

**GUÍA TÉCNICA DE SALVAGUARDIA PARA LA CULTURA Y ARQUITECTURA
RURAL COMO PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE INTERÉS EN LOS
MUNICIPIOS DE SARAVENA Y TAME**

Jesús Camilo Alarcón Monroy

Cód. 1.094.284.907

Jhaner Estiven Velasco Torres

Cód. 1.094.285.305

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
2022

**GUÍA TÉCNICA DE SALVAGUARDIA PARA LA CULTURA Y ARQUITECTURA
RURAL COMO PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE INTERÉS EN LOS
MUNICIPIOS DE SARAVERA Y TAME**

Jesús Camilo Alarcón Monroy

Cód. 1.094.284.907

Jhaner Estiven Velasco Torres

Cód. 1.094.285.305

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al
título de: ARQUITECTO

Director (a):

ANDREA KATHERINE ROJAS VILLAMIZAR
ARQUITECTA ESPECIALISTA

Línea de Investigación:

Tecnológico constructivo y patrimonio cultural

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
2022

Nota de Aceptación:

Firma del presidente del Jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pamplona, marzo 2022

DEDICATORIA

La realización de este proyecto de grado está dedicada primeramente a Dios por estar presente en cada una de las etapas de nuestras vidas.

A nuestros padres quienes son el pilar por el cual nos encontramos culminando esta importante etapa.

A nuestros amigos y compañeros quienes de una u otra forma nos han brindado apoyo moral y motivacional.

Y por último a cada una de las personas que ha hecho parte y se ha visto involucrada a lo largo del desarrollo de este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Agradecidos primeramente con Dios por cada una de las oportunidades que nos ha brindado para salir adelante y cumplir las metas propuestas por cada uno.

Agradecemos a nuestros padres y personas que nos han acogido como familia, por la dedicación, esfuerzo y confianza que depositaron en nosotros, por el acompañamiento que nos brindan, y sobre todo por creer y apoyar nuestros sueños de convertirnos en profesionales.

Resaltamos nuestros agradecimientos a la directora de trabajo de grado, por la dedicación y acompañamiento en este proceso tanto educativo como de crecimiento personal.

Por último, agradecemos a nuestros amigos quienes han estado presente a lo largo de este proceso de formación y que nos han brindado su apoyo.

CONTENIDO

1	CAPITULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	18
1.1	DIMENSIONES PARA LA SALVAGUARDIA DE LA RIQUEZA CULTURAL LLANERA	19
1.1.1	TEORÍAS ASOCIADAS AL PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	20
1.1.2	CONCEPTOS PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE UN TERRITORIO	24
1.2	ENFOQUES Y TENDENCIAS ASOCIADAS A LA SALVAGUARDIA DE LA CULTURA	27
1.3	NORMAS ASOCIADAS CON LA PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL	29
1.4	SÍNTESIS CAPÍTULO I	34
2	CAPITULO II MARCO CONTEXTUAL	35
2.1	ÁREA DE CONTEXTO: DPTO. DE ARAUCA	
	LOCALIZACIÓN REGIONAL	37
2.1.1	INFRAESTRUCTURA VIAL Y TRANSPORTE	38
2.1.2	SISTEMA AMBIENTAL	40
2.1.3	DELIMITACIÓN USO Y ACTIVIDADES DEL SUELO	41
2.1.4	DINÁMICA DEMOGRÁFICA	42
2.2	ÁREA DE ESTUDIO: PIEDEMONTE ARAUCANO	
	LOCALIZACIÓN	43
2.2.1	ESTRUCTURA VIAL Y DE TRANSPORTE	44
2.2.2	COBERTURA DE SERVICIOS PÚBLICOS	45
2.2.3	SISTEMA AMBIENTAL	47
2.2.4	USO Y ACTIVIDADES DEL SUELO	48
2.2.5	DINÁMICA DEMOGRÁFICA	49
2.3	ÁREA DE INFLUENCIA: MPIO. DE TAME	
	LOCALIZACIÓN	52
2.3.1	INFRAESTRUCTURA VIAL	54
2.3.2	INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS PÚBLICOS	55
2.3.3	SISTEMA AMBIENTAL	57
2.3.4	DELIMITACIÓN USO Y ACTIVIDADES DEL SUELO	58
2.3.5	DINÁMICA DEMOGRÁFICA	60
2.4	ÁREA DE INTERVENCIÓN: FINCA LA HORTICERA MPIO. DE TAME	
	LOCALIZACIÓN	62
2.4.1	CONDICIONES ECONÓMICAS	63
2.4.2	TRÁNSITO Y MOVILIDAD	64
2.4.3	TURISMO	65
2.4.4	CULTURA	66
2.4.5	PATRIMONIO	67
2.4.6	DINÁMICA POBLACIONAL	68
2.5	ÁREA DE INFLUENCIA: MPIO. DE SARAVENA LOCALIZACIÓN	69
2.5.1	INFRAESTRUCTURA VIAL Y TRANSPORTE	71
2.5.2	INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS PÚBLICOS	72

2.5.3	SISTEMA AMBIENTAL	74
2.5.4	DELIMITACIÓN USO Y ACTIVIDADES DEL SUELO	75
2.5.5	DINÁMICA DEMOGRÁFICA	76
2.1	ÁREA DE INTERVENCIÓN: FINCA LA JOHANA MPIO. DE SARAVERA	
	LOCALIZACIÓN	78
2.1.1	CONDICIONES ECONÓMICAS.....	79
2.1.2	TRÁNSITO Y MOVILIDAD	80
2.1.3	TURISMO.....	81
2.1.4	CULTURA	82
2.1.5	PATRIMONIO.....	83
2.1.6	DINÁMICA POBLACIONAL	84
2.2	SÍNTESIS CAPÍTULO 2.....	85
3	CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO.....	91
3.1	RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	92
3.2	FICHAS ANÁLISIS CONTEXTUAL DE LAS FINCAS.....	93
3.2.1	FINCA LA HORTICERA MUNICIPIO DE TAME	93
3.3	FICHAS DE VALORACIÓN DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES	
	PRESENTES EN LAS FINCAS.....	103
3.3.1	FICHAS DE VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA FINCA LA	
	HORTICERA.....	103
3.4	FICHAS DE ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS DE LAS VIVIENDAS.....	111
3.4.1	FICHAS DE ANALISIS VIVIENDA FINCA LA HORTICERA.....	111
3.4.2	FINCA LA JOHANA MUNICIPIO DE SARAVERA.....	122
3.4.3	FICHAS DE VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA FINCA LA	
	JOHANA.....	132
3.4.4	FICHAS DE ANALISIS VIVIENDA FINCA LA JOHANA.....	137
3.5	ENCUESTA APLICADA EN CAMPO.....	146
3.6	PROPUESTA GUÍA TÉCNICA DE LINEAMIENTOS.....	147
3.7	SÍNTESIS CAPÍTULO 3.....	148
4	CONCLUSIONES.....	150
	BIBLIOGRAFÍA.....	152

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Aplicabilidad de la normativa al proyecto	31
Tabla 2 Componentes de análisis.....	36
Tabla 3 Distancia tramos viales piedemonte Araucano	45
Tabla 4 Pirámide poblacional.....	68
Tabla 5 Grupos étnicos en el municipio de Saravena.....	84
Tabla 6 Análisis FODA del territorio grafica síntesis capitulo II.....	85

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mentefacto	20
Ilustración 2 Componentes del territorio	24
Ilustración 3 Componentes de la cultura	26
Ilustración 4 Fundamentación teórica conceptual	27
Ilustración 5 Ejes del desarrollo cultural y estructura relacional entre ellos	28
Ilustración 6 Normativa aplicada al desarrollo del proyecto	30
Ilustración 7 Síntesis grafica capítulo I	34
Ilustración 8 Localización territorial del departamento de Arauca Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y Google maps	37
Ilustración 9 Infraestructura vial y de transporte	38
Ilustración 10 Principales centros poblados a nivel departamental	39
Ilustración 11 Sistema ambiental	40
Ilustración 12 Usos del suelo	41
Ilustración 13 Dinámica demográfica	42
Ilustración 14 Localización piedemonte Araucano	43
Ilustración 15 Infraestructura vial y transporte	44
Ilustración 16 Sistema ambiental del piedemonte Araucano	47
Ilustración 17 Uso y actividades del suelo	48
Ilustración 18 Dinámica demográfica del piedemonte Araucano	49
Ilustración 19 Comparativo Distribución de la población por Género en la Región del Dpto. de Arauca y Piedemonte Araucano	51
Ilustración 20 Localización del Mpio. de Tame	52
Ilustración 21 División rural y urbana	53
Ilustración 22 Sistema vial del área rural y urbana	54
Ilustración 23 Servicios públicos zona rural y urbana	55
Ilustración 24 Red urbana de servicios	56
Ilustración 25 Sistema ambiental del municipio de Tame	57
Ilustración 26 Usos del suelo y actividades área rural y urbana	58
Ilustración 27 Localización vereda Rincón Hondo Tame- Arauca	62
Ilustración 28 Condiciones Económicas	63
Ilustración 29 Transito y movilidad	64
Ilustración 30 Lugares turísticos área rural	65
Ilustración 31 Lugares culturales casco urbano	66
Ilustración 32 Lugares patrimoniales zona urbano	67
Ilustración 33 Localización del Mpio. de Saravena	69
Ilustración 34 División territorial del municipio de Saravena	70
Ilustración 35 Sistema vial del área rural y urbana	71

Ilustración 36 Servicios públicos zona rural	72
Ilustración 37 servicios públicos urbanos.....	73
Ilustración 38 Sistema ambiental del municipio de Saravena	74
Ilustración 39 Usos del suelo y actividades área rural y urbana	75
Ilustración 40 Localización vereda Brisas del Satocá “caserío La Copa” Saravena- Arauca	78
Ilustración 41 Condiciones Económicas	79
Ilustración 42 Transito y movilidad.....	80
Ilustración 43 Lugares turísticos área rural	81
Ilustración 44 Lugares culturales casco urbano	82
Ilustración 45 Lugares patrimoniales zona urbano y rural.....	83
Ilustración 46 Ficha técnica de presentación	94
Fuente: Elaboración propia Ilustración 47 Localización finca La Horticera	94
Ilustración 48 Recorrido de llegada a la finca	96
Ilustración 49 Emplazamiento de la finca La Horticera	97
Ilustración 50 Aspecto funcional finca La Horticera	98
Ilustración 51 Hidrología y ambiente finca La Horticera.....	99
Ilustración 52 Flora y fauna finca La Horticera.....	100
Ilustración 53 Análisis económico finca La Horticera	101
Ilustración 54 Construcciones aledañas a la finca La Horticera.....	102
Ilustración 55 Levantamiento de Cercas.....	104
Ilustración 56 Fumigación	105
Ilustración 57 Ganadería.....	106
Ilustración 58 Herrar ganado.....	107
Ilustración 59 Actividad de Ordeño	108
Ilustración 60 Siembra de pasto Fuente: Elaboración propia.....	109
Ilustración 61 Vacunación de ganado bovinos.....	110
Ilustración 62 Ficha de Emplazamiento de la vivienda	112
Ilustración 63 Fichas de análisis hall de acceso	113
Ilustración 64 Ficha de análisis habitación principal	114
Ilustración 65 Ficha de análisis habitación secundaria	115
Ilustración 66 Ficha de análisis sala- comedor	116
Ilustración 67 Ficha de análisis cocina.....	117
Ilustración 68 Ficha de análisis zona de lavado y leña	118
Ilustración 69 Ficha de análisis dl baño	119
Ilustración 70 Ficha de análisis caballeriza	120
Ilustración 71 Ficha de análisis del corral	121
Ilustración 72 Ficha técnica de presentación	123
Ilustración 73 Localización finca La Johana.....	124

Ilustración 74 Recorrido de llegada a la finca	125
Ilustración 75 Emplazamiento de la finca La Johana	126
Ilustración 76 Aspecto funcional finca La Johana	127
Ilustración 77 Hidrología y ambiente finca La Johana.....	128
Ilustración 78 Flora y fauna finca La Johana	129
Ilustración 79 Análisis económico finca La Johana.....	130
Ilustración 80 Construcciones aledañas a la finca La Johana	131
Ilustración 81 Producción cacaotera	133
Ilustración 82 Producción de maracuyá	134
Ilustración 83 Producción de yuca	135
Ilustración 84 Producción platanera.....	136
Ilustración 85 Ficha de Emplazamiento de la vivienda	138
Ilustración 86 Fichas de análisis habitación principal.....	139
Ilustración 87 Ficha de análisis habitaciones secundarias.....	140
Ilustración 88 Ficha de análisis marquesinas	141
Ilustración 89 Ficha de análisis cocina.....	142
Ilustración 90 Ficha de análisis comedor	143
Ilustración 91 Ficha de análisis zona de lavado y baño (servicio).....	144
Ilustración 92 Ficha de análisis del rancho de palma.....	145
Ilustración 93 Desarrollo guía técnica	147
Ilustración 94 Diagrama de síntesis Capítulo III	148

LISTA DE GRAFICOS

Grafica 1 Distribución por sexo y grupos de edad	42
Grafica 2 Cobertura de servicios públicos piedemonte Araucano.....	46
Grafica 3 Comparativo Dispersión de la población Urbano y Rural, Región departamental y Piedemonte Araucano	50
Grafica 4 Pirámide poblacional por sexo Mpio. de Tame.....	60
Grafica 5 Comparativo porcentaje poblacional en las diferentes escalas	60
Grafica 6 Comparativo de distribución por genero diferentes escalas	61
Grafica 7 Comparativo porcentaje poblacional en las diferentes escalas	77
Grafica 8 Comparativo de distribución por genero diferentes escalas	77

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Propuesta de trabajo de grado.

Anexo 2 Análisis contextos escalas meso, macro y micro.

Anexo 3 Encuesta aplicada en campo y fotografías.

Anexo 4 Planimetría arquitectónica viviendas de las fincas La Horticera y La Johana.

Anexo 5 Laminas descriptivas del desarrollo del proyecto.

Anexo 6 Cartilla interactiva guía técnica de lineamientos para la salvaguardia del patrimonio rural llanero.

RESUMEN

El desarrollo del presente proyecto plantea el estudio y análisis de una problemática que envuelve el territorio araucano, como es la pérdida del valor cultural en la zona rural, más exactamente las fincas La Horticera ubicada en la zona rural del municipio de Tame y la finca La Johana en la zona rural del municipio de Saravena. Se identifican los diferentes enfoques del territorio, desde lo cultural, social y patrimonial, así como las dimensiones tanto teóricas como conceptuales y que están sujetas a esos enfoques ya establecidos, son claves para lograr caracterizar cada uno de los componentes territoriales en sus diferentes escalas y determinando cada aspecto que permita entender el desarrollo territorial del departamento, la región del piedemonte llanero y los municipios objeto de estudio. Para la ejecución y desarrollo del proyecto se llevó a cabo por medio de una estructura metodológica descrita en tres fases, cada una de ellas expuesta de manera clara y sintética, abarcando teorías, análisis territoriales y por último valoración y caracterización de las fincas en cuestión, todo se logró por medio de una investigación de carácter mixto bajo estudios de campo y oficina. A partir de los estudios realizados se plantea la formulación de una guía técnica de salvaguardia para la cultura y arquitectura rural, que contribuya a contrarrestar esa problemática y que, a su vez sea un recurso aplicable a la hora de llevar a cabo la conformación de fincas en estas zonas de la llanura.

Palabras claves: Identidad cultural, patrimonio, territorio, salvaguardia, enfoques, valoración, población.

ABSTRACT

The development of this project raises the study and analysis of a problem that involves the Araucanian territory, such as the loss of cultural value in the rural area, more precisely the farms La Horticera located in the rural area of the municipality of Tame and the farm La Johana in the rural area of the municipality of Saravena. The different approaches to the territory are identified, from the cultural, social and patrimonial aspects, as well as the theoretical and conceptual dimensions that are subject to these already established approaches, are key to characterize each of the territorial components in their different scales and determine each aspect that allows understanding the territorial development of the department, the piedmont region of the plains and the municipalities under study. For the execution and development of the project, it was carried out through a methodological structure described in three phases, each one of them clearly and synthetically exposed, covering theories, territorial analysis and finally valuation and characterization of the farms in question, everything was achieved through a research of mixed character under field and cabinet studies. Based on the studies carried out, the formulation of a technical guide for the safeguarding of rural culture and architecture is proposed, which will contribute to counteract this problem and at the same time will be an applicable resource at the time of the conformation of farms in these areas of the plains.

Key words: cultural identity, patrimony, territory, safeguarding, approaches, valuation, population.

INTRODUCCIÓN

La importancia que ha representado el patrimonio cultural para la humanidad a lo largo del tiempo, nos permite entender con claridad su significado, surge como una herencia de los antepasados y que sobrevive a través del tiempo hasta la actualidad pero que se debilita durante cada transición de una generación a otra. El patrimonio comprende expresiones vivas y herencias basadas en tradiciones orales, festividades, costumbres, practicas ligadas a la naturaleza, técnicas culturales que caracterizan y reflejan el fuerte vínculo que existe entre las personas y los territorios que habitan, representando de esta manera la identidad cultural.

La idea que se plasma con este proyecto es aportar una solución que mitigue la pérdida de los elementos que hacen parte del patrimonio cultural llanero en el área rural, desde una perspectiva técnica y profesional enfocada a la distribución y diseño de los espacios, la selección de materiales y las técnicas constructivas a emplear para dar continuidad a lo tradicional.

Esta investigación surge al unirse dos estudiantes del programa de arquitectura, provenientes del departamento de Arauca, los cuales coincidimos por la falta de interés que existe por la cultura y el patrimonio llanero. Decidiendo darle una herramienta a los habitantes que quieran salvaguardar los espacios tradicionales en todo el sentido de la palabra para fortalecer el potencial que se identificó allí.

El objetivo general que se buscó obtener fue generar una guía técnica con lineamientos que contribuyan a la conservación y restauración del valor cultural llanero, a partir del estudio del hábitat rural en los sitios correspondientes a las muestras de estudio.

Lo que se busca explicar dentro del proyecto es que la problemática es verídica, que surge por determinados factores tanto internos como externos que influyen en la agudización del problema. Exponiéndolos a través de un profundo análisis contextual de carácter mixto ya que se basó en cifras de entidades oficiales, así como la información consignada dentro de los planes de ordenamiento territorial ilustradas mediante un mapeo de autoría propia.

Las bases teóricas que sustentan el proyecto son citadas desde documentos científicos de gran relevancia y redactados por respetables autores. A pesar de ser conceptos distintos el uno de otro, están ligados de cierta manera y esto fue lo que se buscó resaltar que el valor cultural del llano no solo depende del patrimonio arquitectónico, sino que comprenden desde poseer y mantener el control de cierta porción de terrenos hasta la manera como los individuos habitan allí, generando una construcción social basada en tradiciones, gastronomía, folclor, quehaceres y métodos artesanales.

Una vez culminado la etapa de trabajo investigativo en oficina, adentrarse en el campo fue fundamental para dar conocer de primera mano la situación a quienes

tengan la oportunidad de acceder a esta investigación, así como analizar detalles que no logran dimensionarse detrás de una pantalla, siendo de vital importancia considerarlos al momento de plantear los ítems contenidos dentro de la guía técnica para que todo se ajuste a las necesidades de la población rural que habitará dichas construcciones.



CAPITULO I

1 CAPITULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

TEORÍAS Y CONCEPTOS ORIENTADOS A SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO
EN EL TERRITORIO RURAL.



Se identifican las diferentes teorías y conceptos que determinan el desarrollo del proyecto, partiendo desde un concepto territorial que permita entender los distintos componentes del territorio y como estos influyen en el desarrollo socio-cultural que identifica a sus habitantes.

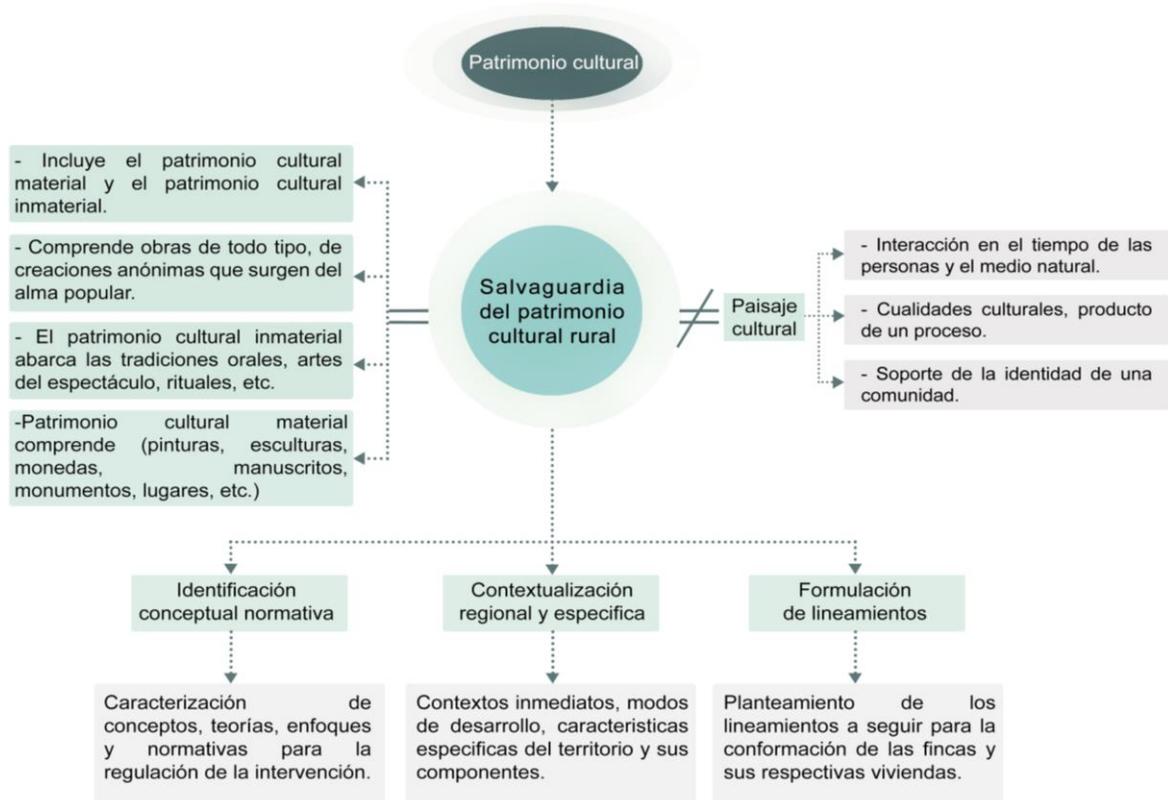
A través de este proceso se delimita la dirección del proyecto, identificando el enfoque principal para fortalecer la identidad de la cultura perteneciente al área rural, además se identifica un conjunto de bases teóricas que soportan el valor de preservar la identidad cultural de las personas.

1.1 DIMENSIONES PARA LA SALVAGUARDIA DE LA RIQUEZA CULTURAL LLANERA

En este particular caso de estudio, existen una serie de variables únicas y poco exaltadas fuera de su territorio las cuales se hacen notar al momento de realizar el análisis a una escala micro. El carácter del lugar y su entorno están determinados por las actividades, tradiciones y espacios que han surgido para suplir las necesidades humanas dentro de este territorio, haciendo visibles los siguientes aspectos.

- A) Enfoque cultural: La región de la Orinoquia posee una riqueza cultural que abarca tradiciones y costumbres representadas por lugares y habitantes los cuales han acumulado una herencia cultural invaluable a lo largo de su existencia. La cual se ha visto afectada al disminuir su valor por los cambios sociales que surgieron con el pasar de los años, debido a la modernización y la falta de interacción humana perdiéndose la conexión entre las nuevas generaciones y sus antecesores los cuales son los mayores exponentes de la cultura tradicional.
- B) Enfoque social: Este define la manera en que los individuos se adaptan a su entorno, está ligada directamente a las características y desafíos que representa el territorio mismo generando diversos componentes que constituyen el ámbito social, cultural y económico. Esta construcción social ha sufrido el abandono por parte de los organismos responsables hacia la población que ha desarrollado la identidad cultural del llano desde sus quehaceres diarios y costumbres típicas.
- C) Enfoque patrimonial: El enfoque comprendido desde la preservación patrimonial de la cultura, abarca una serie de componentes materiales e inmateriales, que representan la identidad de un territorio y sus habitantes mostrando de esta manera la importancia de salvaguardar la esencia del llano que se ha permanecido latente, a pesar del desafío que representa preservar su integridad para resaltar su valor propio.

Ilustración 1 Mentefacto



Fuente: Elaboración propia

1.1.1 TEORÍAS ASOCIADAS AL PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

La cultura como identidad y la identidad como cultura:

Los conceptos de identidad y de cultura son estrechamente relacionados, debido a que el primero se construye a partir de los materiales culturales y su acumulación a través del tiempo. Por otra parte, los significados culturales se objetivan en forma de artefactos o comportamientos observables, 4 llamados también “formas culturales” por (Thompson, 1998).

Estableciendo que la identidad está conformada por fracciones de cultura que son asimiladas como propias por los sujetos de un grupo determinado, lo cual los distingue del resto. De esto se puede entender por qué los conceptos de cultura y de identidad forman un dúo cuya unión y funcionalidad son indispensables, a pesar de esto es necesario comprender que la cultura va a comandar la concepción de la identidad ya que esta no puede surgir sin algo que la caracterice (Giménez, 2005).

Las culturas están cambiando continuamente por innovación, por extraversión, por transferencia de significados, por fabricación de autenticidad o por “modernización”, pero esto no significa automáticamente que sus portadores también cambien de identidad. En efecto, como dice también (De Vos & Ramanucci-Ross, 1982), pueden variar los “emblemas de contraste” de un grupo sin que se altere su identidad.

Lo explicado anteriormente se resume en la estrecha relación que existe entre cultura, identidad y memoria. Ya que la cultura brinda el material para construir una identidad sólida que se nutre a través de la memoria. Es aquí donde se comprende la llegada e interacción de nuevas y diferentes culturas no como desterritorialización sino como multi territorialidad estimulando el aprovechamiento y restablecimiento de las memorias de los orígenes de la cultura nativa.

La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible:

El Territorio como construcción social e identidad cultural, se refiere al “espacio” y “territorio”, (Raffestin, 1993) considera que el concepto de espacio se relaciona con el patrimonio natural existente en una región definida. La definición del territorio está relacionada directamente a las dinámicas sociales y el dominio de un espacio. Según esto, un espacio es un recipiente que contiene distintos componentes ya sean tangibles como los sujetos u intangibles como los límites hasta dónde llega el dominio de cada grupo social.

El territorio como se conoce nace por el estímulo de quienes lo habitan, ya que son quienes se apropian de él y lo moldean con su rutina cotidiana por esto se determina como construcción social. Ya que allí se vive, se actúa y se piensa en conjunto como comunidad, que construye una identidad sin planearlo (Tizón, 1996).

(Cucho, 2001) Hace referencia a la correcta construcción de la identidad, esta lleva un orden y el primer paso es diferenciarla de las culturas cercanas, esto se logra estableciendo límites o fronteras ya sean físicas o simbólicas. En la construcción territorial “culturalista”, según (Haesbaert, 2004) la frontera simbólica recibe límites territoriales, donde las identidades están formadas con base en relaciones histórico-culturales locales.

La identidad cultural como estrategia de valorización productiva según (Sarita Albagli, 2004), es posible establecer formas de fortalecer las territorialidades “estimulando lazos de identidad y cooperación basados en el interés común de proteger, valorizar y capitalizar lo que un determinado territorio tiene, sus especificidades culturales, tipicidades, naturaleza en cuanto recurso y en cuanto patrimonio ambiental, prácticas productivas y potencialidades económicas”.

Se da a entender que la construcción social de un territorio y la definición de su identidad cultural se generan colectivamente a través del conjunto de actividades

que realizan los actores locales diariamente, basados en estrategias que contribuyan al desarrollo sostenible del territorio.

Patrimonio arquitectónico, cultura y patrimonio:

Las comunidades poseen acceso a un sin número de recursos propios en el ámbito económico, ambiental y cultural. Generados y moldeados durante las transiciones sociales y representan una riqueza única que van de la mano con la cultura y las expresiones arquitectónicas expresan el desarrollo a lo largo de la historia.

Según el artículo Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio, las construcciones son el pilar que sostiene y alberga las muestras culturales de un territorio y sus habitantes. Este patrimonio arquitectónico tiene su estilo, materialidad y funcionalidad determinados por las formas de habitar y como las personas se adaptaron al medio.

Los recursos más importantes en el caso de estudio se tratan de la historia y la cultura, precisamente en los territorios se conservan los diseños de múltiples civilizaciones, recursos de gran valor con amplias riquezas, y que se presentan dentro del patrimonio histórico y artístico; elementos del patrimonio tanto artesanales como industriales, ofrecen oportunidades de dar valor al medio rural en que se desarrolla.

Desarrollo rural, territorios e identidades culturales. Perspectivas desde América Latina y la Unión Europea

El enfoque cultural del desarrollo rural. Las experiencias de desarrollo rural basadas en la valorización de la identidad cultural son cada vez más frecuentes y difundidas.

En su ensayo, (Molano L, 2007) señala que: “El concepto de identidad cultural implica un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio”.

El territorio es identificado por medio de símbolos asociados a las diferentes determinantes que lo componen. Como puede verse, muchas de estas fuentes de identidad territorial específica forman parte de la cultura o, según algunos autores, del “capital cultural” etnia, lenguaje, historia, arquitectura, formas de manejo de los recursos naturales, fiestas y religiosidad popular, cocina, música. Los habitantes del lugar reconocen dicho capital cultural como patrimonio del territorio. Hablamos, entonces, de territorios con identidad cultural. (Ray, 2004).

De acuerdo a lo anterior se llega a la conclusión de que la identidad cultural requiere de un sentido de pertenencia ya que es de una comunidad y así mismo deben protegerla como grupo social, la valorización de estas identidades es más factible en los sitios más pobres y alejados ya que las personas allí son unidas y no se han visto tan influenciadas por la modernización.

(Castells, 1997) explica que la identidad cultural no es algo que no se modifica o que ha existido desde siempre sin razón alguna, ya que es algo que se construye por la sociedad y que puede arrojar mucha información sobre la misma.

La cultura se incorpora de distintas maneras en el desarrollo del territorio. Según (Sen, 1998), ésta debe desempeñar tres papeles principales: (a) un papel “instrumental”, como producto o recurso que permite lograr un mayor bienestar; (b) un papel “evaluativo”, que permite seleccionar y jerarquizar los valores; y (c) un papel “constituyente”, que permite la expresión de la creatividad y la subjetividad de las personas.

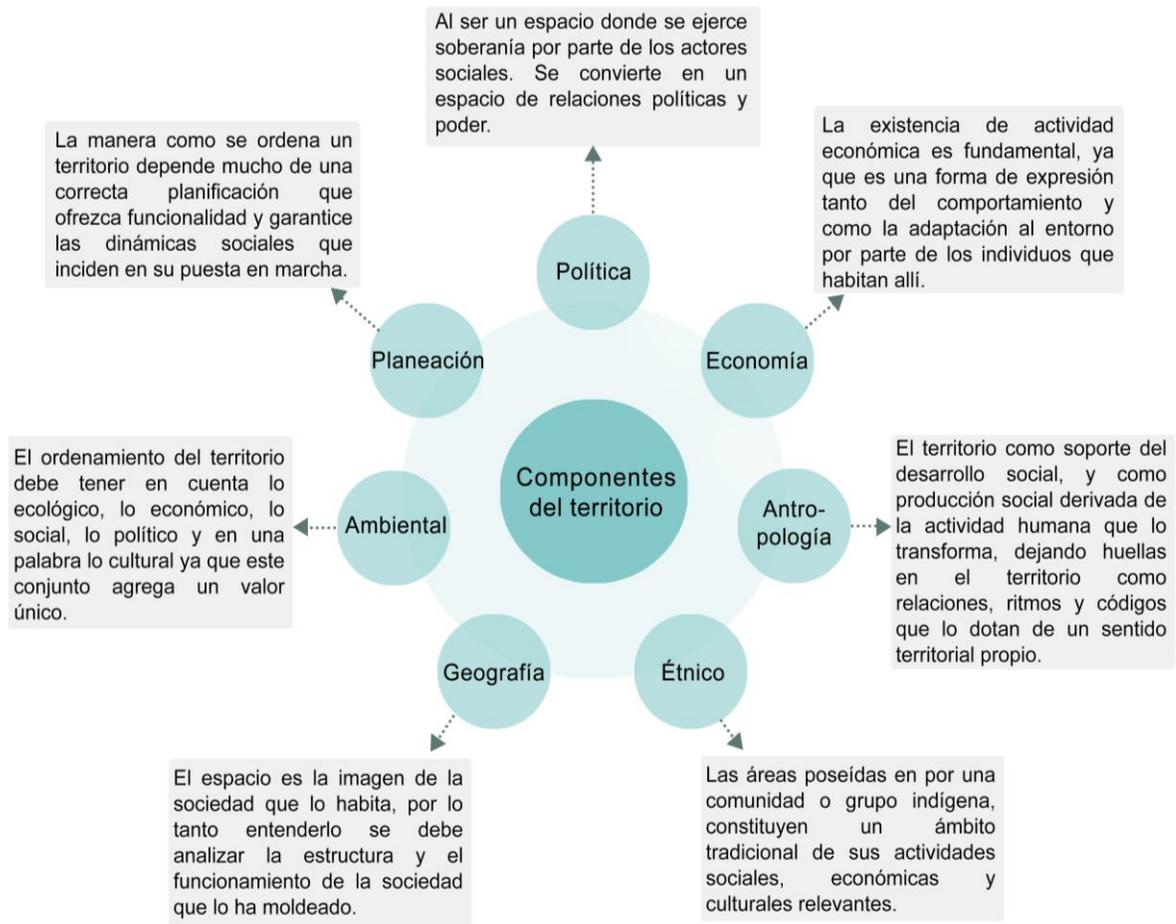
Los recursos latentes de la cultura que hacen parte del patrimonio, pueden valorizarse al ser aplicados como factores de producción de manera artesanal por los individuos. Siendo una manera de impulsar y acelerar la construcción social.

Cuando se comparte la misma cultura es un espacio territorial se disponen de varios puntos de vista, implicando diversos factores que consolidan un fuerte vínculo social. Los sectores rurales de territorio representan en gran medida la verdadera identidad cultural de una región, manteniendo vivos la esencia patrimonial y dando un gran aporte a crear una sociedad colectiva.

1.1.2 CONCEPTOS PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE UN TERRITORIO

Un territorio ayuda a explicar y comprender las relaciones sociales respecto a las dimensiones espaciales, el territorio es el concepto de pensamiento geográfico, la llamada teoría del análisis regional o concepto de geografía crítica (Hernandez , 2010).

Ilustración 2 Componentes del territorio



Fuente: Elaboración propia

La territorialidad, se entiende como un fenómeno colectivo, resultado de la múltiple articulación históricamente establecida entre naturaleza y sociedad. Según (Merino & Perez Porto, Definicion.de, 2016) se desprende desde el concepto de territorio, siendo una delimitación de jurisdicción o poder que ejerce una región sobre el suelo

físico o campo de acción como el ámbito cultural. Teniendo en cuenta lo anterior surge un concepto que se desarrolla dentro del territorio aportando una identidad propia. (Illich, 1985) plantea que el “Habitar es construir”. Pero en este caso usando las manos y los pies, a partir de los cuales las personas transforman el espacio. Según lo anterior podemos hablar entonces de modos de habitar y la manera en que se conforma a partir de la interacción del hombre con su entorno y como este adquiere características propias que lo identifican.

De esta manera se caracteriza la cultura, según (Grimson, 2008), planteada como un concepto de conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad. La esencia de la cultura llanera se caracteriza por el sentir de las personas y todo en su diario vivir en la región Araucana. Es la fiesta de los llaneros donde improvisan distintas formas de música, canto y danza, al son de arpa, cuatro y maracas. El poema llanero, costumbres y saberes tradicionales, deportes como el coleo que nació en la faena de marcación de terneros.

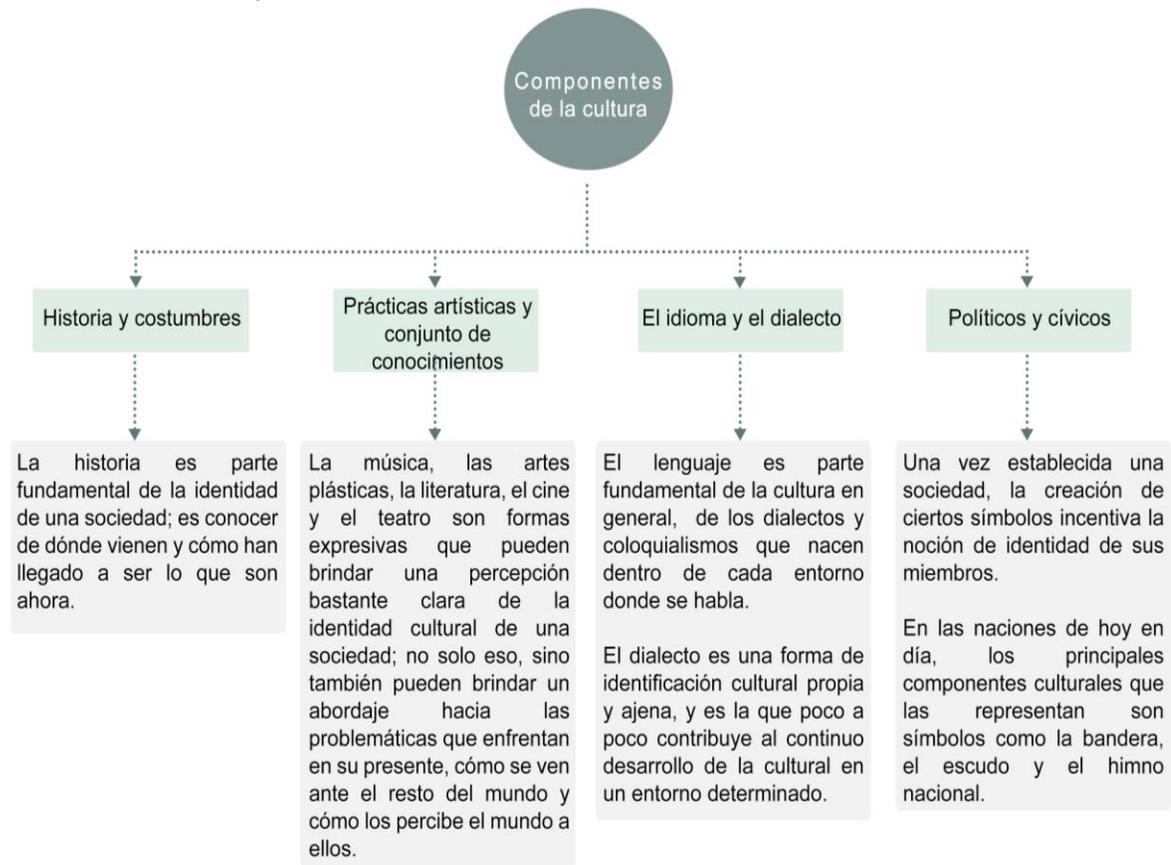
Para generar un desarrollo en pro de la cultura, hay que considerar primero a la población dónde se ejecutará, teniendo él cuenta que la expectativa será una y la realidad otra, tomando en cuenta los posibles resultados para buscar el bienestar de los sujetos. Hay factores imprescindibles que surgen al desencadenarse un desarrollo cultural que indica el cambio a nivel cualitativo, para lo cual exige la participación de la gran mayoría para garantizar la creación, conservación, difusión y la percepción de los valores culturales. Por lo tanto, desde la primera fase que es la planificación se debe garantizar que no se perderán las raíces culturales vitales para la sociedad que allí habita.

Para la Dra. (Martinez , 2004) el desarrollo cultural "es una condición del desarrollo integral, una parte o elemento consustancial del desarrollo"; como proceso expresa la capacidad de:

- Estimular el crecimiento de las posibilidades propias de la cultura.
- Conservar, divulgar y conocer el patrimonio cultural.
- Incentivar la real participación en el hecho cultural.
- Propiciar la dialéctica entre lo universal, nacional y local de la cultura.

Los componentes abarcados dentro del panorama cultural, caracterizan en gran medida el conjunto de prácticas, formas de expresión sociales, artísticas y políticas, tradiciones, costumbres y regionalismos que identifican una sociedad y la distinguen de otras.

Ilustración 3 Componentes de la cultura



Fuente: Elaboración propia

Con relación a los conceptos mencionados, estos se unifican dando forma y comprensión al patrimonio dentro del ámbito cultural, de acuerdo con (UNESCO, 1982) el “patrimonio cultural” comprende obras de todo tipo, creaciones anónimas que surgen del alma popular, y el conjunto obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad del pueblo. Así mismo desde otro punto de vista, (Rossler, 2006) dice que también se han reconocido patrimonialmente sistemas de gestión territorial ancestrales y únicos, que reflejan formas de vida, ecosistemas, elementos y actividades; así como recursos naturales, con el fin de interpretar, divulgar y rehabilitar el desarrollo de estos.

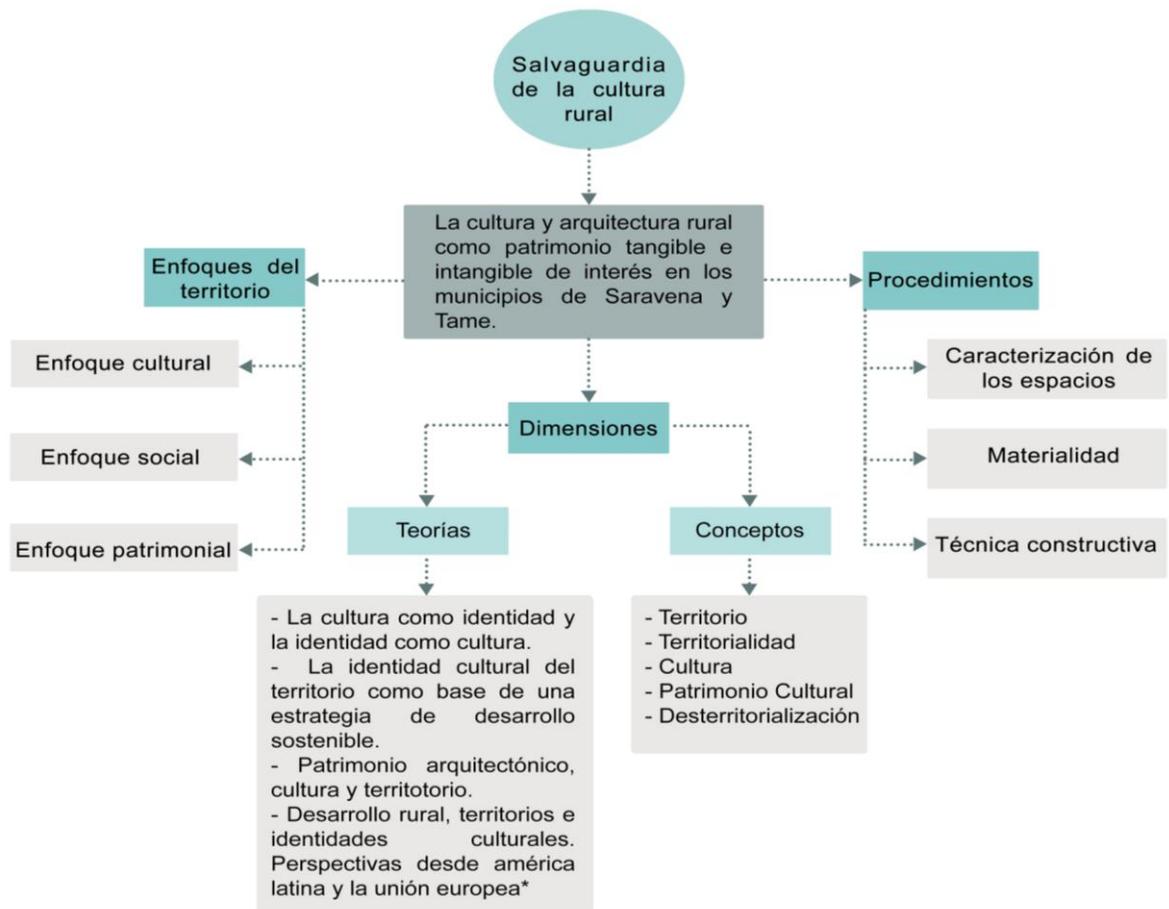
Se da mayor relevancia a la territorialidad y su pérdida, denominada desterritorialización que perjudica directamente la cultura y trae consigo otras consecuencias. Se puede afirmar que la cultura llanera es el resultado de la interacción del hombre con características específicas del medio donde habita, lo cual afirma que una tipología de cultura plantea la existencia de las subculturas según (Díaz, 1998) donde se identifica como parte de una comunidad, artífice y transmisora de tradiciones y costumbres.

Para la solución de dichos problemas tendremos un enfoque de sostenibilidad para lo cual de acuerdo con (March, 2005) planeta que un desarrollo sustentable responsable con las comunidades debe soportarse en lo social, ecológico y económico, por lo que, solo relacionando adecuadamente estos tres aspectos de la sustentabilidad, es posible proponer proyectos de desarrollo sustentable. Por lo tanto, se garantizará la funcionalidad e impacto positivo de dicho proyecto.

1.2 ENFOQUES Y TENDENCIAS ASOCIADAS A LA SALVAGUARDIA DE LA CULTURA

Estas nos permiten demarcar un poco más el campo de acción donde se busca dirigir el proyecto dentro de las áreas rurales de dichos municipios generando lineamientos versátiles antes las condiciones del entorno. Es así que se establece el territorio y la cultura como pilares fundamentales de los cuales se desprenden una serie de tendencias tales como:

Ilustración 4 Fundamentación teórica conceptual



Fuente: Elaboración propia

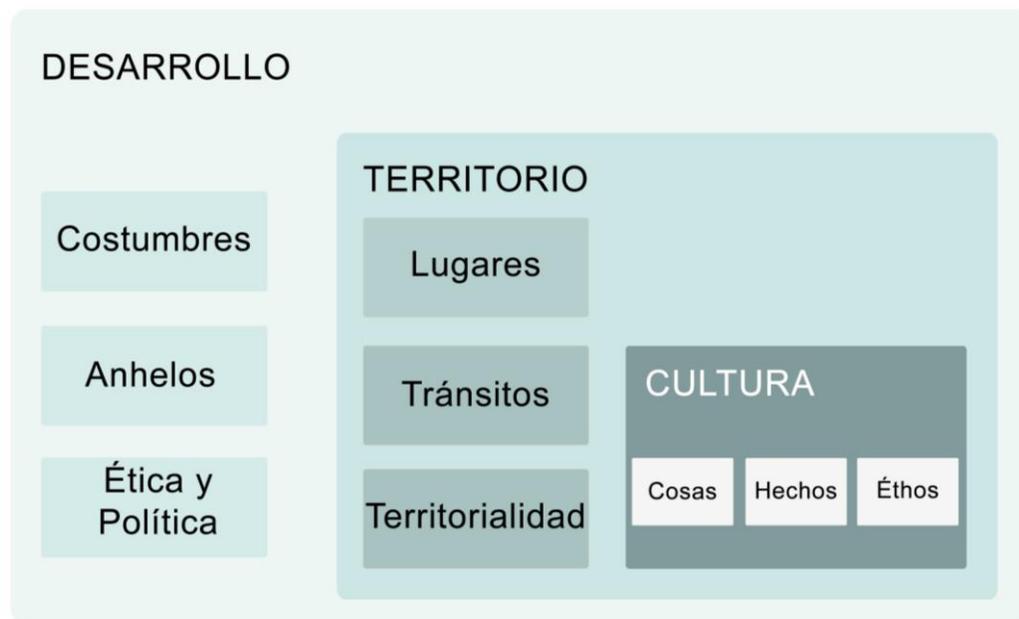
(a) Territorio como construcción social.

(Velazco, 2015) explica que el territorio es un espacio que permite a los individuos vivir y desarrollarse según lo determinen, logrando así generar costumbres, técnicas y conocimientos que enriquecen su cultura como lo expresan (Molina Andrade, 2012), se construye de manera colectiva, tomando como punto de partida un contexto particular en el cual los individuos interactúan y resaltan la importancia de la cultura en el desarrollo y validación de sus creencias. Por lo tanto, las personas al interactuar con su contexto inmediato le dan sentido y caracterización propia que los diferencia de los demás y les da un valor agregado único.

(b) Territorio y el desarrollo cultural.

Como evidencia (Zambrano, 2010), en su recopilación de información dice “la relación entre cultura, territorio y desarrollo, muestra la importancia que tienen para la gestión cultural, el respeto radical de la diversidad cultural, el control cultural autónomo sobre los recursos culturales locales. Plantea que existen tantas ideas de desarrollo cultural como culturas; de reconocer tal diversidad, la acción subsiguiente a realizar sería una política de lugar para el desarrollo articulada a todos los niveles, regionales, nacionales y globales”.

Ilustración 5 Ejes del desarrollo cultural y estructura relacional entre ellos



Fuente: Elaboración propia a partir de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/territorio-desarrollo-cultural>

Los habitantes crean y dan un significado a las costumbres, los hábitos y las tradiciones, a través de su día a día en cada generación y que representan la cultura autóctona, estos significados se basan en simples actos, cosas, y hechos de los cuales con los cuales la población se caracteriza y se muestra, creando así el hilo entre el territorio y la identidad cultural.

1.3 NORMAS ASOCIADAS CON LA PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, adoptada en París el 17 de octubre de 2003, que forma parte de estos instrumentos, entró en vigor el 20 de abril de 2006, y a día de hoy cuenta con 174 Estados.

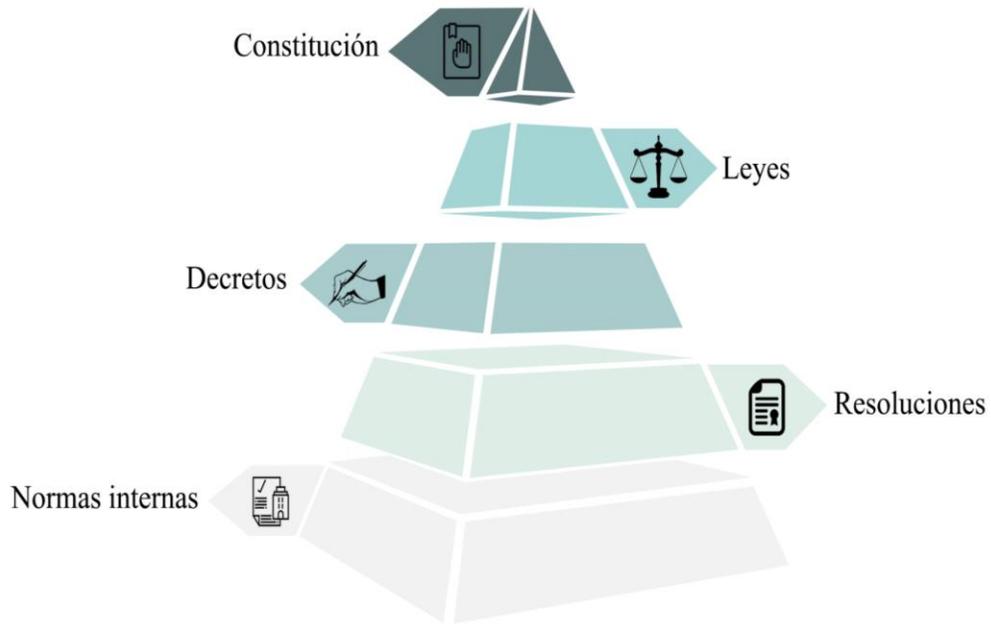
Esta ley tiene como finalidad; a) la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; b) el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate; c) la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco; d) la cooperación y asistencia internacionales.

Por otro lado, y conforme a la CP se manifiesta que los bienes de uso público de carácter patrimonial arqueológico o histórico son inalienables, imprescriptibles e inembargables y que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades. (Constitución Política de Colombia , 1991)

Conforme a la ley general de cultura 397 de 1997 nos da normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, todo con el fin de preservar la cultura histórica del territorio. Además, la UNESCO en el 2003 advirtió que la globalización puede crear un mundo plural y diversificado, lo que generaría la pérdida de la cultura. De acuerdo a la (Ley 1037 Art. 1,5,8 y 9, 2006) se ratifica la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el plano nacional y conforme decreto 1126 de 1999, en el cual da las funciones para la protección de bienes materiales y no materiales del patrimonio cultural de la nación. A continuación, se presentan otras normas que inciden en el Proyecto:

Ilustración 6 Normativa aplicada al desarrollo del proyecto

Piramide de Kelsen



Constitución política de Colombia contiene el conjunto de normas jurídicas fundamentales, principios y valores que regulan, organizan y administran el territorio y la población.



- Ley 1185 de 2008: Ley general de cultura.
- Ley 2079 de 2021 definición de vivienda de interés cultural en su artículo N° 6 y el título 2.



- Decreto 763, 2009 Reglamenta la elaboración y actualización de registros de BIC.
- Decreto 2941, 2009: Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 correspondiente al Patrimonio Cultural inmaterial.
- Decreto 1080, 2015: Compilar la normativa del numeral 11 del art. 189 de la Constitución.
- Decreto numero 3600, 2007: Por el cual se reglamentan las disposiciones de las Leyes 99 de 1993 y 288 de 1997.
- Decreto 1071, 2015: Reglamento del Sector Administrativo Agropecuario, Pesquero y de Desarrollo Rural.



- Resolución 0983, 2010: Fijar lineamientos técnicos y administrativos con el propósito de apoyar la ejecución de la ley 1185 de 2008 y del decreto 763 de 2009.



- Norma interna a nivel departamental es: Ley 1907, 2018: Por la cual se hace el reconocimiento a la cultura.
- Plan de desarrollo departamental Arauca 2020-2023.
- PBOT Tame y Saravena.
- Planes de desarrollo de Tame y Saravena

Fuente: Elaboración propia a partir de la constitución política de Colombia

Tabla 1 Aplicabilidad de la normativa al proyecto

Normativa	Aplicación
Constitución política de Colombia de 1991	Es la base que sostiene el proyecto ya que en esta se da la debida importancia a la cultura y el patrimonio de la nación dando paso a una jurisdicción especial para su salvaguardia. Lo cual brinda un importante apoyo en caso de que se logren identificar y justificar el valor patrimonial ya sea de un espacio, objeto u costumbres dándoles un tratamiento especial.
Ley 1185 de 2008 ley general de cultura	Esta ley hace referencia al desarrollo legal del Patrimonio Cultural en Colombia estableciendo ámbitos para su aplicación, salvaguardia, protección, divulgación y estímulo para los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación. Gracias a esta ley además de proteger y mantener viva una parte de la cultura llanera se agregaría un valor especial al territorio donde se ubique dicho patrimonio ya sea Saravena o Tame.
Ley 2079 de 2021 definición de vivienda de interés cultural	Allí se introduce un nuevo concepto “ <i>vivienda de interés cultural VIC</i> ”, definida como aquella que se <i>caracteriza</i> por estar arraigada en su territorio y su clima; su diseño, construcción y criterios normativos obedecen a costumbres, tradiciones, estilos de vida, materiales y técnicas constructivas y productivas, así como a mano de obra locales y la ubicación de estas en el entorno rural disperso u centros poblados. Esto abre las puertas a que las viviendas ubicadas dentro de los predios objeto de estudio cumplan con estos criterios y encajen dentro de este nuevo concepto.
Decreto 763, 2009 Reglamenta la elaboración y actualización de registros de BIC	Por el cual se reglamentan parcialmente las leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material. Por lo tanto, este decreto se aplicaría de la misma manera que la ley mencionada anteriormente.
Decreto 2941, 2009 Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997	Define la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial LRPCI, estableciendo el procedimiento y clasificación para la inclusión en la misma. Indica que de conformidad con la Ley 1185 de 2008. Lo cual otorga los aspectos a evaluar al momento de clasificar los posibles patrimonios existentes en los predios de estudio.
Decreto 1080, 2015	El cual compila la normatividad de leyes, resoluciones y otros decretos. Por lo cual se convierte en una herramienta útil ya que es como una enciclopedia legal de cultura y patrimonio en la nación colombiana.

Decreto número 3600, 2007	Por el cual se reglamentan las disposiciones de las Leyes 99 de 1993 y 388 de 1997 aportando información relevante en cuanto al área rural que es donde se ubican los predios objetos de estudio refiriéndose a las áreas e inmuebles considerados como patrimonio cultural.
Decreto 1071, 2015	Reglamento del Sector Administrativo Agropecuario, Pesquero y de Desarrollo Rural de este decreto la sección del desarrollo rural es relevante para el proyecto ya que se busca hacer una guía técnica para construcciones que promuevan y salvaguarden el patrimonio cultural y este decreto promueve la una solución de vivienda digna, que les permita ampliar y desarrollar sus oportunidades sociales, económicas y culturales.
Resolución 0983, 2010	Se refiere a los procedimientos para declaratorias como bienes de interés cultural, en ámbitos nacionales, departamentales y municipales lo cual es una guía a seguir en caso de ser necesaria y relevante en algún resultado de los estudios y análisis a realizar en los predios de solicitar una declaración para su protección como mínimo a nivel municipal.
Ley 1907, 2018	Por la cual se hace el reconocimiento a la cultura por la cual se hace el reconocimiento a la cultura llanera y se insta a las autoridades locales administrativas a desarrollar un plan especial de salvaguarda al patrimonio cultural llanero. Esto da el poder y facultad a la alcaldía de cada municipio de otorgar reconocimientos a lo que sea clasificado como patrimonio según las disposiciones de la ley.
PBOT TAME	<ul style="list-style-type: none"> • Red vial: Se plantea en el mejoramiento de las vías nacionales e internacionales que conviertan a Tame en un polo de desarrollo y adecuar la red local con prioridad sobre el sector rural, como principal área productiva para jalonar el crecimiento económico de la comunidad. • Vivienda: Incentivar a cooperativas u OPV'S legalmente constituidas con campo de acción en el área rural para desarrollo de proyectos de vivienda. • Proyecto fortalecimiento e implementación de los cultivos tradicionales de acuerdo al uso del suelo. • Estrategias para la Integración Social: Se promoverá la consolidación de centros poblados rurales, para evitar la construcción desordenada en suelo rural, mediante la reglamentación de su

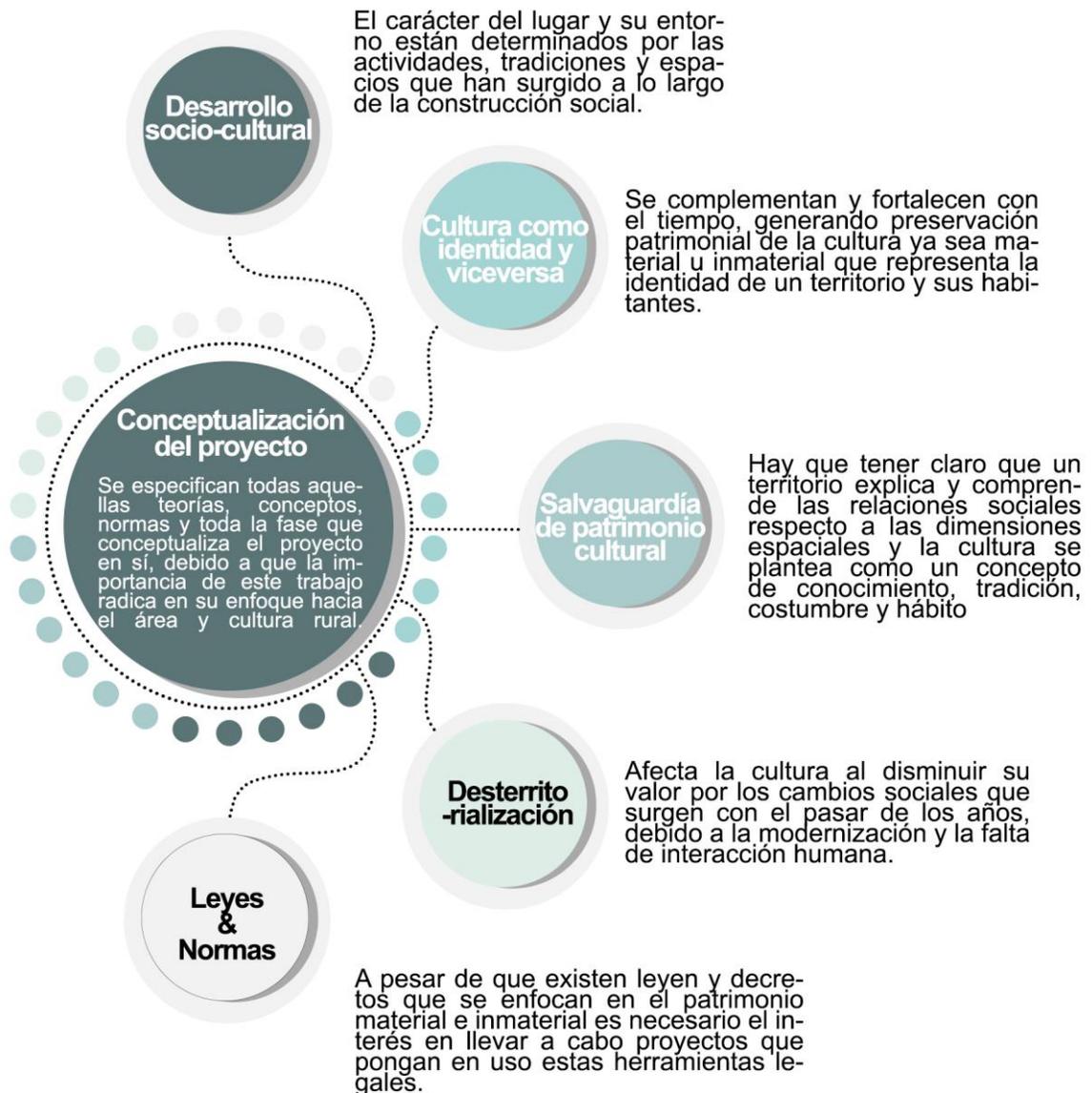
	<p>desarrollo a través de la formulación, aprobación y ejecución de unidades de planificación rural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de protección, recuperación y conservación de la Estructura Ecológica Principal con influencia rural. • Adquisición de predios de interés hídrico en áreas de protección, con especial énfasis en aquellas que corresponden a cabeceras y zonas de recarga de fuentes abastecedoras de acueductos, según lo dispuesto en el Art. 111 de la Ley 99/93. Protección y conservación de áreas identificadas por su importancia y vulnerabilidad. Protección y conservación de áreas forestales • Dentro del PBOT se contempla el mejoramiento de Mejoramiento de vías rurales de segundo orden. Mejoramiento de vías rurales de tercer orden. Mejoramiento de vías en centros poblados rurales. Mantenimiento de la vía Tame – Fortul. Construcción y mantenimiento de puentes rurales
PBOT SARAVERENA	<ul style="list-style-type: none"> • Para la expansión urbana y rural, deberá preverse la prolongación del corredor de las vías del Plan Vial, para la integración de dichas áreas. • El suelo rural del Municipio de Saravena será aprovechado y ocupado de acuerdo con su vocación original, atendiendo a la categoría agrológica otorgada por el IGAC. • El sector rural, en consideración a los atributos representados en las potencialidades y restricciones para el uso y aprovechamiento de los recursos naturales y del ambiente. • Los asentamientos humanos existentes a la fecha podrán permanecer siempre que se garantice a la población cobertura y calidad de servicios esenciales y la infraestructura de equipamiento social, de tal manera que se aumenten los niveles de calidad de vida. • Aplicación de técnicas conservacionistas y recuperadoras de suelo para áreas agrícolas y ganaderas, sin exceder la capacidad de carga y aplicando prácticas de reforestación natural o inducida a fin de mantener y ampliar las zonas forestales protectoras. • Las actividades de carácter rural que representan la identidad cultural y productiva del Municipio

gozarán de tratamiento especial con el fin de controlar la expansión urbana hacia el suelo rural; (más relevante).

Fuente: Elaboración propia a partir de normativa aplicada al proyecto

1.4 SÍNTESIS CAPÍTULO I

Ilustración 7 Síntesis grafica capítulo I



Fuente: Elaboración propia



CAPITULO II

2 CAPITULO II MARCO CONTEXTUAL

ANÁLISIS TERRITORIAL DEL DEPARTAMENTO Y SUS COMPONENTES



Tabla 2 Componentes de análisis

RELACIÓN	ITEM	COMPONENTE DE ANÁLISIS
ESTÁTICA	1	Infraestructura vial y transporte
	2	Infraestructura de red servicios públicos
	3	Sistema ambiental
	4	Delimitación uso y actividad del suelo
	5	Dinámica demográfica (proceso de organización biológica población)
DINÁMICA	6	Condiciones económicas
	7	Tránsito y movilidad
	8	Turismo (atractivos y vocaciones turísticas)
	9	Cultura (comunidad/ memoria/ manifestaciones culturales/ vocaciones/)
	10	Patrimonio (territorio, bienes de interés patrimonial)
	11	Dinámica poblacional (relación entre dinámica demográfica y factores ambientales, sociales y económicos)

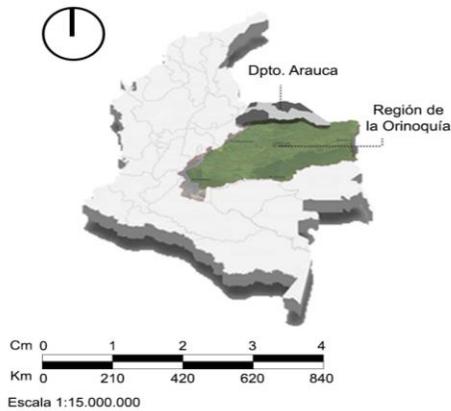
Fuente: elaboración propia a partir de cuadro realizado por Arq. Mgtr. María Angélica Bernal Granados

Cada uno de estos componentes nos permite entender las dinámicas de desarrollo que presenta el territorio Araucano, a partir de un análisis macro que abarca un contexto a nivel general, seguido de un análisis meso que se enfoca en caracterizar un nivel más reducido, así como llegar a componentes de nivel macro, entendiendo de esta manera un contexto claro del sector a intervenir.

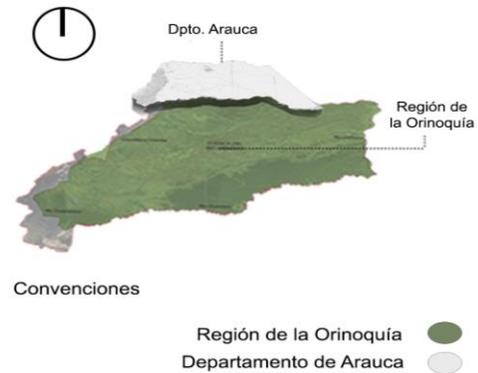
2.1 ÁREA DE CONTEXTO: DPTO. DE ARAUCA
LOCALIZACIÓN REGIONAL

Ilustración 8 Localización territorial del departamento de Arauca Fuente:

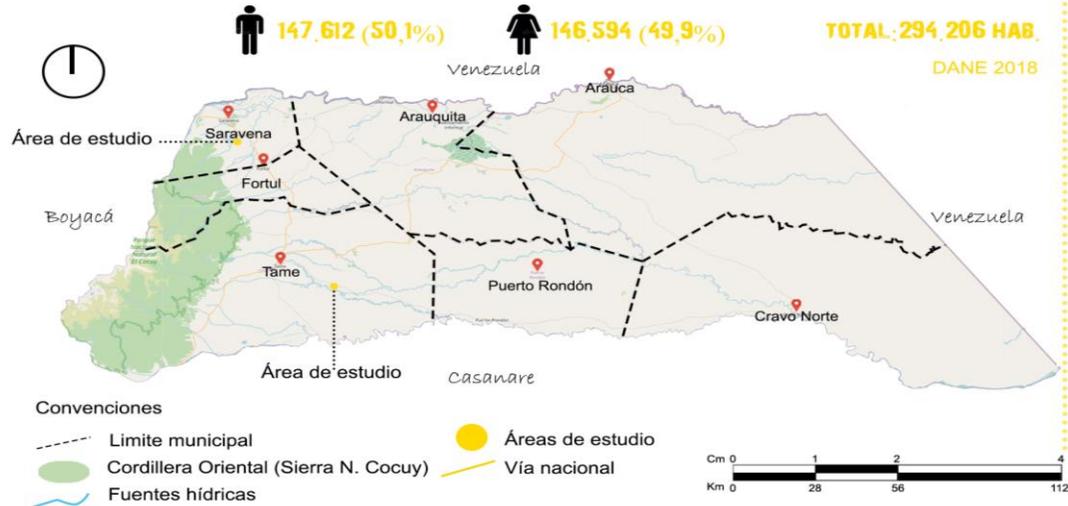
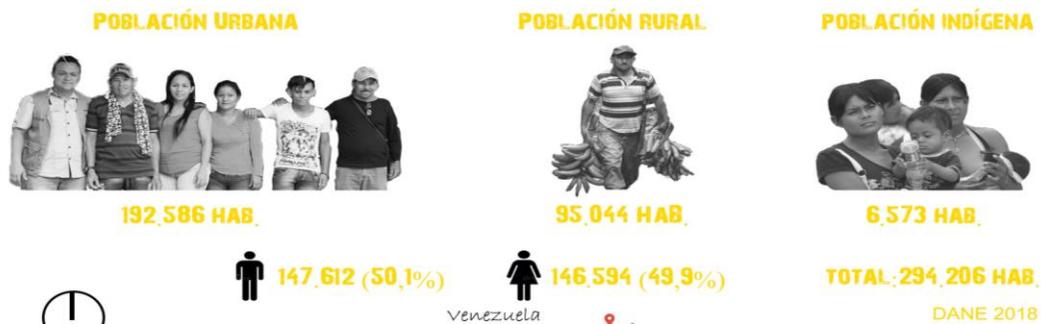
UBICACIÓN DE ARAUCA A NIVEL NACIONAL



UBICACIÓN ARAUCA A NIVEL REGIONAL



DEPARTAMENTO DE ARAUCA



Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y Google maps

El departamento de Arauca se localiza en la región de la Orinoquia, más exactamente sobre la subregión del piedemonte llanero, importante centro de desarrollo económico y cultura. Su capital el municipio de Arauca “, la tierra del

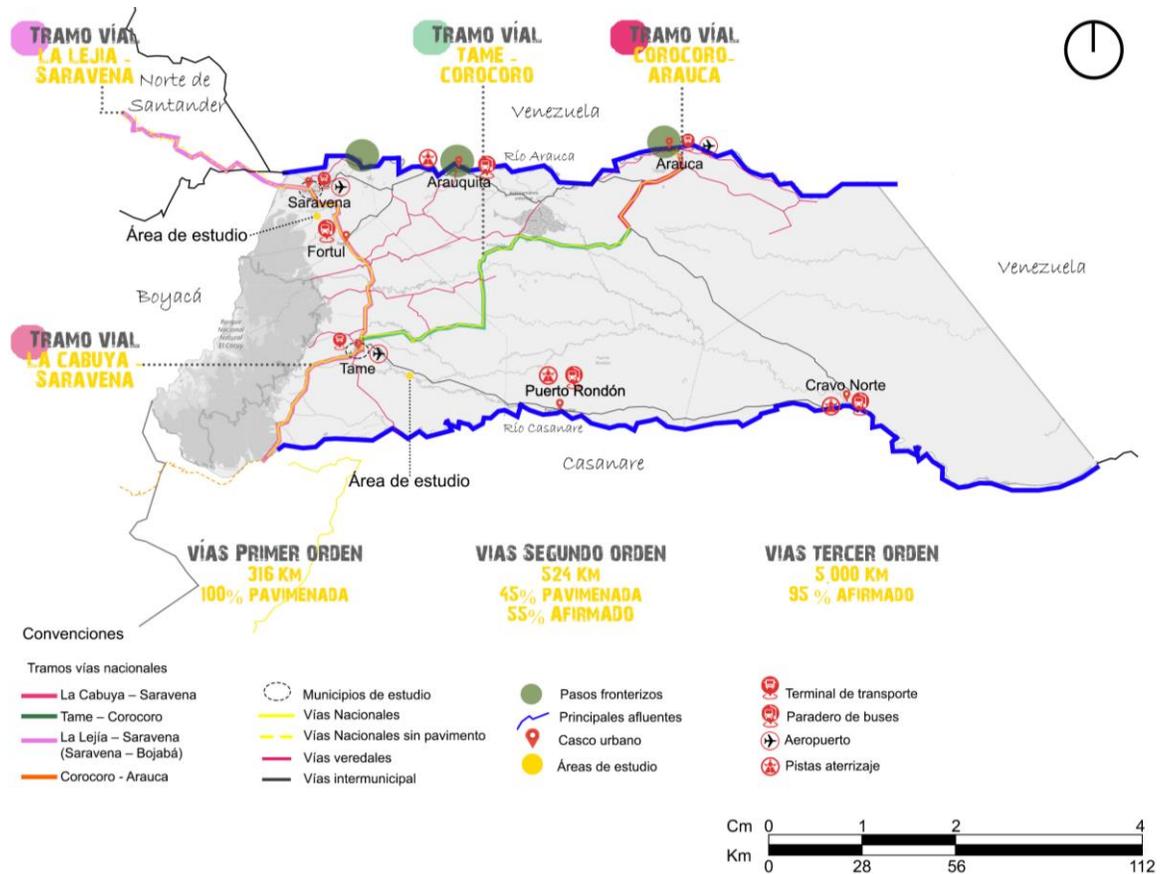
loropo” está conformado por siete grandes municipios como lo son: Arauca, Arauquita, Cravo Norte, Fortul, Puerto Rondón, Saravena y Tame. Limita con los departamentos de Boyacá y Casanare adema de limitar al norte con Venezuela.

RELACIÓN ESTÁTICA

ANÁLISIS MACRO

2.1.1 INFRAESTRUCTURA VIAL Y TRANSPORTE

Ilustración 9 Infraestructura vial y de transporte



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía IGAC

POTENCIALIDADES

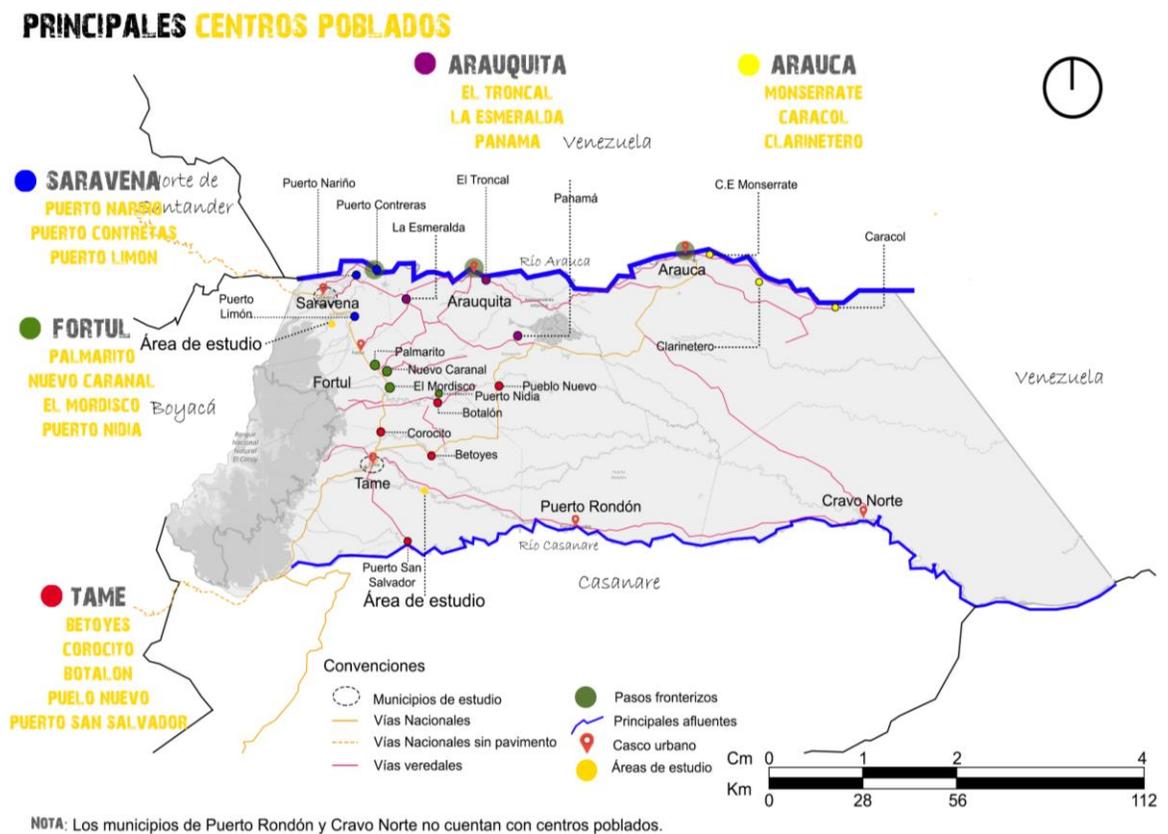
- El flujo constante de pasajeros y mercancía han generado una estrecha relación entre las dinámicas de los municipios haciendo necesaria la disponibilidad de transporte aéreo y fluvial hacia otros departamentos para optimizar el desplazamiento.
- Al ser una zona fronteriza permite la conexión directa con el país vecino.
- El tránsito aéreo permite que las personas del departamento viajen de manera más segura, a lo cual muchos optan por este medio.

DEBILIDADES

- La deficiencia de la red vial ha generado una desconexión de Arauca con importantes sectores como Bogotá y el norte del país, perjudicando la exportación de los productos, también mediante la falta de control en las vías facilitando el contrabando y la inseguridad.
- La falta de inversión por parte de las entidades regionales y nacionales, dejan en visto el deterioro que hoy día presenta gran parte de red vial de primer y segundo orden.
- Por atentados de grupos al margen de la ley la red vial se ha visto afectada, impidiendo el derecho a la libre circulación, haciendo que se tomen rutas alternas que requieren más tiempo y gastos por parte de los usuarios.

Red de centros poblados

Ilustración 10 Principales centros poblados a nivel departamental



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC

Cada uno de los municipios del departamento a excepción de Puerto rondón y Cravo norte cuentan con una serie de centros poblados, ubicados en el área rural sobre la red vial de primer orden, cumplen la función de reunir los flujos de movilidad y comercio de las veredas, abastecen de servicios necesarios a la población rural, se caracterizan por ser pequeños en extensión y sus poblaciones no superan los mil

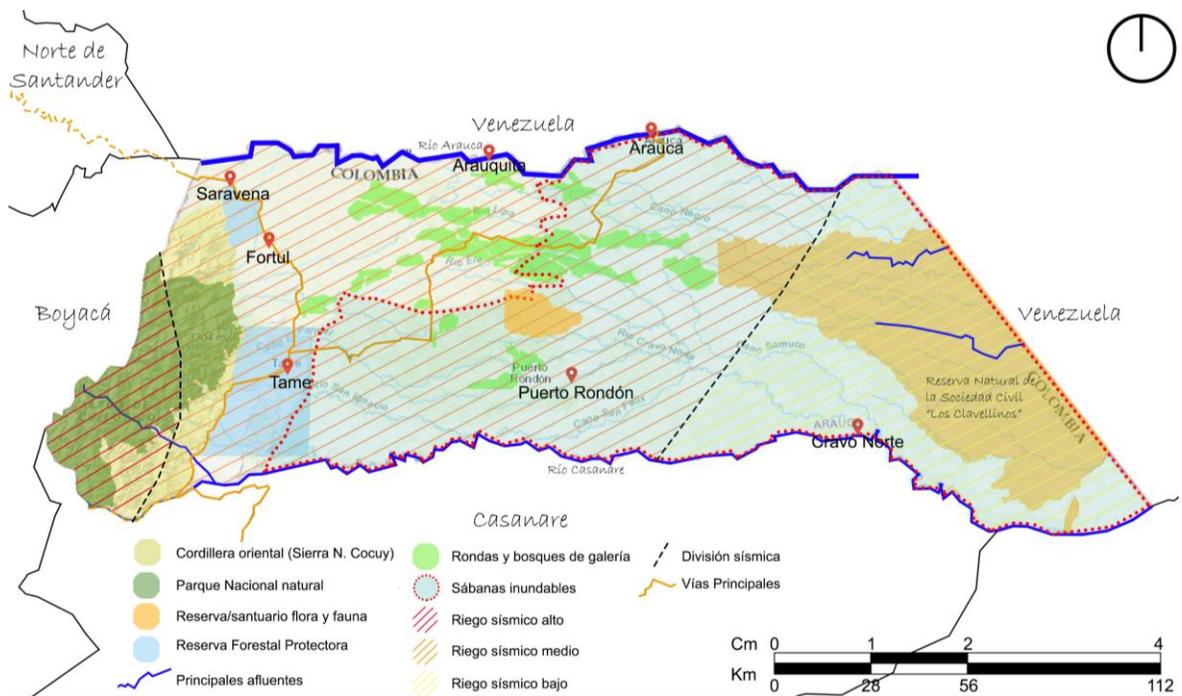
habitantes, el municipio con más centros poblados es Tame que cuenta con 14 de ellos, seguido por Arauquita, Arauca Fortul y por ultimo Saravena.

RELACIÓN ESTÁTICA

ANÁLISIS MACRO

2.1.2 SISTEMA AMBIENTAL

Ilustración 11 Sistema ambiental



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC

POTENCIALIDADES

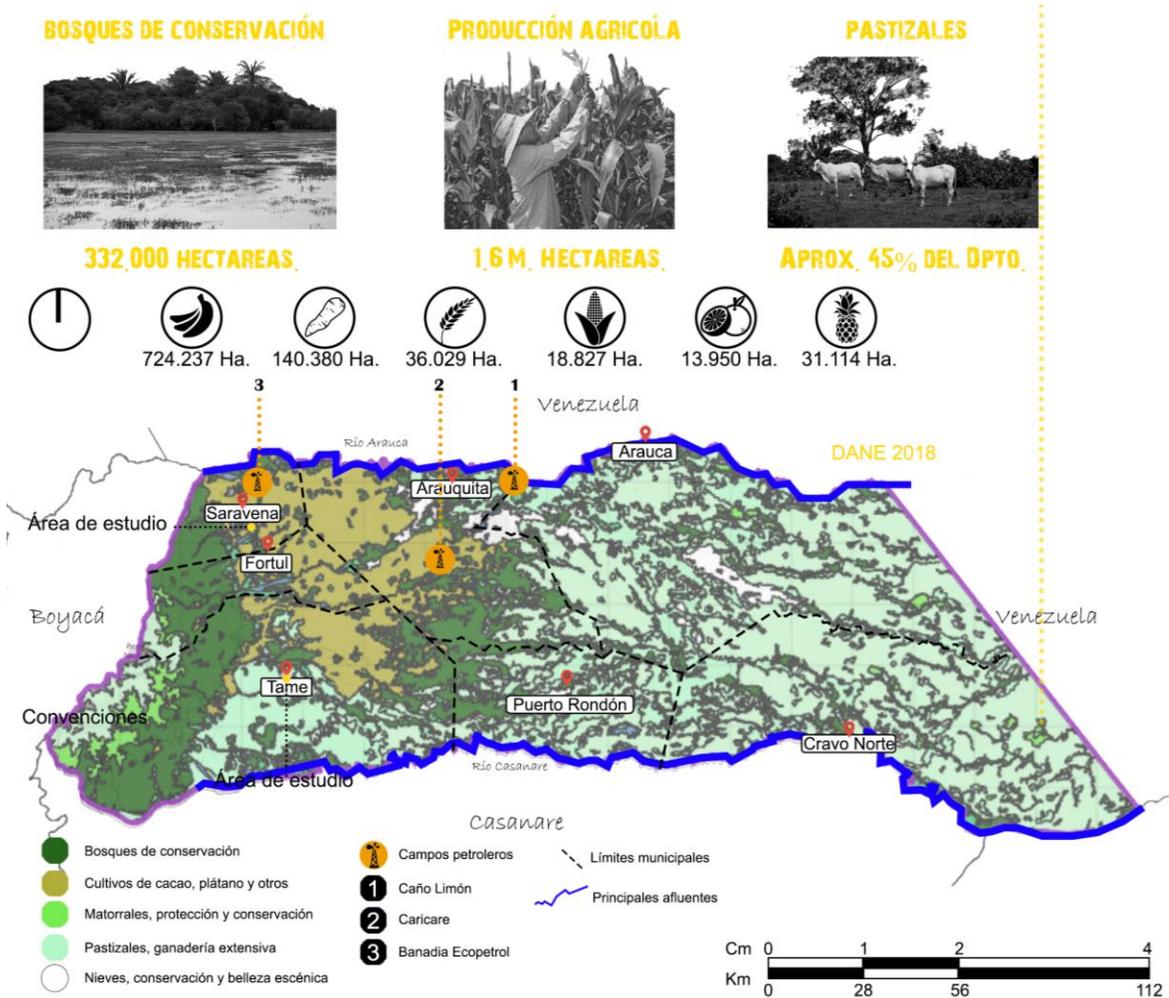
- Cuenta con una amplia zona ambiental sin grandes alteraciones en sus condiciones naturales tales como las reservas y el parque nacional, el sano aprovechamiento de los recursos para generar eco productos y aprovechar los paisajes para generar ecoturismo.
- Gracias a sus conjuntos morfológicos presenta diferentes tipos de clima, que se
- ajustan y benefician tanto a la agricultura como la ganadería.

DEBILIDADES

- La pérdida irreparable de la biodiversidad y ecosistemas estratégicos, junto con ello el deterioro de la calidad de vida, causado por la tala y quema de los bosques para sembrar, criar ganado u comercializar la madera. El conflicto armado trae consigo el uso de armas, explosivos, químicos y demás que degradan los ecosistemas.

2.1.3 DELIMITACIÓN USO Y ACTIVIDADES DEL SUELO

Ilustración 12 Usos del suelo



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC

POTENCIALIDADES

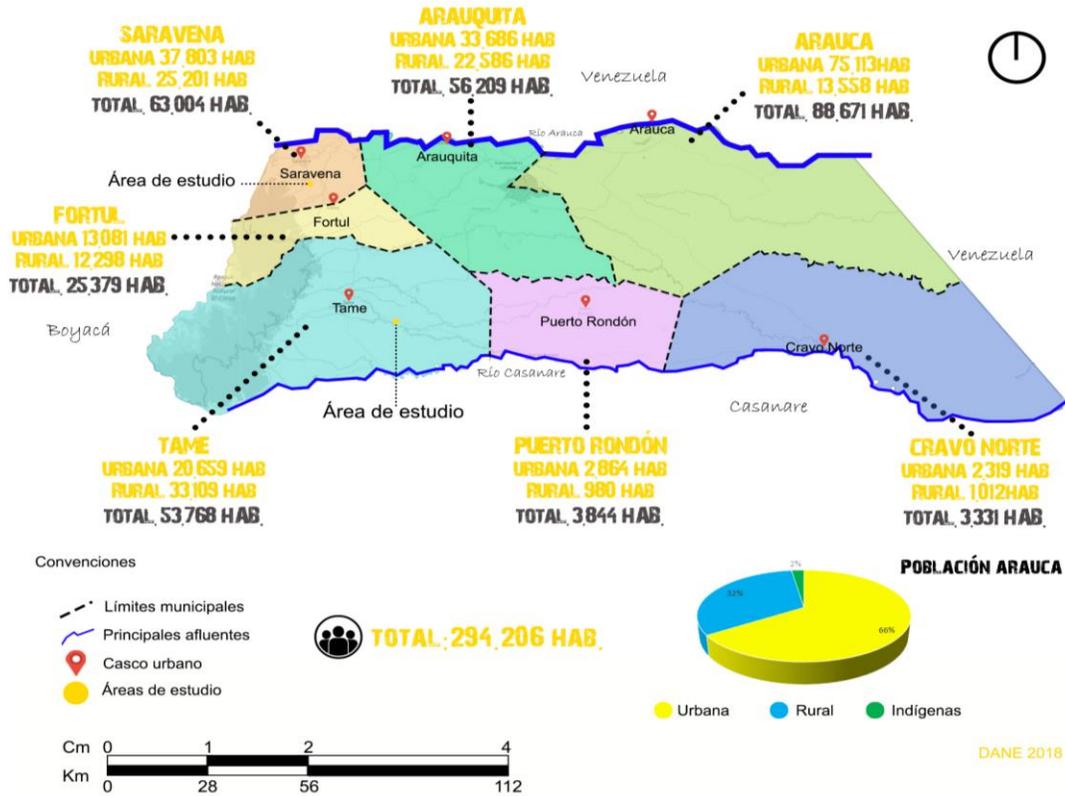
- Amplio espacio para la ganadería y para la agricultura, así como zonas de conservación para mantener un equilibrio en el departamento y en su medio ambiente para seguir sacando provecho de una manera responsable.

DEBILIDADES

- La deforestación, erosión de algunos suelos, la reducción del caudal y la creciente sedimentación de cauces y con ello el menoscabo de las condiciones apropiadas para la vida silvestre causa del crecimiento demográfico, la expansión de las ciudades y la eliminación de residuos.

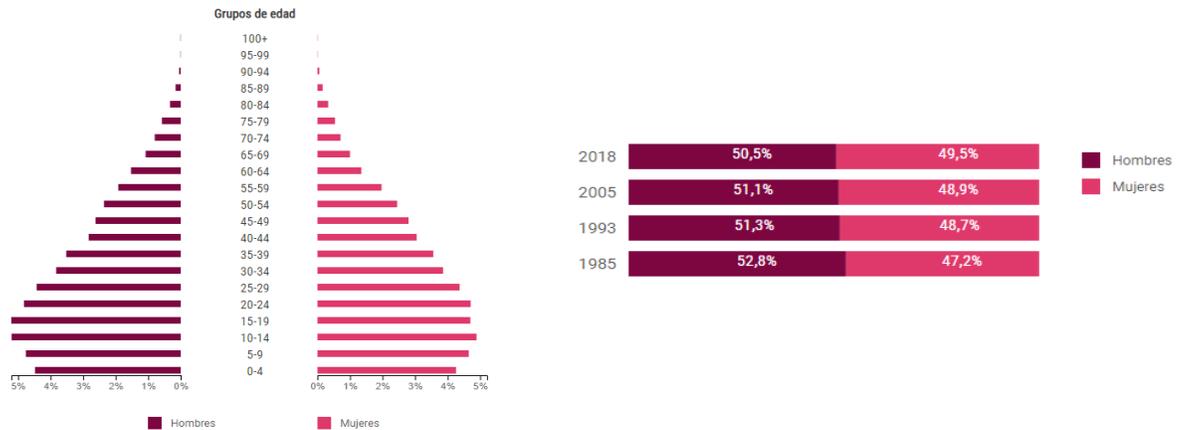
2.1.4 DINÁMICA DEMOGRÁFICA

Ilustración 13 Dinámica demográfica



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y estadísticas del DANE

Grafica 1 Distribución por sexo y grupos de edad



Fuente: DANE - Dirección de Censos y Demografía

POTENCIALIDADES

- Su abundante población aporta a la economía generando una oferta y demanda constante que incrementa el comercio y beneficia a distintos sectores ya que su población es muy trabajadora.

DEBILIDADES

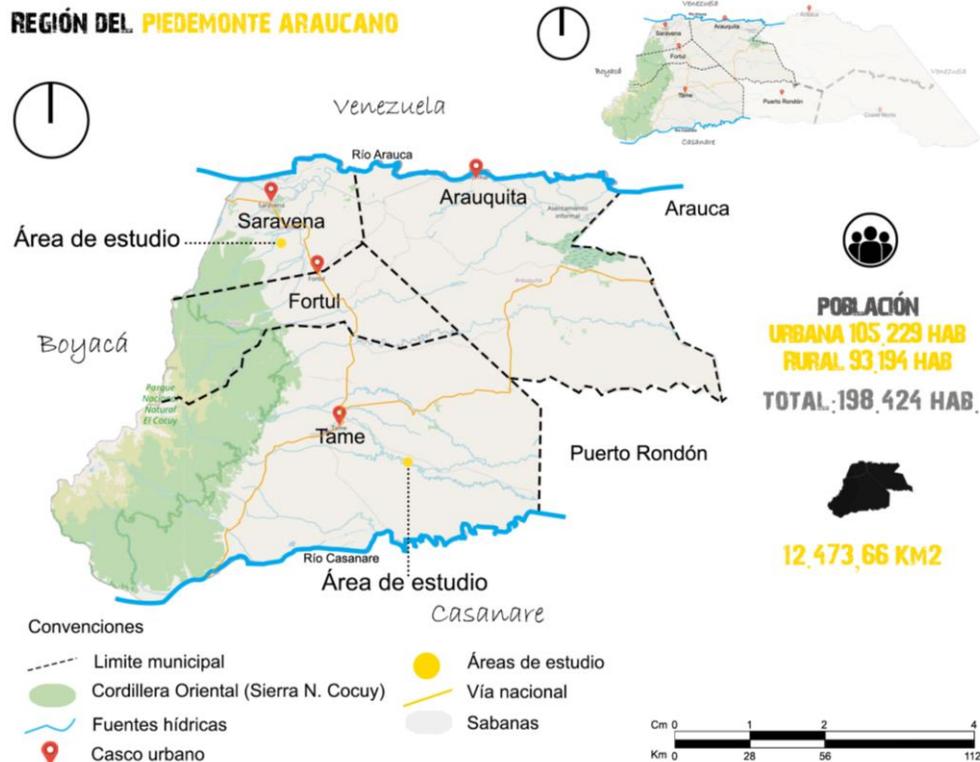
- La llegada de población extranjera de manera ilegal trae consigo una serie de problemas para el departamento, afectando la economía, la seguridad y demás. Otro factor a considerar es que muchos de los servicios como la salud o una vivienda digna no están al alcance de todos.

RELACIÓN ESTÁTICA

ANÁLISIS MESO

2.2 ÁREA DE ESTUDIO: PIEDEMONTE ARAUCANO LOCALIZACIÓN

Ilustración 14 Localización piedemonte Araucano



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y estadísticas del DANE

Esta es de las zonas más importantes del departamento ya que por ella cruza la vía nacional que conecta al departamento con norte de Santander, además de poseer variedad de morfología terrestre.

POTENCIALIDADES

- Esta región se ubica en un importante corredor vial nacional que conecta con el resto del país por las vías de la soberanía y la vía hacia Yopal.
- El alto flujo de comercio que se manejan en estos municipios permite la activación económica del departamento.

DEBILIDADES

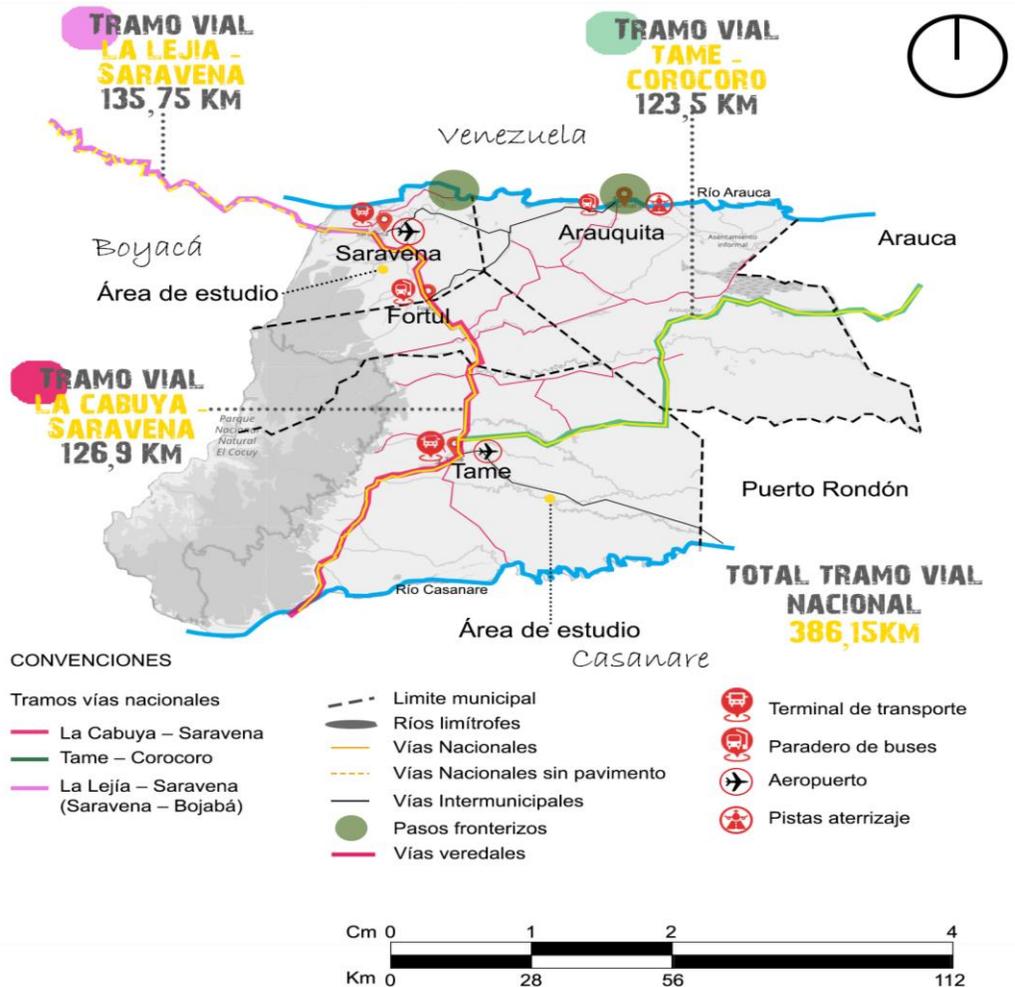
- La cercanía a la frontera causa diversas problemáticas que afectan la seguridad como la economía de sus habitantes
- Es una región a la cual el estado no presta la suficiente atención.

RELACIÓN ESTÁTICA

ANÁLISIS MESO

2.2.1 ESTRUCTURA VIAL Y DE TRANSPORTE

Ilustración 15 Infraestructura vial y transporte



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC

Tabla 3 Distancia tramos viales piedemonte Araucano

Tramos	Distancia (Km)
Transversal Tribuga – Arauca	135,75
Troncal Villa Garzón – Saravena	126,9
Transversal Corredor Fronterizo del Oriente Colombiano	123,5

Fuente: Elaboración propia

POTENCIALIDADES

- Al tener dos salidas hacia el resto del país ya sea por la Lejía u Casanare sería difícil quedar totalmente incomunicados, allí surge como opción las vías aéreas.

DEBILIDADES

- El abandono de la vía de la soberanía (la lejía) genera cierres constantes los cuales obligan al transporte de alimentos y pasajeros a rodear por la otra salida haciendo que los costos de vida dentro del departamento aumenten.

RELACIÓN ESTÁTICA

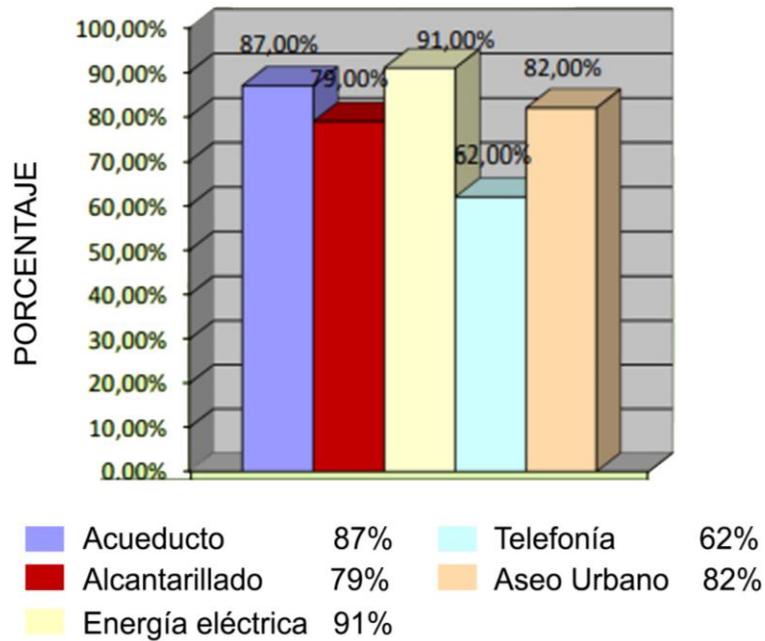
ANÁLISIS MESO

2.2.2 COBERTURA DE SERVICIOS PÚBLICOS

Cobertura de servicios públicos

Al respecto en la región piedemonte araucano los servicios públicos presentan la siguiente cobertura a saber: acueducto 87,00 %, alcantarillado 79,00%, energía eléctrica 91,00%, telefonía 62,00% y aseo urbano 82,00%, cabe destacar que el servicio de acueducto en cuanto a calidad y eficiencia es el más sobresalientes a nivel de prestación de servicio, por la calidad del producto. (CAMARA DE COMERCIO DEL PIEDEMONTE ARAUCANO, 2020)

Grafica 2 Cobertura de servicios públicos piedemonte Araucano



Fuente: Diagnóstico Económico (trabajo de Campo Empresas de Servicio Público de cada uno de los municipios)

POTENCIALIDADES

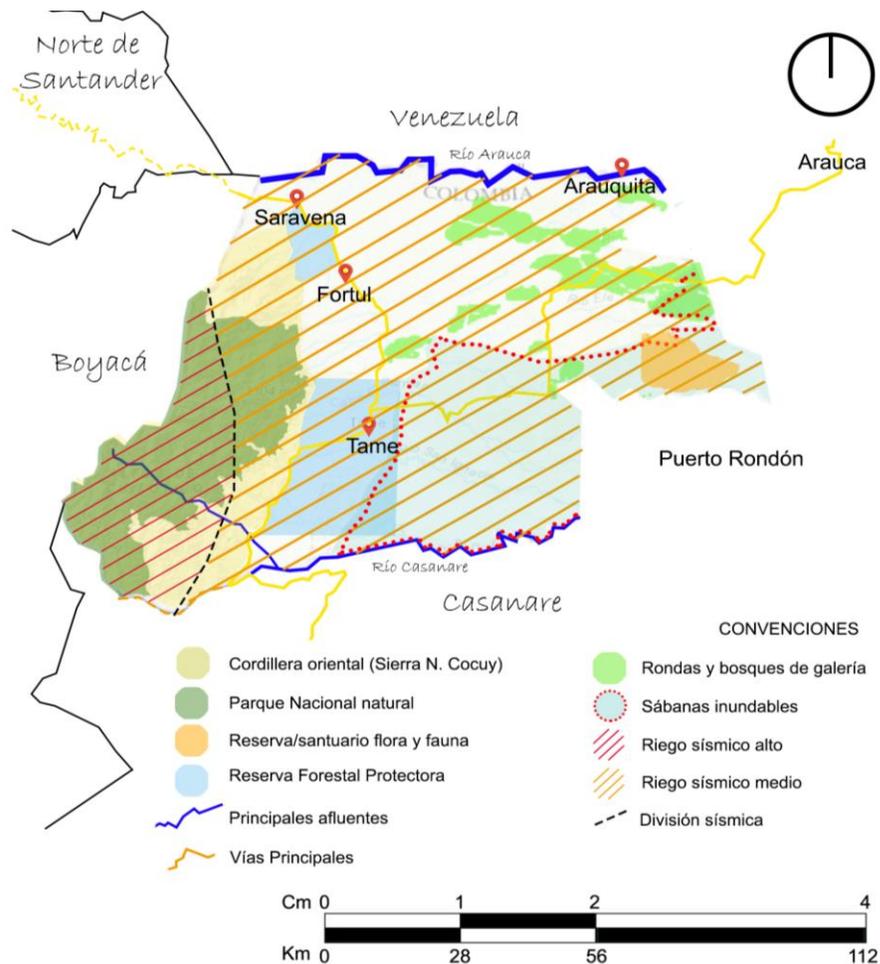
- Al contar con centros de explotación de hidrocarburos, pueden contar con energía eléctrica producto de este proceso.

DEBILIDADES

- En gran parte de este territorio no cuenta con servicio de gas domiciliario.
- La actual red eléctrica peligra por factores de derrumbes dejando sin servicio a toda la región.

2.2.3 SISTEMA AMBIENTAL

Ilustración 16 Sistema ambiental del piedemonte Araucano



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC

POTENCIALIDADES

- Es una región con una riqueza natural amplia, por ende, ofrece variedad de ecosistemas en los cuales la vida natural puede crecer desmedidamente
- Las diferentes regiones morfológicas brindan el desarrollo
- La riqueza hídrica hace de este lugar una región en la que el desarrollo de vida se dé sin problema alguno.
- Al poseer amplios paisajes el turismo es un renglón que ha venido tomando fuerza.

DEBILIDADES

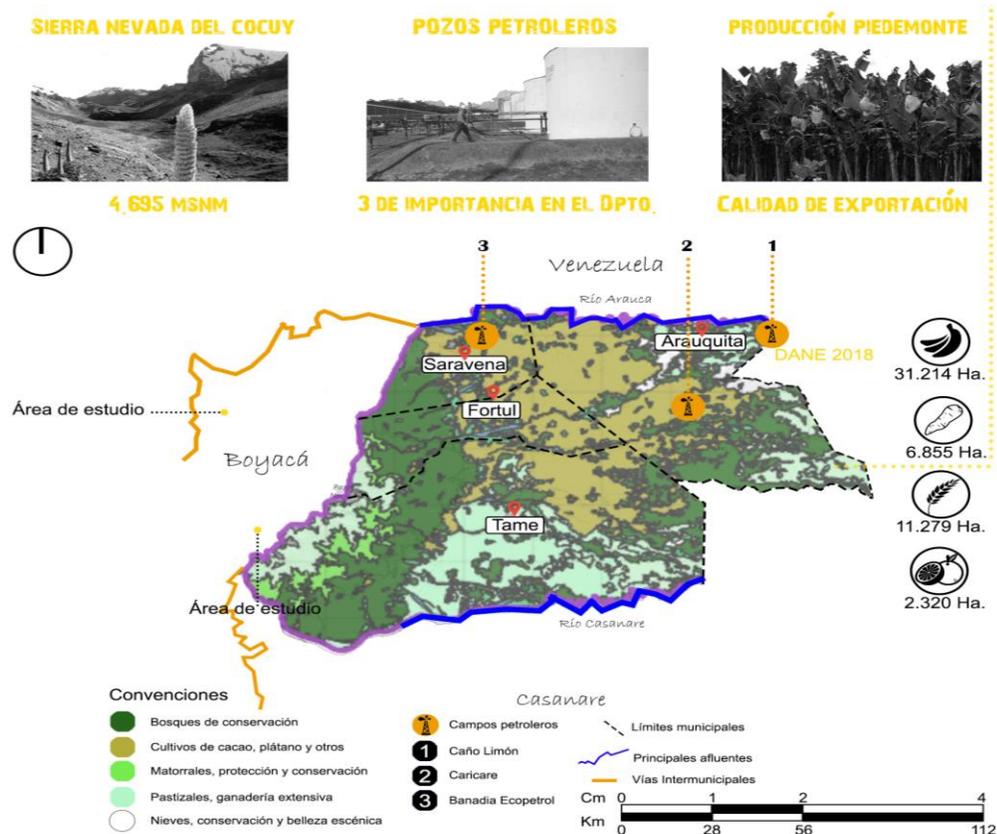
- El hombre es el principal enemigo de esta región el cual amenaza la biodiversidad de flora y fauna para satisfacción propia.
- Las explotaciones de hidrocarburos es una problemática en cuanto daño ambiental.

RELACIÓN ESTÁTICA

ANÁLISIS MESO

2.2.4 USO Y ACTIVIDADES DEL SUELO

Ilustración 17 Uso y actividades del suelo



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC

POTENCIALIDADES

- Sus extensas sabanas llenas de vida permiten el desarrollo tanto agrícola como ganadero,
- Al tener variedad de suelos, permite que se den diferentes productos agrícolas
- Explotación de recursos ya que cuenta con zonas donde abundan.
- Es una región con gran potencial en todos sus aspectos.

DEBILIDADES

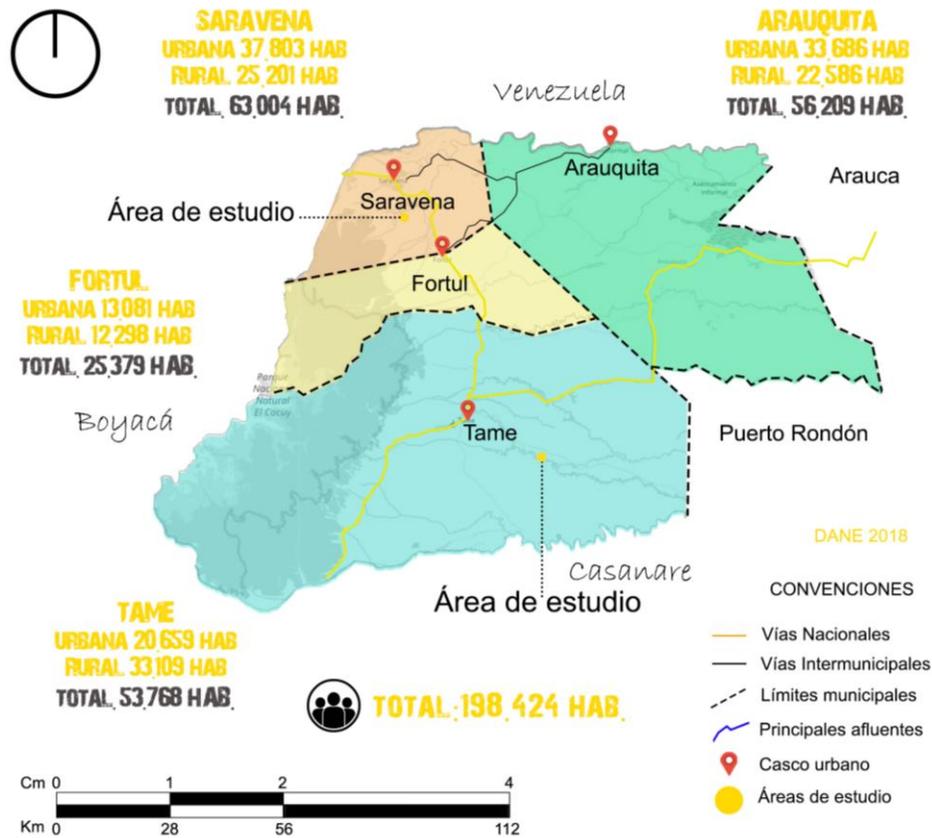
- Las propiedades de los suelos en diferentes zonas hacen imposible es desarrollo agrario y agrícola.
- La población que no les da buen trato a sus recursos.

RELACIÓN ESTÁTICA

ANÁLISIS MESO

2.2.5 DINÁMICA DEMOGRÁFICA

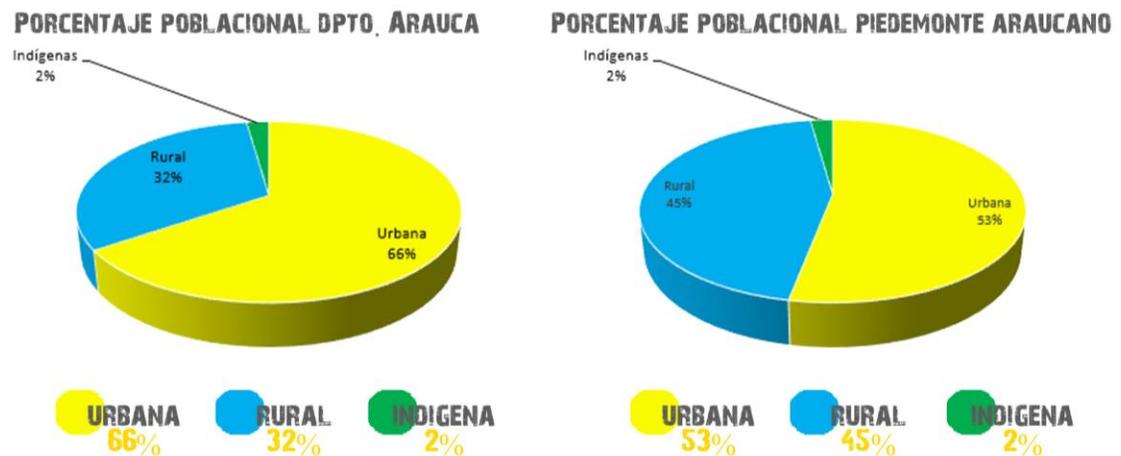
Ilustración 18 Dinámica demográfica del piedemonte Araucano



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y estadísticas del DANE 2018

En relación a la distribución de la población se revela un moderado proceso de concentración que se viene dando en los últimos años en el área urbana y de centros poblados, de acuerdo a esto: de los 199.080 habitantes asentados en la Región del Piedemonte, el 52,9% de los habitantes (105.394) se encuentra en la zona urbana, y el 47,1% de los habitantes (93.686) en el área rural. (DANE, 2018).

Grafica 3 Comparativo Dispersión de la población Urbano y Rural, Región departamental y Piedemonte Araucano

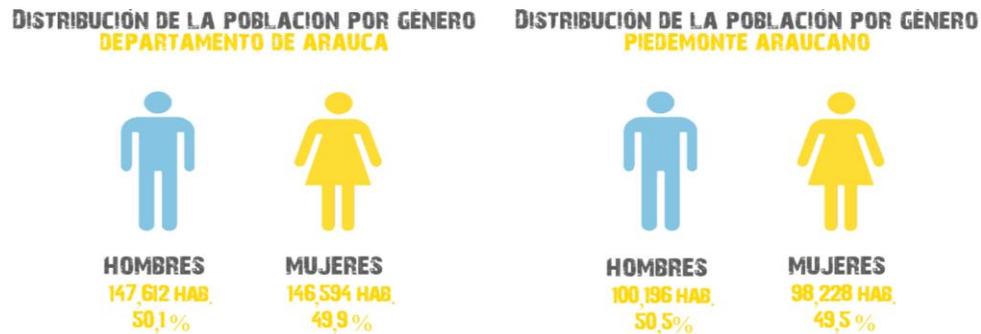


Fuente: Elaboración propia a partir estadísticas del DANE. Censo Nacional de Población y Vivienda – 2020

Como se puede apreciar en las gráficas anteriores a nivel departamental la mayoría de la población se localiza en el área urbana, ya que el área rural a pesar de tener una extensión más amplia tiene una baja densidad poblacional referente a la urbana, ya que los espacios se aprovechan para la ganadería y agricultura. Hablando más específicamente del piedemonte llanero las cifras se equilibran denotándose porcentajes similares en cuanto a lo rural y urbano, en el área rural se encuentra gran parte de la producción que mueve la economía de la región. Es decir que la población rural abarca un renglón importante tanto en la economía como en la cultura y demás factores de la región, es importante tener en cuenta la zona rural y sus habitantes ya que son la principal población objeto de estudio.

La población en la región de piedemonte (DANE, 2018) para el año 2020 está comprendida por 199.080 habitantes, tiene la siguiente distribución: el 49,5% son mujeres (98.228) y el 50,5% son hombres (100,196). Según esta relación se determina que hay más hombres que mujeres como se muestra en la siguiente gráfica.

Ilustración 19 Comparativo Distribución de la población por Género en la Región del Dpto. de Arauca y Piedemonte Araucano



Fuente: Elaboración propia a partir de estadísticas del DANE – Censo Nacional de Población y Vivienda – 2020

La distribución poblacional por genero a nivel departamental se encuentra notoriamente equilibrada, la cantidad de población masculina supera por muy poco el porcentaje de población femenina, es así que de igual manera a nivel de población del piedemonte araucano estos índices porcentuales se mantienen, lo que denota un equilibrio a nivel de cada uno de los municipios en cuanto a porcentajes femeninos y masculino.

Por otro lado, la mano de obra en el campo abarca en mayor cantidad la población masculina, esto debido a que en las labores de trabajo agropecuario los hombres se centran más en estas actividades.

Datos como estos nos permiten entender las dinámicas poblacionales referentes a la distribución de la población en cada uno de los niveles de estudio, de igual manera representar con mayor claridad la problemática a la que se enfoca el estudio, de salvaguardar el patrimonio en el área rural denotando que la población afectada se sitúa en un 45% en la zona rural del piedemonte araucano.

POTENCIALIDADES

- Su población es equilibrada en cuanto a los géneros, lo que permite un balance en cuanto a distribución poblacional.
- El número de habitantes en la zona rural se mantiene estable lo que fortalece el potencial económico en las zonas rurales.

DEBILIDADES

- A causas de desplazamientos forzados la población ha sufrido las consecuencias del conflicto armado.
- la tasa de mortalidad es un poco elevada debido a factores violentos.

2.3 ÁREA DE INFLUENCIA: MPIO. DE TAME LOCALIZACIÓN

Ilustración 20 Localización del Mpio. de Tame

MUNICIPIO DE TAME CUNA DE LA LIBERTAD

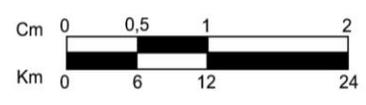
POBLACIÓN
 URBANA 20 659 HAB
 RURAL 33 109 HAB
 TOTAL: 53 768 HAB.

EXTENSIÓN
 6 457 KM²

TEMPERATURA
 26 °C PROM.



- Convenciones
- Limite municipal
 - Cordillera Oriental (Sierra N. Cocuy)
 - Fuentes hídricas
 - Casco urbano
 - Área de estudio
 - Vía nacional
 - Sabanas



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y estadísticas del DANE 2020

División veredal

126 veredas componen el territorio Tameño conectadas entre sí por una amplia red vial informal, a excepción de la vía nacional y los veredales de tercer orden, se localizan 11 centros poblados; Corocito, Botalón, Puerto Nidia, Alto Cauca, Pueblo

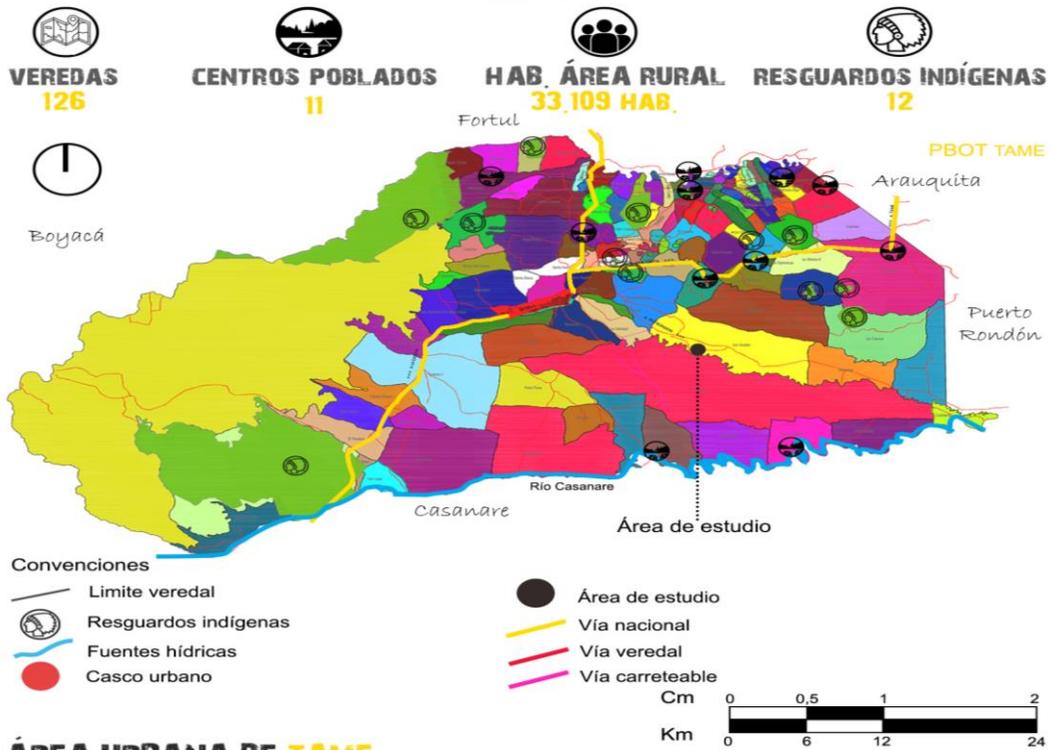
Seco, Santo Domingo, Flor Amarillo, Betoyes, Puerto Gaitán, San Salvador y Malvinas. 12 resguardos indígenas, y 33,109 personas redicen en esta área rural.

División urbana

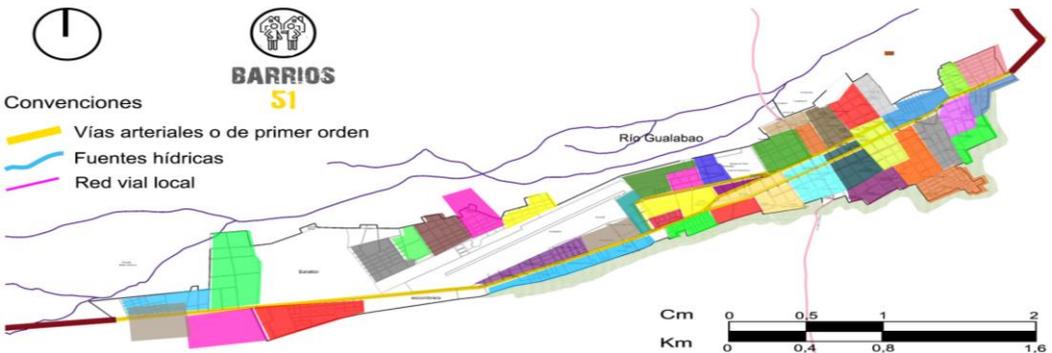
Es un municipio con un crecimiento lineal, articulado a partir de un eje central, distribuido morfológicamente por una reticular cuadrática, compuesto por 51 barrios y que se formó inicialmente al costado del rio Gualabao, como se muestras en la siguiente imagen.

Ilustración 21 División rural y urbana

DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DE TAME



ÁREA URBANA DE TAME



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y PBOT Mpio. Tame

2.3.1 INFRAESTRUCTURA VIAL

Ilustración 22 Sistema vial del área rural y urbana

SISTEMA VIAL RURAL

- PRIMER ORDEN**
VIA NACIONAL
146.5 KM
PAVIMENTADA
- SEGUNDO ORDEN**
VIAS INTERMUNICIPALES
19.5 KM
PAVIMENTAR
- TERCER ORDEN**
VIAS VEREDALES
692.4 KM
SIN PAVIMENTAR
- CUARTO ORDEN**
VIAS CARRETEABLES
SIN ADECUACION



Convenciones

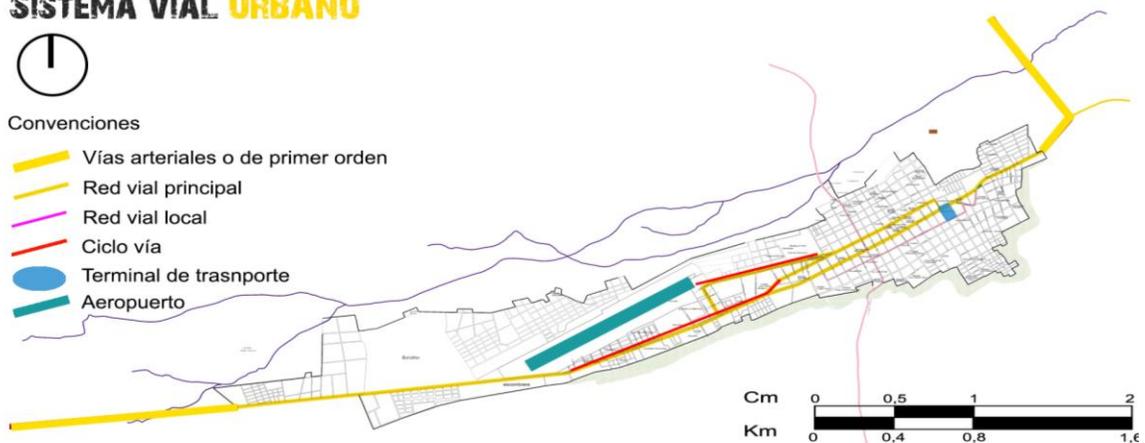
- - - Limite municipal
- Área de estudio
- Sabanas
- Cordillera Oriental (Sierra N. Cocuy)
- Vía nacional
- Vía intermunicipal
- Fuentes hídricas
- Vía veredal
- Casco urbano
- Vía carreteable

SISTEMA VIAL URBANO



Convenciones

- Vías arteriales o de primer orden
- Red vial principal
- Red vial local
- Ciclo vía
- Terminal de transporte
- Aeropuerto



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del PBOT Mpio. de Tame

POTENCIALIDADES

- Una de las principales fortalezas que tiene el Mpio de Tame es la ubicación geográfica en la que se encuentra, la cual le permite conectarse con el interior de paisa mediante la ruta de los libertadores y la troncal del llano.

DEBILIDADES

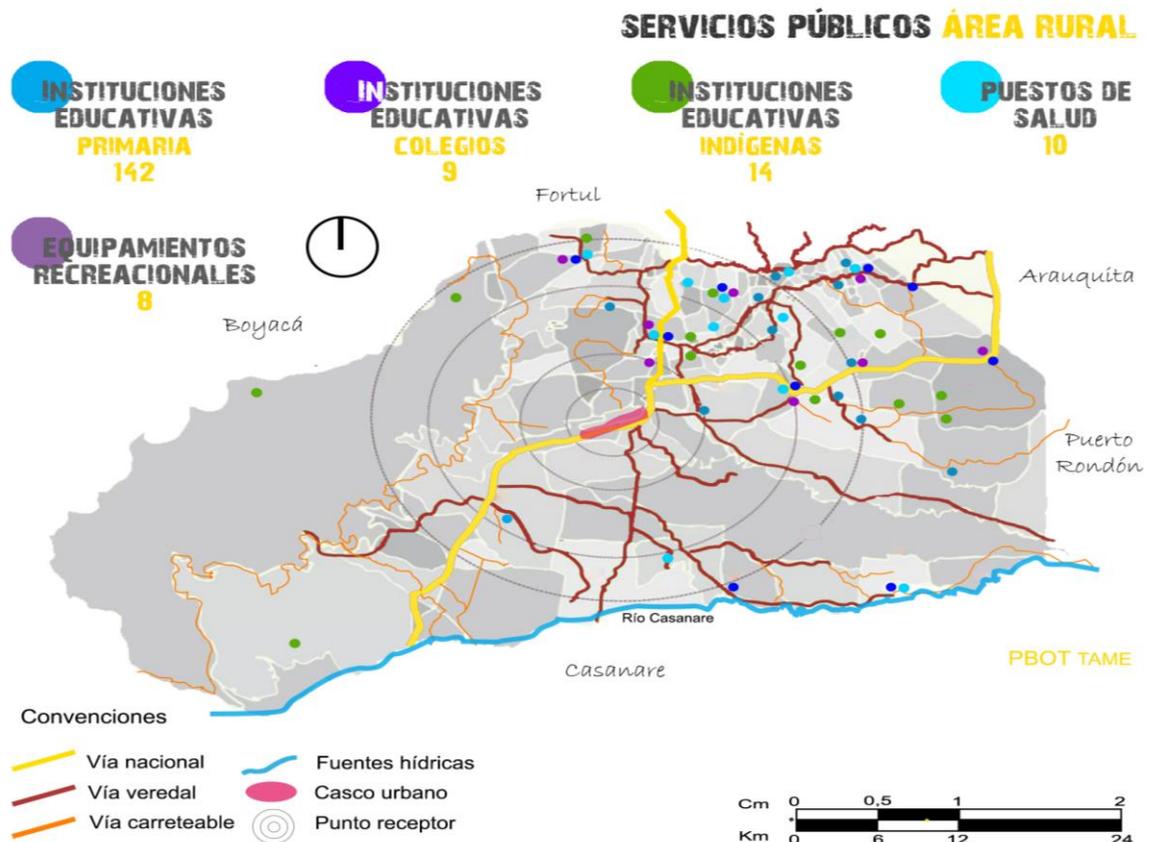
- El casco urbano no cuenta con un anillo vial que dirija los flujos de movilidad, lo que genera congestión en la zona urbana, además del mal estado de las vías veredales que se encuentran sin pavimentar y que han sido creadas sin la debida planificación.

RELACIÓN ESTÁTICA

ANÁLISIS MESO

2.3.2 INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS PÚBLICOS

Ilustración 23 Servicios públicos zona rural y urbana



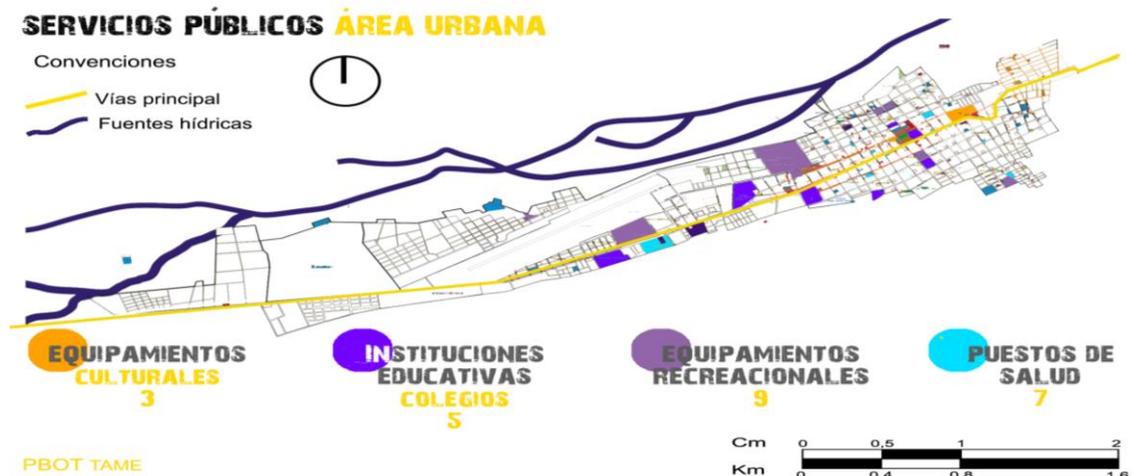
Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y PBOT Tame

Lo establecido por el PBOT, en cuanto a servicios domiciliarios, el acueducto cuenta con una cobertura del 97%, permitiendo de esta manera el buen servicio a la población urbana.

El servicio de alcantarillado actualmente comprende aproximadamente un 95% de cobertura, este servicio ha sido ampliado de manera eficiente debido a la gran demanda que se presentaba, problemática surgida a raíz de nuevos asentamientos urbanos y barrios periféricos que contribuyeron a un crecimiento acelerado en los últimos años.

Por otro lado, el servicio de aseo llevado a cabo por la empresa de servicios públicos CARIBABARE S.A.S, tiene una cobertura del 100%, compuesto por diferentes rutas de recolección, además de las escobitas que complementan el eficiente servicio. El relleno sanitario se ubica en la zona rural a varios Km del casco urbano.

Ilustración 24 Red urbana de servicios



Fuente: Elaboración propia

POTENCIALIDADES

- A nivel urbano el desnivel del terreno permite una fuerza de gravedad adecuada para la óptima distribución del servicio de acueducto y desechos en el alcantarillado, la red de servicios a nivel urbano denota un alto porcentaje de distribución.

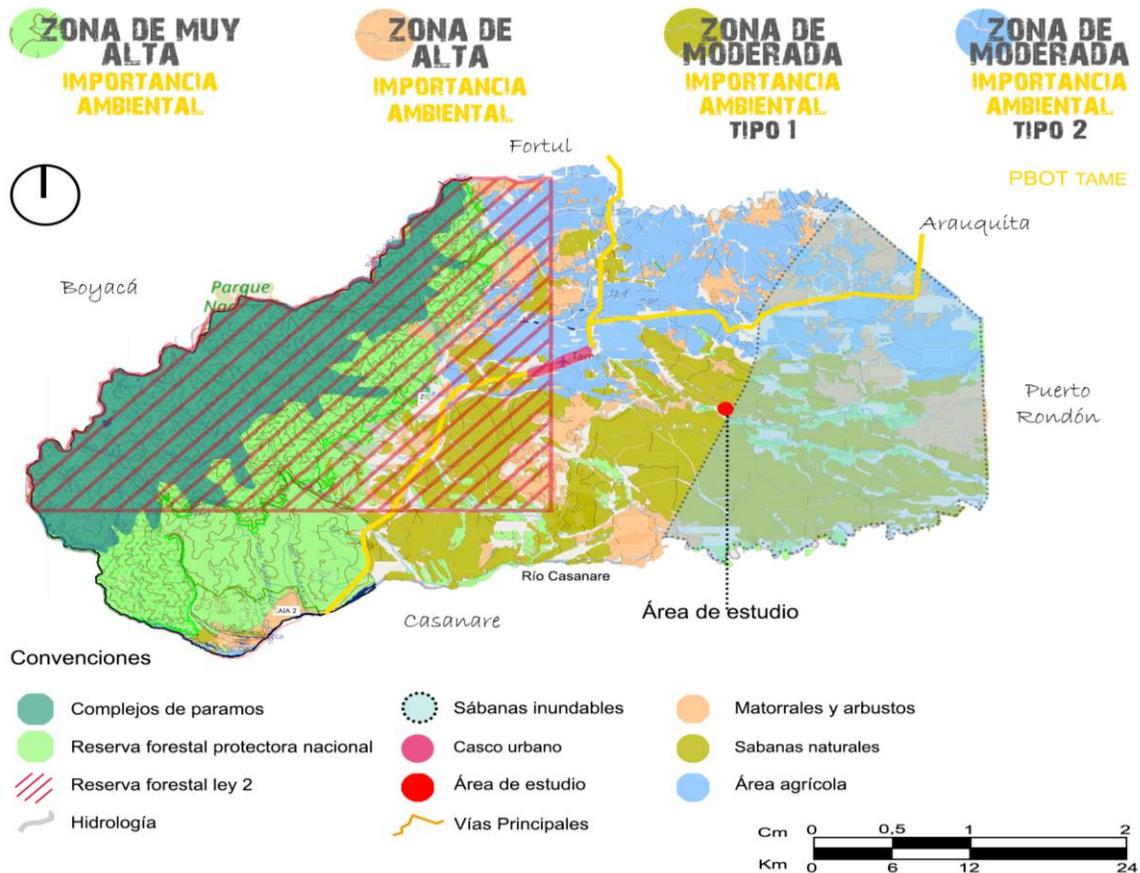
DEBILIDADES

- La ineficiencia de la red domiciliaria en el área rural denota el abandono de las administraciones, por otro lado, la falta de personal capacitado en los centros de salud rural.

2.3.3 SISTEMA AMBIENTAL

Ilustración 25 Sistema ambiental del municipio de Tame

SISTEMA AMBIENTAL RURAL



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del PBOT Mpio. de Tame

POTENCIALIDADES

- La gran riqueza ambiental que abarca este territorio permite el desarrollo de un sin número de especies de flora y fauna, su cercanía al paramo del cocuy comprende ventajas en la conformación de variedad de ecosistemas.

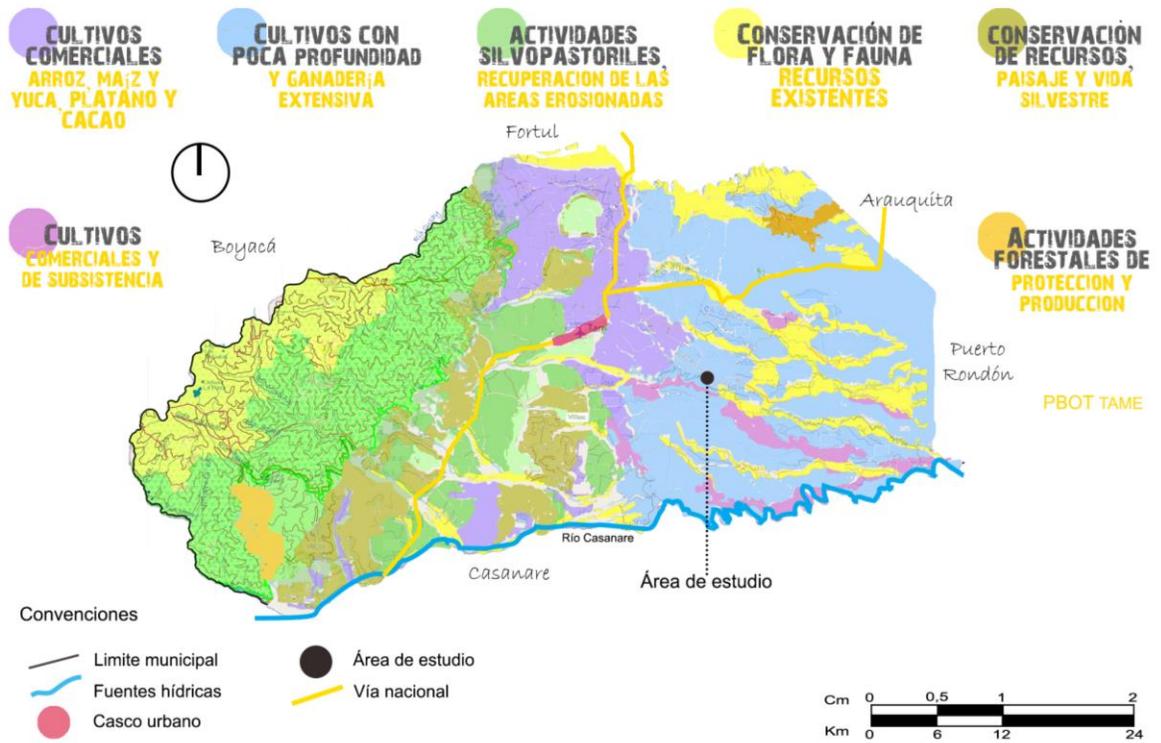
DEBILIDADES

- Las explotaciones de recursos naturales, además de la deforestación sin medida por parte del hombre, ponen en peligro la riqueza natural de este territorio.

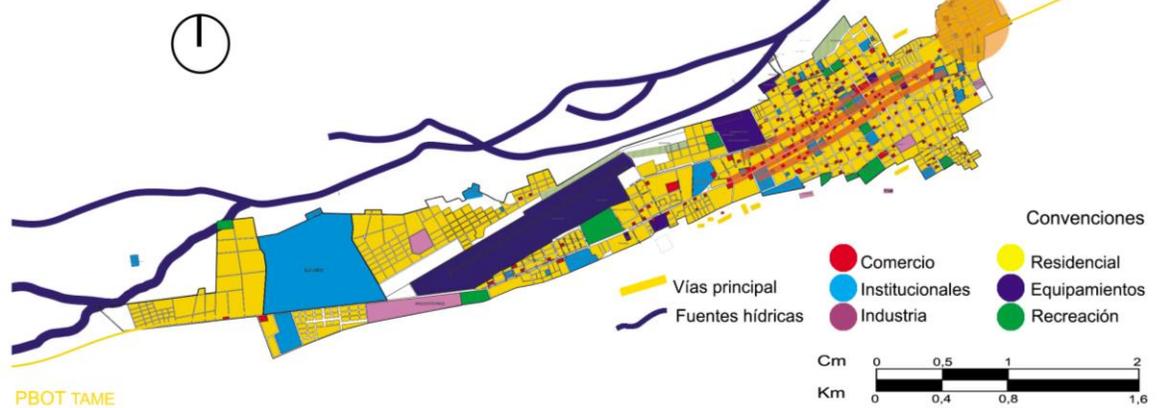
2.3.4 DELIMITACIÓN USO Y ACTIVIDADES DEL SUELO

Ilustración 26 Usos del suelo y actividades área rural y urbana

DELIMITACIÓN Y USO DEL SUELO RURAL



USO DEL SUELO URBANO



Fuente Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y PBOT Mpio. de Tame

La variedad de usos que compone este territorio denota la ventaja sobre los otros municipios, El suelo urbano del Municipio se encuentra zonificado en las siguientes áreas de actividad:

- Comercio: Comprende las calles 14 y 15 donde se sitúa el mayor flujo económico del municipio, comercio de bienes y servicios, almacenes de ropa, supermercados, tiendas de barrio, ferreterías y veterinarias.
- Institucional: Comprende las entidades administrativas alcaldía, batallón, estación de policía, bomberos, fiscalía.
- Industria: Comprende industria de talabarterías, fabricación de alimentos.
- Residencial: Es el uso que más predomina en el área urbano, comprende las viviendas de 1, 2, 3 y 4 pisos.
- Equipamientos: abarca instituciones de educación, preescolar, básica, secundaria y superior, salud, terminal aéreo y terrestre.
- Recreación: abarca centros culturales, magas de coleo, parques, y zonas verdes

POTENCIALIDADES

- La variedad de suelos en el área rural le permite desarrollar diferentes actividades en un mismo espacio.
- Al ser un pueblo aun, cuenta con amplias zonas de expansión las cuales pueden ser debidamente planificadas.

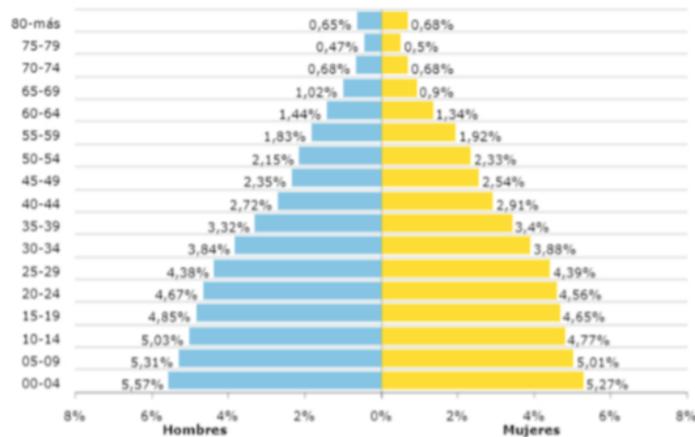
DEBILIDADES

- No cuenta con suficiente industria que contribuya al impulso económicos que necesita el casco urbano.
- Ciertas zonas no son viables para ningún tipo de actividad agroindustrial.

2.3.5 DINÁMICA DEMOGRÁFICA

Según el DANE, el municipio de Tame tiene una población de 53.768 habitantes. La cual se distribuye de la siguiente manera; en el área urbana se ubican 20.659 personas lo que corresponde al 38%, en el área rural se ubican 31.556 habitantes siendo el 59%, y por último esta la población indígena con un total de 1.553 correspondiente al 3% de la población.

Grafica 4 Pirámide poblacional por sexo Mpio. de Tame



Fuente: DANE - Censo Nacional de Población y Vivienda - 2020

A continuación, se hace comparativa de la distribución poblacional del área rural y urbana en cada una de las escalas de estudio, comprendiendo de esta manera, como se ha conformado esa dinámica poblacional en el territorio araucano.

Grafica 5 Comparativo porcentaje poblacional en las diferentes escalas



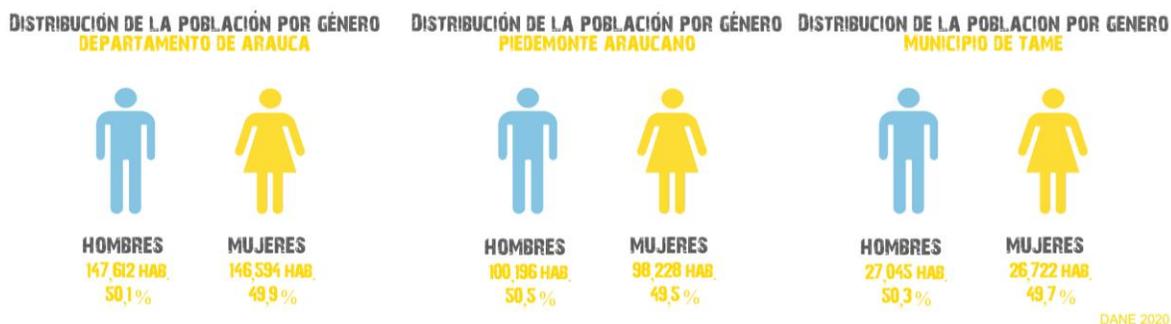
Fuente: Elaboración propia a partir de estadísticas del DANE 2020

La variación poblacional es notable a lo largo de las diferentes escalas, reflejando en el primer lugar que la concentración de la población se centra en los cascos

urbanos del departamento, la zona rural se compone del 32% en comparación con un 66% de las zonas urbanas. Diferente al caso del piedemonte araucano donde estas distribuciones porcentuales son más equilibradas, y la población rural ya abarca un porcentaje mayor al mostrado en el análisis departamental. A nivel municipal estos porcentajes cambian, reflejando mayor concentración de la población en el área rural, lo que nos indica la importancia que tiene la zona rural en el desarrollo de cada uno de los contextos.

El sector rural es el que presenta mayores inconvenientes en el desarrollo socioeconómico, a pesar de ser este el sector el pilar del desarrollo en el municipio y el departamento.

Grafica 6 Comparativo de distribución por genero diferentes escalas



Fuente: Elaboración propia a partir de estadísticas del DANE 2020

De acuerdo con estadísticas del DANE, la distribución por géneros a lo largo de las escalas de estudio, denota un equilibrio porcentual en ambos géneros, la cantidad de población hombres no supera por mucho la población femenina y esto se ve reflejado en la gráfica anteriormente presentada.

POTENCIALIDADES

- Al presentar un alto porcentaje poblacional en el área rural, el desarrollo productivo del municipio no reflejaría índices bajos de producción

DEBILIDADES

- Que toda la población rural cuenta con servicios de calidad de vida óptimos para su debido desarrollo.

2.4 ÁREA DE INTERVENCIÓN: FINCA LA HORTICERA MPIO. DE TAME LOCALIZACIÓN

Ilustración 27 Localización vereda Rincón Hondo Tame- Arauca

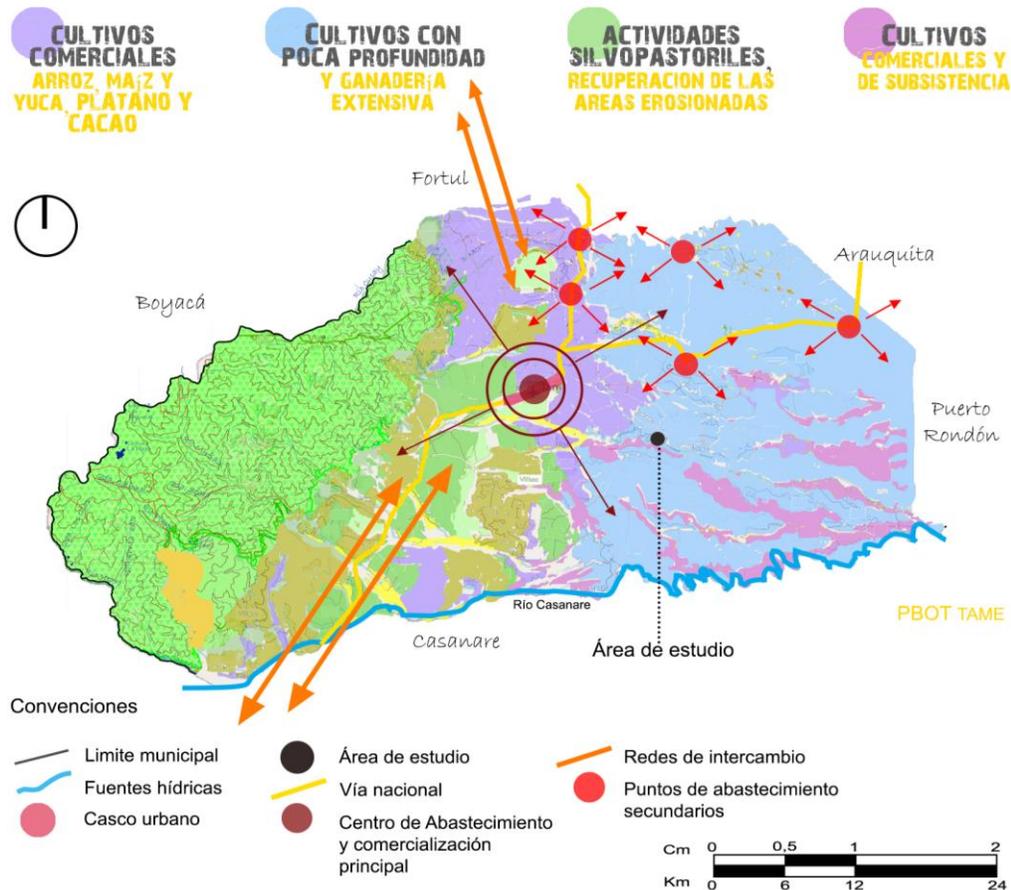


Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC

La finca la Horticera se localiza en la vereda de Rincón de Hondo a una distancia aproximada de 13 Km del casco urbano del municipio de Tame, sobre la vía que conecta a Tame con el municipio de Puerto Rondón, se trata de una finca de enfoque ganadero.

2.4.1 CONDICIONES ECONÓMICAS

Ilustración 28 Condiciones Económicas

CONDICIONES ECONÓMICAS

Fuente: Elaboración propia a partir del PBOT

POTENCIALIDADES

- Alta productividad agrícola, gracias a los buenos suelos además de la gran dinámica de crecimiento el comercio se ve beneficiado, también el gran potencial con el que cuenta en diferentes enfoques como el turismo, el sector agropecuario.

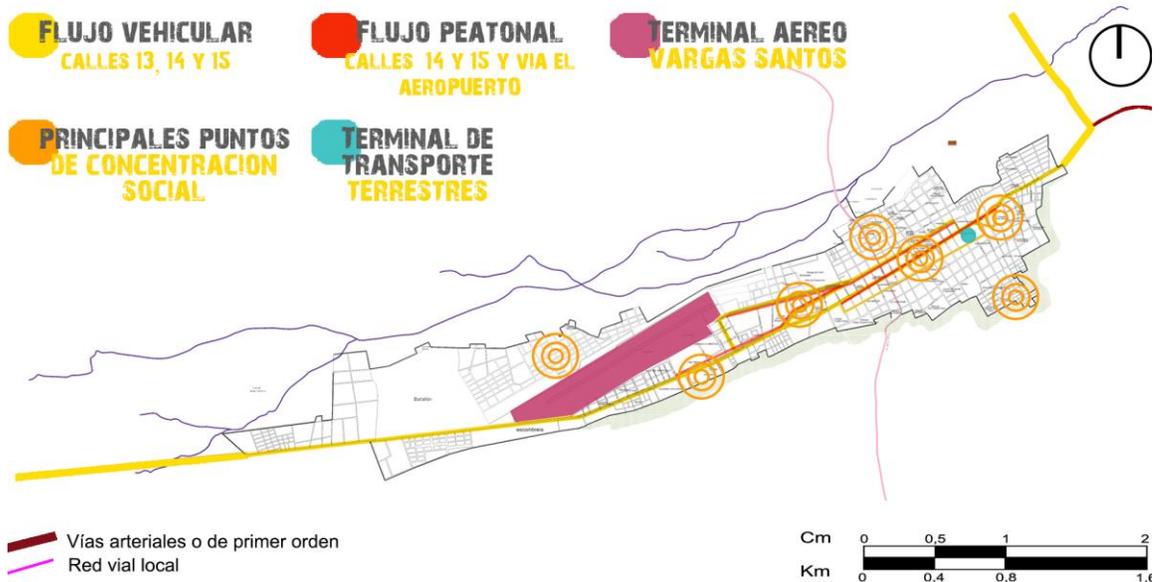
DEBILIDADES

- La situación del orden público afecta de manera directa la mano de inversión externa, la mala red vial con la que cuenta, limita el acceso y salida de la producción, la utilización irracional de los recursos y falta de tecnología aplicada al sector agropecuario.

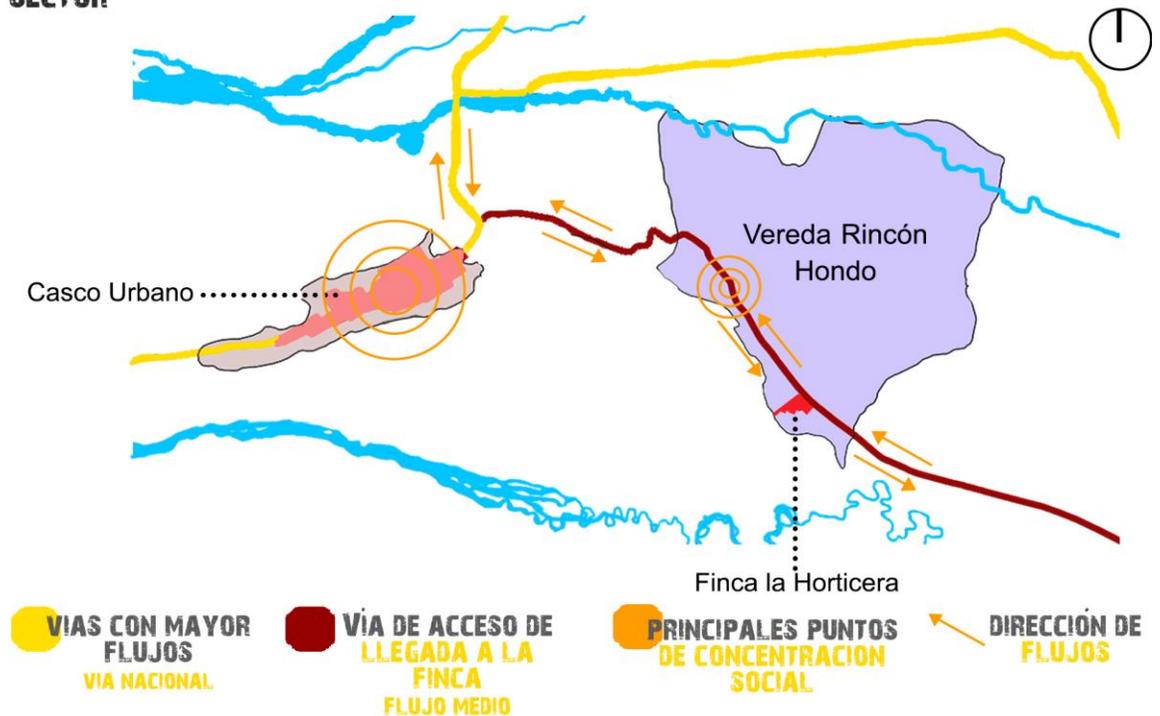
2.4.2 TRÁNSITO Y MOVILIDAD

Ilustración 29 Transito y movilidad

TRANSITO Y MOVILIDAD



SECTOR



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía de PBOT

POTENCIALIDADES

- Debido a la ubicación del municipio los flujos de movilidad son constantes, lo que favorece al desarrollo económicos entre muchos otros.
- Cuenta con diversos tipos de transporte, lo cual facilita en gran medida la movilidad de la población.

DEBILIDADES

- El estado de las vías no es el mejor, la red vial cuenta en gran parte de su trayecto en un estado de deterioro que impide la libre y segura circulación.
- La limitación de la libre movilidad debido a cuestiones de orden público.

RELACIÓN DINÁMICA

ANÁLISIS MESO- MICRO

2.4.3 TURISMO

Ilustración 30 Lugares turísticos área rural

TURISMO



Fuente: Elaboración propia a partir de plano cartográfico del IGAC

POTENCIALIDADES

- El municipio es reconocido a nivel departamental como un importante centro turístico, ya que cuenta con diversidad de ecosistemas.
- Gracias a su cercanía con el nevado del cocuy, el municipio ofrece experiencias únicas de ecoturismo.

DEBILIDADES

- Debido a la alteración del orden público, afecta la llegada de turistas a este territorio.
- La contaminación de los espacios naturales y afluentes hídricos por parte de los turísticos y residentes deteriora la imagen de estos lugares.

RELACIÓN DINÁMICA

ANÁLISIS MESO- MICRO

2.4.4 CULTURA

Ilustración 31 Lugares culturales casco urbano

LUGARES CULTURALES



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC

POTENCIALIDADES

- La variedad de festividades que se celebran en este municipio lo hace un territorio con una fuerte muestra cultural.
- Al ser un territorio involucrado en la historia de la independencia de Colombia, posee sitio de alto valor cultural.

DEBILIDADES

- La cultura se limita al casco urbano, dejando a un lado el potencial del área rural.

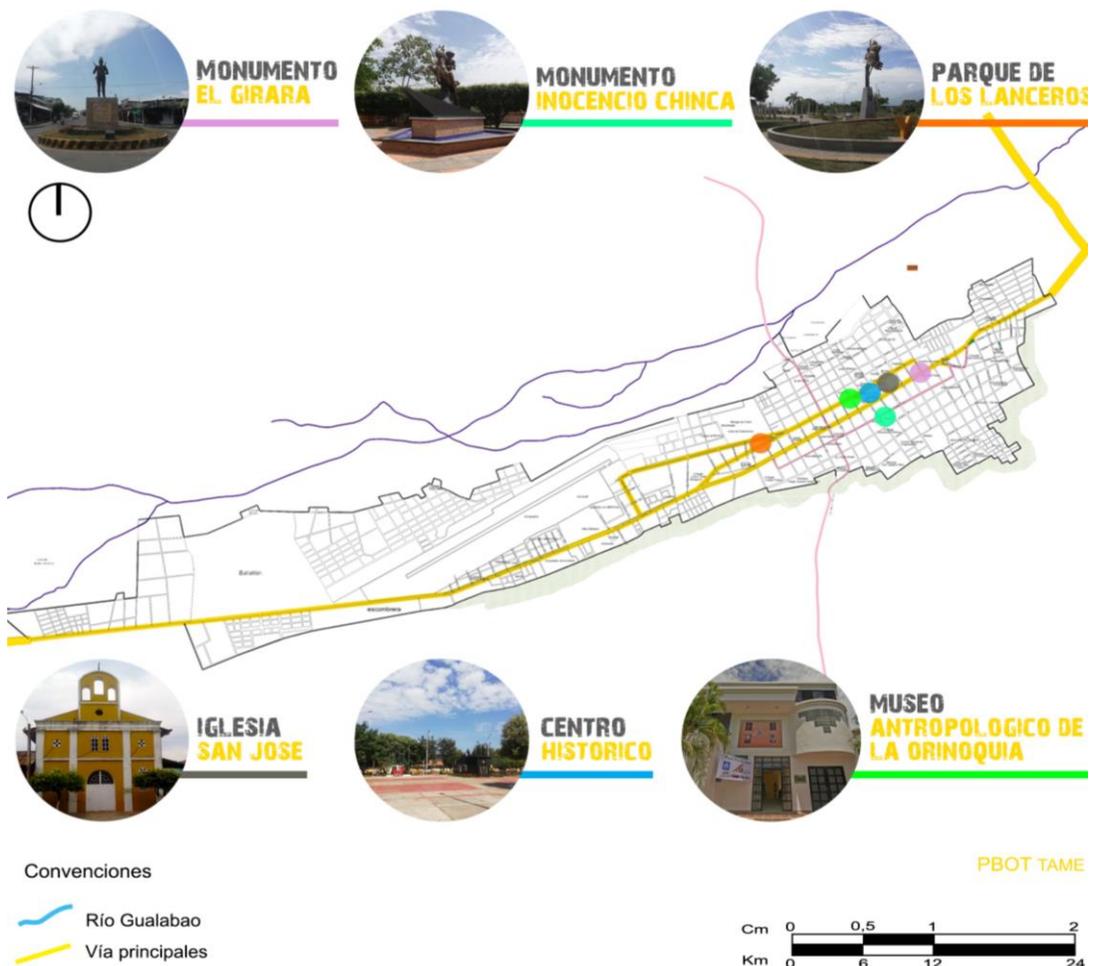
RELACIÓN DINÁMICA

ANÁLISIS MESO- MICRO

2.4.5 PATRIMONIO

Ilustración 32 Lugares patrimoniales zona urbano

PATRIMONIO



Fuentes: Elaboración propia a partir de mapa cartográfico del IGAC

POTENCIALIDADES

- Debido a la historia vivida por este municipio, se pueden encontrar lugares de alto valor patrimonial.
- Es de los municipios lugares conmemorativos que hacen alusión a la independencia y los lanceros.

DEBILIDADES

- Los lugares patrimoniales no están declarados oficialmente.

RELACIÓN DINÁMICA

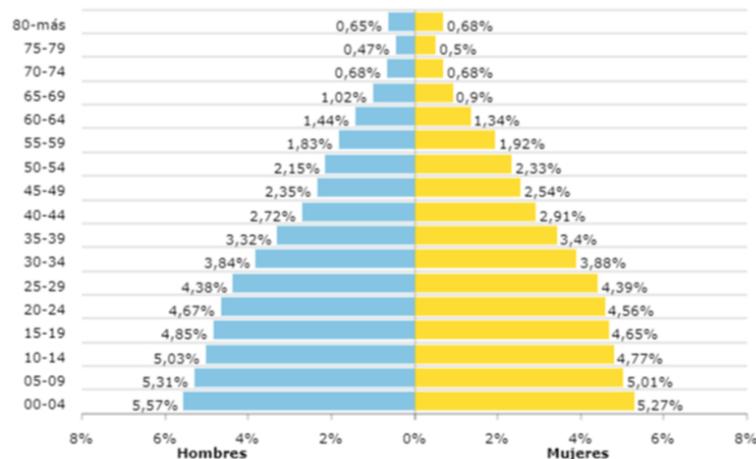
ANÁLISIS MESO- MICRO

2.4.6 DINÁMICA POBLACIONAL

La población en el municipio está distribuida de la siguiente manera, en el área urbana se ubican cerca de 20.659 Hab. A diferencia del área rural donde esta población haciende a 33.109 Hab, para un total de 53.768 Hab. De esta manera es el tercer municipio con mayor población a lo largo de su área.

A continuación, se muestra el rango de edades de la población tameña, mediante una pirámide poblacional, de esta se puede apreciar que el mayor número de población se encuentra en el grupo etario de 0 a 4 años, seguido del grupo de 5 a 9 años; es decir que la población infante abarca el mayor número de población referente al total.

Tabla 4 Pirámide poblacional



Fuente: DANE Censo Nacional de Población y Vivienda - 2020

POTENCIALIDADES

- La variedad de grupos étnicos, aporta valor a la diversidad cultural.

- La mayor parte de su población se ubica de los 40 años hacia abajo lo que aporta mano de obra joven.

DEBILIDADES

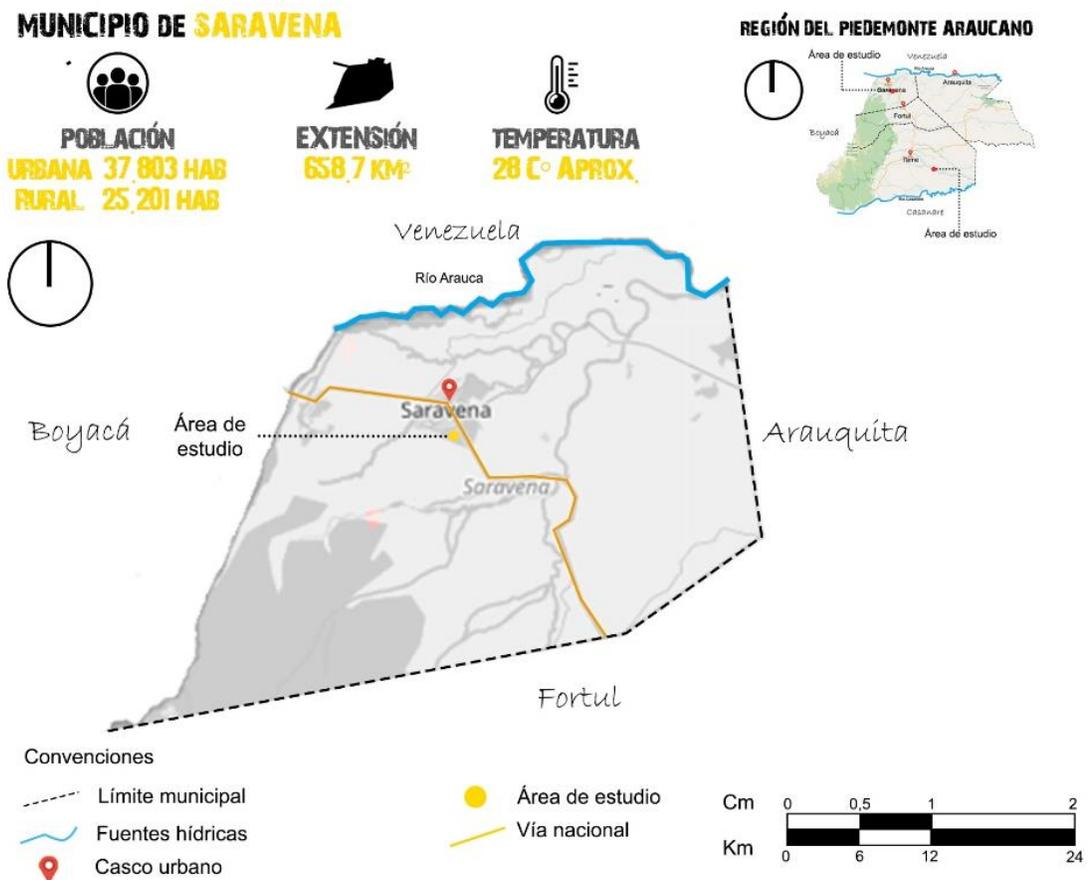
- La población fundacional del municipio ha venido reduciéndose lo que ha generado la pérdida de diversas costumbres entre otras cosas.

RELACIÓN ESTÁTICA

ANÁLISIS MESO

2.5 ÁREA DE INFLUENCIA: MPIO. DE SARAVENA LOCALIZACIÓN

Ilustración 33 Localización del Mpio. de Saravena



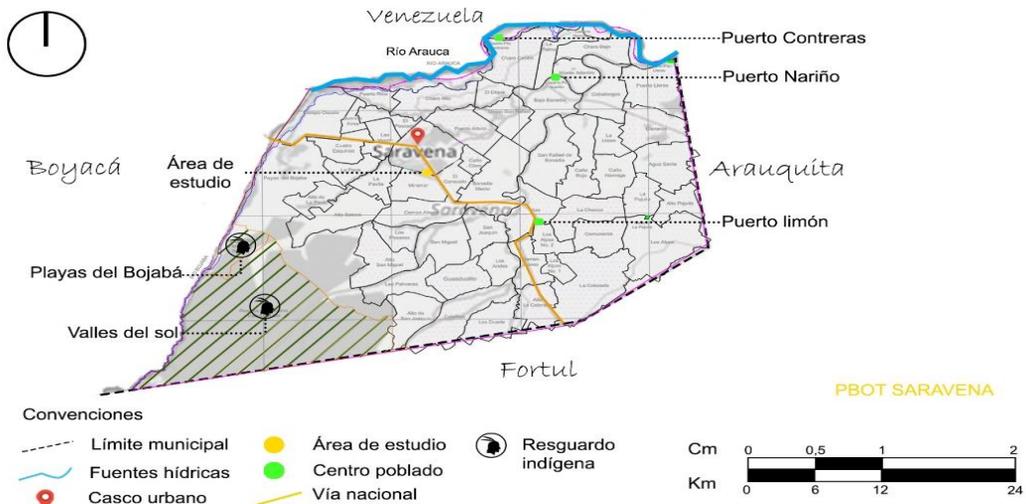
Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y estadísticas del DANE 2020

El municipio de Saravena es el núcleo de crecimiento para el piedemonte araucano está localizado al noroccidente del departamento de Arauca, al margen del río

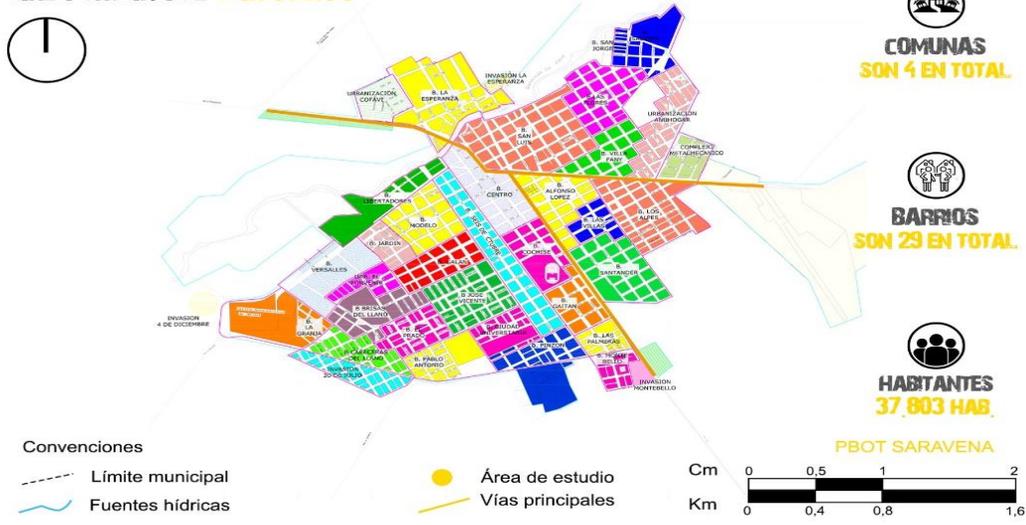
Arauca con una extensión de 658.7 km², en una zona fronteriza que permite la comunicación con Venezuela y los Santanderes.

Ilustración 34 División territorial del municipio de Saravena

DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DE SARAVERENA



ÁREA URBANA DE SARAVERENA



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y datos del PBOT

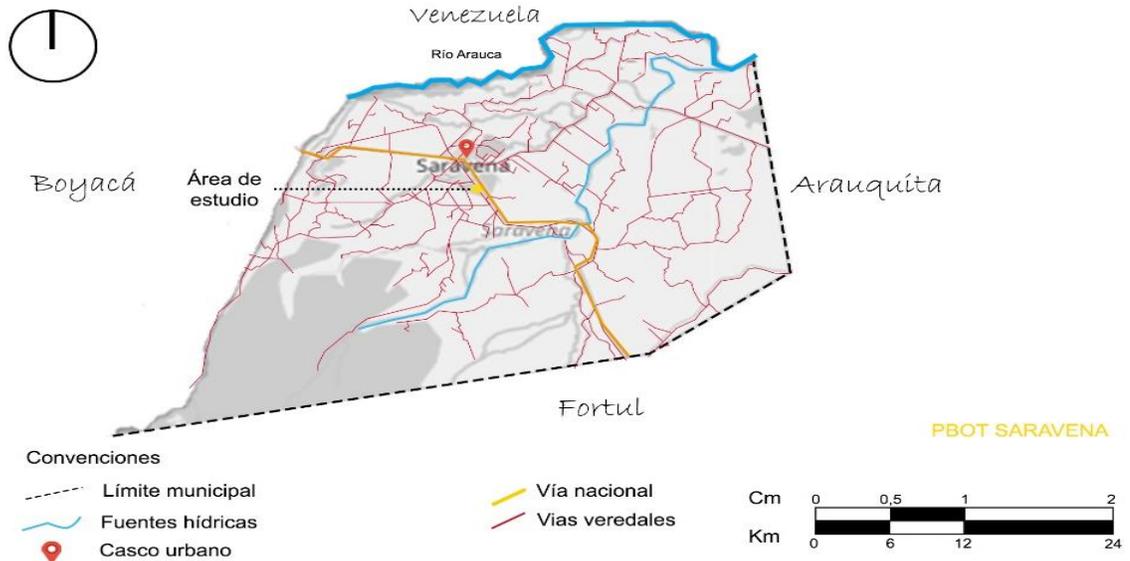
Es un municipio con un crecimiento ordenado, iniciado a partir de un punto central y articulado por ejes viales centrales como la calle 30 y la carrera 13, distribuido morfológicamente por una retícula cuadrática, compuesto por 29 barrios y que se formó inicialmente como un pequeño caserío al costado de la quebrada la pava.

2.5.1 INFRAESTRUCTURA VIAL Y TRANSPORTE

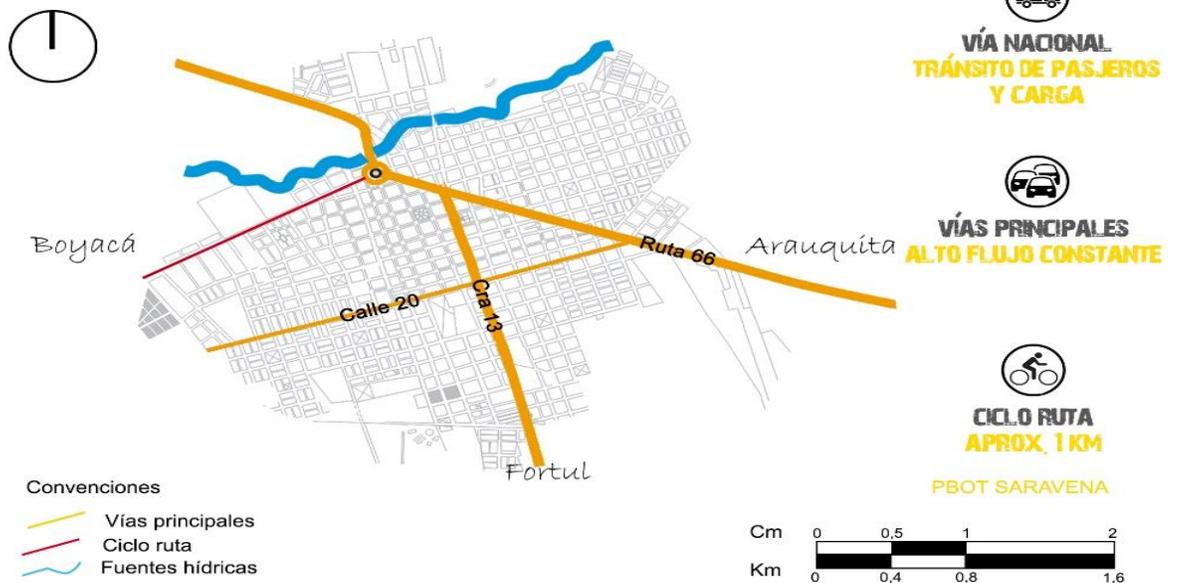
Ilustración 35 Sistema vial del área rural y urbana

RED VIAL DE SARAVENA

- 
VÍAS PRINCIPALES
RUTA 66 (SOBERANA)
- 
VÍAS SECUNDARIAS
VEREDALES
- 
DIFÍCIL ACCESO
SIN CUANTIFICAR



ÁREA URBANA DE SARAVENA



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y datos de Invias

POTENCIALIDADES

- Se cuenta con una amplia y extensa red vial en sus tres órdenes.
- Las vías en la zona urbana cuentan con buena planificación y ejecución.

Este plus sumado con una correcta inversión dejaría al municipio en otro nivel

DEBILIDADES

- Las vías en mal estado se convierten un factor limitante de las actividades económicas y del desarrollo del sector productivo quedando incomunicados en cualquier momento dificultando mover los
- Exclusión de los barrios periféricos por las distancias y la calidad de sus vías
- No hay una clara división de las vías urbanas según las conexiones que buscan con las distintas zonas de la ciudad.

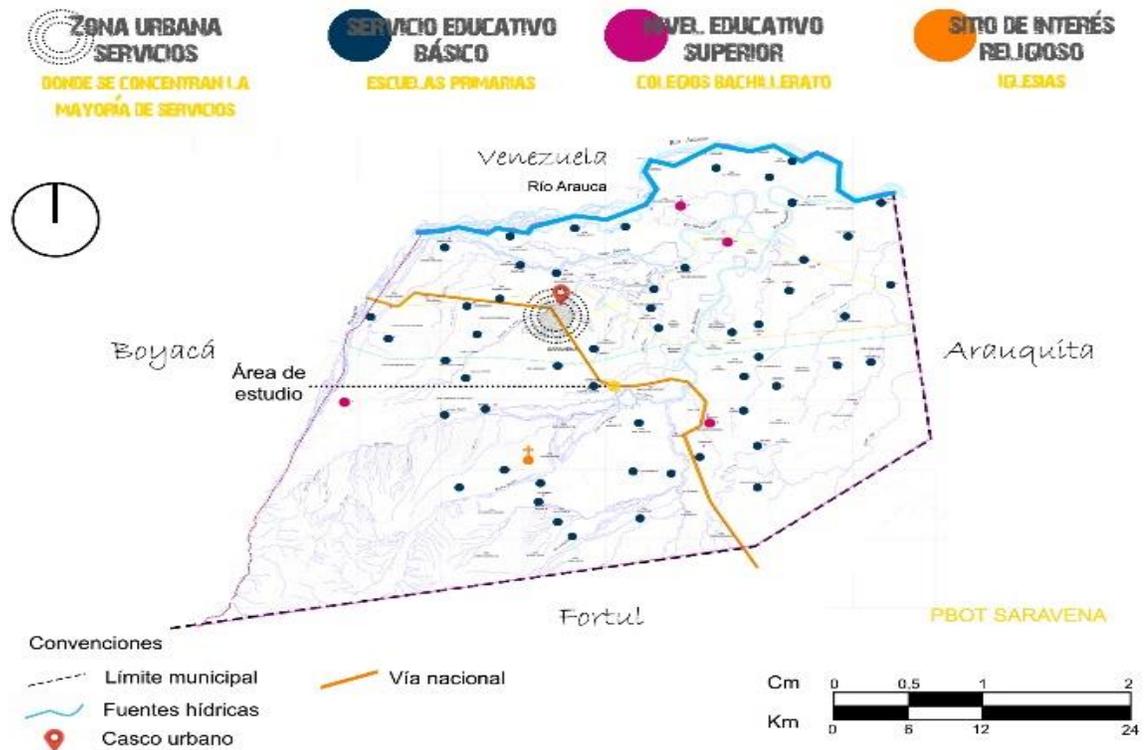
RELACIÓN ESTÁTICA

ANÁLISIS MACRO

2.5.2 INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS PÚBLICOS

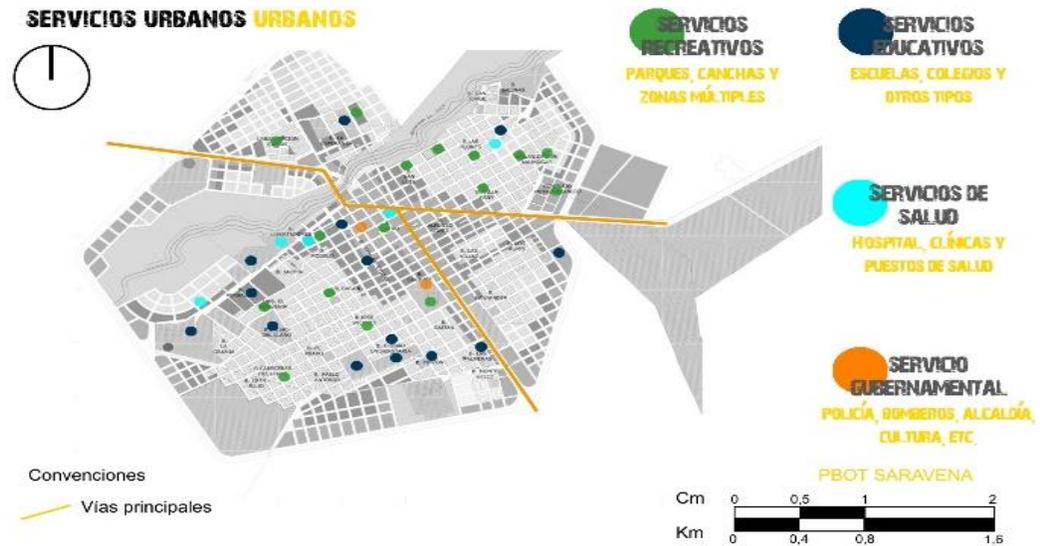
Ilustración 36 Servicios públicos zona rural

SERVICIOS PÚBLICOS ÁREA RURAL



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y datos de PBOT Saravena

Ilustración 37 servicios públicos urbanos



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y datos de PBOT Saravena

POTENCIALIDADES

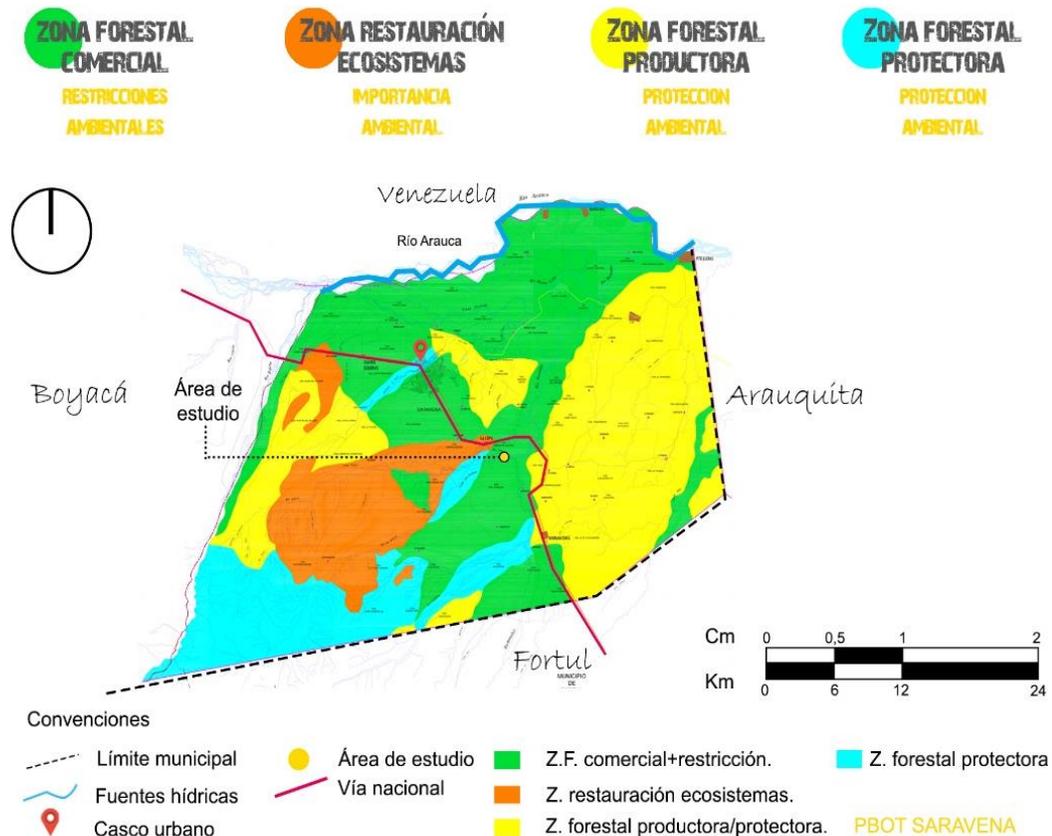
- Se cuenta con los espacios destinados para dar un mejoramiento a los mismos y mejorar su funcionalidad.
- Las unidades de salud son de las mejor dotadas en el departamento razón por la cual se traen pacientes de otros municipios.
- Amplia cobertura y capacidad para suplir las necesidades de toda la comunidad.

DEBILIDADES

- Falta de mantenimiento a los distintos espacios para prolongar su vida y continuidad.
- Desviación de recursos en obras públicas que mejoren la red de servicios urbana.
- Falta de pertenencia y dotación para dichos espacios.

2.5.3 SISTEMA AMBIENTAL

Ilustración 38 Sistema ambiental del municipio de Saravena

SISTEMA AMBIENTAL DE SARAVENA

Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y datos de PBOT Saravena

POTENCIALIDADES

- La gran riqueza hídrica y ambiental que abarca este territorio permite el desarrollo de un sin número de especies de flora y fauna en condiciones propicias.

DEBILIDADES

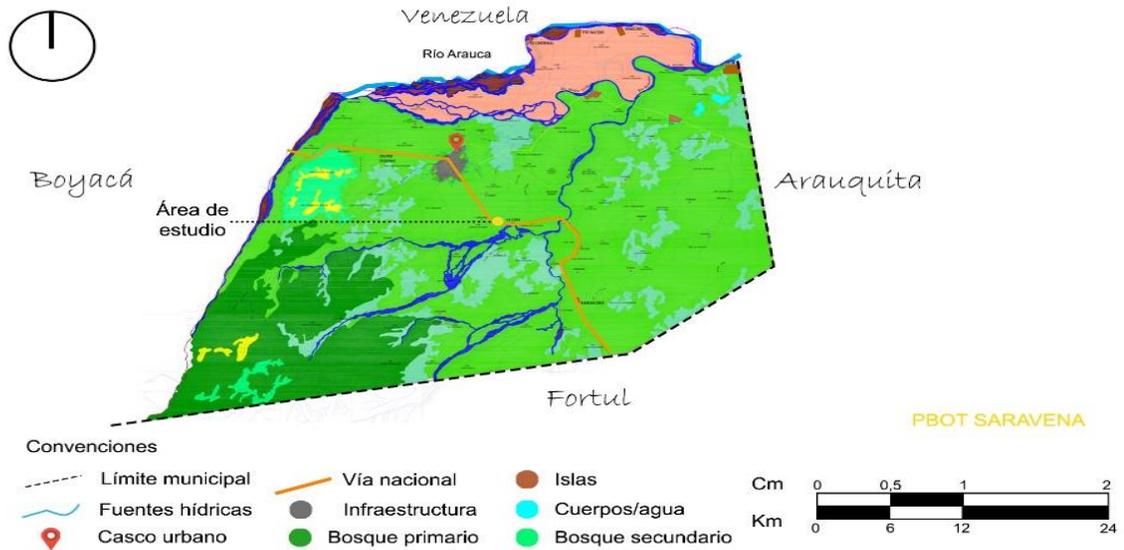
- Las explotaciones de recursos naturales traen contaminación y agotamiento, además de la deforestación sin medida por parte del hombre, ponen en peligro el equilibrio medio ambiental.

2.5.4 DELIMITACIÓN USO Y ACTIVIDADES DEL SUELO

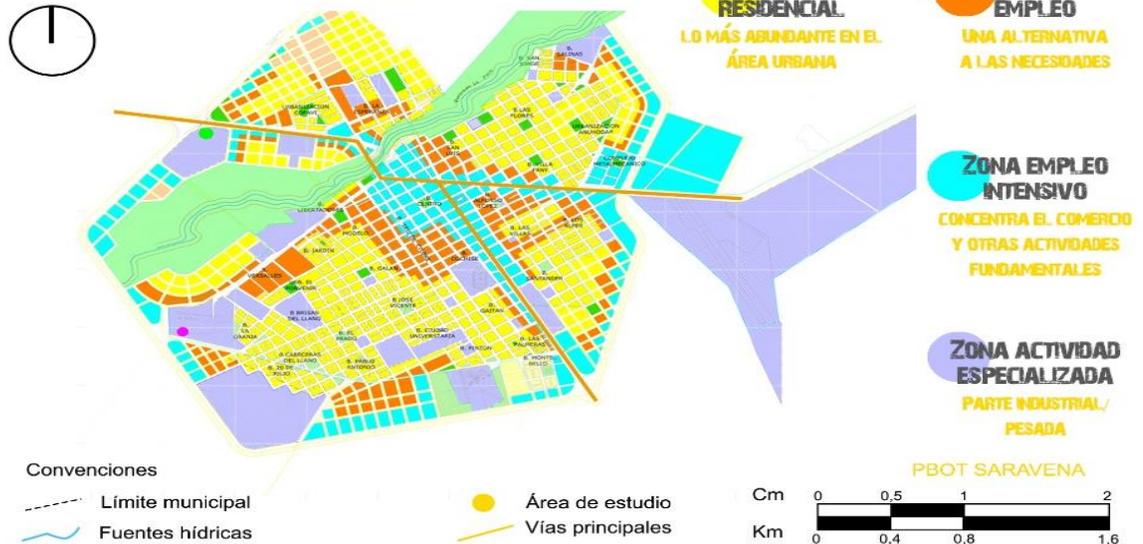
Ilustración 39 Usos del suelo y actividades área rural y urbana

DELIMITACIÓN Y USO DEL SUELO SARAVERENA

- ZONA CULTIVOS PERENNES**
CACAO, CÍTRICOS, OTRAS FRUTAS Y PLANTACIONES FORESTALES
- ZONA CULTIVOS SEMI-PERENNES**
MARACUYÁ, PAPAYA Y PIÑA
- MATORRALES, PASTO Y CULTIVOS**
PERFECTO PARA EL CULTIVO DEL MAÍZ Y LA YUCA
- CULTIVOS Y PASTOS EN ROTACION**
PASTO CON RASTROJO Y MAÍZ UTIL. PARA EL GANADO



USO DEL SUELO URBANO SARAVERENA



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC y datos de PBOT Saravena

POTENCIALIDADES

- La variedad de suelos en el área rural le permite desarrollar diferentes actividades en un mismo municipio haciendo ver su potencial sobre otros.
- Al ser un “pueblo” reciente y bien planificado hasta el momento, cuenta con amplias zonas de expansión las cuales pueden ser debidamente aprovechadas con futuros proyectos.

DEBILIDADES

- No cuenta con suficiente industria que contribuya al impulso económico, haciendo necesario traer muchos productos de otros sitios.
- Ciertas zonas no pueden ser aprovechadas debido a ciertos riesgos que afectarían proyectos allí.

RELACIÓN ESTÁTICA

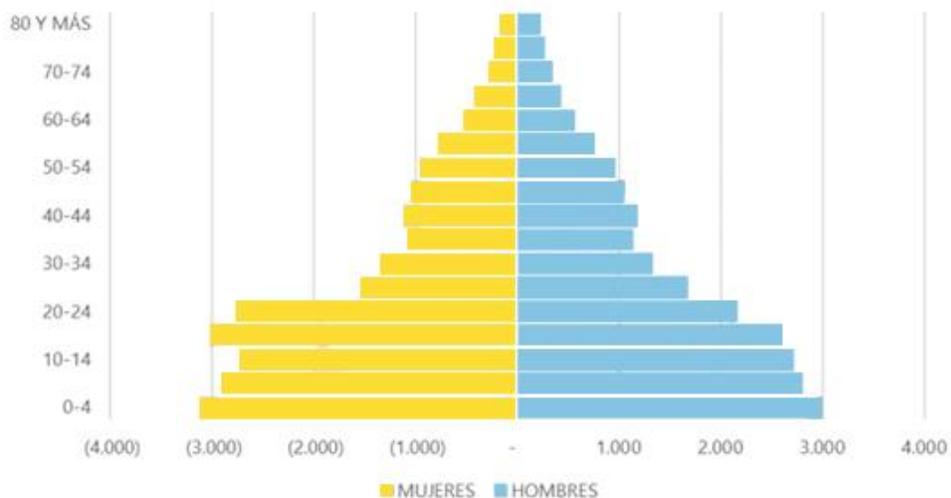
ANÁLISIS MESO

2.5.5 DINÁMICA DEMOGRÁFICA

Según el DANE, el municipio de Saravena tiene una población de 63.004 habitantes. La cual se distribuye de la siguiente manera; en el área urbana se ubican 37.803 personas lo que corresponde al 60%, en el área rural se ubican 25.201 habitantes siendo el 40%, y por último esta la población indígena con un total aproximado de 1.700 personas (incluidas en la población rural) ubicadas en la zona occidental del municipio, en las estribaciones de la Cordillera Oriental.

Por otro lado, se muestra una pirámide poblacional en la que refleja la distribución por sexo en los diferentes rangos de edades, se denota que en gran medida la cantidad de hombres y mujeres en los primeros y últimos rangos de edad.

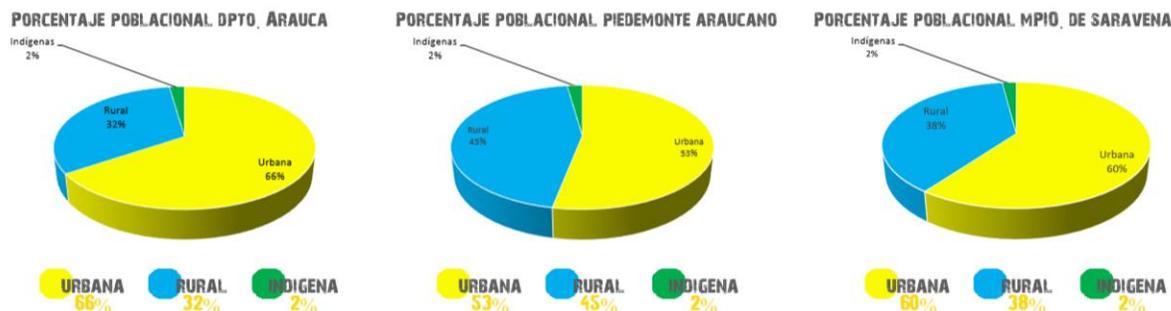
Grafica 8 Pirámide poblacional por sexo Mpio. de Saravena



Fuente: DANE - Censo Nacional de Población y Vivienda - 2019

A continuación, se hace comparativa de la distribución poblacional del área rural y urbana en cada una de las escalas de estudio, comprendiendo de esta manera, como se ha conformado esa dinámica poblacional en el territorio araucano.

Grafica 7 Comparativo porcentaje poblacional en las diferentes escalas

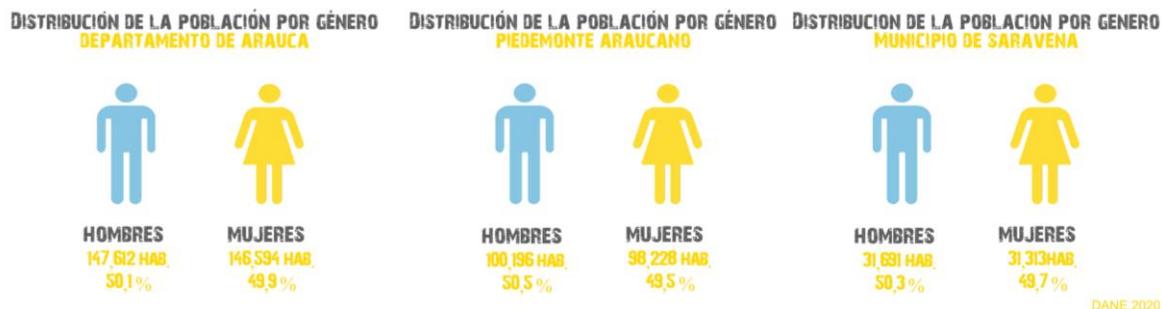


Fuente: Elaboración propia a partir de estadísticas del DANE 2020

La variación poblacional es notable a lo largo de las diferentes escalas, reflejando en el primer lugar que la concentración de la población se centra en los cascos urbanos del departamento, la zona rural se compone del 32% en comparación con un 66% de las zonas urbanas. Diferente al caso del piedemonte araucano donde estas distribuciones porcentuales son más equilibradas, y la población rural ya abarca un porcentaje mayor al mostrado en el análisis departamental. A nivel municipal estos porcentajes no cambian, reflejando mayor concentración de la población en el área urbana, lo que nos indica la importancia que tiene mantener viva la herencia de la zona rural.

El sector rural es el que presenta mayores inconvenientes en el desarrollo socioeconómico, a pesar de ser este el sector el pilar del desarrollo en los municipios y el departamento.

Grafica 8 Comparativo de distribución por genero diferentes escalas



Fuente: Elaboración propia a partir de estadísticas del DANE 2020

De acuerdo con estadísticas del DANE, la distribución por géneros a lo largo de las escalas de estudio, denota un equilibrio porcentual en ambos géneros, la cantidad

de población hombres no supera por mucho la población femenina y esto se ve reflejado en la gráfica anteriormente presentada.

POTENCIALIDADES

- Al presentar un alto porcentaje poblacional en el área urbana, el desarrollo productivo del área rural tiene mayor espacio para cultivar y realizar demás actividades, así como consumidores asegurados.

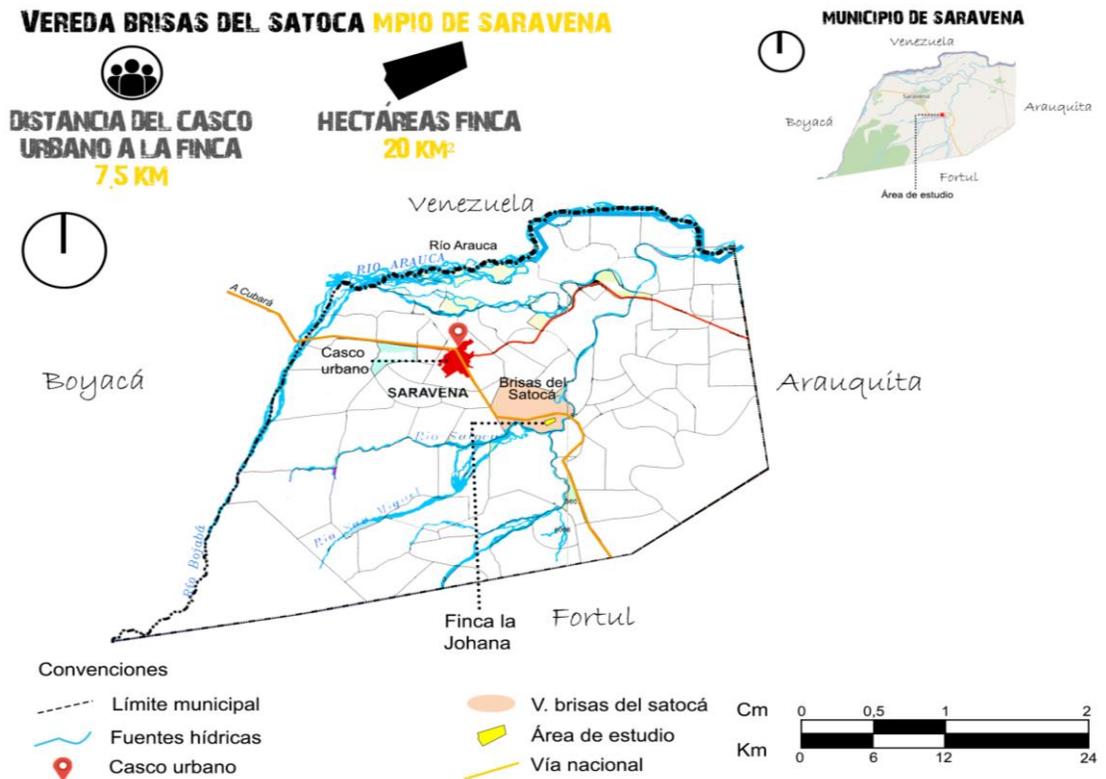
DEBILIDADES

- Que toda la población rural no cuenta con servicios de calidad de vida óptimos para su debido desarrollo por falta de atención de los entes gubernamentales.

ANÁLISIS MESO- MICRO

2.1 ÁREA DE INTERVENCIÓN: FINCA LA JOHANA MPIO. DE SARAVERENA LOCALIZACIÓN

Ilustración 40 Localización vereda Brisas del Satocá “caserío La Copa” Saravena-Arauca



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC

2.1.1 CONDICIONES ECONÓMICAS

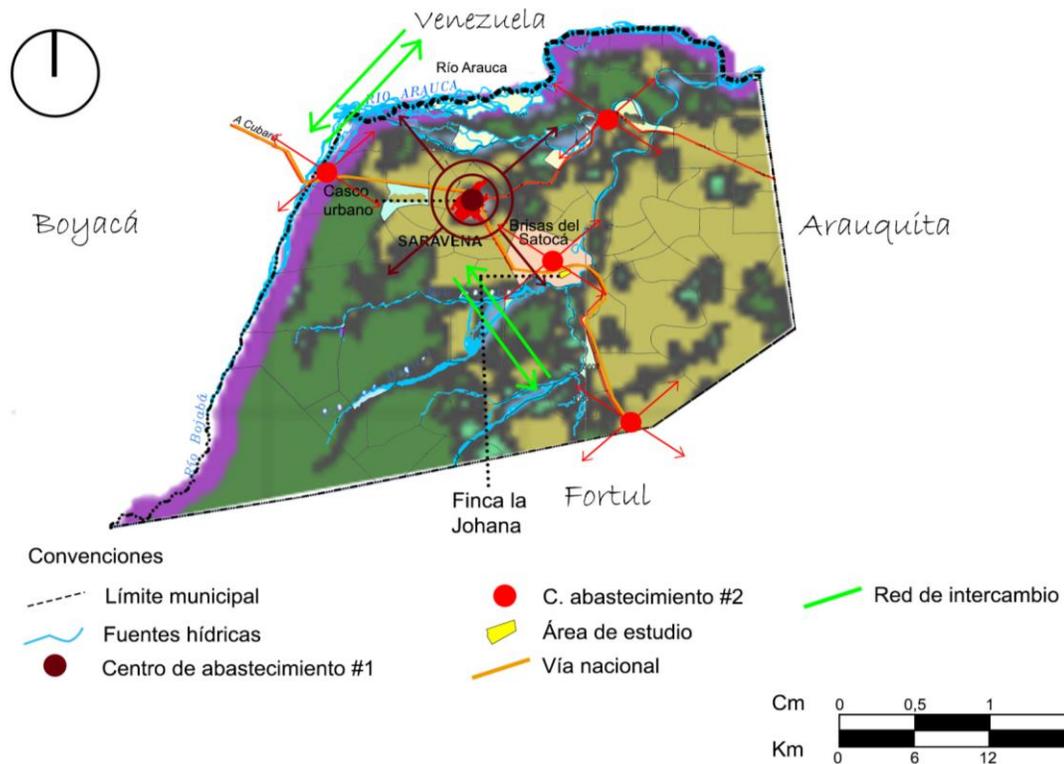
Ilustración 41 Condiciones Económicas

CONDICIONES ECONÓMICAS

CULTIVOS COMERCIALES
CACAO, PLÁTANO, YUCA,
ARROZ, ETC.

ACTIVIDADES DE VOPASTORILES
PROTECCIÓN Y
RECUPERACIÓN

PASTIZALES EXTENSIVOS
GANADERÍA ÓPTIMA



Fuente: Elaboración propia a partir del PBOT

POTENCIALIDADES

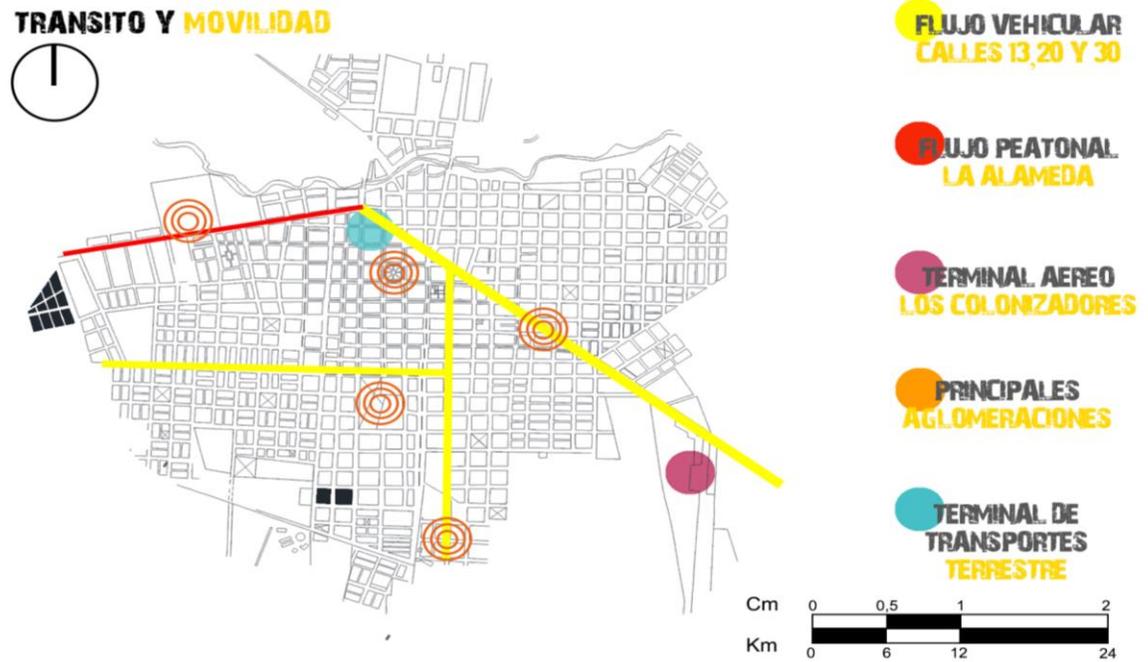
- Alta productividad agrícola, gracias a los buenos suelos además de la gran dinámica de crecimiento del comercial.

DEBILIDADES

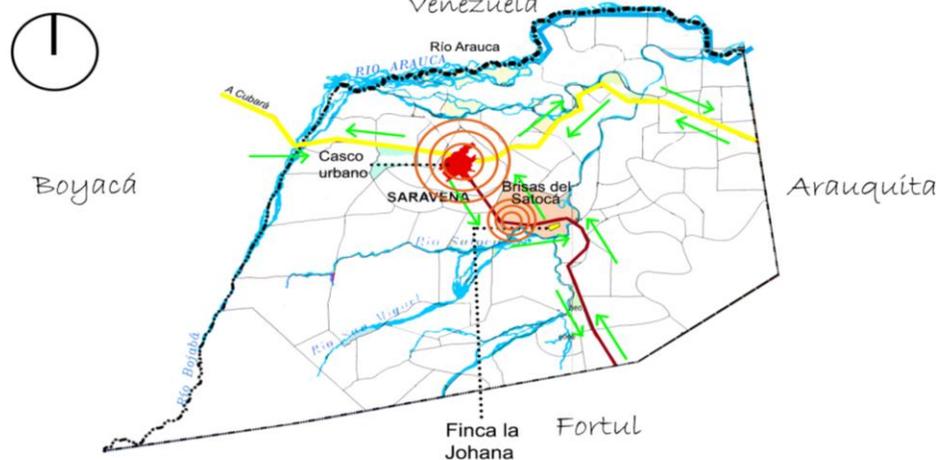
- La situación del orden público afecta de manera directa la inversión externa, la mala red vial con la que cuenta, limita el acceso y salida de la producción y el olvido estatal.

2.1.2 TRÁNSITO Y MOVILIDAD

Ilustración 42 Transito y movilidad



SECTOR



Fuente: elaboración propia a partir de cartografía de PBOT

POTENCIALIDADES

- Cuenta con vías de doble carril, con separadores arborizados, en todo el casco urbano.
- Posee varias vías que funcionan como ejes principales, distribuyendo los flujos de manera equilibrada.

DEBILIDADES

- Muchas de sus vías se encuentran sin capa asfáltica por lo cual son poco transitadas.
- al tener un sistema de alcantarillado deficiente, las vías se inundan haciendo que la población se vea afectada.

RELACIÓN DINÁMICA

ANÁLISIS MESO- MICRO

2.1.3 TURISMO

Ilustración 43 Lugares turísticos área rural

TURISMO



Fuente: Elaboración propia a partir de plano cartográfico del IGAC

POTENCIALIDADES

- Alto flujo de visitantes a los sitios turísticos reconocidos.

DEBILIDADES

- Falta de aprovechamiento del potencial turísticos con el que cuenta.
- Por alteraciones del orden público, se hace imposible, desplazarse con libertad.

RELACIÓN DINÁMICA

ANÁLISIS MESO- MICRO

2.1.4 CULTURA

Ilustración 44 Lugares culturales casco urbano

LUGARES CULTURALES



**CONCHA
ACÚSTICA SARAVENA**



**CASA DE
LA CULTURA**



**PLAZA
DE FERIAS**

 Fuentes hídricas

 Vías principales



Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía del IGAC e información del PBOT

POTENCIALIDADES

- Se denota el interés de la población por aportar a la cultura.
- El municipio cuenta con amplios espacios para acondicionar en pro de la cultura.

DEBILIDADES

- Falta de inversión a los centros de desarrollo y esparcimiento cultural.
- Inexistencia y olvido por la cultura de la población rural.

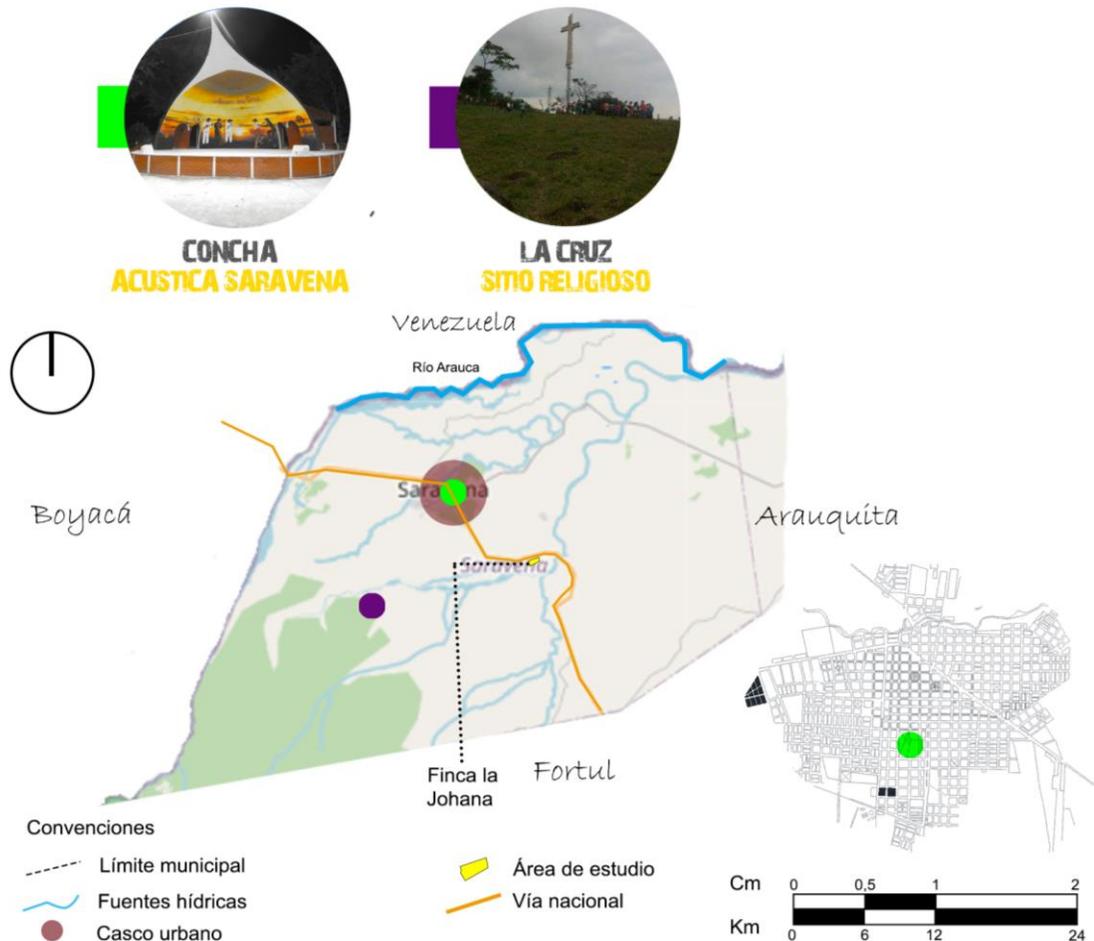
RELACIÓN DINÁMICA

ANÁLISIS MESO- MICRO

2.1.5 PATRIMONIO

Ilustración 45 Lugares patrimoniales zona urbano y rural

PATRIMONIO URBANO Y RURAL



Fuentes: Elaboración propia a partir de mapa cartográfico del IGAC.

POTENCIALIDADES

- Lugares que cumplen con las condiciones para ser declarados patrimonio del municipio.
- En el área rural existen sitios que se han hecho patrimonio gracias a la importancia que les otorga la población.

DEBILIDADES

- Al ser un municipio relativamente nuevo no cuenta con una línea histórica que contemple un enfoque patrimonial.

RELACIÓN DINÁMICA

ANÁLISIS MESO- MICRO

2.1.6 DINÁMICA POBLACIONAL

La población en el municipio está distribuida de la siguiente manera, en el área urbana se ubican cerca de 37.803 Hab. A diferencia del área rural donde esta población hace a 25.201 Hab, para un total de 63.004 Hab la cual ya fue explicada de manera detallada en el ítem anterior de las dinámicas poblacionales. Seguido esta la clasificación de la población étnica, que según el DANE se distribuye de la siguiente manera.

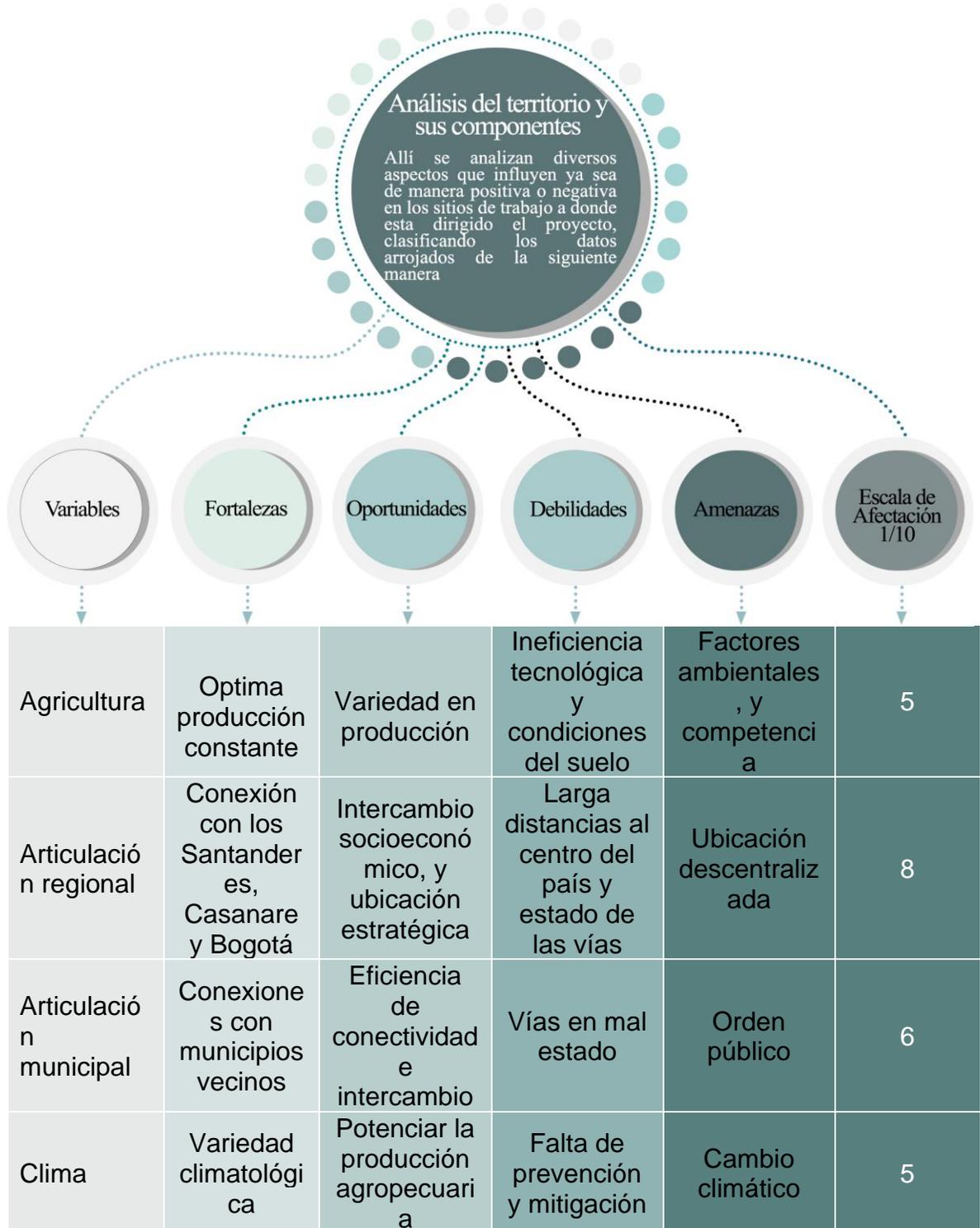
Tabla 5 Grupos étnicos en el municipio de Saravena

GRUPO ÉTNICO	HABITANTES
Población Indígenas	1.200
Población Negra, mulata o afrodescendientes	800
Población raizal	15
Población palenquera	2
Total, población	2.017

Fuente: Elaboración propia a partir de informe del PBOT

2.2 SÍNTESIS CAPÍTULO 2

Tabla 6 Análisis FODA del territorio, grafica síntesis capítulo II



				Sequias e inundaciones	
Cobertura	Diversidad de ecosistemas	Futuros proyectos de turismo ecológico	Ecosistemas poco protegidos y mal manejo de recursos	Intervención por el hombre	7
Cobertura de servicios públicos	Topografía regular y óptima cobertura	Calidad y capacidad de distribución	El crecimiento acelerado de la demanda en el casco urbano e inexistencia en zona rural	Cortes imprevistos en el suministro por factores ambientales y corrupción	7
Comercio	Constante movimiento comercial	Amplio crecimiento e inversión	Contrabando y falta de inversión a mayor escala	Orden público (pago de extorsiones)	5
Cultura y patrimonio	Espacios óptimos para el desarrollo y tributos a importantes personajes	Posibles declaraciones patrimoniales y ampliación de los espacios culturales	Falta de mantenimiento a las infraestructuras e inversión	Pérdida del valor cultural y reconocimiento	8
División territorial	Distribución veredal y urbana	Conexión con municipios cercanos	Imprecisión en la información oficial de las divisiones	Abandono estatal en inversión (económica y estructural)	5
Empleo	Variedad de fuentes de empleo y mano de obra	Fortalecimiento de la industria para generar mayor oferta	Empleo informal y falta de control salarial	Mano de obra extranjera a menores costos	8

		de empleo y la capacitación gratuita por instrucciones como el SENA		(venezolanos)	
Equipamientos	Variedad de equipamientos en el área urbana	Existen proyectos a ejecutarse para mejorar la cobertura	Poca cobertura en el área rural e ineficiencia de los existentes	Mal manejo administrativo y la corrupción en las obras	8
Espacio público	Amplias zonas de esparcimiento social	Mejoramiento del sistema de espacios públicos mediante inversión	Invasión del espacio público y mala planificación del mismo	Contaminación, vandalismo y falta de pertenencia	5
Flora/Fauna	Amplia biodiversidad	Variedad de ecosistemas y áreas protegidas	Falta de control ambiental y demanda de especies silvestres	Caza, deforestación, cambio climático y corrupción	8
Ganadería	Variedad de ejemplares y tipos de ganadería	Amplias zonas de desarrollo	Contrabando de ganado y falta de infraestructura	Enfermedades y robo de ganado	5
Hidrología	Abundancia de fuentes hídricas	Generación de energía eléctrica e implementación de sistema de riego	Sequias en épocas de verano	Contaminación, intervención minera y deforestación	7
Industria	Enfoque agropecuario definido	Crecimiento e inversión externa	Falta de infraestructura adecuada tecnológicamente e	Mano de obra externa	7

			inversión pública, además de capacitación		
Límites municipales	Están bien definidos y delimitados políticamente	Buena relación con los municipios colindantes	Desequilibrio en la distribución territorial entre municipios	Conflictos limítrofes	5
Pastos	Variedad y adaptabilidad a los suelos	Amplias zonas para la siembra del mismo	Condiciones climáticas	Plagas, sequías e incendios forestales	6
Población	Atención acogedora y trabajadora	Desarrollo poblacional	Crecimiento acelerado y falta de oportunidades	Enfermedades, la violencia	7
Relieve	Variedad topografía	Diferentes usos y enfoques	Dificultad de acceso a lugares	Ambientales, intervención humana	5
Suelo rural	Abarca gran parte del territorio	Diferentes usos productivos	Falta de desarrollo e inversión	Corrupción	7
Suelo urbano	Zonas definidas, diferentes usos	Zonas de expansión y desarrollo	Falta de planificación, abandono de zonas periféricas	Deterioro de la trama urbana, desarrollo no planificado (asentamientos ilegales)	6
Transporte	Empresas de transporte propias, calidad en servicios	Desarrollo de sistema integrado de transporte	Transporte informal	Mal estado de vías, alteraciones del orden público (bloqueos)	5
Turismo	Variedad de espacios	Desarrollo de infraestructura	Falta de inversión tecnológica,	Orden público,	7

	con potencial turístico	ra y atracción de turistas externos	mala imagen	factores ambientales	
Ubicación	Ubicación estratégica de cada municipio	Desarrollo como corredores importantes	Cercanía a la frontera con Venezuela	Presencia de eventos sísmicos	4
Uso del suelo	Variedad de enfoques y definición de los mismo	Innovación en ciertos usos	Interferencia entre los usos	Mala ubicación de ciertos usos	5
Vías	Amplia red vial	Ampliación de la red y su cobertura	Mala calidad de la trama vial	Corrupción, factores ambientales y orden público	8

Fuente: Elaboración propia a partir de análisis territorial Mpios. Saravena y Tame

El desarrollo del capítulo II comprende las distintas escalas de análisis territorial, describiendo cada uno de los componentes que abarca la región araucana, esta información nos permite identificar y caracterizar la funcionalidad de cada uno de los municipios de estudio, la relación que tienen estos a partir de los principales ejes viales en cada uno de sus órdenes, de igual manera el nivel de desarrollo económico y la capacidad de cobertura de los servicios públicos disponibles para la población en el área urbana como rural.

Se identificaron factores ambientales que determinaron los usos y actividades que actualmente se están ejerciendo y consumiendo los recursos naturales, que generan una serie de problemáticas que afectan la biodiversidad del territorio.

Debido a su ubicación geográfica y a que es un territorio fronterizo se presentan ciertas problemáticas asociadas al desplazamiento forzado por parte de grupos al margen de la ley, que atemorizan a la población en general, a su vez la llegada de migrantes venezolanos agudiza la problemática de violencia e inseguridad.

Determinando este tipo de problemas el territorio se ve estigmatizado por los sucesos ya mencionados, ocultando el gran potencial con el que cuenta el departamento, es un territorio con gran riqueza cultural, así como lugares y festividades que dan reflejo de las bondades y características de sus pobladores, gente trabajadora y amable que acoge de la mejor manera al turista, los cuales pueden gozar de una variedad de lugares y experiencias que demuestran lo que en realidad tiene para ofrecer cada uno de los municipios.

Es bajo esta síntesis se puede denotar a través del análisis FODA cada una de las variables a las que está sujeto el territorio, determinando de esta manera el impacto que puede tener la implementación de la propuesta planteada en los factores analizados, aprovechando las oportunidades y disminuyendo las debilidades teniendo en cuenta a su vez las amenazas y fortalezas con las que se cuenta principalmente en el área rural.

De esta manera se puede reafirmar la relevancia de los objetivos propuestos en pro de salvaguardar el patrimonio y la cultura en el área rural, ya que esta se ve afectada mayormente por diferentes factores como se aprecia en la tabla mostrada anteriormente.

(Ver más en anexo N° 2)



CAPITULO III

3 CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

CARACTERIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y PROPUESTA DE LINEAMIENTOS EN PRO DE SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO RURAL



El capítulo tres referentes al marco metodológico describe el desarrollo de la investigación, la recolección de la información y las diferentes maneras en que esta fue recolectada. El análisis de dicha información y los resultados de la misma determinan la formulación de la propuesta como solución a la problemática y cumpliendo los objetivos planteados al inicio de la investigación.

3.1 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Según (Santa Paella Stracuzzi y Fellberto Martins Pestana, 2010), la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.

La recolección de la información se realizó mediante trabajo de campo, aplicando un enfoque mixto, llevando a cabo bajo actividades como: visitas de campo, encuestas y entrevistas.

Se procede a visitar los lugares de estudio, en este caso las fincas, donde se estudia inicialmente el recorrido desde el casco urbano de cada municipio hasta la ubicación de cada finca, de esta manera nos permite entender las determinantes del territorio para acceder a cada lugar.

Una vez ubicados los lugares de estudio, se procede a la caracterización de las viviendas dentro de las fincas, se realiza de manera detallada mediante formato de fichas de análisis y recorridos fotográficos que permitan identificar y especificar cada uno de los espacios y sus características que conforman las viviendas objeto de estudio, detallando de esta manera la materialidad y la función que cumple cada espacio y como se articulan en conjunto.

Como se ha resaltado anteriormente, las diversas actividades cotidianas que se dan en cada una de las fincas están establecidas a partir de su enfoque, en el caso de estudio se presentan dos fincas, una de enfoque ganadero y la otra de enfoque agrícola. Bajo estos parámetros se estudiaron los quehaceres más relevantes que representan el diario vivir de quienes allí habitan.

Por otro lado, se aplicaron una serie de encuestas, formuladas a partir del análisis llevado a cabo, corroborando si los habitantes de los predios y su territorio, logran identificar las pérdidas culturales en su entorno a partir de su habidad. Así mismo se realiza una entrevista a residentes de estas fincas, relatando su experiencia de crianza y desarrollo de vida allí.

3.2 FICHAS ANÁLISIS CONTEXTUAL DE LAS FINCAS

El contexto inmediato corresponde a las diferentes determinantes físicas que rodean las fincas, estas determinantes son variadas y abarcan desde la topografía, funcionalidad, economía, flora y fauna, entre muchas otras, en los casos de estudio estas variantes contextuales son diferentes debido a que se ubican en diferentes municipios.

La caracterización de los contextos ya mencionados se realiza mediante una serie de fichas de análisis que contienen descripción detallada de las fincas, la conformación y distribución, además de ruta de acceso, entre otros factores relevantes para entender el desarrollo de las mismas.

Los estudios de estos aspectos nos permiten entender y tener una idea clara del lugar de intervención, las distancias a los principales centros urbanos, y la relación que estas fincas tienen a nivel de cada uno de los municipios, además de nos permite realizar un contraste bastante importante en el área rural de dos municipios, que tienen mucho en común pero que a su vez cuentan con componentes contextuales particulares de cada uno.

De esta manera la información recolectada mediante las fichas de análisis contextual, arrojan información que dan soporte sobre la necesidad de una intervención que contribuya a salvaguardar cada uno de los aspectos analizados.

3.2.1 FINCA LA HORTICERA MUNICIPIO DE TAME

Dentro de la finca La Horticera, se inicia por el reconocimiento del predio mediante una ficha técnica que muestra información relevante sobre, la cantidad de hectáreas que la componen, nombre del propietario, el enfoque con el que esta cuenta y tiempo de haber adquirido el predio.

Seguido a esto se inicia por caracterizar cada uno de los componentes contextuales, la ficha de localización muestra el recorrido y la distancia a la que se encuentra el predio del casco urbano, se muestra el emplazamiento y cada componente que abarca el área limítrofe de la finca, el uso de suelo y funcionalidad, esto para entender la manera en que se desarrolla las diferentes actividades.

Otro aspecto importante es el ambiental, al ser una zona rural el contexto ambiental es un lugar donde se desarrollan múltiples actividades, por ende, el análisis de este nos muestra los pro y contras que a los que está sujeto el predio.

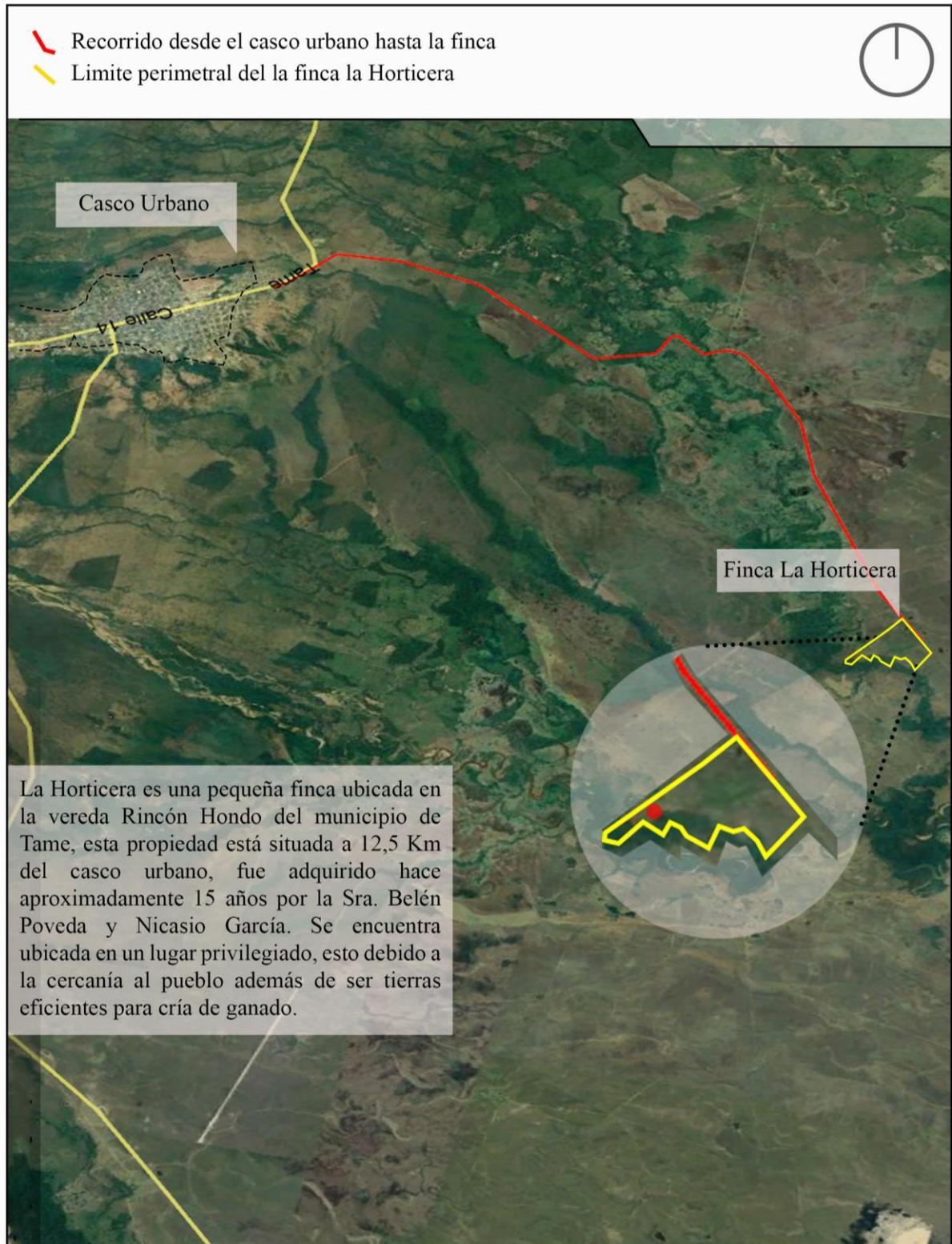
Una vez analizados estos contextos se procede a realizar una síntesis que permita concluir de manera clara las variantes en general de las fichas de análisis contextuales, de actividades y de la vivienda.

Ilustración 46 Ficha técnica de presentación

FICHA TÉCNICA FINCA “LA HORTICERA”	
Propietario:	Belén Poveda (Fallecida)
Ubicación:	Vereda Rincon Hondo
Extensión:	28 Hectáreas
Año de adquisición:	Hace aproximadamente 15 años
Actividad de enfoque:	Ganadería bovina y vacuno
Linderos:	Por el sur limita con predios de Julio Roberto Zorro, por el sur-oriente con predios de José Antonio Morón, hacia el norte con la vía a Rondón y por el nor-occidente con predios de Alejandro Bravo Hernández.
	
<p>La SRA. Belén Poveda y Nicasio García. Don Nicasio hijo de colonos llaneros natos, fundadores de Tame y Belén de descendencia Boyacense, quienes, con arduo esfuerzo y trabajo de años, lograron acaparar un patrimonio de no es más que el fruto de toda una vida de sacrificios y perseverancia; esto les ha permitido vivir digna y cómodamente. Debido al fallecimiento de la SRA. Belén, al día de hoy la propiedad paso por herencia a sus hijos quienes administran la finca y con ella sus quehaceres diarios.</p>	
 Vía de acceso  Perímetro de la finca	 Vivienda  Acceso a la finca

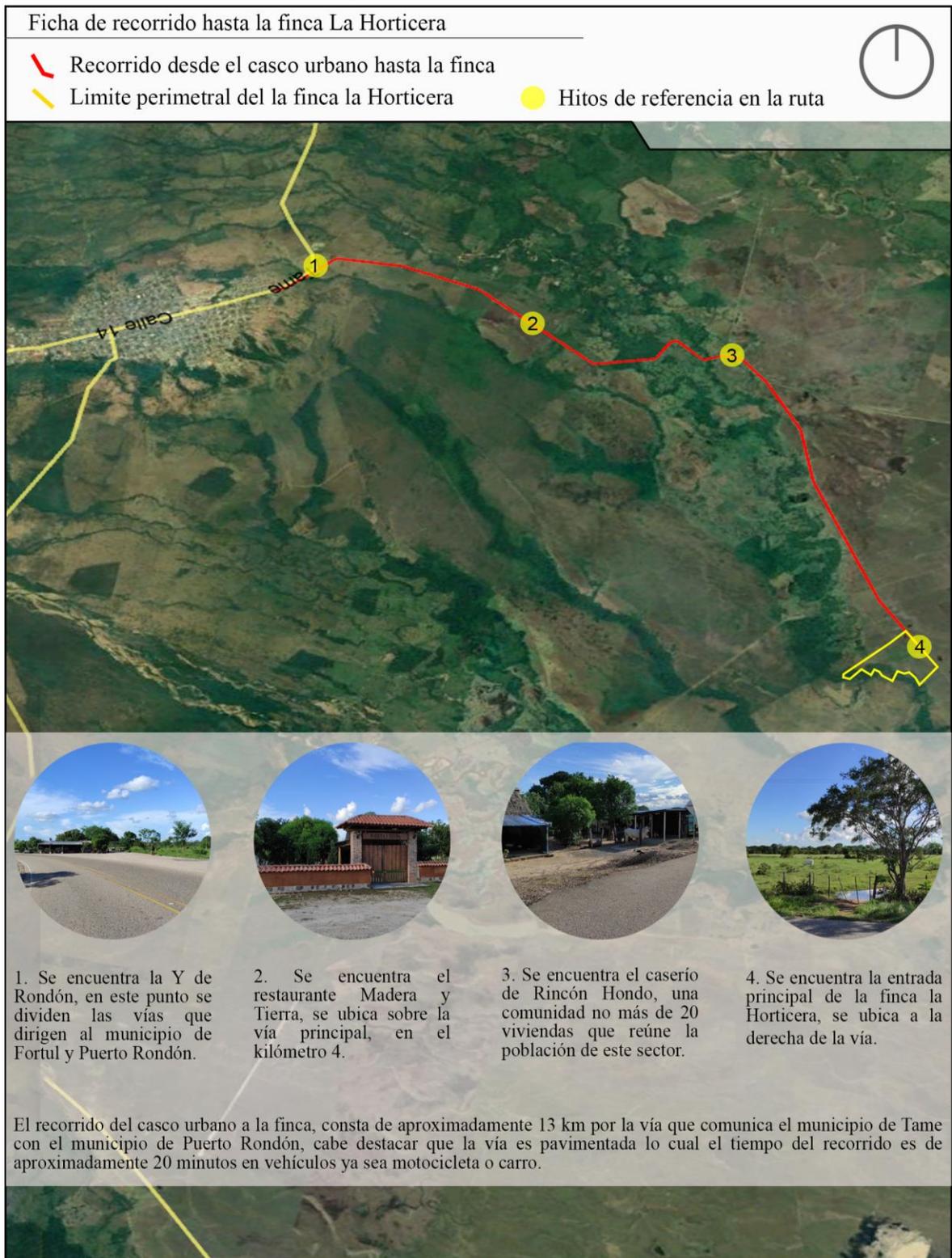
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 47 Localización finca La Horticera



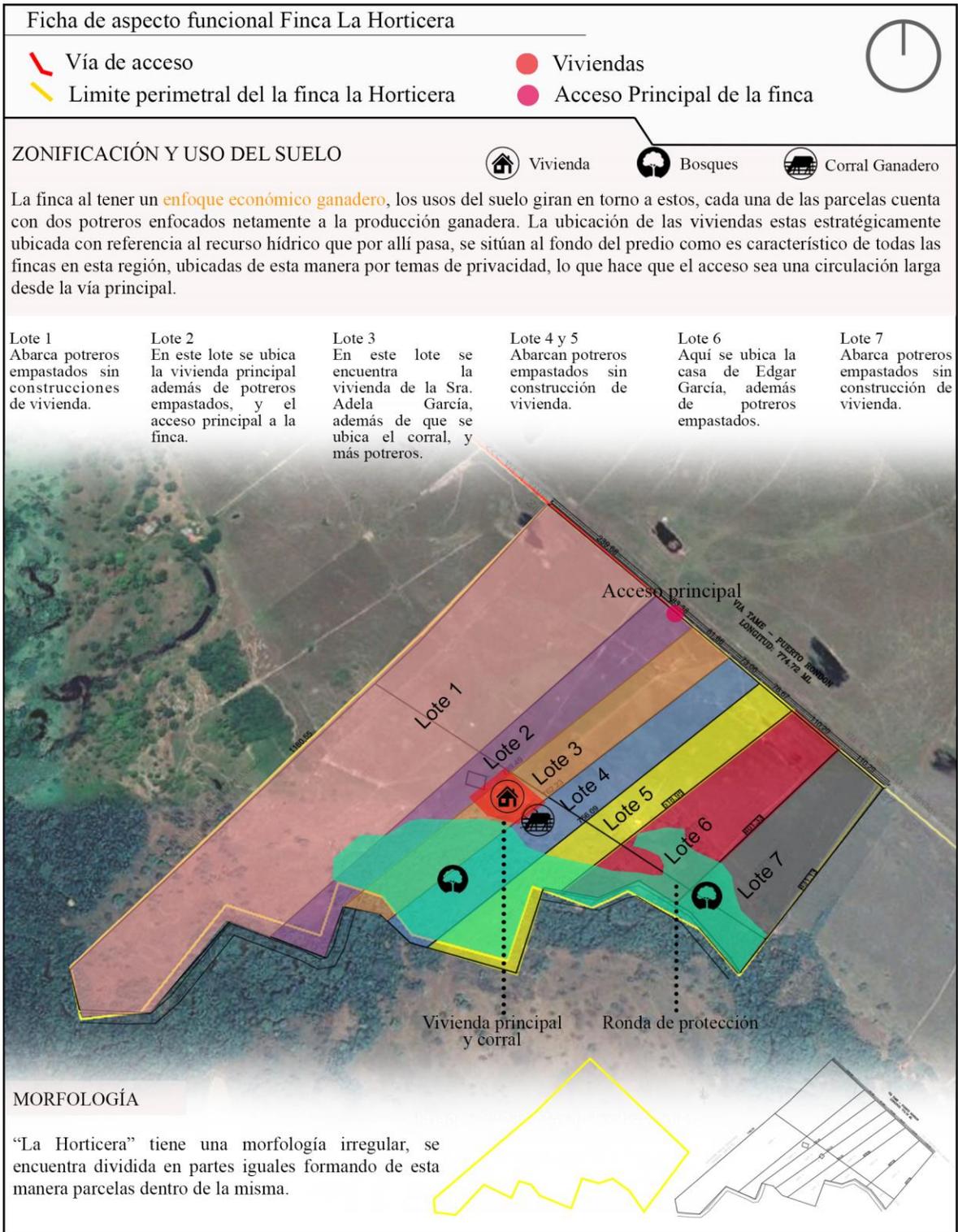
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 48 Recorrido de llegada a la finca



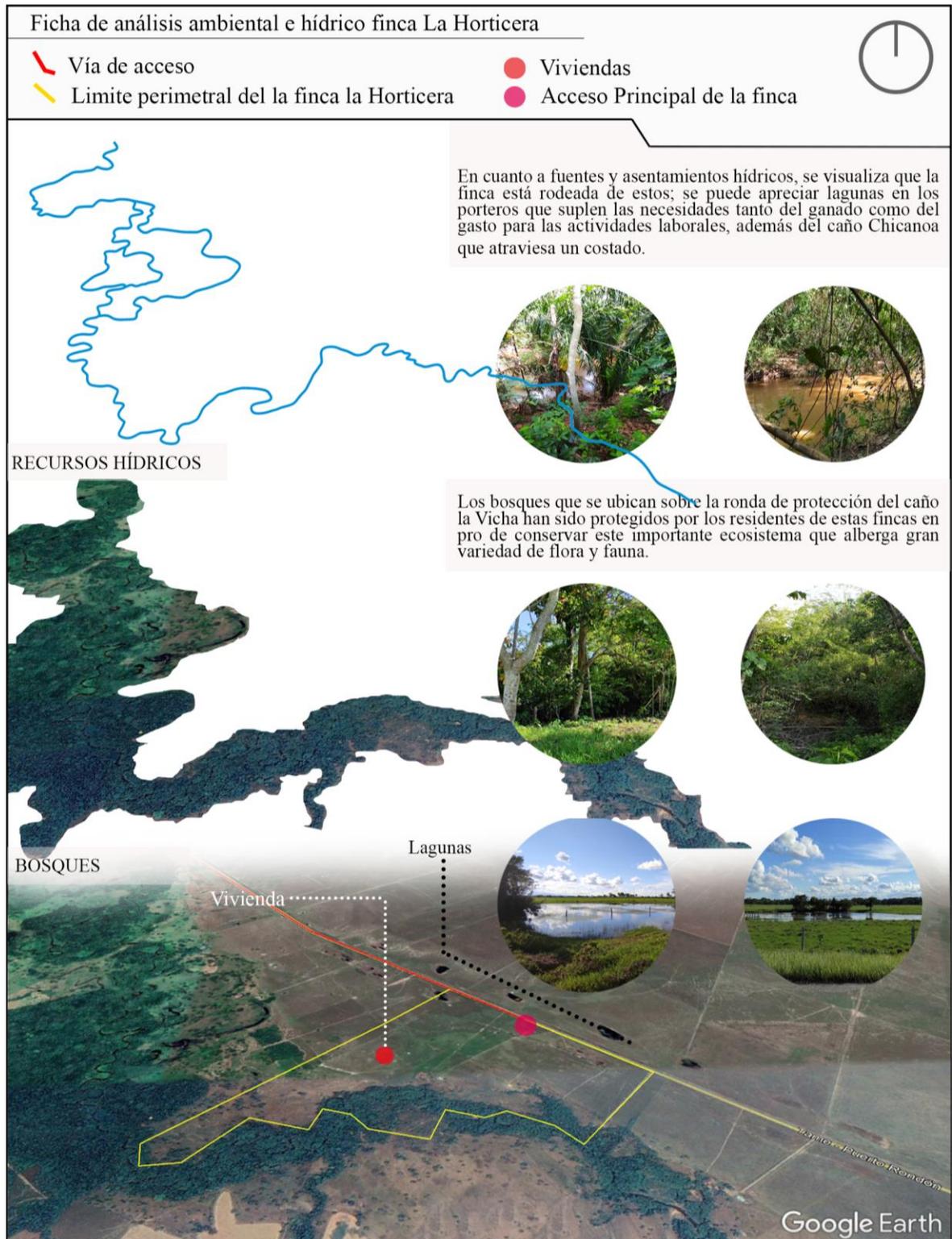
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 50 Aspecto funcional finca La Horticera



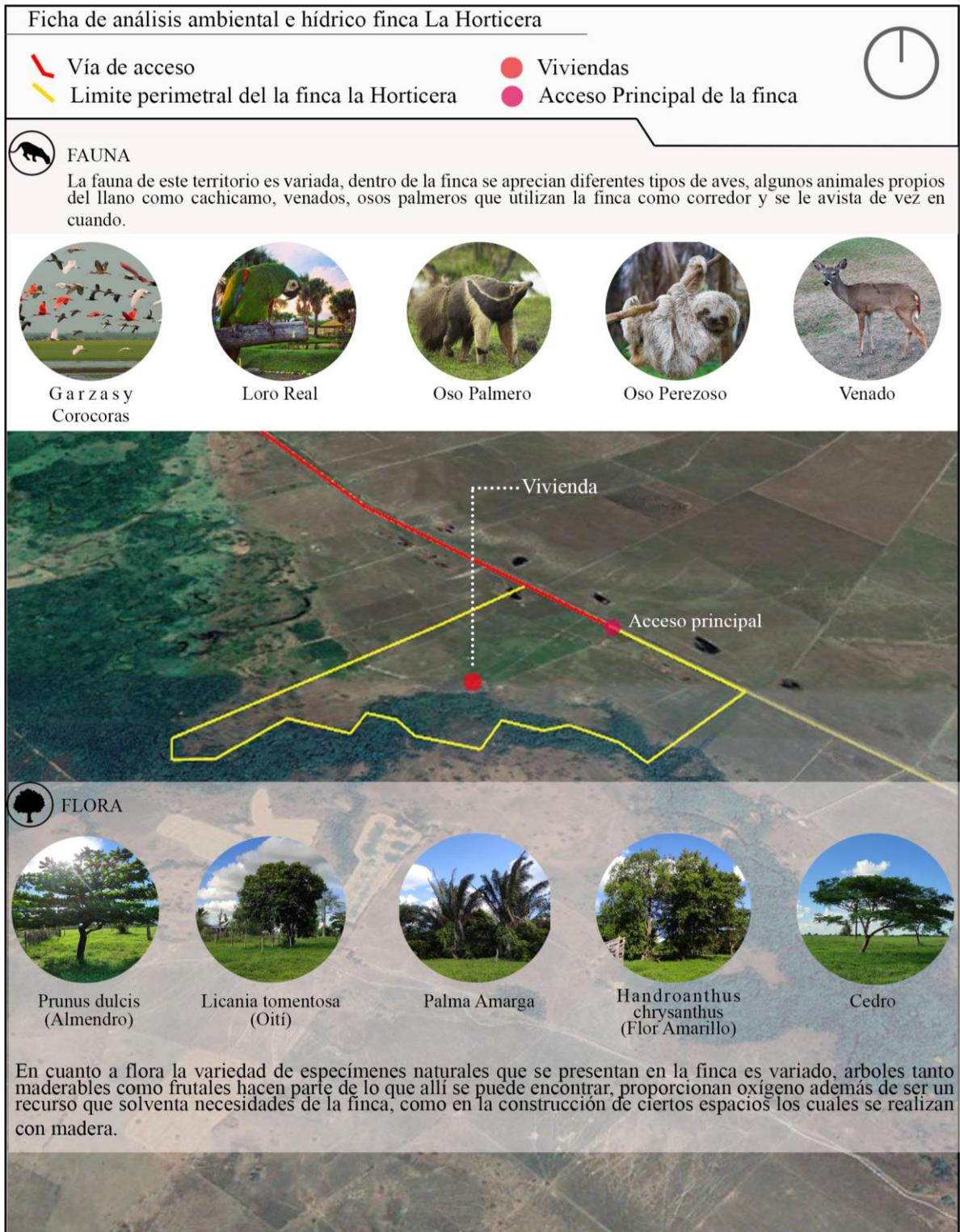
Fuente: Elaboración propia sobre mapas de Google Earth

Ilustración 51 Hidrología y ambiente finca La Horticera



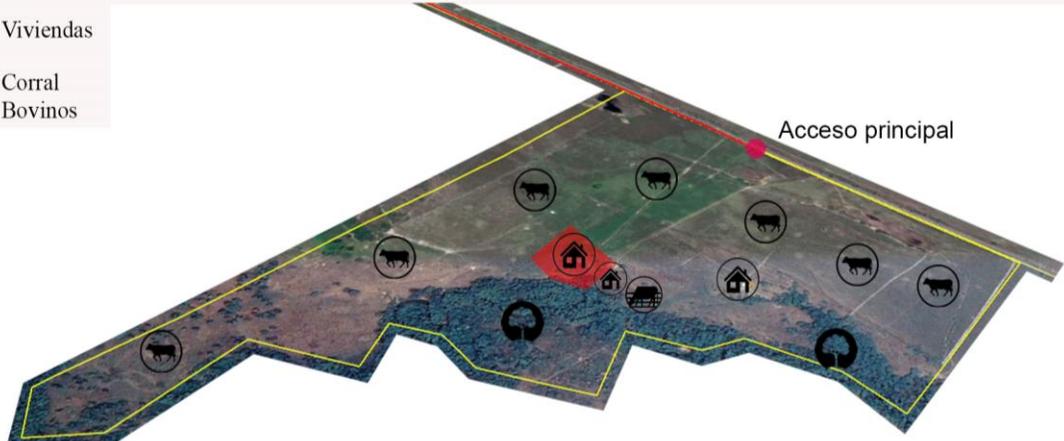
Fuente: Elaboración propia a partir de mapas de Google Earth

Ilustración 52 Flora y fauna finca La Horticera



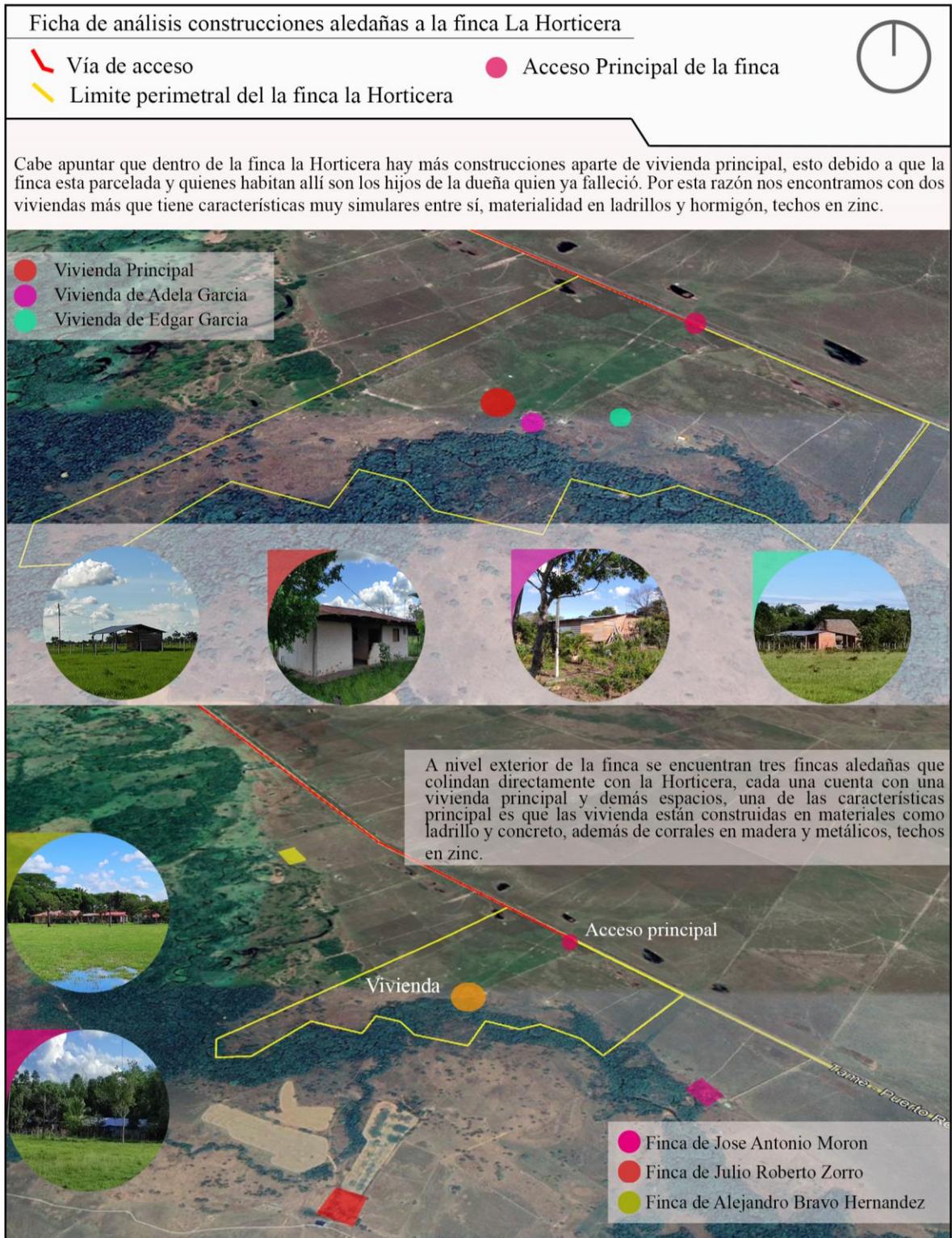
Fuente: Elaboración propia a partir de mapas de Google Earth

Ilustración 53 Análisis económico finca La Horticera

Ficha de análisis económico de la finca La Horticera	
 Vía de acceso  Limite perimetral del la finca la Horticera	 Viviendas  Acceso Principal de la finca
	
ECONOMÍA	
 Ganadería  Bosques  Viviendas  Corral Bovinos	<p>La actividad ganadera de la finca se centra en la cría y engorda de ganado vacuno. La ganadería vacuna realizada en la finca, está enfocada a producción de ganado para carne, lo conforman en promedio 80 cabezas de ganado, el cual está distribuido de manera que cada cierta cantidad de tiempo se rota de potreros para garantizar la eficiencia alimenticia.</p>
 <p style="text-align: right;">Acceso principal</p>	
Algunos ejemplares bovinos y equinos que se encuentran en la finca.	
	
Características generales Las gramíneas forrajeras constituyen la principal fuente de alimentación de la Ganadería bovina, además de animales silvestres, ya que crecen de manera espontánea en la mayoría de los potreros. Se adaptan muy fácilmente a las variedades del clima y aportan la mayor parte de la materia seca y los carbohidratos consumidos por el animal.	
	La finca cuenta con un corral que está construido en madera, actualmente presenta deterioro en su estructura, este consta de dos corrales y una manga la cual tiene un embarcadero. Es un corral muy al estilo llanero, lo cual constituye la clara representación del valor de la misma.

Fuente: Elaboración propia a partir de mapas de Google Earth

Ilustración 54 Construcciones aledañas a la finca La Horticera



Fuente: Elaboración propia a partir de mapas de Google Earth

3.3 FICHAS DE VALORACIÓN DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES PRESENTES EN LAS FINCAS

La ejecución de las principales actividades que se realizan en el día a día de las fincas, están ligadas directamente al enfoque que posee cada una y el cual fue identificado al visitar y recorrer el sitio de estudio, por las características del suelo y demás factores que determinan este hecho. La descripción y características de cada una de las actividades se desarrolla mediante formatos de autoría propia los cuales permiten sintetizar los datos de forma práctica a manera de fichas descriptivas que muestran el proceso, materiales y espacios que requieren la ejecución de dicha actividad

Para realizar esta caracterización se llevó a cabo un proceso el cual consta de varias visitas de campo donde se recolectaron fotografías en los momentos más activos de las jornadas laborales, así como se realizaron notas escritas mediante la observación y la interacción con los trabajadores y el capataz, mientras ponían en práctica sus conocimientos en las diferentes áreas.

Cabe recalcar que los conocimientos y técnicas que observaron en estas fichas durante el desarrollo de cada actividad son adquiridos de manera empírica y perfeccionados mediante la puesta en práctica ya que estos muchas veces son explicados por los más veteranos y experimentados.

Los espacios donde se llevan a cabo estas actividades en muchas ocasiones no se encuentran directamente conectados con la vivienda en cuestión, esto fomenta la creación de los llamados “no lugares” los cuales son creados por las personas y las actividades que allí realizan sin importar si existe o no una construcción tangible allí.

Las relaciones personales que se crean entre los trabajadores dan origen a nuevas actividades de carácter social donde se cuentan historias, realizan algunos juegos, comparten una bebida o comida casera o cualquier otro medio que les permita pasar un rato agradable.

3.3.1 FICHAS DE VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA FINCA LA HORTICERA

La valoración de las actividades presentes en la Horticera, está enfocadas a la ganadería por ende cada una de ellas se relaciona con este enfoque, se inicia por mostrar el proceso de levantar cercas una de las actividades principales, siembra de pasto, fumigación, vacunación y herrar, componen el diario vivir las labores de este predio.

Estas actividades son realizadas por los trabajadores, quienes han adquirido estos conocimientos de manera empírica y puestas fortalecida gracias a la práctica.

Ilustración 55 Levantamiento de Cercas

FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL DIARIO	
ACTIVIDAD: LEVANTAMIENTO DE CERCAS	
FOTOGRAFÍAS	ESPACIOS
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>En todas las fincas las cercas se encuentran en los potreros que es el lugar indicado para establecer esta actividad.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
¿Que es y cuál es su valor ?	Pasos para la ejecución
<p>Se trata de cercar y delimitar potreros a lo largo de la finca, esto para que el ganado sea mejor distribuido y tener un mejor control de las actividades de la finca, ya sean agrícolas o ganaderas. Consta de alinear horcones de madera como soportes a cuerdas de alambre de púas y eléctricas, la mayoría de cercas son eléctricas las cuales controlan mejor los lotes de ganado.</p>	<p>Para esta actividad se requieren los siguientes pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se alinea el recorrido por el cual se va a trazar la cerca 2. Se procede a ahoyar el terreno, cada 3 metros de distancia 3. Luego se entierran los horcones de manera que queden rígidos y soporten las cuerdas. 4. Seguido se procede a colocar el alambre, templarlo y graparlo a los horcones.
AMENAZAS	HERRAMIENTAS
<p>En cuanto a amenazas se presentan las siguientes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La cerca al estar en la intemperie llega a pudrirse. 2. Algunos animales de mal carácter tienden a romper las cercas. 3. El descuido de muchos finqueros hacen que el monte se tome las cercas. 	<p>Elementos tales como, horcones que son de madera o plásticos, grapas, aisladores para cercas eléctricas, alambres tanto de púas como liso, martillo, alicates más conocido como diablo, palín, barras metálicas, además de puntillas.</p> 

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 56 Fumigación

FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL DIARIO	
ACTIVIDAD: FUMIGACIÓN	
FOTOGRAFÍAS	ESPACIOS
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;">  </div> <div style="width: 35%;"> <p>En todas las fincas esta actividad se llega a cabo en los potreros.</p>  </div> </div>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
¿Que es y cuál es su valor ?	Pasos para la ejecución
<p>La fumigación consta de regar el pasto con suplementos químicos ya sea para protegerlo de plagas, maleza u otro tipo de problemas. Esta se hace de manera artesanal con una bomba conocida como cacorro, normalmente dos obreros realizan esta labor, uno carga el agua y el otro riega los pastos.</p>	<p>Para esta actividad se requieren los siguientes pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se lleva a cabo la distribución del agua en puntos estratégicos 2. Se lleva a cabo la preparación de los químicos, y dejar listo la bomba 3. Se procede al llenado de las bombas y seguido a fumigar los potreros.
AMENAZAS	HERRAMIENTAS
<p>En cuanto a amenazas se presentan las siguientes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la práctica de esta actividad atenta contra el medio ambiente. 2. No se puede realizar en épocas de invierno. 3. El desabastecimiento del agua es un problema relevante 	<p>Herramientas como tanques de agua de 500 litros, bomba de fumigación, herbicidas y agua se requieren para llevar a cabo esta actividad.</p> 

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 57 Ganadería

FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL DIARIO	
ACTIVIDAD: GANADERÍA	
FOTOGRAFÍAS	ESPACIOS
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;">  </div> <div style="width: 35%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Esta actividad se realiza a lo largo de toda la finca, lo que abarcan los potreros que es donde se ubica la ganadería.</p>  </div> </div>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
¿Que es y cuál es su valor ?	Pasos para la ejecución
<p>Esta actividad consiste en revisar el estado del ganado como rutina de diaria, para darse cuenta precisamente si alguno de los bovinos se encuentra con algún problema y de esta manera poder curarlos, o lo que sea que requiera. Es una de las principales actividades que se realiza en el llano, la cual requiere de varios jinetes para realizar el desplazamiento de estos lotes de ganado que muchas veces requieren actividades como cambio de potrero, embarcarlos, vacunarlos o herrarlos.</p>	<p>Para esta actividad se requieren los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se procede a buscar los caballos que se encuentran en los potreros. 2. Posteriormente se procede a ensillar y alistar los equinos. 3. Los jinetes se desplazan a los potreros en los que se encuentra el ganado. 4. Se procede a juntar el ganado esto se hace con 3 o más jinetes. 5. Se arrea el ganado para su respectiva actividad.
AMENAZAS	HERRAMIENTAS
<p>Las principales amenazas a las que se ve sometida esta actividad pueden ser:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El elevado costo de cada uno de los ejemplares para la compra. 2. Enfermedades como brucelosis que hacen que se estanque la actividad y no permita la venta de estos. 3. Fincas de gran extensión ganadera, generan una problemática para los pequeños finqueros. 	<p>Los elementos que se requieren para la ejecución de esta actividad y que se utilizan en su gran mayoría, variando solo las características de los mismo, son los siguientes, sogas, una silla o galápago, aperos, cabezal, freno, mandador y como herramienta principal el caballo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>

Fuente: *Elaboración propia*

Ilustración 58 Herrar ganado

FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL DIARIO	
ACTIVIDAD: HERRAR	
FOTOGRAFÍAS	ESPACIOS
	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
¿Que es y cuál es su valor ?	Pasos para la ejecución
<p>El herrar de ganado, es un acontecimiento durante el que se realizan varias tareas propias del campo. Es una de las actividades que más representa el trabajo de llano, se le conoce como herración o marcación del ganado orejano (sin marca de dueño), que se hace con un hierro al rojo vivo sobre el cuerpo del animal.</p> <p>El valor que esta actividad ha aportado a la cultura en su historia y valor se ve reflejado en la práctica y reconocimiento que actualmente se le da.</p>	<p>Los pasos que se llevan a cabo para la ejecución de esta importante actividad son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se dispone a encerrar el ganado que será herrar. 2. En este momento se procede a calentar el hierro a altas temperaturas 3. Una vez encerrado se procede a meter el ganado en el embudo del corral 4. Luego se direccionan los bovinos a la manga en la cual se lleva a cabo dicha actividad 5. El trabajador procede a marcar uno por uno los ejemplares para seguido dar por concluida la actividad
AMENAZAS	HERRAMIENTAS
<p>Las principales amenazas a las que se ve sometida esta actividad pueden ser:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las condiciones de los corrales no sean las mejores 2. Alguna infección que le llegue al bovino por causa de esta actividad 3. Ya tenga demasiados hierros lo cual genera controversia 	<p>Las herramientas que se requieren para esta actividad son las siguientes. Calentador para fierros, bombona de gas, además de los hierros.</p> 

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 59 Actividad de Ordeño

FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL DIARIO	
ACTIVIDAD: ORDEÑO	
FOTOGRAFÍAS	ESPACIOS
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;">  </div> <div style="width: 35%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>En el caso de la Horicera esta finca se practica en el corral o el potrero cerca de la vivienda, ya que son pocas las vacas que se ordeñan.</p>  </div> </div>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
¿Que es y cuál es su valor ?	Pasos para la ejecución
<p>El ordeño consiste en la extracción la leche almacenada en las ubres de las hembras en lactación. Esta actividad la realiza el encargado o dueño de la finca, se le conoce como ordeñador. Hay dos tipos de ordeño el mecánico y el manual, la Horticera al ser una finca tan pequeña, solo hay unas cuantas vacas que se ordeñan para el gasto de la vivienda y se hace de manera manual. El valor que esta actividad ha tenido a lo largo de la historia y la cultura, resalta y se practica en muchas de las fincas ganaderas, que tengan un enfoque ganadero lechero o para el gasto como es el caso presentado.</p>	<p>Para esta actividad se requieren los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El ordeñador se dirige a buscar las vacas al portero y de esta manera arrearlas ya sea al corral o al lugar donde se vaya a ordeñar. 2. Se procede a amamantar al ternero para que de esta manera la vaca suelte la leche y sea más fácil el ordeño 3. Se aparta el ternero y se maneja la vaca para seguidamente ordeñarla. 4. Una vez ordeñada se procede a soltarla junto al becerro.
AMENAZAS	HERRAMIENTAS
<p>En cuanto a amenazas se presentan las siguientes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lechería industrial a gran escala, opaca a los pequeños lecheros. 2. Las enfermedades que se presentan afectan la producción. 3. La importación de leche de otros países por parte del Gobierno afecta a los productores locales. 	<p>Lo elementos para realizar la actividad son los siguientes; una soga para amarrar la vaca del cuello, una soga para manear, una soga para el ternero y un balde.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 60 Siembra de pasto Fuente: Elaboración propia

FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL DIARIO	
ACTIVIDAD: SIEMBRA DE PASTO	
FOTOGRAFÍAS	ESPACIOS
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;">  </div> <div style="width: 35%;"> <p>En todas las fincas esta actividad se ubica en los potreros.</p>  </div> </div>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
¿Que es y cuál es su valor ?	Pasos para la ejecución
<p>La siembra de pasto es una de las actividades más importantes que se realizan en este tipo de fincas, ya que es el principal alimento del ganado, se trata de plantar en los potreros cierto tipo de pasto que requiera el ganado para su consumo, se realiza de manera artesanal por uno o más obreros.</p>	<p>Para esta actividad se requieren los siguientes pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se recolecta la semilla que es pasto de otros potreros, el cual se arranca de raíz para su debido trasplante. 2. Con una herramienta como el palin se procede a hacer lo hoyos donde será plantados este pasto. 3. Se tapa el hueco y de esta manera ya queda listo la siembra.
AMENAZAS	HERRAMIENTAS
<p>En cuanto a amenazas se presentan las siguientes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plagas que no permitan el crecimiento del pasto 2. Muchas veces el ácido del suelo no permite la siembra de este 3. El cambio climático, en temporadas de calor seca el pasto haciendo que se muera. 	<p>Las herramientas que se requieren para ejecutar este trabajo no son más que, un palin y un costal de lona. Cuando el sueño el ácido se aplica cal.</p> 

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 61 Vacunación de ganado bovinos

FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL DIARIO	
ACTIVIDAD: VACUNACIÓN DE BOVINOS	
FOTOGRAFÍAS	ESPACIOS
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;">  </div> <div style="width: 35%;"> <p>Esta actividad se realiza principalmente en el corral, rara vez se vacuna un bovino en los potreros.</p>  </div> </div>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
¿Que es y cuál es su valor ?	Pasos para la ejecución
<p>En Colombia, existen dos vacunas que son obligatorias para el ganado, una es la brucelosis, que se aplica a partir de los tres meses de vida por una sola vez y la aftosa, cada seis meses. Cuando el ternero nace, la primera protección que recibe es el calostro de la madre. Ya en el desarrollo y crecimiento del animal, el ganadero deberá organizar el plan que mejor se ajuste a sus necesidades, ya sea de campo o de exportación.</p> <p>La importancia que tiene esta actividad en el desarrollo ganadero de las finca es de gran importancia para la prevención de enfermedades.</p>	<p>Los pasos que se llevan a cabo para la ejecución de esta importante actividad son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se selecciona el lote de ganado al cual se aplicará la vacuna. Esto depende de factores como edades y tipo de sexo del bovino. 2. Se procede a llevar el ganado al corral. 3. Posteriormente se aparta el ganado dentro del corral y se mete al embudo que dirige estos a la manga. 4. Una vez los ejemplares están en la manga, se procede a la vacunación, esta se realiza muchas veces por un técnico o en otros casos por los campesinos quienes conocen de esta actividad.
AMENAZAS	HERRAMIENTAS
<p>Las principales amenazas a las que se ve sometida esta actividad pueden ser:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vacunación industrializada en las grandes fincas 2. Daño en la estructura al ser de madera 4. Ataque de animales 5. Falta de tratamiento a los animales y estructura 	<p>Herramientas como mandado, una jeringa especial para eso, así como medicamentos, purgantes, vitaminas entre otros hacen parte de los necesarios para llevar a cabo la ejecución de esta actividad.</p> 

Fuente: Elaboración propia

3.4 FICHAS DE ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS DE LAS VIVIENDAS

Según (Tomás Ezequiel Correa R, 2000) la vivienda rural es un lugar central de la existencia humana, donde la relación trabajo-producción-vida familiar está en clara interacción con el entorno, no sólo comprende la unidad de habitación, también el espacio de producción, la diseñan, construyen y modifican sus moradores con técnicas tradicionales, autoproducción de materiales y componentes básicos.

Las viviendas en los asentamientos rurales de la región del llano, cumplen con ciertas características arquitectónicas propias, que las diferencian de otras regiones y que además aportan al valor cultural que tanto caracteriza esta región.

A la hora de referirnos a la vivienda rural nos encontramos con una serie de espacios que conforman lo que se entiende por vivienda rural. Espacios singulares que cumplen funciones múltiples y que se relacionan entre sí, permitiendo el desarrollo cotidiano de quienes allí residen.

Estas viviendas cuentan con los espacios básicos como toda vivienda en general, habitaciones, sala, comedor, cocina, lo que las hace particulares, es que además de esos espacios ya conocidos podemos encontrar una serie de espacios destinados a cumplir múltiples funciones, como caballerizas que no solo cumplen la función de ser un lugar en el cual los caballos pasen parte del día, sino que además son lugares de espaciamento social, donde obreros y demás personas pasan momentos de óseo, zonas verdes (patios), gallinero, entre otros.

3.4.1 FICHAS DE ANALISIS VIVIENDA FINCA LA HORTICERA

El análisis llevado a cabo en la vivienda de la finca La Horticera, se realiza por medio de fichas de análisis, describiendo cada uno de los espacios que componen el lugar, apoyado mediante fotografías tomadas en trabajo de campo y un plano del levantamiento general que muestra la distribución espacial de la vivienda.

Por medio de ese plano guía, se caracteriza y explica la relación interior y exterior de cada espacio, su funcionalidad, materialidad y estado en el que se encuentra, además de una descripción detallada que nos permite entender cómo funciona en conjunto este inmueble.

Se denota mediante el apoyo fotográfico el estado en el que se encuentra la vivienda, las patologías que presenta en su estructura, pisos y techos, al día de hoy la vivienda no es habitada, lo que hace que el deterioro avance de manera rápida, con ello se pierde el valor que representa una edificación de este tipo, con un valor cultural importante para quienes allí residieron y para la cultura rural llanera.

Ilustración 62 Ficha de Emplazamiento de la vivienda

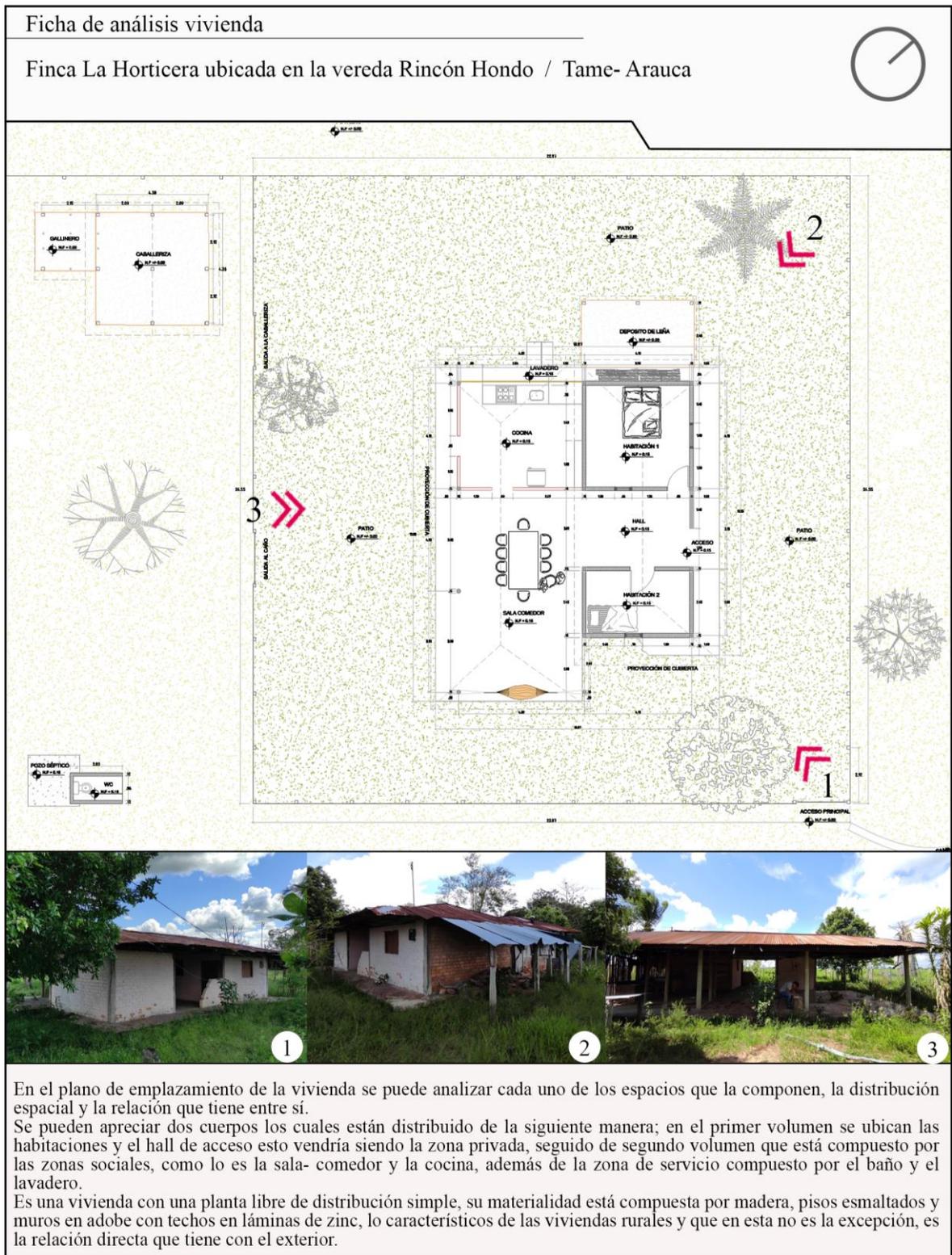
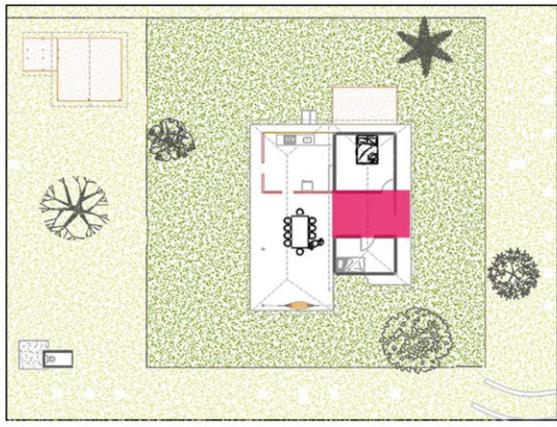
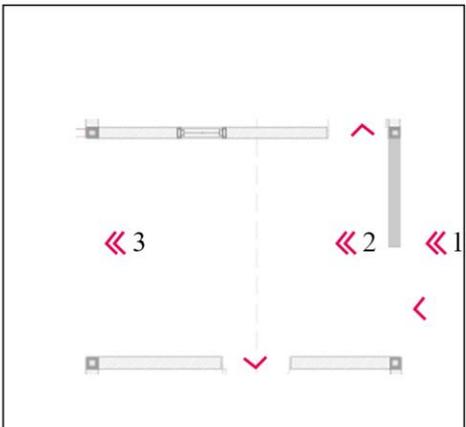
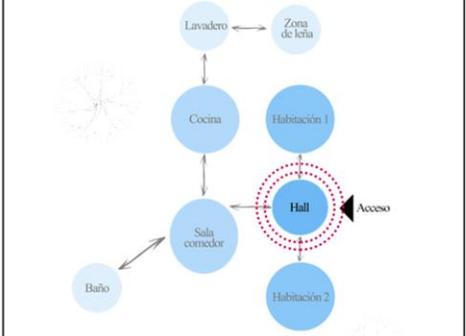
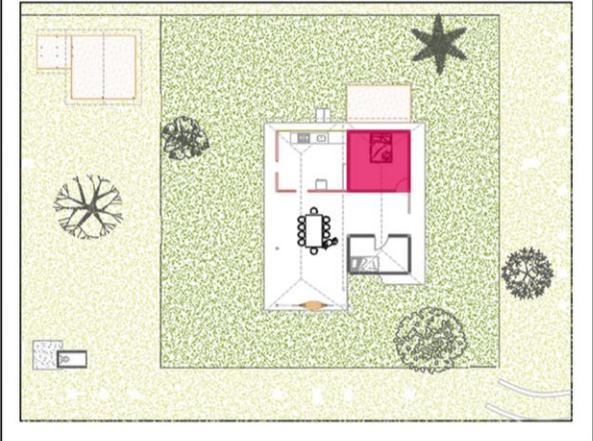
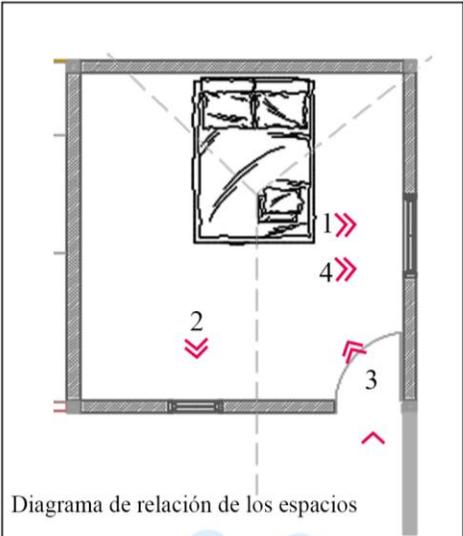
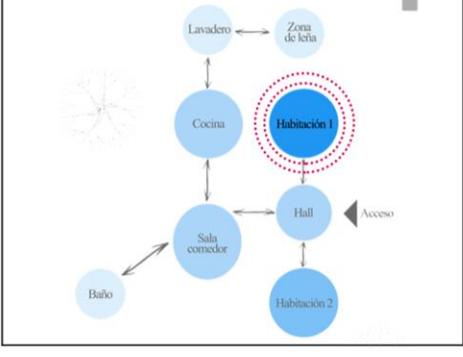


Ilustración 63 Fichas de análisis hall de acceso

Ficha de análisis del hall de acceso de la vivienda		
Finca La Horticera ubicada en la vereda Rincón Hondo / Tame- Arauca		
FOTOGRAFÍAS		
		
PLANO GENERAL	ESPACIO	
		
DESCRIPCIÓN	Diagrama de relación de los espacios	
<p>El hall de acceso es un espacio transitorio y articulador dentro de la vivienda, que conecta las habitaciones entre si y estas con la sala comedor y cocina.</p> <p>Se encuentra con aparentes patologías que muestran el deterioro tanto de sus pisos como muros.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 64 Ficha de análisis habitación principal

<p>Ficha de análisis de la habitación principal de la vivienda</p>		
<p>Finca La Horticera ubicada en la vereda Rincón Hondo / Tame- Arauca</p>		
<p>FOTOGRAFÍAS</p>		
		
<p>PLANO GENERAL</p>	<p>ESPACIO</p>	
		
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Diagrama de relación de los espacios</p>	
<p>La habitación principal de la vivienda, esta se encuentra cerca del acceso del recinto a mano derecha, es la habitación más amplia con la particularidad que se ubica en el primer volumen el cual está construido en muros de adobe. Esta habitación tiene relación directa con el hall de acceso y la habitación secundaria.</p> <p>En las imágenes se puede denotar el avanzado deterioro que presenta cada uno de los elementos de este espacio, sus pisos y ventanas en madera al igual que la estructura de la cubierta presentan patologías críticas.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 65 Ficha de análisis habitación secundaria

Ficha de análisis de habitación secundaria de la vivienda
 Finca La Horticera ubicada en la vereda Rincón Hondo / Tame- Arauca



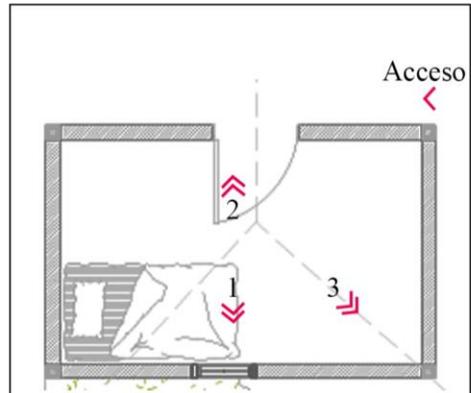
FOTOGRAFÍAS



PLANO GENERAL



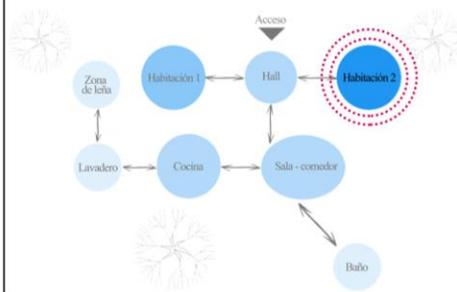
ESPACIO



DESCRIPCIÓN

La habitación secundaria, se encuentra en la parte izquierda del acceso al recinto, esta habitación es más pequeña en comparación con la principal, esta habitación tiene una relación directa con el hall y el acceso.
 Al igual que la habitación principal, esta presenta deterioro en sus elementos, sus muros en adobe, piso, puerta y ventana en madera presentan cierto deterioro.

Diagrama de relación de los espacios



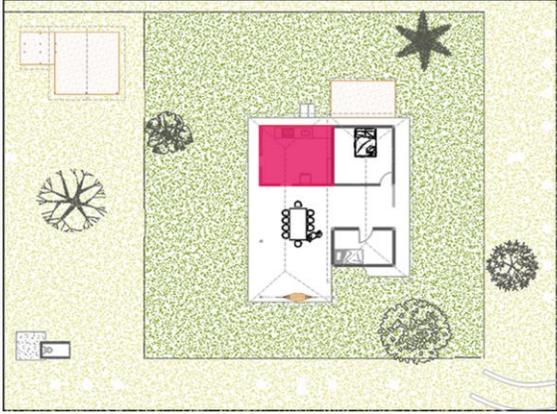
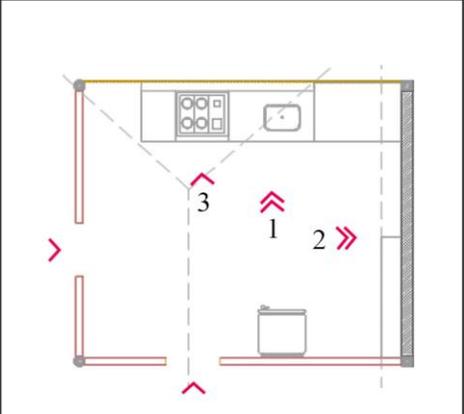
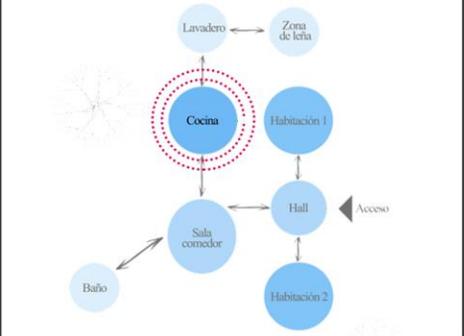
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 66 Ficha de análisis sala- comedor

Ficha de análisis de la sala- comedor de la vivienda		
Finca La Horticera ubicada en la vereda Rincón Hondo / Tame- Arauca		
FOTOGRAFÍAS		
PLANO GENERAL	ESPACIO	
DESCRIPCIÓN	Diagrama de relación de los espacios	
<p>La sala- comedor. se compone de dos espacios, la sala por un lado y el comedor por el otro, normalmente en las viviendas rurales, estos espacios son muy comunes y de uso múltiple, en el caso de esta vivienda, también se utiliza para colgar chinchorros y que los obreros pasaran la noche.</p> <p>Es un espacio que como se puede apreciar en las imágenes, es abierto y conecta de manera directa a las zonas verdes que rodea la vivienda, además de que conecta con el hall y la cocina.</p>		

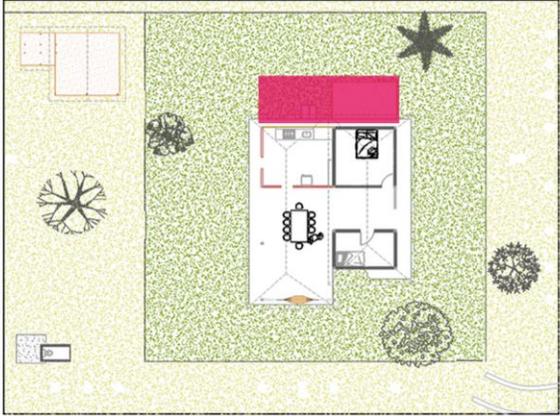
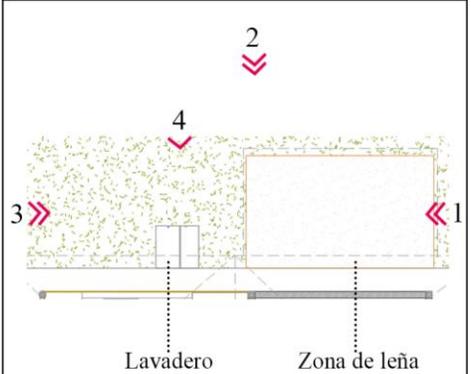
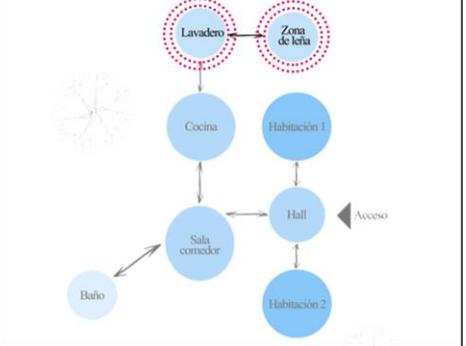
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 67 Ficha de análisis cocina

<p>Ficha de análisis de la cocina de la vivienda</p> <p>Finca La Horticera ubicada en la vereda Rincón Hondo / Tame- Arauca</p>		
<p>FOTOGRAFÍAS</p>		
		
<p>PLANO GENERAL</p>	<p>ESPACIO</p>	
		
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Diagrama de relación de los espacios</p>	
<p>La cocina es uno de los espacios más importantes en las viviendas rurales, en este espacio pasan gran parte del día las señoras encargadas de cocinar a obreros y demás, es un espacio amplio y de materialidad rústica, se compone de un fogón de leña, ya que es más económico realizar las comidas en este tipo de fogones que con estufas de gas.</p> <p>En el caso de la vivienda, la cocina se encuentra con notables patologías, tanto en sus pisos como en su estructura, y techo. Este espacio conecta directamente con la sala comedor y la zona de lavado, además del patio.</p>		

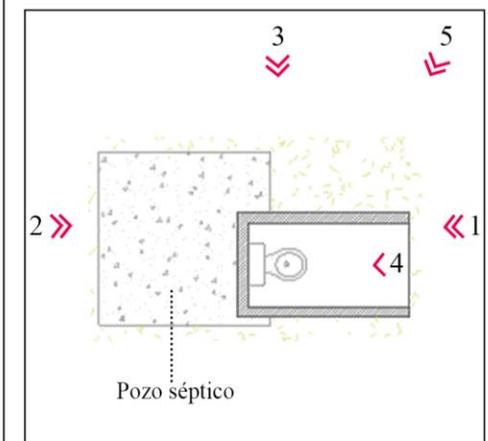
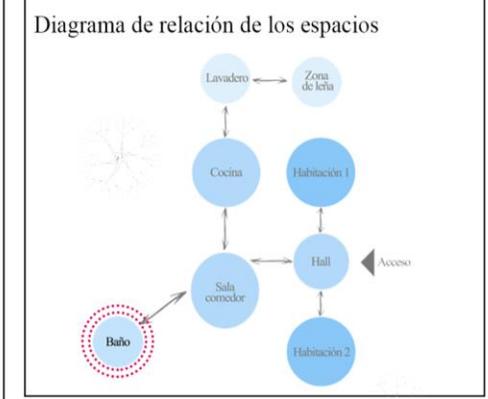
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 68 Ficha de análisis zona de lavado y leña

<p>Ficha de análisis del lavadero y zona de leña de la vivienda</p> <p>Finca La Horticera ubicada en la vereda Rincón Hondo / Tame- Arauca</p>		
<p>FOTOGRAFÍAS</p>		
		
<p>PLANO GENERAL</p>	<p>ESPACIO</p>	
		
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Diagrama de relación de los espacios</p>	
<p>La zona del lavadero y leña, se ubica en la parte posterior a la habitación principal y la cocina, es un espacio abierto y que conecta directamente con la zona verde, la zona de lavado lo compone un lavadero prefabricado que es utilizado también como ducha.</p> <p>Es un espacio bastante simple, y que conecta la cocina con el lavadero y seguido de la zona de leña.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 69 Ficha de análisis dl baño

<p>Ficha de análisis del baño de la vivienda</p> <hr/> <p>Finca La Horticera ubicada en la vereda Rincón Hondo / Tame- Arauca</p>		
<p>FOTOGRAFÍAS</p>		
		
<p>PLANO GENERAL</p>	<p>ESPACIO</p>	
		
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Diagrama de relación de los espacios</p>	
<p>El baño tiene una ubicación particular en esta vivienda, se ubica en la zona externa del reciento y esto es muy característico de las viviendas rurales de esta zona, son baños con un pozo séptico propio que recoge los desechos, está hecho de ladrillo y concreto.</p> <p>Este baño no cuenta con una ducha por lo que esta se ubica en el lavadero. Además se puede notar el avanzado deterioro de este espacio al igual que los demás espacios en la vivienda.</p>		

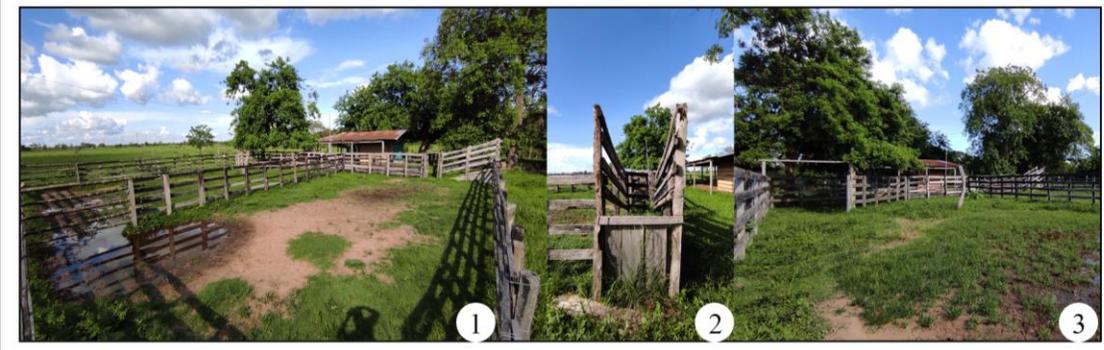
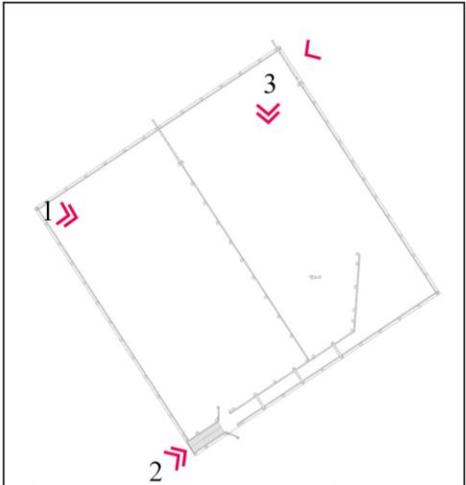
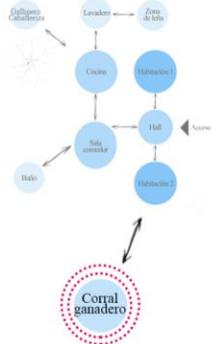
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 70 Ficha de análisis caballeriza

Ficha de análisis del gallinero y caballeriza de la vivienda		
Finca La Horticera ubicada en la vereda Rincón Hondo / Tame- Arauca		
FOTOGRAFÍAS		
PLANO GENERAL	ESPACIO	
DESCRIPCIÓN	Diagrama de relación de los espacios	
<p> La caballeriza es uno de los lugares más importantes dentro de los espacios de la finca en general, este lugar se utiliza para múltiples actividades, es allí donde se ensillan los caballos además de guardar herramientas y demás. Es un espacio que se encuentra a las afueras de la vivienda, y que tiene una relación directa con los potreros y la casa. </p> <p> Sus columnas son de madera y techo en zinc, este tipo de caballerizas no son las más representativas de los llanos y su cultura, aun así, las construyen como una alternativa. </p> <p> En este mismo sitio se encuentra el gallinero, se trata de jaulas donde crían pollos para el consumo de la finca. </p>		

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 71 Ficha de análisis del corral

Ficha de análisis del corral ganadero		
Finca La Horticera ubicada en la vereda Rincón Hondo / Tame- Arauca		
FOTOGRAFÍAS		
		
PLANO GENERAL	ESPACIO	
		
DESCRIPCIÓN	Diagrama de relación de los espacios	
<p>El corral es el principal lugar de trabajo de la finca, es en este lugar donde se trabaja la ganadería y actividades ya descritas, como la vacunación, el herrar entre muchas otras, es un espacio amplio, encerrado por horcones de madera.</p> <p>Se compone de dos corrales un botalón que es el horcón en el centro del corral y una manga de embarcadero. El corral se ubica en los potreros y conecta directamente con estos.</p>		

Fuente: Elaboración propia

3.4.2 FINCA LA JOHANA MUNICIPIO DE SARAVERENA

Dentro de la finca La Johana, se inicia por la identificación y delimitación del predio mediante una ficha técnica que muestra información relevante sobre, la cantidad de hectáreas que la componen, nombre del propietario, el enfoque con el que se desempeña y tiempo de haber adquirido el predio, etc.

Seguido a esto se inicia por caracterizar cada uno de los componentes contextuales, la ficha de localización muestra el recorrido y la distancia a la que se encuentra el predio del casco urbano, se muestra el emplazamiento y cada componente que abarca el área limítrofe de la finca, el uso de suelo y funcionalidad, esto para entender la manera en que se desarrolla las diferentes actividades y todo lo que comprenden.

Otro aspecto importante es el ambiental, al ser una zona rural el contexto ambiental es un lugar biodiverso donde se desarrollan múltiples actividades, por ende, el análisis de este nos muestra los pro y contras que a los que está sujeto el predio.

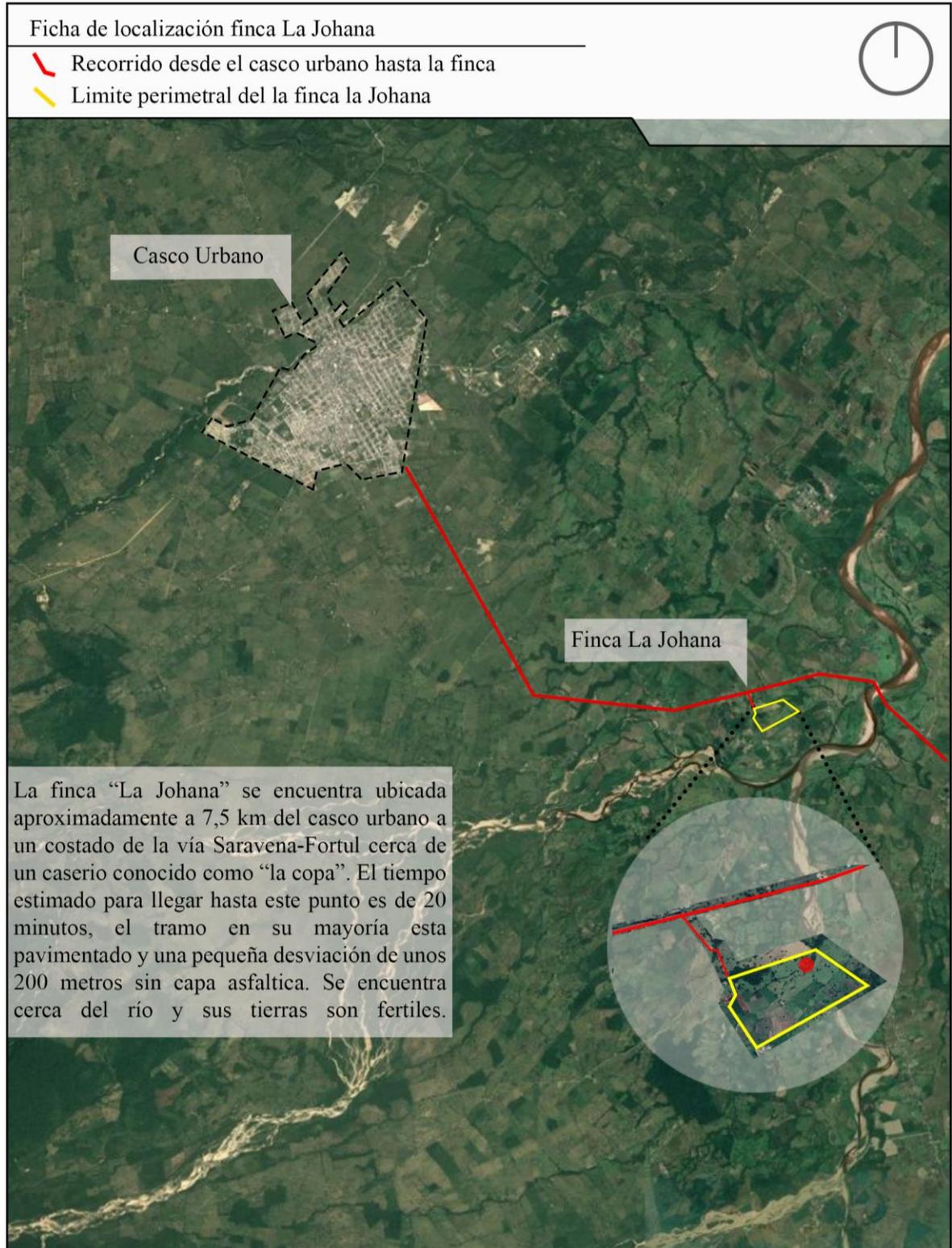
Una vez analizados estos contextos se procede a realizar una síntesis que permita concluir de manera clara las variantes en general de las fichas de análisis contextuales, de actividades y de la vivienda.

Ilustración 72 Ficha técnica de presentación

FICHA TÉCNICA FINCA “LA JOHANA”	
Propietario:	Ricardo Camacho (Fallecido)
Ubicación:	Vereda Brisas del Satocá
Extensión:	20 Hectáreas
Año de adquisición:	Hace aproximadamente 30 años
Actividad de enfoque:	Agrícola
Linderos: Por el sur limita con predios de un colectivo (múltiples propietarios), hacia el norte con Pablo Gutierrez, por el oriente con predios de Heberto Morales y por el occidente no se conoce el nombre del propietario.	
 <p>El señor Ricardo Camacho junto con su esposa quien falleció antes que él, con mucho trabajo de años y el sacrificio de ahorrar, lograron hacerse a un patrimonio representado en las tierras de su pertenencia; la cual les permitió vivir dignamente y sacar adelante a sus hijos así como ayudarlos a independizarse. Debido al fallecimiento de los señores la propiedad se encuentra en un proceso legal para hacer efectiva la herencia a sus hijos quienes administran la finca junto con sus parejas y se encargan de seguir con la producción y cosecha de los cultivos.</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> — Vía de acceso — Perímetro de la finca 	<ul style="list-style-type: none"> ● Vivienda ● Acceso a la finca

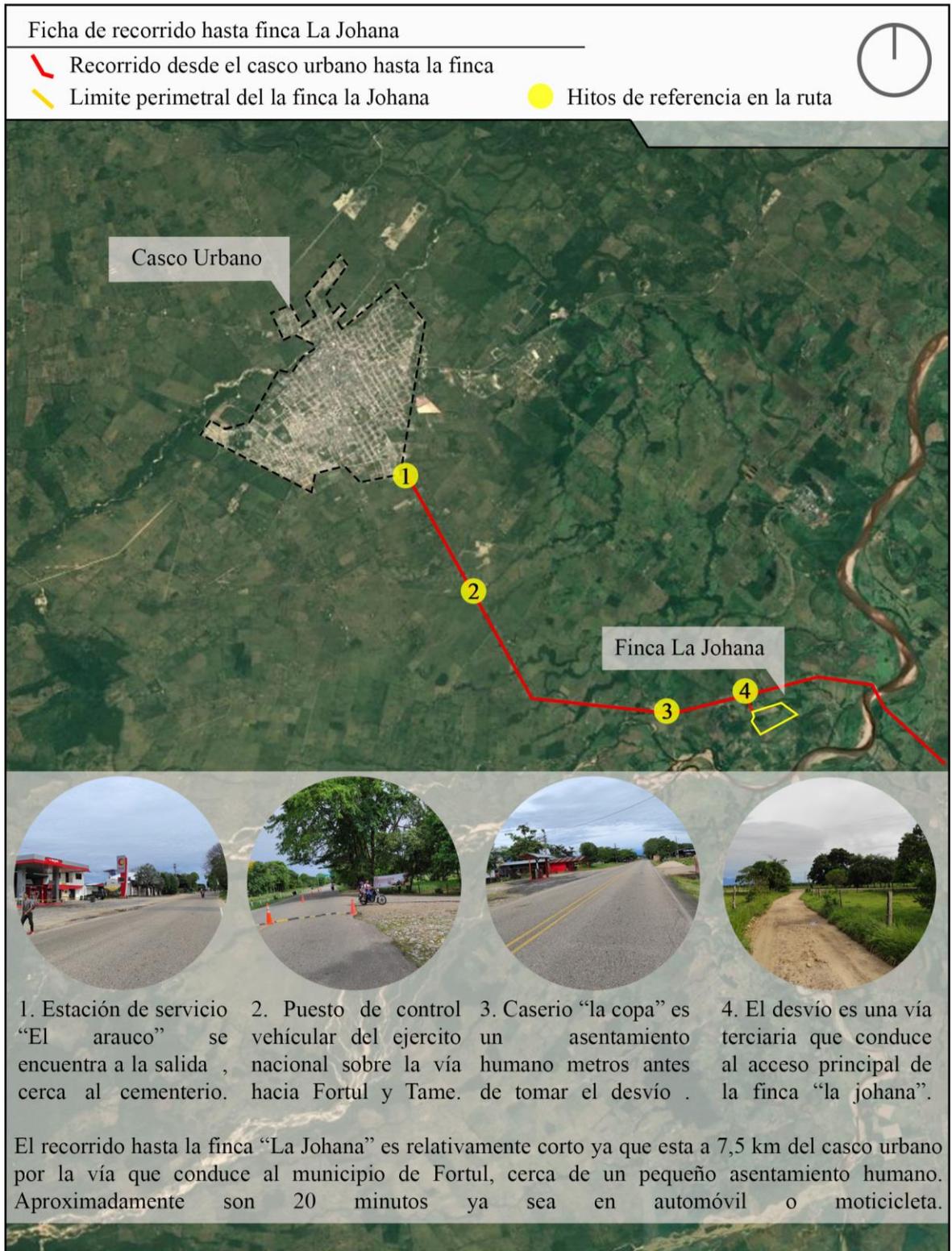
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 73 Localización finca La Johana



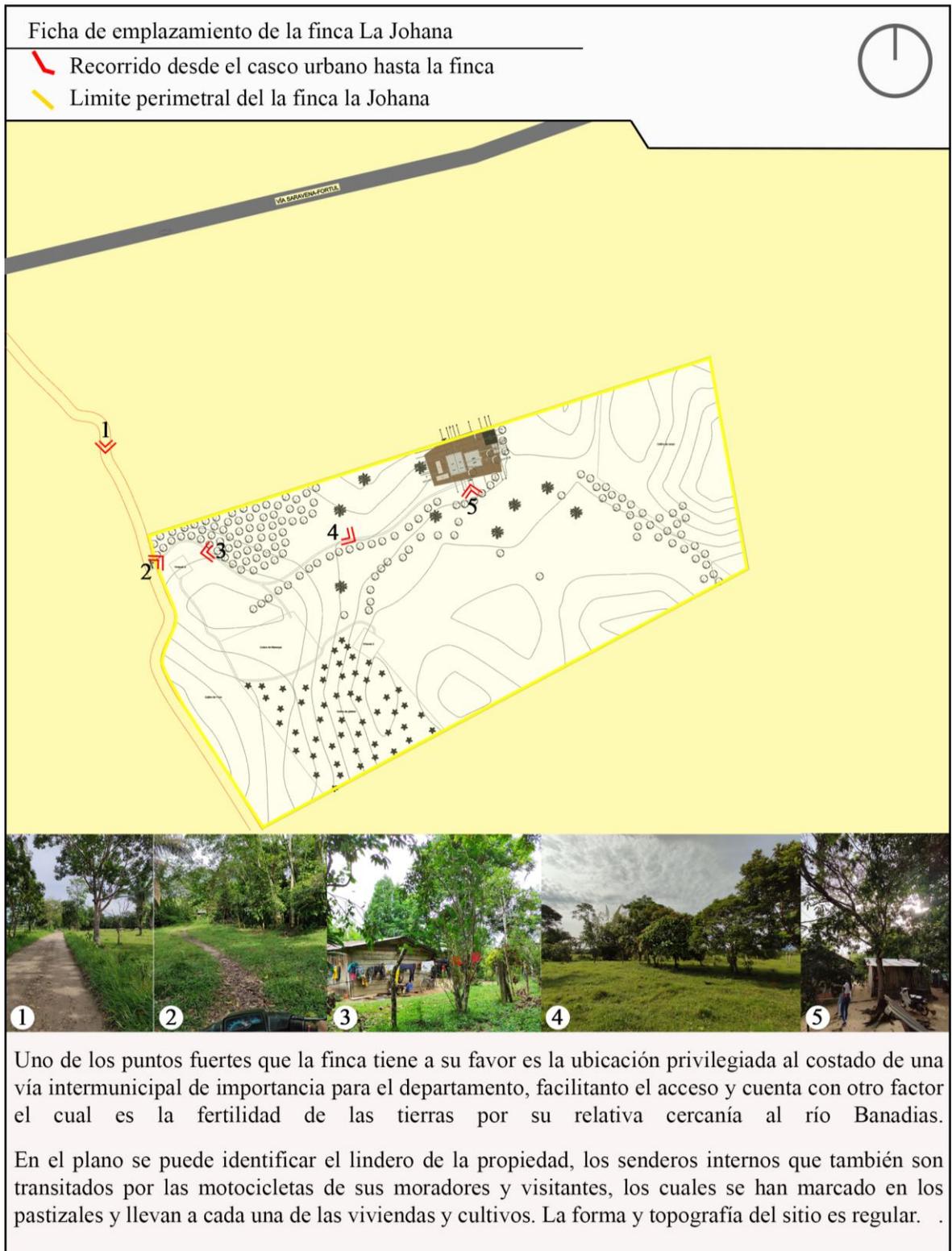
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 74 Recorrido de llegada a la finca



Fuente: *Elaboración propia*

Ilustración 75 Emplazamiento de la finca La Johana



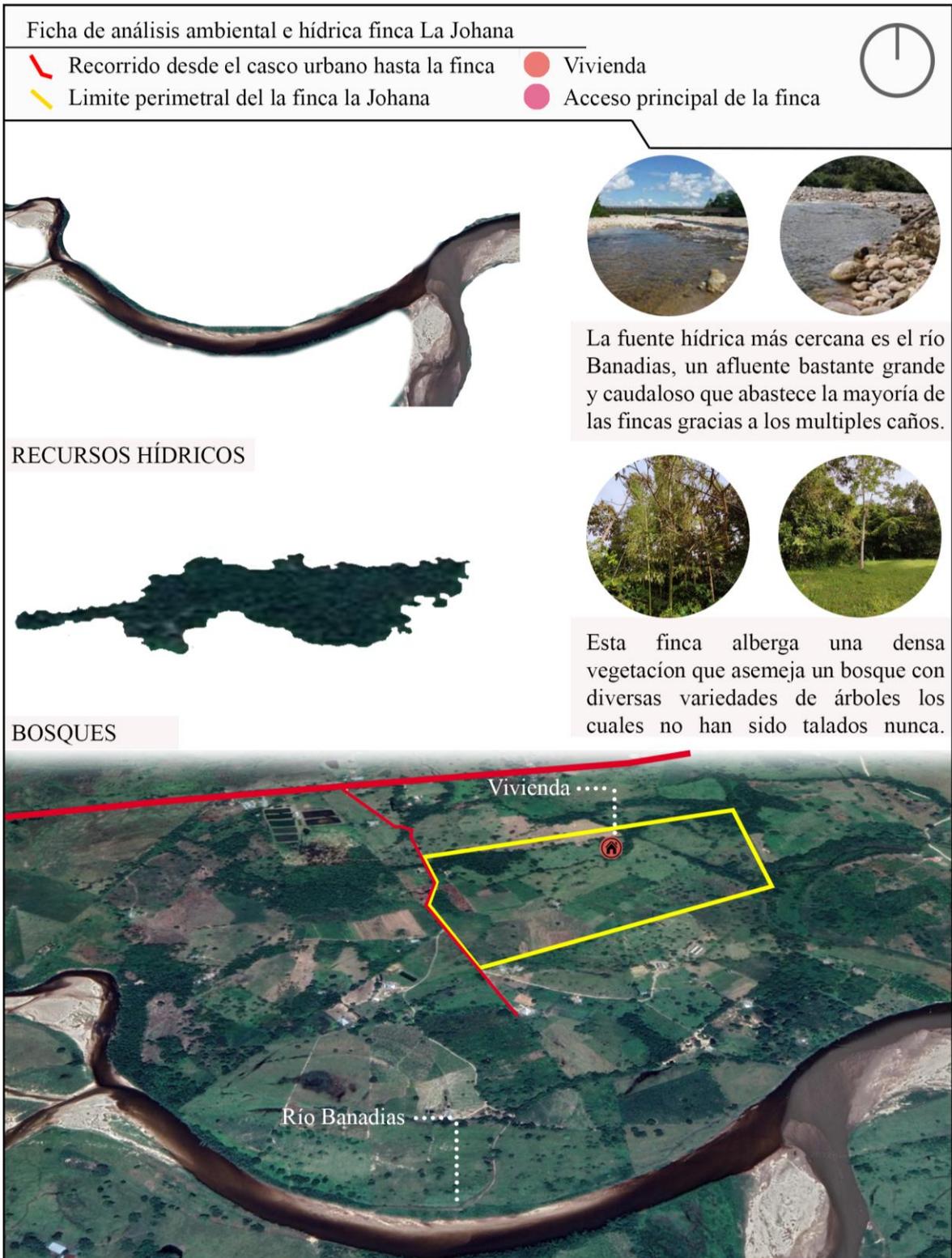
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 76 Aspecto funcional finca La Johana



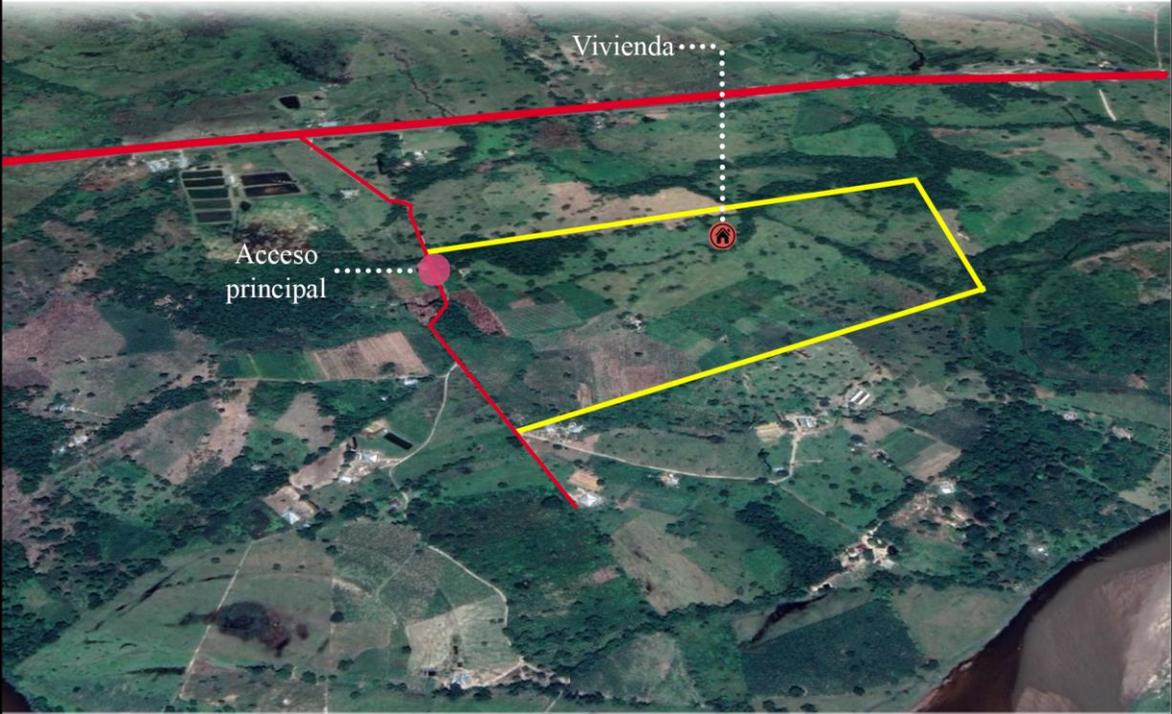
Fuente: Elaboración propia sobre mapas de Google Earth

Ilustración 77 Hidrología y ambiente finca La Johana



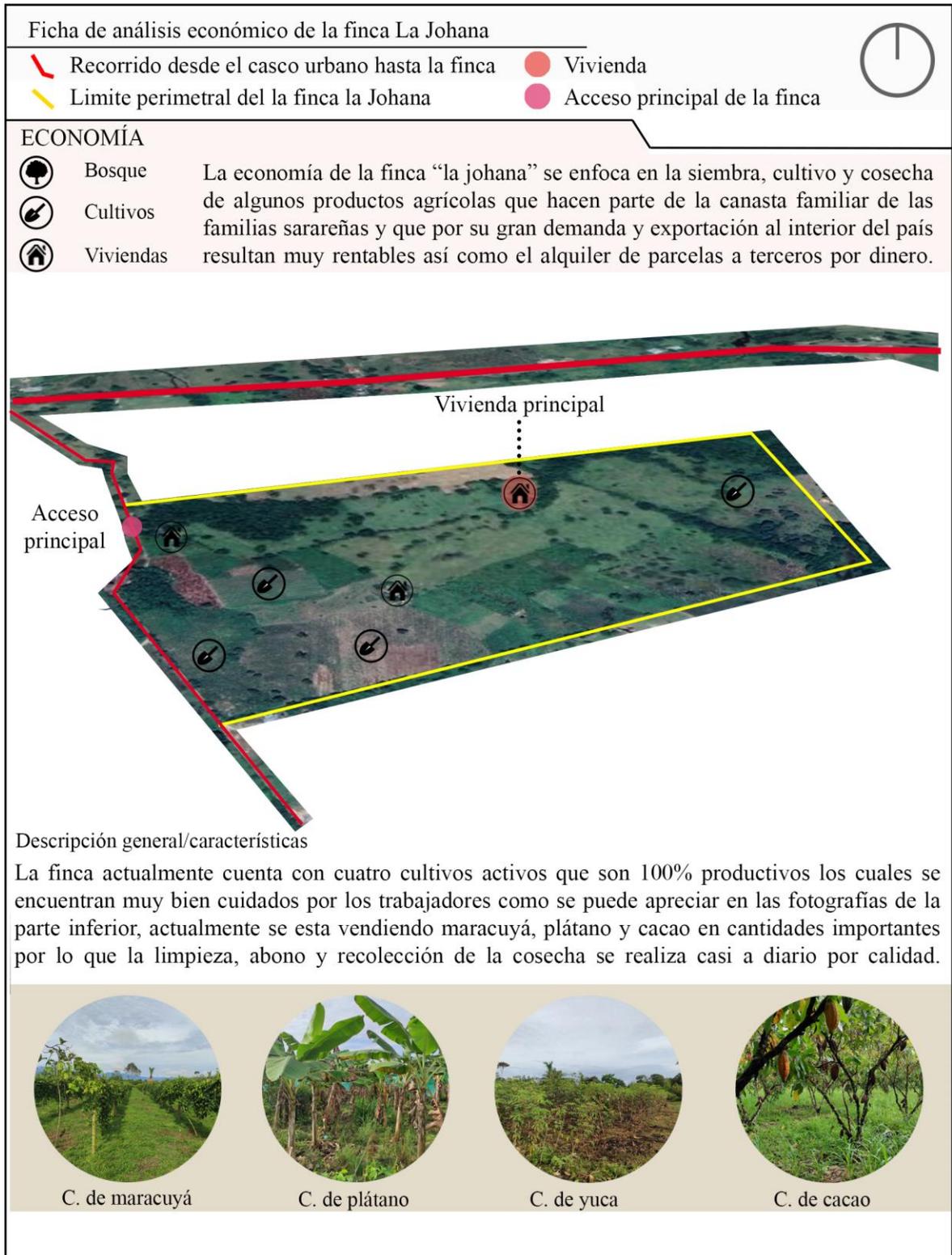
Fuente: Elaboración propia a partir de mapas de Google Earth

Ilustración 78 Flora y fauna finca La Johana

<p>Ficha de análisis flora y fauna finca La Johana</p>				
	<p>Recorrido desde el casco urbano hasta la finca</p>		<p>Vivienda</p>	
	<p>Limite perimetral del la finca la Johana</p>		<p>Acceso principal de la finca</p>	
<p>FLORA (especies maderables y frutales)</p>				
	<p>Según el encargado de la propiedad, lo que se pudo observar en las visitas y por boca de otras fuentes es raro ver la presencia de animales silvestres debido a la cacería y el uso de la carne para platos típicos y en cuanto a las aves son mas dificiles de captar por obvias</p>			
				
<p>Pardillo (maderable)</p>	<p>Palma real (multopropósito)</p>	<p>Guadua (maderable)</p>	<p>Árbol de mamones (frutal)</p>	<p>Árbol de mangos (frutal)</p>
				
<p>FAUNA (animales silvestres autóctonos)</p>				
	<p>Según el encargado de la propiedad, lo que se pudo observar en las visitas y por boca de otras fuentes es raro ver la presencia de animales silvestres debido a la cacería y el uso de la carne para platos típicos y en cuanto a las aves son mas dificiles de captar por obvias razones.</p>			

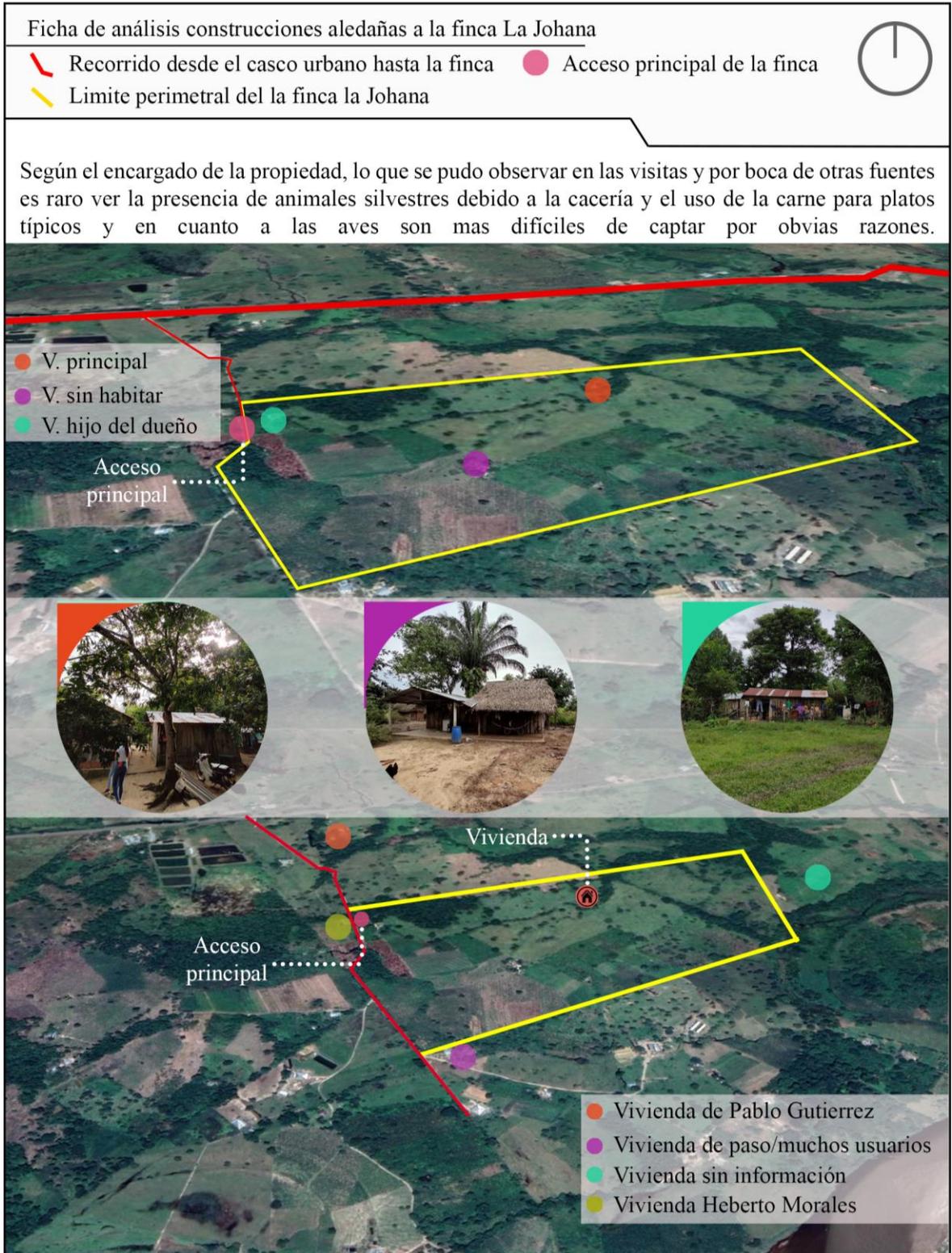
Fuente: Elaboración propia a partir de mapas de Google Earth

Ilustración 79 Análisis económico finca La Johana



Fuente: Elaboración propia a partir de mapas de Google Earth

Ilustración 80 Construcciones aledañas a la finca La Johana



Fuente: Elaboración propia a partir de mapas de Google Earth

3.4.3 FICHAS DE VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA FINCA LA JOHANA

Las actividades que se realizan día a día en el entorno de las fincas, que están ligadas directamente a la agricultura giran alrededor de sus cultivos. La descripción y características de cada una de las actividades se desarrolla mediante formatos de autoría propia los cuales permiten sintetizar los datos de forma práctica a manera de fichas descriptivas que muestran el proceso, herramientas y espacios que se requieren.

Para realizar esta caracterización de manera detallada se llevó a cabo una serie de visitas de campo donde se recolectaron fotografías dentro de horarios laborales, así como notas conservativas acerca de cada paso que realizaban los trabajadores y el capataz en cada tarea que se cumplía en los diferentes cultivos, comprobando de primera vista la práctica con la cual estas personas aplican sus conocimientos.

La mayoría de los espacios donde se llevan a cabo estas actividades no se encuentran directamente conectados con la vivienda, generando muchos de los conocidos “no lugares” los cuales son creados por las personas como don Jaime y los obreros bajo sus órdenes quienes frecuentan la vivienda para comer, beber o descansar un poco e incluso dependiendo el volumen de trabajo realizan estas acciones bajo la sombra de los mismos cultivos.

Los vínculos personales que se crean entre los trabajadores son inevitables por el tiempo y espacios que comparten, dando origen a nuevas actividades que hacen parte de la cultura de estos grupos.

Ilustración 81 Producción cacaotera

FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL DIARIO	
ACTIVIDAD: CUIDADO, RECOLECCIÓN Y SECADO DEL CACAO	
FOTOGRAFÍAS	ESPACIOS
	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
¿Que es y cuál es su valor ?	Pasos para la ejecución
<p>La producción del cacao, es un momento durante el que se realizan varias tareas propias del campo a la vez. Es una de las actividades que más representa el trabajo de los llaneros al recolectar, preparar, almacenar y transportar su materia prima. Ya sea para venderla u procesarla y hacer productos como el chocolate y demás.</p> <p>El valor que esta actividad ha aportado a la cultura en su historia y valor se ve reflejado en la práctica, la técnica artesanal sin maquinas especializadas.</p>	<p>Para esta actividad se requieren los siguientes pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se procede a cortar el cacao maduro y hacer pequeños montones. 2. Se procede a rajar la mazorca del cacao y sacar su contenido (degullar) y se lleva a la casaelda. 3. Allí se extiende el material al sol y viento para su secado, revolviendolo constantemente hasta llegar a su punto (tarda algunos días) 4. Se empaca en costales.
AMENAZAS	HERRAMIENTAS
<p>En cuanto a amenazas se presentan las siguientes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las condiciones climáticas dificultan el proceso. 2. Alguna afección que presenten las vainas del cacao. 3. Los precios de los insumos. 	<p>Las herramientas que se requieren para esta actividad son las siguientes. Machetes, carretilla y además un elemento para dar vuelta al cacao en la casaelda o marquesina.</p> 

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 82 Producción de maracuyá

FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL DIARIO	
ACTIVIDAD: COSECHA Y RECOLECCIÓN DE LA MARACUYÁ	
FOTOGRAFÍAS	ESPACIOS
	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
¿Que es y cuál es su valor ?	Pasos para la ejecución
<p>La producción del maracuyá, es un momento durante el que se realizan varias tareas como recolección, selección y demás. Es una actividad que representa el trabajo que los llaneros pueden aprender y ejecutar, adaptandolo de cierto modo. El valor que esta actividad aportada a la cultura en nuevos saberes y técnicas prácticas.</p>	<p>Para esta actividad se requieren los siguientes pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se dispone a identificar la maracuyá madura. 2. Se procede a recogerla así como las que se han caído al suelo pero estan en buen estado. 3. Se seleccionan las que se venderan en pulpa y cuales enteras. 4. Luego se empacan en bolsas plásticas transparentes. 5. Por último se distribuyen a los compradores.
AMENAZAS	HERRAMIENTAS
<p>En cuanto a amenazas se presentan las siguientes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las condiciones climáticas afectan la estabilidad y hacen caer la maracuyá antes de tiempo. 2. La sobremaduración de la maracuyá. 3. La dificultad para transportar el producto. 	<p>Las herramientas que se requieren para esta actividad son las siguientes. Baldes, carretillas, bolsas plásticas de calidad y las manos del trabajador.</p> 

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 83 Producción de yuca

FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL DIARIO	
ACTIVIDAD: CUIDADO Y RECOLECCIÓN DE LA YUCA	
FOTOGRAFÍAS	ESPACIOS
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p style="text-align: right; margin-right: 50px;">Se realiza principalmente dentro de la misma parcela donde esta sembrada la yuca.</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
¿Que es y cuál es su valor ?	Pasos para la ejecución
<p>La producción de yuca, ha sido aprendida de manera empírica, siendo una técnica artesanal dando como resultado un buen producto que aporta valor a la gastronomía llanera al acompañar la tradicional carne a la llanera o mamona.</p> <p>El valor que esta actividad aportada a la cultura en cuanto a su economía.</p>	<p>Para esta actividad se requieren los siguientes pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La siembra. 2. Se procede a una limpieza periodica . 3. La fumigación previene afecciones. 4. Cuando tiene la madurez suficiente, se procede a arrancarlas. 5. Por último se empaca y distribuye.
AMENAZAS	HERRAMIENTAS
<p>En cuanto a amenazas se presentan las siguientes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las plagas son su mayor amenaza. 2. El tamaño de la yuca ya que no siempre crece pareja. 3. Los precios del producto en el mercado. 	<p>Las herramientas que se requieren para esta actividad son las siguientes. Guadaña, machete, palas, barras, etc.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 84 Producción platanera

FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL DIARIO	
ACTIVIDAD: CUIDADO Y RECOLECCIÓN DEL PLÁTANO	
FOTOGRAFÍAS	ESPACIOS
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <div style="margin-top: 10px;">  </div>	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
¿Que es y cuál es su valor ?	Pasos para la ejecución
<p>La producción de plátano, conlleva una serie de cuidados y trucos que los campesinos han descubierto a lo largo de su experiencia, dando como resultado un producto sin tantos químicos.</p> <p>El valor que esta actividad aportada a la cultura en cuanto a su identidad ya que el plátano es un icono del llano a tal nivel que hay concursos para premiar los mejores.</p>	<p>Para esta actividad se requieren los siguientes pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El abono de las plantas. 2. La revisión del estado de plantas y plátanos. 3. Corte del tallo de la planta. 4. Corte y desplazamiento del racimo. 5. Por último se empaca y distribuye.
AMENAZAS	HERRAMIENTAS
<p>En cuanto a amenazas se presentan las siguientes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las épocas de sequía. 2. Las plagas (hongos, etc). 3. Los vientos que pueden derribar las plantas. 4. Los precios del producto en el mercado. 	<p>Las herramientas que se requieren para esta actividad son las siguientes. Machete y pala.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Fuente: Elaboración propia

3.4.4 FICHAS DE ANALISIS VIVIENDA FINCA LA JOHANA

El análisis llevado a cabo en la vivienda de la finca La Johana, se realiza por medio de fichas de análisis, describiendo cada uno de los espacios que componen el lugar, apoyado mediante fotografías tomadas en trabajo de campo y un plano del levantamiento general que muestra la distribución espacial de la vivienda.

Por medio de ese plano guía, se caracteriza y explica la relación interior y exterior de cada espacio, su funcionalidad, materialidad y estado en el que se encuentra, además de una descripción detallada que no permite entender cómo funciona en conjunto esta inmueble.

Se denota mediante el apoyo fotográfico el estado en el que se encuentra la vivienda, las patologías que presenta en su estructura, pisos y techos, al día de hoy la vivienda si es habitada, lo que hace que el deterioro afecte a los dueños y trabajadores que dependen de estos espacios por diversos motivos, con ello se pierde el valor que representa la edificación porque al intervenirse por personal del común cambiará y perderá su valor cultural para el llano.

Ilustración 85 Ficha de Emplazamiento de la vivienda

Ficha de análisis vivienda

Finca La Johana ubicada en la vereda La Copa / Saravena-Arauca

The site plan shows a large, irregular plot with an 'ACCESO' (Access) point at the top. The main building complex includes a 'Casavida' (kitchen), 'Habitación Principal' (main bedroom), 'Comedor' (dining room), 'Habitación 2' and 'Habitación 3' (bedrooms), 'Cocina' (kitchen), 'Comedor' (dining room), 'Lavadero' (laundry), 'Baño' (bathroom), and 'Pajilla' (hayrack). There are also circular trees and a 'Pajilla' structure. Four red arrows with numbers 1, 2, 3, and 4 point to specific areas: 1 points to the main entrance, 2 to the main building, 3 to the dining area, and 4 to the laundry area.

The photographs show the physical structure of the house. 1 shows the main entrance with a person standing nearby. 2 shows the main building with a person standing in front. 3 shows the dining area with a person standing nearby. 4 shows the laundry area with a person standing nearby.

En el plano de emplazamiento de la vivienda se puede observar cada uno de los espacios dentro de la propiedad, que componen el habitad llanero objeto de estudio y como estos se relacionan entre si conformando una unidad funcional. Se pueden apreciar dos volúmenes principales y dos secundarios o complementarios, el primero de los principales dispone de tres habitaciones (zona privada) y el segundo cocina y comedor (zona social). Aparte se encuentra una segunda zona social conocida como el rancho de palma, el baño y lavadero (zona de servicios). Su diseño simple, con materiales económicos característicos de las viviendas rurales y sus quehaceres tradicionalmente enfocados al trabajo.

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 86 Fichas de análisis habitación principal

Fichas de análisis de los espacios de la vivienda
 Finca La Johana ubicada en la vereda La Copa / Saravena- Arauca



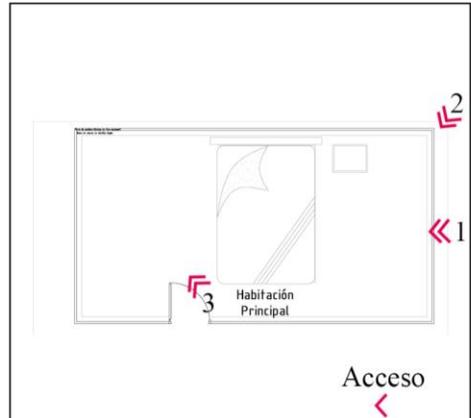
FOTOGRAFÍAS



PLANO GENERAL



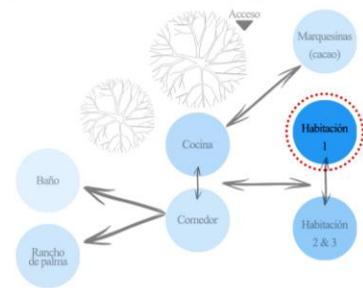
ESPACIO



DESCRIPCIÓN

La habitación principal de la vivienda, esta se encuentra cerca del acceso al fondo tan solo a unos metros del falso (portón) a la vivienda como tal, es la habitación más amplia la cual está construida en muros de madera y base en ladrillo. Esta habitación tiene relación directa con la cocina y el comedor. En las imágenes se puede denotar el deterioro que presenta sobre todo la madera al igual que la estructura de la cubierta presentan patologías comunes debido a la humedad.

Diagrama de relación de los espacios



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 87 Ficha de análisis habitaciones secundarias

Fichas de análisis de los espacios de la vivienda

Finca La Johana ubicada en la vereda La Copa / Saravena- Arauca



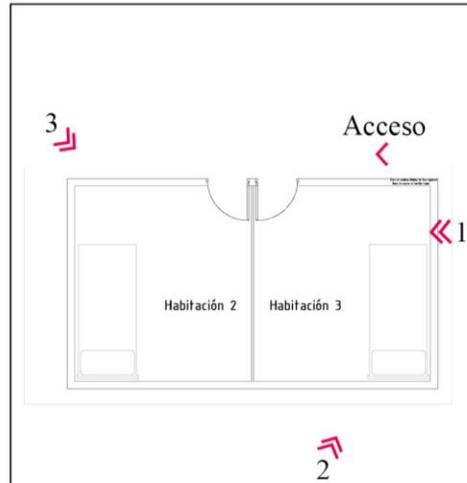
FOTOGRAFÍAS



PLANO GENERAL



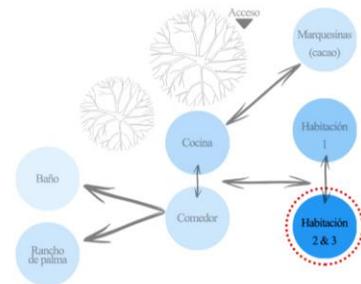
ESPACIO



DESCRIPCIÓN

Las habitaciones secundarias de la vivienda, se encuentra frente a la habitación principal en el mismo bloque u volumen siendo conectadas entre sí por un pequeño corredor el cual articula la zona privada que a pesar de ser independiente mantiene relación directa con la cocina y el comedor. En las imágenes se puede denotar el deterioro que presenta sobre todo la madera tanto al exterior como al interior, pero ya que la vivienda es habitada por cuestiones de privacidad no se fotografió el interior a detalle.

Diagrama de relación de los espacios



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 88 Ficha de análisis marquesinas

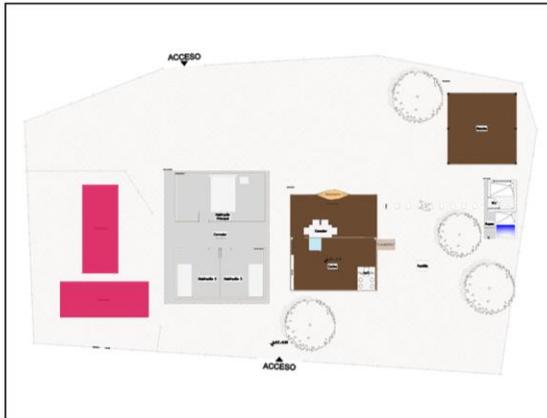
Fichas de análisis de los espacios de la vivienda
 Finca La Johana ubicada en la vereda La Copa / Saravena- Arauca



FOTOGRAFÍAS



PLANO GENERAL



ESPACIO

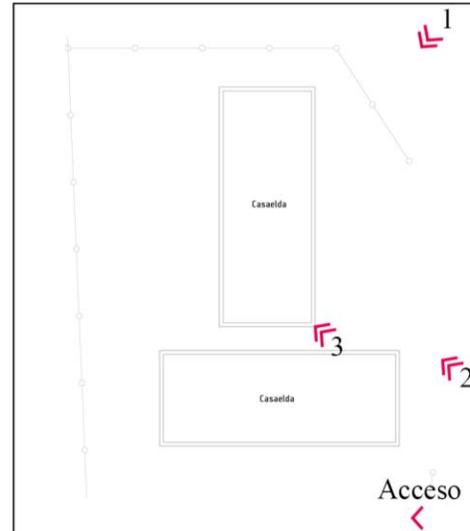
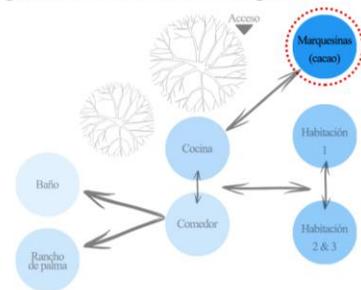


Diagrama de relación de los espacios



DESCRIPCIÓN

Las marquesinas en la vivienda, se encuentran a un costado de las habitaciones en un espacio abierto delimitado por una pequeña sección de malla, su ubicación es vital para que tanto el aire como el sol necesarios para el secado del cacao no se vean interrumpidos por la vivienda como tal. En las imágenes se puede denotar el deterioro que presentan sobre todo la madera por el desgaste de su uso y estar a la intemperie sin ninguna cubierta fija.

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 89 Ficha de análisis cocina

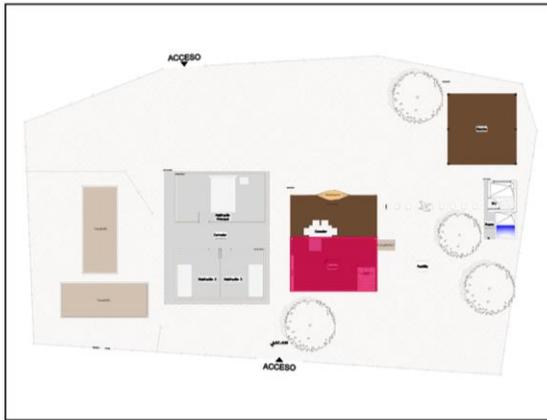
Fichas de análisis de los espacios de la vivienda
 Finca La Johana ubicada en la vereda La Copa / Saravena- Arauca



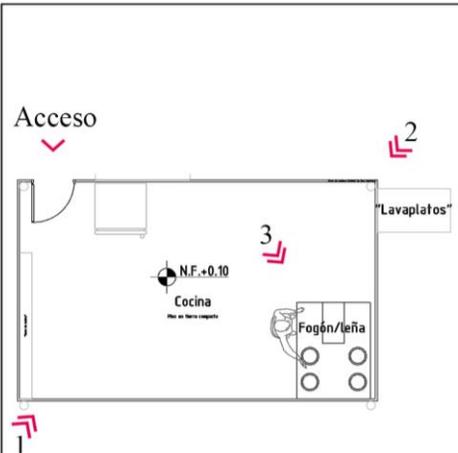
FOTOGRAFÍAS



PLANO GENERAL



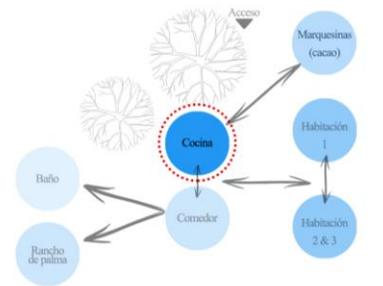
ESPACIO



DESCRIPCIÓN

La cocina en la vivienda, se encuentran a un costado de las habitaciones con su respectivo espacio dedicado a comedor, es un espacio aunque sencillo indispensable para los quehaceres diarios, ya que allí se preparan los alimentos tanto para los obreros como para los patrones o encargados. En las imágenes se puede denotar el deterioro que presenta la madera de sus paredes, un piso en tierra compactada y una rustica cocina en leña típica de la cultura llanera, pocas fincas cocinan usando gas propano.

Diagrama de relación de los espacios



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 90 Ficha de análisis comedor

Fichas de análisis de los espacios de la vivienda
Finca La Johana ubicada en la vereda La Copa / Saravena- Arauca



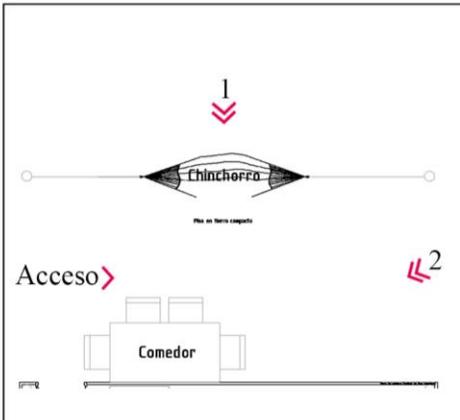
FOTOGRAFÍAS



PLANO GENERAL



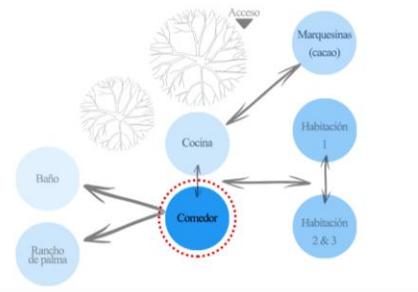
ESPACIO



DESCRIPCIÓN

El comedor en la vivienda, inmediatamente conectado con la cocina para mayor funcionalidad, este espacio es abierto lo unico que lo demarca es el mueble donde las personas consumen los alimentos y se reciben las visitas.
En las imágenes se puede denotar que este espacio no tiene mayores detalles y que puede ser usado como "sala" ya que allí se instala un chinchorro donde el capataz acostumbra dormir una siesta luego de comer.

Diagrama de relación de los espacios



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 91 Ficha de análisis zona de lavado y baño (servicio)

Fichas de análisis de los espacios de la vivienda
 Finca La Johana ubicada en la vereda La Copa / Saravena- Arauca



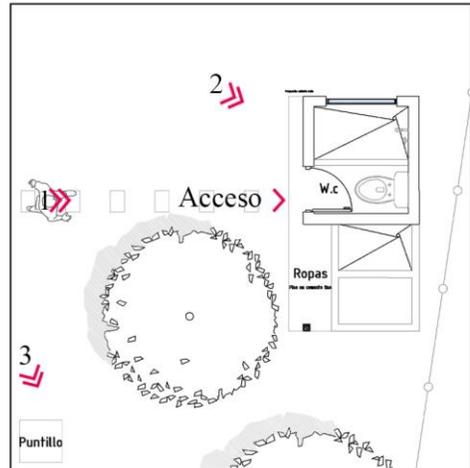
FOTOGRAFÍAS



PLANO GENERAL



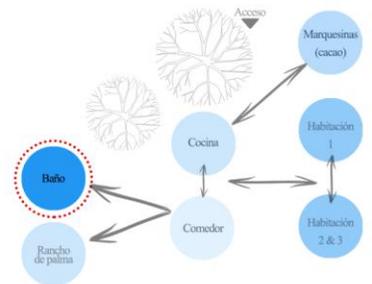
ESPACIO



DESCRIPCIÓN

La zona de servicios en la vivienda, inmediatamente conectada con el resto de espacios tanto privados como sociales, se compone de lavadero y baño así como el puntillo que es el método para la extracción de agua, sin el sería imposible suplir las necesidades. En las imágenes se puede denotar que esta parte dentro de la finca es algo “moderna” por sus materiales de construcción ya que el antiguo por el paso del tiempo debió ser demolido, esto es una prueba de que una vez se vuelve a construir determinado espacio ya no vuelve a ser lo mismo y pasa a ser algo común y corriente.

Diagrama de relación de los espacios



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 92 Ficha de análisis del rancho de palma

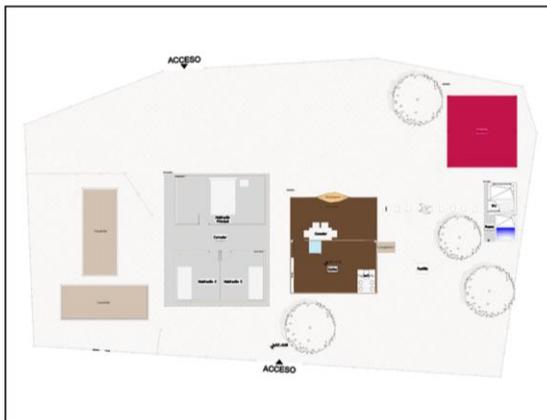
Fichas de análisis de los espacios de la vivienda
 Finca La Johana ubicada en la vereda La Copa / Saravena- Arauca



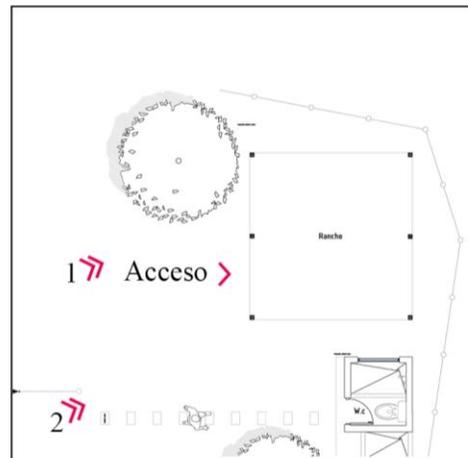
FOTOGRAFÍAS



PLANO GENERAL



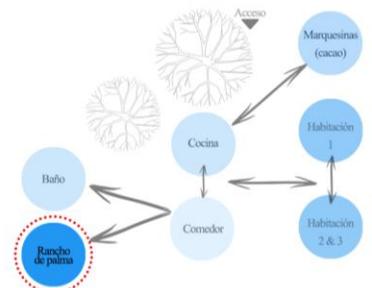
ESPACIO



DESCRIPCIÓN

El rancho de palma en la vivienda, se ubica cerca de la zona de servicio y es utilizado como un espacio de almacenamiento de herramientas, insumos, proteger los caballos del clima así como motos y demás. Pero este también se puede transformar en un espacio alegre para compartir haciéndolo como la “sala” de la vivienda. En las imágenes se puede denotar que es un espacio sencillo fresco y agradable, gracias a que es cubierto pero tiene una planta libre que permite la circulación del viento.

Diagrama de relación de los espacios



Fuente: Elaboración propia

3.5 ENCUESTA APLICADA EN CAMPO

Según (Naresh K. Malhotra, 2004) las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica.

De esta manera se procede a llevar a cabo la aplicación de una encuesta de campo en cada uno de los sectores objeto de estudio, en la cual se busca conocer el punto de vista de los habitantes de cada sector, respecto a las problemáticas que afectan en valor patrimonial rural, además del interés que la población muestra hacia los espacios que conforman la vivienda tradicional y demás factores relacionados.

En esta encuesta se incluyeron variables tanto de la vivienda como la necesidad por salvaguardar el valor de las misma, tomando cada punto como un factor de sustentación hacia la problemática planteada por la investigación, confirmando así la viabilidad de la propuesta.

Se presentó un formato unificado bajo los enfoques de cada uno de las fincas, facilitando de esta manera la recolección de la información, la tabulación y estudio de la misma.

Muestra

Como muestra, se incluyó la población rural de los municipios de Tame y Saravena, de las veredas Rincón Hondo y Brisas del Satocá respectivamente.

En el caso de La vereda Rincón Hondo del municipio de Tame, la encuesta de aplico a 13 individuos, con diferentes características.

En el caso de la vereda Brisas del Satocá del municipio de Saravena, le encuesta se aplicó a 10 individuos de igual manera con características diferentes.

Estas características hacen referencia a factores como la edad, sexo, la ocupación que desempeñan dentro de las fincas, esto para así tener diferentes puntos de vistas acerca del tema en cuestión y poder recolectar la mayor información posible. La tabulación de los resultados obtenidos se presentará bajo estadísticas que nos permitan dar a conocer los resultados de manera dinámica y sintética, con diagramas de barras y diagramas porcentuales, facilitando la lectura de la información y permitiendo establecer conclusiones acerca de los ítems formulados.

Cada infografía de estadísticas tendrá conclusiones que dejen en claro los análisis recolectados, y nos permita de esta manera plantear y ejecutar la propuesta establecida en pro de tratar bajo la guía de lineamientos los problemas surgidos.

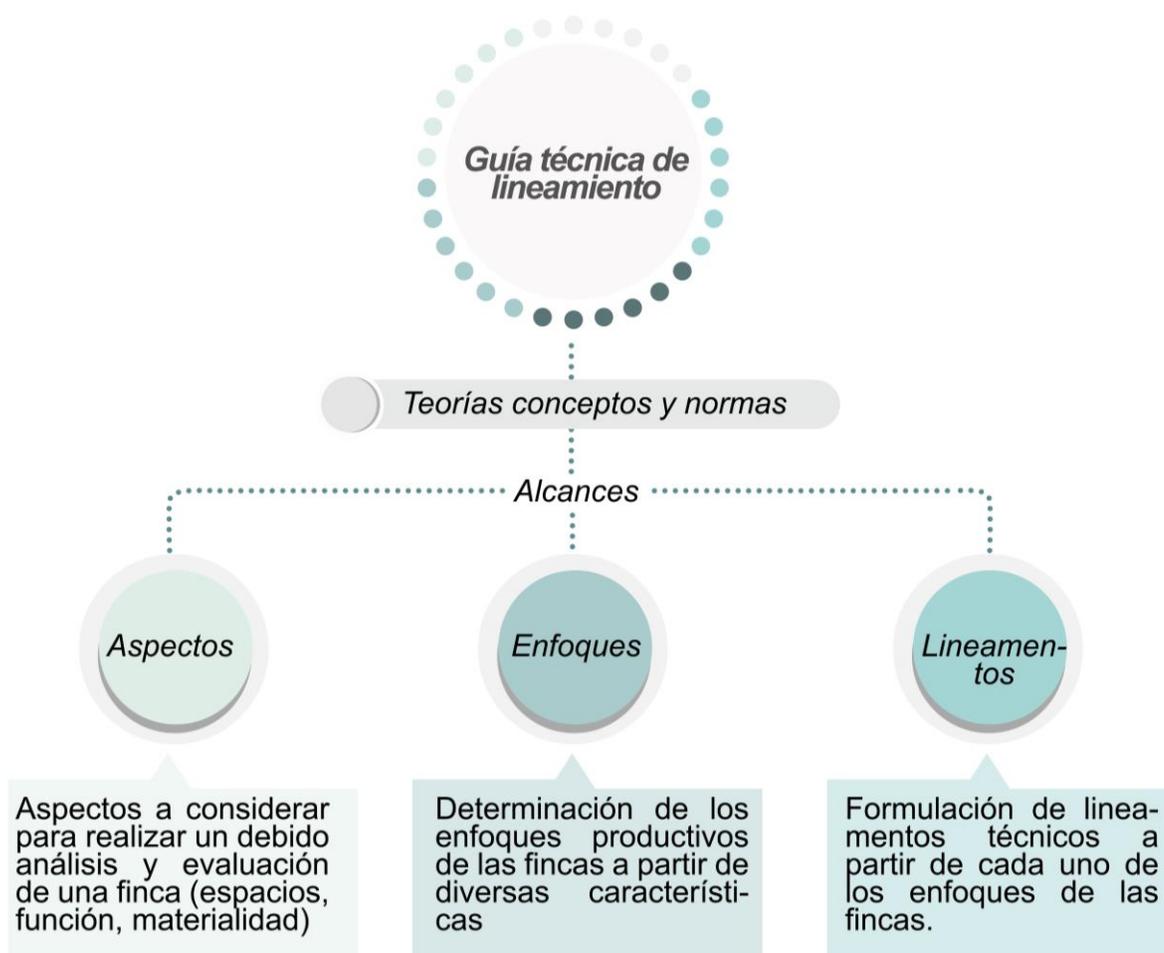
(Ver más en anexo N°3)

3.6 PROPUESTA GUÍA TÉCNICA DE LINEAMIENTOS

La guía técnica de lineamientos se creó a partir de la necesidad por salvaguardar la cultura rural en los municipios de Tame y Saravena, es un instrumento didáctico que le permite a la comunidad rural poder guiarse a la hora de analizar una finca, esto a partir del enfoque productivo que esta desarrolle, la guía se compone de una serie de ítems que facilitan la caracterización de diversos aspectos presentes en las fincas, partiendo de las viviendas tradicionales que funcionan como núcleo articulador de las fincas, determinando sus espacios, quehaceres y materialidad, así como su enfoque productivo, caracterizando cada uno de las actividades que se desarrollan a lo largo del día y que aportan valor a la cultura, lo cual determina los lineamientos aplicables en los respectivos predios para maximizar el potencial existente. Es un producto desarrollado el pro de salvaguardar el valor cultural que posee esta región a partir de las construcciones rurales.

(Ver más en anexo N°6)

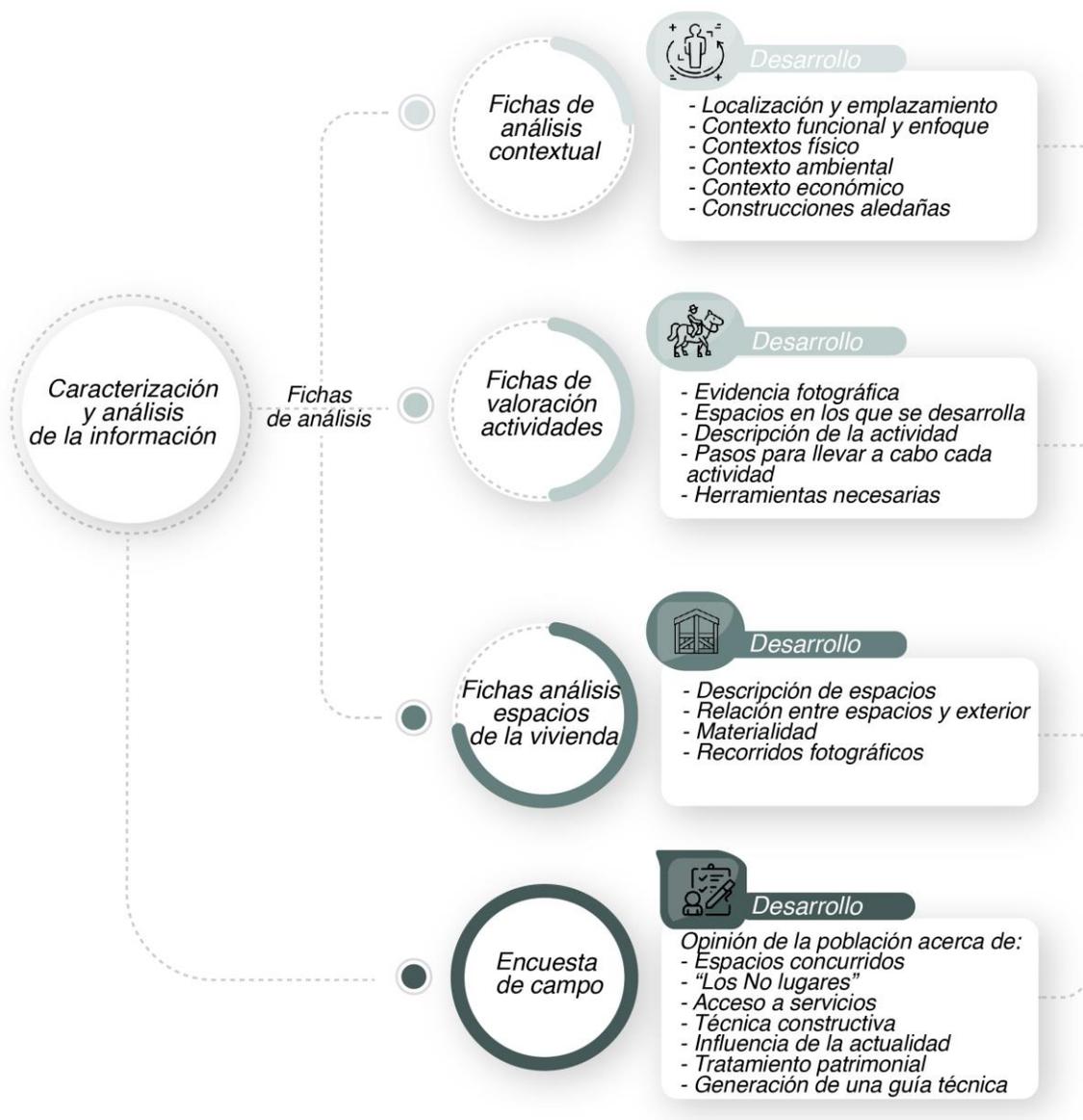
Ilustración 93 Desarrollo guía técnica



Fuente: Elaboración propia

3.7 SÍNTESIS CAPÍTULO 3

Ilustración 94 Diagrama de síntesis Capítulo III



Fuente: Elaboración propia

El desarrollo del capítulo tres se logró realizar bajo la estructura planeada, de esta manera se llevó a cabo la caracterización de cada uno de los componentes territoriales de las fincas, a partir de análisis de fichas que nos permite entender gran variedad de factores acerca del contexto en el que se ubica cada una de las fincas, es así que la información se presenta de manera clara y concisa especificando cada variable que se establece a partir del tipo de ficha.

Los resultados de las fichas se distribuyen de la siguiente manera:

Las fichas de análisis contextual determinaron la localización y el recorrido que hay desde los cascos urbanos hasta cada una de las fincas y las veredas en las que se encuentran, también el contexto inmediato y el enfoque que cada finca desarrolla. En el caso de la finca la Horticera del municipio de Tame su enfoque es ganadero, a diferencia de la finca la Johana del municipio de Saravena que su enfoque es agrícola, a partir de ese análisis contextual nos permite identificar las diferencias e igualdades entre los dos objetos de estudio, las variables a las que están sujetas dependiendo del municipio y las veredas.

Una vez identificado el enfoque de cada finca, se procede a caracterizar cada una de las actividades que se desarrollan a partir del enfoque establecido, al ser enfoques diferentes los quehaceres se llevan a cabo de manera particular en cada caso, este análisis se realizó mediante fichas de valoración de actividades.

En la finca la Horticera se analizaron las siguientes actividades; la ganadería de bovinos como la principal actividad económica, seguido de la vacunación, fumigación de los potreros, levantamiento de cercas, herrar de bovinos y por último el ordeño, estas son las actividades que se desarrollan a lo largo de las jornadas diaria por el personal de trabajo, conocidos como vaqueros y obreros.

Por el lado de la finca la Johana las actividades que se ejercen son las siguientes; cultivo de plátano, cultivos de maracuyá, cultivo y secado de cacao y, por último, cultivo de yuca, labores desarrolladas por jornaleros.

Por último y ya conociendo el contexto, el enfoque y las actividades que se llevan a cabo en cada finca, se procede a analizar cada uno de los espacios que conforman las viviendas, estos espacios se rigen a partir de la principal actividad.

La finca la Horticera, cuenta con una serie de espacios algunos de carácter tradicional, construidos con materiales como guadua, madera, techos en palma, además de pisos en tierra, algunos de esos espacios son la caballeriza, el corral de ganadería, corral de los pollos, entre otros varios. Estos espacios están caracterizados y relacionados los unos a los otros, espacios que hoy en día no están en las mejores condiciones y que debido al abandono pueden desaparecer.

Así mismo la finca la Johana tiene espacios muy similares en comparación a la Horticera, a excepción de los corrales y caballeriza, aquí encontramos lugares como la marquesina, cuartos de implementos, el rancho de palma, estos caracterizados mediante fotografías y descripción detallada.

Para finalizar el capítulo III, se llevó a cabo la aplicación de una encuesta de campo, con opiniones acerca de los factores ya estudiados a lo largo de la investigación, esto con el fin de conocer lo que las personas piensan y consideran pertinente según lo encuestado.

4 CONCLUSIONES

- Para generar un desarrollo efectivo de proyectos que intervengan y salvaguarden el patrimonio cultural más específicamente en el área rural, se deben tomar en cuenta una serie de factores que aborden las problemáticas causadas a raíz de la desterritorialización para dar una solución concreta e incluyente, en el caso de los municipios llaneros colombianos, más exactamente en las tierras araucanas, se estableció que es de vital importancia la identificación de aspectos como lo cultural, lo social y lo patrimonial, para ser comprendidos como el conjunto denominado “construcción social” por la cual surge el patrimonio y deben fortalecerse como parte de la solución.
- Durante el avance de este proyecto, en el desarrollo de la sustentación teórica emergió la necesidad de incluir distintos conceptos y teorías científicas, ya que se evidencian sus lazos directos con el patrimonio y al seguir indagando en ellos se hayan respuestas a interrogantes como cuál es su origen, las causas, las consecuencias, la identidad e influencia que ejerce tanto en los individuos como en el territorio y demás. Así como la arquitectura identifica y soluciona las necesidades humanas mediante espacios en su entorno, en este caso debe articularse con otras ciencias que estudian los demás componentes del territorio para dar una definición integral brindada desde la interdisciplinariedad en busca garantizar un bien común para el patrimonio.
- En la fase de análisis contextual del área de intervención, es importante tener en cuenta las escalas y los enfoques que serán detallados para ser lo más concisos posible con la información de los sitios de estudio, y así poder identificar y resaltar tanto lo positivo como lo negativo del entorno y aprovechar esta información durante el ejercicio de solucionar el problema principal.
- Dentro del marco metodológico se llevó a cabo un proceso de análisis físico, saliendo de los mapas digitales y adentrándose en el campo, se realizó un recorrido por cada uno de los espacios tanto construidos como sin construir, se observó detalladamente cada espacio y se hicieron tomas fotográficas con el permiso de sus habitantes. A lo largo de estas visitas se logró crear un vínculo de confianza el cual permitió entablar conversaciones fluidas y a detalle acerca de las actividades para comprender mejor su relación con los espacios, las herramientas usadas para llevar a cabo los trabajos, así como la experiencia reflejada en la naturalidad con la realizan cada movimiento durante años día tras día. Gracias a una metodología de fichas de análisis y una encuesta aplicada en campo se logró caracterizar los espacios típicos de la vivienda rural llanera, como se relacionan entre ellos, sus funciones

principales y materialidad, Así como el contraste que se genera en la forma de percibir y diferenciar la zona rural de la urbana y el impacto que esto tiene en el patrimonio cultural.

- Dentro de la guía técnica de lineamientos los aspectos que tomaron las riendas en el proceso de diseño de la misma, fueron determinadas durante el proceso de análisis a las viviendas tomadas como objeto de estudio, dejando establecido un procedimiento a seguir para futuros estudios. Determinando la importancia de comprender cada uno de los espacios, identificar el uso y tareas que desarrollan sus habitantes además del estado en que se encuentran los inmuebles estableciendo el enfoque productivo que ejercen para decidir la mejor manera de intervenir sin perder el valor patrimonial que puede poseer para la cultura. Permitted resaltar la importancia de preservar este tipo de construcciones a futuro continuando la herencia e incentivando a los organismos públicos a demostrar interés y destinar inversiones de capital para quienes se han visto olvidados debido a que pocas personas se han interesado por sus necesidades y lo que tienen para ofrecer
- El resultado de este proyecto “la guía técnica” sugiere una aplicación en procesos de construcción, remodelación u ampliación, donde continúe latente la forma tradicional de los espacios que contrastan con el paisaje inmediato y se incorporan armónicamente. Sin dejar a un lado la seguridad y confiabilidad que debe brindar una construcción independientemente de sus materiales y su técnica. Estos espacios son vitales para el ámbito económico y social, así como al mismo tiempo preservan un legado tradicional del llano.

BIBLIOGRAFÍA

- CAMARA DE COMERCIO DEL PIEDEMONTE ARAUCANO. (2020). *CONCEPTO SITUACIÓN ECONÓMICA*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fcamarapiedemonte.com%2Fdocs%2FESTUDIO_SOCIECONOMICO%2520_2018.pdf&cflen=1046229&chunk=true
- Costitución Política de Colombia . (1991). *Artículos 63, 70, 71 y 72 [Título 1]*. Colombia.
- DANE. (2018). *Censo Nacional de Población y vivienda*. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/CNPV-2018-Poblacion-Ajustada-por-Cobertura.xls>
- De Vos, G., & Ramanucci-Ross, L. (1982). *Ethnic identity. cultural continuity and change*. The university of chicago.
- Diaz, H. L. (1998). *Cultura Llanera analisis etno semiotico*.
- Grimson, T. (2008). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-24892008000100003&script=sci_abstract&tlng=es
- Haesbaert, R. (2004). *O mito da desterritorialização Do “Fim dos Territórios” à Multiterritorialidade*. Rio de Janeiro.
- Hernandez , L. (2010). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001
- Illich, I. (1985). *La reivindicación de la casa. Alternativas II*. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/11377/1/1080215581.pdf>
- Ley 1037 Art. 1,5,8 y 9. (2006). *Ley 1037 Art. 1,5,8 y 9*. Colombia.
- March, J. M. (2005). *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.moebio.uchile.cl/24/march.html>
- Martinez , A. (2004). *Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Conferencia, 10*. Las Tunas.
- Merino, M., & Perez Porto, J. (2016). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/territorialidad/>
- Molano L, O. L. (2007). *Identidad culturalun concepto que evoluciona. OPERA 7, 69-84*. Obtenido de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>
- Molina Andrade, A. (2012). *El concepto de territorio: Unatotalidad o una idea a partir de lomulticultural. Memoria academica*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fmemoria.fahce.unlp.edu.ar%2Ftrab_eventos%2Fev.2639%2Fev.2639.pdf&cflen=850734&chunk=true

- Naresh K. Malhotra. (2004). *Investigación de Mercados Un Enfoque Aplicado* (Cuarta ed.). Mexico: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Raffestin, C. (1993). *Por una geografía do poder, San Pablo, Atica.*
- Ray, C. (2004). Governance and the Neo-Endogenous Approach to Rural Development. *Center for Rural Economy*. Obtenido de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/j.1467-9523.2009.00497.x#b52>
- Rossler, M. (2006). Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01426390601004210>
- Santa Paella Stracuzzi y Fellberto Martins Pestana. (2010). Una nueva perspectiva. *Estudios de campo*, 88.
- Sarita Albagli. (2004). TERRITÓRIOS EM MOVIMENTO: CULTURA E IDENTIDADE COMO ESTRATÉGIA DE INSERÇÃO COMPETITIVA. *SEBRAE*.
- Sen, A. K. (1998). LAS TEORIAS DEL DESARROLLO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI. *Cuadernos de Economía*. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ceconomia/article/view/11497>
- Thompson, J. B. (1998). *Ideología y cultura moderna*. Obtenido de https://reflexionesdecoloniales.files.wordpress.com/2014/05/thompson_john_b_ideologia_y_cultura_moderna_teor%C3%ADa_critica_s.pdf
- Tomás Ezequiel Correa R. (2000). Conceptualización de la Vivienda Rural. *CENTRO DE ESTUDIOS DEL HÁBITAT Y LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS*.
- UNESCO. (Julio de 1982). *UNESCO*. Obtenido de <https://es.unesco.org/courier/julio-1982>
- Zambrano, C. V. (2010). Naturaleza, cultura y desarrollo. Agenda del trabajo social global contextual, TGSc. 111-224. Obtenido de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/territorio-desarrollo-cultural>