



Propuesta de intervención arquitectónica para la restauración del patrimonio arquitectónico en San Gil- Santander. caso de estudio plaza de mercado cubierto.

**Laura Sofía Estévez Villarreal
cc.1007358180**

Universidad de Pamplona Colombia

Facultad de ingenierías y arquitectura

Programa de arquitectura

Pamplona, Colombia

2022

Propuesta de intervención arquitectónica para la restauración del patrimonio arquitectónico en San Gil-Santander. caso de estudio plaza de mercado cubierto.

Laura Sofía Estévez Villarreal

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para:

Optar por el título de arquitecto

Directora

PHD.MG. ELIANA PATRICIA QUINTERO FIGUEROA

MG. EN PATRIMONIO CULTURAL Y TERRITORIO

Línea de Investigación:

Educación superior

Universidad de Pamplona Colombia

Facultad de ingenierías y arquitectura

Programa de arquitectura

Pamplona, Colombia

2022

Dedicatoria

A Dios, mis padres y mi hermano

Agradecimientos

Agradezco a Dios por bendecir mi vida todos los días, por darme la oportunidad de disfrutar con las personas que sé que me aman y darme la fortaleza para seguir adelante en cada obstáculo.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de este logro, por acompañarme en cada proceso, por sus palabras de apoyo y aliento, por confiar en mí, aconsejarme, motivarme y desear siempre lo mejor para mi vida. Gracias a mi hermano y demás personas especiales en mi vida que me apoyaron y creyeron en la realización de esta meta.

Mi más sincero agradecimiento a mi tutora de trabajo grado Eliana Patricia Quintero Figueroa, docente de la universidad de Pamplona; quien me oriento y atendió mis consultas en las diferentes etapas del proyecto para culminarlo de la mejor manera.

Finalmente agradezco a todos los docentes de arquitectura de la universidad de Pamplona que hicieron parte de mi proceso integral de formación y a mis compañeros Yerith Eliana Gómez Rojas y Mauricio Gonzalo Rodríguez Carrillo, quienes hicieron parte de la realización de este proyecto en séptimo semestre.

Resumen

La siguiente monografía se realiza con el objetivo de realizar una propuesta de intervención de carácter patrimonial que conserve y restaure la casa de mercado de San Gil-Santander, la cual tiene un estilo republicano y hace parte del centro histórico del municipio; además de que alberga dinámicas culturales, económicas y sociales a nivel regional. El desarrollo de dicha propuesta se abordara en tres fases que incluyen información para la correcta ejecución del proyecto: conceptualización, que contiene las teorías, normativa y referentes asociadas a la recuperación y protección del patrimonio; contextualización, la cual abarca historia y características físicas y funcionales del lugar de intervención y su contexto; finalmente se encuentra la fase de formulación que comprende el proceso y resultados de la intervención de recuperación y conservación del inmueble.

Palabras clave: Patrimonio, Restauración arquitectónica, Intervención, Protección, Centros históricos, arquitectura republicana.

Abstract

The following monograph is carried out with the objective of making a proposal for an intervention of a patrimonial nature that preserves and restores the San Gil-Santander market house, which has a republican style and is part of the historic center of the municipality; in addition to hosting cultural, economic and social dynamics at the regional level. The development of said proposal will be addressed in three phases that include information for the correct execution of the project: conceptualization, which contains the theories, regulations and references associated with the recovery and protection of heritage; contextualization, which includes history and physical and functional characteristics of the place of intervention and its context; Finally, there is the formulation phase that includes the process and results of the recovery and conservation intervention of the property.

Keywords: Heritage, Architectural restoration, Intervention, Protection, Historical centers, republican architecture.

Contenido

1. GENERALIDADES	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Justificación del problema	4
1.3 Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general:.....	5
1.3.2 Objetivos específicos:	5
1.4 Estructura metodológica.....	6
2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	7
2.1 Teorías y paradigmas.....	7
2.1.1 El merchandising como estrategia para la revaloración del patrimonio	7
2.1.2 Inmueble patrimonial cultural: Curiosamente sostenible	9
2.1.3 La restauración arquitectónica como mecanismo para una adecuada intervención.....	9
2.1.4 La protección del patrimonio en los centros históricos, una obligación del Estado.....	10
2.2 Referentes:.....	11
2.2.1 Schrannenhalle, templo de Sibaritas.....	11
2.2.2 Barnone	12
2.3 Mercado Santa Caterina, Barcelona.....	13
2.4 Normativa.....	15
3. MARCO CONTEXTUAL	18
3.1 Centros históricos de Colombia.....	18
3.2 Antecedentes históricos	18
3.3 Municipio de estudio. San Gil- Santander.....	20
3.3.1 Antecedentes históricos de San Gil	20
3.4 Localización del mercado cubierto de San Gil	26
3.5 Caracterización del inmueble y su manzana	28
3.6 Registro.....	45
3.6.1 Fichas de recorrido de manzana.....	45
3.6.2 Fichas de recorrido de manzana (Inmuebles nivel 1).....	96
3.6.3 Levantamiento arquitectónico (P.L).....	123
3.6.4 Fichas de registro fotográfico.....	133
3.6.5 Fichas de registro y calificación	174
3.7 Calificación.....	204
3.7.1 Planos de patologías de la casa de mercado cubierto de San Gil.....	204
3.7.2 Planos de valoración de la casa de mercado cubierto de San Gil.....	215
3.7.3 Planos de criterios de intervención de la casa de mercado de San Gil	227

3.8	Conclusiones	239
4.	MARCO PROYECTUAL.....	241
4.1	Objetivos estratégicos.....	241
4.2	Objetivos estratégicos de intervención.....	241
4.3	Lógica proyectual.....	242
4.4	Criterios de intervención	243
4.5	Propuesta de intervención arquitectónica	245
4.5.1	Planos de propuesta arquitectonica de la casa de mercado cubierto de San Gil	245
4.6	Propuesta de intervención de modulos	253
4.6.1	Planos de propuesta arquitectónica de módulos dentro de la casa de mercado cubierto de San Gil	255
4.7	Propuesta de intervención urbana	261
4.7.1	Propuesta urbana del centro histórico de San Gil.....	262
4.8	Conclusiones	270
4.9	Recomendaciones	270

Lista de figuras

Ilustración 1. Causas y Consecuencias	4
Ilustración 2. Schrannenhalle, templo original de Sibaritas (1858).....	11
Ilustración 3. Schrannenhalle, templo de sibaritas.....	12
Ilustración 4. Barnone.....	13
Ilustración 5. Implantación Mercado Santa Caterina.....	14
Ilustración 6. Mercado Santa Caterina, Barcelona.....	14
Ilustración 7. Fotografía histórica de San Gil	22
Ilustración 8. Colegio universitario San José y San Pedro de Alcántara de Guanentá....	26
Ilustración 9. Casa de Mercado. San Gil.....	28
Ilustración 10. Edificio del Águila	30
Ilustración 11. Caracterización del Edificio del Águila	31
Ilustración 12. Edificaciones de carácter informal dentro de la manzana de estudio.....	32
Ilustración 13. Fachadas de la casa de mercado cubierto	34
Ilustración 14. Caracterización de fachada de la casa de mercado cubierto.....	35
Ilustración 15. Contexto inmediato de la casa de mercado	36
Ilustración 16. Perfiles viales	37
Ilustración 17. Visuales del lugar	38
Ilustración 18. Patios interiores de la casa de mercado	40
Ilustración 19. Puertas de la casa de mercado	41
Ilustración 20. Ortogonalidad de la casa de mercado	42
Ilustración 21. Fachada colonial del inmueble	42
Ilustración 22. Muros y columnas de la casa de mercado.....	43
Ilustración 23. Evolución del inmueble.....	44
Ilustración 24. Fichas de recorrido de manzana	45
Ilustración 25. Fichas de recorrido de manzana nivel 1	96
Ilustración 26. Fichas de registro fotográfico	133
Ilustración 27. Fichas de registro y calificación	174
Ilustración 28. Lógica proyectual	242
Ilustración 29. Criterios de intervención	243
Ilustración 30. Zonificación de espacios	244
Ilustración 31. Lógica formal de los módulos	254
Ilustración 32. Fotografías de problemáticas en el espacio público	261
Ilustración 33. Colores del concreto con pigmento	262
Ilustración 34. Detalle vía, carrera 10 con calle 12	264
Ilustración 35. Detalle en corte de capas de la calzada	264
Ilustración 36. Fichas de propuesta de intervención urbana	265

Lista de tablas

Tabla 1. Normativa.....	15
Tabla 2. Matriz FODA	238

Lista de Mapas

Mapa 1. Centros Históricos de Colombia	18
Mapa 2. Expediciones para la conquista de Nueva Granada	19
Mapa 3. Localización San Gil	20
Mapa 4. Conformación de manzanas y tipología colonial.....	21
Mapa 5. Niveles de intervención	23
Mapa 6. Centro histórico de San Gil y zona de influencia	24
Mapa 7. Morfología de las manzanas	25

Lista de planos

Plano 1. Localización del mercado cubierto de San Gil.....	27
Plano 2. Localización del edificio del Águila	29
Plano 3. Localización de construcciones de carácter informal dentro de la manzana de estudio	32
Plano 4. Zonificación de usos de la casa de mercado.....	39
Plano 5. Planos de levantamiento (P.L)	123
Plano 6. Planos de patologías.....	204
Plano 7. Planos de valoración.....	215
Plano 8. Planos de criterios de intervención.....	227
Plano 9. Propuesta de intervención arquitectónica de primer piso	246
Plano 10. Propuesta de intervención arquitectónica de sótano	247
Plano 11. Propuesta de intervención arquitectónica de segundo piso de los módulos ..	248
Plano 12. Propuesta de intervención arquitectónica de cubierta	249
Plano 13. Propuesta de intervención arquitectónica de fachadas	250
Plano 14. Propuesta de intervención arquitectónica de fachadas	251
Plano 15. Propuesta de intervención arquitectónica de cortes	252
plano 16. Detalles de módulos de venta de productos	255
plano 17. Localización y numeración de propuesta de módulos.....	259
Plano 18. Propuesta urbana del centro histórico de San Gil.....	263

Introducción

Hoy día es posible visualizar como se desintegran o alteran inmuebles patrimoniales, lo anterior por afecciones de factores biológicos o químicos, así como también por intervenciones no estudiadas que generan desorganización dentro de un edificio. Dicha situación se manifiesta en la casa de mercado de San Gil- Santander; un inmueble de estilo arquitectónico republicano conformado por dos pabellones que tienen sus inicios en los años 1920, así mismo hace parte del centro histórico del municipio el cual está constituido por nueve manzanas y se encuentra declarado como de bien de interés cultural a nivel nacional, por ende, el emplazamiento de la casa de mercado le otorga aporte a la valoración del centro histórico (C.H), mientras que el C.H le ofrece mayor relevancia al mencionado inmueble.

El plan de desarrollo de San Gil dentro de sus proyectos presenta la modernización de la casa de mercado, además el plan especial de manejo y protección (PEMP) propone la restauración de la actual plaza de mercado, la cual cuenta con alrededor de cuatrocientos (400) puntos de venta e intercambio de diferentes productos a nivel municipal y regional; por lo que es importante realizar una propuesta de intervención que proteja y restaure su patrimonio, al mismo tiempo que resuelve las problemáticas detectadas en el uso del inmueble y su contexto inmediato, tales como el hacinamiento de los puntos de venta, la contaminación orgánica, visual, auditiva e hídrica, la congestión peatonal y vehicular, las ventas informales, entre otras; dicha propuesta de intervención se realizará con enfoques conceptuales como la teoría de la restauración, la protección del patrimonio, el desarrollo sostenible y el merchandising; lo cual respalda el núcleo problémico cultural, además de la normativa vigente.

Dentro de los objetivos del proyecto se encuentra una propuesta de intervención arquitectónica de la plaza de mercado de San Gil que permita recuperar y restaurar el patrimonio del inmueble, paralelamente, que mejore la comercialización dentro del mismo y a su vez, la imagen de la ciudad; por otro lado se realizará una propuesta de intervención al centro histórico del municipio que revitalice el sector y lo dinamice a partir de una conexión de la casa de mercado con los demás inmuebles patrimoniales encontrados dentro del Centro Histórico. La estructura metodológica corresponde a una investigación aplicada con un enfoque cualitativo dividida en 3 fases: Conceptual, la cual consiste en el proceso de recopilación y análisis de información teórica, conceptual y normativa relacionada con la intervención arquitectónica de la casa de mercado del municipio; contextual, que permite reconocer las determinantes culturales, así como las características patrimoniales del inmueble y su sector; finalmente la formulación, que contiene la definición de objetivos y planteamientos para desarrollar la propuesta de intervención arquitectónica enfocada en la restauración del patrimonio.

DELIMITACIÓN INICIAL

En el centro historio de San Gil- Santander se encuentra ubicada la casa de mercado cubierto, en la que se presenta un desarrollo de actividades comerciales del municipio y de gran parte de la región, lo anterior ha significado una alteración del inmueble y del espacio público ya que se le han tenido que realizar intervenciones para que se adecue a la demanda de la población. Por consiguiente, el área temática de la propuesta de anteproyecto se basa en el diseño de una intervención a la casa de mercado que garantice la protección, recuperación y conservación del patrimonio y un espacio urbano accesible, inclusivo y con aspectos sostenibles.

MATRIZ PARA DELIMITACIÓN INICIAL PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

MATRIZ SISTEMICA DE DELIMITACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN						
Ejes del ejercicio arquitectónico	SOCIAL	AMBIENTAL	CULTURAL	ECONOMICO	POLITICO	TECNOLOGICO
Conflictos asociados al sistema						
Diseño Arquitectónico						
Diseño Urbano						
Hábitat						
Diseño Espacio público						
Ordenamiento Territorial						
SIG						
Construcción						
Tecnologías y procesos de construcción						
Técnicas de Representación						
Teoría y Crítica						
Patrimonio			X			
BIM						
Morfología y Diseño						
Políticas Públicas						
Participación ciudadana						

1. GENERALIDADES

1.1 Planteamiento del problema

San Gil, ciudad turística de Santander, capital de la provincia de Guanentá y núcleo comercial más influyente de la región, se sitúa sobre el eje vial entre Bucaramanga y Bogotá. El municipio en el año de 1993 contaba con 28157 en el área urbana y 6966 habitantes en el área rural según las estadísticas del DANE (2018) y la proyección para el año 2003 era de 41495 habitantes en la totalidad del Municipio.

El Centro Histórico de San Gil contiene valores culturales que deben ser protegidos como lo es la imagen urbana del centro histórico de San Gil, que “continúa siendo un referente de la región por edificaciones como el Mercado y la plaza mayor con la iglesia” (Plan Especial de Manejo y Protección, PEMP, 2015) destacando que el mercado es un edificio de arquitectura republicana. Así mismo, dentro de los estudios realizados en el marco del PEMP (2015) la casa de mercados cubierto “es un punto de intercambio no solo de productos sino de tradiciones, entre la población urbana y la rural de San Gil, tales como culinarias, oficios productivos y técnicas artesanales, sobre todo las relacionadas con el trabajo del fique”.

La casa de mercado cubierto de San Gil posee dos pabellones construidos al comienzo del siglo XX; esta plaza es el punto de centralización económico del sector agrícola a nivel municipal y regional, al transcurrir del tiempo dicha centralización ha ido ocasionando un deterioro arquitectónico en el inmueble, esto debido a que se ha tenido que adecuar al incremento acelerado de la población y la economía, por lo que se han realizado intervenciones internas y en la cubierta que no cuentan con criterios de conservación de edificios de carácter patrimonial, lo que representa un actual hacinamiento, exclusión de ventas informales, contaminación del lugar, diferentes patologías en los muros del inmueble y una pérdida importante de parte de la historia de un pueblo o incluso amenaza de su completo reemplazo. Por otra parte, según el PEMP (2015) la casa de mercado brinda un servicio de escala regional, lo que ha traído consigo graves problemas de movilidad peatonal y vehicular generado por el apoderamiento del espacio público por parte de mercaderes formales e informales, estacionamiento indebido de vehículos y provisionales áreas de cargue y descargue.

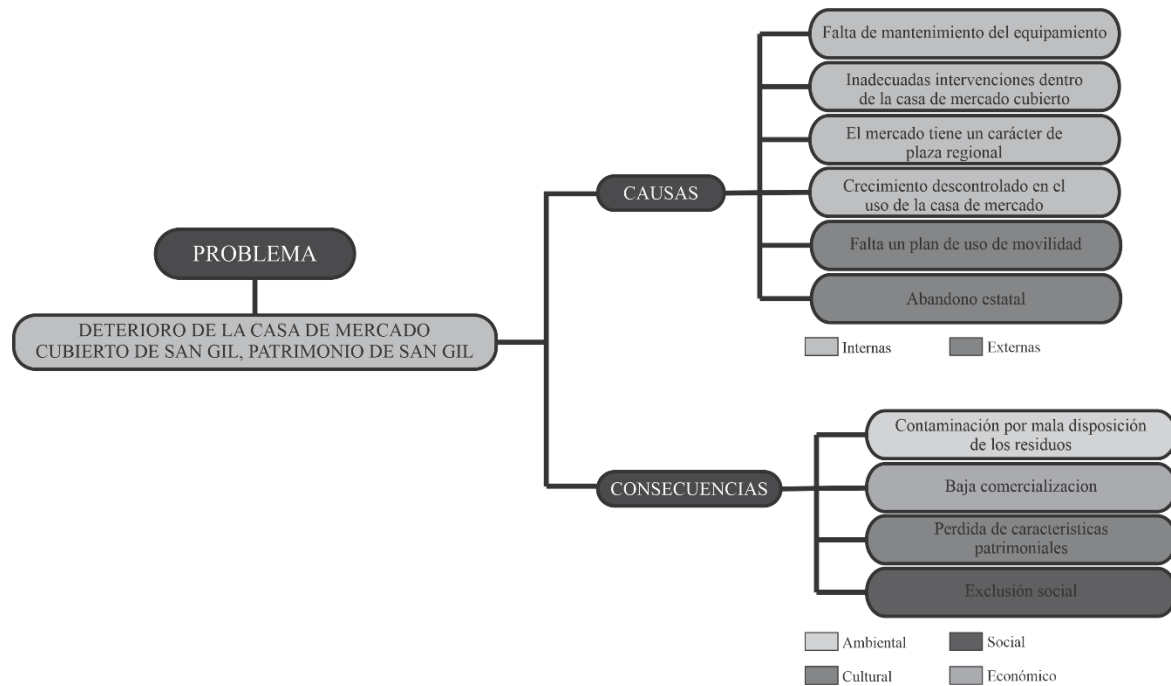
Dicho lo anterior se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo proponer un proyecto de intervención de la casa de mercado cubierto de San Gil con el fin de restaurar y conservar los aspectos patrimoniales de acuerdo a los fundamentos teóricos, conceptuales, tendenciales y normativos ajustados a la situación presente en el municipio?

De este modo surgen las siguientes preguntas problematizadoras:

- ¿Cuáles son las teorías, conceptos, tendencias y normas asociados al desarrollo de la intervención de restauración de inmuebles de interés patrimonial?

- ¿Cuáles son las condiciones culturales actuales de la casa de mercado de San Gil-Santander?
- ¿Qué estrategias de recuperación y conservación de patrimonio contribuyen a la propuesta de intervención de la plaza de mercado de San Gil- Santander?

Ilustración 1. Causas y Consecuencias



Fuente: Elaboración propia

1.2 Justificación del problema

Según el plan de desarrollo de San Gil (2020-2023) el Centro Histórico “hace parte de los 53 municipios que cuentan con Plan Especial de Manejo y Protección, aprobado mediante Resolución 2970 del 13 de octubre de 2015”. Por lo anterior es importante darles cumplimiento a las normas establecidas para las construcciones de este sector.

“Nuestras ciudades son esa mezcla, están repletas de campesinos recién llegados, aunque haya sido hace 20 años”, para García Canclini (2003) las ciudades latinoamericanas poseen mercados informales en alto porcentaje por lo que atrae a migrantes y campesinos. Por otro lado, algunos sectores se trasladan a la periferia o barrios cerrados evadiendo la degradación de los centros históricos, en este sentido, hay un encuentro entre lo urbano y lo rural y las ciudades son el espacio para la “hibridación cultural” y transformación de identidades manifestadas a través de distintas creencias, costumbres, actividades y productos, donde la plaza de mercado es uno de los espacios de conservación y expresión más importantes.

Así mismo, la Agencia Andes (2017), plantea el valor de estos espacios: "...Si los mercados se pierden, se pierde un montón de cultura tras ese proceso, nosotros tenemos que defender la vigencia del mercado como un espacio cultural y un espacio de aprendizaje...", por tal motivo es importante la conservación de la herencia alimentaria, además de las variadas manifestaciones o expresiones del patrimonio material e inmaterial, en resistencia a las consecuencias homogeneizadoras de la globalización y lo que trae consigo en cuanto a las diversas formas de identidad y cultura popular. Por lo anterior se puede deducir que la intervención de una plaza de mercado favorece la revitalización y la regeneración de sectores degradados.

De esta manera, se evidencia la importancia de un proyecto que busque la protección, conservación e intervención del bien de interés cultural de la plaza de mercado del municipio de San Gil-Santander, propiciando la revitalización de espacios tangibles e inmuebles de carácter patrimonial para que se genere un beneficio socio-cultural que favorezca entornos de desarrollo sostenible mediante actividades económicas al tiempo que se salvaguardan los valores históricos propios del lugar, lo anterior permite el progreso funcional de la región y beneficia a la comunidad en general ya que elimina las distinciones de acceso y movilidad que actualmente se encuentran dentro del equipamiento. El propósito es proyectar una intervención que priorice y respete el estilo arquitectónico republicano, su geografía y demás ítems que promueven la apropiación del lugar tanto de sus habitantes como visitantes, ya que San Gil es conocida como la ciudad turística de Santander.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general:

Realizar una propuesta de intervención arquitectónica para la restauración de la plaza de mercado de San Gil- Santander, enmarcada en lineamientos de recuperación y conservación del patrimonio.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Identificar teorías, conceptos, tendencias y normas asociados al desarrollo de la intervención de restauración de inmuebles de interés patrimonial.
- Analizar las condiciones culturales actuales de la casa de mercado de San Gil- Santander.
- Formular las estrategias de recuperación y conservación de patrimonio que contribuyan a la propuesta de intervención de la plaza de mercado de San Gil- Santander.

1.4 Estructura metodológica

La propuesta se basa en una investigación aplicada (murillo, 2008), con un enfoque cualitativo (Sampieri, 2004) de carácter deductivo. La recolección de datos cualitativos se realizará a partir de entrevistas dirigidas, donde se registren los puntos de vista de los participantes del sector del inmueble, por otro lado, se aplicará la observación, con el objetivo de percibir comportamientos, prácticas y demás conductas presentes en la casa de mercado.

El proyecto se estructura en 3 fases: Conceptual, la cual consiste en el proceso de recopilación y análisis de información teórica, conceptual y normativa respecto al desarrollo del proyecto; contextual, que permite reconocer las determinantes históricas, culturales y funcionales, así como las características patrimoniales del inmueble y su sector mediante mapeos, fichas de recorrido de manzana, fichas de recorrido fotográfico y, fichas de registro y calificación; finalmente la formulación, que contiene la definición de objetivos y planteamientos para desarrollar la propuesta de intervención arquitectónica enfocada en la restauración y conservación del patrimonio.

2.MARCO TEORICO CONCEPTUAL

En este capítulo se abordan los conceptos complementarios básicos, las tendencias de resolución de problemas a casos similares y normativa relacionada con respecto a la investigación, de manera que se genere una base para el entendimiento y desarrollo adecuado de la propuesta de intervención al bien inmueble de la casa de mercado de San Gil- Santander.

2.1 Teorías y paradigmas

A continuación, se presentan teorías relacionadas con la intervención del bien inmueble de la casa de mercado de San Gil-Santander con el objetivo de tenerlas presentes o introducirlas en la propuesta del proyecto.

2.1.1 El merchandising como estrategia para la revaloración del patrimonio

Según el V Coloquio Internacional “Identidad territorial, globalización y patrimonio” la globalización es un tipo de patrimonio que cada vez está más alejado de la historia y cultura que lo generaron. Señala que las intervenciones han generado conflictos en el desarrollo local de las comunidades ya que no tiene en cuenta a su población y no responde a la función original de los lugares en los cuales se asienta. Por lo anterior, se estandarizan los lenguajes y los usos al servicio del comercio al mismo tiempo que se congela la memoria, la historia y el patrimonio.

Ahora bien, el turismo se sustenta en la heterogeneidad de las culturas. El patrimonio y la cultura actúan en el interior del país y construyen tradiciones, identidad y particularidades; sin embargo, el patrimonio no puede ser comercializado para el consumo turístico y de masa, sino que debe armonizar los usos turísticos con los residentes y minimizar los efectos negativos de la globalización.

En este sentido, la intervención de la plaza de mercado de San Gil- Santander necesita de una estructura que satisfaga las necesidades de la población, para ello se involucrará el concepto de merchandising como estrategia de la resolución del problema.

Según Phillip Kotler (2006) “el Merchandising es el conjunto de actividades realizadas a nivel detallista con el objetivo de AIDA: Atraer la atención, interesar al cliente, despertar el

deseo y accionar la compra”. De este modo, existe la necesidad de producir una mejora funcional en consideración a la persona y su entorno.

“Todas las actividades de merchandising han de realizarse teniendo en cuenta los objetivos perseguidos por la empresa, las circunstancias del lugar, el tiempo, etc., para conseguir así su máxima efectividad. Por todo ello, podemos hablar de distintos tipos de merchandising”. (Clases de merchandising 2, n.d). De manera que, los enfoques del merchandising son distintos dependiendo de la perspectiva considerada.

En cuanto a su naturaleza, el merchandising se puede catalogar de presentación, de gestión o de seducción; en cuanto a la situación del cliente, puede ser para el cliente buyer o para el cliente shopper; finalmente, según el ciclo de vida del producto el merchandising puede ser de nacimiento, de ataque, de mantenimiento y de defensa.

El merchandising de presentación o visual consiste en ofrecer los artículos y la tienda de manera que para el cliente sea más fácil comprar y se genere un beneficio para el comerciante. “Todo lo que se ve, se vende; todo lo que se coge, se compra; es decir, lo que también llamamos compra por impulso. El merchandising de presentación es el que favorece las compras por impulso o compras no previstas”. (Clases de merchandising 2, n.d).

El merchandising de gestión, como su nombre lo indica, gestiona el espacio para optimizar el tamaño por establecimiento de venta de productos o artículos de las distintas familias y marcas. Para la gestión se recogen los datos e información generado por el establecimiento.

El merchandising de seducción consiste en adecuar el establecimiento con el mobiliario específico, la decoración, la información, etc., con la finalidad de generar un aspecto seductor y promocionar la imagen del distribuidor. Es necesario ambientar la tienda, ya que el consumidor conoce los productos a través de sus sentidos, principalmente por medio de los ojos.

En lo que se refiere a la situación del cliente, el cliente shopper es aquel que requiere de argumentos de facilidad de acceso, imagen del establecimiento y precios de los productos para permanecer en ese espacio y no en otro. Por su parte, el cliente buyer es el cliente que está dentro del establecimiento y compra productos dependiendo de la calidad, ofertas, precios y trato recibido. “En resumen, el cliente shopper es el que, fuera del establecimiento, elige dónde quiere o le conviene más comprar. El cliente buyer es el que, dentro del establecimiento, decide qué va a comprar”. (Clases de merchandising 2, n.d).

Según Henrik Salén el merchandising se clasifica conforme al ciclo de vida del producto: de nacimiento, de ataque, de mantenimiento y de defensa. Siendo respectivamente el emplazamiento del establecimiento; el desarrollo positivo del producto para expandirlo; la dedicación del negocio; y finalmente, con el declive de las ventas del producto, inyectar promociones para que se colabore con dicha defensa.

En conclusión, mediante las técnicas o actividades del merchandising se consigue atraer la atención del cliente y garantiza un ordenado uso del inmueble.

2.1.2 Inmueble patrimonial cultural: Curiosamente sostenible

El patrimonio cultural es “un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio”. (P. Bullio, 2006) Es decir, al patrimonio preserva su riqueza para las herencias futuras.

Según el Informe Brundtland (IB, 1987) “El desarrollo sostenible es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”.

No es de dudar que los edificios tienen un impacto medioambiental durante su ciclo de vida, lo que significa que la rehabilitación de centros históricos y patrimonio promueve el desarrollo local, no solamente sostenible, sino también social y económico; dicho de otra manera, el patrimonio es desarrollo sostenible ya que aparte de brindar sostenibilidad en las ciudades también las hace más competitivas.

El desarrollo sostenible también coadyuva a la revalorización del patrimonio, las culturas e identidades y a generar un equilibrio entre el medio ambiente, la sociedad y la economía. En este marco, la correcta gestión del patrimonio hace énfasis en la sostenibilidad y la sostenibilidad resguarda la riqueza de este a generaciones futuras.

En otro orden de ideas, los edificios con valor histórico que se encuentran localizados dentro de la ciudad tienen un uso intenso, motivo por el cual se hace más urgente que sea sostenible; lo anterior se puede lograr mediante la restauración, ya que comparando dicha actividad con la construcción de una edificación nueva se logra compensar los impactos negativos al cambio climático y a su vez se sostiene la herencia del patrimonio, que una vez perdido, no es recuperable.

2.1.3 La restauración arquitectónica como mecanismo para una adecuada intervención

De acuerdo con la documentación de los procesos de restauración arquitectónica de Marcos Ros Sempere (2009), la restauración de un inmueble es un procesos lento y complicado en el que participan múltiples condicionantes y factores.

“El proceso se inicia cuando un edificio adquiere una edad suficiente, o un estado de conservación tal, que se empieza a plantear la necesidad de una restauración arquitectónica”. (Sempere, 2009). Dicho lo anterior, una restauración arquitectónica es necesaria cuando el estado de conservación del edificio solicite una intervención para

recuperar su estado inicial o también en caso de que se hayan generado alteraciones que sea preciso restablecer.

Sempere propone cuatro fases relacionadas en cuanto a proceso documental y tratamiento, pero cada una con un momento definido.

La primera fase se define como documentación previa a la intervención, es la fase con más dificultades y contenido investigador, en este momento se obtienen y se analizan documentos de diferentes fuentes documentales como preparación para la intervención, tales como análisis tipológico, histórico, constructivo y patológico.

En las siguientes dos fases se redacta el proyecto de intervención y la ejecución del mismo, por otra parte, se propone la organización de la estructura del contenido documental que se va generando. En este proceso se incluyen memorias, planos, fotografías, mediciones, entre otras.

Finalmente, la cuarta fase consiste en preparar de forma sistemática la documentación final de la intervención, de manera que se deje constancia del proceso y sus resultados, de tal modo que en periodos futuros del inmueble sirva como base de estudio y como fuente documental para otras intervenciones.

Bien se puede concluir que es de suma importancia tener presente la memoria tangible e intangible de los inmuebles para una adecuada restauración.

Por otra parte, según el Tratado de Cracovia (2000), la restauración es definida como “una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo por parte de la comunidad es conservar su autenticidad y protección”. Además, al igual que Sempere, afirma que la renovación es un medio para la conservación del patrimonio.

2.1.4 La protección del patrimonio en los centros históricos, una obligación del Estado

El tratado de Cracovia (2000) definió el patrimonio como “el conjunto de obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores”.

La norma señala que la protección del patrimonio y la transmisión del mismo a generaciones futuras es obligación del Estado, sin embargo, también es compromiso de las personas exhortar a las autoridades a asegurar el cumplimiento de dicha pauta.

La convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural (1972), considera que la protección del patrimonio a escala nacional es “en muchos casos incompleto, dada la magnitud de los medios que requiere y la insuficiencia de los recursos

económicos, científicos y técnicos del país en cuyo territorio se encuentra el bien que ha de ser protegido”

Según la Carta de Ámsterdam (21-25 de octubre, 1975) es fundamental proteger las ciudades históricas juntos con sus parques y jardines, los pueblos tradicionales y los sistemas urbanos antiguos. Dicha protección debe ser entendida desde una posición global, “teniendo en cuenta todos los edificios que tienen valor cultural, desde los más prestigiosos a los más modestos, sin olvidar los de la época moderna, así como el marco en que se inscriben” (p.4). Así mismo, la Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea (1976) en uno de sus principios recalca que los conjuntos históricos deberían “ser protegidos activamente contra toda clase de deterioros, en especial los resultantes de un uso inapropiado, aditamentos parásitos y transformaciones abusivas o desprovistas de sensibilidad que dañan su autenticidad, así como los provocados por cualquier forma de contaminación”.

Al respecto, el patrimonio es digno de proteger debido a que trae consigo la herencia de la memoria del pasado y con ella la vinculación de las personas con la cultura y tradiciones.

2.2 Referentes:

Próximamente, se exponen tres referentes vinculados con la resolución del problema de investigación como base de apoyo a la intervención de la casa de mercado de San Gil-Santander.

2.2.1 Schrannenhalle, templo de Sibaritas

“Concebido en el siglo XIX como ampliación de Viktualienmarkt y reconstruido 150 años después, el Schrannenhalle es hoy un mercado gourmet con una oferta gastronómica integral”. (Schrannenhalle, Templo de Sibaritas – Muniqueando, n.d.)

Ilustración 2. Schrannenhalle, templo original de Sibaritas (1858)



Fuente: Schrannenhalle, templo de Sibaritas- Muniqueando.

El arquitecto Karl Muffat fue el encargado del diseño del primer edificio de hierro de Múnich, construido entre 1851 y 1853. Fue diseñado como una ampliación del mercado central de Múnich - Viktualienmarkt, debido a que los espacios donde los campesinos ofrecían sus productos quedaron pequeños. Dicha ampliación trajo consigo la demolición de otros edificios para brindar el espacio adecuado a la destinación del comercio de granos y cereales, armonizando la arquitectura y la gastronomía.

Dentro del edificio se dispone de establecimientos comerciales dedicados a la venta de alimentos ecológicos y productos gourmet de calidad, también cuenta con un restaurante, un supermercado y un establecimiento de decoración. El mercado ubicado en el centro de Múnich es el más grande, famoso y visitado del lugar.

Ilustración 3. Schrannenhalle, templo de sibaritas



Fuente: Schrannenhalle, templo de sibaritas- Muniqueando.

Se toma como referente dicho mercado para la propuesta de intervención ya que al igual que la casa de mercado de San Gil, este escenario de encuentro también necesitaba una adecuación de sus espacios debido a su gran demanda y en su ampliación se tuvo en cuenta conceptos como el merchandising y el desarrollo sostenible, siendo no solamente un lugar de compra, venta y cata de productos sino también de disfrute en vivo que es lo que se pretende aplicar para el caso del proyecto.

2.2.2 Barnone

Se encuentra ubicado en una comunidad satélite a casi 30 millas al este del centro de Phoenix. Es una cabaña prefabricada de aluminio de los años 50 que actualmente es un centro para fabricantes locales y más de diez comerciantes.

Ilustración 4. Barnone



Fuente: <https://www.archdaily.co/co/886955/barnone-debartolo-architects>

“Los arquitectos tuvieron el reto de reutilizar el antiguo edificio de almacenamiento, lleno de implementos agrícolas y maquinarias, para crear un nuevo espacio de fabricación en medio de un área de estacionamiento y servicios de apoyo”. (BARNONE / Debartolo Architects | ArchDaily Colombia, 2016). Los arquitectos encargados del edificio trabajaron acompañados de un grupo de terratenientes (Padre e hijo), quienes veían el lugar como un sitio patrimonial para la comunidad. La cabaña fue reutilizada y se construyeron dos edificios de metal; el compuesto tiene un aproximado de 3.810 metros cuadrados.

En este referente se puede valorar como la intervención adecuada de un lugar reactiva la economía del mismo y trae beneficios a toda una comunidad. Para el caso de la casa de mercado cubierto de San Gil- Santander se pretende traer beneficio no solo a la población del municipio, sino a la población de la región; a fin de lograr dicho objetivo, se puede tomar como aporte el modo de organización interna y circulaciones del referente, ya que tiene similitud con lo que actualmente es el mercado del municipio.

2.3 Mercado Santa Caterina, Barcelona

El inmueble fue construido en el convento de Santa Catarina después de su derribo y fue el primer mercado cubierto de la ciudad de Barcelona, con el propósito de servir a los sectores populares. El mercado Santa Caterina Barcelona hace parte de un conjunto de rehabilitaciones realizada por el instituto de Mercadeos de Barcelona. Es el claro ejemplo de que demoler no es una solución, sino por el contrario, la clave es la recuperación y conservación. El mercado tiene cuatro entradas, una en cada fachada y en su planta se presenta un esquema irregular conformado por pasillos que facilitan el acceso a los puntos de venta.

“La propuesta superpone la nueva arquitectura sobre la vieja, las mezcla, y surge con un conglomerado, un híbrido que acentúa la utilidad y es contemporáneo. Se reorganizó la distribución interior del mercado”. (Mercado Santa Caterina - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura, n.d.) De modo que se redujeron los puestos y se optimizaron los sistemas

acceso y se ganó terreno para el espacio público. La propuesta para la rehabilitación implicó también una intervención al sistema urbanístico adyacente a la estructura.

Ilustración 5. Implantación Mercado Santa Caterina



Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/mercado-de-santa-caterina>

Este referente internacional aporta al proyecto la posibilidad de mezclar y confundir la intervención con la estructura original. Este propósito se logra mediante la realización de una nueva cubierta ondulada basada en el coloreo de frutas y verduras. En relación con dicho referente, para el caso de la propuesta de intervención de la casa de mercado de San Gil- Santander se tendrán presentes aspectos relacionados con la historia, la función y la forma del inmueble; se pretende hacer énfasis en la función interna, de tal manera que también se reduzcan los puntos de venta, pero se optimice y mejore la accesibilidad a los mismos; así mismo, se toma como aporte la posibilidad de generar cubiertas acordes al contexto, sin quitarle protagonismo al inmueble. Cabe resaltar que no se pretende proponer una alteración en la forma del inmueble.

Ilustración 6. Mercado Santa Caterina, Barcelona



Fuente: https://www.barcelona.cat/es/conocebcn/pics/el-mercado-de-santa-caterina_92086009448.html

2.4 Normativa:

El siguiente apartado se enuncian las normas relacionadas con el proyecto y la aplicabilidad dentro del mismo.

Tabla 1. Normativa

TIPO DE DOCUMENTO	CONTENIDO	APLICABILIDAD
La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (París, 1972)	(Artículo 4). Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.	Es necesario hacer el reconocimiento de la norma más importante para la conservación de los bienes pertenecientes al Patrimonio Mundial y que exige se conserven como legado para toda la Humanidad.
Constitución Política de Colombia de 1991	(Artículo 8). Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.	Es pertinente reconocer que el patrimonio cultural está bajo la protección del estado, así como también que es inalienable, inembargable e imprescindible. Así mismo que es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.
	(Artículo 63). Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.	
	(Artículo 72). El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.	

Conpes 3658 de 2010	El Conpes establece los lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia. Su objetivo central es contribuir a la recuperación integral de los centros históricos declarados BIC del ámbito nacional	Es necesario porque dispone los lineamientos de Política Nacional para la Recuperación de los centros históricos (CH) del país, con el propósito de que dichos centros recobren su dinamismo y sus calidades físicas y se constituyan en punto de encuentro, de convivencia y de inclusión social, al tiempo que se consolidan como un elemento estratégico para el desarrollo de las ciudades.
Ley 163 de 1959	Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.	Es imprescindible comprender las medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación.
Ley 397 de 1997	Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.	Es necesario conocer las normas relacionadas con patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura
Ley 1185 de 2008	Artículo 6º.- Derogado por el art. 26, Ley 1185 de 2008. "El Consejo de Monumentos Nacionales, previo estudio de la documentación correspondiente, podrá proponer la calificación y declaración de otros sectores de ciudades, zonas o accidentes geográficos o inmuebles como Monumentos Nacionales, lo cual se hará mediante decretos emanados del Ministerio de Educación Nacional".	Se establece un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados como bienes de interés cultural en el caso de bienes materiales y que cuenten con los criterios de valoración acordes a los reglamentos impuestos por el Ministerio de Cultura.

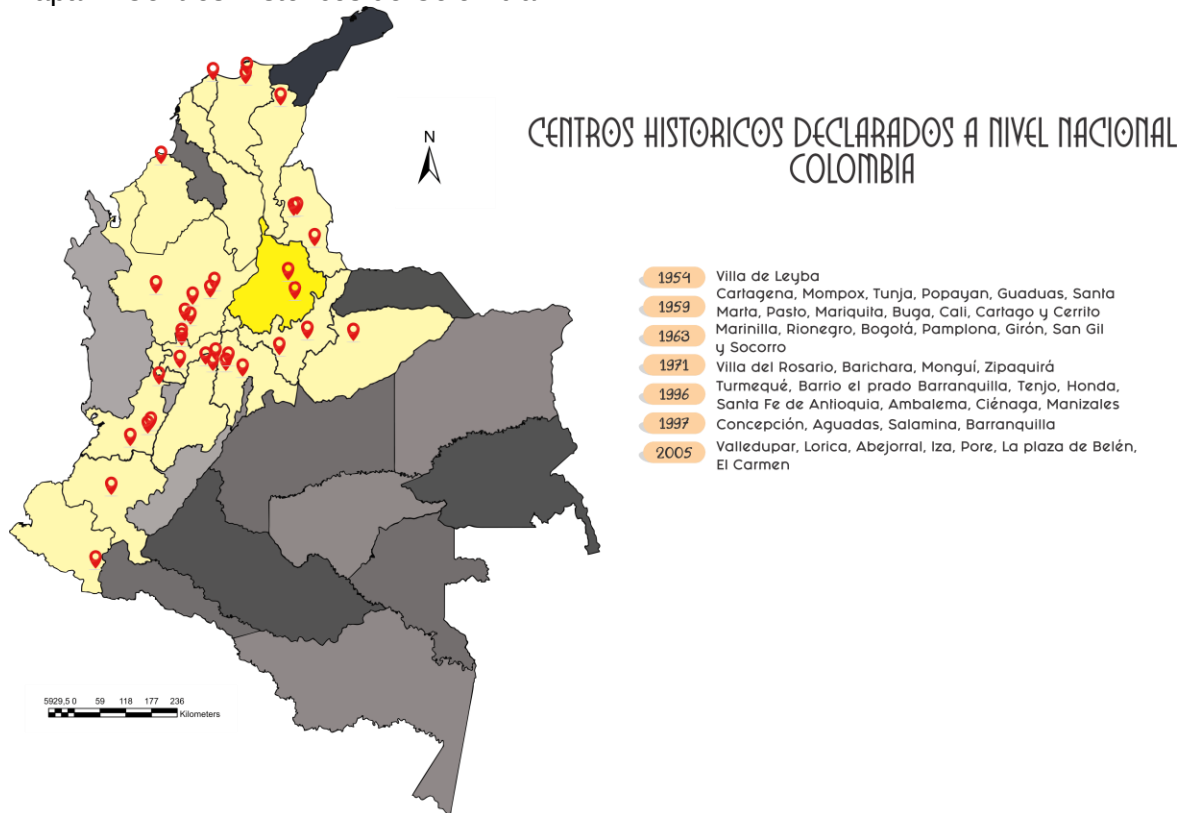
Código de Comercio de Colombia	(Artículo 515). Se entiende como establecimiento de comercio “el conjunto de bienes utilizados por el comerciante para desplegar su actividad comercial”.	Es necesario para hacer reconocimiento de los asuntos mercantiles se regirán por las disposiciones de la ley comercial
Decreto 763 del 2009	Título II. Criterios de valoración para declarar bienes de interés cultural –BIC–	Se establece un régimen Especial de Protección y estímulo para los bienes de dicho Patrimonio que por sus especiales condiciones o representatividad hayan sido o sean declarados como Bienes de Interés Cultural.
	Título III. Declaratoria de bienes de interés cultural -BIC	
	Título VII. Estímulos para la conservación y mantenimiento de bienes de interés cultural	
	Título VIII. Faltas contra el patrimonio cultural	
Decreto 410 de 1971	(Artículo 515). Una misma persona podrá tener varios establecimientos de comercio, y/o un solo establecimiento de comercio podrá pertenecer a varias personas, y destinarse al desarrollo de diversas actividades comerciales	Es necesario para hacer reconocimiento de los asuntos mercantiles se regirán por las disposiciones de la ley comercial
Resolución 0983 de 2010	Artículo 1°. Objeto. Fijar lineamientos técnicos y administrativos con el propósito de apoyar la ejecución de la Ley 1185 de 2008 y del Decreto 763 de 2009, en lo que corresponde al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material.	Es preciso reconocer aspectos técnicos relativos al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material
Resolución 0395 de 2006	Por la cual se declaran como Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional categorías de bienes muebles ubicados en el territorio colombiano.	Es necesario reconocer los Bienes de Interés Cultural para otorgarles el valor adecuado
Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del sector antiguo (Centro Histórico) de San Gil (Santander)	Es el instrumento de planeación y gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establecen las acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tales.	El PEMP puede limitar los aspectos relativos al uso y edificabilidad del bien inmueble declarado de interés cultural y su área de influencia, aunque el Plan de Ordenamiento Territorial ya hubiera sido aprobado por la respectiva autoridad territorial

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 Centros históricos de Colombia

Los centros históricos representan desarrollo para los municipios del país, ya que por sus cualidades patrimoniales dinamizan la ciudad a través de turismo cultural y se convierten en lugares atractivos para la inversión. Por otra parte, el patrimonio arquitectónico declarado bien de interés cultural (BIC) genera más importancia a un territorio y permite la preservación y transmisión de una generación a otra. En Colombia encontramos los siguientes centros históricos:

Mapa 1. Centros Históricos de Colombia



Fuente: Elaboración propia a partir de Mincultura

3.2 Antecedentes históricos

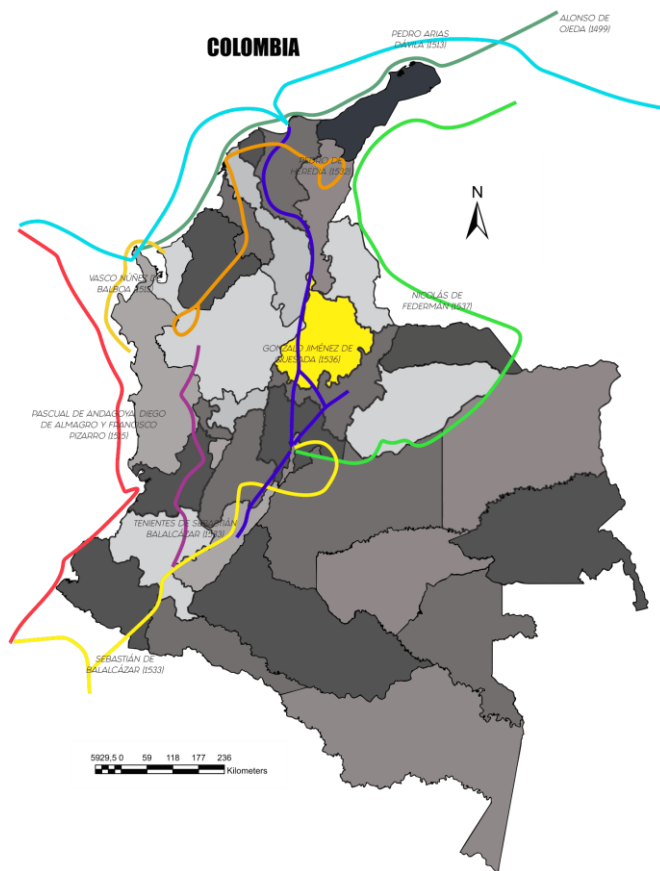
Según el Proceso de Colonización En Colombia - Plan de Clase Ciencias Sociales, n.d. los centros históricos de Colombia están relacionados con el proceso de colonización en el cual España se apoderó y gobernó el territorio americano para su propio beneficio. Durante

este periodo la lengua, la religión y las costumbres de los españoles se mezclaron con la cultura indígena, y más adelante, con la cultura africana.

Alonso de Ojeda fue el primer europeo en llegar a los terrenos colombianos en 1499, exploró la Sierra Nevada de Santa Marta y a partir de entonces las costas de Colombia fueron el objetivo de las expediciones españolas. En 1525 Rodrigo de Bastidas puso en Santa Marta las primeras piedras y en 1533 Pedro de Heredia fundó Cartagena.

Según varios historiadores, otros de los viajes fundamentales para la conquista de Nueva Granada y para la construcción de los centros históricos fueron realizados por Vasco Núñez de Balboa (1513) quien exploró el litoral de Colombia y Panamá; Pedro Arias Dávila (1513), fundó Panamá en las costas del océano pacifico; Pascual de Andagoya, Diego de Almagro y Francisco Pizarro (1515), exploraron el oeste de Colombia e impulsaron la conquista de Perú; Sebastián de Belalcázar (1533), exploró la ciudad de Pasto, los valles del Cauca y magdalena, fundó Santiago de Guayaquil, Ampudia, Popayán, Neiva, Santiago de Cali y otras ciudades; Gonzalo Jiménez de Quesada (1536), fundo Santa Fe de Bogotá y Nicolas Federmann (1537) exploró el rio Orinoco y la costa norte venezolana desde Coro hasta el golfo de la Vela pasando por Maracaibo.

Mapa 2. Expediciones para la conquista de Nueva Granada

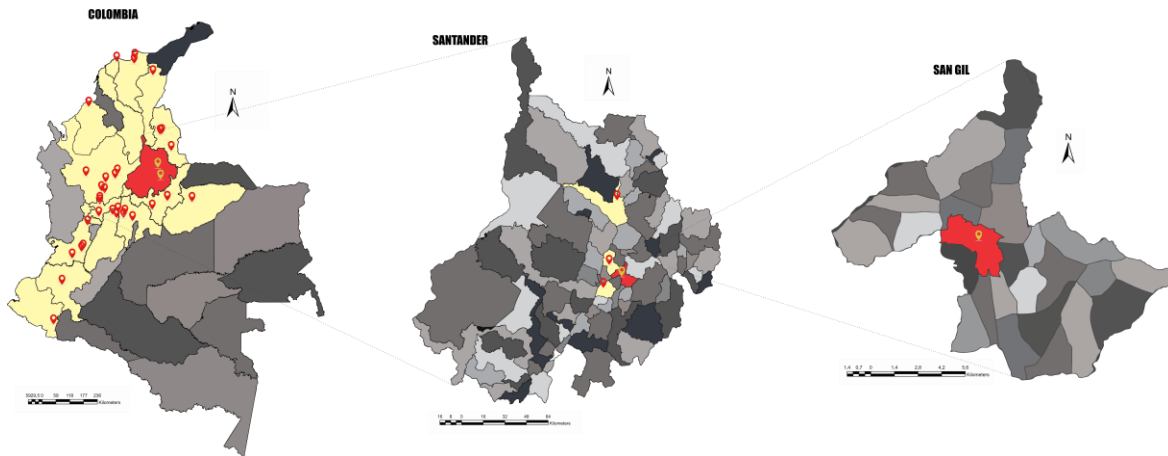


Fuente: Elaboración propia

3.3 Municipio de estudio. San Gil- Santander

San Gil y su centro histórico se encuentra ubicada a 96 kilómetros de Bucaramanga, capital del Departamento de Santander, y a 327 kilómetros de la capital de la República, Bogotá. Respecto al paralelo del Ecuador y Meridiano de Greenwich, la cabecera municipal está localizada a 6° 33' de latitud norte y a 73° 8' de longitud occidental (Municipio de San Gil, 2017). Es la capital de la provincia de Guanentá y tiene un área de 147, 63 kilómetros cuadrados equivalentes a 14.700 hectáreas (Sistema de Información Geográfica SIG – CAS, 2019), se encuentra a una altura de 1.114 m.s.n.m y posee una temperatura promedio de 24°C, una máxima de 32°C y una mínima de 16°C. San Gil limita al norte con los municipios de Villanueva y Curití, al este con Curití y Mogotes, al sur con el Valle de San José, Páramo y Pinchote y al oeste con Pinchote, Cabrera, Barichara y Villanueva. (Plan de desarrollo 2020-2023)

Mapa 3. Localización San Gil



Fuente: Elaboración propia

3.3.1 Antecedentes históricos de San Gil

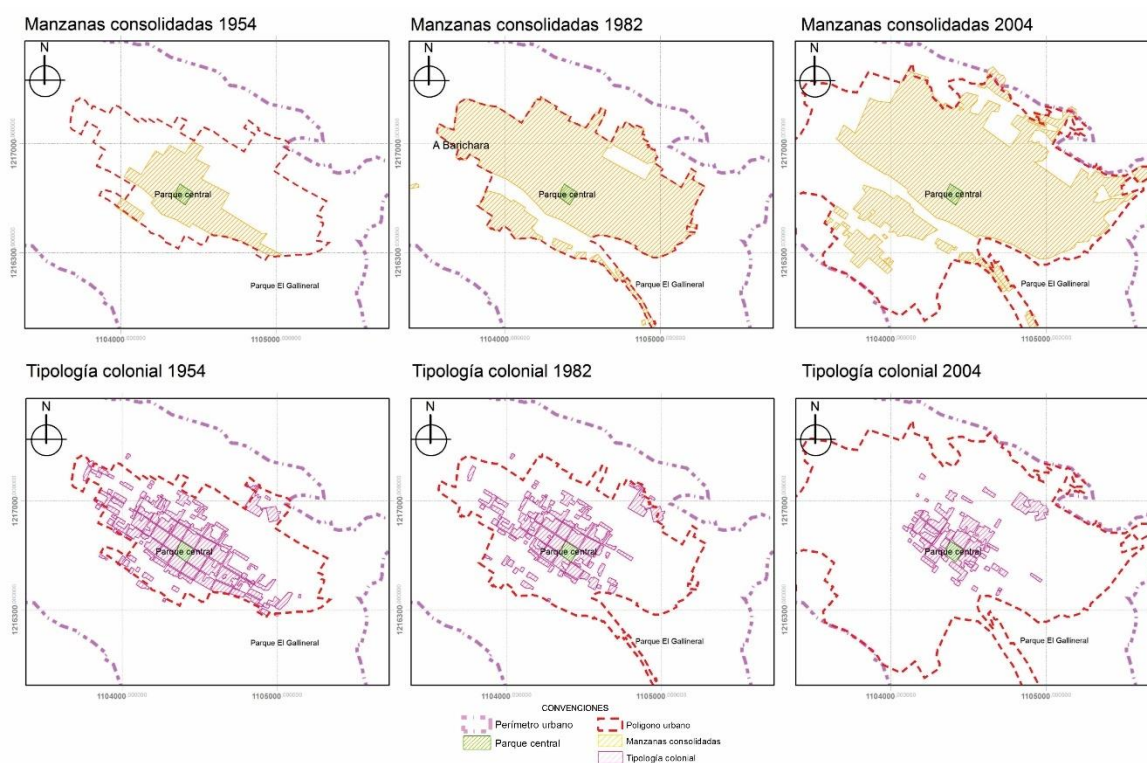
Según la historia de la página de la alcaldía de San Gil, Mochuelo y Guaria son los terrenos en los cuales está fundado San Gil, antiguamente pertenecían a la jurisdicción de Vélez y a la parroquia Guane, por lo que sus habitantes eran indios Guanes. El 6 de mayo de 1688 se dio la primera petición para segregar los terrenos de Guarigua y Mochuelo y dar inicio a la fundación de una villa y don Francisco de Torres Garzón otorgó el poder para realizar la gestión pertinente y fundar la villa.

Durante las gestiones se vio comprometido gran parte del patrimonio. Finalmente, el 11 de mayo de 1689 don Gil de Cabrera y Dávalos, presidente de la Real Audiencia confirma la segregación de los terrenos para la fundación de la villa nombrada “Santa Cruz y San Gil de la Nueva Baeza”; sin embargo, el cumpleaños de San Gil se celebra el 17 de marzo, fecha en la que la Real Audiencia libra la aceptación de las capitulaciones presentada por

los peticionarios, pero sin aún imprimir la firma. El rey de España otorga el título de “Villa” y su escudo de armas el 27 de octubre de 1694. Cabe resaltar que la expansión de San Gil se dio de forma lineal, conforme al eje del río Fonce (antes llamado Mochuelo).

A continuación, se presenta la consolidación de manzanas al transcurrir de los años, así como también la decadencia en cuanto a la tipología colonial.

Mapa 4. Conformación de manzanas y tipología colonial



Fuente: PEMP del municipio de San Gil

San Gil está considerada la capital de la Aventura de Colombia, ya que es el municipio precursor de los deportes extremos, siendo en 1996 el único del país que ofrecía rafting, y con el paso del tiempo ha ido ofreciendo otros tipos de deportes. Por otra parte, el municipio atesora un importante patrimonio arquitectónico acumulado desde su fundación el 17 de marzo de 1689. Cabe resaltar que es un Municipio agrícola y comercial.

Ilustración 7. Fotografía histórica de San Gil



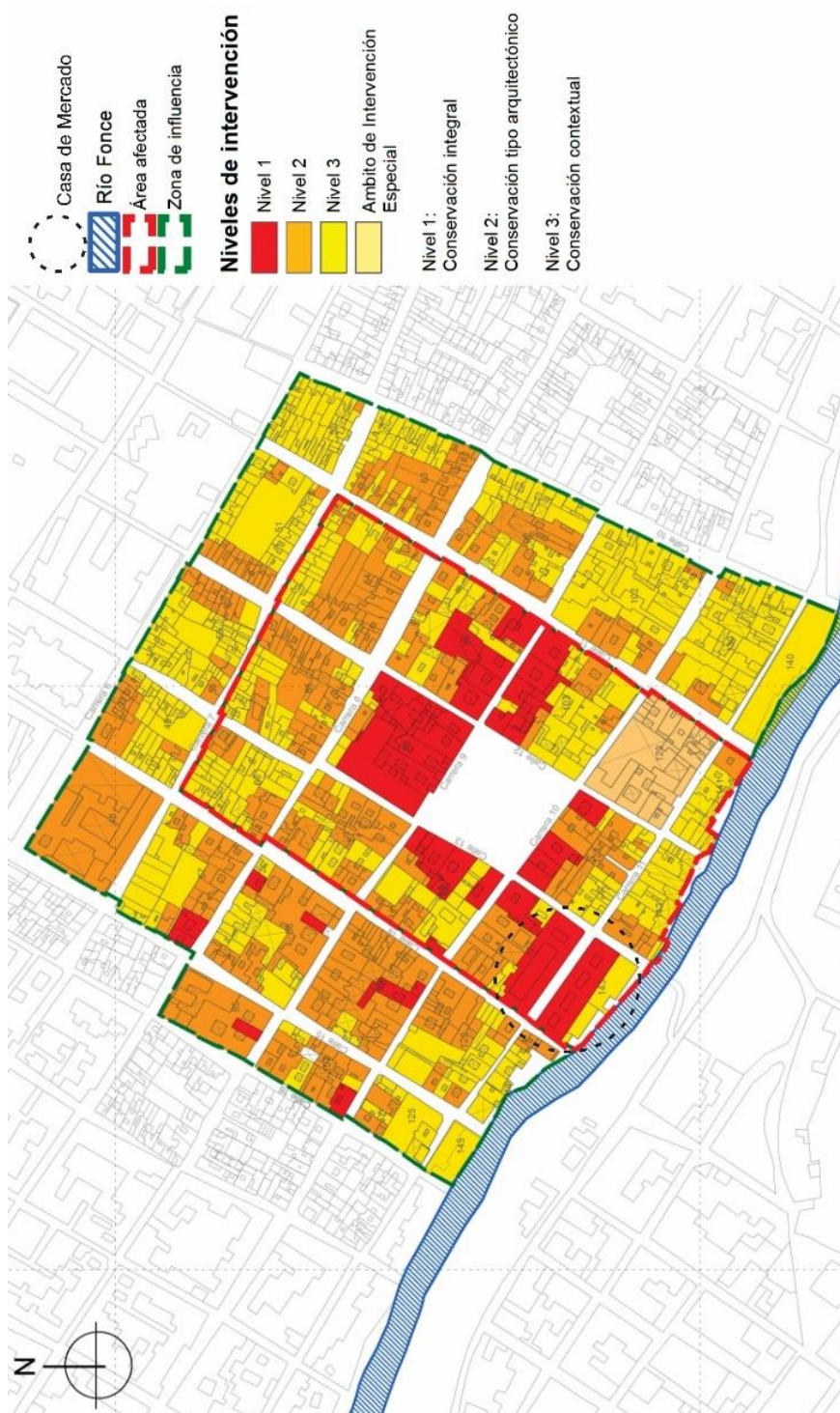
Fuente: <https://www.sangil.gov.co/publicaciones/20/historia/>

El municipio es la capital de la provincia Guantán, según el plan básico de ordenamiento territorial San Gil está dividido en 37 veredas y en la zona urbana cuenta con 67 barrios distribuidos en 17 sectores. Por otra parte, San Gil tiene ventajas competitivas respecto a otros municipios por ser nodo interregional y ofrecer variados deportes extremos como rafting, y bungee.

Según el Plan de Desarrollo de San Gil (2020-2023) el Centro Histórico “hace parte de los 53 municipios que cuentan con Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), aprobado mediante Resolución 2970 del 13 de octubre de 2015”. El PEMP valora el edificio del mercado como un referente estético del centro histórico municipio, así mismo la esquina del águila que es un edificio perteneciente a la misma manzana del mercado. La plaza de mercado también tiene un valor simbólico por su arquitectura republicana y por ser un punto de intercambio de productos y tradiciones entre los habitantes del sector urbano y rural del municipio.

Además, el PEMP también señala la importancia de la calle de los balcones, la plaza mayor, la catedral, la esquina del águila, la calle 12 y 13, ya que estos conforman una imagen urbana homogénea, proporcional y escalonada que posibilita las visuales sobre el Centro Histórico. Por otra parte, en PEMP indica los niveles permitidos de intervención en el centro histórico (C.H) y su zona de influencia (Z.I). A continuación, se presenta un gráfico que señala los niveles de intervención dentro del C.H y su Z.I.

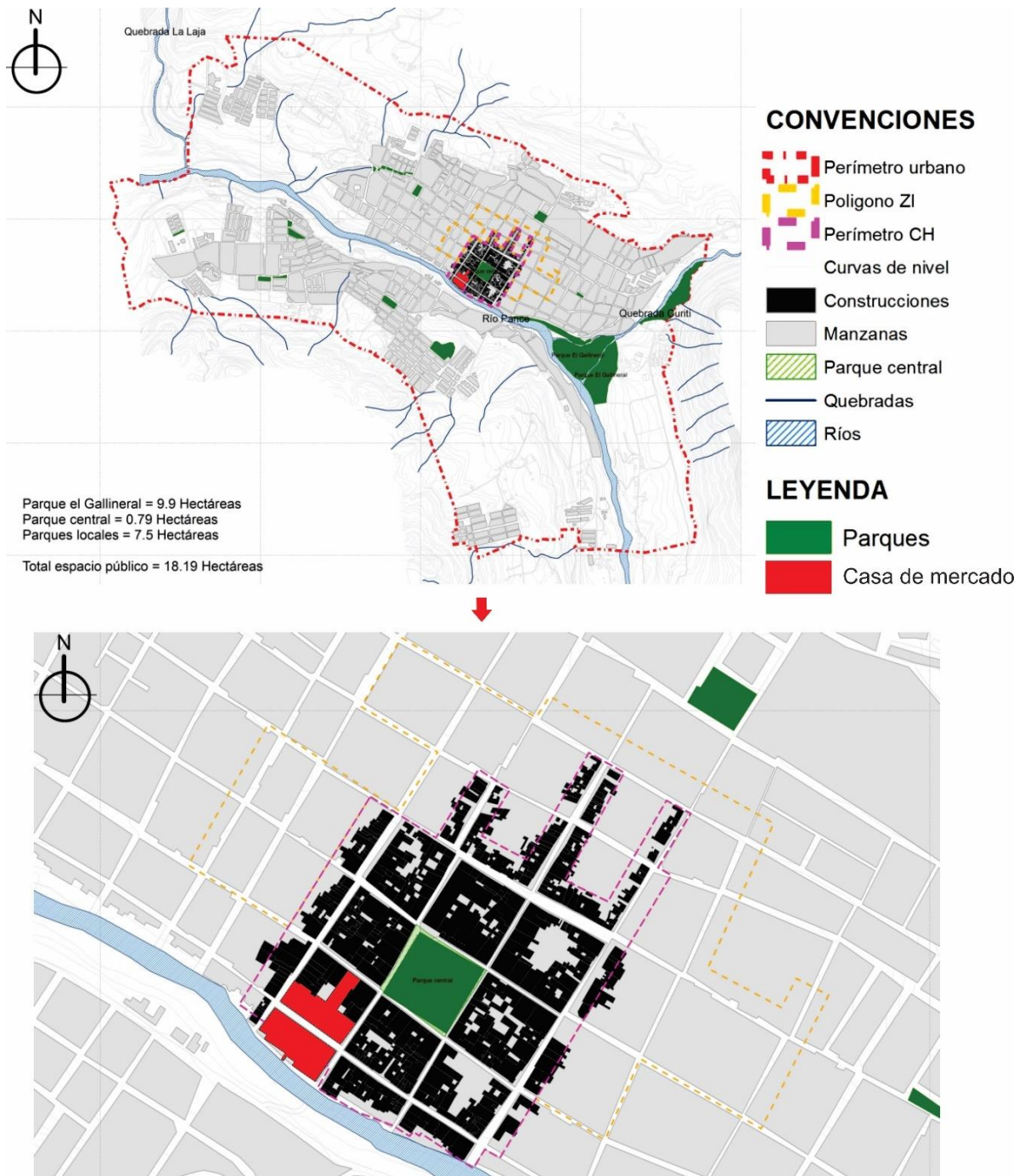
Mapa 5. Niveles de intervención



Fuente: PEMP del municipio de San Gil

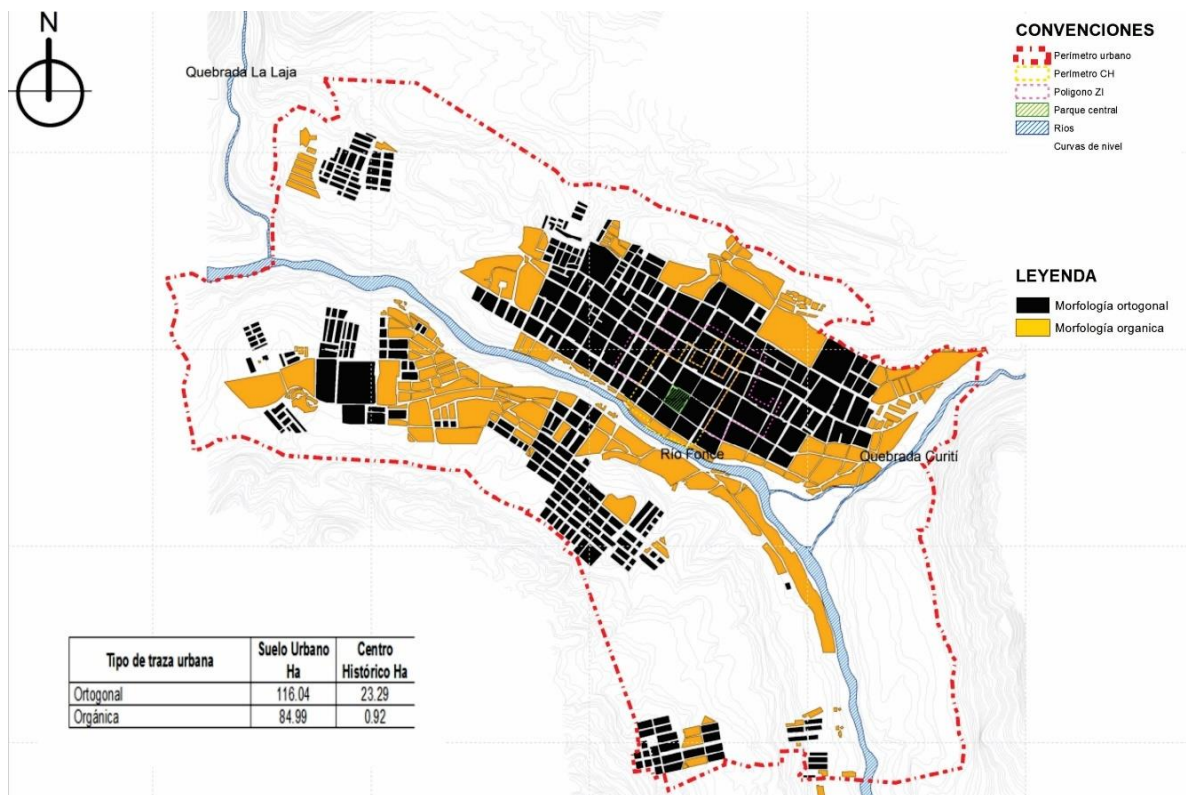
Seguidamente se presentan los mapas que dan ubicación del centro histórico del municipio, su zona de influencia y la casa de mercado

Mapa 6. Centro histórico de San Gil y zona de influencia



Fuente: Elaboración propia a partir del PEMP del municipio de San Gil

Mapa 7. Morfología de las manzanas



Fuente: PEMP del municipio de San Gil

Como se puede observar en los mapas, el crecimiento del municipio inicio con asentamientos de forma ortogonal, pero al transcurrir de los años y debido al crecimiento lineal generado por el rio, se conformaron manzanas con morfología orgánica.

Ahora bien, el centro histórico de San Gil que abarca plazoletas, plazas, calles e inmuebles originarios de los Siglos XVI, XVII, XVIII y principios del XIX, cuenta con decretoria a nivel nacional mediante el Decreto 264 del 12 de febrero de 1963 y con zona de influencia delimitada mediante la Resolución 2970 del 13 de octubre de 2015. Así mismo, el colegio universitario San José y San Pedro de Alcántara de Guanentá (actual casona de San José de Guanentá), también fue declarado bien de interés cultural mediante el Decreto 2862 del 26 de noviembre de 1984. Además, aledaño a San Gil se encuentran otros municipios que con el paso de los años también han mantenido el centro histórico, tales como Barichara y Socorro.

A continuación, se presenta una fotografía del estado actual de la casona y una breve reseña de la misma.

Ilustración 8. Colegio universitario San José y San Pedro de Alcántara de Guanentá

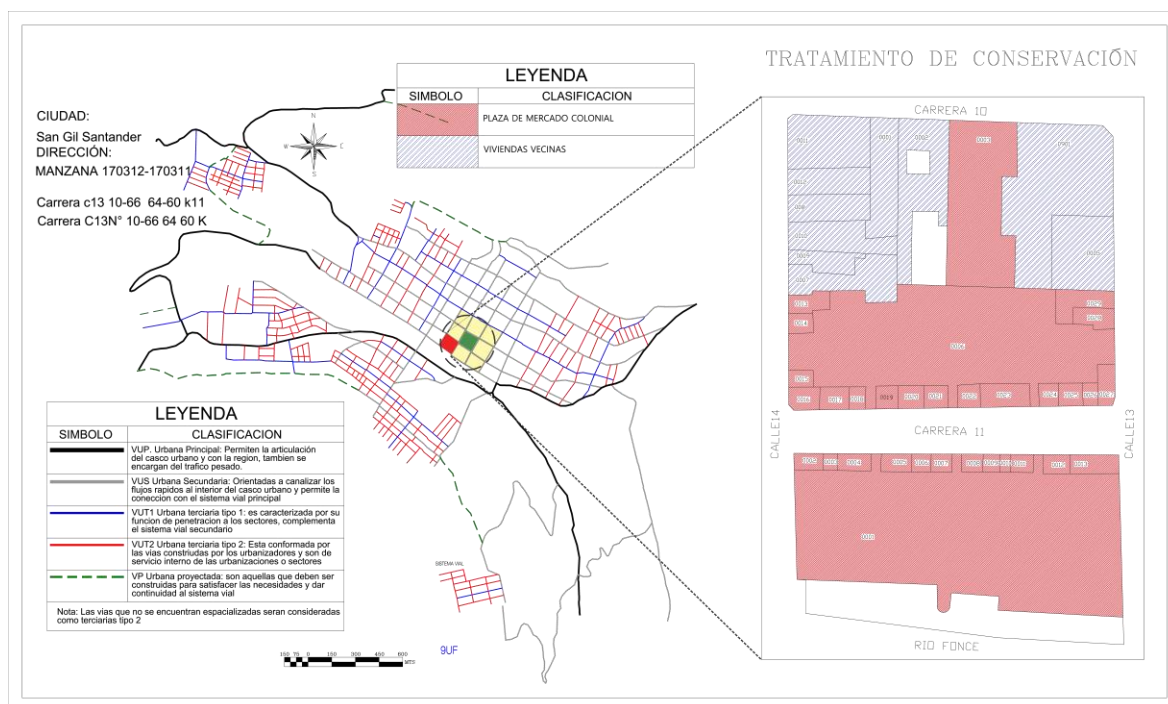


Fuente: <https://lacometaradio.com/conozca-los-detalles-sobre-la-reconstruccion-de-la-casona-en-san-gil/>

Según Almeyda y Galvis (2021) esta institución es insignia en la historia del departamento de Santander, el colegio fue fundado por un grupo de personas de la Villa de Santa Cruz y San Gil y para 1832 se dictaban cátedras de filosofía, idiomas, gramática, teología, derecho civil, derecho canónico, música, medicina y dibujo, pero debido a la guerra de los mil días el Guanentá fue cerrado y posteriormente convertido en el cuartel del ejército oficial. Sin embargo, en 1956 los claretianos asumen la dirección del plantel y dotan a la institución de una nueva sede, adquirida con esfuerzos de toda la comunidad y construida con aportes del Estado. Tiempo después, el colegio Guanentá se trasladó para la parte alta del municipio y el edificio quedó para la sede la Normal Superior de Señoritas. En 1970 también existió el bachillerato nocturno para hombres y mujeres, pero en 1975 la institución fue reubicada. Actualmente la casona se encuentra deteriorada, sin embargo, es la sede administrativa del Instituto de Cultura y Turismo del Municipio, se dictan clases de pintura, música y teatro a personas de escasos recursos para que tengan la oportunidad de adquirir conocimientos en el área de la cultura y también se exponen y venden productos artesanales y dulces.

3.4 Localización del mercado cubierto de San Gil

Plano 1. Localización del mercado cubierto de San Gil



Fuente: Elaboración propia

Según un blog del municipio de San Gil, el mercado cubierto fue construido desde el año 1920 hasta el año 1928, está compuesto por dos pabellones ubicados en la carrera 11 y entre la calle 13 y 14, a una cuadra de la catedral Santa Cruz y del parque la libertad. El inmueble hace parte del patrimonio cultural y arquitectónico de la región por su historia, su arquitectura republicana y el préstamo de sus servicios hace más de un siglo. Actualmente la casa de mercado se abastece los días miércoles, viernes y sábado.

La casa de mercado cubierto del municipio es el punto de centralización de la región en cuanto a actividades agrícolas, por lo que desde su construcción ha llegado amplia variedad de productos de municipios colindantes, motivo por el cual el mercado de San Gil se posiciona como el sitio más importante de intercambio de estos productos.

Según el administrador actual de la casa de mercado cubierto, los lotes en los que actualmente están construidos los pabellones de la casa de mercado cubierto pertenecían a un señor pudiente de la región, quien de buen corazón los dono al hospital regional de San Gil para que se recogieran fondos como ayuda a las personas que llegaban con problemas de salud y no tenían los recursos suficientes para un tratamiento adecuado. Con el paso del tiempo la gobernación se hizo propietaria de esta casa, por lo que hoy día, la alcaldía es la que está a cargo del inmueble.

Ilustración 9. Casa de Mercado. San Gil



Fuente: Administración Mercado de San Gil

En sus principios la casa de mercado contaba con puentes sobre la carrera 11 que conectaban los dos pabellones. La función de dichos puentes no era la de transitar, sino que los utilizaban como escampadero y para amarrar las reses. En este tiempo el piso del inmueble era de cemento y se presenciaba falta de higiene.

Año tras año se han realizado intervenciones internas y en la cubierta con el objetivo de que la casa se adapte al crecimiento acelerado de la población y su economía.

3.5 Caracterización del inmueble y su manzana

La casa de mercado cubierto de San Gil Santander es de un estilo arquitectónico republicano al igual que un edificio que hace parte de la manzana donde se encuentra emplazado; según diferentes autores el lenguaje de la arquitectura republicana tiene sus orígenes en los estilos arquitectónicos romanos y griegos y está comprendida entre los años 1850 y 1930; como su nombre lo indica tiene que ver con la época de la formación de la nueva república y con los ideales sociales y políticos de la naciente nación. Dicho estilo se caracteriza por elementos arquitectónicos decorativos tales como columnas, capiteles, cornisas, finos trabajos en carpintería y la aplicación de yeso y cemento en la ornamentación.

La arquitectura republicana es de influencia europea en función con la cultura prehispánica; este estilo se desarrolló en gran porcentaje del territorio colombiano, por lo que se adquirió gran riqueza basada en la diversidad cultural y que, a su vez, manifiesta la historia de variadas vivencias sociales, políticas y económicas que de alguna manera se ven reflejadas en las construcciones, dan carácter a las ciudades y otorgan una identidad.

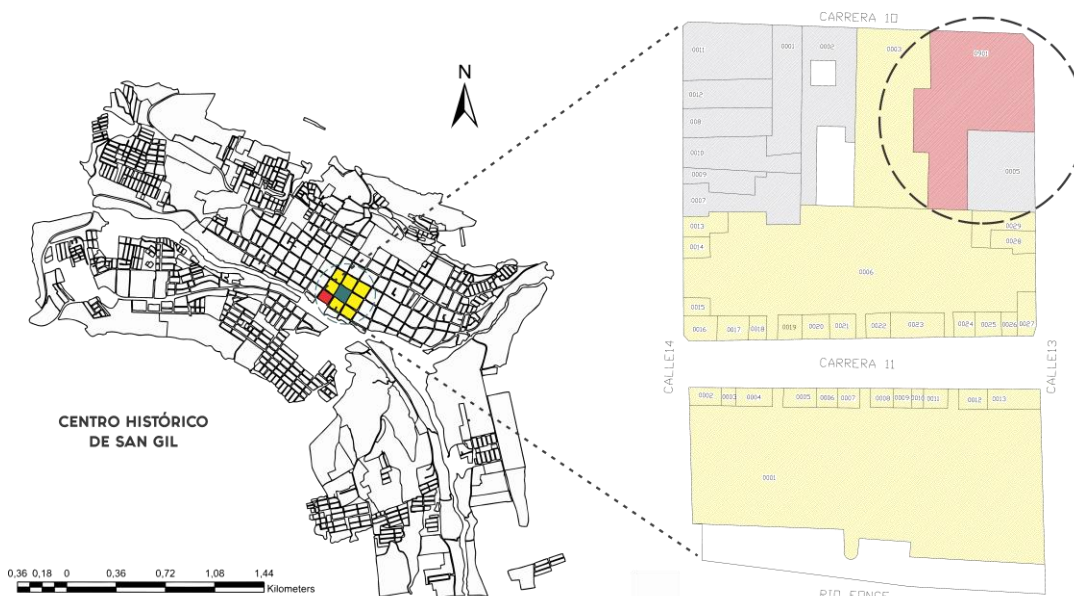
Sin duda alguna, uno de los acontecimientos que impulsaron la expansión del estilo arquitectónico republicano a nivel nacional fue el desarrollo de los ferrocarriles y el tranvía (revolución industrial), que generó la aparición de nuevos materiales (acero, vidrio y hormigón) y un incremento de la construcción de edificaciones. La arquitectura republicana trajo como consecuencia que en las construcciones coloniales los patios se remplazaron por una serie de habitaciones o por un solo patio.

La arquitectura republicana en Colombia remplazo la arquitectura colonial, en este estilo predominaron las casas de un solo piso, construidas con paredes gruesas de piedra y adobe y con patios solares amplios. Este proceso se vio favorecido con el intercambio y la formación de arquitectos en el extranjero, ya que esto trajo consigo nuevas ideas y la necesidad de nuevos elementos de decoración y construcción. Por otro lado, la arquitectura republicana contribuyo a la remodelación y apertura de nuevas vías, también a la construcción de edificios de abastecimiento de mercado.

En este sentido la arquitectura republicana no es únicamente un estilo, sino también, una manifestación social en la que se trasmite la estética mediante formas más austeras en búsqueda de manifestar un sentimiento de libertad y prosperidad, pero preservando el estilo clásico.

Ahora bien, la manzana en la cual se encuentra emplazada el inmueble tiene principalmente un uso comercial; a continuación, se señala la ubicación y los elementos arquitectónicos representativos del edificio del Rueda o más conocido como el Edificio del Águila, el cual se encuentra dentro de la mazana de estudio con un área de 1700 metros cuadrados y en una de las esquinas del parque.

Plano 2. Localización del edificio del Águila



Fuente: Elaboración propia

Ubicada en la calle 13 con carrera 10, se le llama la esquina o edificio del águila por la enorme águila que se encuentra en el extremo superior de la fachada; sin embargo, según Andrés Rubio su nombre real es edificio Rueda, en honor a la prestigiosa familia que fue su propietaria y la encargada de realizar la facha del edificio con elemento republicanos. El edificio tuvo múltiples usos, tales como vivienda, restaurante, bar, hotel, oficinas y comercio. En el año 2014 se le realizó una intervención basada principalmente en la restauración de la cubierta ya que la madera se encontraba podrida.

Ilustración 10. Edificio del Águila

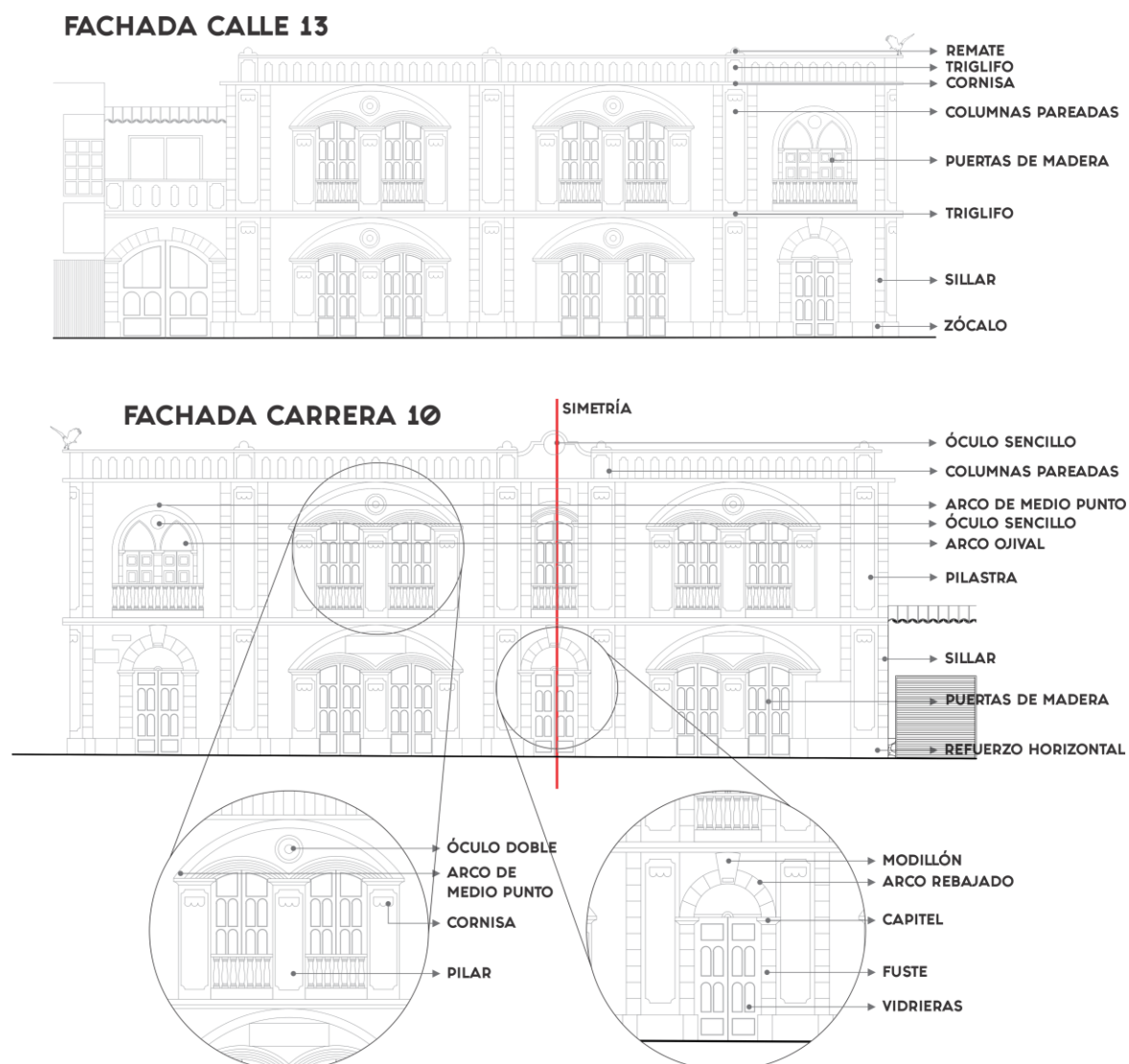


Fuente: Fotografía propia

La esquina del Águila es uno de los nodos dinamizadores de la economía ya que dentro de ella se produce un intercambio de servicios y a su vez empleo. Cabe resaltar que el águila que decora su fachada también fue construida en los años 20 por la familia Rueda.

La arquitectura republicana en este edificio se observa en sus puertas y balcones de madera; también en las paredes gruesas, cubierta con tejas de barro cocido, elementos de decoración en la fachada, remantes en yeso, utilización del vidrio y el aspecto simétrico y elegante que hace que la ciudad se visualice estética.

Ilustración 11. Caracterización del Edificio del Águila



Fuente: Fotografía propia

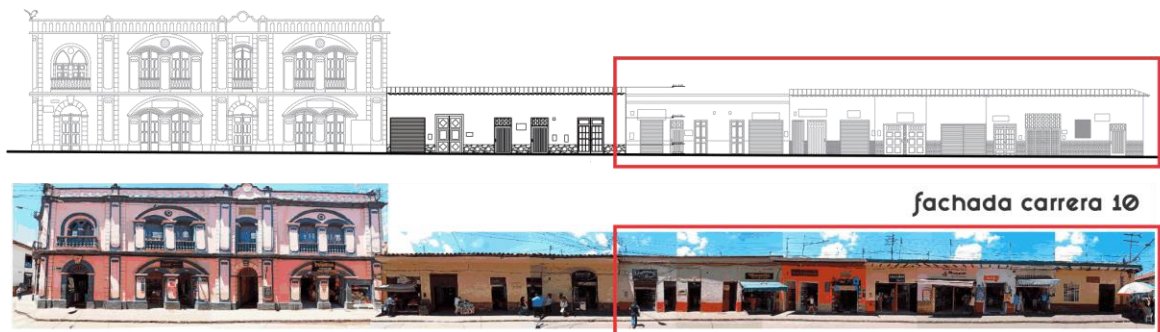
Por otra parte, dentro de la manzana también se encuentran construcciones de estilo informal, las cuales tienen un uso comercial, residencial y un uso institucional privado, encontrándose el banco popular. Sin embargo, a estas edificaciones no se les brindará un valor dentro del desarrollo del proyecto ya que son de carácter informal.

Plano 3. Localización de construcciones de carácter informal dentro de la manzana de estudio



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 12. Edificaciones de carácter informal dentro de la manzana de estudio



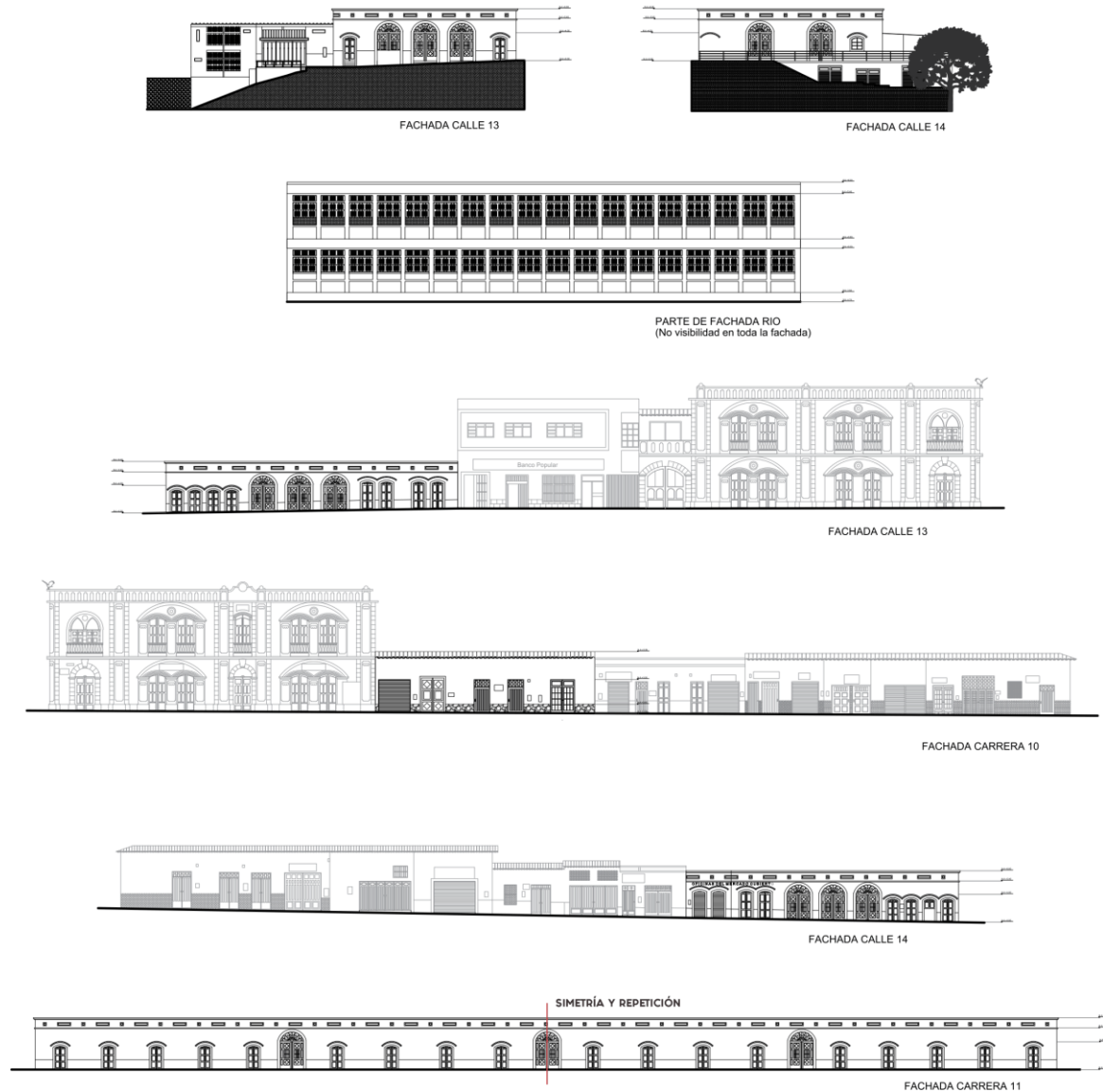


Fuente: Elaboración propia

Seguidamente se abordarán las características y la evolución del inmueble a intervenir, el cual se desarrolló de acuerdo al crecimiento de la población y sus necesidades. Según el PEMP la casa de mercado cubierto de San Gil presta un servicio de escala regional; lo que ha generado conflictos de movilidad y de estacionamiento. Adicionalmente dentro de sus aspectos financieros incluye “la rehabilitación de los BIC al mercado mediante un esquema de intervención a partir de programas y proyectos específicos”. (PEMP, 2015).

Para el caso de la casa del mercado el Plan Especial de Manejo y Protección propone la recuperación de esta construcción republicana por medio de la restauración de los volúmenes originales.

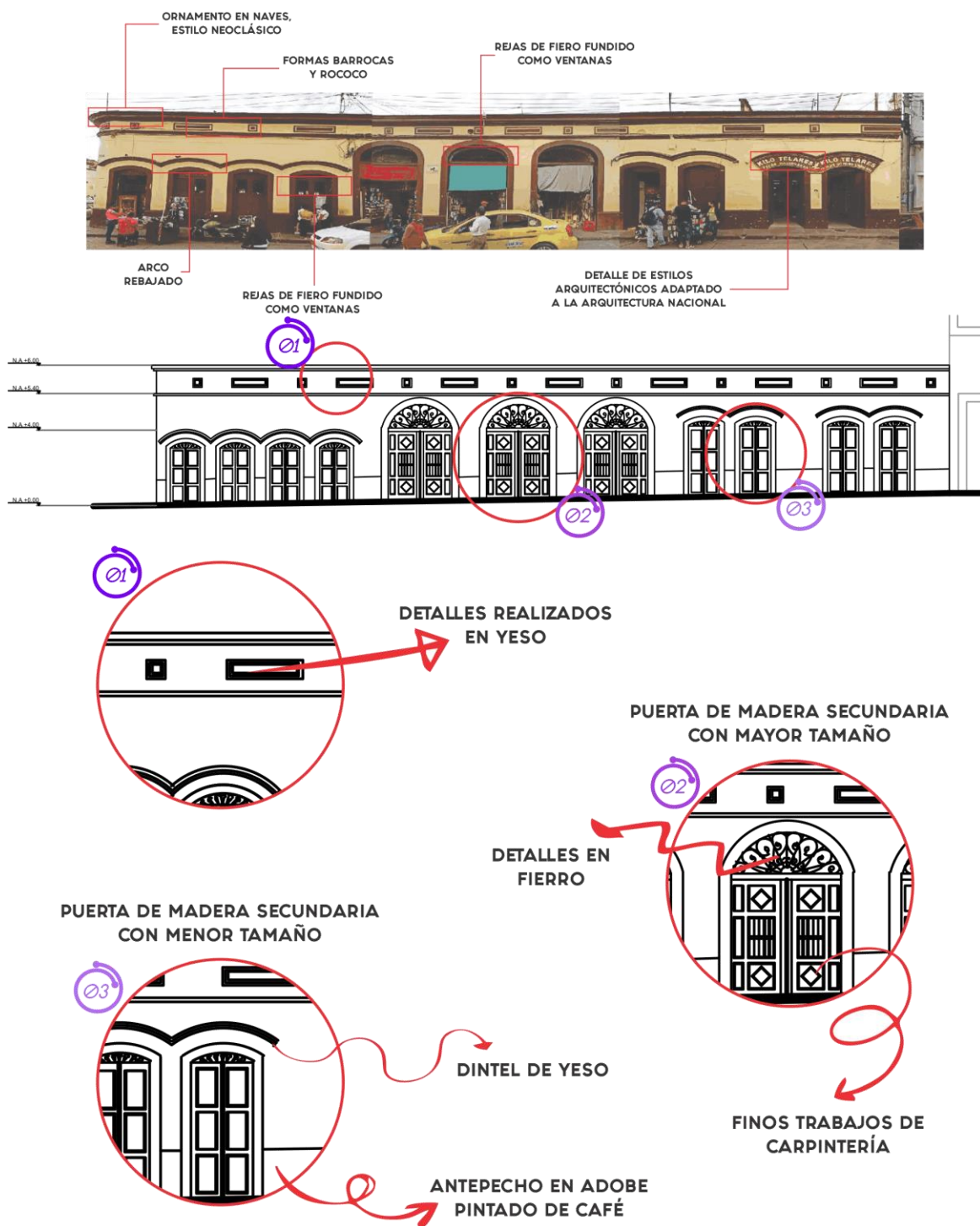
Ilustración 13. Fachadas de la casa de mercado cubierto



Fuente: Elaboración propia

Las fachadas del inmueble se caracterizan por la simetría y la repetición de elementos (puertas) dentro de un mismo eje espacial, lo cual es una particularidad del estilo republicano. A continuación, se resaltarán los elementos que se destacan en la fachada de la casa de mercado cubierto.

Ilustración 14. Caracterización de fachada de la casa de mercado cubierto

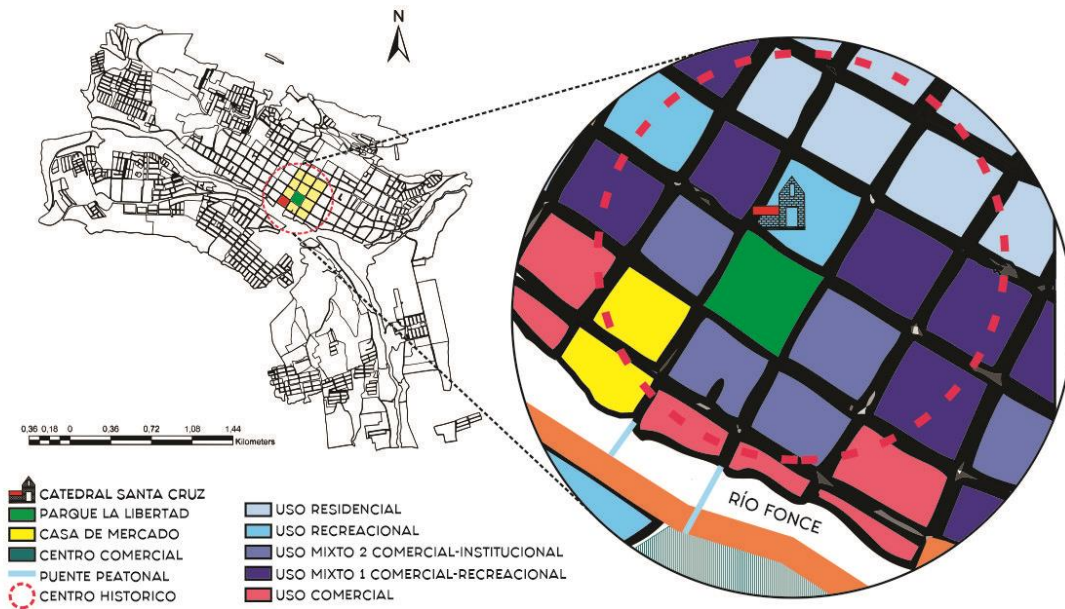


Fuente: Elaboración propia

Características espaciales:

El Centro Histórico del municipio de San Gil está conformado por nueve (9) manzanas, entre las cuales se encuentra el parque principal la libertad, la catedral Santa Cruz y las demás tienen un usos recreacional, institucional, comercial y residencial. En este sentido, la intervención de restauración de la casa de mercado va a favorecer principalmente al sector centro de la ciudad debido a que se va a rehabilitar el inmueble y a su paso el contexto en el cual se localiza; sin embargo, por ser un edificio de carácter comercial y regional, favorece también a la población general de San Gil y municipios aledaños que llegan a vender o comprar productos. A continuación, se representa la localización del inmueble y la relación con su contexto inmediato.

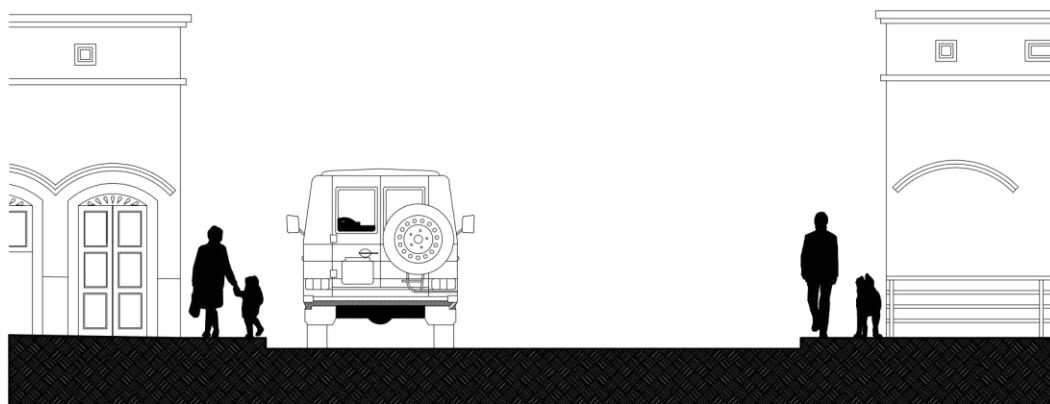
Ilustración 15. Contexto inmediato de la casa de mercado



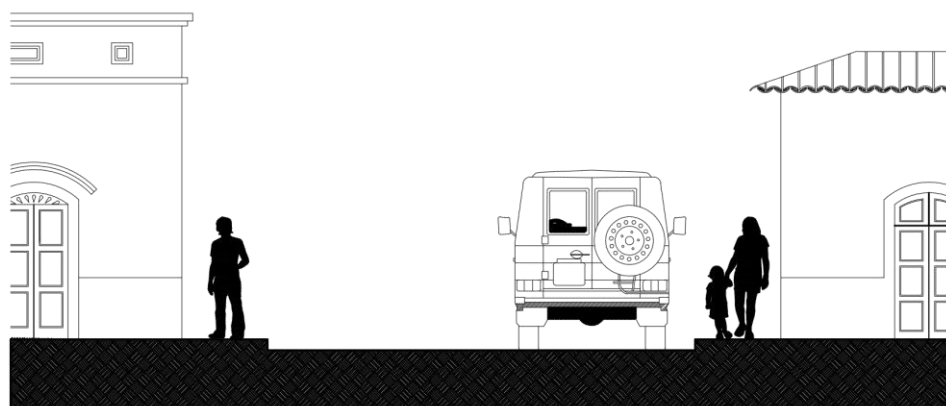
Fuente: Elaboración propia

La casa de mercado cubierto se encuentra localizada en el centro histórico del municipio por lo cual es un lugar con bastante flujo vehicular y peatonal durante todos los días de la semana, a continuación, se presentan los perfiles viales de la carrera 11, calle 13 y calle 14 y fotografías que evidencian las problemáticas ya mencionadas.

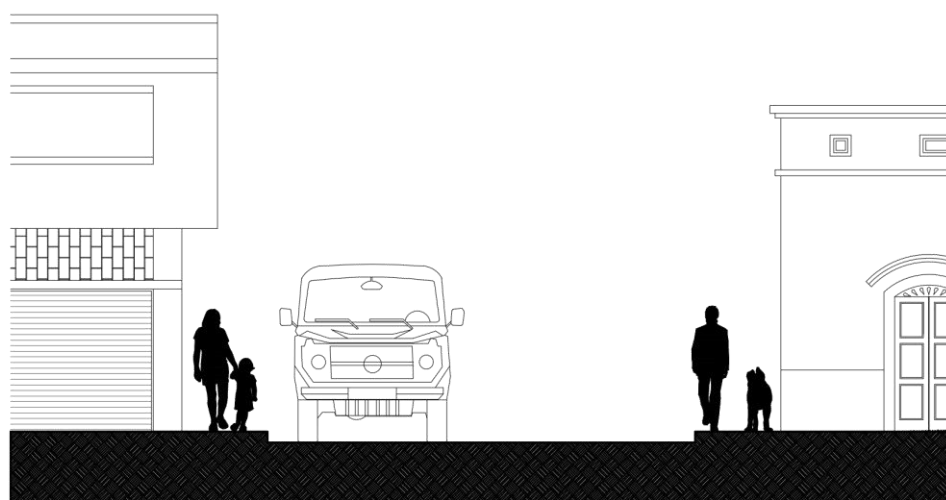
Ilustración 16. Perfiles viales



PERFIL VIAL CARRERA 11



PERFIL VIAL CALLE 13



PERFIL VIAL CALLE 14

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 17. Visuales del lugar



CARRERA 11



CALLE 14



CALLE 14



CARRERA 10

En el inmueble se aprecia exclusión social debido a que se presenta un hacinamiento dentro de la casa de mercado, por lo que muchos comerciantes tienen sus puntos de venta en las calles invadiendo el espacio público y perjudicando la circulación en el mismo;

tampoco existen los elementos adecuados para que las personas con discapacidad accedan al edificio o transiten en las calles que lo rodean.

Por otro lado, no se tiene destinado ningún lugar para la disposición de basuras por lo que muchos residuos terminan en las calles y finalmente en el río Fonce, presentándose una contaminación hídrica, orgánica y visual; además, la casa de mercado es de carácter regional por lo que existe gran flujo de automóviles y personas que generan también una contaminación auditiva. Lo anterior es principalmente en la carrera 11, calle 13 y calle 14.

A continuación, se presenta la zonificación de los usos actuales que se le están dando al inmueble:

Plano 4. Zonificación de usos de la casa de mercado



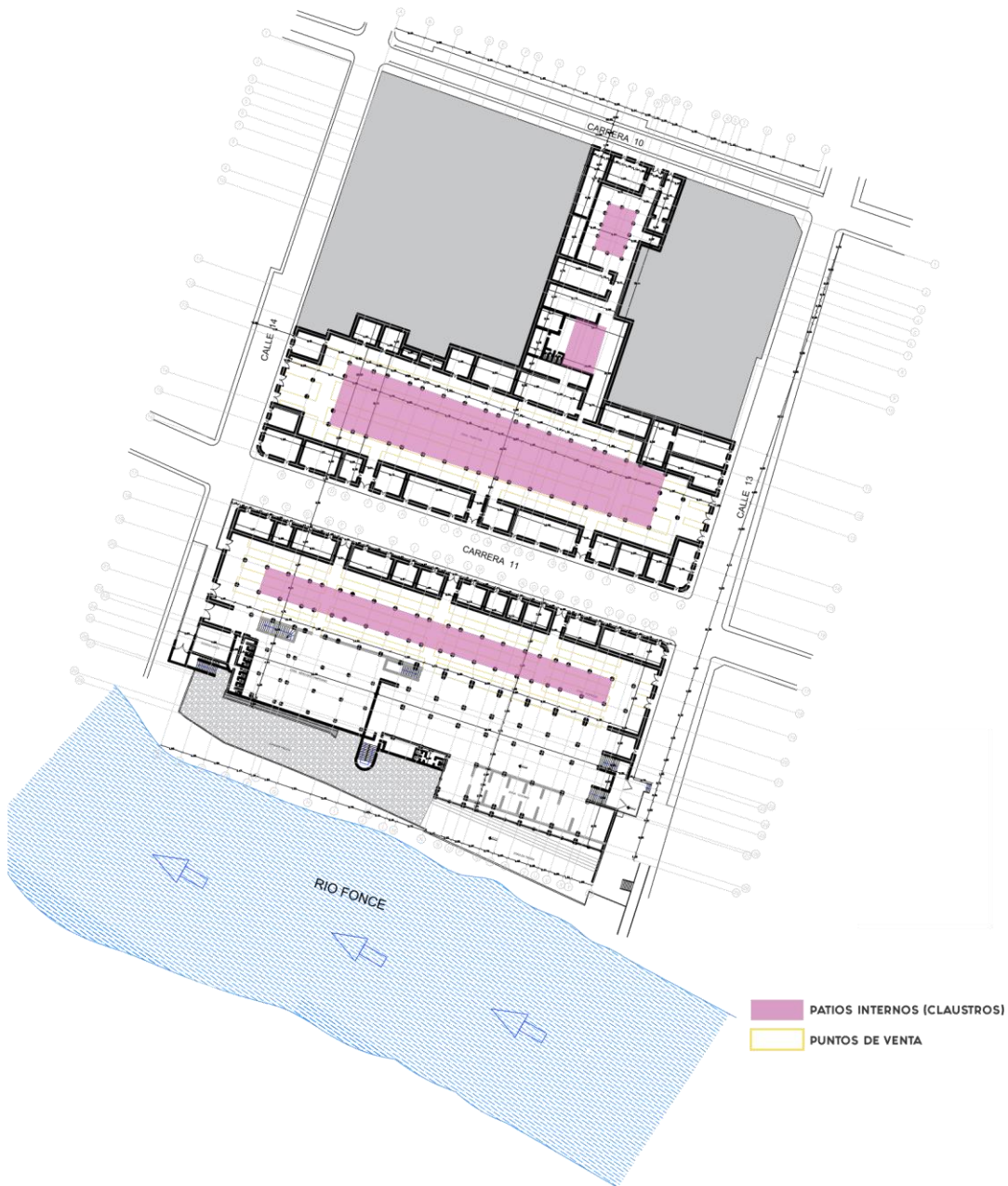
Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar dentro del inmueble se presenta un servicio de venta de varios productos, sin embargo, los puntos de venta han sido improvisados e inadecuados presentándose un hacinamiento. En este sentido, se debe intervenir la organización de los puntos de venta para que la casa de mercado se transforme en un lugar incluyente y beneficie a los comerciantes y a la población que necesita de sus productos.

Características del inmueble

-La casa de mercado cubierto cuenta con diversos patios interiores, en claustro. Estos patios actualmente se encuentran cubiertos; sin embargo, permiten la iluminación del inmueble.

Ilustración 18. Patios interiores de la casa de mercado



Fuente: Elaboración propia

-Cada fachada tiene tres puertas de mayor tamaño por las cuales se puede acceder al interior del mercado en recorridos lineales que atraviesan la mayor parte del inmueble, las de menor tamaño acceden a locales comerciales por lo que se puede denotar una jerarquía; las puertas de menor tamaño también se caracterizan por emplear un concepto de ritmo.

Ilustración 19. Puertas de la casa de mercado



-La estructura espacial se caracteriza por la conformación de varios cuerpos que siguen patrones de ortogonalidad, incluido el sótano.

Ilustración 20. Ortogonalidad de la casa de mercado



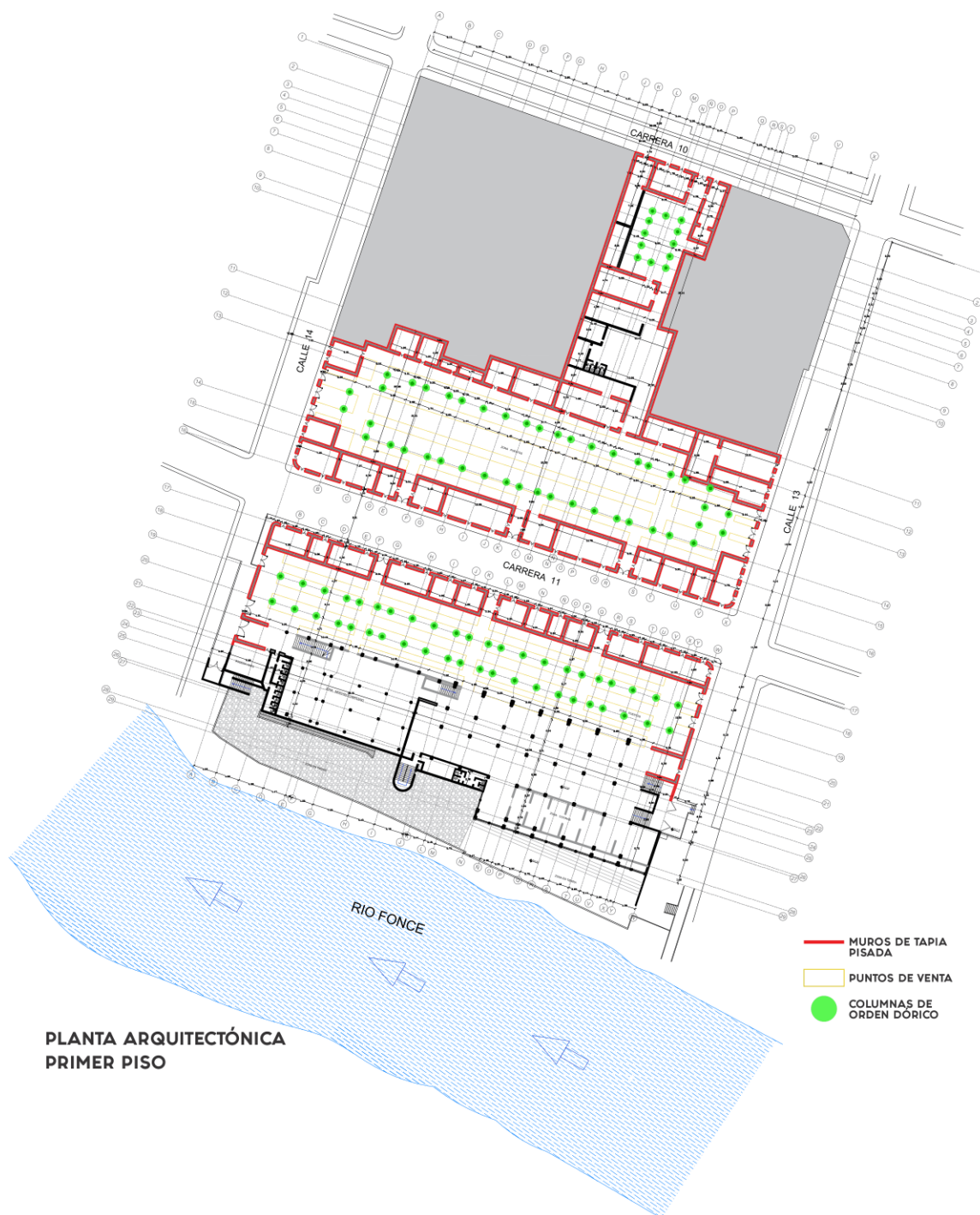
-La fachada de la carrera 10 es de estilo colonial debido a que fue adosada el inmueble

Ilustración 21. Fachada colonial del inmueble



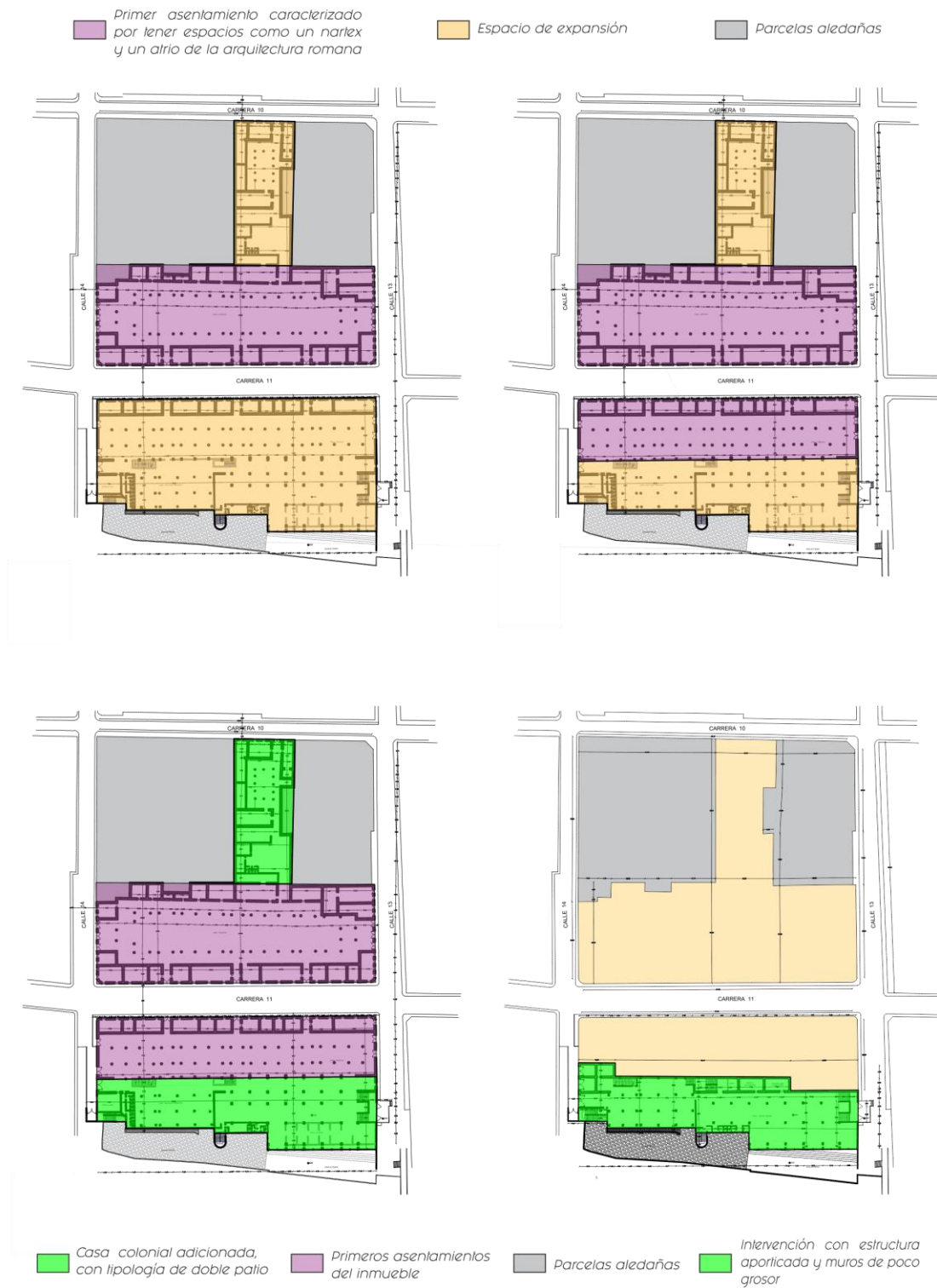
-El levantamiento de los muros de la casa de mercado fue realizado en tapia pisada y columnas de orden dórico encargadas de generar los patios internos del inmueble y las circulaciones, exceptuando la última intervención de carácter moderno.

Ilustración 22. Muros y columnas de la casa de mercado



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 23. Evolución del inmueble



Fuente: Elaboración propia

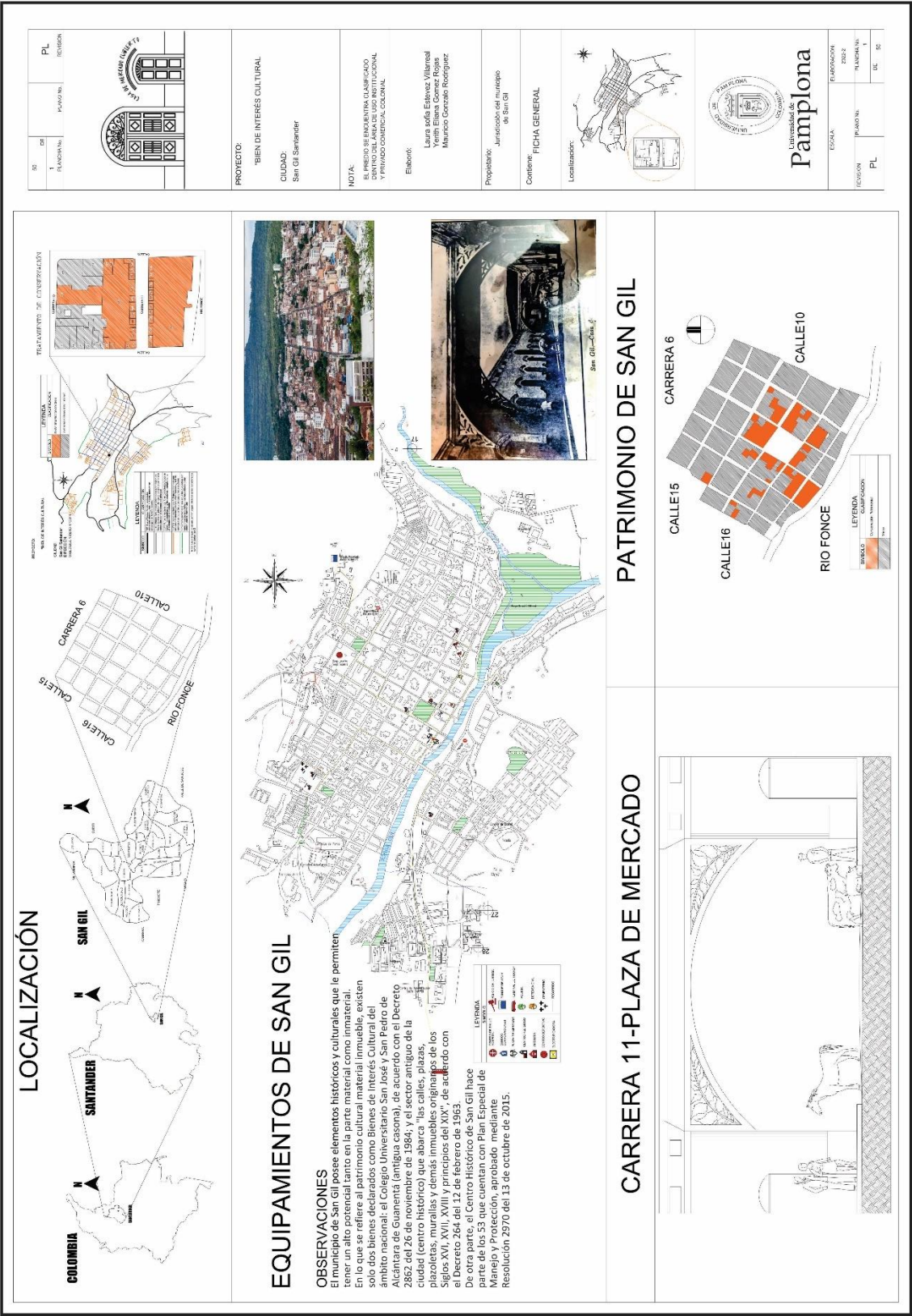
3.6 Registro

3.6.1 Fichas de recorrido de manzana

Las fichas de recorrido de manzana es la primera fase para el correcto desarrollo de la intervención de la casa de mercado de San Gil, en ellas se identifica el perfil de las manzanas, los usos del suelo y su normativa. La elaboración de estas fichas son producto de fotografías, levantamiento e investigaciones en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC) y en el Plan Básico de Ordenamiento Territorial del municipio (PBOT).

Estas fichas permiten conocer la importancia de las construcciones colindantes al inmueble, la normativa y otras características.

Ilustración 24. Fichas de recorrido de manzana



CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

MANZANA PREDIAL 170312-170311

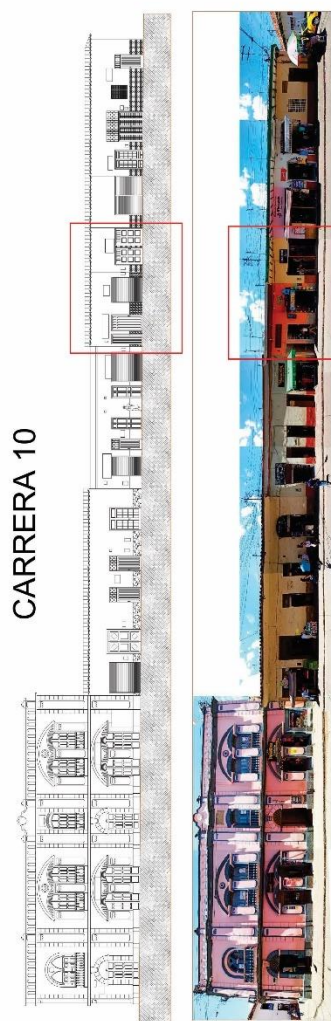
MANZANA PREDIAL 170312-170311

CARRERA 10

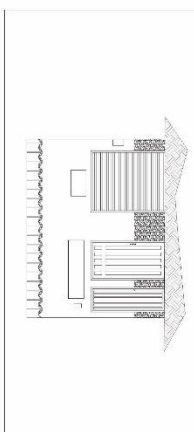
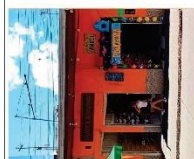
MANZANA PREDIAL 170312-170311

MANZANA PREDIAL 170312-170311

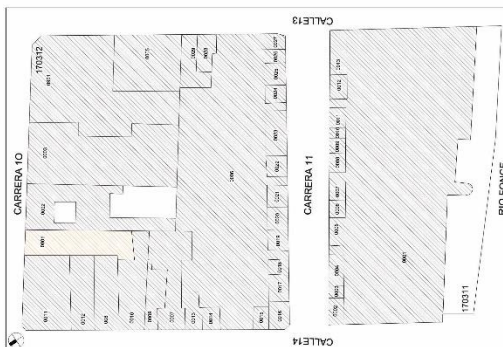
[illegible]



PREDIO 0001



MANZANA PREDIAL 170312 -170311



INDICE PREDIO 001	
ÁREA DE PREDIO	265 M ²
Ocupación	1
ÁREA CONSTRUIDA	279 M ²
NÚMERO DE PISOS	1
INDICE CONSTRUCCIÓN	2

OBSERVACIONES PREDIO 0011	
Estilo arquitectónico:	Colonial
Estado físico:	Inadecuado
Sistema constructivo:	Adobe

NORMATIVA

[illegible]

30	DE	PL
ACTIVACIÓN	PLANO N.º	REVISIÓN

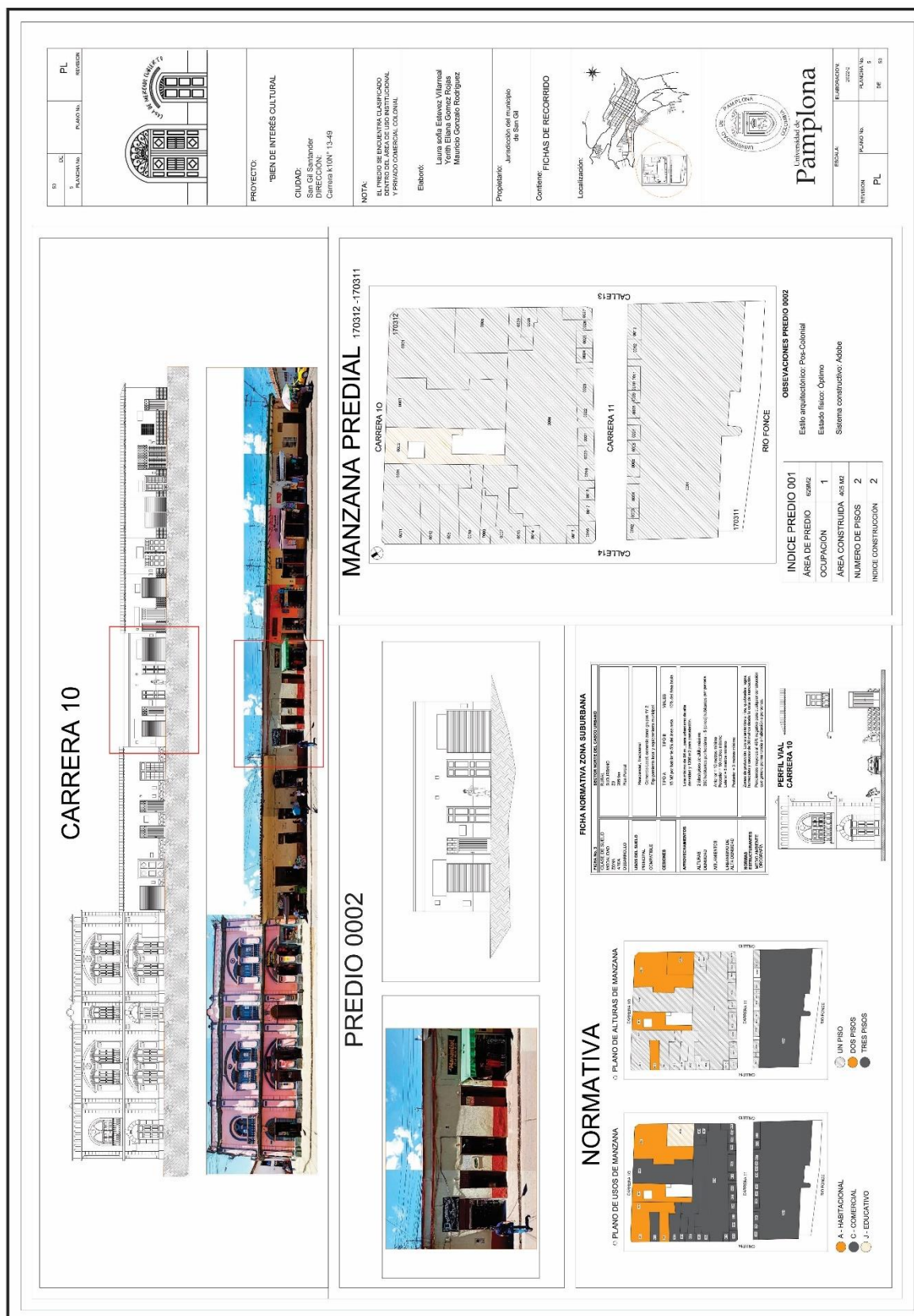


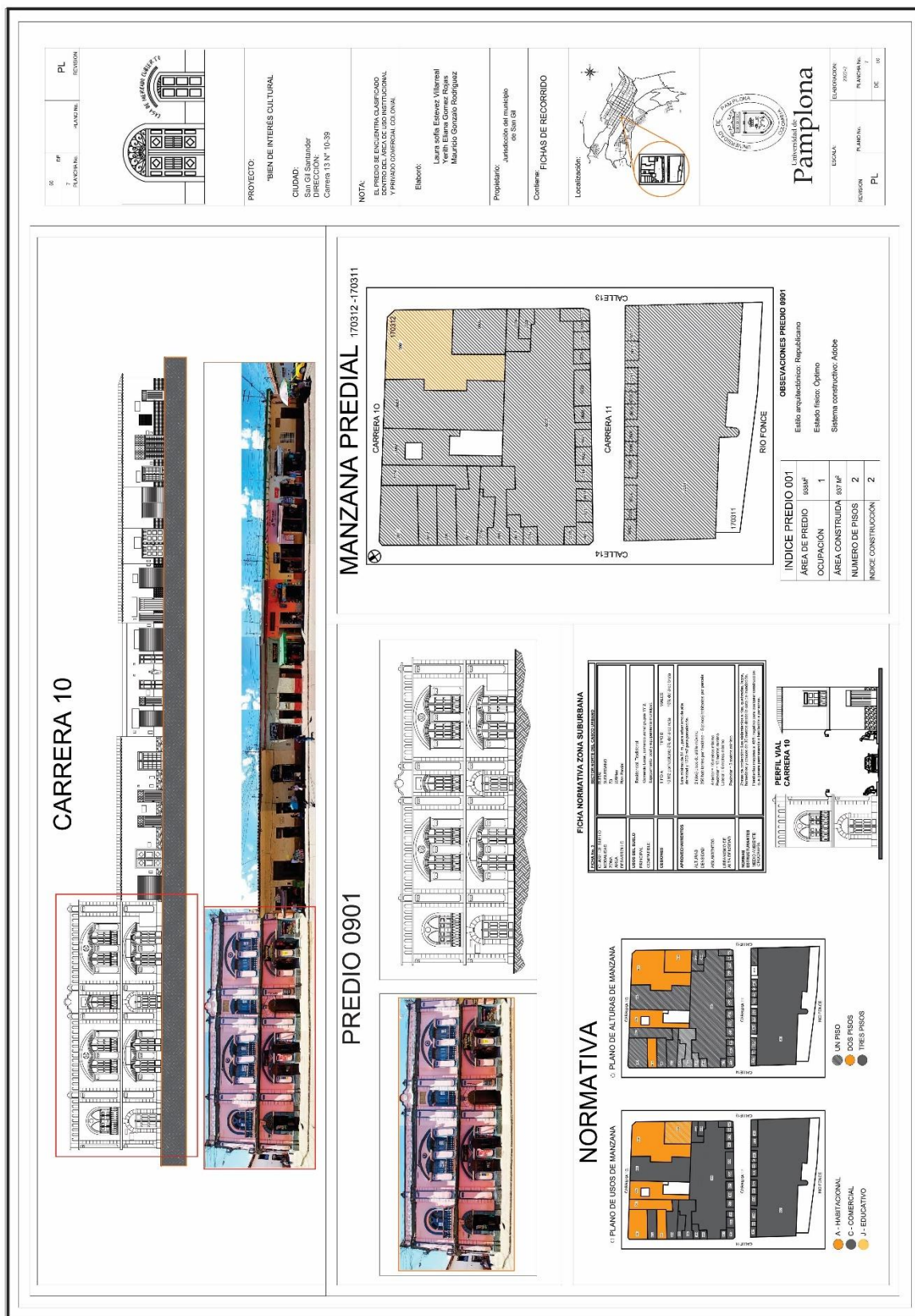
PROYECTO:	
BIEN DE INTERÉS CULTURAL	
Ciudad:	
San Gil Santander	
DIRECCIÓN:	
Carrera K17N° 13-43	
NOTA:	
EL PRECIO DE PUENTECLASIFICADO CONTIENE EL VALOR DEL USO INSTITUCIONAL Y PRIVADO COMERCIAL COLOMBIA.	
Elaboró:	
Laura Sofía Estévez Villamil Yaritza Eliana Gómez Rojas María Fernanda Pineda Rodríguez	
Propietario:	
Juntalesión del municipio de San Gil	
Contiene:	
FICHAS DE RECORRIDO	
Localización:	



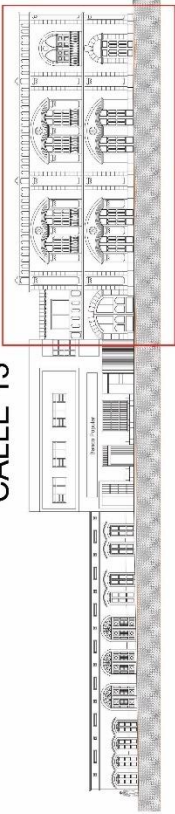


FECHA A.	FECHA B.	FECHA C.
FECHA D.	FECHA E.	FECHA F.
FECHA G.	FECHA H.	FECHA I.
FECHA J.	FECHA K.	FECHA L.
FECHA M.	FECHA N.	FECHA O.
FECHA P.	FECHA Q.	FECHA R.
FECHA S.	FECHA T.	FECHA U.
FECHA V.	FECHA W.	FECHA X.
FECHA Y.	FECHA Z.	FECHA AA.
FECHA AB.	FECHA AC.	FECHA AD.
FECHA AE.	FECHA AF.	FECHA AG.
FECHA AH.	FECHA AI.	FECHA AJ.
FECHA AK.	FECHA AL.	FECHA AM.
FECHA AN.	FECHA AO.	FECHA AP.
FECHA AR.	FECHA AS.	FECHA AT.
FECHA AU.	FECHA AV.	FECHA AW.
FECHA BX.	FECHA BY.	FECHA BZ.
FECHA CA.	FECHA CB.	FECHA CC.
FECHA CD.	FECHA CE.	FECHA CD.
FECHA CF.	FECHA CG.	FECHA CH.
FECHA CI.	FECHA CJ.	FECHA CK.
FECHA CL.	FECHA CM.	FECHA CN.
FECHA CO.	FECHA CP.	FECHA CQ.
FECHA CR.	FECHA CS.	FECHA CT.
FECHA CU.	FECHA CV.	FECHA CW.
FECHA DX.	FECHA DY.	FECHA DZ.
FECHA EA.	FECHA EB.	FECHA EC.
FECHA ED.	FECHA EE.	FECHA ED.
FECHA EF.	FECHA EG.	FECHA EH.
FECHA EI.	FECHA EJ.	FECHA EK.
FECHA EL.	FECHA EM.	FECHA EN.
FECHA EO.	FECHA EP.	FECHA EQ.
FECHA ER.	FECHA ES.	FECHA ET.
FECHA EU.	FECHA EV.	FECHA EW.
FECHA HX.	FECHA HY.	FECHA HZ.
FECHA IA.	FECHA IB.	FECHA IC.
FECHA ID.	FECHA IE.	FECHA ID.
FECHA IF.	FECHA IG.	FECHA IH.
FECHA II.	FECHA IJ.	FECHA IK.
FECHA IL.	FECHA IM.	FECHA IN.
FECHA IO.	FECHA IP.	FECHA IQ.
FECHA IR.	FECHA IS.	FECHA IT.
FECHA IU.	FECHA IV.	FECHA IW.
FECHA JX.	FECHA JY.	FECHA JZ.
FECHA KA.	FECHA KB.	FECHA KC.
FECHA KD.	FECHA KE.	FECHA KD.
FECHA KE.	FECHA KF.	FECHA KH.
FECHA KI.	FECHA KJ.	FECHA KK.
FECHA KL.	FECHA KM.	FECHA KN.
FECHA KO.	FECHA KP.	FECHA KQ.
FECHA KR.	FECHA KS.	FECHA KT.
FECHA KU.	FECHA KV.	FECHA KW.
FECHA LX.	FECHA LY.	FECHA LZ.
FECHA MA.	FECHA MB.	FECHA MC.
FECHA MD.	FECHA ME.	FECHA MD.
FECHA ME.	FECHA MF.	FECHA MH.
FECHA MI.	FECHA MJ.	FECHA MK.
FECHA ML.	FECHA MM.	FECHA MN.
FECHA MO.	FECHA MP.	FECHA MQ.
FECHA MR.	FECHA MS.	FECHA MT.
FECHA MU.	FECHA MV.	FECHA MW.
FECHA NX.	FECHA NY.	FECHA NZ.
FECHA OA.	FECHA OB.	FECHA OC.
FECHA OD.	FECHA OE.	FECHA OD.
FECHA OF.	FECHA OG.	FECHA OH.
FECHA OI.	FECHA OJ.	FECHA OK.
FECHA OL.	FECHA OM.	FECHA ON.
FECHA OO.	FECHA OP.	FECHA OQ.
FECHA OR.	FECHA OS.	FECHA OT.
FECHA OU.	FECHA OV.	FECHA OW.
FECHA PX.	FECHA PY.	FECHA PZ.
FECHA QA.	FECHA QB.	FECHA QC.
FECHA QD.	FECHA QE.	FECHA QD.
FECHA QF.	FECHA QG.	FECHA QH.
FECHA QI.	FECHA QJ.	FECHA QK.
FECHA QL.	FECHA QM.	FECHA QN.
FECHA QO.	FECHA QP.	FECHA QQ.
FECHA QR.	FECHA QS.	FECHA QT.
FECHA QU.	FECHA QV.	FECHA QW.
FECHA RX.	FECHA RY.	FECHA RZ.
FECHA SA.	FECHA SB.	FECHA SC.
FECHA SD.	FECHA SE.	FECHA SD.
FECHA SF.	FECHA SG.	FECHA SH.
FECHA SI.	FECHA SJ.	FECHA SK.
FECHA SL.	FECHA SM.	FECHA SN.
FECHA SO.	FECHA SP.	FECHA SQ.
FECHA SR.	FECHA SS.	FECHA ST.
FECHA SU.	FECHA SV.	FECHA SW.
FECHA TX.	FECHA TY.	FECHA TZ.
FECHA UA.	FECHA UB.	FECHA UC.
FECHA UD.	FECHA UE.	FECHA UD.
FECHA UF.	FECHA UG.	FECHA UH.
FECHA UI.	FECHA UJ.	FECHA UK.
FECHA UL.	FECHA UM.	FECHA UN.
FECHA UO.	FECHA UP.	FECHA UQ.
FECHA UR.	FECHA US.	FECHA UT.
FECHA UY.	FECHA UV.	FECHA UW.
FECHA VX.	FECHA VY.	FECHA VZ.
FECHA WA.	FECHA WB.	FECHA WC.
FECHA WD.	FECHA WE.	FECHA WD.
FECHA WF.	FECHA WG.	FECHA WH.
FECHA WI.	FECHA WJ.	FECHA WK.
FECHA WL.	FECHA WM.	FECHA WN.
FECHA WO.	FECHA WP.	FECHA WQ.
FECHA WR.	FECHA WS.	FECHA WT.
FECHA WY.	FECHA WV.	FECHA WW.
FECHA XA.	FECHA XB.	FECHA XC.
FECHA XD.	FECHA XE.	FECHA XD.
FECHA XF.	FECHA XG.	FECHA XH.
FECHA XI.	FECHA XJ.	FECHA XK.
FECHA XL.	FECHA XM.	FECHA XN.
FECHA XO.	FECHA XP.	FECHA XQ.
FECHA XR.	FECHA XS.	FECHA XT.
FECHA XU.	FECHA XV.	FECHA XW.
FECHA YX.	FECHA YY.	FECHA YZ.
FECHA ZA.	FECHA ZB.	FECHA ZC.
FECHA ZD.	FECHA ZE.	FECHA ZD.
FECHA ZF.	FECHA ZG.	FECHA ZH.
FECHA ZI.	FECHA ZJ.	FECHA ZK.
FECHA ZL.	FECHA ZM.	FECHA ZN.
FECHA ZO.	FECHA ZP.	FECHA ZQ.
FECHA ZR.	FECHA ZS.	FECHA ZT.
FECHA ZY.	FECHA ZV.	FECHA ZW.
FECHA AA.	FECHA AB.	FECHA AC.
FECHA AD.	FECHA AE.	FECHA AD.
FECHA AF.	FECHA AG.	FECHA AH.
FECHA AI.	FECHA AJ.	FECHA AK.
FECHA AL.	FECHA AM.	FECHA AN.
FECHA AO.	FECHA AP.	FECHA AQ.
FECHA AR.	FECHA AS.	FECHA AT.
FECHA AU.	FECHA AV.	FECHA AW.
FECHA BX.	FECHA BY.	FECHA BZ.
FECHA CA.	FECHA CB.	FECHA CC.
FECHA CD.	FECHA CE.	FECHA CD.
FECHA CF.	FECHA CG.	FECHA CH.
FECHA CI.	FECHA CJ.	FECHA CK.
FECHA CL.	FECHA CM.	FECHA CN.
FECHA CO.	FECHA CP.	FECHA CQ.
FECHA CR.	FECHA CS.	FECHA CT.
FECHA CU.	FECHA CV.	FECHA CW.
FECHA DX.	FECHA DY.	FECHA DZ.
FECHA EA.	FECHA EB.	FECHA EC.
FECHA ED.	FECHA EE.	FECHA ED.
FECHA EF.	FECHA EG.	FECHA EH.
FECHA EI.	FECHA EJ.	FECHA EK.
FECHA EL.	FECHA EM.	FECHA EN.
FECHA EO.	FECHA EP.	FECHA EQ.
FECHA ER.	FECHA ES.	FECHA ET.
FECHA EU.	FECHA EV.	FECHA EW.
FECHA HX.	FECHA HY.	FECHA HZ.
FECHA IA.	FECHA IB.	FECHA IC.
FECHA ID.	FECHA IE.	FECHA ID.
FECHA IF.	FECHA IG.	FECHA IH.
FECHA II.	FECHA IJ.	FECHA IK.
FECHA IL.	FECHA IM.	FECHA IN.
FECHA IO.	FECHA IP.	FECHA IQ.
FECHA IR.	FECHA IS.	FECHA IT.
FECHA IU.	FECHA IV.	FECHA IW.
FECHA JX.	FECHA JY.	FECHA JZ.
FECHA KA.	FECHA KB.	FECHA KC.
FECHA KD.	FECHA KE.	FECHA KD.
FECHA KE.	FECHA KF.	FECHA KH.
FECHA KI.	FECHA KJ.	FECHA KK.
FECHA KL.	FECHA KM.	FECHA KN.
FECHA KO.	FECHA KP.	FECHA KQ.
FECHA KR.	FECHA KS.	FECHA KT.
FECHA KU.	FECHA KV.	FECHA KW.
FECHA LX.	FECHA LY.	FECHA LZ.
FECHA MA.	FECHA MB.	FECHA MC.
FECHA MD.	FECHA ME.	FECHA MD.
FECHA ME.	FECHA MF.	FECHA MH.
FECHA MI.	FECHA MJ.	FECHA MK.
FECHA ML.	FECHA MM.	FECHA MN.
FECHA MO.	FECHA MP.	FECHA MQ.
FECHA MR.	FECHA MS.	FECHA MT.
FECHA MU.	FECHA MV.	FECHA MW.
FECHA NX.	FECHA NY.	FECHA NZ.
FECHA OA.	FECHA OB.	FECHA OC.
FECHA OD.	FECHA OE.	FECHA OD.
FECHA OF.	FECHA OG.	FECHA OH.
FECHA OI.	FECHA OJ.	FECHA OK.
FECHA OL.	FECHA OM.	FECHA ON.
FECHA OO.	FECHA OP.	FECHA OQ.
FECHA OR.	FECHA OS.	FECHA OT.
FECHA OU.	FECHA OV.	FECHA OW.
FECHA PX.	FECHA PY.	FECHA PZ.
FECHA QA.	FECHA QB.	FECHA QC.
FECHA QD.	FECHA QE.	FECHA QD.
FECHA QF.	FECHA QG.	FECHA QH.
FECHA QI.	FECHA QJ.	FECHA QK.
FECHA QL.	FECHA QM.	FECHA QN.
FECHA QO.	FECHA QP.	FECHA QQ.
FECHA QR.	FECHA QS.	FECHA QT.
FECHA QU.	FECHA QV.	FECHA QW.
FECHA RX.	FECHA RY.	FECHA RZ.
FECHA SA.	FECHA SB.	FECHA SC.
FECHA SD.	FECHA SE.	FECHA SD.
FECHA SF.	FECHA SG.	FECHA SH.
FECHA SI.	FECHA SJ.	FECHA SK.
FECHA SL.	FECHA SM.	FECHA SN.
FECHA SO.	FECHA SP.	FECHA SQ.
FECHA SR.	FECHA SS.	FECHA ST.
FECHA SU.	FECHA SV.	FECHA SW.
FECHA TX.	FECHA TY.	FECHA TZ.
FECHA UA.	FECHA UB.	FECHA UC.
FECHA UD.	FECHA UE.	FECHA UD.
FECHA UF.	FECHA UG.	FECHA UH.
FECHA UI.	FECHA UJ.	FECHA UK.
FECHA UL.	FECHA UM.	FECHA UN.
FECHA UO.	FECHA UP.	FECHA UQ.
FECHA UR.	FECHA US.	FECHA UT.
FECHA UY.	FECHA UV.	FECHA UW.
FECHA VX.	FECHA VY.	FECHA VZ.
FECHA WA.	FECHA WB.	FECHA WC.
FECHA WD.	FECHA WE.	FECHA WD.
FECHA WF.	FECHA WG.	FECHA WH.
FECHA WI.	FECHA WJ.	FECHA WK.
FECHA WL.	FECHA WM.	FECHA WN.
FECHA WO.	FECHA WP.	FECHA WQ.
FECHA WR.	FECHA WS.	FECHA WT.
FECHA WY.	FECHA WV.	FECHA WW.
FECHA XA.	FECHA XB.	FECHA XC.
FECHA XD.	FECHA XE.	FECHA XD.
FECHA XF.	FECHA XG.	FECHA XH.
FECHA XI.	FECHA XJ.	FECHA XK.
FECHA XL.	FECHA XM.	FECHA XN.
FECHA XO.	FECHA XP.	FECHA XQ.
FECHA XR.	FECHA XS.	FECHA XT.
FECHA XU.	FECHA XV.	FECHA XW.
FECHA YX.	FECHA YY.	FECHA YZ.
FECHA ZA.	FECHA ZB.	FECHA ZC.
FECHA ZD.	FECHA ZE.	FECHA ZD.
FECHA ZF.	FECHA ZG.	FECHA ZH.
FECHA ZI.	FECHA ZJ.	FECHA ZK.
FECHA ZL.	FECHA ZM.	FECHA ZN.
FECHA ZO.	FECHA ZP.	FECHA ZQ.
FECHA ZR.	FECHA ZS.	FECHA ZT.
FECHA ZY.	FECHA ZV.	FECHA ZW.
FECHA AA.	FECHA AB.	FECHA AC.
FECHA AD.	FECHA AE.	FECHA AD.
FECHA AF.	FECHA AG.	FECHA AH.
FECHA AI.	FECHA AJ.	FECHA AK.
FECHA AL.	FECHA AM.	FECHA AN.
FECHA AO.	FECHA AP.	FECHA AQ.
FECHA AR.	FECHA AS.	FECHA AT.
FECHA AU.	FECHA AV.	FECHA AW.
FECHA BX.	FECHA BY.	FECHA BZ.
FECHA CA.	FECHA CB.	FECHA CC.
FECHA CD.	FECHA CE.	FECHA CD.
FECHA CF.	FECHA CG.	FECHA CH.
FECHA CI.	FECHA CJ.	FECHA CK.
FECHA CL.	FECHA CM.	FECHA CN.
FECHA CO.	FECHA CP.	FECHA CQ.
FECHA CR.	FECHA CS.	FECHA CT.
FECHA CU.	FECHA CV.	FECHA CW.
FECHA DX.	FECHA DY.	FECHA DZ.
FECHA EA.	FECHA EB.	FECHA EC.
FECHA ED.	FECHA EE.	FECHA ED.
FECHA EF.	FECHA EG.	FECHA EH.
FECHA EI.	FECHA EJ.	FECHA EK.
FECHA EL.	FECHA EM.	FECHA EN.
FECHA EO.	FECHA EP.	FECHA EQ.
FECHA ER.	FECHA ES.	FECHA ET.
FECHA EU.	FECHA EV.	FECHA EW.
FECHA HX.	FECHA HY.	FECHA HZ.
FECHA IA.	FECHA IB.	FECHA IC.
FECHA ID.	FECHA IE.	FECHA ID.
FECHA IF.	FECHA IG.	FECHA IH.
FECHA II.	FECHA IJ.	FECHA IK.
FECHA IL.	FECHA IM.	FECHA IN.
FECHA IO.	FECHA IP.	FECHA IQ.
FECHA IR.	FECHA IS.	FECHA IT.
FECHA IU.	FECHA IV.	FECHA IW.
FECHA JX.	FECHA JY.	FECHA JZ.
FECHA KA.	FECHA KB.	FECHA KC.
FECHA KD.	FECHA KE.	FECHA KD.
FECHA KE.	FECHA KF.	FECHA KH.
FECHA KI.	FECHA KJ.	FECHA KK.
FECHA KL.	FECHA KM.	FECHA KN.
FECHA KO.	FECHA KP.	FECHA KQ.
FECHA KR.	FECHA KS.	FECHA KT.
FECHA KU.	FECHA KV.	FECHA KW.
FECHA LX.	FECHA LY.	FECHA LZ.
FECHA MA.	FECHA MB.	FECHA MC.
FECHA MD.	FECHA ME.	FECHA MD.
FECHA ME.	FECHA MF.	FECHA MH.
FECHA MI.	FECHA MJ.	FECHA MK.
FECHA ML.	FECHA MM.	FECHA MN.
FECHA MO.	FECHA MP.	FECHA MQ.
FECHA MR.	FECHA MS.	FECHA MT.
FECHA MU.	FECHA MV.	FECHA MW.
FECHA NX.	FECHA NY.	FECHA NZ.
FECHA OA.	FECHA OB.	FECHA OC.
FECHA OD.	FECHA OE.	FECHA OD.
FECHA OF.	FECHA OG.	FECHA OH.
FECHA OI.	FECHA OJ.	FECHA OK.
FECHA OL.	FECHA OM.	FECHA ON.
FECHA OO.	FECHA OP.	FECHA OQ.
FECHA OR.	FECHA OS.	FECHA OT.
FECHA OU.	FECHA OV.	FECHA OW.
FECHA PX.	FECHA PY.	FECHA PZ.
FECHA QA.	FECHA QB.	FECHA QC.
FECHA QD.	FECHA QE.	FECHA QD.
FECHA QF.	FECHA QG.	FECHA QH.
FECHA QI.	FECHA QJ.	FECHA QK.
FECHA QL.	FECHA QM.	FECHA QN.
FECHA QO.	FECHA QP.	FECHA QQ.
FECHA QR.	FECHA QS.	FECHA QT.
FECHA QU.	FECHA QV.	FECHA QW.
FECHA RX.	FECHA RY.	FECHA RZ.
FECHA SA.	FECHA SB.	FECHA SC.
FECHA SD.	FECHA SE.	FECHA SD.
FECHA SF.	FECHA SG.	FECHA SH.
FECHA SI.	FECHA SJ.	FECHA SK.
FECHA SL.	FECHA SM.	FECHA SN.
FECHA SO.	FECHA SP.	FECHA SQ.
FECHA SR.	FECHA SS.	FECHA ST.
FECHA SU.	FECHA SV.	FECHA SW.
FECHA TX.	FECHA TY.	FECHA TZ.
FECHA UA.	FECHA UB.	FECHA UC.
FECHA UD.	FECHA UE.	FECHA UD.
FECHA UF.	FECHA UG.	FECHA UH.
FECHA UI.	FECHA UJ.	FECHA UK.
FECHA UL.	FECHA UM.	FECHA UN.
FECHA UO.	FECHA UP.	FECHA UQ.
FECHA UR.	FECHA US.	FECHA UT.
FECHA UY.	FECHA UV.	FECHA UW.
FECHA VX.	FECHA VY.	FECHA VZ.
FECHA WA.	FECHA WB.	FECHA WC.
FECHA WD.	FECHA WE.	FECHA WD.
FECHA WF.	FECHA WG.	FECHA WH.
FECHA WI.	FECHA WJ.	FECHA WK.
FECHA WL.	FECHA WM.	FECHA WN.
FECHA WO.	FECHA WP.	FECHA WQ.
FECHA WR.	FECHA WS.	FECHA WT.
FECHA WY.	FECHA WV.	FECHA WW.
FECHA XA.	FECHA XB.	FECHA XC.
FECHA XD.	FECHA XE.	FECHA XD.
FECHA XF.	FECHA XG.	FECHA XH.
FECHA XI.	FECHA XJ.	FECHA XK.
FECHA XL.	FECHA XM.	FECHA XN.
FECHA XO.	FECHA XP.	FECHA XQ.
FECHA XR.	FECHA XS.	FECHA XT.
FECHA XU.	FECHA XV.	FECHA XW.
FECHA YX.	FECHA YY.	FECHA YZ.
FECHA ZA.	FECHA ZB.	FECHA ZC.
FECHA ZD.	FECHA ZE.	FECHA ZD.
FECHA ZF.	FECHA ZG.	FECHA ZH.
FECHA ZI.	FECHA ZJ.	FECHA ZK.
FECHA ZL.	FECHA ZM.	FECHA ZN.
FECHA ZO.	FECHA ZP.	FECHA ZQ.
FECHA ZR.	FECHA ZS.	FECHA ZT.
FECHA ZY.	FECHA ZV.	FECHA ZW.
FECHA AA.	FECHA AB.	FECHA AC.
FECHA AD.	FECHA AE.	FECHA AD.
FECHA AF.	FECHA AG.	FECHA AH.
FECHA AI.	FECHA AJ.	FECHA AK.
FECHA AL.	FECHA AM.	FECHA AN.
FECHA AO.	FECHA AP.	FECHA AQ.
FECHA AR.	FECHA AS.	FECHA AT.
FECHA AU.	FECHA AV.	FECHA AW.
FECHA BX.	FECHA BY.	FECHA BZ.
FECHA CA.	FECHA CB.	FECHA CC.
FECHA CD.	FECHA CE.	FECHA CD.
FECHA CF.	FECHA CG.	FECHA CH.
FECHA CI.	FECHA CJ.	FECHA CK.
FECHA CL.	FECHA CM.	FECHA CN.
FECHA CO.	FECHA CP.	FECHA CQ.
FECHA CR.	FECHA CS.	FECHA CT.
FECHA CU.	FECHA CV.	FECHA CW.
FECHA DX.	FECHA DY.	FECHA DZ.
FECHA EA.	FECHA EB.	FECHA EC.
FECHA ED.	FECHA EE.	FECHA ED.
FECHA EF.	FECHA EG.	FECHA EH.
FECHA EI.	FECHA EJ.	FECHA EK.
FECHA EL.	FECHA EM.	FECHA EN.
FECHA EO.	FECHA EP.	FECHA EQ.
FECHA ER.	FECHA ES.	FECHA ET.
FECHA EU.	FECHA EV.	FECHA EW.
FECHA HX.	FECHA HY.	FECHA HZ.
FECHA IA.	FECHA IB.	FECHA IC.
FECHA ID.	FECHA IE.	FECHA ID.
FECHA IF.	FECHA IG.	FECHA IH.
FECHA II.	FECHA IJ.	FECHA IK.
FECHA IL.	FECHA IM.	FECHA IN.
FECHA IO.	FECHA IP.	FECHA IQ.
FECHA IR.	FECHA IS.	FECHA IT.
FECHA IU.	FECHA IV.	FECHA IW.
FECHA JX.	FECHA JY.	FECHA JZ.
FECHA KA.	FECHA KB.	FECHA KC.
FECHA KD.	FECHA KE.	FECHA KD.
FECHA KE.	FECHA KF.	FECHA KH.
FECHA KI.	FECHA KJ.	FECHA KK.
FECHA KL.	FECHA KM.	FECHA KN.
FECHA KO.	FECHA KP.	FECHA KQ.
FECHA KR.	FECHA KS.	FECHA KT.
FECHA KU.	FECHA KV.	FECHA KW.
FECHA LX.	FECHA LY.	FECHA LZ.
FECHA MA.	FECHA MB.	FECHA MC.
FECHA MD.	FECHA ME.	FECHA MD.
FECHA ME.	FECHA MF.	FECHA MH.
FECHA MI.	FECHA MJ.	FECHA MK.
FECHA ML.	FECHA MM.	FECHA MN.
FECHA MO.	FECHA MP.	FECHA MQ.
FECHA MR.	FECHA MS.	FECHA MT.
FECHA MU.	FECHA MV.	FECHA MW.
FECHA NX.	FECHA NY.	FECHA NZ.
FECHA OA.	FECHA OB.	FECHA OC.
FECHA OD.	FECHA OE.	FECHA OD.
FECHA OF.	FECHA OG.	FECHA OH.
FECHA OI.	FECHA OJ.	FECHA OK.
FECHA OL.	FECHA OM.	FECHA ON.
FECHA OO.	FECHA OP.	FECHA OQ.
FECHA OR.	FE	

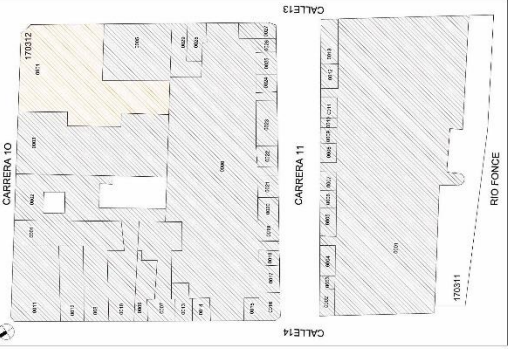




CALLE 13



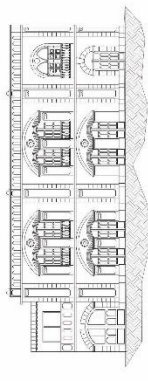

MANZANA PREDIAL 170312-170311



INDICE PREDIO 001	
ÁREA DE PREDIO	1536M ²
OCUPACIÓN	1
ÁREA CONSTRUIDA	857 M ²
NÚMERO DE PISOS	2
ÍNDICE CONSTRUCCIÓN	2

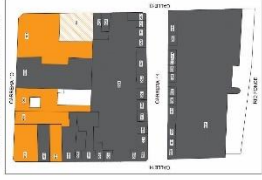
OBSERVACIONES PREDIO 001
 Estilo arquitectónico: Republicano
 Estado físico: Óptimo
 Sistema constructivo: Adobe

PREDIO 0901

NORMATIVA

PLANO DE USOS DE MANZANA



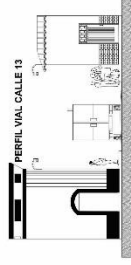
PLANO DE ALTURAS DE MANZANA



FICHA NORMATIVA ZONA SUBURBANA

USOS DE SUELO ZONA SUBURBANA DENSIDAD DE PUEBLO DENSIDAD DE EDIFICACIÓN	USOS DE SUELO ZONA SUBURBANA DENSIDAD DE PUEBLO DENSIDAD DE EDIFICACIÓN	USOS DE SUELO ZONA SUBURBANA DENSIDAD DE PUEBLO DENSIDAD DE EDIFICACIÓN	USOS DE SUELO ZONA SUBURBANA DENSIDAD DE PUEBLO DENSIDAD DE EDIFICACIÓN
---	---	---	---

PERFIL VIAL CALLE 13



SI	NO	PL	P. ALCA. No.	P. ALCA. No.	P. ALCA. No.	P. ALCA. No.	P. ALCA. No.	P. ALCA. No.	P. ALCA. No.

PROYECTO:

BEN DE INTERÉS CULTURAL

Ciudad:

San Gil Santander

PROYECTO:

San Gil Santander

Calle:

Calle 13 N° 10-30

NOTA:

EL PREDIO DE ENCUESTA CLASIFICADO DENTRO DEL ÁREA DE USO INSTITUCIONAL Y PRONTO COMERCIAL, COLUMBIA.

Estadío:

Laura Sofía Estévez Vilamoral

Verónica Blanes Gómez Rojas

María José García Rodríguez

Propietario:

Asociación del municipio de San Gil

Contorno:

FICHAS DE RECORRIDO

Localización:



Logo:



Universidad de Pamplona

Escuela:

170312

PL:

170312

SECCION:

PL

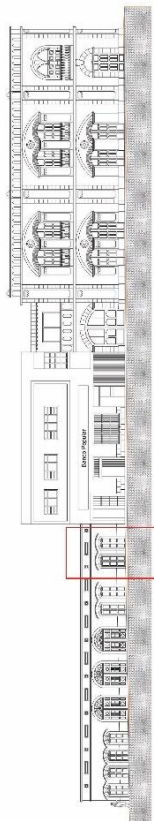
SECCION:

PL

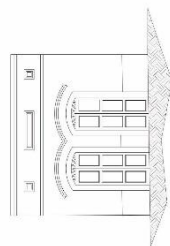
SECCION:

PL

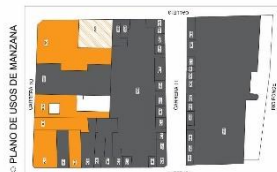
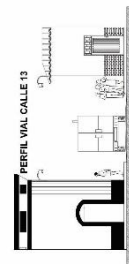
[illegible]



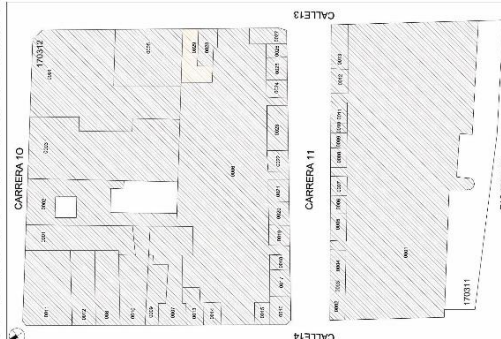
PREDIO 0029



NORMATIVA

[illegible]

MANZANA PREDIAL 170312 -170311



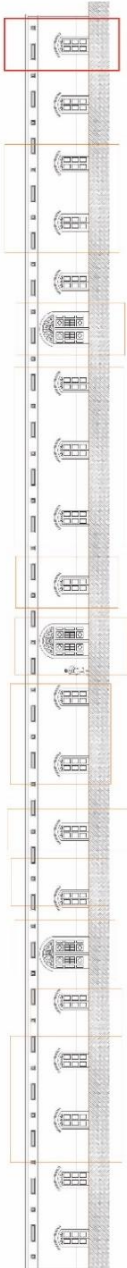
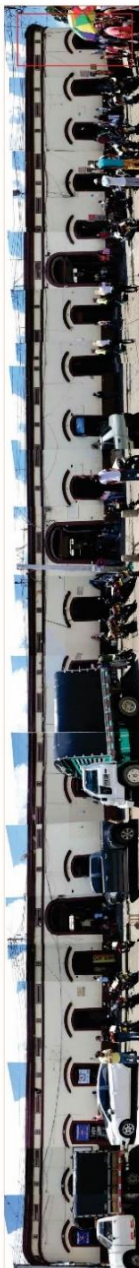
INDICE PREDIO 001	
ÁREA DE PREDIO	106 M2
Ocupación	1
ÁREA CONSTRUIDA	102 M2
NUMERO DE PISOS	1
INDICE CONSTRUCCIÓN	2

ESTADO DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

SE	DE	PL
PLANIFICACION	PLANO NO.	REVISOR/DA
		
PROYECTO: "BEN DE INTERES CULTURAL"		
Ciudad: San Gil Santander		
DIRECCION: Dentro del Área de Uso Institucional y Primer Comercio Local.		
Carta: 14 "N" 10:07		
NOTA: EL PRECIO DE ENCOMIENDA CLASIFICADO DENTRO DEL AREA DE USO INSTITUCIONAL Y PRIMER COMERCIO LOCAL.		
Elaboró: Laura Sofía Echeverez Villarreal María José Rodríguez Mauricio González Rodríguez		
Propietario: Jurisdicción del municipio de San Gil		
Contiene: FICHAS DE RECORRIDO		
Localización: 		
		
Universidad de Pamplona		
FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RECIBO	PL
LOCAL	LOCAL	LOCAL
8/2/13	8/2/13	13

[illegible]

CARRERA 11

PROYECTO: "BEN DE INTERES CULTURAL"

Ciudad: San Gil Santander

DIRECCION: Carrera 113N 10-74868-15

NOTA: SE PRESENTA EL DISEÑO DE LA OBRA DE CONSTRUCCION DEL AREA DE USO INSTITUCIONAL Y PRIVADO COMERCIAL COLONIAL.

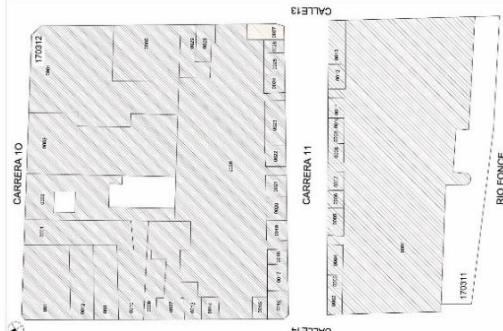
Elaboro: Laura Sofia Estévez Villamil
Yerth Eleana Gomez Rojas
Mauricio Gonzalez Rodriguez

Propietario: Jurisdicción del municipio de San Gil

Contiene: FICHAS DE RECORRIDO

Localización: 

MANZANA PREDIAL 170312 - 170311



INDICE PREDIO 001

ÁREA DE PREDIO	54 M ²
Ocupación	1
ÁREA CONSTRUIDA	56 M ²
NÚMERO DE PISOS	1
NÚMERO CONSTRUCCION	2

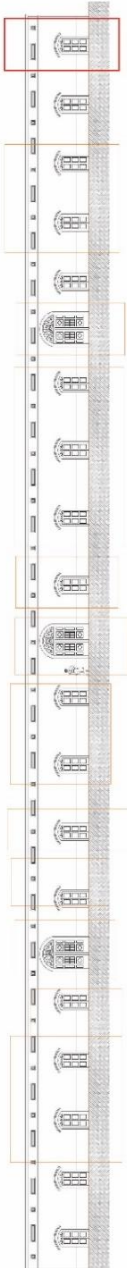
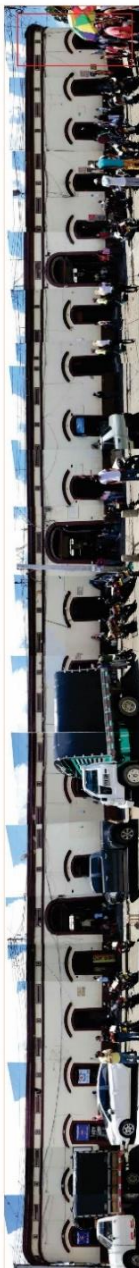
OBSERVACIONES PREDIO 007

Estilo arquitectónico: Republicano

Estado físico: Excelente

Sistema constructivo: Tapa

CARRERA 11

PROYECTO: "BEN DE INTERES CULTURAL"

Ciudad: San Gil Santander

DIRECCION: Carrera 113N 10-74868-15

NOTA: SE PRESENTA EL DISEÑO DE LA OBRA DE CONSTRUCCION DEL AREA DE USO INSTITUCIONAL Y PRIVADO COMERCIAL COLONIAL.

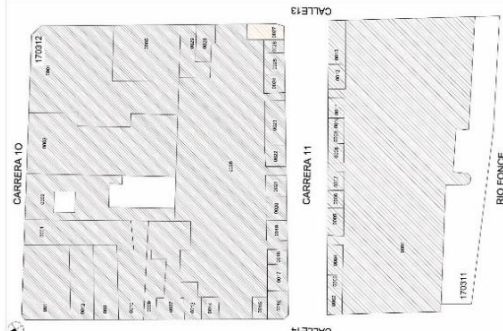
Elaboro: Laura Sofia Estévez Villamil
Yerth Eleana Gomez Rojas
Mauricio Gonzalez Rodriguez

Propietario: Jurisdicción del municipio de San Gil

Contiene: FICHAS DE RECORRIDO

Localización: 

MANZANA PREDIAL 170312 - 170311



INDICE PREDIO 001

ÁREA DE PREDIO	54 M ²
Ocupación	1
ÁREA CONSTRUIDA	56 M ²
NÚMERO DE PISOS	1
NÚMERO CONSTRUCCION	2

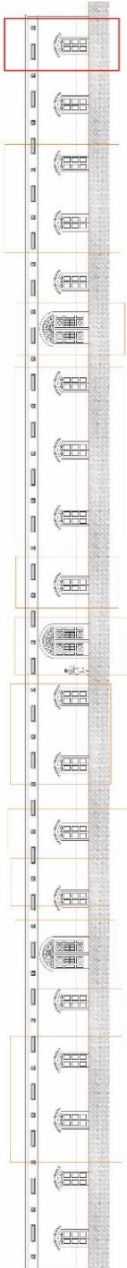
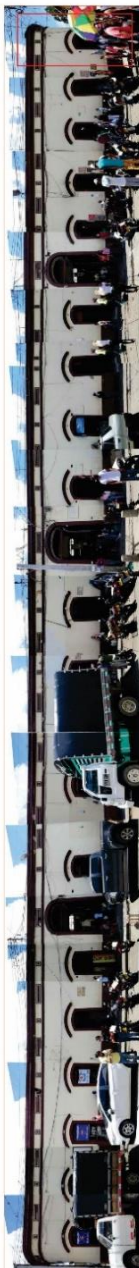
OBSERVACIONES PREDIO 007

Estilo arquitectónico: Republicano

Estado físico: Excelente

Sistema constructivo: Tapa

CARRERA 11

PROYECTO: "BEN DE INTERES CULTURAL"

Ciudad: San Gil Santander

DIRECCION: Carrera 113N 10-74868-15

NOTA: SE PRESENTA EL DISEÑO DE LA OBRA DE CONSTRUCCION DEL AREA DE USO INSTITUCIONAL Y PRIVADO COMERCIAL COLONIAL.

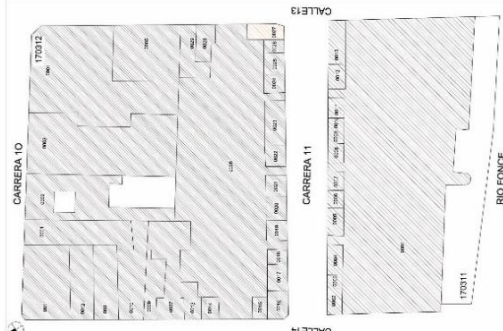
Elaboro: Laura Sofia Estévez Villamil
Yerth Eleana Gomez Rojas
Mauricio Gonzalez Rodriguez

Propietario: Jurisdicción del municipio de San Gil

Contiene: FICHAS DE RECORRIDO

Localización: 

MANZANA PREDIAL 170312 - 170311



INDICE PREDIO 001

ÁREA DE PREDIO	54 M ²
Ocupación	1
ÁREA CONSTRUIDA	56 M ²
NÚMERO DE PISOS	1
NÚMERO CONSTRUCCION	2

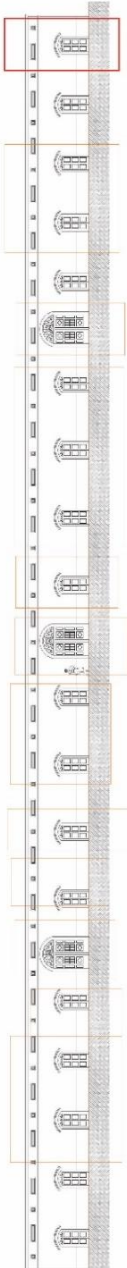
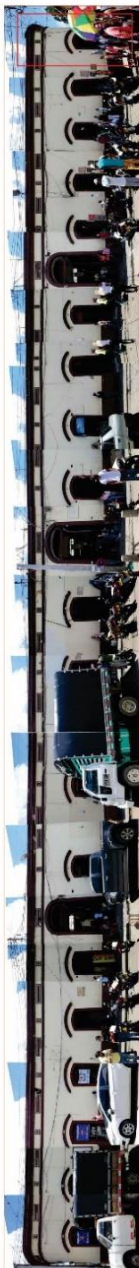
OBSERVACIONES PREDIO 007

Estilo arquitectónico: Republicano

Estado físico: Excelente

Sistema constructivo: Tapa

CARRERA 11

PROYECTO: "BEN DE INTERES CULTURAL"

Ciudad: San Gil Santander

DIRECCION: Carrera 113N 10-74868-15

NOTA: SE PRESENTA EL DISEÑO DE LA OBRA DE CONSTRUCCION DEL AREA DE USO INSTITUCIONAL Y PRIVADO COMERCIAL COLONIAL.

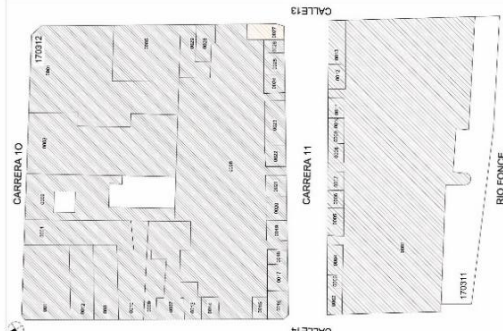
Elaboro: Laura Sofia Estévez Villamil
Yerth Eleana Gomez Rojas
Mauricio Gonzalez Rodriguez

Propietario: Jurisdicción del municipio de San Gil

Contiene: FICHAS DE RECORRIDO

Localización: 

MANZANA PREDIAL 170312 - 170311



INDICE PREDIO 001

ÁREA DE PREDIO	54 M ²
Ocupación	1
ÁREA CONSTRUIDA	56 M ²
NÚMERO DE PISOS	1
NÚMERO CONSTRUCCION	2

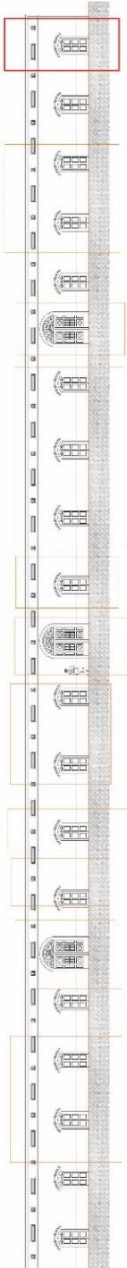
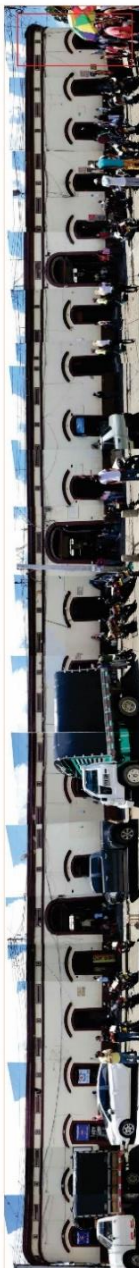
OBSERVACIONES PREDIO 007

Estilo arquitectónico: Republicano

Estado físico: Excelente

Sistema constructivo: Tapa

CARRERA 11

PROYECTO: "BEN DE INTERES CULTURAL"

Ciudad: San Gil Santander

DIRECCION: Carrera 113N 10-74868-15

NOTA: SE PRESENTA EL DISEÑO DE LA OBRA DE CONSTRUCCION DEL AREA DE USO INSTITUCIONAL Y PRIVADO COMERCIAL COLONIAL.

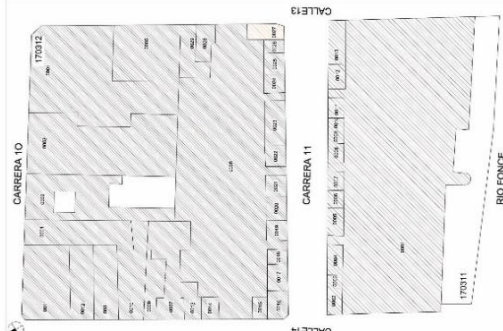
Elaboro: Laura Sofia Estévez Villamil
Yerth Eleana Gomez Rojas
Mauricio Gonzalez Rodriguez

Propietario: Jurisdicción del municipio de San Gil

Contiene: FICHAS DE RECORRIDO

Localización: 

MANZANA PREDIAL 170312 - 170311



INDICE PREDIO 001

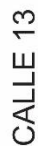
ÁREA DE PREDIO	54 M ²
Ocupación	1
ÁREA CONSTRUIDA	56 M ²
NÚMERO DE PISOS	1
NÚMERO CONSTRUCCION	2

OBSERVACIONES PREDIO 007

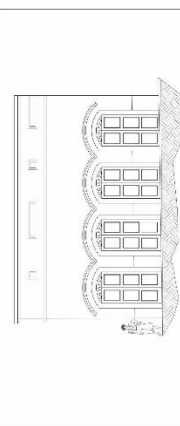
Estilo arquitectónico: Republicano

Estado físico: Excelente

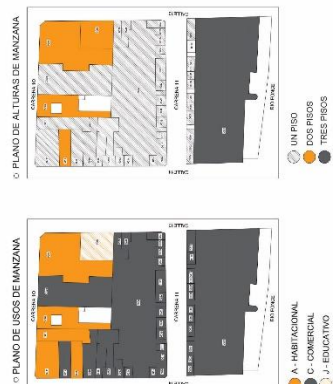
Sistema constructivo: Tapa



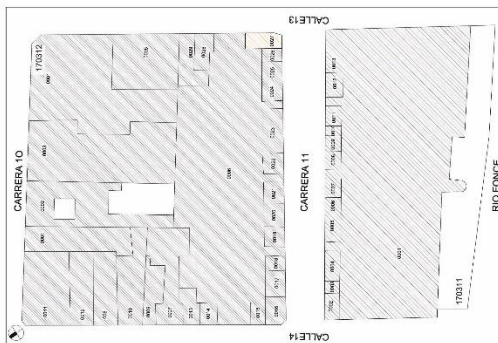
PREDIO 0027



NORMATIVA



MANZANA PREDIAL 170312 -170311



INDICE PREDIO 001	
ÁREA DE PREDIO	54 M ²
Ocupación	1
ÁREA CONSTRUIDA	50 M ²
NÚMERO DE PISOS	1
INDICE CONSTRUCCIÓN	2

Estilo arquitectónico: Republicano

Estado físico: Deterioro

Sistema constructivo: Tapia

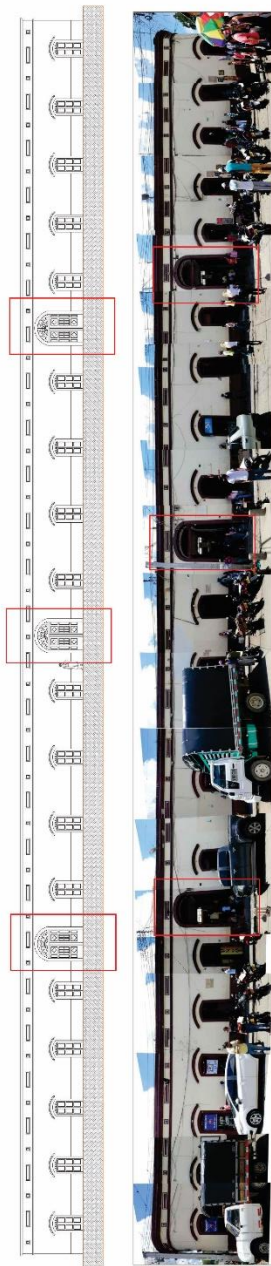
[illegible]

[illegible]

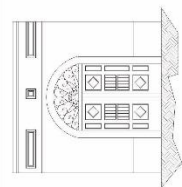
[illegible]

[illegible]

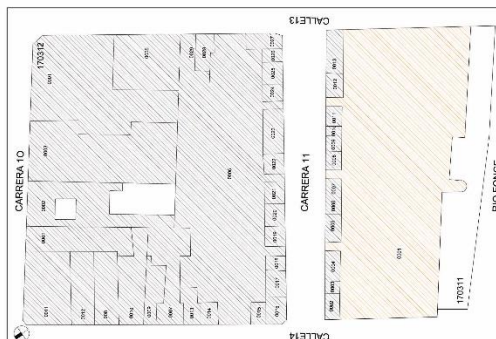
CARRERA 11



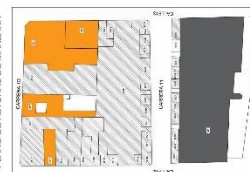
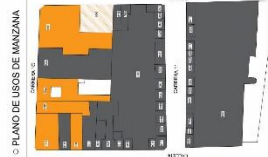
PREDIO 0001



MANZANA PREDIAL 170312 -170311



NORMATIVA



FICHA NORMATIVA ZONA SUBURBANA

[illegible]

INDICE PREDIO 001	
ÁREA DE PREDIO	3926 M ²
Ocupación	1
ÁREA CONSTRUIDA	4541 M ²
NÚMERO DE PISOS	2

OBSERVACIONES PREDIO 0001

Estilo arquitectónico: Republicano
Estado físico: Deterioro
Sistema constructivo: Tapia

A - HABITACIONAL
 C - COMERCIAL
 J - EDUCATIVO

UN PISO
 DOS PISOS
 TRES PISOS

50	CE	PLANO Nº	PL
20	PLANO Nº		



PROYECTO:
"BIEN DE INTERÉS CULTURAL"

CIUDAD:
San Gil Santander
DIRECCIÓN:
Carrera 13N° 10-66 64 60 K

NOTA:
EL PREDIO SE ENCUENTRA CLASIFICADO
DENTRO DEL ÁREA DE USO INSTITUCIONAL
Y PRIVADO COMERCIAL COLONIAL

Elaboró:
Laura sofía Estevez Villarreal
Yerth Eliana Gomez Rojas
Mauricio Gonzalo Rodriguez

Propietario: Jurisdicción del municipio de San Gil

Contiene: FICHAS DE RECORRIDO

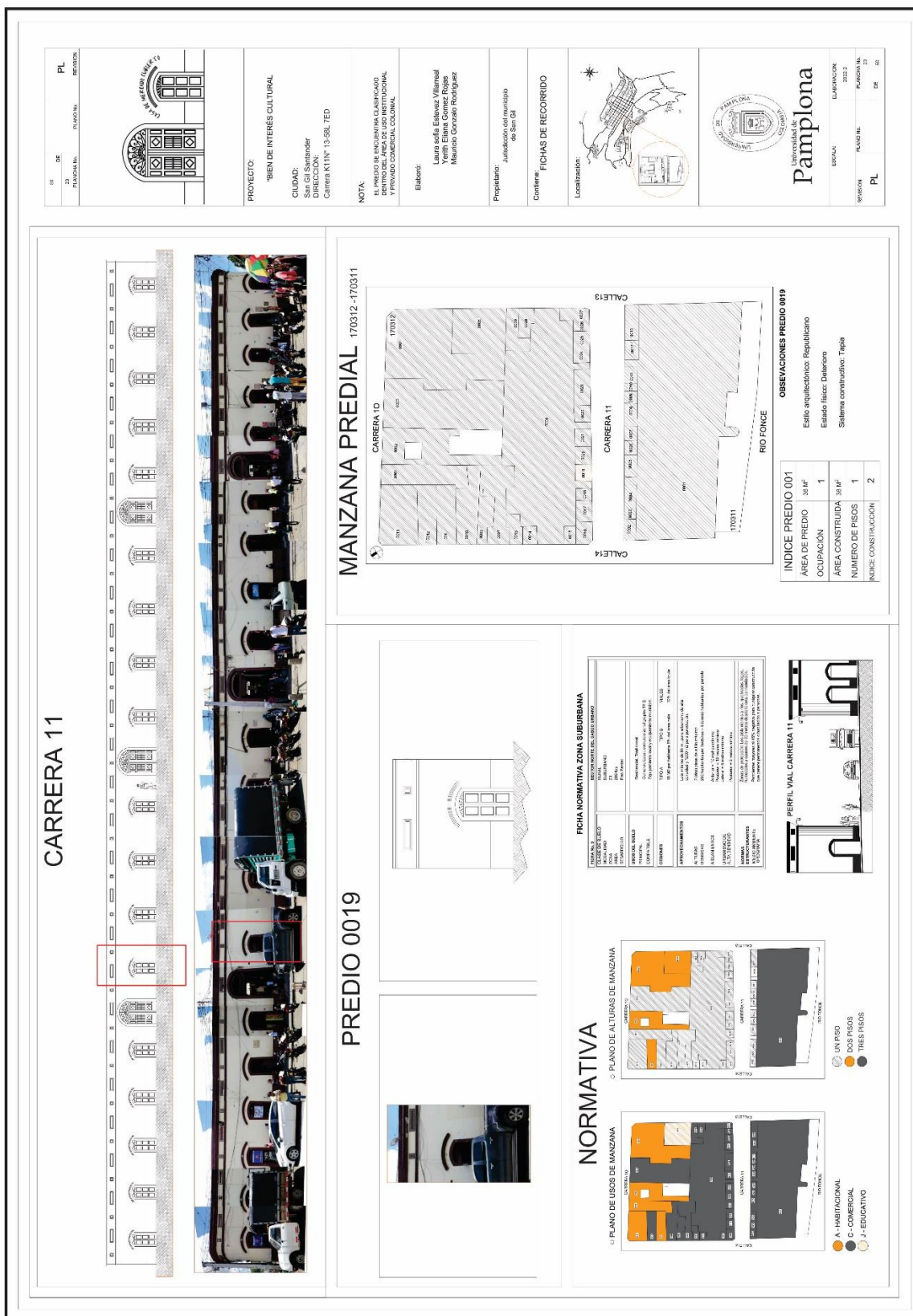
Localization:



Universidad de
Pamplona

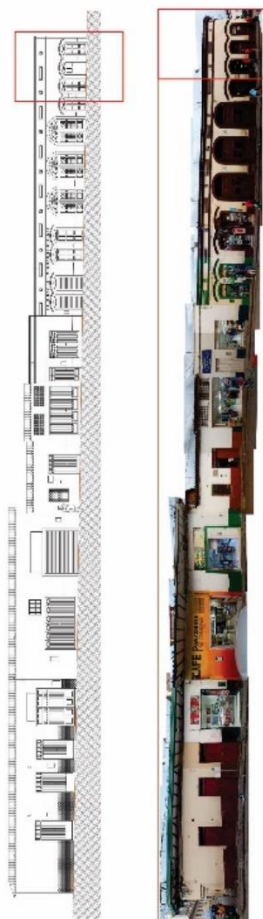
REVISION	ELABORACION
PLANO No.	2002-2
PLANTA No.	20

[illegible]



[illegible]

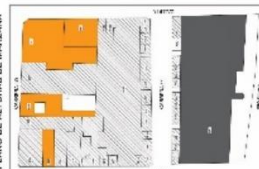
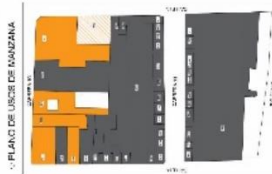
CALLE14



PREDIO 0016



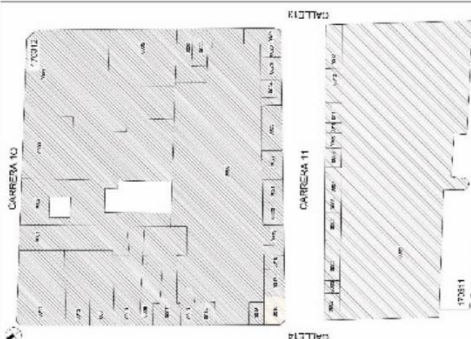
NORMATIVA

[illegible]

PERFIL VIAL CALLE 14



MANZANA PREDIAL 170312 -170311

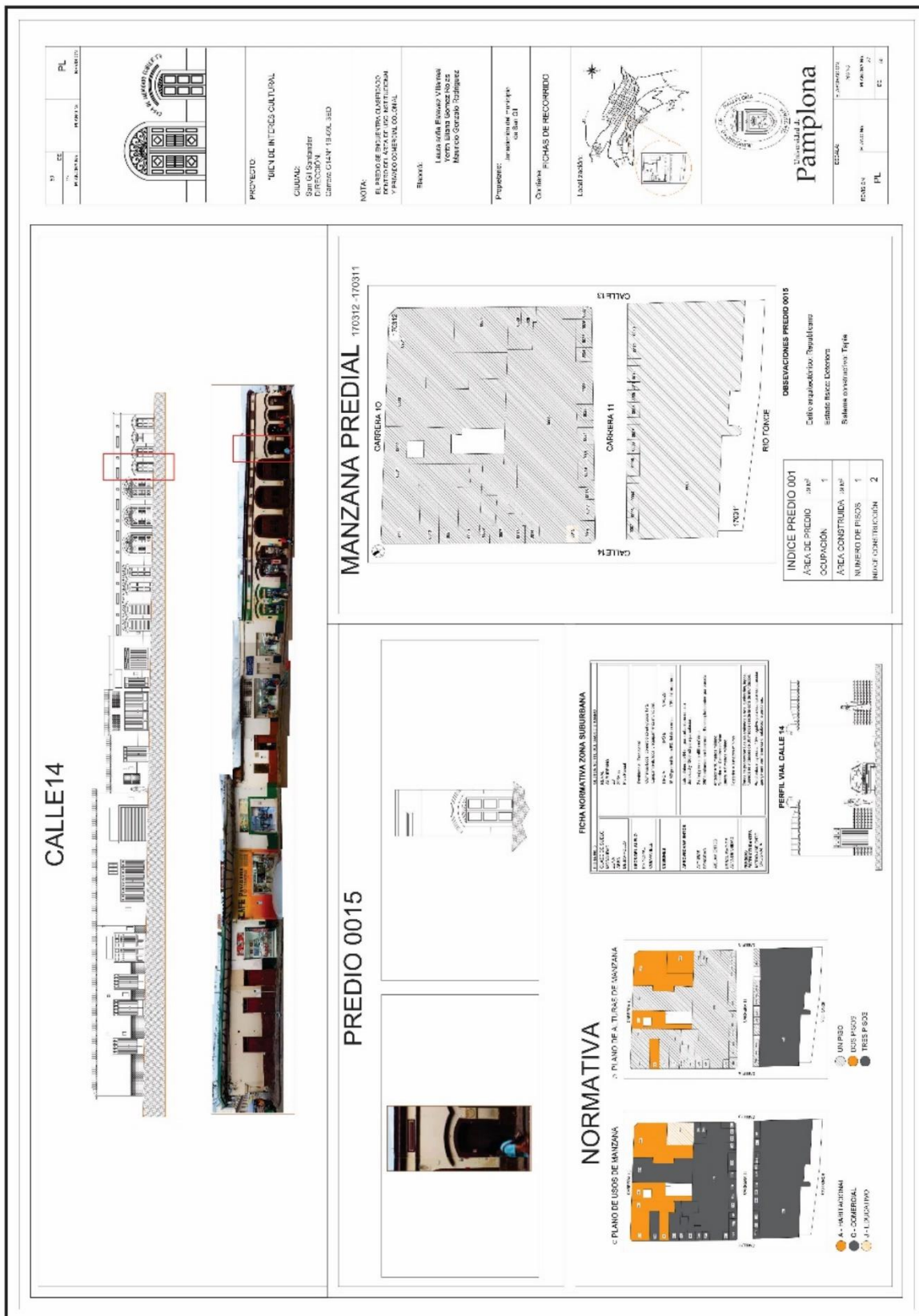


INDICE PREDIO 001	SE M'
ÁREA DE PREDIO	1
OCCUPACIÓN	SE M'
ÁREA CONSTRUIDA	1
NÚMERO DE PISOS	2
INDICE CONSTRUCCIÓN	

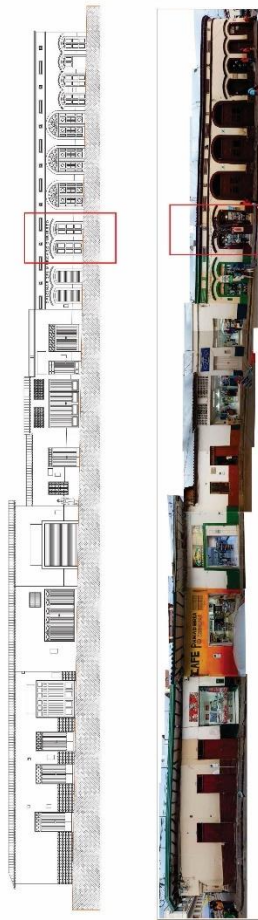
OBSERVACIONES PREDIO 0016

Salto arquitectónico: Repulidano
Estado físico: Detenido
Salma constructiva: Taxis

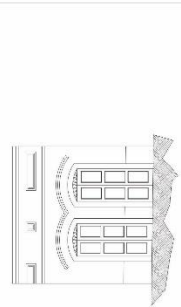
[illegible]



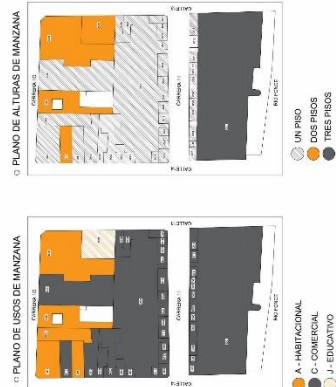
CALLE 14



PREDIO 0014

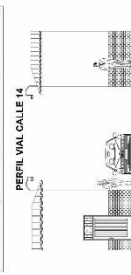


NORMATIVA

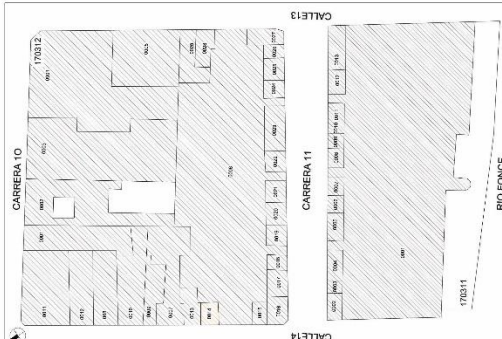


FICHA NORMATIVA ZONA SUBURBANA

USOS PERMITIDOS	USOS PROHIBIDOS
Residencial, Comercial, Industrial, Educativo, Deportivo, Recreativo, Cultural, Religioso, Social, Sanitario, Administrativo, Público, Privado, Mixto.	Industria pesada, Minería, Actividades peligrosas, Actividades contaminantes, Actividades que generen ruido excesivo, Actividades que generen olores molestos, Actividades que generen polvo excesivo, Actividades que generen vibraciones excesivas, Actividades que generen tráfico excesivo, Actividades que generen congestión de tránsito, Actividades que generen contaminación acústica, Actividades que generen contaminación atmosférica, Actividades que generen contaminación hídrica, Actividades que generen contaminación del suelo, Actividades que generen contaminación de recursos naturales, Actividades que generen contaminación de patrimonio cultural, Actividades que generen contaminación de patrimonio histórico, Actividades que generen contaminación de patrimonio artístico, Actividades que generen contaminación de patrimonio científico, Actividades que generen contaminación de patrimonio tecnológico, Actividades que generen contaminación de patrimonio científico, Actividades que generen contaminación de patrimonio tecnológico.

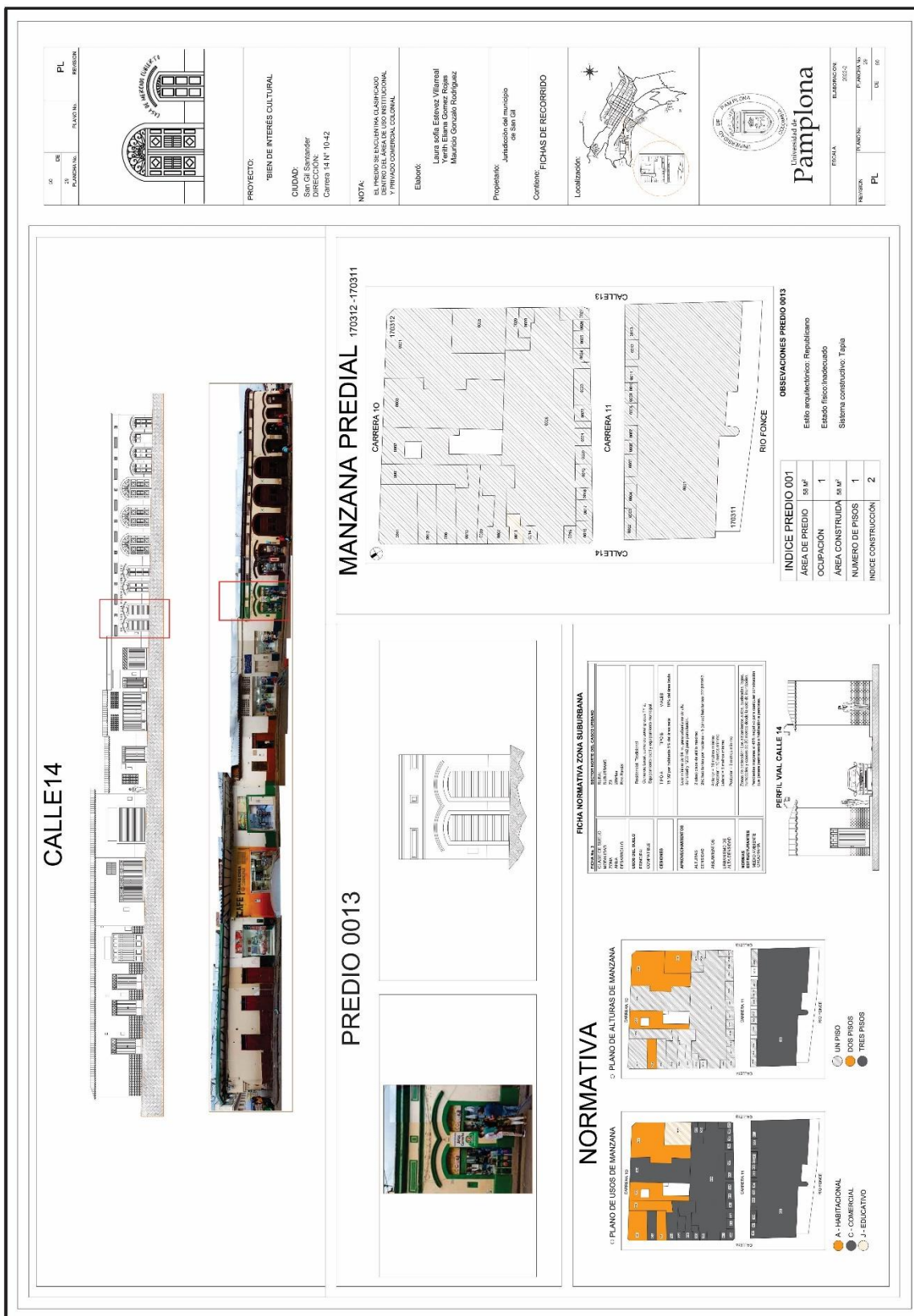


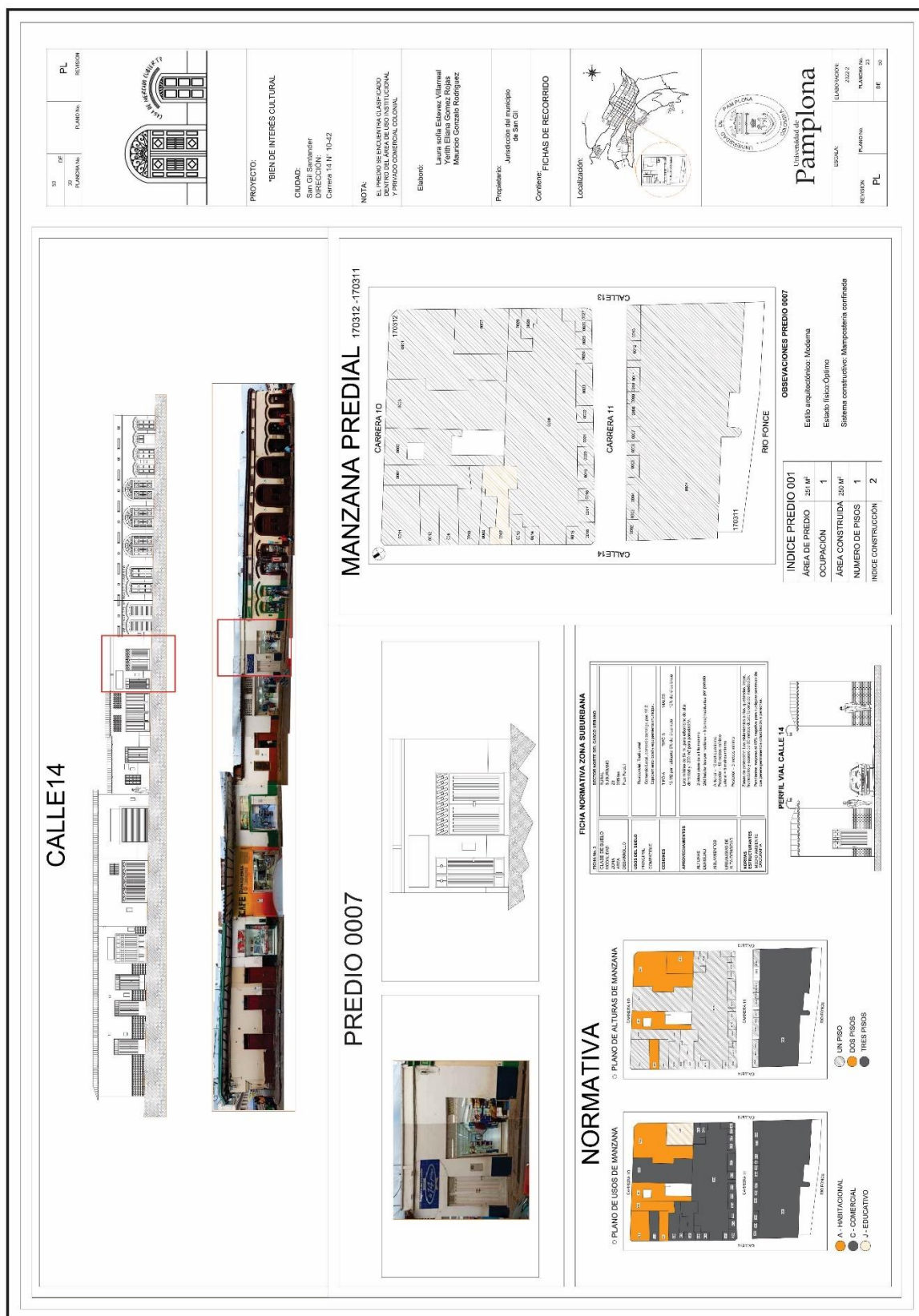
MANZANA PREDIAL 170312-170311

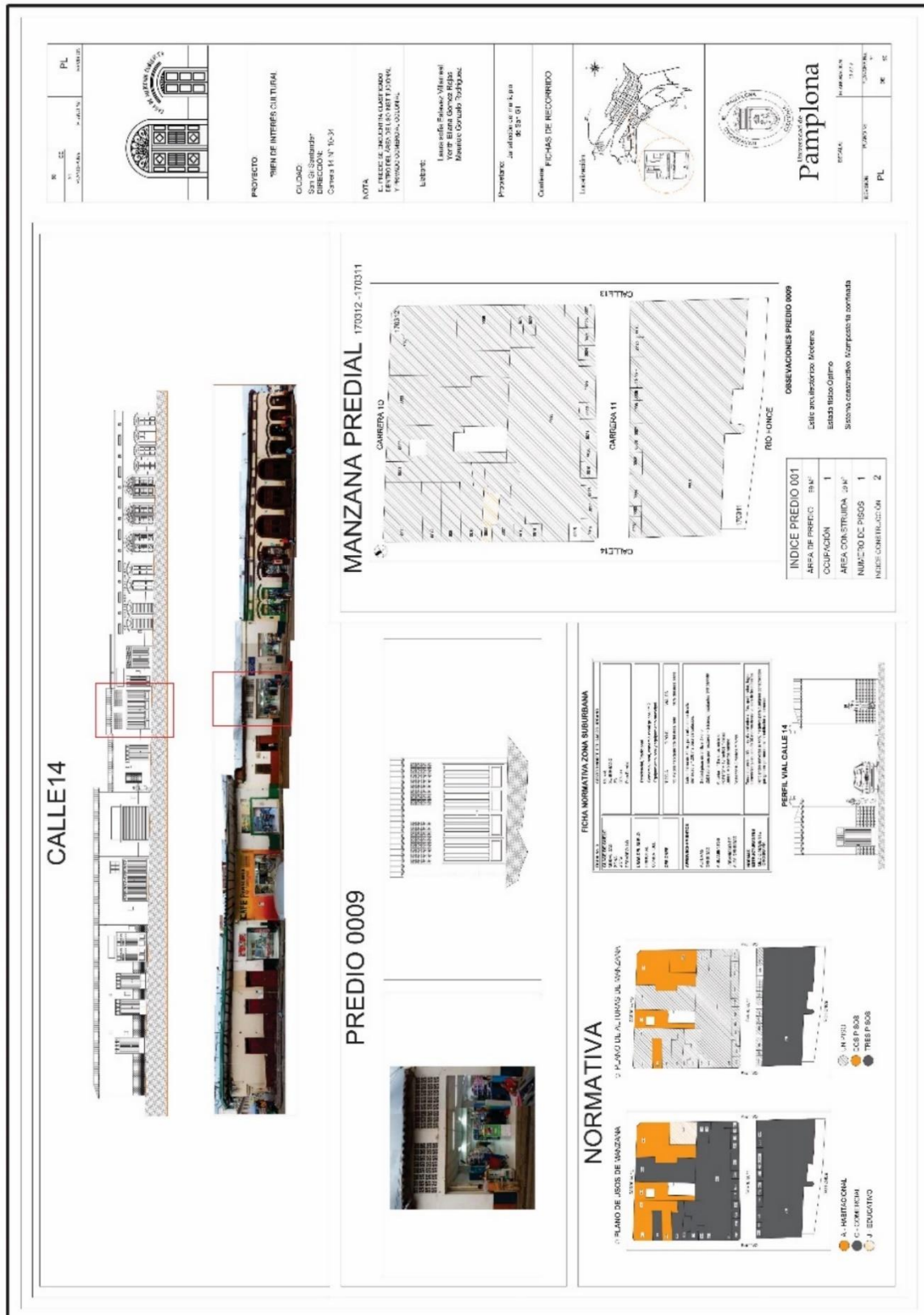


INDICE PREDIO 001	INDICE PREDIO 0014
ÁREA DE PREDIO 33 M²	Estado arquitectónico: Republicano
OCUPACIÓN 1	Estado físico: Habituado
ÁREA CONSTRUIDA 33 M²	Sistema constructivo: Tapia
NÚMERO DE PISOS 1	
INDICE CONSTRUCCIÓN 2	

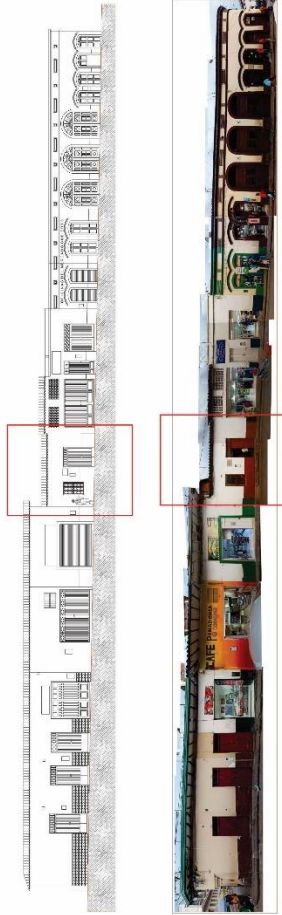
SE 28	PL REVISIÓN
FECHA 10-01-2011	
PROYECTO: BIEN DE INTERÉS CULTURAL	
Ciudad: San Gil Santander Calle 14 N° 10-51	
NOTA: EL PREDIO SE ENCUENTRA CLASIFICADO DENTRO DEL ÁREA DE USO INSTITUCIONAL Y TIENE UN CARÁCTER CULTURAL.	
Elaboró: Lina Sofía Estévez Villamil Mónica Rodríguez Mauricio González Rodríguez	
Propietario: Jurisdicción del municipio de San Gil	
Contenido: FICHAS DE RECORRIDO	
Localización:	
REVISIÓN	PL
FECHA	FECHA
MANEJO	MANEJO
DE	DE



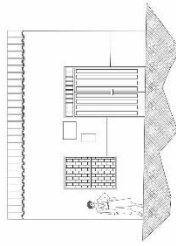




CALLE 14



PREDIO 0010

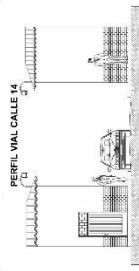


NORMATIVA

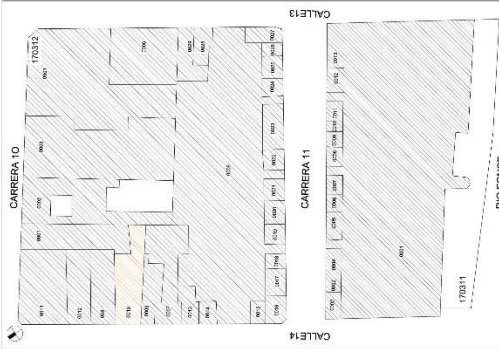


FICHA NORMATIVA ZONA SUBURBANA

SECCION	CONTENIDO
1. IDENTIFICACION	1.1. NOMBRE DEL PREDIO
2. DESCRIPCION	2.1. DESCRIPCION DEL PREDIO
3. UBICACION	3.1. UBICACION DEL PREDIO
4. CARACTERISTICAS	4.1. CARACTERISTICAS DEL PREDIO
5. APROVECHAMIENTO	5.1. APROVECHAMIENTO DEL PREDIO
6. OBSERVACIONES	6.1. OBSERVACIONES DEL PREDIO



MANZANA PREDIAL 170312-170311



INDICE PREDIO 001	INDICE PREDIO 002
AREA DE PREDIO	211 m ²
OCUPACION	1
AREA CONSTRUIDA	211 m ²
NUMERO DE PISOS	1
INDICE CONSTRUCCION	2

59

DE

PLANO No.

PL

REGION

PROYECTO:

"BIEN DE INTERÉS CULTURAL"

CUIDAD:

San Gil Santander

Carretera 14 N° 10-31

NOTA:

EL PREDIO SE ENCUENTRA CLASIFICADO DENTRO DEL AREA DE USO INSTITUCIONAL Y PREDIO CORRECCION CULTURAL.

Elaboró:

Laura Sofía Edruez Viterreal

Asesorado por:

María González Rodríguez

Proyectado:

Junta de Gobierno del municipio de San Gil

Contenido:

FICHAS DE RECORRIDO

Localización:

Universidad de Pamplona

FIGURA:

2022

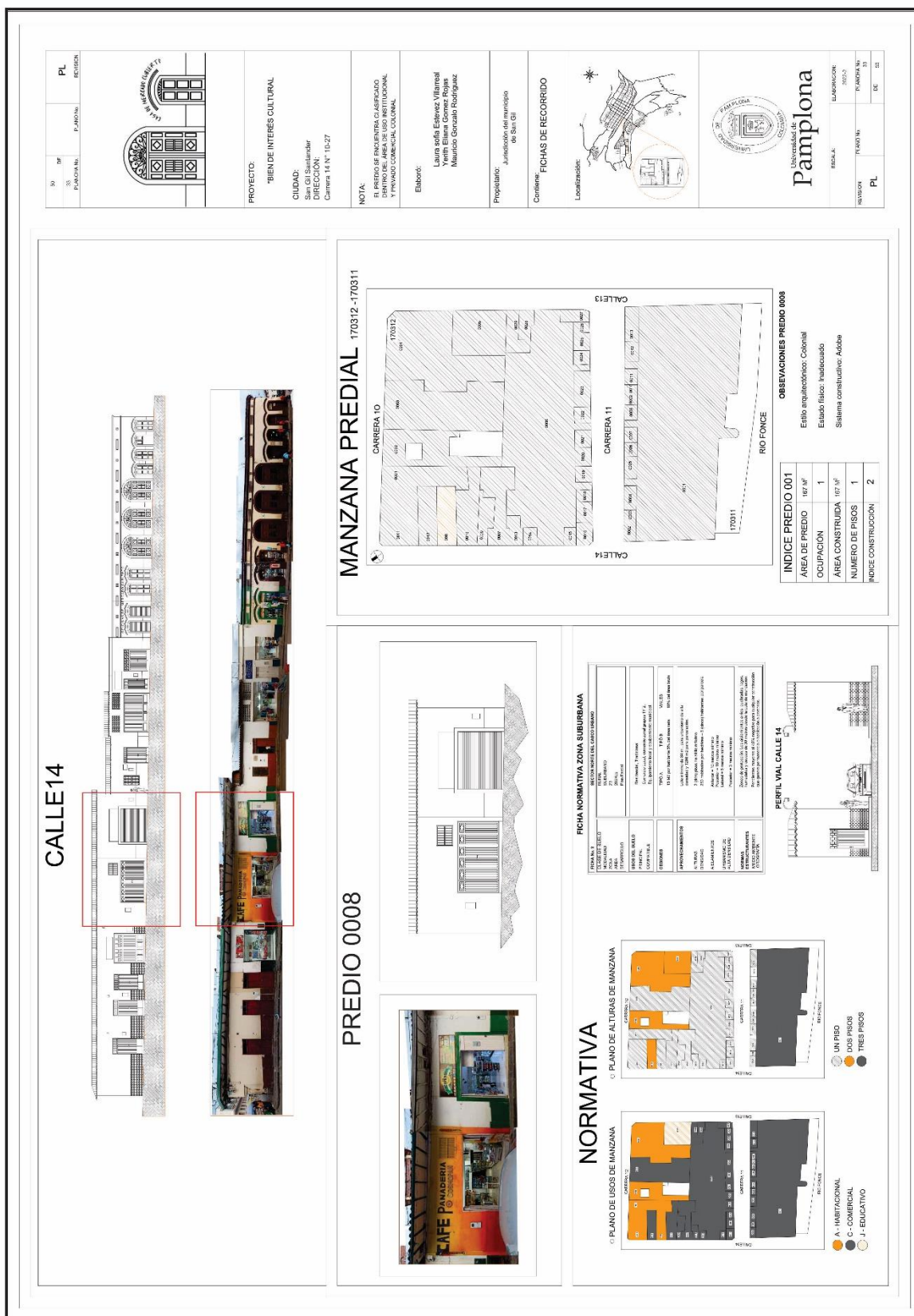
REVISION:

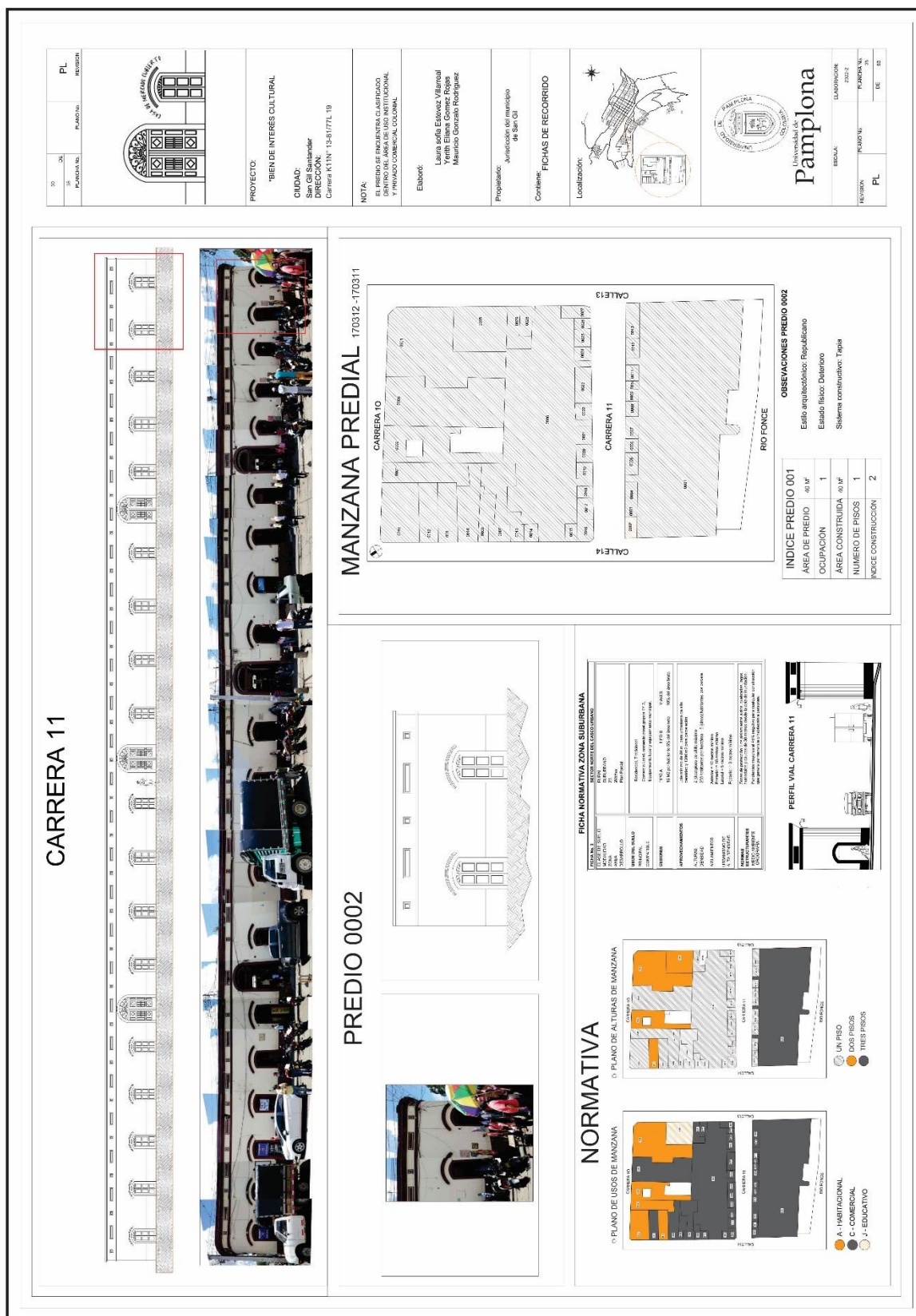
PL

FIGURA No.

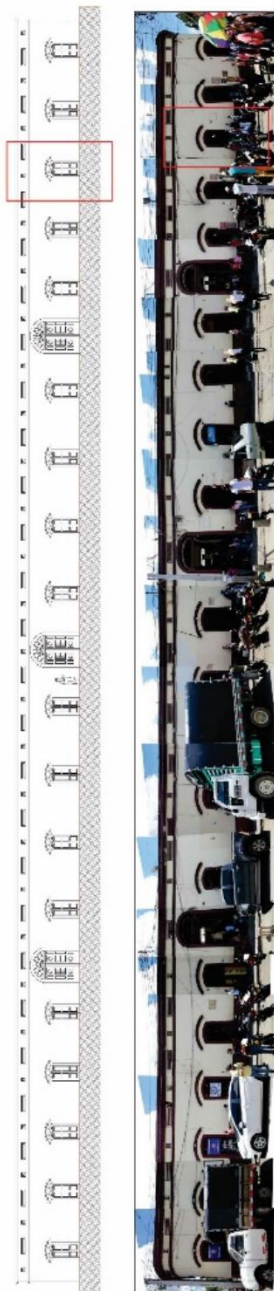
DE

20

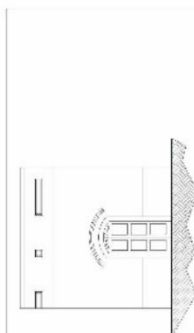




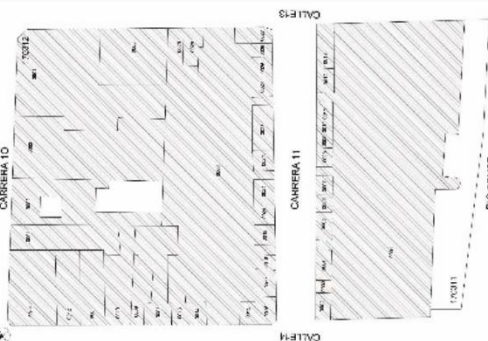
CARRERA 11



PREDIO 0003



MANZANA PREDIAL 170312 -170311



NORMATIVA

[illegible]

INDICE PREDIO 001	
ÁREA DE PREDIO	20 M²
Ocupación	1
ÁREA CONSTRUIDA	30 M²
NÚMERO DE PISCAS	1
INDICE CONSTRUCCIÓN	2

OBSERVACIONES PRECISO 0003
Estado de conservación: No aplicable
Estado físico: Deficiente
Sistema constructivo: Tapia

SE	FECHA	TEMPO	PL
22	14/03/2024		10/10/2024



PROYECTO: "BIEN DE INTERÉS CULTURAL"

CUBILLO:
 "El Páramo de Santacruz"
 San Mateo de los Andes
 Cundinamarca 13-27-2023

NOTA:
 El Páramo de Santacruz es un espacio natural protegido de gran importancia ecológica y cultural. Se encuentra en el municipio de San Mateo de los Andes, Cundinamarca. Este páramo es un importante fuente de agua para la zona y alberga una gran variedad de flora y fauna endémica. Se recomienda la conservación y el manejo sostenible de este espacio natural.

Estado:
 (La zona del Páramo de Santacruz se encuentra en un estado de conservación adecuada, pero se requiere la implementación de medidas de manejo sostenible para garantizar su conservación a largo plazo.)

Propósito: Actualización del acta de la sesión del 18 de febrero del 2024.

Contenido: FICHAS DE RECORRIDO

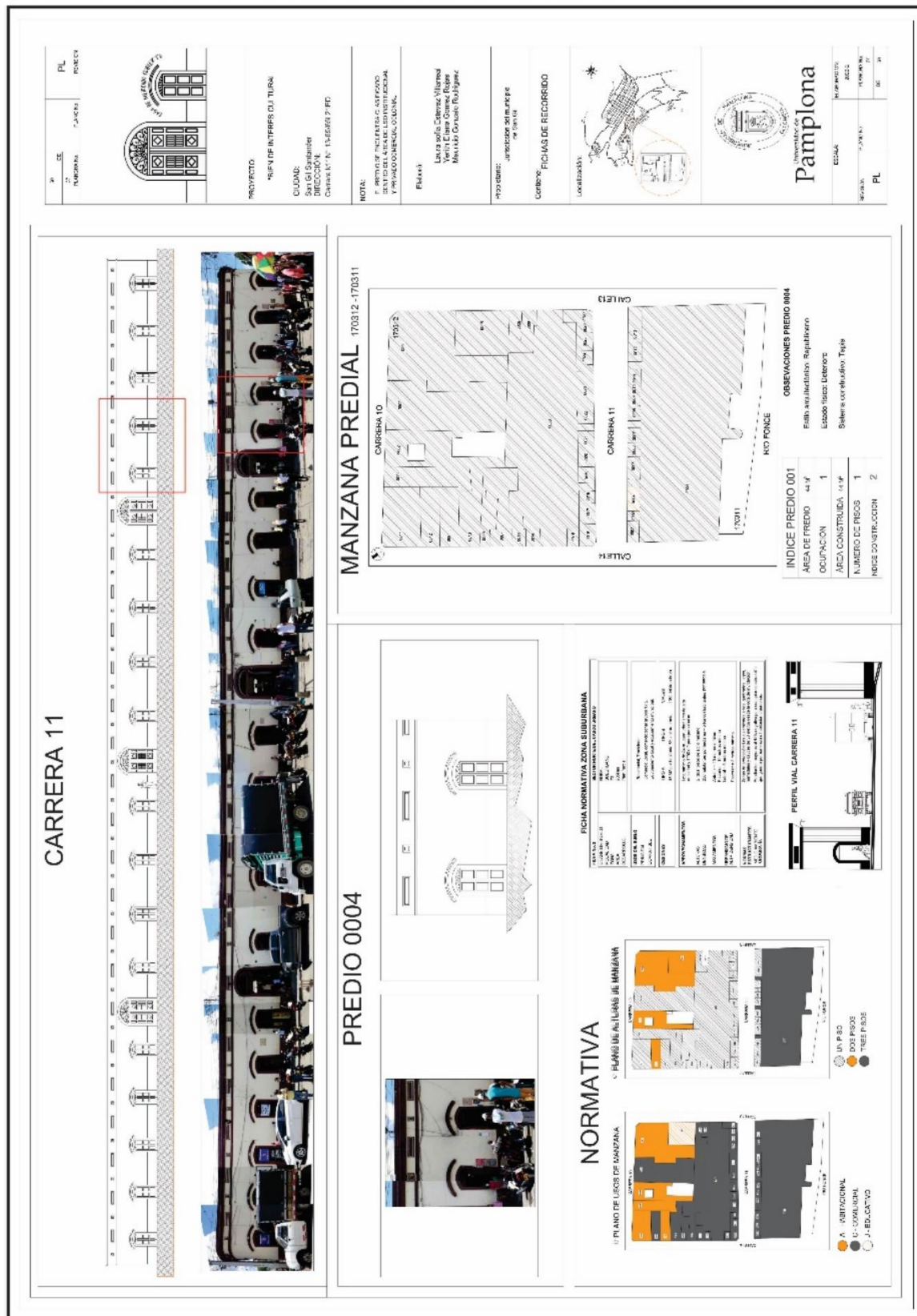
Localización:





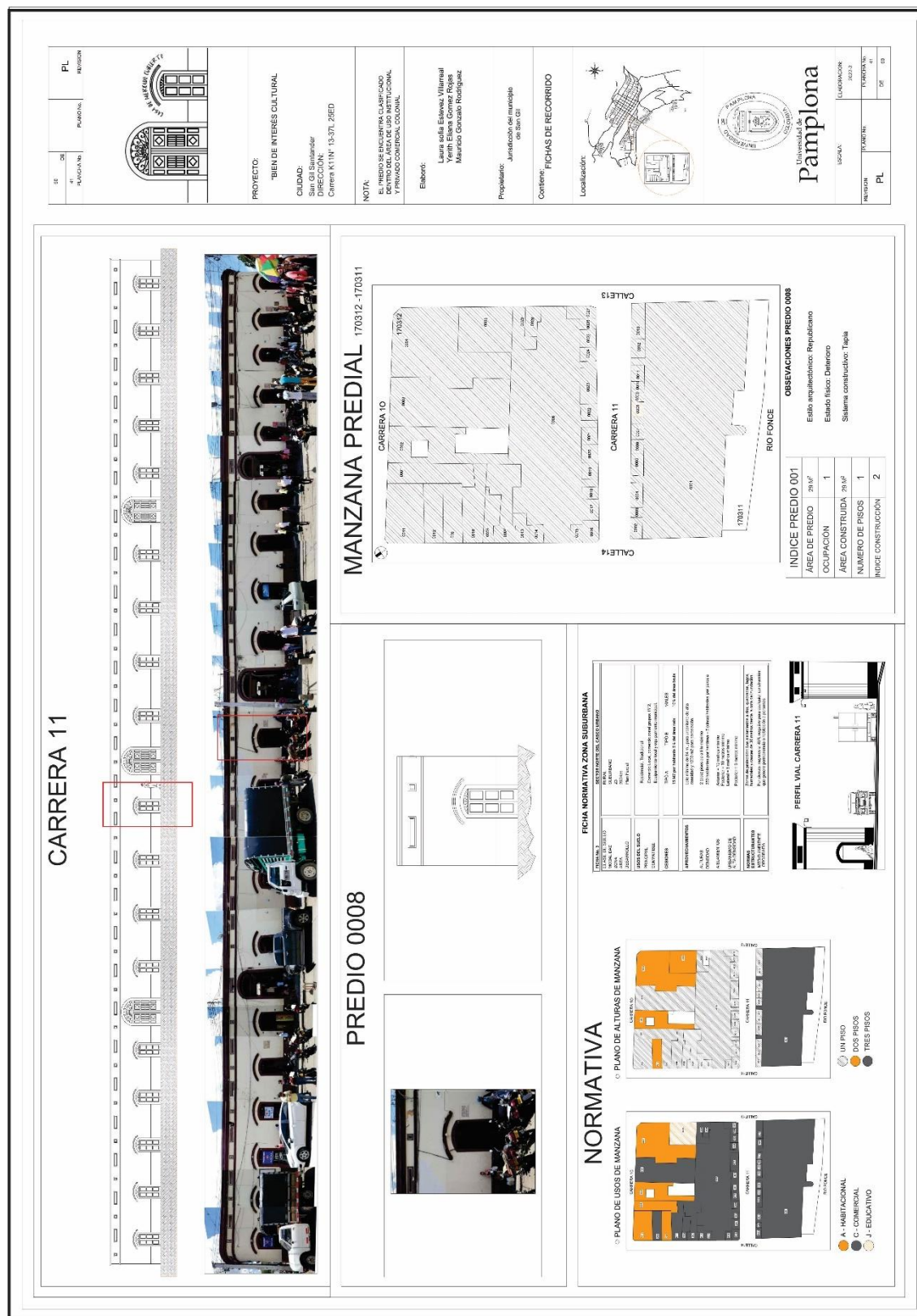
Universidad de Pamplona

PL	FECHA	TEMPO	PL
10/10/2024	14/03/2024	10/10/2024	10/10/2024

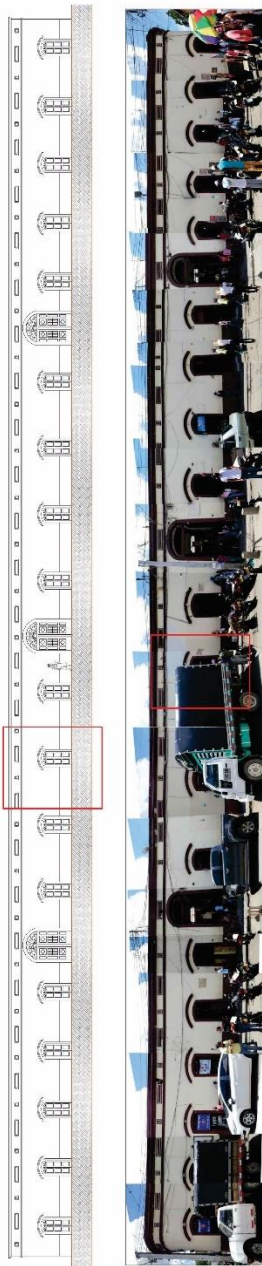


PL	CARRERA	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
170312-170311	170312-170311	170312-170311	170312-170311	170312-170311	170312-170311
Pamplona Universidad de Pamplona					
CARRERA 11 170312-170311					
PL					

[illegible]



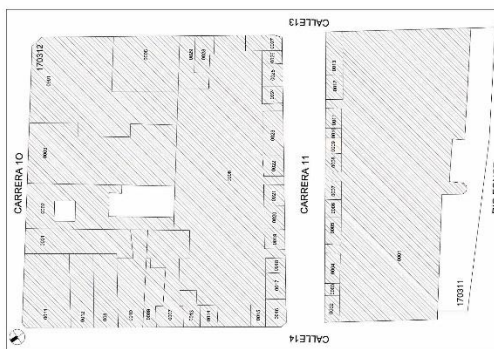
CARRERA 11



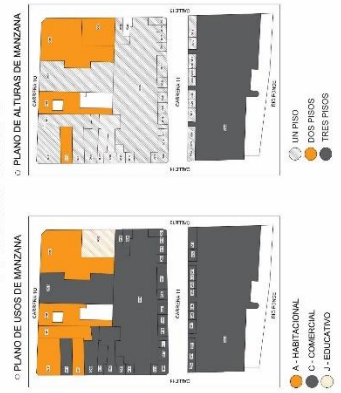
PREDIO 0009



MANZANA PREDIAL 170312-170311



NORMATIVA



FICHA NORMATIVA ZONA SUBURBANA

[illegible]

DEBEN VIAL CARDESA 44



INDICE PREDIO 001	
ÁREA DE PREDIO	22 M ²
Ocupación	1
ÁREA CONSTRUIDA	22 M ²
NÚMERO DE PISOS	1
ÍNDICE CONSTRUCCIÓN	2

36	06	PL
PLANIFICACION	PLANO TIT.	RECUBRIDA

PROYECTO: "BIEN DE INTERES CULTURAL"

CUIDAD: San Gil Santander

Carrera K11N° 13-SUL 28ED

NOTA:
EL PRECIO DE INDUSTRIA CLASIFICADO COMO INDUSTRIAL, COMERCIAL Y PRIVADO COMERCIAL, CULTURAL.

Exento:

Luisa Julia Esteban Villeda
Yerli Elina Gomez Rojas
Mauricio Gonzalez Rodriguez

Propietario: Jurisdicción del municipio de San Gil

Contorno:

FICHAS DE RECORRIDO

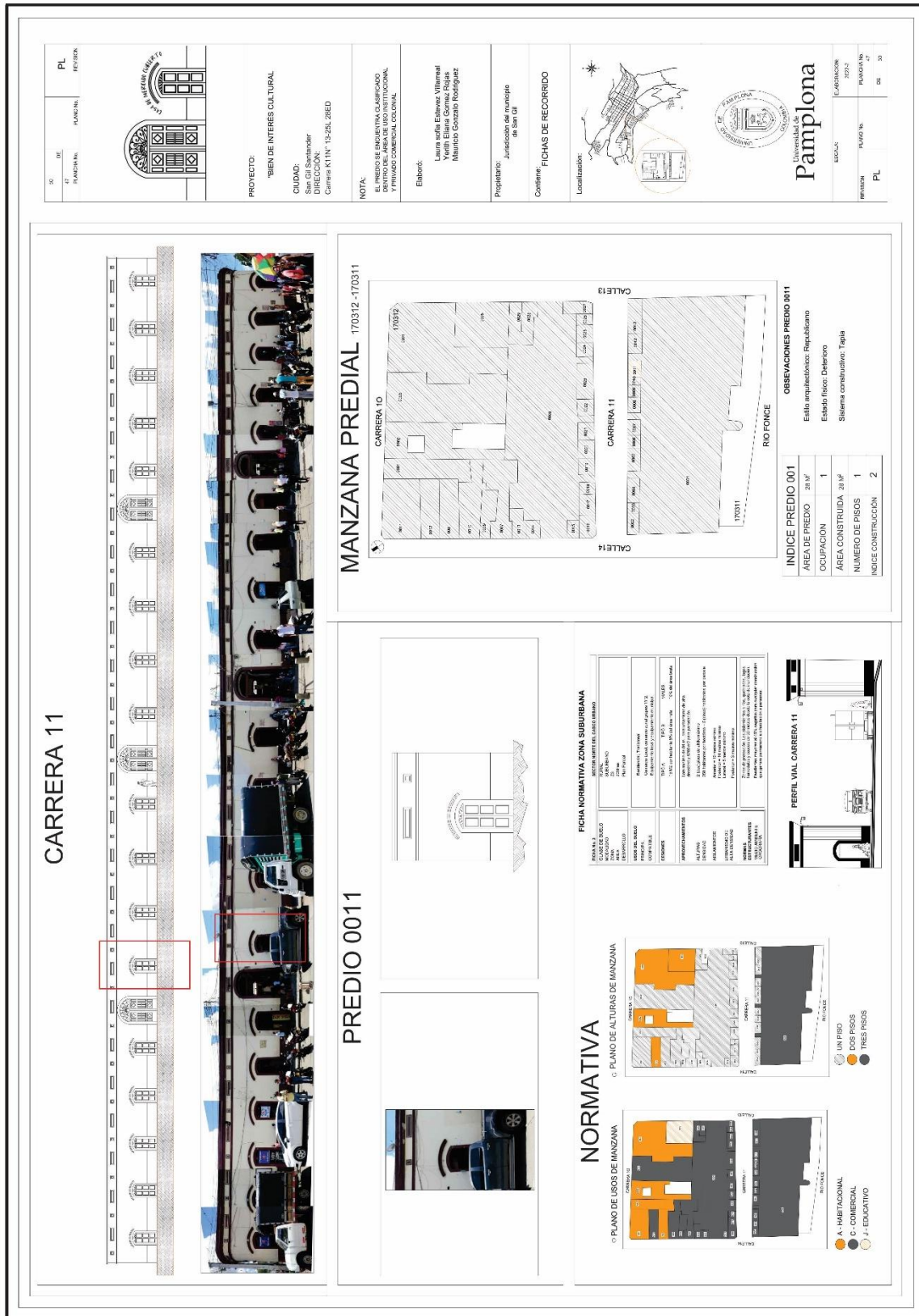
Localización:

Universidad de Pamplona

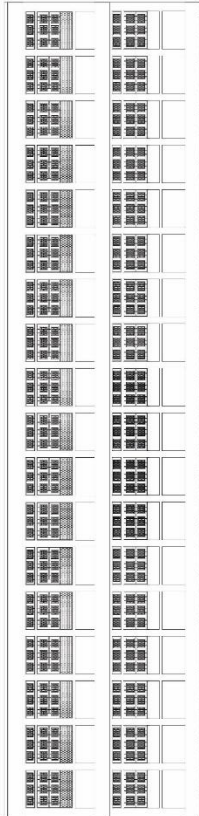
USUAL:	ELABORACION
REVISION	FECHA
PL	FE 30

[illegible]

[illegible]



FACHADA RÍO FONCE

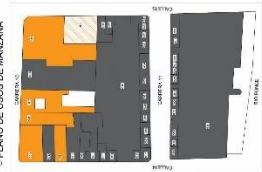


PREDIO 0001



NORMATIVA

PLAN DE USOS DE MANZANA



PLAN DE ALTURAS DE MANZANA



FICHA NORMATIVA ZONA SUBURBANA

USOS PERMITIDOS	USOS PROHIBIDOS
Residencial, Comercial, Educativo, Recreativo, Industrial, Agrícola, Ganadero, Forestal, Pesca, Minería, Energía, Transporte, Comunicaciones, Servicios, etc.	Industria pesada, Minería, Energía nuclear, Actividades peligrosas, etc.

MANZANA PREDIAL 170312-170311



INDICE PREDIO 001	OBSERVACIONES PREDIO 001
AREA DE PREDIO 3000 m²	Estado arquitectónico: Moderno
OCCUPACION 1	Estado físico: Delatoro
AREA CONSTRUIDA 444 m²	Sistema constructivo: Mampostería confinada
NUMERO DE PISOS 2	
INDICE CONSTRUCCION 2	

53
42
PLANCHA No. 48

PL
PERIODO

PROYECTO:
"BIEN DE INTERÉS CULTURAL"

CIUDAD:
San Gil Santander
REGION:
RIO SANTANDER

NOTA:
EL PREDIO SE ENCUENTRA CLASIFICADO
DENTRO DEL AREA DE USO INSTITUCIONAL
Y TIENE SU CARACTER CULTURAL.

Elaboró:
Laura Sofía Estévez Villamil
Arquitecta
Mauricio González Rodríguez

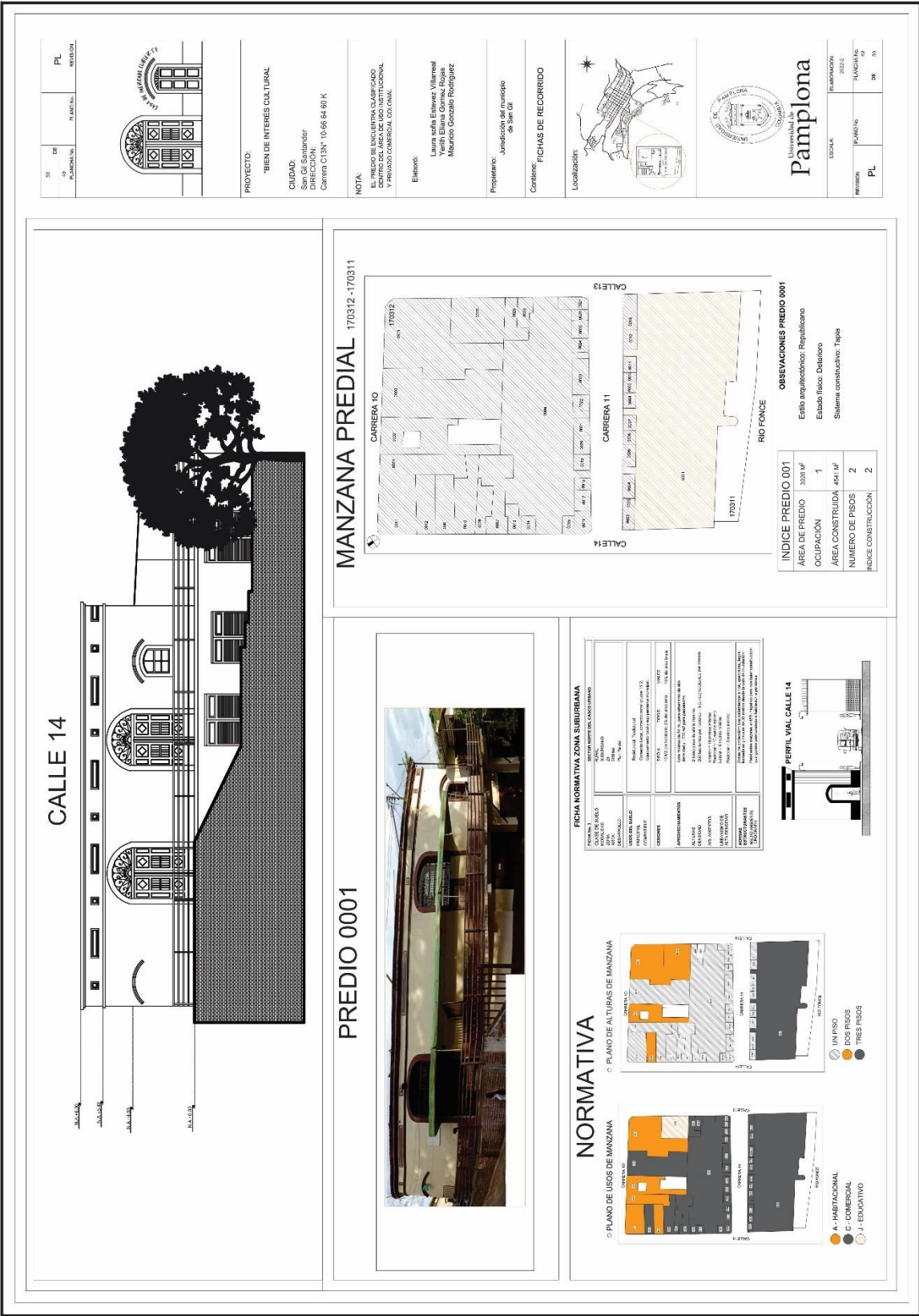
Proyectado:
Jurisdicción del municipio
de San Gil

Contiene:
FICHAS DE RECORRIDO

Localización:

Universidad
Pamplona
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CLASIFICACION	CLASIFICACION
PLANCHA No. 48	PERIODO 48
PL	UN



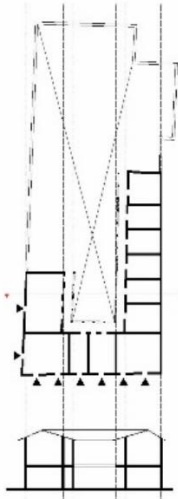
3.6.2 Fichas de recorrido de manzana (Inmuebles nivel 1)

Estas fichas de recorrido de manzana de los inmuebles catalogados como nivel 1 son un producto según lo establecido en el plan especial de manejo y protección (PEMP) del municipio, las cuales nos permiten reconocer dichos inmuebles y sus cualidades.

Los inmuebles con nivel 1 permitido de intervención son de conservación integral, por lo que pertenecen a un grupo arquitectónico de excepcional valor, son irremplazables y deben ser preservados en su integridad, ya que cualquier intervención puede poner en riesgo sus valores. Se podrán realizar ampliaciones, en función de promover su revitalización y sostenibilidad. Cabe resaltar que la casa de mercado cubierto de San Gil y la esquina del águila hacen parte de este grupo de inmuebles.

Ilustración 25. Fichas de recorrido de manzana nivel 1

CARRERA 10 NO. 11-95/85/49/43/31



PLANTA- SECCIÓN

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

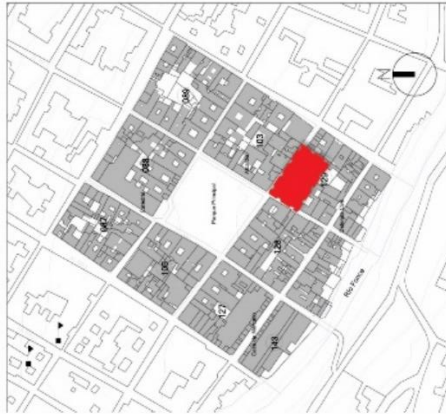
LENGUAJE DE FACHADA		ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN INTERNOS	
Principal y lateral: Tapia pisada y muros en adobe con revoque de cal y arena			
ELEMENTOS ORNAMENTALES DE FACHADA		ESTRUCTURA MUPARIA	
Puertas:	Carpintería de madera y metálica	Muros de tapia	
Ventanas:	Carpintería de madera	Muros divisorios en mampostería de adobe	
Elementos ornamentales	Aleros	INSTALACIONES	
Zócalos	Con revestimiento y pintura	Eléctricas	
Balcones	Puertas-Ventana con carpintería en madera	Acueducto	
		Alcantarillado	

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	
GRUPO ARQUITECTÓNICO- ARQUITECTURA EDUCATIVA	
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
RESTAURACIÓN, OBRAS DE MANTENIMIENTO	
ASPECTOS FORMALES	
CONSTRUCCIÓN QUE MANTIENE EL LENGUAJE PROPIO DEL PERIODO COLONIAL, CON CUBIERTA EN TEJA DE BARRO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN TIERRA	
ORÍGENES DE LA CONSTRUCCIÓN	
FINALES DEL SIGLO XIX	
PORCENTAJE DEL SUELO	20,83%



CALLE 12

MANZANA 129, PREDIO 001
ANTIGUO COLEGIO GUARENTA



ÁREA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL	
1 PISO	FRONT (Mx) FONDO (Mx) ÁREA (M2)
2 PISO	81,1 15 487 M2
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	31,1 35 762 M2
USO 1 PISO	933
USO PISOS SUPERIORES	COMERCIO
GALERIA/CASA DE CULTURA	

PL

TC-02/20

PL

TC-02/20

PROYECTO:

Proyecto de restauración y adecuación para la construcción de un centro de atención a la infancia en San Gil, Santander, caso de estudio 2020 de intervención cultural.

FECHA:

San Gil, Santander, Barrio Centro

NOTA:

Elaboró:

LAURA SOFÍA ESTÉNEZ VILLANUEVA

Registró:

Judith Soledad Martínez de San Gil

Contenido:

FICHAS DE RECORRIDO

Localización:

PL

TC-02/20

PL

TC-02/20

PL

TC-02/20

PL

TC-02/20

CALLE 12 NO. 10-18

PLANTA SECCION

28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

PROYECTO:
Propuesta de intervención arquitectónica para la restauración del patrimonio arquitectónico en San Gil, municipio de San Gil, departamento de Santander.

CUIDAD:
San Gil-Santander, Barrio Centro

NOTA:

Elaboró:

LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLAREAL

Propietario:
Jurisdicción del municipio de San Gil

Contiene:
FICHAS DE RECORRIDO

Localización:

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL			
FRENTE (M)	FONDO (M)	AREA (M2)	
22	21	464 M2	
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		464	
USO 1 PISO			
USO PISOS SUPERIORES			

MANZANA 129, PREDIO 019

ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN INTERNOS	
Principal y lateral: Tapia pisada y muros en adobe con revoque de cal y arena	
ELEMENTOS ORNAMENTALES DE FACHADA	
Puertas: Ventanas: Elementos ornamentales	ESTRUCTURA MURARIA Muros de tapia Muros divisorios en mampostería de adobe
Aleros	
Zócalos	INSTALACIONES
Balcones	Eléctricas Teléfono
	Acueducto Alcantarillado

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	
GRUPO ARQUITECTÓNICO- ARQUITECTURA EDUCATIVA	
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
RESTAURACIÓN, OBRAS DE MANTENIMIENTO	
ASPECTOS FORMALES	
CONSTRUCCIÓN QUE MANTIENE EL LENGUAJE PROPIO DEL PERIODO COLONIAL, CON CUBIERTA EN TEJA DE BARRO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN TIERRA	
ORIGENES DE LA CONSTRUCCIÓN	
FINALES DEL SIGLO XIX	
PORCENTAJE DEL SUELO	64.33%



CALLE 10 NO. 12-47 A 59



PLANTA - SECCIÓN

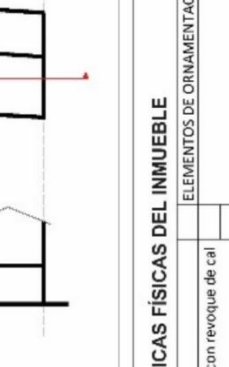


CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

LENGUAJE DE FACHADA	
Principal y lateral: Tapia pisada y muros en adobe con revoco de cal y arena	
ELEMENTOS ORNAMENTALES DE FACHADA	
Puertas:	Muros de tapia
Ventanas:	Muros divisorios en mampostería de adobe
ELEMENTOS ORNAMENTALES	
Zócalos	En piedra
Balcones	Si, en voladizo sobre la plaza principal
INSTALACIONES	
	Eléctricas
	Acueducto
	Alcantarillado
	Teléfono
	Voz y datos

MANZANA 128, PREDIO 002





CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

GRUPO ARQUITECTÓNICO- ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO	
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
RESTAURACIÓN, OBRAS DE MANTENIMIENTO, SE DEBE MANTENER LA UNIDAD ARQUITECTÓNICA CON LOS PREDIOS 001 Y 003	
ASPECTOS FORMALES	
CONSTRUCCIÓN QUE MANTIENE EL LENGUAJE PROPIO DEL PERIODO COLONIAL, CON CUBIERTA EN TEJA DE BARRO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN TIERRA	
ORIGENES DE LA CONSTRUCCIÓN	
FINALES DEL SIGLO XIX	
PORCENTAJE DEL SUELO	86,41%

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN (ENIG MALL)

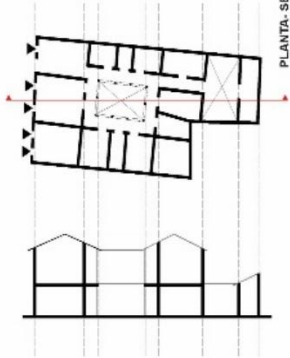
1. PISO	227,76	227,76	220 M2
2. PISO	227,76	227,76	220 M2
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	455,52	455,52	440 M2
USO 1 PISO	227,76	227,76	220 M2
USO 2 PISO	227,76	227,76	220 M2

ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN

ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	455,52
USO 1 PISO	227,76
USO 2 PISO	227,76



CALLE 10 NO. 12-47 A 59



PLANTA-SECCIÓN



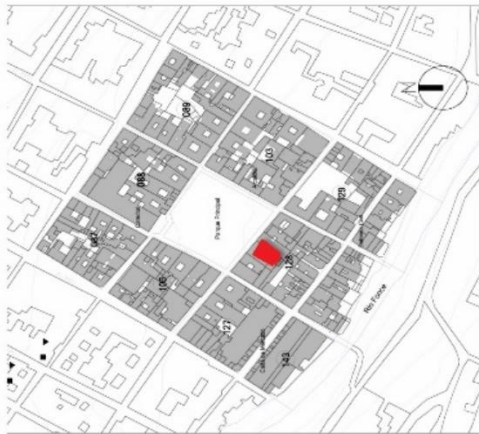
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

LENGUAJE DE FACHADA		ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN INTERNOS	
Principal y lateral: Tapia pisada y muros en adobe con revoque de cal y arena			
ELEMENTOS ORNAMENTALES DE FACHADA		ESTRUCTURA MURARIA	
Puertas:	Carpintería de madera y metálica	Muros de tapia	
Ventanas:	Carpintería de madera	Muros divisorios en mampostería de adobe	
Elementos ornamentales	Aleros	INSTALACIONES	
Zócalos	Pañete y pintura impermeabilizante	Eléctricas	
Balcones	En voladizo con carpintería en madera	Teléfono	
	Uso de pedestales en balcones	Acueducto	
		Alcantarillado	



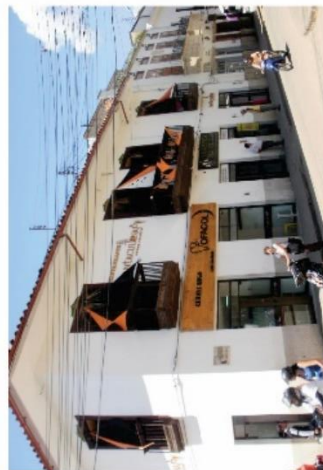
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	
GRUPO ARQUITECTÓNICO- ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO	
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
RESTAURACIÓN, OBRAS DE MANTENIMIENTO, SE DEBE MANTENER LA UNIDAD ARQUITECTÓNICA CON LOS PREDIOS 001 Y 002	
ASPECTOS FORMALES	
CONSTRUCCIÓN QUE MANTIENE EL LENGUAJE PROPIO DEL PERIODO COLONIAL, CON CUBIERTA EN TEJA DE BARRO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN TIERRA	
ORIGENES DE LA CONSTRUCCIÓN	
FINALES DEL SIGLO XIX	
PORCENTAJE DEL SUELO	72,06%

MANZANA 128, PREDIO 003

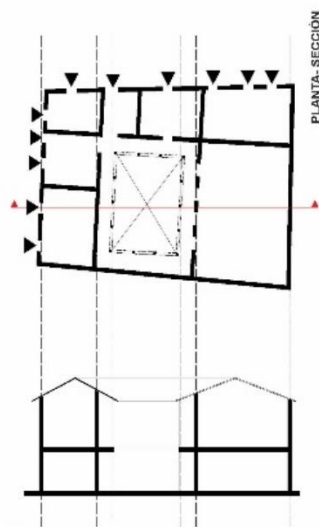


ÁREA DE CONSTRUCCIÓN (ORIGINAL)	
1 PISO	18,53
2 PISO	37,58
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	433 M2
USO 1 PISO	18,53
USO 2 PISO	37,58
USO PISOS SUPERIORES	433 M2
COMERCIO	

12	16	PL
12-47 A 59	12-47 A 59	12-47 A 59
PROYECTO: Preservación de la intervención arquitectónica para la restauración de la manzana 128, predio 003, en San Gil, Boyacá, caso de estudio plaza de mercado cabildo.		
CLIENTE: Banco de Santander, Banco Cerezo		
NOTA:		
E-2252:		
LUBIA ROSA ESTEBE VILLARREAL		
Fotografía: A. Rodríguez del Rosal y J. C. de San Gil		
Diseño: FICHAS DE RECORRIDO		
Localización: 		
12-47 A 59	12-47 A 59	12-47 A 59
PL	12	16



CALLE 10 NO. 12-19 a 34



PLANTA-SECCIÓN

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

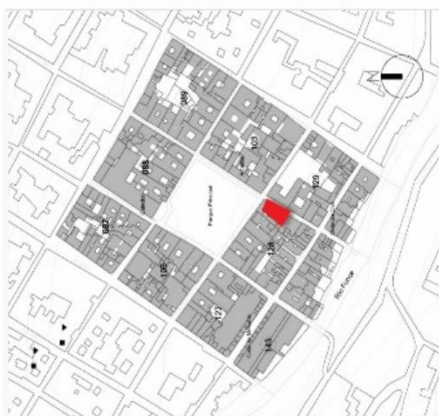
Lenguaje de Fachada		Elementos de Ornamentación Internos	
Principal y lateral:	Tapia pisada y muros en adobe con revoco de cal y arena		
Elementos Ornamentales de Fachada			
Puertas:	Carpintería de madera y metálica	Estructura Muraria	
Ventanas:	Carpintería de madera		
Elementos ornamentales:	Aleros		
Zócalos		Instalaciones	
Pañete y pintura impermeabilizante		Eléctricas	
En voladizo con carpintería en madera		Teléfono	
Balcones			

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	
GRUPO ARQUITECTÓNICO- ARQUITECTURA PARA EL COMERCIO	
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
RESTAURACIÓN, OBRAS DE MANTENIMIENTO, SE DEBE MANTENER LA UNIDAD ARQUITECTÓNICA CON LOS PREDIOS 001 Y 003	
ASPECTOS FORMALES	
CONSTRUCCIÓN QUE MANTIENE EL LENGUAJE PROPIO DEL PERIODO COLONIAL, CON CUBIERTA EN TEJA DE BARRO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN TIERRA	
ORIGENES DE LA CONSTRUCCIÓN	
FINALES DEL SIGLO XIX	
PORCENTAJE DEL SUELO	85.89%



CARRERA 10

MANZANA 128, PREDIO 005



AREA DE CONSTRUCCION (ORIGENIA I		
	=NUEVOS	FONDO (M2)
1. PISO	17.37	29.77
2. PISO		486.00
AREA TOTAL DE CONSTRUCCION	17.37	29.77
USO 1 PISO	1.172	6.72
USO 2 PISOS SUPERIORES		
USO 3 PISOS SUPERIORES		
USO 4 PISOS SUPERIORES		
USO 5 PISOS SUPERIORES		
USO 6 PISOS SUPERIORES		
USO 7 PISOS SUPERIORES		
USO 8 PISOS SUPERIORES		
USO 9 PISOS SUPERIORES		
USO 10 PISOS SUPERIORES		
USO 11 PISOS SUPERIORES		
USO 12 PISOS SUPERIORES		
USO 13 PISOS SUPERIORES		
USO 14 PISOS SUPERIORES		
USO 15 PISOS SUPERIORES		
USO 16 PISOS SUPERIORES		
USO 17 PISOS SUPERIORES		
USO 18 PISOS SUPERIORES		
USO 19 PISOS SUPERIORES		
USO 20 PISOS SUPERIORES		
USO 21 PISOS SUPERIORES		
USO 22 PISOS SUPERIORES		
USO 23 PISOS SUPERIORES		
USO 24 PISOS SUPERIORES		
USO 25 PISOS SUPERIORES		
USO 26 PISOS SUPERIORES		
USO 27 PISOS SUPERIORES		
USO 28 PISOS SUPERIORES		
USO 29 PISOS SUPERIORES		
USO 30 PISOS SUPERIORES		
USO 31 PISOS SUPERIORES		
USO 32 PISOS SUPERIORES		
USO 33 PISOS SUPERIORES		
USO 34 PISOS SUPERIORES		
USO 35 PISOS SUPERIORES		
USO 36 PISOS SUPERIORES		
USO 37 PISOS SUPERIORES		
USO 38 PISOS SUPERIORES		
USO 39 PISOS SUPERIORES		
USO 40 PISOS SUPERIORES		
USO 41 PISOS SUPERIORES		
USO 42 PISOS SUPERIORES		
USO 43 PISOS SUPERIORES		
USO 44 PISOS SUPERIORES		
USO 45 PISOS SUPERIORES		
USO 46 PISOS SUPERIORES		
USO 47 PISOS SUPERIORES		
USO 48 PISOS SUPERIORES		
USO 49 PISOS SUPERIORES		
USO 50 PISOS SUPERIORES		
USO 51 PISOS SUPERIORES		
USO 52 PISOS SUPERIORES		
USO 53 PISOS SUPERIORES		
USO 54 PISOS SUPERIORES		
USO 55 PISOS SUPERIORES		
USO 56 PISOS SUPERIORES		
USO 57 PISOS SUPERIORES		
USO 58 PISOS SUPERIORES		
USO 59 PISOS SUPERIORES		
USO 60 PISOS SUPERIORES		
USO 61 PISOS SUPERIORES		
USO 62 PISOS SUPERIORES		
USO 63 PISOS SUPERIORES		
USO 64 PISOS SUPERIORES		
USO 65 PISOS SUPERIORES		
USO 66 PISOS SUPERIORES		
USO 67 PISOS SUPERIORES		
USO 68 PISOS SUPERIORES		
USO 69 PISOS SUPERIORES		
USO 70 PISOS SUPERIORES		
USO 71 PISOS SUPERIORES		
USO 72 PISOS SUPERIORES		
USO 73 PISOS SUPERIORES		
USO 74 PISOS SUPERIORES		
USO 75 PISOS SUPERIORES		
USO 76 PISOS SUPERIORES		
USO 77 PISOS SUPERIORES		
USO 78 PISOS SUPERIORES		
USO 79 PISOS SUPERIORES		
USO 80 PISOS SUPERIORES		
USO 81 PISOS SUPERIORES		
USO 82 PISOS SUPERIORES		
USO 83 PISOS SUPERIORES		
USO 84 PISOS SUPERIORES		
USO 85 PISOS SUPERIORES		
USO 86 PISOS SUPERIORES		
USO 87 PISOS SUPERIORES		
USO 88 PISOS SUPERIORES		
USO 89 PISOS SUPERIORES		
USO 90 PISOS SUPERIORES		
USO 91 PISOS SUPERIORES		
USO 92 PISOS SUPERIORES		
USO 93 PISOS SUPERIORES		
USO 94 PISOS SUPERIORES		
USO 95 PISOS SUPERIORES		
USO 96 PISOS SUPERIORES		
USO 97 PISOS SUPERIORES		
USO 98 PISOS SUPERIORES		
USO 99 PISOS SUPERIORES		
USO 100 PISOS SUPERIORES		
USO 101 PISOS SUPERIORES		
USO 102 PISOS SUPERIORES		
USO 103 PISOS SUPERIORES		
USO 104 PISOS SUPERIORES		
USO 105 PISOS SUPERIORES		
USO 106 PISOS SUPERIORES		
USO 107 PISOS SUPERIORES		
USO 108 PISOS SUPERIORES		
USO 109 PISOS SUPERIORES		
USO 110 PISOS SUPERIORES		
USO 111 PISOS SUPERIORES		
USO 112 PISOS SUPERIORES		
USO 113 PISOS SUPERIORES		
USO 114 PISOS SUPERIORES		
USO 115 PISOS SUPERIORES		
USO 116 PISOS SUPERIORES		
USO 117 PISOS SUPERIORES		
USO 118 PISOS SUPERIORES		
USO 119 PISOS SUPERIORES		
USO 120 PISOS SUPERIORES		
USO 121 PISOS SUPERIORES		
USO 122 PISOS SUPERIORES		
USO 123 PISOS SUPERIORES		
USO 124 PISOS SUPERIORES		
USO 125 PISOS SUPERIORES		
USO 126 PISOS SUPERIORES		
USO 127 PISOS SUPERIORES		
USO 128 PISOS SUPERIORES		
USO 129 PISOS SUPERIORES		
USO 130 PISOS SUPERIORES		
USO 131 PISOS SUPERIORES		
USO 132 PISOS SUPERIORES		
USO 133 PISOS SUPERIORES		
USO 134 PISOS SUPERIORES		
USO 135 PISOS SUPERIORES		
USO 136 PISOS SUPERIORES		
USO 137 PISOS SUPERIORES		
USO 138 PISOS SUPERIORES		
USO 139 PISOS SUPERIORES		
USO 140 PISOS SUPERIORES		
USO 141 PISOS SUPERIORES		
USO 142 PISOS SUPERIORES		
USO 143 PISOS SUPERIORES		
USO 144 PISOS SUPERIORES		
USO 145 PISOS SUPERIORES		
USO 146 PISOS SUPERIORES		
USO 147 PISOS SUPERIORES		
USO 148 PISOS SUPERIORES		
USO 149 PISOS SUPERIORES		
USO 150 PISOS SUPERIORES		
USO 151 PISOS SUPERIORES		
USO 152 PISOS SUPERIORES		
USO 153 PISOS SUPERIORES		
USO 154 PISOS SUPERIORES		
USO 155 PISOS SUPERIORES		
USO 156 PISOS SUPERIORES		
USO 157 PISOS SUPERIORES		
USO 158 PISOS SUPERIORES		
USO 159 PISOS SUPERIORES		
USO 160 PISOS SUPERIORES		
USO 161 PISOS SUPERIORES		
USO 162 PISOS SUPERIORES		
USO 163 PISOS SUPERIORES		
USO 164 PISOS SUPERIORES		
USO 165 PISOS SUPERIORES		
USO 166 PISOS SUPERIORES		
USO 167 PISOS SUPERIORES		
USO 168 PISOS SUPERIORES		
USO 169 PISOS SUPERIORES		
USO 170 PISOS SUPERIORES		
USO 171 PISOS SUPERIORES		
USO 172 PISOS SUPERIORES		
USO 173 PISOS SUPERIORES		
USO 174 PISOS SUPERIORES		
USO 175 PISOS SUPERIORES		
USO 176 PISOS SUPERIORES		
USO 177 PISOS SUPERIORES		
USO 178 PISOS SUPERIORES		
USO 179 PISOS SUPERIORES		
USO 180 PISOS SUPERIORES		
USO 181 PISOS SUPERIORES		
USO 182 PISOS SUPERIORES		
USO 183 PISOS SUPERIORES		
USO 184 PISOS SUPERIORES		
USO 185 PISOS SUPERIORES		
USO 186 PISOS SUPERIORES		
USO 187 PISOS SUPERIORES		
USO 188 PISOS SUPERIORES		
USO 189 PISOS SUPERIORES		
USO 190 PISOS SUPERIORES		
USO 191 PISOS SUPERIORES		
USO 192 PISOS SUPERIORES		
USO 193 PISOS SUPERIORES		
USO 194 PISOS SUPERIORES		
USO 195 PISOS SUPERIORES		
USO 196 PISOS SUPERIORES		
USO 197 PISOS SUPERIORES		
USO 198 PISOS SUPERIORES		
USO 199 PISOS SUPERIORES		
USO 200 PISOS SUPERIORES		
USO 201 PISOS SUPERIORES		
USO 202 PISOS SUPERIORES		
USO 203 PISOS SUPERIORES		
USO 204 PISOS SUPERIORES		
USO 205 PISOS SUPERIORES		
USO 206 PISOS SUPERIORES		
USO 207 PISOS SUPERIORES		
USO 208 PISOS SUPERIORES		
USO 209 PISOS SUPERIORES		
USO 210 PISOS SUPERIORES		
USO 211 PISOS SUPERIORES		
USO 212 PISOS SUPERIORES		
USO 213 PISOS SUPERIORES		
USO 214 PISOS SUPERIORES		
USO 215 PISOS SUPERIORES		
USO 216 PISOS SUPERIORES		
USO 217 PISOS SUPERIORES		
USO 218 PISOS SUPERIORES		
USO 219 PISOS SUPERIORES		
USO 220 PISOS SUPERIORES		
USO 221 PISOS SUPERIORES		
USO 222 PISOS SUPERIORES		
USO 223 PISOS SUPERIORES		
USO 224 PISOS SUPERIORES		
USO 225 PISOS SUPERIORES		
USO 226 PISOS SUPERIORES		
USO 227 PISOS SUPERIORES		
USO 228 PISOS SUPERIORES		
USO 229 PISOS SUPERIORES		
USO 230 PISOS SUPERIORES		
USO 231 PISOS SUPERIORES		
USO 232 PISOS SUPERIORES		
USO 233 PISOS SUPERIORES		
USO 234 PISOS SUPERIORES		
USO 235 PISOS SUPERIORES		
USO 236 PISOS SUPERIORES		
USO 237 PISOS SUPERIORES		
USO 238 PISOS SUPERIORES		
USO 239 PISOS SUPERIORES		
USO 240 PISOS SUPERIORES		
USO 241 PISOS SUPERIORES		
USO 242 PISOS SUPERIORES		
USO 243 PISOS SUPERIORES		
USO 244 PISOS SUPERIORES		
USO 245 PISOS SUPERIORES		
USO 246 PISOS SUPERIORES		
USO 247 PISOS SUPERIORES		
USO 248 PISOS SUPERIORES		
USO 249 PISOS SUPERIORES		
USO 250 PISOS SUPERIORES		
USO 251 PISOS SUPERIORES		
USO 252 PISOS SUPERIORES		
USO 253 PISOS SUPERIORES		
USO 254 PISOS SUPERIORES		
USO 255 PISOS SUPERIORES		
USO 256 PISOS SUPERIORES		
USO 257 PISOS SUPERIORES		
USO 258 PISOS SUPERIORES		
USO 259 PISOS SUPERIORES		
USO 260 PISOS SUPERIORES		
USO 261 PISOS SUPERIORES		
USO 262 PISOS SUPERIORES		
USO 263 PISOS SUPERIORES		
USO 264 PISOS SUPERIORES		
USO 265 PISOS SUPERIORES		
USO 266 PISOS SUPERIORES		
USO 267 PISOS SUPERIORES		
USO 268 PISOS SUPERIORES		
USO 269 PISOS SUPERIORES		
USO 270 PISOS SUPERIORES		
USO 271 PISOS SUPERIORES		
USO 272 PISOS SUPERIORES		
USO 273 PISOS SUPERIORES		
USO 274 PISOS SUPERIORES		
USO 275 PISOS SUPERIORES		
USO 276 PISOS SUPERIORES		
USO 277 PISOS SUPERIORES		
USO 278 PISOS SUPERIORES		
USO 279 PISOS SUPERIORES		
USO 280 PISOS SUPERIORES		
USO 281 PISOS SUPERIORES		
USO 282 PISOS SUPERIORES		
USO 283 PISOS SUPERIORES		
USO 284 PISOS SUPERIORES		
USO 285 PISOS SUPERIORES		
USO 286 PISOS SUPERIORES		
USO 287 PISOS SUPERIORES		
USO 288 PISOS SUPERIORES		
USO 289 PISOS SUPERIORES		
USO 290 PISOS SUPERIORES		
USO 291 PISOS SUPERIORES		
USO 292 PISOS SUPERIORES		
USO 293 PISOS SUPERIORES		
USO 294 PISOS SUPERIORES		
USO 295 PISOS SUPERIORES		
USO 296 PISOS SUPERIORES		
USO 297 PISOS SUPERIORES		
USO 298 PISOS SUPERIORES		
USO 299 PISOS SUPERIORES		
USO 300 PISOS SUPERIORES		
USO 301 PISOS SUPERIORES		
USO 302 PISOS SUPERIORES		
USO 303 PISOS SUPERIORES		
USO 304 PISOS SUPERIORES		
USO 305 PISOS SUPERIORES		
USO 306 PISOS SUPERIORES		
USO 307 PISOS SUPERIORES		
USO 308 PISOS SUPERIORES		
USO 309 PISOS SUPERIORES		
USO 310 PISOS SUPERIORES		
USO 311 PISOS SUPERIORES		
USO 312 PISOS SUPERIORES		
USO 313 PISOS SUPERIORES		
USO 314 PISOS SUPERIORES		
USO 315 PISOS SUPERIORES		
USO 316 PISOS SUPERIORES		
USO 317 PISOS SUPERIORES		
USO 318 PISOS SUPERIORES		
USO 319 PISOS SUPERIORES		
USO 320 PISOS SUPERIORES		
USO 321 PISOS SUPERIORES		
USO 322 PISOS SUPERIORES		
USO 323 PISOS SUPERIORES		
USO 324 PISOS SUPERIORES		
USO 325 PISOS SUPERIORES		
USO 326 PISOS SUPERIORES		
USO 327 PISOS SUPERIORES		
USO 328 PISOS SUPERIORES		
USO 329 PISOS SUPERIORES		
USO 330 PISOS SUPERIORES		
USO 331 PISOS SUPERIORES		
USO 332 PISOS SUPERIORES		
USO 333 PISOS SUPERIORES		
USO 334 PISOS SUPERIORES		
USO 335 PISOS SUPERIORES		
USO 336 PISOS SUPERIORES		
USO 337 PISOS SUPERIORES		
USO 338 PISOS SUPERIORES		
USO 339 PISOS SUPERIORES		
USO 340 PISOS SUPERIORES		
USO 341 PISOS SUPERIORES		
USO 342 PISOS SUPERIORES		
USO 343 PISOS SUPERIORES		
USO 344 PISOS SUPERIORES		
USO 345 PISOS SUPERIORES		
USO 346 PISOS SUPERIORES		
USO 347 PISOS SUPERIORES		
USO 348 PISOS SUPERIORES		
USO 349 PISOS SUPERIORES		
USO 350 PISOS SUPERIORES		
USO 351 PISOS SUPERIORES		
USO 352 PISOS SUPERIORES		
USO 353 PISOS SUPERIORES		
USO 354 PISOS SUPERIORES		
USO 355 PISOS SUPERIORES		
USO 356 PISOS SUPERIORES		
USO 357 PISOS SUPERIORES		
USO 358 PISOS SUPERIORES		
USO 359 PISOS SUPERIORES		
USO 360 PISOS SUPERIORES		
USO 361 PISOS SUPERIORES		
USO 362 PISOS SUPERIORES		
USO 363 PISOS SUPERIORES		
USO 364 PISOS SUPERIORES		
USO 365 PISOS SUPERIORES		
USO 366 PISOS SUPERIORES		
USO 367 PISOS SUPERIORES		
USO 368 PISOS SUPERIORES		
USO 369 PISOS SUPERIORES		
USO 370 PISOS SUPERIORES		
USO 371 PISOS SUPERIORES		
USO 372 PISOS SUPERIORES		
USO 373 PISOS SUPERIORES		
USO 374 PISOS SUPERIORES		
USO 375 PISOS SUPERIORES		
USO 376 PISOS SUPERIORES		
USO 377 PISOS SUPERIORES		
USO 378 PISOS SUPERIORES		
USO 379 PISOS SUPERIORES		
USO 380 PISOS SUPERIORES		
USO 381 PISOS SUPERIORES		
USO 382 PISOS SUPERIORES		
USO 383 PISOS SUPERIORES		
USO 384 PISOS SUPERIORES		
USO 385 PISOS SUPERIORES		
USO 386 PISOS SUPERIORES		
USO 387 PISOS SUPERIORES		
USO 388 PISOS SUPERIORES		
USO 389 PISOS SUPERIORES		
USO 390 PISOS SUPERIORES		
USO 391 PISOS SUPERIORES		
USO 392 PISOS SUPERIORES		
USO 393 PISOS SUPERIORES		
USO 394 PISOS SUPERIORES		
USO 395 PISOS SUPERIORES		
USO 396 PISOS SUPERIORES		
USO 397 PISOS SUPERIORES		
USO 398 PISOS SUPERIORES		
USO 399 PISOS SUPERIORES		
USO 400 PISOS SUPERIORES		
USO 401 PISOS SUPERIORES		
USO 402 PISOS SUPERIORES		
USO 403 PISOS SUPERIORES		
USO 404 PISOS SUPERIORES		
USO 405 PISOS SUPERIORES		
USO 406 PISOS SUPERIORES		
USO 407 PISOS SUPERIORES		
USO 408 PISOS SUPERIORES		
USO 409 PISOS SUPERIORES		
USO 410 PISOS SUPERIORES		
USO 411 PISOS SUPERIORES		
USO 412 PISOS SUPERIORES		
USO 413 PISOS SUPERIORES		
USO 414 PISOS SUPERIORES		
USO 415 PISOS SUPERIORES		
USO 416 PISOS SUPERIORES		
USO 417 PISOS SUPERIORES		
USO 418 PISOS SUPERIORES		
USO 419 PISOS SUPERIORES		
USO 420 PISOS SUPERIORES		
USO 421 PISOS SUPERIORES		
USO 422 PISOS SUPERIORES		
USO 423 PISOS SUPERIORES		
USO 424 PISOS SUPERIORES		
USO 425 PISOS SUPERIORES		
USO 426		

25	*	Pt
Par. 2.1.3.3	C ₁ a C ₁₀	32.000
		
PROYECTO: Proyecto de intervención arquitectónica para la restauración del antiguo arquitectónico en San Gil del Santander, barrio Centro de mercado cañafle.		
UBICACIÓN: San Gil del Santander, Barrio Centro		
Nº 776		
USO:		
CAUSA SOPA ESTERNE Y LARREAL		
Propietario: Asociación de propietarios San Gil del		
Chivitas		
FICHAS DE RECORRIDO		
Localización:		
		
		
ESTADO: ...		
FECHA: ...		
PL: ...		

[illegible]

[illegible]

11

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

PROYECTO:
Proyecto de intervención arquitectónica para la restauración del patrimonio arquitectónico de Barrio Barrio, Barrio Centro de Barrio Barrio.

CLIENTE:
Barrio Barrio, Barrio Centro

NOVA

Estado:
LAURA SOFIA ESTEVEZ VALARREAL

Propietario:
Laura Sofía Estévez Valarreal

Carácter:
FICHAS DE RECORRIDO

Localización:
Barrio Barrio, Barrio Centro

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

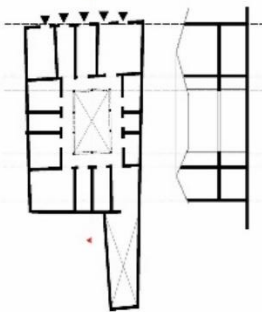
1479

1480

1481</



CALLE 13 NO. 9-40/56



PLANTA- SECCIÓN



CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

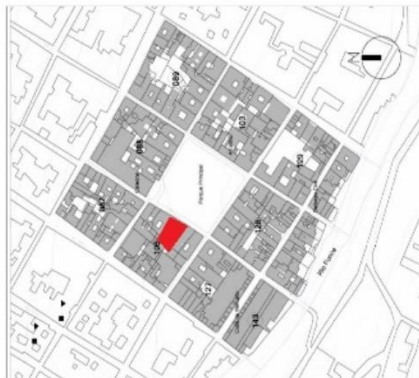
LENGUAJE DE FACHADA		ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN INTERNOS
Principal y lateral:	Tapia pisada y muros en adobe con revoque de cal y arena	
ELEMENTOS ORNAMENTALES DE FACHADA		ESTRUCTURA MUJARRIA
Puertas:	Carpintería de madera y metálica	
Ventanas:	Carpintería de madera	
Elementos ornamentales		Muros divisorios en mampostería de adobe
		INSTALACIONES
Zócalos	Impermeabilizante	Eléctricas
Balcones	Madera	Acueducto
		Teléfono
		Voz y datos

CLASIFICACIÓN	
NIVEL 1	
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
RESTAURACIÓN, OBRAS DE MANTENIMIENTO	
INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA	
REPÚBLICA	
ORÍGENES DE LA CONSTRUCCIÓN	
XX	
PORCENTAJE DEL SUELO	0.82%



CALLE 13

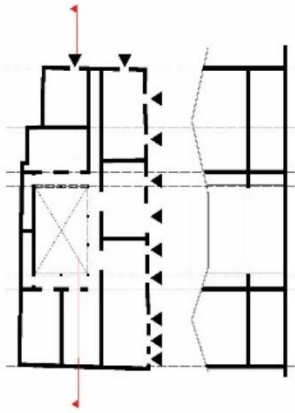
MANZANA 105, PREDIO 008



AREA DE CONSTRUCCIÓN: ORIGINAL			
	FRENTE (Mts)	FONDO (Mts)	AREA (M ²)
1 PISO	11.30	32.95	508.04 M ²
2 PISO	21.39	32.95	504.04 M ²
AREA TOTAL DE CONSTRUCCION			1162.08
USO 1: BLOO			COMERCIO
USO 2: PROSPERIDAD			COMERCIO

22	02	PL	02-03-03
2019-01-18	2019-01-18	2019-01-18	2019-01-18
			
PROYECTO: Proyecto de Intervención arquitectónica para la restauración del patrimonio arquitectónico en San Carlos del municipio Bolívar en zonas de mercado cubierto.			
OBJETO: San Carlos-San Carlos, Bolívar			
NOVA: San Carlos-San Carlos, Bolívar			
Enunciado: LAURA DÍAZ ESTÉVEZ VILLANUEVA			
Propósito: Intervención arquitectónica en San Carlos			
Ubicación: San Carlos-San Carlos, Bolívar			
Localización: San Carlos-San Carlos, Bolívar			
			
			
FECHA DE ELABORACIÓN: 2019-01-18			
FECHA DE APROBACIÓN: 2019-01-18			
FECHA DE EJECUCIÓN: 2019-01-18			

CALLE 13 NO. 9-78/84



PLANTA-SECCIÓN

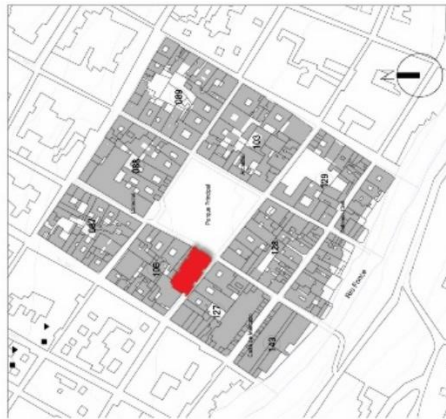
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN INTERNOS	
LENGUAJE DE FACHADA	
Principal y lateral: Tapia pisada y muros en adobe con revoque de cal y arena	
ELEMENTOS ORNAMENTALES DE FACHADA	ESTRUCTURA MURARIA
Puertas:	Muros de tapia
Ventanas:	Muros divisorios en mampostería de adobe
Elementos ornamentales	Aleros
Zócalos	INSTALACIONES
Balcones	Eléctricas
	Acueducto
	Teléfono
	Voz y datos

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	
GRUPO ARQUITECTÓNICO- ARQUITECTURA HABITACIONAL	
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
RESTAURACIÓN, OBRAS DE MANTENIMIENTO	
ASPECTOS FORMALES	
CONSTRUCCIÓN QUE MANTIENE EL LENGUAJE PROPIO DEL PERIODO COLONIAL, CON CUBIERTA EN TEJA DE BARRO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN TIERRA	
ORIGENES DE LA CONSTRUCCIÓN	
FINALES DEL SIGLO XIX	
PORCENTAJE DEL SUELO	81.16%



MANZANA 105, PREDIO 009, 010



ÁREA DE CONSTRUCCIÓN (ORIGINAL)	
1 PISO	FRONTE (M ²) (CONDO (M ²))
2 PISO	12,85
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	12,85
USO 1 PISO	780
USO PISOS SUPERIORES	COMERCIO
	VIVIENDA

II	SE	PL
7	7-8/84	7-8/84

PROYECTO:
Proyecto de restauración y conservación del patrimonio arquitectónico en San Gil. Sonando caso de este año 2020 de intervención.

PLANTA:
San Gil, Barrio San Gil

NOTA:

Elaboró:
LAURA SOFÍA ESTÉNEZ VILLANUEVA

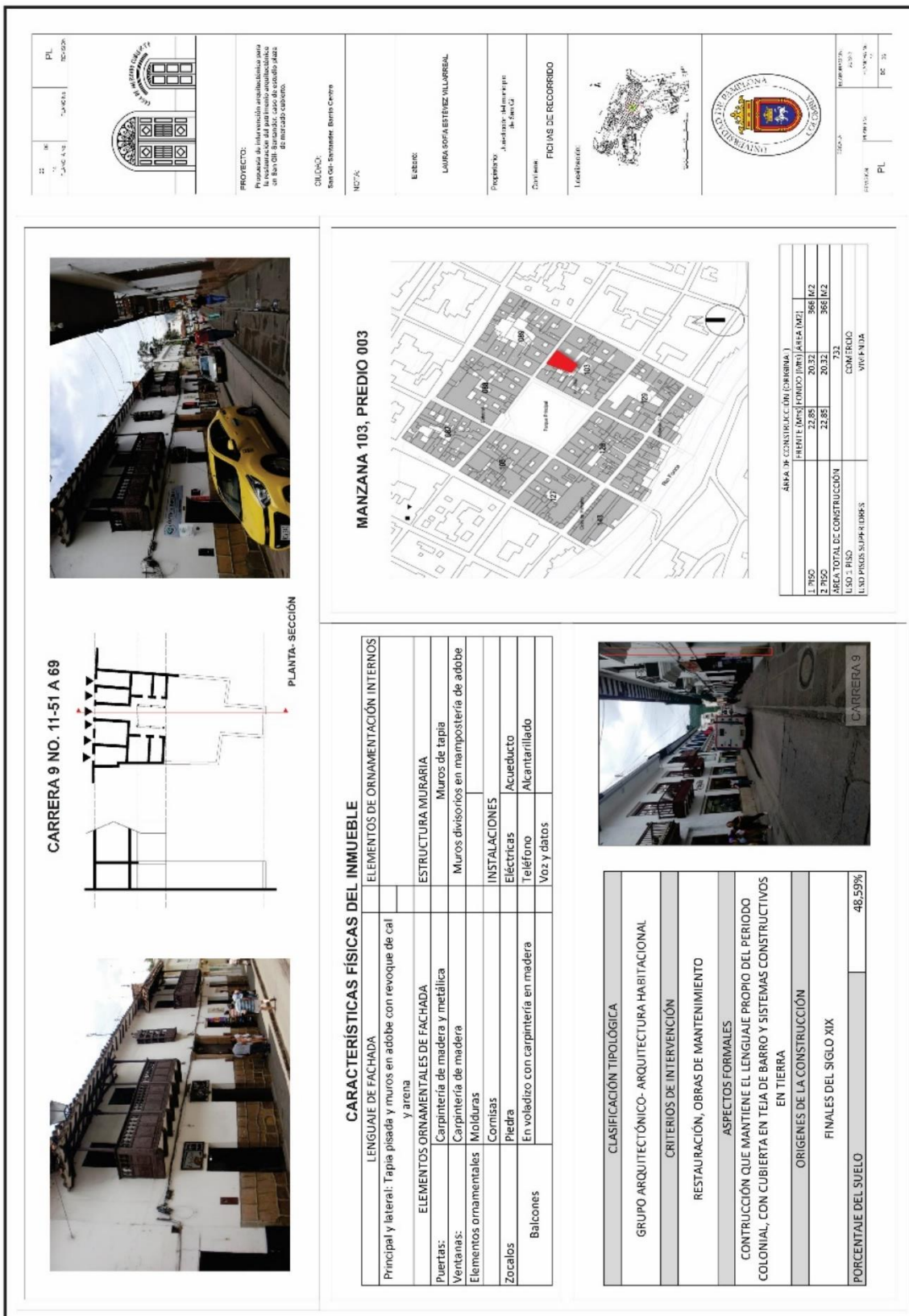
Registró:
Jesús Ángel del campo

Corrección:
FICHAS DE RECONOCIMIENTO

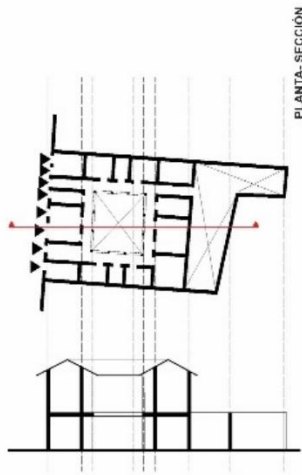
Localización:

FECHA:	PL	DT
10/05/20	10/05/20	10/05/20

[illegible]



CARRERA 9 no. 11-51 a 69



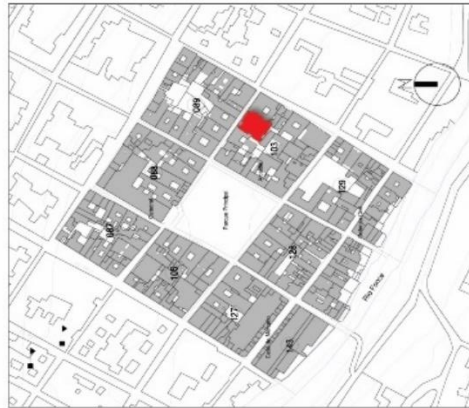
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

LENGUAJE DE FACHADA		ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN INTERNOS	
Principal y lateral: Tapia pisada y muros en adobe con revoque de cal y arena			
ELEMENTOS ORNAMENTALES DE FACHADA		ESTRUCTURA MURARIA	
Puertas:	Carpintería de madera y metálica	Muros de tapia	
Ventanas:	Carpintería de madera	Muros divisorios en mampostería de adobe	
Elementos ornamentales		INSTALACIONES	
Molduras		Eléctricas	
Cornisas		Acueducto	
Zocalos	Piedra	Teléfono	
Balcones	En voladizo con carpintería en madera	Alcantarillado	
	Uso de pedestales con revestimiento	Voz y datos	

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA
GRUPO ARQUITECTÓNICO- ARQUITECTURA HABITACIONAL
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
RESTAURACIÓN, OBRAS DE MANTENIMIENTO
ASPECTOS FORMALES
CONSTRUCCIÓN QUE MANTIENE EL LENGUAJE PROPIO DEL PERIODO COLONIAL, CON CUBIERTA EN TEJA DE BARRO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN TIERRA
ORIGENES DE LA CONSTRUCCIÓN
FINALES DEL SIGLO XIX
PORCENTAJE DEL SUELO
113,19%



MANZANA 103, PREDIO 004



ÁREA DE CONSTRUCCIÓN (ORIGINAL)			
1 PISO	20.3	42	85.5 M2
2 PISO	20.3	32.8	666 M2
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		1.518	
USO 1 PISO	COMERCIO		
USO PISOS SUPERIORES	VIVIENDA		

PL

10-000

PL

10-000

PROYECTO:

Procesos de intervención arquitectónica para la rehabilitación del patrimonio histórico en San Gil, Colombia: caso de estudio PIAZ de mercado central.

UBICACIÓN:

San Gil, Santander, Boyacá, Colombia

NO: 74

Elaboró:

LAURA SORIA ESTÉNEZ VILLARREAL

Registró:

Jorge Iván de la Cruz

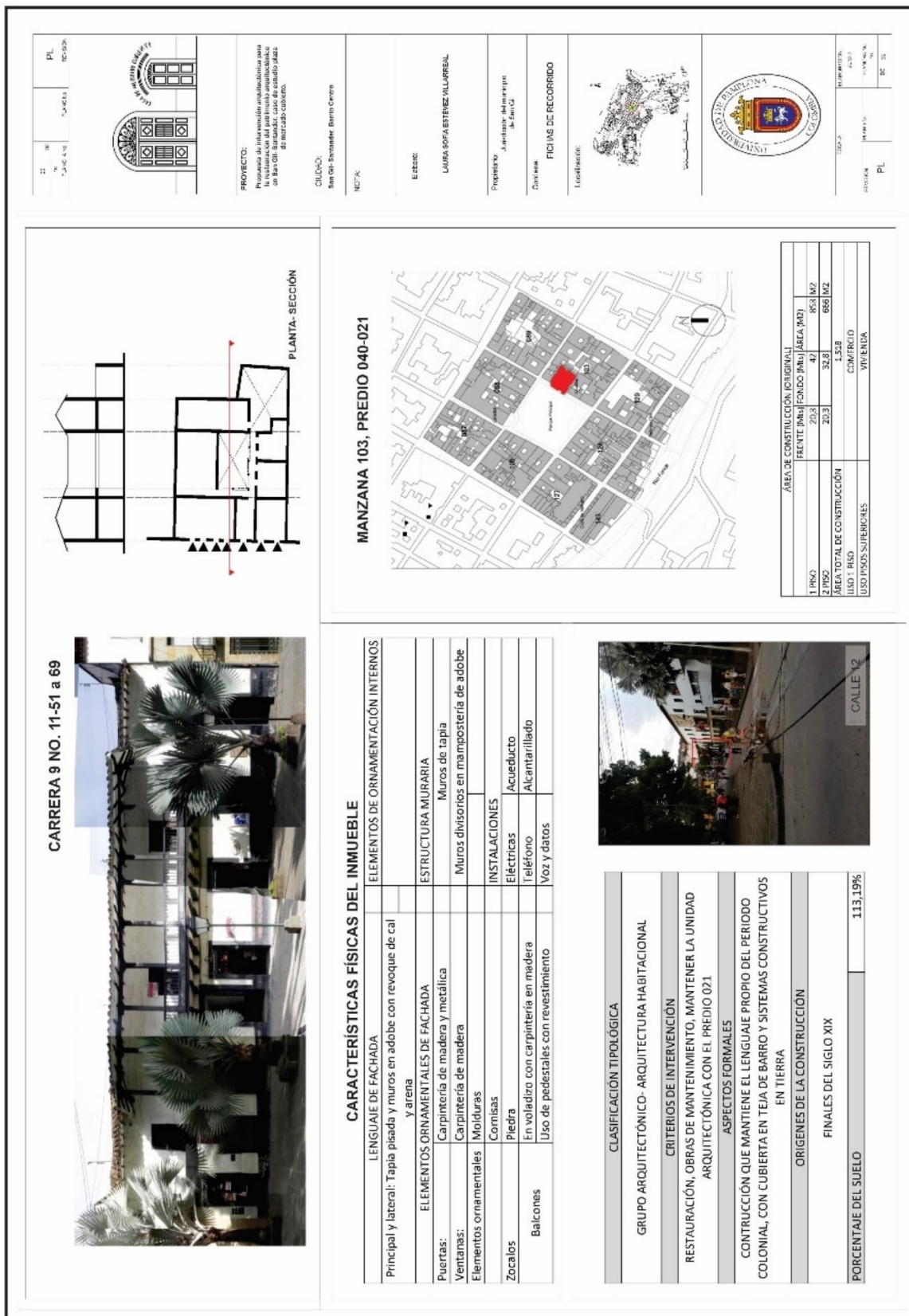
Correó:

NICHAS DE MCDONNELL

Localización:

PL

10-000



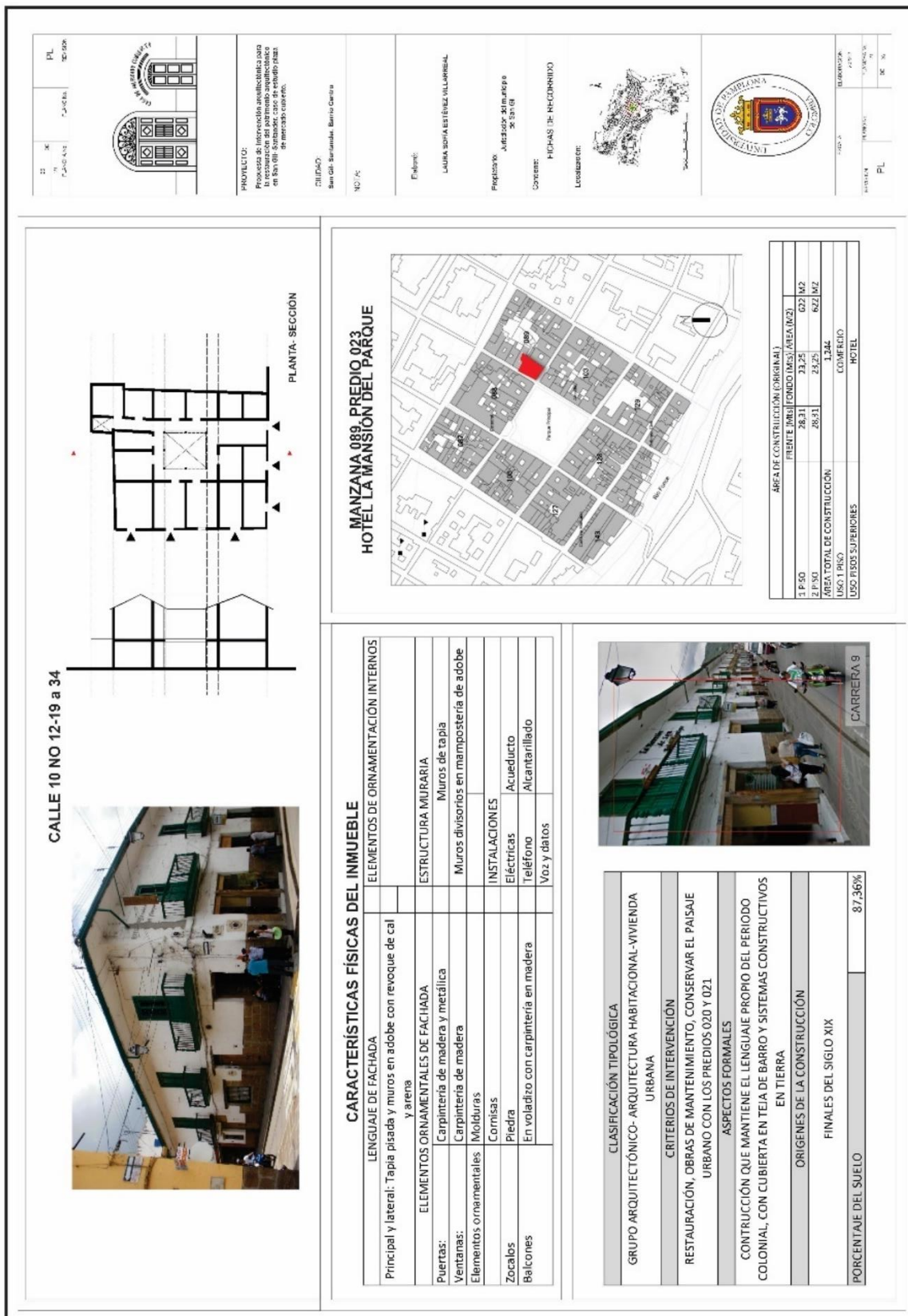
22	XI	CALLE 11 NO. 8-84, 90	PL TC-029
PLANTA - SECCIÓN			
PROYECTO: Promoción de infraestructura educativa para la restauración del patrimonio arquitectónico de San Gil. Segundo caso de estudio plantado en terreno urbano.			
CILICAO: San Gil - Santander - Norte Centro			
N°776			
Educativo: LAURA SOPHIA ESTEVEZ VALARREAL			
Proyecto: Asesoría de ingeniería de San Gil			
Dirección: FICHAS DE RECORRIDO			
Lugar: 			
FECHA: 11/08/2024 PÁGINA: 11 PL DE 20			

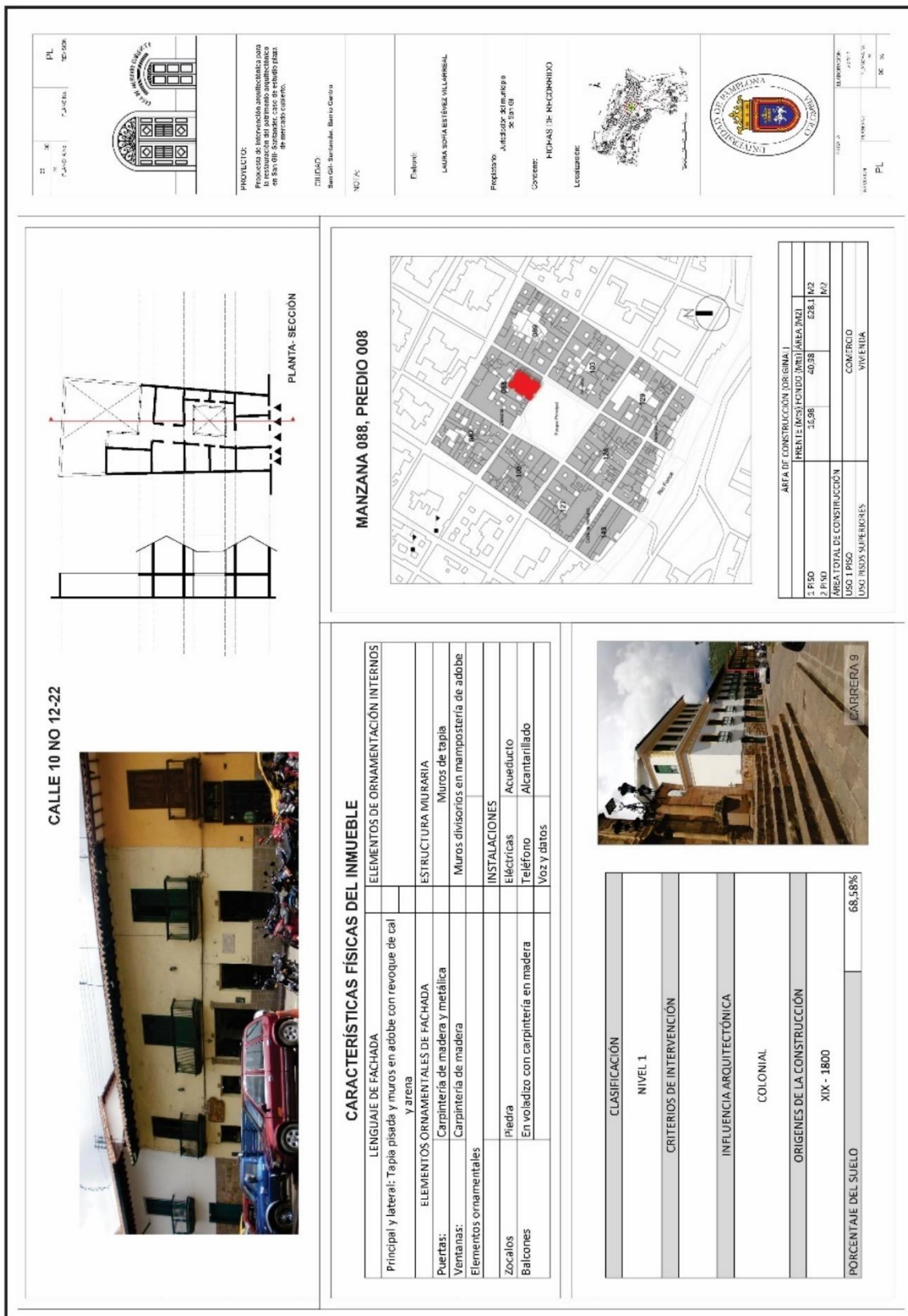
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE			
ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN INTERNOS			
Principal y lateral:	Tapia pisada y muros en adobe con revoco de cal y arena		
ELEMENTOS ORNAMENTALES DE FACHADA		ESTRUCTURA MURARIA	
Puertas:	Carpintería de madera y metálica	Muros de tapia	
Ventanas:	Carpintería de madera	Muros divisorios en mampostería de adobe	
Elementos ornamentales		INSTALACIONES	
Molduras	Cornisas	Eléctricas	
Zocalos	Piedra	Acueducto	
Balcones	En voladizo con carpintería en madera	Alcantarillado	
		Voz y datos	

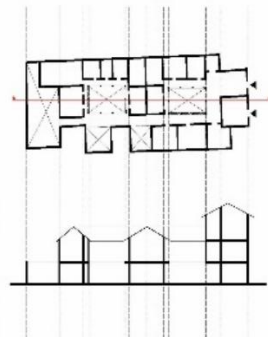
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	
GRUPO ARQUITECTÓNICO- ARQUITECTURA HABITACIONAL	
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	
RESTAURACIÓN, OBRAS DE MANTENIMIENTO	
ASPECTOS FORMALES	
ESTILO REPUBLICANO (FACHADA SIN ALERO, USO DE PRETILES PARA OPICULTAR LA CUBIERTA DE BARRO, USO DE MATERIALES PREFABRICADOS PARA ORNAMENTAR LOS VAMOS DE LAS PUERTAS Y VENTANAS, MUROS EN LADRILLO)	
ORIGENES DE LA CONSTRUCCIÓN	
PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX	
PORCENTAJE DEL SUELO	96,27%

MANZANA 089, PREDIO 018 Y 031-017			
AREA DE CONSTRUCCION (ORIGINAL)			
1 PISO	FRENTE (M2)	CONDO (M2)	AREA (M2)
	16,67	27,41	514, M2
2 PISO	16,67	27,41	514, M2
AREA TOTAL DE CONSTRUCCION			
USO 1 P ISO			1,028
COMERCIO			
USO PASOS-SUPRIORES			
COMERCIO			

CALLE 11 NO. 8-84, 90	







PLANTA- SECCIÓN



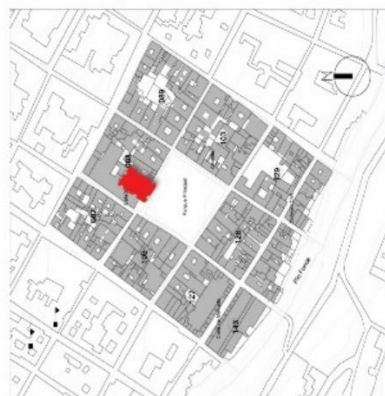
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

LENGUAJE DE FACHADA		ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN INTERNOS
Principal y lateral	Tapia pisada y muros en adobe con revoque de cal y arena	
ELEMENTOS ORNAMENTALES DE FACHADA		ESTRUCTURA MUJARRIA
Puertas:	Carpintería de madera y metálica	
Ventanas:	Carpintería de madera	
Elementos ornamentales		Muros divisorios en mampostería de adobe
		INSTALACIONES
Zocalos	Piedra	Eléctricas
Balcones	En voladizo con carpintería en madera	Acueducto
		Teléfono
		Voz y datos.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	GRUPO ARQUITECTÓNICO- ARQUITECTURA HABITACIONAL
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	RESTAURACIÓN, OBRAS DE MANTENIMIENTO
ASPECTOS FORMALES	CONSTRUCCIÓN QUE MANTIENE EL LENGUAJE PROPIO DEL PERIODO COLONIAL, CON CUBIERTA EN TEJA DE BARRO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN TIERRA
ORIGENES DE LA CONSTRUCCIÓN	MEDIADOS DEL SIGLO XIX
PORCENTAJE DEL SUELO	62.23%

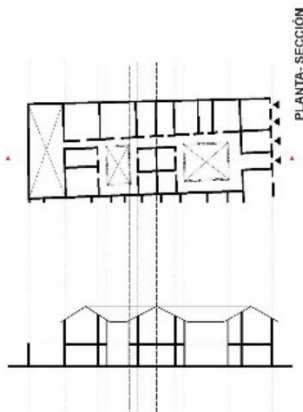


MANZANA 088, PREDIO 009-025



ÁREA DE CONSTRUCCIÓN [ORIGINAL]		
	FRENTE [M ²]	FONDO [M ²]
1 PISO	17,01	6,98
2 PISO	17,01	6,98
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	34,02	13,96
USO 1 PISO	COMERCIO	

[illegible]

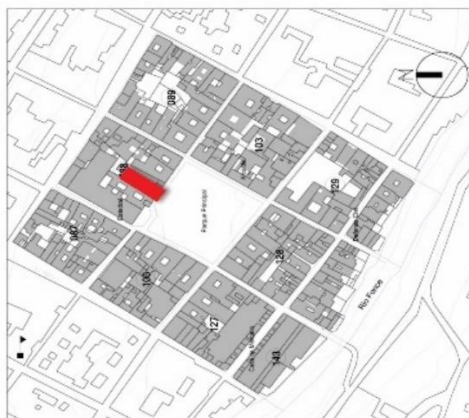


CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE		ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN INTERNOS	
LENGUAJE DE FACHADA			
Principal y lateral:	Tapia pisada y muros en adobe con revoco de cal y arena		
ELEMENTOS ORNAMENTALES DE FACHADA			
Puertas:	Carpintería de madera y metálica	ESTRUCTURA MUJARIA	
Ventanas:	Carpintería de madera	Muros de tapia	
Elementos ornamentales		Muros divisorios en mampostería de adobe	
INSTALACIONES			
Zocalos	Piedra	Eléctricas	
Balcones	En voladizo con carpintería en madera	Acueducto	
		Teléfono	
		Alcantarillado	
		Voz y datos	



CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	GRUPO ARQUITECTÓNICO- ARQUITECTURA HABITACIONAL
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	RESTAURACIÓN, OBRAS DE MANTENIMIENTO
ASPECTOS FORMALES	CONSTRUCCIÓN QUE MANTIENE EL LENGUAJE PROPIO DEL PERIODO COLONIAL, CON CUBIERTA EN TEJA DE BARRO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN TIERRA
ORIGENES DE LA CONSTRUCCIÓN	MEDIADOS DEL SIGLO XIX
PORCENTAJE DEL SUELO	62,32%

MANZANA 088, PREDIO 024, 025, 026, 027



ÁREA DE CONSTRUCCIÓN (ORIGINAL)		
	FRENTE (MxM) FONDO (MxM)	ÁREA (M ²)
1 PISO	17.01 x 51.17	870.8 M ²
2 PISO	27.05 x 51.17	628 M ²
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		1498.8
USO 1 PISO		COMERCIO

3.6.3 Levantamiento arquitectónico (P.L)

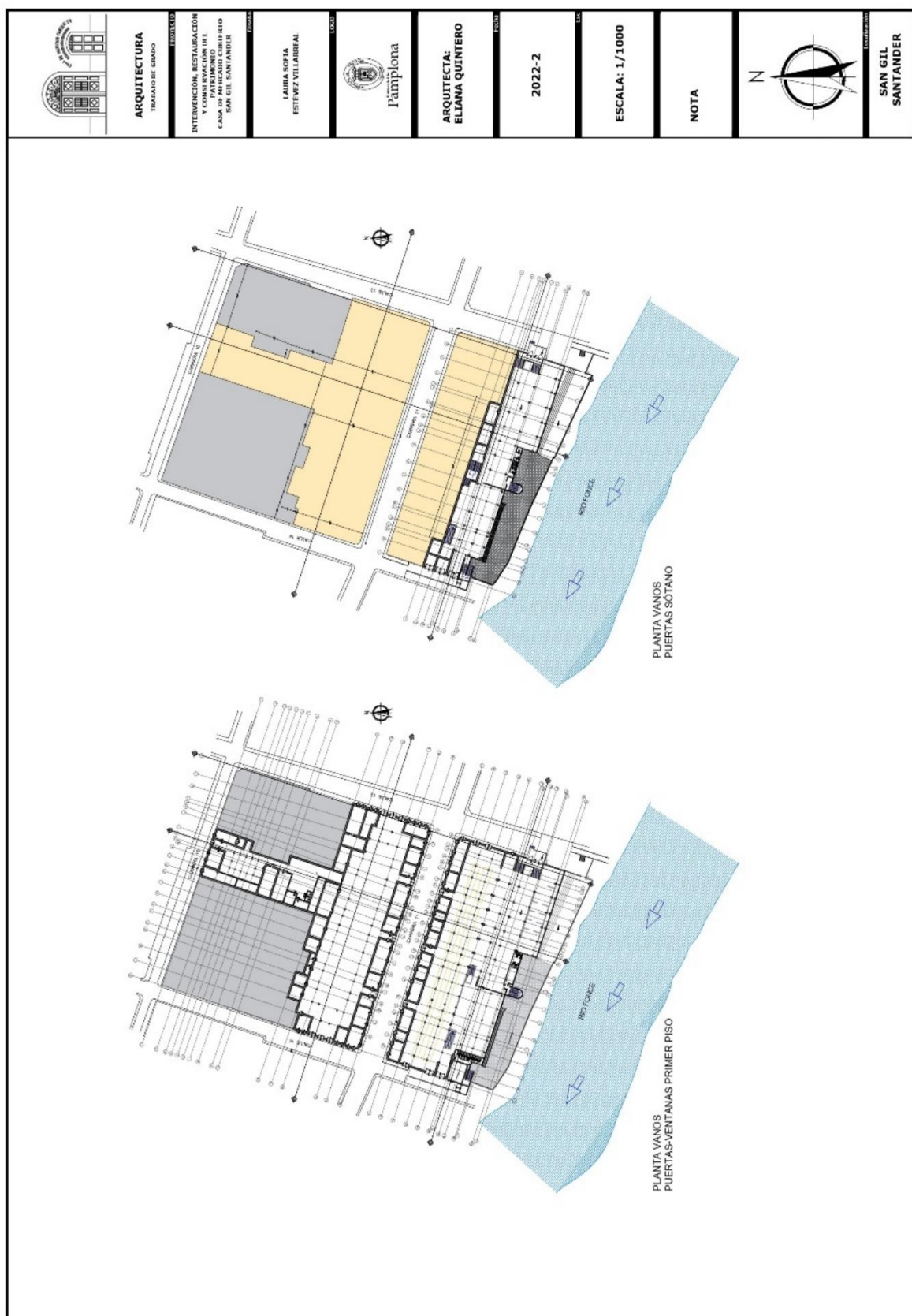
Los planos de levantamiento (P.L) se realizan mediante un meticuloso trabajo de campo. Esta fase permite tener un acercamiento con el interior del inmueble, es decir, con sus espacios, distribuciones y elementos arquitectónicos.

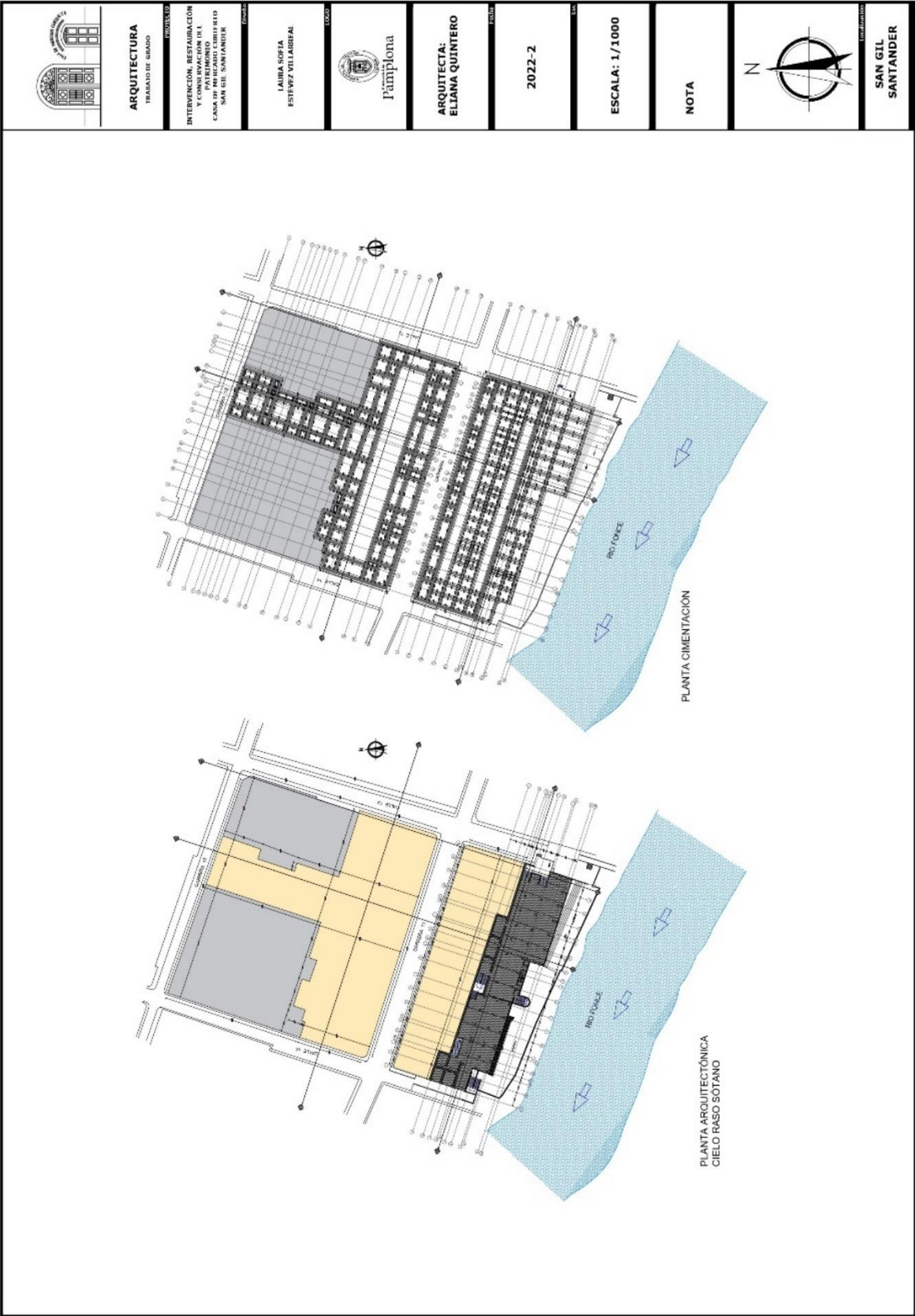
Los planos de levantamiento arquitectónico contienen:

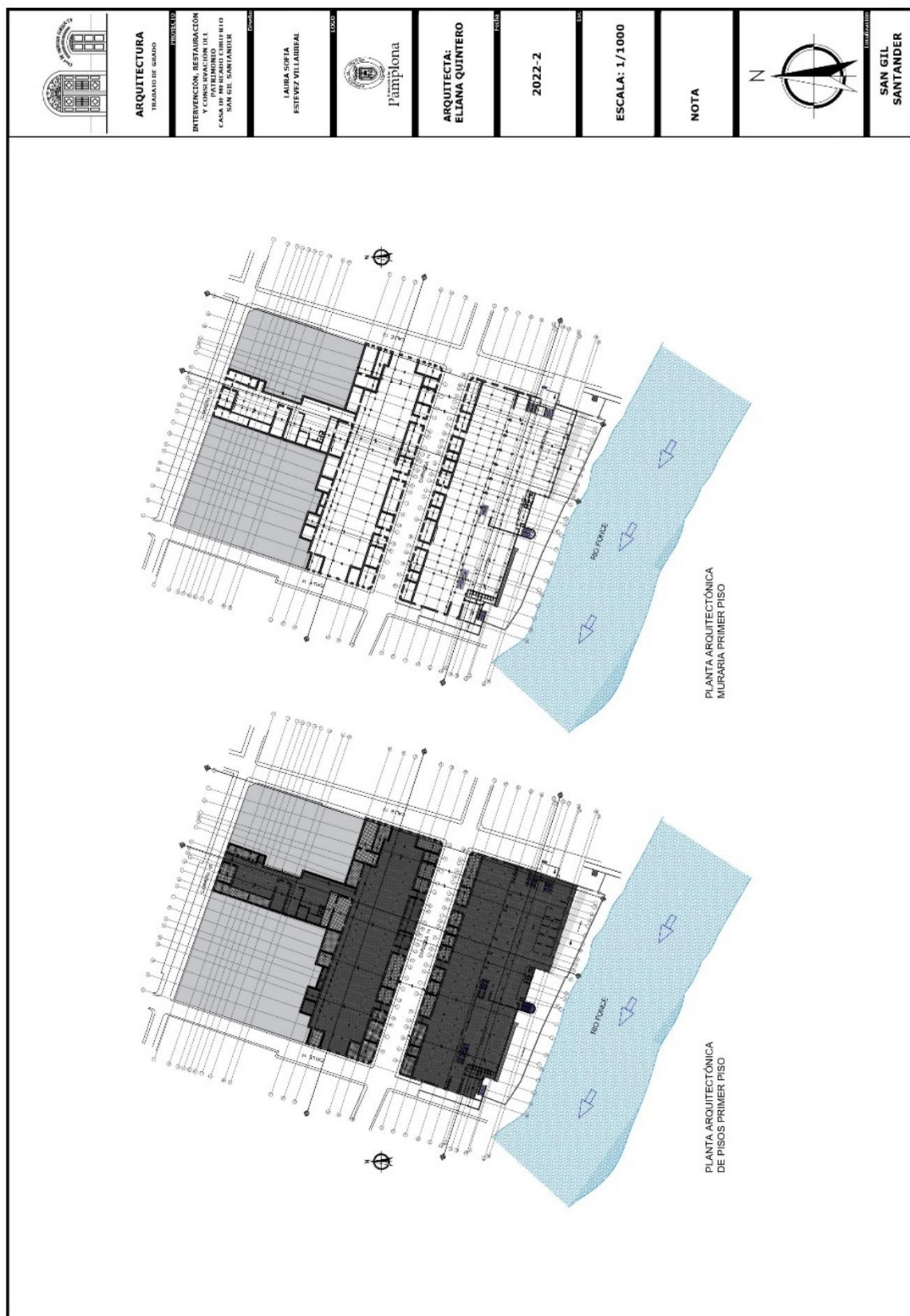
- Planta arquitectónica de primer piso y sótano
- Planta de estructura de cubierta
- Planta de estructura muraría
- Planta de pisos
- Planta de cubierta
- Planta de puertas y ventanas
- Planta cielo raso sótano
- Planta cimentación
- Cortes longitudinales (2)
- Cortes transversales (2)
- Fachadas (8)

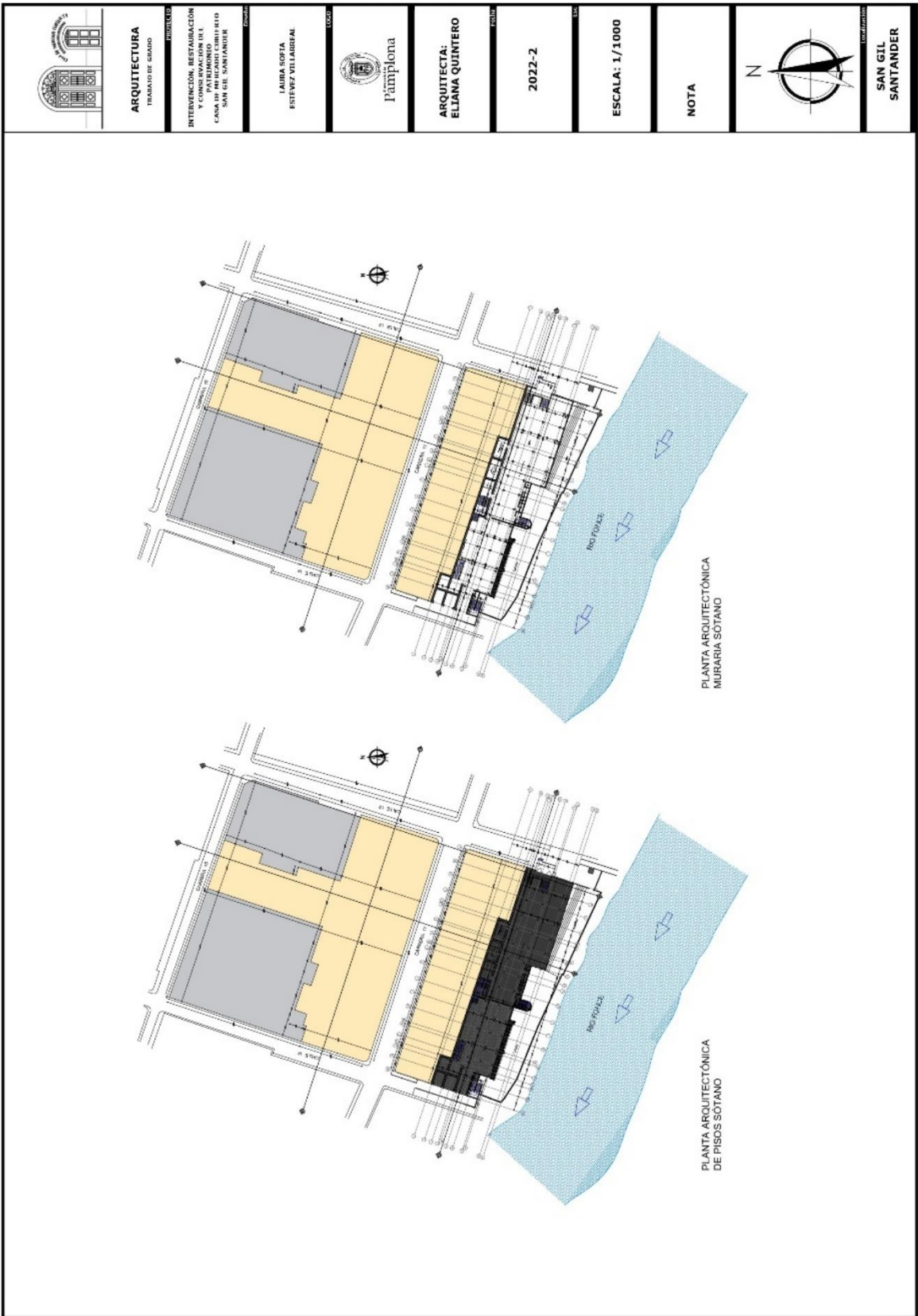
Plano 5. Planos de levantamiento (P.L)

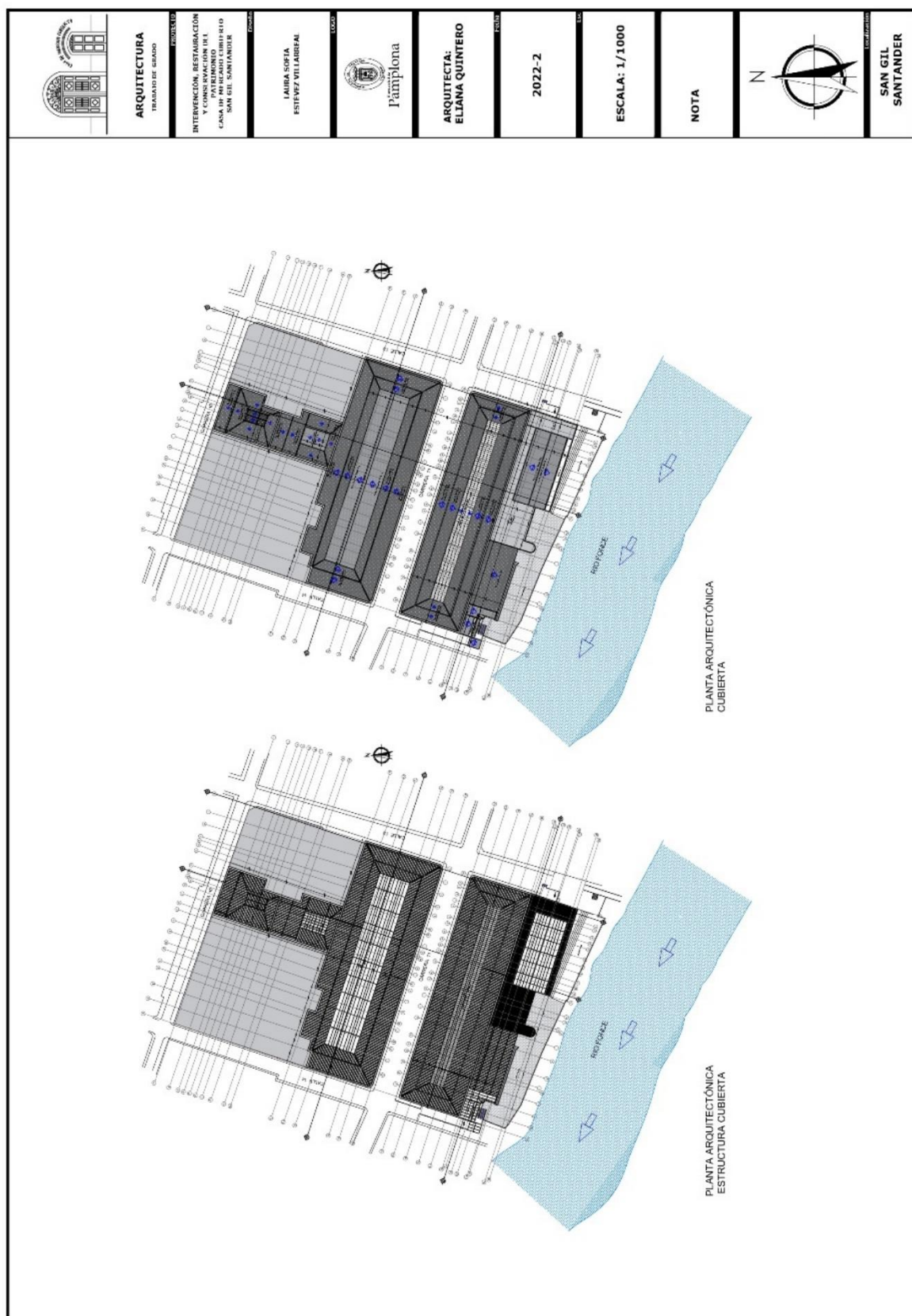


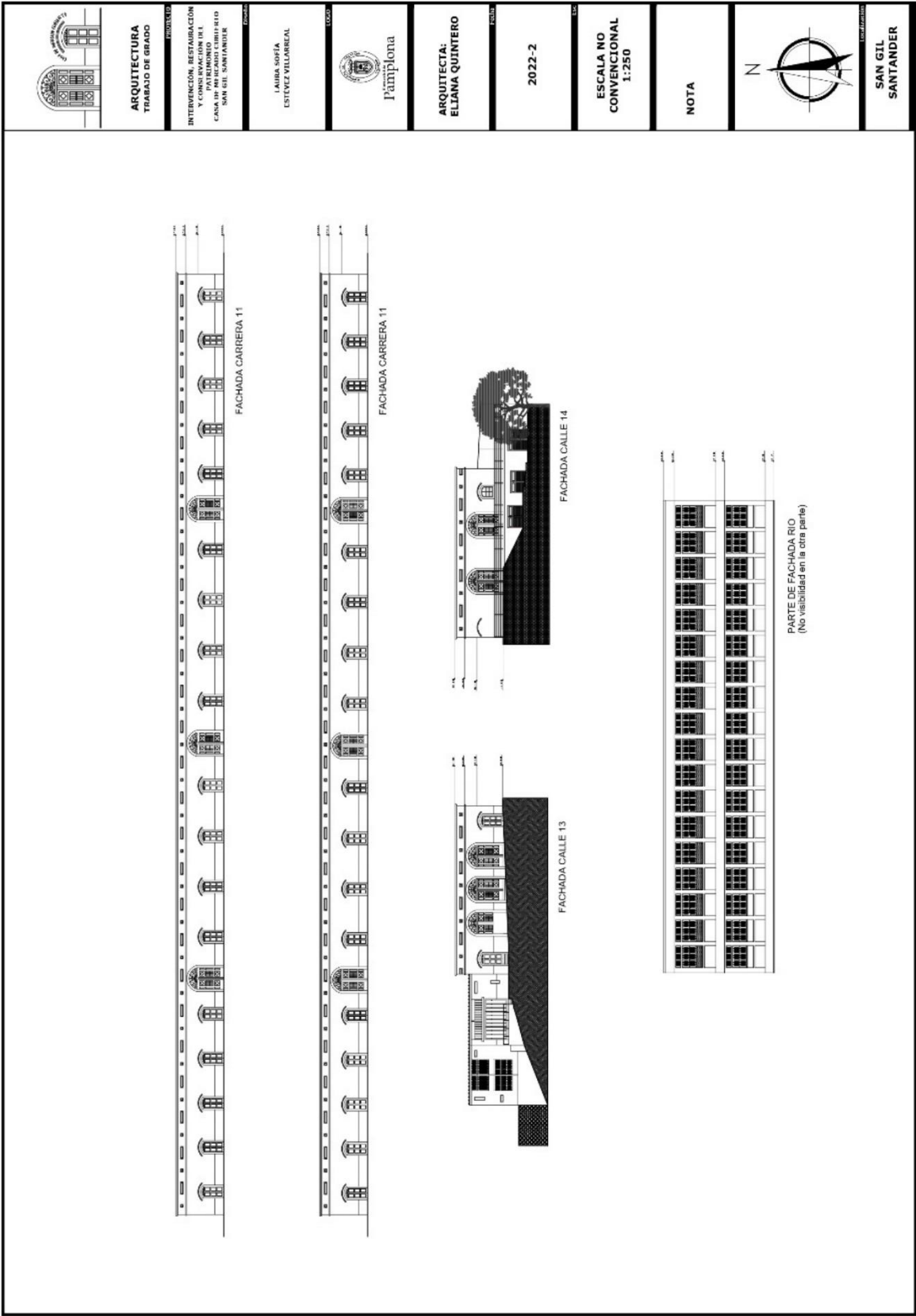


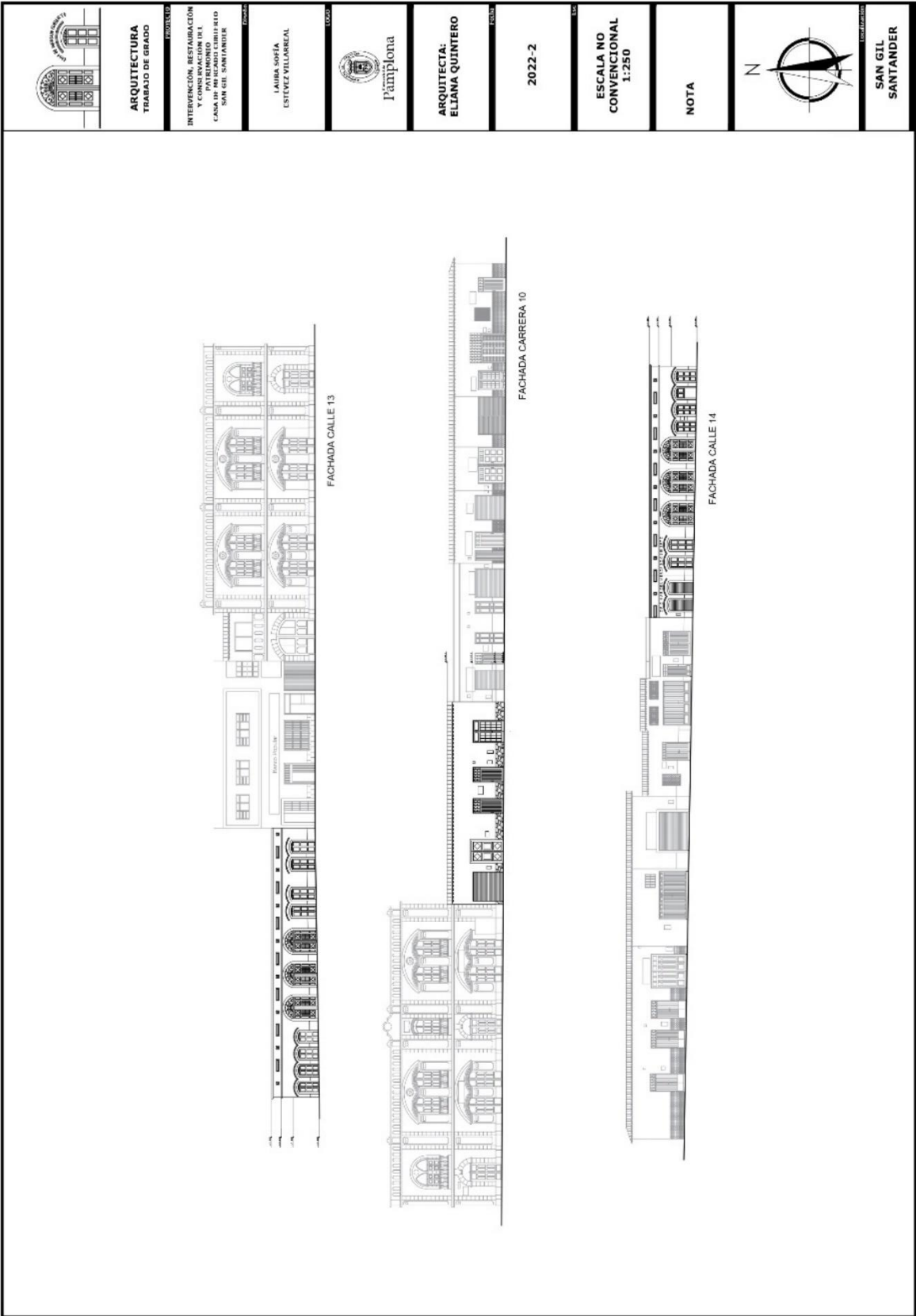












ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADO

PROYECTO
INTERVENCIÓN, RESTAURACIÓN
Y CONSERVACIÓN DE LA
PATRIMONIO HISTÓRICO
CASA DE LA FAMILIA QUINTERO
SAN GIL SANTANDER

PROFESOR
LAURA SOFÍA
ESTÉVEZ VILLARREAL

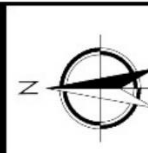


ARQUITECTA:
ELIANA QUINTERO

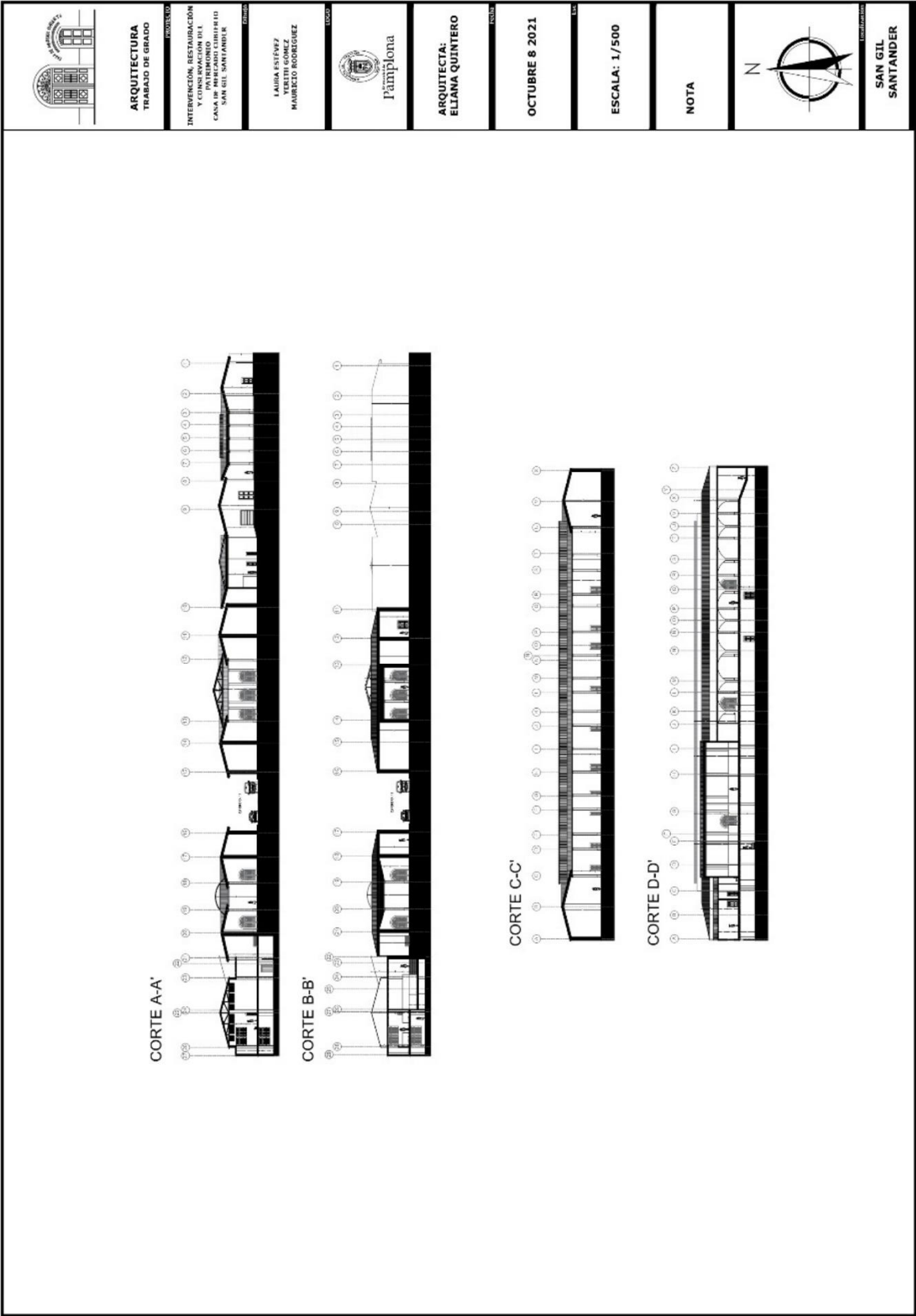
2022-2

**ESCALA NO
CONVENCIONAL
1:250**

NOTA



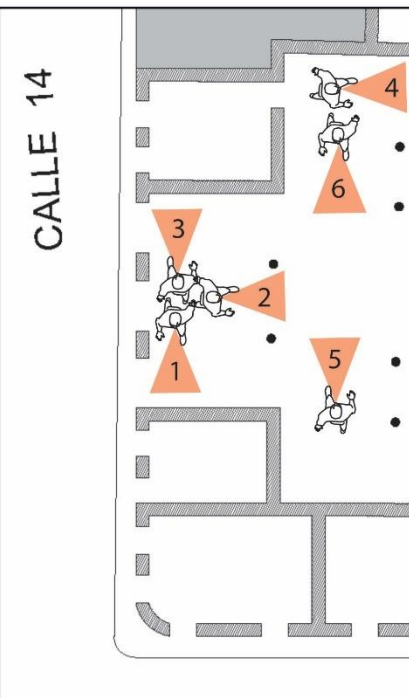
**SAN GIL
SANTANDER**

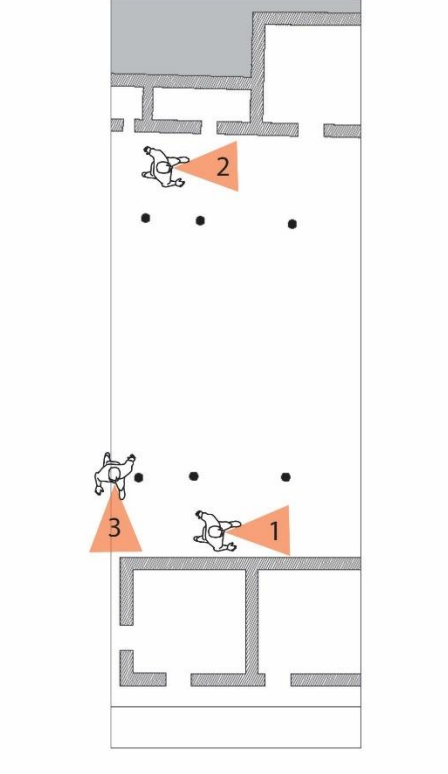


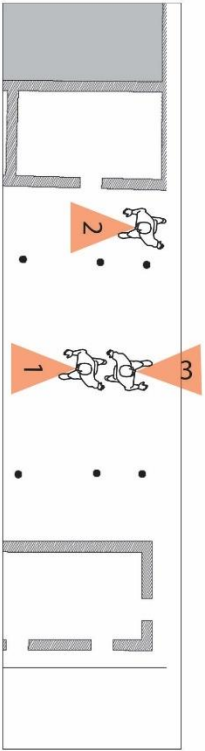
3.6.4 Fichas de registro fotográfico

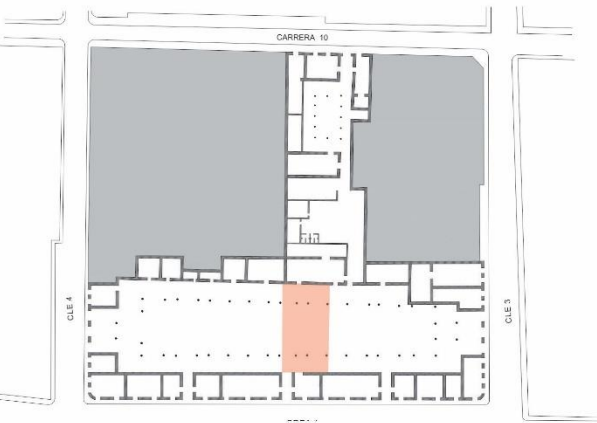
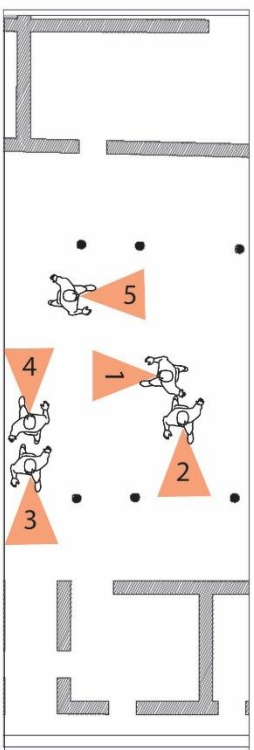
Las fichas de registro fotográfico se estructuran a partir de fotografías de cada uno de los espacios encontrados dentro del inmueble.

Ilustración 26. Fichas de registro fotográfico

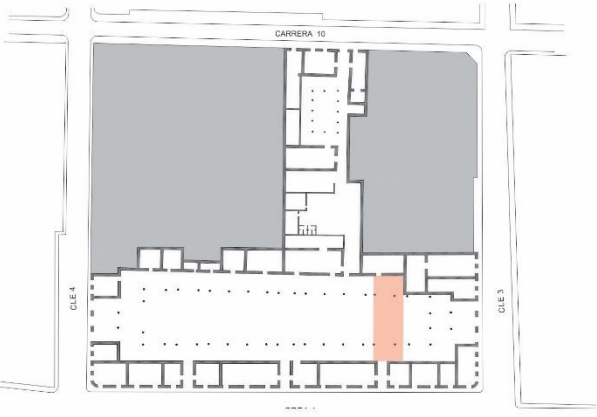
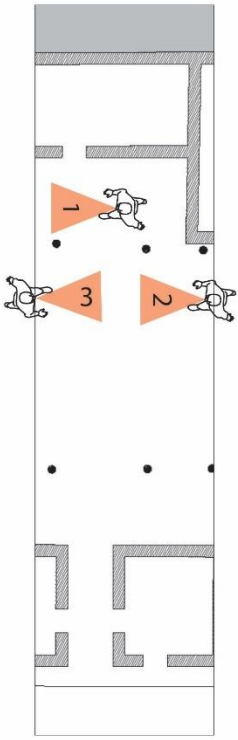
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 1 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3.  4.  5.  6. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 1 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

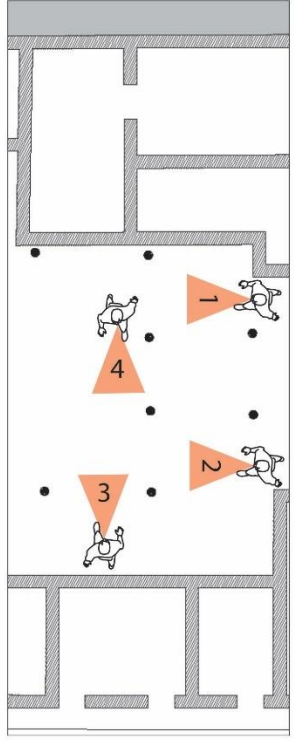
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 3 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 3 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

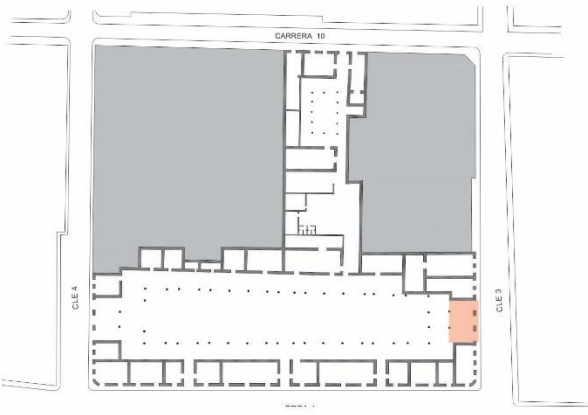
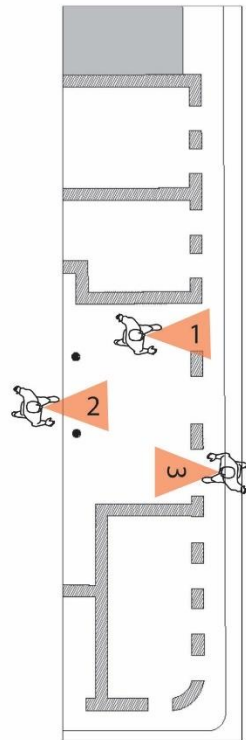
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 4 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 4 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

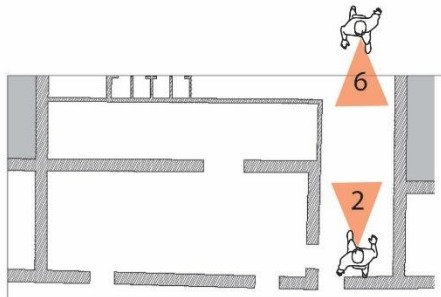
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 5 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3.  4.  5. 		OBSERVACIONES 2022-2 ZONA N°5 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

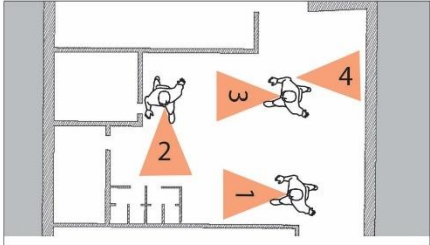
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 6 DE 40
PLANO PRINCIPAL		PLANO DE SECCIÓN
REGISTRO FOTOGRAFICO 1. 2. 3.		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N°6 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS

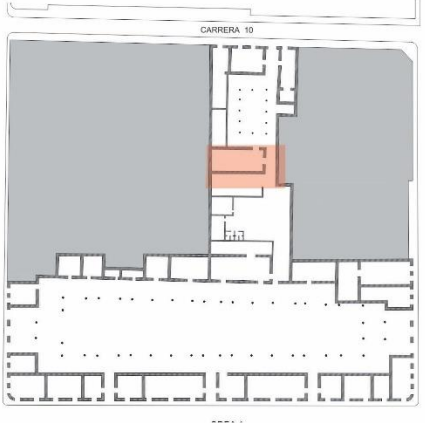
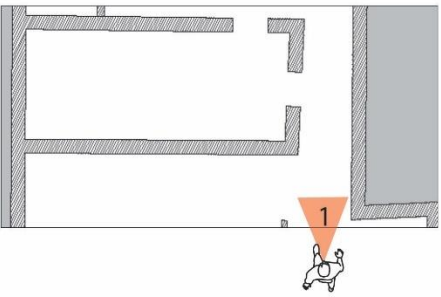
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 7 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N°7 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

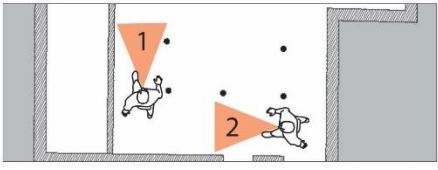
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 8 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3.  4. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N°8 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

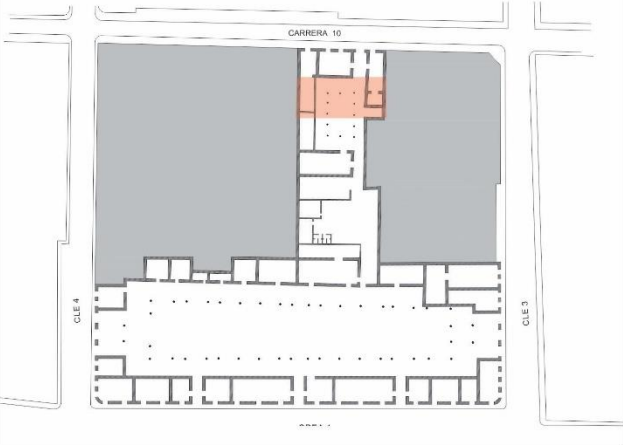
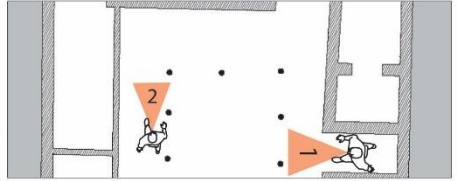
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 9 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N°9 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

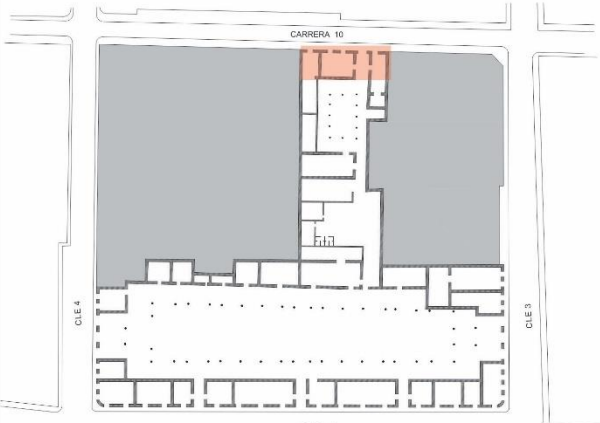
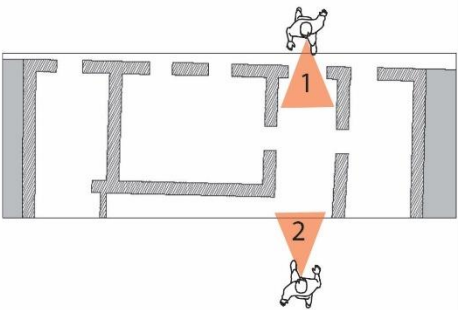
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 10 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 10 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

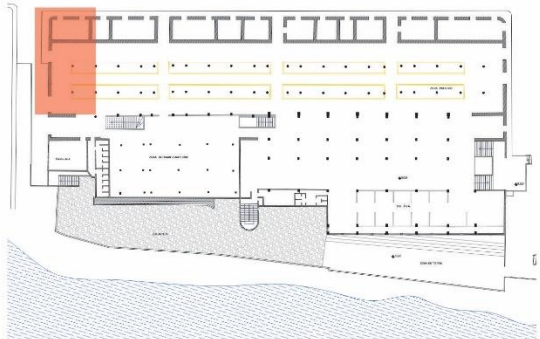
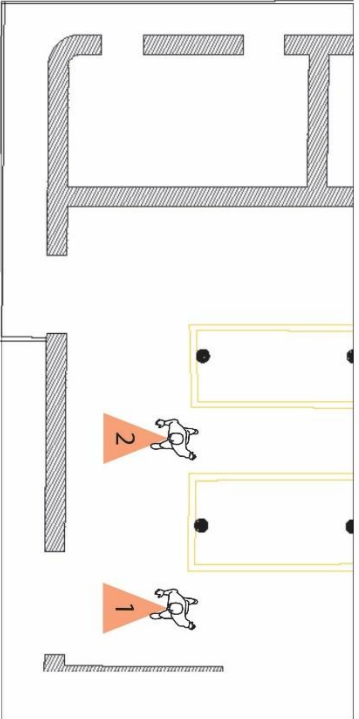
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 11 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3.  4.  5. 		OBSERVACIONES
2022-2 ZONA N° 11 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 		

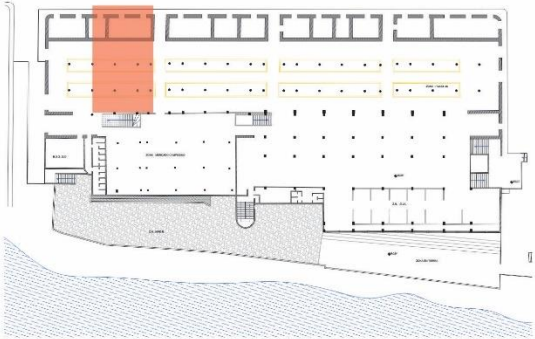
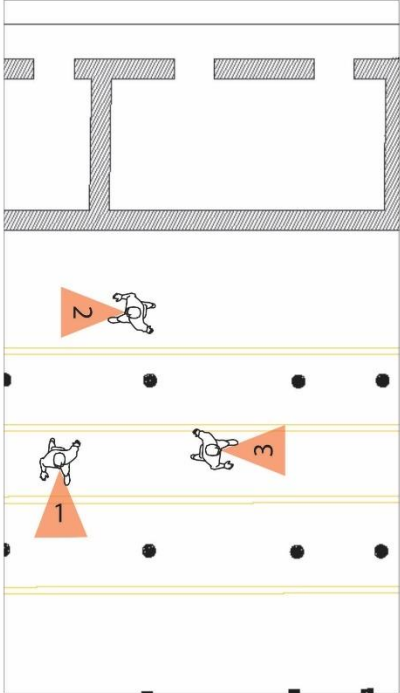
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 12 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1. 		OBSERVACIONES
2022-2 ZONA N° 12 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 		

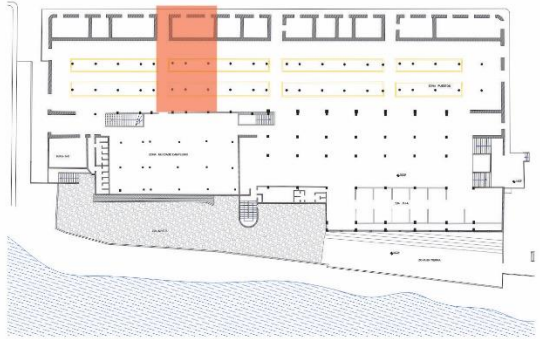
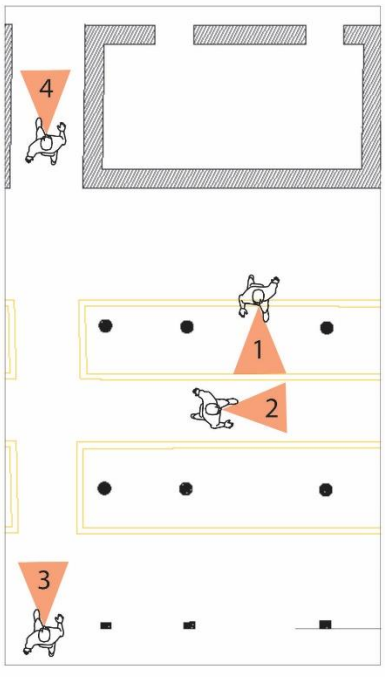
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 13 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2. 		OBSERVACIONES 2022-2 ZONA N° 13 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

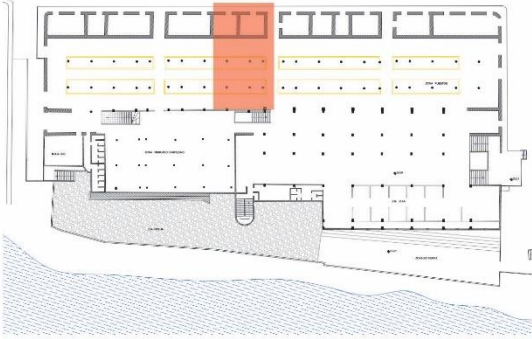
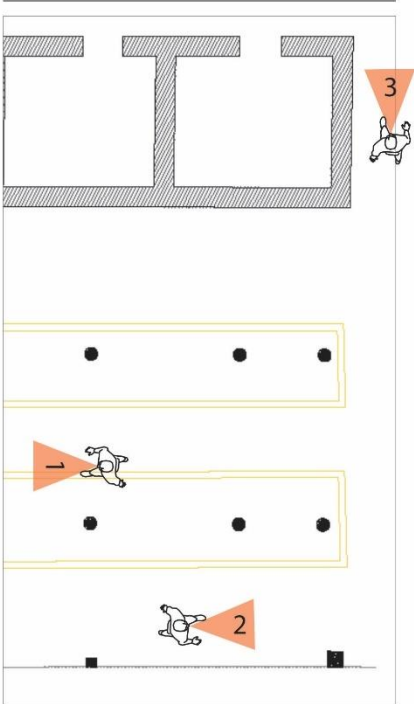
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 14 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2. 		OBSERVACIONES _____ _____ _____ _____ _____ _____
2022-2 ZONA N° 14 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 		

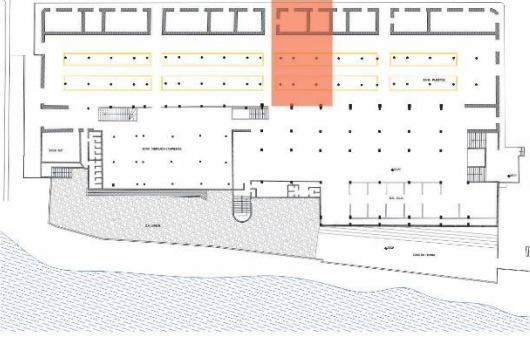
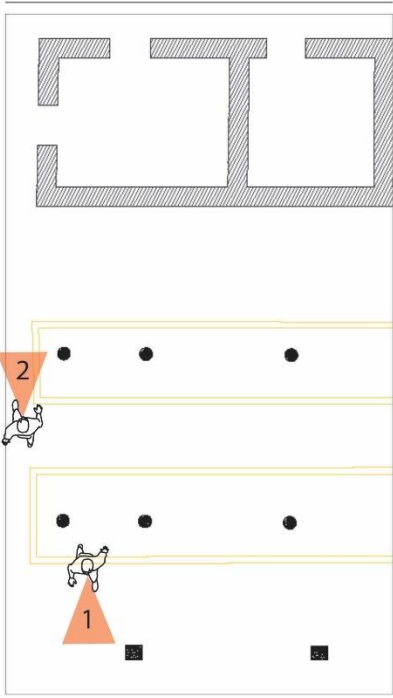
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 15 DE 40			
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 			
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2. 		OBSERVACIONES			
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">2022-2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ZONA N° 15</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ESTUDIO REALIZADO POR:</td> </tr> <tr> <td> LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS </td> </tr> </table> 		2022-2	ZONA N° 15	ESTUDIO REALIZADO POR:	LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS
2022-2					
ZONA N° 15					
ESTUDIO REALIZADO POR:					
LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS					

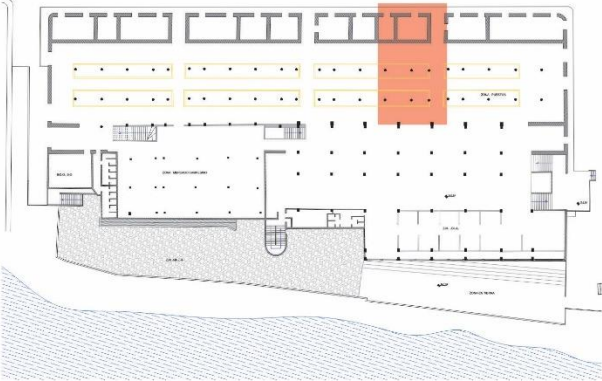
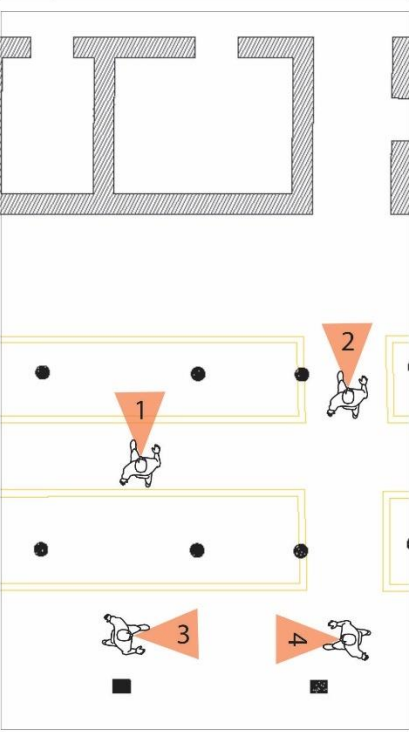
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 16 DE 40				
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 				
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2. 		OBSERVACIONES				
<table border="1"> <tr> <td>2022-2</td> </tr> <tr> <td>ZONA N° 16</td> </tr> <tr> <td>ESTUDIO REALIZADO POR:</td> </tr> <tr> <td> LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS </td> </tr> </table> 			2022-2	ZONA N° 16	ESTUDIO REALIZADO POR:	LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS
2022-2						
ZONA N° 16						
ESTUDIO REALIZADO POR:						
LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS						

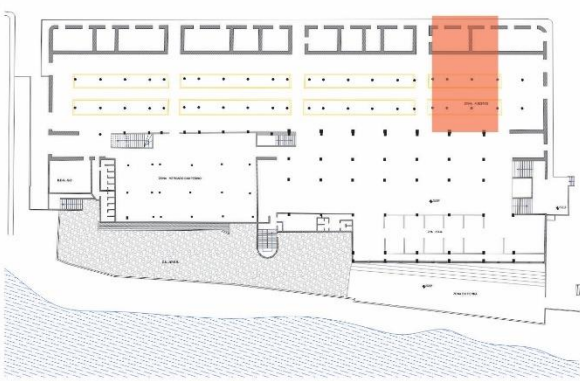
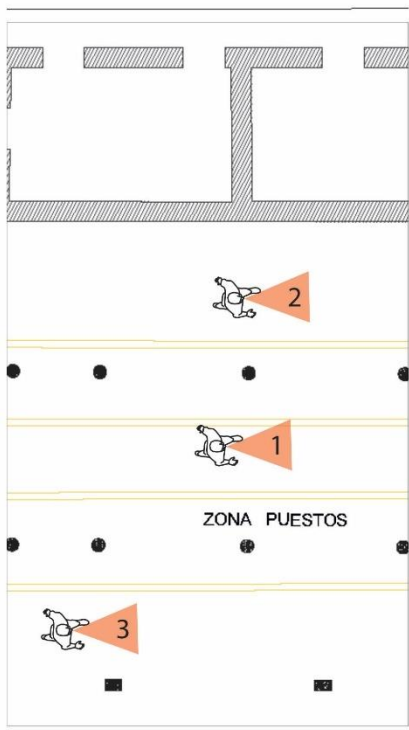
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO	FICHA DE RECONOCIMIENTO 17 DE 40
SAN GIL - SANTANDER		
PLANO PRINCIPAL	PLANO DE SECCIÓN	
		
REGISTRO FOTOGRAFICO	OBSERVACIONES	
1. 		
2. 	2022-2 ZONA N° 17 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 	
3. 		

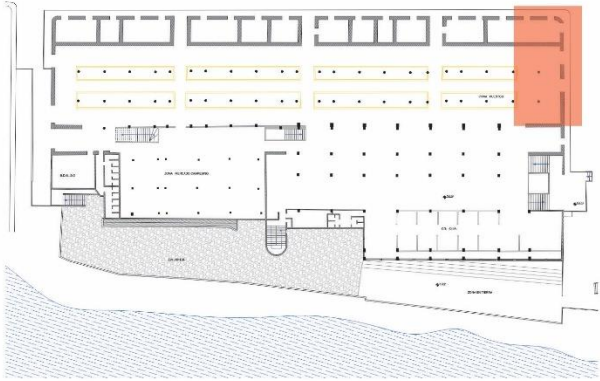
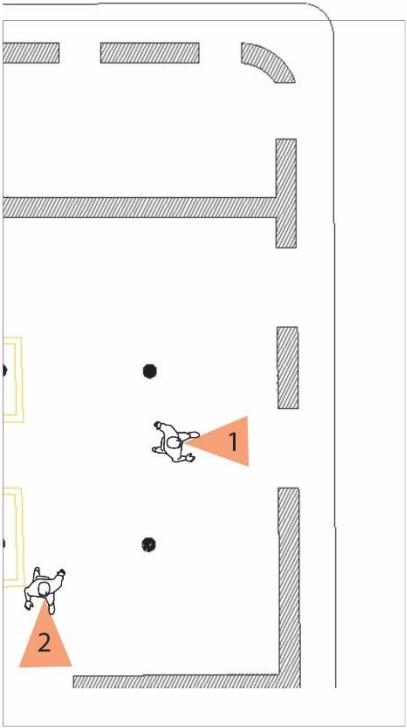
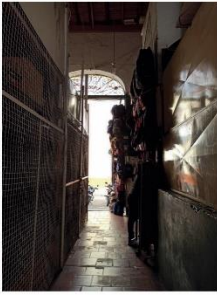
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 18 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3.  4. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 18 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

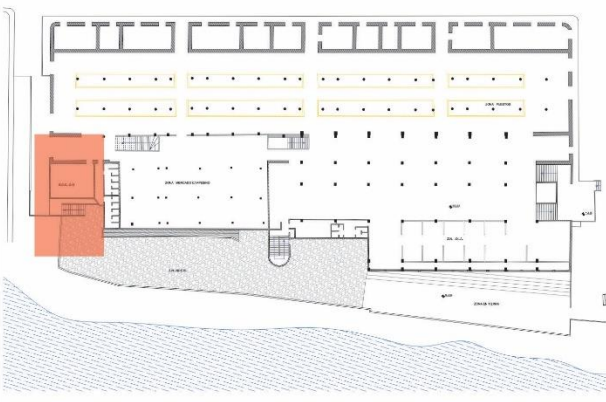
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO	FICHA DE RECONOCIMIENTO 19 DE 40				
SAN GIL - SANTANDER						
PLANO PRINCIPAL	PLANO DE SECCIÓN					
						
REGISTRO FOTOGRAFICO	OBSERVACIONES					
1.  2.  3. 						
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">2022-2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ZONA N° 19</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ESTUDIO REALIZADO POR:</td> </tr> <tr> <td> LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS </td> </tr> </table>			2022-2	ZONA N° 19	ESTUDIO REALIZADO POR:	LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS
2022-2						
ZONA N° 19						
ESTUDIO REALIZADO POR:						
LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS						

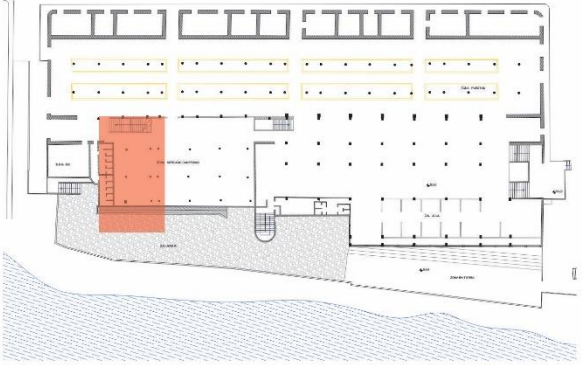
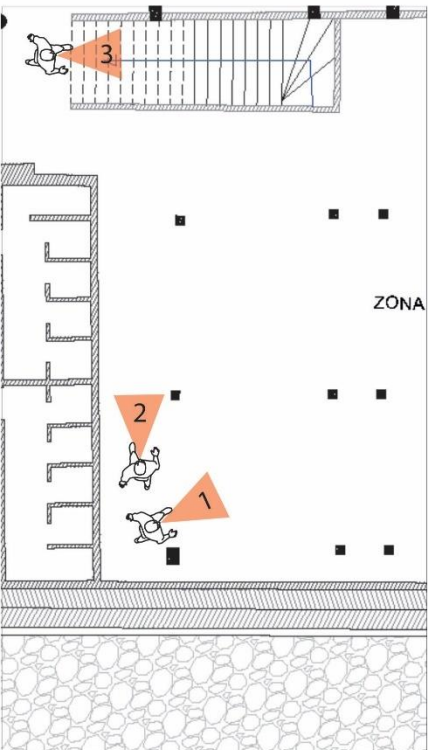
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 20 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2. 		OBSERVACIONES
2022-2 ZONA N° 20 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 		

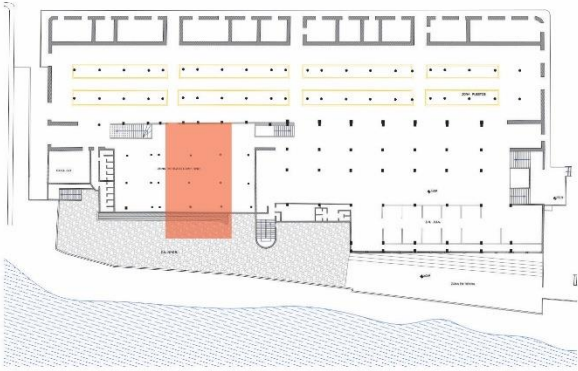
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO	FICHA DE RECONOCIMIENTO 21 DE 40				
SAN GIL - SANTANDER						
PLANO PRINCIPAL		PLANO DE SECCIÓN				
						
REGISTRO FOTOGRAFICO						
1. 	2. 	OBSERVACIONES 				
3. 	4. 					
<table border="1"> <tr> <td>2022-2</td> </tr> <tr> <td>ZONA N° 21</td> </tr> <tr> <td>ESTUDIO REALIZADO POR:</td> </tr> <tr> <td> LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS </td> </tr> </table>			2022-2	ZONA N° 21	ESTUDIO REALIZADO POR:	LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS
2022-2						
ZONA N° 21						
ESTUDIO REALIZADO POR:						
LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS						

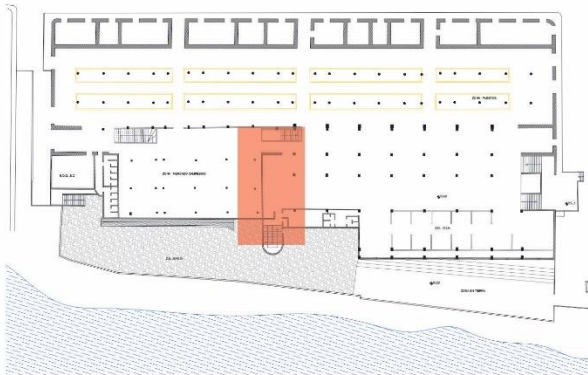
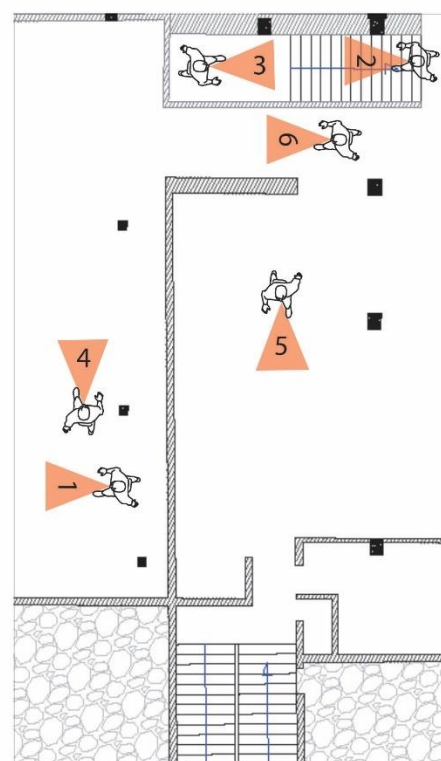
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 22 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 22 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

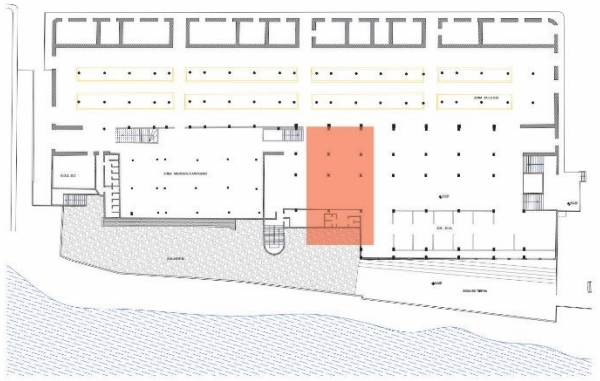
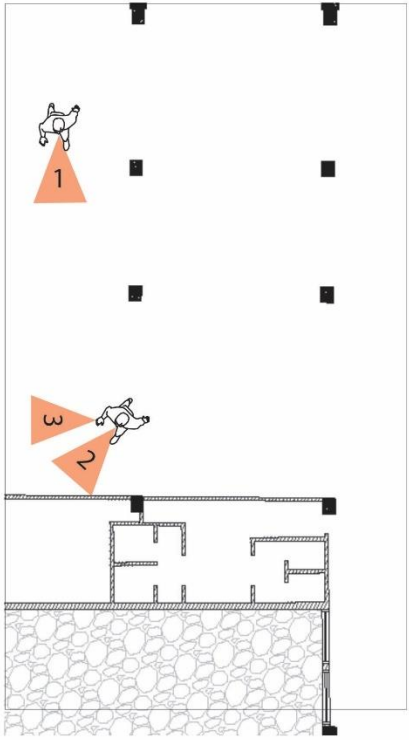
		PLAZA DE MERCADO CUBIERTO		FICHA DE RECONOCIMIENTO 23 DE 40	
		SAN GIL - SANTANDER			
PLANO PRINCIPAL			PLANO DE SECCIÓN		
					
REGISTRO FOTOGRAFICO					
1. 		2. 			
OBSERVACIONES					
2022-2 ZONA N° 23 ESTUDIO REALIZADO POR: Laura Sofía Estévez Villarreal Mauricio Rodríguez Carrillo Yerith Eliana Gómez Rojas					
					

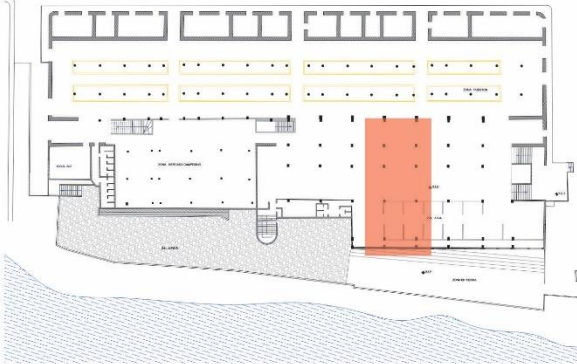
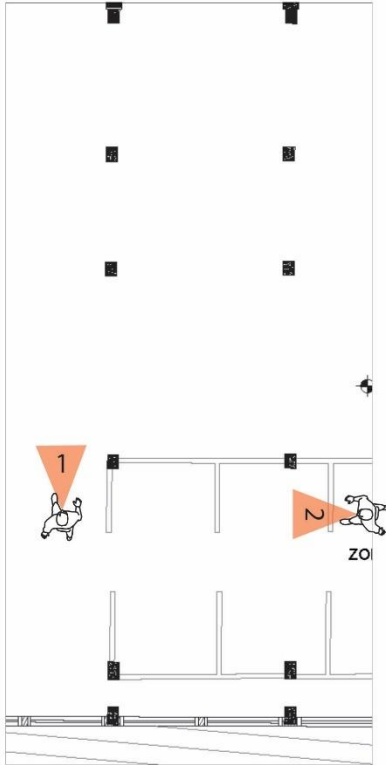
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 24 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1. 		OBSERVACIONES
2022-2 ZONA N° 24 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 		

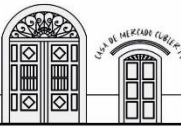
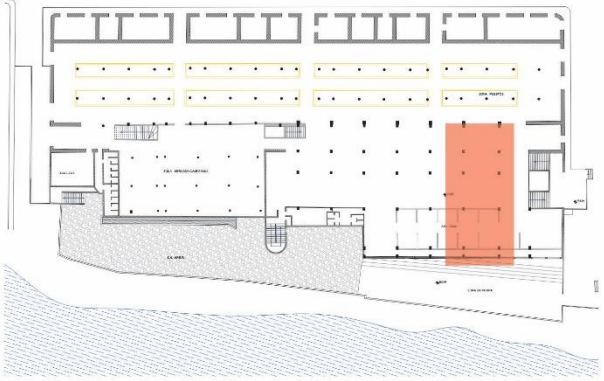
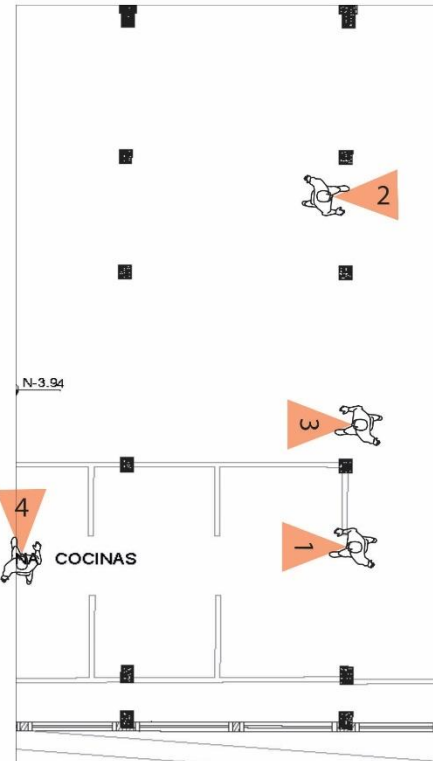
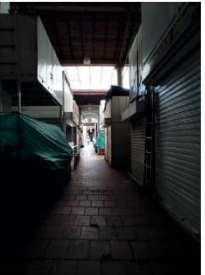
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 25 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3. 		OBSERVACIONES _____ _____ _____ _____ _____
		2022-2 ZONA N° 25 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

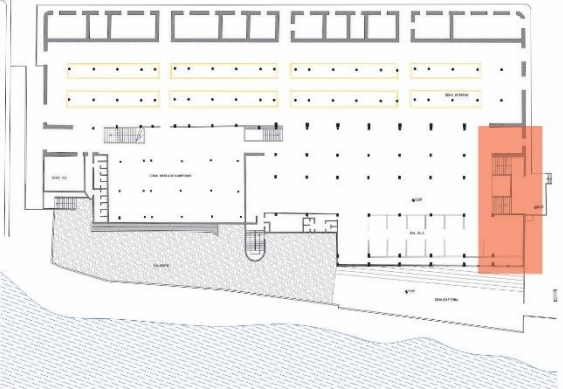
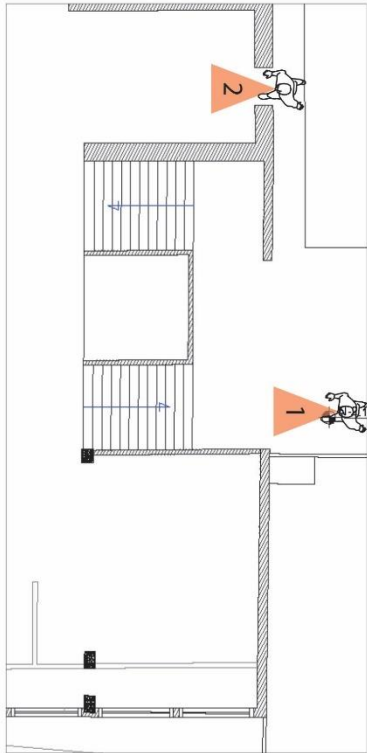
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 26 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRÁFICO 1.  2. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 26 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

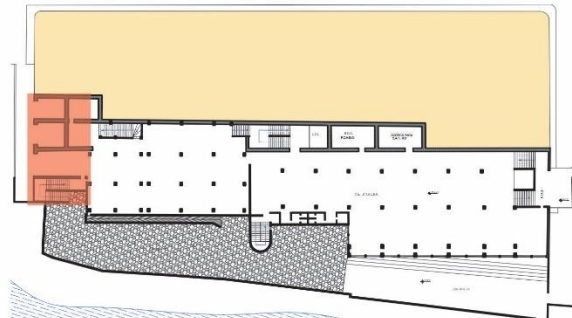
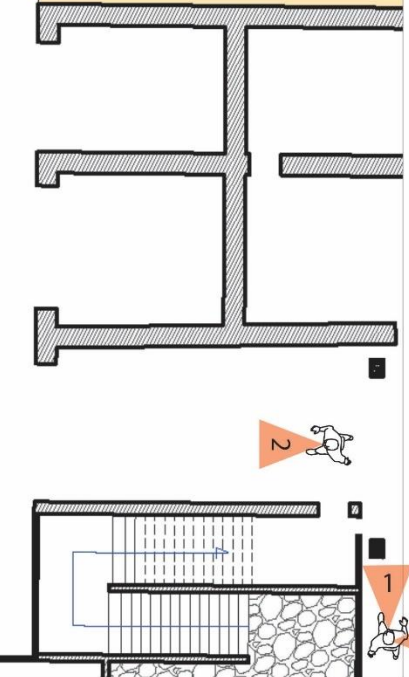
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 27 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3.  4.  5.  6. 		OBSERVACIONES
2022-2 ZONA N° 27 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 		

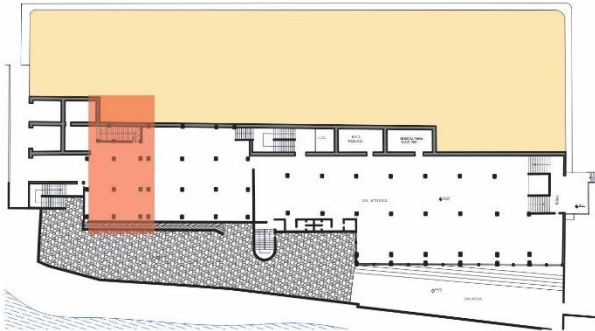
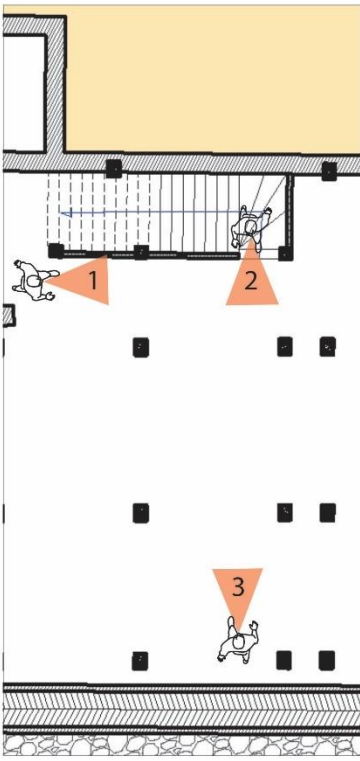
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 28 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 28 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

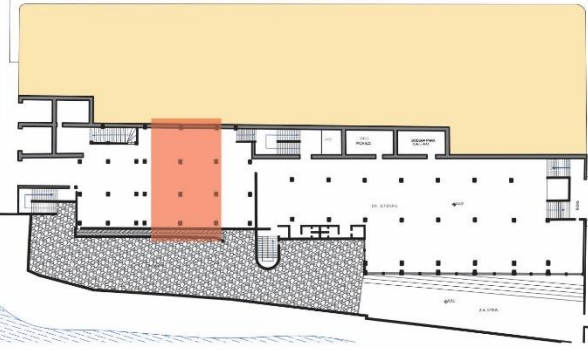
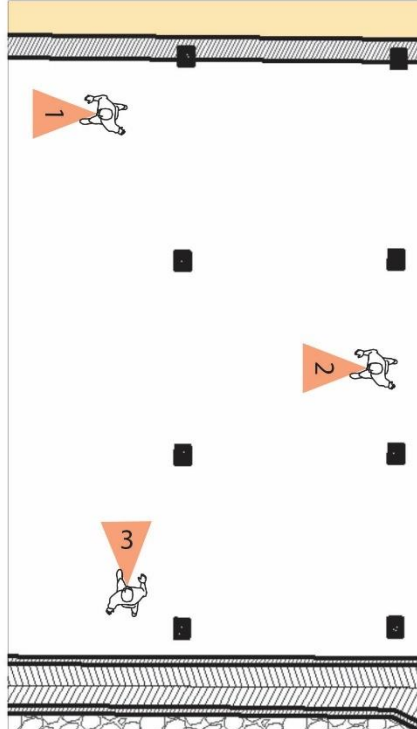
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO	FICHA DE RECONOCIMIENTO 29 DE 40				
SAN GIL - SANTANDER						
PLANO PRINCIPAL	PLANO DE SECCIÓN					
						
REGISTRO FOTOGRAFICO	OBSERVACIONES					
1.  2. 						
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">2022-2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ZONA N° 29</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ESTUDIO REALIZADO POR:</td> </tr> <tr> <td> LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS </td> </tr> </table> 			2022-2	ZONA N° 29	ESTUDIO REALIZADO POR:	LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS
2022-2						
ZONA N° 29						
ESTUDIO REALIZADO POR:						
LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS						

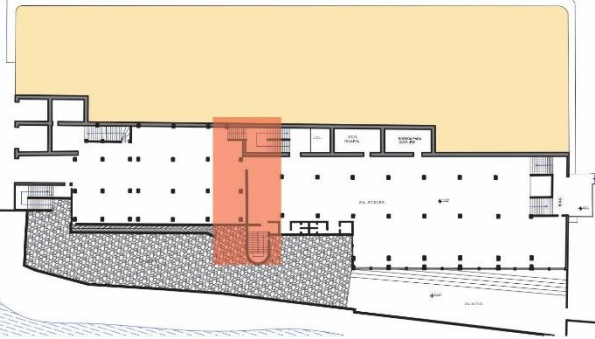
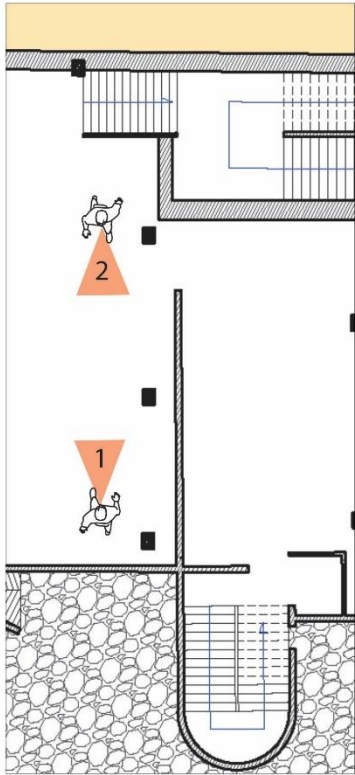
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 30 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3.  4. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N°30 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

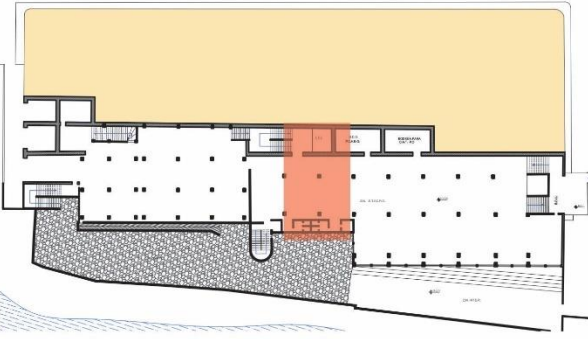
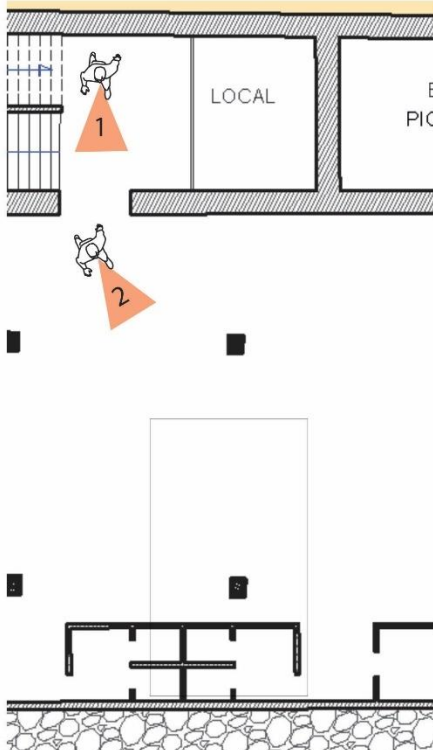
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 31 DE 40				
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 				
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2. 		OBSERVACIONES				
		<table border="1"> <tr> <td>2022-2</td> </tr> <tr> <td>ZONA N° 31</td> </tr> <tr> <td>ESTUDIO REALIZADO POR:</td> </tr> <tr> <td> LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS </td> </tr> </table> 	2022-2	ZONA N° 31	ESTUDIO REALIZADO POR:	LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS
2022-2						
ZONA N° 31						
ESTUDIO REALIZADO POR:						
LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS						

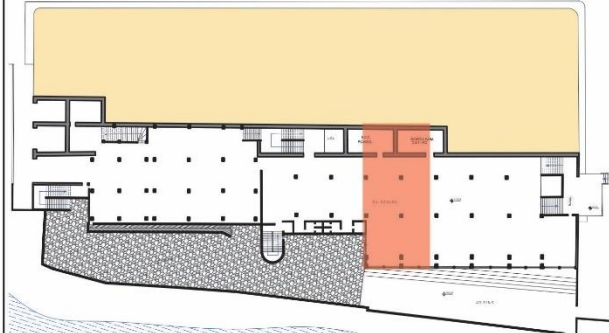
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 32 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 32 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

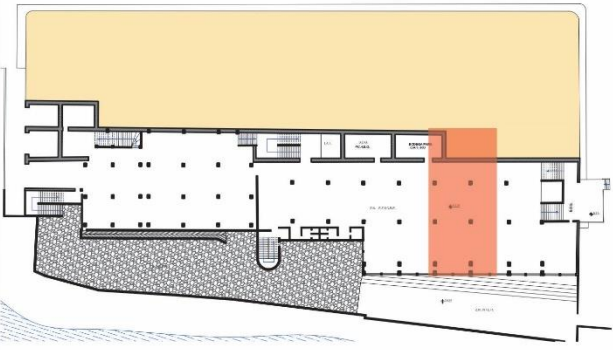
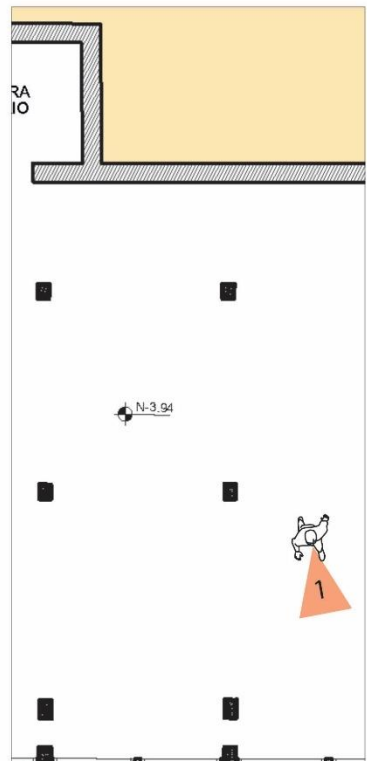
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 33 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 33 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

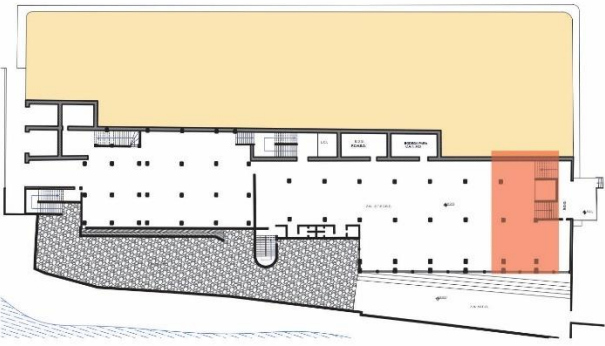
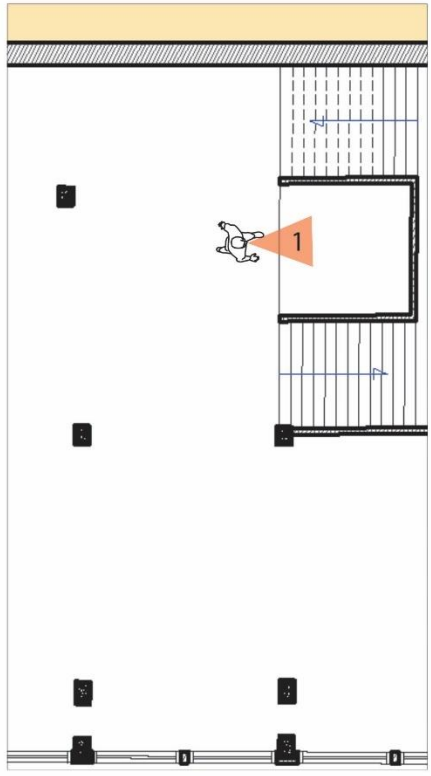
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 34 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2.  3. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 34 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

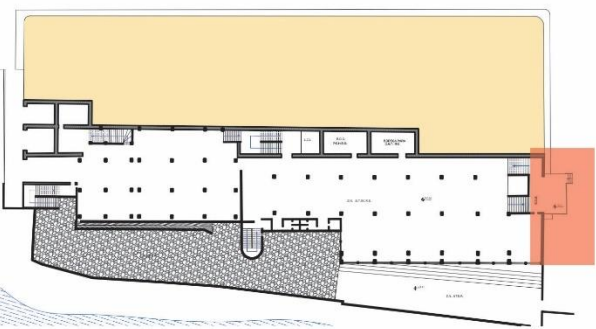
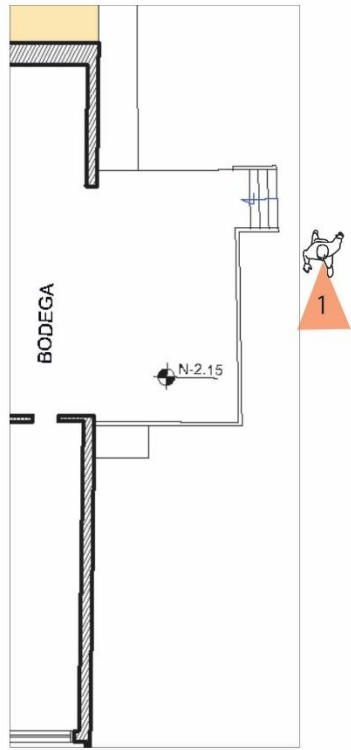
	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 35 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N° 35 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 36 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N°36 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO	FICHA DE RECONOCIMIENTO 37 DE 40
	SAN GIL - SANTANDER	
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1.  2. 		OBSERVACIONES
		2022-2 ZONA N°37 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 

	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 38 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1. 		OBSERVACIONES
2022-2 ZONA N° 38 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 		

	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO	FICHA DE RECONOCIMIENTO 39 DE 40				
SAN GIL - SANTANDER						
PLANO PRINCIPAL	PLANO DE SECCIÓN					
						
REGISTRO FOTOGRAFICO	OBSERVACIONES					
1. 						
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1065 1608 1149 1633">2022-2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1024 1665 1195 1696">ZONA N° 39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="987 1728 1247 1753">ESTUDIO REALIZADO POR:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="894 1770 1227 1839"> LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS </td> </tr> </table> 			2022-2	ZONA N° 39	ESTUDIO REALIZADO POR:	LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS
2022-2						
ZONA N° 39						
ESTUDIO REALIZADO POR:						
LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS						

	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL - SANTANDER	FICHA DE RECONOCIMIENTO 40 DE 40
PLANO PRINCIPAL 		PLANO DE SECCIÓN 
REGISTRO FOTOGRAFICO 1. 		OBSERVACIONES
2022-2 ZONA N° 40 ESTUDIO REALIZADO POR: LAURA SOFÍA ESTÉVEZ VILLARREAL MAURICIO RODRIGUEZ CARRILLO YERITH ELIANA GÓMEZ ROJAS 		

3.6.5 Fichas de registro y calificación

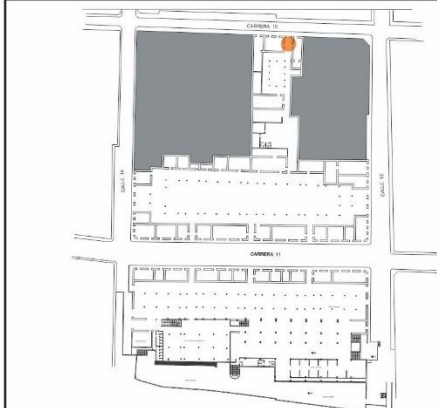
Las fichas de registro y calificación se realizan a partir del levantamiento fotográfico, en ellas se da razón del estado actual de los diferentes espacios de la casa de mercado cubierto. En este sentido se calificará cada espacio como bueno, regular o malo según su estado de conservación.

Ilustración 27. Fichas de registro y calificación

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 1 de 29

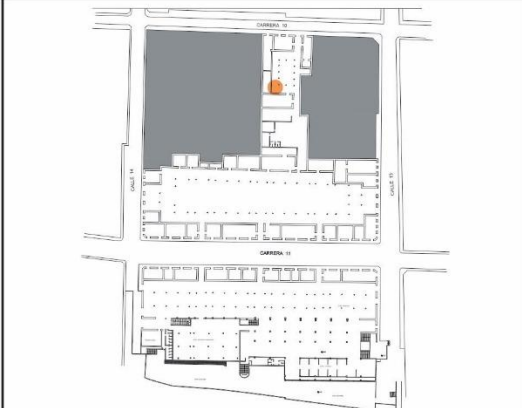
	Espacio N.1 
---	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en Tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
2	Piso	Tableta de 20*15. Peldaño en concreto.			-Suciedad	-Falta de mantenimiento.
3	Puerta exterior	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color marrón altura aproximada de 2.6mts y un ancho de 2mts .			-Faltante del material -Pudrición de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras. -Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
4	Puerta lateral derecha	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color verde con una altura aproximada de 1.8mts y un ancho de 1.2mts .			-Faltante del material -Pudrición de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras. -Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
5	Puerta lateral izquierda	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color marrón altura aproximada de 2mts y un ancho de 1.2mts .			-Faltante del material -Pudrición de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras. -Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 2 de 29

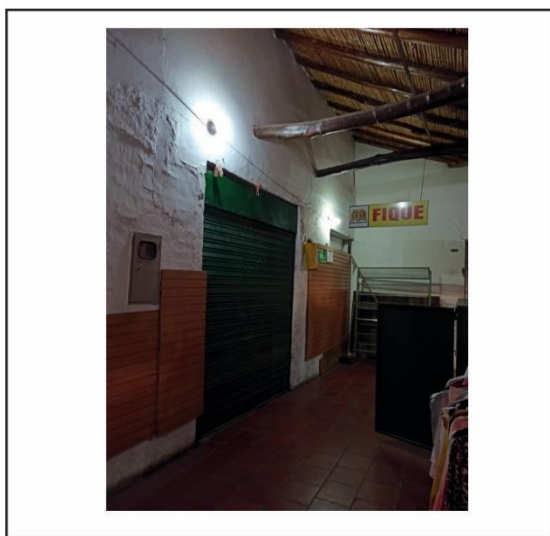
	Espacio N.2 
---	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas	
		B	R	M			
1	Estructura muraria	Muros en tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts. Tapicería de pares en listones de madera, pintada en esmalte blanco.				-Suciedad -Abombamiento de pañete -Fisuras.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
2	Columnas	Columna estilo dórico en concreto, pintado en esmalte blanco y verde con un radio de 0.5mts				-Erosión de materiales -Faltante de material. -Desprendimiento del lienzo.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
3	Cubierta	Vigas y riostras en madera de radio de 0.2mts, recubierta de Barniz. Viguetas y correas de madera de 0.05mts de radio, esmaltada en Barniz. Esterilla en caña brava.				-Faltante de material.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 3 de 29



Espacio N.3

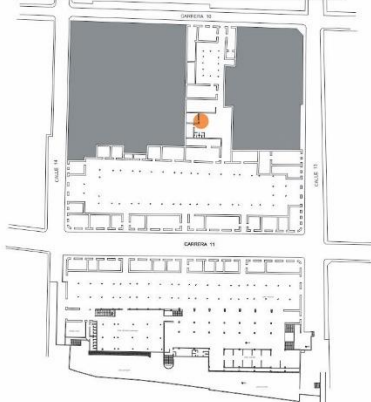


Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 3.5mts. Tapicería de pares en listones de madera, pintada en esmalte.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
2	Piso	Tableta de 20*15.			-Suciedad	-Falta de mantenimiento.
3	Cubierta	Vigas y rostras en madera de radio de 0.2mts, recubierta de Barniz. Viguetas y correas demaderade 0.05mts de radio, esmaltada en Barniz. Esterilla en caña brava.			-Faltante de material.	-Falta de mantenimiento.
4	Puerta	Reja en cortina enmarquetada en acero con matices en esmalte color verde con una altura aproximada de 1.8mts y un ancho de 2mts.			-Faltante del material -Pudrición de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras. -Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 4 de 29

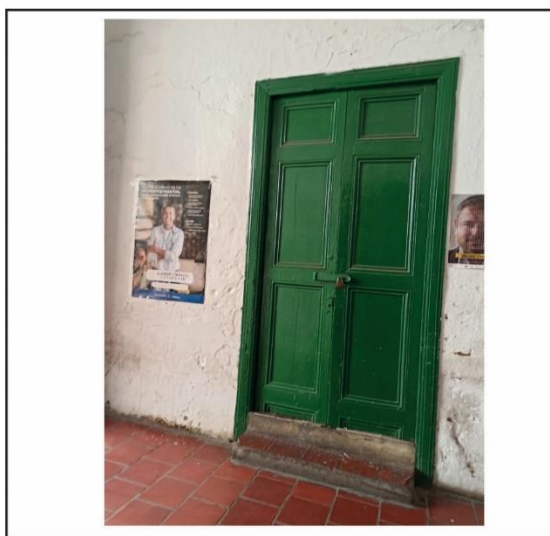
	Espacio N.4 
---	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muro en mampostería confinada con pintura blanca con una altura aproximada de 3.5mts.			-Suciedad -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
2	Piso	Tableta de 20*15. Peldaño en concreto.			-Suciedad	-Falta de mantenimiento.
3	Puerta	Puerta enmarquetada en acero con matices en esmalte color verde con una altura aproximada de 1.8mts y un ancho de 1.5mts .			-Faltante del material	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
4	Puerta divisoria	Reja en cortina enmarquetada en acero con matices en esmalte color verde con una altura aproximada de 2.5mts y un ancho de 2mts .			No aplica	-Desgaste por el tiempo. -Falta de mantenimiento.

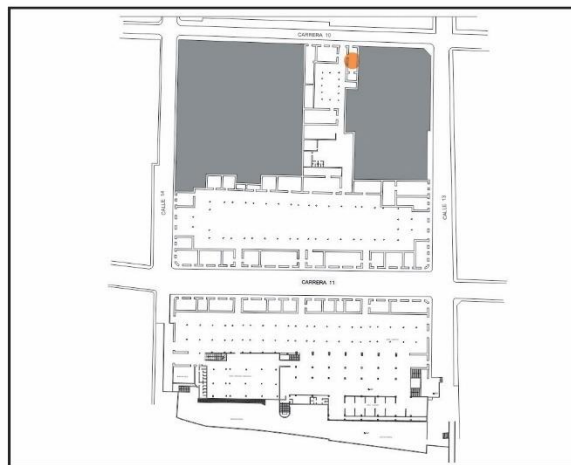
	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 5 de 29



Espacio N.5

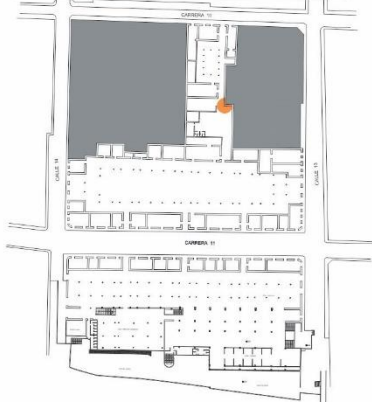


Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
2	Piso	Tableta de 20*15. Peldaño en concreto.			-Suciedad	-Falta de mantenimiento.
3	Puerta lateral derecha	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color verde con una altura aproximada de 1.8mts y un ancho de 1.2mts .			-Faltante del material -Putrefacción de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras. -Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 6 de 29

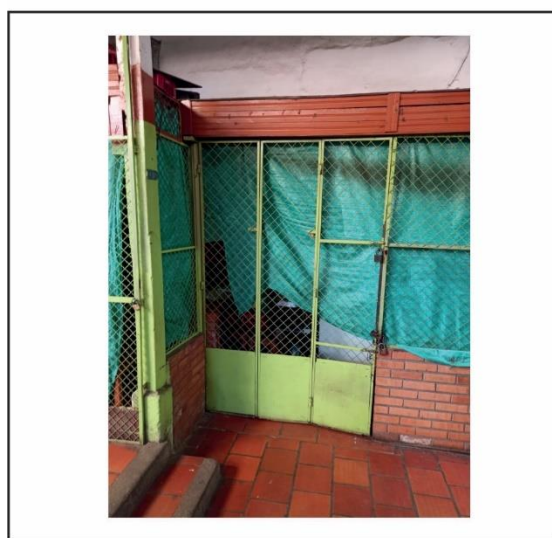
	Espacio N.6 
---	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en tapia con pañete de cal blanco de cal con una altura aproximada de 4mts. Muro en mampostería confinada a la vista con una altura aproximada de 1mts. Muro calao en mampostería a la vista con una altura aproximada de 1mts, pintada en blanco. Muro con yuxtaposición de laminas de aluminio esmaltadas en color verde.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas . -Erosión de materiales -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento y humedad. -Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos.
2	Piso	Peldaño en concreto. Tableta de 20*15.			-Suciedad	-Falta de mantenimiento.
3	Cubierta	Vigas y riostras en madera de radio de 0.2mts, recubierta de Barniz. Viguetas y correas de madera de 0.05mts de radio, esmaltada en Barniz. Esterilla en caña brava.			-Faltante de material.	-Falta de mantenimiento.
4	Red de aguas	Canales en acero y bajantes de 4" en pvc.			-Suciedad -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento.

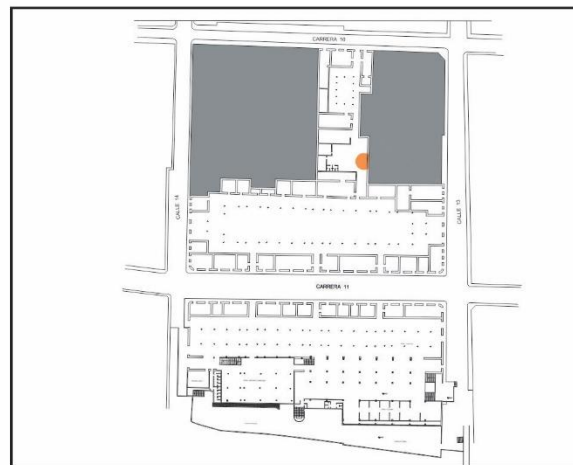
	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 7 de 29



Espacio N.7

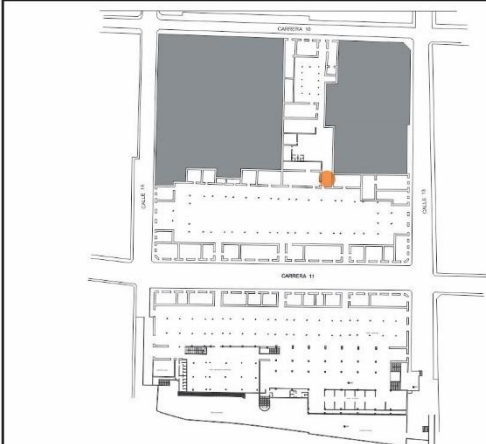


Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Cubierta	Vigas y rostras en madera de radio de 0.2mts, recubierta de Barniz. Viguetas y correas demaderade 0.05mts de radio, esmaltada en Barniz. Esterilla en caña brava.			-Faltante de material.	-Falta de mantenimiento.
2	Piso	Peldaño en concreto. Tableta de 20*12.			-Suciedad	-Falta de mantenimiento.
3	Puerta	Puerta enmarquetada con malla en acero con matices en esmalte color verde lima con una altura aproximada de 1.5mts y un ancho de 2mts			-Faltante del material	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
4	Columneta	Columneta en hormigon, pintado en esmalte verde de 0.15*0.15mts.			-Desprendimiento del lienzo.	-Falta de mantenimiento.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	------------------------------------	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 8 de 29

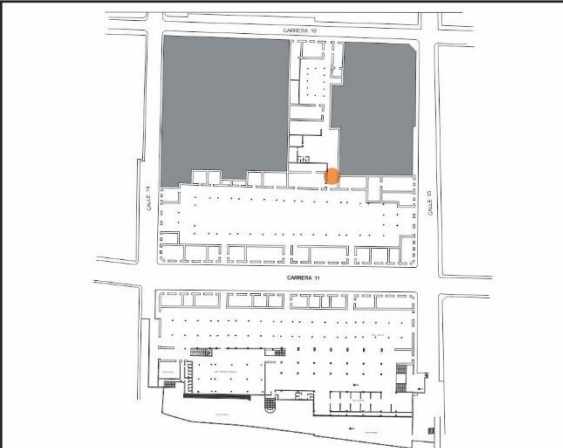
	Espacio N.8 
--	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
2	Piso	Peldaño en concreto. Tableta de 20*15.			-Suciedad -Faltante del material	-Falta de mantenimiento.
3	Puerta	Puerta enmarquetada con malla en acero con matices en esmalte color verde lima con una altura aproximada de 1.5mts y un ancho de 2mts			-Faltante del material	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
4	Puerta lateral derecha	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color verde con una altura aproximada de 1.8mts y un ancho de 1.2mts .			-Faltante del material -Pudrición de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras. -Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
5	Cubierta	Viguetas y riostras en madera de radio de 0.2mts, recubierta de pintura blanca. Vigas y cerchas de refuerzo en acero.			-Faltante de material.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 9 de 29

	Espacio N.9 
--	--

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en tapia con pañete de cal blanco de cal con una altura aproximada de 4mts. Muro en mampostería confinada en bloque a la vista con una altura aproximada de 1mts. Muro calao en mampostería a la vista con una altura aproximada de 1mts, pintada en blanco. Muro en laminas de aluminio esmaltadas en color marrón.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas. -Erosión de materiales -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos.
2	Cubierta	Vigas y riostras en madera de radio de 0.2mts, recubierta de Barniz. Viguetas y correas de madera de 0.05mts de radio, esmaltada en Barniz. Esterilla en caña brava.			-Faltante de material.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	------------------------------------	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 10 de 29

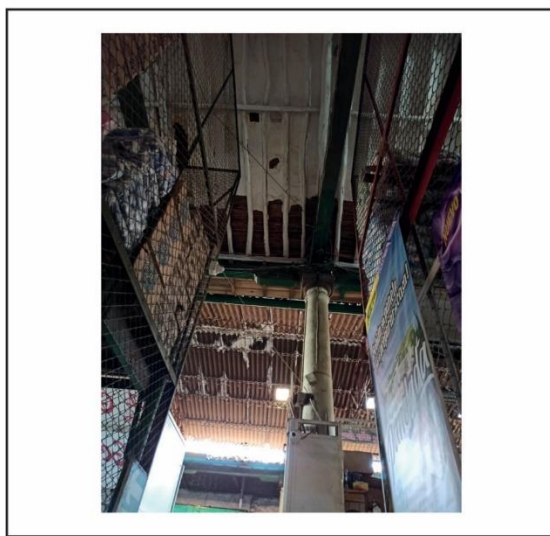
	Espacio N.10 
--	--

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en tapia con pañete de cal blanco de cal con una altura aproximada de 4mts. Muro en mampostería confinada a la vista con una altura aproximada de 1mts. Muro con yuxtaposición de laminas de aluminio esmaltadas en color verde.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos.
2	Piso	Peldaño en concreto. Tableta de 20*15.			-Suciedad	-Falta de mantenimiento.
3	Puerta lateral izquierda	Reja enmarquetada en acero con matices en esmalte color amarillo mostaza con una altura aproximada de 2.5mts y un ancho de 3mts .			No aplica	-Desgaste por el tiempo. -Falta de mantenimiento.
4	Puerta lateral derecha	Reja en cortina enmarquetada en acero con matices en esmalte color verde una altura aproximada de 2mts y un ancho de 2mts .			-Suciedad y doblamiento del material	-Falta de mantenimiento.

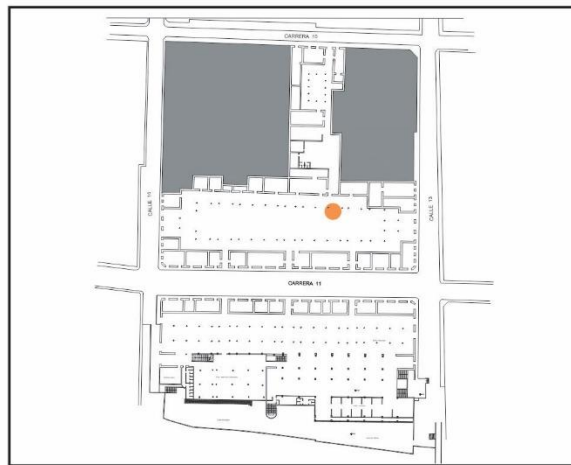
	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 11 de 29



Espacio N.11



Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Columnas	Columna estilo dórico en concreto, pintado en esmalte blanco y verde con un radio de 0.5mts			-Erosión de materiales -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento.
2	Cubierta	Vigas y riostras en madera 30*30mts, recubierta de Barniz. Viguetas y correas de madera de 0.05mts de radio, esmaltada en Barniz. Esterilla en caña brava. Vigas y cerchas de refuerzo en acero y teja de eternit.			-Suciedad -Desprendimiento del material. -Fisuras y grietas.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos.

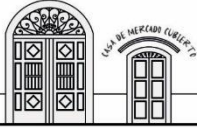
	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 12 de 29

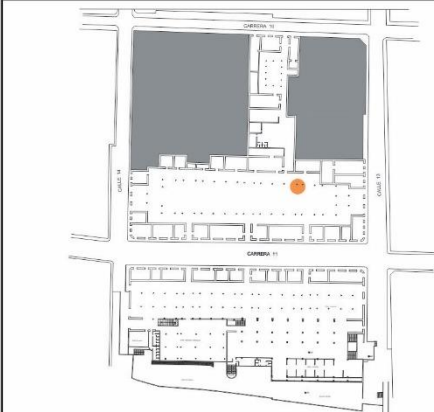
	Espacio N.12 
--	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Cubierta derecha	Vigas y remates en madera de 0.3*0.3mts, recubierta de esmalte blanco. Riostras en madera de radio de 0.2mts, recubierta de esmalte blanco. Viguetas y correas de madera de 0.05mts de radio, esmaltada en Barniz. Esterilla en caña brava recubierta pañete de cal.			-Faltante de material. -Suciedad -Desprendimiento del material. -Fisuras y grietas.	-Desgaste por el tiempo. -Falta de mantenimiento. -Ataques por agentes biológicos.
2	Cubierta izquierda	Esterilla en caña brava y viguetas en madera de 20*20. Vigas de refuerzo en acero de 40*20.			-No aplica.	-Desgaste por el tiempo.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	------------------------------------	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 13 de 29

	Espacio N.14 
---	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en tapia con pañete de cal blanco de cal con una altura aproximada de 3mts. Muro calao en mampostería a la vista con una altura aproximada de 1mts, pintada en blanco.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad. -Erosión de materiales -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento y humedad. -Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos.
2	Columnas	Columna estilo dórico en concreto, pintado en esmalte blanco y verde con un radio de 0.5mts			-Erosión de materiales -Faltante de material. -Desprendimiento del lienzo.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
3	Cubierta	Vigas y remates en madera de 0.3*0.3mts, recubierta de esmalte blanco. Riostras en madera de radio de 0.2mts, recubierta de esmalte blanco. Viguetas y correas de madera de 0.05mts de radio, esmaltada en Barniz. Esterilla en caña brava recubierta pañete de cal. Esterilla en caña brava y viguetas en madera de 20*20. Vigas de refuerzo en acero de 40*20y cerchas triangulares.			-Faltante de material. -Suciedad -Desprendimiento del material. -Fisuras y grietas.	-Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos.

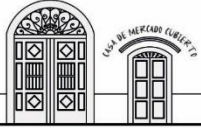
	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 14 de 29

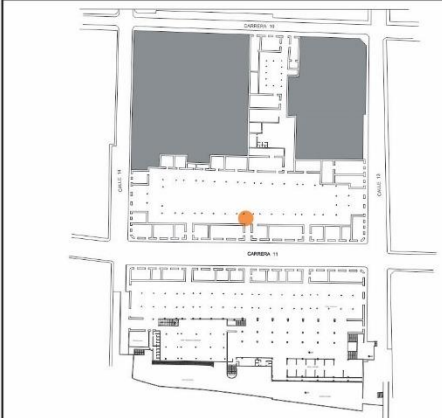
	Espacio N.13 
--	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Piso	Tableta de 20*15.			-Suciedad -Fisuras y grietas. -Faltante de material. -Desprendimiento del lienzo por sectores	-Falta de mantenimiento y humedad. -Desgaste por el tiempo.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	------------------------------------	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 15 de 29

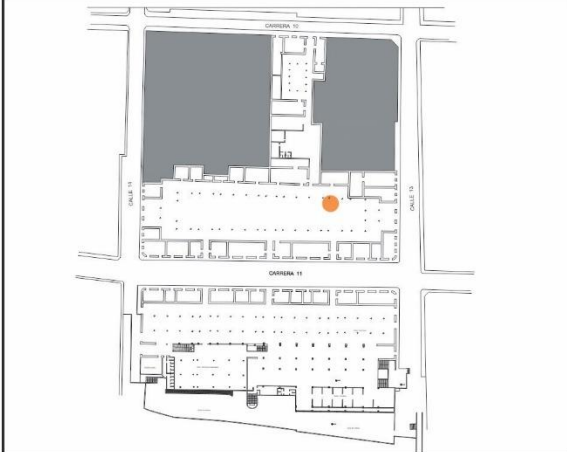
	Espacio N.15 
---	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria				-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos.
2	Columnas				-Erosión de materiales -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento.
3	Cubierta				-Faltante de material. -Suciedad -Desprendimiento del material. -Fisuras y grietas.	-Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 16 de 29

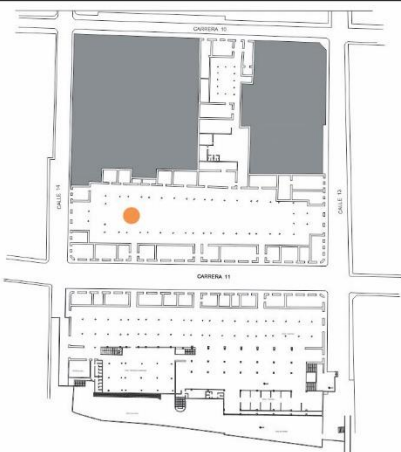
	Espacio N.16 
--	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muro en mampostería confinada con pintura blanca con una altura aproximada de 3.5mts.			-Suciedad -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
2	Columnas	Columna en concreto, pintado en esmalte blanco y verde de 4*4mts			-Erosión de materiales -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento.
3	Cubierta	Esterilla en caña brava y viguetas en madera de 20*20. Vigas de refuerzo en acero de 40*20.			-Faltante de material.	-Desgaste por el tiempo.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 17 de 29

	Espacio N.17 
--	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Piso	Tableta de 20*15. Borde de ladrillo temosa común 6*12*25cm.			-Suciedad -Erosión de materiales -Faltante de material. -Filtración de agua	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 18 de 29

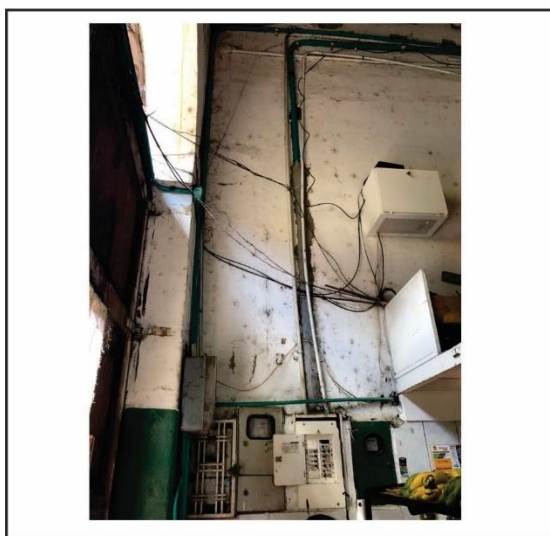
	Espacio N.18 
--	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Cubierta	Vigas y riostras en madera de radio de 0.2mts, recubierta de Barniz. Viguetas y correas de madera de 0.05mts de radio, esmaltada en Barniz. Esterilla en caña brava recubierta pañete de cal. Vigas y cerchas de refuerzo en madera,			-Erosión de materiales -Faltante de material.	-Desgaste por el tiempo -Ataques por agentes biológicos

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 19 de 29



Espacio N.19



Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en Tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Fisuras y grietas . -Erosión de materiales -Faltante de material. -Desprendimiento del lienzo por sectores	-Falta de mantenimiento y humedad. -Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras.
2	Puerta exterior	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color marrón altura aproximada de 2.6mts y un ancho de 2mts .			-Faltante del material -Pudrición de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos. -Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
3	Red eléctrica	Instalaciones de redes eléctricas, caja de tablero o tacos y cables disecionado en diferentes vértices, obstruyendo el orden.			-Fisuras y grietas. -Suciedad	-Falta de mantenimiento.

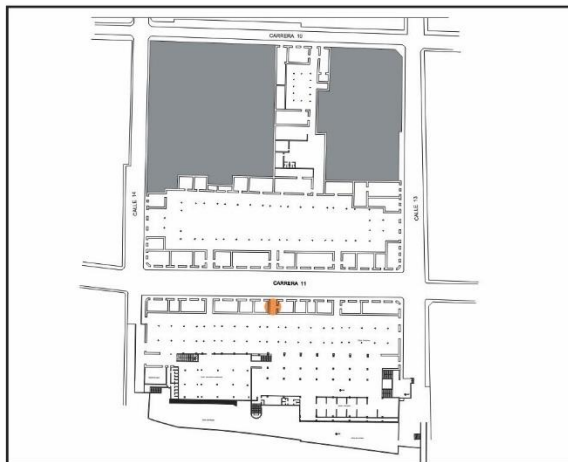
	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

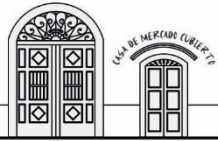
Hoja 20 de 29



Espacio N.21

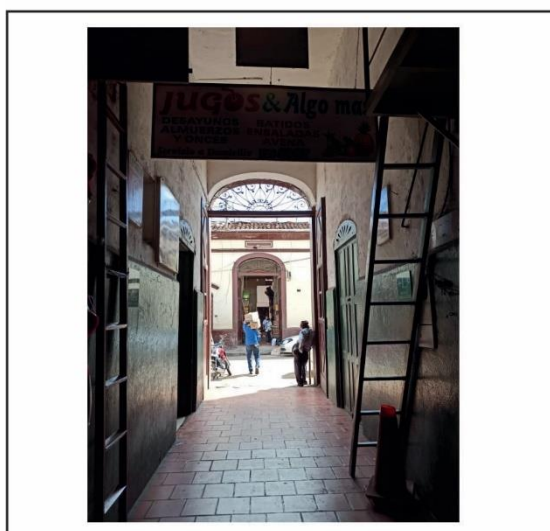


Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en Tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts. Muros recubierto de baldosa color blanco de 0.25*0.25mts.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad. -Relleno de grietas en concreto a la vista.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
2	Piso	Tableta de 20*20.			-Suciedad -Erosión de materiales -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
3	Puerta exterior	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color marrón altura aproximada de 2.6*2mts y elementos de decoración en acero.			-Faltante del material -Pudrición de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos. -Falta de mantenimiento.

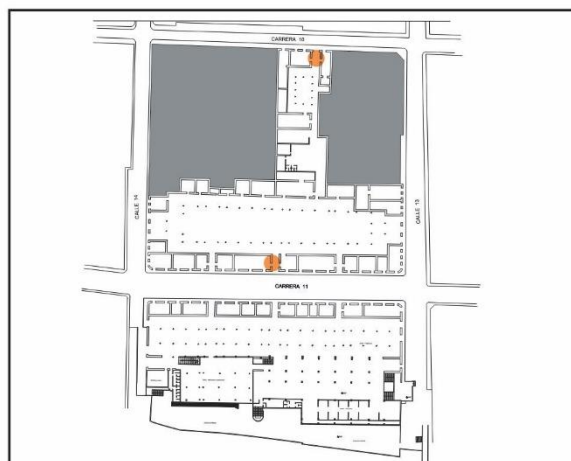
	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 21 de 29



Espacio N.20



Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en Tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.
2	Piso	Tableta de 20*15.			-Suciedad	-Falta de mantenimiento.
3	Puerta exterior	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color marrón altura aproximada de 2.6*2mts y elementos de decoración en acero.			-Faltante del material -Putridión de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos. -Falta de mantenimiento.
4	Puerta lateral derecha	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color verde con una altura aproximada de 1.8mts y un ancho de 1.2mts .			-Faltante del material -Putridión de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos. -Falta de mantenimiento.
5	Puerta lateral izquierda	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color marrón altura aproximada de 2mts y un ancho de 1.2mts .			-Faltante del material -Putridión de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos. -Falta de mantenimiento.

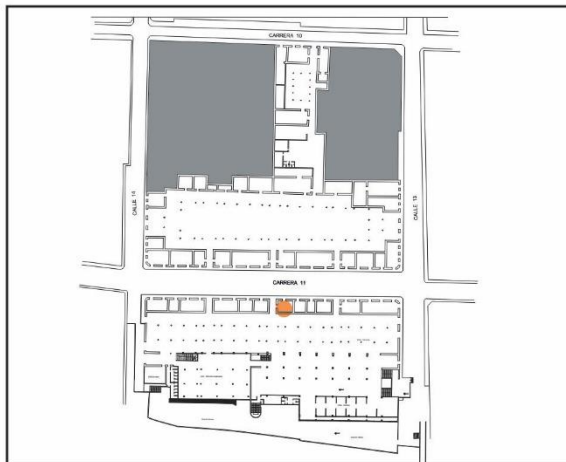
	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	------------------------------------	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 22 de 29



Espacio N.22

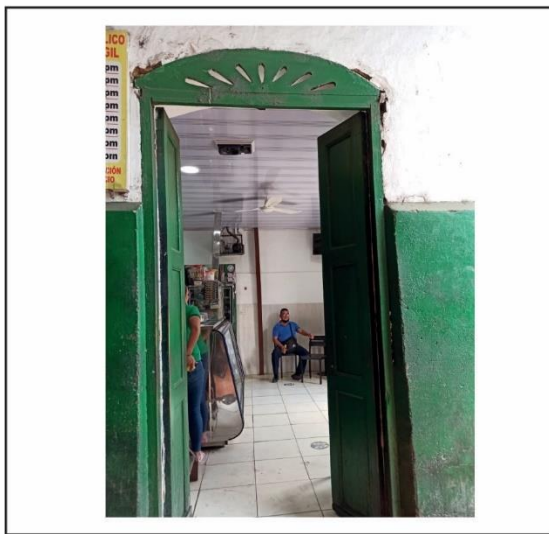


Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad.	-Falta de mantenimiento.
2	Piso	Tableta de 20*20. Peldaño en concreto.			-Suciedad	-Falta de mantenimiento.
3	Puerta lateral derecha	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color verde con una altura aproximada de 1.8mts y un ancho de 1.2mts .			-Faltante del material -Putridión de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 23 de 29



Espacio N.23

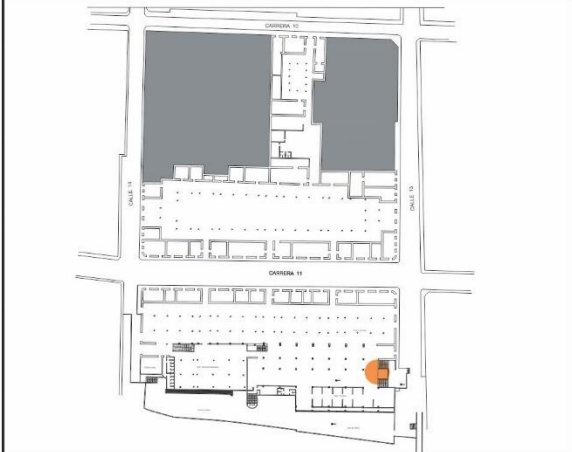


Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts.			-Suciedad -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas.	-Falta de mantenimiento.
2	Puerta lateral derecha	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color verde con una altura aproximada de 1.8mts y un ancho de 1.2mts .			-Faltante del material -Pudrición de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras.
3	Piso	Tableta de 25*25 color blanco.			-Suciedad	-Falta de mantenimiento.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 24 de 29

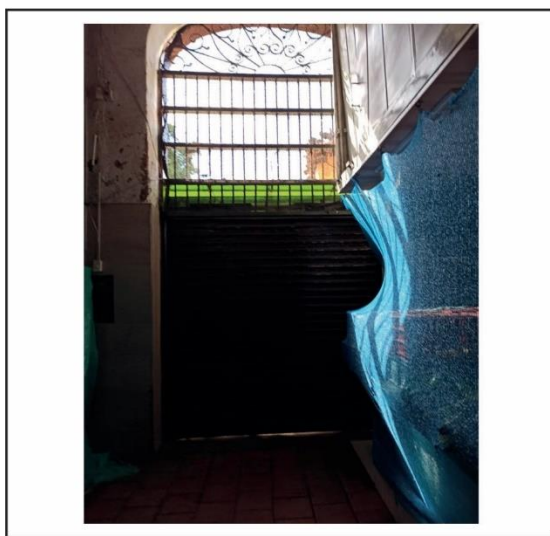
	Espacio N.28 
--	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en Tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts. Pared en mampostería esmaltada color amarillo con una altura aproximada de 1mts.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad.	-Falta de mantenimiento y humedad. -Desgaste por el tiempo.
2	Piso	Tableta de 20*8cm. Tableta de escalera 0.20*0.20mts.			-Suciedad -Abombamiento -Fisuras y grietas.	-Falta de mantenimiento.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 25 de 29



Espacio N.24

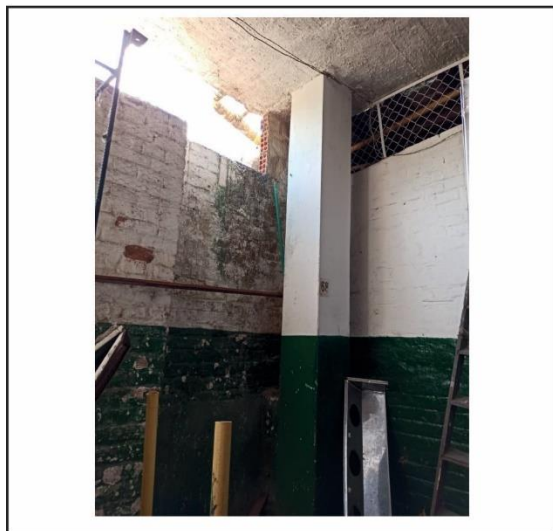


Elemento Constructivo		Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
			B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en Tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts.				-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas.	-Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos.
2	Piso	Tableta de 20*12.				-Suciedad -Abombamiento -Fisuras y grietas.	-Falta de mantenimiento.
3	Puerta	Reja en cortina enmarquetada en acero con matices en esmalte color verde con una altura aproximada de 1.8mts y un ancho de 2mts.				-Faltante del material	-Desgaste por el tiempo. -Falta de mantenimiento.

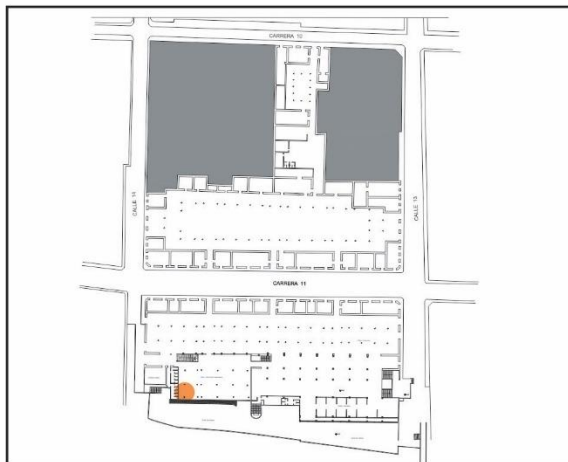
	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	------------------------------------	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 26 de 29



Espacio N.25

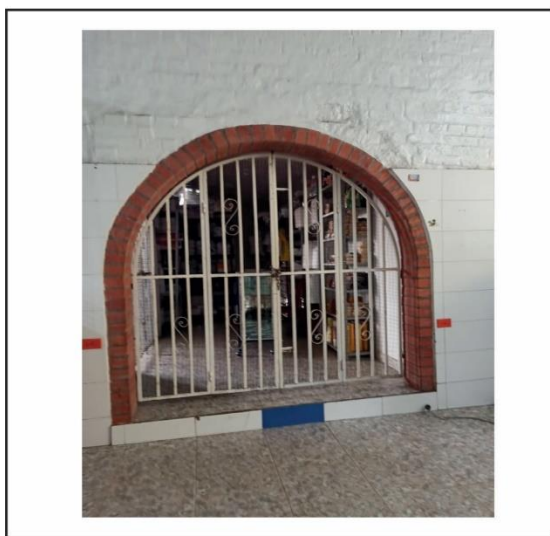


Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria				-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad. -Erosión de materiales -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento y humedad. -Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras.
2	Columnas				-Erosión de materiales -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento.
3	Ventana				-Faltante de material.	-Desgaste por el tiempo.
4	Red de aguas				-Faltante de material.	-Desgaste por el tiempo. -Falta de mantenimiento.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

Hoja 27 de 29



Espacio N.26

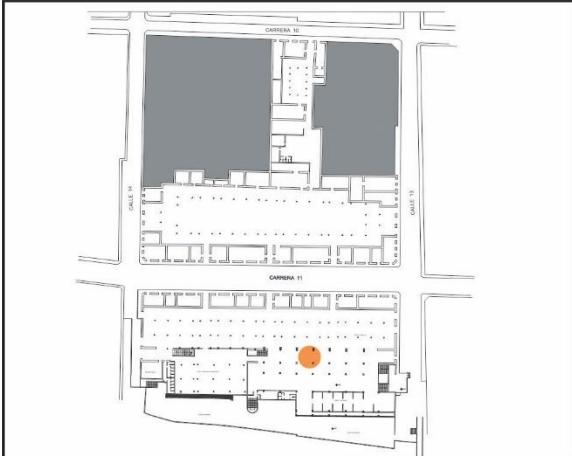


Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muro en mampostería confinada en bloque a la vista con una altura aproximada de 1mts, esmaltada de color blanco. Muros recubierto de baldosa color blanco de 0.25*0.25mts.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad. -Erosión de materiales -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento y humedad. -Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras.
2	Piso	Tableta de 25*25.			-Suciedad	-Falta de mantenimiento.
3	Puerta	Reja en cortina enmarquetada en acero con matices en esmalte color blanco con una altura aproximada de 1.6mts y un ancho de 2mts con marco en forma de arco en ladrillo.			-Faltante del material	-Falta de mantenimiento.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--	---

Ficha de registro y calificación

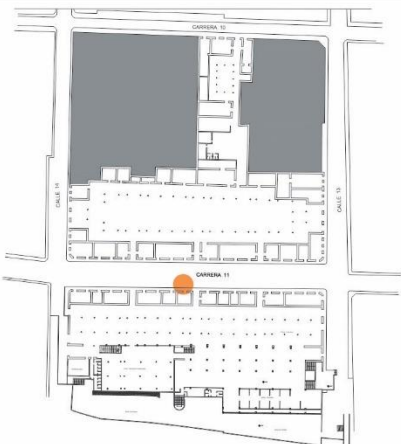
Hoja 28 de 29

	Espacio N.27 
--	---

Elemento Constructivo	Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
		B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en tapia con pañete de cal blanco de cal con una altura aproximada de 4mts. Muro con yuxtaposición de baldosa de 20*20mts.			-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad. -Erosión de materiales -Faltante de material.	-Falta de mantenimiento y humedad. -Desgaste por el tiempo. -Ataques por agentes biológicos.
2	Piso	Tableta de 20*8.			-Suciedad -Fisuras y grietas.	-Falta de mantenimiento.

	TRABAJO DE GRADO PATRIMONIO	PLAZA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL SANTANDER Universidad de Pamplona
---	--------------------------------	---

Ficha de registro y calificación	Hoja 29 de 29
----------------------------------	---------------

 Fuente: El Regional	Espacio N.29 
---	---

Elemento Constructivo		Descripción	Estado de Conservación			Deterioros presentes	Causas
			B	R	M		
1	Estructura muraria	Muros en Tapia con pañete blanco de cal con una altura aproximada de 4mts.				-Suciedad -Abombamiento de pañete -Desprendimiento de pañete -Fisuras y grietas y humedad.	-Falta de mantenimiento y humedad. -Desgaste por el tiempo.
2	Puerta	Puerta enmarquetada en madera con matices en esmalte color verde con una altura aproximada de 2mts y un ancho de 1.2mts .				-Faltante del material -Pudrición de elementos de madera.	-Ataques por agentes biológicos y humedad producida por goteras. -Falta de mantenimiento. -Desgaste por el tiempo.

3.7 Calificación

3.7.1 Planos de patologías de la casa de mercado cubierto de San Gil

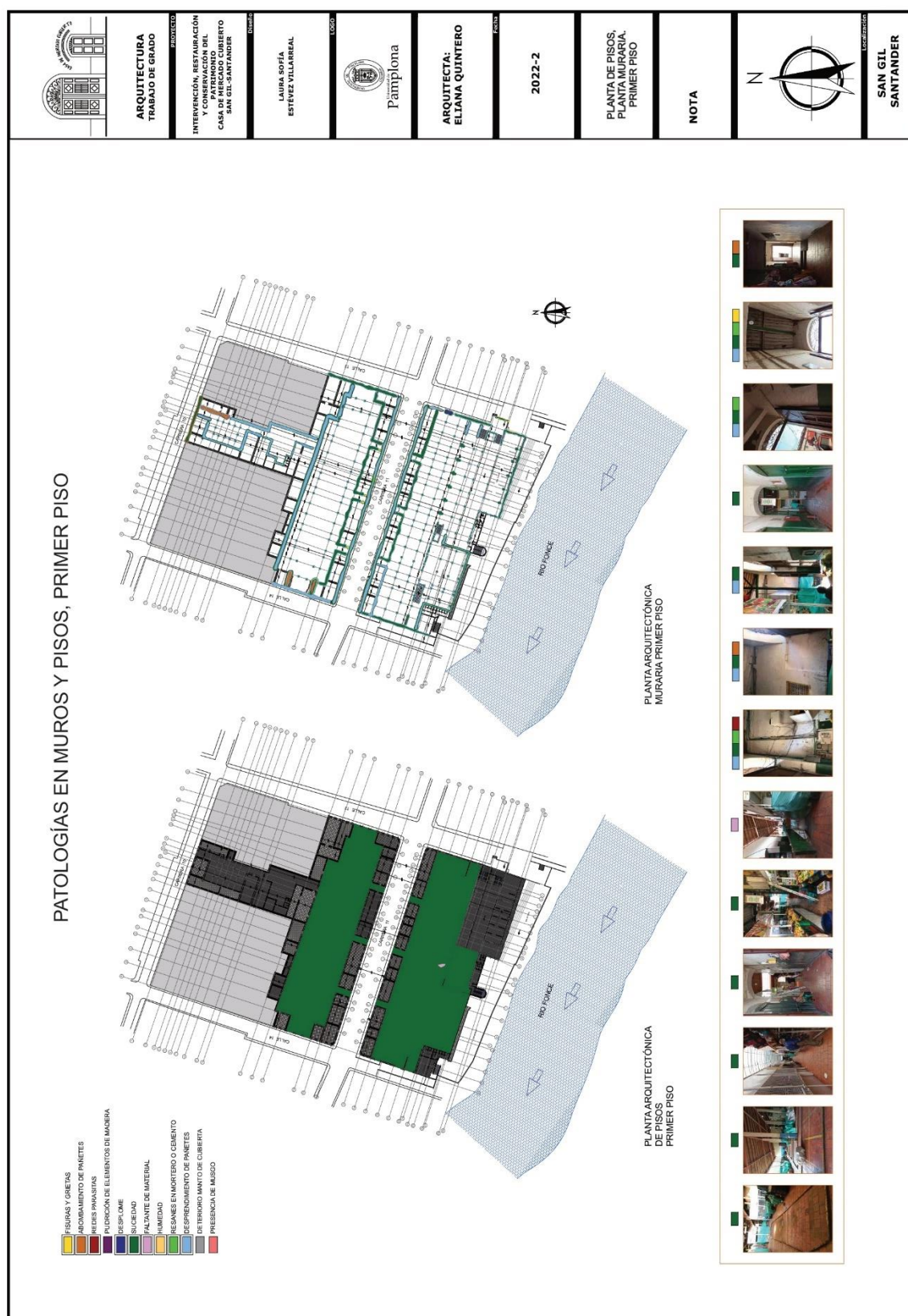
Según el diccionario de la Real Academia la palabra patología quiere decir enfermedad o afección. En este sentido, el estudio de las patologías se realiza con el fin de determinar las afecciones presentes en la edificación o alguno de sus elementos arquitectónicos. Dichas patologías se presentan en las construcciones debido a errores del proyecto, errores de ejecución, falta de mantenimiento y calidad de materiales. Las tipologías de las lesiones más frecuentes son: Físicas, mecánicas, químicas, electroquímicas y biológicas.

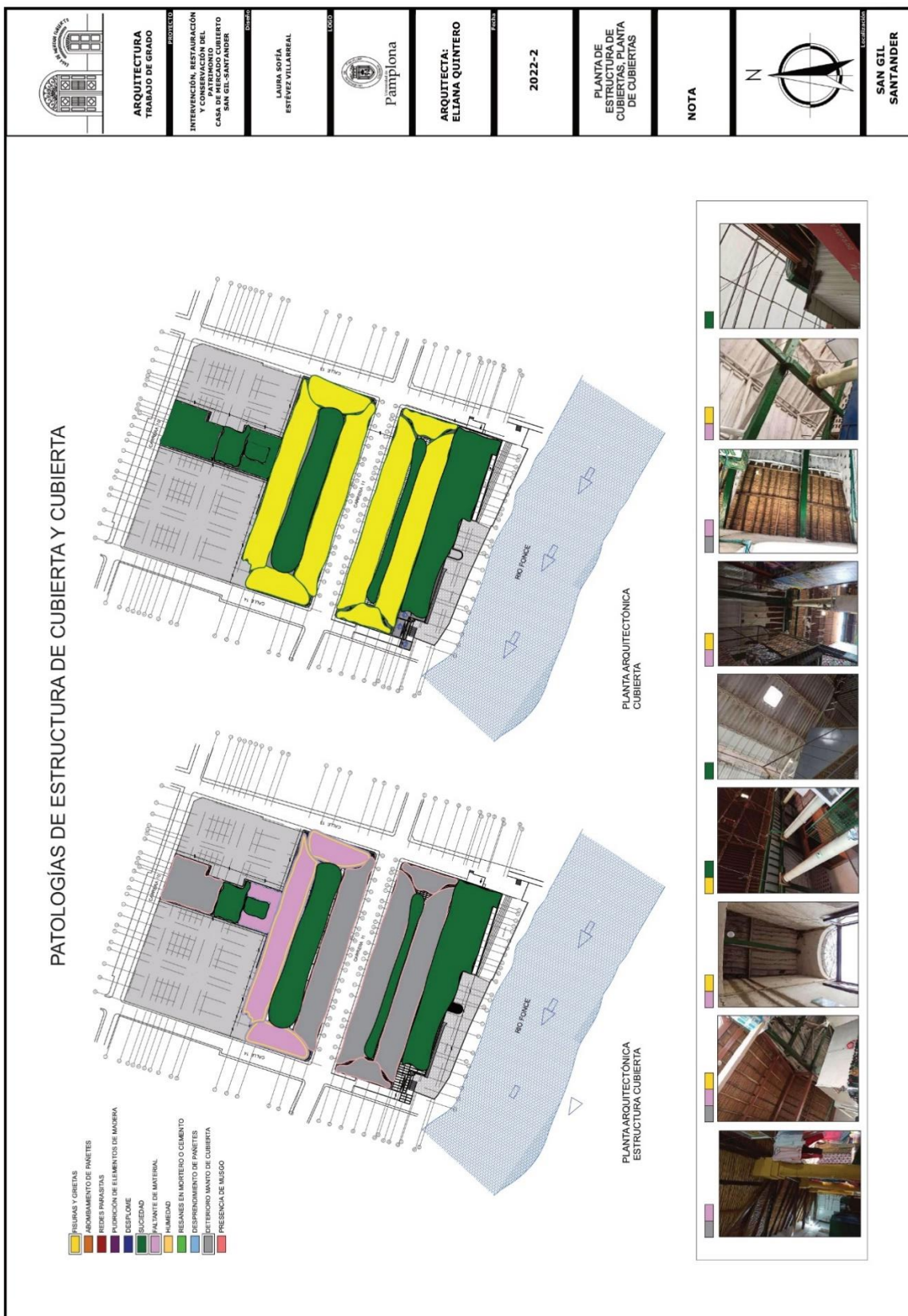
En esta fase se reflejan las afecciones detectadas en el inmueble, lo anterior por medio de manchas de diferentes colores y su respectiva clasificación sobre los planos. En el caso de la casa de mercado cubierto de San Gil las patologías identificadas son las siguientes:

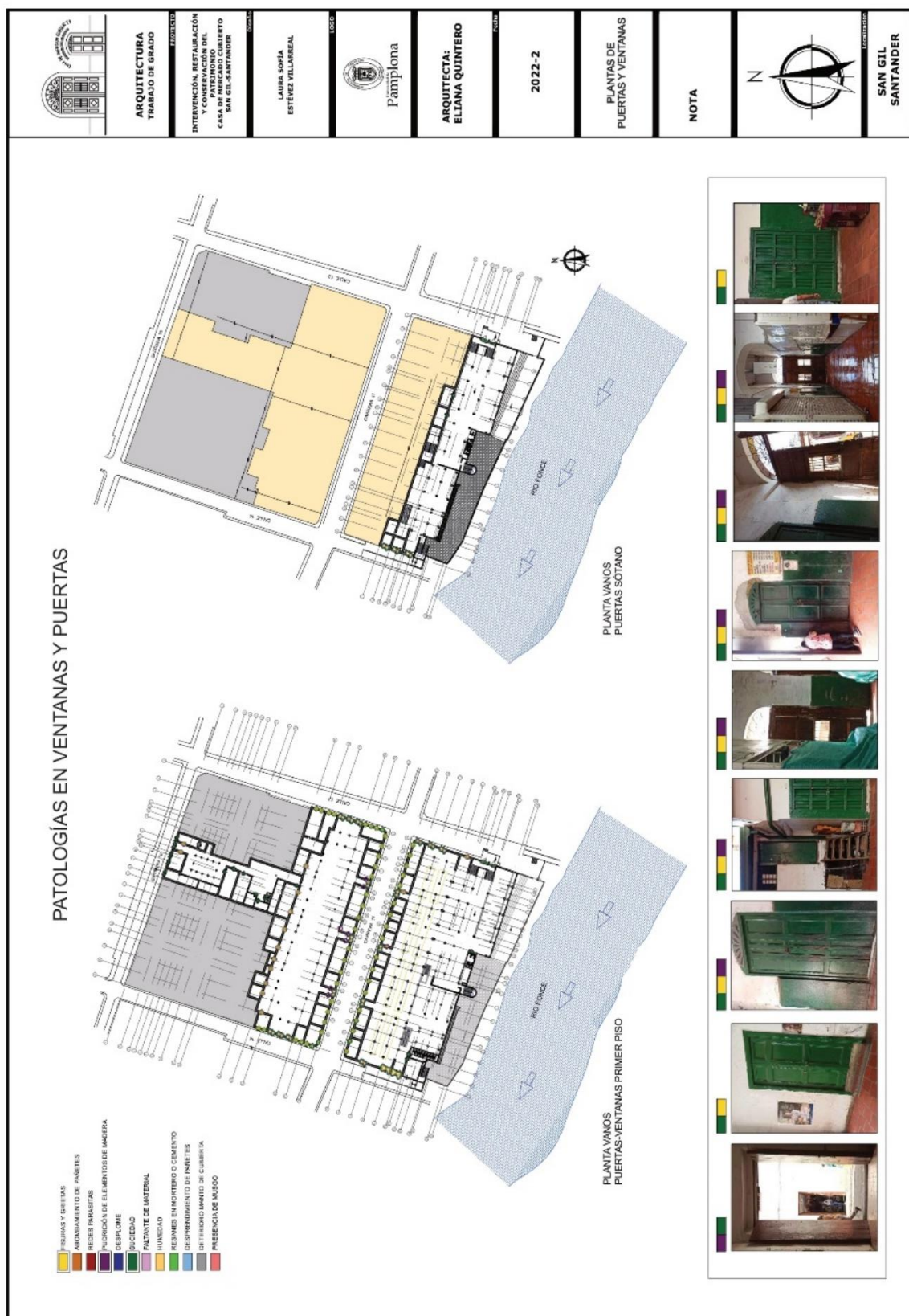
- Fisuras y grietas
- Abombamientos de pañetes
- Redes parasitas
- Pudrición de elementos de madera
- Desplome
- Suciedad
- Faltante de material
- Humedad
- Resanes en mortero o cemento
- Desprendimiento de pañetes
- Deterioro manto de cubierta
- Presencia de musgo

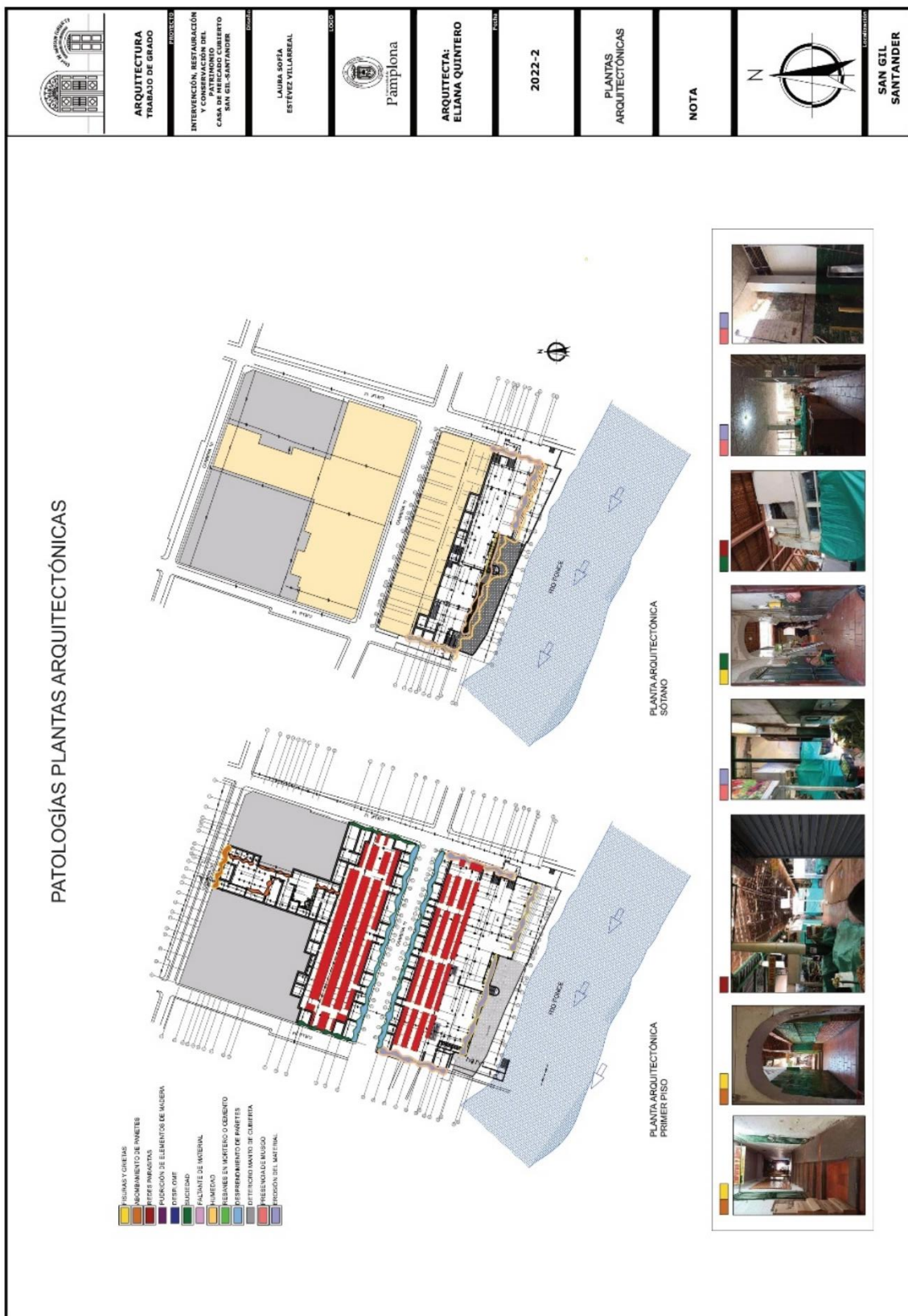
Dichas lesiones presentadas nos permiten concluir que son presentadas por el mal uso que ejercen los comerciantes dentro del inmueble, por falta de inversión, por falta de mantenimiento y por el tiempo de construcción de la casa de mercado. Dicho lo anterior, es necesaria la intervención de las lesiones encontradas para que la edificación y su historia se conserve.

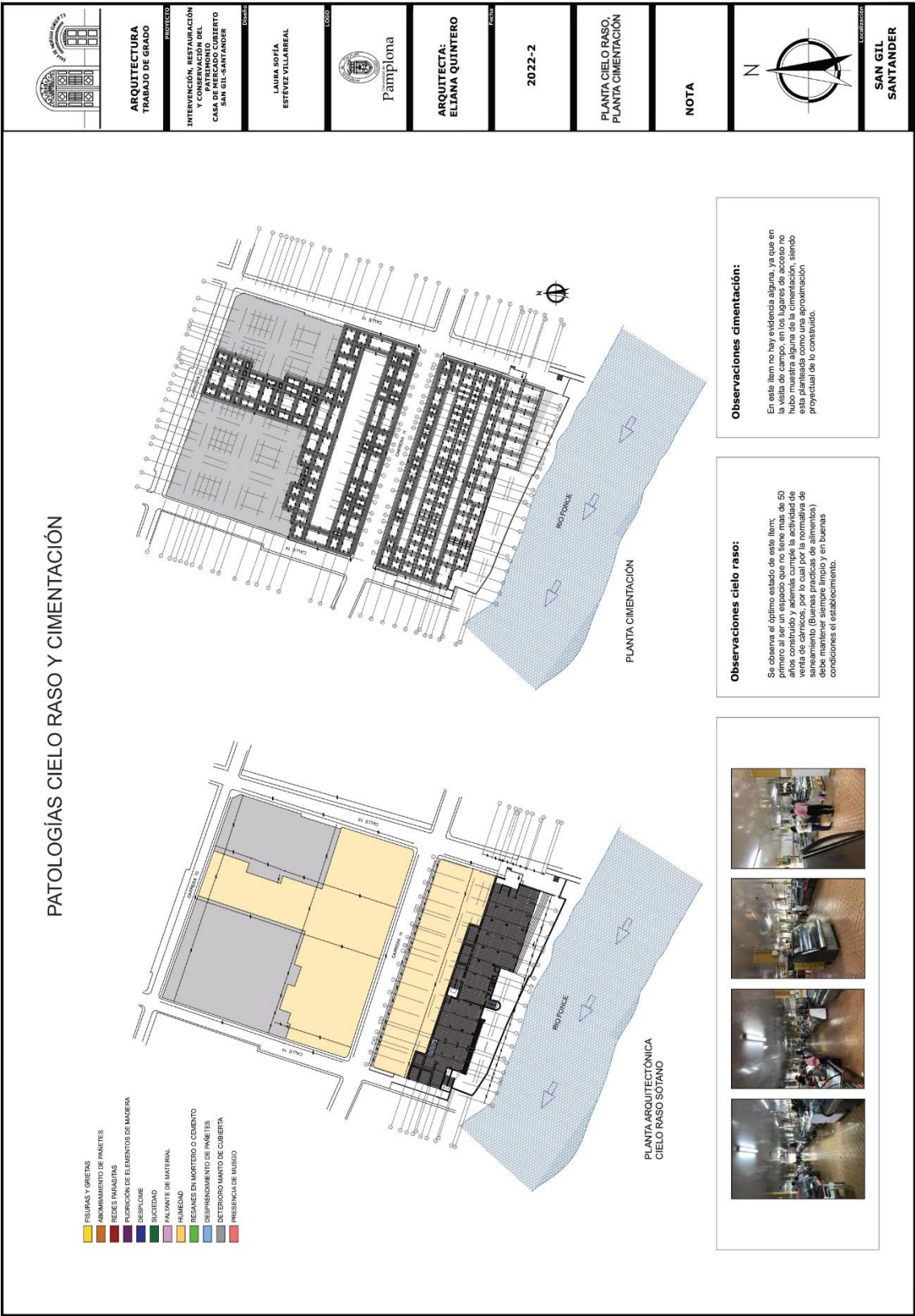
Plano 6. Planos de patologías

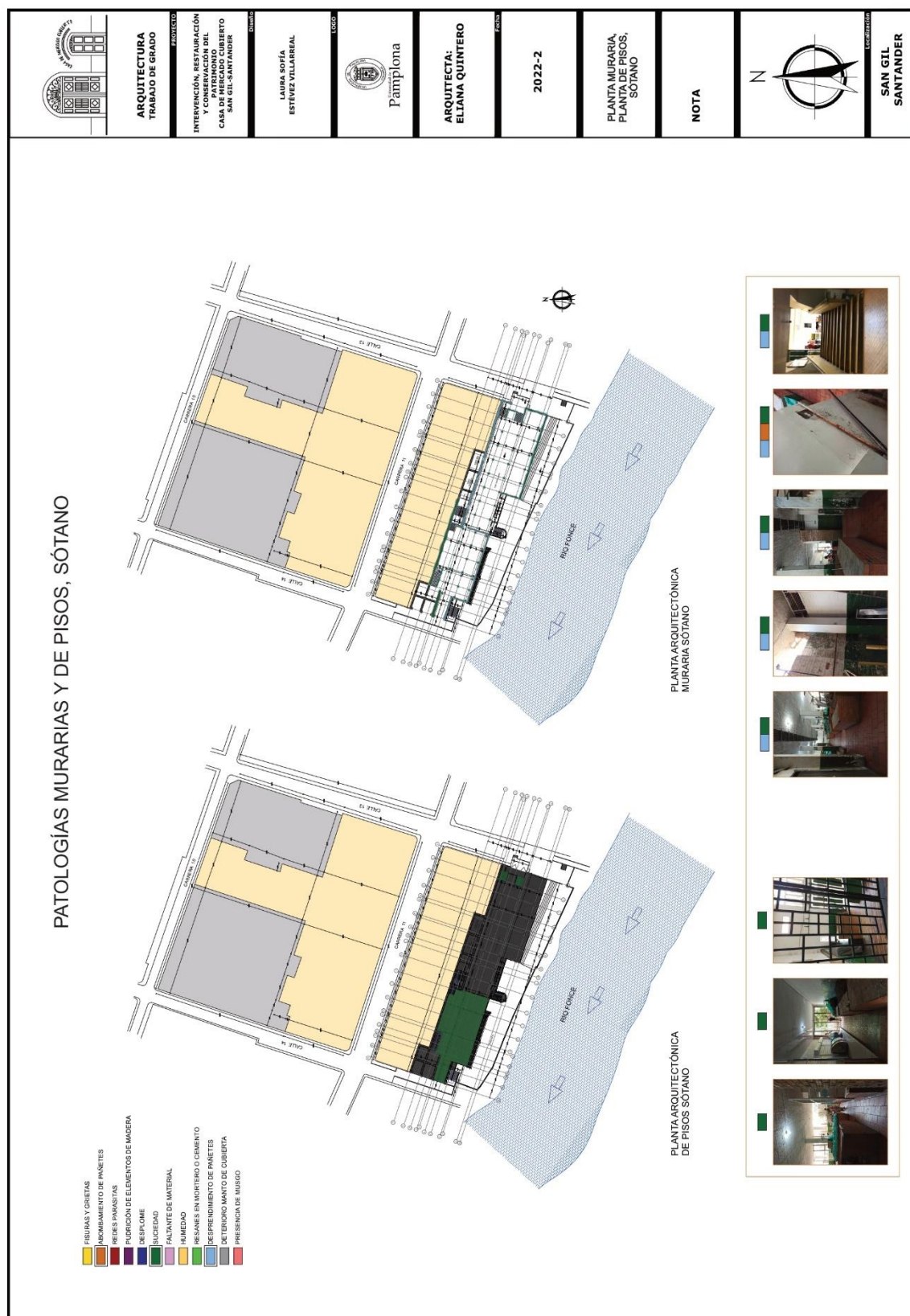




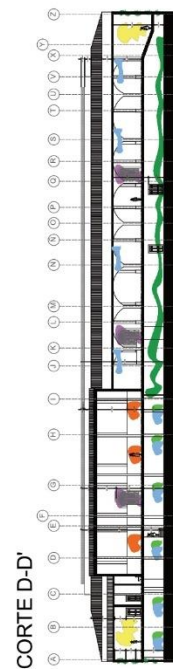
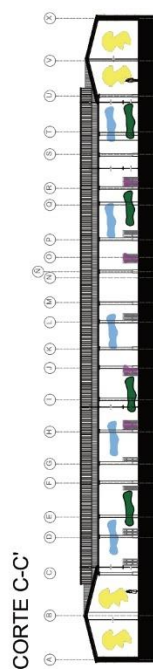
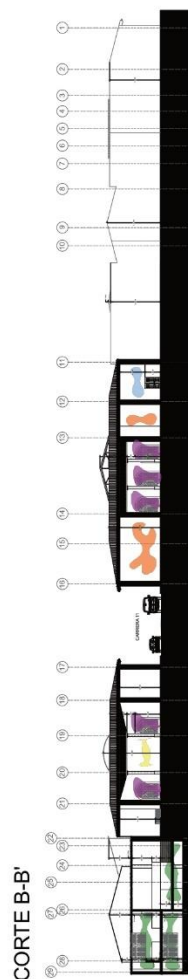
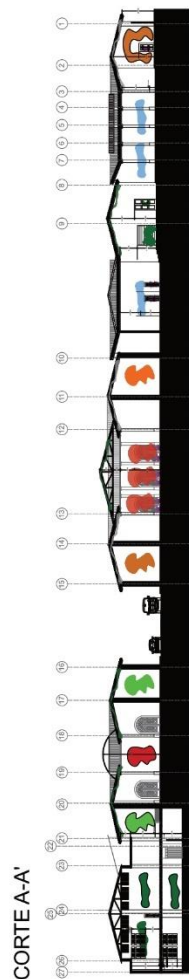








PATOLOGÍAS CORTES ARQUITECTÓNICOS



- | | |
|---|----------------------------------|
|  | FIGURAS Y GRIETAS |
|  | ABOMBAMIENTO DE PAÑETES |
|  | REDES PARASITAS |
|  | PUJURCIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA |
|  | DESPLOME |
|  | SUCEDAO |
|  | FALTANTE DE MATERIAL |
|  | HUMEDAD |
|  | RESANES EN MORTERO O CEMENTO |
|  | DESPRENDIMIENTO DE PAÑETES |
|  | DETERIORO MANTO DE CUBIERTA |
|  | PRESENCIA DE MUÑO |
|  | EROSIÓN DEL MATERIAL |

ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADO

INTERVENCIÓN, RESTAURACIÓN
Y CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO
CASA DE MERCADO CUBIERTO
SAN GIL-SANTANDER

Dixieño

**LAURA SOFÍA
ESTÉVEZ VILLARREAL**



Unidad asociada a la
Pamplona

ARQUITECTA:
ELIANA QUINTERO

10

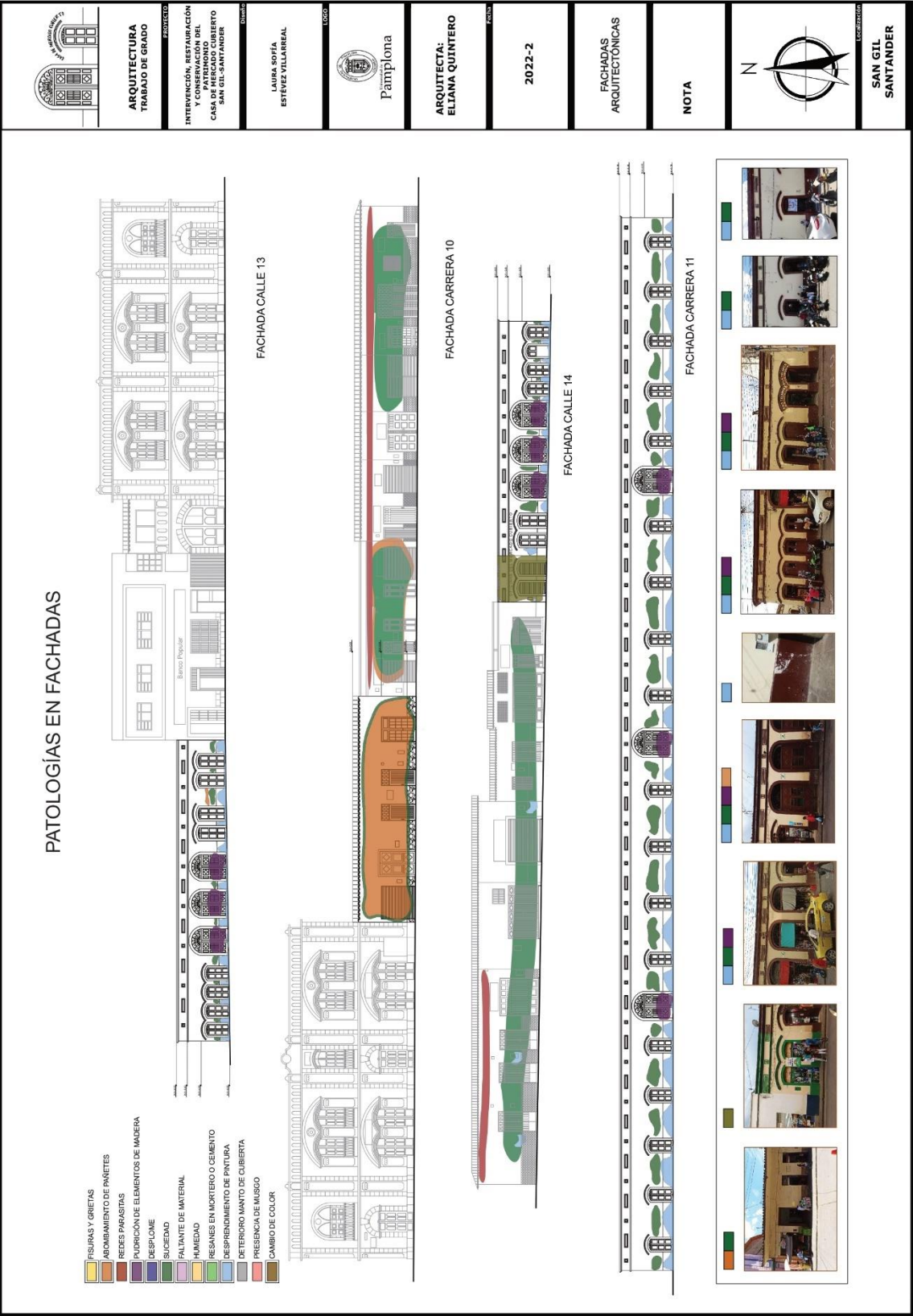
2022-2

CORTES
ARQUITECTÓNICOS

NOTA



**SAN GIL
SANTANDER**





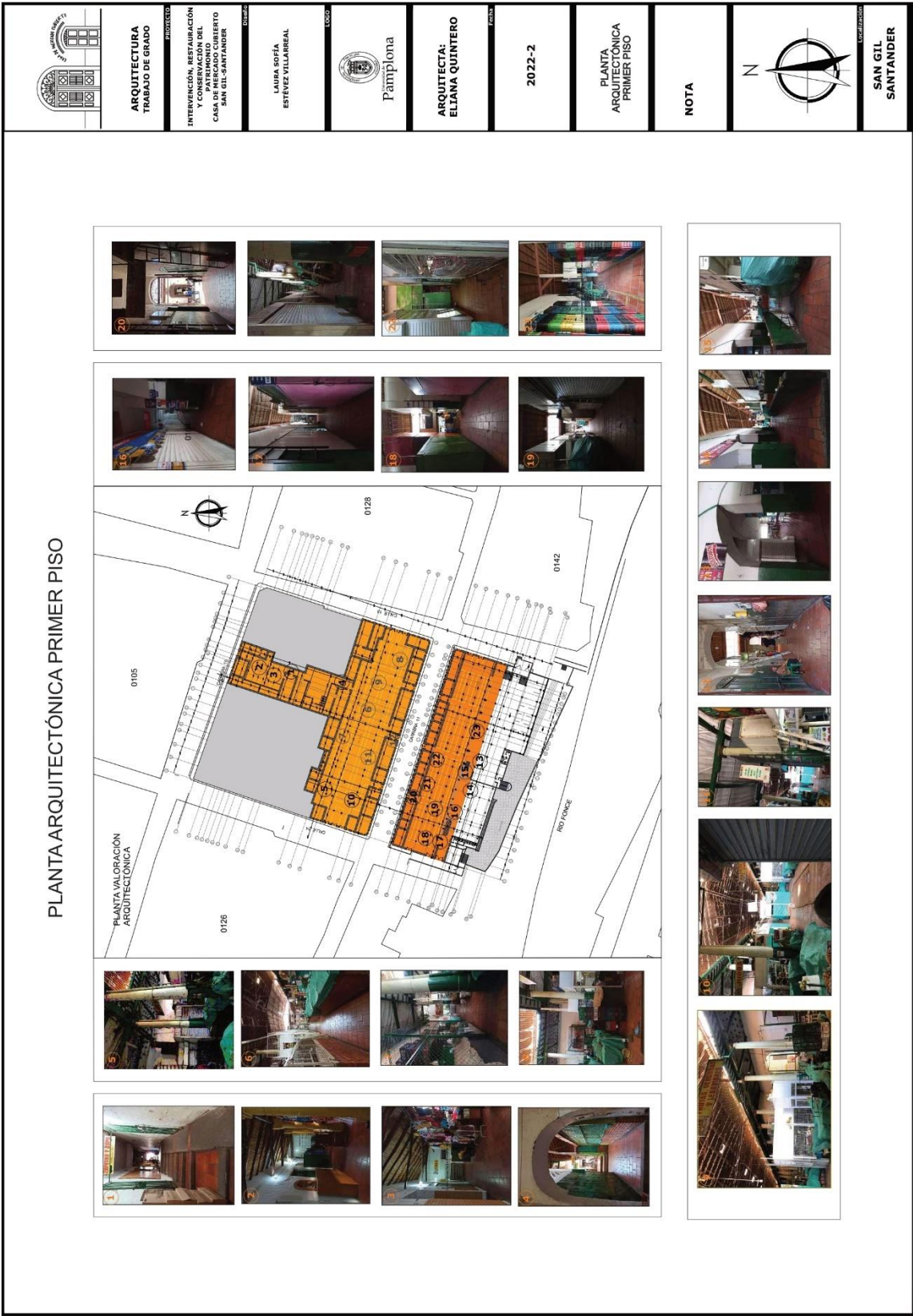
3.7.2 Planos de valoración de la casa de mercado cubierto de San Gil

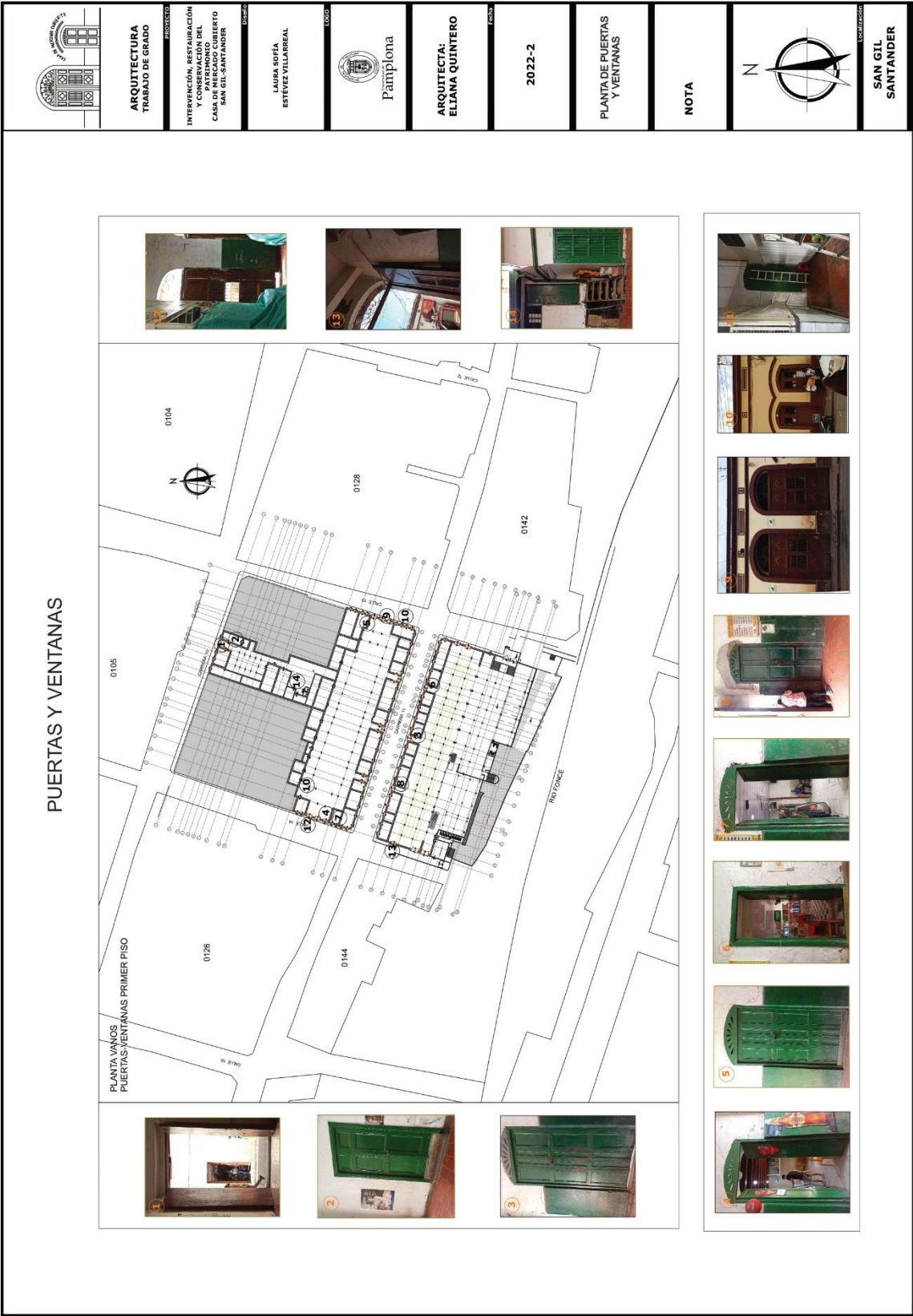
El valor nace con la necesidad de dar sentido a los espacios y brindarles una identidad. En este apartado se realiza una valoración del patrimonio al paquete de planos según su morfología investigativa, es decir, se valora la utilidad, las cualidades y la simbología. En el caso de la casa de mercado cubierto de San Gil, se tiene en cuenta los siguientes criterios de valoración:

- Antigüedad
- Autenticidad
- Forma
- Contexto ambiental
- Contexto urbano

A continuación, se mostrará en color naranja lo que hace parte del valor del inmueble y de la manzana en la cual se encuentra ubicado, lo anterior con sus respectivas fotografías y explicación.

Plano 7. Planos de valoración

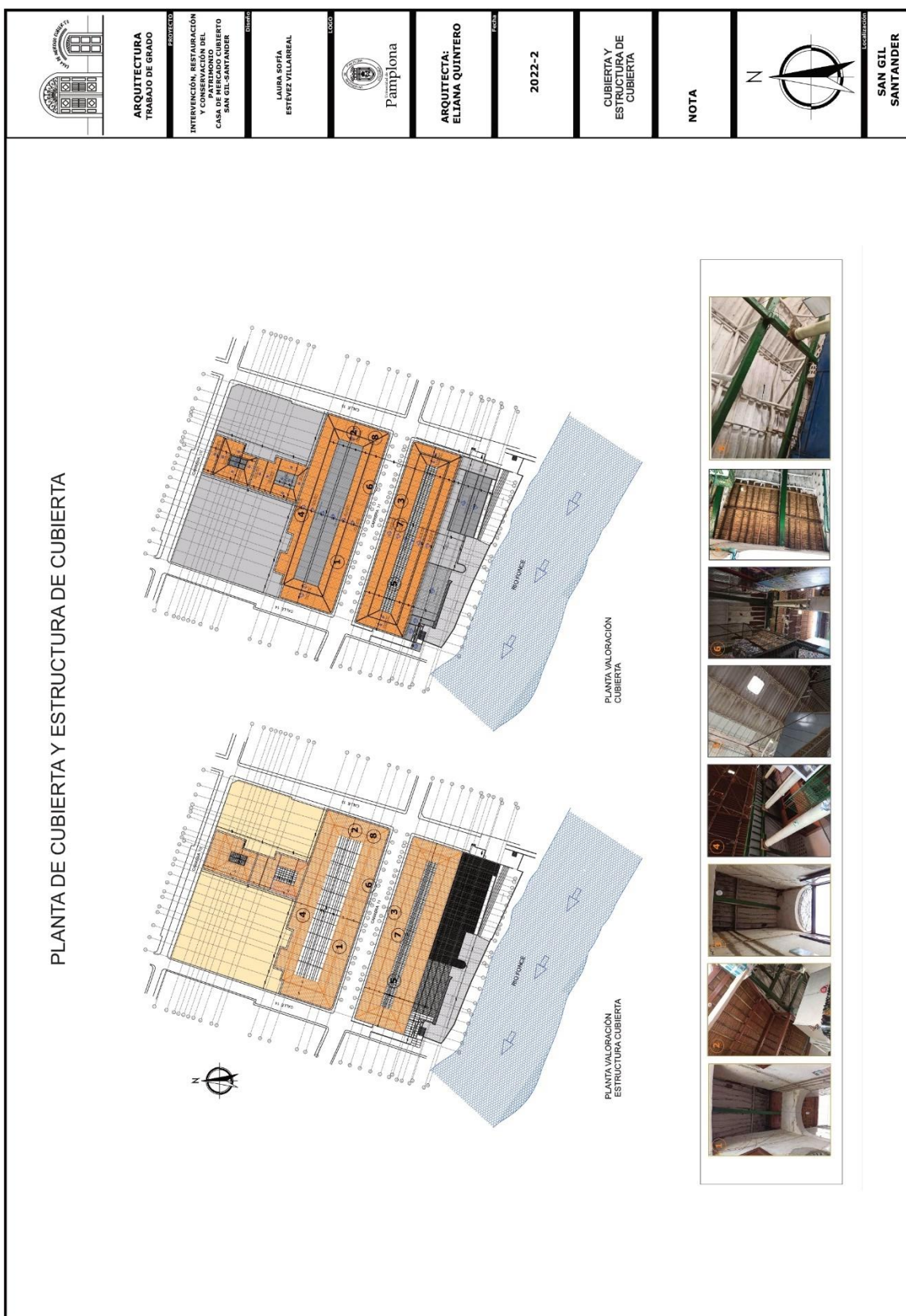




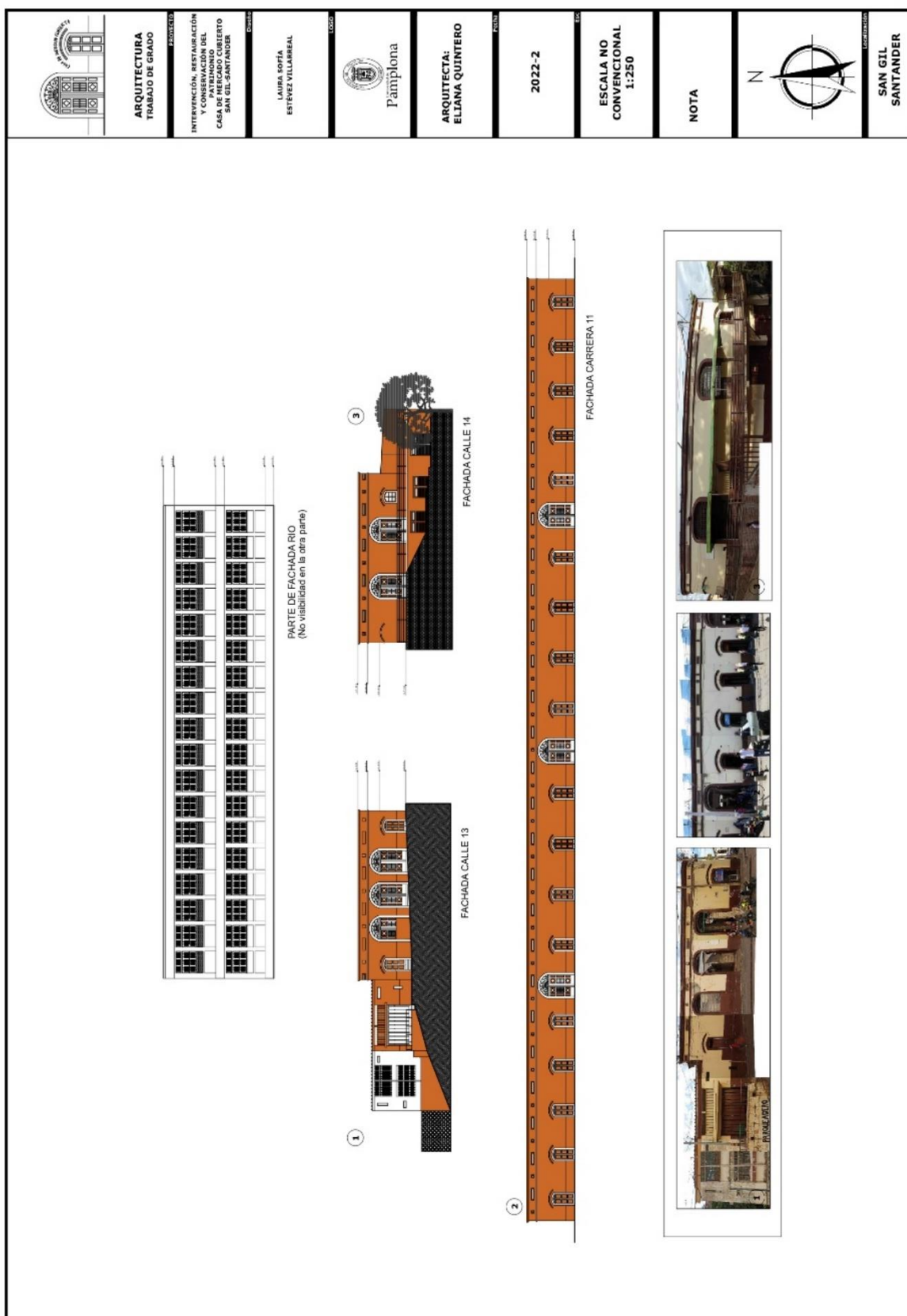


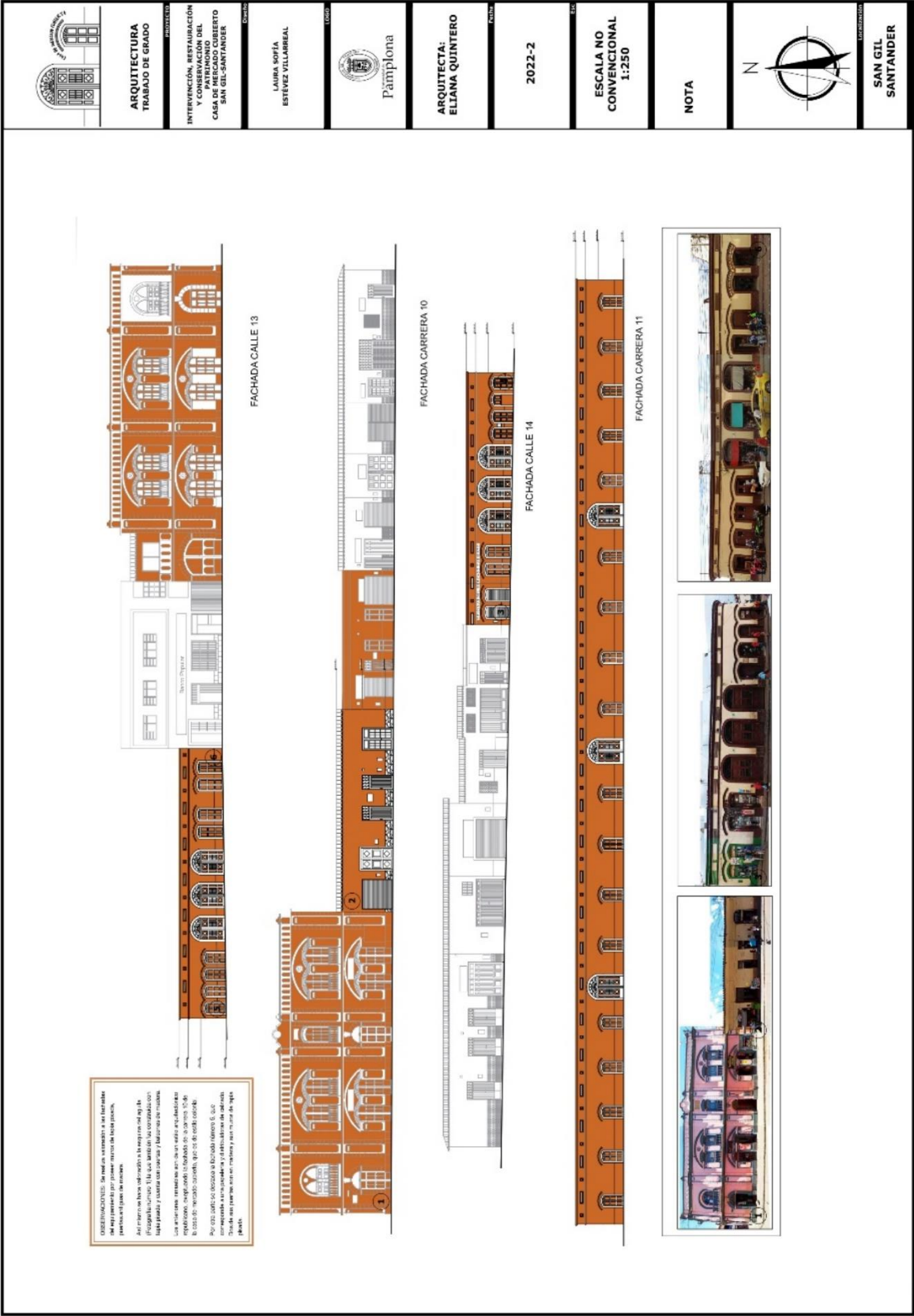
PLANO MURARIO PRIMER PISO

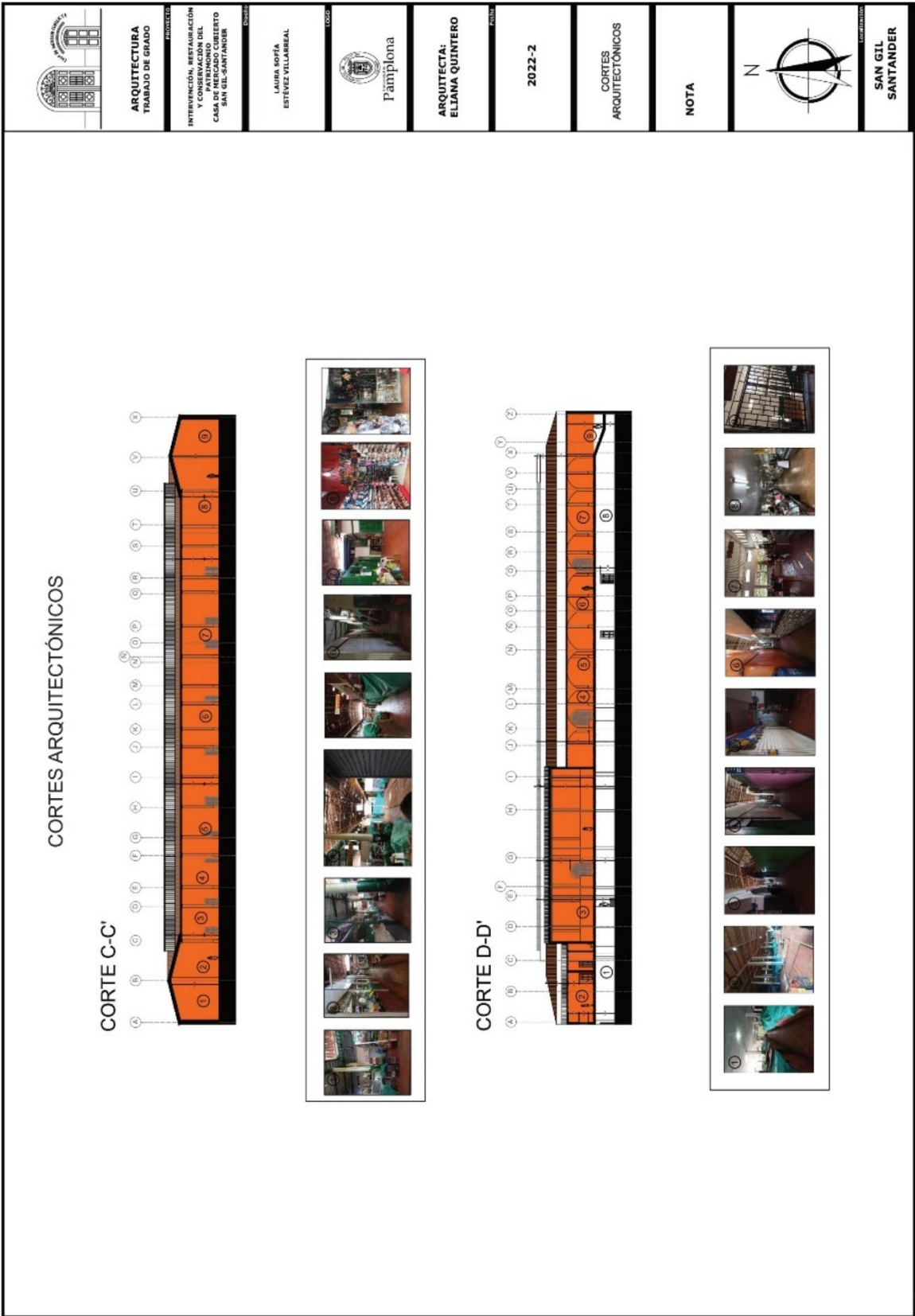
	ARQUITECTURA TRABAJO DE GRADO	PROYECTO INTERVENCIÓN, RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CASA DE MERCADO CUBIERTO SAN GIL-SANTANDER	DISEÑO LAURA SOTÍA ESTÉVEZ-VILLANUEVA	LUGAR Pamplona	PASIVO ARQUITECTA: ELIANA QUINTERO	FECHA 2022-2	TÍTULO PLANO MURARIO PRIMER PISO	NOTA		E. ESCALANTE SAN GIL SANTANDER
--	---	---	--	----------------------------------	--	----------------------------	---	-------------	--	---















3.7.3 Planos de criterios de intervención de la casa de mercado de San Gil

Los criterios de intervención son procesos en los que se tiene destinado mantener, salvaguardar y prolongar la vida de las edificaciones para transmitirlos a otras generaciones. El objetivo es detener y prevenir las alteraciones y patologías.

-Mantenimiento: Esta fundamentado en la conservación, su fin es evitar que la edificación o elemento arquitectónico vuelva a deteriorarse

-Liberación: Su fin el liberar el inmueble de intervención de los elementos adosados o yuxtapuestos a él que lo afecten devaluándolo.

-Preservación: Según González-Varas (2005), “la preservación se utiliza de modo similar a la conservación, a pesar de incidir más sobre el aspecto preventivo de ella en cuanto defensa, salvaguarda y articulación de medidas previas de prevención frente a posibles daños o peligros”. En este sentido, el fin de la preservación es retardar el deterioro del inmueble.

-Consolidación: Es un proceso de conservación directa, consiste en incorporar materiales de soporte a la estructura original para prolongar la durabilidad del inmueble y a su vez su identidad.

-Reconstrucción: Se presenta en caso de incidentes tales como terremoto, incendios o guerras. En este proceso es necesario utilizar materiales nuevos. La reconstrucción puede ser de carácter simbólica y solo puede ser llevada a cabo si existe documentación sobre la estructura por reconstruir.

-Recuperación: Este concepto se realiza en caso de que el inmueble este degradado o en abandono, consiste en recuperarlo para ser utilizado nuevamente.

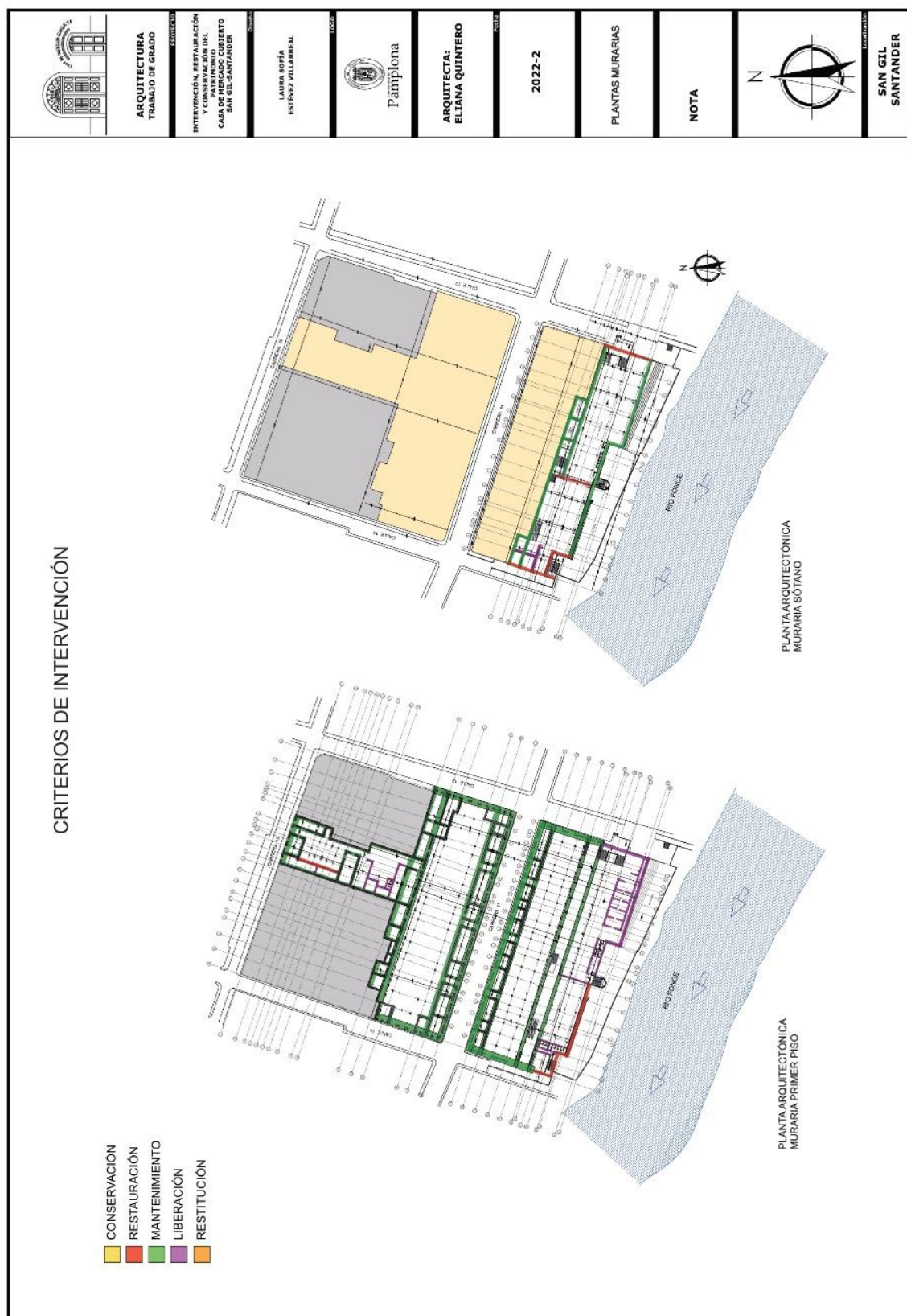
-Renovación: Este proceso actualiza las características del inmueble, lo que significa que se hace demolición del inmueble para construir una nueva condición.

-Anastilosis: Consiste en el levantamiento de las columnas o materiales originales que se encuentren caídos de la edificación. Según Jokilehto (1995, p. 69) “la diferencia entre anastilosis y reconstrucción es que la primera se refiere a la utilización de material original y disponible en el lugar, mientras que la segunda trata de una estructura en que se utiliza material nuevo”.

A continuación, se muestra el paquete de planos con sus respectivos criterios de intervención.

Plano 8. Planos de criterios de intervención

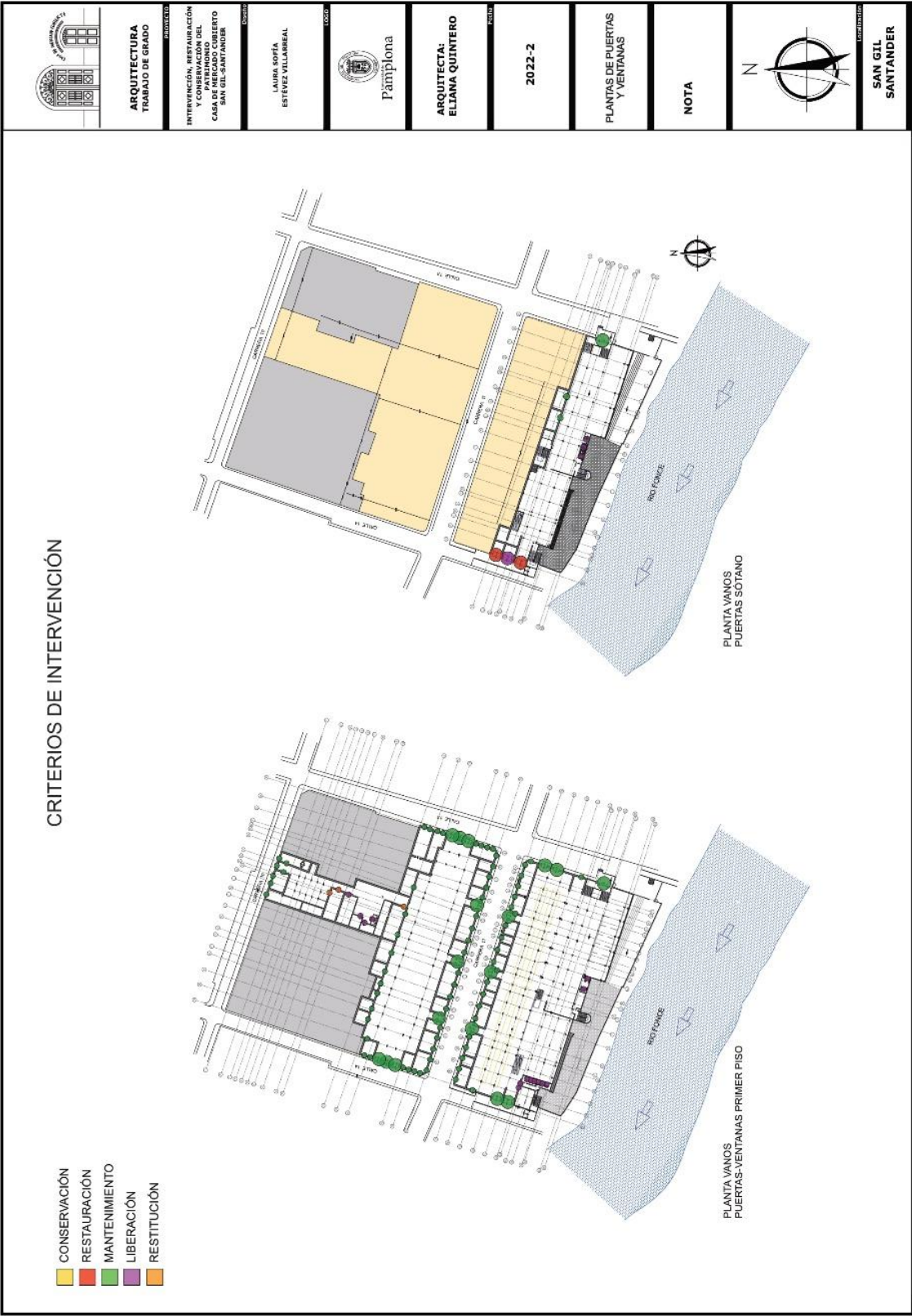


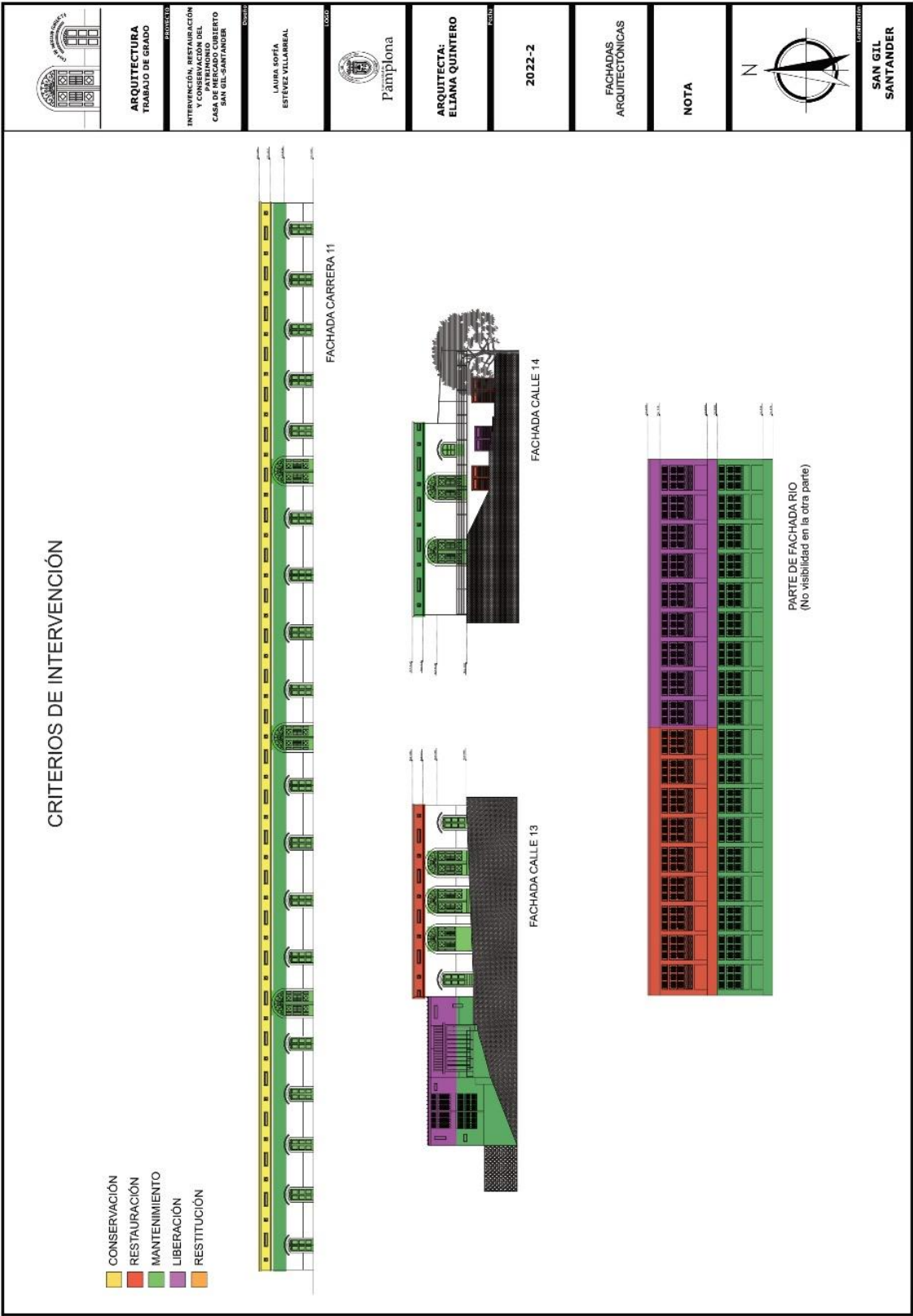




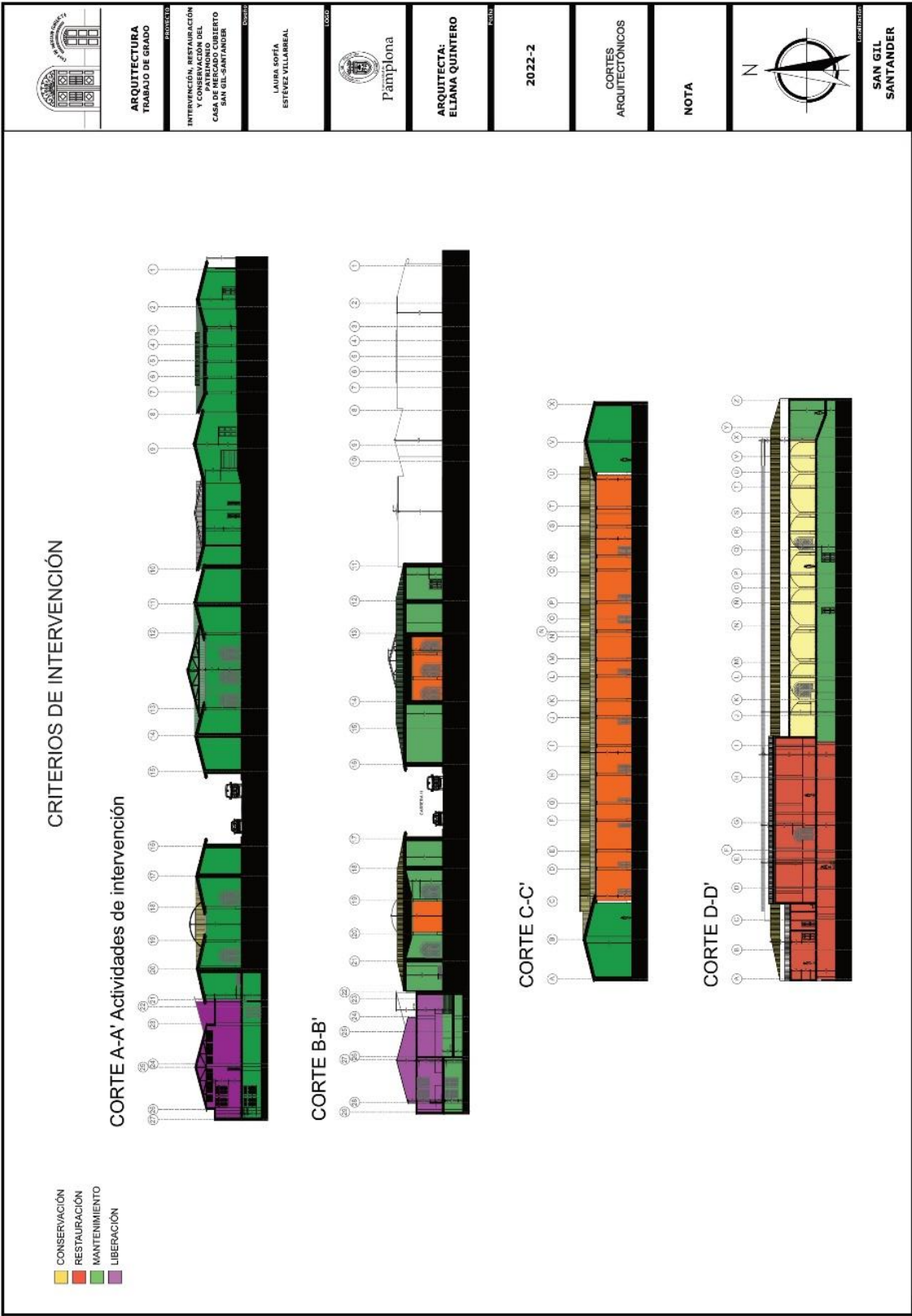












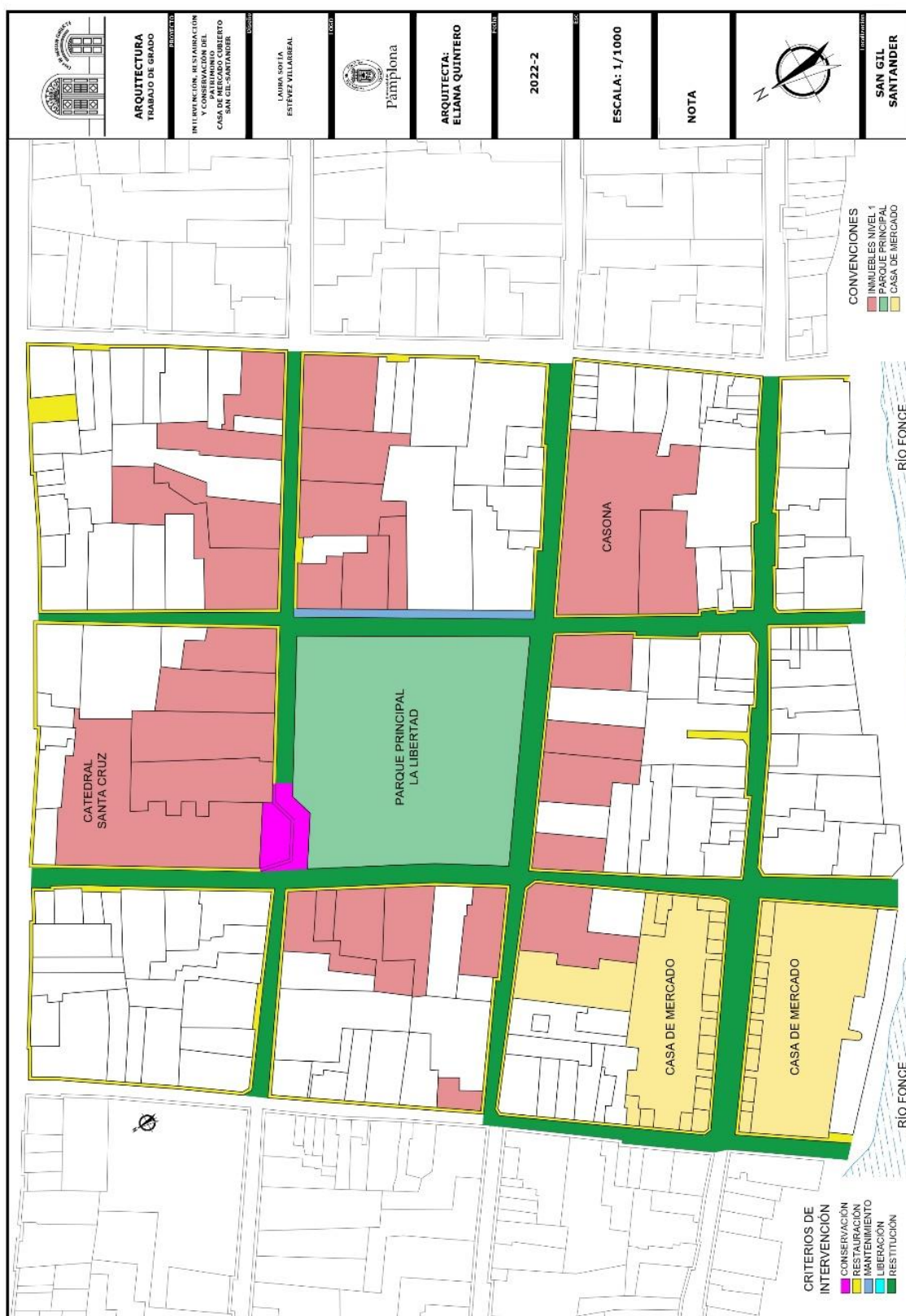


Tabla 2. Matriz FODA

Propuesta de intervención arquitectónica para la restauración del patrimonio arquitectónico en San Gil- Santander. caso de estudio plaza de mercado cubierto.		
POTENCIALIDADES	INTERNOS	EXTERNOS
	Fortalezas	Oportunidades
	Intercambio de costumbres y productos de indumentaria, cárnicos, legumbres, artesanías, etc.	Liberación de las intervenciones inadecuadas realizadas dentro de la casa de mercado cubierto.
	Inmueble localizado dentro del Centro Histórico del municipio.	Adecuación de los puntos de venta dentro del inmueble.
	Venta de gran variedad de productos.	Zonificación adecuada de la venta de los productos.
	La casa de mercado es de estilo republicano (caracteres patrimoniales).	Se requiere de una intervención de restauración y conservación para el inmueble.
	San Gil cuenta con Plan Especial de Manejo y Protección del sector antiguo (Centro histórico).	Mejora de la movilidad e inclusión dentro del inmueble y su contexto.
CONFLICTOS	Debilidades	Amenazas
	Presta un servicio de escala regional que genera problemas de movilidad dentro y fuera del inmueble.	Reemplazo de los materiales con los cual fue construido del inmueble.
	Desorganización en los puntos de venta del interior de la casa de mercado y puestos informales en las calles.	Baja comercialización dentro de la casa de mercado.
	Hacinamiento dentro del inmueble.	Realización de intervenciones inadecuadas
	No hay adecuada disposición de las basuras.	Afectaciones de la salud de las personas en forma de enfermedades
	Invasión del espacio público	Pérdida del espacio público
	Estacionamiento de vehículos en las calles.	Abandono de la casa de mercado.
	Crecimiento acelerado en el uso de la casa de mercado.	Pérdida de características patrimoniales.
	Inadecuadas intervenciones dentro de la casa de mercado.	Capacidad de mercadeo limitado.

Fuente: Elaboración propia

3.8 Conclusiones

-La casa de mercado se encuentra ubicada en un lugar estratégico del municipio y protegida por el Plan Especial de Manejo y Protección del centro histórico del municipio, por lo tanto, es de vital importancia restaurar y conservar el inmueble para que se preserve el intercambio de productos (cárnicos, indumentaria, artesanías, legumbres, etc), expresiones y costumbres.

-En la casa de mercado se puede presenciar una contaminación orgánica, visual y auditiva generada por personas que hacen uso del edificio y por vehículos que transitan las calles que rodean el inmueble; lo anterior por falta de un lugar para disposición de los desechos orgánicos e inorgánicos y por la informalidad que se presenta en parte centro histórico.

-No se evidencia adecuada apropiación del espacio público por parte de los comerciantes informales, lo anterior perjudica la movilidad vehicular y peatonal.

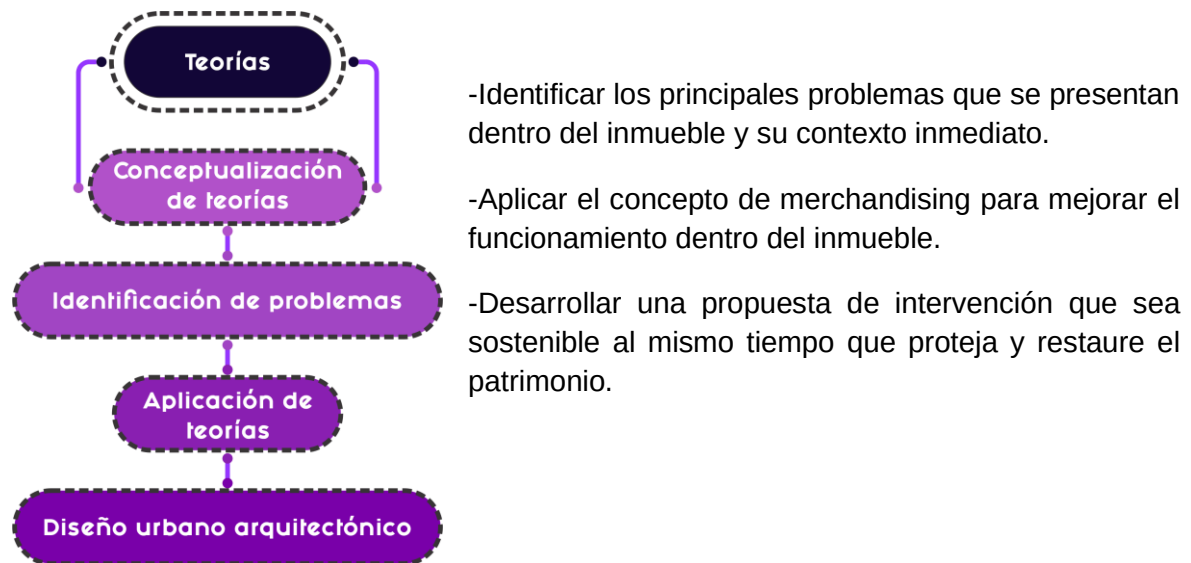
-Debido a que la casa de mercado presta un servicio regional y que el número de población ha incrementado, se presencia desorden de los puntos de venta dentro del inmueble (por intervenciones), lo que genera un conflicto social y problemáticas en el funcionamiento de la casa de mercado.

-Existe deterioro en el inmueble por inadecuadas intervenciones y a su vez por falta de inversión de la administración pública, motivo por el cual se puede presentar la pérdida de las características arquitectónicas patrimoniales, baja comercialización, el abandono o la demolición del edificio.

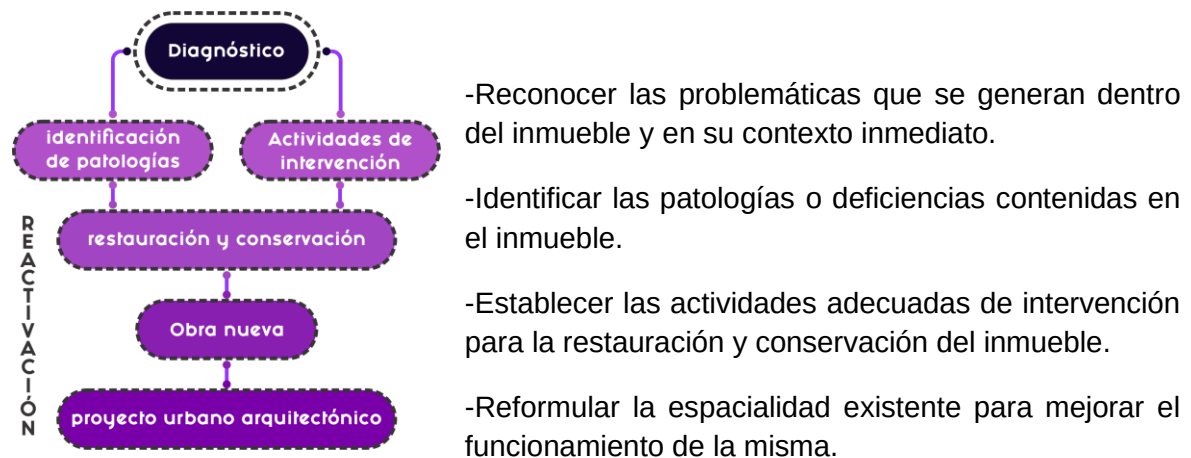
-Es necesario realizar una intervención que restaure, conserve y resuelva las problemáticas que se presentan dentro del inmueble y su contexto.

4. MARCO PROYECTUAL

4.1 Objetivos estratégicos



4.2 Objetivos estratégicos de intervención



4.3 Lógica proyectual

La lógica proyectual se plantea según el estado y funcionamiento actual de la casa de mercado de San Gil- Santander. Por lo que primero se valora el inmueble y su contexto, en este proceso se identifica el uso, la forma y la simbología de interés especial del edificio, para el caso de estudio de la casa de mercado de San Gil se valora su antigüedad, materialidad, contexto y estilo arquitectónico.

Seguidamente, se registran las patologías, problemas constructivos o afecciones presentadas en el inmueble por errores de ejecución o proyecto, falta de mantenimiento, degradación y materialidad.

Finalmente, se definen las acciones de restauración y conservación del inmueble para una adecuada intervención arquitectónica.

Todo lo anterior dicho se sistematiza por medio de fichas; a continuación, se presenta en un gráfico todo el proceso mencionado de acuerdo al caso de la casa de mercado cubierto del municipio de San Gil:

Ilustración 28. Lógica proyectual



Fuente: Elaboración propia

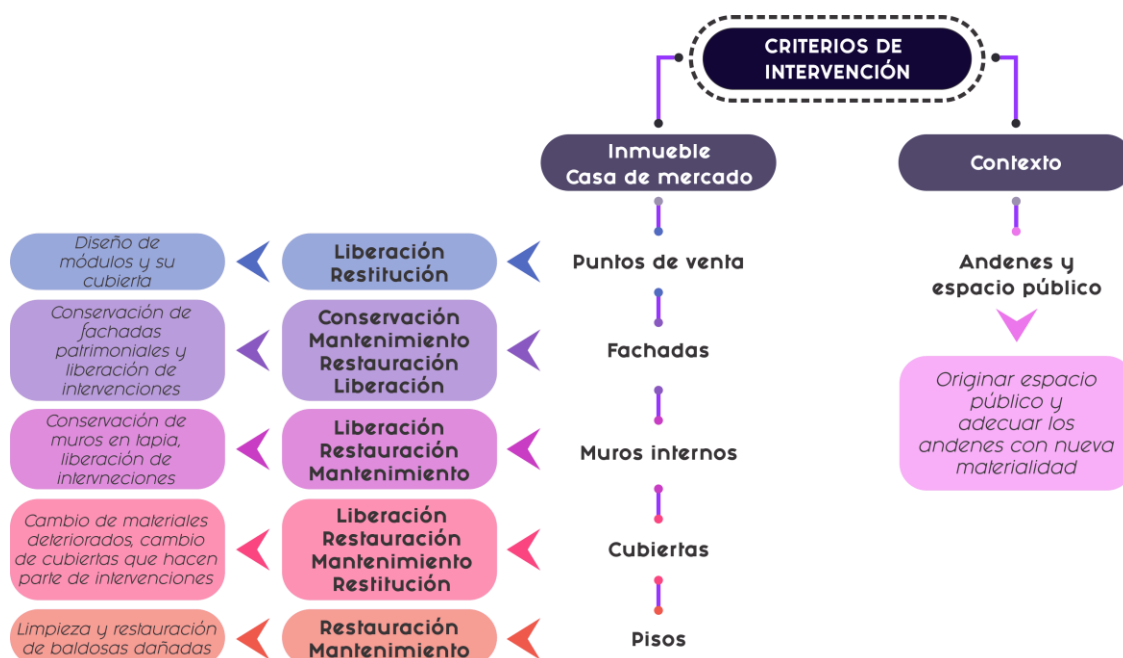
4.4 Criterios de intervención

Se pretende rehabilitar la casa de mercado de manera que se transforme en un lugar incluyente sin perder su autenticidad. Para ello se propone aplicar los conceptos de restauración y conservación teniendo en cuenta los valores y patologías con las que cuenta en inmueble.

El valor del inmueble se consolida por medio de fichas en las cuales se anexan los planos de levantamiento con manchas de color que representen la existencia de algún valor, también se agregan fotografías que contextualicen el estado y espacio valorado; finalmente se agrega un cuadro de observaciones que de razón del tipo de valor que se le da a la casa de mercado. En el caso de las patologías se realiza un cuadro de convenciones que de razón de las diferentes afecciones con las que cuenta el inmueble; estas también son mostradas en planos de levantamientos y fotografías.

Dicho lo anterior, los criterios de intervención están basados en la conservación, restauración, mantenimiento, liberación y restitución según el estado y necesidades del inmueble. En este sentido se propone la conservación de los elementos que están en buen estado y tienen algún tipo de valor; la restauración de los elementos que están deteriorados, pero se pretenden salvaguardar y proteger; el mantenimiento de elementos que lo necesiten para maximizar su vida útil; la liberación de intervenciones que no fueron estudiadas y afectan la autenticidad del inmueble y la restitución de los puntos de venta que representan un actual desorden y hacinamiento dentro de la casa de mercado.

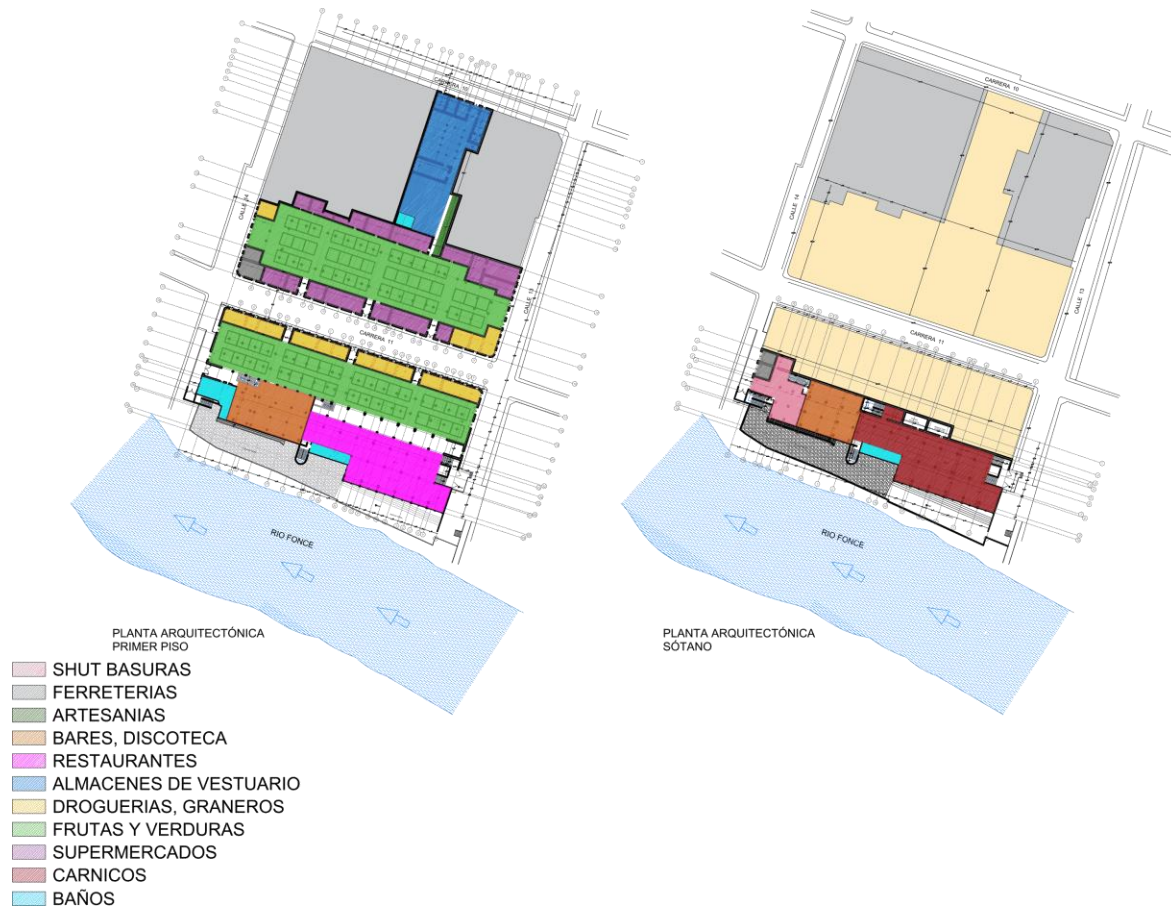
Ilustración 29. Criterios de intervención



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la propuesta de zonificación de espacios según las actuales necesidades y problemáticas detectadas.

Ilustración 30. Zonificación de espacios



Fuente: Elaboración propia

Se propone un shut de basuras en el sótano de la casa de mercado cubierto, ya que actualmente no hay ningún espacio para la disposición de los residuos. A continuación, se presenta el programa arquitectónico con su área correspondiente.

Shut de basuras.....	203 m ²	Droguerías.....	426 m ²
Bar- Discoteca.....	759 m ²	Módulos de frutas y verduras....	2837 m ²
Ferreterías.....	101 m ²	Supermercados.....	649 m ²
Almacén de artesanías.....	49 m ²	Venta de cárnicos.....	759 m ²
Plazoleta de comidas.....	737 m ²	Baños.....	188 m ²
Almacenes de vestuario...	675 m ²		

4.5 Propuesta de intervención arquitectónica

Dicho lo anterior, la propuesta de intervención pretende salvaguardar y prolongar la vida del inmueble al mismo tiempo que su historia ya que actualmente se presenta un desinterés por parte de los habitantes de la ciudad en recolectar información en torno a la memoria histórica del municipio.

En cuanto a las fachadas del inmueble y de acuerdo a lo establecido en el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), se propone conservar las fachadas de estilo republicano mediante el mantenimiento y la restauración; y liberar para después restituir parte de las fachadas que fueron anexadas al inmueble. Por otra parte, se pretende brindar una visual hacia el río Fonce y hacia el Centro Comercial “El Puente”, mientras se disfruta de actividades de ocio dentro del inmueble.

En cuanto a la distribución de los espacios, se plantea el diseño de módulos que mejoren las circulaciones dentro del inmueble, sin embargo, se garantizará la autenticidad y la preservación de las actuales circulaciones horizontales y verticales; dichos módulos también mejorarán el buen aspecto y organización dentro de la casa de mercado; lo anterior se realizará conservando los muros de tapia pisada y liberando los muros contruidos de manera improvisada.

Por otra parte, en las cubiertas de los módulos se pretende generar la simulación de las ondas del río Fonce, dichas cubiertas se proponen en materialidad de fibrocemento pigmentado de colores que representan el patrimonio y la identidad de la región guenentina (Café oscuro, café claro, amarillo y naranja) variando con el color blanco; el color blanco se utiliza con la finalidad de reflejar la luz solar y redircir la temperatura del inmueble ya que San Gil es un municipio con una temperatura de hasta 32 °C

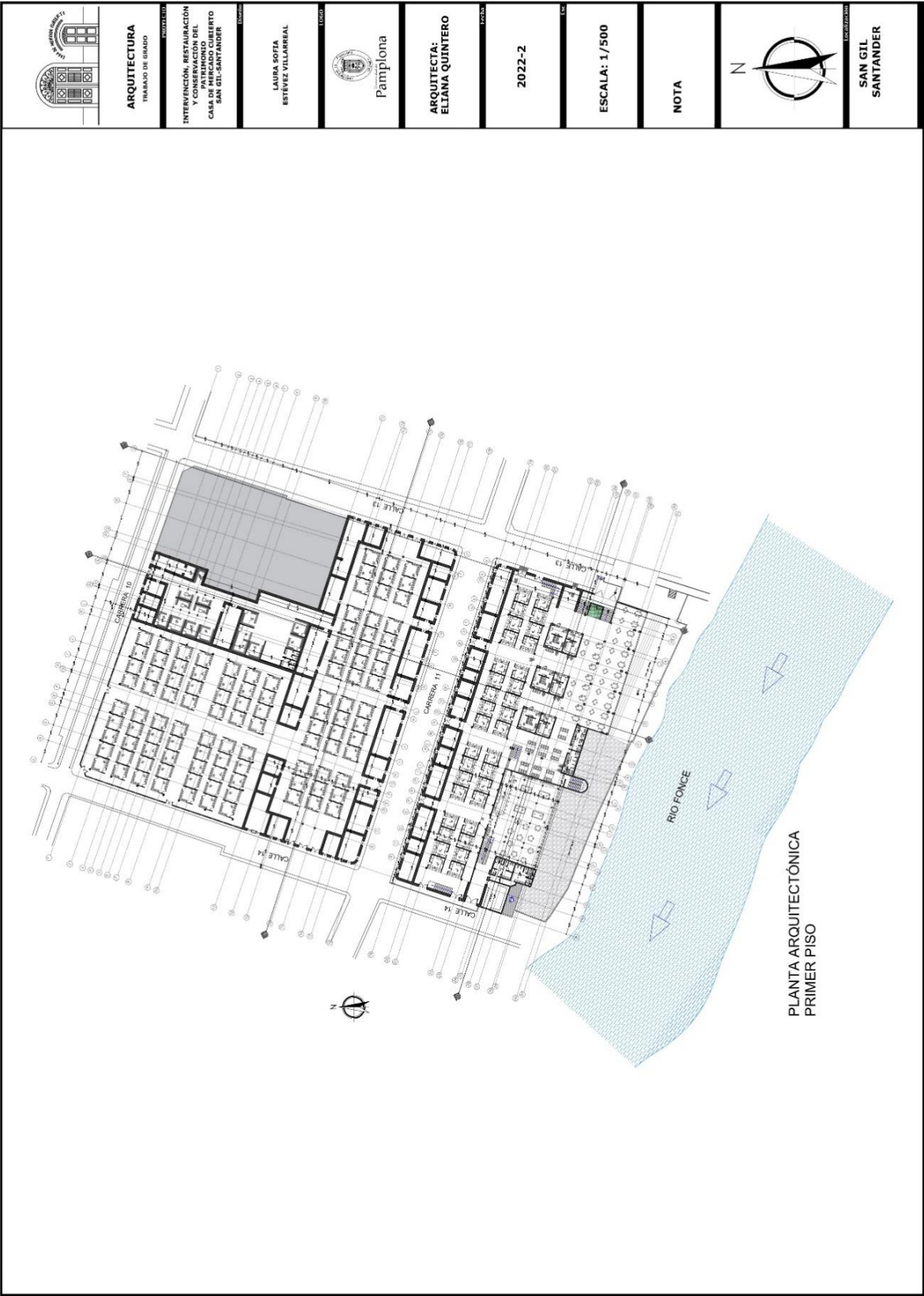
4.5.1 Planos de propuesta arquitectonica de la casa de mercado cubierto de San Gil

Seguidamente se podrá encontrar la planimetría relacionada con la propuesta de intervención arquitectónica de la casa de mercado de San Gil.

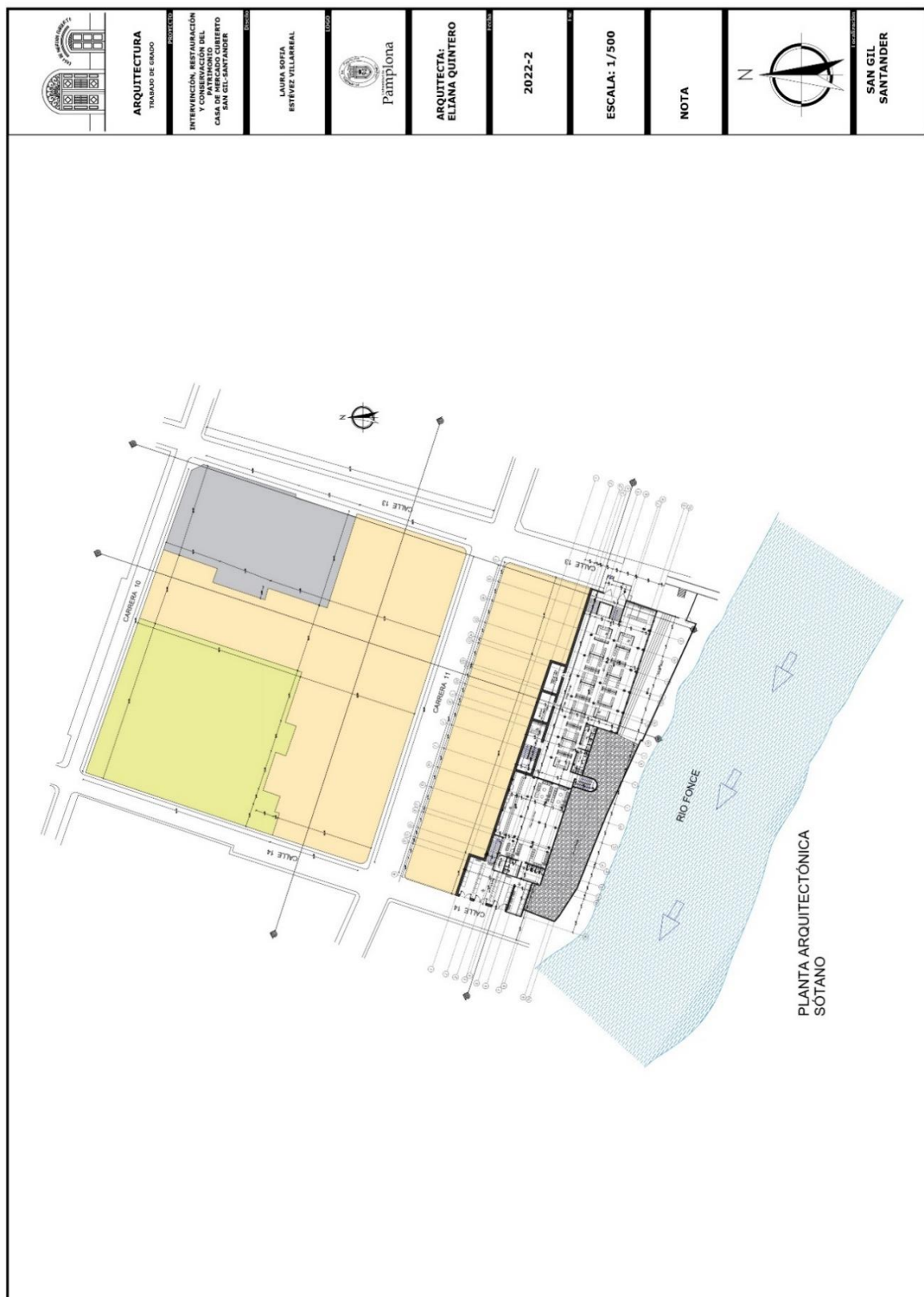
Contiene:

- Planta arquitectónica de primer piso
- Planta arquitectónica de sótano
- Planta arquitectónica de segundo piso (Módulos)
- Planta arquitectónica de cubierta
- Fachadas arquitectónicas (8)
- Cortes arquitectónicos (4)

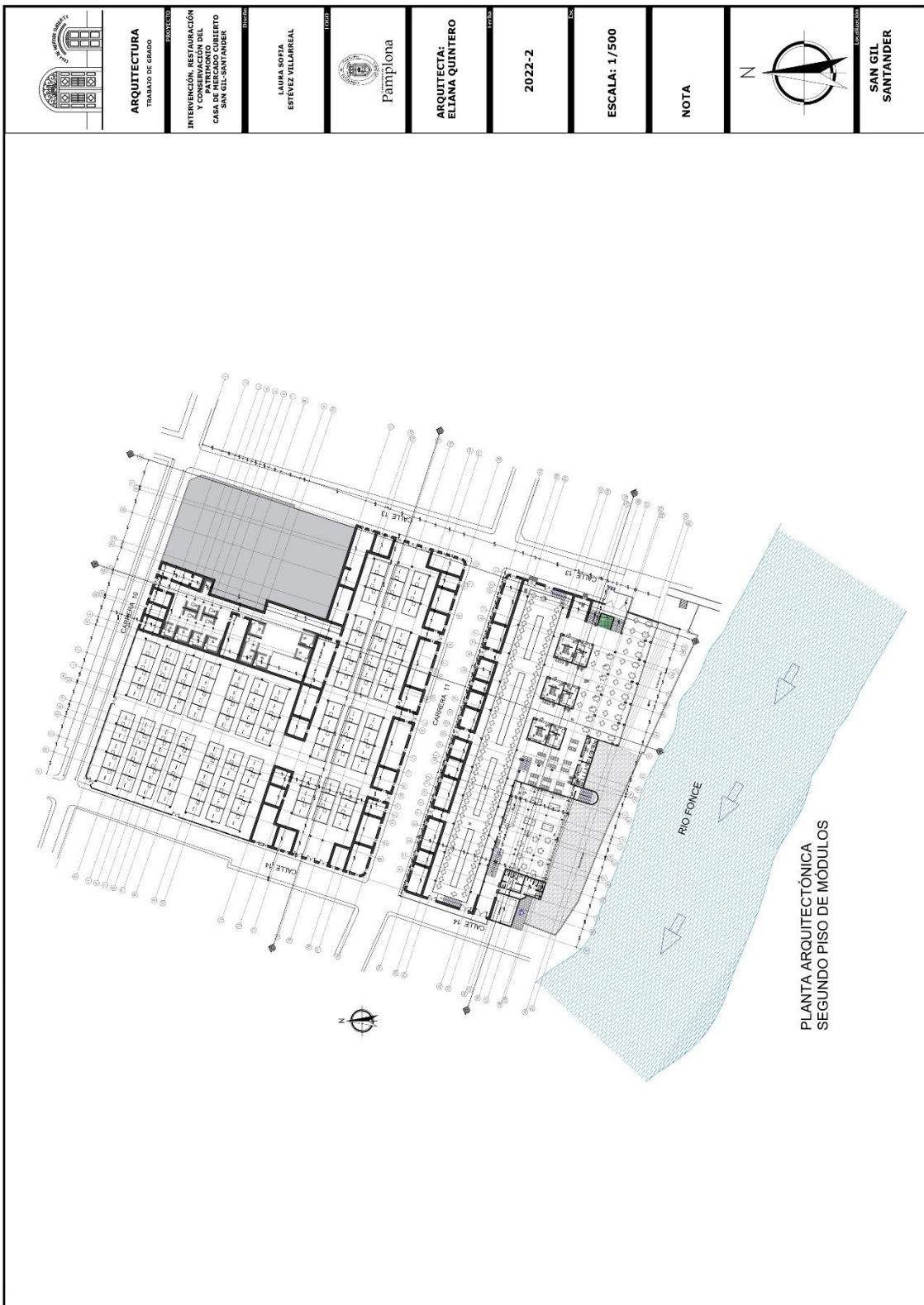
Plano 9. Propuesta de intervención arquitectónica de primer piso



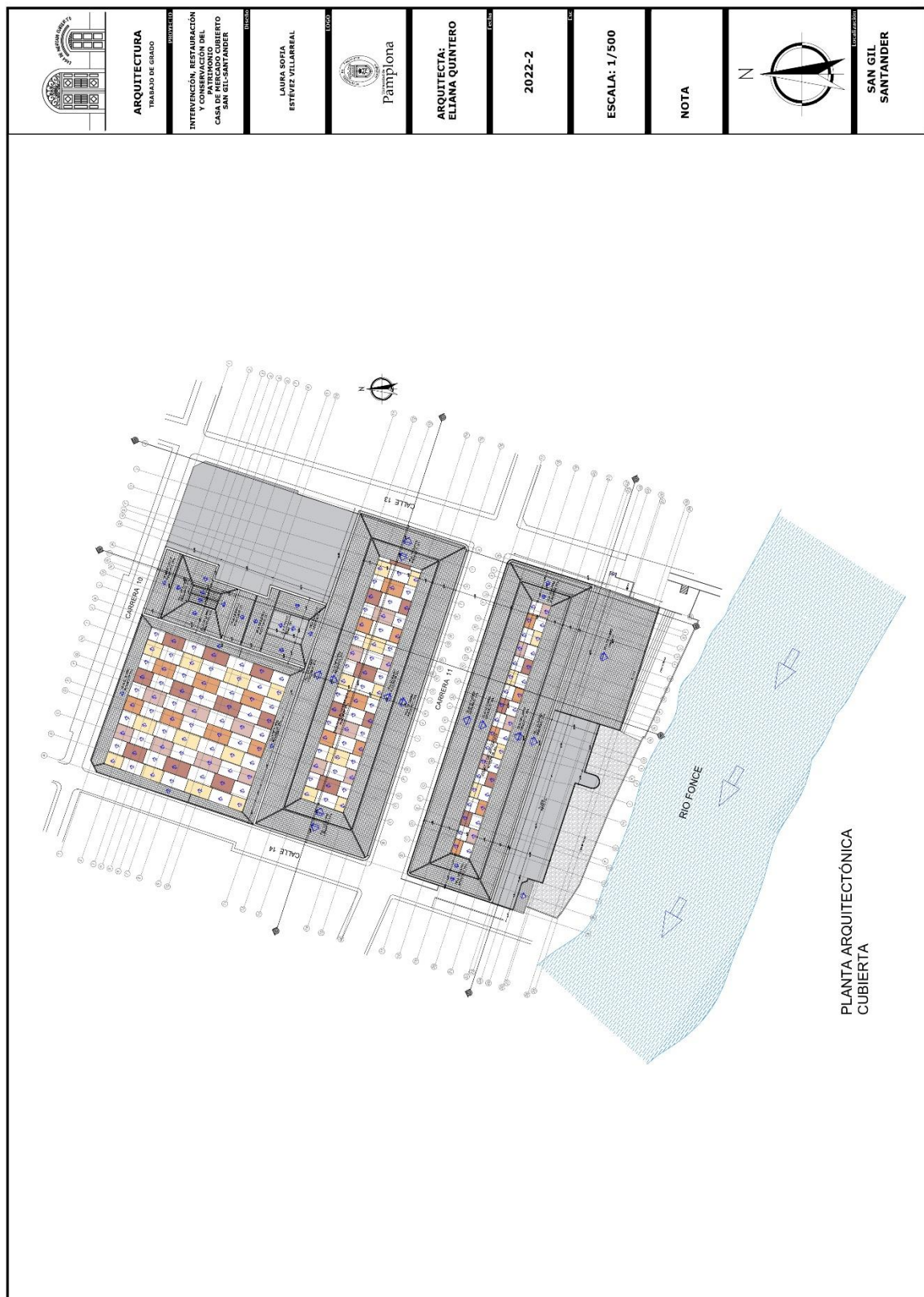
Plano 10. Propuesta de intervención arquitectónica de sótano



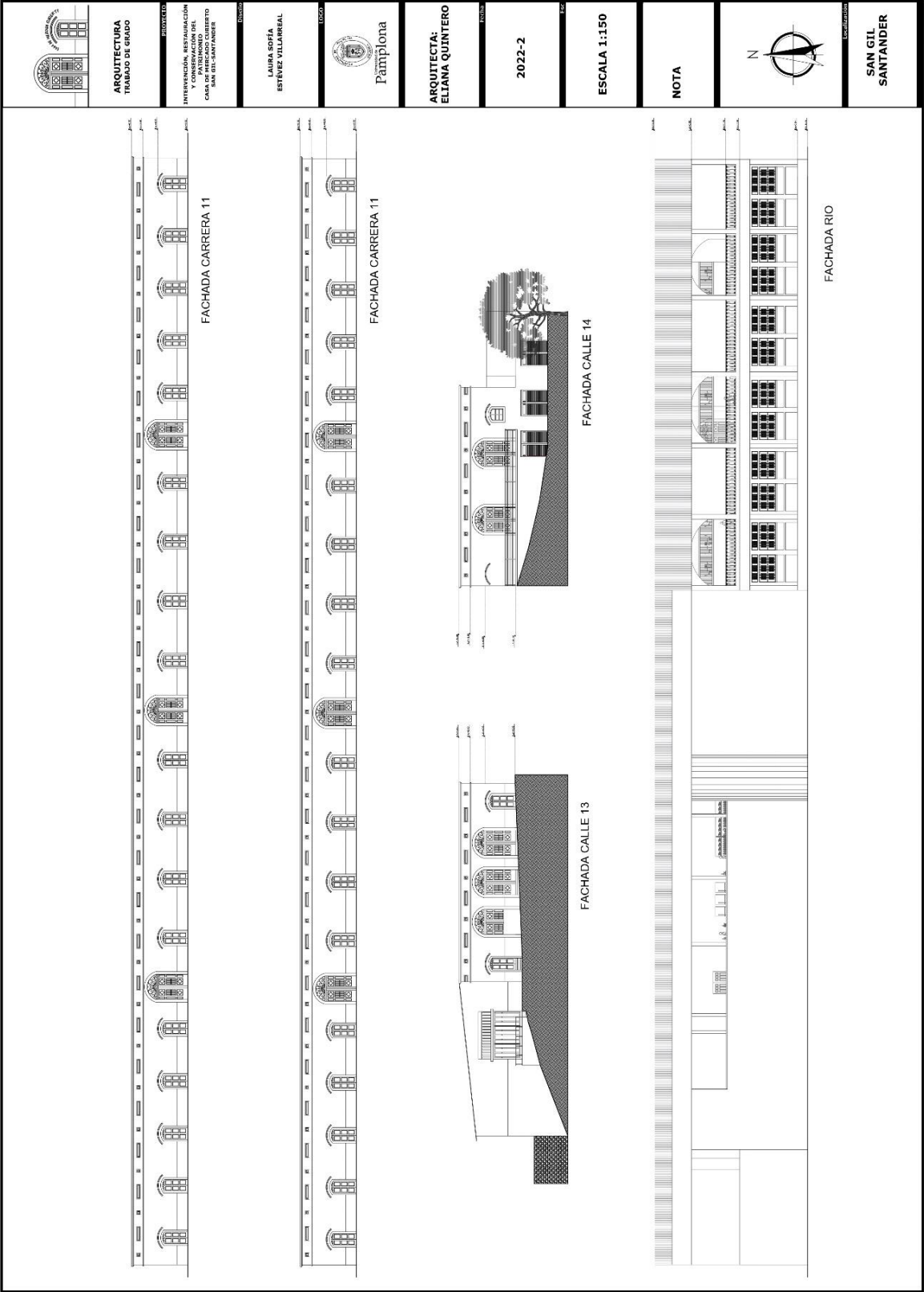
Plano 11. Propuesta de intervención arquitectónica de segundo piso de los módulos



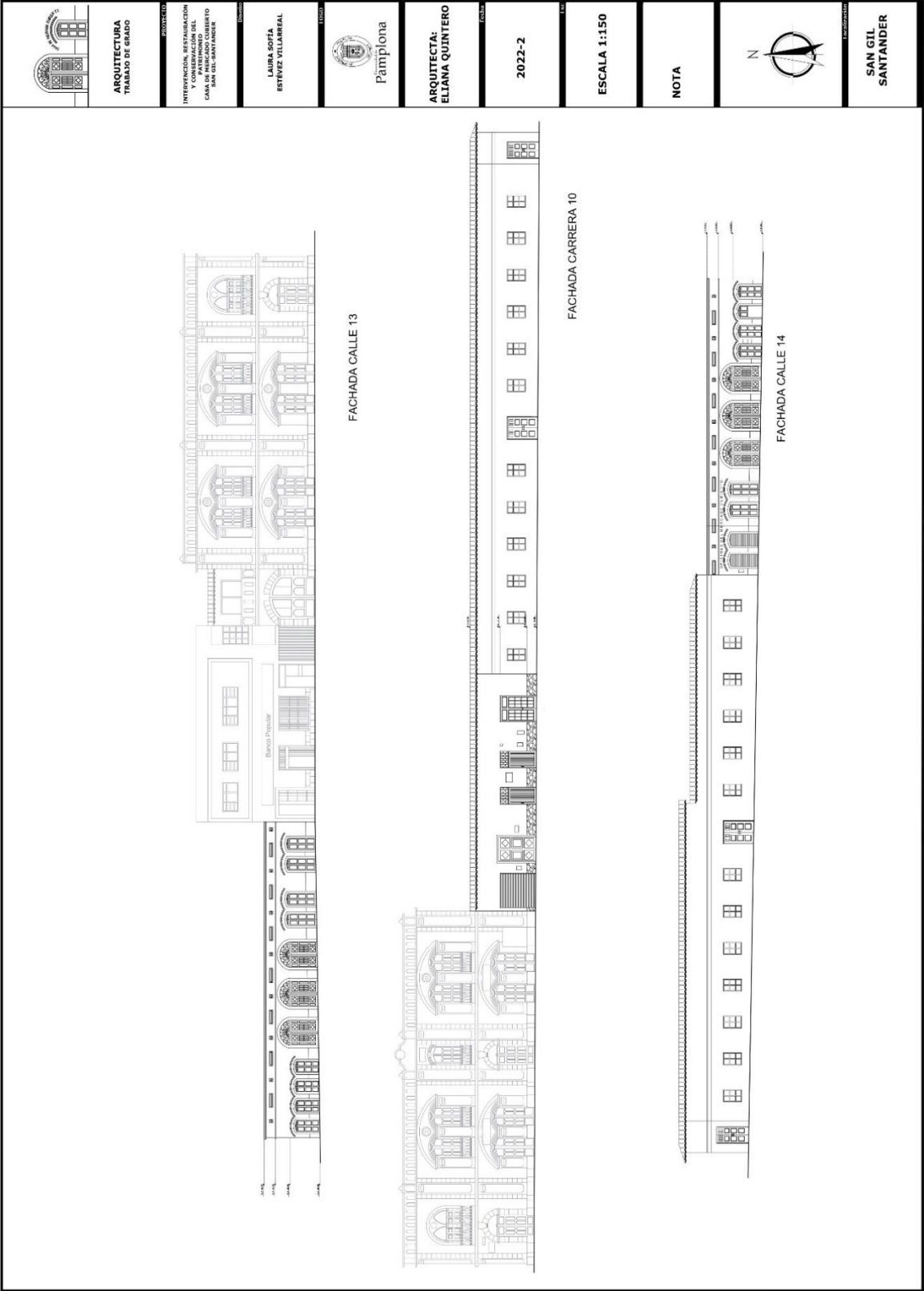
Plano 12. Propuesta de intervención arquitectónica de cubierta



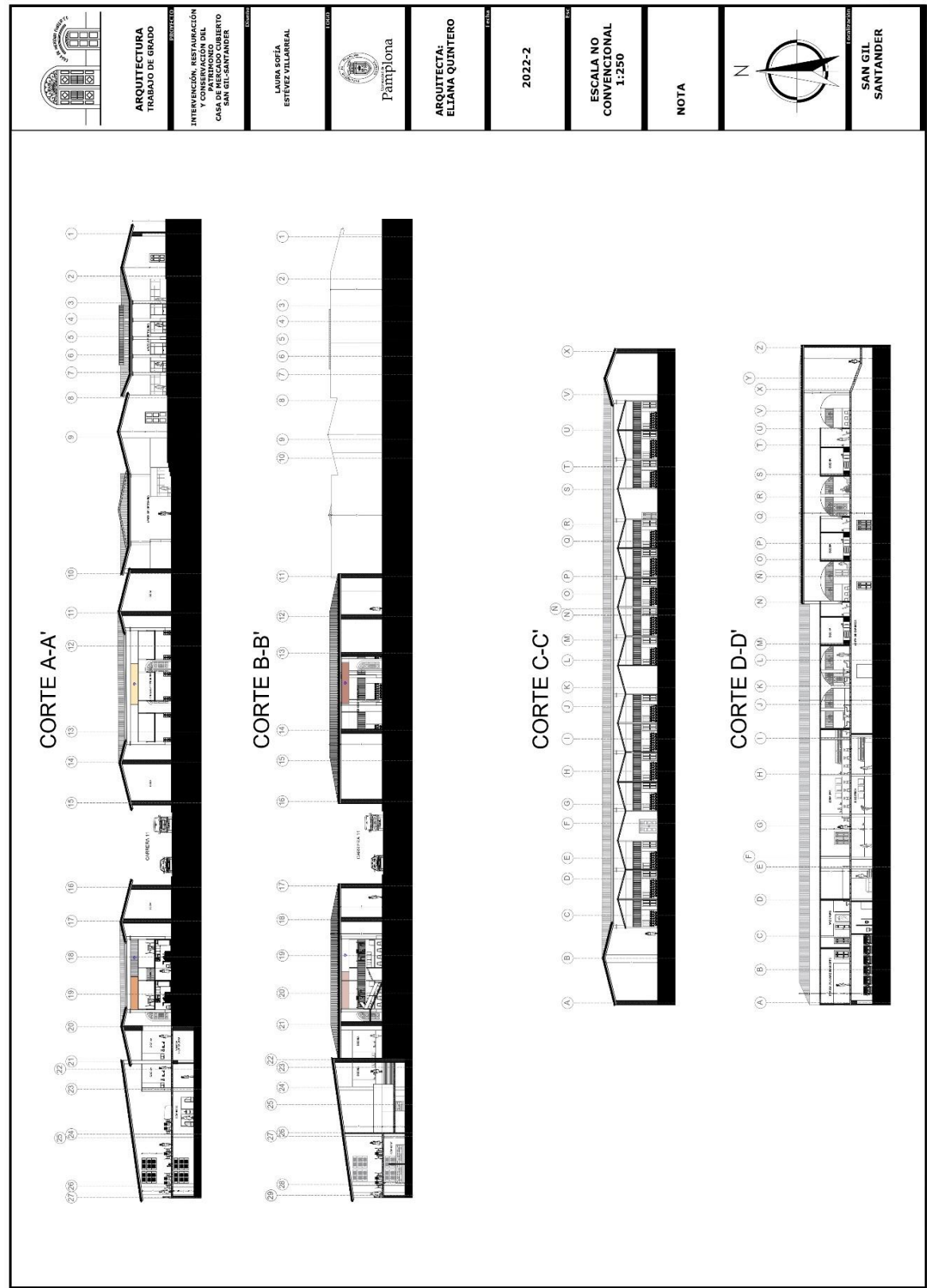
Plano 13. Propuesta de intervención arquitectónica de fachadas



Plano 14. Propuesta de intervención arquitectónica de fachadas



Plano 15. Propuesta de intervención arquitectónica de cortes



4.6 Propuesta de intervención de módulos

Dentro la casa de mercado se realizaron intervenciones inadecuadas para generar puntos de venta improvisados, esta situación ha generado el entorpecimiento de la circulación y un malestar visual.

Como solución al actual desorden que se presenta en los puntos de venta se plantea el diseño de unos módulos de venta de diferentes productos (Legumbres, cárnicos, vestuario y comidas) que resuelvan el hacinamiento y las circulaciones dentro del mercado, para el diseño de la distribución de estos se toma como base la conformación de las manzanas urbanas del centro histórico y para el diseño de la cubierta se toma como referente el río Fonce por ser la principal arteria fluvial del municipio y ser reconocida por sus actividades de rafting; por otro lado, se propone una zonificación en la que se reorganicen las ventas según su caracterización.

En el caso de los módulos de venta de comidas ubicados en el pabellón que colinda con el río Fonce se propone un segundo piso para situar mesas, de manera que sea un espacio destinado para el consumo de alimentos y que a su vez unifique todos los locales.

Es fundamental resaltar que por medio de las cubiertas de los módulos se pretende recolectar las aguas lluvias para posteriormente ser almacenada en unos tanques aéreos (ubicados en una placa encima de los baños públicos de cada pabellón) y contar con reservas de agua cuando sea necesario, de esta manera también se invita a los usuarios al consumo sostenible del agua; además, teniendo en cuenta que el inmueble solo tiene horarios de atención durante el día, las cubiertas están diseñadas para que el inmueble haga uso de la luz y ventilación natural, lo que brinda mayor rentabilidad a la vida útil del edificio y contribuye a mitigar el impacto ambiental negativo que ha aumentado en los últimos años.

A continuación, se proyecta la lógica formal utilizada para el diseño de los módulos y sus cubiertas.

Ilustración 31. Lógica formal de los módulos



Fuente: Elaboración propia

plano 17. Localización y numeración de propuesta de módulos





4.7 Propuesta de intervención urbana

En el contexto inmediato del inmueble se encuentran problemáticas tales como la difícil movilidad peatonal y de automóviles por vendedores informales y por los estacionamientos improvisados, la contaminación orgánica y visual por residuos arrojados a la calle que después se convierte en contaminación hídrica debido a que estos residuos terminan en el río Fonce, contaminación auditiva por la congestión de vehículos y personas, deterioro del espacio público por falta de intervenciones y exclusión a personas con discapacidades ya que no se cuenta con rampas ni superficies podotáctiles; motivo por el cual se propone una intervención urbana en las redes que conectan con unos de los nodos más importantes del municipio. A continuación, se presentan fotografías que evidencian las problemáticas detectadas.

Ilustración 32. Fotografías de problemáticas en el espacio público



La recuperación del espacio público se realizará mediante el mejoramiento de las vías y los andenes con nueva materialidad de la región y texturas relacionadas al contexto del lugar, de manera que se convierta en un espacio inclusivo, que haga una conexión patrimonial y que a su vez invite a las personas a transitar por estas calles y reconocer el patrimonio arquitectónico con el que cuenta el municipio; para lo anterior se plantea realizar una conexión entre el inmueble y unos de los lugares más importantes y visitados del municipio, siendo el parque la libertad, el centro comercial el puente, la catedral santa cruz

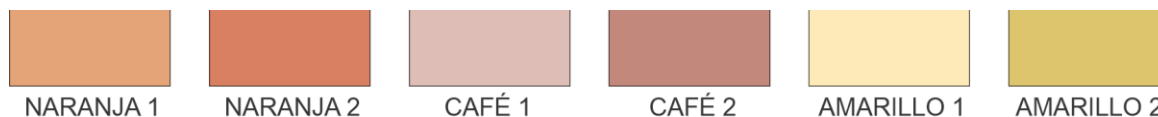
y el colegio universitario San José y San Pedro de alcántara de Guanentá (actual casona), que cuenta con declaratoria en el ámbito nacional como bien de interés cultural.

4.7.1 Propuesta urbana del centro histórico de San Gil

Seguidamente se presentará el plano del centro histórico del municipio con su respectiva propuesta de intervención la cual está basada en las ondas generadas en el río Fonce, uno de los principales atractivos de San Gil. Dicho lo anterior, en las calles se generarán unas líneas entrelazadas que simularán el movimiento del agua y las cuales tendrán colores “tierra” debido a la relación con la simbología del grupo indígena guane que habitó la provincia. Además, actualmente los andenes son de piedra Barichara, sin embargo, algunos están en mal estado o con cambio de materialidad, por lo tanto, se propone la restauración de estos de modo que sean uniformes, así mismo se pretende que se conviertan en un recorrido inclusivo, por ende, se plantea la inserción de rampas esquineras y de una superficie de huellas podotáctiles para que los usuarios con discapacidad física y visual se sientan seguros al transitar por estas calles.

Para crear la personalidad en las calles del centro histórico se utilizará como materialidad el concreto de color, el cual es creado agregando partículas de polvo a los aditivos del concreto y ofrece ventajas en cuanto a ahorro de los costos durante el ciclo de vida de la obra. Este proceso da la seguridad de que la mezcla coloreada es de manera integral y no superficial. A continuación, se muestran los colores escogidos para el concreto de color.

Ilustración 33. Colores del concreto con pigmento



Es importante destacar que según lo establecido en el PEMP se debe garantizar la preservación de los trazados, perfiles, vías, pasajes, parques, entre otros; así que dentro del ejercicio de intervención no se propuso ninguna ampliación o modificación de la estructura del espacio. También se presentarán los detalles de calzada y las fichas correspondientes a dicha intervención.

Plano 18. Propuesta urbana del centro histórico de San Gil

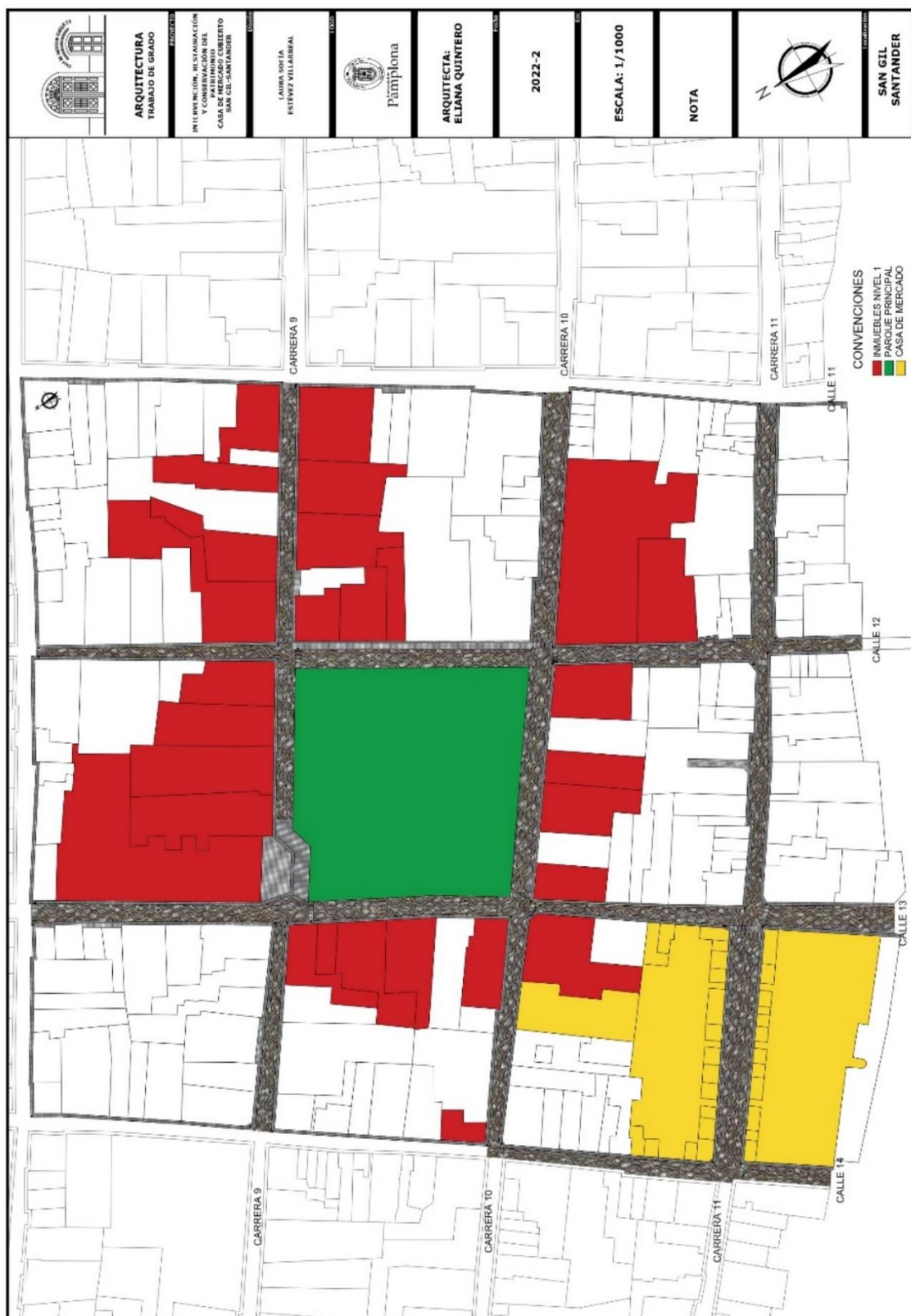


Ilustración 34. Detalle vía, carrera 10 con calle 12

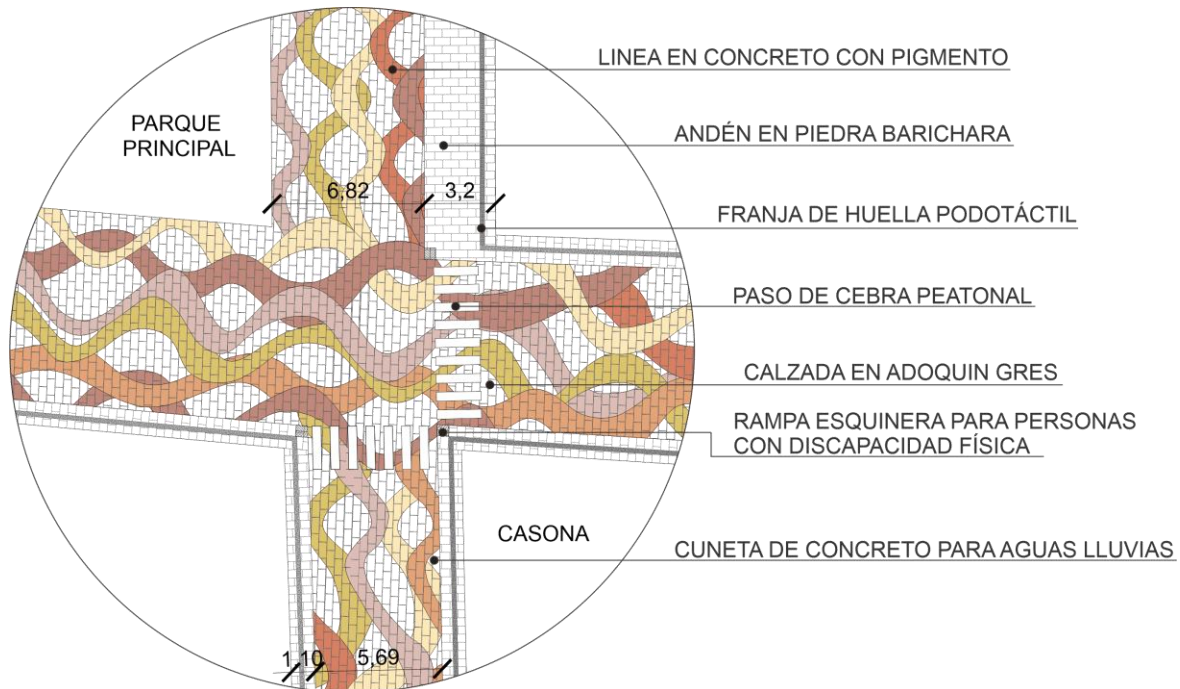
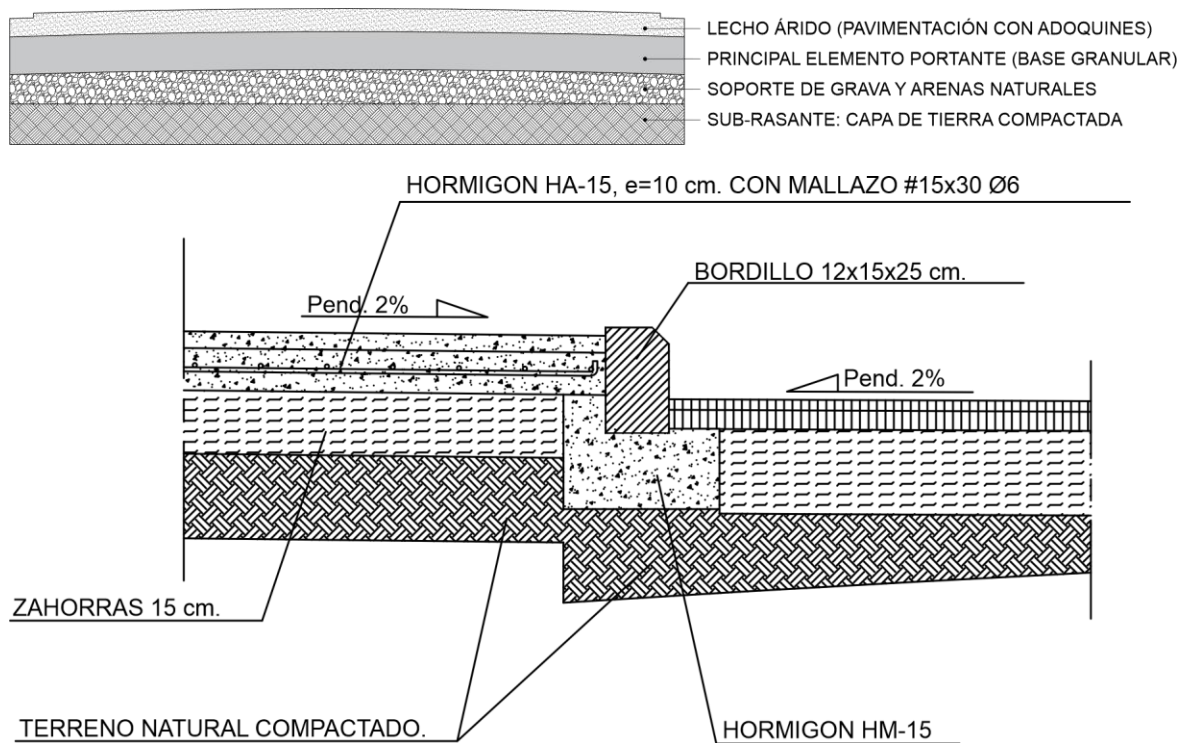
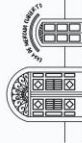


Ilustración 35. Detalle en corte de capas de la calzada



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 36. Fichas de propuesta de intervención urbana



ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADO

INTERVENCIÓN, RESTAURACIÓN
Y CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO DE LA
CASA SAN GIL-QUINTERO
SAN GIL-SANTANDER

COORDINADOR
LAURA SOFÍA
ESTÉVEZ VILLARREAL



Pamplona

ARQUITECTA:
ELIANA QUINTERO

2022-2

ESCALA
MÓDULOS : 1/50

NOTA

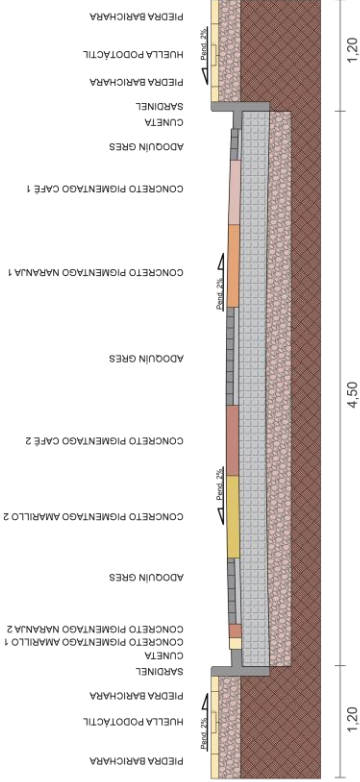
FICHAS
PROPUESTA
URBANA

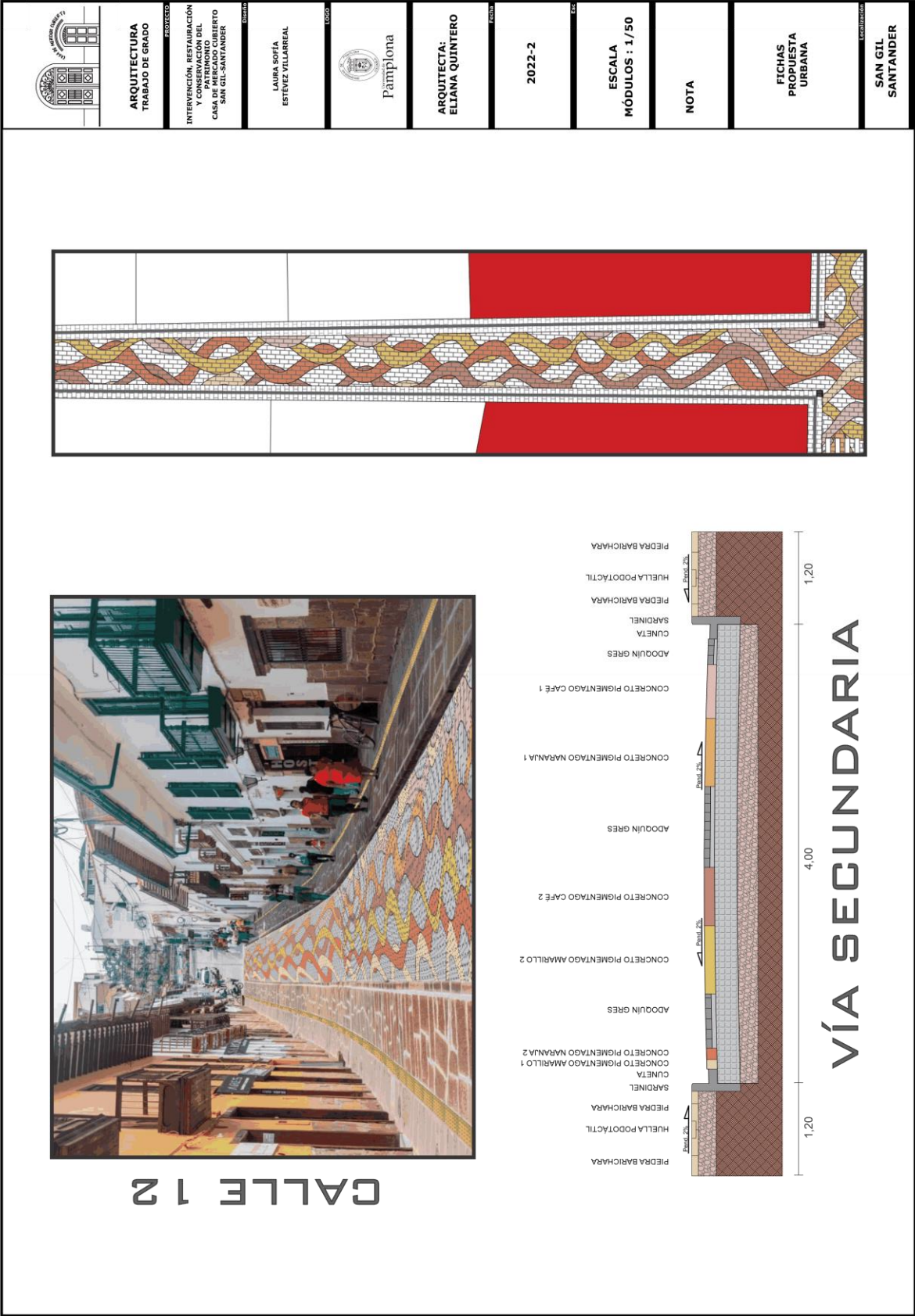
SAN GIL
SANTANDER

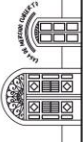
CARRERA 9



VÍA SECUNDARIA







ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADO

INTERVENCIÓN, RESTAURACIÓN
Y CONSERVACIÓN DEL
PATRONIO
CASA DE MERCADO COBERTO
SAN GIL-SANTANDER

LAURA SOFÍA
ESTÉVEZ VILLARREAL



Pamplona

ARQUITECTA:
ELIANA QUINTERO

2022-2

ESCALA
MÓDULOS : 1/50

NOTA

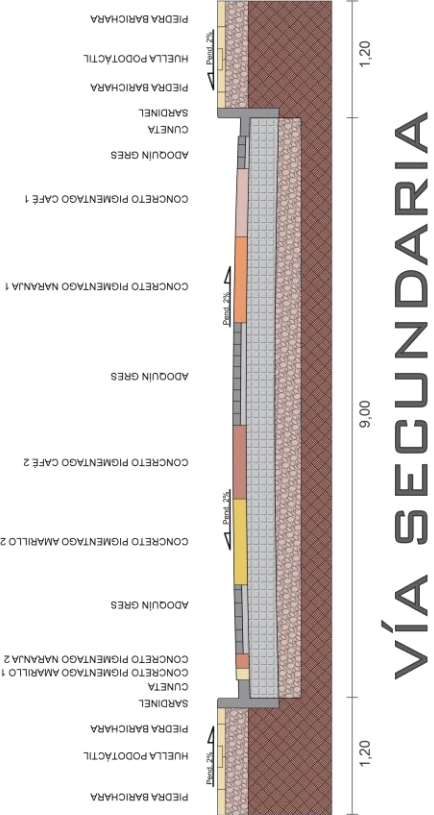
FICHAS
PROPUESTA
URBANA

**SAN GIL
SANTANDER**

CARRERA 11



VÍA SECUNDARIA



4.8 Conclusiones

-Durante el desarrollo de la monografía “Propuesta de intervención arquitectónica para la restauración del patrimonio arquitectónico en San Gil- Santander. Caso de estudio plaza de mercado cubierto” se logró identificar los aspectos por los cuales la plaza de mercado cobra protagonismo dentro del centro histórico del municipio y la importancia de realizarle una intervención que responda a las problemáticas y necesidades detectadas.

4.9 Recomendaciones

-La transmisión y el cuidado del patrimonio para futuras generaciones depende no únicamente del estado sino también de la población, por lo que el buen uso de un inmueble BIC y las adecuadas intervenciones de restauración y conservación prolongarán la vida, la memoria y el disfrute de un edificio patrimonial.

-Para la intervención de un inmueble de carácter patrimonial se debe realizar un anticipado estudio de los problemas y necesidades que presenta el edificio y su entorno inmediato; así mismo, es fundamental la revisión de la normativa que incide en el proyecto.

-La casa de mercado cubierto de San Gil- Santander se encuentra localizada en el centro histórico del municipio, el cual está declarado como bien de interés cultural en el ámbito nacional. Actualmente el inmueble y su uso ha provocado problemas de movilidad, accesibilidad, contaminación y deterioro del espacio público, por lo que es fundamental la intervención urbana de estas calles afectadas para solucionar dichas problemáticas.

ANEXOS

Propuesta de trabajo de grado

Bibliografía

- Arias, F. R., & Edelman, M. (2018). Estudios agrarios críticos: tierras, semillas, soberanía alimentaria y derechos de las y los campesinos. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 284–288. <https://doi.org/10.22380/2539472X.392>
- BARNONE / debartolo architects | ArchDaily Colombia. (2016). <https://www.archdaily.co/co/886955/barnone-debartolo-architects>
- Bravo, R. Á. (2021). La plaza de mercado como escenario para la identificación de diversos fenómenos socioculturales e interculturales en el continente americano. *Apuntes. Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 33(1). <https://doi.org/10.11144/JAVERIANA.APU33.PMEI>
- BERMEJO GOMEZ DE SEGURA, R. (2014). Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis. In *Del desarrollo Sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis*. http://publ.hegoa.efaber.net/assets/pdfs/315/Sostenibilidad_DHL.pdf?1399365095
- Bullio, P. G. (2006). Patrimonio. *Selezione Tessile*, 44(1), 42. <https://doi.org/10.2307/j.ctv18msqc6.11>
- Clases de merchandising 2. (n.d.).
- CÓDIGO DE COMERCIO - Decreto 410 de 1971 - Colombia. (n.d.). Retrieved July 23, 2022, from https://www.redjurista.com/Documents/codigo_de_comercio_-_decreto_410_de_1971.aspx#/
- Congreso. (1991). *Constitucion politica de colombia 1991 preambulo el pueblo de colombia*. 108.
- Construcción sostenible en Colombia: equilibrio y conciencia | UPB. (n.d.). Retrieved July 23, 2022, from <https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/sostenibilidad/construccion-sostenible-en-colombia>
- Cultura, M. De, Ambiente, M. De, & Comercio, M. De. (2010). *C o n p e s 3 6 5 8*.
- Fernando, A. (2016). La Accesibilidad en Evolución: La Adaptación Persona-Entorno y su Aplicación al Medio Residencial en España y Europa. *Universidad Autónoma de Barcelona, Tesis doctoral*, 319. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/385208/fal1de1.pdf?sequence=1>
- Generales, D. (1996). *Codigo De Comercio De Colombia*.
- Gómez, L. (2008). Declaración de Amsterdam 1975. *Documentos Internacionales de Conservación y Restauración (Compilación)*, 111–116.
- Mariana Garcés Córdoba. (2015, October 13). *PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP) DEL SECTOR ANTIGUO DE SAN GIL*. Dada En Bogotá, D. C. http://www.avancejuridico.com/actualidad/documentosoficiales/2015/49710/r_mc_2970_2015.html

Mercado Santa Caterina - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura. (n.d.). Retrieved July 26, 2022, from <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mercado-santa-catarina/>

MUNICIPAL, G. (2020). *Pbot municipio de San Gil.* 255.

Ros Sempere, M. (2009). Documentación de los procesos de restauración arquitectónica. *Documentación de Los Procesos de Restauración Arquitectónica*, 20(20), 149–168.

SAN GIL, A. D. S. (2017). Plan De Desarrollo Municipio De San Gil 2020-2023. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

Schrannenhalle, templo de sibaritas - Muniqueando. (n.d.). Retrieved July 25, 2022, from <https://muniqueando.com/schrannenhalle/>

UNESCO. (1976). Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13133&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (2000). Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. *Compendio de Leyes Sobre La Protección Del Patrimonio Cultural En Guatemala*, 205–208. http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf

Vispe Montilla, L. (2017). *Las plazas de mercado como herramienta de regeneración urbana : el caso de La Perseverancia.* 1–113. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40675#.XZq4kEximek>.