Cúcuta con cultura para todos. La identidad, memoria y patrimonio de los cucuteños.

CAPITULO 3. ESTRUCTURA METODOLÓGICA Y DESARROLLO PROCEDIMENTAL DEL DIAGNÓSTICO TERRITORIAL.

3.1 Método o enfoque

El método de investigación empleado en el presente trabajo es la metodología de investigación mixta. Este método como un diseño de investigación (o metodología) en recolectar, analizar y combinar (integrando o conectando) datos cuantitativos y cualitativos en un único estudio o en un programa de investigación multifase.

Según Barrantes (2002): “Actualmente, se puede observar una posición más ecléctica por parte de algunos expertos, y esta tendencia se puede encontrar en algunos estudios en donde se busca dar, tanto una explicación de los hechos (enfoque cuantitativo) como una comprensión de estos (enfoque cualitativo). Lo que puede contribuir a anular los posibles sesgos de la investigación y fortalecer el proceso investigativo” (p. 73).

Empleando el método mixto, desde el enfoque descriptivo y propositivo para la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, desde la técnica de recolección información por parte de la población y a su vez por medio de la información que se analizara por medio de la observación y se registrara teniendo en cuenta la base de la teoría de la red urbana y sintaxis espacial.

3.1.1 Diseño metodológico de la investigación

Para el diseño metodológico se emplearon 3 instrumentos: La entrevista, (semiestructuradas y etnográficas) encuestas y observación.

De acuerdo con el artículo los estudios sobre el espacio público en Colombia (2011): “La metodología de las investigaciones sobre el espacio público en Colombia se encuentra dividida en diseños de corte cuantitativo y cualitativo. Por un lado, lo cualitativo es importante para determinar opiniones, conocimientos, descripciones y, como su propio

nombre lo indica, cualidades propias de los diferentes elementos evaluados. Por otro lado, lo cuantitativo se caracteriza por tener lo numérico como patrón clasificatorio. Las metodologías empleadas buscaron la máxima recolección de datos y reconocer a los ciudadanos como actores sociales y colaboradores que brindan información y generan progreso para la ciudad” (Perea et al.,2011, p. 34).

3.2 Metodología

La metodología de la estructura de la investigación se enmarca en 3 fases de las cuales la primera de reconocimiento y caracterización de la cual abarca el capítulo 4; La segunda fase de análisis y diagnóstico y comprende el capítulo 5 y de la tercera fase como la propuesta abarcando el capítulo 6.

3.2.1 Fase I Reconocimiento y caracterización del territorio

En esta fase se buscó tener una lectura del territorio a través de las relaciones territoriales tanto estáticas como dinámicas desde el enfoque principal de investigación a nivel macro, meso y micro. Así mismo reconocer la historia del centro urbano de la ciudad desde la parte documental y de relatos de la población, sintetizando y definiendo potencialidades y problemáticas que presenta el espacio público y los bienes de interés cultural del centro urbano. También se realizó un reconocimiento y caracterización desde información documental normativa, que se referencien al PEMP a nivel nacional u otros documentos que nos den directriz de manejo de los Bienes de interés cultural desde el ministerio de cultura y así mismo del plan de ordenamiento territorial se comprendió la categorización ya establecida para el municipio, de la misma manera se identificaron los correspondientes a la comuna 1 en el área de estudio, para dar una caracterización comparativa de estos espacios públicos de interés cultural.

3.2.2 Fase II Análisis y diagnóstico del sistema de espacios públicos de interés cultural

En esta segunda fase se tomaron en cuenta desde la parte documental la configuración y sistema de espacio público desde Plan de ordenamiento territorial del 2019 y como referencia para tener en cuenta el Manual de espacio público de Cúcuta del 2014. Abarcando de esta manera la medición en cuanto la calidad y cantidad del espacio público realizando diferentes procesos desde la recolección, tabulando y analizando la información recolectada. En esta misma fase se identificaron y se concluyó con el desarrollo del diagnóstico síntesis de los soportes de las actividades y dinámicas urbanas que se dan en el área de estudio.

3.2.3 Fase III Propuesta - Red articuladora del sistema de espacios públicos de bienes de interés cultural

En esta última fase propositiva se comenzó teniendo en cuenta desde la estructura del documento una síntesis desde los referentes, el marco teórico conceptual para dar un enfoque a los análisis y diagnósticos de las anteriores fases y las relaciones espaciales determinadas a partir de las teorías urbanas , así mismo realizando un diagrama proyectual a partir de esto y lo anteriormente mencionado, los lineamientos estratégicos que se establecieron concluyendo con una propuesta de planificación proyectual.

CAPITULO 4. FASE I RECONOCIMIENTO Y CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO.

4.1 Reconocimiento del territorio – localización

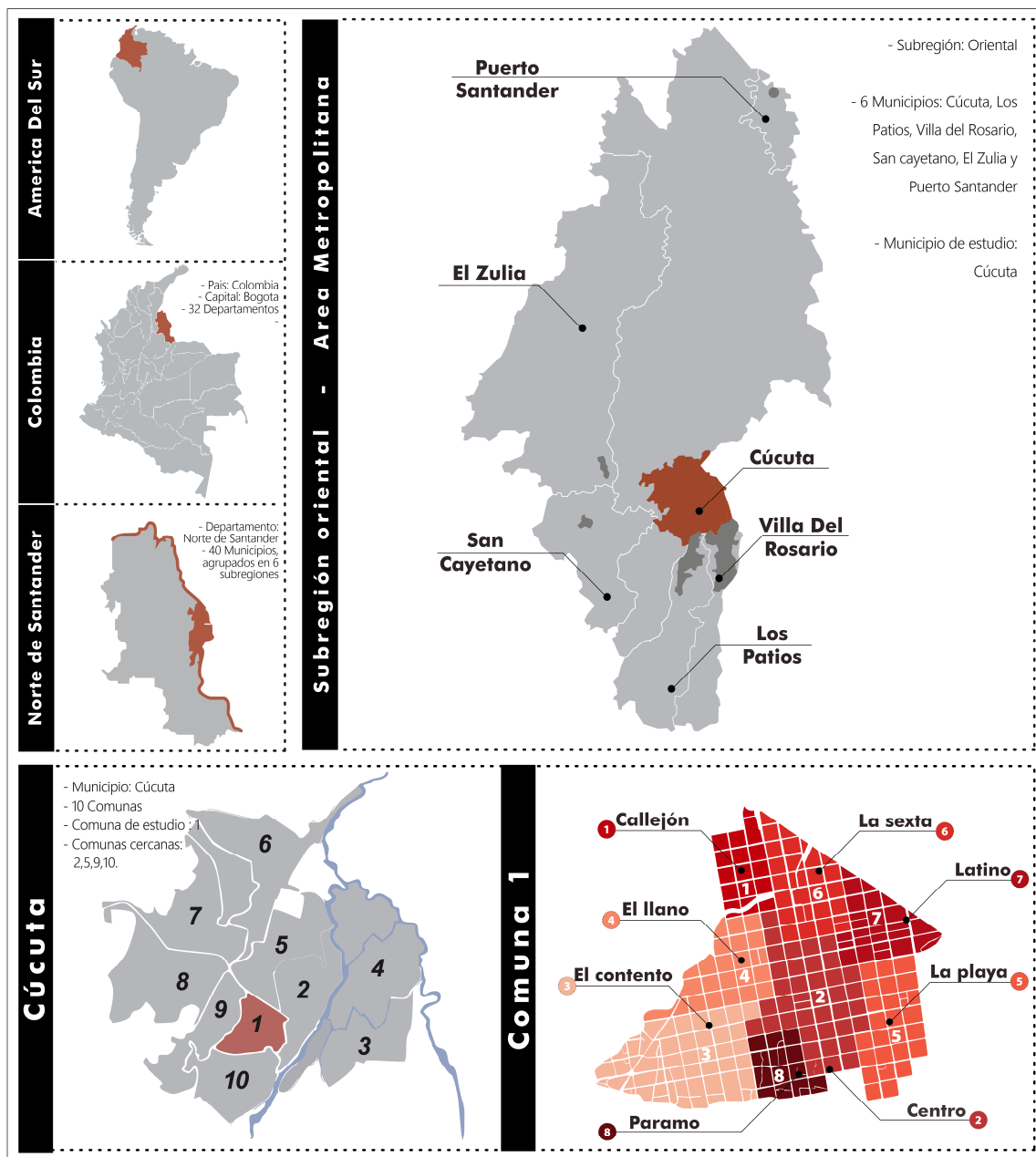


Ilustración 4. Localización – contexto. Elaboración propia.

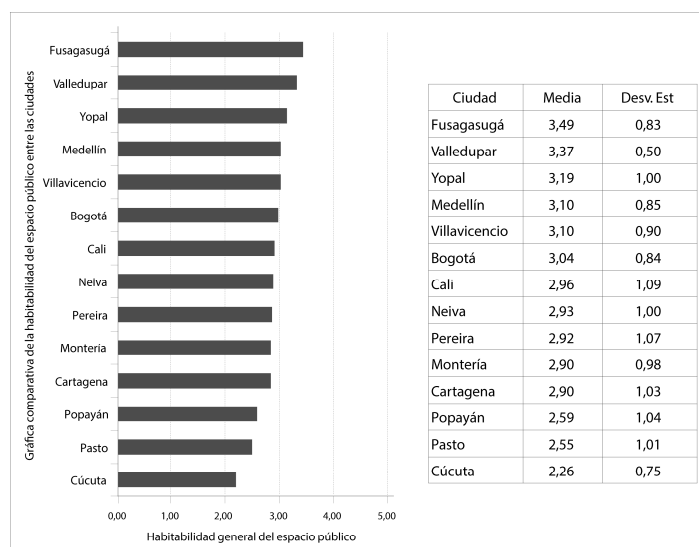
4.2 Reconocimiento del territorio – Escala Macro

Para la contextualización y reconocimiento del territorio desde la escala territorial macro, meso y micro a partir de los principales conceptos clave como lo son el espacio público, los bienes de interés cultural y el centro urbano, realizando un análisis de estos mismo.

“A nivel nacional en Colombia se ha pensado el espacio público como un espacio de construcción de identidad histórico-social y cultural es influenciado por la estructura arquitectónica y urbanística de la ciudad. Esta influencia se considera que se internaliza en cada una de las personas que habitan en la ciudad por medio del llamado imaginario individual y colectivo, de las representaciones sociales que los ciudadanos tengan en común y que se expresan en la relación entre lo que ellos deben hacer, lo que quieren hacer y lo que pueden hacer en los espacios públicos” (Perea et al., ,2011, p. 28-29).

Según la investigación del artículo valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público en Colombia los promedios de valoración habitabilidad en varias ciudades de Colombia, se identifica que Cúcuta cuenta con una media de 2,26 unos de los promedios más bajos de habitabilidad en relación con las demás ciudades, en comparativa con la media el más alto con 3,49 es Fusagasugá. (Ver grafica1).

Promedios de valoración general del estado general de la habitabilidad del espacio público de la ciudad



Las ciudades mejor evaluadas fueron Fusagasugá, Valledupar, Yopal y Medellín y las peor evaluadas Cúcuta, Pasto y Popayán.

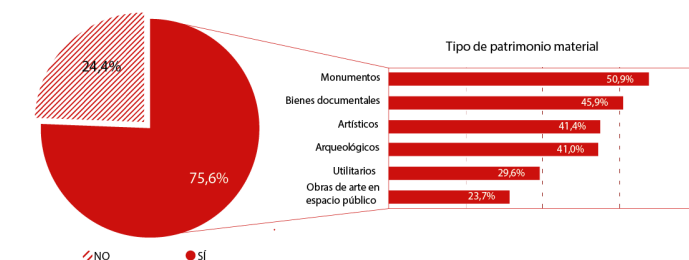
Gráfica 1. Promedios de valoración general del estado general de la habitabilidad del espacio público de la ciudad.; Valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público en Colombia.

De acuerdo con Paramo y cuervo (2014) afirmaron que: “De otra parte, revelar la historia de los usos o las prácticas sociales en los lugares públicos puede contribuir a la comprensión sobre el lugar y el tipo de prácticas que se sitúan en cada uno de ellos. Al intentar buscar la recuperación de los significados de los lugares públicos resulta indispensable rastrear no solo su evolución espacial, sino las prácticas asociadas a los distintos momentos históricos, sus rutinas y acontecimientos extraordinarios, al igual que sus protagonistas, elementos de los cuales es posible valerse para buscar una mayor identidad con los lugares y garantizar la apropiación que puedan hacer en el presente sus actuales usuarios. Es así como se lucharía contra la pérdida del significado de los espacios, al ligar el pasado al presente, al hacer visible su historia y crear las posibilidades para un mayor aprendizaje de la ciudad y apropiación del lugar” (Páramo y Cuervo, 2006; 2009 como se citó en p.8).

En Colombia según el ministerio de cultura y documento el Diagnóstico Cultural de Colombia con respecto al patrimonio cultural: “En gran parte del territorio colombiano se reconoce la existencia de patrimonio cultural inmueble (82,7% de los municipios), principalmente en el ámbito arquitectónico. Sin embargo, solo en 27,7% de municipios del país existen proyectos de sostenibilidad asociados a este patrimonio” (Diagnóstico Cultural de Colombia, 2013, p.112).

PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE -COLOMBIA

Porcentaje de municipios según existencia de patrimonio cultural material mueble

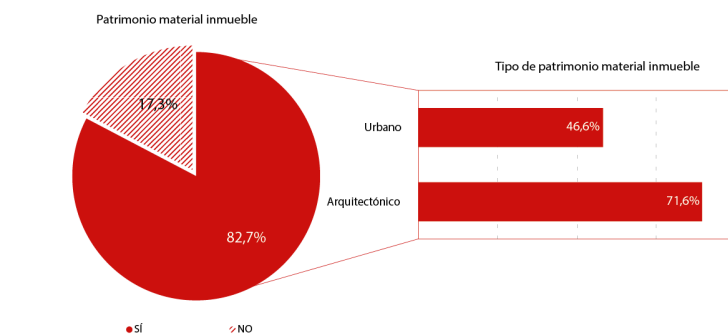


Fuente: Encuesta de Diagnóstico Cultural en Colombia 2013.

Gráfica 2. Porcentaje de municipios según existencia de patrimonio cultural material mueble; Ministerio de cultura, Diagnostico cultural en Colombia 2013.

PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE -COLOMBIA

Porcentaje de municipios según existencia de patrimonio cultural material inmueble



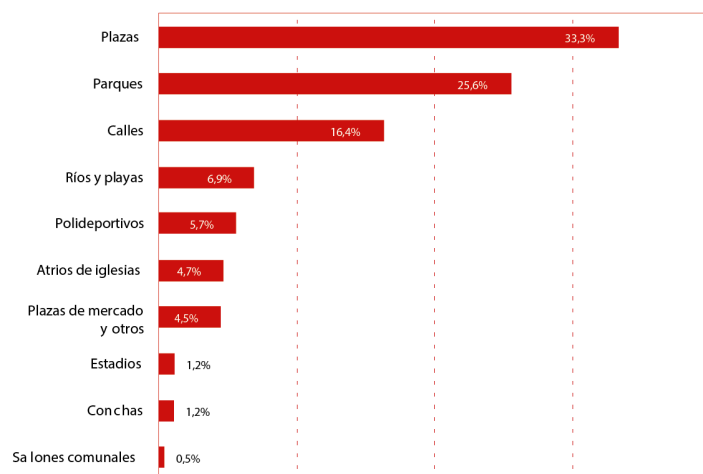
Fuente: Encuesta de Diagnóstico Cultural en Colombia 2013.

Gráfica 3. Porcentaje de municipios según existencia de patrimonio cultural material mueble; Ministerio de cultura, Diagnostico cultural en Colombia 2013.

Con respecto a la dimensión de accesos culturales- infraestructura existente y los tipos de espacios públicos para dicho desarrollo, según el diagnóstico: “la totalidad de municipios del país realizan actividades culturales en espacios públicos. De los 4047 sitios públicos que el estudio registró en 2012 con un uso cultural, se emplearon con mayor frecuencia las plazas (33,3%), los parques (25,5%) y las calles (16,3%)” (Diagnóstico Cultural de Colombia, 2013, p.120).

ESPACIOS PÚBLICOS - DESARROLLO CULTURAL

Distribución porcentual de espacios públicos donde se desarrollan actividades culturales



Fuente: Encuesta de Diagnóstico Cultural en Colombia 2013.

Gráfica 4. Distribución porcentual de espacios públicos donde se desarrollan actividades culturales;
Ministerio de cultura, Diagnostico cultural en Colombia 2013.

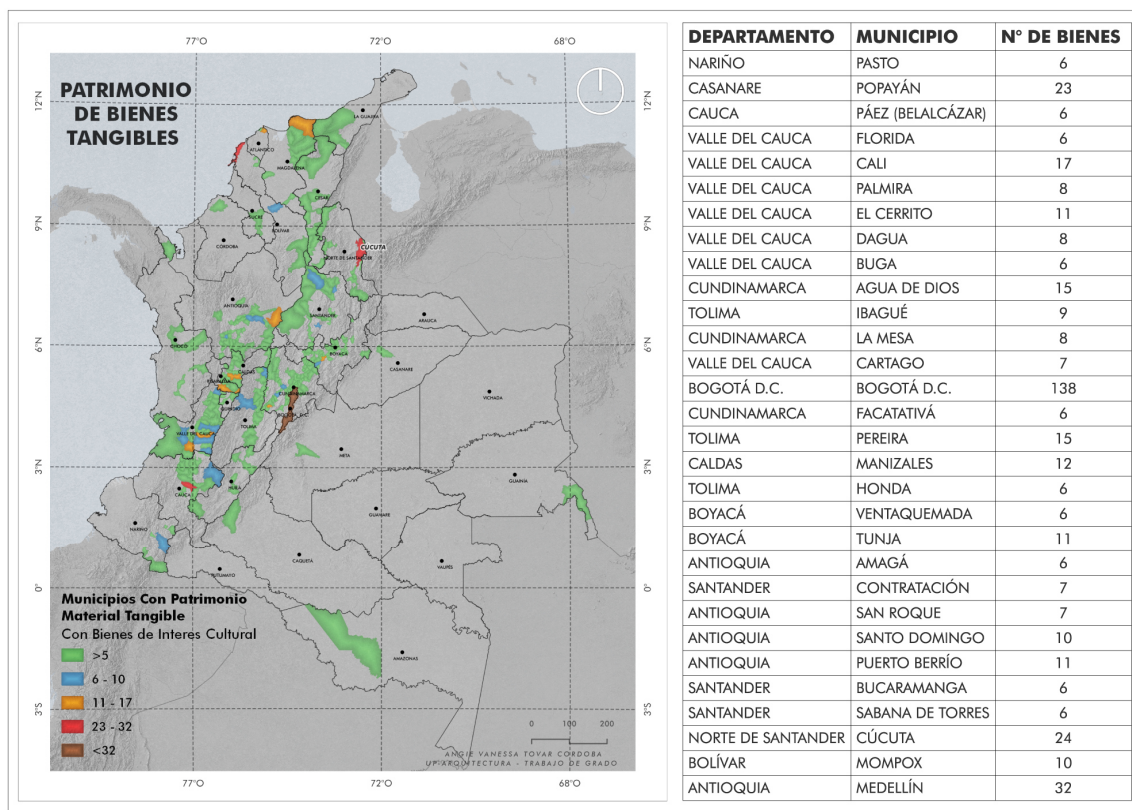


Ilustración 5. Cartografía. Escala Nacional. Patrimonio de Bienes Tangibles de Colombia; Elaboración propia con información de: IGAC,2021; MINCULTURA,2021; ICANH,2021; Conpes 3658, 2010.

A nivel nacional Norte de Santander es uno de los departamentos que cuenta con el rango de 23 - 32 bienes de interés cultural. El municipio de Cúcuta cuenta con 24 Bienes de interés cultural, según el ministerio de cultura a nivel nacional. Así mismo otros municipios de Norte de Santander como: El Carmen, Ocaña, La playa, Villa del Rosario, Pamplona, Pamplonita, Bóchamela, Chitagá, Puerto Santander también cuentan con un rango de >5 de Bienes de Interés Cultural. (ver ilustración 5). Además de los municipios mencionados anteriormente cuentan con declaratoria de centro histórico la playa de Belén, el Carmen, Pamplona y Villa del rosario.

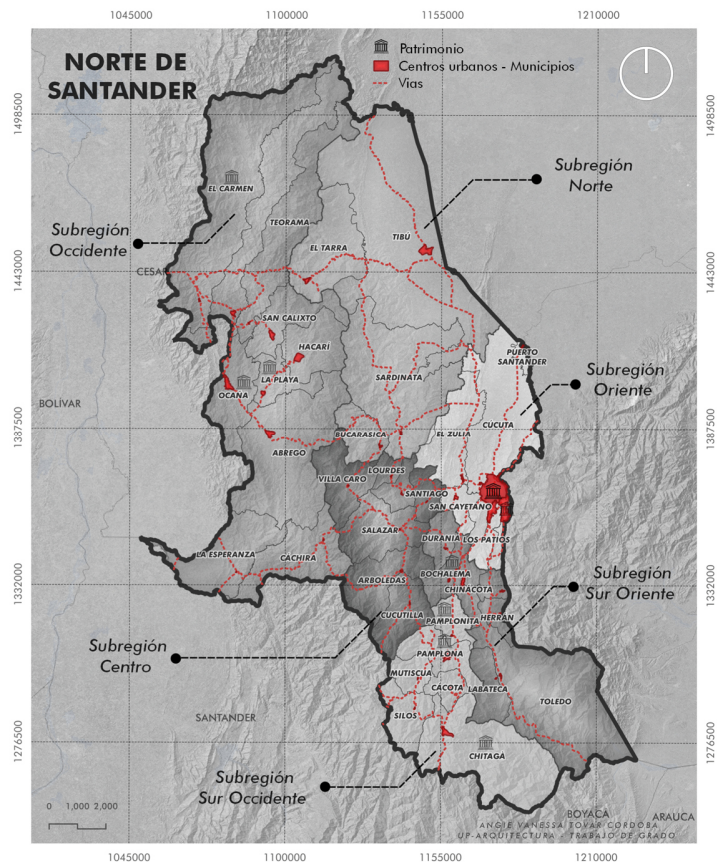


Ilustración 6. Cartografía. Escala Departamental. Norte de Santander; Fuente: Invias; POT San José de Cúcuta. Elaboración propia.

Contextualizando a nivel departamental Norte de Santander tiene una localización de zona fronteriza con Venezuela limitando por el Norte y oriente del departamento, así mismo limita por el Sur con los departamentos de Santander, Boyacá y por occidente con Santander y Cesar. Este cuenta con 40 municipios los cuales están agrupados en 6 subregiones: Norte, Oriente, Sur oriente, Occidente, Centro, Sur Occidente. Además, en la ilustración se encuentran las vías que conectan a los centros urbanos de estos municipios.

La subregión occidental cuenta con 10 municipios, el centro con 7, el sur occidental con 6, el norte con 4, el oriente con 6 y el sur oriente con 7. A nivel subregional en la zona oriental se encuentra ubicada San José de Cúcuta la capital del departamento. Como se

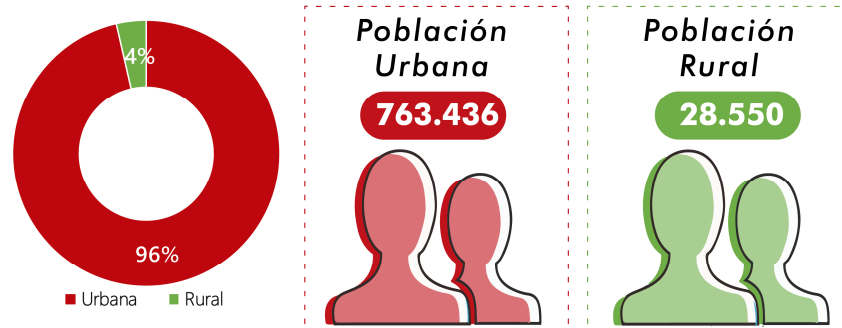
mencionaba anteriormente la subregión oriente (área metropolitana) está compuesta por 6 municipios: El Zulia, San Cayetano, Los Patios Villa del Rosario, Puerto Santander y Cúcuta epicentro de la región. La cual delimita con las subregiones norte, centro y suroriente. (ilustración 6).

Respecto a la subregión oriental: “Las áreas metropolitanas en Colombia tuvieron su origen en la reforma constitucional de 1968, durante el gobierno del presidente Carlos Lleras Restrepo (1966-1970), quedando plasmado en su artículo 198 que "Para la mejor administración o prestación de servicios públicos de dos o más municipios del mismo departamento, cuyas relaciones den al conjunto las características de un área metropolitana, la ley podrá organizarlos como tales...El decreto ley 3104 del 14 de diciembre de 1979, en su artículo 16, autorizó el funcionamiento de las áreas metropolitanas cuyo núcleo principal sean los municipios de Medellín, Barranquilla, Cúcuta, Bucaramanga y Pereira” (Wikipedia,2005).

MUNICIPIOS AMC	Puerto Santander	El Zulia	San Cayetano	Cúcuta	Villa Del Rosario	Los Patios
POBLACIÓN TOTAL	9.262 Habitantes	29.392 Habitantes	7.790 Habitantes	791.986 Habitantes	111.254 Habitantes	97.220 Habitantes
POBLACIÓN ÁREA URBANA	8.673 Habitantes	17.956 Habitantes	2.505 Habitantes	763.436 Habitantes	107.991 Habitantes	94.847 Habitantes
POBLACIÓN ÁREA RURAL	589 Habitantes	11.436 Habitantes	5.285 Habitantes	28.550 Habitantes	3.263 Habitantes	2.373 Habitantes

Ilustración 7. Matriz comparativa demográfica de los municipios del área metropolitana de Cúcuta – Subregión oriental. Elaboración propia. Fuente: Terridata; DANE - censo nacional de población y vivienda - 2022.

POBLACIÓN SEGREGADA POR ÁREA-CÚCUTA



Gráfica 5. Población segregada por área o escala de Cúcuta. Elaboración propia. Fuente: Terridata; DANE - censo nacional de población y vivienda - 2022.

En la tabla comparativa de los municipios del área metropolitana se refleja la cantidad total de población y la segregación de esta en el área urbana y rural de cada uno. Cúcuta es el municipio con el área urbana que cuenta con la mayor cantidad de habitantes. De acuerdo con el terridata y datos del DANE en el Censo Nacional de Población y Vivienda 2022, en el área urbana 763.436 habitantes con 96,40% y en el área rural 28.550 con 3,60% con un total de población de 791.986 habitantes (Grafica 5).

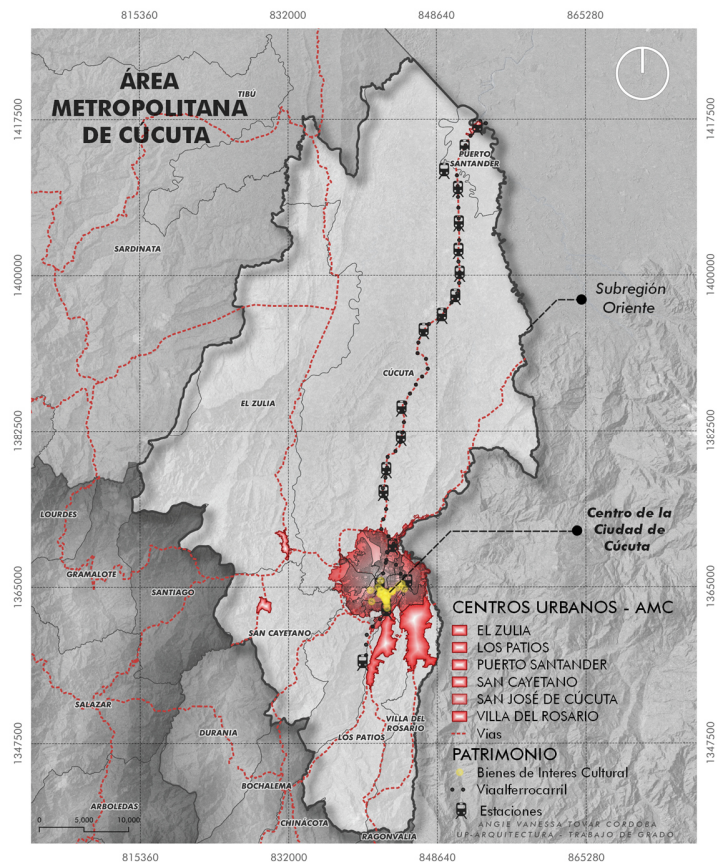
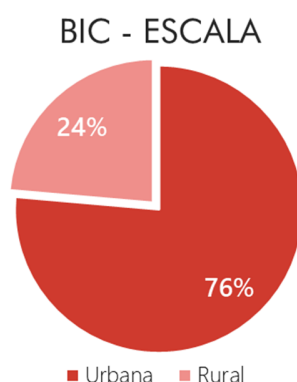


Ilustración 8. Cartografía. Escala Subregional. Subregión oriental - Área metropolitana de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta, 2019. Elaboración propia.

A escala subregional (ilustración 8) se demarca aparte de los centros urbanos de los municipios del área metropolitana, las vías que los conectan y el patrimonio de Cúcuta tanto en su área urbana como rural, la cual comprende la antigua vía del sistema ferroviario y las estaciones de este. Según el Plan de Ordenamiento territorial de San José de Cúcuta (2019): “El sistema cultural del municipio comprende el patrimonio natural, material e inmaterial. El patrimonio natural del municipio está contemplado de acuerdo con la Ley 1108 de 2016; y es de vital importancia su reconocimiento, valoración y protección para preservar los ecosistemas, la calidad de vida y el equilibrio ambiental. el patrimonio material, se resume en los 72 bienes de interés patrimonial (los cuales corresponden al 100%) listados

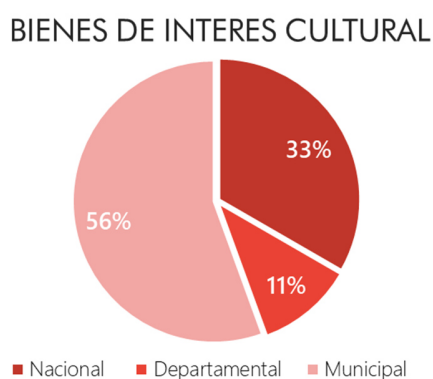
en el inventario general, urbano y rural e identificados en el Acuerdo 0083 de 2001 y en el Acuerdo 089 de 2011.”

Con relación la escala urbana y rural, 55 BIC urbanos corresponden al 76,38 % del total y 17 BIC rurales corresponden al 23,61 % del total. (Plan de ordenamiento territorial de San José de Cúcuta, 2019).



Gráfica 6. Bienes de interés cultural – Escala. Fuente: POT de San José de Cúcuta, 2019.

Con respecto a los tipos de los inmuebles según su ámbito; Siendo 24 BIC de ámbito nacional corresponden al 33,33 %; 8 BIC de ámbito departamental corresponden al 11,11 %; 40 BIC de ámbito municipal corresponden al 55,55 % del total.



Gráfica 7. Ámbito de los bienes de interés cultura de Cúcuta. Fuente: POT de San José de Cúcuta, 2019.

De estos promedios, para el año 2017: “Los inmuebles en buen estado corresponden al 36,11% del total, el 54,16% estaba en mal estado, y aquellos que colapsaron o fueron demolidos representan un 9,72%. Es de resaltar que los BIC que están en relativo buen estado no están adecuadamente restaurados o intervenidos arquitectónicamente en su mayoría” (Plan de ordenamiento territorial de San José de Cúcuta, 2019).

Por otra parte, en el centro del área urbana de Cúcuta, hay una gran afluencia de Bienes de Interés Cultural de ámbito nacional, departamental y municipal, así mismo comprende con un área de interés cultural, siendo el centro urbano de la ciudad foco de concentración de estos Bienes patrimoniales. (ilustración 8).

4.3 Reconocimiento del territorio – Relaciones territoriales – Escala meso y micro

El reconocimiento del territorio a escala municipal y la relación con las relaciones territoriales estáticas, dinámicas más relevantes de los ejes temáticos y comprensión de la configuración del municipio.

4.3.1 Reconocimiento del territorio a escala municipal – Cúcuta.

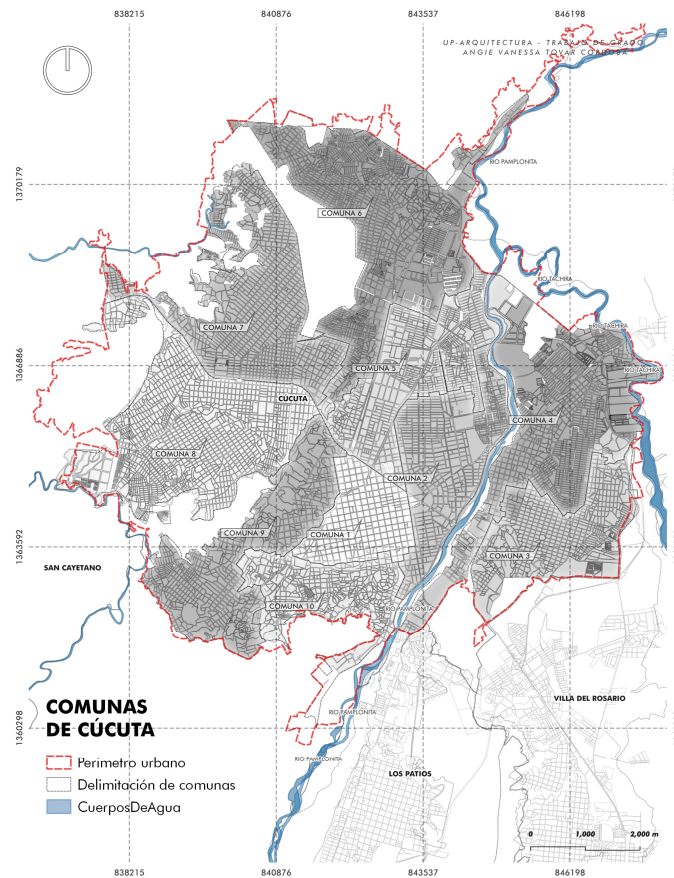
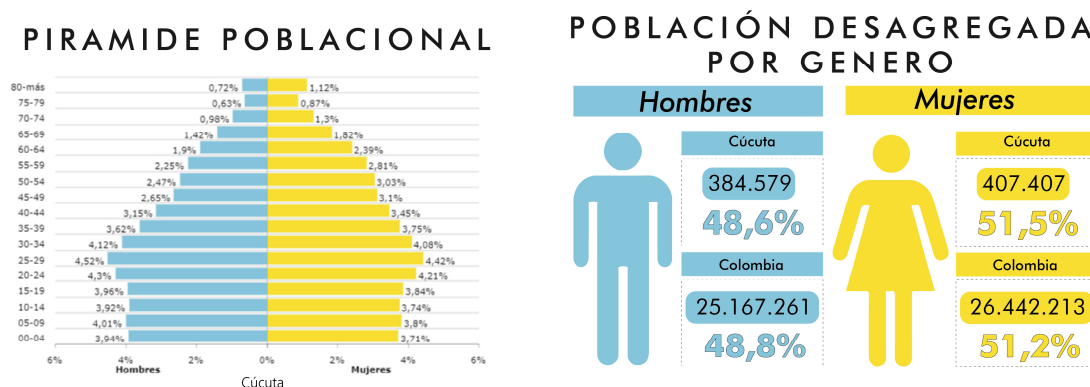


Ilustración 9. Cartografía. Localización – Comunas de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta. Elaboración propia.

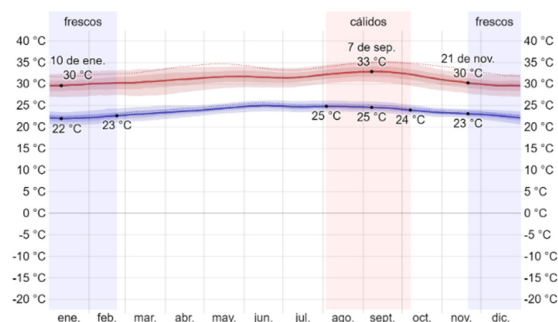
El municipio de Cúcuta es la capital del departamento Norte de Santander, próximo a la frontera con Venezuela. De acuerdo con información del terridata se encuentra ubicado en la región centro oriental, subregión oriental área metropolitana, con una superficie total de 1.098 km² (109.800 ha). Su área urbana es limitante con los municipios villa del rosario, los patios, san Cayetano, esta cuenta con 10 comunas y a escala del área metropolitana las principales corrientes fluviales son el rio Pamplonita, el rio Zulia y el rio Táchira. (ilustración 9).

Así mismo, con respecto a la población tiene 791.886 habitantes y una densidad poblacional de 721,30 hab/km². Según el análisis demográfico 384.579 hombres con 48,6% y 407.407 mujeres con 51,5% (ver grafica 8).



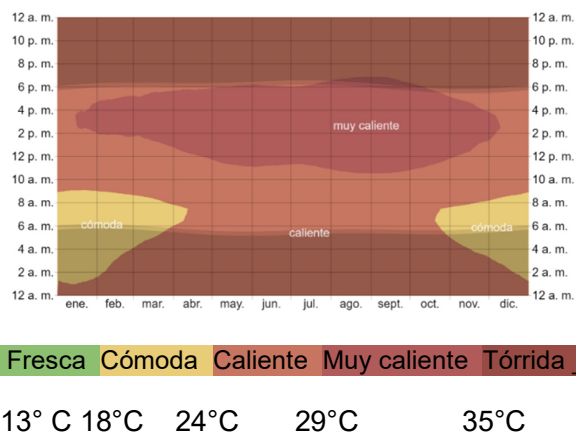
Gráfica 8. Información demográfica de Cúcuta. Fuente: Terridata; DANE - censo nacional de población.

En cuanto a la temperatura promedio en la plataforma web weather spark respecto a la ciudad de Cúcuta se encuentra la siguiente información: “la temporada calurosa dura 2,1 meses, del 3 de agosto al 7 de octubre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 32 °C. El mes más cálido del año en Cúcuta es agosto, con una temperatura máxima promedio de 33 °C y mínima de 25 °C. La temporada fresca dura 3,0 meses, del 21 de noviembre al 22 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 30 °C. El mes más frío del año en Cúcuta es enero, con una temperatura mínima promedio de 22 °C y máxima de 30 °C” (Weather Spark,2022). (ver grafica 9.)



Gráfica 9. Temperatura máxima y mínima promedio en Cúcuta. Fuente: Weather Spark.

Según la gráfica anterior: “La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diario con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes” (Weather Spark,2022).



Gráfica 10. Temperatura promedio por hora en Cúcuta. Fuente: Weather Spark.

La previa grafica representa: “La temperatura promedio por hora, codificada por colores en bandas. Las áreas sombreadas superpuestas indican la noche y el crepúsculo civil” (Weather Spark,2022).

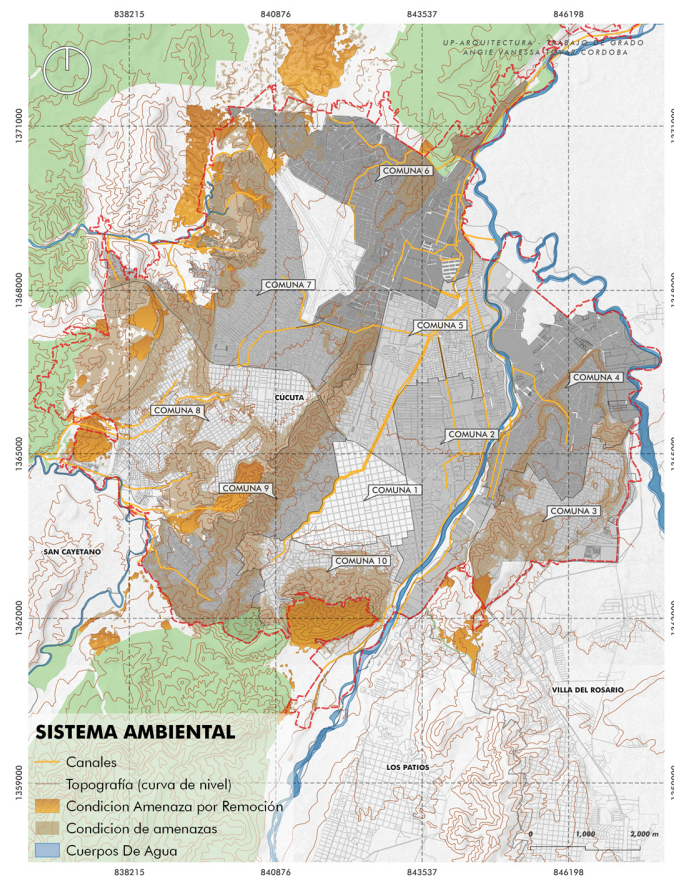


Ilustración 10. Cartografía. Sistema ambiental del área urbana del municipio de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta. Elaboración propia.

En la anterior cartografía sistema ambiental de Cúcuta donde se demarca los ejes hídricos y/o cuerpos de agua (rio Pamplonita y Táchira), canal Bogotá que atraviesa y bordea una parte de la comuna 1. Así mismo se delimitan las comunas y su cercanía más próxima unas de otras, con relación a la caracterización de la topografía, demarcando las zonas planas como la de la comuna 1 con pendientes menor a los cinco grados en el área urbana, y otras con más pendientes dichas áreas como lo son los cerros (cerros la cruz) que se encuentran en comunas cercanas, a su vez las condiciones de amenaza que se encuentran a los bordes y atravesando una parte del municipio.

Para tener en cuenta referente a la arborización del municipio es relevante mencionar que: “En 1984, Cúcuta fue declarada como Ciudad Verde de Colombia por el Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables y del Ambiente (Inderena), una época dorada en que la ciudad destacó a nivel nacional por la siembra de numerosas cantidades de árboles, con el acompañamiento de la oenegé Sociedad de Mejores Públicas. Sin embargo, la organización gubernamental fue disuelta en 1993, cuando se creó el Ministerio del Medio Ambiente. En su lugar, se le asignó a la Corporación Autónoma Regional de la Frontera Nororiental (Corponor) el futuro del desarrollo verde y nuevas políticas ambientales en la región. Jorge Maldonado, habitante de la ciudad, relata que en aquella época era costumbre que los cucuteños sembraran árboles en los antejardines de sus casas. Incluso, se les motivaba a hacerlo. El auge de esta actividad tuvo tanto impacto, que a finales de los años 80 Cúcuta le dio la vuelta al mundo a través de fotografías de túneles arborizados” (Medina, 2021).

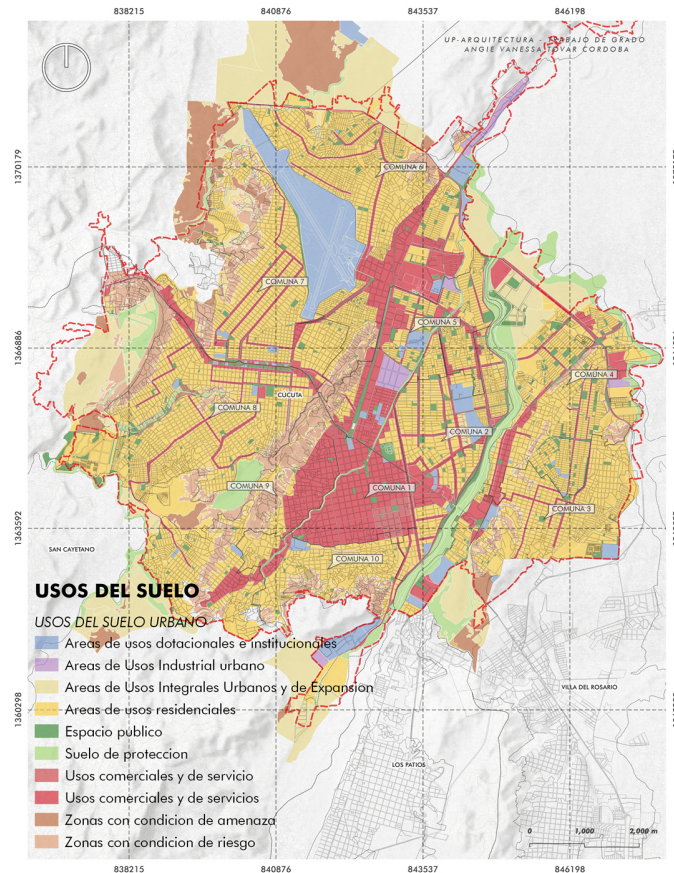


Ilustración 11. Cartografía. Usos del suelo del área urbana del municipio de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta. Elaboración propia.

Con respecto uso del suelo de Cúcuta, la zona de mayor concentración comercial se encuentra en la comuna 1, así como locaciones de orden gubernamental e institucional, demarcada también la zona de protección como lo son las fuentes hídricas y sus bordes, además los espacios públicos verificados según el plan de ordenamiento territorial, en conjunto se encuentra delimitada el área urbana del municipio, cada una de las comunas y su relación entre sí por medio de los usos del suelo. (ilustración 11). Según el POT “Al ser esta zona el centro del área urbana, su suelo se ha convertido en un suelo apto para la ubicación de usos comerciales lo cual, con el paso del tiempo ha desplazado al uso

residencial y en consecuencia ha aumentado el índice de construcción.”. (Plan de Ordenamiento territorial de San José de Cúcuta,2019).

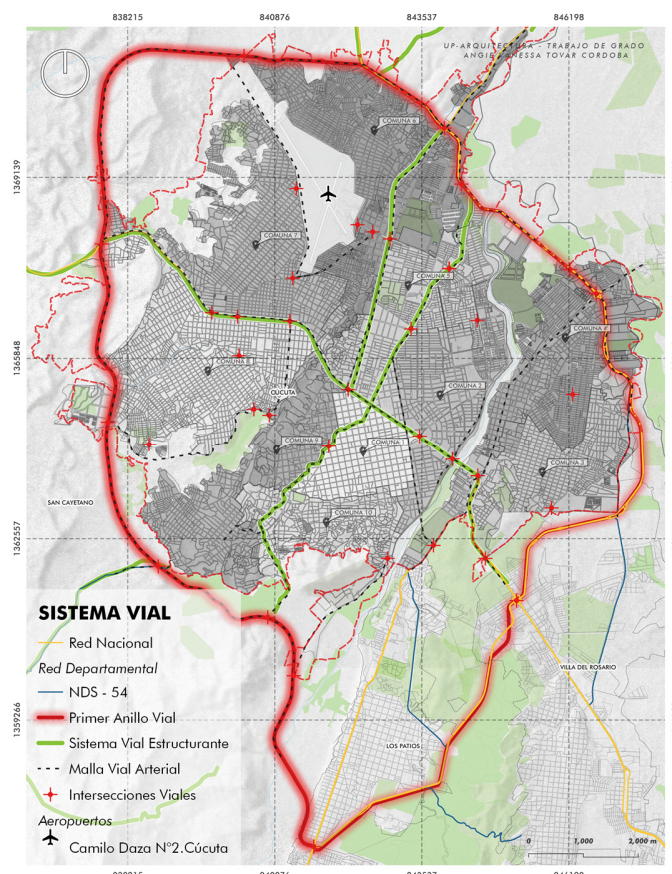


Ilustración 12. Cartografía. Sistema vial del área urbana del municipio de Cúcuta. Fuente: INVIAS; POT, San José de Cúcuta. Elaboración propia

En la ilustración anterior se señala el anillo vial que comprende a nivel general la primera conexión en el área metropolitana que comunica con los municipios más cercanos y a su vez engloba el sistema vial del área urbana de Cúcuta.

Por otra parte, la conectividad a través de la red nacional y departamental (54) se visualiza que está a los laterales y puntos de entrada a el área urbana de Cúcuta, de igual

manera como se articulan algunos de los municipios más próximos como lo son Villa del Rosario, los Patios y San Cayetano a través de estas redes.

Como eje estructurante y malla vial arterial de la ciudad las principales vías conectoras entre las comunas hasta su borde acoplándose con el primer anillo vial. Y por último las principales intersecciones viales y la ubicación del aeropuerto Camilo Daza de la ciudad de Cúcuta.

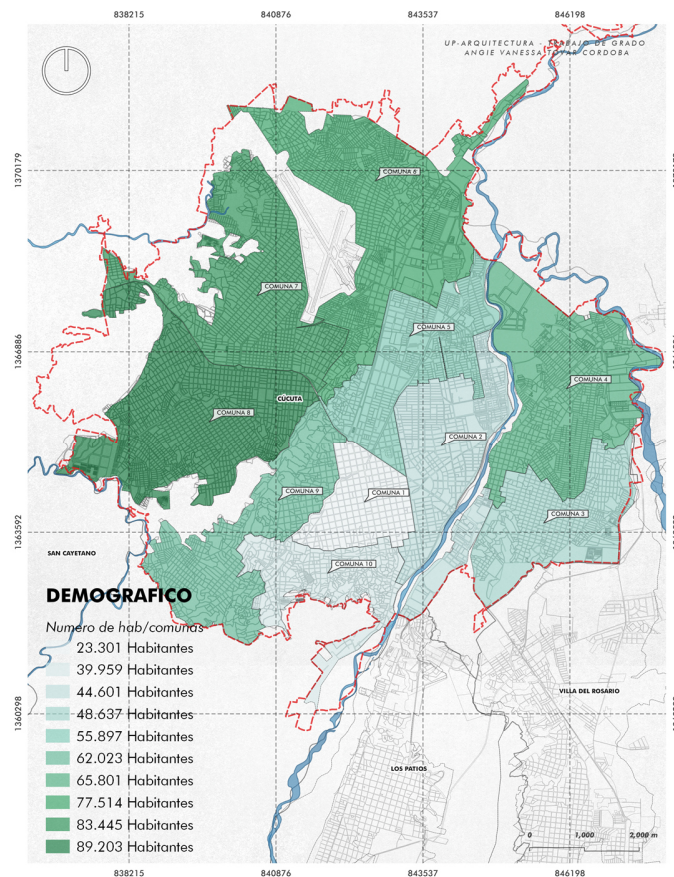


Ilustración 13. Cartografía. Demografía del área urbana del municipio de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta. Elaboración propia.

Según los datos demográfico del plan de ordenamiento territorial en la ilustración 13 se muestra el número de habitantes por las comunas de la ciudad de Cúcuta, siendo la

comuna 1 el área de menor número de habitantes residentes, añadiendo que esta es una área más comercial y de menor carácter residencial, está más enfocada entre usos mixtos, pero a su vez es la zona de mayor concentración poblacional, está según su uso del suelo y las dinámicas temporales, siendo de considerablemente activa con lo que respecta a las actividades en las horas del día. Las comunas de mayor concentración poblacional se encuentran a los bordes del municipio entre estas la 8,7 y 6.

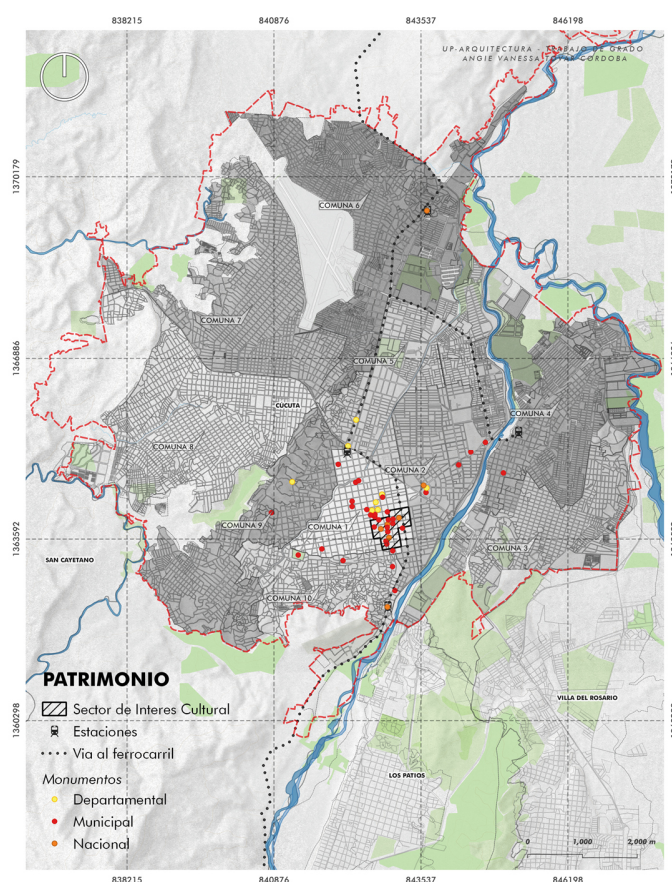


Ilustración 14. Cartografía. Patrimonio del área urbana del municipio de Cúcuta. Fuente: POT, San José de Cúcuta. Elaboración propia.

En cuanto a los Bienes de Interés cultural y datos oficiales del POT de Cúcuta: 24 BIC de ámbito nacional (declaratoria Decreto 1044 de 2003); 8 BIC de ámbito departamental (Resolución 023 de 1989/Resolución 0024 de 1990/Resolución 1316

de 1994/Decreto 2007 de 1996) y 40 Bienes de interés patrimonial de ámbito municipal (sin declaratoria).

El área con mayor cantidad de bienes de interés patrimonial corresponde a la comuna 1. En el Acuerdo 0083 de 2001 “se propusieron como modalidades del tratamiento de conservación Sectores de Interés Cultural y áreas de Conservación Contextual. Sin embargo, se considera que el área delimitada debe ser modificada teniendo en cuenta los valores históricos, arquitectónicos, urbanos y de trazado de un área más extensa” (POT, San José de Cúcuta, 2019).

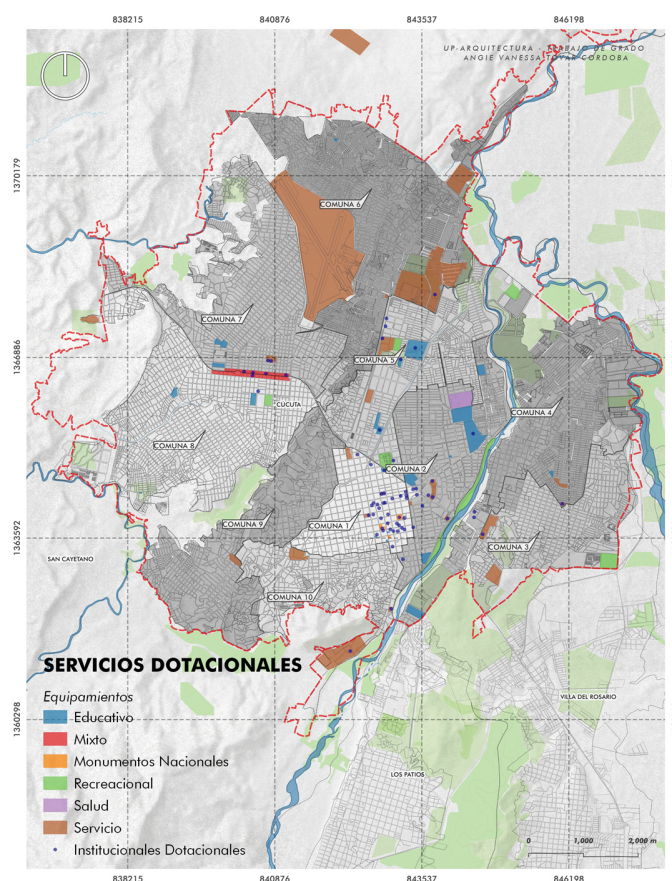


Ilustración 15. Cartografía. Servicios dotacionales del área urbana del municipio de Cúcuta. Fuente: POT, San José de Cúcuta. Elaboración propia.

En esta se identifican los diferentes tipos de equipamientos, y los correspondientes según la delimitación de las comunas. En la comuna 1 se encuentran una concentración de instituciones dotacionales, monumentos nacionales, los más cercanos o próximos a este son los educativos y de servicio.

4.3.2 Reconocimiento del territorio a escala comunal – Comuna 1

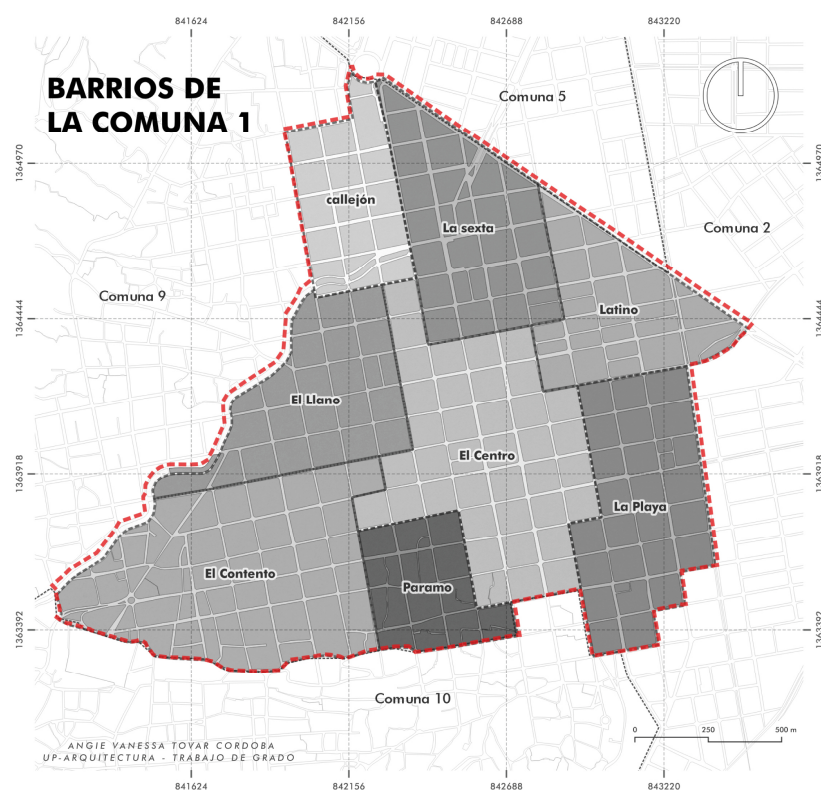


Ilustración 16. Cartografía. Localización – Barrios de la comuna 1. Fuente: POT San José de Cúcuta, 2019.

Elaboración propia.

La comuna 1 se encuentra próxima a las comunas 2,5,9,10 y está ubicada en el centro urbano de Cúcuta. Está compuesta por ocho barrios los cuales son: El Contorno, El Páramo, El Centro, La Playa, Latino y el Callejón, a su vez esta comuna se sitúa el sector comercial y financiero más importante de la ciudad.

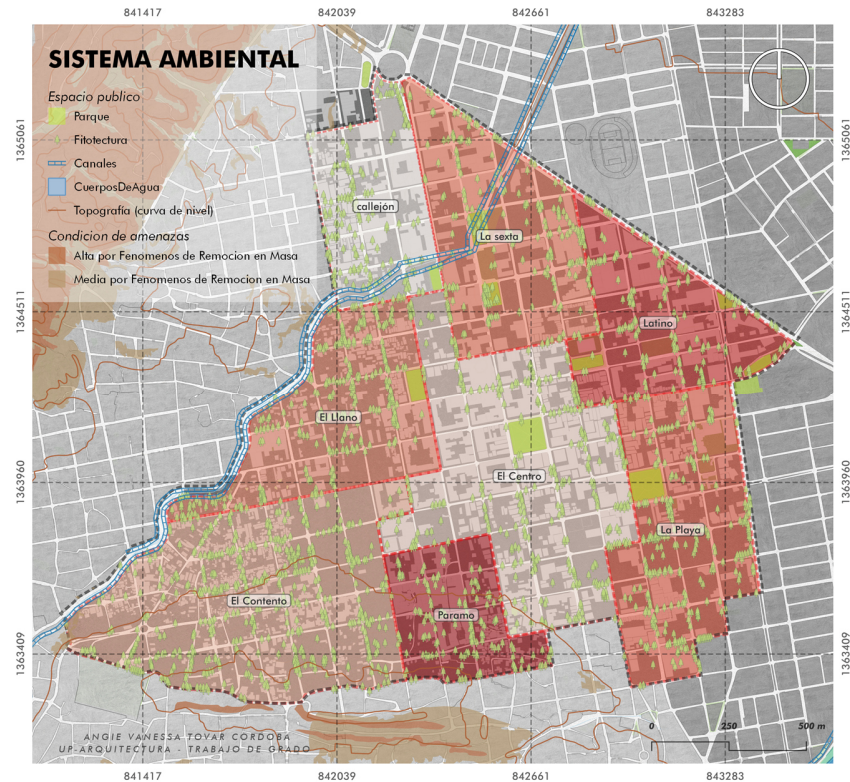


Ilustración 17. Cartografía. Sistema ambiental de la comuna 1 de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta, 2019. Elaboración propia.

Correspondiente a la cartografía del sistema ambiental de la comuna 1 (ilustración 17), esta no cuenta con riesgos en cuanto a remoción de masa o deslizamientos, pero si se encuentra próxima a la comuna 10 y 9 que presenta esta condición de amenazas, en cambio gran parte del área de la comuna 1 cuenta con una topografía plana y pendientes no mayores a los cinco grados, a esta la atraviesa el canal Bogotá entre el barrio callejón, la sexta y la bordea por los barrios el llano y el contenido, con respecto a los parques en su mayoría tiene área arborizada. Según Molina (2006) afirma que: “Un buen número de especies nativas son parte de la arborización de Cúcuta, destacándose por sus altas

poblaciones (nunca tan altas como las del oiti): el cují, símbolo de la ciudad que predomina en grandes extensiones de la Estructura Ecológica Principal” (P.50).

En relación de la arborización y el espacio público de acuerdo con el ingeniero Carvajal, Corponor : “Cúcuta es una ciudad de clima tropical cálido, su temperatura media anual es de 28°C, esta factor climatológico ha generado la costumbre de plantar al frente de cada casa uno o más árboles, sin embargo el desconocimiento de sus características de crecimiento, permitió que se utilizaran especies maderables, de gran tamaño como es el caso del almendrón, ficus y las acacias; con el paso del tiempo estas especies han deteriorado los andenes, sardineles y pavimentos, demostrando que no son los más apropiados” (Carvajal, E., & Chacón, J., 1999).

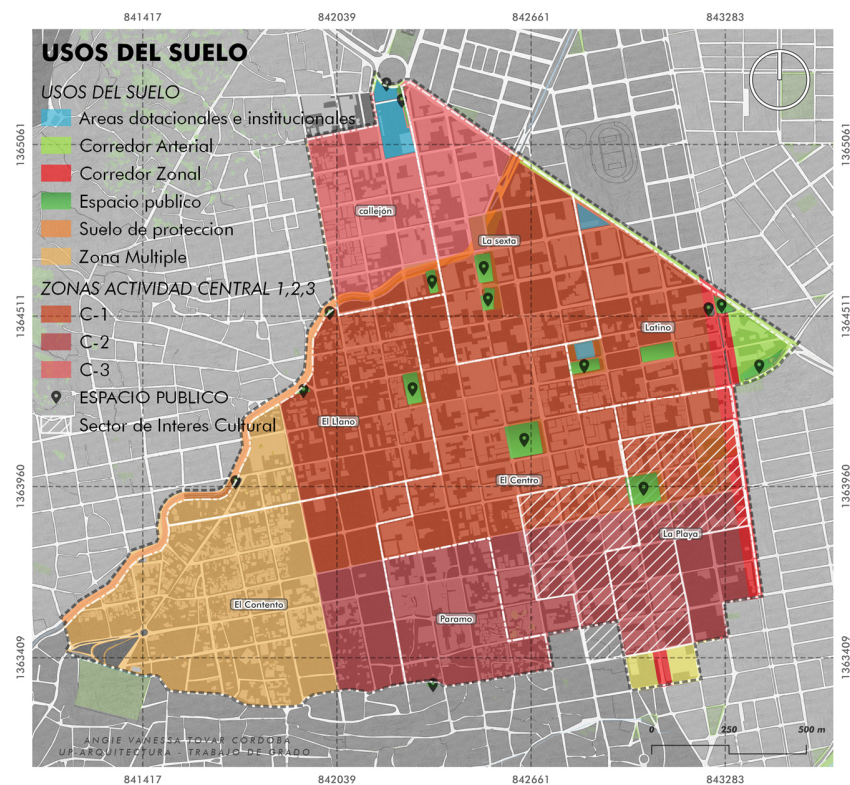


Ilustración 18. Cartografía. Usos del suelo de la comuna 1 de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta, 2019. Elaboración propia.

En cuanto a usos del suelo esta subdivido en 3 zonas de actividad central: La C-1 se encuentra en el área central y es la zona de mayor actividad de comercio mixto, así mismo en esta se concentran equipamientos institucionales de servicio y/o gubernamentales del municipio, donde convergen una parte de los siguientes barrios: el centro, el llano, la sexta y latino. El C-2 y C-3 como áreas más orientadas a ciertos tipos de comercio; El C-2 que se localiza en la parte inferior de la cartografía, cuenta con un comercio netamente más formal (restaurantes y otros), en esta se encuentran los barrios: Páramo y La Playa.

En cuanto a equipamientos hay actividad del sector de la salud y educativos. En lo que concierne a la C-3 que se ubica en la parte superior, esta cuenta con un área dotacional (terminal de transportes) y se sitúan los barrios: El callejón y la sexta; En esta zona es donde se localiza gran actividad de comercio informal al igual que en algunos sectores del C-1. La zona de actividad central 1 es la que cuenta con la mayor parte de espacios públicos de la comuna 1. Respecto a los corredores arterial y zonal que se encuentran en la parte lateral derecha de la cartografía bordean las zonas de actividad 1 y 2. En el área del corredor arterial es un punto focal (zona de hotelería y Centro Comercial Ventura Plaza).

El corredor zonal, como la avenida 0, vía que articula la conexión y entradas a la comuna 1 (2 y 5), y la avenida 4 como vía principal que conecta con la comuna 10 y 2, donde también hay gran flujo de transporte público (rutas de transporte). Así mismo entre estas dos zonas de actividad central se ubica el sector de interés cultural donde condensan la mayor parte de bienes de interés cultural de orden nacional de la comuna 1. Por último, la zona múltiple, es la de mayor concentración residencial, en estas se ubican los barrios el contento y el llano. (ver ilustración 18).

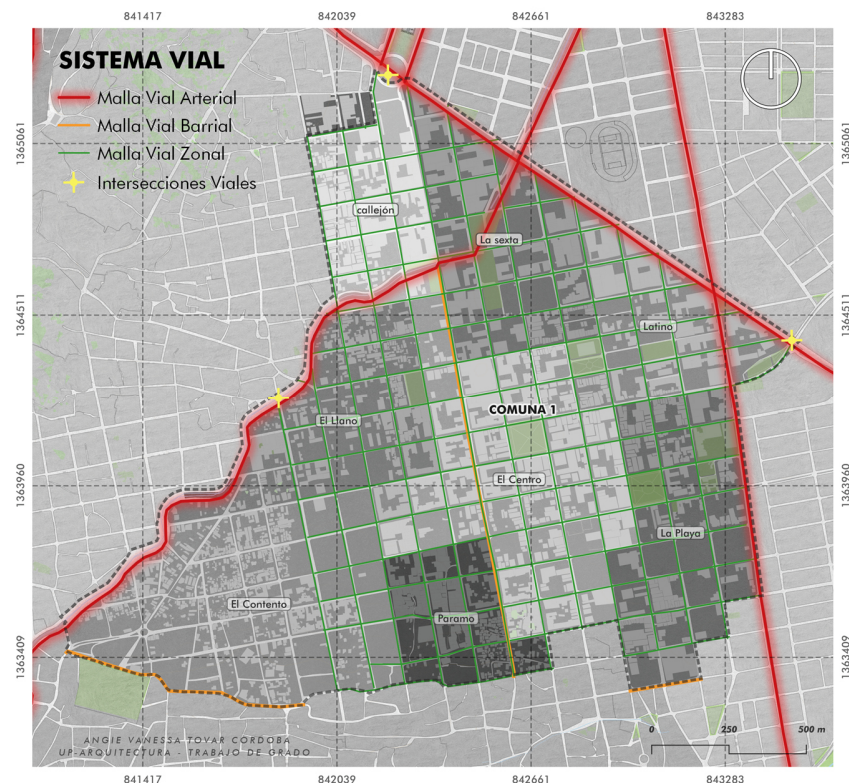


Ilustración 19. Cartografía. Sistema vial de la comuna 1 de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta.

Elaboración propia.

Sobre el sistema vial de la comuna 1, se visualiza los principales ejes de movilidad. En el caso de la malla vial arterial como eje articulador y donde se localizan las vías principales que conecta las demás comunas, correspondiente a esta se encuentran la Avenida 0, diagonal Santander y el canal Bogotá. La malla vial barrial que se encuentra recorriendo una parte de la mitad de la comuna 1 corresponde a la avenida 7 interconectando la mayoría de sus barrios de manera vertical como se muestra en la cartografía y así mismo los bordes inferiores delimitando con la comuna 10 y 2. En cuanto a la malla vial zonal conecta gran parte de la comuna con sus respectivos barrios. Por ultimo las intersecciones viales como puntos y/o nodos cruces de ingreso y salida de la comuna 1.

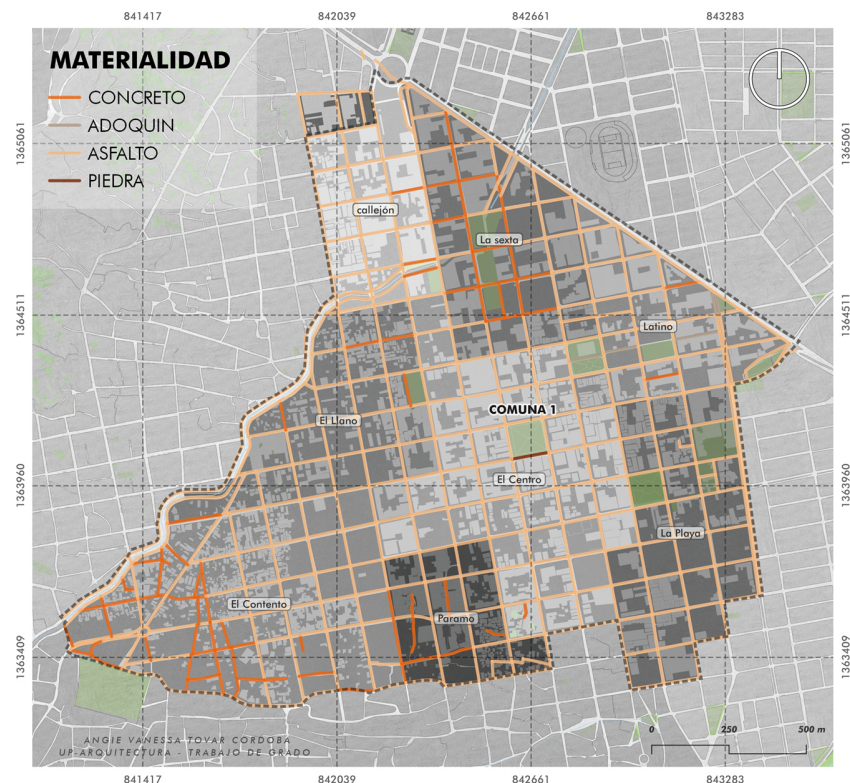


Ilustración 20. Cartografía. Materialidad vial de la comuna 1 de Cúcuta; Secretaría de transito de Cúcuta. Elaboración propia.

Referente al tema de infraestructura, en la ilustración 20 se refleja en específico el tipo de material vial. Gran parte de la comuna 1 cuenta con la materialidad vial en asfalto, en cuanto adoquín las pocas vías que cuentan con este tipo de materialidad están al frente y cercanas a algunos parques, así mismo en el caso de la piedra siendo la única vía que se halla con esas características, la cual quedo históricamente después de que se desinstalaran o quitaran los antiguos rieles del ferrocarril, está se ubica al frente del parque Santander en la calle 11 entre la avenida 5 y 6.

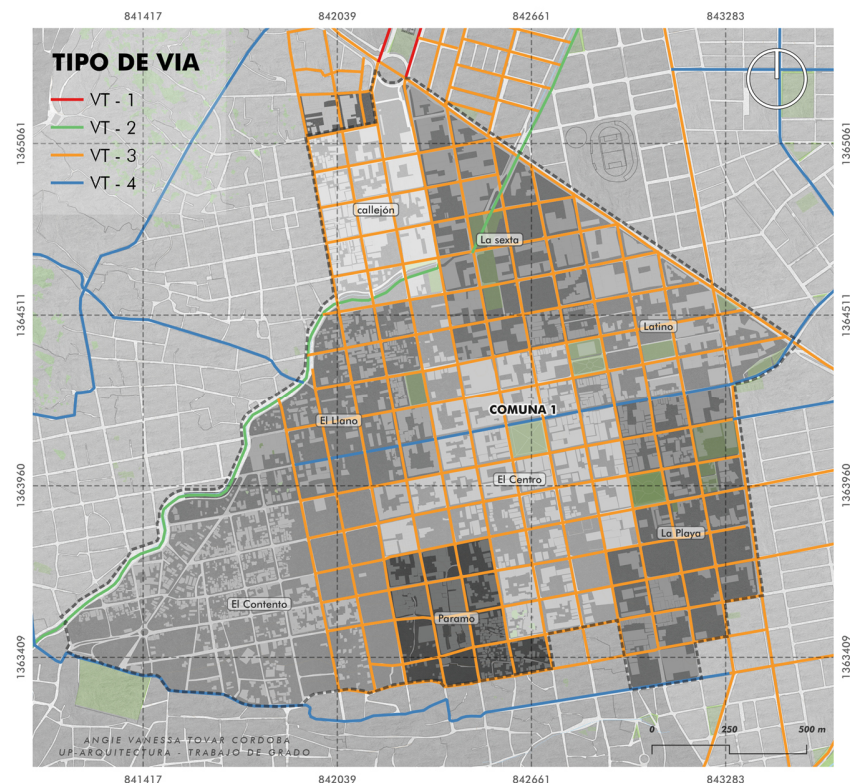


Ilustración 21. Cartografía. Secciones viales – Tipos de vía de la comuna 1 de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta. Elaboración propia.

Con respecto al tipo de vías según el plan de ordenamiento territorial y el mapa de la ilustración de sistema vial se encuentran 4 tipos de vías:

VT1: Malla vial arterial, ancho 50 a 80 mts. Pueden incluir carriles mixtos, separador, andenes, ciclorruta, control ambiental.

VT2: Malla vial arterial, ancho 30 a 50 mts. Pueden incluir carriles mixtos, separador, andenes, ciclorruta, control ambiental

VT3: Malla vial zonal, ancho 16 a 30 mts. Pueden incluir carriles mixtos, separador, andenes, ciclorruta

VT4: Malla vial barrial, ancho 6 a 16 mts. Pueden incluir carriles mixtos, andenes, ciclorruta

De acuerdo con lo anteriormente mencionado la comuna 1 cuenta con 3 tipos de vías, la VT-2 que comprende el canal Bogotá, la VT-3 que se encuentra en gran parte de la comuna 1, y la VT-4 que recorre la mitad de la comuna por la calle 10, que así mismo conecta con la comuna 2, 9 y la comuna 10 por la vía al borde donde delimita esta misma y la comuna 1.

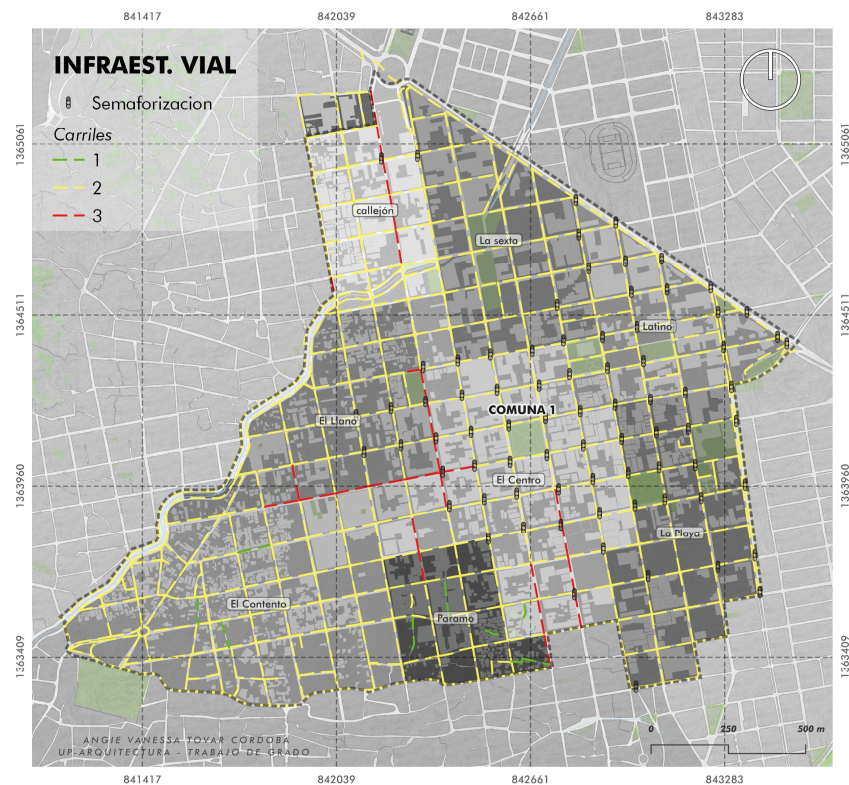


Ilustración 22. Cartografía. Infraestructura vial de la comuna 1 de Cúcuta. Fuente: Secretaría de tránsito de Cúcuta. Elaboración propia.

En lo que respecta a infraestructura la ubicación de la semaforización de la comuna 1 y el número de carriles con los que cuentan las vías de esta misma. Teniendo en cuenta la información de los tipos de vías y los anchos estimados que hay de las vías existentes. La comuna 1 en su mayoría cuenta con vías de 2 carriles, las de mayor amplitud de 3 carriles si sitúan en secciones de los barrios Callejón, Llano, Centro y Páramo. Las de 1

carril que son muy pocas si ubican en ciertos fragmentos del barrio el Contento y Páramo. Con respecto a la semaforización del barrio con mayor cobertura de esta infraestructura es el Centro y el barrio Latino.

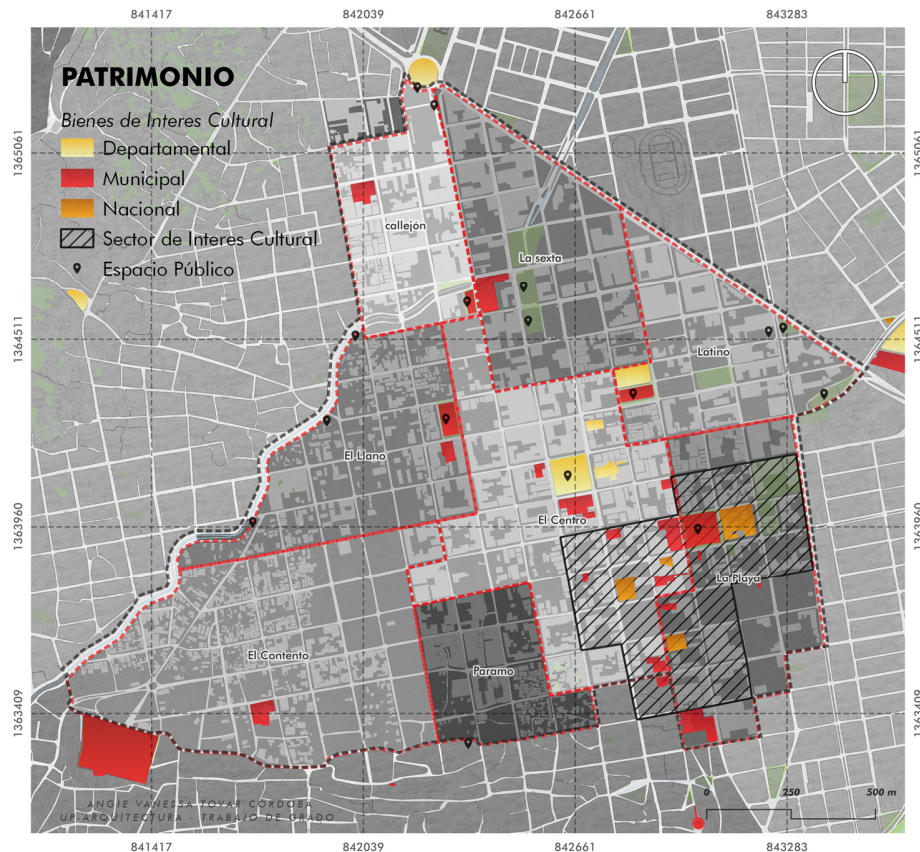


Ilustración 23. Cartografía. Patrimonio de la comuna 1 de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta. Elaboración propia.

Por otra parte, referente al patrimonio se muestran los bienes de interés cultural (BIC) de la comuna 1 y algunos de relevancia cercanos a la misma. En esta se localizan los BIC de orden nacional, municipal y municipal, así mismo el sector de interés cultural donde se encuentra los bienes de orden nacional, además de una concentración de bienes de orden municipal. La comuna 1 en relación con las demás comunas de Cúcuta es la que cuenta con mayor cantidad de estos bienes patrimoniales, cabe destacar que los barrios

donde hay una considerable variedad de estos es el Centro y la Playa. De igual manera relacionando los otros barrios de la comuna 1 se puede contemplar que cada uno de estos cuenta con algún BIC. Para resaltar, según se refleja en la cartografía la caracterización de algunos de estos BIC como espacios públicos en este caso, específicamente parques de los cuales se encuentran ya sea de orden departamental y municipal. También a partir de la ubicación de estos espacios públicos de interés cultural se denota la afluencia alrededor de estos mismo de bienes de este carácter patrimonial.

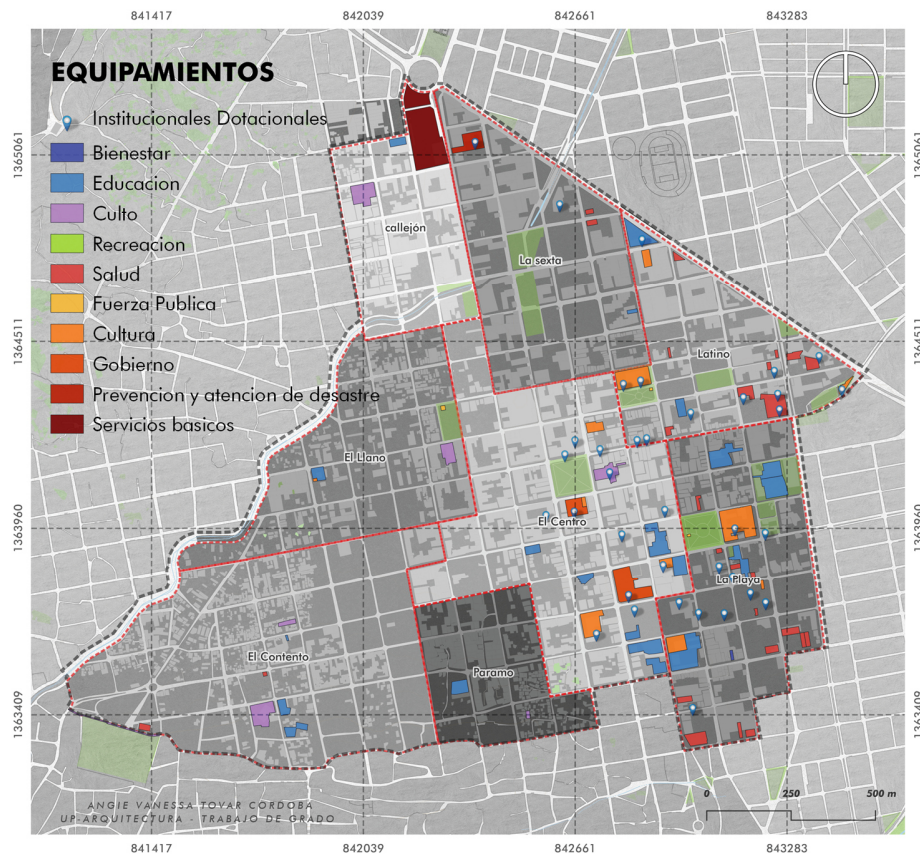
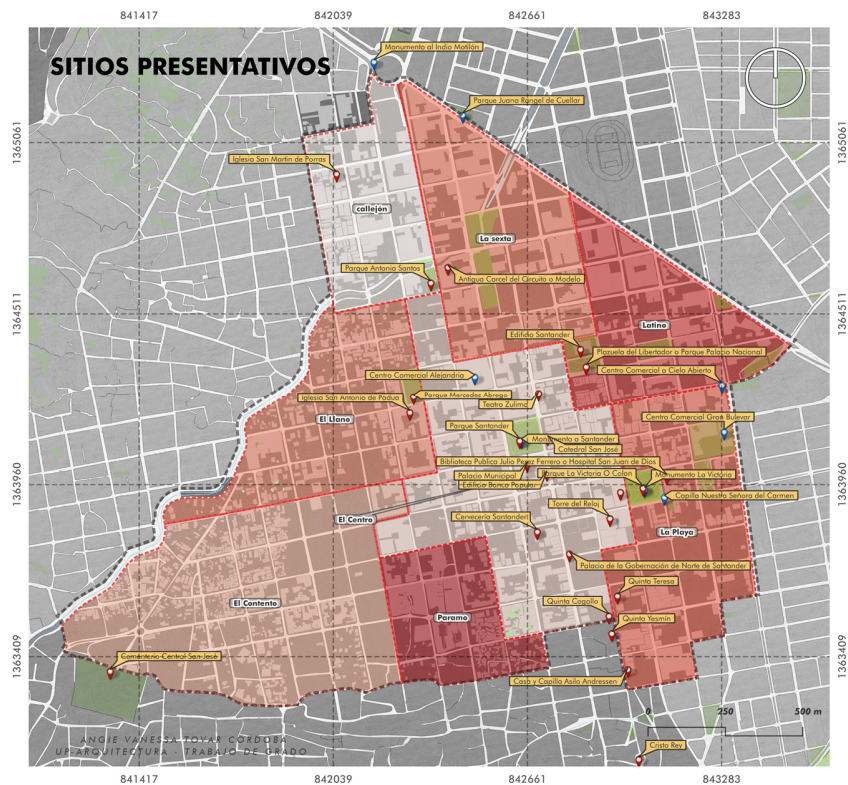


Ilustración 24. Cartografía. Equipamientos de la comuna 1 de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta.

Elaboración propia.



4.4 Historia de Cúcuta – Centro urbano de la ciudad

4.4.1 Cronología urbana de Cúcuta

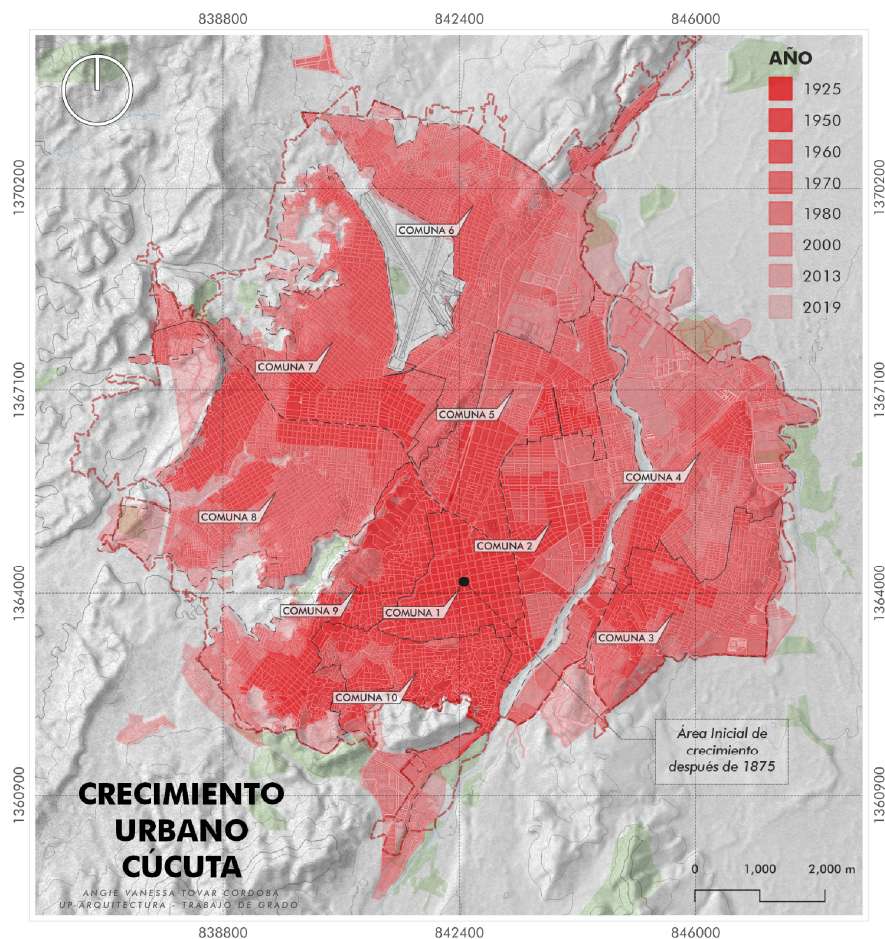


Ilustración 26. Cartografía. Crecimiento del trazado urbano general de Cúcuta. Fuente: Planeación municipal.

Elaboración propia.

Recapitulando en este apartado por lo que se refiere a la historia de Cúcuta, en cuanto al crecimiento del trazado urbano de la ciudad, en la ilustración 26 se refleja la escala de tono más fuerte a más baja de dicho crecimiento desde 1925 hasta el 2019, siendo el centro urbano de la ciudad el punto de crecimiento después del terremoto de 1875, así mismo se delimita el perímetro urbano actual del municipio y sus respectivas comunas.

4.4.2 Crecimiento del trazado urbano por años – Comunas de la ciudad de Cúcuta

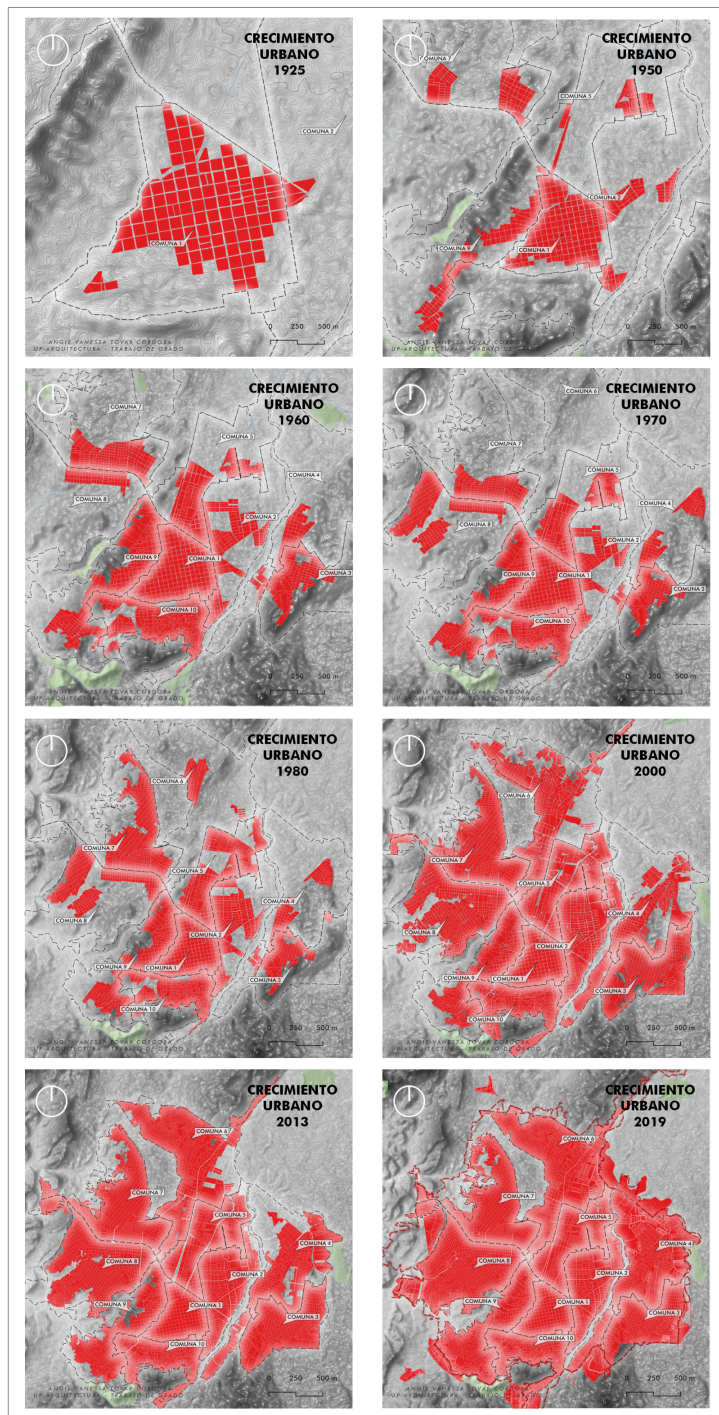


Ilustración 27. Cartografías. Crecimiento del trazado urbano de Cúcuta (1925- 2019). Fuente: Planeación municipal. Elaboración propia.

Con lo anterior reflejado de manera general del crecimiento urbano de Cúcuta se despliega por medio de estas cartografías el aumento del trazado urbano por años demarcando también las comunas y el avance de dicho incremento en cada una ellas.

Comenzando se representa el crecimiento desde 1925 a partir del trazado urbano después del terremoto de 1875, La comuna 1 foco del nuevo desarrollo de la ciudad, ya para 1950 se visualiza el comienzo del trazado de las comunas 2,5,7 y 9 así mismo crecimiento en gran parte de la comuna 1. En 1960 ya se refleja un trazado total de lo que hoy conocemos como la comuna 1, y así mismo el avance de las comunas 2,5,7 y 9; De igual forma aparece en este año el trazado de las comunas 3,4,8 y 10. Para 1970 sigue en dicho aumento de su trazado las comunas 4,5 y 8.

Posteriormente, en 1980 ya comienza el trazado de la comuna 6, y sigue en aumento las comunas 7,5,3. Para el año 2000 se da un crecimiento alto en el trazado urbano de la ciudad en gran parte de las comunas esto, igualmente se puede visualizar teniendo en cuenta el perímetro delimitante que corresponde al 2019 según el Plan de Ordenamiento Territorial del municipio. El año 2013 se da un crecimiento en su totalidad con lo que respecta a dicho perímetro y trazado urbano, para finalizar ya en el ultima cartografía de la ilustración que corresponde a la del 2019 se muestran los asentamientos que se encuentran por fuera del perímetro urbano de la ciudad de Cúcuta.

4.4.3 Crecimiento urbano de los barrios de la comuna 1 de Cúcuta.

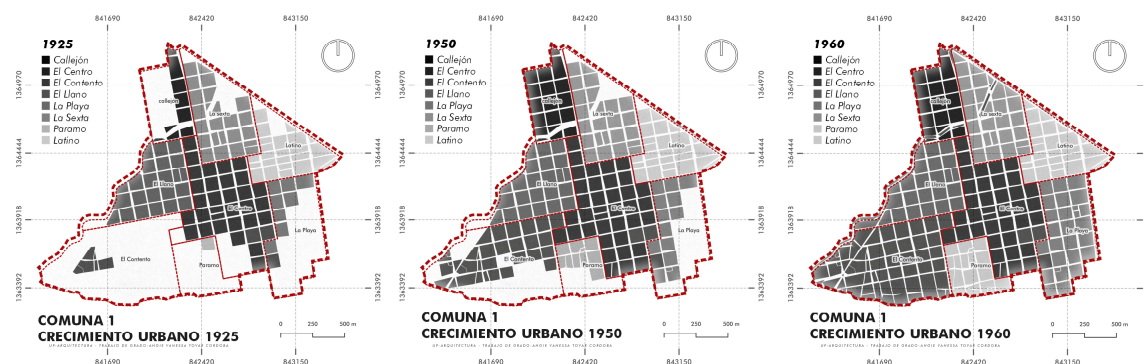


Ilustración 28. Cartografías. Crecimiento del trazado urbano de la comuna 1, años más relevantes. Fuente: Planeación municipal. Elaboración propia.

Como ya se ha mencionado anteriormente el crecimiento urbano de la ciudad de Cúcuta después del terremoto del 1875, se dio a partir del centro de la ciudad nuevamente, el cual comprende la comuna 1, en la ilustración 28 se representa dicho crecimiento desde el año 1925 donde se puede visualizar que para este año ya estaban conformados los barrios con una parte de dicho trazado (Centro, Callejón, Páramo, El Llano, Latino, La Playa y el Contento). Para 1950 se da el crecimiento total del barrio el centro y el callejón, ya para 1960 se da un aumento total del trazado urbano que corresponde a la comuna 1 en su totalidad.

4.4.4 Cronología Urbana de la Comuna 1 de la ciudad de Cúcuta

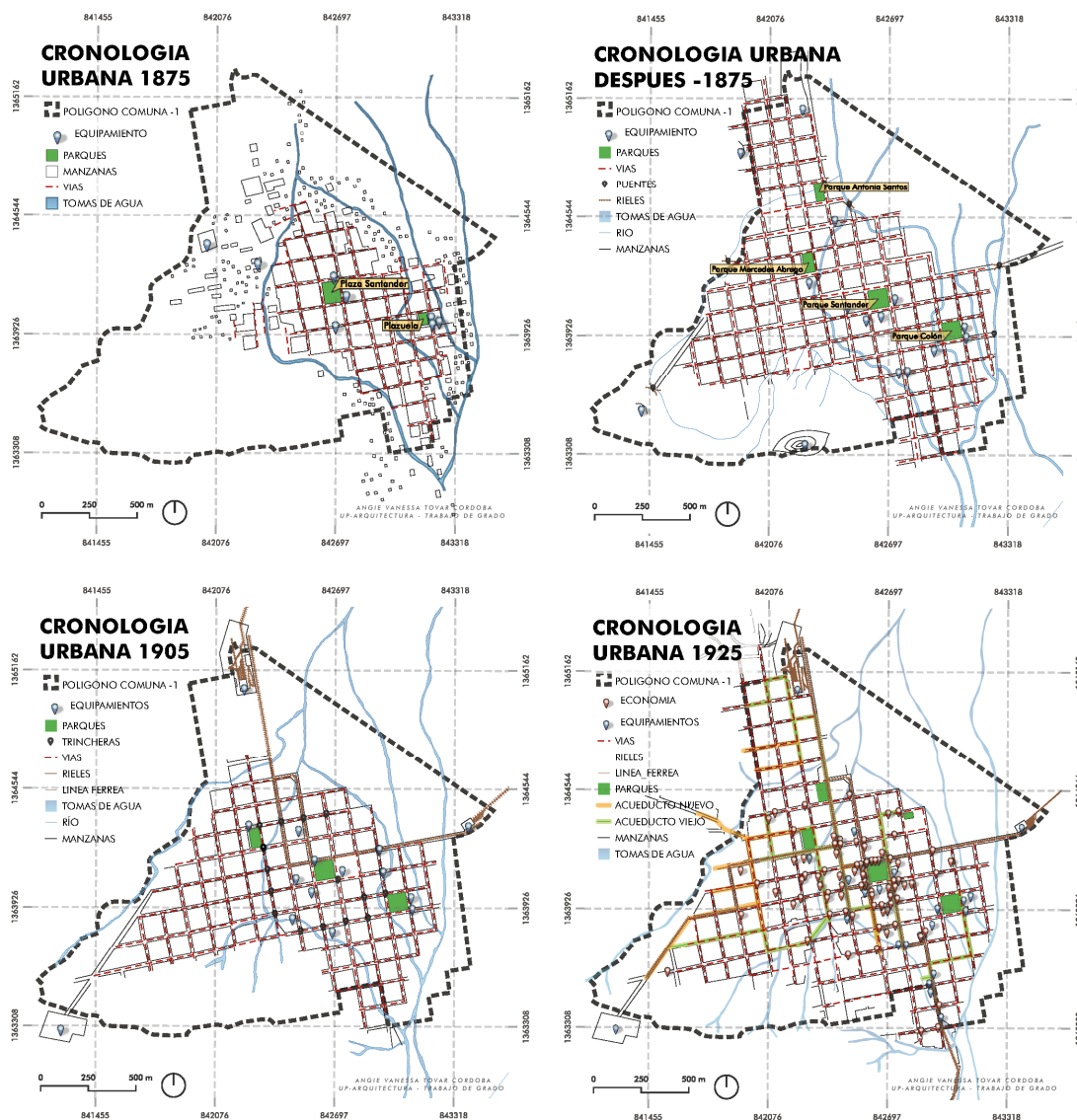


Ilustración 29. Cartografías. Cronología urbana de la comuna 1 antes de 1875 hasta 1925. Fuente: Libro *Cúcuta 250 años y Cúcuta a través de la fotografía de la Cámara de Comercio de Cúcuta*; *Planeación municipal*; Roza (2018) webmap arcgis. Elaboración propia.

Dentro del marco histórico, en las ilustraciones de la cronología urbana se caracteriza la secuencia de dicho crecimiento desde la estructura y sus elementos urbanos de la comuna 1 por años (ilustración 29-30).

Comenzando con la cronología en 1875 antes del terremoto se evidencia el antiguo trazado de la ciudad, además la ubicación del recorrido de las vías de esa época, las tomas de agua existentes en ese momento, los respectivos equipamientos de orden gubernamental, servicio, culto y cultural; por último, se resaltan los 2 parques representativos en ese momento la Plaza Santander (Parque Santander) y la Plazuela – Plaza de la caridad (donde hoy se encuentra el parque victoria o colon). Para 1875 se da el suceso del terremoto que destruyó totalmente la ciudad, posteriormente a esta tragedia en la cronología urbana después de 1875 se evidencia la reconstrucción de la misma y el nuevo trazado de la ciudad, de igual manera se resalta los equipamientos y parques en ese momento: parque Santander, Colon o Victoria, Mercedes Ábrego, Antonia Santos; en relación con el sistema hídrico la ubicación del rio-tomas de agua; las respectivas vías, los puentes y la localización de los rieles de la línea férrea. Para destacar de 1905 en la cartografía se ubican los puntos estratégicos donde se centraron la trinchera, de las cuales se puede observar que algunas de estas se sitúan es las esquinas de los parques y así mismo bordeando a estos. Luego que finalizara este episodio bélico para 1925, se visualiza un crecimiento de los puntos económicos, la línea férrea, la ubicación del antiguo y nuevo acueducto.

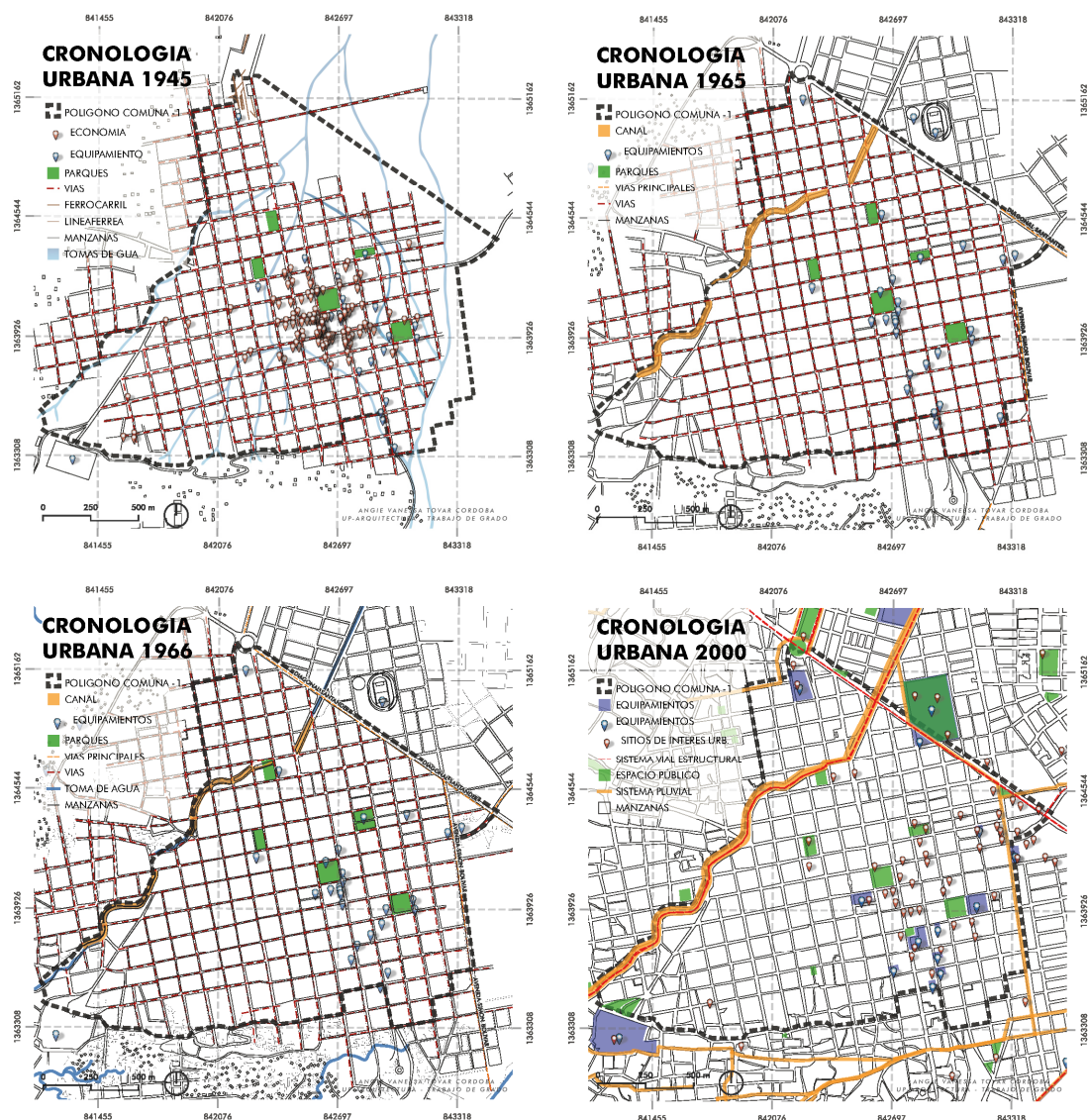


Ilustración 30. Cartografías. Cronología urbana de la comuna 1 entre 1945 hasta 2000. Fuente: Libro Cúcuta 250 años de la Cámara de Comercio de Cúcuta; Planeación municipal; Rozo (2018) webmap arcgis. Elaboración propia.

Retomando la línea cronológica urbana en 1945 se denota el crecimiento del trazado, las vías y el auge comercial (económico) de la época, con respecto al espacio público para esa década en 1940 se inaugura el Parque Nacional. Para 1965 se resalta que ya en este año se realizó el levantamiento de los rieles de la línea férrea y por otro lado se

refleja la ubicación de nuevos equipamientos, el crecimiento completo del trazado urbano de la comuna 1 y así mismo el recorrido de nuevas vías principales (avenida Diagonal Santander y avenida Simón Bolívar). En la cronología de 1966 se resalta que en la década del 60 en 1961 comenzó la construcción del Canal Bogotá y su culminación termino en 1967, así mismo en este año fue inaugurada la estación o central de transporte del municipio. Finalmente, con lo que respecta a la cronología urbana de la ilustración 29, en el año 2000 se visualiza la concentración de los sitios de interés urbanos y equipamientos (culturales, de culto, gubernamentales, educativos, comerciales y de servicio).

4.4.5 Cronología – Línea de tiempo

A partir del libro Cúcuta a través de la fotografía, crónica fotográfica de la ciudad durante los siglos XIX, XX y principios del XXI, los Blogs Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto, se realizó una recopilación de información referente a la historia de la ciudad de Cúcuta, teniendo en cuenta los conceptos que estructuran la investigación como lo son el espacio público, los Bienes de Interés Cultural y el centro urbano.

Con la finalidad de reconocer la historia de Cúcuta a través de esta línea de tiempo y detallar las memorias del centro de la ciudad. En esta infografía se anexan igualmente fotografías de la época y descripciones de las mismas desde la vida urbana, los espacios públicos y lugares representativos de la época que hoy son bienes de interés cultural, de igual manera los acontecimientos relevantes para la ciudad de Cúcuta que se encuentran en las fuentes anteriormente mencionadas. La línea de tiempo se encuentra demarcada por décadas hasta el año 2000. (ilustraciones desde 31 - 46).

CÚCUTA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADO - ANGIE VANESSA TOVAR CORDOBA

LINEA DE TIEMPO

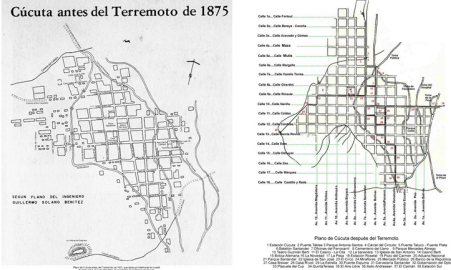
1623	El primer poblado que surge en el valle de Cúcuta se origina en 1623. La corona española para transformar la vida de las comunidades indígenas asentadas en la zona, asignó un resguardo para que se congregara el pueblo.
1800	
1874	 Iglesia San Juan de Dios. 1874 en la plazuela del mismo nombre. Quedaba contigua al hospital de caridad, pero en la esquina norte de la cuadra, se reconstruyó totalmente después del terremoto en la calle 13 con avenida 2 y hoy se llama Capilla del Carmen Fuente: Cámara de Comercio de Cúcuta
1875	Cúcuta antes del Terremoto de 1875  Terremoto de Cúcuta. El 18 de mayo de 1875 la ciudad es destruida. Antes del evento la ciudad contaba con 52 manzanas. La ciudad se refunda sobre una zona plana de fácil acceso a la población bajo la directriz impuesta. En septiembre de 1875 el cabildo contrata el plano con el ingeniero Andrede Troconis.
1886	 El parque Santander ha sido escenario predilecto del transcurrir de la ciudad. Inicialmente fue destapado y servía de mercado público los domingos. Luego esta práctica pasó al sábado por disposición del párroco de San José, presbítero José María Camargo (1879). Para esa época también se realizaban algunas corridas de toro, y sirvió como escenario para eventos cívicos, religiosos y de 'parqueadero' para las mulas que transportaban la carga a la 'próspera' ciudad. En 1876, se instalaron las dos pilas o fuentes hechas en bronce y traídas de Alemania. Tuvieron un costo de \$ 2000 y se surtían del agua de la toma pública.
1890	 En la década de 1890, después del terremoto, el parque Santander por disposición del cabildo, el piso se elevó 70 centímetros, rellenándolo para que no lo invadieran las inundaciones del río Pamplonita. El 21 de abril de 1890, el Concejo de Cúcuta ordenó encerrar el parque con 'modernas' rejas de hierro, traídas de Alemania. En cada esquina y a mitad de cada cuadra, se instalaron 8 puertas, las cuales se abrían a las 6:00 de la mañana y se cerraban a las 10:00 de la noche. Las rejas permanecieron hasta 1931, cuando fueron trasladadas a otros lugares de la ciudad.
1891	 Iglesia de San Antonio. La primera iglesia de San Antonio fue edificada antes del terremoto de 1875 en la calle 11 entre avenidas y 8a. En 1891, se inició la colecta para construcción de nueva Iglesia de San Antonio en el lugar donde hoy la conocemos calle 9 entre avenidas y 9a, frente al parque Mercedes Ábrego, gracias a labor de Don Trinidad Ferrero. En 1930 don José Rafael Unda donó los terrenos del solar de su residencia para ampliación de la nueva iglesia y en 1947 el párroco Pbro. Guillermo Santamaría bendijo el nuevo púlpito y naves. Fuente: doctor Virgilio Durán Martínez y libro Cita Histórica de Luis A. Medina S. y C

Ilustración 31. Infografía (1), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano. Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1892		Hospital San Juan de Dios e Iglesia del Carmen en la última década del siglo XIX. A frente el lote en el cual se construía La Plaza de Cristóbal Colón, inaugurada en 1892, actualmente El Parque Colón.
1897		Teatro de Cúcuta, construido un año después del terremoto por Don Domingo Guzman. Este teatro se llamó posteriormente Teatro Guzmán, el cual fue demolido a principios del siglo XX, para construir allí el Teatro Guzmán Bertí, que fue adecuado para cine, siendo demolido definitivamente a finales del siglo XX, para dar paso a locales comerciales como el actual Centro Comercial Alejandría. Avenida 6 Calles 7a y 8a.
1897		Parque Santander. Calle 10 con avenida 6. Se aprecia el tranvía que recorría las calles del centro de Cúcuta, la elegante verja de hierro que encerraba el parque importada de Alemania con 8 puertas y hermosos faroles que lo embellecían aún más. Al fondo la Catedral de San José en construcción, que tenía en esa época solo una torre. 1897.
1893		Tranvía Municipal. Calle Nariño (Calle 10). El Tranvía Municipal recorría las principales calles de la ciudad y era el medio de transporte urbano más importante de la época. En la gráfica se observa el tranvía en la ruta Estación Cúcuta - Estación Rosetal que funcionó entre 1893 y 1938.
1900		
1900		11 de junio 1900 la ciudad cerrada por las trincheras y se autorizó la salida de las familiares liberales que se dirigieron a Venezuela y familias conservadoras se quedaron como rehenes. El noviembre 21 de 1900, termina la guerra de los mil días, la cual duro 36 días. Fuente: libro "EL SITIO DE CUCUTA" de Guillermo Ramón García – Herreros.
1900		Guerra de los Mil Días. Se aprecia la casa donde funcionó la Casa de la Cultura. Calle García Rovira actualmente calle 13 entre las avenidas Venezuela y Ecuador actualmente avenidas 4a y 3ª Foto donada por el Doctor: Virgilio Durán Martínez. Fuente: Cámara de Comercio.
1900		La trinchera de la Calle 12 con avenida 3ª en el Hoy Parque Colon, fue tal vez la más sangrienta de las 15 ubicadas en las esquinas de Cúcuta. El intento de los Gobiernistas por querer entrar y el de los Liberales por no permitirlo, desato una mortandad en ese parque, que, al cabo del sitio, el tifo, la Disentería, la viruela y otras enfermedades devastaron en los cucuteños. Durante este enfrentamiento se construyeron 17 trincheras que ocupaban todo el ancho de las calles. Avenida 3ª frente al parque la Victoria conocido como el parque Colon, al fondo se aprecia la parte superior de la iglesia del Carmen.

Ilustración 32. Infografía (2), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1900	 Primera torre de la Iglesia San José construida a principios del siglo XX también se observa la fuente ornamental del parque Santander.
1900	 Cervecería Santander a la derecha (hoy funcionan allí el colegio Departamental y en plena esquina un asadero, A la izquierda se ve el Hotel Europa (hoy centro comercial Bulevar Europa), calle 13 con avenida 6a. En ese entonces esa calle se conocía como la calle de la Cervecería Santander.
1900	 Calle de Nariño. Hoy Calle 10 Av. 4a. Esta era una calle de una activa vida comercial, igualmente la recorría el tranvía Municipal y el ferrocarril en su ruta hacia la frontera con Venezuela.
1900	 Toma Pública en la Av.4a entre Calles 17 y 18. Estas tomas venían del río Pamplonita y servían de acueducto para para las casas y establecimientos comerciales de la ciudad a principios del siglo XX.
1900	 Iglesia San Antonio ubicada inicialmente en la calle 11 entre avenidas 7 y 8. Fue la primera iglesia construida inmediatamente después del terremoto. Posteriormente en la década del 30 fue demolida cuando se construyó la que es la actual Parroquia de San Antonio.
1901	 La Casa Steinvorth, ubicada en la Av 2 con Calle 11. Edificación construida por Werner Steinvorth, súbdito alemán, quien se asentó en esta ciudad en 1887 como agente de la Sociedad Comercial Andressen Möller y Compañía. Construyó esta mansión donde se instaló Steinvorth y Cía. a partir de 1901, sede desde la cual se realizaron importantes transacciones con la Compañía del Ferrocarril de Cúcuta y sus pares europeas dedicadas al comercio exterior por la ruta Cúcuta-Maracaibo. Su objeto de trabajo fue principalmente el comercio de café, mercancías importadas y el crédito hipotecario Actualmente se le conoce como la esquina de venta de revistas.
1910	
1910	 Carrera 7a. Hoy Av. 7a. 1910. Era una de las principales vías de la ciudad pues además de su gran actividad comercial en ella se encontraba la Estación del ferrocarril de Cúcuta y la Aduana Nacional.

Ilustración 33. Infografía (3), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1910		Hospital San Juan de Dios. El cual quedó totalmente destruido por el terremoto de 1875 y fue reconstruido en 1877. Para su reconstrucción se recibieron entre los aportes 1000 libras esterlinas enviadas por la reina Victoria de Inglaterra.
1910		Quinta Yesmid. Avenida 4a calle 16. Actualmente el lugar lo ocupa el importante periódico de La Opinión. Foto donada por el doctor Virgilio Durán Martínez.
1910		Confraternidad de Artesanos y escuela Gremios Unidos. Fundada en 1910. También fue sede por la década de la Universidad Libre.
1916		Quinta Teresa Avenida 4a entre calles 15 y 16. 1916. Una de las casas más elegantes de la ciudad construida en 1893. Residencia de los esposos Cristian Andresen Moller y Doña Teresa Briceño de Andresen, quienes fueron benefactores de Cúcuta y actualmente funciona el colegio Sagrado Corazón. Doña Teresa fundó también en 1904 el Asilo Andresen en homenaje de su difunto esposo, colaboró con el hospital San Juan de Dios y el hospital mental.
1916		Parque Antonia Santos. Avenida 7 entre Calles 6 y 7. 1916.
1916		Hospital San Juan de Dios y Capilla del Carmen en la avenida 2 entre calles 12 y 13.
1916		Avenida_4a. empedrada hacia San Rafael. Ruta obligada para los automotores que se dirigían al puente San Rafael. Así eran originalmente las calles en Cúcuta.
1916		Palacio de la Gobierno en construcción. Calle 14 con avenida 5. El constructor de esta obra fue el ingeniero Julio Lázaro y se inició en la administración del gobernador General Rafael Valencia.

Ilustración 34. Infografía (4), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

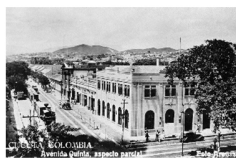
1916		Parque Mercedes Ábrego y estatua de esta heroína nortesantandereana. Este lugar fue originalmente el cementerio de la ciudad.
1919	En 1919 la Asamblea de Norte de Norte de Santander mediante Ordenanza No. 19, le dio el nombre de «Parque La Victoria» para la “conmemoración del primer centenario de la Batalla de Boyacá que aseguró la libertad de América del Sur”. En ese mismo año, por gestiones de don Andrés Fernández y de don Carlos Luis Jácome, se construyó la columna y se erigió la estatua de la Victoria. La columna fue realizada por el maestro J. Crisanto Ramírez y la escultura por el cucuteño Olinto Marcucci y dedicada “a los libertadores de Colombia. Fuente: crónicas de Cúcuta.	
1920		
1920		Parque Santander. Década del 20. Se observa la elegante verja metálica traída de Europa a finales del siglo XX. Esta verja era roja y se adquirió mediante suscripción pública, tenía ocho entradas y estaba iluminada por faroles de petróleo.
1920		Avenida 4a. Calles 17 y 18. Década del 20. A la izquierda se observa la Capilla del Asilo Andresen.
1930		
1930		Av. 5a Calle 11. Década del 30. A la derecha se observa el antiguo edificio del Banco de la República y sobre la vía el tranvía municipal.
1930		Parque Santander, calle 11 con avenida 6. Década del 30.
1930		Hotel Europa. Calle 13 Av. 6ª.
1930		Calle 13 Avenida 4a. Década del 30. A la izquierda La Escuela de Artes y Oficios hoy Colegio Femenino Normal Mana Auxiliadora y a la derecha La Torre del Reloj o Edificio de la Compañía Eléctrica del Norte.

Ilustración 35. Infografía (5), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1930		Avenida 6a. Calles 11 y 12. Década del 30
1930		Parque Antonia Santos. Avenida 7a con calle 7. Década del 30. A la derecha la Cárcel Municipal (La Modelo) en construcción.
1930		Glorieta Parque Santander. Década del 30. Lugar de esparcimiento donde los Domingos y días feriados se organizaban retretas con bandas de la región, especialmente Banda Departamental y La Municipal.
1930		Teatro Santander. Calle 11 AM.3a. y 4a_ Década del 30. Fue durante varias décadas uno de los importantes salas de cine de la ciudad.
1930		Palacio de Gobierno de Norte de Santander (La Cúpula Chata). Avenida 5a- Calle 14.
1930		Calle 13 Avenida 6a. A la derecha el edificio de La Cervecería Santander. Década del 30.
1930		Avenida 5a_ Calles 11 y 12 Década. 30. A la izquierda el edificio del Banco Bogotá, seguido del Edificio Morelli y más al fondo el Banco de la República, A la derecha La Catedral San José una cuadra más abajo.
1930		Parque Santander. Avenida 6a_ Calle 11. Década del 30. Cúcuta en esa época era una ciudad muy ordenada en su tráfico y se destacaba la limpieza de sus calles. El parque Santander era uno de los lugares de esparcimiento más importantes de la ciudad, donde se podía pasear con las familia o amigos y disfrutar de las retretas.

Ilustración 36. Infografía (6), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1930		Parque Colón. Avenida 2a. Calle 13. Conocido a comienzos del siglo XX como El Bosque Colón.
1930		Plazuela del Libertador ubicada donde hoy queda el Palacio Nacional. Era el lugar donde se realizaban los partidos de fútbol, las corridas de toros, los desfiles y otros eventos durante la década del 30.
1932		Plazuela del Libertador. 1932. También era el lugar para actos oficiales, militares y cívicos de la ciudad.
1932		"La Alcaldía en el año 1932 a 1933, mandó a derribar la verja. Parte de ella, fue a parar allá en el Reformatorio de Menores y más tarde vendida como chatarra y hierro inservible. Ese ha sido uno de los desafueros cometidos contra Cúcuta, contra su belleza, contra su estructura ornamental, contra su estructura histórica, solo falta que la estatua del General Santander, la vendan como chatarra." Fuente: Crónicas Cúcuta.
1935		Calle 10 Avenida 5ª. Después del levantamiento de rieles del ferrocarril en calle 10 a mediados de la década de los 30. Esta importante calle fue totalmente empedrada para el uso de los automotores.
1935		Calle 11. Con avenida 5ª. Década del 30, 1935.
1940		
1940		Parque Antonia Santos. Avenida 7a entre calles 5a y 7a. Década del 40.
		Hotel Palace Avenida 6a con calle 10. Uno de los hoteles más lujosos de la ciudad en la década de los 40. Su nombre fue modificado por el que reposa actualmente en la zona alta de la fachada: «Hotel Tundaya», en honor a la raza nativa -subfamilia de los chitareros- que habitó siglos atrás los valles fértiles.

Ilustración 37. Infografía (7), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1940		Parque Mercedes Ábrego, ubicado en la avenida 8a entre calles 8a y 9ª.
1940		Estatua de la heroína nortesantandereana. Mercedes Ábrego en el parque del mismo nombre. Década del 40.
1940		Banco de la República. Avenida 5a con calle 11. Década del 40.
1940		Calle 11 entre avenidas 5a y 6a. Década del 40.
1940		Hospital San Juan de Dios. Esquina de la avenida 2a con calle 12. Década del 40.
1940		Teatro Santander. Calle 11 entre avenidas 3ª y 4ª. Década del 40.
1940		Teatro Guzmán Berti. Avenida 6a entre calles 8a y 9ª. Este fue uno de los teatros más antiguos y tradicionales de la ciudad de Cúcuta, que funcionó desde 1914 como teatro de cine mudo y a partir de la década del 30 como cine parlante. Década del 40. Actualmente se encuentra el Alejandría.

Ilustración 38. Infografía (8), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1940		Edificio Banco Bogotá. Avenida 5a entre calles 11 y 12. Década del 40
1940		Parque Colon. Estatua de la Victoria, inaugurada en 1819. Fotografía de la Década del 40.
1940		Edificio de la Cárcel Modelo. Avenida 7a entre calles 5a y 6a. Década del 40.
1940		Glorieta del parque Santander y torre de la catedral San José. Década del 40.
1940		Para los años 39 y 40 con motivo de celebrarse el primer centenario de la muerte del general Santander, el municipio donó a la nación dicho lugar para que en él se construyese el edificio Santander, más conocido hoy como el Palacio Nacional . Herbert Rauprich Jung, un arquitecto alemán que llegó a Colombia en 1936 y huyó al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, que estalló en 1939. De este parque sólo queda hoy una pequeña parte donde la colonia italiana de los años cuarenta donó para Cúcuta el Globo Terráqueo , monumento que aún permanece. Este monumento fue inaugurado junto con el Palacio Nacional o Edificio Santander en el año 1940. Fuente: crónicas de Cúcuta.
1940		Edificio Santander, conocido como Palacio Nacional. Década del 40.

Ilustración 39. Infografía (9), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1940		Club del Comercio. Antigua sede del Club en la década del 40, el cual es el mas antiguo de la ciudad, pues fue fundado en 1880. Avenida 4a entre calles 13 y 14.
1949	 	Mercado Cubierto en la esquina de la Calle 11 Av.6ª. La construcción de este mercado se inició en 1891 y fue destruido totalmente en el incendio de 1949. En el mismo sitio se construyó el actual Edificio San José, en el cual funcionan Las Empresas Públicas del Municipio de Cúcuta y varios locales comerciales.
1950		
1950		Avenida 5a Parque Santander. Se observa que la avenida era de doble vía y a partir de la calle 11 estaba iluminada con faroles en el centro de la calle.
1950		Calle 10 entre avenidas 4a. y 5a. Década 50.
1950		Calle 11. Avenida 5ª. A la izquierda se aprecia en primer plano el Banco de Bogotá/ le siguen el Teatro Municipal y el Palacio Municipal. Década del 50
1950		Peregrinación a Cristo Rey. Avenida 4ª. Década del 50.
1950		Avenida 4a. Calles 15 y 16. En esta época Cúcuta conservaba el estilo tradicional de la ciudad de principios del siglo XX. Las calles eran empedradas y limpias. Década del 50.

Ilustración 40. Infografía (10), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1950		El Ciclismo Calle 6 Avenida 4a y 5a. Deporte muy popular en Colombia, se celebraban competencias por las calles de la ciudad. Década del 50.
1950		Estación de gasolina. Calle 10 Av.2a. Década del 50
1950		Teatro Zulima. Este teatro inaugurado en 1954 fue por muchos años el mejor teatro de la ciudad y funcionó hasta el año 2004 Avenida 52 entre calles 9 y 10.
1950		Almacén Ley (hoy almacenes Éxito). A partir de la década del 60, este almacén ha sido considerado uno de los mas importantes de la región, el cual se construyo donde quedaba el almacén de Don Tito Abbo Jr. Avenida 5a calle 12. Centro Década del 50. Fuente: Cámara de Comercio de Cúcuta
1950		Esquina Av. 6ª. Calle 10. Diagonal al Parque Santander. Década del 50. Casa del almacén del-ka. En esta funcionaron muchos establecimientos de comercio entre ellos el salón blanco, actualmente funciona la entidad Bancaria BBVA.
1960		
1960		Avenida 5. Decada del 60.
1960		Carcel modelo. Decada del 60.
1962		Las demoliciones de las casas comerciales tradicionales del centro de Cúcuta se iniciaron en 1962, para dar paso a la construcción de modernos edificios de varios pisos, que transformaron este sector de la ciudad.

Ilustración 41. Infografía (11), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1964		Ampliación del sistema de alcantarillado de Cúcuta. Diagonal Santander con avenida 4a.1964
1965		La glorieta del Parque Santander fue demolida en 1965.
1970		
1970		Centro de la ciudad. Avenida 5a. Se observa a la derecha la construcción del Edificio Agrobancario. En la década del 70 fue notorio el desarrollo de la Construcción en Cúcuta.
1970		Teatro Avenida. Av.5 calles 14 y 15. Construido a comienzos de la década del 60, fue acondicionado con los mejores y modernos equipos para la proyección cinematográfica Década del 70.
1970		Calle 10 Avenida 6ª. La demolición de antiguos establecimientos durante el año de 1972 para la construcción del Edificio Seade. A la derecha se observa el edificio Agrobancario. En esta época se inició un desarrollo importante de la construcción de Cúcuta, que le cambió la fisonomía al centro de la ciudad, con la construcción de modernos edificios de varios pisos.
1970		Calle 11 entre avenidas 4a_ y 5a. Pleno sector comercial de la ciudad. Década de los 70.
1970		Edificio comercial Calle 11 Avenida 4a. Decada de los 70.
1970		Esquina de la calle 10 con Avenida 5a. Se aprecian el Banco de Colombia, el Edificio Agrobancario, el Edificio Seade, construidos a principio de la década de los 70. En esa época aún se podían estacionar los vehículos en las calles del centro de la ciudad.

Ilustración 42. Infografía (12), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1970		Edificio de las Empresas Municipales de Cúcuta. Av. 6 Calle 11. Década de los 70.
1970		Calle 11 entre Avenidas 5a y 6a. Este es el único tramo de la ciudad que conserva el antiguo empedrado de las calles de Cúcuta. Década del 70.
1970		Vista aérea de la ciudad. Se observa el Canal Bogotá que distribuye las aguas lluvias de un amplio sector de la ciudad. Década de los 70.
1970		Vista aérea del centro de Cúcuta. Década del 70.
1970		Calle 10 Avenidas 4a. y 5a. 1971. A la izquierda se observa el antiguo Edificio de la Relojería El Sol y el Edificio de La Cámara de Comercio de Cúcuta, construido en el año de 1971
1976	En la administración Departamental de María Carmenza Arenas Abello, junio 1975 a julio 1976, habiendo nombrado alcalde de la ciudad al Dr. Sami Sus, el Parque Santander sufrió remodelación con pago por el sistema de "valorización". En dicha remodelación, se pretendió derribar muchos árboles, y el ladrillo de mosaico finísimo que aún se conservaba, fue levantado para colocar ladrillo de tableta hueco de barro común y corriente, con el concepto de que resultaba más típico. FUENTE: crónicas de Cúcuta.	
1980		
1980		Parque Santander y Catedral San José. Avenida 5a entre calles 10 y 11. Década del 80.
1980		Parque Santander. Avenida 5a. Decada del 80.

Ilustración 43. Infografía (13), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1980		Iglesia Perpetuo Socorro. Calle 5 Avenida. 4 Década del 80.
1980		Sector comercial del centro. Avenida 4a Calle
1980		Edificio Panamericano. Calle 12 Av.4a.
1980		Avenida 6a frente Mercado de la Sexta- El desorden del comercio informal y la pérdida del espacio público, son unos de los problemas más frecuentes de nuestra ciudad. que remedian temporalmente, pero se vuelve a lo mismo.
1980		Las Casetas en el centro de la ciudad tuvieron su apogeo en la ciudad en las décadas de los 70, 80 y 90 hasta 1997 que fueron desalojadas en el mandato del alcalde Pauselino Camargo.
1980		Esquina Avenida 6a. con Calle 11. Pleno centro de la ciudad, se aprecia al frente el Parque Santander.
1980		Antiguo Edificio Banco de la República . Hoy en día funcionan allí varias oficinas del gobierno.
1989	 	Incendio del Palacio de la Gobernación. Interior Palacio de Gobierno después del incendio. Octubre 1989.
1989	Se sanciona la ley 9 de 1989, paso importante a nivel nacional en materia de planificación urbana, consolidando el plan de desarrollo, instrumento que concebiría el reglamento de usos del suelo, cesiones y normas urbanísticas, plan vial, de servicios públicos, reserva de tierras para vivienda de interés social y reubicación de asentamientos humanos, entre otros; introduciendo mecanismos de financiación y gestión del suelo, adquisición de bienes por motivos de utilidad pública.	

Ilustración 44. Infografía (14), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1990		
1990		Vista aérea centro de Cúcuta, se puede apreciar el Parque Santander. Década del 90.
1990		Parque Santander. Calle 11. Década 90.
1990		Moderno edificio Ovni de oficinas y locales comerciales. Calle 10 Avenida 2a. Foto, década de los 90.
1990		Tradicional Torre del Reloj después de su restauración. En este edificio Funcionó a principios de siglo La compañía Eléctrica del Norte y actualmente es [a Casa de la Cultura y la Secretaría de Cultura y Turismo del Departamento- Foto, década de los 90.
1990		Palacio de gobernación. Década del 90. Restaurado por la arquitecta María Teresa Vela Vicini, el palacio vino a ocuparse nuevamente en 1993. Declarado Monumento Nacional.
1990		Centro de la ciudad y Barrio Latino. Se Aprecian las chimeneas de la Fábrica de Bavaria, la cual contaminaba este amplio sector central. Foto década del 90.
1990		La informalidad de las ventas callejeras y la ocupación del espacio público ha sido una constante en la problemática de la ciudad. Foto década del 90.
1990		Parque Santander. Céntrico lugar de la ciudad, en la cual se observan toda clase de personas que confluyen allí por ser el más importante espacio público y zona verde del centro de Cúcuta. Foto década del 90.

Ilustración 45. Infografía (15), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

1990	 Avenida 5a. Una de las vías más importantes de la ciudad, en pleno corazón de Cúcuta. Foto década del 90.
1990	 Establecimientos comerciales fueron víctimas de los atentados terroristas en la década del 90. Calle 11 Av. 4ª y 5ª.
1990	 Las marchas campesinas tuvieron como punto de concentración el Parque Santander. Foto década del 90.
1990	 Modernos edificios se destacan entre antiguas construcciones en el centro de la ciudad.
1990	 El mercado cubierto que ocupaba toda la manzana comprendida entre las avenidas 6ª y 7ª, y las calles 11 y 12; por tanto, en el espacio que no resultó incinerado fue erigido el actual Edificio San José, dejando una calle intermedia, La calle 11A- que fue remodelada en 1994 por orden del Alcalde de turno, Enrique Cuadro Corredor, entregando a los cucuteños la presente «Estación Central», también denominada «Plaza Central»: caracterizada por un exclusivo tránsito peatonal, ambiente sereno y actividad comercial -deteriorada en los últimos años-, además de constituirse como un símbolo que rememora el trasegar que por allí hicieron las locomotoras de la emblemática Compañía del Ferrocarril de Cúcuta.
1990	 Vista aérea centro de la ciudad. Década 90.
1991	Es así como en el año de 1991 el Concejo aprueba el Acuerdo 058 de 13 de septiembre. Código de Urbanismo de la ciudad, que vendría a dejar sin efectos el código 75 consolidando la figura de los planes de ordenamiento territorial y concretando su alcance en la ley de desarrollo territorial que logra integrar armónicamente todos los sectores en la Ley 388 1997.
2000	Aprobación y Adopción del Plan de ordenamiento territorial (POT). Acuerdo 083 de 2001 y demás normas municipales reglamentarias.

Ilustración 46. Infografía (16), Línea de tiempo de Cúcuta - Centro urbano; Elaboración propia con información recuperada del Libro Cúcuta a través de la fotografía, el Blog Crónicas de Cúcuta y Cúcuta en contexto.

En síntesis, en cuanto a la línea de tiempo se puede observar también lo presentado anteriormente en las cartografías de cronología urbana. En esta infografía mediante las fotografías y descripciones de estas mismas, referente a los ejes conceptuales se puede notar la evolución del centro de la ciudad de Cúcuta, su crecimiento urbano antes y después del terremoto de 1875. Además, el cambio del espacio público, en sus calles y específico los parques, tanto en la variación de usos, acontecimiento bélicos e históricos y las transiciones que han tenido con los que respecta a los elementos que los componen ya sean de orden natural y/o urbano, de igual manera las edificaciones representativas que ya no están y las que hasta la actualidad se encuentran como Bienes de Interés Cultural de orden nacional, departamental y municipal. De los bienes anteriormente mencionados la mayoría de orden nacional que se encuentran en la comuna 1, centro de la ciudad se encuentran en buen estado, las de orden departamental y municipal que concierne a la administración municipal que a su vez no cuentan con declaratoria son las que se hallan en mayor descuido y desidia.

4.5 Instrumento metodológico N° 1.1 Entrevista semiestructurada

Según el artículo los estudios sobre el espacio público en Colombia: “En gran parte de las investigaciones se privilegió principalmente el estudio de los habitantes, los lugares, las arquitecturas, los eventos y las relaciones, la historia, los problemas, la cotidianidad y el contexto. Así mismo se exploró la interacción medio natural-ciudad y seres humanos-espacio construido, en la constitución del espacio público. De este modo se abocó de manera consciente la construcción permanente de la ciudad con base en el principio fundamental del bienestar de la sociedad, y considerándola como la materialización de una idea colectiva de sociedad. Todas estas observaciones nos permiten crear un concepto del espacio público como realidad ciudadana” (Perea et al.,2011, p. 34-35). Para la primera

parte referente al diseño metodológico para la recolección de información se utilizó una entrevista semiestructurada, relacionado con los que respecta a eje principal de investigación: “Las entrevistas estructuradas y semiestructuradas...en ellas los sujetos declararon sentirse muy a gusto de participar en las entrevistas, aunque se presentaron opiniones extremas y muy apasionadas. En algunas ocasiones expresaban todo aquello que no los hacía sentir a gusto y reiteraban en las entrevistas sus quejas principalmente hacia el Estado” (Perea et al.,2011, p. 34-35). El soporte documental estuvo presente lo cual permitió un análisis histórico y crítico de los diferentes sucesos y problemáticas analizados.

San José
De Cúcuta

2022

ENTREVISTA

SEMIESTRUCTURADA

Investigación - Trabajo Académico - Trabajo de Grado

Nº De entrevista: ____ Fecha: ____ Hora: ____ Ubicación: ____




Nombre del entrevistado: _____ Edad: _____ Genero: ____ F ____ M ____ Otro ____ Ocupación: _____

Buen día, Mi nombre es Angie Vanessa Tovar Cordoba, estudiante de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Pamplona. El proposito de esta entrevista es obtener información para la investigación de mi trabajo de grado, referente al Espacio Público – Bienes de Interés Cultural del Centro Urbano de la Ciudad de Cúcuta. Pueda brindarme cinco minutos de su tiempo para contestar los siguientes preguntas.

Previamente se realizó la historia cronológica y mediante esta entrevista se recolectará – relato histórico.

ENFOCADO EN 3 TEMA PRINCIPALES:

1. Centro Urbano de la ciudad de Cúcuta
2. El espacio Público (Parques)
3. Los Bienes de Interés Cultural

Relato:

Acepta que la información recolectada en esta entrevista sea empleada para un proceso de investigación (Trabajo de grado) para la facultad de arquitectura de la universidad de pamplona, sede de Villa del rosario. Muchas gracias por su atención prestada, que tenga un excelente día.

Este modelo se compone del primer apartado de presentación como instrumento de trabajo académico y de investigación, a continuación, tipo, número de entrevista, fecha, hora y ubicación del lugar de realización de la entrevista. Después el campo de ingreso de datos generales del entrevistado. Posteriormente una introducción de presentación del entrevistador, para seguir con el campo de temas principales en que se enfoca la investigación, seguidamente el campo de anexo para ingresar el relato histórico, finalmente una sección referente a tener en cuenta para la aceptación de la recolección de información suministrada sea utilizada en este trabajo (ver anexo A).

Objeto de estudio

Para este apartado mediante una entrevista semiestructurada se recolecto información desde el relato de una persona que tiene conocimiento fidedigno en relación con lo que compete a la historia de Cúcuta. En específico con enfoque a los conceptos ejes del trabajo como lo son el Centro urbano de Cúcuta, Espacio público (parques) - Bienes de interés cultural).

Muestra (Tipo y cantidad de población)

La población a la que se le realizó la entrevista fue a una persona que trabaja como gestor cultural y tiene conocimiento amplio acerca del aspecto histórico relacionado a los conceptos mencionados anteriormente.

Recolección de información

La toma de muestra – recolección de información se realizó en modalidad presencial a Julián Blanco, gestor cultural de 29 años de edad, el día lunes 9 de mayo del 2022, a las 05:00 PM en la Biblioteca Julio Pérez Ferrero, en la cual se encuentran registros fotográficos de la historia de la ciudad y así mismo se realizó un acercamiento alrededor de esta por algunos de los parques representativos del centro urbano que cuentan con una reseña histórica de los parques. Esta se dio de manera conversacional donde se presentaron

primeramente los temas y se comenzó a mencionar cada uno de ellos, además de apoyo a este relato el registro fotográfico histórico que se encontraba en el lugar. Por su parte como soporte y así mismo para complementar la reseña histórica que se mostró anteriormente en la línea histórica.

4.6 Síntesis 1 - Reconocimiento del territorio en relación a BIC – Espacio público

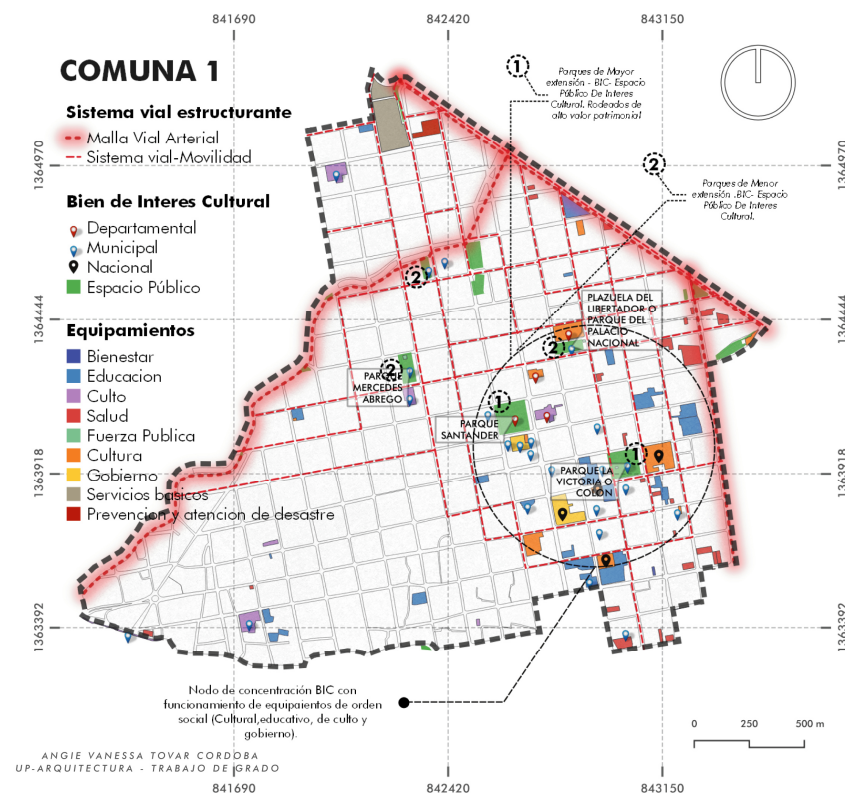


Ilustración 48. Cartografía. Síntesis 1 de la comuna 1 de Cúcuta. Elaboración propia.

De acuerdo con la síntesis 1, se pudo visualizar los corredores de movilidad vial y arteriales su relación, la cercanía a los diferentes elementos representados en el mapa. Luego se observa según sea el bien patrimonial de orden nacional, departamental y municipal, reflejando a su vez los espacios públicos que pertenecen a cada uno de estos, así mismo cada parque se encuentran señalado en la cartografía con su respectivo nombre

y los tipos de equipamientos. Mediante un primer nodo se representa que alrededor de estos parques de interés cultural hay gran concentración de bienes y también sea su orden hay equipamientos de tipo culto, culturales, gobierno.

4.7 Potencialidades y problemáticas

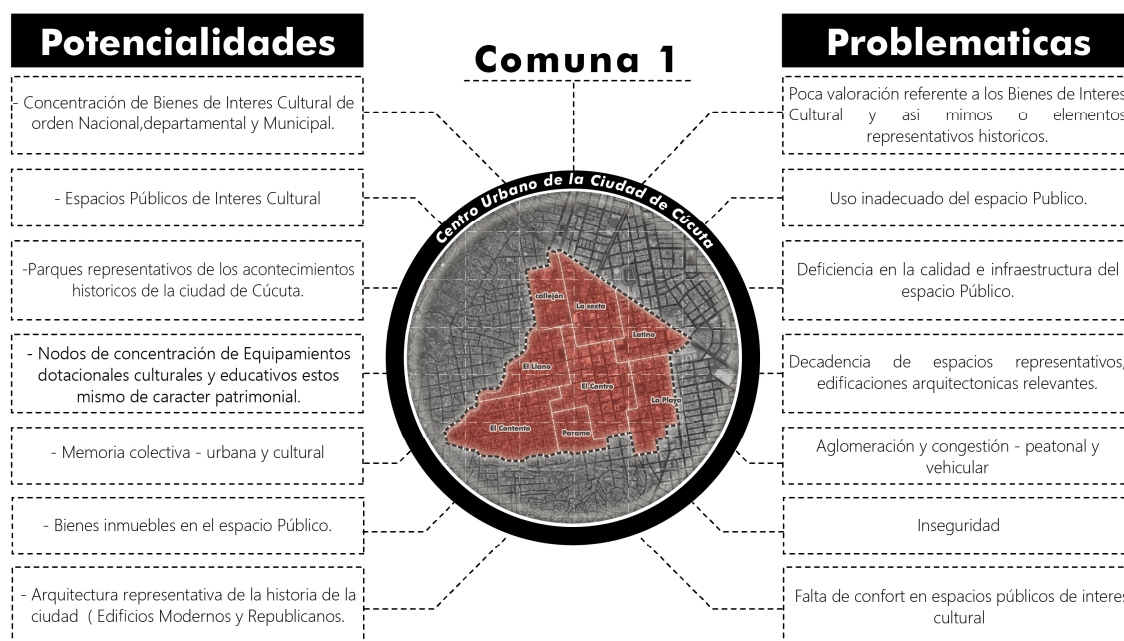


Ilustración 49. Diagrama potencialidades y problemáticas de la comuna y los principales ejes conceptuales.

Elaboración propia.

4.8 Ministerio de Cultura de Colombia: Patrimonio – Bienes de interés cultural

A nivel nacional se disponen la configuración del patrimonio y los bienes de interés cultural según el ministerio de cultura y se determinan de la siguiente manera:

En cuanto a los tipos de patrimonio se dividen así:

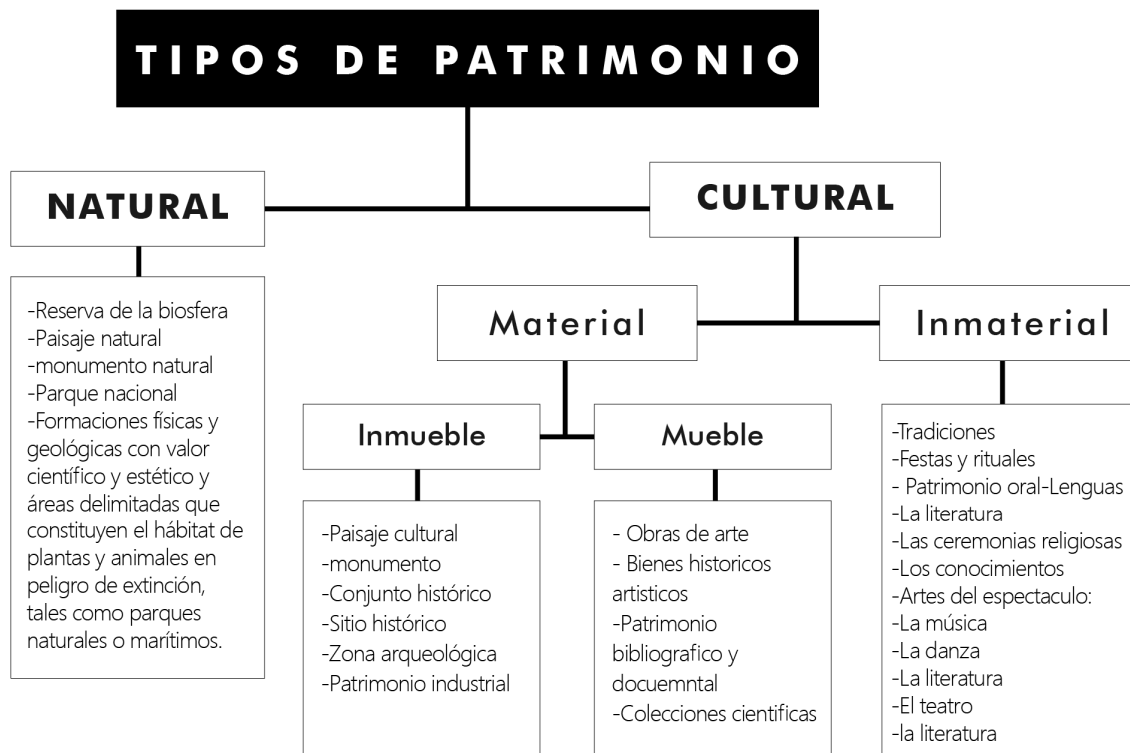


Ilustración 50. Tipos de patrimonio; Elaboración propia según información del Ministerio de cultura de Colombia 2015.

Según lo anterior y continuando con la línea de eje temático de este trabajo el tipo de patrimonio en el que se centra la investigación es el de tipo cultural material en el cual se disponen los bienes de interés cultural.

Seguidamente en cuanto a la categoría de bien de interés cultural se determinan de la siguiente manera:

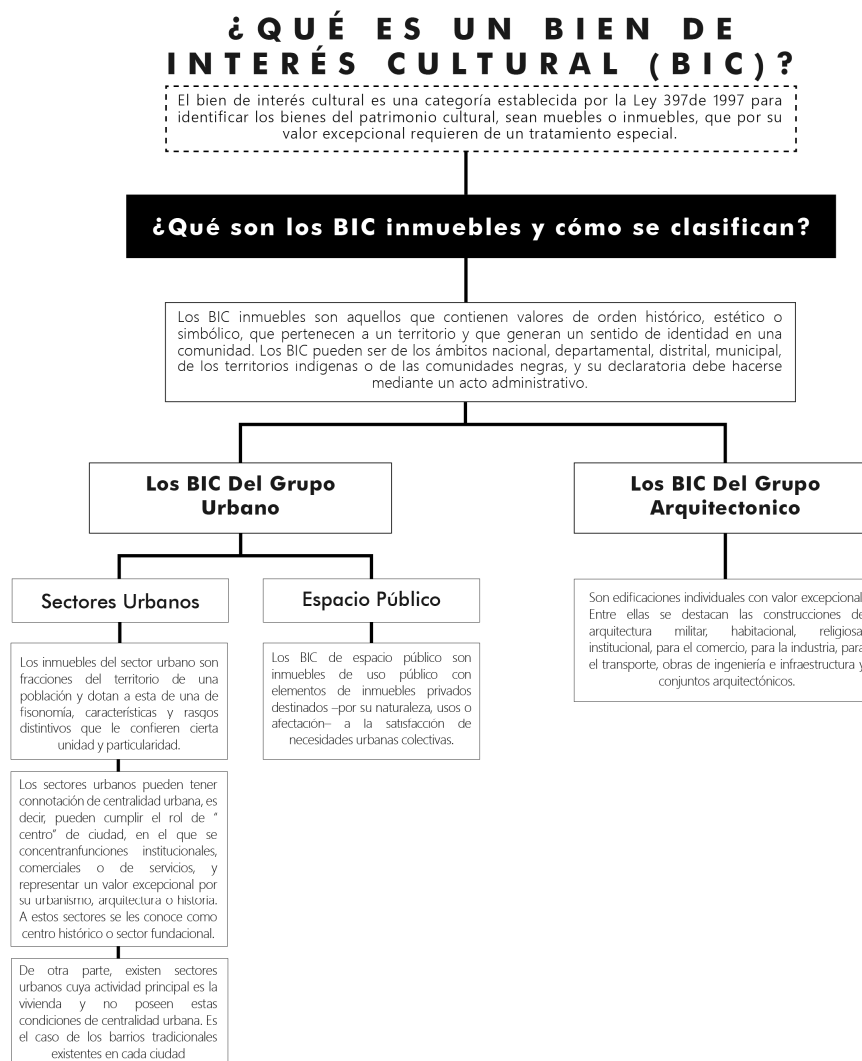


Ilustración 51. Bienes de interés cultural; Elaboración propia con información del recuperada del documento Formulación e implementación planes especiales de manejo y protección (2011) según el Ministerio de Cultura de Colombia.

Correspondiente a esta clasificación, se encuentran resaltante como ya se ha representado anteriormente en las cartografías de patrimonio del municipio de Cúcuta y la comuna 1, teniendo en cuenta esta directrices del ministerio de cultura de Colombia, podemos encontrar tanto los bienes de grupo urbano y arquitectónico, resaltando de igual

manera la línea de eje central del espacio público, en este caso los parques del centro urbano de la ciudad.

4.8.1 POT - Categorización de los Bienes de Interés Cultural; Identificación y Clasificación del Patrimonio cultural; Cúcuta – Comuna 1.

Respecto a nivel municipal en el plan de ordenamiento territorial de la ciudad; acuerdo n° 022 del 2019, en el cual se establece en el Capítulo 7 Estructura Socioeconómica, Subcapítulo 1 Patrimonio Cultural, se categorizan de la siguiente forma:

Patrimonio cultural

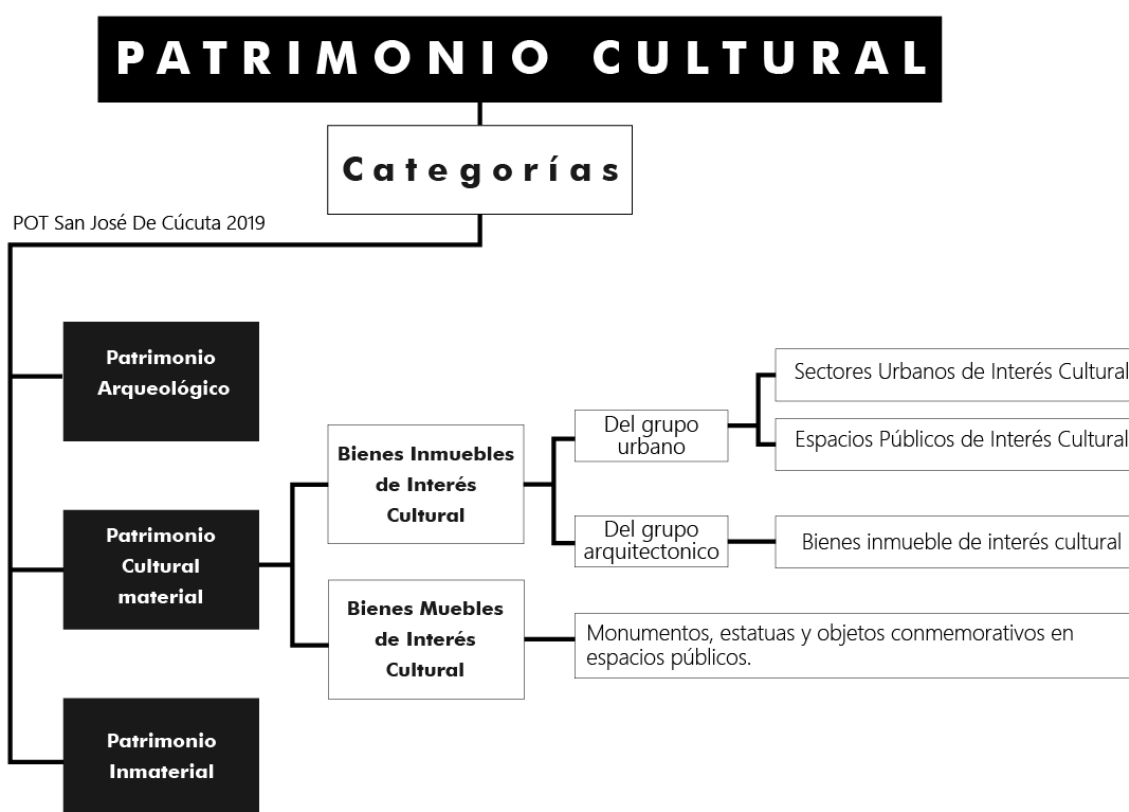


Ilustración 52. Categorización del patrimonio cultural; Elaboración propia con información según el POT de Cúcuta, Acuerdo n° 022, 2019, P.58.

De acuerdo con la anterior categoría y a nivel municipal en el plan de ordenamiento territorial del municipio, se disponen en el eje central del trabajo el patrimonio cultural material, entre los que están los Bienes inmuebles y muebles de interés cultural.

Patrimonio cultural inmueble

PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE		
Clasificación de Bienes de interés cultural inmueble		
Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional	Bienes de Interés Cultural del ámbito Departamental	Bienes de Interés Cultural del ámbito Municipio
Subcategorías o Grupos:		
Grupo Urbano	Sectores Urbanos de Interés Cultural	Espacios Públicos de Interés Cultural.
Son fracciones del territorio urbanizado con características particulares de valor patrimonial e inmuebles de uso público y elementos de inmuebles privados, destinados a satisfacer necesidades urbanas colectivas.	Son fracciones del territorio dotadas de fisonomía, características y rasgos distintivos que le confieren cierta unidad y particularidad, con valor histórico, simbólico y estético.	Son espacios públicos de carácter permanente o semipermanente para el esparcimiento y el encuentro, y que prestan diversos servicios a la población según el carácter, el ámbito, la valoración cultural o patrimonial que poseen y la actividad a la cual se destinan.
Grupo Arquitectónico	Edificaciones	
	Construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa, de infraestructura o ingeniería, y puede ser de 3 tipos:	
	Obra de arquitectura: Edificio con valor histórico, simbólico o estético, creado para albergar las actividades humanas tales como la residencia, el culto, la administración civil, la organización comunitaria, el comercio o la industria, entre otras.	
	Obra de ingeniería: Construcción creada para la organización y aprovechamiento del territorio en aspectos relacionados con el transporte o la hidráulica, entre otras y que presenta valor histórico, simbólico o estético.	
Son construcciones individuales o articuladas en conjuntos, con áreas libres públicas o privadas, con valor histórico, simbólico o estético. Pueden ser bienes inmuebles de interés cultural aislados	Conjuntos arquitectónicos. Grupos de edificios homogéneos en su origen, diseño, estilo, forma o carácter, los cuales se entienden como una unidad en el contexto en que se localizan.	

Ilustración 53. Matriz Patrimonio cultural inmueble; Elaboración propia según información del POT de Cúcuta, Acuerdo n° 022, 2019, P.59-60.

El patrimonio cultural inmueble se encuentra clasificado en 3 ámbitos según la declaratoria que tenga estos: De orden nacional, departamental y municipal. Estos mencionados anteriormente se dividen en 2 subcategorías o grupos: Urbanos y arquitectónicos. (ver matriz de patrimonio inmueble).

Patrimonio cultural material - Bienes de Interés Cultural: Cúcuta - Comuna 1

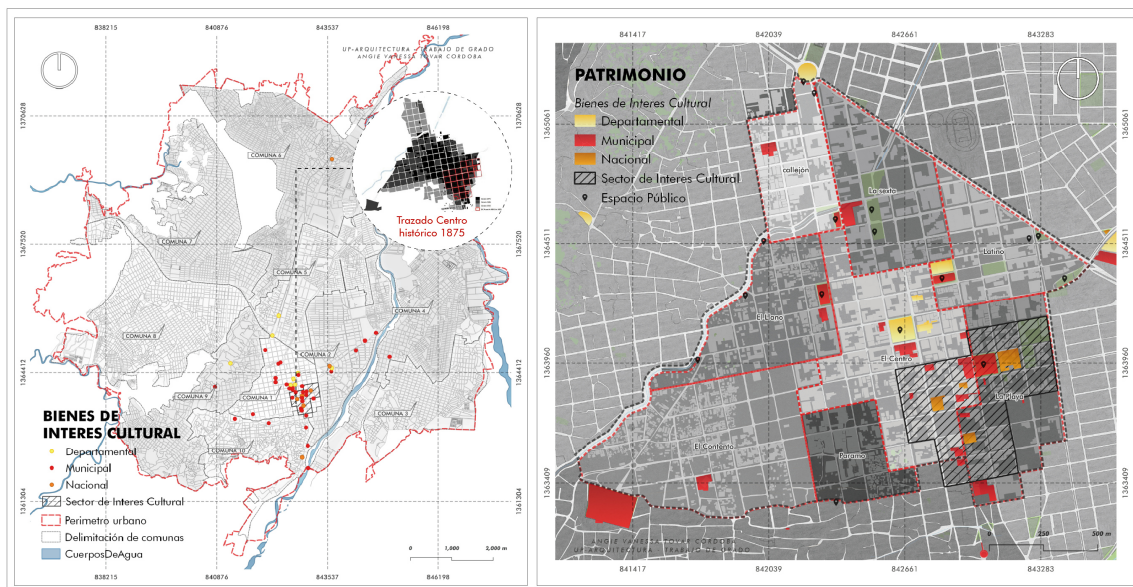


Ilustración 54. Cartografías. Patrimonio - Bienes de interés cultural de Cúcuta y Comuna 1; Elaboración propia con información del POT San José de Cúcuta.

De estas subcategorías de patrimonio inmueble con relación a la comuna 1 se destacan los de grupo urbano y arquitectónico, ya que ésta dispone tanto de los 2 tipos de inmueble en la que se encuentra la convergencia de edificaciones patrimoniales tanto de ámbito nacional, departamental y municipal. Así mismo se refleja los espacios públicos y el sector de interés cultural, trazado histórico del centro de la ciudad de Cúcuta.

Por otro lado, en lo que respecta al patrimonio cultural mueble cabe resaltar que: La función principal del patrimonio cultural mueble es ser un punto de referencia en la construcción de lazos sociales, de vínculos de cohesión, de identidad y de memoria. Comprende los elementos y obras, localizados en el espacio público, que, por representar hechos de la historia, o por sus valores artísticos o históricos, deben ser conservados (POT Cúcuta, Acuerdo n° 022, 2019 P.60)

De acuerdo con el artículo 183 Tratamiento de conservación del POT de san José de Cúcuta del 2019. Las modalidades de tratamiento de conservación para el patrimonio cultural material se clasifican así:

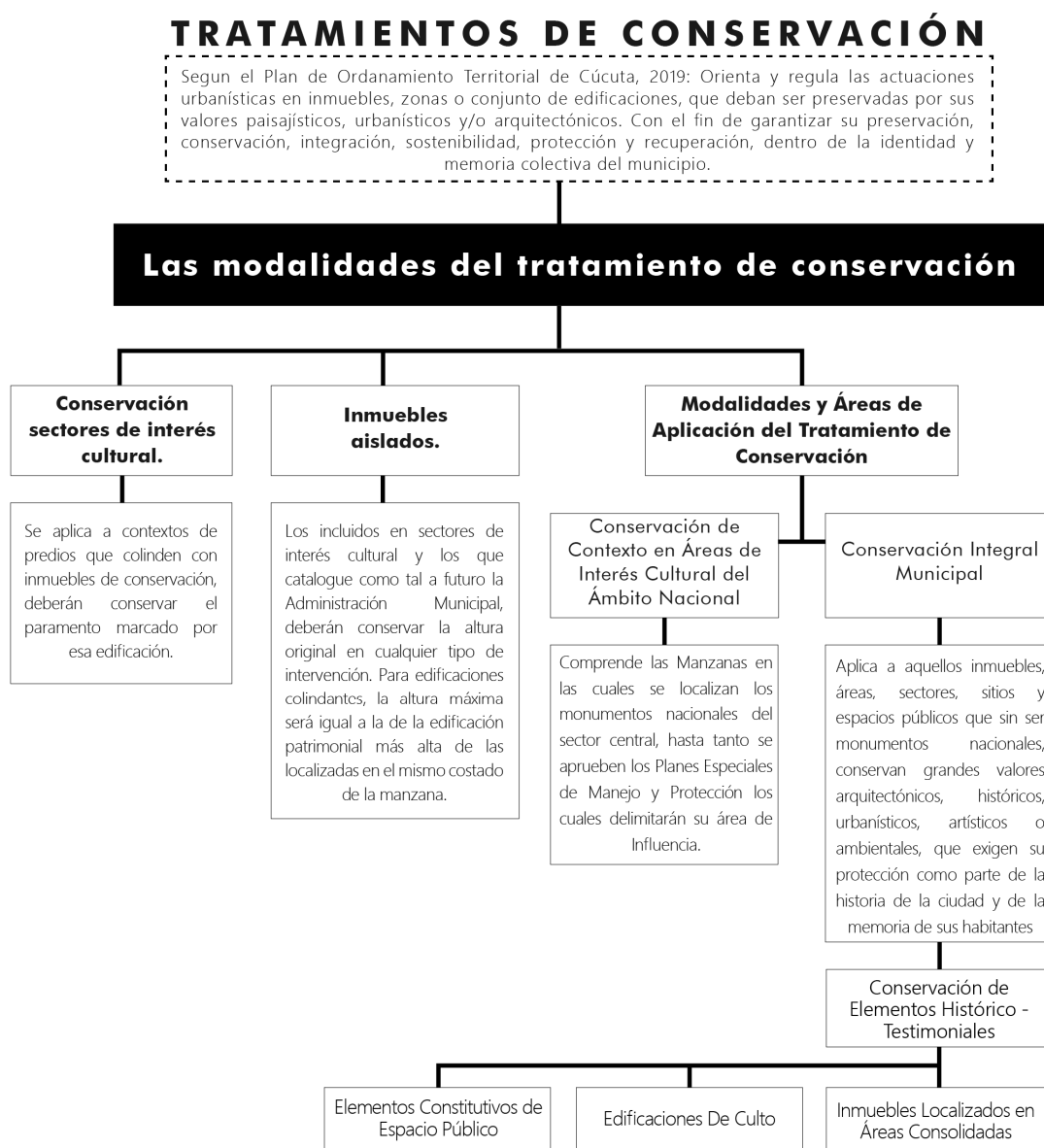


Ilustración 55. Tratamientos de conservación; Elaboración propia con información de POT de Cúcuta, Acuerdo n° 022, 2019, P.112-113-114.

En lo que respecta a la comuna 1 y las modalidades de tratamiento de la ilustración anterior de acuerdo con el plan de ordenamiento territorial de Cúcuta (POT Acuerdo n° 022, 2019, P.112-114), se encuentran las siguientes:

Modalidad de inmuebles aislados

“Implica diferentes niveles de intervención, de acuerdo con lo señalado por la Ley 397 de 1.997, la ley 1185 de 2008, el decreto reglamentario 763 de 2009 y demás que se expidan. La determinación del nivel de intervención y las formas de efectuarlo se realizará mediante los Planes Especiales de Manejo y Protección, los cuales deberán aplicarse a los siguientes Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional:

- La Casa de la Cultura o Torre del Reloj.
- El Hospital San Juan de Dios, inscrito como parte del patrimonio Histórico y Artístico mediante Resolución 023/89 emanada de COLCULTURA.
- El Edificio de la Gobernación del Norte de Santander declarado Monumento Nacional mediante la Resolución de COLCULTURA Nro 0024 de 1.990
- La Quinta Teresa, ubicada en la Calle 15 Avenida 4 esquina declarada Monumento Nacional, mediante Decreto del Ministerio de Educación Nacional Nro 2007 de 1.996” (POT, 2019, P.112-113).

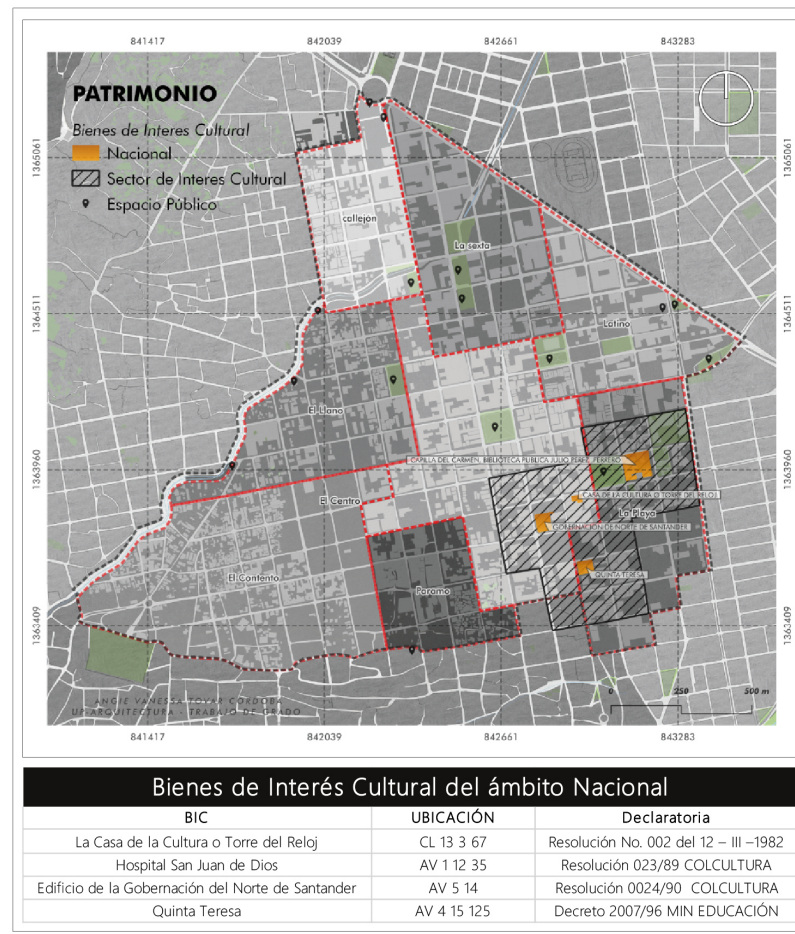


Ilustración 56 Cartografía. Ubicación de los Bienes de interés cultural de ámbito nacional de la comuna 1.

Elaboración propia con información del POT San José de Cúcuta, 2019.

Los bienes de orden nacional de la comuna 1 se ubican entre los barrios el Centro y la Playa, los cuales conforman el sector de interés cultural. Así mismos estos inmuebles son de uso cultural, y se localizan cercanos a equipamientos educativos, siendo el parque la victoria o colon el más próximo a estos.

Modalidades y Áreas de Aplicación del Tratamiento de Conservación

“Conservación de Contexto en Áreas de Interés Cultural del Ámbito Nacional, la cual comprende las manzanas identificadas catastralmente, así: Sector 7 Manzanas 107, 108, 109, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 186, 187, 188, 189, 227, 228, 229, 247, 248, 249, 250, 251” (POT, San José de Cúcuta, 2019).

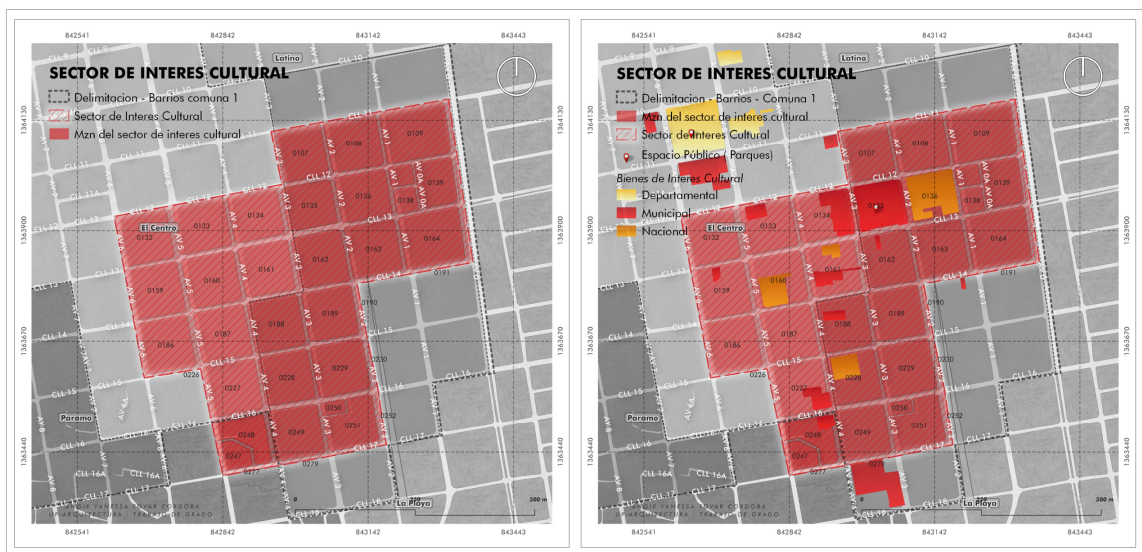


Ilustración 57. Cartografías. Sector de interés cultural de la comuna 1. Elaboración propia con información del POT San José de Cúcuta, 2019.

Correspondiente al acuerdo 0083 de 2001 comprende el área delimitada de conservación contextual como se refleja en la anterior cartografía del sector de interés cultural. Este sector se ubica entre los barrios el centro, la playa, y se encuentra la afluencia de los bienes de ámbito nacional y otros municipales de los que resalta como espacio público el parque La Victoria o Colón.

Conservación Integral Municipal

“En la subdivisión de la modalidad de Conservación Integral Municipal primeramente en la Conservación de Elementos Histórico y Testimoniales se encuentran:

Elementos Constitutivos de Espacio Público se encuentran los siguientes parques:

- Palacio Nacional
- Parque Santander
- Parque Antonia Santos
- Parque la Victoria o Colón
- Parque Mercedes Ábrego

Edificaciones De Culto:

- Catedral de San José de Cúcuta
- Iglesia San Antonio
- La Iglesia del Perpetuo Socorro, ubicada en la calle 15 No. 14-41 Barrio El Contento.
- Iglesia San Martín y Claustro (sede Universidad Santo Tomas).

Inmuebles Localizados en Áreas Consolidadas:

Aplica a inmuebles y elementos de interés municipal que se consolidan como edificaciones representativas de la ciudad, que ameritan tratamiento especial por su vocación, por sus características y valores arquitectónicos, artísticos o históricos:

- Palacio Municipal.
- Edificio del Banco Popular Avenida 5 Nro 11-58.
- Edificio del Antiguo Banco de la República hoy sede de la Gobernación.

- Casa Natal Eduardo Cote Lamus. Calle 13 Nro 3-25 junto a la Torre del reloj.
- La Quinta Cogollo. Avenida 4 Nro 15-88.
- La Quinta Yesmin. Avenida 4 Nro 16-12 y 16-18 (sede de la Opinión).
- Casa y Capilla de Asilo Andressen, ubicado en la Avenida 4 Nro 17-41.
- Capilla y Asilo de Ancianos ubicada en la Avenida 3 Nro. 12 —02 Centro.
- La Casa de Miguel E. Vélez, ubicada en la Calle 12 No. 4-77 (esquina sur oriental con Avenida 5).
- Cervecería Santander, actualmente Colegio Departamental, ubicada en la calle 13 Nro 5-65.
- Casa de la Notaría Primera, ubicada en la Calle 13 Nro 2-69.
- Casa ubicada en la Avenida 4 Nro 14 — 41.
- Escuela de Artes y Oficios actualmente Normal María Auxiliadora, ubicada en la Avenida 4 Nro 12 — 81.
- Predio de la Calle 10 Nro 6-02.
- Predio de la Calle 10 Nro 6-25.
- Predio ubicado en la Avenida 4 Nro 13— 50.
- Museo de la Historia de Cúcuta, ubicado en la Calle 14 Nro 1-08.
- La Casona Club Colsag ubicada en la Avenida 4 entre Calles 13 y 14" (POT, San José de Cúcuta Acuerdo n° 022, 2019, P.113-114).

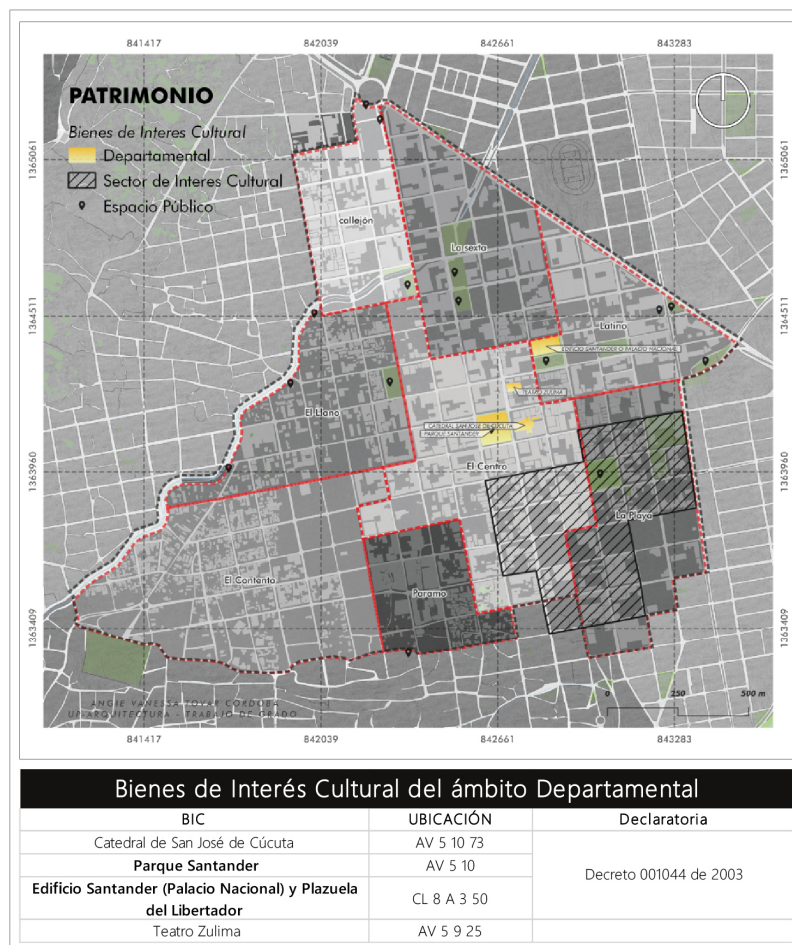


Ilustración 58. Cartografía. Ubicación de los Bienes de interés cultural de ámbito Departamental de la comuna
 1. *Elaboración propia con información del POT San José de Cúcuta, 2019.*

En la cartografía anterior se encuentran el tipo de bienes inmueble de interés cultural de ámbito departamental, de los cuales dos son bienes elementos constitutivos del espacio público; entre estos la plazuela del Libertador o parque Nacional, ubicada en el barrio Latino y el parque Santander ubicado en el centro.

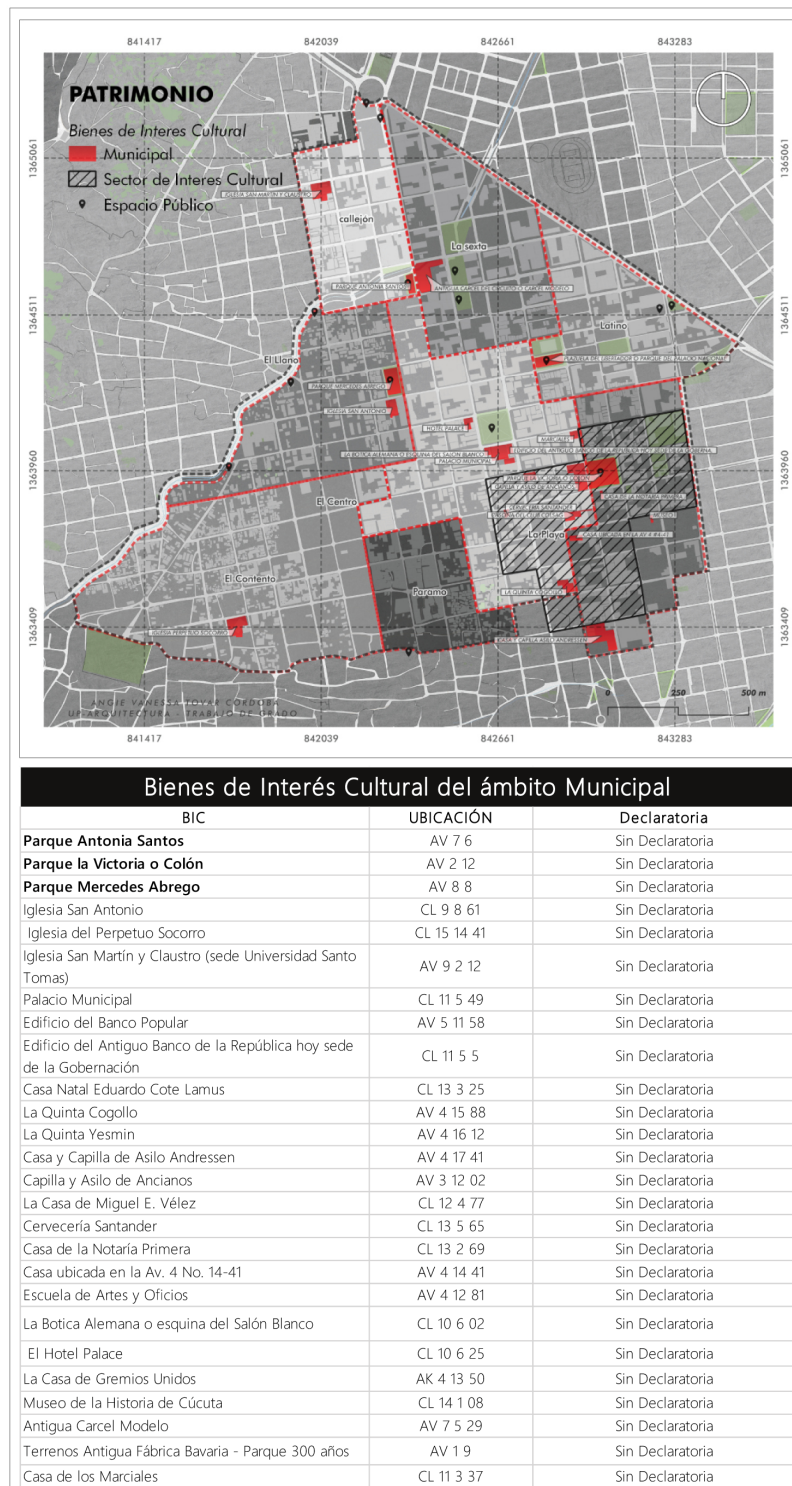


Ilustración 59. Cartografía. Ubicación de los Bienes de interés cultural de ámbito Municipal de la comuna 1.

Elaboración propia con información del POT San José de Cúcuta, 2019.

En cuanto a la clasificación del patrimonio cultural inmueble el de ámbito municipal es el que cuenta con mayor cantidad de bienes de interés cultural, pero a su vez estos son los que no cuentan con algún tipo de declaratoria que los salvaguarde, así mismo se destaca en la cartografía anterior los espacios públicos constitutivos como el Parque La Victoria o Colón, Mercedes Ábrego y Antonia Santos. Estos inmuebles se localizan en gran parte de los barrios de la comuna 1, siendo el Páramo el único que no cuenta con alguno de estos. En esta categoría se hallan desde edificaciones de culto, institucionales, de gobierno, culturales y privados.

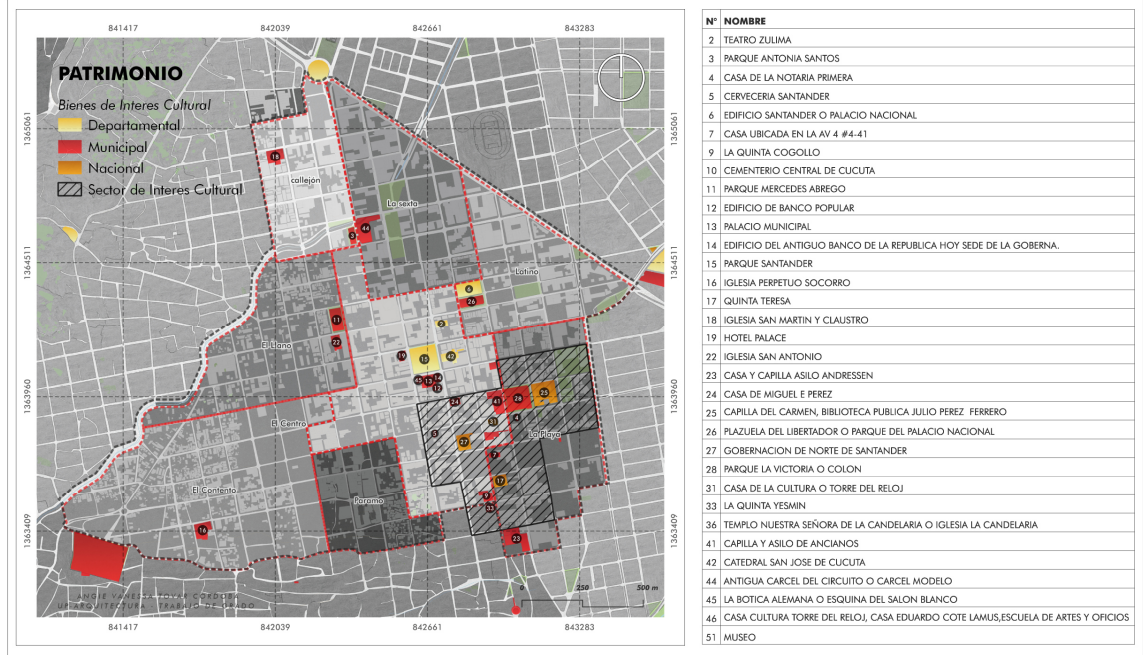


Ilustración 60. Cartografía. Identificación y clasificación de los Bienes de Interés Cultural de la Comuna 1.

Elaboración propia con información del POT San José de Cúcuta, 2019.

Por último, con la anterior cartografía se localizan de manera general el patrimonio cultural material y su respectiva clasificación del ámbito Departamental, Municipal, Nacional de los Bienes de Interés cultural de la Comuna1.

4.8.2 Clasificación edificaciones relevantes que se encuentran en la comuna 1

En la comuna 1 se sitúan edificaciones relevantes que cuentan con valores arquitectónicos e históricos de las cuales algunas no se encuentran mencionadas en el plan de ordenamiento territorial del municipio o en las listas de patrimonio material inmueble no se tiene en cuenta. De acuerdo con el arquitecto Luis Albarracín Pinto alude y sobre sus investigaciones de la arquitectura moderna resalta: “Reconocer su valor en la construcción de nuestra ciudad y generar interés sobre cada uno y su historia. “Este patrimonio no se ha sabido valorar y muchas de las edificaciones están abandonadas o en el peor de los casos han desaparecido” (León, 2016).

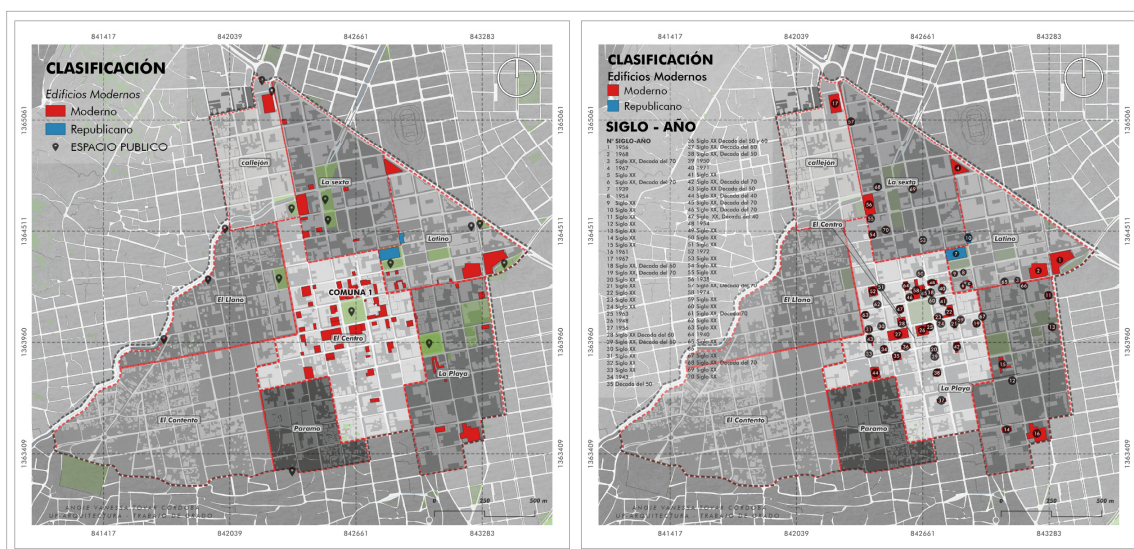


Ilustración 61. Clasificación de edificios modernos del centro urbano de la ciudad de Cúcuta. Fuente: Luis Albarracín Pinto, *Arquitectura moderna 1930-1970*; Samantha (2020) webmap arcgis. Elaboración propia.

En la anterior cartografía se encuentran clasificados dichos edificaciones representativas modernas y republicanas de las cuales se localizan también bienes de interés cultural anteriormente mencionados de la comuna 1, así mismo se resaltan los espacios públicos (parques) cercanos a estas mismas, siendo el centro el barrio donde se hallan gran variedad de estas, seguidamente en la segunda cartografía se identifica por

siglo- año al que pertenecen cada una de estas edificaciones en un rango desde la década del 30 50,60 y 70.

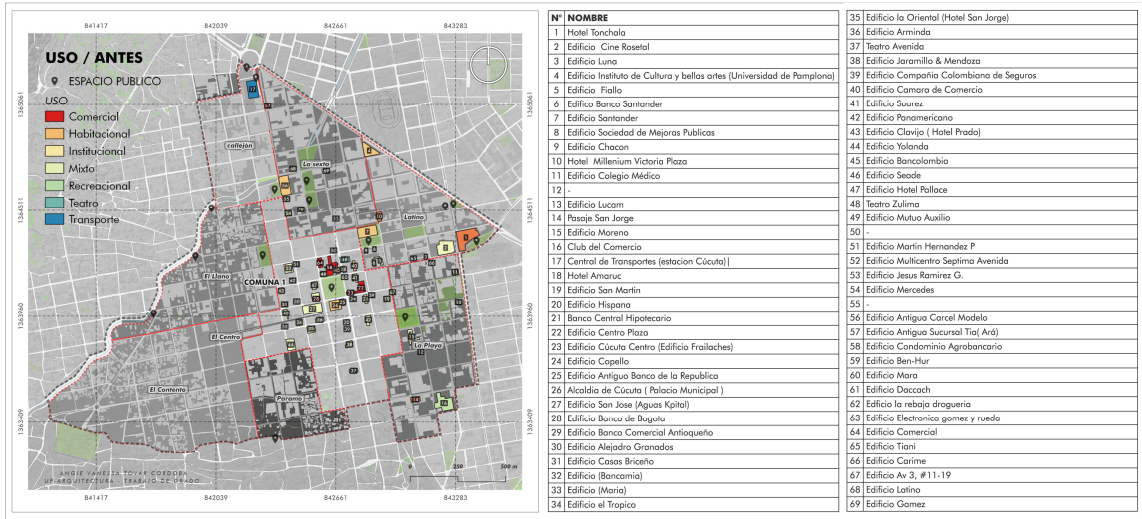


Ilustración 62. Cartografía. Usos de las edificaciones antes. Elaboración propia con información de Luis Albarracín Pinto, Arquitectura moderna 1930-1970; Samantha (2020) webmap arcgis.

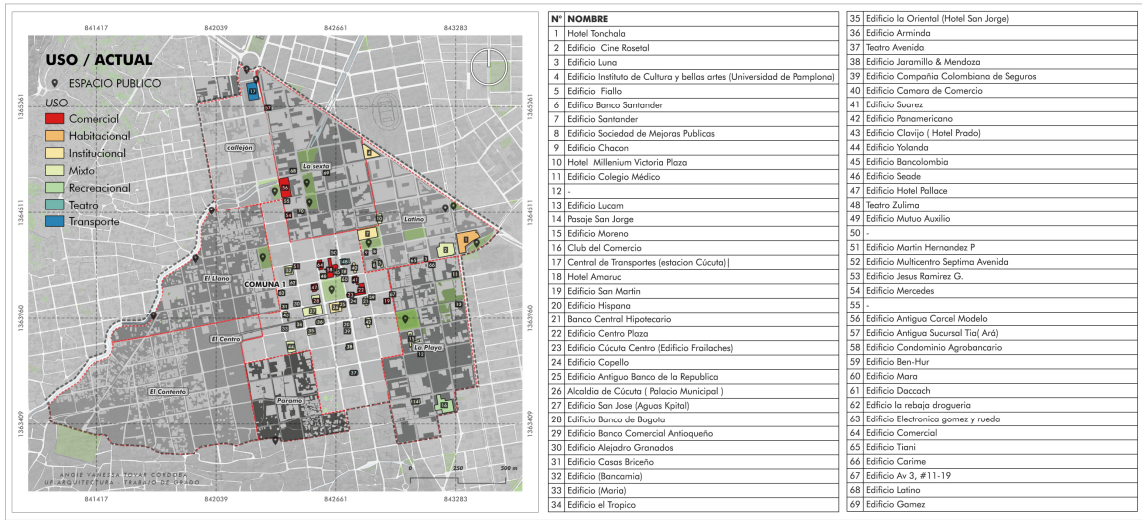


Ilustración 63. Cartografía. Usos de las edificaciones actual. Elaboración propia con información de Luis Albarracín Pinto, Arquitectura moderna 1930-1970; Samantha (2020) webmap arcgis.

Relacionando la cronología urbana y la línea de tiempo de la comuna se evidencia en estas cartografías en comparativa de los usos de las edificaciones antes y el actual. De los cambios de uso están desde lo institucional y mixto a comercial y habitacional a mixto.

Reflejando la transición que así mismo ha tenido el centro urbano de la ciudad, hacia un uso del suelo de actividad más comercial.

4.9 Síntesis 2 - Patrimonio material cultural de la comuna 1

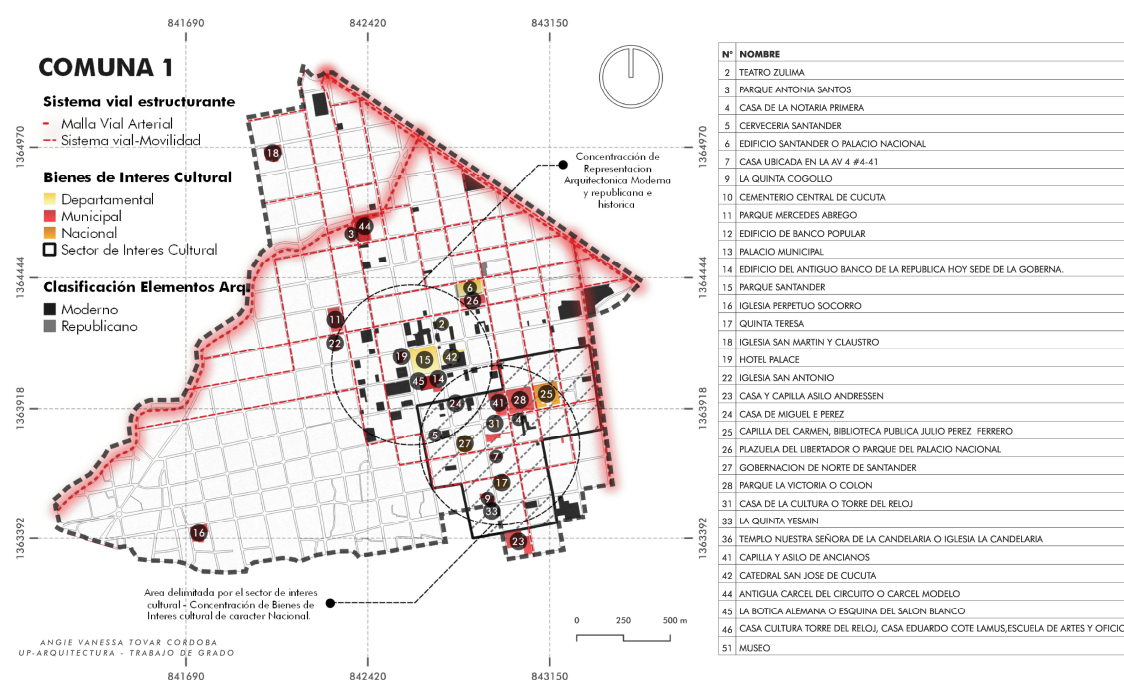


Ilustración 64. Cartografía. Síntesis 2 - Patrimonio cultural material y edificaciones relevantes de la comuna 1. Elaboración propia.

En síntesis de la caracterización del patrimonio cultural material, se encuentran dos nodos de concentración como punto de eje los espacios públicos de interés cultural y alrededor de estos inmuebles tanto dispuestos en el plan de ordenamiento territorial bajo el ámbito nacional, departamental y municipal y a su vez que se encuentran rodeadas por edificaciones de valor arquitectónico e histórico de clasificación moderna y republicano como se muestra en el primer nodo de la cartografía, del segundo nodo igualmente se resalta como el sector de conservación contextual, donde se concentran los bienes de orden nacional y resalta área de actividad cultural.

CAPITULO 5. FASE II ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO DEL SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS DE INTERÉS CULTURAL

5.1 Esquema matriz del manual de espacio público de Cúcuta y el espacio público según Plan de Ordenamiento Territorial de Cúcuta

En esta sección se toma en cuenta desde la parte de la configuración del sistema de espacio público desde Plan de ordenamiento territorial del 2019 y como referencia a tener en cuenta el Manual de espacio público de Cúcuta del 2014. Esto con el objetivo de comprender desde el ámbito documental como está organizado y reglamentado el espacio público en la ciudad de Cúcuta.

MANUAL DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE CÚCUTA MEPC	
1. MANUAL DE ESPACIO PÚBLICO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA	ESPACIO PÚBLICO: Definición, Conceptos, Componentes Elementos Naturales y Artificiales Constitutivos del Espacio Público Elementos Complementarios Constitutivos del Espacio Público BASES Y LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO RESPONSABILIDADES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO
2. MARCO JURÍDICO Y NORMATIVO APLICABLE	LEYES NACIONALES DECRETOS NACIONALES ACUERDOS METROPOLITANOS ACUERDOS MUNICIPALES NORMA TÉCNICA COLOMBIANA –NTC-
3. GUÍA DE UTILIZACIÓN DEL MANUAL DE ESPACIO PÚBLICO	DIRIGIDO A TODOS ¿PARA QUÉ SE UTILIZA? ¿CUÁL ES SU ESTRUCTURA? ¿CÓMO SE UTILIZA? MECANISMOS DE ACTUALIZACIÓN
4. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESPACIO PÚBLICO	ASPECTOS GENERALES ESPACIO PÚBLICO INCLUYENTE: Las Discapacidades PERFILES URBANÍSTICOS Elementos Constitutivos de los Perfiles Urbanísticos, Andenes, Calzada Vehicular, Separadores, Cruce de separadores, Rampas, Escalones y Escaleras, Plazas, Glorietas, Mobiliario Urbano, Vegetación, Cicloinfraestructura, Diseño Geométrico, Elementos de Protección para el Ciclo-Usuario, Aspectos de la Superficie de Rodamiento, Señalización Ciclo-Infraestructura FICHAS COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO
5. ARBORIZACIÓN Y COMPONENTE AMBIENTAL EN EL ESPACIO PÚBLICO	ANTECEDENTES DEL COMPONENTE DE ARBORIZACIÓN EN LA CIUDAD DE CÚCUTA GENERALIDADES DEL ÁRBOL TIPOS DE ÁRBOL RECOMENDACIONES PARA PLANTAR UN ÁRBOL SISTEMA DE ENTUBAMIENTO PARA LA SIEMBRA DE ÁRBOLES CONTENEDOR DE RAICES (Ficha UC-C0360) SIEMBRA DE ÁRBOLES RELACIÓN ENTRE LA SUPERFICIE DE LA VEGETACIÓN Y LOS PISOS DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS DE LA RICHA DE ÁRBOLES FICHAS ARBORIZACIÓN Y COMPONENTE AMBIENTAL
6. UNIDADES CONSTRUCTIVAS DE ESPACIO PÚBLICO	Generalidades Tráficos y espesores Estructura para los pisos Sardineles, cunetas y rejillas Pisos: Superficies Articuladas y Monolíticas FICHAS UNIDADES CONSTRUCTIVAS
7. PATRONES DE COLOCACIÓN	PATRONES DE COLOCACIÓN
8. RECOMENDACIONES PARA LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS ARTIFICIALES	PARQUES PARQUES DEPORTIVOS PARQUES INFANTILES MALECON Y PARQUES LONGITUDINALES PLAZAS ALAMEDAS SENDEROS PEATONALES CALLES PEATONALES ZONAS VERDES PUNTES PEATONALES, PASARELAS PEATONALES Y TÚNELES O DUCTOS PEATONALES PUNTES VEHICULARES Y VIADUCTOS REDOMAS, ROUND POINTS, GLORIETAS O ROTONDAS RAMPAS Y ESPACIOS DE MOVILIDAD EN PENDIENTE ESCALERAS, ESCALONES Y RAMPAS ESCALONADAS ÁREAS DE ESTACIONAMIENTOS O PARQUES PÚBLICOS ANDENES CEBRAS PEATONALES Y PASOS POMPEYANOS A NIVEL RESALTOS Y FRANJAS REDUCTORAS DE VELOCIDAD PARA TRÁFICO VEHICULAR

*Tabla 1. Principales apartados del Manual de Espacio Público del Municipio de San José de Cúcuta;
Elaboración propia con información recuperada de MEPC, 2014.*

En esta matriz se encuentran los principales apartados del MEPC y su desarrollo en cada uno de ellos. Desde lo conceptual, jurídico, instructivo para su uso, elementos, componentes, preceptos constructivos recomendaciones para espacio público refiriendo esta información a lo que respecta para el municipio.

Según lo anteriormente mencionado referente al manual en este se encuentra a partir de documento conpes 3718 políticas para el espacio público, de acuerdo a este: “Decreto 1504 de 1998 “Por el cual se reglamenta el manejo del Espacio Público en los Planes de Ordenamiento Territorial”, estableció que es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público, y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. En cumplimiento de la función pública del urbanismo, los municipios, y distritos deberán dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público sobre los demás usos del suelo. En ese sentido, se definieron los elementos constitutivos del espacio público, los mecanismos para su incorporación en los POT, las determinantes de su manejo por parte de municipios y distritos, y el indicador de espacio público efectivo (EPE)” (Conpes, 2012, p. 34). Así mismo la lustración del mapa conceptual donde se desglosa los componentes del espacio público. (ver ilustración 65-66).

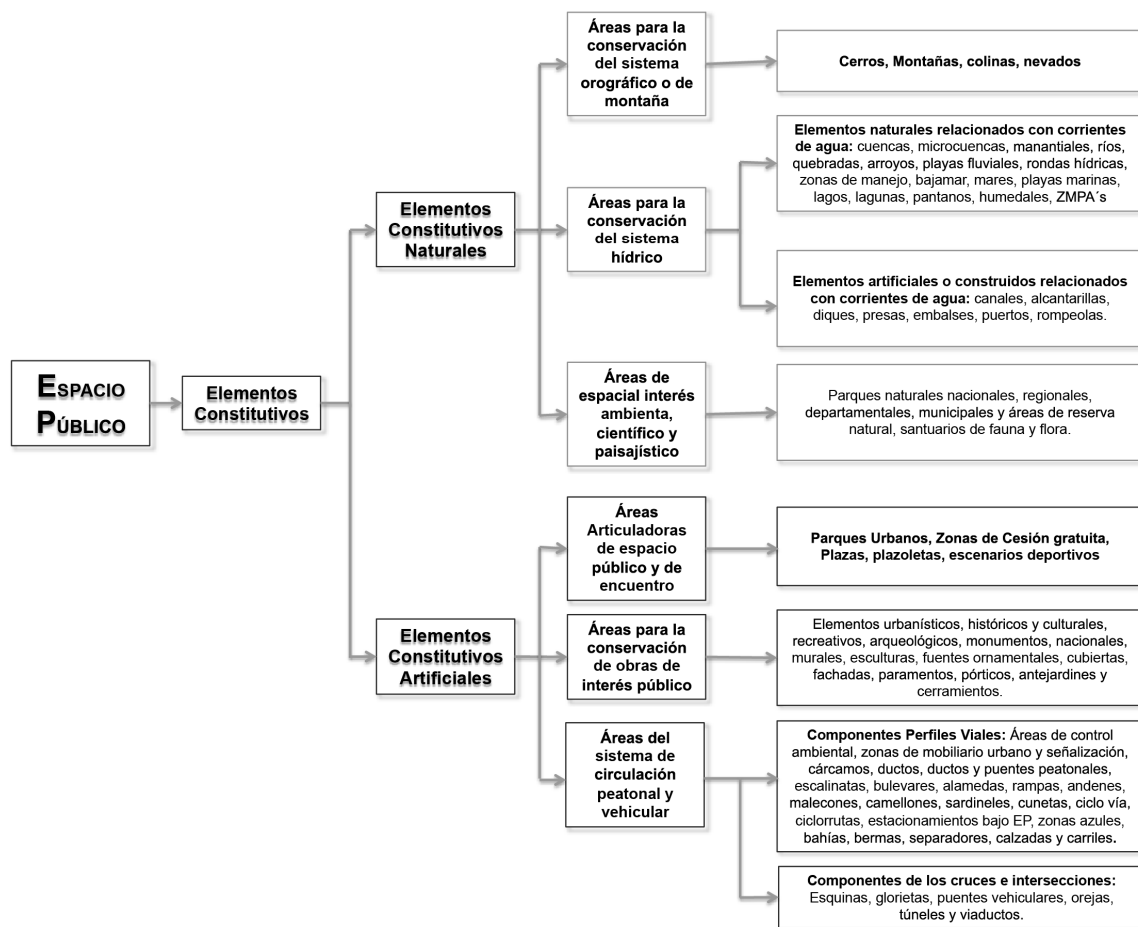


Ilustración 65. Componentes del espacio público, Elementos constitutivos. Fuente: Manual del espacio público de Cúcuta, 2014. Artículo 5 del Decreto 1504 de 1998, 2011.

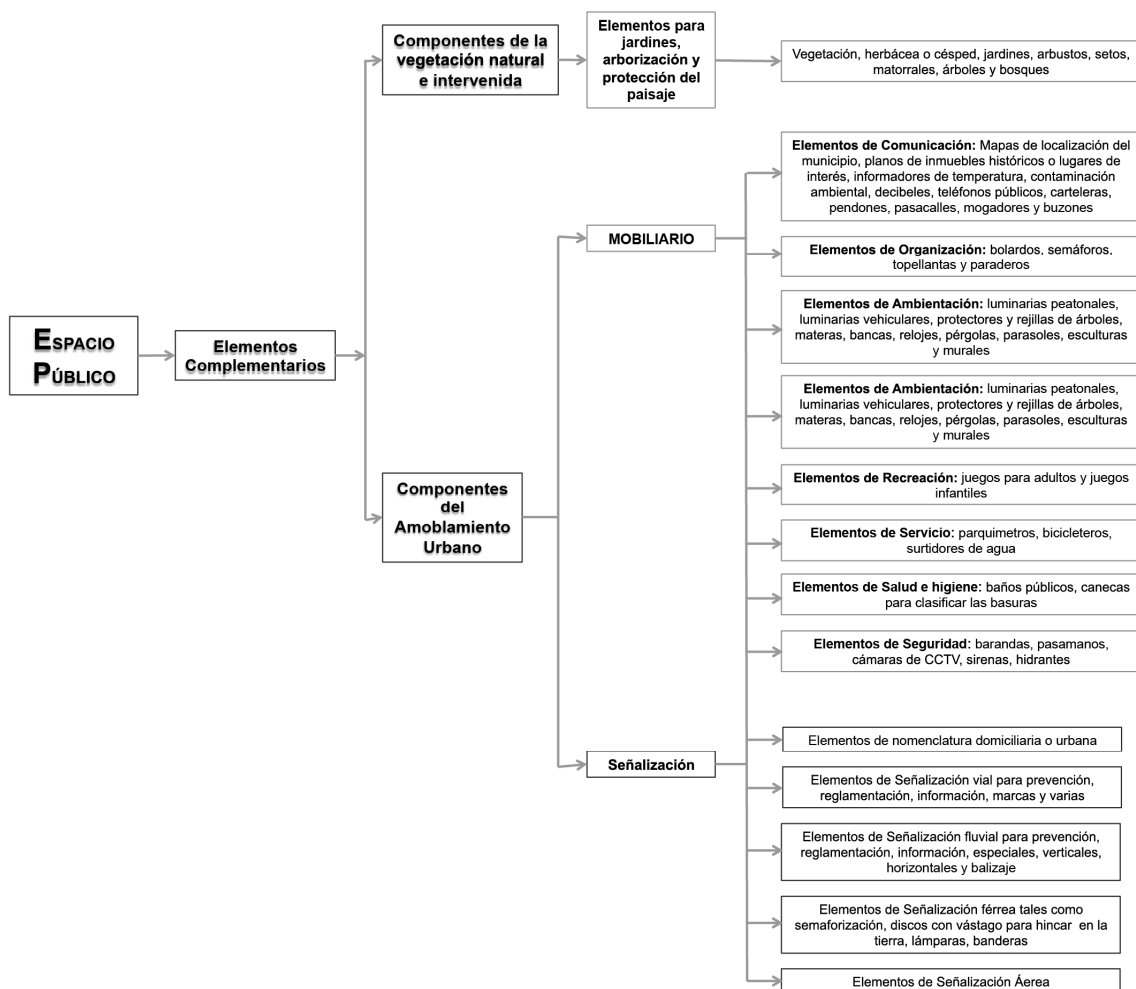


Ilustración 66. Componentes del espacio público, elementos complementarios. Fuente: Manual del espacio público de Cúcuta, 2014. Artículo 5 del Decreto 1504 de 1998, 2011.

5.1.1 Espacio público – Plan de Ordenamiento Territorial de San José de Cúcuta, 2019.

Según en el POT de Cúcuta se encuentran las categorías en que se compone el espacio público del municipio. De acuerdo a esto en componentes naturales, artificiales y elementos complementarios.

Categorías del Espacio Público	
COMPONENTES NATURALES DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO	
Sistema orográfico	Zonas y áreas de Riesgo no mitigable, y en consecuencia no aptas para la localización de asentamientos humanos y otro tipo de edificaciones
Sistema hidrográfico	Zonas de especial interés ambiental y paisajístico del espacio público. Estas zonas obedecen a estudios técnicos (geológicos, geotécnicos, hidrológicos) existentes o que se formulen o actualicen a nivel urbano y de expansión urbana, los cuales deberán ser aprobados por la Administración Municipal y/o por la entidad ambiental competente. Como quiera que se hace necesario actualizar estudios dichas zonas se definen dentro del Plan de Usos como Zonas de Estudios hasta tanto no se adopten decisiones sobre la material.
COMPONENTES ARTIFICIALES DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO	
Áreas de recreación y esparcimiento Nodos e hitos urbanos Parques públicos y parques cementerios públicos	Áreas cívicas y representativas
Áreas integrantes del sistema de circulación peatonal y vehicular Áreas consideradas como articuladoras Áreas o elementos naturales o construidos	Comunicación de orden nacional, ferroviaria, vial nacional, vial regional, vial metropolitana, urbano-rural corredor multimodal de transporte, ejes viales metropolitanos Naturales Construidos
ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO	
Amoblamiento urbano	Elementos de comunicación Elementos de organización Elementos de ambientación Elementos de recreación Elementos de servicio Elementos de salud e higiene Elementos de seguridad

Tabla 2. Categoría del espacio público. Fuente: POT de San José de Cúcuta, 2019.

En el POT, en el componente urbano, capítulo 1, estructura funcional y de servicios, subcapítulo 1, sistema del espacio público, se enuncia los principios y ejes vitales para este. Los componentes según sea el tipo de espacio público y la escala a la que corresponda el componente de acuerdo con su nivel de cobertura.

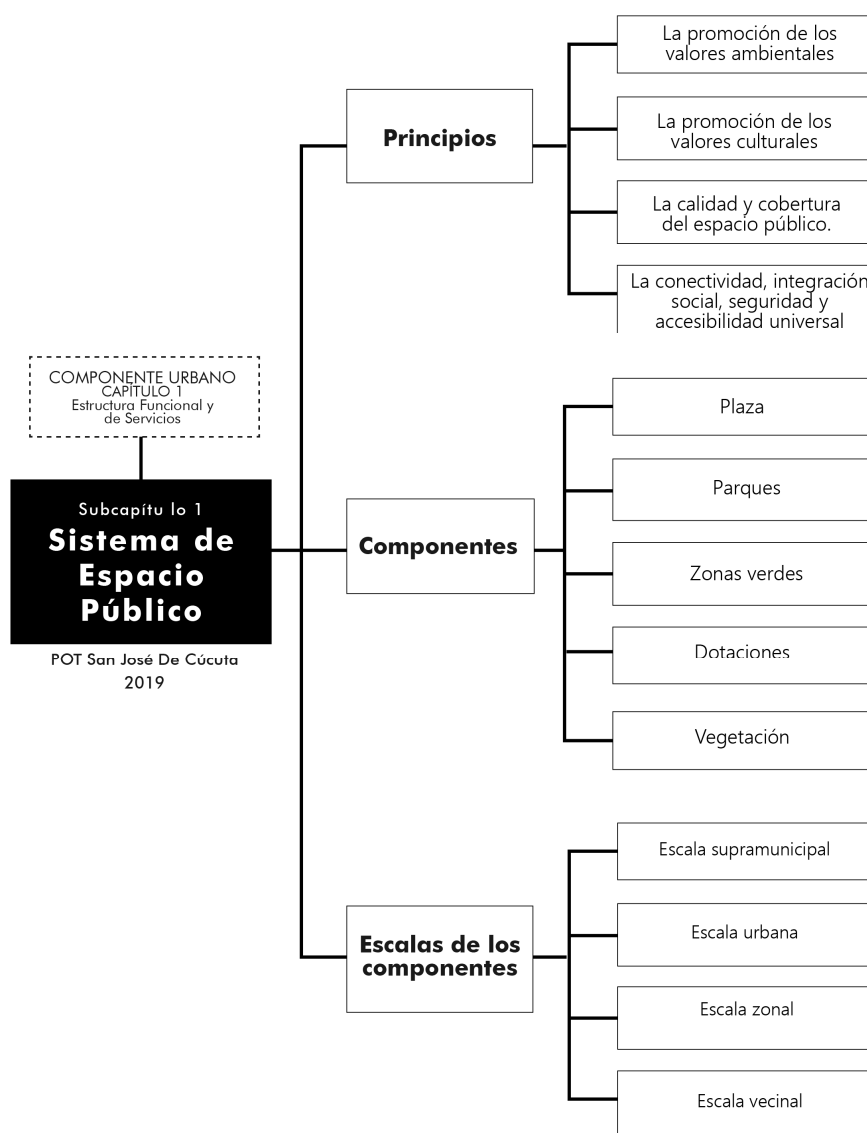


Ilustración 67. Sistema de espacio público. Fuente: POT de San José de Cúcuta, 2019. Elaboración propia.

Como se indicó anteriormente según sea el nivel de cobertura (área m2) del espacio público se determina la escala de este mismo. Conforme a esto se encuentra dispuestos de la siguiente manera:

COMPONENTE	ÁREA	ESCALA
Parque ecologicos	Cualquier area	Supramunicipal
Parque recreativos	Mayor a 8.000 m2	Urbana
	De 2.000 a 8.000 m2	Zonal
	Menor a 5.000 m2	Vecinal
Plazas	Mayor a 5.000 m2	Urbana
	De 2.000 a 5.000 m2	Zonal
	Menor a 2.000 m2	Vecinal
Parque civicos	Mayor a 5.000 m2	Urbana
	De 2.000 a 5.000 m2	Zonal
	Menor a 2.000 m2	Vecinal

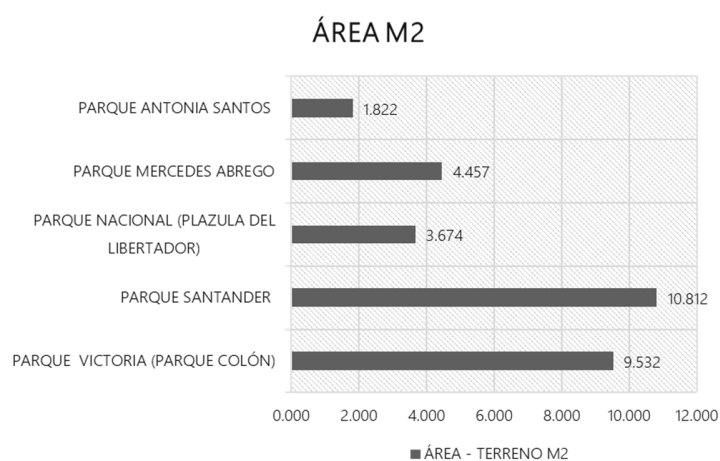
Tabla 3. Escalas según el nivel de cobertura y tamaño. Fuente: Información del POT de San José de Cúcuta, 2019.

5.1.2 Comparativo de espacio públicos de interés cultural del centro urbano de la ciudad de Cúcuta

Teniendo en cuenta el sistema de espacio público en el Plan de Ordenamiento territorial y el manual de espacio público, se realizó un comparativo del espacio público de interés cultural del centro urbano.

NOMBRE DE ESPACIOS PÚBLICOS DE INTERÉS CULTURAL	PARQUE VICTORIA (PARQUE COLÓN)	PARQUE SANTANDER	PARQUE NACIONAL (PLAZULA DEL LIBERTADOR)	PARQUE MERCEDES ABREGO	PARQUE ANTONIA SANTOS
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	7°53'05.4"N 72°30'03.3"W	7°53'11.2"N 72°30'15.7"W	7°53'18.7"N 72°30'09.4"W	7°53'15.9"N 72°30'27.5"W	7°53'27.1"N 72°30'24.9"W
DIRECCIÓN	AV 2-12	AV 5-10	CL 8 A-3 50	AV 8-8	AV 7-6
VISTA SALELITAL					
VIAS - UBICACIÓN	Calle 12 y Calle 13 Avenida 2 y Avenida 3	Calle 10 y Calle 11 Avenida 5 y Avenida 6	Calle 8a y Calle 9 Avenida 3 y Avenida 4	Calle 8 y Calle 9 Avenida 8a y Avenida 8	Calle 6a y Canal Bogota Avenida 7
VISTA ACTUAL					
N° MANZANA	5400101070135	5400101070085	5400101070056	5400101070047	5400101070008
COD. PROPIEDAD	10701350001000	10700850001000	10700560001000	10700470001000	10700080015000
TIPO DE EXTENSION	De mayor extensión	De mayor extensión	De menor extensión	De menor extensión	De menor extensión
BARRIO	La Playa	Centro	Latino	El Llano	Callejón
ÁREA - TERRENO M2	9.532	10.812	3.674	4.457	1.822
ESCALA (SEGÚN POT)	Urbana	Urbana	Zonal	Zonal	Vecinal

Tabla 4. Matriz comparativa de los espacios públicos de interés cultural de la comuna 1. Elaboración propia.



Gráfica 11. Área M2 – Espacios Públicos de Interés Cultural. (Parques). Elaboración propia.

En esta matriz se visualiza la comparativa de los cinco parques que son Bienes de Interés Cultural de la comuna 1, en la cual se anexan una fotografía satelital de Google maps, respectiva información general de la localización de cada uno. De igual manera el barrio en que se encuentran. El tipo de extensión siendo la Victoria o Colon y Santander los parques de mayor extensión y los demás de menos extensión, por otro parte el área total de estos (grafica 11) y la escala según el Plan de Ordenamiento Territorial, dependiendo la cobertura y área se determina la escala de este como se puede ver en la matriz comparativa según sea el caso para cada parque. (tabla 4).

5.1.3 Instrumento metodológico N° 1.2 Entrevista etnográfica

Nuevamente según el artículo de los estudios sobre el espacio público en Colombia, con respecto a este tipo de entrevistas etnográficas: “Se caracterizan por una muy detallada descripción y observación acerca de las costumbres y tradiciones que posibilita el espacio público en nuestro país; igualmente describen modos de vida, niveles de escolaridad de los investigados, caracteres económicos, posición social y contexto geográfico, etc. De esta manera los investigadores se aproximan a la comprensión de las culturas urbanas y a las vivencias de ser partícipe en el espacio público y en su cuidado” (Perea, Vásquez, Betancourt, Salcedo, 2011, p. 34-35).

Modelo del instrumento – Entrevista Etnográfica

**San José
De Cúcuta**

2022

**ENTREVISTA
ETNOGRÁFICA**

Investigación - Trabajo Académico - Trabajo de Grado




N° De entrevista: _____ Fecha: _____ Hora: _____ Ubicación: _____

Nombre del entrevistado: _____ Edad: _____ Género: ☐ F ☐ M ☐ Otro Ocupación: _____

Buen día, Mi nombre es Angie Vanessa Ibar Corbido, estudiante de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Pamplona. El propósito de esta entrevista es obtener información para la investigación de mi trabajo de grado, referente al Espacio Público - Bienes de Interés Cultural del Centro Urbano de la Ciudad de Cúcuta. Podría brindarle unos minutos de su tiempo para contestar las siguientes preguntas.

- ¿Vive cerca o lejos de centro urbano Cúcuta? _____
- ¿De qué donde es residente? _____
- ¿Cuántos años lleva viviendo en Cúcuta? _____

1. Con qué frecuencia transita los parques representativos del centro urbano de la ciudad de Cúcuta. Marque una de las siguientes opciones:
☐ Diario
☐ Semanal
☐ Mensual
☐ Alguna vez (una vez al año)
☐ Es mi primera vez
- 2.Cuál es el motivo y/o que ocupación tiene para visitar el centro urbano de la ciudad, y específicamente por sus parques.
3. ¿Qué actividades cree usted que generalmente la población realiza cuando están en los parques - espacio público del centro de la ciudad? Nombre mínimo 3.
4. Está de acuerdo en que los lugares representativos se deberían mantener como espacios de memoria para los cucuteños y deberían cuidarse más. Que opina.
5. ¿Qué opinión tiene usted sobre el espacio público?
6. ¿Qué problemáticas percibe del sector?
7. ¿Qué potencialidades percibe del sector?
8. ¿Este espacio le hace sentir bien? ¿Tiene algún tipo de apego o sentimiento por este lugar?

Algún comentario que quisiera agregar:

Acepta que la información recolectada en esta entrevista sea empleada para un proceso de investigación (Trabajo de grado) para la facultad de arquitectura de la universidad de pamplona, sede de Villa del rosario. Muchas gracias por su atención prestada, que tenga un excelente día.

Ilustración 68. Modelo de Entrevista etnográfica. Elaboración propia.

Este modelo se compone primeramente de una presentación como instrumento de trabajo académico (trabajo de grado), Luego el tipo, numero de entrevista, fecha, hora y ubicación del lugar de realización de la entrevista. Después el campo de ingreso de datos generales del entrevistado. Posteriormente una introducción de presentación del entrevistador, al igual que en el modelo de entrevista semiestructurada. El siguiente campo consta inicialmente de 3 preguntas abiertas, referentes al entrevistado según área de residencia, y el tiempo que lleva viviendo en la ciudad de Cúcuta, seguidamente referente al tema de investigación (Bienes y espacios públicos de interés cultural en el centro urbano de la ciudad) se encuentran 8 preguntas abiertas. Finalmente, un espacio para agregar algún comentario que quisiera dar el entrevistado y una sección alusiva a la aceptación en

cuanto a la recolección de información suministrada sea utilizada para la investigación. (ver anexo B).

Objeto de estudio – Entrevista Etnográfica

A partir del modelo de entrevista etnográfica se recolecto información a respecto a los principales temas conceptuales ya mencionados. Se realizó dicha entrevista a población específica para tener en cuenta la perspectiva de los habitantes que se encuentra habitualmente en el lugar y/o conocen hace mucho tiempo en el centro urbano y así mismo los Espacios públicos de interés cultural de la comuna 1 (Parque Victoria o colon, Santander, Nacional, Mercedes Ábrego y Antonia Santos).

Muestra (Tipo y cantidad de población) – Entrevista Etnográfica

01	ENTREVISTA ETNOGRAFICA	02	ENTREVISTA ETNOGRAFICA	03	ENTREVISTA ETNOGRAFICA	04	ENTREVISTA ETNOGRAFICA	05	ENTREVISTA ETNOGRAFICA
Parque Victoria -Colón		Parque Santander		Parque Nacional		Parque Mercedes Abrego		Parque Antonia Santos	
									
Nombre del entrevistado: Luz estela valencia Edad: 53 años Ocupación: Cuidadora de adulto mayor		Nombre del entrevistado: Oscar Rangel Bastias Edad: 66 años Ocupación: Fotógrafo profesional		Nombre del entrevistado: Alberto Caballero Chona Edad: 64 años Ocupación: Cargo público – Gestor		Nombre del entrevistado: Orlando Ramirez Suarez Edad: 52 años Ocupación: Independiente		Nombre del entrevistado: Beatriz Sandoval Edad: 50 años Ocupación: Comerciante	

Ilustración 69. Ficha. Información general de la población de la entrevista etnográfica. Elaboración propia.

La población entrevistada fue seleccionada teniendo en cuenta que estos sean ciudadanos residentes específicos de la comunidad dependiendo también de su estancia y ocupación en el área de los espacios públicos de interés cultural. Así mismo la muestra corresponde a un grupo pequeño que compete al modelo del instrumento. En cuanto a cantidad de población se entrevistó una persona por cada uno de los 5 Parques.

Recolección de información – Entrevista Etnográfica

La recolección de información se realizó en modalidad presencial en los espacios públicos de interés cultural del centro de Cúcuta haciendo las respectivas preguntas en dialogo con cada ciudadano de la siguiente manera: Primeramente, en el Parque Victoria o colon a Luz Estela Valencia de 53 años, cuidadora de adulto mayor del asilo de ancianos Rudesindosoto y colaboradora en la Iglesia nuestra señora de los desamparados. En segundo lugar, en el Parque Santander a Oscar Rangel Bastián de 66 años, fotógrafo profesional, uno de los que se encuentra laborando en el mismo parque. En tercer lugar, el Parque Nacional a Alberto Caballero Chona de 64 años, gestor y presidente del grupo de mecanógrafos que se sitúan en el parque. Seguidamente en el Parque Mercedes Ábrego a Orlando Ramírez Suárez de 52 años, Colaborador de la iglesia San Antonia de Padua, que se encuentra al frente del parque. Por último, en el Parque Antonia Santos a Beatriz Sandoval, comerciante del lugar. Cabe recalcar que todos los entrevistados llevan prácticamente toda su vida viviendo en Cúcuta, así mismo laborando en los sectores donde se realizó dicha entrevista.

5.1.4 Instrumento metodológico N° 2 Encuesta

Conforme al artículo los estudios sobre el espacio público en Colombia, y los tipos de metodologías, con respecto a las encuestas afirman en el que son: “Muy valiosas para describir y cuantificar el que hacer ciudadano...revelaron estadísticas de la opinión de los habitantes sobre diversos aspectos generales y particulares. Los estudios sobre el espacio público en Colombia, 2011” (Perea et al.,2011, p. 34-35).

Modelo del instrumento – Encuesta

San José De Cúcuta
2022

ENCUESTA

Investigación - Trabajo Académico - Trabajo de Grado

Nº De encuesta: ____ Fecha: ____ Hora: ____ Ubicación: ____

Nombre del encuestado: ____ Edad: ____ Genero: ____ F ____ M ____ Otro ____ Ocupación: ____

Buen día, Mi nombre es Angie Vanessa Tovar Cordoba, estudiante de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Pamplona. El proposito de esta encuesta es obtener información para la investigación de mi trabajo de grado, referente al Espacio Público - Bienes de Interés Cultural del Centro Urbano de la Ciudad de Cúcuta. Podría brindarme unos minutos de su tiempo para marcar los siguientes indicadores y responder las preguntas.

De los siguientes indicadores de calidad seleccione los que mejor representen el lugar:

SOCIABILIDAD

- RESPONSABILIDAD
- COOPERATIVO
- VECINDAD
- ORGULLO
- AMABLE
- IDENTITARIO
- INTERACTIVO
- HOSPITALARIO

USOS Y ACTIVIDADES

- AGRADABLE
- ACTIVO
- VITAL
- ESPECIAL
- REAL
- ÚTIL
- ORIGINAL
- CELEBRACIONES
- SOSTENIBLE

CONFORT E IMAGEN

- SEGURO
- LIMPIO
- VERDE
- TRANSITABLE
- ACOGEDOR
- ESPIRITUAL
- ENCANTADOR
- ATRACTIVO
- HISTÓRICO

ACCESOS Y VÍNCULOS

- CONTINUIDAD
- PROXIMIDAD
- CONECTADO
- ACCESO T. PUB.
- RECORRIBLE
- LEGIBLE
- PEATONAL
- CONVENIENTE
- ACCESIBLE

PROJECT FOR PUBLIC SPACES

San José De Cúcuta
2022

ENCUESTA

Investigación - Trabajo Académico - Trabajo de Grado

Nº De encuesta: ____ Fecha: ____ Hora: ____ Ubicación: ____

Nombre del encuestado: ____ Edad: ____ Genero: ____ F ____ M ____ Otro ____ Ocupación: ____

El proposito de esta encuesta es obtener información para la investigación de mi trabajo de grado, referente al Espacio Público - Bienes de Interés Cultural del Centro Urbano de la Ciudad de Cúcuta. Conste las siguientes preguntas y/o Marque la opción según el indicador indique e puntaje mencionado:

- ¿Considera que los parques son un lugar equitativo y de encuentro para todos?
___ SI ___ NO
- Sabe usted que el centro urbano de la ciudad de Cúcuta cuenta con una considerable variedad de Bienes de Interés Cultural?
___ SI ___ NO
- Cree que se le da el valor representativo a los inmuebles patrimoniales (Bienes de interés Cultural) del centro urbano que se encuentran cercanos a los parques.
___ SI ___ NO
- Tiene oportunidad para caminar cómodamente, agradablemente por el lugar
___ SI ___ NO
- Cree usted que falta espacios para poder caminar y transitar mejor por el centro urbano.
___ SI ___ NO
- Con que frecuencia transita por los parques representativos del centro urbano de la ciudad de Cúcuta
___ Una vez al día o mas
___ Algunas veces a la semana
___ Alguna vez al mes
___ Ocasionalmente
___ Otra (ninguna)
- Condiciones en los que se encuentran los siguientes indicadores - CANTIDAD. Como puntaje:
DE 1 (MINIMO-MALO) 2 (MEDIO - REGULAR) 3 (MAXIMO-BUENO)
___ Arborización
___ Zonas verdes
___ Área para peatones
___ Accesibilidad
___ Riqueza arquitectónica de los edificios vecinos (le gustan los edificios)
___ Monumentos y elementos simbólicos e históricos
___ Mobiliario urbano (bancas u otros elementos)

San José De Cúcuta
2022

ENCUESTA

Investigación - Trabajo Académico - Trabajo de Grado

Nº De encuesta: ____ Fecha: ____ Hora: ____ Ubicación: ____

Nombre del encuestado: ____ Edad: ____ Genero: ____ F ____ M ____ Otro ____ Ocupación: ____

- Como califica el estado del espacio público de interés cultural (Parques)
___ BUENO ___ REGULAR ___ MALO
- Condiciones en los que se encuentran los siguientes indicadores - CALIDAD. Como puntaje:
DE 1 (MINIMO-MALO) 2 (MEDIO - REGULAR) 3 (MAXIMO-BUENO)
___ Calidad del ambiente
___ Limpieza del lugar
___ Iluminación nocturna
___ Señalización informativa
___ Seguridad en el lugar
___ Confort
___ En general ¿cómo calificaría usted este lugar para disfrute de la vida en público?
- Ha visitado algunos de los lugares patrimoniales y que también son bienes representativos del centro de Cúcuta.
___ No ___ Si
Cuales: ___ Plazas o Parques (E.P) ___ Religiosos ___ Culturales ___ Gubernamentales ___ Servicios ___ Educativo
- Está de acuerdo en que los lugares representativos (Historicos) se deberían mantener como espacios de memoria para los ciudadanos y deberían cuidarse más
___ SI ___ NO
- Que tan importantes cree que son los parques (espacio público) en el centro de la ciudad
___ DEMACIADO ___ MUCHO ___ POCO ___ NADA
- Hay diversidad de actividades culturales en el lugar
___ SI ___ NO
- Cree usted que los vehículos respetan al peatón
___ SI ___ NO ___ A VECES

Algún comentario que quisiera agregar:

Acepta que la información recolectada en esta encuesta sea empleada para un proceso de investigación (Trabajo de grado) de la facultad de arquitectura de la universidad de pamplona, sede de Villa del rosario. Muchas gracias por su atención prestada, que tenga un excelente día.

Ilustración 70. Modelo de Encuesta(Pág.1,2,3). Fuente:(Grafica indicadores) Public Space. Elaboración propia.

El modelo de la encuesta se compone de una primera parte con la presentación como instrumento de trabajo académico, seguida del tipo, número de entrevista, fecha, hora y ubicación del lugar de realización de la encuesta. Después el campo de ingreso de datos generales del encuestado. Posteriormente una introducción de presentación del encuestador.

Prosiguiendo con la estructura del modelo, se enfoca en los ejes conceptuales (Espacio público, Bienes de Interés Cultural y el centro urbano de la ciudad de Cúcuta). En el primer enunciado se encuentra un modelo de indicadores de calidad de extraído de project for space public, en el cual se mide la calidad del espacio público a través de los juicios valorativos presentados. Continuando se hallan 12 preguntas cerradas y 2 con un puntaje ponderado (1-Malo, 2-Regular, 3-Bueno) con respecto a indicadores de calidad y cantidad de los espacios públicos de interés cultural. Por último, se evidencia un espacio para agregar algún comentario que quisiera dar el encuestado y una sección alusiva a la aceptación en cuanto a la recolección de información suministrada sea utilizada para la investigación. Para la elaboración de esta se tomó como en cuenta la metodología del artículo de investigación: Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia de Páramo, Pablo, & Burbano Arroyo, Andrea Milena, 2014. (ver anexo C).

Objeto de estudio – Encuesta

De acuerdo con el modelo de encuesta se recolecto información y datos correspondiente a preguntas establecidos, alusivas a la calidad y cantidad del espacio público de interés cultural, así mismos referentes al entorno de estos en cuanto a Bienes patrimoniales, movilidad peatonal, vial e identidad cultural, con el objetivo de reconocer el punto de vista de la población que se encontrase en aquellos espacios públicos.

Muestra (Tipo y cantidad de población) – Encuesta

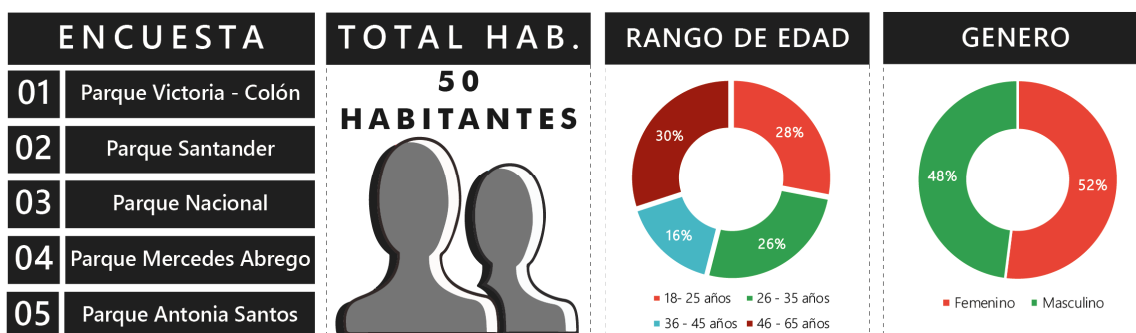
La encuesta se realizó a población aleatoria que se encontraba en cada uno de los respectivos espacios públicos de interés cultural (Parque Victoria o Colon, Santander, Nacional, Mercedes Ábrego y Antonia Santos). En cuanto a la cantidad de población se realizó a un total de 50 personas, realizando 10 encuestas en cada uno de los parques mencionados.

Recolección de información – Encuesta

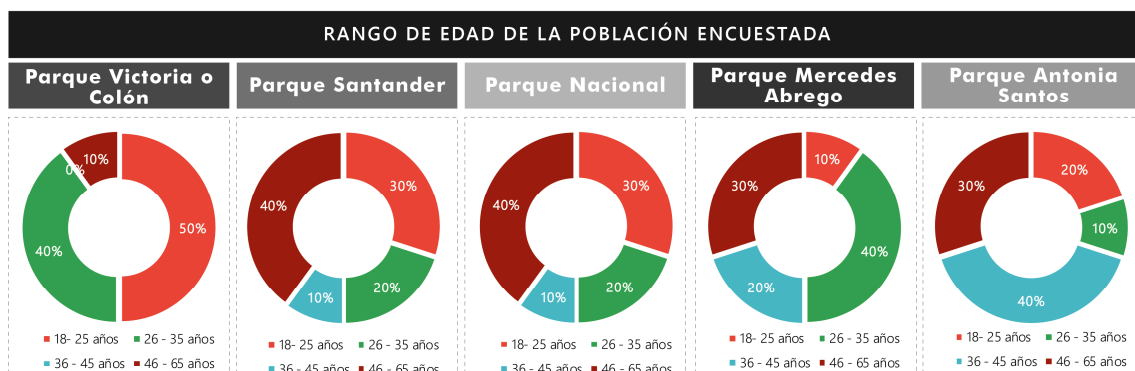
La recolección de información y datos se realizó en modalidad presencial de lunes a viernes en las jordanas de la tarde, subdividiendo dichas jornadas por bloque de parques, comenzando primeramente con el Parque Colon, Santander, Nacional, Antonia Santos y Mercedes Ábrego. En las cuales se daba una prevé introducción del propósito de la misma y se asignaba el modelo para su contestación por parte de los ciudadanos. (Documento anexo c encuesta).

Análisis y presentación de datos – Encuesta

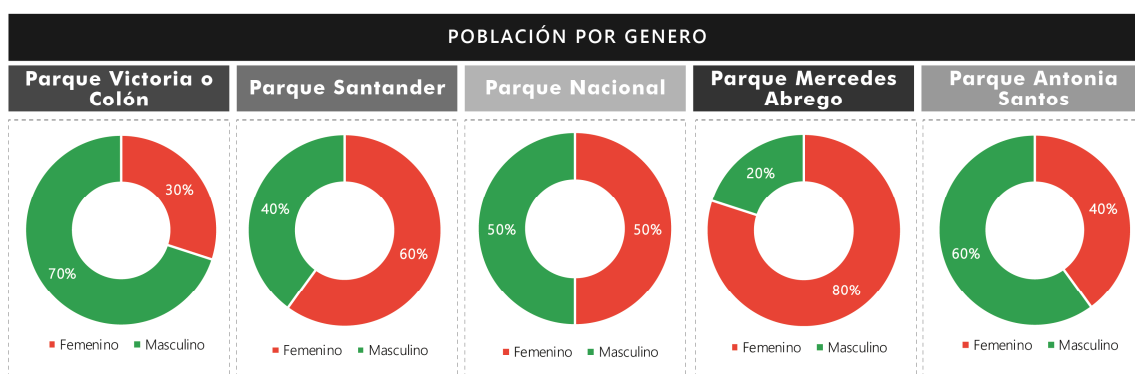
El análisis procedente corresponde a la tabulación de las encuestas realizadas en cada uno de los espacios públicos de interés cultural.



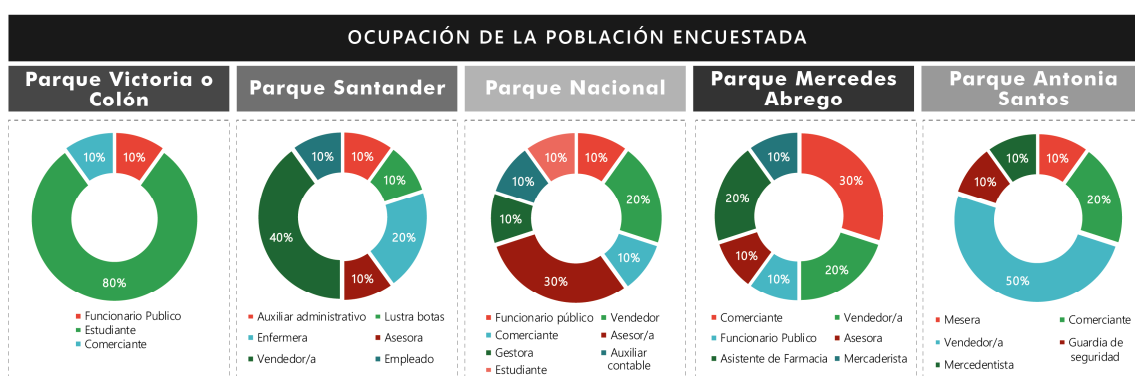
Gráfica 12. Muestra – Encuesta. Elaboración propia.



Gráfica 13. Rango de edad de la población encuestada. Elaboración propia.



Gráfica 14. Población distribuida por genero de los encuestados. Elaboración propia.



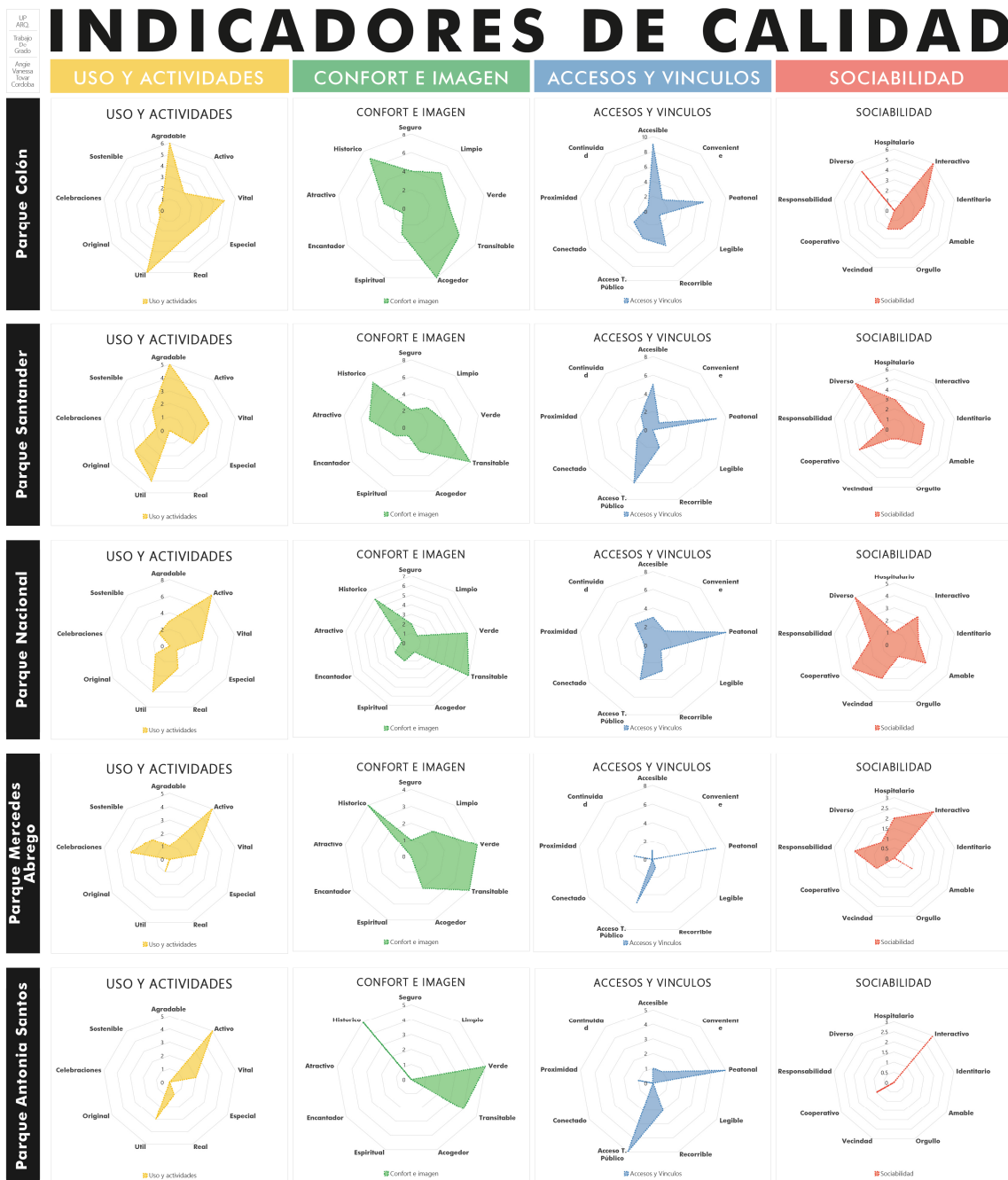
Gráfica 15. Ocupación de la población encuestada. Elaboración propia.

Con un porcentaje en el rango de edad total de 46 - 65 con un 30% y de 18 a 25 con un 28% seguida con un 26% de 26 a 35, la de menor porcentaje con 16% de 36 a 45 años. Por otro lado, en un total de la población por género, se encuentra paralela con un 52% femenino y 48% masculino. (grafica 12).

De acuerdo con la muestra recolectada en cada parque (grafica 13 Y 15) entre los rangos se encontró una diferencia de edad según concentración de población en relación con la ocupación que estuviesen realizando en el parque. Se puede determinar que el tipo de actividades y usos al borde de los parques son determinantes para la concentración del tipo de población en estos. Por ejemplo, en el parque victoria - colon hay un mayor porcentaje de estudiantes con un 80% y en relación con el rango de edad se encuentra una población más joven de 18 a 25 con 50% y de 26 y 35 con un 40% esto debido a su cercanía con los respectivos usos educativos del sector.

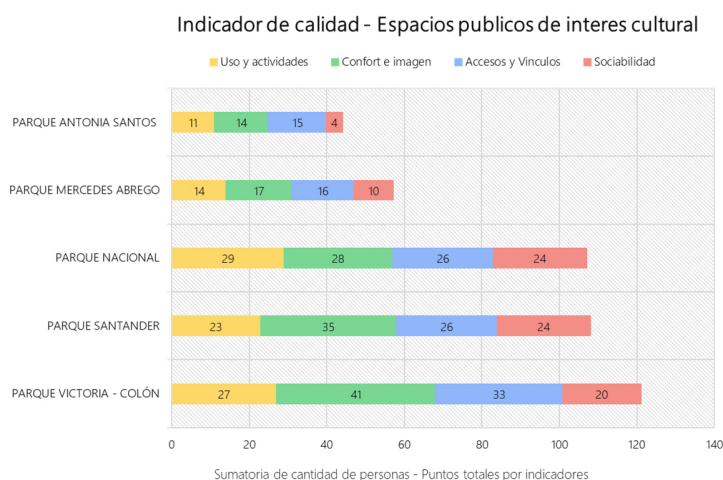
En el parque Santander y nacional se encuentra un rango de edad similar entre 46-65 con un 40% y entre 18-25 con un 30%. En lo que respecta al Santander a ocupación un 40% son vendedores y en el Nacional entre un 20% de comerciantes, 10% de vendedores con lo que respecta a comercio y un 30% de asesores que encuentran ahí laborando como mecanógrafos. Por otra parte, en el parque mercedes en el rango de edad con en relación a los demás se encuentra el mayor porcentaje de 26-35 años con un 40%, igualmente que en los anteriores mayor porcentaje de comerciantes 30% y 20% de vendedores. Finalmente, en el parque Antonia santos se encuentra con el mayor porcentaje de población de 36-45 con un 40% y en ocupación un 50% de vendedores. (ver graficas 13 y 14).

De los siguientes indicadores de calidad seleccione los que mejor representen el lugar



Gráfica 16. Diagramas valorativos. Indicadores de calidad según indicador de calidad Project for Space Public. Análisis y comparativa entre los parques de interés cultural, según primera parte de la encuesta. Elaboración propia.

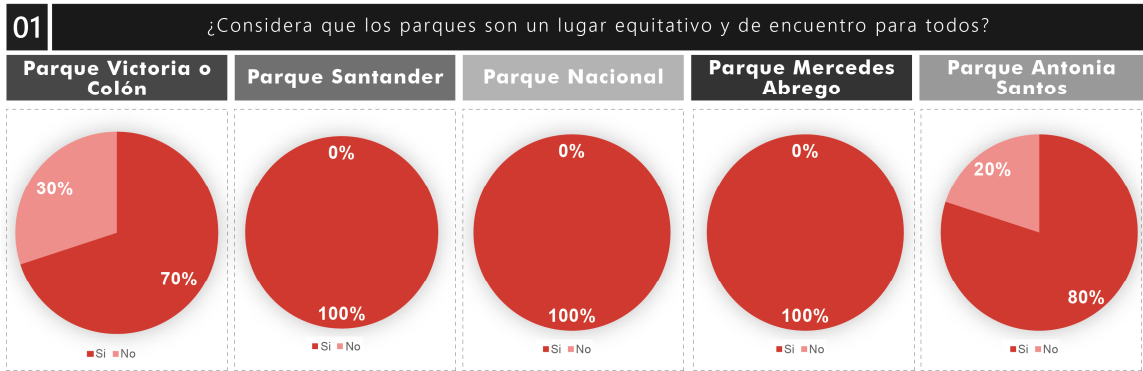
A partir de los diagramas valorativos radiales por indicadores. Primeramente, para el caso de usos y actividades la franja de mayor amplitud la tiene el parque colon y Santander indicando estos como vitales, agradables y útiles. En la de menor amplitud se encuentra el Antonia Santos solo con un indicador representativo alto como fue el activo, seguidamente para confort e imagen el de mayor amplitud sigue siendo el colon, a su vez se visualiza que los indicadores más marcados fueron históricos, transitables y verdes, el Antonia santos sigue siendo en más bajo. Continuando con accesos y vínculos la mayoría cuenta con una cobertura baja en el radio de influencia la mayor selección fueron peatonal y acceso a transporte público. Por último, para sociabilidad el Nacional tiene la franja más marcada con diverso y cooperativo, por su parte los indicadores más resaltantes fueron diverso e interactivo.



Gráfica 17. Indicadores de calidad – Espacios públicos de interés cultural. Total, de cantidad de puntaje por población. Elaboración propia.

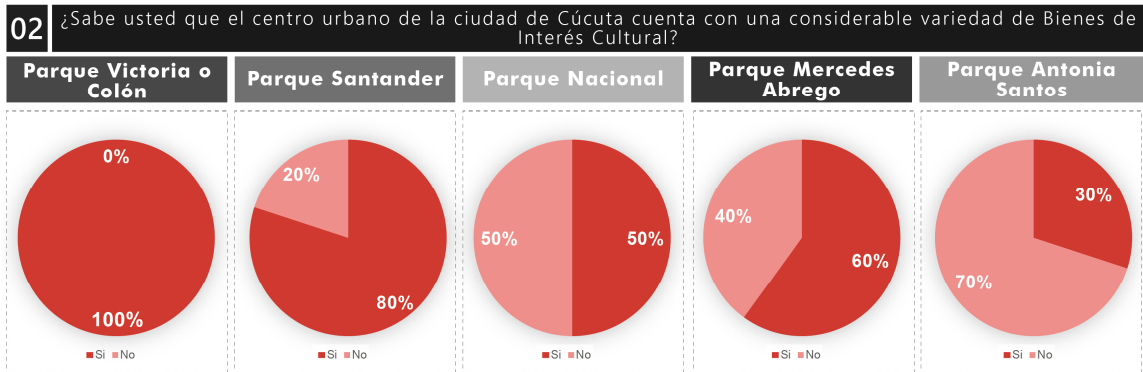
En esta grafica se obtuvo el puntaje total por la cantidad de personas que seleccionaron según sea el indicador si correspondía a la representación del parque. Los

de mayor puntaje en relación con los indicadores son primeramente el Victoria o Colón, Nacional y Santander. Contando con menor ponderación el Mercedes Ábrego y el más bajo de Antonia Santos.



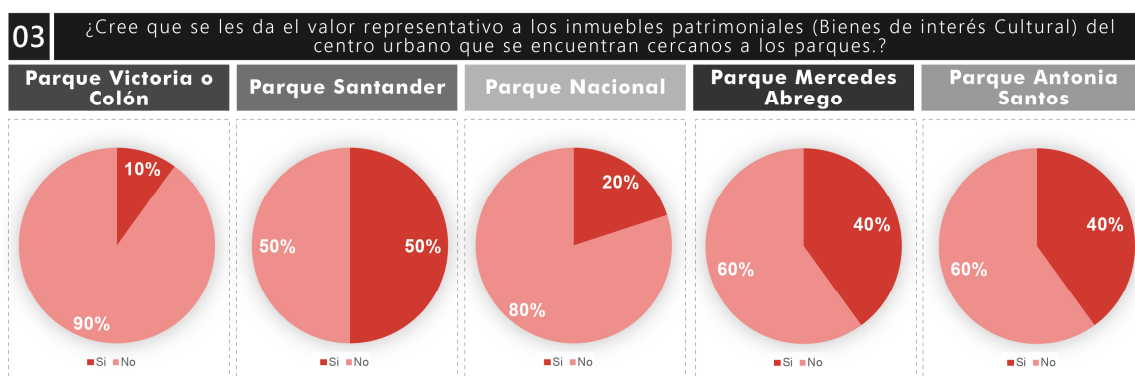
Gráfica 18. Pregunta 1, Encuesta. Elaboración propia.

Para la pregunta 1 con una respuesta de si un 100% para el Santander, Nacional y Mercedes Ábrego y entre 70% Victoria o colon y 80% en Antonia Santos. En definitiva, un gran porcentaje de los encuestados en concordancia con que los parques son un lugar encuentro para los ciudadanos.



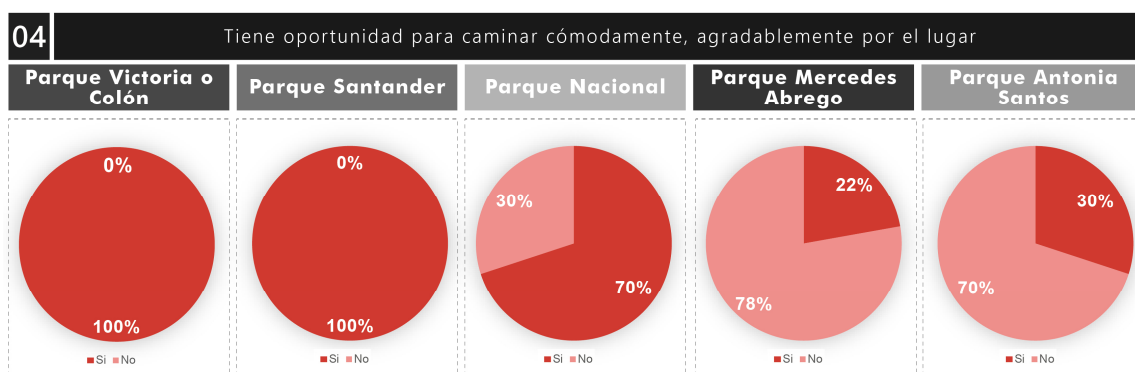
Gráfica 19. Pregunta 2, Encuesta. Elaboración propia.

Solamente un 100% en el Victoria o Colón tiene conocimiento acerca de la variedad que BIC que tiene el centro de Cúcuta. Seguido del Santander con un 80%, Mercedes Ábrego 60%, un 50% en el Nacional, caso diferente al Antonia Santos con un 70% que no sabe del tema.



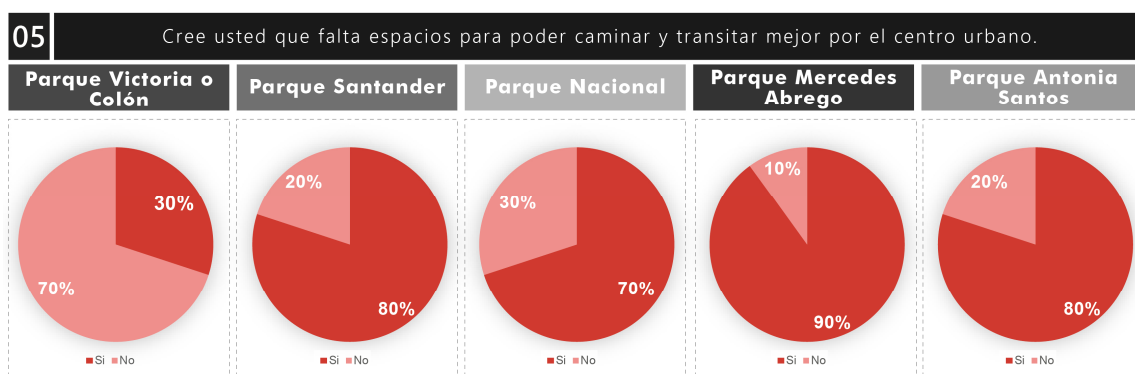
Gráfica 20. Pregunta 3, Encuesta. Elaboración propia.

En todos los parques más del 50% y hasta con un 90% de los encuestados respondieron que no consideran que se les da el valor representativo a los parques de interés cultural, A menos del Santander pues la mitad de los encuestados contestaron que sí.



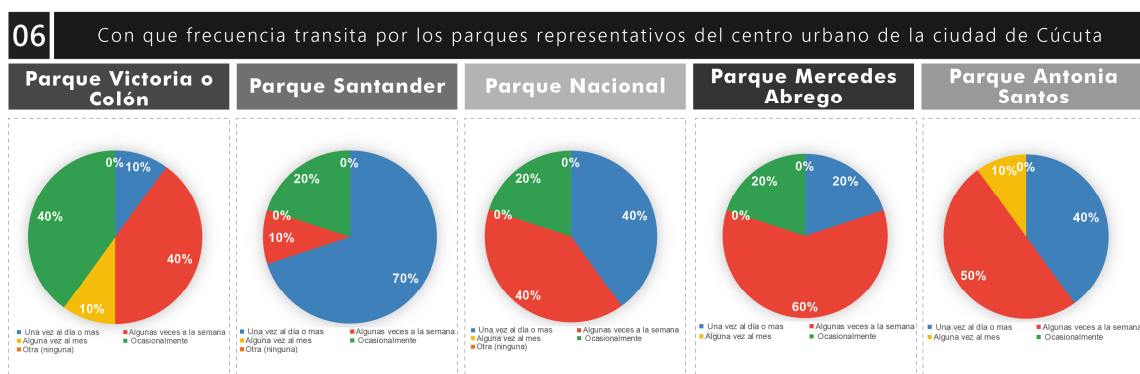
Gráfica 21. Pregunta 4, Encuesta. Elaboración propia.

Con un total del 100% en el Victoria o Colón y Santander, respondió que, si pueden caminar cómodamente por el parque, luego con un 70% el Nacional, caso contrario para el Antonia Santos con un 70% y Mercedes Ábrego hasta con un 78%, no consideran que sea agradable el recorrer dichos lugares.



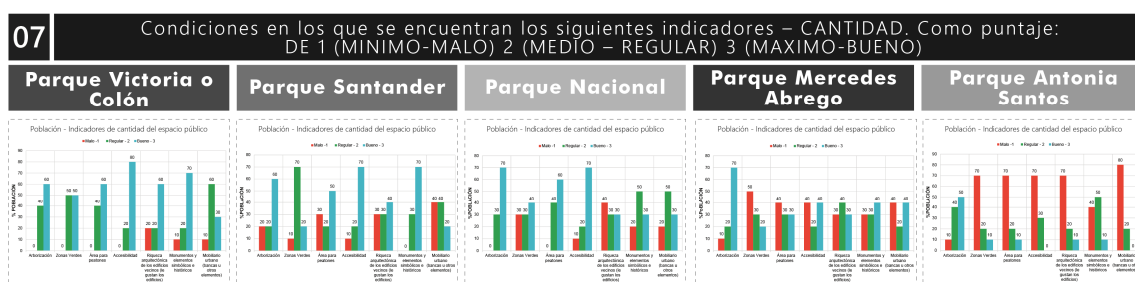
Gráfica 22. Pregunta 5, Encuesta. Elaboración propia.

En general en todos los parques desde un 90% a 80% de los encuestados respondieron que, si creen que faltan espacios para poner caminar por el centro urbano cercanos a los parques, a excepción del Victoria o Colón con un 70% respondieron que no.



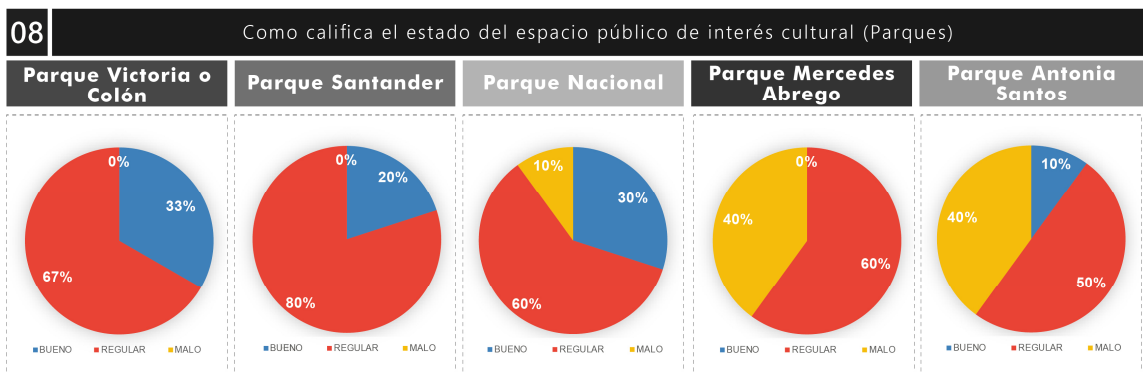
Gráfica 23. Pregunta 6, Encuesta. Elaboración propia.

Según la frecuencia con la que transitan los usuarios, el de mayor constancia con una vez al día o más es el Santander con un 70%, seguido de algunas veces a la semana con un 70% el Mercedes Ábrego y un 50% del Antonia Santos. Siendo el Nacional entre su porcentaje de 40% una vez al día y 40% algunas veces. Y finalmente el Victoria con un porcentaje de 40% alguna vez y 40% ocasionalmente, de acuerdo con las opciones el que es más frecuentado de vez en cuando.



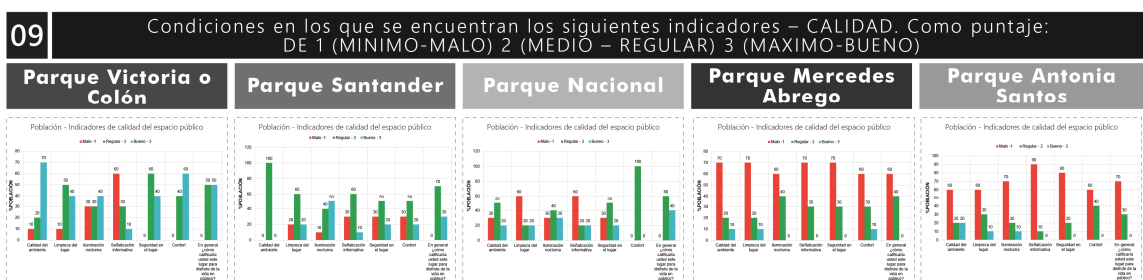
Gráfica 24. Pregunta 7, Encuesta. Elaboración propia.

Según la ponderación del enunciado respecto a la cantidad de espacio público y los indicadores presentados en general el Victoria o Colón cuenta con mayor variabilidad de condiciones buena y regular. Santander y Nacional están paralelos en cuanto a condiciones buenas y regulares y presentan porcentajes medios en cuanto a condiciones malas. El Mercedes Ábrego con condiciones parejas en cuanto a las 3 puntuaciones, cuenta con una alta favorabilidad en la arborización. El Antonia Santos la mayoría de los indicadores están en ponderación mala y solamente con puntaje alto y bueno nuevamente la arborización.



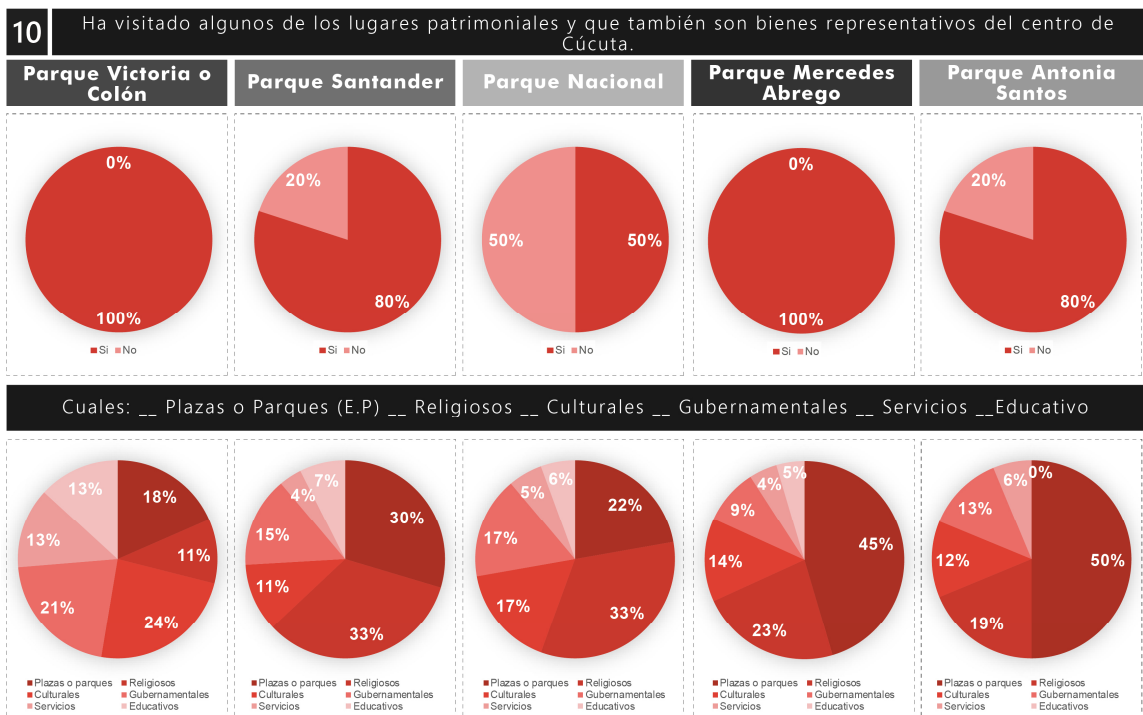
Gráfica 25. Pregunta 8, Encuesta. Elaboración propia.

De acuerdo con la calificación respecto al estado del parque, la opción más puntuada es la regular con un 80% en el Santander, seguido de 67% en el Victoria p colon, 60% en el Nacional y Mercedes Ábrego y un 50% en Antonia santos.



Gráfica 26. Pregunta 9, Encuesta. Elaboración propia.

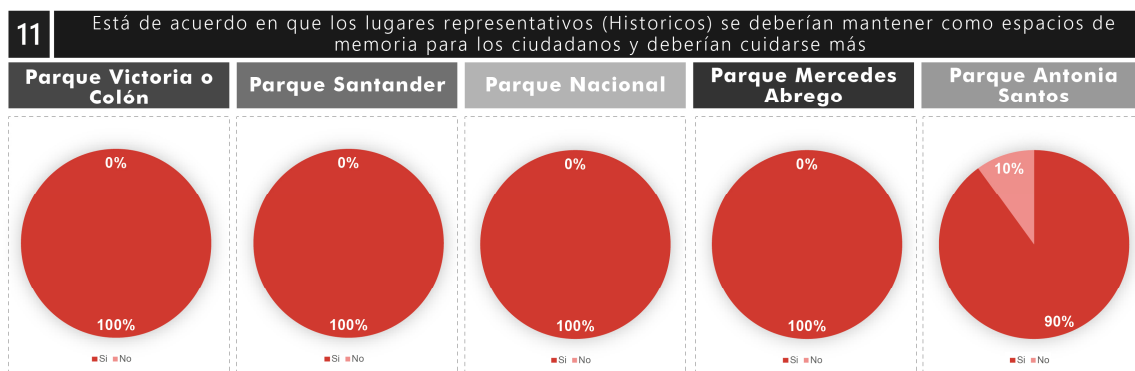
Según la ponderación del enunciado respecto a la calidad de espacio público y los indicadores presentados en general en el Colon se encuentra las más altas ponderaciones como máximas, en el Santander están parejos las puntuaciones en relación con las condiciones regulares y buenas. En el nacional ya se comienza a evidenciar un porcentaje malo. Finalmente, en los dos últimos parques Mercedes Ábrego y Antonia Santos se refleja una mayor parte de los indicadores ponderados en condiciones mínimas.



Gráfica 27. Pregunta 10, Encuesta. Elaboración propia.

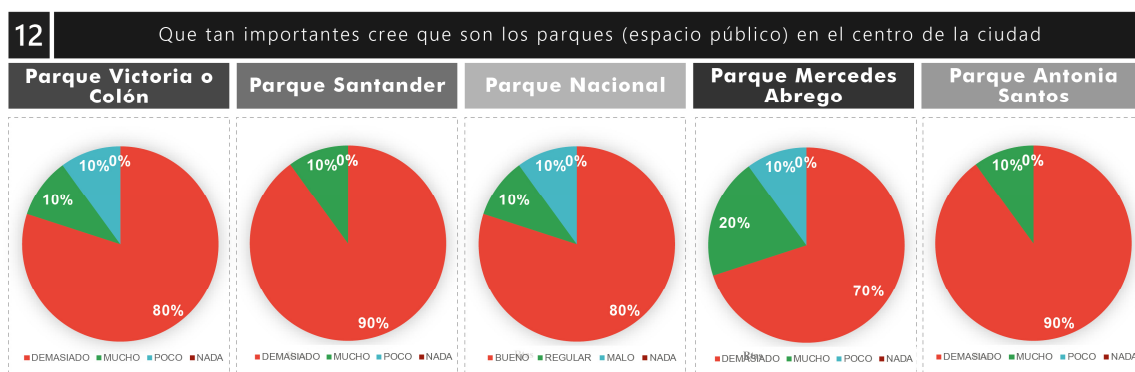
Respecto a los Bienes de interés cultural del centro urbano en general y la visita a estos por parte de los encuestados con 100% en el Colón y Mercedes Ábrego. Seguido de un 80% en Nacional y antia santos y con un 50% en el nacional.

De los cuales en su mayoría la visita estos bienes de interés culturales con un 18% hasta un 50% fueron los parques, seguido de este los religiosos entre un 11% a 33 % y culturales de 17% a 24%. En el Colón se encuentra se encuentra la gráfica un porcentaje relativamente paralelo a todos los lugares que me mencionaron en el enunciado, pues este es uno de lo que se encuentra rodeado a estos lugares.



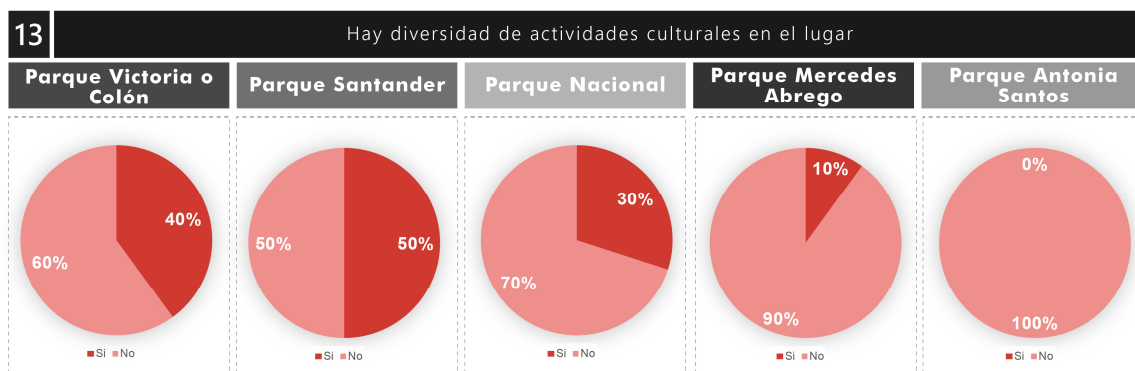
Gráfica 28. Pregunta 11, Encuesta. Elaboración propia.

En su totalidad de 100% a 90% la población está de acuerdo en que los espacios públicos se deben mantener como lugares representativos de la historia de los ciudadanos.



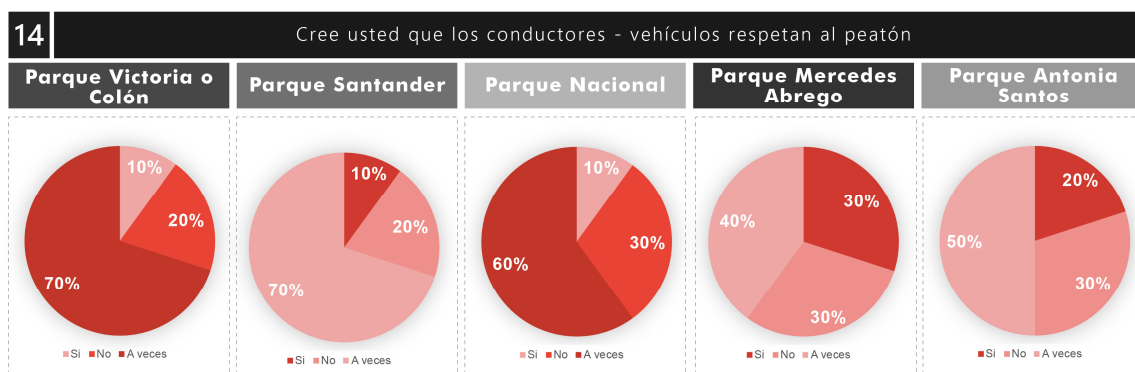
Gráfica 29. Pregunta 12, Encuesta. Elaboración propia.

En cuanto a que tan valioso son los parques en el centro urbano de la ciudad entre un 90% a 70% respondieron que son demasiado importantes.



Gráfica 30. Pregunta 13, Encuesta. Elaboración propia.

En el mayor porcentaje de los parques no se realizan actividades culturales desde 100% a 50%, solamente en el parque Santander con 50% de los usuarios que respondieron que en dicho lugar si se distintos tipos de eventos.



Gráfica 31. Pregunta 14, Encuesta. Elaboración propia.

Por otro lado, referido a la seguridad vial; entre un 70% y 50% de los usuarios contestaron que a veces hay respecto por parte de los conductores hacia los peatones.

5.1.5 Instrumento metodológico N° 3 Observación

“Los registros fotográficos...de la mano con los estudios históricos. Las fotografías cumplieron un papel esencial en esas investigaciones, pues aparecieron como prueba

empírica y oportunidad de reflexión de un momento de la historia que desaparecería con el tiempo, por lo que era necesario ir a ese espacio, conocer –y sumergirse– en esa realidad efímera que se ilustraba con imágenes. Dichos registros eran acompañados con anécdotas sobre el espacio público de “antes”, de cómo eran las calles, la ubicación de las casas, los parques, las diferentes zonas, etc., anécdotas que brindaron una imagen más completa de la vida de una época que ya se desvaneció o que pronto lo hará. Los estudios que emplearon los archivos fotográficos muestran que estos son una verdadera posibilidad de conocimiento, evocación y aprendizaje, útil como elementos de comparación cultural o social” (Perea et al.,2011, p. 34-35).

Modelo del instrumento – Observación

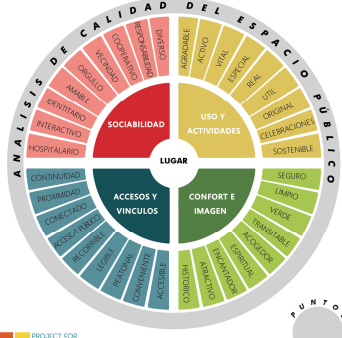
San José De Cúcuta 2022 OBSERVACIÓN REGISTRO FOTOGRÁFICO Trabajo Académico - Investigación - Trabajo de Grado  		
REGISTRO DE IMAGEN - GOOGLE EARTH	ESPACIO PÚBLICO DE INTERES CUL. UBICACIÓN SATELITAL	
1	COORDENADAS GEOGRÁFICAS ANÁLISIS PERCEPTUAL - CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO DE INTERÉS CULTURAL	
2		
3		
4		
5		
6	7	8

Ilustración 71. Ficha de registro fotográfico-observación. A partir de indicador de calidad del espacio público – Project for Space Public. Elaboración propia.

En esta ficha se encuentra 8 recuadros para el anexo fotográfico y un grafica correspondientes indicadores de calidad del espacio público.

Objeto de estudio – Observación

Respecto a la ficha de registro fotográfico se reunió información concerniente a cada uno de los parques, para así por medio del modelo de indicadores de project for space public ponderar la calidad de los espacios públicos de interés cultural a través observación y visita de estos espacios. (ver anexo D).

Recolección de información – Observación

Esta se realizó mediante la búsqueda de fotografías a través de Google Earth, de cada uno de los espacios públicos de interés cultural de la comuna 1, a su vez realizando recorridos por cada uno de los lugares visualizando el estado en que se encuentran para finalmente hacer el análisis perceptual.

Análisis y presentación de datos – Observación

El análisis precedente corresponde a la observación y análisis perceptual del registro fotográfico de cada parque, con el modelo de indicadores de calidad. Contabilizando nueve indicadores relacionando cada uno de estos con su indicador general, con un total de 36 puntos. Con lo que respecta a el Parque Colon fue el obtuvo el mayor puntaje con un total de 27 puntos y el de la menor puntuación el Parque Antonia Santos con 8 puntos. (anexo D).

5.1.6 Medición del espacio público en Cúcuta

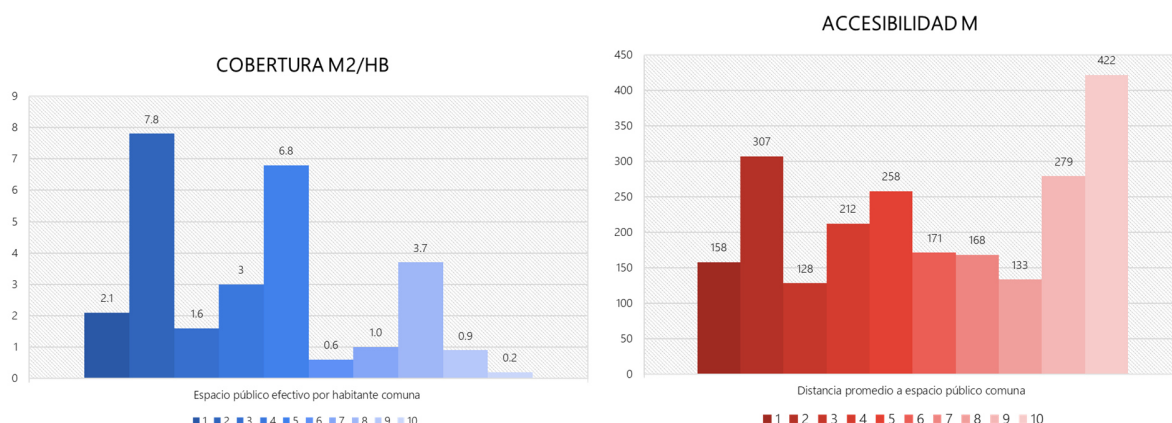
Para tener en cuenta la medición en cuanto la calidad y cantidad del espacio público de acuerdo con el plan de ordenamiento territorial del municipio:

“Para la medición del sistema de espacio público se eligen los parámetros de cobertura y accesibilidad, como patrones que orientan la planificación de la estructura funcional de Cúcuta, con el fin de garantizar el acceso de toda la población a los espacios

públicos de forma libre y segura, y a la vez, lograr un equilibrio en la distribución espacial de la ciudad. De allí, que se piense la ciudad y su sistema desde el tipo y la calidad de espacio público como una apuesta por la valoración del conjunto de características físicas y culturales, donde sea identificable la eficacia simbólica para los ciudadanos; y la cobertura y la accesibilidad como referencias para la satisfacción de unos estándares mínimos deseables para garantizar el equilibrio urbano” (POT, San José de Cúcuta, 2019).

COMUNA N°	COBERTURA M2/HB		ACCESIBILIDAD M	
	Espacio público efectivo por habitante comuna	Espacio público efectivo por habitante Cúcuta	Distancia promedio a espacio público comuna	Distancia promedio a espacio público Cúcuta
1	2.1	2.8 m2/hab	158	224 m
2	7.8		307	
3	1.6		128	
4	3	Estándares indicador: •0-2m2/hab= Muy baja dotación •3-4m2/hab= Baja dotación •5-10m2/hab= Media y alta dotación •11-25m2/hab= Muy alta dotación	212	Estándares indicador: •0m-300m= Óptima/equitativa •300m-500m= Adecuada/equitativa •Más de 500m= Inadecuada/Inequitativa
5	6.8		258	
6	0.6		171	
7	1.0		168	
8	3.7		133	
9	0.9		279	
10	0.2		422	

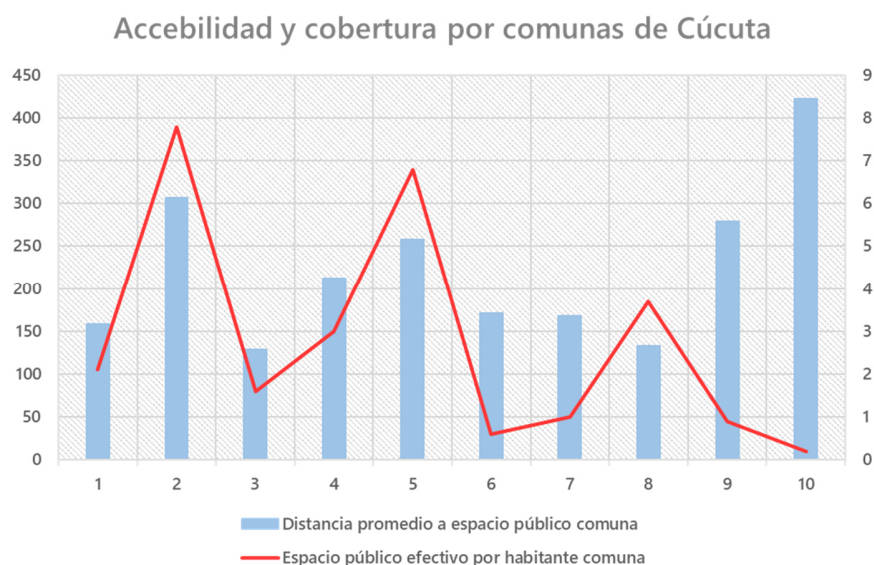
Tabla 5. Accesibilidad y cobertura por comunas de Cúcuta. Fuente: según información del POT de San José de Cúcuta del 2019.



Gráfica 32. Cobertura y accesibilidad del espacio público; Elaboración propia según información recuperada del POT de San José de Cúcuta del 2019.

Definición espacio público efectivo: “espacio público de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas”. Documento CONPES 3718. Este indicador muestra la disponibilidad espacio público lo cual permite medir el déficit cuantitativo del espacio público permanente” (Conpes, 2012).

La ciudad cuenta con: “1.453.628 m2 de parques, plazas y plazoletas, obteniendo como resultado un índice de 2.55 m2 / hab. Esto evidencia la necesidad de espacio público efectivo. La comuna 1 cuenta con una muy baja dotación de espacios públicos con 2.1 m2/hab” (POT, San José de Cúcuta, 2019).



Gráfica 33. Relación de la cobertura y accesibilidad del por comunas; Elaboración propia según información recuperada del POT de San José de Cúcuta del 2019.

Con esto, se hace evidente: “La necesidad de aumentar el índice de espacio público efectivo apuntándole siempre a que alcance incluso estándares internacionales. Pero, el aumento no debe enfocarse exclusivamente a los metros y a la cuantificación, sino, que debe considerar como línea guía, la concepción de una estructura urbana que arme una red, desde lo local hacia lo urbano, de forma tal, que las distancias optimas con las que cuenta hoy en día, sean perceptibles también por la población, mejorando la calidad de vida de los habitantes” (POT, San José de Cúcuta, 2019).

5.1.7 Medición del espacio público – Cúcuta – Comuna 1.

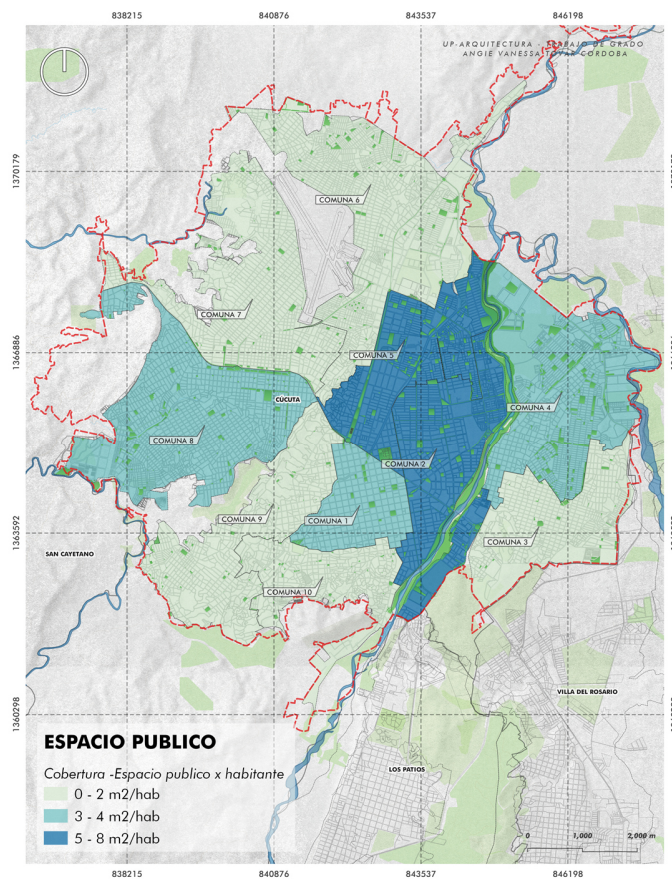


Ilustración 72. Cartografía. Cobertura de espacio público por habitante del área urbana de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta. Elaboración propia.

Sobre la cobertura del espacio público por habitante de igual manera de acuerdo las gráficas anteriormente mostradas relacionadas a los indicadores del plan de ordenamiento territorial de Cúcuta, se representan las 10 comunas y su respectivo indicador. La comuna 1 cuenta de 0 – 2 m² por habitante, estando por debajo de la mínima del indicador que es de 2.8m²/hab.

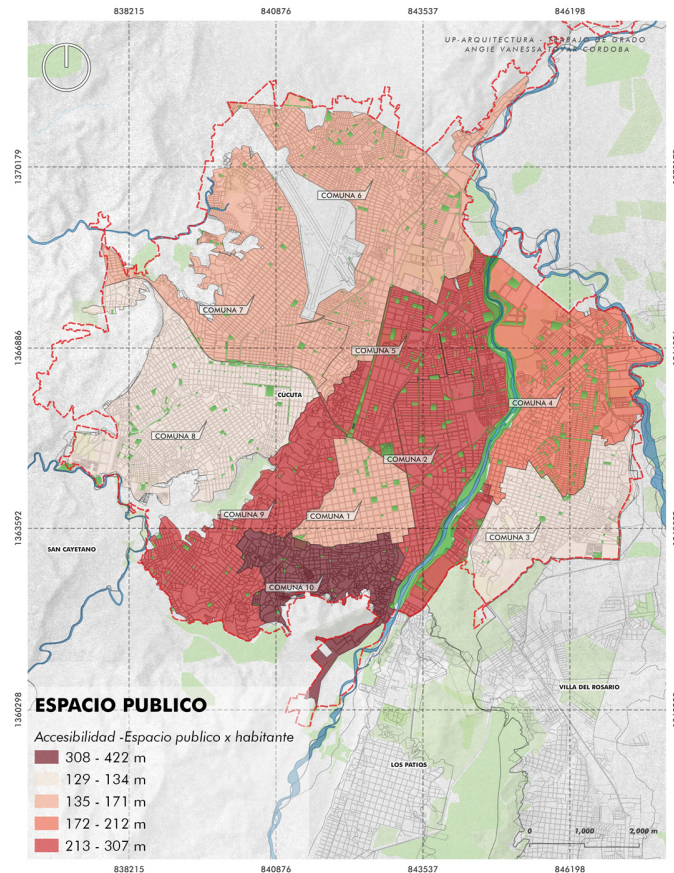


Ilustración 73. Cartografía. Accesibilidad de espacio público por habitante del área urbana de Cúcuta. Fuente: POT San José de Cúcuta. Elaboración propia.

Respecto a las anteriores graficas en esta cartografía se representa las comunas y la relación de estas con la accesibilidad del espacio público por habitante, siendo así, la comuna 1 se encuentra entre 135 – 171 m, con un 158 m de distancia promedio de espacio público. De este análisis se recalca que, en relación con la habitabilidad, la comuna 1 cuenta además con población transeúnte constante por ser el centro urbano de la ciudad que no se tiene en cuenta reflejando que este pudiese estar aún más bajo.

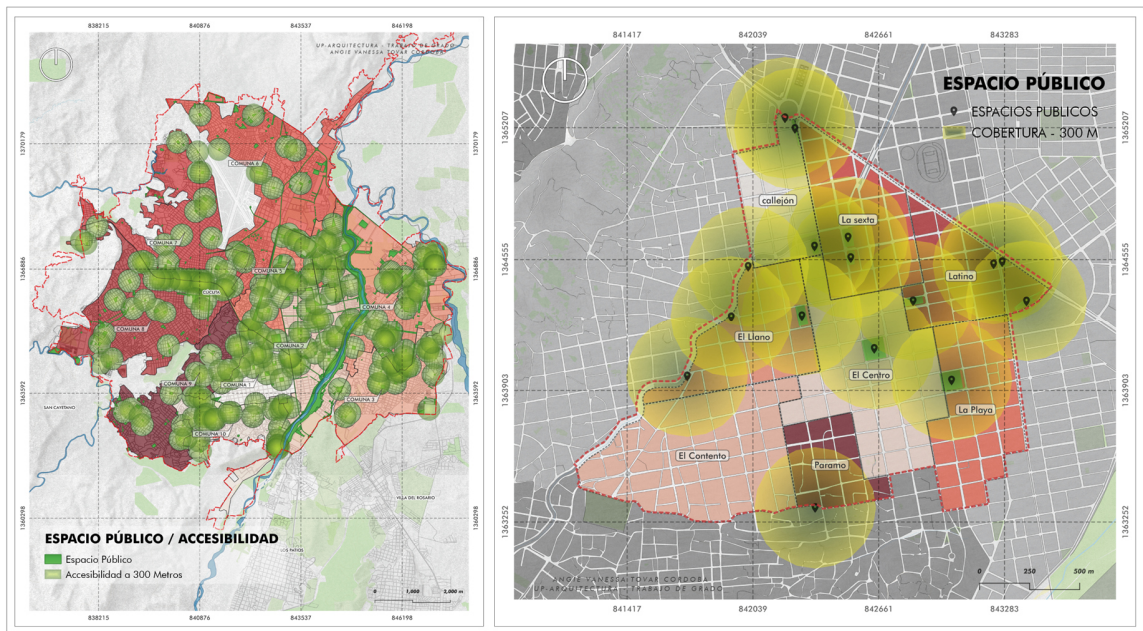
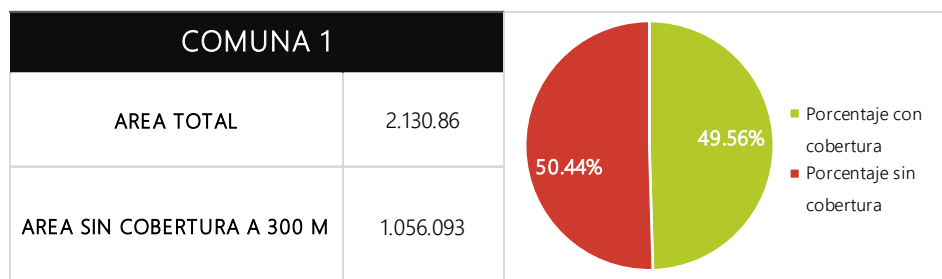


Ilustración 74. Cartografías. Relación de Accesibilidad a 300 Metros del área urbana de Cúcuta y la Comuna 1. Elaboración propia.

Como análisis síntesis en esta cartografía, se representa los espacios públicos existentes y por medio de radios de 300 metros la accesibilidad que hay en general de cada comuna del municipio de Cúcuta. Así para el caso de la comuna 1, en la cual se visualiza los barrios de esta, y los que se encuentran con menos cobertura en relación a los radios de influencia. Con un total de 1.056.093 m de los cuales están sin cobertura con un 50.44%.



Gráfica 34. Cobertura (300m) de espacio público de la comuna 1. Elaboración propia.

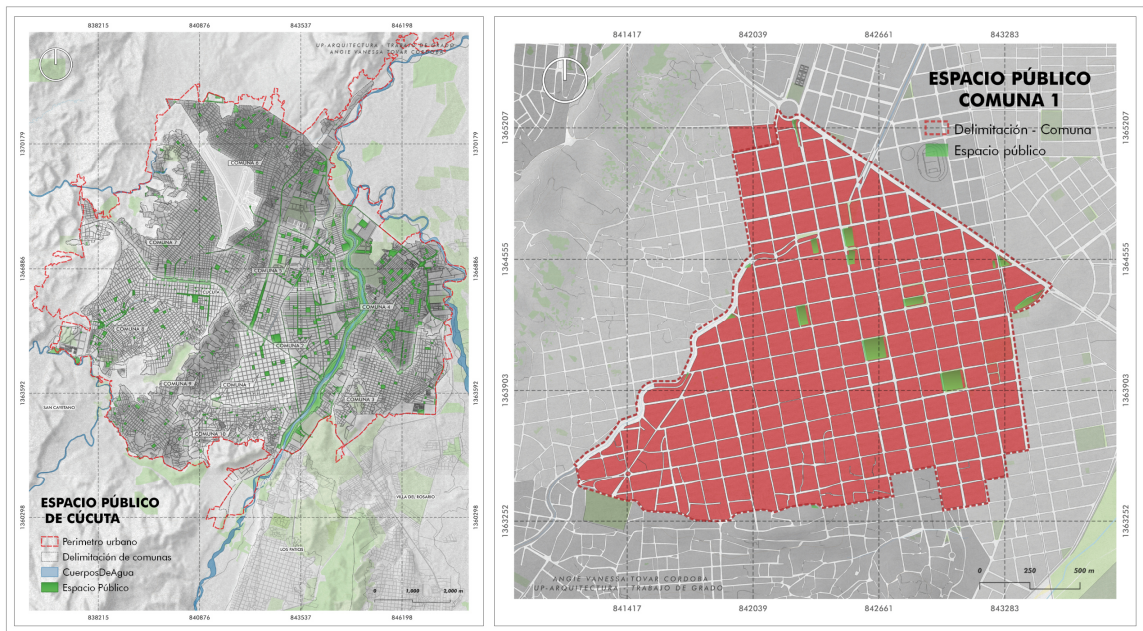


Ilustración 75. Cartografías. Relación general del espacio público del área urbana de Cúcuta y la Comuna 1.

Elaboración propia a partir de información recuperada del POT de San José de Cúcuta del 2019.

COMUNA 1	
NUMERO DE HABITANTE	23.301
ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO	52.632 M
TOTAL M2 DE EP POR HABITANTE	2.2%
EVALUACIÓN	DEFICIENTE

Tabla 6. Matriz evaluativa - Espacio público efectivo por habitante de la comuna 1. Elaboración propia.

En la cartografía se encuentra en comparativa el área urbana del municipio de Cúcuta por comunas y los espacios públicos verificados, así mismo para la comuna 1. (ilustración 75). Según los datos del DANE en el POT en cuanto a población, la comuna 1 es la que menos habitantes tiene y como ya se mencionó anteriormente esta información es considerada para población residente, teniendo en cuenta que la comuna 1 es la de

mayor concentración de población flotante por las diferentes actividades que se desarrollan en esta.

Como resultado evaluativo en relación de los m² de espacio público por habitante con un total de 2.2%, se encuentra en estado deficiente.

COMUNA 1	
AREA TOTAL DE TERRENO (M2) APROX.	2.130.876
AREA CONSTRUIDA (INDICE DE OCUPACIÓ)	0.80
ÁREA URBANA OCUPADA	1.704.701
TOTAL EPE (M2)	44.608
DENSIDAD CORREGIDA	2,62 %

Tabla 7. Matriz de densidad corregida de la comuna 1. Elaboración propia.

De acuerdo con la revisión del Plan de Ordenamiento Territorial la comuna 1 cuenta con un valor promedio esta entre un 0.70 y 0.85 de índice de ocupación y un área total de terreno de 2.130.876 m² aproximadamente. (ver tabla 7). Como resultado

En relación del área urbana ocupada y el total de espacio público efectivo, indica que la comuna 1, no llega ni al 3%, Según los indicadores urbanos de sostenibilidad los parámetros ideales son los que territorialmente deben estar en proporción $> o =$ al 10.11 %, el normal o la media debería estar entre 6 y 8%, y el crítico es $= o <$ al 5%. En este caso para la comuna 1 es critica la cual cuenta con un total de la densidad corregida es de un 2,62%.

5.2 Síntesis 3 - Relación de los espacios públicos de interés culturales y demás Bienes patrimoniales.

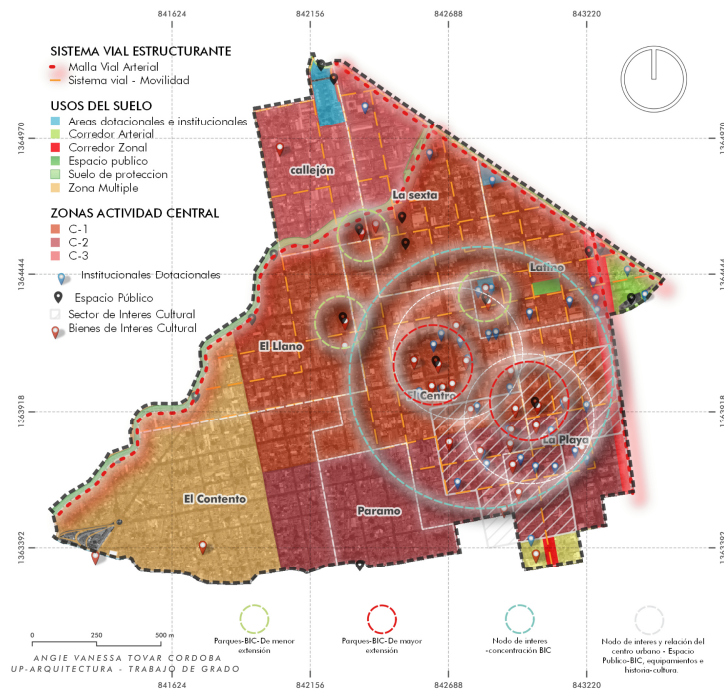
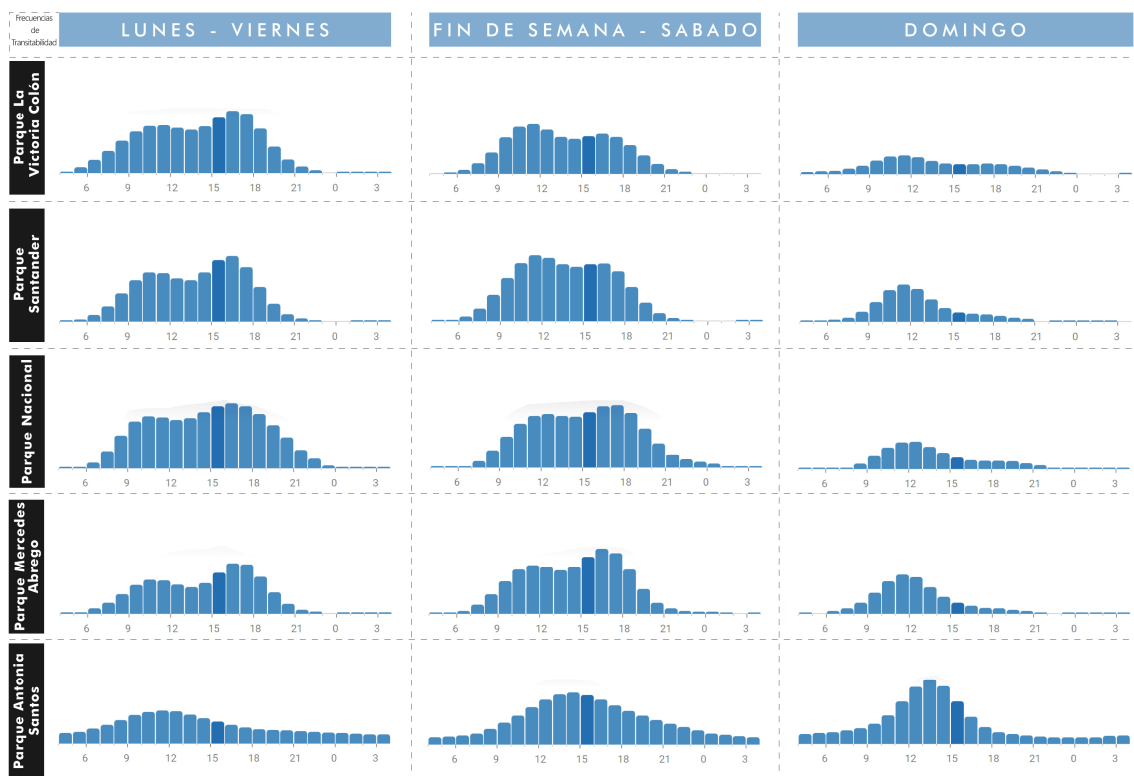


Ilustración 76. Cartografía. Síntesis 3 de la comuna 1 de Cúcuta. Elaboración propia.

En esta cartografía síntesis 3. Se reflejan diferentes núcleos, primeramente, los nodos de concentración en cuanto a los espacios públicos que se sitúan como bienes de interés cultural de mayor extensión, además en estos se visualiza en su entorno la aglomeración de bienes patrimoniales e instituciones dotacionales, a su vez el sector de interés cultural donde converge los BIC de orden nacional. Referente a los de menor extensión esta concentración de bienes es más baja. Con lo que respecta a estos parques de interés cultural la mayoría se localizan en la zona de actividad central de la comuna. Continuando con el nodo de interés y relación del centro urbano en este se pueden observar tres nodos de espacio público; dos de mayor extensión que corresponden a parque Victoria

o Colon y Santander, y uno de menor área de concentración que es el parque Nacional, cabe resaltar de este núcleo los equipamientos históricos y culturales de esta área. Por su parte el Nodo de interés- Concentración de BIC es el área general de confluencia de los sitios más relevantes de la comuna en cuanto BIC. Finalmente se demarca el recorrido del sistema vial y movilidad (rutas de transporte público) el cual recorre parte de los parques de interés cultural.

5.3 Temporalidad y frecuencias en los espacios públicos de interés cultural



Gráfica 35. Frecuencias de transitabilidad (días de semana por horas) en los parques de interés cultural de la comuna 1; Elaboración propia con información recuperada de Google maps.

En la ilustración de frecuencias se toma en cuenta a partir de las actividades y las dinámicas de cada uno de los espacios públicos de interés cultural, en estas se refleja por cada parque una gráfica, primeramente de lunes a viernes en la cual se evidencia gran actividad de transitabilidad a las 5 de la tarde como pico más alto a diferencia del Antonia Santos que es a las 12 del medio día; según las gráficas el de mayor actividad y más recurrente es el parque Nacional, seguido de la Victoria, el Santander, siendo así los menor actividad el Antonia Santos y el Mercedes ábrego.

Para el fin de semana el día sábado se muestra una variación, disminuyendo la transitabilidad en el parque La victoria y el Nacional, y un aumento en el parque Santander, Mercedes Ábrego y Antonia Santos, la hora pico más alta es variante y está entre las 12 y 3, 5 y 6 de la tarde.

Finalmente, en la última fila de graficas se encuentra el día Domingo se muestra una transitabilidad menor, siendo el parque La Victoria el de más baja, seguido del Nacional, Santander y Mercedes, estos con una hora pico de las 12 del media día, caso contrario del Antonia Santos con una frecuencia de transitabilidad activa y hora pico de las 2 de la tarde.

Concluyendo teniendo en cuenta el tipo de actividades que se realizan alrededor de los parque, el Victoria establece la transitabilidad entre semana y sábados, pues está cercano a zonas educativas y culturales, en el caso del parque Nacional y Santander de igual manera al ser lugares cercanos a áreas institucionales y comerciales, siendo así los domingos el día de la semana menor frecuentado; en el caso del Antonia santos y Mercedes Ábrego son espacios netamente comerciales se mantienen estables entre y fines de semana cabe recalcar de estos que debido a actividades informales e inseguridad no son tan frecuentados.

5.3.1 Dinámicas urbanas y actividades en los Espacios Públicos de interés cultural.

Por medio de las siguientes fichas se realiza un acercamiento a cada uno de los parques (espacios públicos de interés cultural), demarcando así mismo el sistema de movilidad vial, sitios y los bienes patrimoniales que lo rodean. A su vez las actividades que se realizan por parte de los ciudadanos, y el tipo de usuarios que transitan estos mismos.



Ilustración 77. Ficha de identificación del parque La Victoria o Colón, dinámicas, actividades y tipo de población. Elaboración propia.



Ilustración 78. Ficha de identificación del parque Santander, dinámicas, actividades y tipo de población.
Elaboración propia.



Ilustración 79. Ficha de identificación del parque Nacional, dinámicas, actividades y tipo de población.
Elaboración propia.



Ilustración 80. Ficha de identificación del parque La Mercedes Ábrego, dinámicas, actividades y tipo de población. Elaboración propia.



Ilustración 81. Ficha de identificación del parque Antonia Santos, dinámicas, actividades y tipo de población. Elaboración propia

5.4 Síntesis 4 - Las dinámicas urbanas y actividades en los Espacios Públicos de interés cultural.

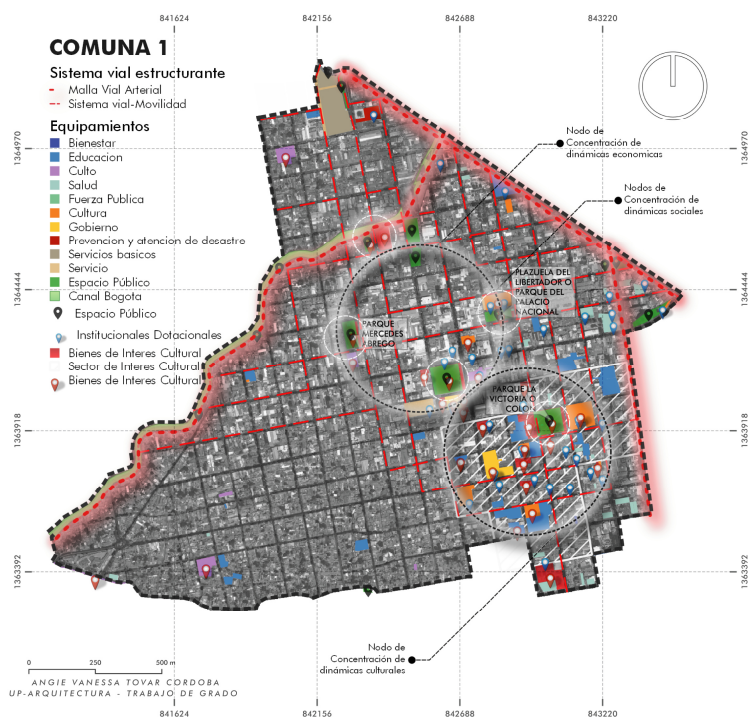


Ilustración 82. Cartografía. Síntesis 4, las dinámicas urbanas y actividades en los Espacios Públicos de interés cultural. Elaboración propia.

En síntesis, en relación con las gráficas de transitabilidad y las fichas anteriores se definió 2 nodos de relevancia y uno de concentración de dinámicas sociales. Primeramente en el nodo de concentración de dinámicas económicas se encuentra el parque Santander, Nacional como ejes cercanos a áreas institucionales, de servicios, institucionales, financieras y comerciales, siendo estos más próximos al nodo de concentración de dinámicas culturales donde se encuentra el parque la Victoria o Colón, área de zonas educativas y culturales, por último los dos nodos al borde cercano al canal Bogotá son netamente comerciales, en el caso del parque mercedes cuenta con un edificación de culto, mientras el Antonia santos la edificación patrimonial de la antigua cárcel modelo es de uso comercial.

CAPITULO 6. FASE 3 PROPUESTA; RED ARTICULADORA DEL SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL

6.1 Análisis de las relaciones espaciales y el territorio desde el marco teórico

Por medio del marco teórico se realizó el reconocimiento de las relaciones espaciales y configuración urbana del centro urbano de la ciudad de Cúcuta en relación al espacio público de interés cultural del área de estudio. Esto con el fin de sintetizar y hallar por medio de estas bases teóricas un planteamiento de la red urbana articuladora próxima tomando en cuenta de igual manera los anteriores análisis del territorio, la caracterización de los bienes de interés cultural y el espacio público.

Teniendo en cuenta lo previo mencionado a través de la teoría space syntax se realizó el análisis de las propiedades en cuanto a áreas de mayor a menor intensidad e integración a través de líneas axiales (ver ilustración 82- 83).

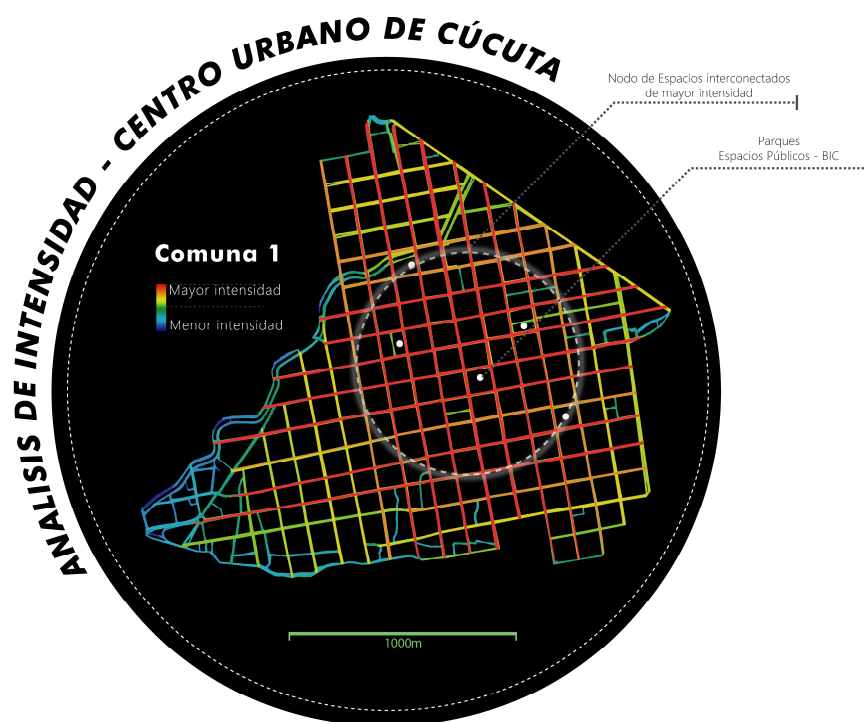


Ilustración 83. Análisis de intensidad del centro urbano de la ciudad de Cúcuta, a través de la teoría space syntax. Elaboración propia.

Correspondiente a la propiedad de intensidad en la anterior ilustración se visualiza por medio del degrade de tonalidad de colores de más cálidos a fríos de tal manera representado las dinámicas de alta concentración de la comuna 1, así mismo se localizan los espacios públicos de interés cultural (parques-BIC) para tener en cuenta la relación del espacio y la configuración urbana de estos mismo. Comprendiendo un área altamente condensada, pero a su vez cercana a líneas de una intensidad media, las cuales corresponden a pasajes peatonales cercanos a los parques demarcados en la cartografía.

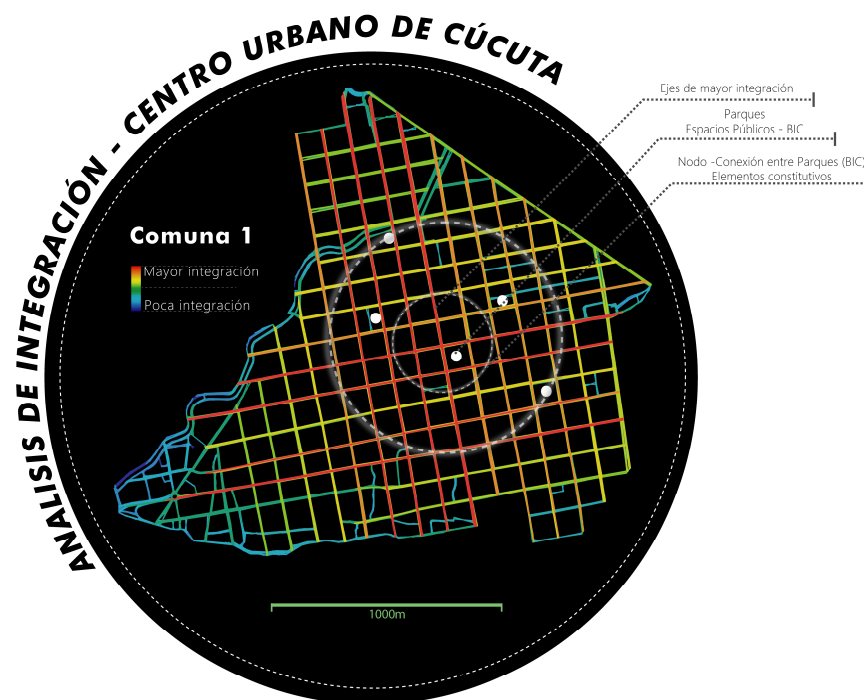


Ilustración 84. Análisis de integración del centro urbano de la ciudad de Cúcuta, a través de la teoría space syntax. Elaboración propia.

Seguidamente respecto al análisis de integración se representa las líneas de mayor a menor anexión, representando con un nodo de más y menos amplitud, el área de borde y concentración en relación al sistema de espacios públicos, siendo el más pequeño el punto focal, donde se encuentra las líneas axiales de mayor integración en relación a los parques.

Considerando el marco teórico de la red urbana en representación de los nodos expuestos, en conclusión, se tiene en cuenta la configuración espacial, urbana y la focalización de ejes a tener en cuenta para la propuesta de la red articuladora teniendo presente las áreas y líneas de mayor, menor concentración según los análisis evidenciados.

6.2 Lineamientos y estrategias

Los lineamientos estratégicos a tener en cuenta se subdividen en los 3 ejes conceptuales de la investigación; En primera línea temática se encuentra el espacio público, los bienes de interés cultural (BIC) y el centro urbano de los cuales en un segundo eje están las categorías de que comprende cada uno. Siendo estas de relevancia para el planteamiento de la red articuladora y que a su vez se tomaron en cuenta para el reconocimiento y análisis de la investigación.

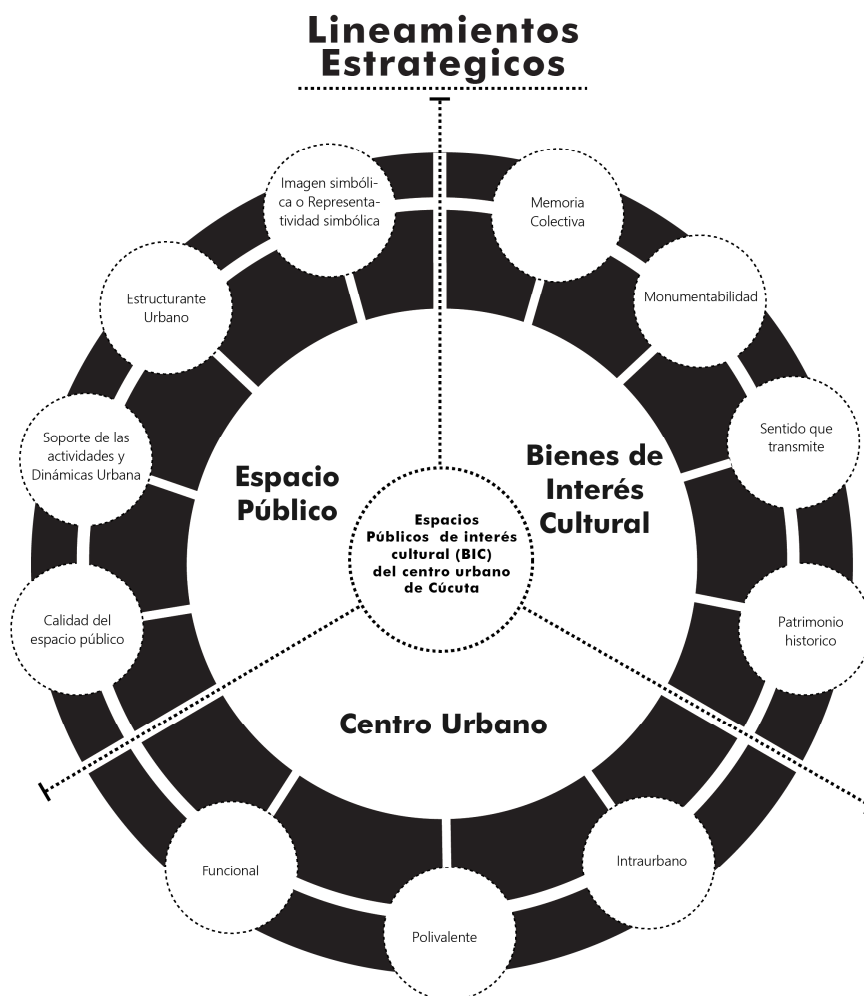


Ilustración 85. Lineamientos estratégicos. Elaboración propia.

6.3 Diagrama proyectual – enfoques según análisis

Los siguientes diagramas proyectuales se dividen en 3 enfoques, teniendo presente de igual manera las síntesis presentadas anteriormente en cuanto a bienes de interés cultural, espacios públicos y dinámicas urbanas; por otro lado, los anteriores análisis correspondientes al marco teórico.

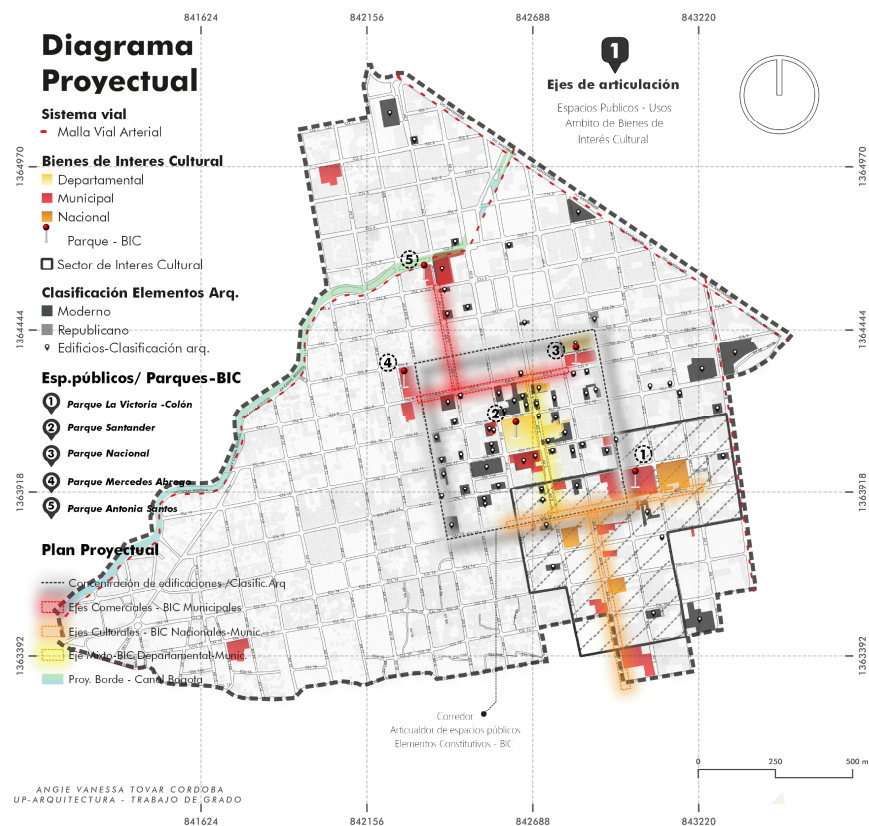


Ilustración 86. Diagrama proyectual N° 1. Elaboración propia.

En el primer diagrama proyectual, se reflejan la ubicación de las edificaciones según la clasificación – arquitectura moderna y republicana, los bienes de interés cultural según su ámbito, y en específico los elementos constitutivos (parques), estos tomados en cuenta para su articulación según sea el uso de estos y su alrededor; siendo así se disponen 3 tipos de ejes; comerciales, culturales y mixto, tomando en cuenta de igual manera los ejes de concentración de acuerdo al orden patrimonial nacional, departamental y municipal, a su vez bordeando esos ejes de delimita un área de concentración de edificaciones relevantes del centro urbano, y también se considera como eje de proyección de borde el canal Bogotá.

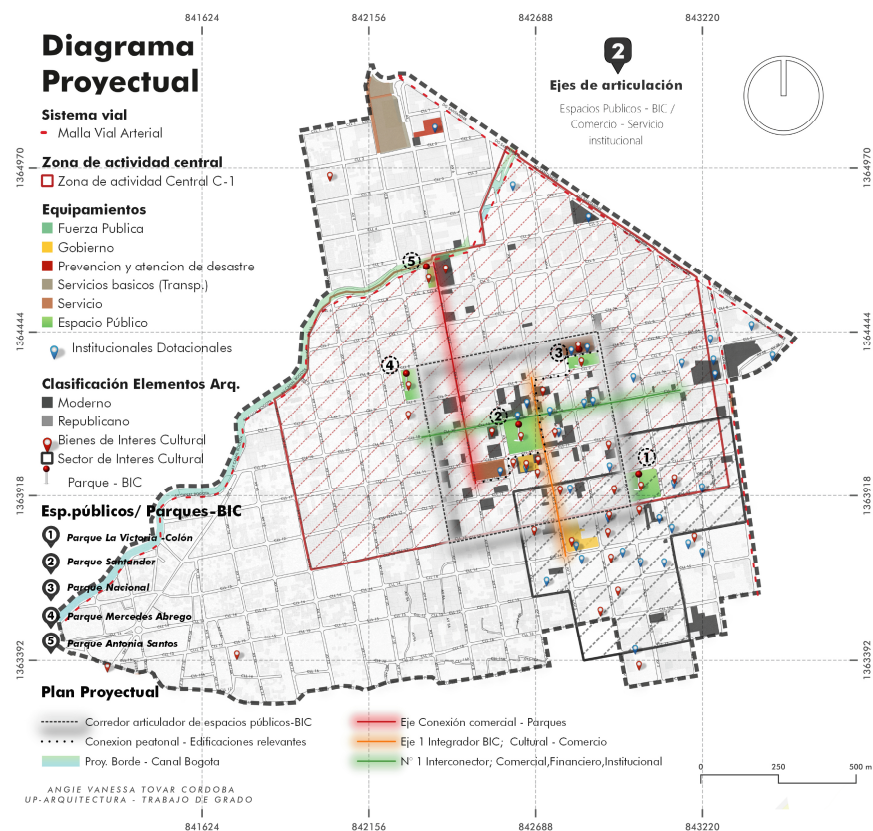


Ilustración 87. Diagrama proyectual N° 2. Elaboración propia.

El segundo diagrama, está enfocado en los ejes de articulación con los espacios públicos (parques) en relación a el área de concentración comercial, de servicios e instituciones, en esta cartográfica se sitúan de igual manera los bienes patrimoniales, la clasificación de edificaciones relevantes, equipamientos según sea según enfoque, zona de actividad comercial; siendo los ejes estructuradores de las dinámicas y usos que se concentran alrededor del parque, enlazando estos espacios públicos resignificándolos con los ejes integradores culturales y comerciales.

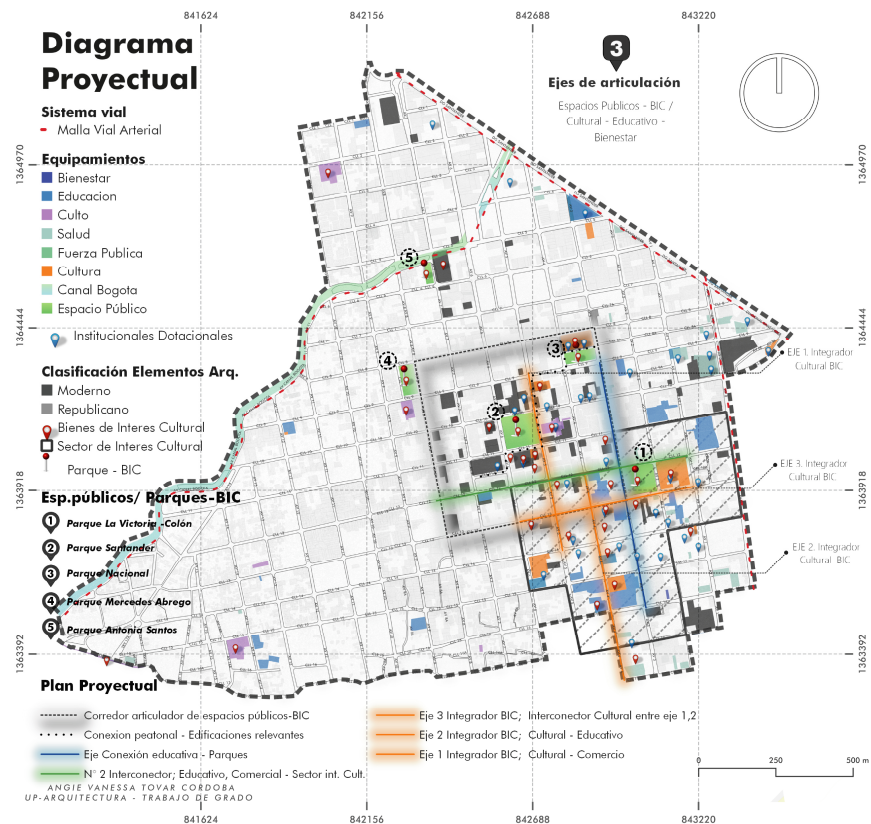


Ilustración 88. Diagrama proyectual N° 3. Elaboración propia.

Por último, en el diagrama proyectual 3, se refleja los respectivos equipamientos según enfoque edificaciones representativas y patrimoniales, vinculando el sector educativo, cultural y de bienestar con los espacios públicos de interés cultural, por medio de los ejes de articulación integradores, de interconexión, enlazando y fortaleciendo el área del sector de interés cultural.

6.4 Esquema proyectual

La propuesta del plan proyectual se refleja a partir de la lógica conceptual (estudio de los análisis y concepto teórico-conceptuales) en el área de estudio.

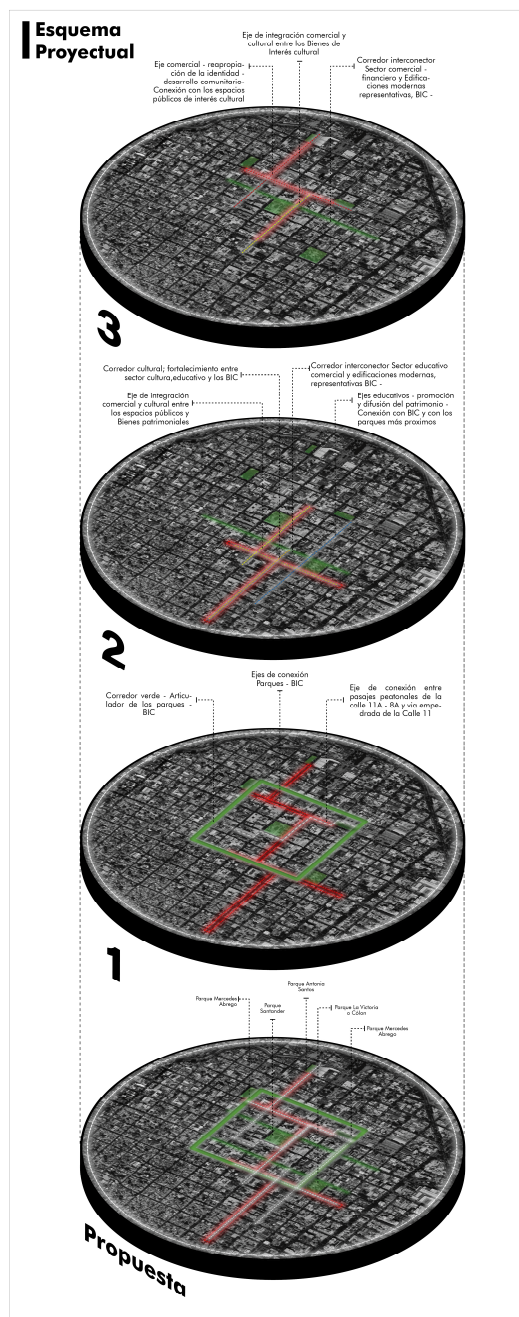


Ilustración 89. Esquema proyectual. – Propuesta. Elaboración propia.

Correspondiente al esquema proyectual en el bloque 1, se muestra el corredor verde que articula los parques de interés cultural; los principales ejes de conexión entre los parques en los que se ubican los importantes bienes patrimoniales de orden nacional, departamental; se conecta los pasajes peatonales existente de la calle 11^a (estación central), calle 8^a entre parque y palacio Nacional y la histórica vía empedrada de la calle 11, siendo esto ejes de conexión peatonal con alto valor patrimonial, dando por medio de estos prioridad al peatón.

En el segundo bloque, se sitúan los ejes correspondientes a la articulación de los espacios públicos (parques) con rutas culturales y el sector educativo e instituciones para el fortalecimiento y difusión del patrimonio del sector de interés cultural donde se sitúan los bienes de orden Nacional.

En el último bloque en relación al enfoque económico teniendo en cuenta las dinámicas urbanas y la gran concentración de esta en esta zona, corredores interconectores del sector financiero, comercial e institucional, también enlazando la línea cultural con el sector comercial con el eje de ubicación de bienes patrimoniales relevantes; finalmente el eje comercial, área de conexión entre los parques para la integración y resignificación de la identidad cultural con los puntos históricos referencia.

6.4 Propuesta - Planificación proyectual



Ilustración 90. Planificación proyectual; Ubicación - Bienes de Interés Cultural. Elaboración propia.

En la anterior ilustración se visualiza la localización de los bienes y en específico los parques de interés cultural en relación con los ejes articuladores del plan proyectual.

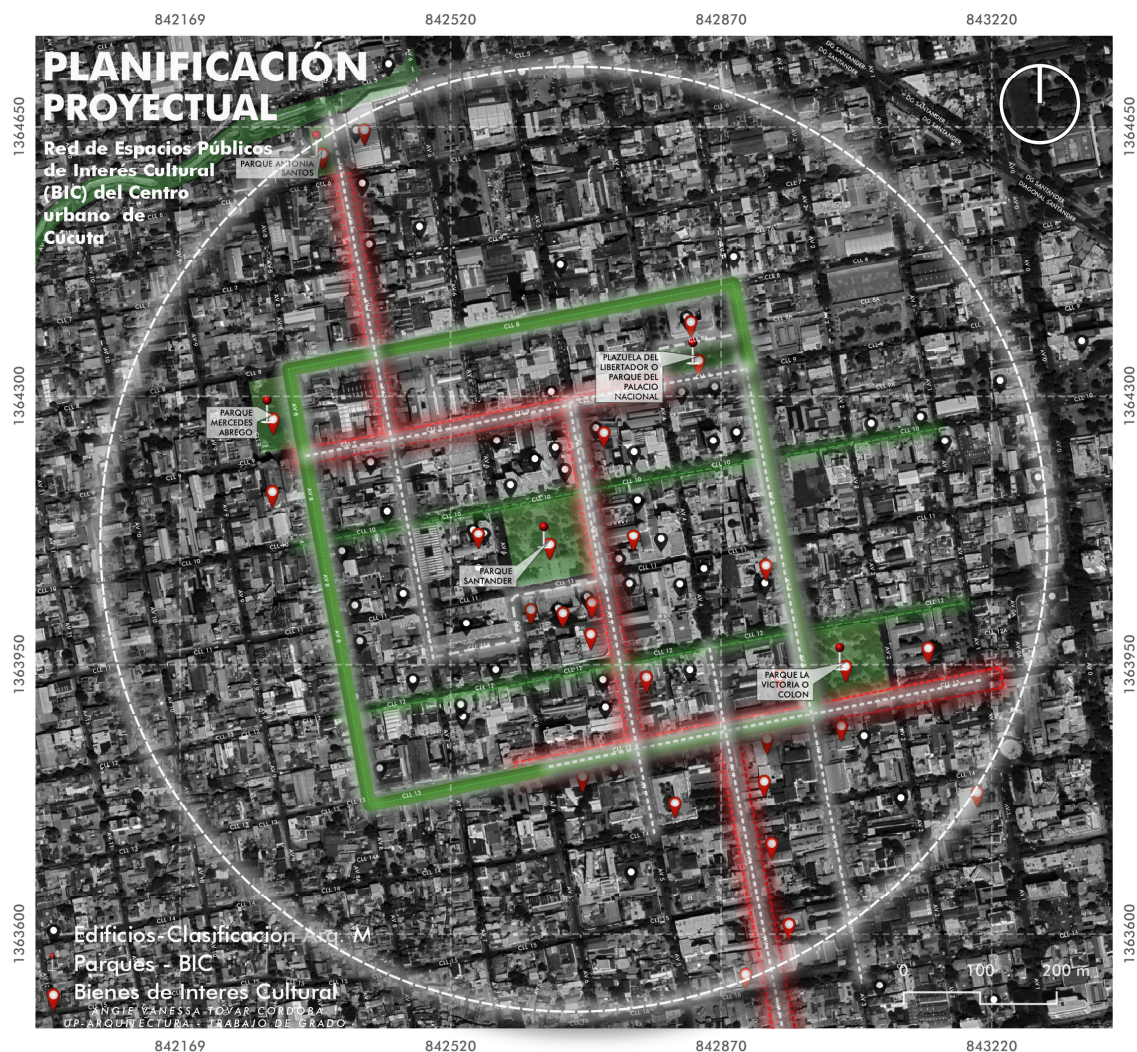


Ilustración 91. Planificación proyectual – Relación patrimonio material (BIC) - Edificaciones modernas.

Elaboración propia.

En esta ilustración se refleja la ubicación en relación a los bienes patrimoniales, edificios relevantes de clasificación arquitectónica moderna con los ejes de articulación.

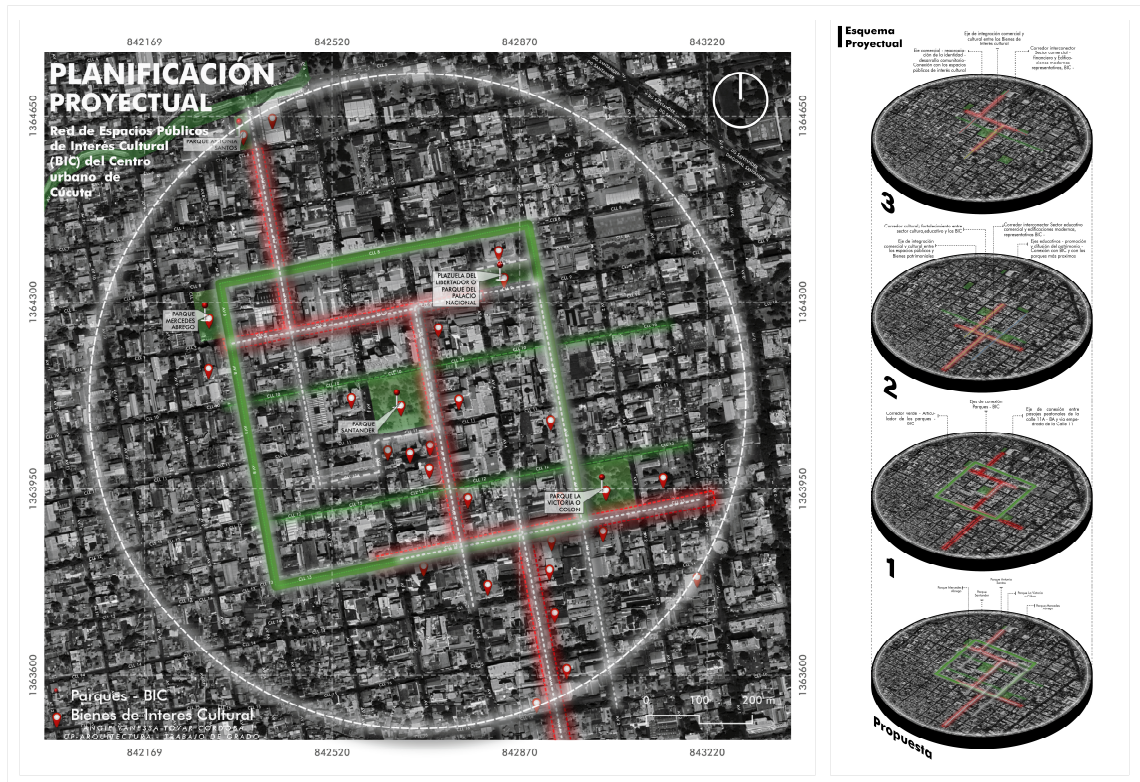


Ilustración 92. Plan proyectual - Propuesta. Elaboración propia.

Por ultimo en esta ficha se añade el esquema con el desglose de ejes articuladores y el plan proyectual con la localización de los parques y bienes patrimoniales, mostrando la red del sistema de espacios públicos de bienes de interés cultural del centro urbano de la ciudad de Cúcuta.

CONCLUSIONES

De acuerdo con los objetivos planteados y el desarrollo de la investigación se puede concluir que al realizar el reconocimiento del territorio desde las diferentes escalas en referencia a los conceptos clave de espacio público, bienes de interés cultural y centros urbanos, se abarco de manera más amplia el tipo del patrimonio con lo que se cuenta a nivel departamental y municipal; a su vez las falencias que existen por la carencia de documentos que rijan y salvaguarden estos inmuebles, esto se evidencia en la desidia en los que se encuentran algunos de ellos. Por su parte la disposición en clasificación de estos mismos permitió identificar las categorías en que se encuentran el patrimonio cultural material según el ministerio de cultura y como se dispone en el plan de ordenamiento territorial de Cúcuta, donde se determina que los parques son elementos constitutivos, espacios públicos patrimoniales, los cuales cuentan con representatividad y simbolismo histórico. También desde el análisis histórico de la ciudad se ve reflejado el antes y después del terremoto; el crecimiento urbano y las variaciones que han transcurrido en los parques y como se encuentran estos actualmente.

Por otro lado, en lo que respecta a el análisis del espacio público se mostró la deficiencia en la que se encuentra la comuna 1, los índices de accesibilidad y cobertura en relación el espacio público efectivo y la población, teniendo claro que la comuna 1 cuenta con usos activos, dinámicos que concentran gran parte de la población transeúnte más que del ámbito de residentes en el centro urbano. Desde los instrumentos metodológicos empleados se analizó desde el enfoque de la perspectiva de la población, arrojando resultados de dinámicas urbanas que se presentan en los diferentes parques, según los usos alrededor y en estos mismo, concentrando así rangos y diferentes tipos de

población en relación con los equipamientos cercanos, concentraciones comerciales, educativas, institucionales, culturales, generando potencialidades y problemáticas determinantes para los lineamientos estratégicos .

En base del estudio de las relaciones espaciales y el territorio desde el marco teórico con respecto al espacio público de interés cultural del área de estudio se determinaron los ejes de intensidad e integración, también en referencia de las gráficas de temporalidad y transpirabilidad de los parques; en resultado nodos de concentración y conexión entre estos según las dinámicas urbanas. A partir de estos los enfoques que se disponen en el diagrama proyectual para así articular los símbolos de identidad y memoria colectiva, resignificando la imagen simbólica olvidada, desde ejes integradores, permeables, polisémicos enlazando las características de las dinámicas, usos y actividades. Generando a partir de estos los corredores de la red articuladora del sistema de espacios públicos de bienes de interés cultural del centro urbano de la ciudad de Cúcuta como vínculo histórico para que permanezcan vigentes y formen parte de la construcción de su mismo entorno.

RECOMENDACIONES

A manera de recomendación, para investigaciones futuras, se puede hacer hincapié en que se ve útil el uso de los instrumentos metodológicos empleados para el estudio y análisis del espacio públicos desde el punto de vista del ciudadano, así mismo desde las teóricas urbanas y conceptuales empleadas como bases determinantes para el desarrollo del análisis, síntesis de la configuración urbana y el comportamiento de las relaciones humanas en los espacios analizados. Por lo tanto, sería relevante la vinculación de la participación ciudadana, por ejemplo, a través de estos instrumentos la realización de cartografías sociales. Los espacios representativos se vinculan a la construcción social y de la ciudadanía formando entornos en el cual las personas interactúan y realizan actividades que forman la dimensión territorial desde la función y uso de estos mismo para la población.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuerdo 0083 (2001). Plan de Ordenamiento Territorial de San José de Cúcuta. Recuperado de: https://curaduriaunocucuta.org/wp-content/uploads/2017/05/ACUERDO_083de2001.pdf
- Acuerdo 022. (2019). Revisión ordinaria del plan de ordenamiento del plan territorial del municipio de San José de Cúcuta. Recuperado de: https://www.mintic.gov.co/despliegue_infraestructura/A_54001.pdf
- Acuerdo 05. (2020). Plan de desarrollo municipal 2020-2023, Cúcuta 2050 estrategia de todos. Recuperado de: https://www.asocapitales.co/nueva/wp-content/uploads/2020/11/Cucuta_Plan-de-Desarrollo-Municipal_2020-2023.pdf
- Alcaldía de San José de Cúcuta. (2020). Acuerdo 022 del 19 de diciembre de 2019 plan de ordenamiento territorial – POT (página web) Recuperado de: <https://cucuta.gov.co/plan-de-ordenamiento-territorial-del-municipio-de-san-jose-de-cucuta-acuerdo-022-de-19-de-diciembre-de-2019/>
- Alcaldía de San José de Cúcuta. (2020). Plan de ordenamiento territorial de Cúcuta del 2019. (página web) Recuperado de: <https://cucuta.gov.co/pot/>
- Barrantes, R. (2002). Investigación, Un camino al conocimiento, Un Enfoque Cualitativo, Cuantitativo y Mixto. San José, Costa Rica, *Editorial EUNED*. Recuperado de: https://www.academia.edu/38766459/Investigacion_un_camino_al_conocimiento_Barrantes_Echavarr%C3%ADa
- Bladimir, G. (2005). *La historia de la ciudad... es la de sus espacios públicos. Arquitectura y Urbanismo*, vol. XXVI, núm. 1, 2005, pp. 7-15. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839847002>

- Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. p118. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=57831>
- Borja, Jordi, & Muxí, Zaida (2001). *Centros y espacios públicos como oportunidades. Perfiles Latinoamericanos*, (19),115-130. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11501906>
- Borja, Jordi, & Muxí, Zaida (2003) La ciudad: El futuro del Corazón antiguo. (pp. 1-14).
 Recuperado de: <http://docplayer.es/46726255-La-ciudad-el-futuro-del-corazon-antiguo-introduccion.html>
- Cámara de comercio. (2004) Cúcuta a través de la fotografía. Crónica fotográfica de la ciudad durante los siglos XIX, XX y principios del XXI. Cúcuta, Colombia.
- CAMPOS, L. LÓPEZ, L. (2004). Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad. *Revista Urbanismo*. Universidad de Chile. 2004. Núm. 10: 24-32. Recuperado de:
<https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/5092>
- Carrión, Fernando. (2007). "Espacio público: punto de partida para la alteridad". *En Olga Segovia(Ed.)*, Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía. (pp.79-97). Santiago de Chile: *Ediciones SUR*. Recuperado de:
<https://www.flacsoandes.edu.ec/agora/espacio-publico-punto-de-partida-para-la-alteridad>
- Carvajal, E., & Chacón, J. (1999). Cúcuta verde y exuberante. Cúcuta, Corponor.
- Conpes (2012). Política Nacional de Espacio Público. Recuperado de:
<https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2021/10/Conpes-3718-de-2012.pdf>
- Correra, J. (2020) Cúcuta en contexto (blogger) Recuperado de:
<http://cucutaencontexto.blogspot.com/>

Equipo Editorial. "Conoce las propuestas ganadoras del Concurso Espacio Público la Sabana" 15 sep 2015. ArchDaily Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/773705/presentan-las-propuestas-ganadoras-del-concurso-espacio-publico-la-sabana>

Franco, Tomás. "Una oportunidad para recuperar el espacio peatonal: contrapropuesta para renovación del centro de Valencia" 10 mar 2015. ArchDaily Colombia. Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/763056/una-oportunidad-para-recuperar-el-espacio-peatonal-contrapropuesta-para-renovacion-del-centro-de-valencia?ad_medium=widget&ad_name=recommendation

Garcés, M; López, M; Ariza, E; Parias, M; y Argote, J. (2013). Diagnóstico Cultural de Colombia. Editorial del Ministerio de Cultura. Recuperado de: https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/L_DiagnosticoDlloCultural_2013.pdf

Garcés, M; López, M; Ariza, Elsaza, J; Vásquez, F; Gómez, L. (2011). Formulación e implementación planes especiales de manejo y protección. *Taller Editorial Escuela Taller de Bogotá*. Recuperado de: <https://www.culturantioquia.gov.co/patrimonio/1Formulaci%C3%B3n%20e%20implementaci%C3%B3n%20de%20PEMP.pdf>

González Arnal, C. (2020, May 15). Los centros históricos en la ciudad global: identidad, patrimonio y espacio público: caso de estudio en Ciutat Vella (Treball Final de Grau). UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2117/188406>

León, M. (2016). Cúcuta, Arquitectura Moderna 1930-1970 (Blog Web) Recuperado de: <https://isabelymargaritabl.wixsite.com/blog/single-post/2016/11/08/c%C3%BAcuta-arquitectura-moderna-1930-1970>

- Marques de Oliveira Pinto, Ana Júlia. (2015). Cohesión urbana: el papel de las redes de espacio público. p36. Tesis presentada para la obtención del grado de doctor. (Doctorado Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte, Teoría, Conservación del Patrimonio). Universidad de Barcelona. Recuperado de: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67852/3/03.AJMdOP_RESUMEN.pdf
- Medina. (2021). Cúcuta se fortalece como Ciudad Verde de Colombia. La opinión (blog virtual). Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/comunidad/cucuta-se-fortalece-como-ciudad-verde-de-colombia#:~:text=En%201984%2C%20C%3%BAcuta%20fue%20declarada,la%20oeneg%20Sociedad%20de%20Mejores>
- Ministerio de cultura (2015). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx#:~:text=R%2F%20Podemos%20distinguir%20dos%20clases,%2C%20objetos%2C%20documentos%2C%20etc.>
- Molina, L (2006). Árboles para el florecimiento de la estructura ecológica principal de Bucaramanga y Cúcuta. Revistam. Recuperado de: <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/REVISTAM/article/view/1066/865>
- Nikos A. Salingaros. Principles of Urban Structure. Design Science Planning, 2005. Traducción: Nuria F. Hernández Amador- teoría de la red urbana. Recuperado de: <http://zeta.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf>
- Páramo, P. y Burbano, A. (2013). Valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público en Colombia. *Territorios*, 28, pp. 187-206. Recuperado de: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/2557>

- Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista De Arquitectura* (Bogotá), 16(1), 6–15. Recuperado de: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>
- Paris, Mario. (2013). De los centros urbanos consolidados a los lugares de centralidad: una propuesta metodológica para su estudio. (16),47-69. Recuperado de: <https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/article/view/1153>
- Perea, J., Betancourt, K., Salcedo, M. A., Vásquez, J., Betancourt, K., & Salcedo, A. (2011). Los estudios sobre el espacio público en Colombia. *Revista Ciencias Humana*, vol 7 (2). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10819/5437>
- Project for public space. (2019). ¿Qué criterios determinan un buen espacio público? Recuperado de: <https://www.pps.org/article/que-criterios-determinan-un-buen-espacio-publico>.
- Ramírez Kuri, Patricia. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México. *Revista mexicana de sociología*, 77(1), 07-36. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-25032015000100001&script=sci_abstract
- Restrepo Carvajal, D. (2017). Espacio público como estructurante de las ciudades y el territorio. (Trabajo de grado – Maestría). Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/60959>
- Rodríguez Brochado, Adrián. (2017). “Resignificando la ciudad. Espacio público desde/para la ciudadanía en Esta es una Plaza de Lavapiés.”. *Revista San Gregorio*, ISSN-e 1390-7247, ISSN 1390-7247, N°. 17, 2017 (Ejemplar dedicado a: Revista San Gregorio. ENERO-JUNIO 2017), págs. 118-129. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6132804>

- Secretaria de cultura. (2017). Plan de desarrollo departamental 2016-2019, un norte productivo para todos. Recuperado de: <https://www.nortedesantander.gov.co/Portals/0/xBlog/uploads/2017/11/14/PDD%20ONDS%20GESTI%C3%93N%20A%2030-IX-2017%20CULTURA.pdf>
- Space Syntax. (1996). Hillier, Bill. Space Is the Machine: A Configurational Theory of Architecture. Londres. Recuperado de: <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/3881/1/SITM.pdf>
- TerriData; Dane (2022). Sistema de estadísticas territoriales. Norte de Santander, Subregión Oriente. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/54001>
- Vargas, G. (2018). CRONICAS DE CUCUTA. Blogspot.com. Recuperado de: <http://cronicasdecucuta.blogspot.com/>
- Weather Spark. (2022). El clima en Cúcuta, el tiempo por mes, temperatura promedio (Colombia). Weatherspark.com. Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/25316/Clima-promedio-en-C%C3%BAcuta-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Wikipedia (2005). Área metropolitana de Colombia página web wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81reas_metropolitanas_de_Colombia