

**PARQUE ETNOEDUCATIVO DE MAHATES, BOLIVAR. COMO POTENCIAL DE
DESARROLLO EN SU TERRITORIO, PROPUESTA DE DISEÑO URBANO
ARQUITECTONICO.**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTA DE INGENIERÍA & ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA & DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER

15 – 12– 2022

**PARQUE ETNOEDUCATIVO DE MAHATES, BOLIVAR. COMO POTENCIAL DE
DESARROLLO EN SU TERRITORIO, PROPUESTA DE DISEÑO URBANO
ARQUITECTONICO.**

ANDERSON YESID JIMENEZ RODRIGUEZ.

Cod: 1115864299

EDWARD GERARDO BARRERA MARTINEZ

Cod: 1006558398

PARA OPTAR POR EL TITULO DE ARQUITECTO.

TUTOR DE TRABAJO.

DOC. MERCEDES HIGUERA.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTA DE INGENIERÍA & ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA & DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER

15 – 12– 2022

Nota de Aceptación.

Firma de jurado 1.

Firma de jurado 2.

Firma de jurado 3.

TABLA DE CONTENIDO.

Tabla de contenido

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
TABLA DE CONTENIDO.....	6
DELIMITACION INICIAL.....	9
I. CAPITULO 1. GENERALIDADES.....	11
I.1. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	11
I.1.1. PREGUNTAS PROBLEMATIZADAS.....	13
I.2. JUSTIFICACIÓN.....	14
I.3. OBJETIVO GENERAL.....	16
I.3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
I.4. METODOLOGIA.....	17
I.4.1. METODOS ETNOGRAFICOS PARA LA PROYECCIÓN DE ARQUITECTURA.....	17
I.4.1.1. NOTAS DE CAMPO.....	17
I.5.1 ETNOGRAFIA Y ETNOEDUCACION COMO PRINCIPIOS APLICABLES TEORICOS EN EL TERRITORIO.....	19
I.5.1.2. ETNOGRAFIA COMO PRINCIPIO DE ANALISIS.....	19
I.5.1.3. ETNOEDUCACIÓN EN COLOMBIA.....	20
I.5.2 LEGADO CIMARRON EN EL TERRITORIO.....	21
I.5.2.1 LAS DANZAS; COSMOGONIA DE LA VIDA Y LA MUERTE.....	21
I.5.2.3 EL LUMBALÚ; DESPEDIDAS HACIA LA MUERTE.....	21
I.5.2.4. SON DE NEGRO; DANZA CIMARRONA.....	22
I.5.3 ACTUALIDAD Y FUTURO DEL LEGADO.....	24
I.5.4. DESARROLLO AL DERECHO AL DESARROLLO Y MEDIDAS DE LUCHA CONTRA LA POBREZA.....	25
I.5.4.1 EN LOS PLANOS REGIONAL E INTERNACIONAL.....	26
I.6 MARCO REFERENCIAL.....	28
I.7.1. LAS NORMAS DE DESARROLLO EN EL TERRITORIO.....	30
I.7.2 ONU Y LA PROTECCION A LOS PUEBLOS AFRODESCENDIENTES: PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL DECENIO INTERNACIONAL PARA LOS AFRODESCENDIENTES.....	31
I.7.2.1. OBJETIVOS DEL DECENIO INTERNACIONAL.....	31
I.7.2.2 LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL DECENIO INTERNACIONAL.....	32

II. CAPITULO 2. CONTEXTUALIZACIÓN.	34
II.2.1. TERRITORIO CIMARRON Y CONTEXTO MAHATENSE.	34
II.2.2 EL ORIGEN CIMARRON DE MAHATES.	35
II.2.3 CIMARRONES: SINONIMOS DE REBELDIA Y LIBERTAD.	36
II.2.4 MAHATES, Y SU ENCUENTRO CON EL DIQUE.	38
II.2.5. LA DIVISION DE 1862.	40
II.2.6 EL SIGNIFICADO ESTRATEGICO DE MAHATES.	40
II.2.7 LA REPUBLICA Y EL OLVIDO.	40
II.2.8. EDUCACION EN MAHATES.	43
II.2.9. TENDENCIA EN EL DESARROLLO DEL TERRITORIO	45
II.2.9.1. ENTENDIENDO EL TERRITORIO.	46
II.2.9.2 EDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA Y RESISTENCIA.	47
II.2.9.3 PROYECTOS ETNOEDUCATIVOS EN COLOMBIA.	47
II.2.9.4. PLANES ETNOEDUCATIVOS PARA JÓVENES.	48
II.2.9.5. CENTRO ETNOEDUCATIVO WALIRUMANA EN URIBIA 2020.	49
II.2.9.6. ESCUELA PRIMARIA, GANDO – BURKINA FASO.	52
II.2.9.7 TALLER PARTICIPATIVO – MAHATES.	55
Conclusiones del taller:	56
III. PROPUESTA DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO, PARQUE ETNOEDUCATIVO DE MAHATES.	61
III.1. CONCEPTOS.	61
III.1.1. BLOQUES PEDAGOGICOS.	62
III.1.2. CUBIERTAS, Y BLOQUE DE ARTESANIAS.	62
III.1.3. CASETA DE COMIDAS.	63
III.1.4. VENTANA LUMBALÚ.	63
III.1.5. LUMINARIA.	64
III.2. PROGRAMA Y PROPUESTA URBANO – ARQUITECTONICA.	65
III.3. IMPLANTACIÓN URBANO – ARQUITECTONICA.	66
III.4 PLANOS ARQUITECTONICOS.	67
III.4 MODELADO 3D. PROPUESTA DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICA.	81
BIBLIOGRAFIA.	84
ILUSTRACIONES.	85

INTRODUCCIÓN

El espacio cultural Mahatense, induce al análisis directo de sus orígenes para entender de qué manera sus habitantes entienden, desarrollan, viven y aman su territorio, además el sentido que tienen por este resulta fascinante para arrojar conceptos básicos, que se puedan desarrollar como acertadas propuestas para el pro de la comunidad, teniendo en cuenta la prospectiva que se tiene de la región.

El siguiente documento traduce de una manera directa y sencilla para el lector, el análisis de una cultura y de sus principios etnográficos, y de esta manera arrojar elementos esenciales que fundamenten propuestas de diseño y arquitectura, más allá de los elementos propios de la construcción material, si no a aprender de sus habitantes, costumbres, criterios de desarrollo, que ayudan a edificar un proyecto en conjunto, que garantice un modelo que funcione en el territorio.

DELIMITACION INICIAL.

NÚCLEOS PROBLÉMICOS	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO	CIENCIA TECNOLOGÍA INNOVACIÓN
ÁREAS TEMÁTICAS	Principios de los Núcleos Sistémicos del Territorio					
	Sostenibilidad	Territorialidad	Equidad	Productividad	Gobernabilidad	Investigación
	Adaptabilidad	Apropiación	Inclusión	Competitividad	Gobernanza Operatividad	Trabajo en red
	Conflictos Estructurales de los Núcleos Problemáticos					
Áreas temáticas	Insostenibilidad, amenaza, vulnerabilidad y riesgo, contaminación, deterioro y degradación, naturaleza como objeto, deforestación, inundaciones	Pérdida de identidades y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio material e inmaterial	Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, baja calidad de vida	Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula asociatividad y productividad poca atracción, baja inserción en mercados	Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja gobernabilidad y gobernanza. Inexistencia de normativa o poca aplicación de normativa existente	Bajo desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas, Poca apropiación social del conocimiento Escasa innovación Desarticulación Universidad-Estado-Empresa-Comunidad
Teoría, historia y crítica						
Diseño urbano y paisajístico						
Hábitat popular						
Proyecto arquitectónico		X	X			
Recuperación del patrimonio						

Tabla 1. Matriz para delimitación inicial proyectos de investigación. Martínez & Jiménez. A partir de tablas, Seminario de trabajo de Grado. 2021



CAPITULO 1

METODOS ETNOGRAFICOS

PARA LA PROYECCION DE

LA ARQUITECTURA.

I. CAPITULO 1. GENERALIDADES.

I.1. FORMULACION DEL PROBLEMA.

Mahates, municipio parte del departamento de Bolívar, Colombia. Cuenta con una población aproximada de 29.506 habitantes. La extensión total del Municipio de Mahates es de 430 Km², de las que 71 km² (18,60%) es zona urbana y 359 Km² (81,39%) corresponden a zonas rurales.

Aparte de su cabecera municipal se encuentra dividido en 6 corregimientos: Evitar, Gamero, Malagana, Mandinga, San Joaquín y San basilio de Palenque. Este último ostenta el título Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (2005).

Su población se destaca por el alto porcentaje Étnico, en su mayoría la población negra y la población palenquera que da características y rasgos distintivos al territorio, para una proyección diferenciada de sus enfoques y propuestas de políticas de desarrollo, en pro de superar altos índices de pobreza, poca inversión y crecimiento de infraestructura que genera la una insatisfacción en el cumplimiento del estado con las necesidades básicas de sus habitantes.

La pobreza que sigue predominando en el país, antes y después de la pandemia no es ajena a esta población, según DANE, la pobreza en Colombia en 2020 fue de 42,5%, Hay 21 millones de pobres, Los pronósticos de los analistas se quedaron cortos con el estimativo de la pobreza extrema, donde ahora hay 7,4 millones de personas en esta condición.

En Mahates, lejos de las fechas actuales, el último reporte oficial viene del año 2005.

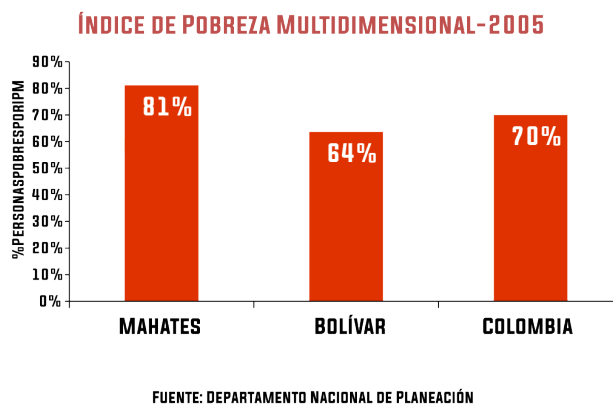


Ilustración 1. Índice de Pobreza en Mahates. (2005). Jiménez & Martínez. A partir del Departamento nacional de planeación. 2021.

Los rasgos culturales contribuyen a la amplia oferta del cual el territorio puede fomentar el crecimiento e inversión en el municipio y todo el territorio, bailes como el “Son de Negros”, el espacio cultural de San basilio de palenque, y la visión de artistas actuales y de años anteriores como Magín Díaz (Ganador del Grammy), presentan una oferta étnica y cultural que se debe analizar, proponer y consolidar desde su cabecera urbana, y entes de control hacia todo su entorno directo incluyendo a Cartagena de Indias, debido a su cercanía y encuentros entre sus culturas.

Estudiar el territorio, sus potencialidades étnicas, más los planes gubernamentales, acercan a una correlación de proyectos de diseño y arquitectura etnoeducativos que fomenten a sus habitantes al fortalecimiento de sus conocimientos y cultura, y ponerla al servicio de la nación, incentivando al desarrollo y crecimiento de cada parte que conforma el municipio.



fotografía 1. Conociendo el Territorio. Trabajo de Campo. Jiménez & Martínez. 2022.

I.1.1. PREGUNTAS PROBLEMATIZADAS.

1. ¿Qué teorías, y elementos sociales, culturales y espaciales del pueblo de Mahates se relacionan con los proyectos del territorio para realizar una propuesta etnoeducativa?
2. ¿Cuáles normas y elementos proyectuales se deben tener en cuenta, para proponer un espacio que dinamice la cultura y el trabajo del pueblo de Mahates?
3. ¿Qué métodos aplicar para la investigación, para obtener espacios cualificables y cuantificables, que sean propios de las necesidades, criterios y objetivos culturales del pueblo de Mahates?

I.2. JUSTIFICACIÓN.

“La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir” Kundera.¹

Sin memoria en los pueblos, la idea principal de construir o reconstruir sobre lo que ya históricamente se ha hecho en ellos, sería simplemente una idea sin fundamento. La colectividad y sus prácticas, costumbres y modos de ver el territorio, es indispensable para acercarse a las realidades y necesidades de sus habitantes. La pérdida de cultura en estos pueblos se inicia al instante cuando se ejecutan acciones sin consulta o respeto alguno de los aportes de los habitantes de alguna zona específica, En este caso todo el pueblo de Mahates.

Un alto porcentaje -el 48,66%- de población que pertenece a grupos étnicos de afrocolombianos, negros o Palenqueros asentada, principalmente, en los corregimientos de San Basilio de Palenque, Gamero, Evitar y en la Cabecera municipal. Esta población presenta altos índices de condiciones de marginalidad, viéndose limitadas para el acceso a mejores oportunidades para su bienestar y para el libre ejercicio de sus derechos étnicos y culturales. Igualmente, debemos reconocer a las comunidades de Gamero, Evitar y Mahates como portadoras de valiosas prácticas y manifestaciones culturales -música y baile son negro, chalupa, Bullerengue y cumbia; cantos de gallo; fiestas de la conquista; ruedas de cumbia; fiestas de pescadores; ruedas de tamboreros, entre otras-. La pesca, la agricultura y la medicina tradicional con técnicas y tecnologías ancestrales amigables con el medio ambiente, también son referentes de esas manifestaciones (Mahates, 2020).

Las condiciones de vida poco favorables de sus habitantes contrastan con el poder de su cultura como un factor principal de la transformación positiva para implementar en su desarrollo. Teniendo en cuenta la educación, el desarrollo de esta en las generaciones para poner en práctica sus conocimientos, enlazados con su cultura, formas de trabajar y emplear se deben generar las propuestas de espacios que logre esta acertada comunicación. Un espacio integral que cuente con los espacios que exige la comunidad, propone el plan de desarrollo, y se articula con la mirada e investigación del presente documento, de esta manera recuperar la mirada de un pueblo hacia su cultura, hacia su educación, y desarrollo de todo el municipio en miras de una mejor calidad de vida en su colectividad.

El Programa Nacional de Etnoeducación hace parte de las estrategias que ha implementado el gobierno nacional por medio de su ministerio de educación, para desarrollar una política de educación con énfasis en los grupos étnicos que hay en

¹ Milan Kundera (1929) Novelista, escritor de cuentos cortos, dramaturgo, ensayista y poeta checo. Exiliado en Francia desde 1975 adquirió la ciudadanía francesa en 1981. Entre sus obras destacan La insoportable levedad del ser y La risa y el olvido.

el país, tales como indígenas, afrocolombianos, negros, palenqueros, raizales y Rrom.

En los planes nacionales se ha venido trabajando en la implementación de políticas públicas que salvaguarde las tradiciones de los grupos étnicos, a su vez cada territorio formula sus propios proyectos que se materializan en espacios, que agrupan todas las ideas de estos, además de una adecuada proyección material de cada área, respetando factores físicos, ambientales, y claramente culturales.

En la necesidad y deficiencias del pueblo también se encuentran sus fortalezas, que por medio de un estudio previo pretende llegar a las propuestas necesarias para la proyección de estas mismas, bajo un criterio responsable donde parte de su ejecución sea por medio de sus pobladores.



Fotografía 2. Baile son de negros. (2018) Recuperado de <https://www.desdeabajo.info/colombia/item/34315-mahates-y-el-son-de-negros.html>

I.3. OBJETIVO GENERAL.

Formular la propuesta de diseño del ante proyecto Parque etnoeducativo para el fortalecimiento de la cultura, en municipio de Mahates – Bolívar.

I.3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Contextualizar las condiciones sociales, culturales, educativas y productivas más importantes del municipio de Mahates, de acuerdo con los proyectos de la región. Para la posterior formulación del proyecto parque etnoeducativo de Mahates.
2. Analizar los conceptos relacionados con el proyecto parque etnoeducativo de Mahates, como resultado de los métodos para la investigación, para su posterior relación proyectual y normativa.
3. Proponer un diseño del ante proyecto parque etnoeducativo de Mahates, lugar que permita el estudio y trabajo de talentos locales, para su proyección municipal, teniendo en cuenta los criterios y aportes del pueblo.

I.4. METODOLOGIA.

El trabajo desarrollado por la antropóloga Natalie Tobert (1953) y publicado bajo el título *Anegondi: Architectural Ethnography of a Royal Village*², corresponde a una de las primeras aproximaciones a dicho campo, el cual, a través de un enfoque multidisciplinario, integra arquitectura, etnografía y arqueología. Utilizando notas de campo que acompañan diferentes tipos de dibujos: objetos, técnicas constructivas, espacios y edificaciones, configura un documento narrativo que permite entender las relaciones entre sus habitantes, el espacio doméstico y las prácticas espaciales asociadas al culto religioso. (TOBERT, 2000)

I.4.1. METODOS ETNOGRAFICOS PARA LA PROYECCION DE ARQUITECTURA.

Reconociendo al municipio como un territorio amplio y diverso, su realidad de ha sido determinada factores históricos, socioeconómicos, políticos y ambientales. Los 487 años de la historia de nuestro municipio no han sido correspondidos proporcionalmente con su desarrollo y calidad de vida de sus habitantes, en términos de acceso a servicios públicos e infraestructura, que dignifique sus derechos como todos los demás habitantes del país. (Mahates, 2020)

Para el desarrollo del análisis en el territorio se documentará para su acertada propuesta en el territorio, a partir de los conceptos de estudios de la etnografía, se debe desarrollar ciertos conocimientos y comprensión del pueblo Mahatense.

I.4.1.1. NOTAS DE CAMPO. Los apuntes, mientras se recorre el territorio, así como sus entrevistas, nombres, referentes que surgen de la espontaneidad de sus habitantes.

I.1.4.2. DIBUJOS. No todos los mapas y documentos institucionales tienen la intencionalidad o esencia de lo que a diario sus habitantes perciben de su entorno, ni como se desarrollan en el territorio.

I.1.4.3 OBJETOS. Físicos, naturales, ambientales, o personales ayudan a entender las prácticas de sus habitantes.

² TOBERT, Natalie. *Anegondi: An Architectural Ethnography of a Royal Village*. New Delhi: Manohar Publishers, 2000.

I.1.4.4. TECNICAS. El trabajo, las artesanías, el baile y danza tienen técnicas particulares que se transmiten de generación en generación, importante para el aporte de la etnoeducación.

La ubicación estratégica frente al canal del Dique no ha sido utilizada como una ventaja para el desarrollo del municipio; por el contrario, el Dique se ha convertido en un factor perturbador durante los fenómenos climáticos afectando la poca infraestructura existente. Los bajos niveles de inversión privada hacen que la mayor fuente de ingreso de muchos habitantes sean las ventas ambulantes o el empleo informal, situación que genera altos índices de desempleo y bajas oportunidades de movilidad social. (Mahates, 2020)

Con este elemento físico natural, inicia la ruta histórica, cultural, y de desarrollo del territorio como inicio de análisis para el desarrollo de investigación, luego los modos operatorios alrededor de este, y las practicas ancestrales dentro de la comunidad, para dar inicio de los elementos a tener en cuenta desde la cultura como potencial para el desarrollo educativo, llegando a una propuesta solida de infraestructura.



Fotografía 3. Taller participativo, reconocimiento del territorio con estudiantes del colegio Camilo Torres de Mahates. 2022.

I.5 MARCO TEÓRICO.

I.5.1 ETNOGRAFIA Y ETNOEDUCACION COMO PRINCIPIOS APLICABLES TEORICOS EN EL TERRITORIO.

Según el plan de desarrollo el municipio tendrá el reto de gestionar la construcción de espacios culturales que garanticen las prácticas culturales tradicionales en la cabecera y los diferentes corregimientos, el mantenimiento y adecuar los espacios existentes, que permitan seguir fortaleciendo a los grupos culturales presentes en el municipio y poder convocar a nuevos participantes en torno a agendas culturales.

Entender y analizar el territorio de una manera acertada, es fundamental para lograr consolidar de manera colectiva propuestas aceptadas y desarrolladas en el territorio, a partir de las siguientes teorías.

I.5.1.2. ETNOGRAFIA COMO PRINCIPIO DE ANALISIS.

El término etnografía literalmente significa: una descripción de pueblos y culturas.

Tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas de manera general, la etnografía es considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida.

Para entender el pueblo de Mahates a partir de la etnografía, se debe recorrer, hablar, sentarse y ser participe del territorio, para detallar de una manera física, las características más cualificables³ de la población.

Tradicionalmente las investigaciones sociales se han enmarcado entre dos paradigmas: el positivista⁴ y el naturalista⁵. El positivismo ha dado gran importancia a los métodos cuantitativos, mientras que el naturalismo promociona e impulsa la etnografía, como método central de investigación social. (Martínez, 2009)

³ Según la RAE Hace referencia a los elementos básicos de la formación en valores de los seres humanos, con miras a formar una sociedad que se dinamice en el fortalecimiento de la convivencia pacífica.

⁴ Se hace referencia al sistema filosófico que se basa en la experiencia y en el conocimiento empírico de los fenómenos naturales.

⁵ Se hace referencia al movimiento que sostiene que la naturaleza constituye el conjunto de la realidad y puede ser comprendida tan sólo a través de la investigación científica.

Aunque la educación tradicional es de gran importancia para el desarrollo del ser, en sectores como Mahates es vital una educación que también haga énfasis en su origen étnico, es aquí donde aparece el principio de Etnoeducación.

I.5.1.3. ETNOEDUCACION EN COLOMBIA.

La historia de una educación diferenciada en Colombia comienza en 1976, cuando el Ministerio de Educación Nacional, a través del Decreto 088, manifiesta por primera vez su preocupación por generar respeto hacia las culturas autóctonas y busca reestructurar el sistema educativo con el propósito de darles a los indígenas la oportunidad de tener una educación propia y de elaborar sus propios currículos. La etnoeducación empezó como parte del proyecto de etnodesarrollo en el cual quería dársele más importancia a las etnias, en todos los ámbitos. Fue un debate de antropólogos, minorías étnicas, abogados y sociólogos, quienes estaban comprometidos con la defensa de una educación propia para los grupos étnicos minoritarios e indígenas frente al Estado. (POSADA, 2008)



Fotografía 4. Son de Negro, Martínez & Jiménez a partir de Fotografías editadas. 2021.

Así mismo, y dado al crecimiento de los gestores y creadores culturales, en las diferentes expresiones y manifestaciones artística y culturales se hace necesario contar con espacio para la formación en esta materia, por lo cual se hace necesaria la construcción de estos espacios o escenarios culturales en el municipio es una apuesta importante para la presente administración, esto con el fin de iniciar el proceso de etnoeducación con un espacio físico que ayude a fortalecer estos procesos.

I.5.2 LEGADO CIMARRON EN EL TERRITORIO.

I.5.2.1 LAS DANZAS; COSMOGONIA DE LA VIDA Y LA MUERTE.

Con la danza Son de Negro al igual que con la de Congo, las comunidades negras de la época realizaban sus ceremonias mágico-religiosas constituidas en festejos de cabildos. Por esta razón, en Cartagena de Indias los fastos se realizan con danzas, músicas, retretas y teatro callejero, actos que se pueden observar en la Fiesta de la Independencia del 11 de noviembre, la Natividad del Niño Dios, la Virgen de la Candelaria y el 2 de febrero. También se pueden observar en el acto de lectura del bando del carnaval de los pueblos del río Magdalena; la Fiesta del Agua en honor a San Sebastián con el estribillo 'el moja moja', el 20 de enero; las festividades de la Santa Cruz, el 6 de mayo; las fiestas del Veranillo de San Juan, en el mes de junio y San Luis Beltrán, el 9 de octubre. (HERRERA, 2017)

Muchas de las danzas, ceremonias, rituales o practicas sobre la vida y la muerte en este territorio que se relaciona directamente con su pasado Africano, evoca las antiguas prácticas tradicionales, aunque en la actualidad se dan de manera particular, según las tradiciones de cada familia, que bien puede relacionarse a la manera moderna de despedidas, o a la mezcla de todos los componentes heredados, de esta herencia se desprende la que quizás sea la más impactante y trascendente de los rituales fúnebres, el Lumbalú en San Basilio de Palenque.

I.5.2.3 EL LUMBALÚ; DESPEDIDAS HACIA LA MUERTE.

El lumbalú constituye el rasgo más característico de los rituales fúnebres en Palenque de San Basilio. Ligado al contexto del velorio del muerto, el lumbalú son cantos de ritualización de la melancolía y el dolor (leco) en el proceso de acompañamiento ritual. El origen del *lumbalú* se remonta al territorio bantú en el continente africano. Etimológicamente está compuesto por el prefijo /lu/ que significa colectivo y /mbalú/ que significa melancolía, recuerdos o reflexión. Este rito se lleva a cabo cuando fallece una persona en Palenque, y se celebra por medio de cantos y bailes alrededor del cadáver, cuando una voz líder es acompañada por un coro que la sigue de manera espontánea durante nueve días y nueve noches. (Colombia, 2002)



Fotografía 5. Sepelio en Mahates, acompañado de son de negros y Polleras. 17 septiembre 2021. Foto: Autor desconocido.

I.5.2.4. SON DE NEGRO; DANZA CIMARRONA.

Danza del son de Negro. Esta tradición dancística es producto de los múltiples palenques que se posicionaron en la Zona del Canal del Dique y el Bajo Magdalena a principios del siglo XVIII.

Es una danza de carácter guerrero-callejera que se compone de varias cuadrillas de 'negros' danzantes que ritualizan y recrean los espacios de convivencia de las antiguas tribus guerreras del Congo, originario de África. De allí su denominación de Son de Negro Congolés. Esta manifestación recoge los orígenes de una cultura ancestral gestada en los antiguos cabildos negros cartageneros que más tarde se constituyeron en palenques (lugares de comunidades negras) asentados desde tiempos remotos en la depresión del Canal del Dique en el Bajo Magdalena.

Esta danza popular se escenificaba en Portobelo y Colón, territorio panameño, y en Cartagena de Indias, Colombia. Vestigio de tal afirmación es este verso que se entona mientras se baila:

Portobelo, Portobelo,

Portobelo Barranquilla.

Mis costillas son de acero,

De acero son mis costillas.

Se dice que es uno de los mayores aportes culturales de los antiguos Cabildos negros coloniales de Cartagena de Indias. (HERRERA, 2017)

La danza hace honor a las características del hombre negro-palenquero-cimarrón que habita la zona del canal del dique, estos personajes se enorgullecen de mostrar el torso semidesnudo, untado con polvo mineral de color negro profundo, y mezclado con aceite de palma o casero, y adornan sus cuerpos de collares y elementos de diferentes materiales de producción agrícola y pesquera de la misma región. En el Ritual el capitán lleva una bandera roja que ondea como muestra de libertad, sumando versos que cantan los demás participantes que dan contexto de la actualidad de la población, producción económica, cultural e incluso los llamados “Chismes del pueblo”.

En la coreografía sus actores hacen juegos grupales e individuales, figuras en el espacio que hacen referencia a rituales de guerra y defensa, mientras se roban y pasan sus banderas, mientras el cuerpo realiza movimientos satíricos, exóticos y galantería.

Sus acompañantes como los grupos musicales se visten parecidos con colores fuertes, y pantalones blancos o negros, sombreros de campesinos, los cuales adornan con papeles o telas de muchos colores, a su vez las mujeres llevan sus polleras de colores, flores en sus ropas estampadas al igual que en su cabello, estas últimas llamadas “arreatamacho” o conocidas popularmente como *Cayenas*.



Fotografía 6. Danza Son de Negro en el Desfile del Festival Folclórico de Neiva (2016). Foto Cortesía De Corposanpedro. Revista Credencial.

I.5.3 ACTUALIDAD Y FUTURO DEL LEGADO.

Según Sarabia, luego del *Olvido* en Mahates, Quedaron familias importantes como los Bossa, los Martelo y los López, entre otras, quienes podían hacer algo para recuperar el esplendor, pero se fueron para Cartagena y a otras partes del país, a medida que sus hijos egresaban de las universidades. Hay una anécdota según la cual cuando Cristóbal Bossa Echenique fue gobernador de Bolívar, en 1947, decidió construir la carretera de acceso, pero tuvo una disputa con su papá, quien le dijo que no era prudente construir esa vía, porque después llegaría mucha gente rara y se dañaría el pueblo. Aun así, el gobernador hizo la vía y el papá, indignado, se mudó para Arjona. Ese relato da unas pistas sobre el atraso en infraestructura que tiene el pueblo: la gente no quería abrirse al desarrollo, por el temor de que muchas cosas cambiaran.

Este mismo temor al cambio, produce en el imaginario colectivo Mahatense el estancamiento hacia las posibilidades de desarrollos de la nueva era, el turismo, la tecnología, y actualmente el concepto que como nación se está liderando en diversos escenarios, que es la *Cultura* como foco de exhibición y visualización de territorios. Uno de los muchos restos los cuales se enfrenta el legado cimarrón, para potencializar su relación con el canal del dique, y toda su cultura, es la manera en

cómo la educación y las nuevas generaciones conocen, e interpretan estos legados, ya que de esto depende su manera de proyectarse hacia el futuro.

I.5.4. DESARROLLO AL DERECHO AL DESARROLLO Y MEDIDAS DE LUCHA CONTRA LA POBREZA.



Fotografía 7. Muro “Decenio internacional de los Afrodescendientes”, Ubicado en La Plaza Principal de San Basilio de Palenque. Consuegra. (2018). Trabajo Fotográfico Investigativo.

Según ONU, 2015.

19. De conformidad con la Declaración sobre el Derecho al Desarrollo⁸, los Estados deberían adoptar medidas destinadas a garantizar la participación activa, libre y significativa de todas las personas, incluidos los afrodescendientes, en el desarrollo y la adopción de decisiones relacionadas con este, así como en la distribución justa de los beneficios que de él se derivan.

20. Reconociendo que la pobreza es a la vez causa y consecuencia de la discriminación, los Estados deberían, según proceda, adoptar programas nacionales para erradicar la pobreza y reducir la exclusión social que tengan en cuenta las necesidades y experiencias específicas de los afrodescendientes, o reforzar los existentes, y deberían también intensificar sus gestiones para promover la cooperación bilateral, regional e internacional en la ejecución de esos programas.

21. Los Estados deberían aplicar medidas para proteger a los grupos de afrodescendientes con raíces ancestrales.

b) Educación

22. Los Estados deberían adoptar todas las medidas necesarias para hacer efectivo el derecho de los afrodescendientes, en particular de los niños y jóvenes, a la enseñanza primaria gratuita y el acceso, sin discriminación, a todos los niveles y formas de educación pública de calidad. Los Estados deberían:

a) Velar por que se proporcione una educación de calidad y accesible en las zonas en que viven comunidades de afrodescendientes, sobre todo en las comunidades rurales y marginadas, prestando atención a la mejora de la calidad de la educación pública;

b) Adoptar medidas para garantizar que los sistemas educativos públicos y privados no discriminen ni excluyan a los niños afrodescendientes y asegurar que estén protegidos de la discriminación directa o indirecta, los estereotipos negativos, la estigmatización y la violencia de sus compañeros o maestros; con este fin, se debería impartir capacitación y concienciar a los maestros y adoptar medidas para aumentar el número de maestros afrodescendientes en las instituciones educativas.

I.5.4.1 EN LOS PLANOS REGIONAL E INTERNACIONAL

1. Medidas que habrán de adoptar la comunidad y las organizaciones internacionales y regionales.

28. La comunidad internacional, las organizaciones internacionales y regionales, en particular los programas, fondos, organismos especializados y otros órganos competentes de las Naciones Unidas, las instituciones internacionales financieras y

de desarrollo y otros mecanismos internacionales deberían, en el marco de sus esferas de competencia, asignar gran prioridad a los programas y proyectos destinados específicamente a combatir el racismo y la discriminación racial contra los afrodescendientes, teniendo plenamente en cuenta la Declaración y el Programa de Acción de Durban, el documento final de la Conferencia de Examen de Durban, la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial y la declaración política de la reunión de alto nivel de la Asamblea General para celebrar el décimo aniversario de la aprobación de la Declaración y el Programa de Acción de Durban, y deberían, entre otras cosas:

a) Adoptar medidas para crear conciencia sobre el Decenio Internacional, incluso mediante campañas de sensibilización, y organizar y apoyar otras actividades, teniendo presente el tema del Decenio;

b) Seguir difundiendo ampliamente la Declaración y el Programa de Acción de Durban, el documento final de la Conferencia de Examen de Durban y la declaración política de la reunión de alto nivel de la Asamblea General para celebrar el décimo aniversario de la aprobación de la Declaración y el Programa de Acción de Durban;

c) Seguir dando a conocer la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial;

d) Ayudar a los Estados a aplicar de manera plena y efectiva las obligaciones dimanantes de la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial y a ratificar la Convención o adherirse a ella, con miras a lograr su ratificación universal;

e) Ayudar a los Estados a aplicar de manera plena y efectiva los compromisos que hayan contraído en virtud de la Declaración y el Programa de Acción de Durban;

f) Incorporar los derechos humanos en los programas de desarrollo, incluso en los ámbitos del acceso a los derechos a la educación, el empleo, la salud, la vivienda y la tierra y los derechos laborales y el disfrute de esos derechos;

g) Asignar especial prioridad a los proyectos dedicados a la reunión de datos estadísticos

h) Prestar apoyo a las iniciativas y los proyectos encaminados a honrar y preservar la memoria histórica de los afrodescendientes;

i) Utilizar el Decenio como una oportunidad para trabajar con los afrodescendientes en la elaboración de medidas apropiadas y eficaces para hacer cesar e invertir las consecuencias duraderas de la esclavitud, la trata de esclavos y la trata transatlántica de africanos cautivos y, con ese fin, asegurar tanto la participación de organizaciones no gubernamentales, otros interesados y la sociedad civil en general como la consulta con ellos;

j) Al planificar las actividades del Decenio, examinar la forma en que los programas y los recursos existentes podrían utilizarse con mayor eficacia en beneficio de los afrodescendientes;

k) Prestar la debida atención, en los debates que celebren las Naciones Unidas sobre la agenda para el desarrollo después de 2015, a las metas y los objetivos cuyo objeto sea la eliminación del racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia contra los afrodescendientes.

I.6 MARCO REFERENCIAL.

Según CONSUEGRA, en parte de su investigación en el territorio de Mahates, el reconocimiento del espacio se ejecuta, al plasmar el imaginario creado a partir del *Reconocimiento Personal*, sumado este al *Reconocimiento Local*; este segundo logrado por medio de entrevistas, contacto con actividades de la comunidad, visitas a sus espacios, y diseños participativos. Entendiendo el espacio para el palenquero, se aproxima a dar respuesta a las necesidades que tiene de este, y un acercamiento acertado de la propuesta.



fotografía 8. Consuegra en reconocimiento del espacio, con estudiantes del colegio Benkos Biohó. San Basilio de Palenque. 2018.

A partir de la experiencia en estos recorridos, Consuegra logra interpretar parte de la esencia de la comunidad, el pueblo y su cultura para posteriormente graficarlos en mapas, que darían origen a sus proyecciones de espacio y arquitectura, todo siguiendo el lenguaje coherente de proponer junto a la comunidad.

Estas referencias de trabajos correlacionados al territorio profundizan más las iniciativas de acertar en una propuesta dentro del espacio Mahatense, anexando los conceptos de etnoeducación escasos en la infraestructura actual en el municipio de Mahates.



Fotografía 9. Memorias de investigación. Consuegra Jordinn. 2020.

I.7 MARCO JURIDICO.

I.7.1. LAS NORMAS DE DESARROLLO EN EL TERRITORIO.

Ministerio de Educación Nacional, en cumplimiento de lo establecido en el Decreto Número 1122 del 18 de junio de 1998, y en coordinación con la Comisión Pedagógica de Comunidades Negras, realizó el pasado 30 y 31 de julio de 2002, en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, el I Foro Nacional de Etnoeducación Afrocolombiana, con el objetivo de promover el conocimiento y apropiación de la etnoeducación afrocolombiana, como un proyecto de educación intercultural para todos los niveles del sistema educativo colombiano, que contribuye a la consolidación de un El Municipio cuenta con seis (6) Instituciones Educativas oficiales que están conformadas por veinte y cuatro (24) sedes Educativas: dieciocho (18), el 72% ubicadas en zona rural y siete (7) el 28% en zona urbana, con las cuales prestan el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, en jornadas mañana, tarde, nocturna y sabatina. las cuales presentan necesidades en materia de infraestructura y dotación.

Además.

Según la constitución política de Colombia de 1994:

En ejercicio de su poder soberano, representado por sus delegatarios a la Asamblea Nacional Constituyente, invocando la protección de Dios, y con el fin de fortalecer la unidad de la Nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo, y comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana, decreta, sanciona y promulga la siguiente:

Artículo 1. Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

Art 7: El reconocimiento del Estado colombiano como una Nación pluriétnica y pluricultural.

Art 286: La apertura de espacios políticos de participación y concertación con los Pueblos Indígenas y afrocolombianos.

Art 230: La conformación de un ordenamiento territorial vinculado al reconocimiento jurídico de derechos autonómicos.

En la Constitución Política de Colombia de 1991 se reconoció a las comunidades afrocolombianas como pueblo- con un conjunto de derechos colectivos- que forma parte de la diversidad étnica y cultural de la Nación, por primera vez reconocida constitucionalmente. En la Ley 70 de 1993- hito nacional y regional del reconocimiento afroamericano reconoce los derechos colectivos sobre tierras y conocimientos ancestrales señalan los mecanismos de consulta previa, libre e informada con comunidades étnicas. En esta ley se hace la referencia a este grupo poblacional como Comunidad Negra, a la cual define como: ... un conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que posee una cultura propia comparte una historia, y [que] tiene sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revela y conserva conciencia de identidad que la distingue de otros grupos étnicos... (Art.2. de la Ley 70/1993 citada en: Ministerio de Justicia y del Interior de Colombia, s.a). Este concepto de comunidad negra lo abordó la Corte Constitucional en la Sentencia T422 de 1996, en la cual determinó que una comunidad negra existe independientemente de una base territorial urbana o rural determinada. (Colombia, 2019)

I.7.2 ONU Y LA PROTECCION A LOS PUEBLOS AFRODESCENDIENTES: PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL DECENIO INTERNACIONAL PARA LOS AFRODESCENDIENTES.

El Decenio Internacional para los Afrodescendientes, que se celebrará de 2015 a 2024, constituye un auspicioso período de la historia en el que las Naciones Unidas, los Estados Miembros, la sociedad civil y todos los demás agentes pertinentes se sumarán a los afrodescendientes y adoptarán medidas eficaces para poner en práctica el programa de actividades en un espíritu de reconocimiento, justicia y desarrollo. Donde en su documento

“2015 – 2024 DECENIO INTERNACIONAL DE LOS AFRODECENDIENTES” llegan a los siguientes acuerdos:

I.7.2.1. OBJETIVOS DEL DECENIO INTERNACIONAL

La no discriminación y la igualdad ante la ley y el derecho a igual protección de la ley constituyen principios fundamentales de las normas internacionales de derechos humanos y sustentan la Declaración Universal de Derechos Humanos y los principales tratados e instrumentos internacionales en la materia. En tal sentido, el objetivo principal del Decenio Internacional debe consistir en promover el respeto, la protección y la realización de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de los afrodescendientes, como se reconoce en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Este objetivo principal puede lograrse mediante la aplicación plena y efectiva de la Declaración y el Programa de Acción de Durban⁶,

⁶ La Declaración y el Programa de Acción de Durban, que fueron adoptados por consenso en la Conferencia Mundial contra el Racismo de 2001 celebrada en Durban, Sudáfrica, constituyen un documento integral y orientado a la acción que propone medidas concretas para combatir el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y

el documento final de la Conferencia de Examen de Durban y la declaración política con motivo del décimo aniversario de la aprobación de la Declaración y el Programa de Acción de Durban y mediante la adhesión universal a la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial y a otros instrumentos internacionales y regionales de derechos humanos pertinentes o su ratificación y la plena aplicación de las obligaciones que dimanen de ellos.

I.7.2.2 LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL DECENIO INTERNACIONAL.

a) Reforzar la adopción de medidas y la cooperación a nivel nacional, regional e internacional para lograr que los afrodescendientes disfruten a plenitud de sus derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos y participen plenamente y en igualdad de condiciones en todos los ámbitos de la sociedad;

b) Promover un mayor conocimiento y respeto de la diversidad de la herencia y la cultura de los afrodescendientes y de su contribución al desarrollo de las sociedades;

c) Aprobar y fortalecer marcos jurídicos nacionales, regionales e internacionales de conformidad con la Declaración y el Programa de Acción de Durban y la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, y asegurar su aplicación plena y efectiva.

las formas conexas de intolerancia. Su visión es holística, aborda una amplia gama de temas, y contiene medidas prácticas y recomendaciones trascendentales.



CAPITULO 2 **CONTEXTUALIZACION**

II. CAPITULO 2. CONTEXTUALIZACIÓN.

II.2.1. TERRITORIO CIMARRON Y CONTEXTO MAHATENSE.

Durante el siglo XVIII, la Nueva Granada tenía una de las más grandes poblaciones esclavas de la América española continental. Su puerto más importante, el de Cartagena de Indias, en la costa Caribe, había sido desde mucho tiempo uno de los centros más importantes del comercio de esclavos. Desde él se abastecían no solo los mercados de mano de obra esclava de la Nueva Granada, sino que era, además, importante factoría para el tráfico esclavista de toda la América del Sur. En la Nueva Granada, los esclavos eran utilizados con diversos propósitos, tanto en las áreas urbanas como en las rurales, pero especialmente en las regiones auríferas y agrícolas donde la ocupación española había diezmado a la población indígena. (MCFARLANE, 1991).

En este ambiente de comercio de esclavos en toda América, era de esperarse las oposiciones y resistencias a ser parte de la servidumbre y al esforzado cautiverio, y posteriormente una lucha por la libertad, en la Nueva Granada los africanos y descendientes de estos, respondían al sistema esclavista por medio de rebelión, tratando de escapar de sus amos o dueños como se les llamaba en esa época, o bajo resistencias a ellos y sus órdenes.



Fotografía 10. "On to Liberty" pintura por Theodor Kaufmann (1867) que muestra a familias de esclavos escapando del sur hacia las tropas de la Unión, Óleo sobre lienzo, Museo Metropolitano de Arte, New York, foto por Jorge Colorado.

II.2.2 EL ORIGEN CIMARRON DE MAHATES.

En la Actualidad, o cultura político-popular de la historia de América hispana, suele definir a los cimarrones como aquellos individuos africanos o procedente del continente negro, que huían o escapaban del sistema esclavista, sistema que estuvo activo aproximadamente 400 años, acá una descripción autorizada de la enciclopedia universal ilustrada Europeo-Americana, que define la figura Cimarrona de la siguiente manera:

Americana., 1985 “Dícese del esclavo o animal doméstico que huye al campo y se hace montaraz[...]. En América Latina suelen llamarse cimarrones a los animales y plantas que introducidos allí de Europa han pasado de nuevo al estado silvestre. También se llaman cimarrones algunas plantas silvestres propias de aquellas partes en especial de aquellas de que se conocen variedades cultivadas o no[...]. Muchos de los animales domésticos introducidos en América por los primeros colonizadores reconquistaron ahí su libertad volviendo al estado salvaje esto dio origen a los caballos, puercos, toros, perros, etc., cimarrones que a pesar de la persecución de que han sido objeto a medida de que se han ido poblando aquellos países existen en ellos todavía. En estos animales cimarrones la retroversión al tipo salvaje primitivo nunca ha sido completa, todos ellos conservan siempre caracteres que revelan claramente su procedencia de progenitores domésticos”

Para el lenguaje común de la Nueva España, la palabra Cimarrón también era un término de uso común, para relacionar a la ignorancia, la torpeza, estupidez o desinformación que tenían las personas no cultas en la sociedad de esa época.



Fotografía 11. Estatua de Benkos Biohó. Cimarrón Líder de la rebelión negra. San Basilio de Palenque. Foto: Jiménez & Martínez 2022.

II.2.3 CIMARRONES: SINONIMOS DE REBELDIA Y LIBERTAD.

Ya a finales del siglo XVI los esclavos que se escapan se habían convertido en un problema para la estructura social española de la costa caribe, ya que no solo escapaban de sus propietarios, sino que, armaban grupos y comunidades fugitivas o también llamados palenques que amenazaban la estabilidad de la misma sociedad esclavista, por sus constantes ataques y luchas por su libertad o derechos, misma problemática que persistió durante todo el periodo colonial.

El cimarronismo a gran escala, que involucraba a prófugos que se unían para formar sus propias comunidades al margen de los asentamientos hispánicos, hizo su aparición en la Nueva Granada desde los inicios de su historia. En los años de 1570 se llevó a cabo una expedición española en contra de estas comunidades fugitivas en la provincia de Cartagena y, a fines de los años de 1590 se introdujo una legislación draconiana, esfuerzo para reducir el flujo de los prófugos de la ciudad de Cartagena y para combatir las depredaciones de las bandas de fugitivos en sus vecindades. (MCFARLANE, 1991)



Fotografía 12. Recorriendo el Territorio Cimarrón. Visita de Investigación. Jiménez & Martínez. San Basilio de Palenque 2022. Foto: Consuegra.

Para los años posteriores, se hicieron esfuerzos para aniquilar los palenques de las provincias, hasta que autoridades españolas cansadas de sus constantes fracasos, y la presión de su atemorizada población por los insurgentes, concedieron algunos privilegios y ciertas autonomías en territorios de grupos fugitivos, que más tarde llegarían a formar el famoso Palenque de San Basilio. Sin embargo, estas conciliaciones, no proporcionaban soluciones verdaderas para el real propósito de los cimarrones, y todos sus palenques.

Setenta años después de los primeros pactos iniciados por el Cimarrón Benkos, se plantearon de nuevo negociaciones directamente con el Rey. Se aprovecha la mediación del cura doctrinero de Turbaco, Don Balthasar de la Fuente,⁸ que viaja a la corte, para llevar una propuesta de paz. Se buscaba pertenecer dignamente a la sociedad colonial sin ser discriminados, ni explotados. La consecución de un territorio, la búsqueda de la libertad y la obtención de recursos para desarrollarse, fueron en sí mismos los lineamientos esenciales del discurso político que aún hoy continúa signando la historia palenquera.

(Colombia, 2002)

Para la fecha del 23 de agosto de 1961, luego que un periodo de guerra de la corona española contra los palenques se llega a un acuerdo que da el inicio formal de la ocupación y libertad de habitar el territorio.

Según Arrazola, estos acuerdos fueron los siguientes.

- Reconocimiento de la libertad, sin ser castigados por su fuga, ni ejercer ningún tipo de represalias.
- Demarcación del territorio con el derecho de uso productivo.
- Trato jurídico y fiscal igual a la población libre.
- Autonomía de gobierno.
- En el caso de levantamiento, serían tratados como vasallos alzados.
- Por su parte, se comprometían a no guerrear, y a no recibir cimarrones en el Palenque.

(1970 págs. 105 - 106)

Para el 1713, luego de ser un territorio en guerra, los cimarrones de los montes de maría, se reagrupan para formar un nuevo palenque según los modelos de los anteriores que había sido destruidos, el reconocimiento final de la libertad llegó cuando el obispo de Cartagena Antonio María Casiani, un *entente cordiale* entre el gobernador Francisco Baloco Leigrave y los palenqueros de un palenque situado en las faldas de los Montes de María, este pacto

por medio de la palabra el goce de libertades acompañado de un perdón general. El pueblo había hecho reconocer sus derechos humanos. (Colombia, 2002)

Con cada cimarrón en el territorio, el temor de los españoles era evidente, y con esto quedaban dos caminos, atacar o aceptar sus condiciones, un periodo de la historia cargado de dolor y sangre, del que saldrían vencedores los negros y la libertad, un legado que sigue vivo para la humanidad, un ejemplo vivo de lucha que se niega a desaparecer pese al mundo moderno.

II.2.4 MAHATES, Y SU ENCUENTRO CON EL DIQUE.



Fotografía 13. Paisaje. El Encuentro de Mahates y el Canal del Dique, trabajo de investigación. Jiménez & Martínez. 2022. Foto: Anderson Jiménez.

Mahates era el nombre de la tribu que habitaba esta parte del territorio de lo que hoy es el departamento de Bolívar, al mando estaba su cacique Cambayo, hasta fechas próximas a la colonización por parte de los españoles, a partir de información del plan de desarrollo del municipio, se resumen las siguientes fechas.

-17 de abril de 1.533: Pedro de Heredia luego de fundar Cartagena de Indias, se dirige a esta zona.

- 1538: Se le da el área en encomienda a su hijo Don Antonio de Heredia, luego pasar a Don Luis Pelo de Águila quién construyó la parroquia, la cual fue adquiriendo importancia hasta convertirse en Villa Cabecera, Jefatura Política de la Municipalidad y Juzgado de Primera Instancia. Tuvo importancia especial por haber sido cabecera de distrito municipal hasta fines del siglo XIX.

- 1650: Quedaron concluidos los trabajos de excavación que le dan vida al Canal del Dique y garantizan su navegabilidad permanente. Al principio este hecho no fue favorable para los habitantes del Mahates, dueños de las Bodegas existentes en el área y de las mulas utilizadas para transportar la carga, quienes dominaban el transporte que se generaba entre los tramos navegables y los no navegables del canal. Lo cual termina con la apertura del canal y por ende la importancia de Mahates como puente de enlace comercial. Sin embargo, su condición de puerto sobre el Canal del Dique le permitía a Mahates seguir comerciando a través de este medio de transporte y haber hecho parte de su época dorada.

-1724: Mahates se convirtió en uno de los puertos más importantes del Nuevo Reino de Granada debido a las ventas que se efectuaban en esta población por los grandes movimientos mercantiles hacia el interior del país.

- En marzo de 1.860: En su calidad de Oficial Mayor encargado de la secretaria de la Confederación Granadina del Estado Soberano de Bolívar, acerca de la magnitud que tuvo el incendio ocurrido en Mahates ese mismo año, este es un hecho histórico que alteró el normal desarrollo de la población. Dice uno de los apartes de la citada circular: "El ciudadano presidente del Estado se ha impuesto con gran pesar de que el día 12 de este mes un incendio horroroso ha reducido a cenizas las dos terceras partes de las casas de esta villa de Mahates, capital de la provincia de ese mismo nombre." Sin embargo, a pesar de este hecho, aun en 1862 Mahates se mantiene como provincia.

II.2.5. LA DIVISION DE 1862.

Léase lo que dispone la Asamblea Legislativa del Estado Soberano de Bolívar mediante Ley del 26 de diciembre de 1862: “Artículo 1º. Divídase el territorio del estado en doce provincias a saber: Barranquilla, Carmen, Cartagena, Corozal, Chinú, Lórica, Magangué, Mahates, Mompos, Nieto, Sabanalarga y Sincelejo”.

En ese momento Mahates era capital de provincia, al mismo nivel de hoy ciudades como Barranquilla y Cartagena. Poblaciones como Arjona y Calamar eran distritos que pertenecían a la provincia de Mahates. En 1865 Mahates deja de ser Provincia y pasa a ser un Distrito de la Provincia de Cartagena. Con la construcción del ferrocarril entre Cartagena y Calamar en 1.894, se crea una competencia para el transporte fluvial a través del canal del dique y con ello el puerto de Mahates sobre ese canal pierde su protagonismo. Mas tarde, la construcción de la carretera nacional, llamada a ser la ruta que devolviera a Mahates su importancia histórica, se convierte en otro factor de estancamiento para esta población. De esa forma Mahates, antes puerto importante sobre el canal del dique y lugar de paso obligado para las rutas comerciales, pasa a quedar localizado a más de 10 kilómetros de la ruta principal de intercambio entre Cartagena y el interior del País” (Mahates, 2020)

II.2.6 EL SIGNIFICADO ESTRATEGICO DE MAHATES.

En palabras de Francisco Sarabia: La Colonia fue muy importante, porque era el camino que unía a Cartagena con la Barranca del Rey. En esa época, los mahatenses se dedicaban a la logística del transporte en recuas de mulas. Todo lo que venía del exterior hacia el interior del país, se transportaba por el río Magdalena, pero antes debía pasar por el Camino real de Mahates o por el medio dique de Mahates. Eso generó que los mahatenses se volvieran expertos en el acarreo de personal y carga mediante mulas y caballos. Esa economía equina aún sobrevive: en el pueblo hay unas fiestas de caballos, que duran hasta dos meses. (ÁLVAREZ, 2021)

II.2.7 LA REPUBLICA Y EL OLVIDO.

Reafirmando las palabras de historiador Francisco Sarabia, Con La construcción de carreteras al comienzo de la era Republicana, cuando el Gobierno decide construir su carretera a Mahates, hubo la intervención de una familia muy poderosa, apellidada Vélez, que estaba levantando el ingenio Central Colombia y tenía mucho acercamiento con el presidente Rafael Reyes. Ellos, en vez de construir la carretera por Mahates, donde no habría impactos negativos para el medioambiente, decidieron hacerla dañando casi diez kilómetros de la ciénaga de Matuya y pasando la carretera por Gambote, porque favorecía sus predios. Mahates quedó fuera de

ese circuito de vías y, obviamente, perdió su importancia logística y económica, porque quedó hundido en el canal del Dique y sin medios de comunicación.

La historia no tuvo un buen desenlace en el desarrollo del territorio Mahatense, naciendo como centro de la economía regional y de gran importancia para la corona española, al escenario de olvido y desarticulación nacional en la era actual. El origen cimarrón trajo consigo la libertad en su territorio, y con este el olvido del estado emergente y moderno, a su vez esta lejanía y olvido nacional, pudo contribuir a la permanencia de sistemas de creencias, costumbres, tradiciones, modos de vida y prácticas que sobreviven hoy.



Fotografía 14. Paisaje. Un atardecer a las Orillas del Canal del Dique. Trabajo de Investigación. Jiménez & Martínez. 2022

El dique como fuente de transporte, navegabilidad, y articulación con todo el territorio, se niega a desaparecer, por hoy parece dar avistamientos de renacer como potencial eje articulador del desarrollo y fortalecimiento de la región, al servicio de la nación.

El desenlace Cimarrón es el premio a la lucha de negros, de esclavos que se atrevieron a desafiar al sistema político, económico y religioso de una época donde todo parecía perdido para los hombres con su color de piel, el cimarrón gana un territorio, gana el poder ser libre, porque en su cabeza nunca estuvo preso, heredan y transmiten una gran carga cultural y de tradiciones que se niegan a quedar en el pasado, y llegan al presente por medio de nuevos procesos de educación, transmisión oral y tecnologías, esperando perdurar por muchas generaciones más el legado negro en América.



Fotografía 15. Personaje, danza son de Negros, Legado Cimarrón. Carnaval de Barranquilla. 2016. Foto: Marta Ayerbe.

II.2.8. EDUCACION EN MAHATES.

El Municipio cuenta con seis (6) Instituciones Educativas oficiales que están conformadas por veinte y cuatro (24) sedes Educativas: dieciocho (18), el 72% ubicadas en zona rural y siete (7) el 28% en zona urbana, con las cuales prestan el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, en jornadas mañana, tarde, nocturna y sabatina. las cuales presentan necesidades en materia de infraestructura y dotación. (Mahates, 2020)



Fotografía 16. Estudiantes, Colegio Camilo Torres, Mahates. Trabajo de Investigación. Jiménez & Martínez. Acompañamiento: Arquitecto Consuegra. Febrero 2022.

En cuanto a la administración Municipal con la Educación no solo se debe mejorar la calidad e incentivar la educación superior, es fundamental que programas de etnoeducación se inicien a implementar en niños y adultos, en miras de fortalecer la cultural, y potencializar los talentos del pueblo como medio de potencializar el territorio. Esta alternativa toma fuerza, cada fecha festiva cuando los Mahatense bailan al ritmo del son de negro, recibiendo a propios y visitantes para el deleite de la cultura.

Si bien, el Municipio cuenta con diferentes expresiones artísticas y culturales se hace necesario trazar una hoja de ruta para lograr una mejor articulación de los procesos que en esta materia se adelantan en el territorio, por lo cual se hace necesario poner en funcionamiento el Consejo Municipal Cultural y formular el Plan de Cultura del Municipio. (Mahates, 2020)

Para acercarnos al acertado comportamiento y tendencia del capital humano y de desarrollo en el territorio, se debe entender de qué manera las nuevas generaciones

interpretan y proyectan su espacio, guiando los recursos humanos, físicos, y presupuestales, de interpreta la manera para potencializar todas las oportunidades existentes, y prever la manera en mejorar sus debilidades y amenazas en el territorio.

Según Saravia para recuperar la memoria histórica de Mahates e informarse del desarrollo espontaneo del territorio, consulta varias fuentes. Las primeras son las historiográficas, que están en los archivos de los museos. La otra fuente es la oral, mediante la cual he entrevistado a mucha gente. Una parte ya murió y la otra aún sigue recordando temas importantes como la brujería, por ejemplo, por la cual Mahates adquirió fama como pueblo brujo. Otra fuente son las redes sociales, en las que uno encuentra archivos de bibliotecas españolas, donde hay datos interesantes sobre La Colonia. (ÁLVAREZ, 2021)

II.2.8.1 NUEVAS GENERACIONES; POTENCIAL CULTURAL MAHATENSE.



Fotografía 17. Estudiantes Colegio Camilo Torres, Mahates. Trabajo de Investigación. Jiménez & Martínez. Febrero 2022. Foto: Martínez.

II.2.9. TENDENCIA EN EL DESARROLLO DEL TERRITORIO

De otro lado, se evidencian necesidades de dotación y acceso a servicios, como herramientas Tecnológicas de la Información y las Telecomunicaciones (TIC), falta de adecuación y dotación de laboratorios de química y física, así como, la necesidad de garantizar la conectividad en las Instituciones educativas tanto urbanas como rurales, toda vez, que la red de internet con la que se cuenta actualmente tiene pésima cobertura y el servicio es deficiente.

A nivel de educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (Programas Técnicos), Tecnologías y educación superior se cuenta con convenios interadministrativos con el SENA. Es necesario ampliar la oferta institucional en esta materia, a través de la suscripción de convenios interadministrativos con los diferentes niveles de gobierno. (Mahates, 2020)

Evidenciada la necesidad de inversión en educación en el territorio, y la posibilidad de implementar programas ya puestos en marcha como la etnoeducación, más un estudio en la población que aproxime a sus necesidades y potencialidades, se puede acercar a una propuesta que consolide el territorio, desde sus organismos de control, como la población y su participación y desarrollo en la misma.

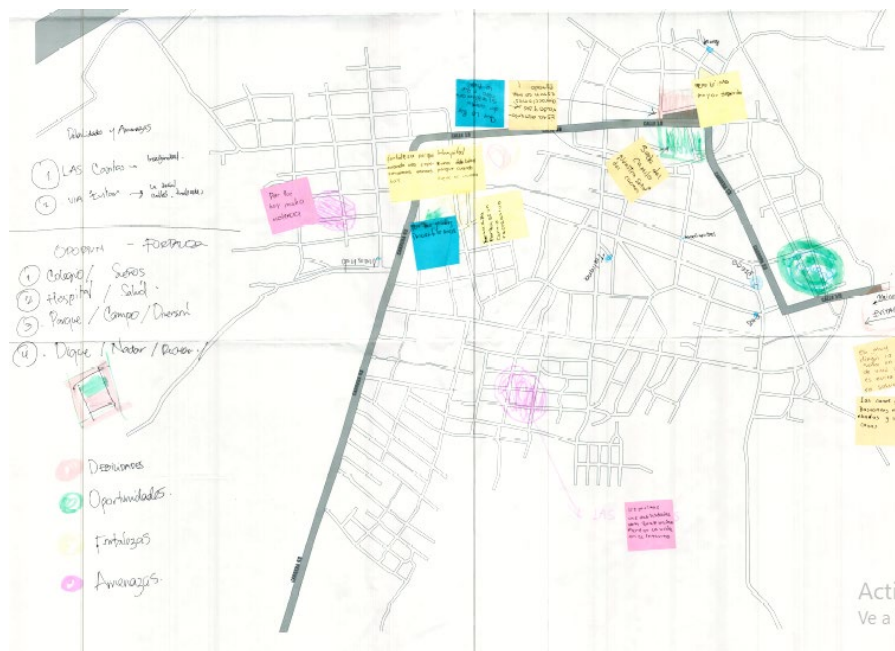


Ilustración 2. Mapas. Ubicación de Mahates, Bolívar. Jimenez & Martinez. 2022

II.2.9.1. ENTENDIENDO EL TERRITORIO.

Entendiendo a Rapoport, en su libro *Cultura Arquitectura y Diseño*, en *la Primera cuestión*, El diseño debe solucionar Problemas, cuando se logra habremos logrado una investigación científica, en *la Segunda Cuestión*, el diseño esta para mejorar entornos, y para esto se necesita saber ¿mejorar para quién? ¿Por qué es mejor? ¿Cómo se sabe que se es mejor?

El conocimiento no es exacto se transforma con el tiempo según quien lo investiga, cuando y como. Para realizar un acertado estudio del entorno palenquero se debe analizar el comportamiento humano de quienes ocupan y habitan este territorio.



Fotografía 18. Gráficos. Conociendo el territorio. Dibujos de estudiantes. Colegio Camilo Torres. Mahates. Trabajo de Investigación. Jiménez & Martínez. 2022.

El encuentro y retroalimentación con los estudiantes del colegio Camilo Torres de Mahates, nos responden los interrogantes sobre lo que el territorio necesita en respuesta a las preguntas antes mencionadas.

II.2.9.2 EDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA Y RESISTENCIA.

Precisamente, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos instaurada en el marco de la ley 70 de 1993 por el decreto 1122 del 18 de junio de 1998. Tiene entre sus objetivos que los colombianos se concienticen del aporte de los grupos afrodescendientes al aporte de la historia de la sociedad, de igual manera la diversidad cultural como condición al enriquecimiento de la democracia.

II.2.9.3 PROYECTOS ETNOEDUCATIVOS EN COLOMBIA.

El Programa Nacional de Etnoeducación hace parte de las estrategias que ha implementado el gobierno nacional por medio de su ministerio de educación, para desarrollar una política de educación con énfasis en los grupos étnicos que hay en el país, tales como indígenas, afrocolombianos, negros, palenqueros, raizales y Rrom.

Parte de los objetivos del programa es el acompañamiento a las secretarías de educación o grupos étnicos que estén en proceso de una formulación, implementación y cubrimiento de proyectos etnoeducativos, estas guías muestran una visión, conocimientos, expectativas y posibles metodologías de trabajo para la formación integral de niños, niñas y jóvenes, y así lograr el reconocimiento y respeto dentro del territorio en los temas diversos que manejen.

Estos programas según los informes del ministerio de Colombia 2019, ha logrado la formulación e implementación de 40 proyectos etnoeducativos, la mayoría en pueblos indígenas, y en 20 de ellos se cuenta con modelos pedagógicos formulados y en pilotaje.

Objetivos:

1. Fomentar y acompañar el desarrollo de procesos de consulta, concertación y participación al interior de cada grupo étnico para implementar proyectos educativos pertinentes a sus particularidades sociales, culturales, lingüísticas y territoriales.
2. Establecer las rutas metodológicas de articulación de los grupos étnicos con las Secretarías de Educación y entidades de carácter público y privado que propicien la sostenibilidad de los procesos educativos generados, mediante la suma de competencias y recursos para el fortalecimiento de los mismos.

Metodología:

Los proyectos etnoeducativos son procesos de formulación fundamentalmente participativos, de consulta, estudio, y concertación para el fortalecimiento de los grupos étnicos, relacionados a la educación de su población, para esto el ministerio de educación diseño unas rutas para este proceso y procedimientos que se resumen en los siguientes pasos.

- i) la formulación del proyecto etnoeducativo como guía de los procesos educativos decididos por un grupo étnico.
- ii) ii) la implementación del proyecto etnoeducativo mediante el diseño y aplicación de modelos que correspondan a prácticas pedagógicas interculturales.
- iii) (iii) el fortalecimiento del proyecto etnoeducativo mediante procesos de seguimiento, acompañamiento y evaluación a su implementación estrategias y acciones para su mejoramiento.

Estas rutas se complementan con el apoyo de los grupos, comités, y demás organizaciones que conforman las alianzas que propician validación y sostenibilidad de los proyectos formulados.

II.2.9.4. PLANES ETNOEDUCATIVOS PARA JÓVENES.

Durante el año 2014 el Ministerio de Educación Nacional y las organizaciones nacionales indígenas, afrocolombianas, negras, palenqueras y raizales construirían lineamientos y orientaciones para la puesta en marcha desde el año 2015 de "Planes Etnoeducativos para Jóvenes". El objetivo de estos planes es fortalecer la formación de los jóvenes integrantes de grupos étnicos y mejorar sus condiciones de tránsito hacia mayores niveles educativos.

A través de un proceso de implementación departamental se espera que las organizaciones nacionales desarrollen los planes durante 4 años. Los acuerdos y resultados en el marco de estos planes aportarán al desarrollo del Sistema Educativo Indígena Propio - SEIP - y a la consolidación del documento de Política Pública Educativa "Hacia un Sistema Educativo Intercultural" de los grupos afrocolombianos, negros, palenqueros y raizales.

La ruta de trabajo para la construcción e implementación de los "Planes Etnoeducativos para Jóvenes" se encuentra descrita en el documento de "Marco de planificación para grupos étnicos".

En los planes nacionales se ha venido trabajando en la implementación de políticas públicas que salvaguarden las tradiciones de los grupos étnicos, a su vez cada territorio formula sus propios proyectos que se materializan en espacios, que agrupan todas las ideas de estos, además de una adecuada proyección material de cada área, respetando factores físicos, ambientales, y claramente culturales.

Un referente se menciona a continuación.

II.2.9.5. CENTRO ETNOEDUCATIVO WALIRUMANA EN URIBIA 2020.



fotografía 19. Centro etnoeducativo Walirumana en Uribe (2020). Revista Arquitectura Viva. 2022.

Diseñado por Juan Salamanca Balen - SALBA estudio, a 20 kilómetros al norte del municipio de Uribia, en el departamento colombiano de La Guajira, se sitúa este edificio para la comunidad indígena de los wayuu, inmerso en un paisaje desértico.

El centro etnoeducativo está realizado en tierra, utilizada en la tradición constructiva wayuu, materializada aquí de manera diferente: en bloques compactados. La cubierta plegada evoca las montañas que se alzan en medio del desierto, vinculadas a la cosmología wayuu. La textura con plantas guaduas de los muros del salón principal reinterpreta el patrón visible en las construcciones locales, cuando el paso del tiempo muestra el esqueleto interno del bajareque, pared de palos entretejidos con cañas y barro. (Viva, 2022)



fotografía 20. Niños Wayuu en el Centro etnoeducativo Walirumana en Uribia (2020). Revista Arquitectura Viva, 2022.

La flexibilidad del espacio, a partir de módulos que se abren y cierran, permite albergar un espacio polivalente, aulas, una biblioteca, una cocina y un comedor. Según los usos, las ventanas de color caen de las paredes de guadua y se convierten en los pupitres para los estudiantes o mesas para comer.

La orientación evita que el sol incida directamente en el interior. El calado de los muros divisorios filtra el viento intenso. Los bloques de tierra compactada funcionan

como catalizadores de la temperatura interna: durante el día expulsan gradualmente el frío captado en la noche.

(viva, 2020)



fotografía 21. Comunidad en el Centro etnoeducativo Walirumana en Uribia (2020). Revista Arquitectura Viva. 2022.



fotografía 22. Estudiante en el Centro etnoeducativo Walirumana en Uribia (2020). Revista Arquitectura Viva. 2022.

De igual manera dando una mirada internacional hacia proyectos con conceptos relacionados a las etnias o grupos pertenecientes a su territorio, nos encontramos a una escuela donde la cultura es un factor principal, haciendo parte de las propuestas arquitectónicas que abrieron el paso para un premio Pritzker, recordando a este galardón como el mas importante entregado a los arquitectos.

II.2.9.6. ESCUELA PRIMARIA, GANDO – BURKINA FASO.

Diseñada por el arquitecto Diébédo Francis Kéré, ganador del pritzker 2022. Con una población de 3.000 habitantes, Gando es una pequeña aldea en las planicies meridionales de Burkina Faso situada a 200 kilómetros de Uagadugú, la capital del país. En el año 1998, Francis Kéré impulsó la construcción de una escuela, convencido de que la educación era la primera piedra para el desarrollo personal y económico de los habitantes de su pueblo natal. Tres módulos rectangulares unidos por una única cubierta componen la estructura básica del edificio. Cada uno de ellos alberga un aula para cincuenta alumnos. El techo y las paredes los forman ladrillos de arcilla, fabricados in situ por los vecinos, los verdaderos protagonistas de la construcción del edificio. Por encima del techo de arcilla se eleva una cubierta de zinc que se despega de éste mediante una cercha de acero. La separación entre las dos piezas establece un espacio de ventilación, evitando el sobrecalentamiento de las aulas. (Viva, 2022)



fotografía 23. Fachada, Escuela primaria, Gando – Burkina Faso. Revista Arquitectura Viva. 2022.



fotografía 24. Interior, Escuela primaria, Gando – Burkina Faso. Revista Arquitectura Viva. 2022.



fotografía 25. Estudiantes. Escuela primaria, Gando – Burkina Faso. Revista Arquitectura Viva. 2022.

Este edificio, que recibió el Premio Aga Khan de Arquitectura en 2004, se convirtió en un motivo de orgullo para la comunidad. A medida que el conocimiento colectivo de la construcción comenzó a difundirse e inspirar a Gando, se han llevado a cabo nuevos proyectos culturales y educativos para apoyar el desarrollo sostenible en el pueblo. (Viva, 2022)



fotografía 26. Regalo de Estudiante del Colegio Camilo Torres, al grupo de investigación. 2022.

Partiendo de las anteriores teorías, referentes y tendencias, se agrupan todas las debilidades, oportunidades, fortalezas, y amenazas que se logra aprender estudiando el territorio con la población de los estudiantes del colegio Camilo Torres de Mahates, entendiendo que la visión de jóvenes para el desarrollo de su territorio es necesaria para la proyección de cualquier propuesta.

II.2.9.7 TALLER PARTICIPATIVO – MAHATES.

- Debilidades.
- Oportunidades.
- Fortalezas.
- Amenazas.

TALLER PARTICIPATIVO.

Población: Estudiantes 9º Colegio: Camilo Torres / Mahates.
edad Promedio: 14 años.

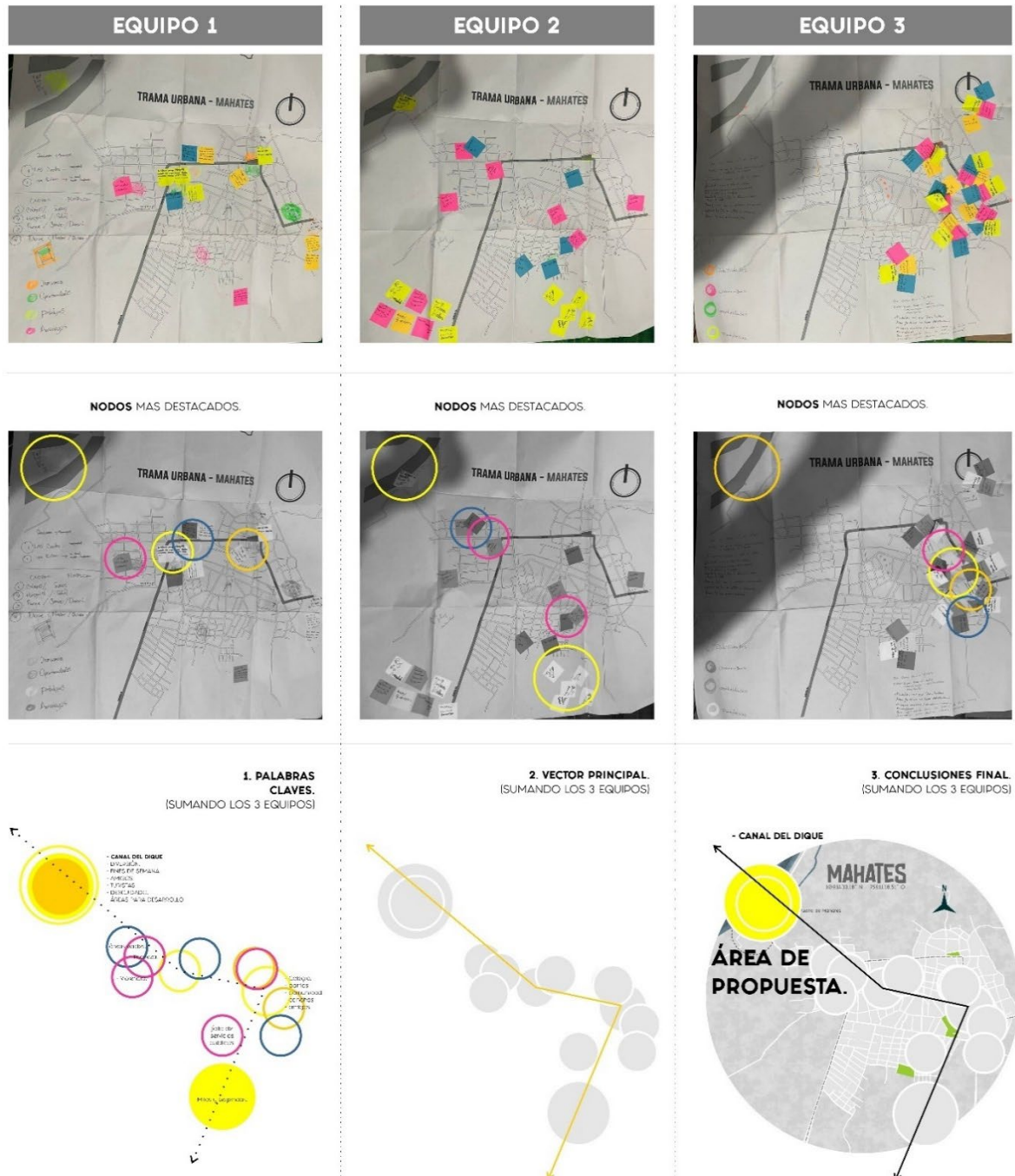


Ilustración 3. Resumen, Taller participativo. Trabajo de investigación. Jiménez & Martínez. 2022.

Conclusiones del taller:

El Canal del Dique no solo se reconoce como cuerpo fluvial histórico para los jóvenes, sino que además se entiende el potencial que este presenta como punto de encuentro de propios y visitantes. Además de las problemáticas que hay por la poca inversión que actualmente presenta. Con la esperanza de los proyectos etnoeducativos que actualmente el país desarrolla, y las futuras inversiones de entes privados en busca de generar el desarrollo industrial y turístico de la región.

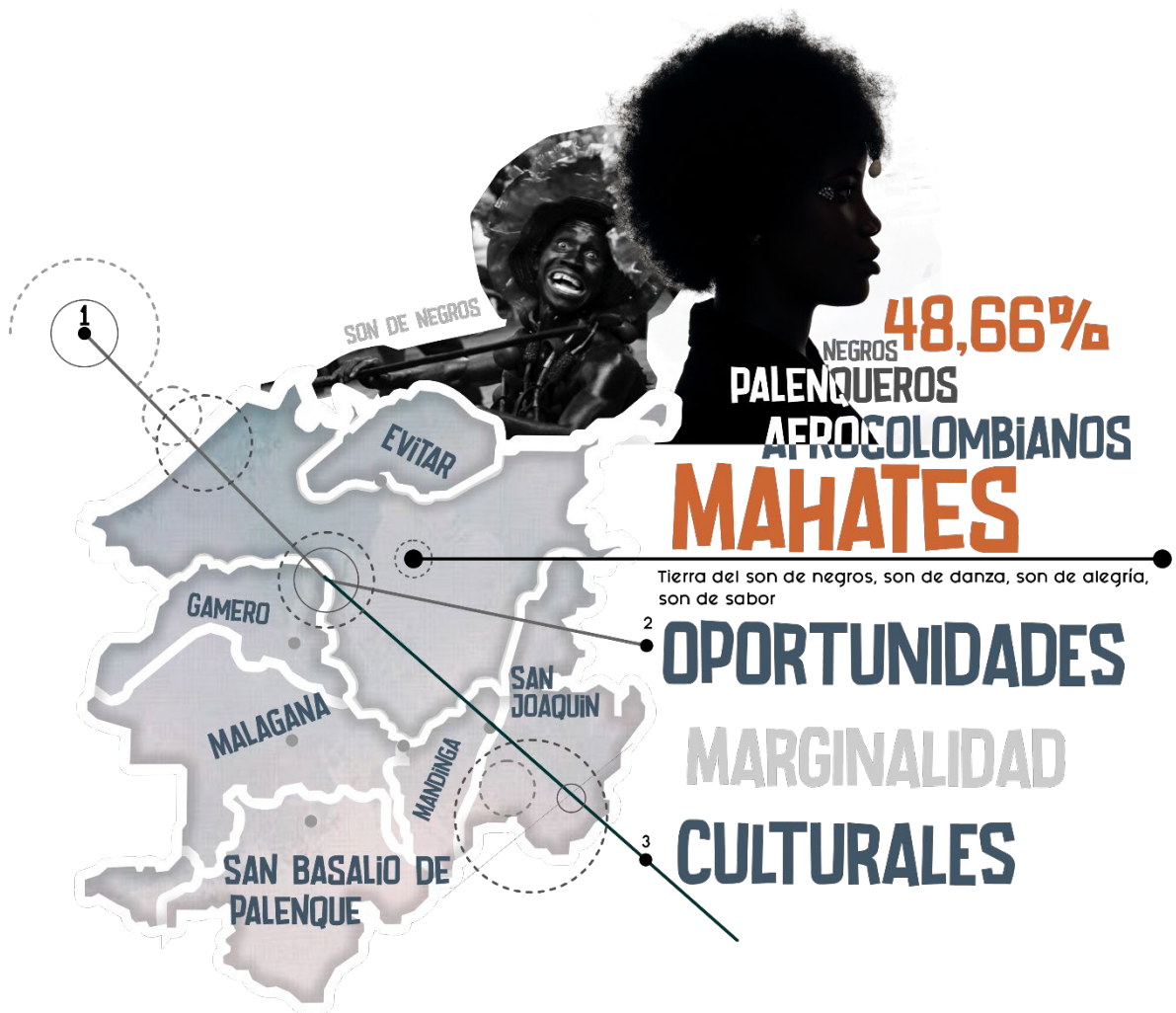


Ilustración 4. Imaginario colectivo - geográfico del territorio. Jiménez & Martínez. a partir de talleres participativos con estudiantes. 2022.

- ¿Mejor para quién?

Principalmente para la población habitante del municipio de Mahates y toda su área directa de influencia, Evitar, Gamero, Malagana, San Joaquin, Mandinga y San Basilio de Palenque. Quienes son la vida, cultura y tradiciones de los territorios ubicados en las faldas de los montes de maría.

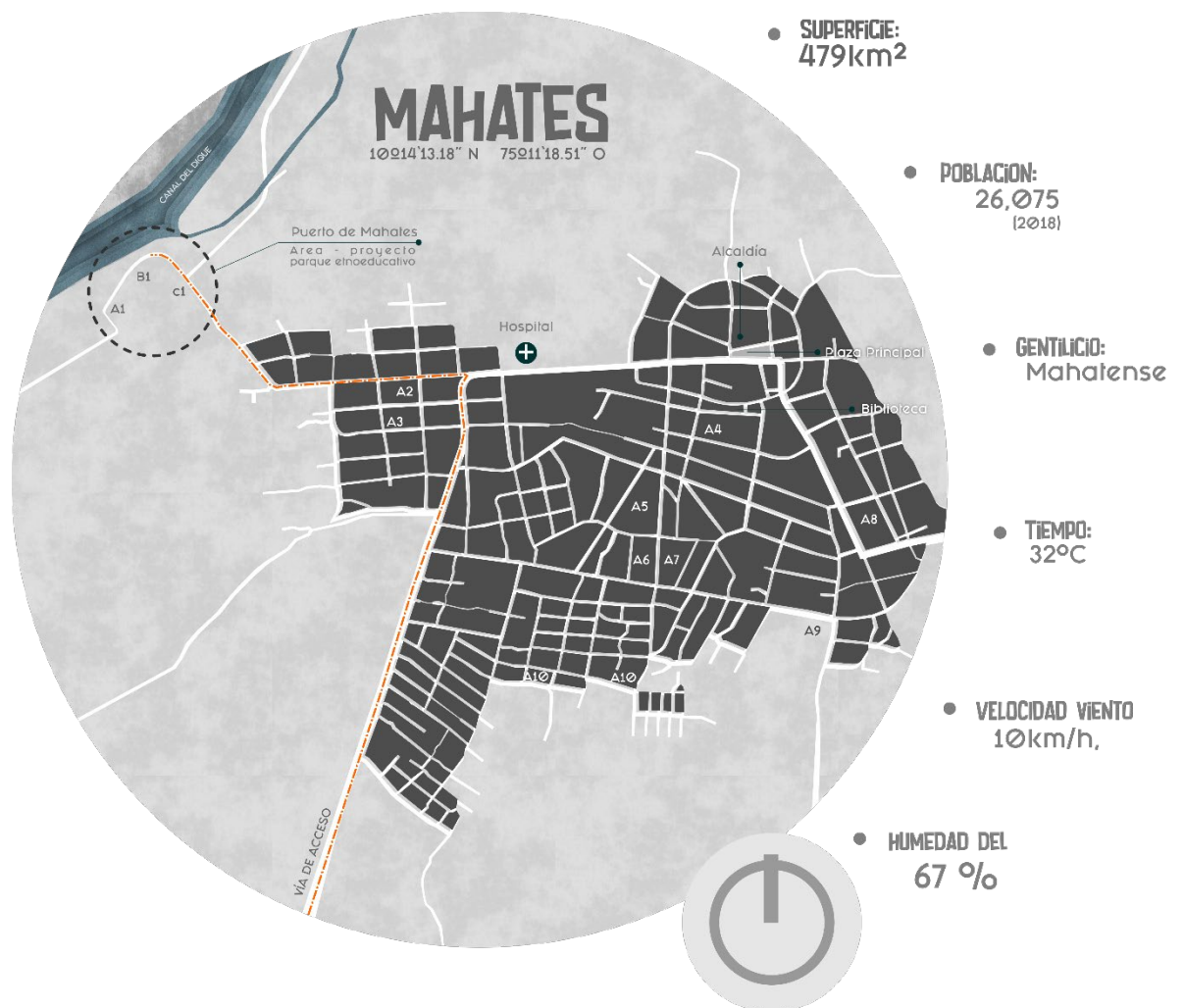


Ilustración 5. Mapa. Mahates, Bolívar. Jiménez & Martínez. 2022.

- ¿Por qué es Mejor?
Porque todo territorio tiene derecho a la apropiación de sus espacios, tradiciones y cultura, a su vez el poder de transformar positivamente las realidades con todos los componentes que están impresos en sus pobladores, en su momento Benkos Biohó luchó por la libertad de estas tierras, décadas más tardes un boxeador como kit pambelé logra llevar servicios públicos, por medio de la fama alcanzada con su título mundial de boxeo en 1972. Es el momento donde los proyectos sociales, se mezclen con cultura y arquitectura para fortalecer la infraestructura del lugar y mejorar las condiciones de vida de todos los partícipes.

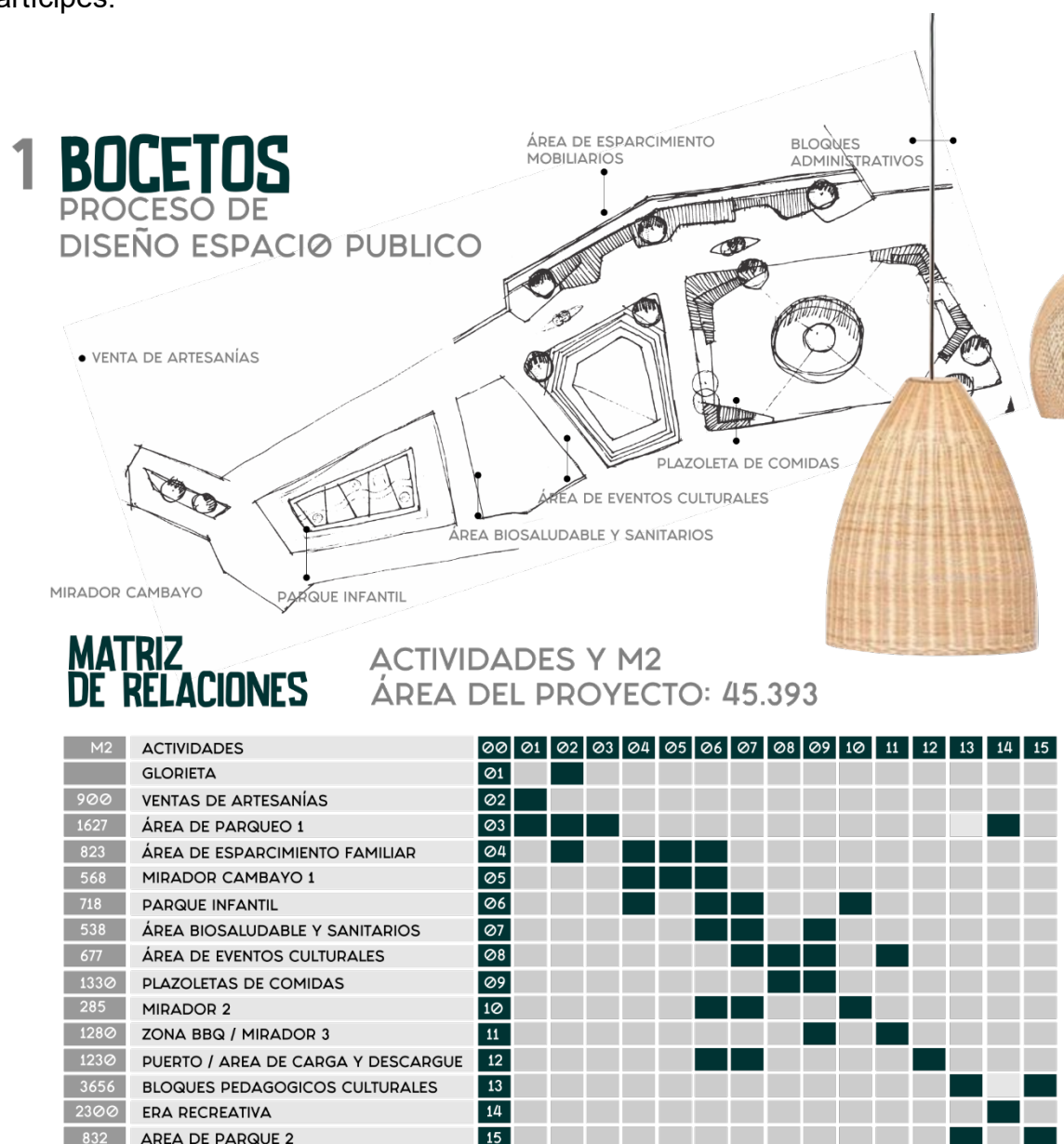


Ilustración 6. Conceptualización de Ideas y areas generales. Jimenez & Martinez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolivar. 2022

- ¿Cómo se sabe que se es mejor?

La etnografía nos conduce a la interrelación directa con el territorio, para analizar, participar, aprender y proponer nuevas realidades, todas estas con la esperanza que se mejore las relaciones, espacios y vida de cada uno de los componentes que lo conforman.

A continuación, una propuesta que recopila cada una de las partes investigadas.



PARQUE ETNOEDUCATIVO CAMBAYO

CAPITULO 3

III. PROPUESTA DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO, PARQUE ETNOEDUCATIVO DE MAHATES.

III.1. CONCEPTOS.



Ilustración 7. Collage. Lluvia de ideas. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022.

III.1.1. BLOQUES PEDAGOGICOS.

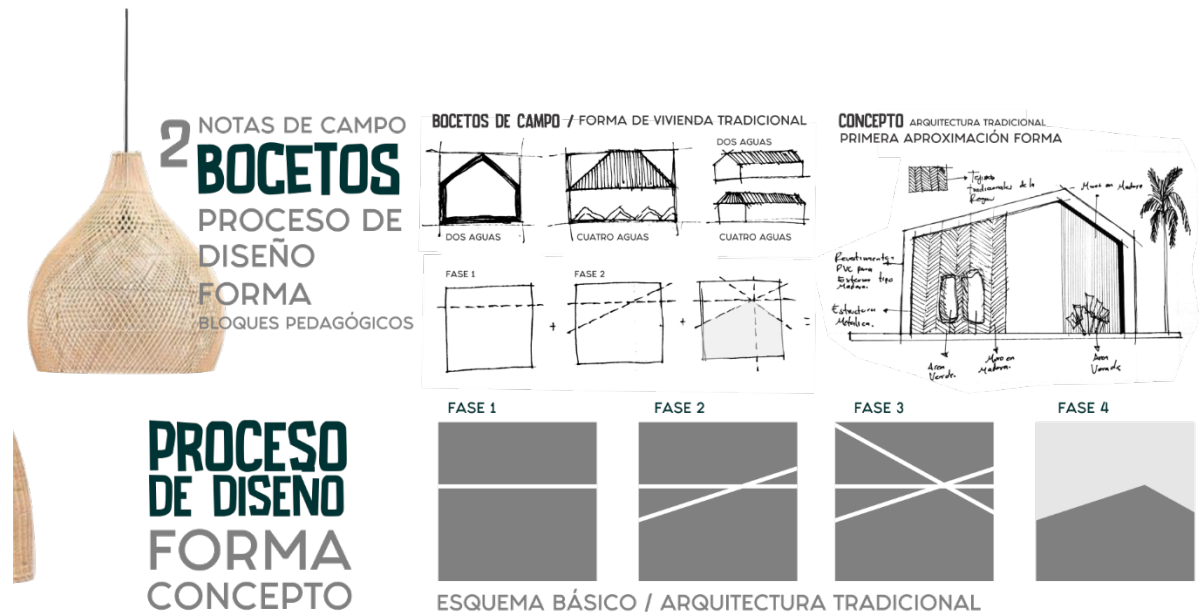


Ilustración 8. Conceptualización de Ideas de diseño, Bloques Pedagógicos. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022.

III.1.2. CUBIERTAS, Y BLOQUE DE ARTESANIAS.

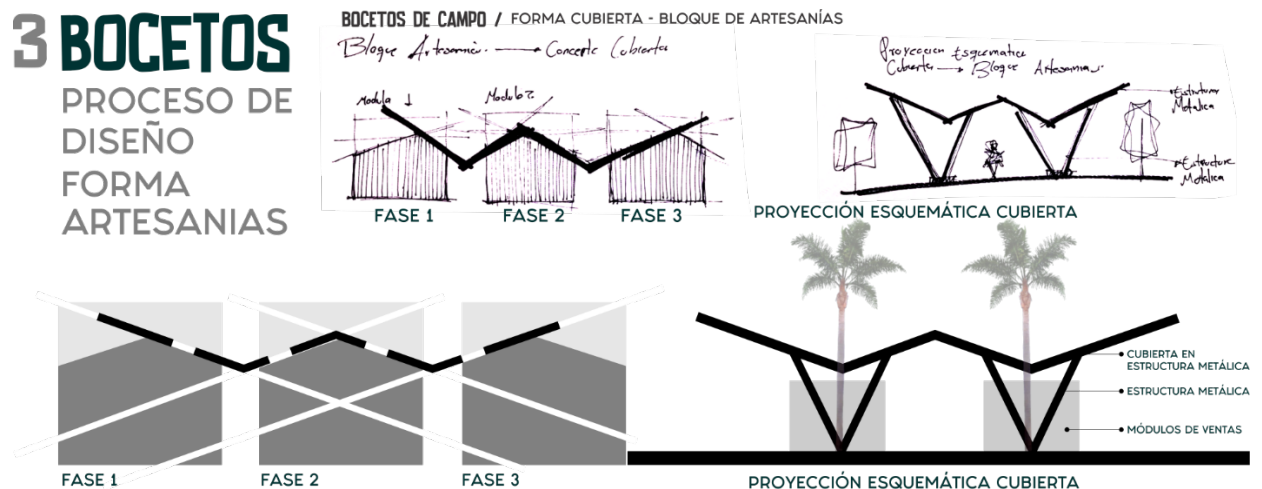


Ilustración 9. Conceptualización de Ideas de diseño. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022.

III.1.3. CASETA DE COMIDAS.

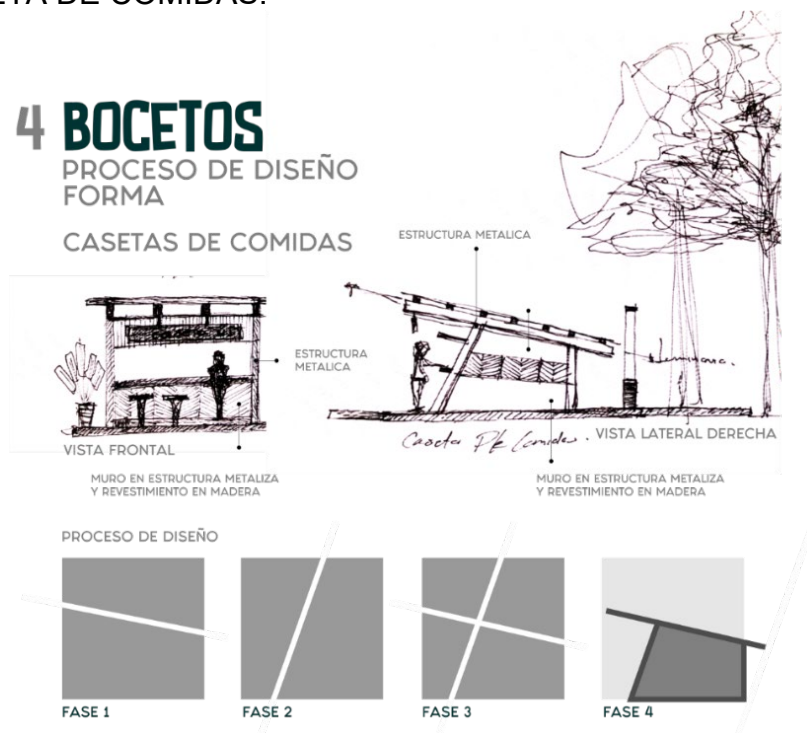


Ilustración 10. Conceptualización de Ideas de diseño, casetas de comida. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022.

III.1.4. VENTANA LUMBALÚ.

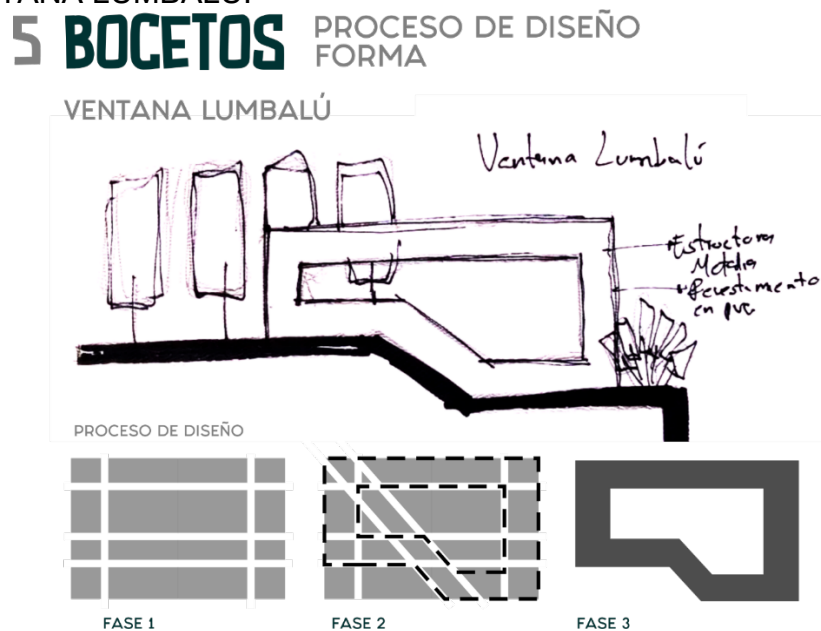


Ilustración 11. Conceptualización de Ideas de diseño, ventana Lumbalú. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022

III.1.5. LUMINARIA.

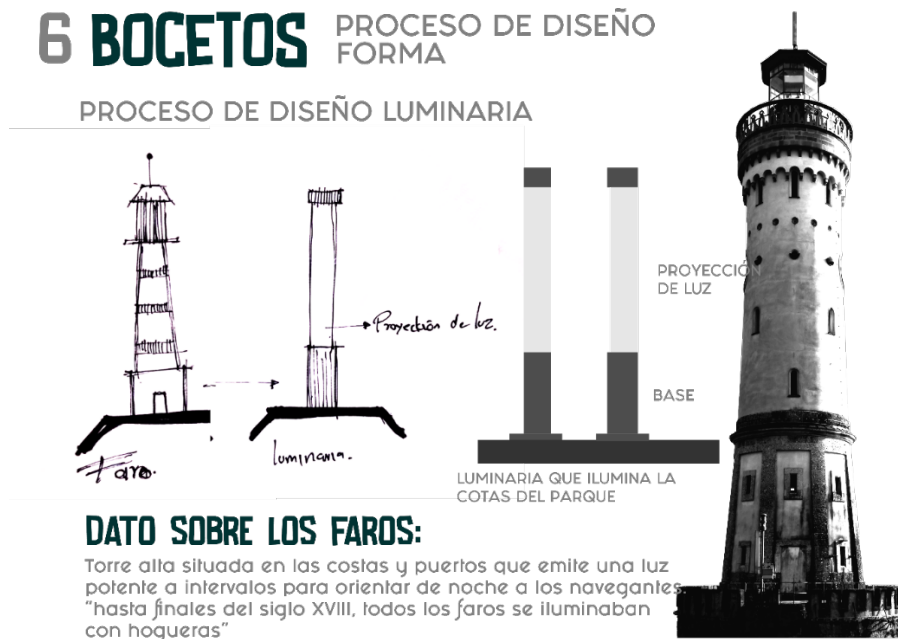


Ilustración 12. Conceptualización de Ideas de diseño, luminaria. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022.

Todos los componentes potencializadores como el territorio, educación, música, danza, que hacen parte de la cultura Mahatense, son la iniciativa para la propuesta de proyecto con una visión a lo regional, haciendo frente a los riesgos que también posee la población.

La necesidad de un proyecto que agrupe cada una de las partes antes mencionada, con el fin de darle posibles hojas de ruta para el desarrollo de todo el territorio.

PARQUE ETNOEDUCATIVO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

The diagram illustrates the architectural program for the Parque Etnoeducativo. It features a central circular inset map showing the overall layout and a larger detailed site plan below. The site plan includes numbered locations corresponding to the legend.

- GLORIETA**
- VENTAS DE ARTESANÍAS**
- ÁREA DE PARQUEO 1**
- ÁREA DE ESPARCIMIENTO FAMILIAR**
- MIRADOR CAMBAYO 1**
- PARQUE INFANTIL**
- ÁREA BIOSALUDABLE Y SANITARIOS**
- ÁREA DE EVENTOS CULTURALES**
- PLAZOLETAS DE COMIDAS**
- MIRADOR 2**
- ZONA BBQ / MIRADOR 3**
- PUERTO / ÁREA DE CARGA Y DESCARGUE**
- BLOQUES PEDAGÓGICOS CULTURALES**
- ERA RECREATIVA**
- ÁREA DE PARQUE 2**

65

III.3. IMPLANTACIÓN URBANO – ARQUITECTONICA.

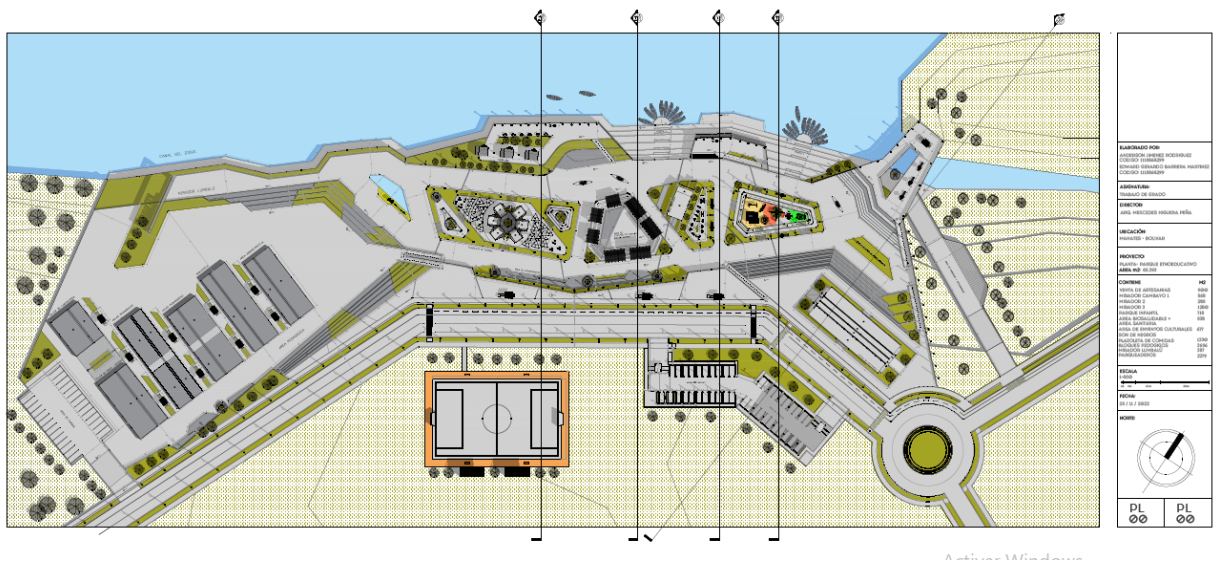


Ilustración 14. Implantación urbano-arquitectónica. Parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

III.4 PLANOS ARQUITECTONICOS. BLOQUE A / ADMINISTRATIVO

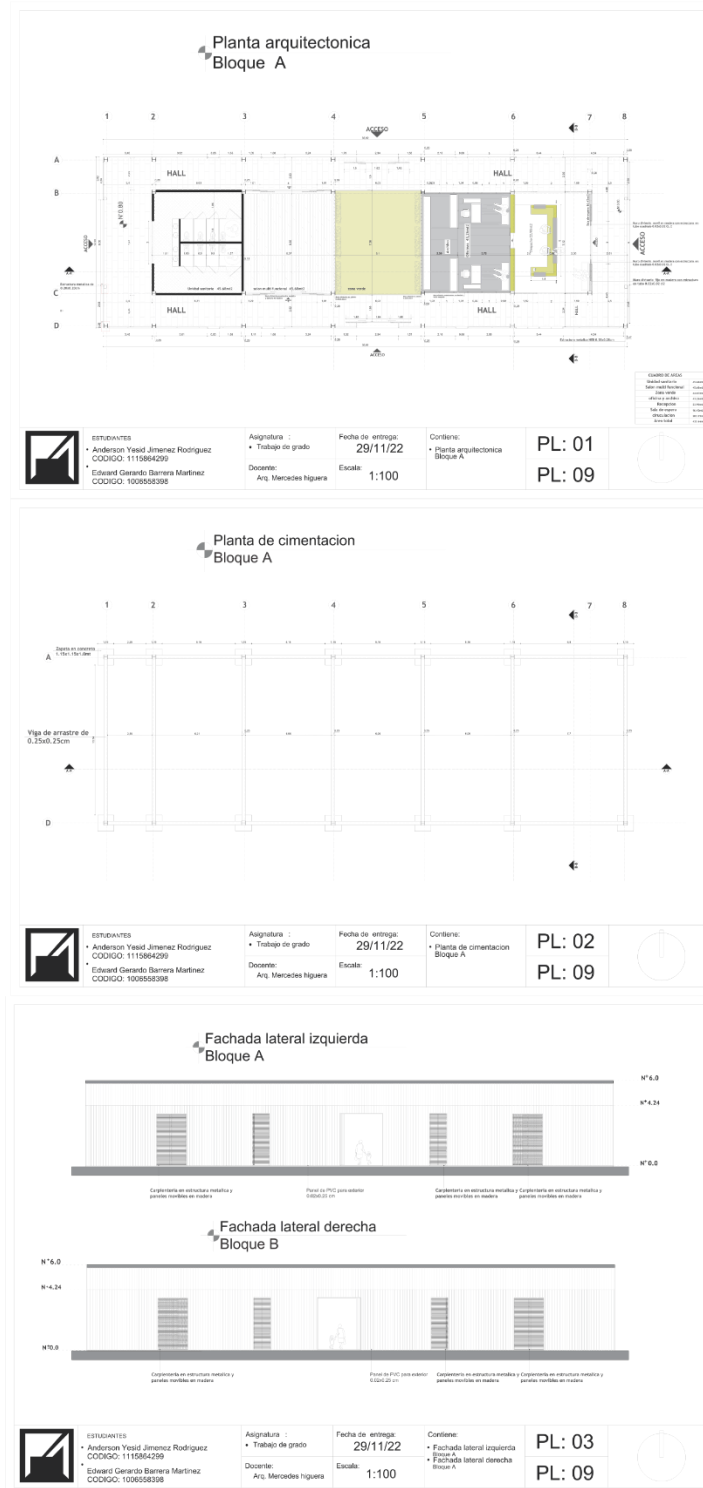


Ilustración 15. Planos arquitectónicos, Bloque A. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

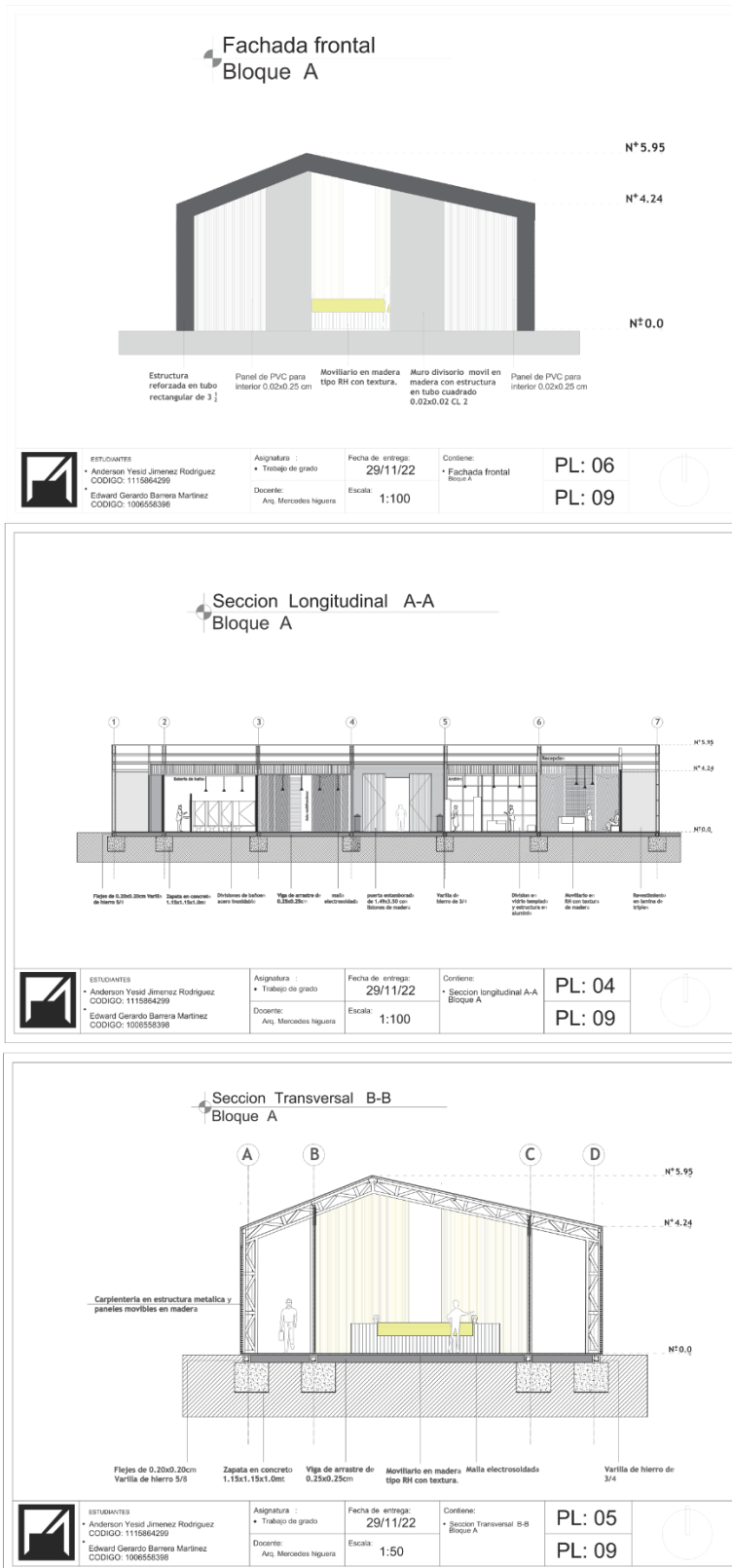


Ilustración 16. Planos arquitectónicos, Bloque A. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

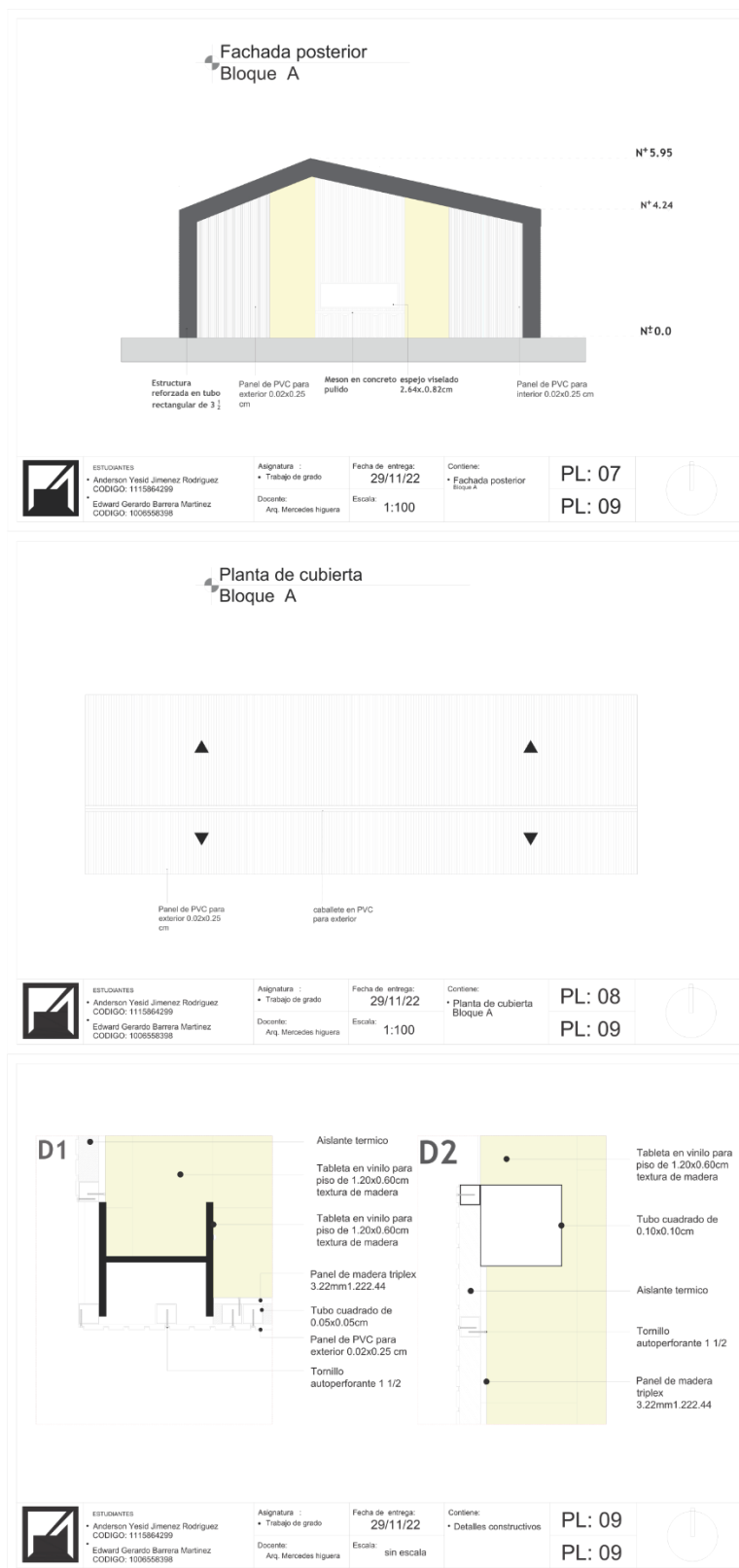


Ilustración 17. Planos arquitectónicos, Bloque A. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

BLOQUE B / BIBLIOTECA



Ilustración 18. Planos arquitectónicos, Bloque B, Biblioteca. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

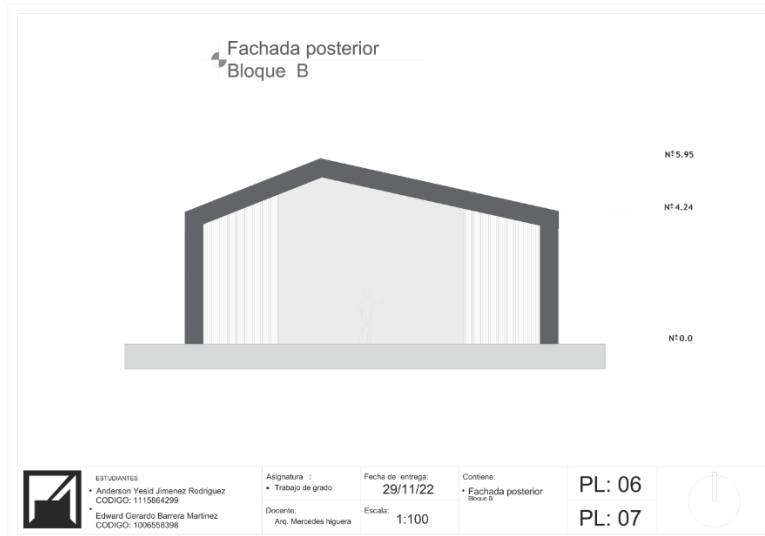
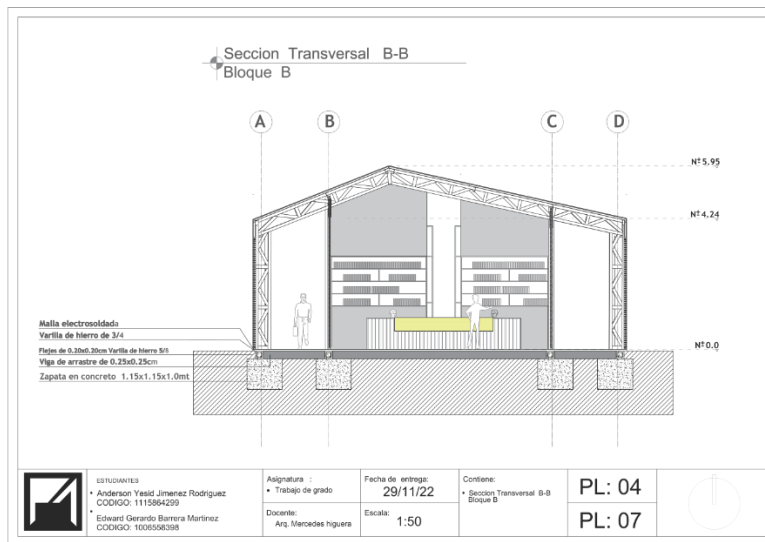


Ilustración 19. Planos arquitectónicos, Bloque B, Biblioteca. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

BLOQUE C / TALLERES PEDAGÓGICOS

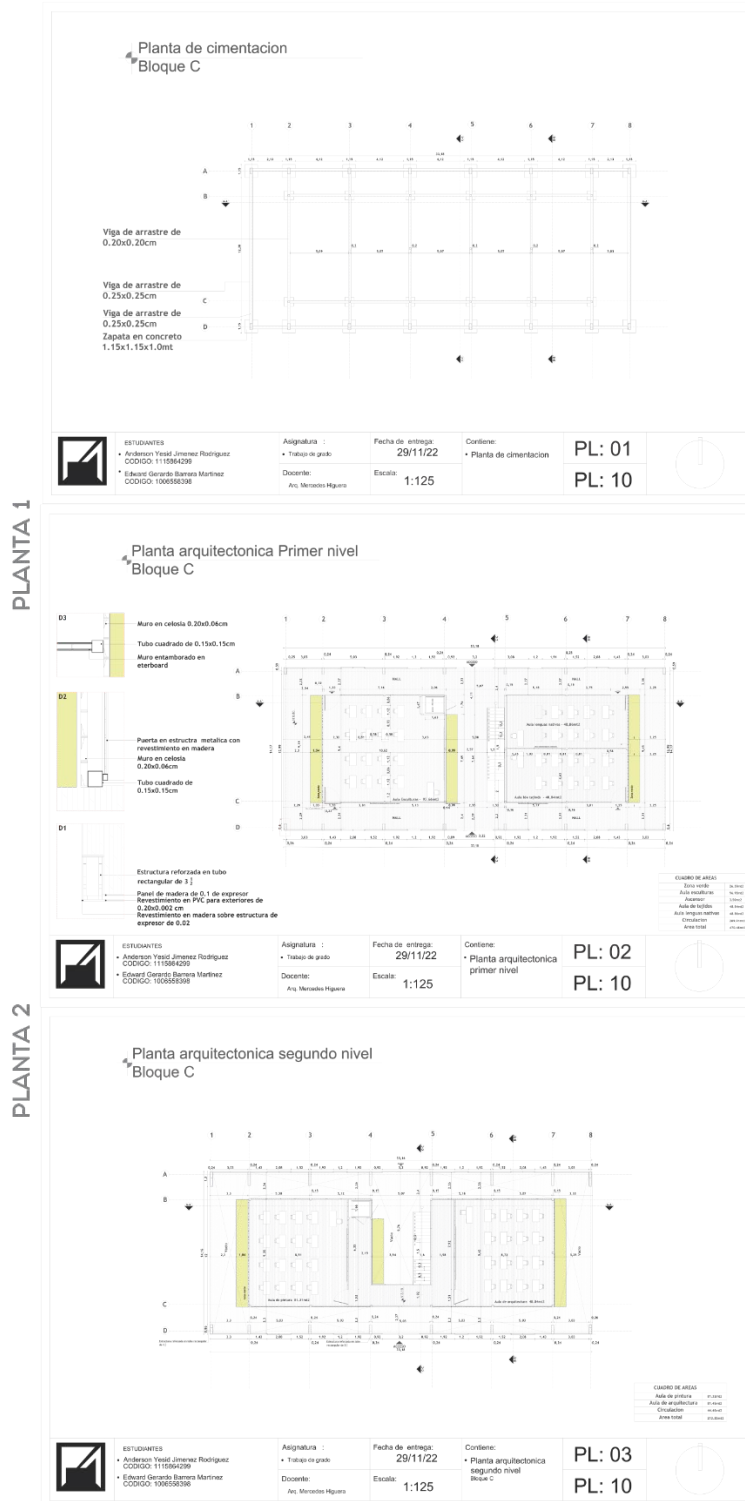


Ilustración 20. Planos arquitectónicos, Bloque C, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

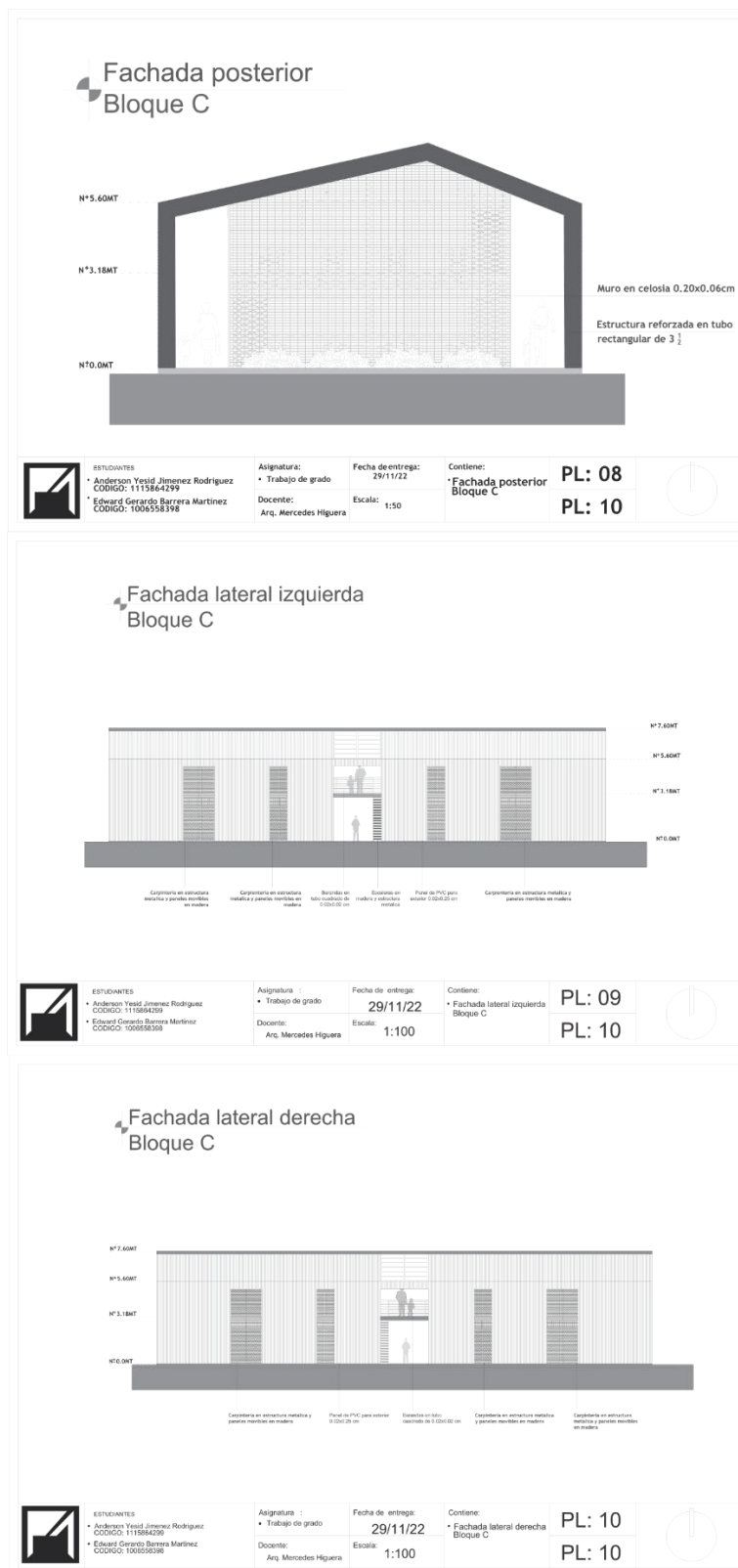


Ilustración 21. Planos arquitectónicos, Bloque C, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

CORTES

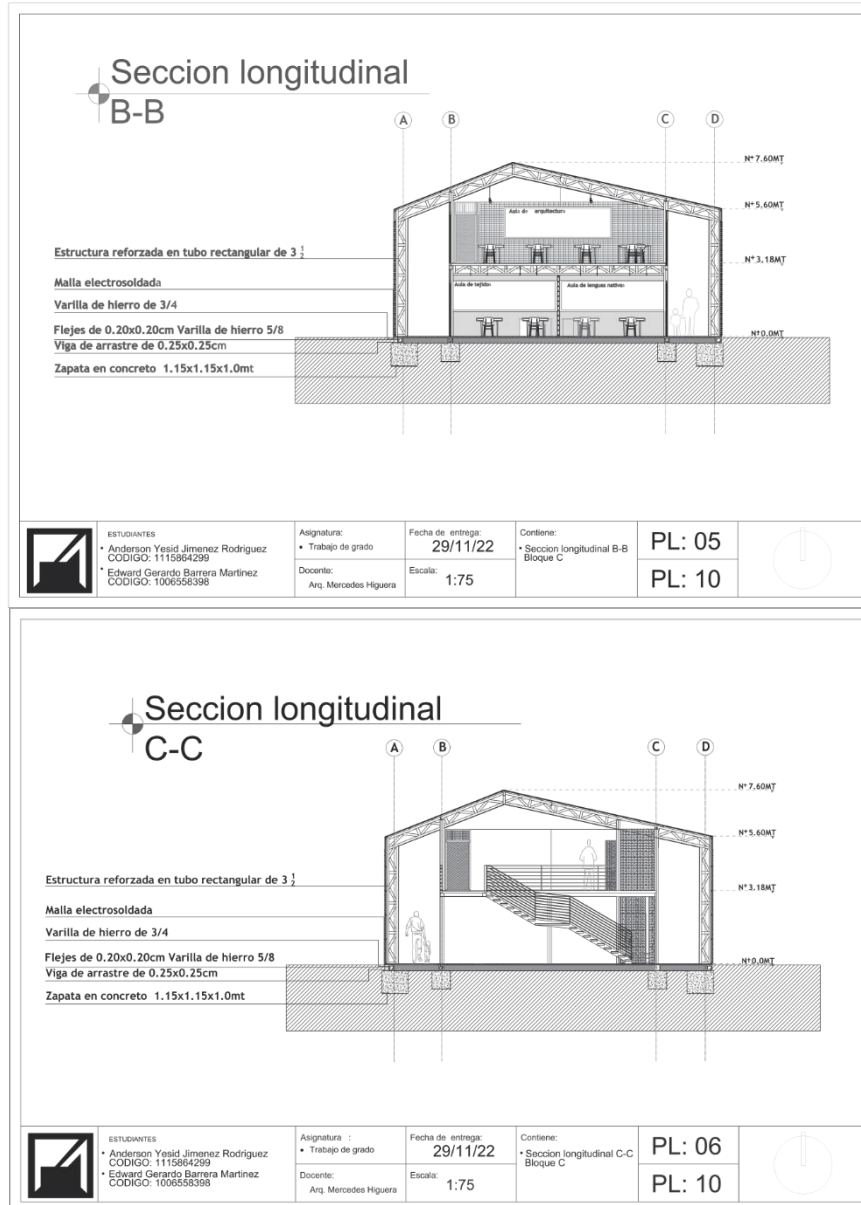


Ilustración 22. Planos arquitectónicos, Bloque C, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

BLOQUE D / TALLERES PEDAGÓGICOS

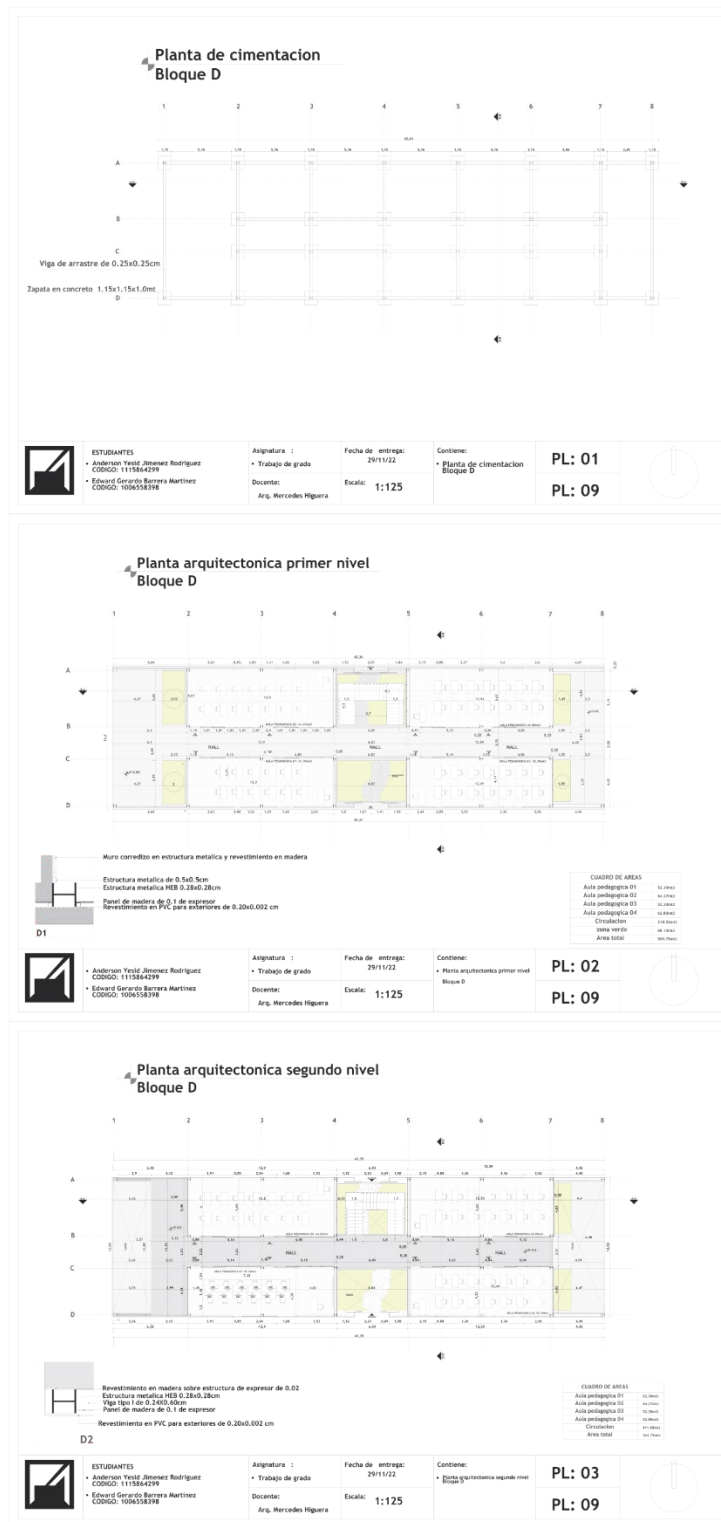


Ilustración 23. Planos arquitectónicos, Bloque D, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

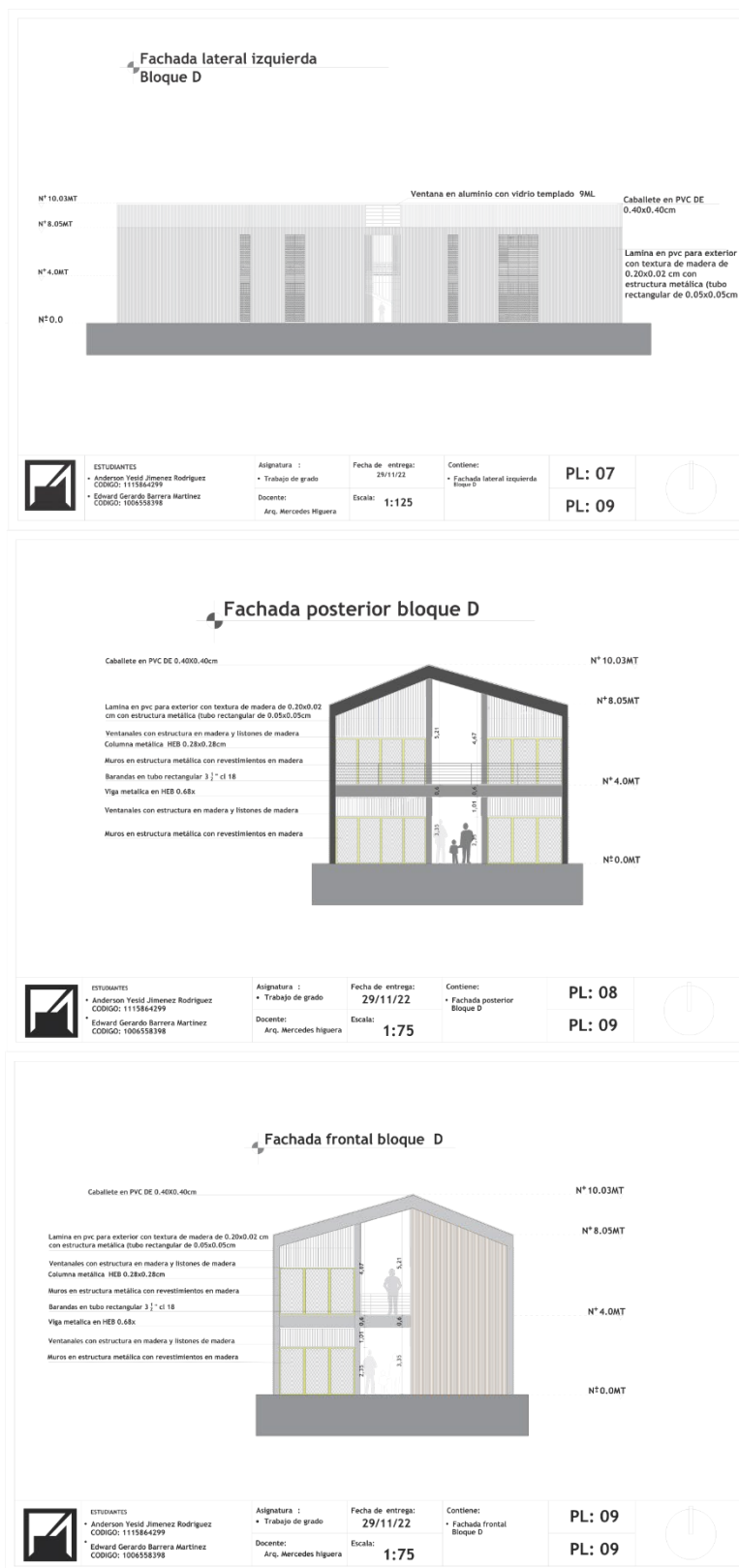


Ilustración 24. Planos arquitectónicos, Bloque D, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

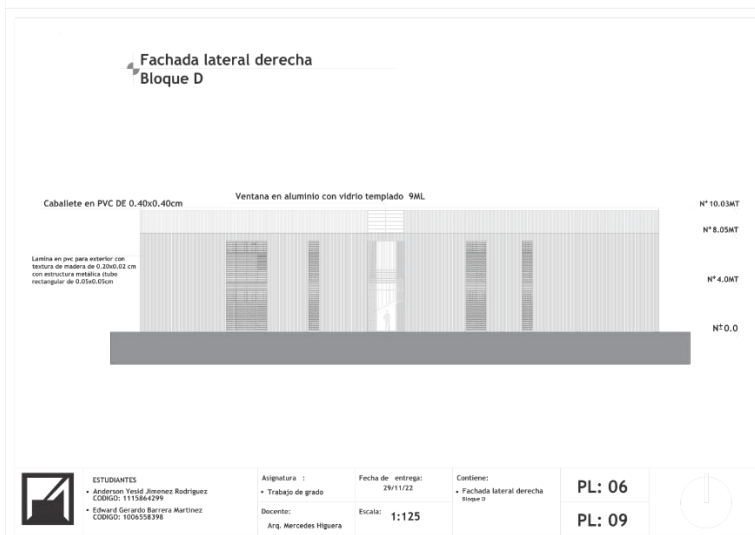
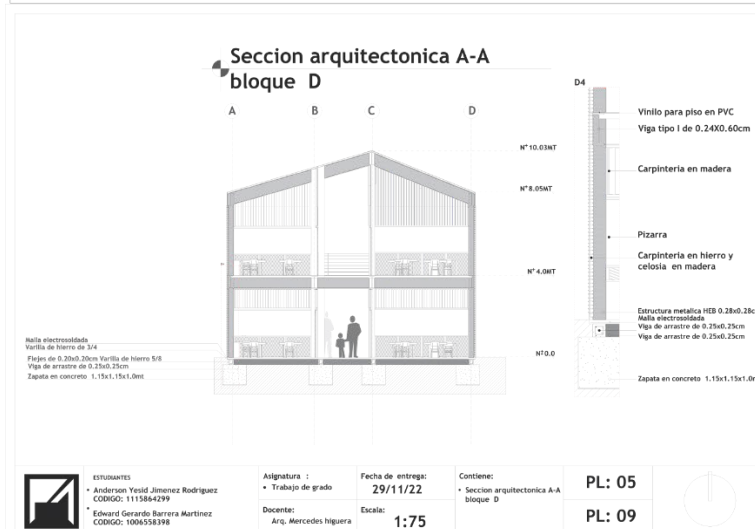
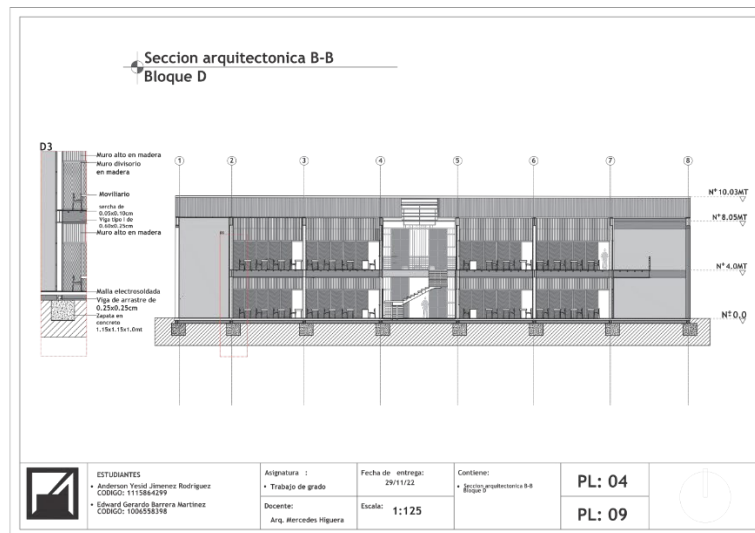


Ilustración 25. Planos arquitectónicos, Bloque D, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

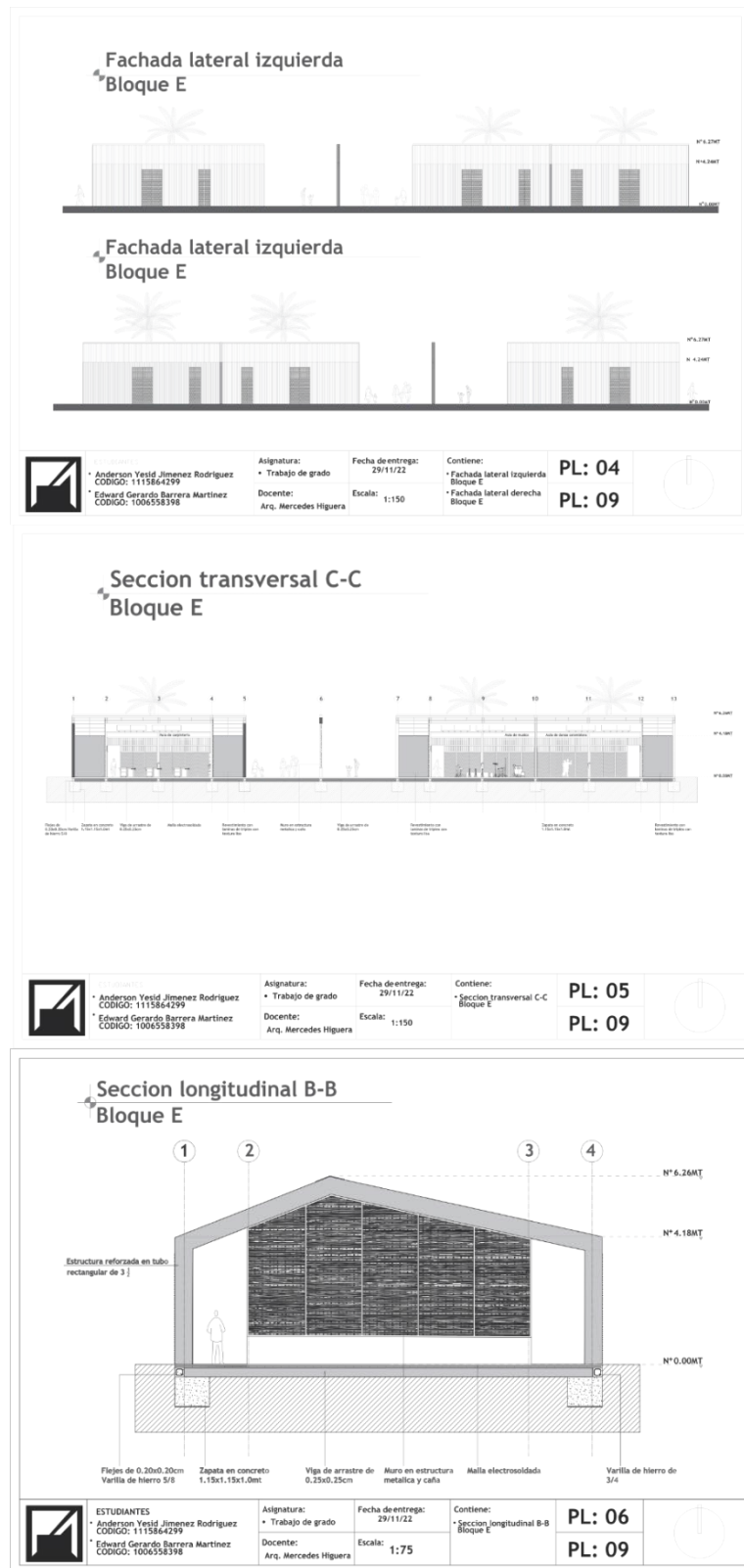


Ilustración 27. Planos arquitectónicos, Bloque E, Talleres de música y danza. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

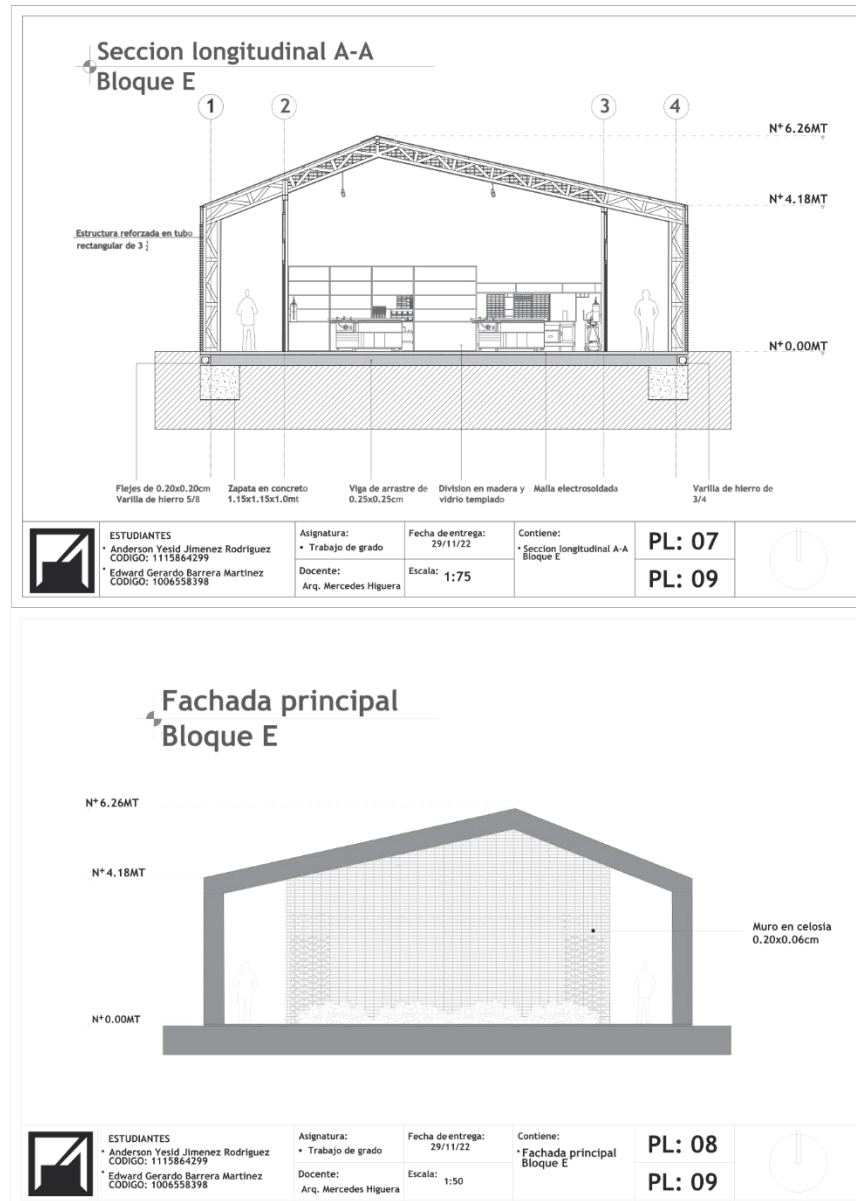


Ilustración 28. Planos arquitectónicos, Bloque E, Talleres de música y danza. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

III.4 MODELADO 3D. PROPUESTA DE DISEÑO URBANO ARQUITECTONICA.



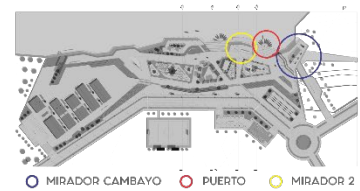
Ilustración 29. Render, Ubicación de áreas 01. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.



Ilustración 30. Render, Ubicación de áreas 01. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

03 UBICACION DE AREAS

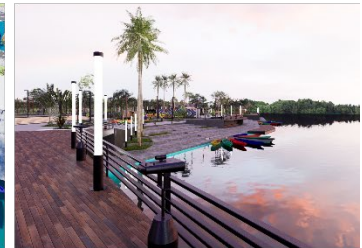
PARQUE ETNOEDUCATIVO CAMBAYO
VISUALIZACIÓN / RENDER



○ VISTA AÉREA - MIRADOR CAMBAYO



○ VISTA AÉREA - MIRADOR CAMBAYO



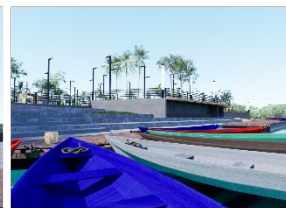
○ VISTA DESDE - MIRADOR CAMBAYO



○ MIRADOR 2



○ ÁREA PARA PESCADORES



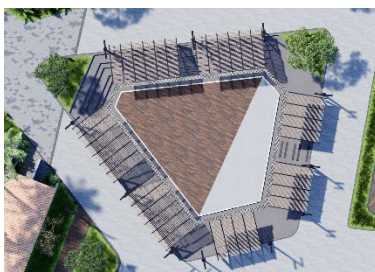
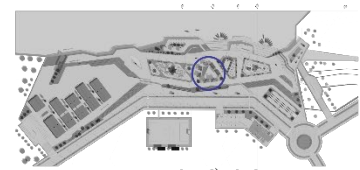
○ PUERTO



Ilustración 31. Render, Ubicación de áreas 03. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

04 UBICACION DE AREAS

PARQUE ETNOEDUCATIVO CAMBAYO
VISUALIZACIÓN / RENDER



○ VISTA AÉREA - PLAZA DE EVENTOS CULTURALES



○ PLAZA DE EVENTOS CULTURALES

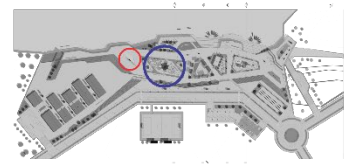


Ilustración 32. Render, Ubicación de áreas 04. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

05 UBICACION DE AREAS

PARQUE ETNOEDUCATIVO CAMBAYO

VISUALIZACIÓN / RENDER



○ VISTA AÉREA - PLAZOLETA DE COMIDAS



○ PLAZOLETA DE COMIDAS



○ PLAZOLETA DE COMIDAS



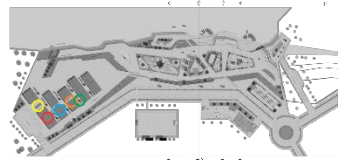
○ MONUMENTO CIMARRONERO

Ilustración 33. Render, Ubicación de áreas 05. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

06 UBICACION DE AREAS

PARQUE ETNOEDUCATIVO CAMBAYO

VISUALIZACIÓN / RENDER



○ ÁREA DE RECREACIÓN INFANTIL ○ FACHADA / BLOQUE DE TALLERES DANZA / MÚSICA ○ FACHADA / BLOQUE DE TALLERES ○ FACHADA / BLOQUE DE TALLERES ○ FACHADA / BLOQUE DE TALLERES ○ ÁREA DE ESPARCIMIENTO



○ ÁREA DE TALLERES PEDAGÓGICOS



○ FACHADA / BLOQUE DE TALLERES DANZA / MÚSICA



○ FACHADA / BLOQUE DE TALLERES



○ FACHADA / BLOQUE DE TALLERES



○ FACHADA / BLOQUE DE TALLERES



○ ÁREA DE ESPARCIMIENTO

Ilustración 34. Render, Ubicación de áreas 06. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.

BIBLIOGRAFIA.

ÁLVAREZ RUBÉN DARÍO Francisco Sarabia, al rescate de la memoria [Artículo] // EL UNIVERSAL. - 06 de 07 de 2021.

Arrazola Roberto Palenque, primer pueblo libre de América [Libro]. - Universidad de Texas : Ediciones Hernandez , 1970.

Colombia Ministerio de Cultura de Ministerio de Cultura de Colombia [En línea]. - 17 de 07 de 2019. - <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>.

Colombia Ministerio de Cultura Presentacion Dossier UNESCO [Informe]. - Bogota : [s.n.], 2002.

colombia Ministerio de educacion de Mineducacion [En línea]. - 12 de 12 de 2022. - 12 de 12 de 2022.

CONSUEGRA Parque de saberes ancestrales en San Basilio de palenque, frente a la proteccion de su identidad. [Sección de libro] / aut. libro CONSUEGRA GUTIERREZ JORDINN . - 2019.

HERRERA Manuel Antonio Pérez DANZA GUERRERA: SON DE NEGRO [Journal] // CREDENCIAL. - 2017.

Mahates Alcaldia de Plan de Desarrollo territorial [Informe]. - Mahates : [s.n.], 2020.

Martínez Claudina Peralta Etnografía y métodos etnográficos. - Bogota. : Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, 2009.

MCFARLANE ANTHONY CIMARRONES Y PALENQUES EN COLOMBIA: [Libro]. - CALI : University of Warwick, 1991.

ONU Decenio internacional de los afrodescendientes [Conferencia]. - 2015.

POSADA JULIANA ARBELÁEZ JIMÉNEZ & PAULINA VÉLEZ LA ETNOEDUCACIÓN EN COLOMBIA [Informe]. - Medellin. : Universidad EAFIT, 2008.

Rapoport Amos Cultura, Arquitectura y Diseño. [Libro]. - Barcelona. : [s.n.], 2003.

TOBERT Natalie Architectural Ethnography of a Royal Village. [Informe]. - New Delhi : Manohar Publishers, 2000.

viva Arquitectura Arquitectura viva [En línea] // Arquitectura viva. - 2020. - 12 de 12 de 2022. - <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-etnoeducativo-walirumana>.

ILUSTRACIONES.

Ilustración 1. Índice de Pobreza en Mahates. (2005). Jiménez & Martínez. A partir del Departamento nacional de planeación. 2021.....	11
Ilustración 2. Mapas. Ubicación de Mahates, Bolívar. Jimenez & Martinez. 2022.....	45
Ilustración 3. Resumen, Taller participativo. Trabajo de investigación. Jiménez & Martínez. 2022.....	55
Ilustración 4. Imaginario colectivo - geográfico del territorio. Jiménez & Martínez. a partir de talleres participativos con estudiantes. 2022.	56
Ilustración 5. Mapa. Mahates, Bolívar. Jiménez & Martínez. 2022.	57
Ilustración 6. Conceptualización de Ideas y areas generales. Jimenez & Martinez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolivar. 2022.....	58
Ilustración 7. Collage. Lluvia de ideas. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022.	61
Ilustración 8. Conceptualización de Ideas de diseño, Bloques Pedagógicos. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022.....	62
Ilustración 9. Conceptualización de Ideas de diseño. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022.....	62
Ilustración 10. Conceptualización de Ideas de diseño, casetas de comida. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022.....	63
Ilustración 11. Conceptualización de Ideas de diseño, ventana Lumbalú. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022.....	63
Ilustración 12. Conceptualización de Ideas de diseño, luminaria. Jiménez & Martínez. A partir de talleres participativos con estudiantes del colegio Camilo Torres. Mahates, Bolívar. 2022.....	64
Ilustración 13. Propuesta de programa y diseño urbano arquitectónico. Jiménez & Martínez. 2022.....	65
Ilustración 14. Implantación urbano-arquitectónica. Parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.....	66
Ilustración 15. Planos arquitectónicos, Bloque A. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	67
Ilustración 16. Planos arquitectónicos, Bloque A. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	68
Ilustración 17. Planos arquitectónicos, Bloque A. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	69

Ilustración 18. Planos arquitectónicos, Bloque B, Biblioteca. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	70
Ilustración 19. Planos arquitectónicos, Bloque B, Biblioteca. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	71
Ilustración 20. Planos arquitectónicos, Bloque C, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	72
Ilustración 21. Planos arquitectónicos, Bloque C, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	73
Ilustración 22. Planos arquitectónicos, Bloque C, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	74
Ilustración 23. Planos arquitectónicos, Bloque D, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	75
Ilustración 24. Planos arquitectónicos, Bloque D, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	76
Ilustración 25. Planos arquitectónicos, Bloque D, Talleres. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	77
Ilustración 26. Planos arquitectónicos, Bloque E, Talleres de música y danza. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	78
Ilustración 27. Planos arquitectónicos, Bloque E, Talleres de música y danza. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	79
Ilustración 28. Planos arquitectónicos, Bloque E, Talleres de música y danza. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	80
Ilustración 29. Render, Ubicación de áreas 01. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	81
Ilustración 30. Render, Ubicación de áreas 01. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	81
Ilustración 31. Render, Ubicación de áreas 03. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	82
Ilustración 32. Render, Ubicación de áreas 04. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	82
Ilustración 33. Render, Ubicación de áreas 05. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	83
Ilustración 34. Render, Ubicación de áreas 06. Propuesta de parque etnoeducativo para Mahates. Jiménez & Martínez. 2022.	83