



**Proyecto Urbano Arquitectónico De Recuperación De Un Espacio
Patrimonial En Alto Riesgo De Deterioro En El Municipio De Bochalema**

Angie Paola Ortiz Franco

Universidad de Pamplona Colombia
Facultad Ingenieras, Arquitectura- sede Villa del Rosario
Ciudad Villa del Rosario
2022

**Proyecto Urbano arquitectónico de recuperación de un espacio
patrimonial en alto riesgo de deterioro en el municipio de Bochalema**

Angie Paola Ortiz Franco

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al
título de:

Arquitecto

Director (a):

Arquitecto. Elkin Raúl Gómez

Línea de Investigación:

Gestión Integral del Territorio

Universidad de Pamplona Colombia

Facultad Ingenieras, Arquitectura- sede Villa del Rosario

Ciudad Villa del Rosario

2022

CONTENIDO

Resumen	9
Introducción	10
1 Fundamentos Teóricos y Normativos	16
1.1 Conjunto de procesos sociales en identificación y apropiación de la memoria... 16	
1.1.1 Nociones de la cultura	16
1.1.2 Identidad Cultural	19
1.1.3 Arquitectura como apropiación de la identidad cultural	22
1.2 Recuperación DEL PAISAJE con relación al espacio	24
1.2.1 Paisaje y territorio	24
1.2.2 Paisaje natural y paisaje humanizado.....	25
1.3 Patrimonio rural como valor colectivo, inclusivo y sostenible	27
1.4 La Ecología Social.....	29
1.5 La Producción Del Espacio.....	31
1.6 Marco Normativo	34
1.7 Objetivos de desarrollo sostenible	34
1.8 Ley 9 del 91.....	36
1.9 POMCA	37
1.10 Código urbanístico.....	40
1.11 Marco Referencial	44
1.12 Síntesis.....	51
2 Dinámicas del contexto	53
2.1 Territorio subregional.....	53
2.1.1 Caracterización rural y urbana.....	54
2.1.2 Infraestructura vial	56
2.1.3 Áreas de reserva y recursos hídricos.....	57
2.2 Contextualización urbana	59
2.2.1 Trazado urbano	61
2.2.2 Llenos y vacíos.....	62
2.2.3 Sectorización	63
2.2.4 Usos del suelo	65
2.2.5 Infraestructura Vial	68
2.2.6 Componente espacio público.....	70

2.2.7	Red Ecológica	72
2.2.8	Zonas patrimoniales	73
2.3	Contexto proximo.....	77
2.3.1	Ubicación.....	77
2.3.2	Zonas Morfológicas	78
2.3.3	Centro Colonial.....	79
2.3.1	Sistema Estructurante y Perfil vial	80
2.3.2	Áreas de actividad Cercanas	81
2.3.3	Fachadas urbanas.....	83
2.3.4	Rotación tridimensional a partir del sol	84
2.3.5	Topografía	86
2.3.6	síntesis	89
3	CONCEPTOS – CRITERIOR.....	91
2.3.1	Lógica proyectual	91
2.3.2	Despiece Axonométrico- Estructura.....	95
2.3.3	Detalle proyectual General	96
2.3.4	Planimetría	97
2.3.5	Renders.....	101
2.4	CONCLUSIONES.....	105
2.4.1	CONCLUSIONES OBJETIVO GENERAL.....	105
2.4.2	Conclusiones Objetivo Especifico 1	105
2.4.3	CONCLUSIONES OBJETIVO ESPECIFICO 2.....	106
2.4.4	Conclusiones objetivos especificos 3.....	106
2.4.5	Bibliografía	107

Tabla de Gráficos

Gráfico 1: Definición De La Cultura.....	18
Gráfico 2 : mentefacto Biodiversidad Cultural	20
Gráfico 3 : Definición De La Identidad.....	21
Gráfico 4 : Apropiación Cultural	23
Gráfico 5 : Mentefacto Paisaje Cultural.....	26
Gráfico 6 : Patrimonio Rural Como Valor Colectivo, inclusivo y Sostenible	27
Gráfico 7 : Ecología Social.....	30
Gráfico 8 : La Producción Del Espacio.....	32
Gráfico 9 : Integrantes Consejos de Cuenca.....	37
Gráfico 10 :Participación Subregional Departamental	54
Gráfico 11: Dato Poblacional	54
Gráfico 12 : proyección esférica solar	85

Tabla de Mapas

Mapa 1 : Sistema Regional De Área Protegida.....	38	
Mapa 2 : Ecosistemas Estratégicos	39	
Mapa 3 : Áreas De Actividad	40	
Mapa 4 : Delimitación Departamental y Subregional (Provincia Ricaurte).....	53	
Mapa 5 : División Política.....	55	
Mapa 6 : Infraestructura Vial.....	57	
Mapa 7 : Áreas de reserva y recursos hídricos	58	
Mapa 8 : Fuentes hídricas Turísticas	59	
Mapa 9: Cabecera municipal- Ubicación de sitios.....	60	
Mapa 10 : Morfología urbana.....	61	
Mapa 11 : Llenos y vacíos	62	
Mapa 12 : Sectorización 2004	Mapa 13 : sectorización 2022	63
Mapa 14: Imagen Barrio El Morichal y Sector Norte Barrio la Granja.....	67	
Mapa 15 :Usos del suelo 2022.....	68	
Mapa 16: Usos del suelo 2004.....	68	
Mapa 17:Infraestructura Vial.....	69	
Mapa 18 Malla Vial Urbana 2004	Mapa 19 : Malla Vial Urbana 2022	70
Mapa 20 : Espacio Público 2004	Mapa 21 :Espacio Público 2022.....	71
Mapa 22:Mapa 22: Centro coloniales.....	74	
Mapa 23:Mapa 22: Centro coloniales.....	74	
Mapa 25 : Fotografía aérea 2005.....	75	
Mapa 24: Fotografía aérea 1991.....	75	
Mapa 26 : Fotografía aérea 2021.....	76	
Mapa 27: Sectorización	78	
Mapa 28:Centro Cultural.....	79	
Mapa 29: Infraestructura Vial.....	80	
Mapa 30: Perfiles Viales	81	
Mapa 31: Áreas De Actividad.....	82	

Mapa 32:Fachadas Urbanas.....	83
-------------------------------	----

Tablas de categorización

Tabla 1 : Sub-Zonas y veredas	56
Tabla 2: Categorías clasificación Espacio público 2022.....	72
Tabla 3: Fitotectura.....	73

Tablas de Ilustraciones

Ilustración 1: Edificio de la escuela de Gando y ampliación por Kéré Architecture.....	45
Ilustración 2 : Esquema de ventilaciones interiores de la escuela.....	46
Ilustración 3 : Estructura cubierta.....	46
Ilustración 4 : Estructura de madera empleada para el soporte del edificio puente del Museo de Hang Zhou.	48
Ilustración 5: Integración de materiales heteróclitos en el recubrimiento exterior del Museo de Historia de la ciudad de Ningbo.	49
Ilustración 6 : Recorrido Museo de historia	49
Ilustración 7 : Rotación solar tridimensional	84
Ilustración 8 : Temperatura solar en contexto	85
Ilustración 9 : Perfil de altura y banda solar	86
Ilustración 10 Topografía	87
Ilustración 11: Dirección vientos	88
Ilustración 12 : corrientes de calor	88
Ilustración 13 : Proceso Diseño 1	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 14: Proceso Diseño 2	93
Ilustración 15: Proceso Diseño 3	93
Ilustración 16 : Proceso Diseño 4	94
Ilustración 17: Proceso Diseño 5	94
Ilustración 18: Despiece Estructural.....	95
Ilustración 19 : Detalle Proyectual.....	96
Ilustración 20: porcentaje de Cubierta.....	100

Tablas de Planimetría

Planimetría 1 : Planta General.....	97
Planimetría 2 : Planta y cubierta	97
Planimetría 3: Fachada Frontal y Lateral Derecha	98
Planimetría 4 : Vista Lateral Izquierda y Posterior.....	98
Planimetría 5 : Cortes y Detalles.....	99
Planimetría 6 : Detalle de anclaje	99
Planimetría 7: Cimentación	100

Renders

Imagen 1:Perspectiva Urbana..... 101

Imagen 2:Exterior Perspectiva Fachada 101

Imagen 3:Exterior Perspectiva Lateral Izquierda..... 102

Imagen 4:Interior..... 102

Imagen 5:Exterior Vista Posterior 103

Imagen 6: Perspectiva Nocturna..... 103

Imagen 7:Interior noche 104

Imagen 8:Visual Nocturna..... 104

RESUMEN

La identidad cultural y los espacios urbanos se han convertido en un tipo de apropiación, lo vemos ligado con los diferentes procesos sociales abarcando un conjunto de herramientas con enfoque en el lenguaje de un patrimonio basado en las formas de construir con materiales autóctonos donde se empiezan a reconfigurar y a resignificar los espacios como un hecho cultural, paulatinamente se integra la normativa donde hace hincapié el nivel fundamental y legal para llevar a cabo cualquier análisis visto de manera macro, meso y micro, así pues la caracterización rural y urbana y de cómo se enlaza la comunidad con el medio físico de Bochalema, la oportunidad de un desarrollo sostenible que de acuerdo los espacios urbanos se llevan a cabo a modo de revitalización.

Abstrac

Cultural identity and urban spaces have become a type of appropriation, we see it linked to the different social processes encompassing a set of tools with a focus on the language of a heritage based on the ways of building with indigenous materials where it begins to reconfigure and resignify spaces as a cultural fact, integrating the normative where it emphasizes the fundamental and legal level to carry out any analysis macro, meso and micro views, thus the rural and urban characterization and how the cominito is linked to the physical environment of Bochalema, the opportunity for sustainable development that according to urban spaces are carried out by way of revitalization.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se centra en la búsqueda de revitalización de espacios urbanos desde la perspectiva del patrimonio cultural, ubicada en el predio que fue parte de una vivienda republicana en Bochalema la cual se expone como un tema de especial gran utilidad, tanto por la propuesta con materiales de bajo impacto ambiental en el contexto como la forma como se relaciona con el medio físico de tal manera que no solo es ese enfoque de patrimonio cultural sino de paisaje, como veremos este poblado se distingue por su esencia natural, tanto así que se descubre además una escasez respecto al estudio y la valoración de una identidad en el municipio es así como se indaga para ello se recurrió a un análisis en la dimensión patrimonial de espacios y producción dentro de un entorno y de cómo los procesos de recuperación pueden obtener un potencial como recurso para el desarrollo local, funcionando dentro del marco la reactivación del sector turístico y económico, no solo son los valores materiales sino también la influencia la importancia de caracteres simbólicos a considerar en la población local de dicha área de estudio.

El proceso de diseño responde a un ejercicio de diseño con un soporte desde los fundamentos teóricos que hacen un estudio como lo es el patrimonio como identidad cultural y como la identidad cultural está vinculada al territorio y este se va construyendo o haciendo un proceso de construcción sociocultural a partir de eso hay un diagnóstico de contexto donde se analiza principalmente determinantes bioclimáticas del municipio y especialmente áreas de patrimonio en deterioro para finalmente aterrizar en lo que ya es una propuesta de diseño principalmente apoyada en estrategias de diseño estructural bajo sistemas constructivos propios de la región y que permitan la articulación entre lo urbano y lo arquitectónico con espacios abiertos que generen un hibridaje entre lo público y lo privado

En este documento se recopila información enfocada en el contexto cultural, donde la memoria histórica juega un valor importante para estimular el turismo, de manera que exista una composición espacial de acuerdo a un diseño racional con la *Angustifolia kunth* más conocida y utilizada como guadua en Colombia, Siendo el territorio y la información obtenida una herramienta fundamental para este proyecto que plantea una intervención donde la renovación arquitectónica brinde una identidad en el municipio.

El tema de interés a desarrollar centra en el municipio de Bochalema referido al valor vernáculo ya conformado en y entre las zonas más históricas céntricas del poblado, abordando dos grandes áreas de muestras para el análisis. La primera área está vinculada a la parte de patrimonio tangible e intangible reconociendo la memoria histórica que subyace en este entorno y cómo este se vincula al medio físico; la segunda es relacionándolo con los análisis de organización de territorios, las áreas de interés público, las áreas de reservas y recursos adquiridos que hacen parte del municipio. Se hace enfoque a los cambios desde el año 2004 hasta el uso actual, así mismo la comparativa surge desde los primeros cambios que se tuvo en la morfología de la trama urbana como la forma y evolución de esta en el tiempo.

La forma de abordar el patrimonio de este municipio denota que la historia, se aborda como una representación etérea, provocando que el potencial de este y su cultura desvanezca, por ello es bueno adaptar el concepto de un bien donde se pueda aplicar la arquitectura incorporándose en varios tipos, desde lo vernáculo y lo sostenible utilizando los materiales de esa arquitectura y de dicho habitáculo.

En Bochalema se impone un nuevo lenguaje sobre lo antiguo, siendo este un detonante para la población ya que no maneja un patrón de continuidad, pero este lenguaje en el análisis es más bien un cambio habitacional donde las nuevas construcciones no se relacionan con ese contexto cultural natural, ya que las nuevas formas de construir opacan el patrimonio existente, se podría decir que el concreto aturdió la arquitectura tradicional colonial y republicana. Por este tema el proyecto busca redefinir dicha idea patrimonial, junto con la utilización de la Guadua como material constructivo así mismo este es un elemento simbólico que recoge referentes cargado de gesta, desde la época prehispánica la guadua es el bambú más ligado a la cultura del nuevo mundo, ya que se relaciona muy bien con otros elementos constructivos representativos como la tapia en particular este es un material sostenible que juega un papel clave dando como respuesta un diseño integrado con su entorno para mejorar los espacios urbanos con eficiencia, la guadua es también parte de la bioclimática aprovechando los recursos naturales disponibles se puede reducir el consumo energético, como es de notarse la arquitectura vernácula que surge en el municipio, abarca una historia significativa, El origen de esta arquitectura en guadua

se encuentra en la herencia hispánica acumulada a lo largo del período colonial. Se identifica fácilmente en la morfología urbana de las edificaciones, con patios centrales y corredores formando en algunas ocasiones un atrio, cubiertas en teja de barro tipo árabe y aleros en madera, balcones donde las ventanas tenían elementos como balaustres, así pues, elementos representativos.

Basado en el análisis de estudio como tipo investigativo y proyectual por lo cual se configura una estrategia como programa para la composición, el emplazamiento del proyecto en un contexto patrimonial, de ahí que se establece unos principios de relación con el territorio desde dos ámbitos, en primer lugar dando una respuesta las condiciones de ese medio físico del lugar donde es localizado y en segundo lugar estableciendo conexiones compositivas desde dos conceptos de técnica del material y diseño racional vinculado con la guadua y la sostenibilidad. El bambú “ya no es sinónimo de pobreza” como se le catalogaba anteriormente, es un aporte significativo, ya que este elemento es usado por muchos arquitectos en sus diseños, como material de alta tecnología, su relación peso - resistencia supera el acero. de manera que al explorar la noción de la guadua junto con el patrimonio coetáneo en el municipio de Bochalema , provoca la activación del espacio de manera turística, construyendo una atmosfera donde la cultura, la historia y los elementos constructivos vernáculos crea una composición espacial, así pues la construcción de un espacios urbano donde la identidad pueda notarse en las comunidades y la comunicación en ellas se base en la cultura que cada individuo pertenezca, espacios polivalentes, para tipos de actividades que no solo integren los mismos habitantes sino donde otros aledaños puedan integrarse, así pues se obtiene vinculación y asimilación.

El proyecto se centra en la búsqueda de estrategias constructivas donde se pueda aplicar la arquitectura primitiva en dos tácticas, en primer lugar desde la reinterpretación patrimonial enfocada en la rehabilitación y en segundo lugar desde la sostenibilidad utilizando los materiales que fueron usados en nuestra arquitectura tradicional con su gran influencia de identidad, por otra parte debido a la desconexión de sus actores sociales el municipio no potencializa su desarrollo turístico, económico y ambiental, hecho que evidencia que los conceptos de preservación y conservación no radican solo en una estructura antigua que en primera vista si tiene que ver con esa relación histórica sino más bien con aquello que la compone, elementos en tierra, maderas. etc. Suele parecer confuso

entender para estos actores sociales al hablar de nuevas formas de lenguaje no es solo restauración de edificación tradicional o habitáculos en concreto, es la apropiación de esa identidad basada en la revitalización de un espacio.

La actual preocupación por este proceso de mantener lo patrimonial tanto cultural como ambiental ha dado paso a las desigualdades en formación y apropiación, recíprocamente se nota la carencia de una democracia cultural y aspectos importantes en identidad y memoria, el implemento de los materiales convencionales basado en hormigón y ladrillo ha dado inicio a un lento pero constante desplazamiento de la importancia de incluir materiales como la guadua, usado como elemento apto para una vivienda, la comunidad de profesionales no ha desarrollado proyectos sostenibles a largo plazo, probablemente por la escasez de conocimientos técnicos, pero no solo este es una vertiente del problema, ya que materiales como el hormigón. Cada año se producen más de 4.000 millones de toneladas, lo que representa alrededor del 8% de las emisiones mundiales de CO₂. (Arroyo, 2022)

Existen diferentes alternativas al hormigón, que de hecho algunas de ellas se utilizaban mucho antes de que éste pasase a ser el elemento más usado en la construcción de infraestructuras y viviendas a gran escala, como la madera, la tapia, el bahareque y materiales propios de la tierra, en la actualidad ello continúa siendo de uso corriente en nuestros campos como lo demuestra la construcción de la clásica casa de bahareque y de guadua en muchas de nuestras zonas campesinas y se ha empleado la esterilla como estructura básica del “cielorraso” de nuestras viviendas, el uso de este material Contrastando todo lo antes mencionado y con la casi nula difusión de la participación de la guadua en el desarrollo de una vivienda que pueda seguir influyendo en nuestras raíces.

Al identificar una pérdida de identidad y memoria, otorgándole poca importancia socio-cultural, no se garantiza la recuperación, sostenibilidad que a su vez permita mitigar los impactos que puedan producirse en ese medio físico, así mismo crear acciones para consolidar un programa que sea necesario para el manejo y la sostenibilidad en Bochalema, ahora si bien teniendo en cuenta los aspectos, un modelo de desarrollo sostenible, enlazado con los criterios de bioclimática como construcciones de bajo impacto.

- Objetivos.
- Objetivo general
 1. Formular una propuesta de diseño urbano arquitectónico en una de las áreas de deterioro patrimonial del casco urbano del municipio de Bochalema, que demuestre la recuperación del tejido urbano a partir de intervenciones con arquitectura sostenible.
- Objetivos específicos.
 1. Indagar el estado del arte teórico y normativo asociado a la intervención cultural y ambiental de entornos de patrimoniales en deterioro.
 2. Elaborar un diagnóstico de las dinámicas, ambientales, sociales y culturales del municipio de Bochalema con la finalidad de orientar una estrategia de recuperación de espacios de deterioro patrimonial.
 3. Diseñar una propuesta de recuperación de espacios urbano arquitectónicos en deterioro del municipio de Bochalema, a partir de criterios de diseño sostenible, bioclimáticos y de articulación de lo público y lo privado.



1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y NORMATIVOS

1.1 CONJUNTO DE PROCESOS SOCIALES EN IDENTIFICACIÓN Y APROPIACIÓN DE LA MEMORIA

1.1.1 Nociones de la cultura

Para empezar la cultura se “refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las practicas individuales y colectivas, incluye la lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimientos” de manera que desde la educación ha sido más un tipo concepto o un simple descubrimiento para muchos antropólogos, sociólogos, como ciencias sociales que estudien los comportamientos humanos, relaciones y procesos de las sociedades con ese enfoque multidisciplinario y crítico.

No obstante, desde la perspectiva de cultura latinoamericana, Néstor Canclini afirma que “la cultura abarca un conjunto de procesos sociales de significación o de modo más complejo, la cultura abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación de la vida social” (Canclini N. G., *Diferentes. Desiguales y Desconectados* , 2004) reflejado en los espacios urbanos como un hecho cultural, los momentos y las circunstancias bajo las cuales han sido concebidas y construidas, donde la estructura social, se vincule al contexto con fines de alguna actividad que amerite un uso, a medida que se invierte y globaliza, de modo que la “hibridación cultural” se acoge como modelo sistémico y sistemático, para entender el entorno y como este afecta al usuario formando esa composición espacial incluyendo factores tecnológicos, económicos sociales y culturales.

De ahí que ciencias sociales como “la antropología no puede aislarse en los nativismos, así como la sociología explica poco del mundo si se dedica solo a las grandes escalas, y la política no logra volver el mundo gobernable atendiendo únicamente a los megaproyectos.” (Canclini N. G., *Diferentes. Desiguales y Desconectados* , 2004) “puede registrar mejor empíricamente la reconstrucción social cultural del mundo, como clave final de la época

política “(Ibidem) por una parte dicha ciencia es una muestra del quehacer humano debido a que los espacios son un contenedor de ideas socioculturales, a través de técnicas de estudio como la etnografía en cuanto a la etnografía que describe y analiza los modos de vida de un grupo de individuos y sus dinámicas de habitar, características esenciales de esa reconstrucción en ciudades donde la confluencia incorpora aspectos simbólicos, hábitos y ciencias, a su vez el hombre responde a los espacios desconocidos transformándolos.

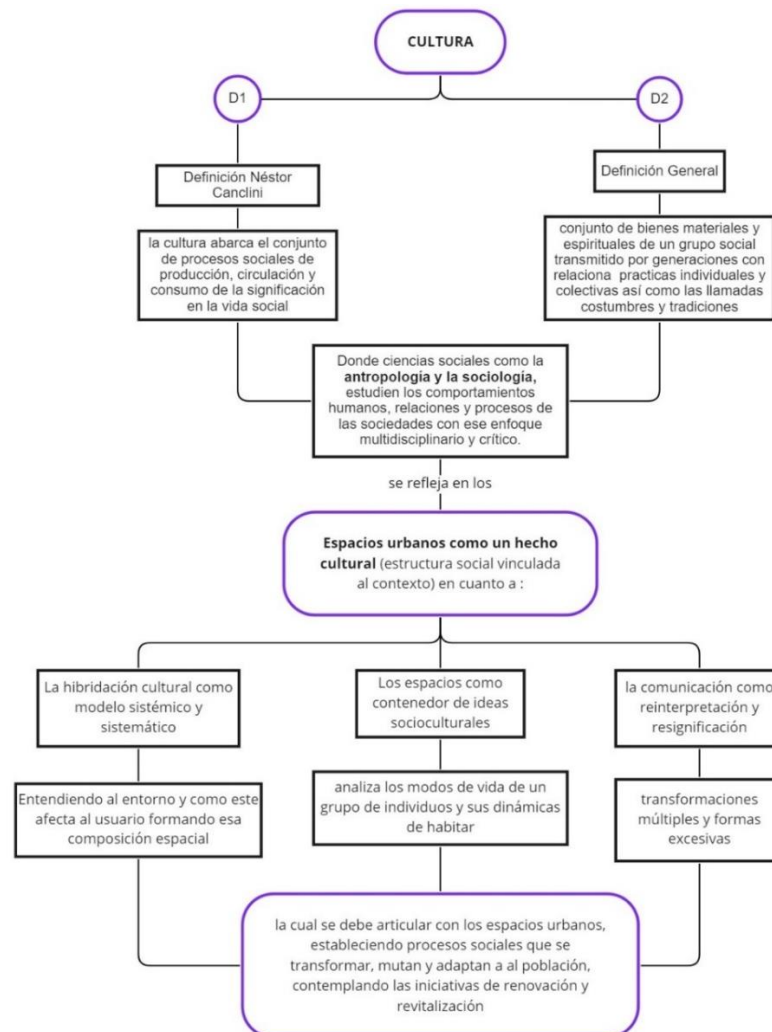
En vista de que “El hombre en la sociedad y la sociedad en el hombre se puede considerar al hombre como un ser naturalmente social”, (Ever Arrieta, 2022) da como resultado la creación e invención de espacios es producto de la cultura y la civilidad, así pues se extiende desde lo macro hasta lo micro, por consiguiente sus componentes están presentes en todo lo que conocemos, todo uso, toda función se configura en el momento que este obtiene un carácter social, a diferencia de un artista cuya libertad no reside de un enfoque cultural, mientras aquel que quiera diseñar es un espacio debe condicionarse al contexto y a ese ende cultural, obviando que estos dos crean formas en el espacio, la perspectiva del segundo debe aplicar una simbología de acuerdo a la estructura socio-cultural. De la misma forma que se generan alturas, distribuciones, proporciones, circulación recorridos, texturas, materiales, cromáticas en el espacio se hace una retórica arquitectónica con estilos e ideologías que acompañan esa estructura social, por tanto la cultura no solo aplica en la antropología, sociología, economía y política, ahora también a la comunicación como una forma de reinterpretar y reutilizar por lo que se da una resignificación otorgando transformaciones múltiples y formas excesivas, que son objeto de estudio para antropólogos como Néstor Canclini, llevando este conjunto de procesos sociales a abordar ese enfoque multidisciplinario y crítico ya dicho.

Por lo tanto en relación al contexto la cultura en Bochalema históricamente en tribus indígenas como catires, chiracotas y bocalemas, hicieron parte de las dinámicas de habitar, que aunque las primeras estructuras vernáculas que no hacen parte del presente, demuestra durante toda etapa precolombina la adecuación de espacios en torno a sus creencias y simbologías, entre tanto la dualidad que presentaba a lo largo de la conquista funda transiciones desde lo vernáculo a lo tradicional, desde ese momento empieza a reconfigurar y antedicho una resignificación, por ejemplo la plaza central rodeada por el

centro parroquial como núcleo, identificando nodos e hitos, un elemento catalizador que se fue dando por ese conjunto de procesos sociales.

Es así como el área de estudio se proyecta en base a la cultura, la cual se debe articular con los espacios urbanos, estableciendo procesos sociales que se transforman, mutan y adaptan a la población, contemplando las iniciativas de renovación y revitalización ya sea en corredores culturales, espacios públicos abiertos o en infraestructuras que tengan relación con los hitos, fortaleciendo la cohesión social y es así como las políticas culturales se fundamentan a esa infraestructura física con una connotación de significación que quiere decir reubicar o reorientar en sentido a la inclusión cultural.

Gráfico 1: Definición De La Cultura



Fuente: A partir de auto

1.1.2 Identidad Cultural

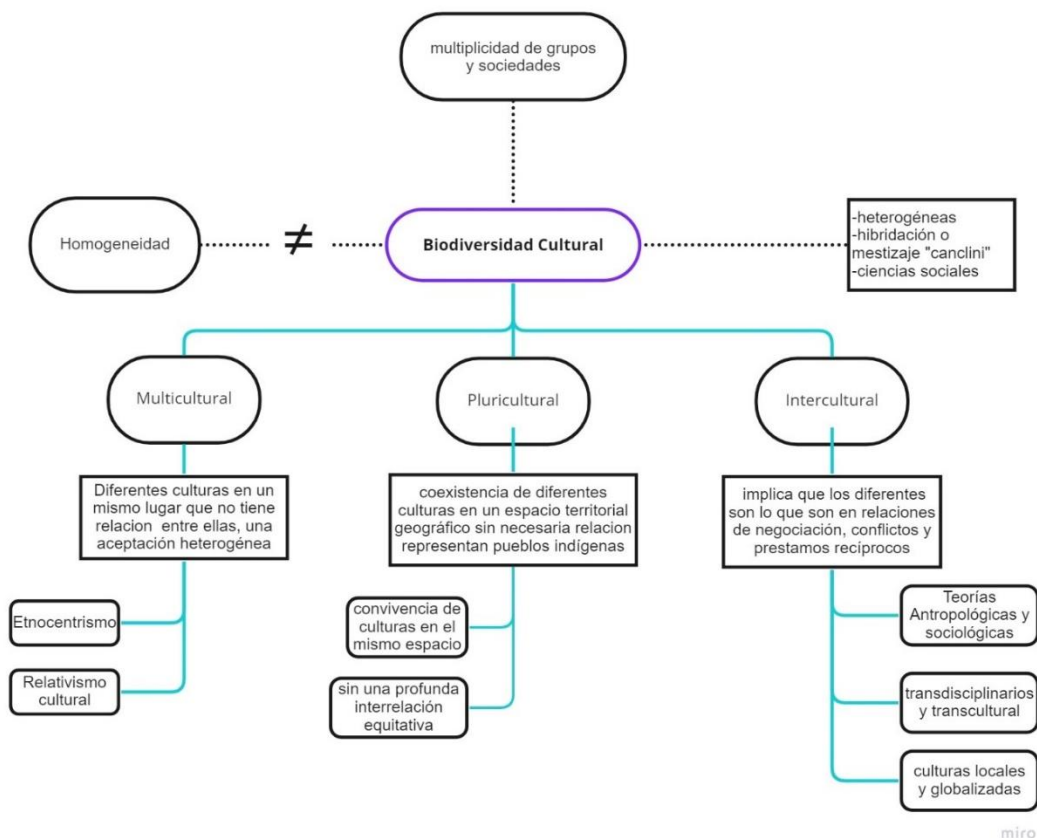
De igual importancia “la identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica del pasado, un pasado que puede ser reconstruido o reinventado pero que es conocido y apropiado por todos” (Molano L., 2007) pág. 17 una forma de entenderlo fue por Cuche en su obra “la noción de la cultura en la ciencias sociales” quien afirma que la identidad no puede considerarse objetiva o subjetiva, la primera noción se basa de manera epistémica, en que la identidad debe tener una lengua propia, un territorio una religión, una raza o algo que la vincule con los otros criterios de la razón, mientras la segunda noción se limita a los pensamientos del sujeto dejándose llevar por el sentimiento y creando identidad de manera arbitraria, por lo que “la identidad es una construcción que se elabora en una relación que opone un grupo a otro los cuales entran en contacto” (Cuche, 1996)

Ahora si bien de acuerdo a el territorio se entiende como los frecuentes cambios sociales, culturales y económicas que se han dado en un determinado grupo, transformando su entorno y el cual este se caracteriza del resto. En el contexto las identidades culturales son heterogéneas, la cual es la integración de todos los grupos culturales pero diferentes entre sí, aun si viviendo en el mismo medio las culturas se han mezclado y asimilado su dominio, “en Colombia se dio la mezcla de las tres culturas, tras la conquista: indígena- americano, europeos españoles, en su gran mayoría africanos, como resultado, surgieron los mestizos (descendientes de americanos y blancos) mulatos (descendientes de negros y blancos) y zambos (descendientes amerindios y negros) al país también arribaron árabes, judíos y gitanos en menor proporción” (colombia.co, s.f.)

Aun así en el mismo medio las culturas se han mezclado y asimilado adaptado por lo tanto es necesario considerar la influencia de los entornos urbanos y arquitectónicos para dar lugar a una atmosfera que se acople a las acciones humanas, ese entorno como propósito se relaciona con el lenguaje de las diversas culturas, en la que previamente nos revela identidades y de cómo el diseño se piensa habitualmente en cuestiones estéticas para responder a los valores culturales, así mismo esa diversidad radica en la multiculturalidad e interculturalidad, aunque estas dos figura una notable distinción, tal cual Néstor Canclini dice que “la multiculturalidad supone aceptación de lo heterogéneo, interculturalidad implica que los diferentes son los que son en relaciones de negociación, conflicto y prestamos

recíprocos”. (Canclini N. G., *Diferentes. Desiguales y Desconectados*, 2004) De este modo es de gran importancia las características de una arquitectura que responde a dicha diversificación, no solo desde las urbes sino desde lo local, en el que se debió ser capaz, de responder a los procesos sociales, tal fue los cambios que se dieron en la colonización europea, notándose mutaciones o alteraciones en las formas de habitabilidad, se asentaron en otras comunidades, en consecuencia ese mestizaje, influyendo en características como las tipologías de vivienda, por lo que se refiere a una hibridación constante.

Gráfico 2 : mentefacto Biodiversidad Cultural

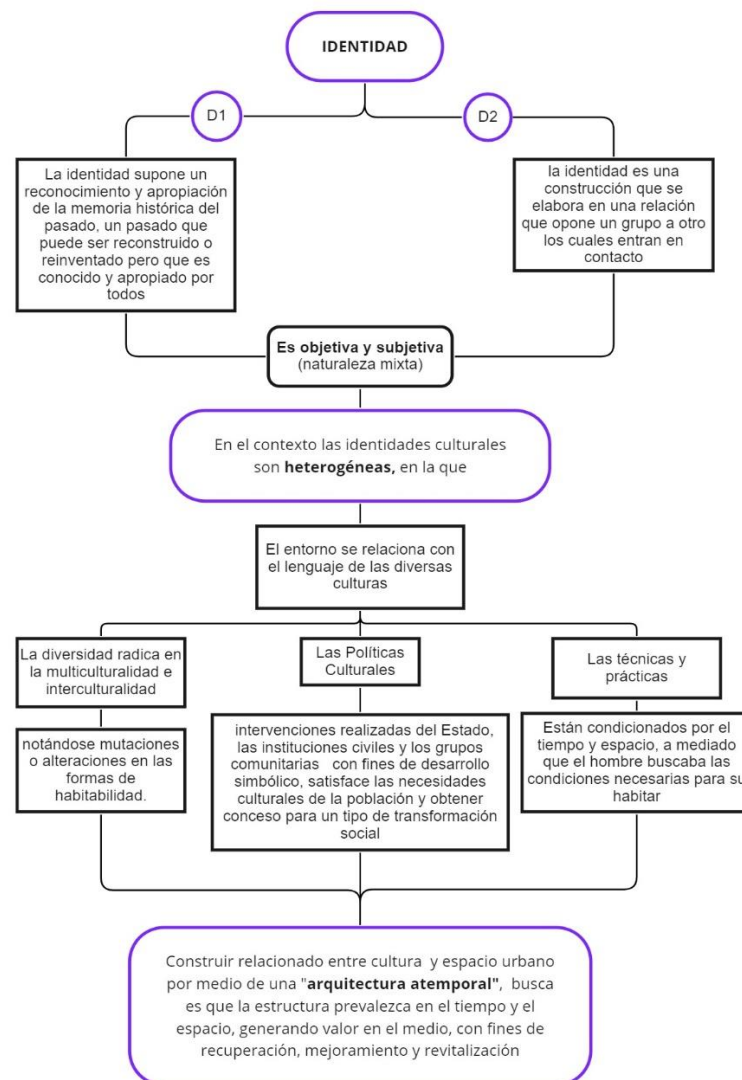


Fuente: A partir de Autor

Las técnicas y prácticas, están condicionados por el tiempo y espacio, a mediado que el hombre buscaba las condiciones necesarias para su habitar, como una dinámica por transformar su entorno este encontró el arte de manifestar una práctica que la identificara del resto, entre tanto se van efectuando los cambios sociales o empiezan a surgir nuevas

identidades, siendo la arquitectura y el espacio urbano un catalizador de ideas en creaciones para el hombre, se puede tomar de manera individual o colectiva de las personas que lo habitan. Construir colectivamente está relacionado entre cultura ciudadana y espacio público por medio de una arquitectura atemporal, busca es que los elementos prevalezcan en el tiempo y espacio, causando valor como esencia de lo urbano, con el fin de darle un sentido de recuperación, mejoramiento y revitalización a el mismo.

Gráfico 3 : Definición De La Identidad



Fuente: A partir de autor

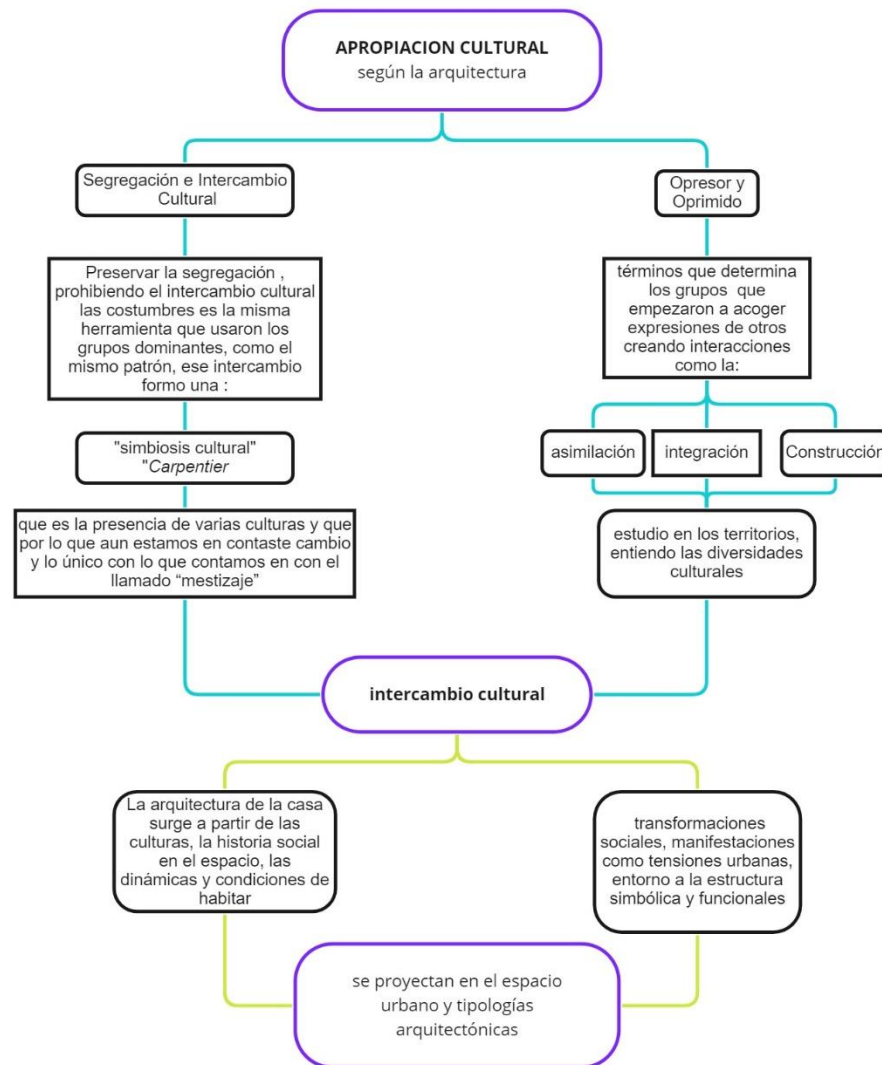
Sobre todo se propone de manera descentralizada los estímulos a las iniciativas de creación, integración y formación de las expresiones culturales, “es a través del tiempo, la técnica constructiva y los materiales, en conjunto con la forma de pensamiento e innovación de cada período, que se va conociendo y desarrollando y por ello cambia la forma de la envolvente edificatoria, por lo que la plástica arquitectónica es variante y con ella las expresiones generales y particulares de un tiempo, una época, un espacio o un arquitecto”.

Ya que es bien sabido que existen una coyuntura de la identidad en el espacio, juega un roll en los escenarios actuales la política cultural , donde la concepción de patrimonio esta pérdida de la memoria viva que aún se refleja en los cimientos de lo urbano hasta lo rural, la identidad reside de la diferencia y no es inmutable, se estudia en las crisis culturales donde la población en contexto, presenta perdida en su conexión con los bienes, separando cualquier noción, en el espacio urbano, directamente en el núcleo central, es así como “entenderemos más de políticas culturales al conjunto de intervenciones realizadas del estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisface las necesidades culturales de la población y obtiene consenso para un tipo de orden y transformación social”. (Canclini N. G., políticas Culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano, 1987)

1.1.3 Arquitectura como apropiación de la identidad cultural

Entendiendo las nociones de identidad cultural y de lo que este arraiga actualmente y como la palabra apropiarse de una cultura es detonante en discusiones de que si y que no deberíamos apropiarse cuando una intervenido en otra, por eso en el estudio de la historia del tiempo se determinan dos grupos “el opresor y el oprimido” y es que para los que se consideran en los grupos oprimidos en moral que se quiera usar las costumbres y expresiones cuando históricamente muchos de ellos sufrieron en su comunidad por un grupo dominante y es que para ellos seria tomar apropiaciones, pero esto sirvió de estudio por lo que en los territorios creo una integración, asimilación y construcción para ir entendiendo las diversidades culturales y como estas se identificaban.

Gráfico 4 : Apropiación Cultural



Fuente: A partir de Autor

Entre tanto se logra identificar tres estéticas históricas latinoamericanas, la primera se evidencia una secuencia precolombina, vernácula y autóctona marcada por las etnias o grupos indígenas, la segunda crea una ruptura por la colonización Europea ya dicha anteriormente barroca, con influencia de eurocentrismo, lo que propicia a el mestizaje por eso en la actualidad se quiere lograr identificar los aspectos diferenciales de las culturas en las poblaciones ya que estas enmarcan un antes y después de la conquista espacios con lugares simbólicos y representativos de cada grupo social en un determinado tiempo pero para autores como Carpentier un novelista cubano es más bien una “simbiosis cultural” que

actúa como la presencia de varias culturas que estuvieron en constante cambio y que eso nos hace parte del mestizaje quien dice que “lo barroco no es solo por su estilo que impera en la colonización caracterizada por estructuras exuberantes ornamentales y complejas, más bien por la retórica donde enaltece los cambios sociales y el ejercicio de la antropología.” (Carpentier, 2004)

De tal forma se produce una apropiación de la identidad cultural, que consta de un lenguaje y una resignificación propia del contexto estudiado, así pues, es necesario “educar para la multiculturalidad o mejor para la interculturalidad que propicie la continuidad de pertenencias étnicas, grupales y nacionales junto con el acceso fluido a los repertorios transnacionales difundida por los medios urbanos y masivos de comunicación” (Canclini N. G., *Diferentes. Desiguales y Desconectados*, 2004). También es válido decir “que la idea de preservar la segregación prohibiendo el intercambio cultural con la finalidad de preservar herméticamente a las expresiones culturales, para que estos no sea resignificados para que grupos dominantes que utilizan la segregación en un primer lugar como herramienta opresiva no es otra cosa que repetir el mismo circulo de segregación” (Felipe, 2021) si bien no dejar que otros se inmiscuyan en la cultura es una manera de ser opresor y repetir el mismo patrón y una manera de entenderlo es que el uso de las expresiones de otras culturas no son sinónimo de ofensa sino de apreciación, sin la acción de segregar.

1.2 RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CON RELACIÓN AL ESPACIO

1.2.1 Paisaje y territorio

Hay que destacar que “el paisaje es lo que la gente hace de su entorno después de que la naturaleza lo ha puesto en sus manos” en particular el hombre hace el paisaje, construye en base a ella, nos forma como personas y traduce, lo que somos, es real y tangible, responde a los sentidos una conexión, de la naturaleza con el sujeto, tal es así la cultura se refleja en el paisaje como un “conjunto de objetos con edades diferentes ya que cada objeto que se incorpora al paisaje responde a la lógica de producción del momento de su creación por lo que cada momento histórico tiene un conjunto propio de técnicas y correspondientes objetos” (Delfina, 2006), esos fueron la formas visuales que se fueron creando” a través del tiempo, por lo tanto cada objeto representa el tiempo en la historia y las sucesivas transformaciones sociales que tuvo en ese medio.

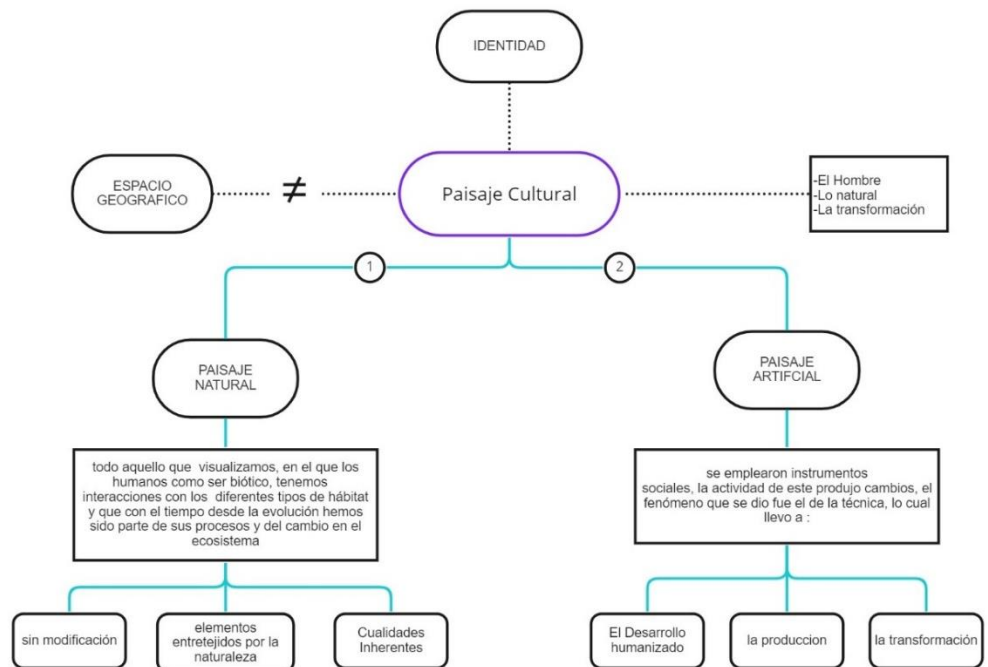
Antes que nada debe hacerse una distinción entre la geográfico y el paisaje, ya que estos dos no pueden relacionarse como sinónimo, “para Sauser el área geográfica es por definición el paisaje cultural y sostiene que para llegar a ella, la cultura es el agente y el medio es lo natural” (Trinca Fighera, 2005) el paisaje como bien se había descrito es un conjunto de objetos que son formas expresadas en tiempos anteriores del hombre y el medio natural, mientras el espacio geográfico es la descripción e interacción de ese conjunto de objetos que dieron forma a su entorno.

1.2.2 Paisaje natural y paisaje humanizado

De la misma manera “el paisaje natural en sí mismo reside en la coherencia de sus elementos sabiamente entrettejidos por la naturaleza” todo aquello que visualizamos, en especial el hombre como ser biótico, la cual constamos de interacciones con los diferentes tipos de hábitat y que con el tiempo desde la evolución hemos sido parte de sus proceso y del cambio en el ecosistema, el paisaje artificial es aquello que ha sufrido una transformación por parte del hombre, ahora si bien es una identidad ya que según Garret Eckbo, habla de esas identidades cuando “ (García, 2003) buscamos dos valores en cada paisaje, una en la expresión de las calidades inherentes, nativas del paisaje, la otra el desarrollo de la máxima vitalidad humana” el primer valor es ese paisaje natural y el segundo artificial.

Igualmente “es sabido que la principal forma de relación entre el hombre y la naturaleza o mejor dicho entre el hombre y el medio, viene dado por la técnica, las técnicas constituyen un conjunto de medios instrumentales y sociales con las cuales el hombre realiza su vida, produce y al mismo tiempo crea espacios” (Santos, 2000) es así como el objeto pasa ser un instrumento social donde las actividades que lo conforman producen cambios por la técnica, dicho de otra manera el espacio lo podemos describir como lo habitado ya sea donde estuvieron nuestros colonizadores, lo cultivado donde estaban los campesinos, o lo salvaje como los indígenas, por eso “cuanto más fuerte es la densidad humana, más intensa es la simbolización del espacio” (Augé, 2013)

Gráfico 5 : Mentefacto Paisaje Cultural



miro

Fuente: A partir de autor

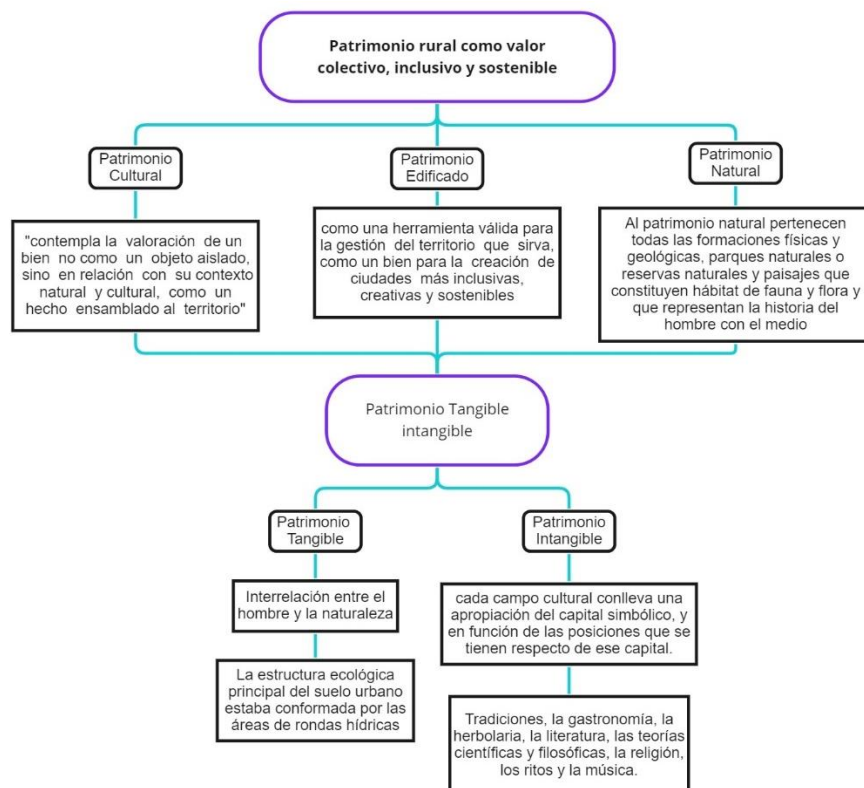
De este modo Bochalema ha pasado por ese tiempo y espacio, en el que “El paisaje urbano es, al igual que el paisaje rural, una creación cultural.” (AUGÉ, 2013) los cambios demográficos que se han dado son por los cambios sociales del hombre, en la que dice que la ciudad es la forma de una comunidad humana, lo que dicha densidad poblacional se extendió en espacio y lleva consigo una diversidad en cultura como parte de transformación. “Los paisajes más inmensos y los menos poblados no solo han sido objeto de la imposición de un nombre de lugar y de identificación, sino que además trazan un itinerario” (AUGÉ, 2013) esto con el fin de representar cada lugar con un nombre que hiciera parte de aquello que se considera como Paisaje natural, dado que el municipio en su historia era un valle habitado por las tribus indígenas Chiracocas y Bocalemas, por lo tanto, su nombre deriva de un grupo étnico. Y todo aquello paisaje artificial lo conllevo durante su colonización y espacios de humanización, donde anteriormente se describió esos espacios habitados, espacios de cultivo y espacios salvaje, en concreto “debemos iniciar la travesía histórica de centración y recuperación de nuestra identidad individual y colectiva, en la búsqueda de la

huella perdida, del camino de retorno a nuestra condición y permanece nativa”. (Canclini N. G., Diferentes, desiguales y desconectados, 2004)

1.3 PATRIMONIO RURAL COMO VALOR COLECTIVO, INCLUSIVO Y SOSTENIBLE

Es por esto que “el concepto actual de patrimonio cultural contempla la valoración de un bien no como un objeto aislado, sino en relación con su contexto natural y cultural, como un hecho ensamblado al territorio “ (Lourés Seoane, 2001) (Peñalba, 2005) lo que supone que todas esas peculiaridades históricas que coexistieron en el territorio son una interacción de la población lo cual desarrollo un patrimonio con identidad cultural y natural.

Gráfico 6 : Patrimonio Rural Como Valor Colectivo, inclusivo y Sostenible



miro

Fuente: A partir de autor

Muy a menudo encontramos sinónimos o calificativos de lo que para diversos autores significa el patrimonio y lo que esto impera en su valor ya sea (natural, cultural, material o inmaterial, tangible o intangible, urbano o rural, mueble o inmueble, artístico, arqueológico, etnográfico, industrial, etc.) (Diferenciador, 2022) sino como una manera de desarrollo y de diversificación para los habitantes del municipio, un recurso con una visión propia del territorio, “Se ha demostrado que el patrimonio edificado podría actuar como una herramienta válida para la gestión del territorio que sirva, como bien explica UNESCO (2016), para la creación de ciudades más inclusivas, creativas y sostenibles” (Durá-Gúrpide & Esteves, 2020) La magnitud de como el patrimonio se integra en el contexto lo vemos más como una reseña histórica que solo queda entre relatos y no como un elemento de cohesión, si bien podemos decir que Bochalema hace parte a nivel de territorio como una zona más rural que urbana, cuenta con una extensa cadena hidrográfica y estructura ecológica.

Cabe referirse que “el patrimonio natural no se incluye dentro de las variantes de patrimonio cultural” (IDPC, 2022) así lo dice el Instituto Distrital De Patrimonio Cultural (IDPC) “Al patrimonio natural pertenecen todas las formaciones físicas y geológicas, parques naturales o reservas naturales y paisajes que constituyen hábitat de fauna y flora y que representan las relaciones que históricamente hemos establecido los habitantes con el medio y zonas naturales que hacen parte de la ciudad.” (Ibidem) alude a que lo natural es tipo patrimonio tangible, pero es aparte de la sección cultural ya que es distintivo en valores geográficos, ambientales y simbólicos, por esto las zonas rurales que conforman el municipio hacen parte ese conjunto de bienes naturales, La estructura ecológica principal del suelo urbano estaba conformada por las áreas de rondas hídricas de las quebradas La Aguablanca y La Chiracoca, y de los caños El Chorrerón y El Espejo. A estas áreas se le agregan las de la quebrada Aguamarilla, el caño El Arado y caños en inmediaciones del sector La Esmeralda

Las vías y caminos no pavimentados establecen un tejido en los paisajes, a pesar de que han evolucionado de manera elocuente hacen parte de las infraestructuras que articulan un sistema territorial conectándolo con otros, de ahí que su importante y estratégico papel, eventualmente las zonas montañosas, donde es una guía de accesibilidad para diferentes habitantes aledaños o foráneos del municipio. En conformidad con su función (rural, comercial, religiosa, etc.) brindan una afluencia en muchos casos esos los convierten en

valiosos espacios memorativos de un legado histórico y cultural como patrimonio intangible tales son las adiciones, la gastronomía, la literatura, la herbolaria, las teorías científicas y filosóficas, la música, la religión, y los ritos, a menudo poseen un alto valor simbólico con la idea de un consumo (local, regional, nacional, internacional). Los procesos de producción y reproducción lo he visto en autores como Canclini donde “cada campo cultural es esencialmente un espacio de lucha por la apropiación del capital simbólico, y en función de las posiciones que se tienen respecto de ese capital” (Canclini N. G., Consumidores Y ciudadanos, 1995) se deben reubicar en las diversas prácticas los actores sociales y más gestión cultural, ya que sigue habiendo desigualdad en la apropiación de los bienes alegóricos.

1.4 LA ECOLOGÍA SOCIAL

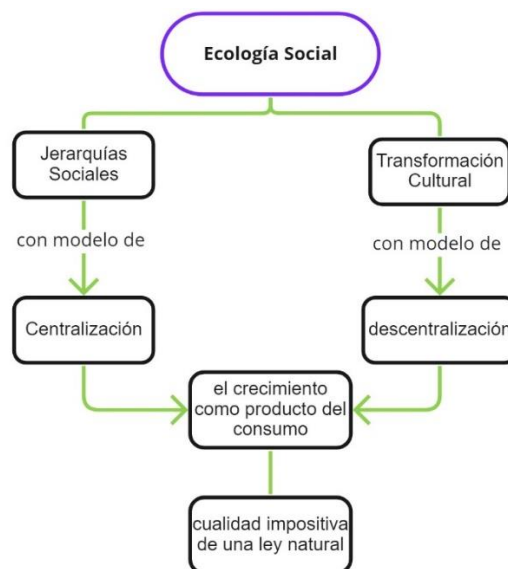
Si pensamos en que esto se trata más de una cuestión individualista y utópica, entonces solo nos enfrascamos con la idea de que no puede existir una interrelación entre el hombre y la naturaleza, nos han impuesto esa línea asidua de que solo se acaba con el calentamiento global si volvemos a la época vernácula, destruyendo la tecnología y si derrocamos a esta el hombre no podrá vivir sino en sometimiento y que esto lo ejecuta aquellos que son subjetivos difiriendo ese juicio denominándolos de modo “*Anarquistas*”, cuando Murray en su libro muy bien dice “Nuestro problema no reside tanto en mejorar el ambiente, bloquear las centrales nucleares, impedir la construcción de nuevas calles, la expansión y sobrepoblación de las ciudades, la contaminación del aire, del agua y de los alimentos, la cuestión que debemos afrontar es más profunda, más capital”. (Bookchin, 1991) a esto el mismo indico del problema que existe aún con la centralización, cuando estos temas tienen que ver más con una transformación de la sociedad, por lo que la jerarquía social toma un valor relevante, desde hace ya siglos desde las tribus étnicas hasta la actualidad.

Según Bookchin es necesario hablar de la descentralización que no necesite ni autoridades ni mandos centralizados, lo estudiaba seguido de la antropología, ya que los mismos humanos producen problemas ambientales por ese mismo modelo centralizado, cuando nosotros “la gente” así de manera puntual, se debe primero con acabar la idea de jerarquías sociales del dominio del hombre contra el hombre, después impulsar a que los territorios

regionales o locales en lo que se pueda, “participar en procesos de transformación social, porque de no ser la gente quien cambie la sociedad, no tendrá lugar ninguna verdadera mutación” (Ibidem) a los que sucesivamente agrego “si solo quisiéramos conquistar el poder y cambiar la sociedad, fallaríamos, os lo garantizo” (Ibidem) ya que el poder tiende a cambiarnos así sean bien intencionadas las acciones, nuestra mente se dedica a lo objetivo, la historia es un ejemplo más de este.

Según Murray el crecimiento es sinónimo de economía en el mercado por lo que lo identifico con su llamado “crece o muere” (Ibidem) muy bien expreso que estamos en una competencia constante y no es de manera colectiva sino más individualista o solo para cierta jerarquía social y claro destaca que no es culpar el mercado en los problemas ambientales, es más un sentido de poder que domina al hombre con dicho crecimiento es más bien una “cualidad impositiva de una ley natural” (Ibidem)

Gráfico 7 : Ecología Social



miro

Fuente: A partir de autor

Probablemente “¿es el crecimiento un producto del consumo ¿es el crecimiento, socialmente aceptable neutral, es la que se da en las discusiones sobre el deterioro del medio ambiente?” (Ibidem) según el autor dichas explicaciones son válidas ya que la

demanda de nuevos productos es por el consumidor, entonces el crecimiento si es un producto del consumo y así pues también un crecimiento socialmente aceptable , lo explica como una cualidad impositiva de una ley natural, ahora en dicha actualidad lo que usan es la técnica de marketing como una forma de llamar la atención de cosas que pensamos que son necesarias cuando no lo son, si lo pensamos teniendo en cuenta todo lo mencionado desde la cultura, identidad e idiosincrasia hasta este momento, es necesario solo si se hay una interrelación entre el hombre, lo construido y lo natural ya sea natural o humanizado, se puede crear escenarios ya sean edificios o no pero no solo con el beneficio donde solo se comparta en un pequeño grupo social , el municipio también vive de ese consumo de tradiciones como apropiación, debe existir un valor colectivo, inclusivo y sostenible.

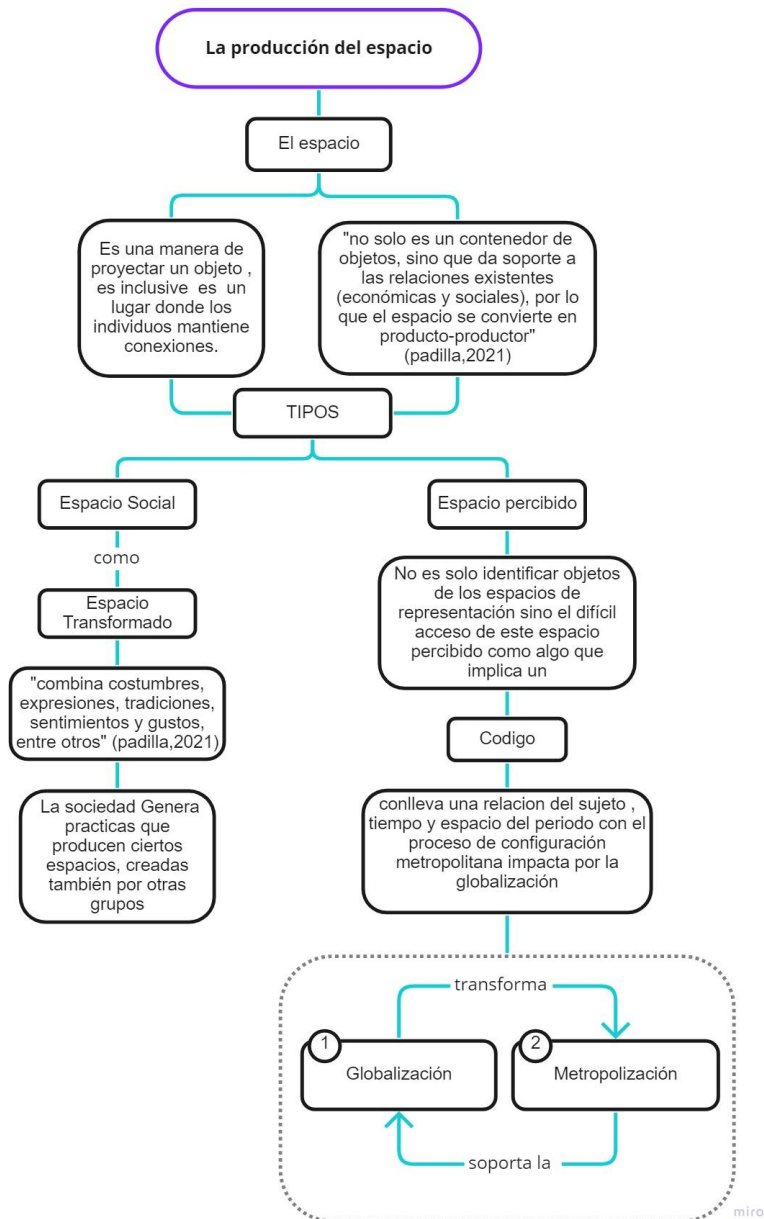
1.5 LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO

El espacio lo podemos percibir como una manera de proyectar y construir edificios o inclusive un lugar donde los individuos mantiene conexiones, así lo describe Henri Lefebvre, como “el espacio no solo es un contenedor de objetos, sino que da soporte a las relaciones existentes (económicas y sociales), por lo que el espacio se convierte en producto-productor” (Padilla-Herrera, 2021). El enunciado anterior se ajusta de tal manera a el municipio de Bochalema en que no solo el espacio debe ser empleado como un receptáculo de estructuras sino también en relaciones existentes con enfoque social y cultural, ya que la comunidad actualmente sigue viendo el poblado como materia de construcción y no con esos vínculos que se ajustan a la producción y lo que se puede lograr transmitir a el resto del territorio.

“Deconstruir los lugares resultantes del proceso de espacialización muestra el espacio como fuerza, y evidencia que cada ser humano produce su espacio, a pesar de tener objetos arquitectónicos ya establecidos donde existe un uso determinado. El uso proporciona distinciones especiales que permiten o no ciertas actividades, y construyen así, lugares con nombre y sin nombre. El uso en arquitectura define la función del espacio, ya que se convierte en el “para qué” de la edificación” (Padilla-Herrera, 2021) El espacio es ese concepto que analiza el entorno y donde se evidencia como el ser humano lo adapta para obtener un uso o inclusive ya uno preexistente, este mismo termino se ancla con las maneras en que una comunidad puede hacer que el uso cambie manteniendo la estructura, ese mismo que proporciona y define la función del espacio en el municipio del

área de estudio. Para entender el uso en el espacio, Maldonado nos explica que “El uso como verbo impera en el espacio, ya que la producción del espacio combina costumbres, expresiones, tradiciones, sentimientos y gustos, entre otros.” (Ibidem) No es más que una forma de comprender la identidad del municipio, lo que representa y trasmite en sus espacios.

Gráfico 8 : La Producción Del Espacio

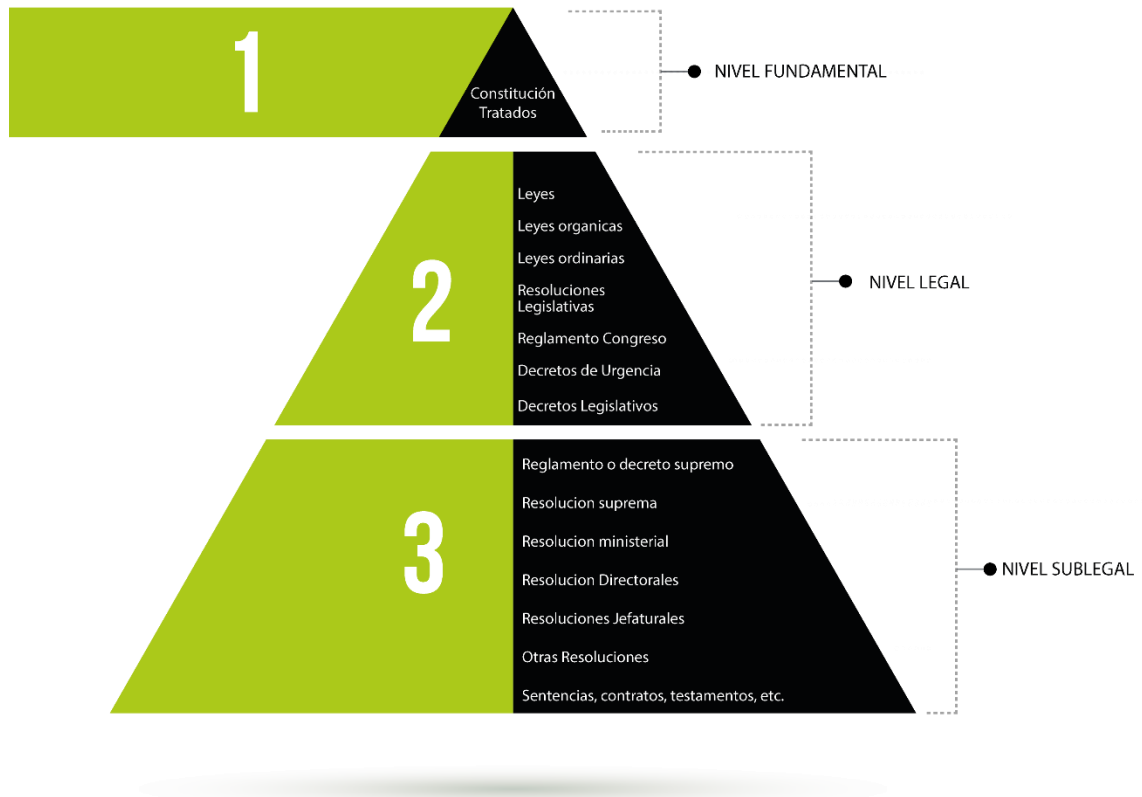


Fuente: A partir de autor

El espacio social como un espacio transformado, donde es el resultado de toda acción social, combina costumbres, expresiones, tradiciones, sentimientos, gustos entre otro, ahora si bien la sociedad genera esas prácticas que producen ciertos espacios creadas también por otros grupos o sociedades al mismo tiempo que se vuelve un producto que se consumó , en el que no es solo identificar objetos de los espacios de representación como sino el difícil acceso de este espacio percibido como algo que implica un código, conlleva una relación sujeto, tiempo y espacio del periodo con el proceso de “ El código en la configuración metropolitana impactada por la globalización” (Martínez Toro, 2015) este proceso en el cual la globalización transforma la metropolización la cual esta misma soporta a la globalización.

1.6 MARCO NORMATIVO

Gráfico 1 : Pirámide de Kelsen – Jerarquía Normativa



Fuente: A partir de autor

1.7 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Se debe tener en cuenta el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) como este se presenta es una organización descentralizada que se compromete con el gobierno y los civiles. Desempeñando un rol donde no haya desigualdad, de tal manera se empieza a formar la ODS (Los Objetivos de Desarrollo Sostenible) la cual tienen como meta llegar a un 2030 donde no exista la exclusión, la pobreza y las injusticias vistas desde nivel social hasta lo económico, de tal forma que también coexista el hombre con el planeta tierra, son 17 ODS pero el fundamental como tema a tratar es el ODS 11 donde nos habla de ciudades y comunidades sostenibles, tal cual nos dice que “Más de la mitad de la población mundial vive hoy en zonas urbanas. En 2050, esa cifra habrá aumentado a 6.500

millones de personas, dos tercios de la humanidad. No es posible lograr un desarrollo sostenible sin transformar radicalmente la forma en que construimos y administramos los espacios urbanos” (Programa De Naciones Unidas Para El Desarrollo, s.f.), entre dicho uno de los objetivos a tener en cuenta es el de:

- “Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.” (ibidem)
- De igual manera “De aquí a 2030, proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.” (Ibidem)
- “Apoyar los vínculos económicos, sociales y ambientales positivos entre las zonas urbanas, periurbanas y rurales fortaleciendo la planificación del desarrollo nacional y regional.” (Ibidem)

Todo esto se logra a partir de una inclusión entre los diferentes sectores, no solo del gobierno sino por parte de los civiles, cuya integridad radica en la sostenibilidad como parte de progreso en una futura generación, abriendo cabida a la oportunidad de desarrollo en sentido social y económico donde la tecnología abre paso a una sociedad que quiere construir para conservar y no para destruir nuestro entorno, podemos verlo reflejado en espacios urbanos, con individuos que crean uniones o lazos sin esa exclusión preexistente.

Así pues, La ODS 15 quien nos habla de la vida de ecosistemas terrestres, factor fundamental para el desarrollo de municipios en aquellas regiones donde el paisaje natural es más una identidad cultural, Bochalema es uno de los tantos lugares donde está en riesgo significativamente la flora y fauna, “Mientras que el 15 % de la tierra está protegida, la biodiversidad todavía está en riesgo. Cerca de 7.000 especies de animales y plantas han sido objeto del comercio ilegal. El tráfico de vida silvestre no solo erosiona la biodiversidad, sino que crea inseguridad, alimenta el conflicto y alimenta la corrupción.” (Ibidem) Es una de las variantes de problemas que se viven, debido a la poca ejecución de proyectos viables

para su conservación, consecutivamente nos habla de una protección ya que esa identidad es si un patrimonio que brinda beneficios ecosistémicos, para esto se tiene como referencia:

- “Para 2030, velar por la conservación de los ecosistemas montañosos, incluida su diversidad biológica, a fin de mejorar su capacidad de proporcionar beneficios esenciales para el desarrollo sostenible.” (Ibidem)
- Promover la participación justa y equitativa en los beneficios que se deriven de la utilización de los recursos genéticos y promover el acceso adecuado a esos recursos, como se ha convenido internacionalmente. (Ibidem)
- Movilizar y aumentar de manera significativa los recursos financieros procedentes de todas las fuentes para conservar y utilizar de forma sostenible la diversidad biológica y los ecosistemas. (Ibidem)

Eventualmente esos recursos genéticos más conocidos como los bienes y servicios del ser humano es llevar a cabo una equidad justa y contabilizada para contribuir con la conservación y calidad de un ecosistema, claramente en la zona de estudio debe haber una formulación y diagnóstico de su cobertura pero no solo de modo investigativo sino ejecutando para que la sociedad de manera reciproca se adecue, puede verse reflejado en el su entorno con las nuevas formas sostenibles de un espacio público, abriendo paso a esa identidad en la que los materiales autóctonos tomen nueva forma en el espacio humanizado.

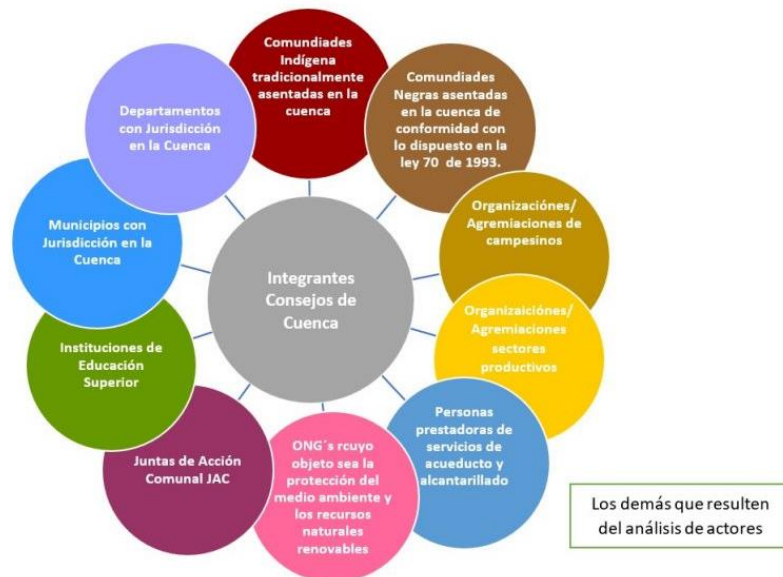
1.8 LEY 9 DEL 91

Por la cual se dictan normas generales a las que deberá sujetarse el Gobierno Nacional para regular los cambios internacionales y se adoptan medidas complementarias.” (El Portal Único del Estado Colombiano, 1991)

1.9 POMCA

De igual importancia el POMCA son todos aquellos que investigan e intervienen en la de la cuenca hidrográfica de la pamplonita de tal manera que se crean espacios de escucha y observación para lo que tiene que ver con su aprovechamiento y conservación, de tal manera que este coexista con su entorno, ahora si bien quienes lo integran son:

Gráfico 9 : Integrantes Consejos de Cuenca

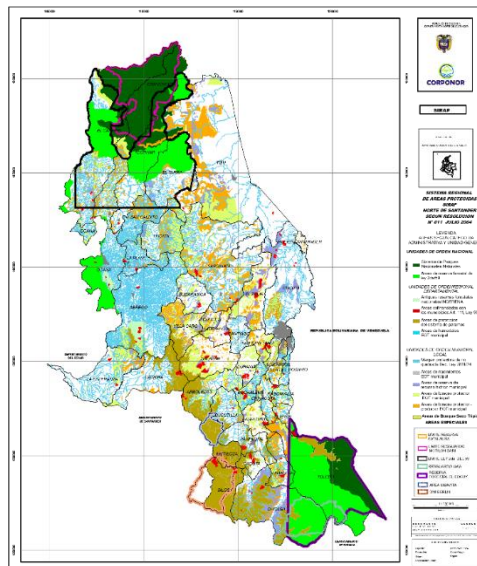


Fuente: Planes de Ordenación y Manejo de Cuencas Hidrográficas – (GOV.CO, 2022)

“De manera general se puede notar que existen entidades que colaboran con el análisis, tal cual estos asumen una responsabilidad investigativa ,en el contexto se tiene en cuenta al ministerio del ambiente sistema nacional ambiental (SINA) y la corporación autónoma Regional de la frontera nororiental (CORPONOR) por lo que mediante el acuerdo No.011 del 13 de julio 2004, se logra crear el sistema regional de áreas naturales protegidas (SIRAP) la cual es un subsistema de gestión del SINAP(sistema nacional de áreas protegidas) esta Incluye todas las áreas protegidas de gobernanza pública, privada o comunitaria, y del ámbito de gestión nacional, regional o local” (Ministerio de ambiente, 2021) por la cual tiene como elemento destacado el Sistema de Parques Nacionales Naturales (SPNN), este SIRAP hace parte de la unidad básica del SINAP, la cual “busca

articular las iniciativas de conservación del nivel regional y local dentro de un sistema que permita atender las necesidades de conservación de la biodiversidad y asegurar para las generaciones presentes y futuras la oferta de bienes y servicios ambientales” (CORPONOR, 2004) . (Mapa 1)

Mapa 1 : Sistema Regional De Área Protegida



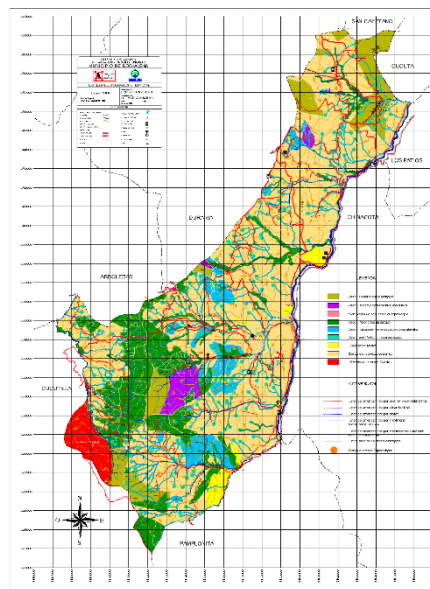
Fuente: (CORPONOR, 2004)

según lo observado Bochalema si cuenta con un instrumento de planeación EOT, se localiza en la región Sur-occidental del Departamento de Norte de Santander, consta de un sistema social de la cuenca del río pamplonita el cual permite analizar su desarrollo históricamente, identificando y caracterizando, teniendo en cuenta el asentamiento en el territorio, la ocupación que se fueron dando y el uso los recursos de la Cuenca del Río Pamplonita en los siglos XVI Y XIX, Sagrado Corazón de Bochalema – Bochalema en 1757, fue el tiempo donde tuvo uso de la cuenca. (Mapa 2)

Ahora si bien lo importante que se observó según entidades como CORPONOR es que El 82.88% del territorio municipal, pertenece al río Pamplonita (datos obtenidos del SIG 2013),

Bochalema hace parte de esa subdivisión de la cuenca como municipio de la cuenca media, lo cual es bueno ya que consta de esa fuente hídrica, también de que el municipio consta de “143 nacientes que conforman las microcuencas de la Aguablanca, la Chiracoca, el Laurel, Suárez o Cantarranas, Quebraditas, Aguanegra, Regaderas y el 67.68% del área de la microcuenca la Colonia, que comparte con el municipio de Pamplonita, más una serie de nacientes que descargan sus aguas directamente al río, entre los que se destacan las aguas termales, del sector del Raizón” (EOT, 2003).

Mapa 2 : Ecosistemas Estratégicos



Fuente: (EOT, 2003)

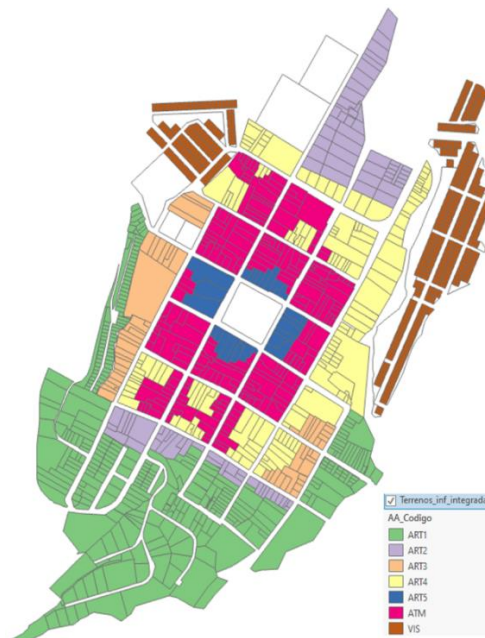
Toda esta recolección de información es bien dotada de una red ecológica, poco manejo le dan dado por parte de las entidades territoriales, el municipio cuenta con pocas empresas privadas y públicas, la población de las áreas rurales se han ido dispersando para las ciudades ya sean por la parte de oportunidades y de producción en esas zonas, lo cual debería dotarse de acciones e intervenciones estratégicas que permiten optimizar los recursos preexistentes en el municipio y sus habitantes, así las áreas cercanas rurales también puedan beneficiarse, pero este debería desligarse de las demás áreas, la cabecera municipal deberá ser más un punto central donde las investigaciones tengan lineamientos mediante el cual los altos mandos pueden relacionarse e intercambiar opiniones sobre los asuntos del territorio y minimizar también toda centralización creando más representatividad

con un apoyo social y cultural, estas entidades si ayudan a identificar y clasificar pero no se tiene un control y refinación de la información que debe ser regulada e ir mejorando la calidad, ya que para que las zonas rurales con gran diversidad de fauna y flora pueden tener reconocimiento, por medio de ese punto central como lo es la cabecera municipal.

1.10 CÓDIGO URBANÍSTICO

De acuerdo a el código urbanístico en cuanto a la cabecera municipal encontramos el “**Decreto 2181 de 2006, art. 2** Plan parcial (Codigo urbanistico, 2022). Es el instrumento mediante el cual se desarrollan y complementan las disposiciones de los planes de ordenamiento territorial, para áreas determinadas del suelo urbano y para las áreas incluidas en el suelo de expansión urbana, además de las que deban desarrollarse mediante unidades de actuación urbanística, macroproyectos u otras operaciones urbanas especiales, de acuerdo con las autorizaciones emanadas de las normas urbanísticas generales, en los términos previstos. (Mapa 3).

Mapa 3 : Áreas De Actividad



Fuente: (EOT, 2022)

en la Ley 388 de 1997. Mediante el plan parcial se establece el aprovechamiento de los espacios privados, con la asignación de sus usos específicos, intensidades de uso y edificabilidad, así como las obligaciones de cesión y construcción y dotación de equipamientos, espacios y servicios públicos, que permitirán la ejecución asociada de los proyectos específicos de urbanización y construcción de los terrenos incluidos en su ámbito de planificación. (Decreto 2181 de 2006, art. 2)” la cual debe ser puesta en observación o en otro caso derogada ya que el municipio no está para hacer megaproyectos un territorio que se encuentra aun con el estudio de su patrimonio no es necesario una intervención con beneficios privados, por eso uno no de los retos es que la cultura este sujeto a el desarrollo y no un producto de mercado, precisamente por esto se hacen este tipo de decretos para intereses propios o seguro pensando en que quizás este sea un medio para que el municipio tenga crecimiento económico, es necesario entender que hoy en día la producción y el consumo , estén mediados por grandes compañías a lo que se vuelve dificultoso la situación de cultural, existe una cantidad habitantes que queda excluida, en ellas están los pequeños productores que encuentran reducidos espacios para sus productos y las microempresas apenas en crecimiento , siendo así los consumidores solo se ajustan a las multinacionales y sus productos , estos mismos se sitúan en espacios sin tener en cuenta los aspectos de una sociedad y su cultura o muchas veces de aprovechan y se apropian, creando estructuras o esos megaproyectos, destruyendo memoria e identidad.

Una visión considerada y una perspectiva diferente es el **“Tratamiento de Renovación Urbana modalidad de Reactivación**. Adicionado por el art. 1, Decreto Nacional 1232 de 2020. Se entiende por Reactivación, la modalidad mediante la cual, en determinadas áreas 44 desarrolladas en el interior del suelo urbano, se establecen las directrices para promover una mayor edificabilidad a la existente, si la infraestructura de vías, servicios públicos y espacio público lo permite, y estimular la generación de nuevos elementos arquitectónicos y naturales de los bienes de propiedad privada tales como antejardines, fachadas, aislamientos, retrocesos y demás. Bajo esta modalidad se pueden cambiar, mantener, complementar y/o modificar los usos existentes, con el fin de apoyar la redefinición del carácter del sector. Para esta modalidad, el Plan de Ordenamiento Territorial -POT- debe contener normas urbanísticas que permitan tanto el desarrollo de uno o varios predios mediante licencias de construcción sin que se requiera adelantar el trámite de Plan Parcial.” (Codigo urbanistico, 2022), la cual cumple con modalidades que se adapten al municipio y

que estas contemplen un uso donde no se destruya las propiedades que hacen parte ese patrimonio inmueble y donde el desarrollo este ligado a la sostenibilidad y no se intervenga con un plan parcial.

otro aspecto que debe observarse es si es necesario el **“Tratamiento Urbanístico de Renovación Urbana modalidad de Redesarrollo**. Adicionado por el art. 1, Decreto Nacional 1232 de 2020. Se entiende por Redesarrollo, la modalidad mediante la cual en determinadas áreas desarrolladas al interior del suelo urbano se establecen las directrices generales para orientar y regular la sustitución o transformación de las estructuras urbanas y arquitectónicas, mediante procesos de reurbanización que permitan generar una nueva infraestructura vial, de servicios y espacio público, así como la redefinición de la normatividad urbanística de edificabilidad usos y aprovechamientos. En esta modalidad, desde el Plan de Ordenamiento Territorial -POT- se definen las directrices generales del tratamiento, que constituyen determinantes para la formulación del Plan o Planes Parciales a través del cual se desarrolla dicho tratamiento. La aplicación de este tratamiento implica la sustitución y/o reconstrucción total o parcial de las edificaciones existentes, recuperación y el manejo ambiental sostenible del sistema de espacio público y redes de infraestructura de acuerdo con las necesidades derivadas de las nuevas condiciones de densidad habitacional y usos del suelo, así como las características ambientales de la zona. Implica, además, la formulación de estrategias sociales para atender las necesidades de los grupos sociales actualmente localizados en el área.” (Codigo urbanistico, 2022) Ya que al considerar la aplicación de este tratamiento implica reemplazo y/o recomponer total o parcial puede beneficiar a el uso de proyectos que sean indiferentes a las necesidades de la población, que es lo que no se quiere llegar a determinar en el municipio, ya que la posibilidad de demoler estructuras propias de patrimonio.

otro punto a favor además de la reactivación es el **“Tratamiento Urbanístico de Renovación Urbana modalidad de Revitalización**. Adicionado por el art. 1, Decreto Nacional 1232 de 2020. Se entiende por Revitalización la modalidad mediante la cual en determinadas áreas desarrolladas al interior del suelo urbano se establecen directrices para promover la densificación y mezcla de usos, a través de intervenciones que promuevan el mejoramiento del entorno y de las edificaciones, así como de mecanismos que faciliten la permanencia en las áreas intervenidas de aquellos propietarios que así lo decidan. 45 Para

esta modalidad, el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) debe contener normas urbanísticas que permitan tanto el desarrollo de uno o varios predios mediante licencias de construcción o las determinantes para la formulación del Plan o Planes Parciales para el desarrollo de dicho tratamiento.” (Codigo urbanistico, 2022) La cual opta por una nueva actividad donde hubo deterioro en algún bien, lo cual beneficia a hacer intervenciones donde el mejoramiento sea entorno a el patrimonio inmueble especialmente y donde dicho en el mismo decreto promover la densificación y mezcla de usos, creando un ambiente integral fundamental de apoyo para el avance y la difusión, así pues también puede decirse que ayuda a la generación del uso equitativo, racional y armónico de los medios.

Un tema a discusión además de pretender el uso de planes parciales en Bochalema “Los bienes inmuebles que amenazan ruina A través del **Decreto 919 de 1989** se establecen los efectos de la declaración de desastres y su temporalidad contemplando disposiciones excepcionales en materia de contratos, control fiscal de recursos, adquisición y expropiación, ocupación temporal y demolición de inmuebles, imposición de servidumbres, control, vigilancia, inversión e importación de los bienes donados. A través del ejercicio de las competencias ordinarias establecidas en el Código Nacional de Policía se confieren a los alcaldes para imponer demolición de obra, al dueño de edificación o construcción que amenace ruina, siempre que esté por medio la seguridad y la tranquilidad publica; para contener incendio o cualquier calamidad pública o para evitar mayores danos en estos casos y para disponer el inmediato derribo de edificios u obras, cuando sea necesario. En caso de calamidad pública ocurrida por terremoto, se supediten a la declaración de desastre de que trata el artículo 18 del Decreto 919 de 1989. Para ordenar estas demoliciones se deberán tener el concepto de la oficina de atención y prevención de desastres del municipio, el concepto del ingeniero estructural, y la documentación complementaria de acuerdo a la ubicación del inmueble ” (Codigo urbanistico, 2022) este decreto se hizo con fines de beneficio en pro a los propietarios y el sector privado , tal cual pasa con los inmuebles que tuvieron ese valor arquitectónico histórico, como unas de las viviendas en la que Bochalema empezó su arquitectura y como trascendió de lo colonial a lo republicano, pero este no solo es solo por esa autenticidad si bien los hemos anteriormente, nada en si es autentico ni siquiera el mismo paisaje que es humanizado, ya que todo es un proceso de cambios culturales interacciones como asimilación, integración y construcción así pues una

hibridación cultural, entonces lo que se quiere rescatar es el valor cultural por medio dichos inmuebles,

El patrimonio cultural en el estado tiene un relación ambivalente, ya que este se puede denotar conservacionista y monumentalista, dejando la posibilidad de ver el patrimonio con otra perspectiva, lo cual tampoco sería una solución, cuando el patrimonio también está reflejada en esa cultura de expresiones y tradiciones obtenidas entre varios grupos que hicieron parte de la historia por esos intercambios mencionados anteriormente abarca características híbridas, lo que podría proponerse es que no debería permitirse derrumbar los inmuebles solo con beneficios de consumo para un determinado grupo y más cuando esta crea una ruptura en ese entorno histórico, pero si al caso de que estas por su mal cuidado si ameriten amenaza sin presencia de esos terceros, podría establecerse la política cultural de un tratamiento de renovación por reactivación donde se inmiscuya todo ese patrimonio natural y cultural que en Bochalema existe, con espacios sean construidos o no propicien a un valor cultural social, ligando a el hombre con la naturaleza, un entorno sostenible, de integración social creando reactivación y/o revitalización.

1.11 MARCO REFERENCIAL

Comenzaremos por Diébédo Francis Kéré quien ha ocupado el Premio Global de Arquitectura Sostenible de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine y Premio Arnold W Brunner Memorial en Arquitectura de la Academia Americana de artes y letras (Kere F. , 2022), entre otros así mismo honorable en su labor de docencia, en vista de su ingenio Francia Kéré pone en apuesta su trabajo en dos continentes o entre dos culturas Berlín y África, tal cual quiere implementar la tecnología necesaria en cuanto a las problemáticas de Burkina Faso(África occidental) que si bien es una de las naciones con menor educación y empobrecidas del mundo, un lugar donde aspectos básicos como servicios públicos no pueden acceder.

"Consideré mi trabajo como una tarea privada, un deber para con esta comunidad. Pero cada persona puede tomarse el tiempo para ir e investigar a partir de las cosas que existen. Tenemos que luchar para crear la calidad que necesitamos para mejorar la vida de las personas" (Kere F. , 2018). Fue una de las palabras que uso para referenciar su decisión

de apoyo a la comunidad donde creció, este mismo no habla de brindar conocimientos técnico, ambiental, estéticos entre la cultura pero sobre todo con el servicio a la humanidad, no se puede solo construir para un individuo sino la sociedad, de manera introspectiva para él, "la arquitectura es tratar de dar forma, de alguna manera a una necesidad, una necesidad humana, para crear un lugar donde la gente pueda quedarse, donde la gente puede dormir, donde la gente puede trabajar, donde la gente puede hacer el amor y donde la gente puede aprender, pero también es un proceso, como empezar para llegar a un resultado que la gente simplemente acepta, lo toma y lo usa". (Kere F. , 2018) (Ilustración 1).

Lo mismo ocurre con la percepción de modernidad para lugares donde no es accesible la tecnología, la modernidad radica en la integración y construcción de espacios donde no solo uno pueda convivir sino todos, es decir de manera colectiva este es el pensamiento para algunos en África del occidente en cuanto a la modernidad, lo que inciden "la buena arquitectura en Burkina Faso es un aula donde puedes sentarte, tener luz que se filtra, entrando de la manera en que quieres usarla, a través de una pizarra o en un escritorio. ¿Cómo podemos quitar el calor proveniente del sol, pero usar la luz para nuestro beneficio? Crear condiciones climáticas para dar comodidad básica permite una verdadera enseñanza, aprendizaje y emoción". (Kere F. , 2022)

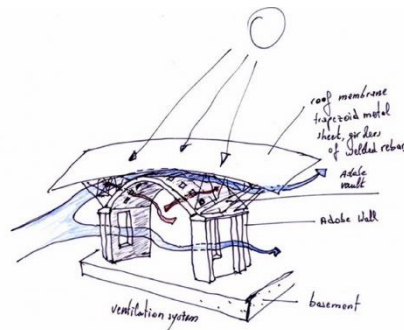
Ilustración 1: Edificio de la escuela de Gando y ampliación por Kéré Architecture (ArchDaily, 2008)



Fuente: (ArchDaily, 2008)

La escuela se convirtió en sinónimo de colectividad, presenta cualidades en técnica en bioclimática, presupuesto y factibilidad de los recursos, la ayuda social que en el inserto fue tanto que los mismos habitantes aledaños al contexto trabajaron en la construcción de la escuela con materiales autóctonos.

Ilustración 2 : Esquema de ventilaciones interiores de la escuela

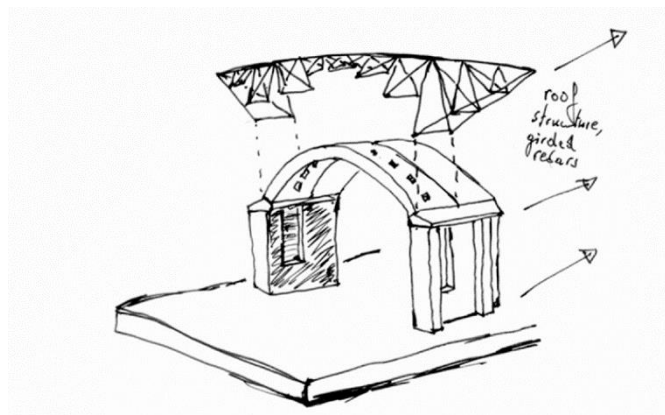


Fuente: (ArchDaily, 2008)

En aspectos de bioclimática, la cubierta de la escuela se separó del aula de aprendizaje y se introdujo un techo de ladrillo en seco perforado logrando una amplia ventilación, de tal manera que extrae el aire frío de las ventanas interiores y libera el aire caliente por ese mismo techo perforado, es así como la estructura tiene en cuenta las condiciones climáticas aprovechando los recursos disponibles. (Ilustración 2)

Tales recursos en especial el ladrillo en arcilla, ya que por su localidad es factible y rápida su elaboración, muchas de la vivienda en el entorno constaban de techos en zinc y estos, pero estos generaban más calor y no proporcionaban una protección térmica, es así como las técnicas de construcción tradicionales se unieron con la ingeniería moderna, siendo así un avance para la población. (Ilustración 3)

Ilustración 3 : Estructura cubierta



Fuente: (Arquitectura viva, 2008)

En síntesis, Diébédo Francis Kéré es un paradigma como referente en el arte del diseño y la funcionalidad, ya que este no solo es el típico megaproyecto con exuberantes formas, más bien se destaca en enseñar a la comunidad para crear, donde la tecnología radica en lo sustentable con materiales autóctonos y la modernidad radica en el trabajo social y cultural para la educación.

Wang Shu

Del mismo modo arquitectos como Wang shu se inspiran en la caligrafía china, la cual son estilos vinculados a la historia de la cultura china, quien dice es la preparación antes de crear un diseño, puesto que “no se trata de la forma se trata del movimiento, solo el enfoque en los detalles muy naturalmente influye en los diseños” (Shu, 2013), análogamente asegura que los medios modernos significan que debemos abandonar el pasado “pueden coexistir juntos , pueden mantener juntas las diferentes líneas de la historia, los diferentes momentos al mismo tiempo” (Shu, 2013) sus manifiestos radican en que se puede elaborar estructuras a partir de materiales de edificios antiguos, dar una resignificación por medio de diseños modernos, es decir un reciclaje con los materiales de esas estructuras pasadas, puesto que “si destruimos tantas cosas es que nos destruimos a nosotros mismos, a nuestra raíces, destruye a nuestros maestros. Si quieres hacer cosas realmente originales, primero se dice que mantendremos nuestra cultura”. (Shu, 2013)

En otras palabras para Wang shu la cultura está presente en las tradiciones locales, para este el futuro es a partir del reciclaje optando por materiales ecológicos, así como en vez de piedra ya se ladrillo y la madera sea bambú, donde el ser humano se adapta y logra transformar sus espacios con espontaneidad, creatividad, conjugando las habilidades artesanales que subyacen con el entorno local, en efecto “Encontrar una expresión artística y cultural verdaderamente auténtica y original es algo muy difícil hoy en día. Es lo que han logrado los arquitectos chinos Wang Shu, Premio Pritzker de Arquitectura, y su compañera y esposa, Lu Wenyu”. (Shu, 2013)

Es así como la reutilización de los materiales en edificios patrimoniales crea una concepción de que el mundo está cambiando de que nada es permanente y que el tiempo requiere

transformaciones en sus edificios, ya sea en espacios urbanos, o pequeñas estructuras donde refleje expresión e identidad, no siendo más un equilibrio de ese objeto en el espacio, igualmente en una de sus obras como el campus Xiangshan de la universidad de arte de china Hangzhou (china), Wang shu decía “no se trata de diseño del campus, también se trata del diseño en la ciudad. Esto significa que, al igual que el edificio, mantenga el modelo de altura y densidad, entonces puede dejar más espacio de paisaje” (Shu, 2013), entre dicho la caligrafía resulto ser base de su diseño, donde las letras son largas igual que la estructura, nos explica de cómo influye nuestras costumbres y como lo representamos en el contexto, ciertamente se ha convertido un reto para los arquitectos mantener la memoria colectiva, es una responsabilidad social preservar la memoria histórica en los nuevos paisajes. (Ilustración 5)

La expresión del material de Wang shu viene también de ese concepto taoísta, del tiempo del material en la arquitectura, este concepto viene como una visión de unidad del ser humano con la naturaleza, en sus obras destaca el material como esa unión el tiempo, cultura y naturaleza y lo usa como una reinterpretación, dándole sentido de identidad y de esa memoria colectiva. (Ilustración 4)

Ilustración 4 : Estructura de madera empleada para el soporte del edificio puente del Museo de Hang Zhou. (Arquiscopio, 2009)



Fuente: (Arquiscopio, 2009)

Ilustración 5: Integración de materiales heteróclitos en el recubrimiento exterior del Museo de Historia de la ciudad de Ningbo. (Arquiscopio, 2009)



Fuente: (Arquiscopio, 2009)

“En el Museo de Historia de Ningbo, Amateur Architecture Studio diseñó la fachada del edificio como si fuera la superficie de una montaña compuesta de enormes paredes de hormigón armado, parcialmente revestidas de terracota reciclada y baldosas de arcilla. En el diseño de Wang y Lu, el pasado se ha convertido en el revestimiento interno permanente del encofrado, proporcionando un revestimiento decorativo aleatorio.” (Miao, 2020). (Ilustración 6)

Ilustración 6 : Recorrido Museo de historia



Fuente: (ArchDaily, 2012)

El reflejo de una sociedad dispersa se nota en las estructuras, pero Wang shu prefiere “crear una arquitectura orientada a las personas, adecuada en términos de escala y uso. Buscamos privilegiar el uso de materiales naturales y locales, como si el edificio surgiera de la tierra misma, arraigado en su contexto cultural, social y natural”. (Miao, 2020)

1.12 SÍNTESIS

Análisis **FODA** aplicando a la noción cultura - patrimonio**AMENAZAS**

En el código de urbanismo de municipio se Contempla la idea de planes parciales lo cual no es posible porque Bochalema se rige como poblado no como ciudad y las falta de gestión en patrimonio y sostenibilidad para una reactivación local, y no se puede ejecutar un PEMP

DEBILIDADES

La noción de la cultura en los residentes O inclusive en algunos foráneos que quieran integrarse, los procesos para que la cultura también tenga cabida en la política sin volverla consumista sino más bien de un descubrimiento en la identidad de los colectivos

FORTALEZAS

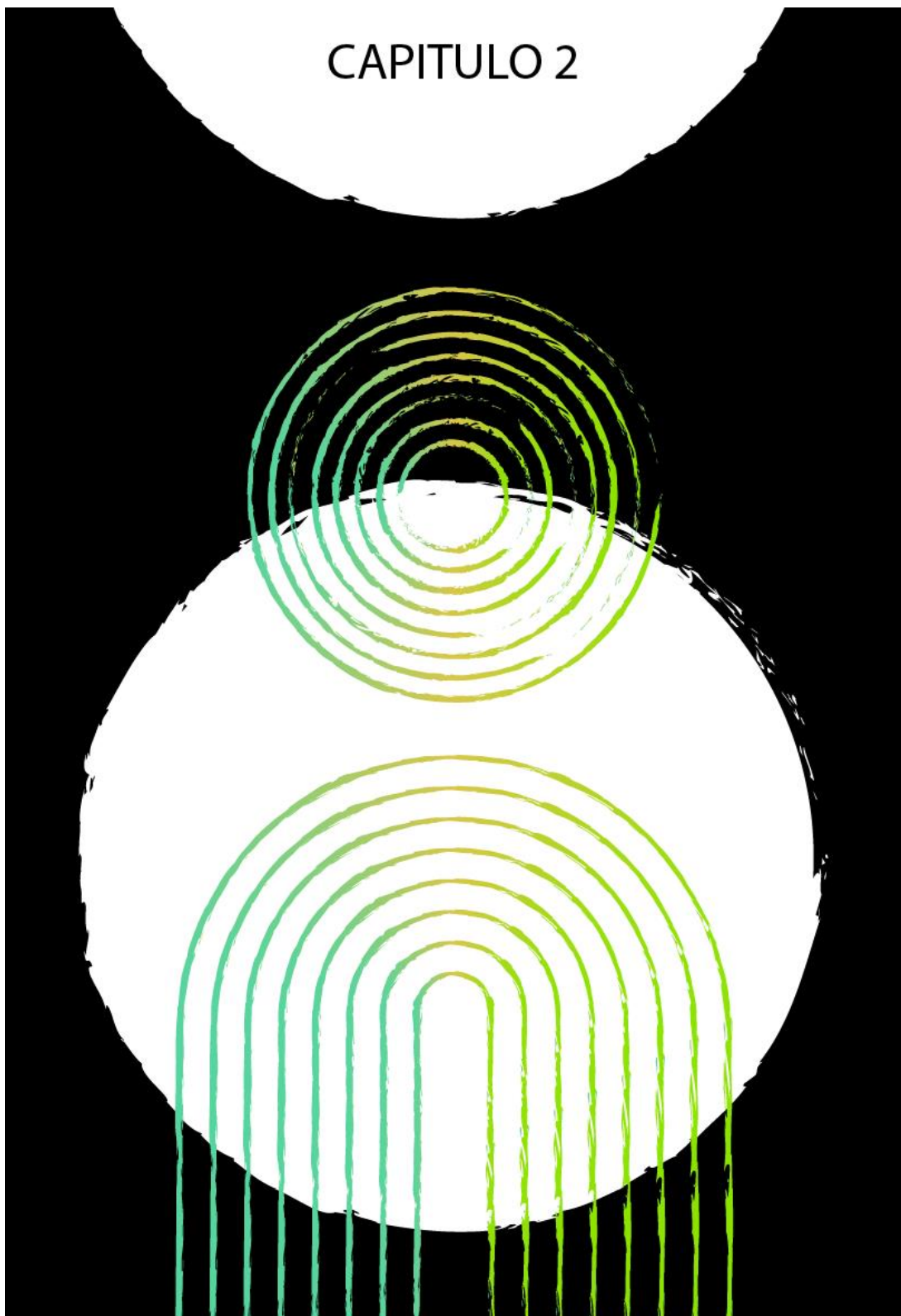
A pesar de que Bochalema no cumple con los requisitos de un PEMP este es rico en patrimonio natural y cultural, lo cual es positivo Para las nuevas formas de activar la economía y ejercer políticas culturales.

OPORTUNIDADES

Protección de los cauces y entorno geológico y características esenciales de ciertos habitantes como gestores culturales para darle la oportunidad al pueblo de reconocimiento.



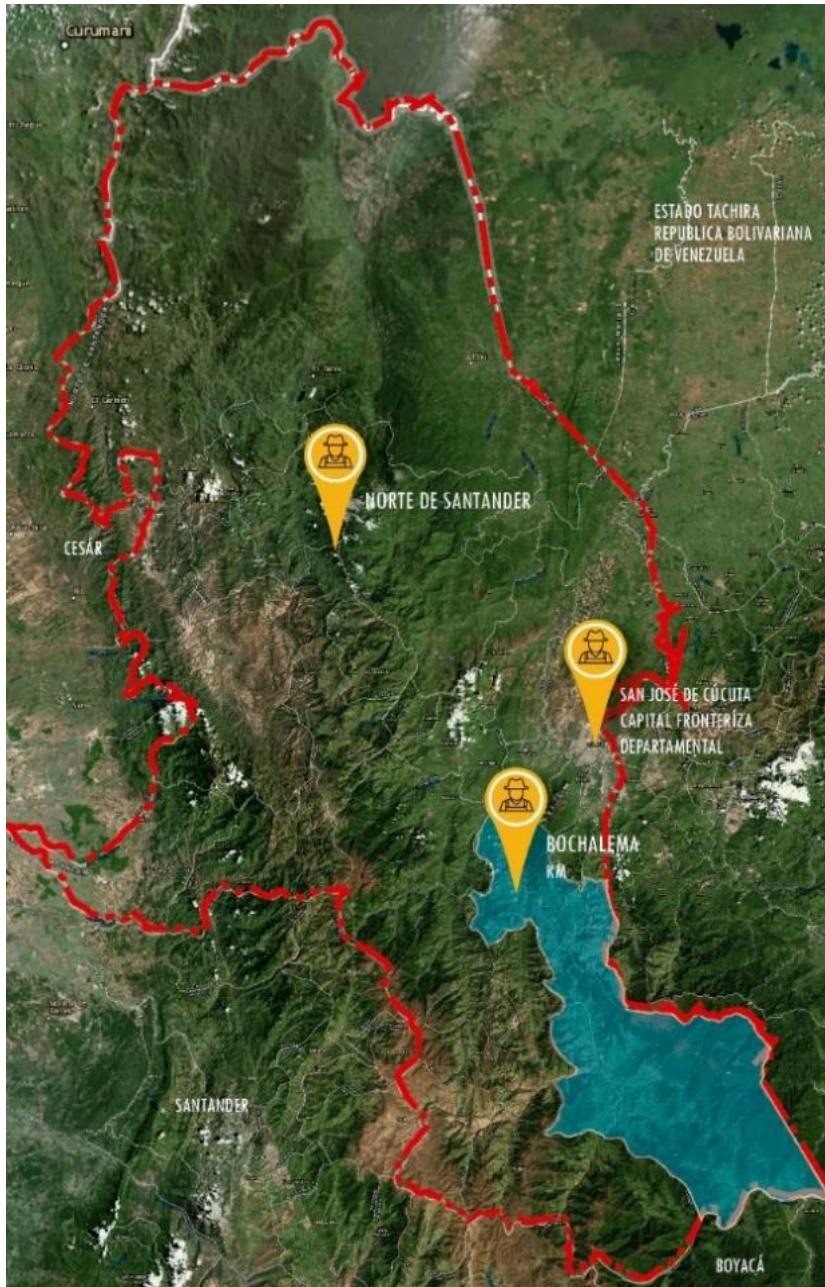
CAPITULO 2



2 DINÁMICAS DEL CONTEXTO

2.1 TERRITORIO SUBREGIONAL

Mapa 4 : Delimitación Departamental y Subregional (Provincia Ricaurte)

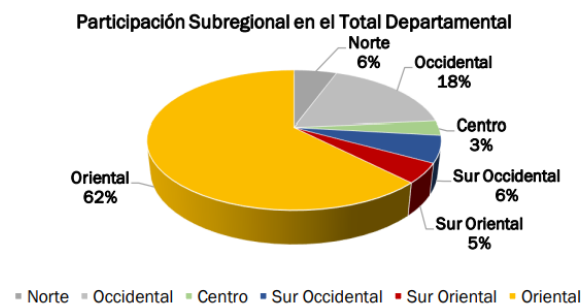


Fuente: Proyecto Trabajo De Grado Conurbación Urbano -Arquitectónico De Un Equipamiento Agroturístico En El Área Periurbana Del Municipio De Bochalema

2.1.1 Caracterización rural y urbana

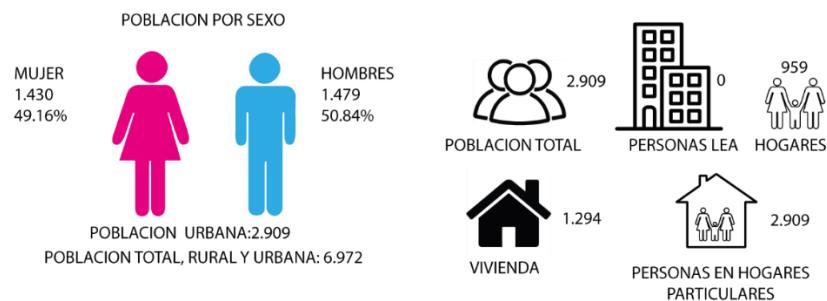
“El municipio de Bochalema se localiza en la subregión Sur-Oriental del Departamento Norte de Santander. Su cabecera municipal está localizada a los 7° 37' de latitud norte y 72° 39' de longitud oeste del meridiano de Greenwich” (EOT, 2003) hace parte de la provincia de Ricaurte por entre dicha subregión, conformada por los municipios de Ragonvalia, Toledo, Bochalema, Durania, Labateca, Herrán y Chinácota, siendo así en este se concentra mayoría de servicios, (Mapa 4) así mismo la población rural y urbana está en los 6.972 destacando la población municipal con uno 2.909 en rango de población varia desacuerdo al género. (Gráfico 10 -11).

Gráfico 10 :Participación Subregional Departamental



Fuente: DANE 2022

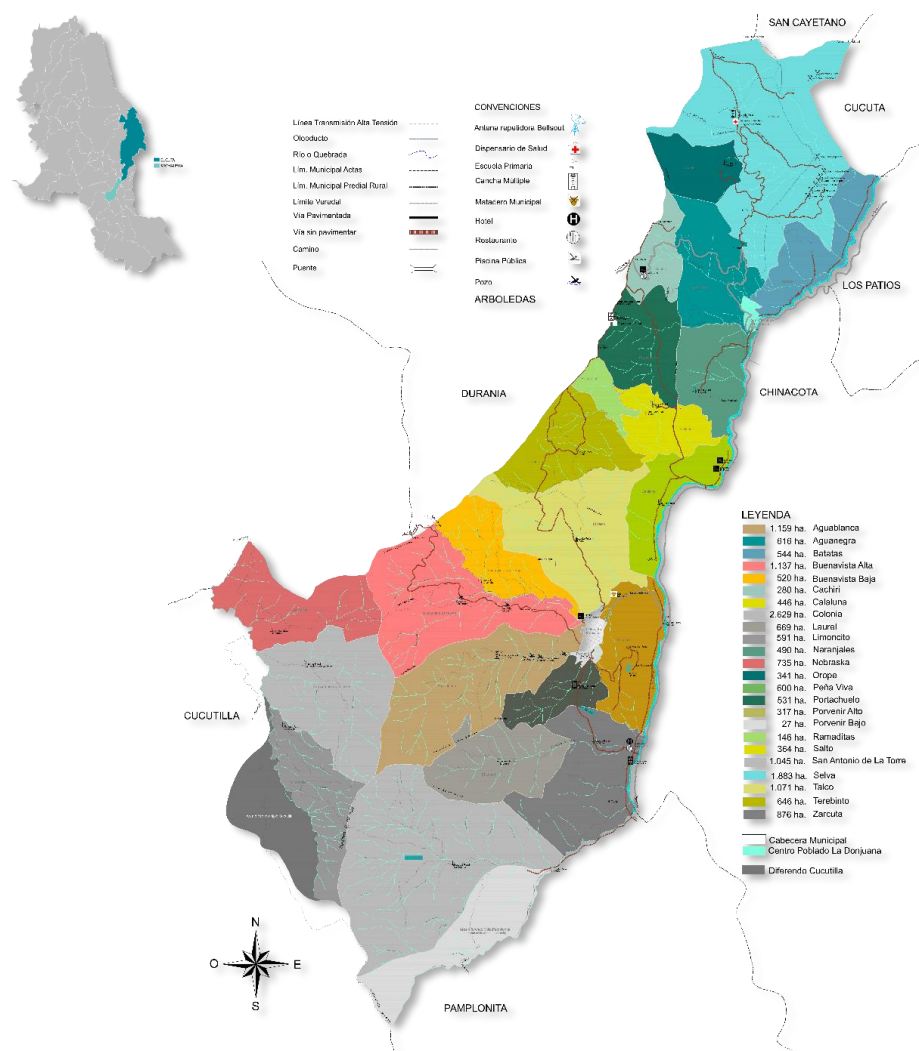
Gráfico 11: Dato Poblacional



Fuente: DANE 2022

El territorio está dividido por unas subzonas (Tabla 1) conformadas por veredas, la cual Bochalema es el centro funcional urbano, mientras la Don Juana es el centro suburbano funcional, mientras Portachuelo, la Selva, San Antonio de la Torre actúan como un centro funcional rural, estas se encuentran distribuidas de esa manera para identificar su desempeño en labores de producción agrícolas, mirando así las funciones de receptor y transformación del producto, ya que esta subregión es rica como los cultivos de yuca, maíz y frijol, miel de caña, naranja y café. (Mapa 5).

Mapa 5 : División Política



Fuente: EOT 2003

Tabla 1 : Sub-Zonas y veredas

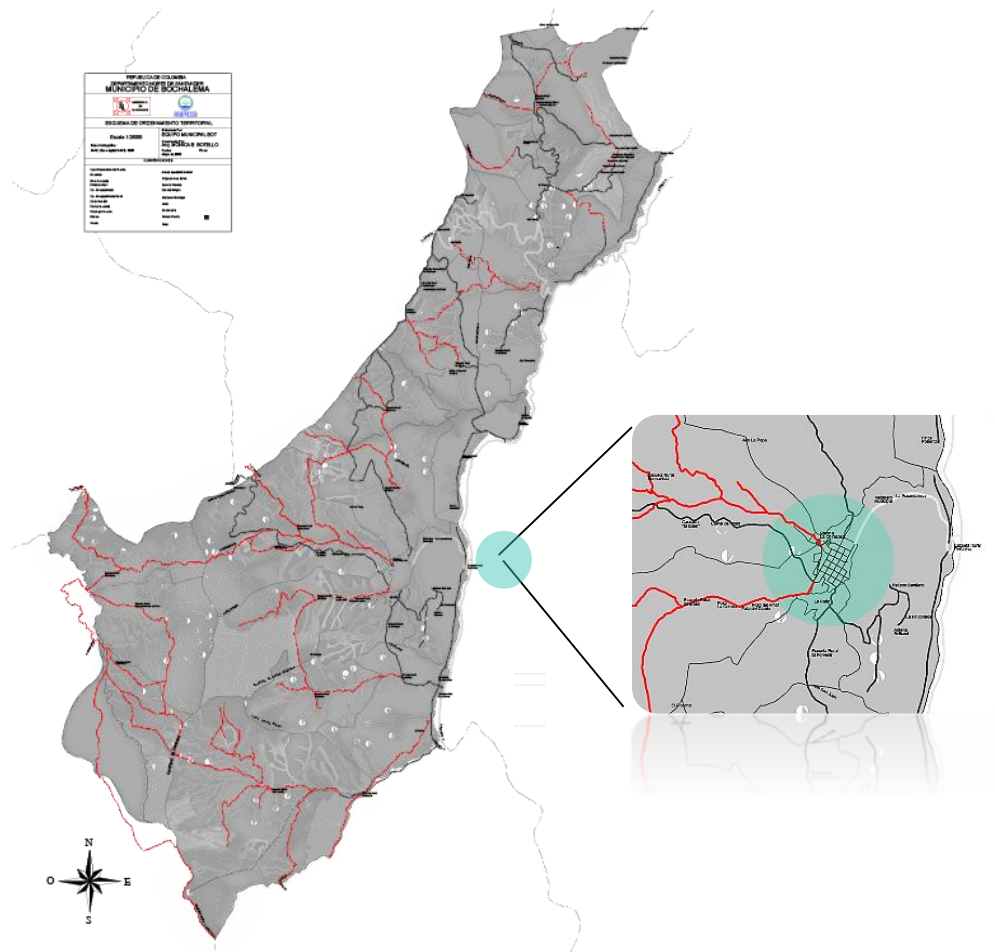
SUB-ZONAS	VEREDAS QUE LA CONFORMAN
Norte	La selva, Orope, Batatas
Nor-Occidental	Aguanegra, Cachiri, Portachuelo, Ramaditas, Terebino
Centro- oriental	Naranjales, El Salto, Calaluna, peñaviva y Zarcuta
Centro	El Talco, Buenavista Alta y Baja, Aguablanca, El laurel y Porvenir Alto y Bajo.
Sur-Occidente	Nebraska, San Antonio de la torre, Limoncito
Sur	La Colonia

Fuente: EOT 2003

2.1.2 Infraestructura vial

Primeramente, la carretera Cúcuta-pamplona como estructuras vial de carretera, vincula la región con el municipio como una de las entradas principales, el ramal vincula las otras veredas con la cabecera municipal, siendo así todas cuentan con un conexión pero solo 5 de esas 24 veredas no están pavimentadas , que aunque puedan ser de vinculación con el área municipal aun no son vías carreteables entre esas están: Aguablanca, El Laurel, San Antonio de la Torre, Limoncito y Nebraska, (Es uno de los ejes viales más importantes del Departamento, su función principal es comunicar a Cúcuta, por el sur, con Bucaramanga, centro del País y Llanos Orientales Cristóbal. Se constituye como el principal estructurante vial, respecto al cual Bochalema se interrelaciona con la mayor parte de los municipios del Departamento (EOT, 2003) (Mapa 6).

Mapa 6 : Infraestructura Vial

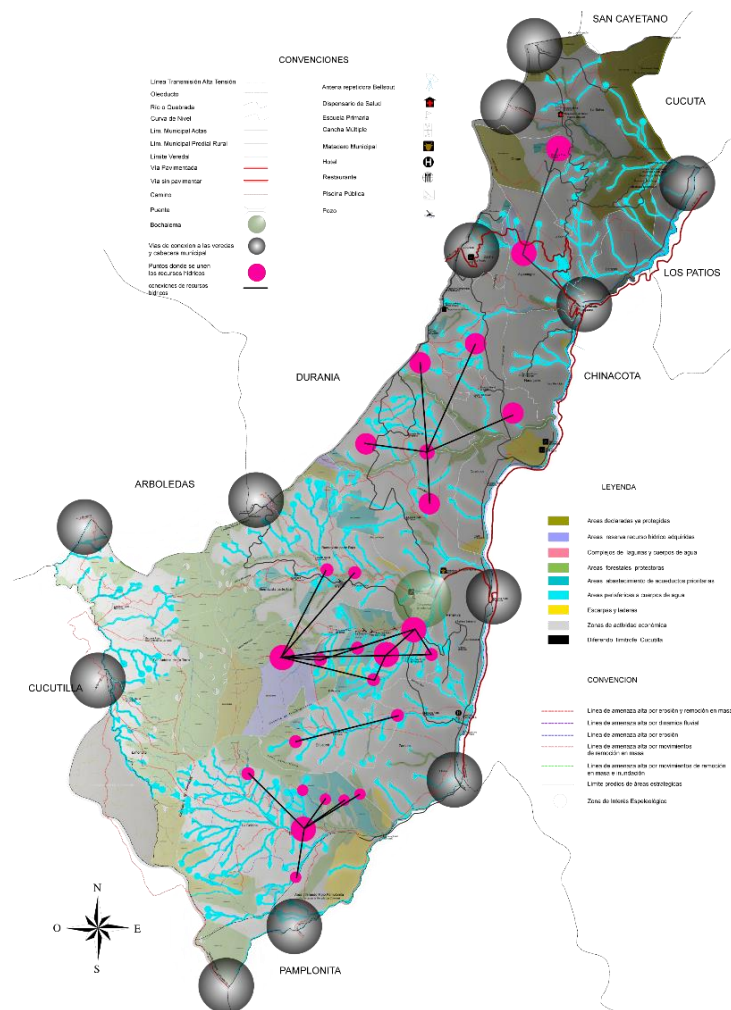


Fuente: EOT 2003

2.1.3 Áreas de reserva y recursos hídricos

(Las Áreas de Significancia Ambiental, dentro del municipio cubren 9.765 ha. que equivalen al 54.98% de la extensión total. Están conformadas por tres 3 tipos de áreas: las Áreas de reserva de recursos hídricos, las Áreas forestales protectoras y las Áreas forestales protectoras productoras, mediante cofinanciación, por el Municipio y Corponor, en desarrollo del artículo 111 de la Ley 99 de 1.993. Las cuales ocupan 360 ha., que equivalen al 2.03% de la extensión territorial y corresponden a cuatro predios (EOT, 2003) Las vías de conexión de veredas con la confluencia y donde estas tienen cercanía con los puntos hídricos cercanos a la cabecera municipal (Mapa 7).

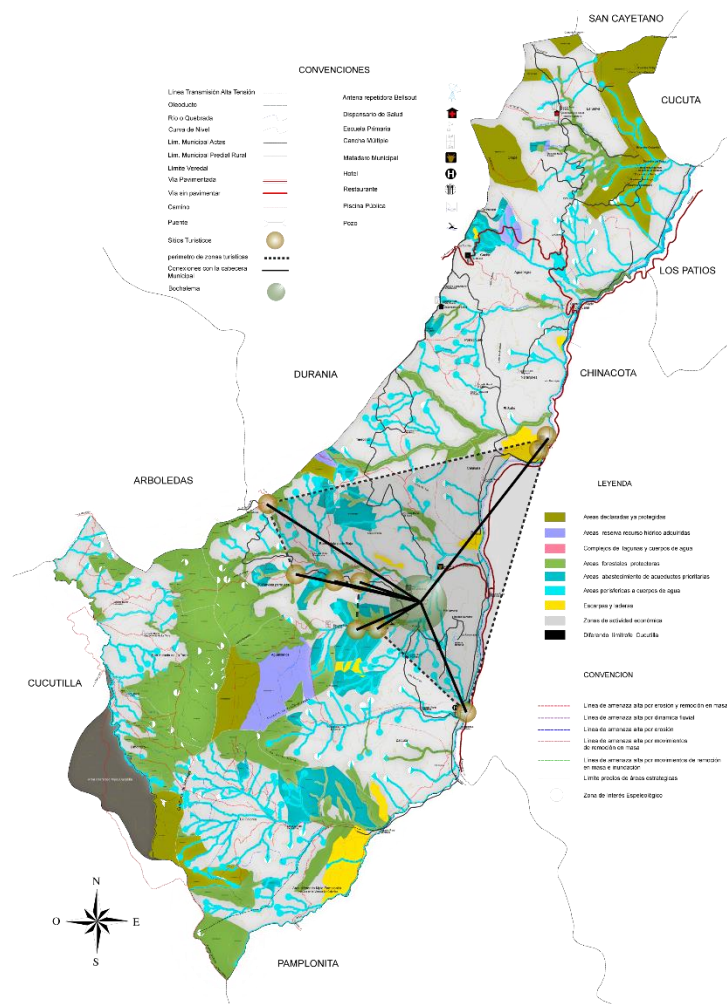
Mapa 7 : Áreas de reserva y recursos hídricos



Fuente: A partir de autor

Las zonas donde se extiende su valor es a partir de las confluencias de agua blanca, abarcando un perímetro de zonas turísticas con los puntos de cada cuenca hidrográfica junto con el recorrido ecológico en especial la cueva del indio, creando afluencia en los visitantes aledaños y foráneos (Mapa 8)

Mapa 8 : Fuentes hídricas Turísticas



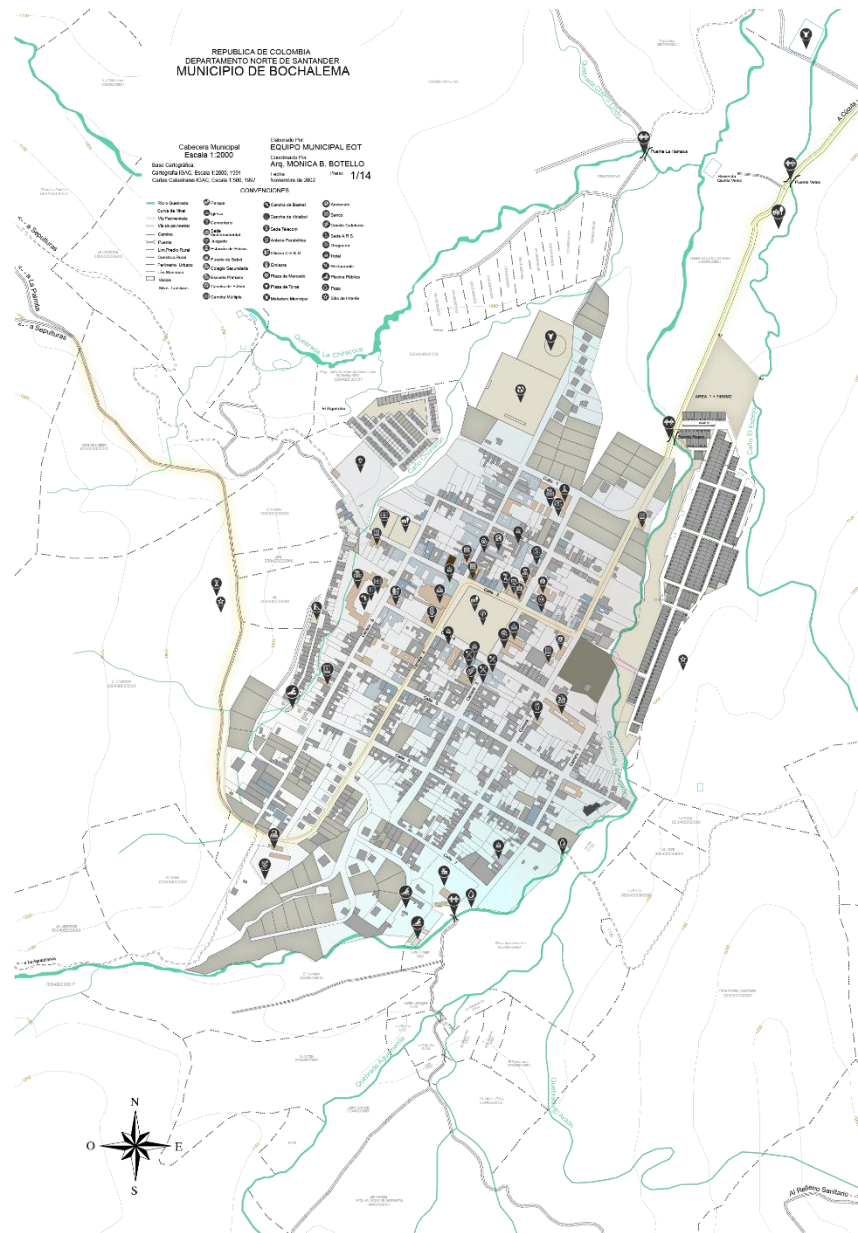
Fuente: A partir de autor

2.2 CONTEXTUALIZACIÓN URBANA

La cabecera municipal actúa como nodo funcional para las 24 veredas aledañas, este territorio es usado como un centro ecoturístico debido a su gran cobertura en vegetación, tanto las áreas urbanas como sub urbanas se han consolidado como zonas dormitorio de la región sur oriental del departamento Norte de Santander, tanto así que su gran extensión de suelo abarca actividades para la agricultura o de cualquier otra índole, creando

dinámicas para lo económico, social y cultural, se pueden ubicar lugares que aún conservan su tradición en la zona céntrica. (Mapa 9).

Mapa 9: Cabecera municipal- Ubicación de sitios

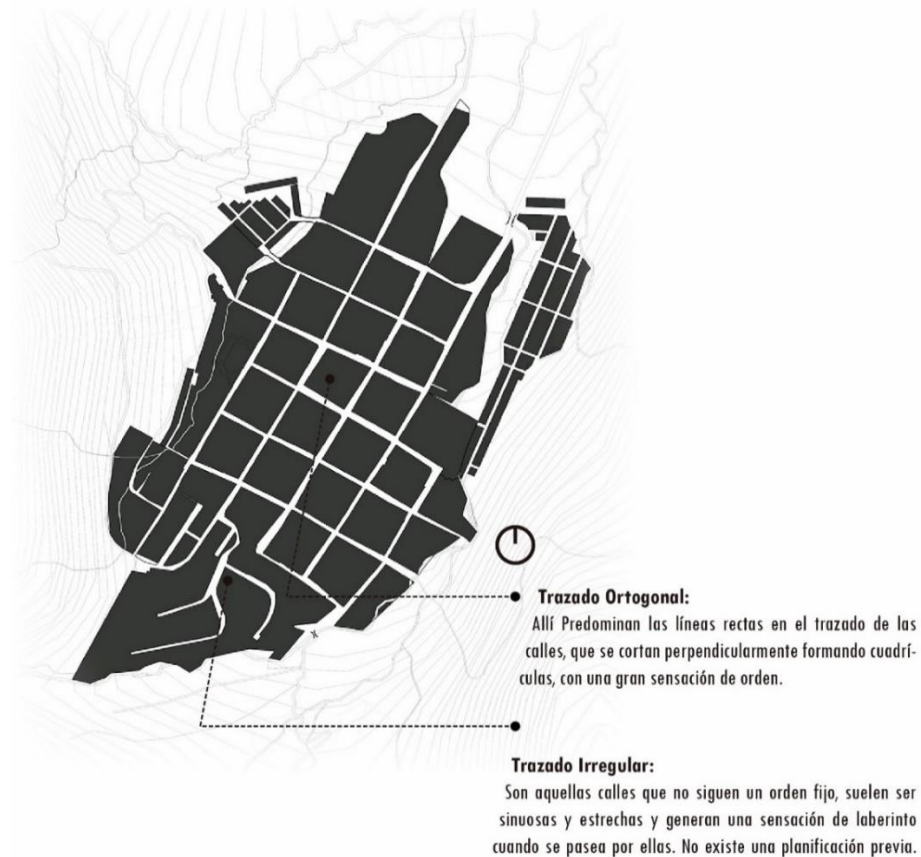


Fuente: DTS 2022

2.2.1 Trazado urbano

Se puede observar la presencia de dos tipos de trazados urbanos ortogonal en la zona central donde los nodos actúan como puntos estratégicos de confluencia e hitos como puntos históricos emblemáticos, representados por edificios tipo patrimonial, usualmente en los poblados hispanoamericanos los trazados estaban diseñados por espacios públicos como la: la plaza de mercado, las iglesias estuvieran en una misma zona con los demás usos de la época y viviendas de tipo colonial de personas influyentes estuvieran en ese núcleo urbano, así mismo el trazado irregular que hace parte de los barrios o a la que podemos denominar sectores y donde al trascurrir el tiempo la población aumenta y con la expansión de territorio se vuelven espacios únicos para cada usuario sin regirse por la trama urbana. (Mapa 10).

Mapa 10 : Morfología urbana



Fuente: A partir de autor

2.2.2 Llenos y vacíos

Se identifica una mayor densificación de viviendas en la zona céntrica, cabe resaltar que la tipología de vivienda está regida por ese estilo colonial con patio central y también se destaca la trascendencia de algunas viviendas con estilo republicano, la gran parte de su morfología evidencia que el poblado ha tenido influencia en el emplazamiento relacionándose inmediatamente con aquel medio físico, de tal forma que las quebradas y cualquier otra cuenca hidrográfica hacen que esta contribuya a su evolución como resultado de toda actividad humana donde la población le ha dado un uso comercial por la parte de agricultura, de acuerdo a el lleno urbano esta se evidencia usos funcionales privados y públicos con un 63.9% y un vacío urbano con 36.5% inferior, dado que ese porcentaje especifica la expansión por usuarios que construyen viviendas tipo campestre o en otro caso baldío. (Mapa 11).

Mapa 11 : Llenos y vacíos

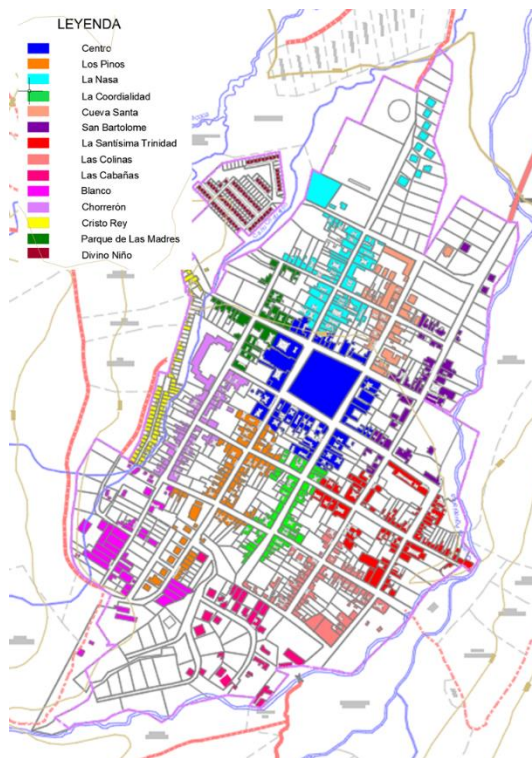


Fuente: A partir de Autor

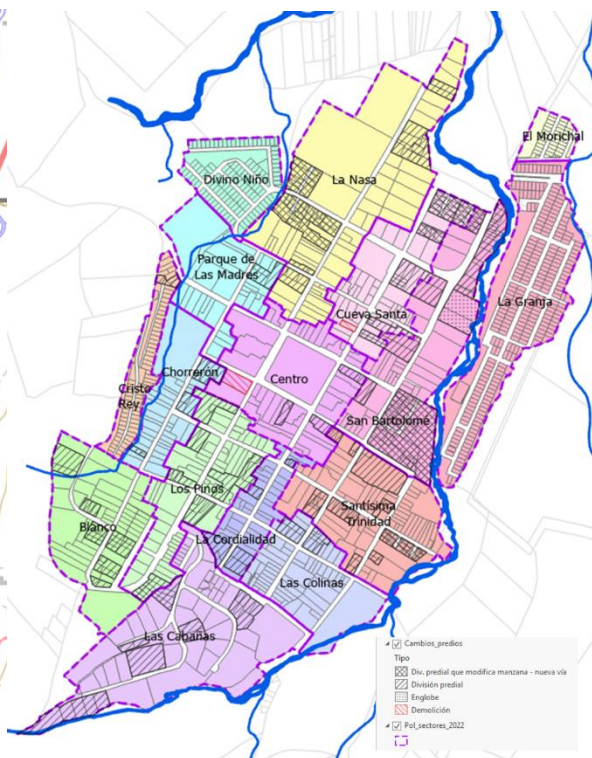
2.2.3 Sectorización

El área urbana está conformada por 16 barrios como producto del emplazamiento se obtuvieron datos comparativos entre el 2004 y 2022, la cual se observa en el Mapa 12 y 13:

Mapa 12 : Sectorización 2004



Mapa 13 : sectorización 2022



Fuente: Cartografía EOT 2004

Fuente: Equipo técnico Actualización EOT 2022

se analizó que de acuerdo a la sectorización Bochalema ha presentado una evolución en su trama urbana, así que a partir de autores como (Pacheco & Martinez, 2018):

- **El Centro Antiguo:** hace referencia a las zonas más antiguas del casco urbano, ubicadas en las cercanías del parque principal. Contiene la arquitectura más emblemática del municipio, de estilo colonial e inclusive republicano, construida en su mayoría con muros de tapia pisada de hasta 1 metro de ancho, techos en caña brava y teja de barro, y pisos en ladrillo y techos en esterillas, que aún se conservan. (Ibidem)

- **Sector Consolidado Tradicional:** representa al resto del Casco Urbano, hasta donde la el trazado ortogonal llega, de acuerdo con las limitaciones geográficas. Sus edificaciones corresponden en su mayoría al estilo colonial tradicional, las más antiguas conservan los muros en tapia y los techos en teja de barro; las más recientes se han construido y los techos en teja de barro. (Ibidem)

- **Sector Consolidado Reciente No.1 – Barrio Cristo Rey:** Este sector, fue generado por un proceso de invasión como terrenos baldíos, construidos sin adecuación técnica y licencia urbanística, donde los espacios de las viviendas no son propicias y las áreas de cesión (espacio público) están nulas en el medio físico, creando rupturas con el patrimonio. (Ibidem)

- **Sector Consolidado Reciente No.2:** Correspondiente al sector de la Carrera 2° entre Calles 2 y 5, es el único sector cuya morfología en el trazado se mantiene ortogonal del municipio que ha demorado en ser urbanizado. Algunas viviendas fueron restauradas y su estilo es variado. (Ibidem)

- **En Proceso de Consolidación No.1:** se ubica por el barrio La Nasa , en las inmediaciones de la cancha de fútbol y la plaza de toros, la presencia de parcelas no es muy reciente pero se caracteriza por tener lotes cuyas áreas oscilan entre los 400 y los 1.200 m², con construcciones de densidad baja, realizadas en el centro del lote con un muro que delimita el paramento del predio y aísla totalmente las viviendas de la zona céntrica y del resto del área urbana y se acerca por el medio físico, en lo que respecta el uso de las viviendas dormitorio de fin de semana. (Ibidem)

- **En Proceso de Consolidación No.2:** Corresponde al sector sur, reconocido por la comunidad como Las Cabañas y Barrio Blanco, en él, aunque se destaca la belleza de su arquitectura, los desarrollos urbanísticos no atienden los principios básicos de armonía para el espacio público: en la mayoría de los casos el cerramiento de cada lote aísla totalmente las viviendas del entorno dando la espalda a la vida urbana; adicionalmente en el sector de las cabañas la ausencia casi total de aceras, hace que se constituyan callejones nada agradables y que pueden llegar a tener un muy bajo nivel de seguridad ciudadana. El estilo de las edificaciones, los perfiles de vías y los paramentos son variados, la malla vial es

irrumpida en varios sectores creando manzanas irregulares de diversos tamaños y formas. (Ibidem)

- **En Proceso de Consolidación No.3:** localizado en el sector del Divino Niño, consolidación de vivienda de interés social (VIS), con una densidad de 81.13 viviendas por Ha. y un índice de construcción bruto promedio de 0,31, sus lotes son de 105 m². El estilo arquitectónico se adecua a el programa de beneficios de bajo costo, sus viviendas son de poca altura, elaboradas en muros en bloque, sin friso y techos en Eternit. (Ibidem)

Como resultado, se puede evidenciar que hay perdida de reconocimiento y técnicas en los sectores que compaginan con los nodos e hitos, ya que se trae un programa de viviendas como vivienda de interés social (VIS) o en otro caso la presencia de construcciones en terreno baldíos la cual no es adaptada a su entorno patrimonial, limitando así las áreas de cesión lo que lleva a que esta ya no sea un punto de turismo, por lo tanto el municipio deberá creas nuevas maneras de intervención en el espacio público ya que por ser poblado también depende económicamente de los municipios aledaños, o quedara siendo un municipio dormitorio en su totalidad. (Mapa 13)

2.2.4 Usos del suelo

Los usos del suelo urbano corresponden a todas esas actividades que se puede desarrollar en los inmuebles, paulatinamente deben cumplir con una licencia urbanística vistas en el EOT, de acuerdo a estos tipos de instrumentos la cual consolida el desarrollo de dichas actividades productivas, protegiendo el entorno de cualquier impacto que no sea compatible, es por tanto que los usos del suelo están sujetas a 4 categorías:

- **Uso principal:** La cual es todo aquel que corresponde a los usos del área.
- **Uso compatible:** Es aquel que no se perturba el uso principal, son considerados de bajo impacto urbanístico y ambiental, tanto así que esto no interfieren en la seguridad, tranquilidad y salud de dicha comunidad.

- **Uso Condicionado:** como lo dice la palabra se condiciona la actividad que se quiera ejecutar en el uso, de manera que sean condiciones estipuladas por la entidad, llevando un control y mitigación de impacto.
- **Uso Prohibido:** Son todos aquellos usos que no son compatibles con el resto y tampoco permitidos.

De acuerdo a lo anterior en el municipio persiste una mixtura de usos, haciendo la comparativa para el año 2004 (Mapa 15 -16) haciendo cambios de manera directa e indirecta en suelo del área urbana los factores a tener en cuenta son:

- El desarrollo del barrio la granja, este podría llegar a albergar de manera permanente más de 1000 personas, estas pueden ser de familiares de bochalermeros o personas que por cuestiones laborales emigraron a el municipio e inclusive familiares que mostraron interés por el territorio.
- El flujo de trabajadores ya sean por construcción de nuevas viviendas o para el mejoramiento de las vías la cual son contratados por entidades territoriales, que requieren de una residencia temporal lo cual es una gran demanda en servicios.
- La construcción del barrio El Morichal tiene bajo impacto, con 31 viviendas donde estas no pueden llevar otro uso además del residencial visto en el Mapa 14.
- En últimas el que menos impacto genera sobre el área urbana es la construcción viviendas campestres usadas para los fines de semana las personas fuera del casco urbano, en sectores como las veredas El Talco, Zarcuta y Buenavista la cual no representa beneficio directo para la cabecera municipal, pues quienes están de visita se aprovisionan de sus sitios de residencia para descansar, muchas de estas no hacen uno de los servicios del área urbana.
- Los visitantes de los municipios cercanos la cual son atraídos por los paisajes o el ecoturismo que brinda el poblado, creando otro tipo de demanda en hospedaje y alimentación.

- Los migrantes venezolanos que alquilan las viviendas con otros coterráneos para superar la crisis, estos se desempeñan en la parte de servicio y reparo y vehículos, construcción e incluso creación de nuevos negocios comerciales.
- Un factor importante en los cambios de todo el suelo urbano, son los cambios en los equipamientos: como la creación de una estación de servicios, la biblioteca municipal, el convento de las hermanas clarisas, viviendas que ahora hacen parte de cultos como evangélicos y nuevas instalaciones de servicios públicos.

Mapa 14: Imagen Barrio El Morichal y Sector Norte Barrio



Fuente: DTS 2022

Por consiguiente, se observó que no solo están los cambios en las vías arteriales del municipio también abarca otras causales como tener más de dos usos sobre un mismo predio, modificando las fachadas para adecuarse a los locales comerciales y se extiende con otra tendencia (la del comercio y prestación de servicios a vehículos y al sector de la construcción, en la entrada del municipio sobre la carrera 2 (sector de san Bartolomé) y la calle 1 (entrada al Divino Niño). En el mapa del año

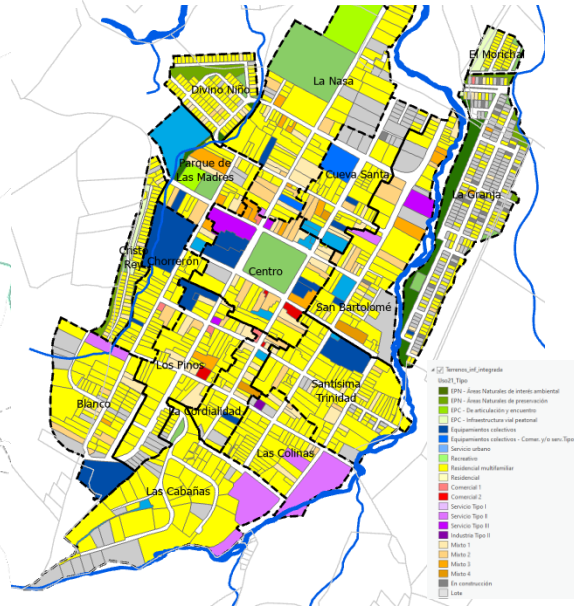
2004 se observa usos agropecuarios y agrícola vinculados al suelo urbano, en el sector de santísima trinidad, alrededor de donde funciono el antiguo matadero municipal, los cuales, tras su desaparición y ocupación con uso residencial en el terreno que ocupo este equipamiento, también desaparecieron. (EOT, 2022) véase en el Mapa 15 y 16.

Mapa 16: Usos del suelo 2004



Fuente: Equipo técnico Actualización EOT, 2004

Mapa 15 :Usos del suelo 2022

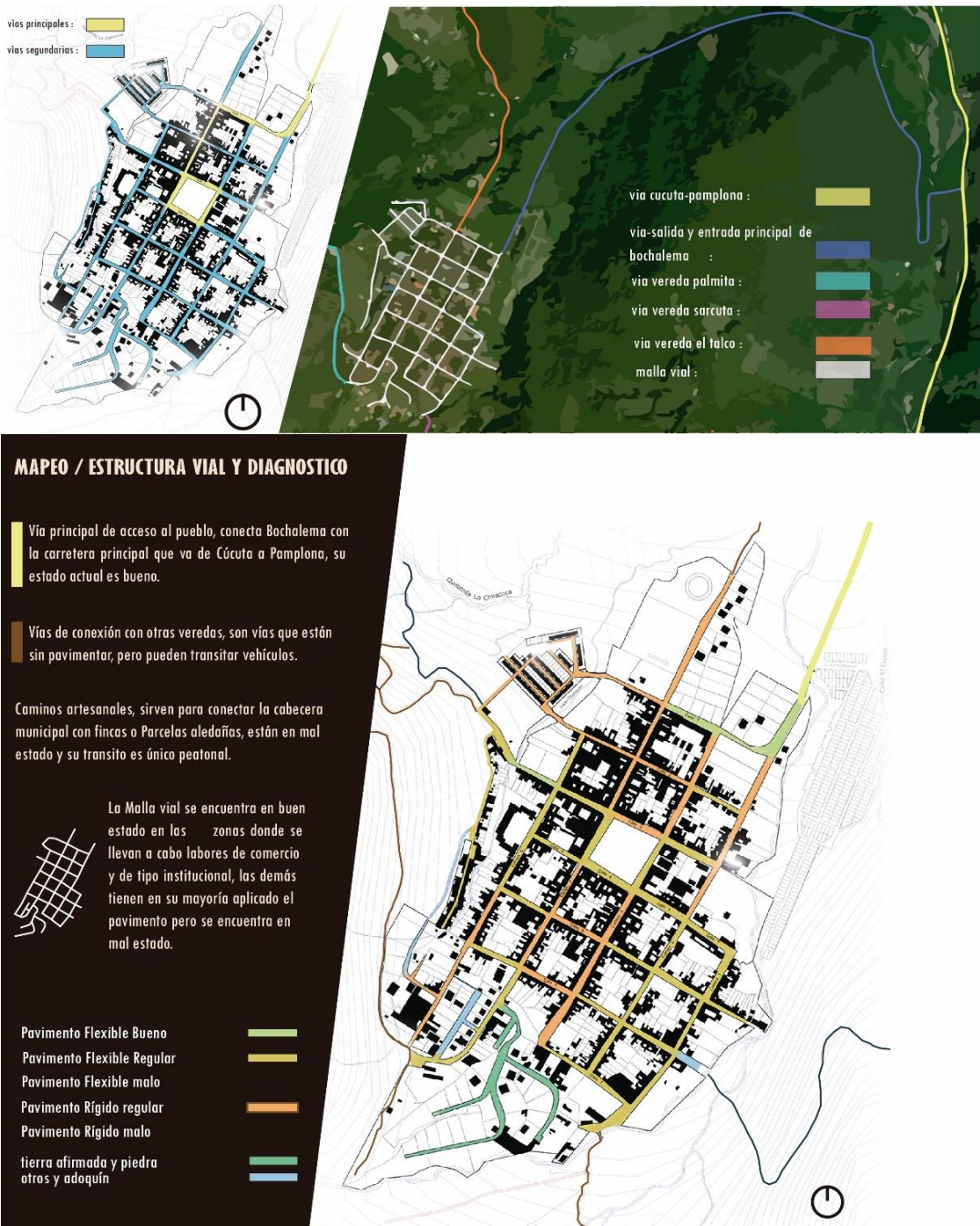


Fuente: Equipo técnico Actualización EOT, 2022

2.2.5 Infraestructura Vial

La malla vial está constituida por 8.5 kilómetros en vías de la cabecera municipal, contiene 7 carreteras y 7 calles en su mayoría pavimentadas como lo muestra el Mapa 17, que conforman “una malla ortogonal, que al extenderse por fuera los límites geográficos como se había mencionado del caño Chorrerón y sobre sus costados norte y sur, se vuelve bastante irregular, por la falta de planeación en el desarrollo de algunos sectores que comunica con las 5 veredas ya nombradas como Aguablanca, El Laurel, San Antonio de la Torre, Limoncito y Nebraska de tal forma que algunas de las vías no tienen total continuidad.” (Pacheco & Martinez, 2018)

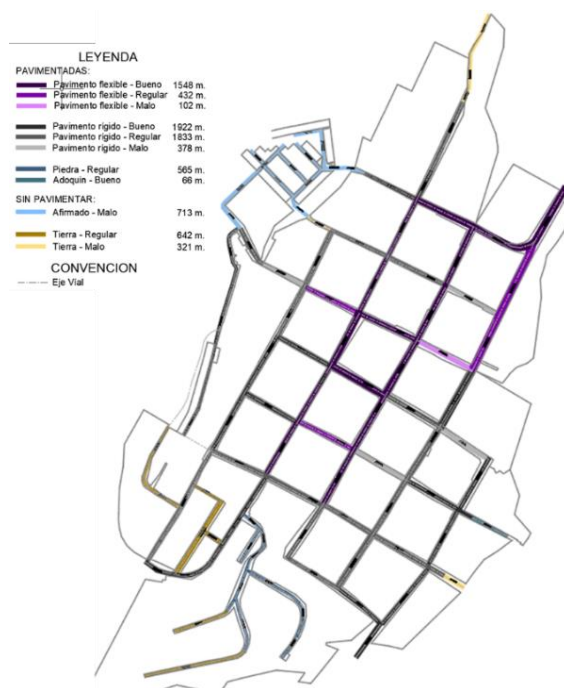
Mapa 17:Infraestructura Vial



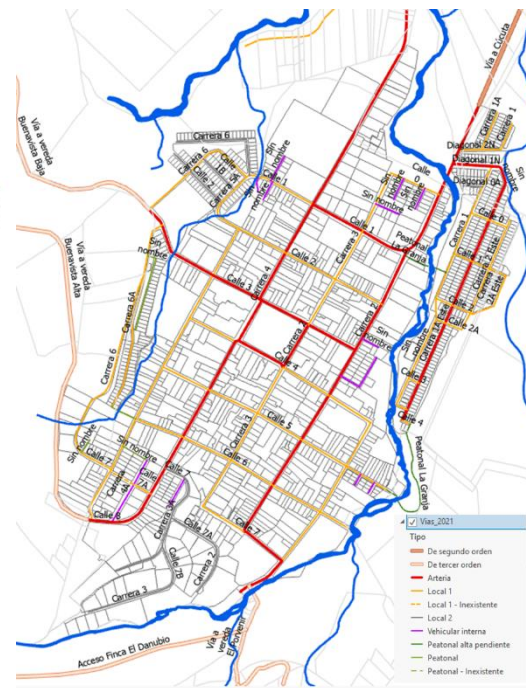
Fuente: A partir de Autor

Conviene subrayar que el Mapa 18 muestra la malla vial del área urbana y su estado para el año 2004 y el Mapa 9 la malla actual. Al Sistema Estructurante Vial que estaba conformado por la vía de acceso al casco urbano (carrera 2) y las calles y carreras que conectan con las veredas Aguablanca, Porvenir Alto y Bajo, Buenavista Alto y Bajo (carreras 4 y calle 3) en su paso por el parque principal, se agregan la Carrera 2 entre Calles 3 y 4, la Calle 4 entre Carreras 3 y 4 (que completan el marco del parque principal) y la Diagonal 1N y Carreras 1E que articulan el barrio La Granja. (EOT, 2022)

Mapa 18 Malla Vial Urbana 2004



Mapa 19 : Malla Vial Urbana 2022



Fuente: Cartografía EOT 2004

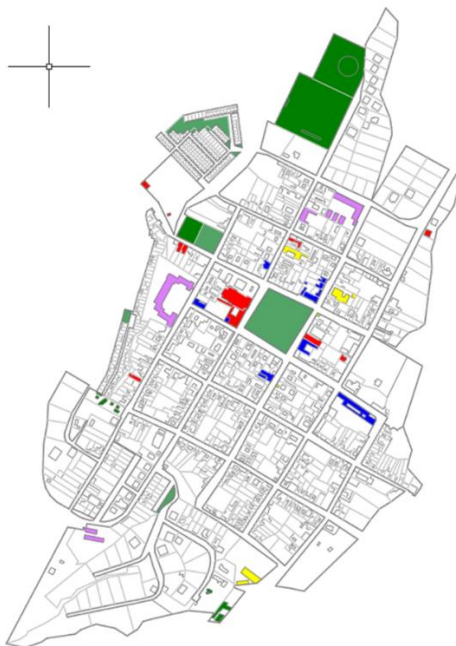
Fuente: Equipo técnico Actualización EOT 2022

2.2.6 Componente espacio publico

En el ordenamiento del año 2004 los equipamientos colectivos y el espacio público se presentan en un mismo plano, con una clasificación muy general. En el Mapa 20 se puede ver como predios de carácter privado que prestaban servicio de la comunidad, como el Banco Agrario, el antiguo Club de Leones (donde funcionaba una guardería) y las piscinas

Villaluz y Aguablanca, fueron categorizados como equipamientos colectivos. Estos inmuebles se recategorizan dentro de los usos del suelo a que corresponden. (EOT, 2022) De tal manera la EOT actualizada en el mapa 21 decidieron redirigirlo para que esta vez y referente a otras ciudades se incluyera las áreas naturales, de carácter ambiental y el paisaje construido que incluye los espacios de articulación y encuentro como todos aquellos nodos como (parques, escenarios deportivos y culturales al aire libre, plazoletas y áreas verdes) y las áreas construidas de las redes de infraestructura vial peatonal y vehicular, obteniendo integración de la comunidad, conservación de lo existente y preservación del medio, por lo tanto la EOT también se orientó en una clasificación de zonas de actividades vistas en la tabla 2.

Mapa 20 : Espacio Público 2004



Mapa 21 :Espacio Público 2022



Fuente: Equipo técnico Actualización EOT 2004 Fuente: Equipo técnico Actualización-
EOT, 2022

Tabla 2: Categorías clasificación Espacio público 2022

ZONA DE ACTIVIDAD		GRUPO	DESCRIPCIÓN
EPN	Áreas naturales	De preservación y conservación orográfica	Escarpes y laderas
		De preservación y conservación hídrica	Elementos naturales
			Elementos construidos obras de control, canalización y estabilización de cauces
		De interés ambiental	Rondas hídricas de ríos y quebradas
			Nacimientos de agua
			Cañadas
EPC	De articulación y encuentro	Parques	
		Escenarios deportivos y culturales al aire libre	
		Parques biosaludables	
		Parques infantiles	
		Áreas verdes	
	Áreas construidas redes de infraestructura vial	Peatonal	Componentes de los perfiles viales: franjas funcionales de andén y sus elementos, separadores, calzadas y carriles, bahías de estacionamientos, bulevares y alamedas, ciclo rutas.
			Pasos peatonales a desnivel.
		Vehicular	Glorietas y orejas

Fuente: EOT 2022

2.2.7 Red Ecológica

El análisis tiene como objetivo reconocer y diagnosticar el componente ambiental de la cabecera urbana y su entorno, la incidencia que este tiene sobre el territorio, ya sea, positivo o negativo. Aún se conservan. Según el EOT existe una densidad constructiva de 41% frente al 59% del total de la fitotectura y cobertura vegetal existente en los límites periurbanos suministrados e incluidos en las ilustraciones de las cartas catastrales (IGAC), 1997.

Tabla 3: Fitotectura

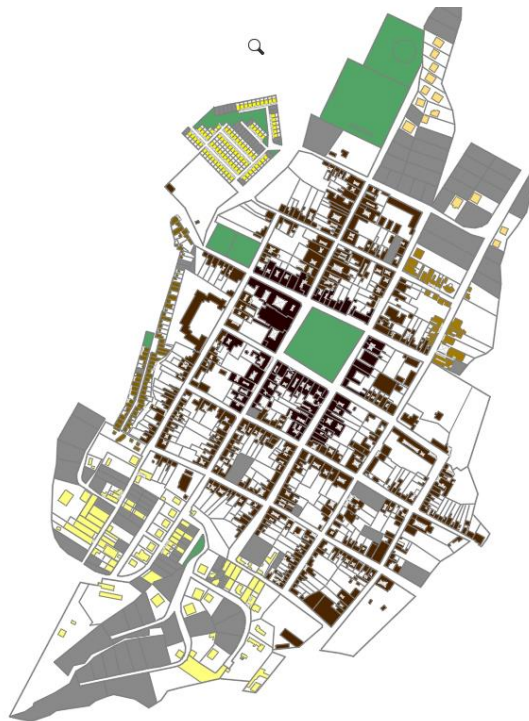


Fuente: A partir de autor

2.2.8 Zonas patrimoniales

El proceso de evolución urbana en el municipio a mutado en gran trascendencia a finales de siglo en la variación de los métodos constructivos que arribaron en la tendencia de viviendas unifamiliares y en algunos casos las de estilo campestre, lo cual dio inicio a un cambio de la morfología de las manzanas y su consolidación de acuerdo con su núcleo fundacional de estilo Antiguo

Mapa 22: Mapa 22: Centro coloniales consolidados 2004

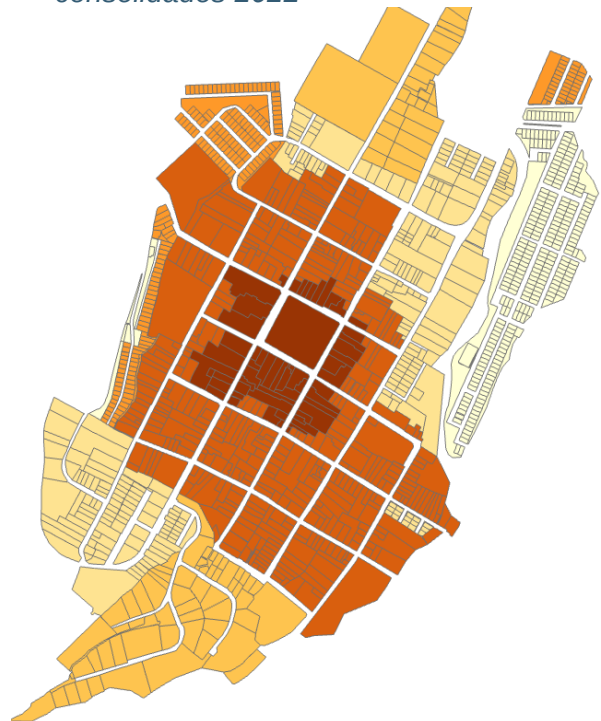


LEYENDA

- Centro Colonial
- Consolidado Estilo Tradicional
- Consolidado Reciente No.1
- Consolidado Reciente No.2
- En Proceso de Consolidación No.1
- En Proceso de Consolidación No.2
- En Proceso de Consolidación No.3
- Lotes
- Areas no Construidas (Solares)
- Areas verdes y recreativas

Fuente: EOT 2004

Mapa 23: Mapa 22: Centro coloniales consolidados 2022



☒ Terrenos_inf_integrada

Morf_21

- Centro colonial
- Consolidado - Estilo colonial
- Consolidado - Estilo contemporáneo
- En proceso de consolidación - Estilo colonial
- En proceso de consolidación - Estilo contemporaneo
- En desarrollo

Fuente: EOT 2022

En el año 2004, se definieron siete 7 unidades morfológicas (Mapa 22) , para el año 2022, se identifican solo seis 6 (Mapa 23), dos de ellas se mantienen: “la primera, corresponde al área central, la más antigua del casco urbano, correspondiente a los predios alrededor del parque principal y la primera cuadra hacia el norte; y la segunda, que le sigue en antigüedad, corresponde a las manzanas más cercanas al área central; consolidada, de estilo colonial, conformada hacia el norte por los sectores Las Colinas, La Cordialidad, La

Santísima Trinidad, Los Pinos, El Chorrerón; y hacia el sur, por los sectores Parque de Las Madres, la parte sur del sector La Nasa y la suroccidental del Sector Cueva Santa. La fotografía área del Instituto Geográfico Agustín Codazzi –IGAC (Mapa 24) corresponde al vuelo M61 del año 1960, en ella, puede observar que el área ocupada por el suelo urbano de ese momento, corresponde a este sector”. (EOT, 2022)

Mapa 24: Fotografía aérea 1991



Fuente: IGAC 1991 Vuelo 2343

Mapa 25 : Fotografía aérea 2005



Fuente: IGAC 2005, Vuelo 2748

Conviene subrayar que en el mapa 25 los cambios de cobertura que se han dado en el paso del tiempo son de acuerdo a el tipo de emplazamiento en el que la comunidad se ha ido inmiscuyendo en ese medio físico, lo que podría presentar una pequeña conurbación, sector Cristo Rey o antes que El Divino Niño y El Morichal, se encuentran aún en proceso de consolidación para ese entonces en las imágenes muestra como en medida se ha ido desarrollando creando nuevas comunidades

Para el año 2021 (Mapa 26), los sectores Cristo Rey, Divino Niño y El Morichal, ya se encuentran consolidados, manejan densidad alta y estilo tradicional. “El primero, corresponde a un sector de desarrollo espontáneo sobre el borde de la Loma que lleva su nombre; el segundo, es un barrio de Vivienda de Interés Social –VIS- y el tercero, un barrio desarrollado por el Fondo de Adaptación con Vivienda de Interés Prioritario para damnificados y desplazados. Finalmente, dentro del suelo urbano se encuentra el Sector La Granja, que se encuentra en desarrollo” (EOT, 2022)

Mapa 26 : Fotografía aérea 2021

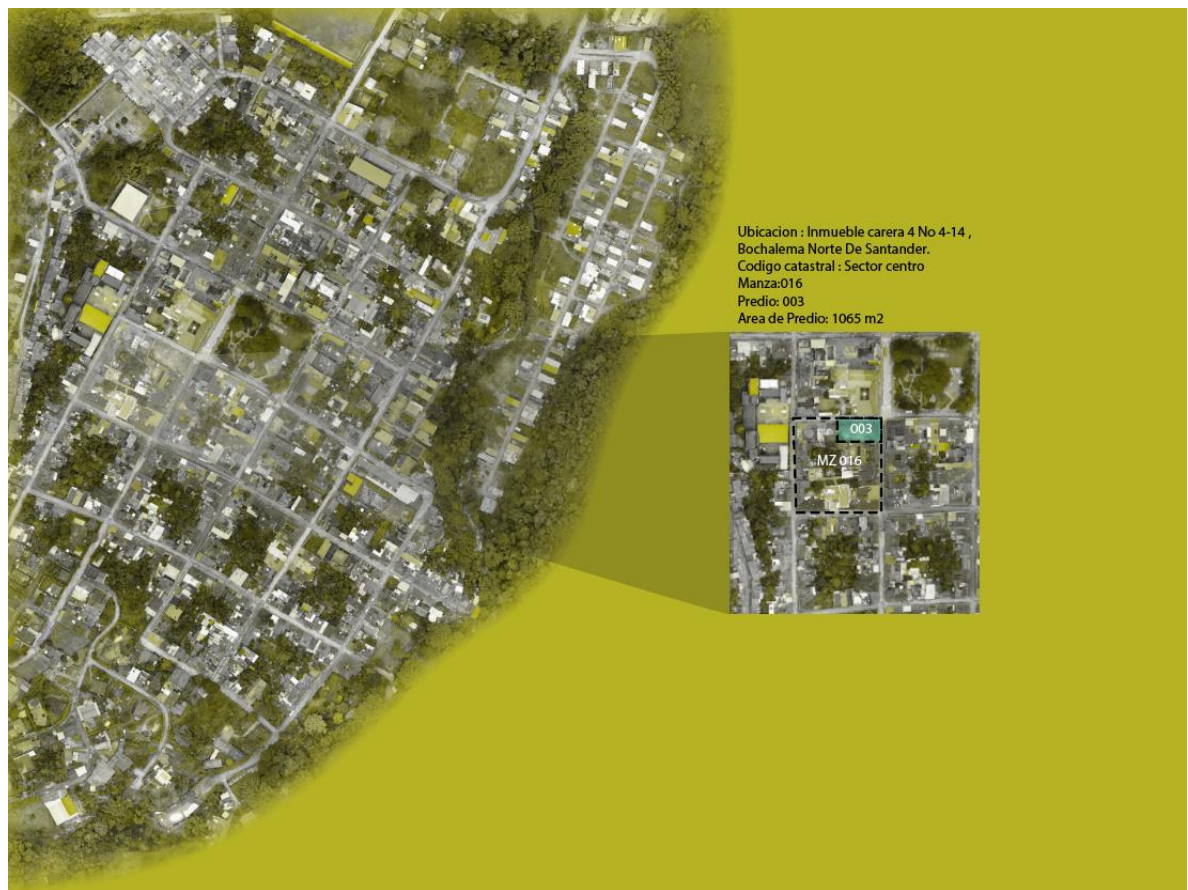


Fuente: IGAC 2021

2.3 CONTEXTO PROXIMO

2.3.1 Ubicación

La ubicación urbana en la zona de contexto está ligada a los procesos operativos de los programas comerciales e institucionales accionando como punto intermedio, de tal forma que este actúa como nodo al tener contacto con hitos importantes en sus inmediaciones este se encuentra entre esa morfología de trama ortogonal la cual resalta las tipologías de vivienda que están regida por ese estilo colonial con patio central, como parte de ese Sector Consolidado Tradicional.



Fuente: A partir de autor

2.3.2 Zonas Morfológicas

el área urbana queda conformada por 16 sectores vistos anteriormente pero el área de estudio se encuentra ubicada en el sector centro, es la base para la organización de la participación de las comunidades en las diversas actividades sociales y religiosas. Algunos predios vecinos del sector centro y de otros sectores que tienen mayor conexión con un sector vecino y otros predios producto de divisiones materiales.

Mapa 27: Sectorización

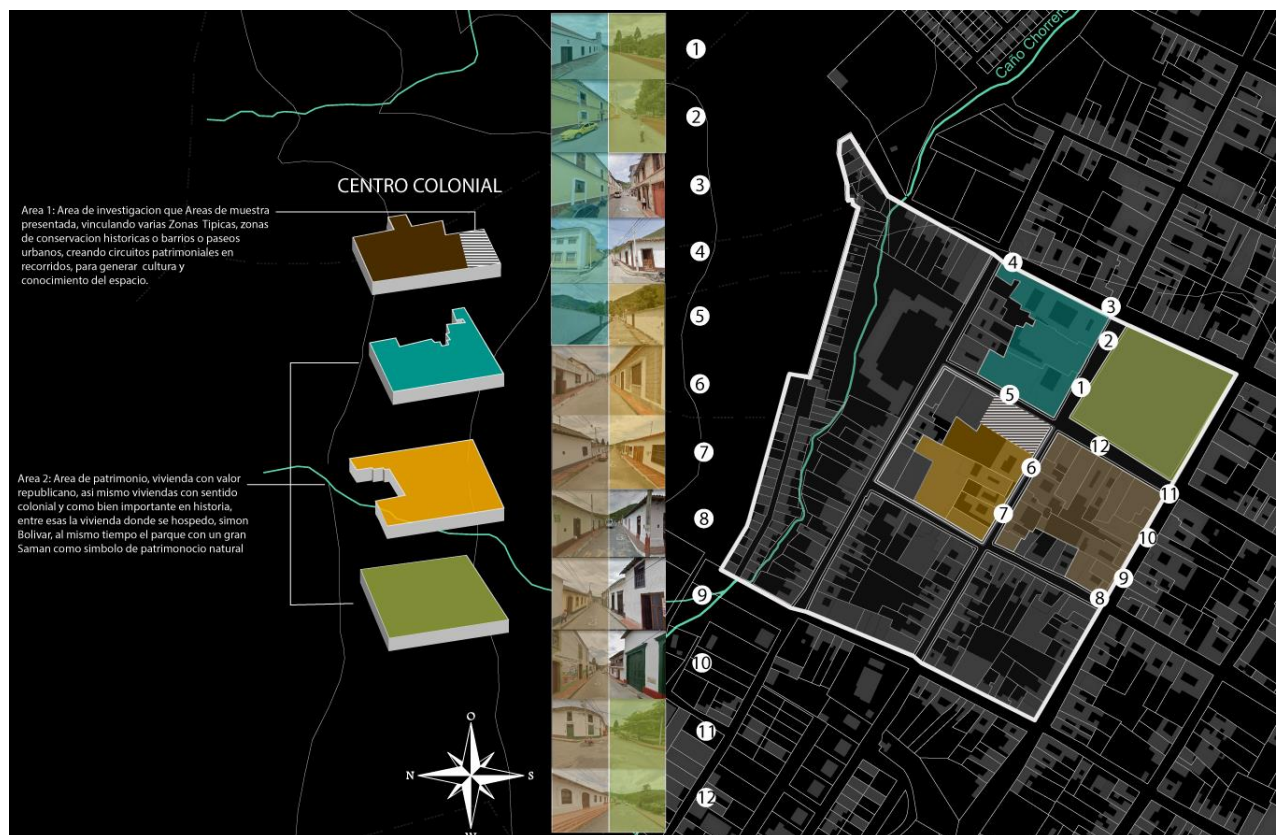


Fuente: A partir de autor

2.3.3 Centro Colonial

De acuerdo a la zona de estudio en el área central las viviendas más antiguas del casco urbano, corresponden a los predios alrededor del parque principal y la primera cuadra hacia el norte; y la segunda, que le sigue en antigüedad, corresponde a las manzanas más cercanas al área central; consolidada, de estilo colonial, conformada hacia el norte por los sectores Las Colinas, La Cordialidad, La Santísima Trinidad, Los Pinos, El Chorrerón y hacia el sur, por los sectores Parque de Las Madres, la parte sur del sector La Nasa y la suroccidental del Sector Cueva Santa, en ese sentido el área de estudio contiene inmediaciones como El Chorrerón catalogada como estilo colonial consolidado y los pinos que varía en estilo contemporáneo e igualmente consolidada.

Mapa 28: Centro Cultural



Fuente: A partir de autor

2.3.1 Sistema Estructurante y Perfil vial

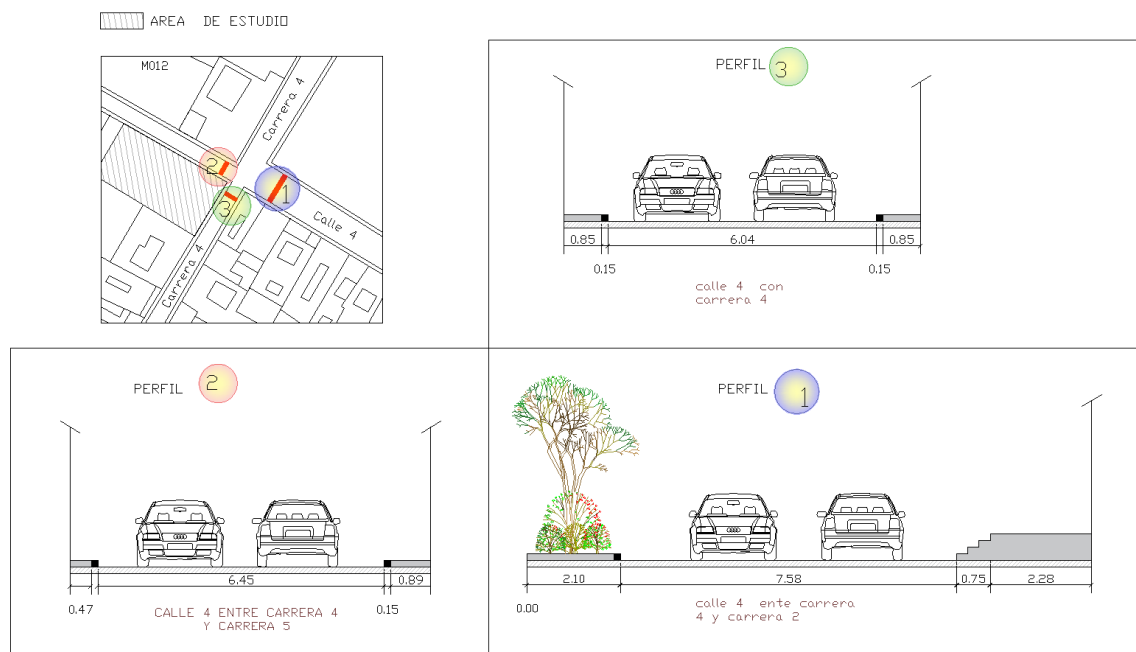
Inicialmente el Sistema Estructurante Vial que estaba conformado por la vía de acceso al casco urbano es la carrera 2 y las calles y carreras que conectan con las veredas Aguablanca, Porvenir Alto y Bajo, Buenavista Alto y Bajo (carreras 4 y calle 3) en su paso por el parque principal, se agregan la Carrera 2 entre Calles 3 y 4, la Calle 4 entre Carreras 3 y 4 (que completan el marco del parque principal), siendo así el área de interés esta entre a carrera 4 y calle 4, donde la afluencia se precisa en horas pico y donde cerca de ella en el parque principal hay un paradero donde las personas usan para transportarse a el área metropolitana de Cúcuta.

Mapa 29: Infraestructura Vial



Fuente: A partir de autor

Mapa 30: Perfiles Viales



Fuente: A partir de autor

2.3.2 Áreas de actividad Cercanas

Al centro colonial se presenta como un lugar de conservación para los inmuebles identificados anteriormente donde predomina el carácter donde los propietarios de viviendas que deseen conservar sus inmuebles; y aplicar el tratamiento de renovación por reactivación se les permiten un mejor aprovechamiento de los lotes ubicados sobre este sector, aumentando la densidad y la mixtura de usos del suelo, con restricciones de ocupación, estilo constructivo, siempre y cuando se respete el perfil del marco de la plaza y la continuidad visual del paramento.

Se sitúa entre ellas una mayor parte de las áreas consolidadas de estilo colonial, donde predomina el uso residencial de carácter Multifamiliar y se propone consolidar las características actuales de los sectores incluidos en ella, como son el sector Las Chorrerón así mismo en sus inmediaciones corresponde a las zonas en proceso de consolidación de estilo contemporáneo y tradicional, donde predomina la vivienda

unifamiliar, correspondiente a los pinos, los equipamientos predominantes es colectivo comercial tipo servicio y mixto tipo 1.

Mapa 31: Áreas De Actividad

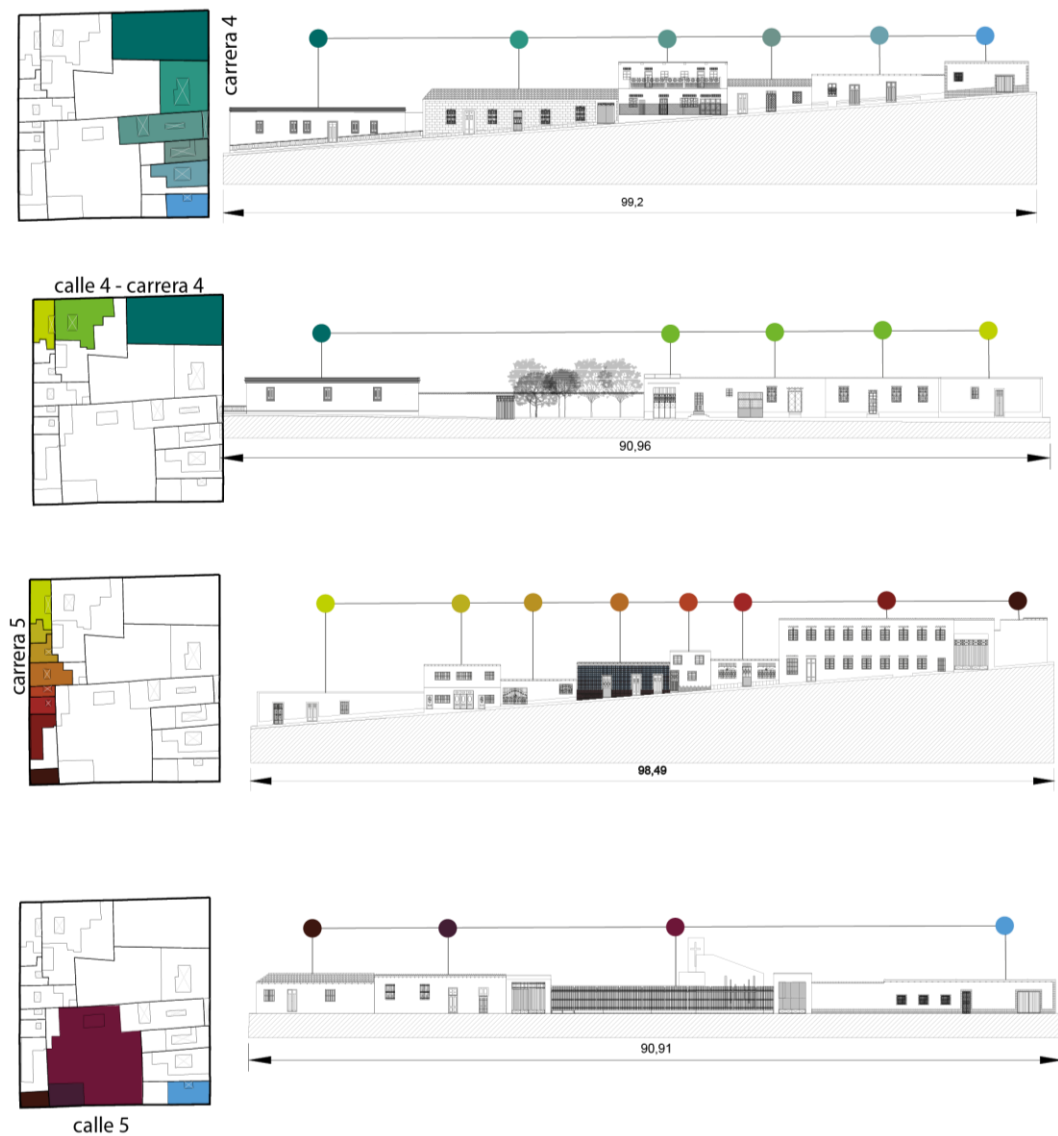


Fuente: A partir de autor

2.3.3 Fachadas urbanas

Las fachadas de la carrera 4 algunas conservar su lenguaje y tipología patrimonial, lo mismo sucede con las viviendas de la carrera 5 conservan entre ventanas y puerta en madera de pino y estructuras en tapia pisada, las viviendas de la carrera 4 y calle 5 ya muchas fueron restauradas o inclusive demolidas.

Mapa 32: Fachadas Urbanas

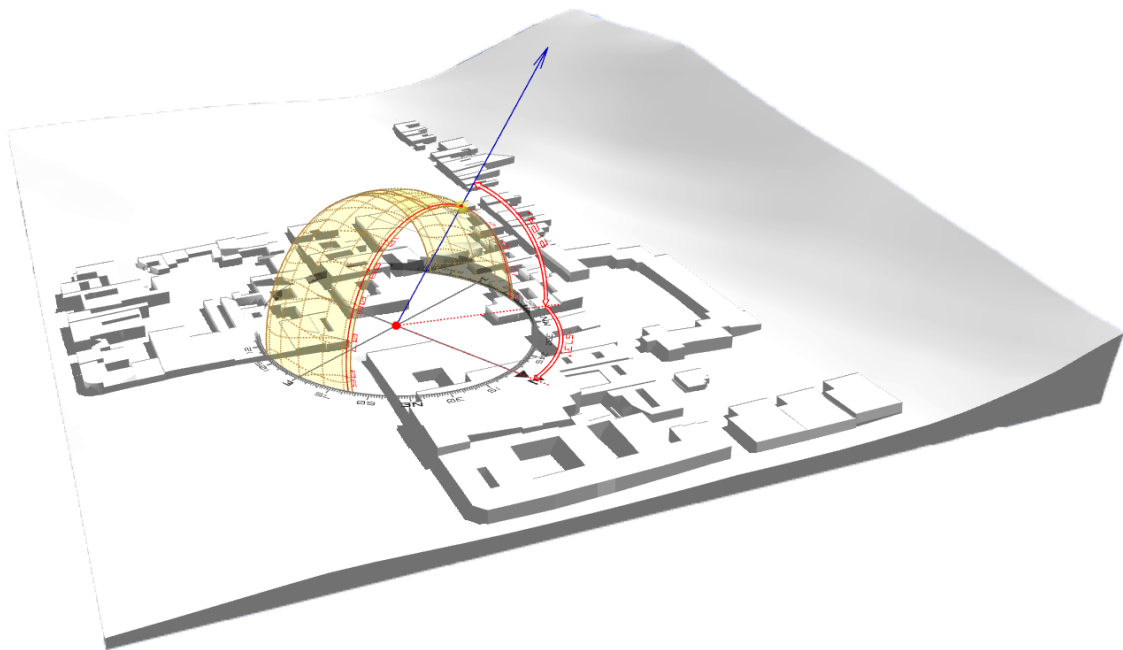


Fuente: A partir de autor

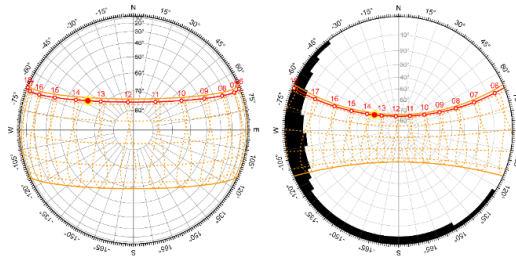
2.3.4 Rotación tridimensional a partir del sol

La carta solar está dirigida bajo el horario local donde la dimensión del sol inicia en el centro del inmueble y básicamente como se da en las manzanas y en el sector de intervención, se dirige en el horario especificado la cual se hizo a partir de la fecha 30 de mayo del 2022 a la 1:30 p.m. con una latitud de 7.611081751 proporcionando la ubicación del lugar, de acuerdo a los ángulos solares de azimut en -57.31 tomando como referencia el norte ya que al momento de hacer los estudios de asoleamiento se desarrolla en el hemisferio Sur porque en este hemisferio el recorrido de sol aparentemente se da por el norte y la altura solar en 61.64 que es el ángulo que se genera entre el horizonte y la posición del sol, las siguientes características están relaciones con la construcción de la representación tridimensional del recorrido aparente de sol es decir esa banda que se encuentra en la bóveda celeste y es la cual lleva el recorrido del sol en el área de estudio (ilustración 7 y 9) posteriormente esa línea roja trazada que es el día vigente que se hizo el análisis, luego están las líneas anuales que son esas curvas que se encuentran con líneas discontinuas, todo eso bajo los ejes de orientación. (grafico12)

Ilustración 7 : Rotación solar tridimensional

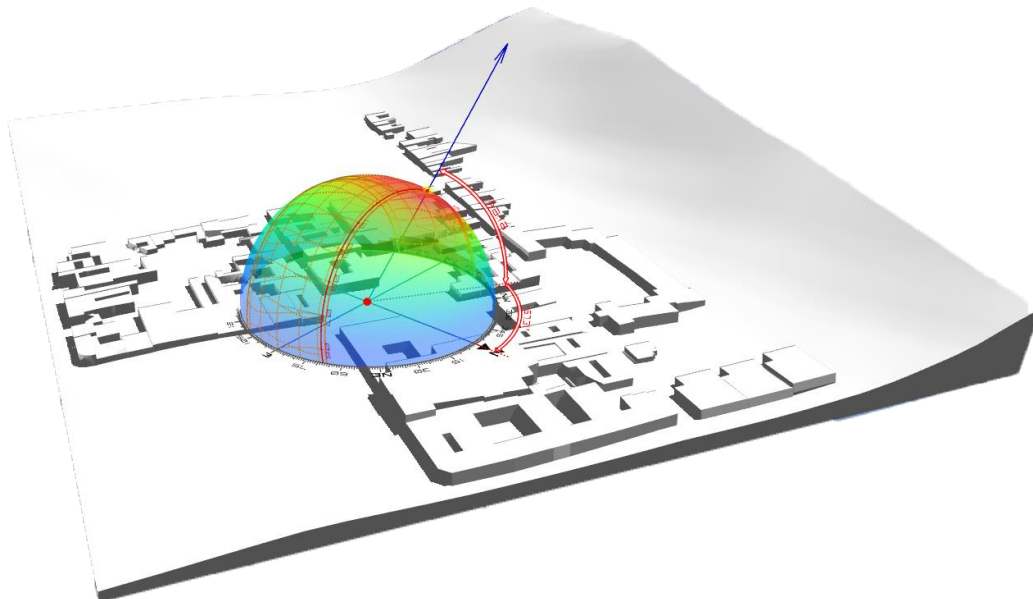


Fuente: A partir de autor

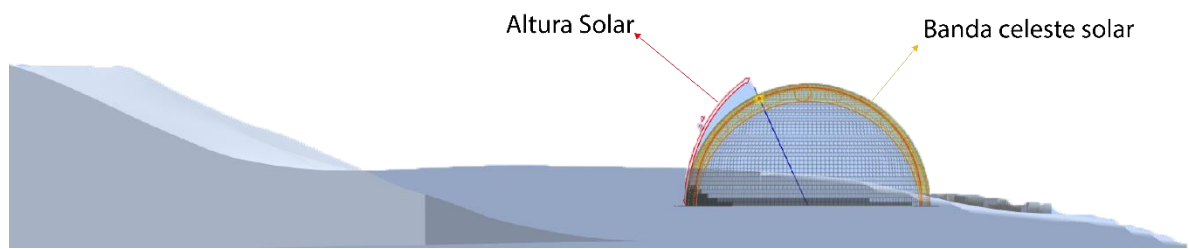
Gráfico 12 : proyección esférica solar

Fuente: A partir de autor

En la ilustración 8 lo que hay que tener claro es que el entorno del proyecto es bastante húmedo en que las zonas más calurosas son a medio día por lo tanto la propuesta n materia de diseño de cubierta de ventilación debe permitirse una adecuada ventilación especialmente en la horas de mayor temperatura por las condiciones de humedad que se presentan en el sector, si bien el sector tiene unas condiciones de temperatura optimas la utilización de materiales sostenibles como la guadua y la implementación de cubiertas que permitan ventilaciones cruzadas son necesarias para reducir los niveles de altas temperaturas que se puedan representar en los espacios de comida y ocio por lo tanto esto responde al diseño.

Ilustración 8 : Temperatura solar en contexto

Fuente: A partir de autor

Ilustración 9 : Perfil de altura y banda solar

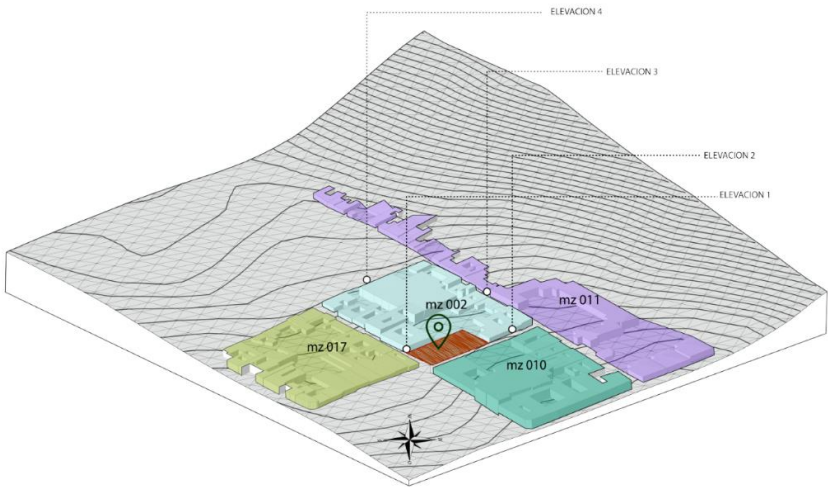
Fuente: A partir de autor

En estos grafico lo que queremos dar a entender es que independiente de la ubicación la idea si es hacer mejor uso del sol para generar espacios de sombra, confort climático dentro de la implantación a desarrollar dentro del proyecto entonces de esta manera la puesta con el diseño es básicamente optimizar el uso de la parte solar y que las personas que estén en esos espacios sientan confort , tanto térmico como ventilación y que no solo se ven en determinado periodo del año sino durante todo el año teniendo en cuenta la variabilidad climática del sitio.

2.3.5 Topografía

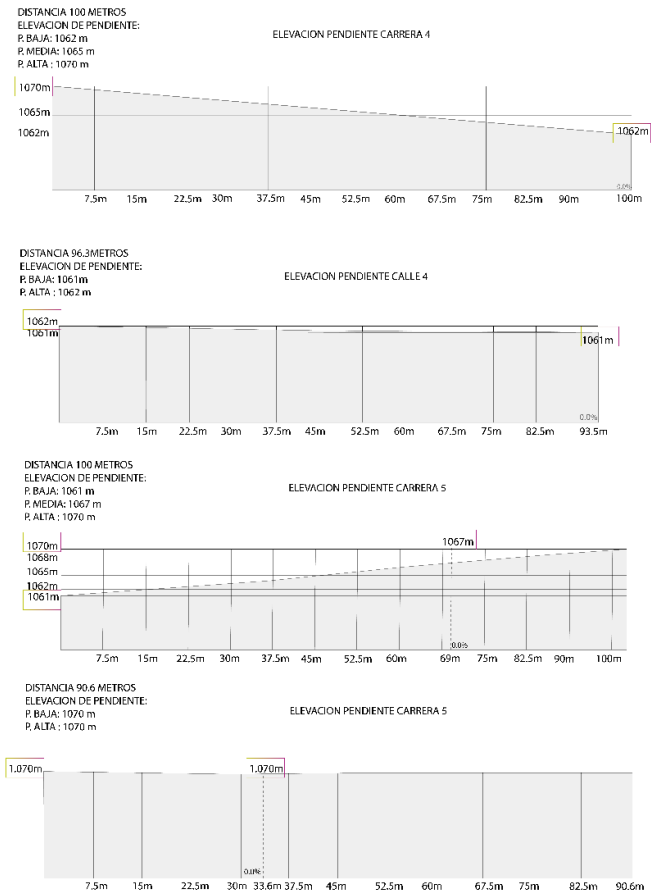
En la topografía se detecta elevaciones de pendientes que oscilan entre los 1070 m hasta la pendiente mas baja de 1061 m lo cual se puede evidencias en el grafico 13 donde se divide las diferentes alturas y las curvas de nivel soportadas son superficiales de tal manera que Bochalema sus curvas van entre los 1.110 a 1.150 metros, ya sea por la topografía del terreno o por la falta de planeación de estos procesos; de tal forma que estas manzanas presentan tamaños y formas variados encaso de los predios ubicados en la M11 que colinda con el área de estudio, y algunas de las vías que las componen no tienen total continuidad de la carrea 5 con calle.(ilustración 10)

Ilustración 10 Topografía

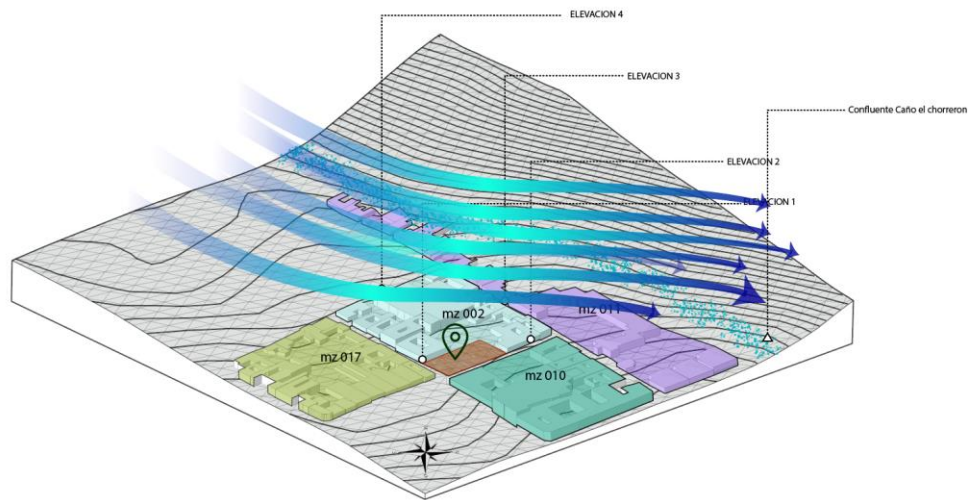


Fuente: A Partir de autor

Gráfico 13: Elevaciones Pendiente

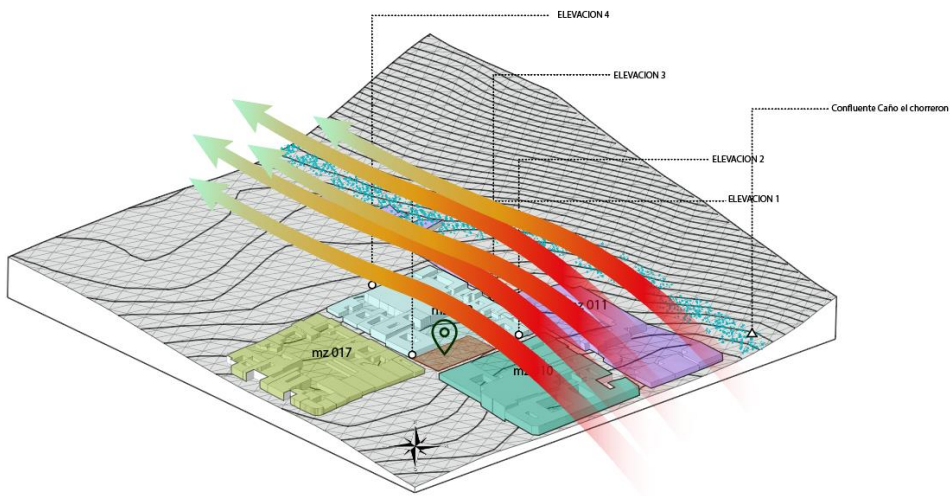


Fuente: A partir de autor

Ilustración 11: Dirección vientos

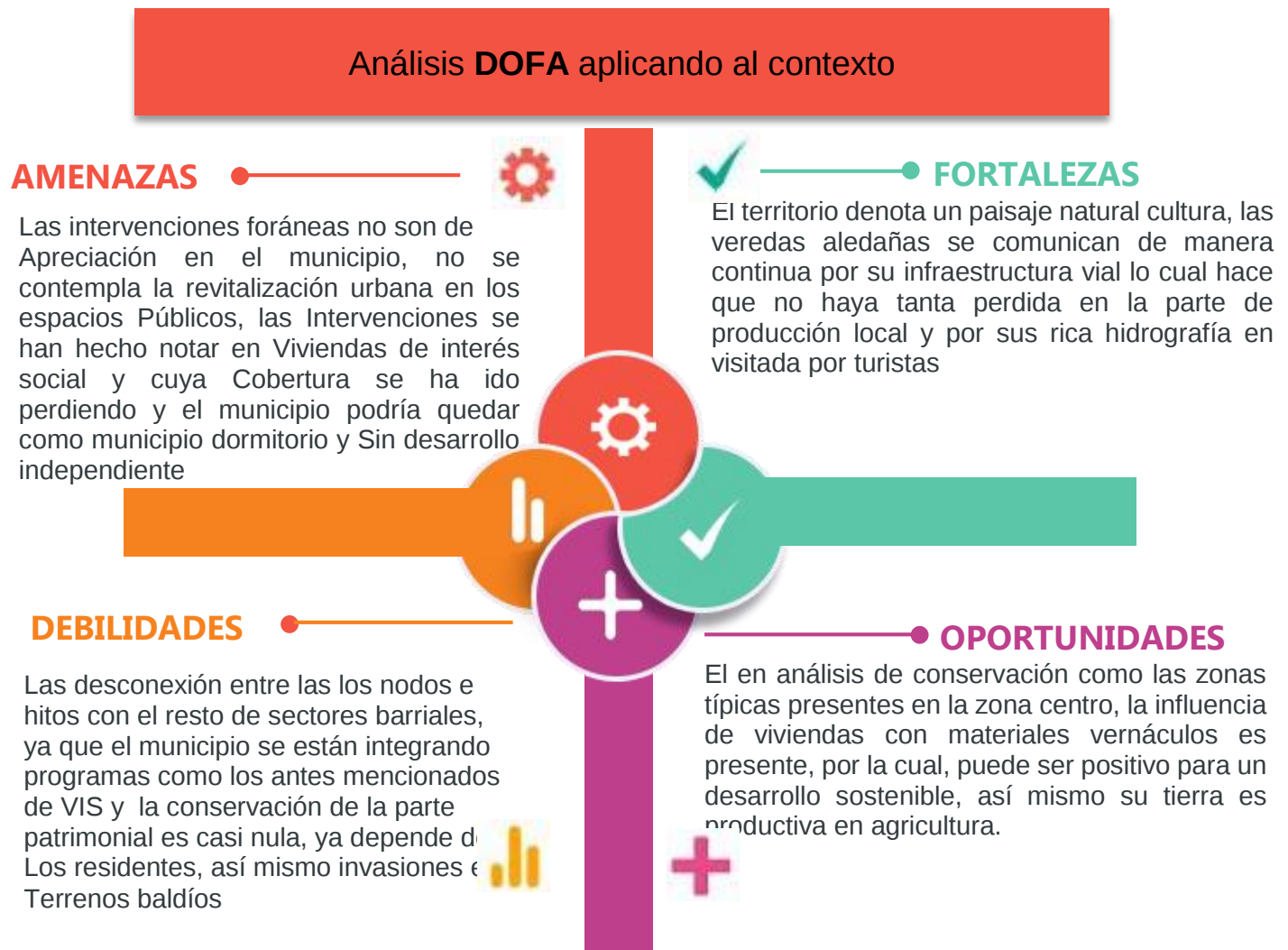
Fuente: A partir de autor

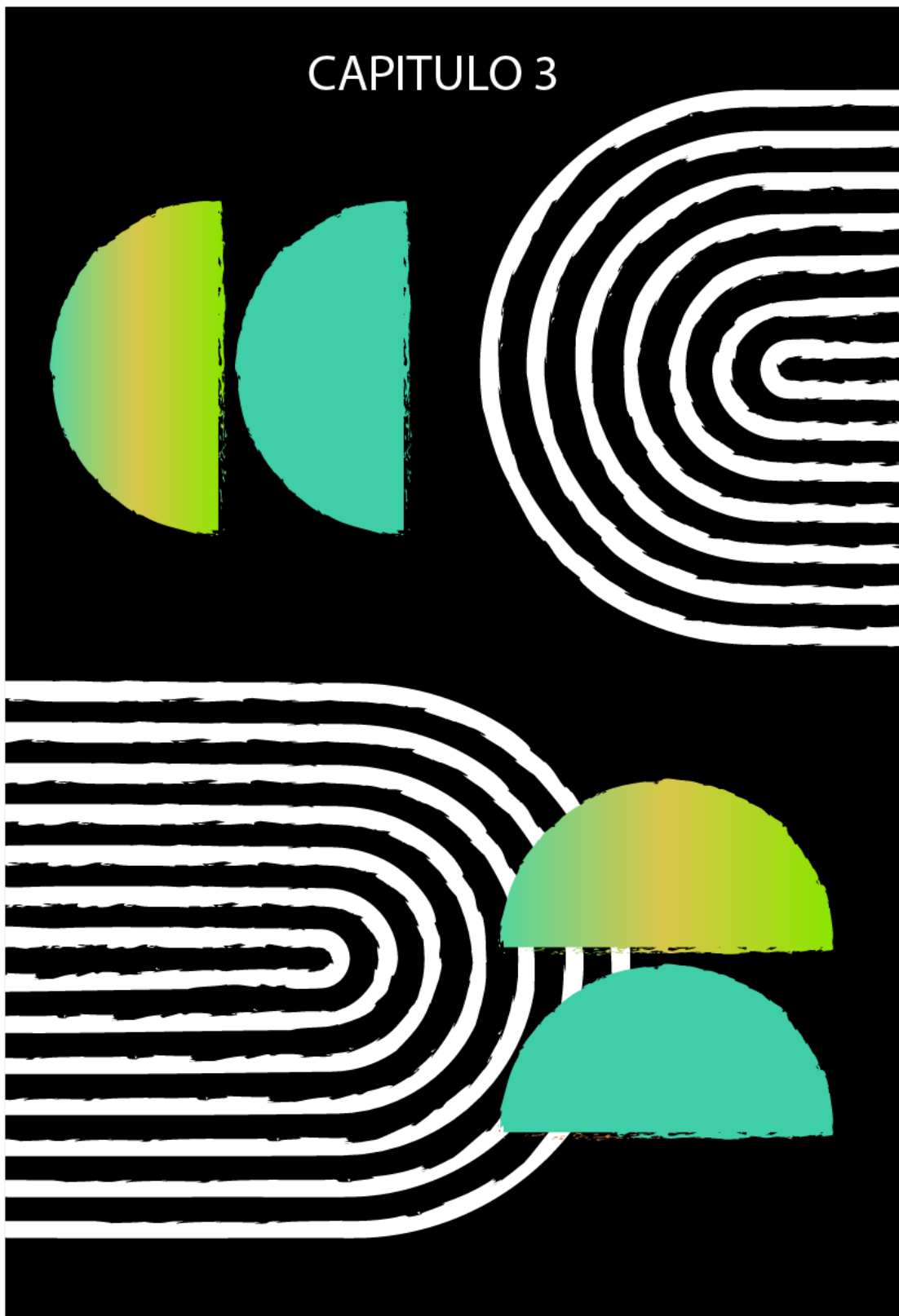
Por la tanto el área de estudio se encuentra en la pendiente más baja de 1061 m lo que hace las corrientes frías de aire que viene desde las zonas altas hasta las zonas bajas y las corrientes calurosas desde las zonas bajas hasta las zonas altas y transitan donde hay riveras de los ejes hídricas en este caso el caño chorreron de Bochalema, entonces a través de los ríos transmiten cuando bajan de las zona montaña a las zonas planas llevan las corrientes frías y a través de los mismos pues hacia la zona montañosa hacen todo el proceso de trasladar todas corrientes de aire ya cálidas. Véase (ilustración 11 y 12)

Ilustración 12 : corrientes de calor

Fuente: A partir de auto

2.3.6 síntesis





3 CONCEPTOS – CRITERIOR

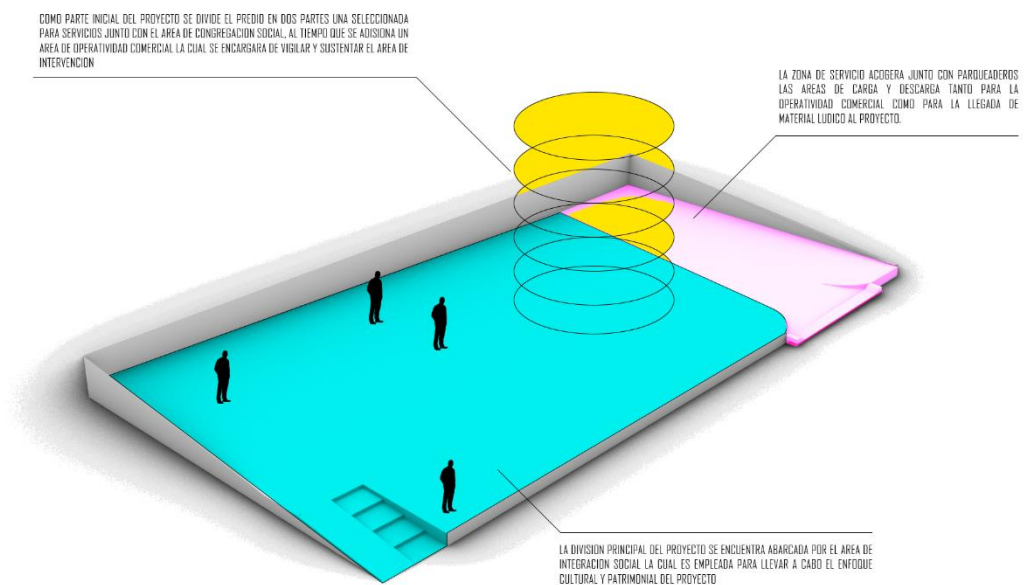
la tecnología radica en lo sustentable con materiales autóctonos y la modernidad radica en el trabajo social y cultural para la educación, de tal manera las formas en que los procesos sociales se ven reflejados cuando inmediatamente el contexto se da un enfoque cultural. Las técnicas y prácticas, están condicionados por el tiempo y espacio, a mediado que el hombre buscaba las condiciones necesarias para su habitar, como una dinámica por transformar su entorno este encontró el arte de manifestar una práctica que la identificara del resto, entre tanto se van efectuando los cambios sociales o empiezan a surgir nuevas identidades, siendo la arquitectura y el espacio urbano un catalizador de ideas en creaciones para el hombre, se puede tomar de manera individual o colectiva de las personas que lo habitan. Construir colectivamente está relacionado entre cultura ciudadana y espacio público por medio de una arquitectura atemporal, busca es que la estructura prevalezca en el tiempo y el espacio, generando valor como esencia de lo urbano, con el fin de darle un sentido de recuperación, mejoramiento y revitalización a el mismo.

2.3.1 Lógica proyectual

Como proceso inicial el proyecto hace parte de un espacio colectivo, donde los programas habitacionales y culturales son afines al territorio, de tal manera la zona a reconfigurar se divide en dos partes, una seleccionada para servicios y otra como volumen de uso comercial, formándose recintos donde los usuarios puedan realizar actividades tipo polivalentes la cual sirve de soporte para actividades complementarias como conciertos musicales, teatro, talleres escolares al aire libre o áreas de exposición donde la afluencia local este presente, la zona de servicio acogerá junto con los parqueaderos las áreas de carga y descarga tanto para el operativo comercial como para la llegada de material lúdico al proyecto, la división principal del proyecto se encuentra abarcada por el área de integración social la cual se emplea para llevar a cabo el enfoque cultural y patrimonial del proyecto (Ilustración 13). Igualmente como proceso de diseño se obtuvo de forma icónica a Francis Kéré y Wang shu, vincular el contexto a el patrimonio lo cual se tomó en cuenta materiales sostenibles de este se dividió el perímetro en cuatro columnas, donde la forma va a partir de un conjunto de círculos para producir un patrón de espiral abstracto, consecutivamente se añadió uno central dando alusión a un pilar para dar a sensación de

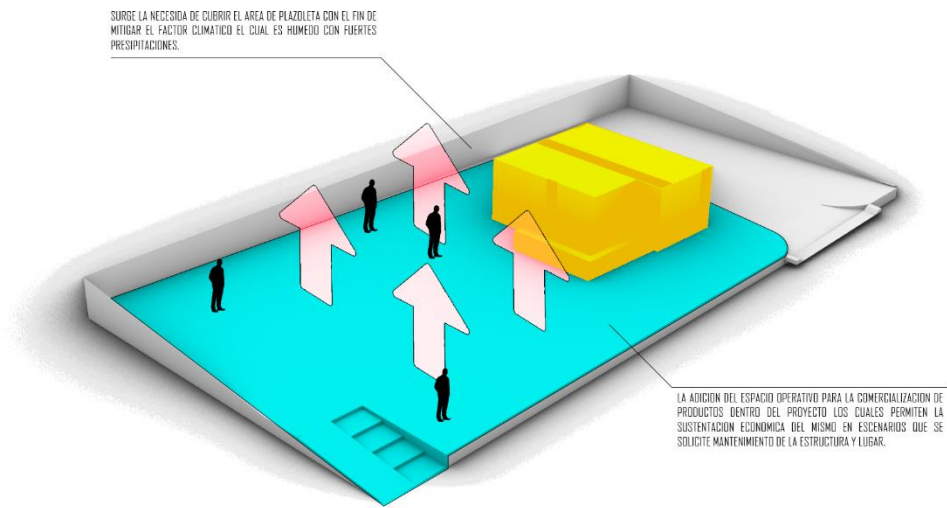
amplitud espacial, de manera que se vio luego la necesidad de cubrir el área de plazoleta con el fin de mitigar el factor climático el cual es húmedo con fuertes precipitaciones, la adición del espacio operativo para la comercialización de productos dentro del proyecto los cuales permiten la sustentación económica del mismo escenario que se solicite mantenimiento de la estructura y lugar. (ilustración 14) la posición de los elementos estructurales principales facilita la inserción de sistemas de soporte arquitectónico como el sistema eléctrico, sanitario y de aguas lluvias. (ilustración 15) el posicionamiento de los elementos estructurales principales facilita la inserción de sistemas de soporte arquitectónico como el sistema eléctrico, sanitario y de aguas lluvias. (Ilustración 16), para la estructura de la cubierta se implementa un sistema de guadua con conexiones mixtas entre acero y uniones longitudinales a fin de conservar las nociones vernáculas del sistema al tiempo que se garantiza lo autoportante de la estructura (ilustración 17) se prioriza el cerramiento interno de cubierta con sistema de cimbra junto con esterilla de guadua para mitigar la filtración de agua y humedad dentro de la estructura. (ilustración 18).

Ilustración 13 : Proceso Diseño 1



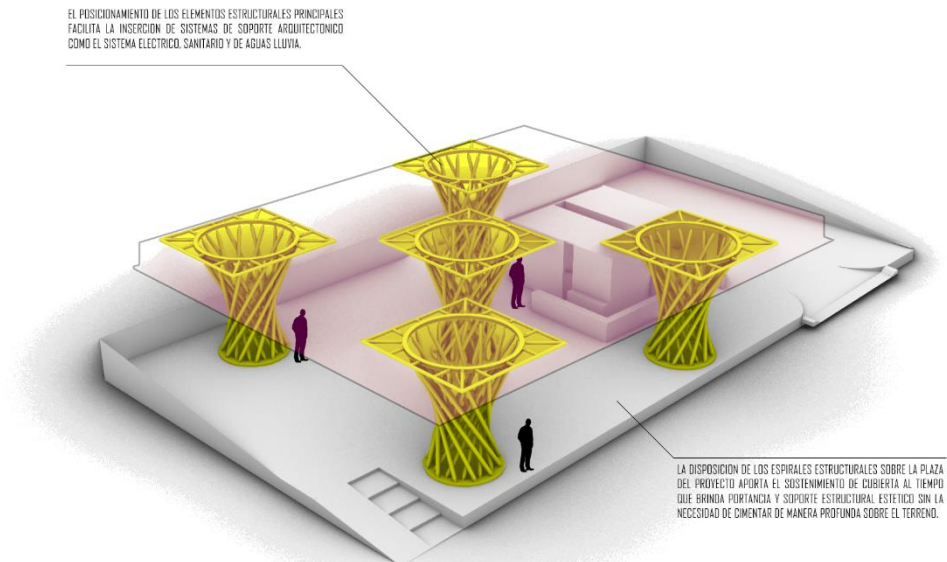
Fuente: partir de autor

Ilustración 14: Proceso Diseño 2



Fuente: partir de autor

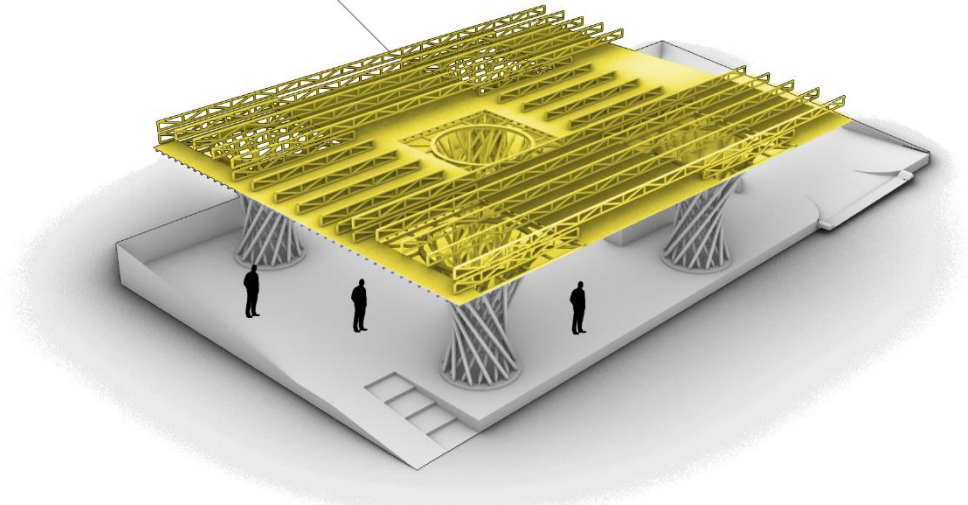
Ilustración 15: Proceso Diseño 3



Fuente: partir de autor

Ilustración 16 :Proceso Diseño 4

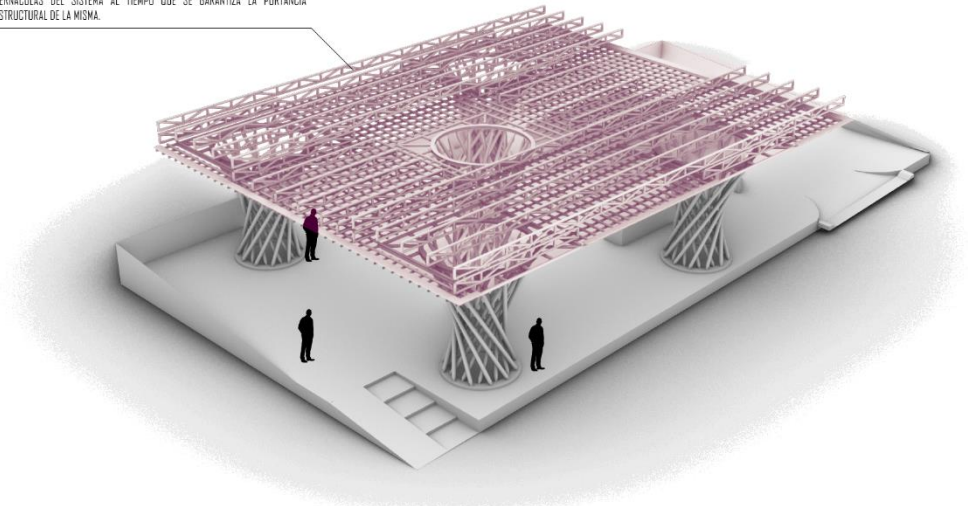
SE PRIORIZA EL CERRAMIENTO INTERNO DE CUBIERTA CON SISTEMA DE FIBRA DE VIDRIO JUNTO CON ESTERILLA DE GUAJUA PARA MITIGAR LA FILTRACIÓN DE AGUA Y HUMEDAD DENTRO DE LA ESTRUCTURA.



Fuente: partir de autor

Ilustración 17:Proceso Diseño 5

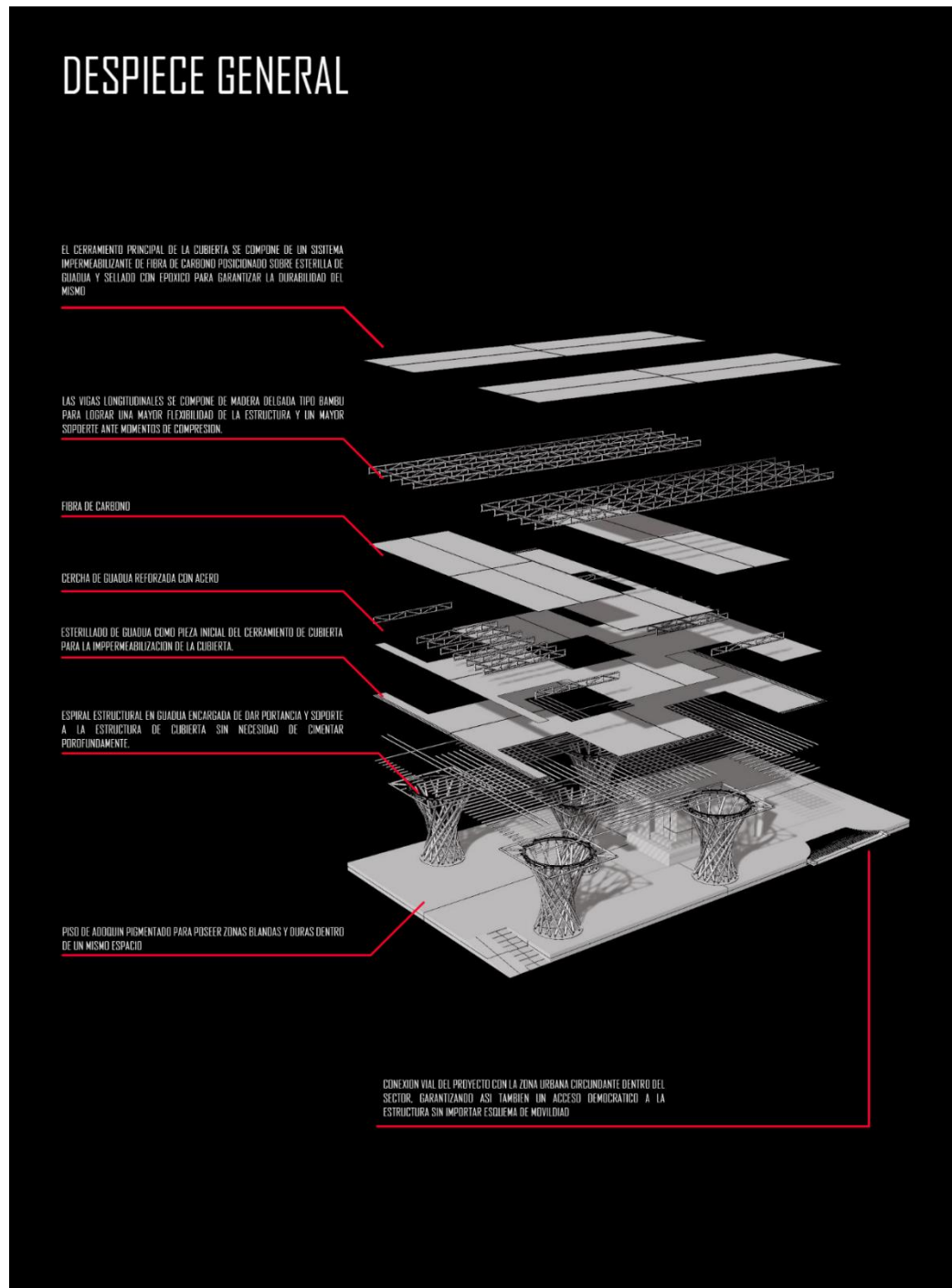
PARA LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA SE IMPLEMENTA UN SISTEMA DE GUAJUA CON CONEXIONES MORTAS ENTRE ACERO Y UNIONES VERNACULAS DE MADERA E INGIERITO DE GUAJUA PARA UNIONES LONGITUDINALES A FIN CONSERVAR LAS NOCIONES VERNACULAS DEL SISTEMA AL TIEMPO QUE SE GARANTIZA LA PORTANCIA ESTRUCTURAL DE LA MISMA.



Fuente: partir de autor

2.3.2 Despiece Axonométrico- Estructura

Ilustración 18: Despiece Estructural



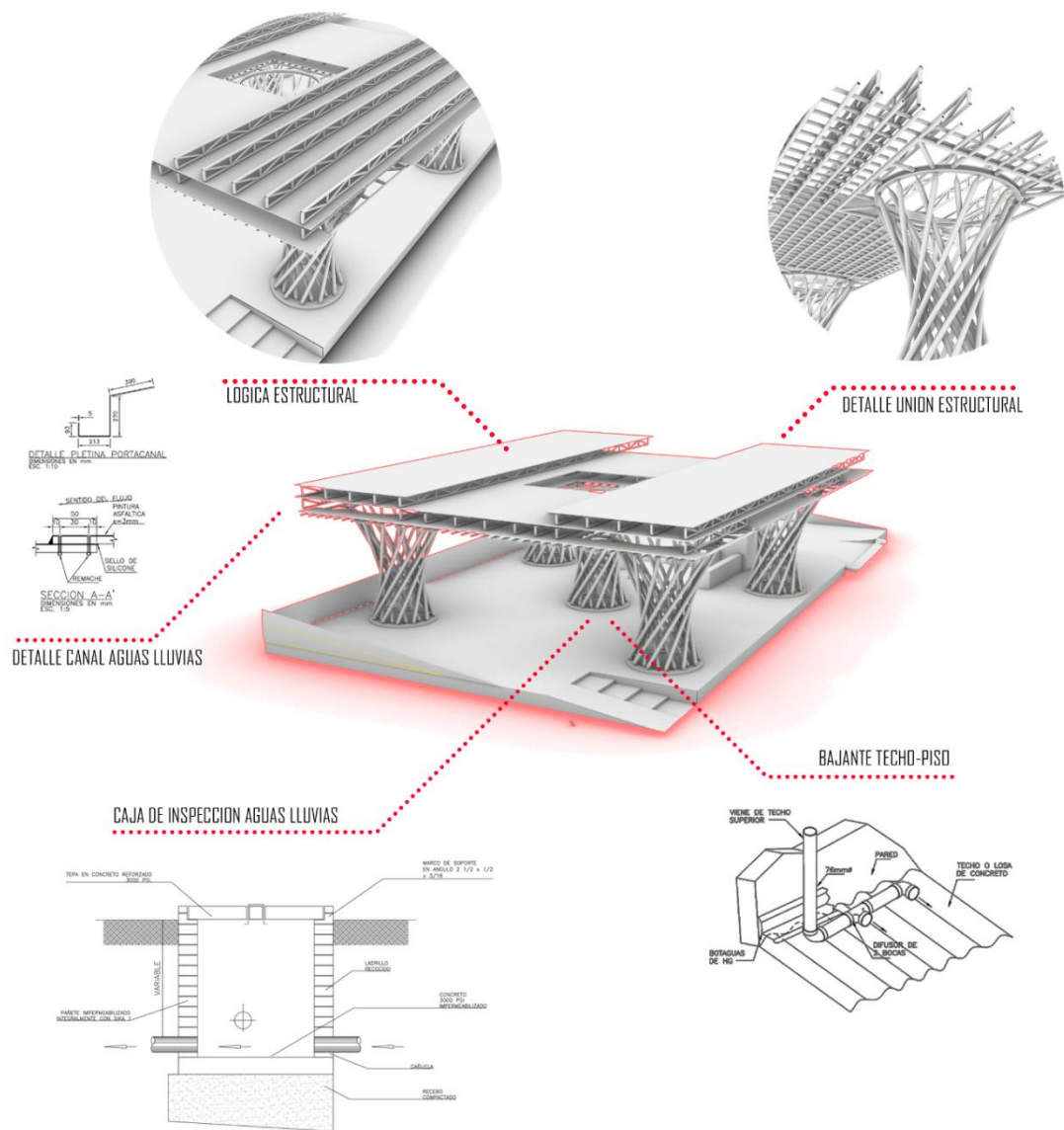
Fuente: partir de autor

2.3.3 Detalle proyectual General

En la siguiente ilustración muestra las diferentes funcionalidades estructurales y constructivas del proyecto y su relación con el entorno inmediato.

Ilustración 19 : Detalle Proyectual

PROYECTO A DETALLE



Fuente: A partir de autor

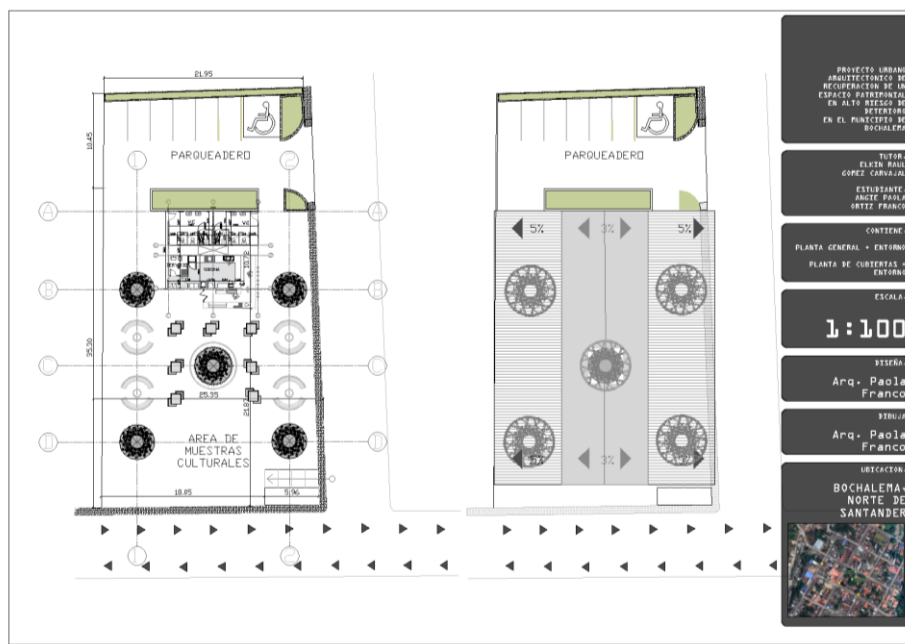
2.3.4 Planimetría

Planimetría 1 : Planta General



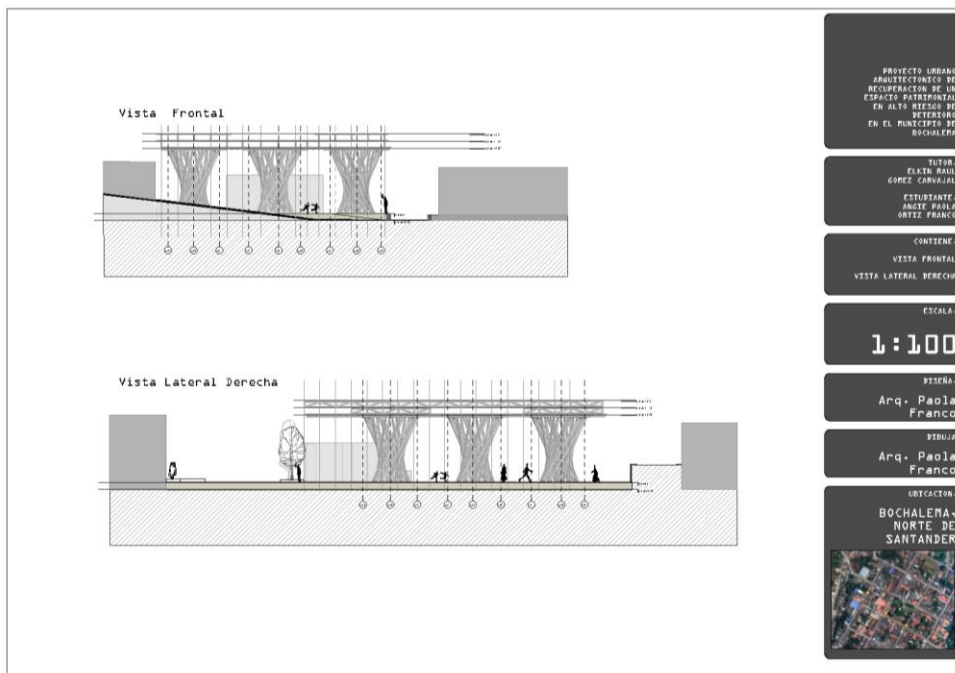
Fuente: partir de autor

Planimetría 2 : Planta y cubierta



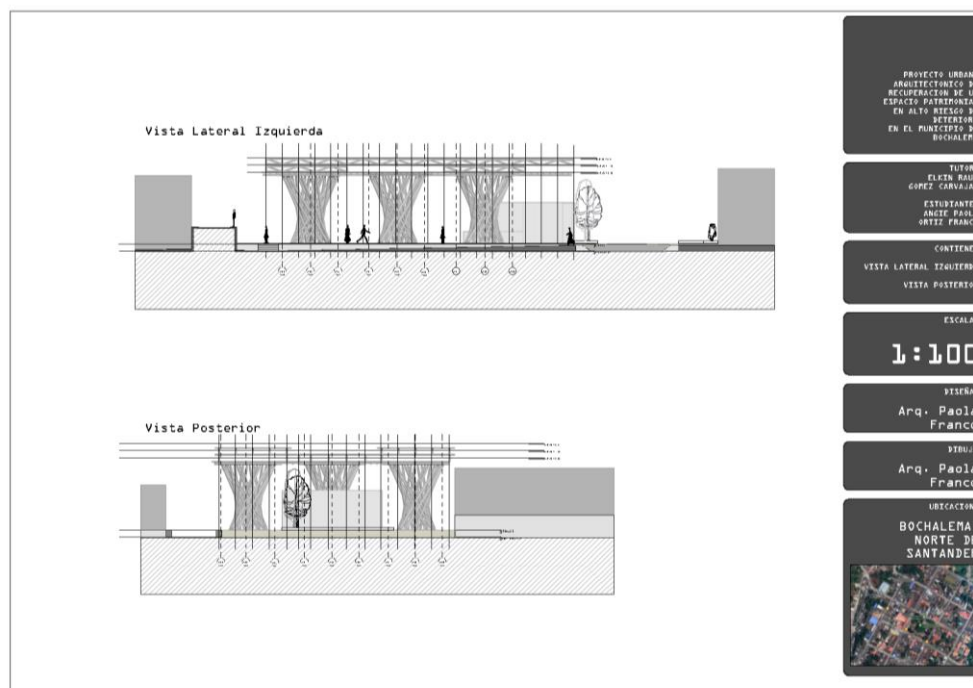
Fuente: partir de autor

Planimetría 3: Fachada Frontal y Lateral Derecha

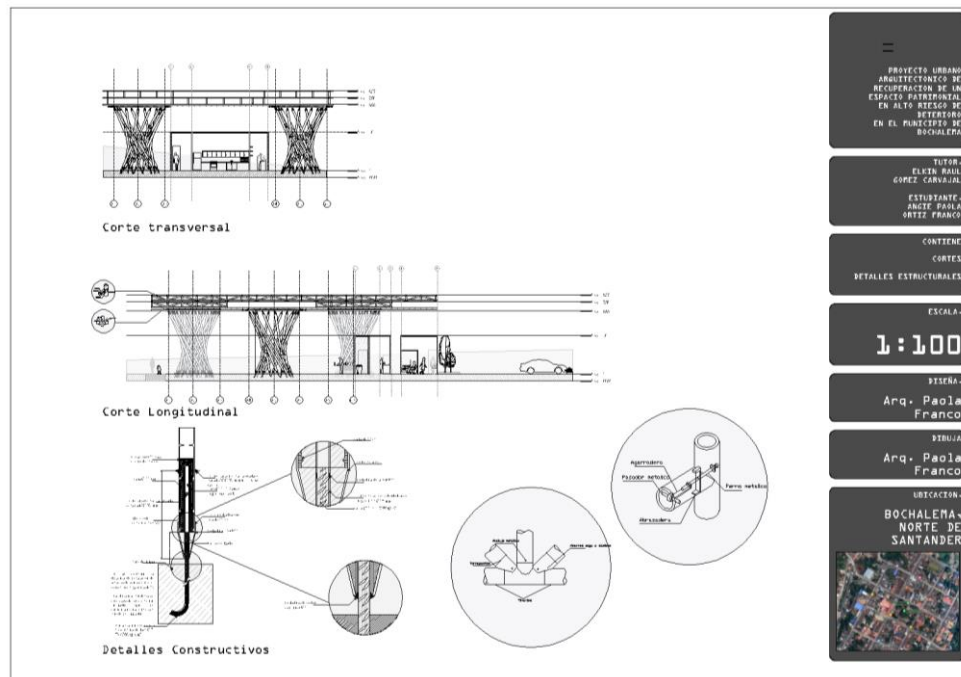


Fuente: partir de autor

Planimetría 4 :Vista Lateral Izquierda y Posterior

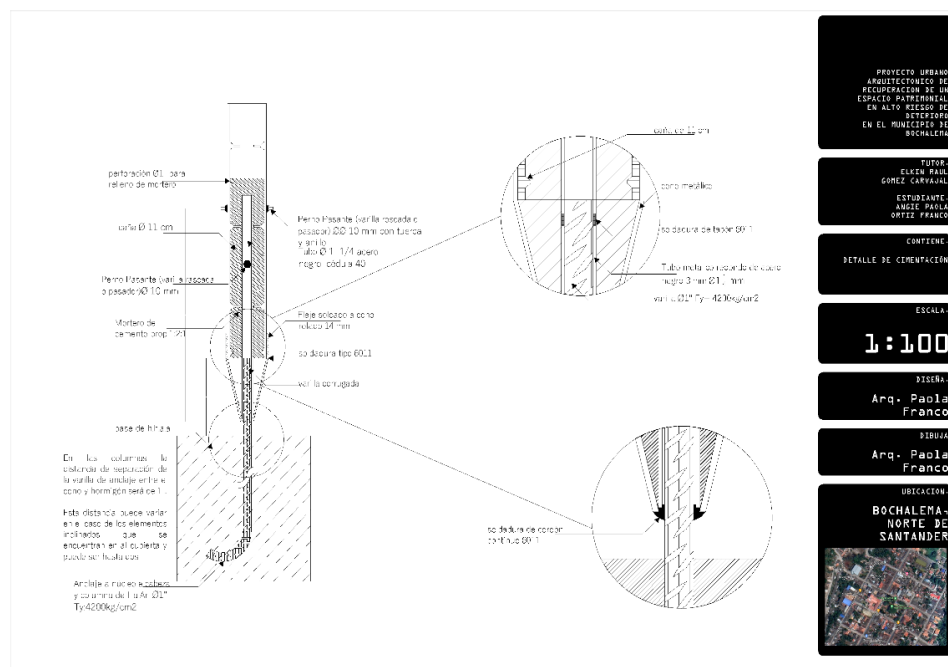


Fuente: partir de autor
Planimetría 5 :Cortes y Detalles



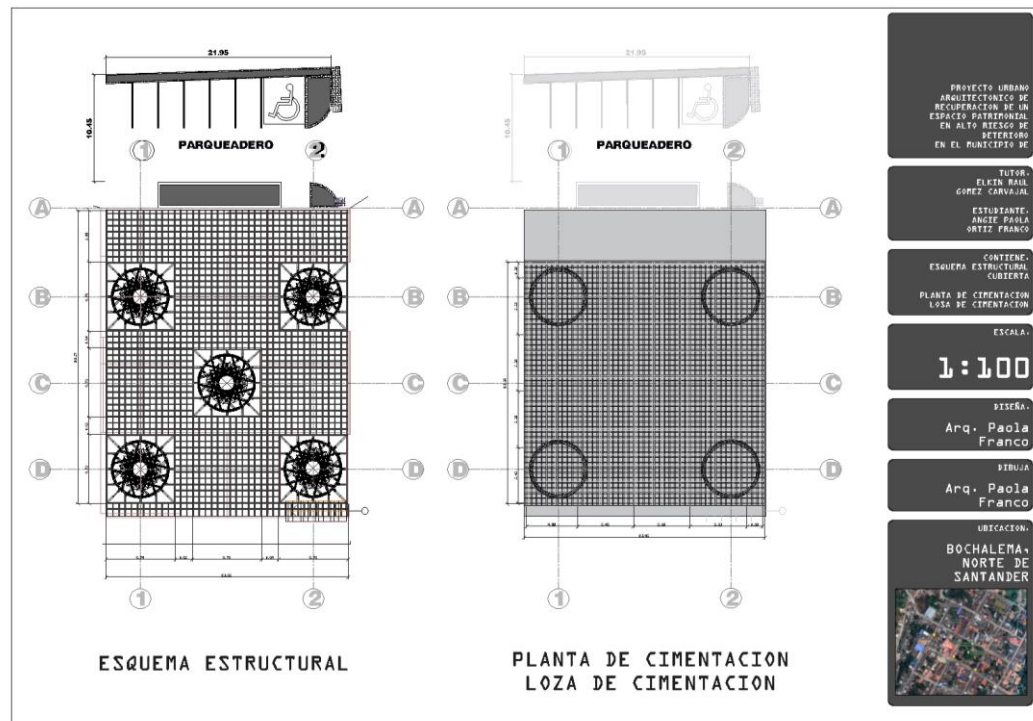
Fuente: partir de autor

Planimetría 6 :Detalle de anclaje



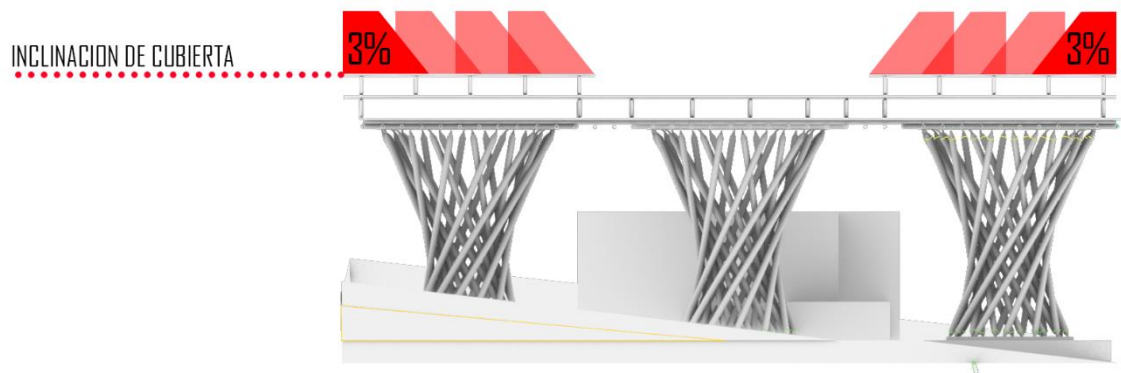
Fuente: partir de autor

Planimetría 7: Cimentación



Fuente: partir de autor

Ilustración 20: porcentaje de Cubierta



Fuente: partir de autor

2.3.5 Renders

Imagen 1: Perspectiva Urbana



Fuente: A partir de Autor

Imagen 2: Exterior Perspectiva Fachada



Fuente: A partir de Autor

Imagen 3: Exterior Perspectiva Lateral Izquierda



Fuente: A partir de Autor

Imagen 4: Interior



Fuente: A partir de Autor

Imagen 5: Exterior Vista Posterior

Fuente: A partir de Autor

Imagen 6: Perspectiva Nocturna

Fuente: A partir de Autor

Imagen 7: Interior noche

Fuente: A partir de Autor

Imagen 8: Visual Nocturna

Fuente: A partir de Autor

2.4 CONCLUSIONES

2.4.1 CONCLUSIONES OBJETIVO GENERAL

Se logro consolidar un proyecto donde la identidad prevalezca en sentido de construcción en identidad la cual se debe articular con los tejidos urbanos , estableciendo procesos sociales que se transforman, mutan y adaptan a la población, contemplando las iniciativas de renovación y revitalización con un diseño en un espacio urbano que tengan relación con los hitos, fortaleciendo la cohesión social y es así como las políticas culturales se fundamentan a el territorio y en si a su medio físico con una connotación de significación que quiere decir reubicar o reorientar en sentido a la inclusión, de tal manera esto con el fin de representar cada lugar con un nombre que hiciera parte de aquello que se considera como paisaje natural, dado que el municipio en su historia queda como elementos simbólicos, una estructura que por medio de la bioclimática, materialidad y teniendo en cuenta los modelos de desarrollo se logra ese espacio comunicativo e integro.

2.4.2 Conclusiones Objetivo Especifico 1

Todo esto se logró a partir de las normativas en desarrollo sostenible una inclusión entre los diferentes sectores, no solo del gobierno sino por parte de los civiles, cuya integridad radica en la sostenibilidad como parte de progreso en una futura generación, abriendo cabida a la oportunidad de desarrollo en sentido social y económico donde la tecnología abre paso a una sociedad que quiere construir para conservar y no para destruir nuestro entorno, podemos verlo reflejado en espacios urbanos, con individuos que crean uniones o lazos sin esa exclusión preexistente

Así mismo el código urbano se observó las falencias y las oportunidades en cuanto a la reactivación y la revitaliza y la cual cumple con modalidades que se adapten al municipio y que estas contemplen un uso donde no se destruya las propiedades que hacen parte ese patrimonio inmueble y donde el desarrollo este ligado a la sostenibilidad y no se intervenga con un plan parcial.

2.4.3 CONCLUSIONES OBJETIVO ESPECIFICO 2

La recuperación del patrimonio constituye también la recuperación de una memoria colectiva, donde se logró manejar las dinámicas, ambientales, sociales y culturales del municipio de Bochalema, por medio de la identificación ya que esta hace parte de un centro colonial y así en sus inmediaciones se encuentran también estilos coloniales consolidados, la manera de abordarlo es que por medio de los equipamientos, tipo vivienda multifamiliar con estilos tradicionales y equipamientos colectivos de tipo comercial y servicio, se observó que sus habitantes buscan una forma de subsistir por lo tanto ha generado una variedad de usos en su entorno, poco a poco la configuración de esas zonas morfológicas se han ido trazado bajo el cambio en sus área de actividad tipo mixto, aun así en esta se nota que el poblado es más una zona dormitorio ya que por más que se extienda el uso este aun no constituye de un sector turístico fortalecido que brinde sustento a parte de los habitantes.

2.4.4 Conclusiones objetivos especificos 3

Finalmente, el proyecto hace parte de un espacio colectivo, donde los programas habitacionales y culturales son afines al territorio, para así darle paso a la tecnología con materiales autóctonos y en el trabajo social y cultural para la educación, de tal manera las formas en que los procesos sociales se ven reflejados cuando inmediatamente el contexto se da un enfoque cultural. Las técnicas y prácticas de lo que es un diseño sustentable, teóricamente se visualizó las posibilidades de reactivar por medio de un proyecto que refleje las oportunidades de una población que ha sido aislada y que aun, así como fortalezas su medio físico es apto para el turismo y donde haya cohesión con los habitantes foráneos.

2.4.5 Bibliografía

- Appleton, J. (1986). *The experience of landscape*. UK: Hull University Press.
- Arroyo, I. R. (2 de mayo de 2022). Sacyr. Obtenido de Sacyr: <https://www.sacyr.com/-/hormigon-para-reducir-la-huella-de-carbono#:~:text=Cada%20a%C3%B1o%20se%20producen%20m%C3%A1s,de%20la%20organizaci%C3%B3n%20Chatham%20House>.
- Augé, M. (2013). *El antropólogo y el mundo global*. Buenos Aires: siglo veintiuno.
- AUGÉ, M. (2013). NATURALEZA, CULTURA Y PAISAJE. *Revista Colombiana de Antropología*, 17.
- Baztán, Á. A. (1997). *Etnografía, método investigativo socio-cultural*.
- Bookchin, M. (1991). *Ecología Libertaria*. España: Madre Tierra.
- Canclini, (s.f.). la cultura extraviada y su definiciones. En N. Canclini.
- Canclini, N. G. (1987). políticas Culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. En J. J. GUILLERMO BONFIL, *Políticas Culturales en América Latina* (pág. 205). MEXICO: GRIJALBO.
- Canclini, N. G. (1995). *Consumidores Y ciudadanos*. Mexico : Grijalbo.
- Canclini, N. G. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa.
- Canclini, N. G. (2004). *Diferentes. Desiguales y Desconectados*. barcelona : gedisa.
- Carpentier, A. (2004). *De lo real maravilloso americano*. Mexico: universidad Autonoma de Mexico.
- (2022). *Código urbanístico*. Bochalema: Alcaldia.
- colombia.co. (s.f.). Obtenido de colombia.co: <https://www.colombia.co/pais-colombia/los-colombianos-somos-asi/colombia-un-pais-plurietnico-y-multicultural/>
- COROPONOR - SIRAP. (28 de septiembre de 2007). *Sistematización de experiencia SIRAP*. Obtenido de SISTEMATIZACION DE LA : https://corponor.gov.co/areasnaturalesestrategicas/descargas/SIRAP_Sistematizacion_de_Experiencia_sept2007.pdf
- CORPONOR. (13 de julio de 2004). *CORPONOR*. Obtenido de CORPONOR: <https://corponor.gov.co/dev/index.php/es/estaticos/2251-sirap-sistema-de-areas-protegidas>
- CORPONOR. (22 de ENERO de 2014). *TOMO III: CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LA CUENCA DEL RÍO*. Obtenido de TOMO III: CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LA CUENCA DEL RÍO: https://corponor.gov.co/publica_recursos/pomca/TOMO_III_DIAGNOSTICO.pdf
- Cuche, D. (1996). *LA NOCION DE LA CULTURA EN LAS CIENCIAS SOCIALES*. Buenos Aires-Argentina: Editions La Découverte, Paris, 1996.
- Delfina, T. F. (2006). Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje . *Revista Geográfica Venezolana*, 7.
- Desarrollo, P. D. (s.f.). *Programa De Naciones Unidas Para El Desarrollo*. Obtenido de Programa De Naciones Unidas Para El Desarrollo.
- Diferenciador*. (20 de Enero de 2022). Obtenido de Diferenciador : <https://www.diferenciador.com/patrimonio-material-e-inmaterial/>
- Durá-Gúrpide, I., & Esteves, M. J. (2020). *La comunidad local en la valoración del patrimonio rural La escuela Francisco Arias en Lavall*. Argentina: Revista de Arquitectura (Bogotá).
- EDUCATIVA, S. D. (2017). *Ministerio de Educacion*. Obtenido de <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC->

- CBA/coleccionpensar/SecundariaOrientado/Propuesta%20ANTROPOLOGIA%20Y%20CAPACIDADES.pdf
- El Portal Único del Estado Colombiano. (17 de Enero de 1991). *El Portal Único del Estado Colombiano*. Obtenido de El Portal Único del Estado Colombiano: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=80013>
- EOT. (2003). *Plan de desarrollo, municipio Bochalema*. Bochalema: Alcaldía Municipal.
- EOT. (4 de Diciembre de 2022). *componente rural*. Bochalema: Alcaldía. Obtenido de componente rural.
- EOT. (2022). *COMPONENTE URBANO*. Bochalema: Alcaldía.
- Espinosa, M. M.–G. (s.f.). Sincretismo Cultural.
- Ever Arrieta. (3 de mayo de 2022). *Cultura Genial*. Obtenido de Cultura Genial: <https://www.culturagenial.com/es/el-hombre-es-un-ser-social-por-naturaleza/>
- Felipe, J. (12 de Diciembre de 2021). *¿EXISTE o NO la APROPIACIÓN CULTURAL?* Obtenido de cafe-kyoto: <https://www.youtube.com/watch?v=PBvSubFmRPw&t=825s>
- García, G. A. (7 de octubre de 2003). PAISAJE E IDENTIDAD CULTURAL. *Tabula Rasa, revista de humanidades*, 13.
- IDPC. (8 de mayo de 2022). *Instituto Distrital De Patrimonio Cultural*. Obtenido de Instituto Distrital De Patrimonio Cultural: <https://idpc.gov.co/tipos-de-patrimonio>
- Instituto nacional de antropología e historia, c. l. (s.f.). *Instituto nacional de antropología e historia, centro INAH chihuahua*.
- Kere, F. (1 de Octubre de 2018). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: https://www.youtube.com/watch?v=qnCqw_SKx00
- Kere, F. (2022). *The pritzker Architecture Prize*. Obtenido de The pritzker Architecture Prize: <https://www.pritzkerprize.com/cn/%E5%B1%8A%E8%8E%B7%E5%A5%96%E8%80%85/diaibeiduofulangxisikailei>
- Ledesma, J. M. (2015). *EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN PAISAJES CULTURALES*.
- Lourés Seoane, M. L. (2001). Del concepto de "monumento historico" al de "patrimonio cultural". *Ciencias Sociales*, 10.
- Martínez Toro, P. M. (2015). La producción del espacio en la ciudad latinoamericana. El modelo del impacto del capitalismo global en la metropolización. *Hallazgo*, 19.
- Miao, S. (12 de julio de 2020). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.co/co/943292/amateur-architecture-studio-y-el-reciclaje-de-materiales-en-la-arquitectura-china-contemporanea#send-validation-email>
- Ministerio de ambiente. (10 de ENERO de 2021). *Parques nacionales, naturales de colombia*. Obtenido de Parques nacionales, naturales de colombia: <https://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/sistema-nacional-de-areas-protegidas-sinap/>
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 17.
- nivon, E. (s.f.). *diputados.gog*. Obtenido de http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Eje_tematico/d_cultura.htm
- Orti, M. S. (1989). EL MESTIZAJE COMO IDENTIDAD LATINOAMERICANA EN EL RECURSO DEL METODO DE ALEJO CARPENTIER. *Revista de Filología y Lingüística*.
- Pacheco, D. j., & Martinez, H. D. (2018). *PROYECTO DE CONURBACIÓN URBANO-ARQUITECTONICA DE UN EQUIPAMIENTO AGROTURISTICO EN EL ÁREA*

- PERIURBANA DEL MUNICIPIO DE BOCHALEMA*. Pamplona: Universidad De Pamplona.
- Padilla-Herrera, D. K. (4 de noviembre de 2021). ¿El lugar como espacio moral? Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 17. Obtenido de <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/3244/3940>
- Peñalba, J. L. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30.
- Programa De Naciones Unidas Para El Desarrollo*. (s.f.). Obtenido de <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Santos, M. (2000). *La Naturaleza Del Espacio*. Barcelona: Ariel S.A.
- Sanz, N. (s.f.). *Directrices Prácticas para la aplicacion de la convencion de patrimonio cultural*.
- Shu, W. (22 de enero de 2013). *bentley motors*. Obtenido de bentley motors: <https://www.youtube.com/watch?v=sSw7fRHbjmM>
- Trinca Figuera, D. (2005). Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje. *Revista Geográfica Venezolana*, 7.
- Zusman, P. (2017). La técnica y la definición. *Revista de Geografía Norte Grande*.