

RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA URBANA EN EL PARQUE JUANA ESCOBAR
DEL MUNICIPIO DE CORRALES BOYACÁ

CRISTIAN LIBARDO GIL COLMENARES

COD: 1053302810

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA

2022

RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA URBANA EN EL PARQUE JUANA ESCOBAR
DEL MUNICIPIO DE CORRALES BOYACÁ

CRISTIAN LIBARDO GIL COLMENARES

MONOGRAFÍA TRABAJO DE GRADO

ARQ: JUAN CARLOS DIEZ ORTEGA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTA DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA

2022

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Pamplona, Norte de Santander 08/06/2022

A Dios, mis padres y mis hermanas
por el apoyo que me brindaron

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los profesores que me han ayudado en todo este proceso a lo largo de la carrera para llegar aquí, y a mi profesor Juan Carlos Díez Ortega por brindarme sus conocimientos.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
CAPITULO I CONCEPTUALIZACIÓN	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1.1 causas y consecuencias.....	18
1.1.2 Preguntas problematizadoras.....	19
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.3 OBJETIVOS	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos.....	21
1.4 ESTRUCTURA METODOLÓGICA	22
1.4.1 Enfoque de la investigación.....	22
1.4.2 Diseño de la investigación	23
1.5 MARCO CONCEPTUAL	25
1.5.1 Espacio público	25
1.5.2 Elementos del espacio público	27
1.6 MARCO TEORICO	28
1.7 MARCO NORMATIVO.....	33
1.8 MARCO DE REFERENCIACIÓN	34
2.3.1 Carlos cruz diez.....	34
2.3.2Fisicromías	35
CAPITULO II CONTEXTUALIZACIÓN	36
2.1LOCALIZACIÓN	36
2.2 ESCALA DE ANALISIS 1. NACIONAL- REGIONAL.....	37
2.3 ESCALA DE ANALISIS 3 EL MUNICIPIO	39
2.3.1 Topografía	39
2.3.2 Usos del suelo	40
2.3.3 Sistema de movilidad	41
2.3.4 Equipamientos.....	42
2.3.5 Morfología de la ciudad	43
2.3.6 Ejes articuladores	45
2.3.7 Turismo	46
2.4 CONTEXTO AMBIENTAL	47
2.4.1 Sistema hidrico.....	48
2.4.2 Gestión de riesgo de desastres.....	49
2.5 CONTEXTO SOCIOCULTURAL	50
2.5.1 Análisis DOFA	50
2.5.2 Tabulación de encuesta	52

2.5.3 Celebracion de ferias y fiestas	62
2.6 CONTEXTO ECONÓMICO	63
2.6.1 Producción agroindustrial alimentarios.....	64
2.7 ESCALA DE ANALISIS DEL SECTOR.....	65
2.7.1 Usos del suelo sector	66
2.7.2 Movilidad	67
2.7.3 Movilidad buses intermunicipales.....	68
2.8 ENTORNO INMEDIATO	69
2.9 flujos al interior del parque.....	75
2.10 ELEMENTOS DEL PARQUE	77
2.10.1 Mobiliario	77
2.10.2 Monumentos.....	79
2.11 Paisaje socio cultural del parque	80
CAPITULO IV FORMULACIÓN	81
3.1 CRITERIOS DE DISEÑO	81
3.2 PROGRAMA URBANO	82
3.3 DIAGRAMA DE RELACIONES.....	83
3.5 CONCEPTOS DE DISEÑO	83
3.5.1 Zonificación	85
3.5.2 Plaza republicana.....	85
3.6 DESCRIPCIÓN GRAFICA DE LA PROPUESTA.....	87
3.7 MATERIALIDAD	91
CONCLUSIONES	108
BIBLIOGRAFÍA	110

LISTA DE TABLAS

	PAG.
Tabla 2 Diseño de la investigación	23
Tabla 3 Marco normativo	33
Tabla 5 Accesos al parque Juana Escobar.....	70

TABLA DE ILUSTRACIONES

	PAG.
Ilustración 1 Causas y consecuencias	18
Ilustración 2 Enfoque de la investigación	22
Ilustración 3 Fisiografía a doble faz Carlos Cruz Diez	35
Ilustración 4 Conceptualización del proyecto	25
Ilustración 5 Elementos del espacio público	27
Ilustración 6 Mobiliario urbano	28
Ilustración 7 Tipos de paisajes culturales	30
Ilustración 8 Clasificación de paisajes culturales	31
Ilustración 9 Componentes del paisaje cultural	31
Ilustración 10 Localización	37
Ilustración 11 conectividad nacional	38
Ilustración 12 Conectividad regional	38
Ilustración 13 Conexión capitales de provincia	39
Ilustración 14 Topografía urbana	40
Ilustración 15 Corte urbano	40
Ilustración 16 Usos del suelo	41
Ilustración 17 Vías municipales	42
Ilustración 18 Equipamientos	43
Ilustración 19 Morfología urbana	44
Ilustración 20 Bordes urbanos	45
Ilustración 21 Centralidades	45
Ilustración 22 Ejes articuladores	46
Ilustración 23 Turismo urbano	47
Ilustración 24 Contexto ambiental	48
Ilustración 25 Sistema hídrico	49
Ilustración 26 Análisis DOFA	51
Ilustración 27 Encuesta	52
Ilustración 28 Producción agroindustrial alimentaria	65
Ilustración 29 Sector de trabajo	66
Ilustración 30 Usos del suelo sector	67
Ilustración 31 Movilidad del sector	68
Ilustración 32 Movilidad buses intermunicipales	69
Ilustración 33 Corte Urbano parque Juana Escobar	69
Ilustración 34 Antiguo parque en un día de mercado	70
Ilustración 35 perfil de vía	71

Ilustración 36 Calle 6	72
Ilustración 37 Carrera 4	73
Ilustración 38 Calle 7	74
Ilustración 39 Carrera 3	75
Ilustración 40 Flujos internos del parque	76
Ilustración 41 Aglomeración de personas	76
Ilustración 42 Parqueo de bicicletas	77
Ilustración 43 Zonas verdes y bancas.....	77
Ilustración 44 Tarima	78
Ilustración 45 Señalización	78
Ilustración 46 Luminarias	78
Ilustración 47 Busto del libertador Simón Bolívar.....	79
Ilustración 48 Monumento del bicentenario	79
Ilustración 49 Monumento de la cultura corraleña	79
Ilustración 50 Iluminación del parque.....	80
Ilustración 51 Dinámicas del parque en la noche de lunes a jueves.....	80
Ilustración 52 Identificación de zonas y elementos del parque	81

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Eventos de desastres	50
Gráfico 2 ¿Cuántas veces al día visita o transita por el parque principal?	52
Gráfico 3 ¿Cómo le parece el aspecto actual del parque principal?	53
Gráfico 4 ¿qué actividades realiza en el parque principal?	53
Gráfico 5 ¿Qué elementos del parque le gustaría mantener en un futuro rediseño del parque principal del municipio?	54
Gráfico 6 ¿Cómo le parece la circulación vehicular en las vías que rodean el parque principal?	55
Gráfico 7 ¿Cómo le parece la circulación peatonal en las vías que rodean el parque principal?	55
Gráfico 8 ¿Cómo le parece la circulación de bicicletas en las vías que rodean el parque principal?	56
Gráfico 9 ¿Cuáles días considera que se congestiona más las vías alrededor del parque por el sistema vial o ciclismo?	56
Gráfico 10 ¿Asiste a eventos en el parque?	57
Gráfico 11 La iluminación del parque es... ..	57
Gráfico 12 El mobiliario del parque es.....	58
Gráfico 13 ¿Cómo es la sensación de seguridad?	58
Gráfico 14 El aseo del parque le parece... ..	59
Gráfico 15 ¿Qué espacios le gustaría tener en el parque?	59
Gráfico 16 ¿Como le parece la infraestructura del parque para recibir turismo?	60
Gráfico 17 Producción de cultivos transitorios según producción	63
Gráfico 18 Cultivos permanentes	64

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Ficha vegetación

Anexo B. Ficha materiales

GLOSARIO

COHESIÓN SOCIAL: Mixticidad de culturas o subculturas en un espacio.

PAISAJE CULTURAL: Estudio del ser humano en el territorio y como se desarrolla en el entorno.

PARQUE SOCIAL: Se caracteriza por el desarrollo de actividades que fomentan el vínculo de comunidades.

RESUMEN

El municipio de Corrales a lo largo del año realiza eventos sociales y culturales que atraen gran cantidad de turistas y todos estos se realizan en el parque Juana Escobar ubicado en el centro histórico del municipio, pero este no cuenta con instalaciones optimas donde se puedan llevar a cabo. Por lo tanto, se propone un proyecto urbano multifuncional el surge a partir de un análisis cuantitativo y cualitativo de su entorno, cultura, social a través de la observación, encuestas, análisis de planos el resultado de esta entrega un análisis del desarrollo urbano del municipio, percepción de la comunidad hacia el parque y elementos que lo componen y que son necesarios para ellos convivir en él. De este modo se arranca con el diseño el cual termina con la división del espacio en zonas que están entrelazadas a nivel funcional formando espacios multifuncionales que cumple las prestaciones que va a cumplir el parque en la vida cotidiana de la comunidad y en los eventos turísticos que se realizan a lo largo del año.

ABSTRACT

Throughout the year, the municipality of Corrales holds social and cultural events that attract a large number of tourists and all of these are held in the Juana Escobar park located in the historic center of the municipality, but this does not have optimal facilities where they can be held. cabo un cabo Therefore, a multifunctional urban project is proposed which arises from a quantitative and qualitative analysis of its environment, culture, social through observation, surveys, analysis of plans the result of this delivery an analysis of development of the municipality, perception of the community towards the park and elements that compose it and that are necessary for them to live in it. In this way, the design is started, which ends with the division of the space into zones that are intertwined at a functional level, forming multifunctional spaces that fulfill the benefits that the park will fulfill in the daily life of the community and in the tourist events that take place. are held throughout the year.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo socio cultural de una comunidad se presenta en su entorno inmediato como lo es el espacio publico el cual se representa en un espacio multifuncional que se adapta a las necesidades sociales y culturales de uno o varios grupos sociales. Las plazas y parques son escenarios que deben cumplir esta función ya que son espacios donde ocurre el desarrollo social y multi cultural, sin embargo, se deben tener cuidado en la forma de integrarlo por que se puede llegar al punto de quiebre implicando una saturación del espacio.

El municipio de Corrales-Boyacá es reconocido por sus diversas actividades culturales que se realizan a lo largo del año como el alumbrado navideño y el festival gastronómico los más destacados. Todas las actividades socio culturales en muchos casos no cuentan con los espacios óptimos para la realización de estos eventos afectando su correcto desarrollo debido a que se cruzan impidiendo que varias actividades se puedan realizar al mismo tiempo afectando la oferta de exponer y desarrollar el sector turístico y cultural este es el caso del parque Juana Escobar del municipio de Corrales, principal centro de eventos culturales que reúne a comunidad local y visitantes. La propuesta de renovación arquitectónica urbana parte de reconocer la problemática principal e identificando causas y efectos soportado bajo aspectos teóricos, conceptuales de las características urbanas, sociales, culturales, económicas respaldando las problemáticas vigentes.

Uno de los objetivos es la elaboración de una propuesta de renovación arquitectónica urbana en el parque que permita la realización de múltiples actividades en un mismo espacio reconociendo las dinámicas sociales, culturales del municipio mejorando su imagen. La estructura metodológica corresponde a una investigación con enfoque cualitativo y cuantitativo dividido en 3 fases: Conceptual, en el cual se realiza la recolección y análisis de información teórica, conceptual y normativa; Contextual, se reconoce las determinantes sociales, culturales, económicas del municipio-sector y lote; Formulación, contempla la definición de objetivos, estrategias lógicas de intervención urbanas, así como una propuesta arquitectónica.

CAPITULO I CONCEPTUALIZACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de corrales está ubicado sobre el altiplano cundiboyacense en la parte Nororiental del departamento de Boyacá a la rivera del rio Chicamocha, el municipio es conocido históricamente por su apoyo a la campaña libertadora, gestándose en esta población la batalla de la Chivatera.

Corrales también es conocido por su atractivo turístico cada año el municipio es visitado por miles de personas de todo el país y extranjeros gracias a los eventos que se desarrollan a lo largo del año uno de ellos es el alumbrado navideño que se ha ganado el seudónimo de municipio luz de Colombia, Otro atractivo es el festival gastronómico internacional el cual se celebra en el mes de junio. El parque principal es donde actualmente se realizan todos los eventos de gran aglomeración de personas, además que también sirve como punto de encuentro social para la misma población. Y es que este espacio público se lleva construyendo hace más de 50 años debido a que cada administración le ha venido agregándole elementos. Estos hechos han provocado que el municipio se encuentre estancado en el desarrollo urbano provocando que a futuro afecte el desarrollo social y cultural de la comunidad además su economía a base del turismo y que este se venga en declive por la falta de inversión al desarrollo de proyectos urbanos necesarios para el desarrollo social y cultural.

A pesar de que el municipio ha ganado reconocimiento nacional y que se ha convertido en atractivo turístico, los entes territoriales no se han preocupado por mejorar el estado físico del sistema de espacio público que logren solventar este problema, lo que ha causado que el municipio se vea en la obligación de desarrollar su vida social en unas instalaciones que no son las óptimas. Originando problemas en el tratamiento del espacio público.

El espacio donde se realizan todos los eventos sociales que involucran a la comunidad y visitantes este está compuesto por una materialidad que trata involucrarse con sus 4 fachadas pero que lastimosamente no se logra, debido a las malas intervenciones sin los debidos estudios. En el piso podemos apreciar un baldosín rojo que se asemeja a un gran atrio de una casona con jardineras en dos de sus costados que cubren los eventos los eventos que en el interior se realizan

además estas jardineras también cumplen la función de bancas, para la realización de eventos en esquina suroccidental se levanta un pequeño estrado. La iluminación al interior del parque se daba por unos faros al estilo colonial pero que han dejado de funcionar por falta de mantenimiento ocasionando el poco uso en horas de la noche de este espacio.

1.1.1 causas y consecuencias

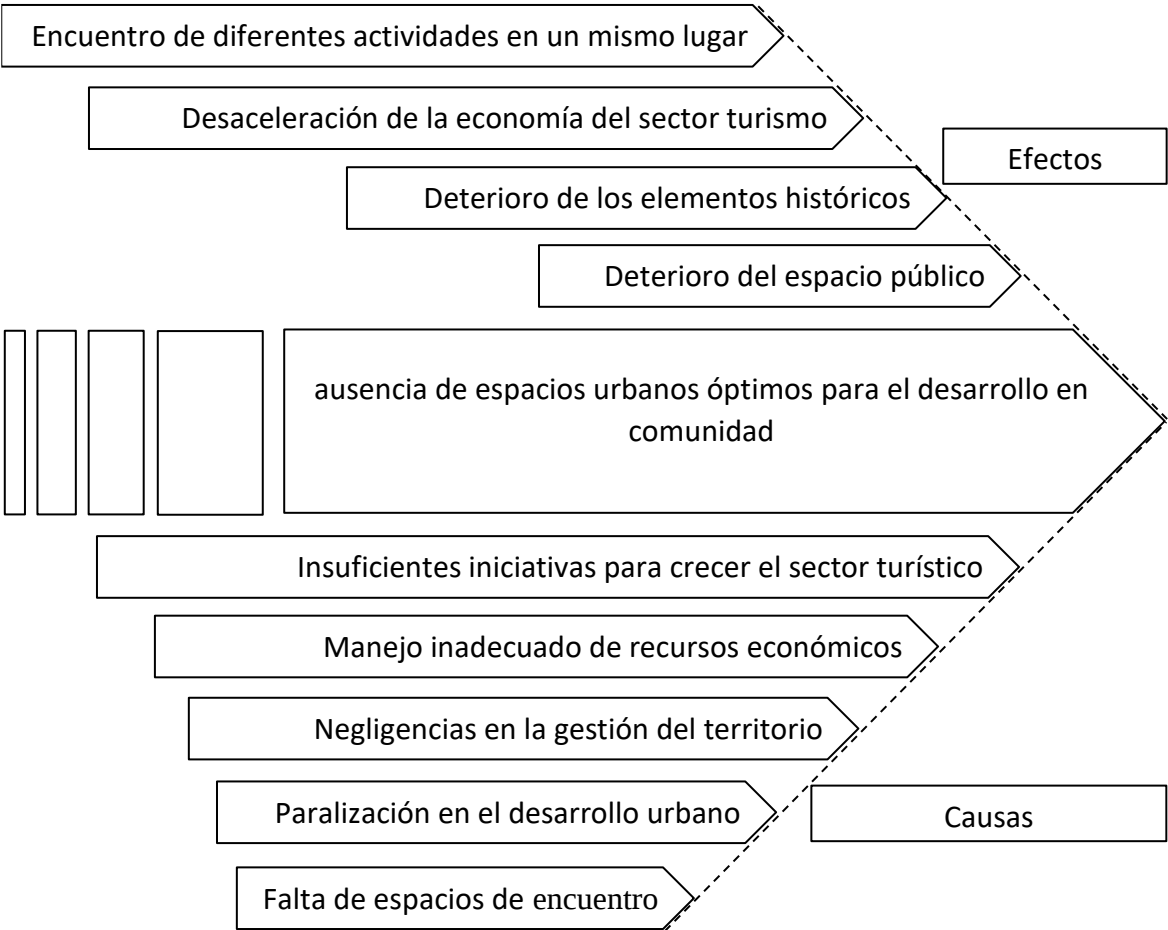


Ilustración 1Causas y consecuencias
Fuente: elaboración propia

1.1.2 Preguntas problematizadoras

¿Cuáles son los aspectos teóricos, normativos y conceptuales como base para el desarrollo de una propuesta urbana de espacio público?

¿Cómo se ha comportado el desarrollo urbano del municipio a nivel de espacio público, y cuales han sido los efectos sociales tanto negativos como positivos en la comunidad y a partir de este análisis identificar los aspectos sociales y normativos que se deberán aplicar para el rediseño del parque?

¿Cuáles estrategias se pueden aplicar para el desarrollo de una propuesta urbana integrado la sociedad y el concepto de paisaje cultural en el cual está implantado y como elaborar una propuesta urbana en base a estos conceptos en el parque principal de Corrales Boyacá?

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Los espacios públicos son lugares donde la comunidad es visible. Desde las plazas de la antigua Grecia donde se desarrollaron las principales manifestaciones políticas, podemos contar y comprender la historia de la ciudad desde estos espacios. Escenas de esplendor y tragedias, antiguas y modernas, tienen lugar en los lugares públicos de la ciudad. Basta recordar lugares y momentos históricos como las protestas de los últimos meses en Colombia, el estallido social que se suscitó en Santiago de Chile, las protestas en Brasil contra el gobierno, este comportamiento y el de otros ciudadanos solo puede suceder en lugares públicos. (Borja, 2000)

En las ciudades latinoamericanas, debido al fracaso o inexistencia de políticas de crecimiento urbano y la aprehensión a modelos de ordenamiento limitados en cierta forma, los problemas de fragmentación espacial y segregación social, así como otros problemas urbanos, pueden ser referidos en innumerables formas. (Borja, 2000)

La reconstrucción de la plaza Águeda Gallardo del municipio de Pamplona norte de Santander es un proyecto el cual reconoce las costumbres de la comunidad, pero su mayor herramienta es la creación de espacios físicos como salas donde la comunidad y su gobierno puedan realizar actividades colectivas. Cuando un espacio es respetuoso y cívico, permite al usuario sentirse parte del contexto humano y crear nuevos recuerdos del nuevo entorno, surgiendo así identidad, dependencia y dependencia. (archdaly, 2012)

Las dificultades fragmentación espacial y segregación social presentes en las ciudades latinoamericanas hace ineludible profundizar la investigación sobre el tema de espacio público y más específicamente en plazas en busca de alternativas innovadoras que no solo permiten la idea de nuevas formas de crear ciudad en cuanto al espacio, y lo más importante es conseguir más participación social en el proceso de toma de decisiones, es decir, una nueva ciudad desde el punto de vista sociopolítico. (Vergara, 2019)

El proyecto de reconstrucción del parque Juana escobar del municipio de corrales, será importante para la comunidad ya que este ha sido un sitio histórico en el desarrollo urbano y social del municipio, además, es el principal punto de encuentro de la comunidad donde se realizan los eventos socio culturales del municipio integrando en el proyecto los hábitos socio culturales de la comunidad para así

plasmarlos en un espacio físico que pueda ser reconocido por ellos mismo y visitantes.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta de renovación arquitectónica urbana en el parque Juana Escobar el cual tenga como eje principal el sistema socio cultural respondiendo a la desarticulación social y división espacial en Corrales Boyacá

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar que conceptos teóricos, normativos y tendencias urbanas se vienen implementando para el desarrollo de parques que integren como eje central la sociedad.

Determinar cuáles han sido los efectos urbanos y sociales en el desarrollo urbano que ha tenido el municipio en el parque principal y su entorno inmediato.

Diseñar una propuesta urbana en el parque principal aplicando los conceptos y dinámicas urbanas presentes en la sociedad del municipio de Corrales Boyacá.

1.4 ESTRUCTURA METODOLÓGICA

1.4.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación será mixto, con un análisis cuantitativo de datos estadísticos y concretos del municipio y un análisis cualitativo donde se hará uso de la observación en la obtención de datos.



Ilustración 2 Enfoque de la investigación

Fuente: elaboración propia

1.4.2 Diseño de la investigación

Tabla 1 Diseño de la investigación

OBJETIVO GENERAL			
Elaborar una propuesta de renovación arquitectónica urbana en el parque Juana Escobar el cual tenga como eje principal el sistema socio cultural respondiendo a la desarticulación social y división espacial en Corrales Boyacá			
Fase 1 Contextualización	Determinar cuáles conceptos teóricos. normativos y que tendencias urbanas se vienen implementando para el desarrollo de un parque central que integre como eje central la sociedad		
	Actividades	Procedimiento, técnicas, fuentes	Producto
	Analizar las actividades que se desarrollan y sus afectaciones sociales, urbanas en su entorno inmediato	Investigar qué actividades y como se desarrollan	Indicaciones de cómo se desarrollan las actividades
	Análisis DOFA de las actividades sociales el cual permita contextualizar	Analizar mediante la observación y estudios culturales, sociales	Observaciones a los puntos que se tienen falencias
	Analizar la visión presente y futura que tienen los habitantes respecto al parque	Investigar y analizar mediante encuestas a la comunidad los diferentes comportamientos sociales, culturales y	Indicaciones de los diferentes comportamientos negativos y positivos y aplicarlos al proyecto

		urbanos en el parque	
Fase 2 Formulación	Determinar cuáles han sido los efectos urbanos y sociales en el desarrollo urbano que ha tenido el municipio en el parque principal y su entorno inmediato.		
	Analizar el desarrollo urbano del municipio y como ha influido en la sociedad y el entorno urbano del parque.	Consultar en planeación el EOT, observación, imágenes.	Análisis del desarrollo urbano en el municipio y parque.
	Identificar y aplicar conceptos y criterios de diseño que respondan las problemáticas urbanas, sociales y culturales	Estudio de las problemáticas por medio de la observación	Conceptualización de las problemáticas urbanas, sociales y culturales
Fase 3 Sustentación	Diseñar una propuesta urbana en el parque principal aplicando lo conceptos y dinámicas urbanas presentes en la sociedad del municipio de Corrales Boyacá.		
	aplicar conceptos y teorías arquitectónicas propia de la región	Estudio de las tipologías arquitectónicas de la región	Contextualización de los elementos arquitectónicos
	aplicar nuevas tecnologías que se adapten al diseño arquitectónico	Consultar que tecnologías son las apropiadas para integrar al proyecto	Criterios para el desarrollo sostenible

	Diseño final de una estructura que realce el sector turístico promoviendo la cultura del municipio	Esquemas, criterios de diseño, conceptos	Planimetría, detalles arquitectónicos, renders
--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

1.5 MARCO CONCEPTUAL

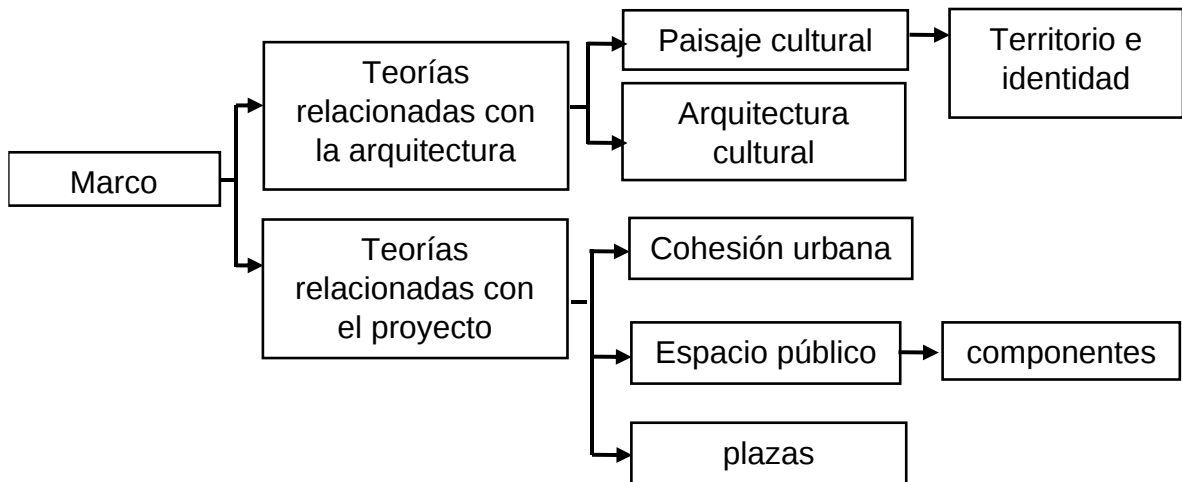


Ilustración 3 Conceptualización del proyecto

Fuente: elaboración propia

1.5.1 Espacio público

El espacio público se concebido como un espacio abierto en el cual convergen una multitud de elementos tangibles e intangibles, este espacio es el elemento fundamental al momento del desarrollo social, cultural de las personas y una comunidad y es este es el factor de complejidad al cual está sujeto, a cambios ya sea por el movimiento de masas culturales las cuales pueden implicar un detonante en la armonía del espacio urbano, esto hace que el espacio público sea definido como desarrollo de múltiples capas el cual debe ser analizado y desarrollado capa por capa.

Este concepto Guillermo Dascal, (2003), lo desarrolla como un escenario social escenario de conflictos el cual puede tener varias funciones, dependiendo de los pesos o contrapesos sociales y políticos. Lo que significa que el espacio público no es únicamente lo físico espacial, es más bien un ámbito contenedor de conflicto social que tiene distintas posiciones dependiendo de la coyuntura y la ciudad que se trate. (Carrión, 2007)

Para Manuel Delgado el espacio urbano, no está formado por propietarios o residentes asentados, sino por usuarios no propietarios. o exclusivamente sobre este entramado que utilizan y están obligados a compartir en todo momento. ¿No es el goce lo que corresponde a la sociedad urbana? (Müllauer, 2003)

Los espacios en los que las personas conviven, se mueven y orienta en su vida cotidiana solo es visible para cada individuo en cómo percibe el espacio el, esto quiere decir que si bien cualquier persona puede observar cómo se desplaza por el espacio, no se sabe porque hace estos movimientos ni que lo influyen y sus efectos ya que cada persona percibe el espacio a su manera. Esta visión del espacio vital está guiada por la línea fenomenológica de Heidegger y Sartre, quienes asumieron que la realidad misma es una construcción en la que todos participamos de nuestros hechos. Así, los espacios que nos rodean se entrelazan en una red de significados y sólo por encima de ellos podemos entrar. El estado anímico, los sentimientos están unidos en este proceso por lo que la percepción del espacio dependerá del estado emocional y no reflexiva en vez de reflexivo-visual (Baier: 1996, 41). Por lo tanto, el espacio que nos rodea nos muestra efectos en nuestra forma de ver percibir el espacio que nos rodea y un sinfín de configuraciones de percibir el espacio. Esto nos muestra que no somos los dueños del entorno que nos rodea por estar en él, sino que tenemos que explorarlo con nuestros comportamientos sociales, culturales, visiones y modos de pensar. (Müllauer, 2003)

La presentación de los parques está enfocada hacia un punto de vista netamente estético dejando atrás las dinámicas socioculturales que se presentan dentro de el en la sociedad actual, olvidando la calidad de vida que deben aportar estos espacios para Jacobs (1973) para que la gente acuda y viva los espacios públicos se deben agregar diversidad de funciones en ellos divididas a todas horas del día sin saturar el espacio. Esto lleva al concepto de parque social el cual caracteriza por el desarrollo de actividades que fomentan los vínculos entre las comunidades teniendo espacial cuidado en no exceder sus funciones ya que esto también puede traer problemas sociales en la comunidad y equipamiento. (Müllauer, 2003)

1.5.2 Elementos del espacio público

El espacio público está compuesto por elementos tangibles como montañas, senderos, parques, ríos, etc. E intangibles como las condiciones atmosféricas, estos también pueden ser elementos naturales o artificiales con la directa intervención del hombre.

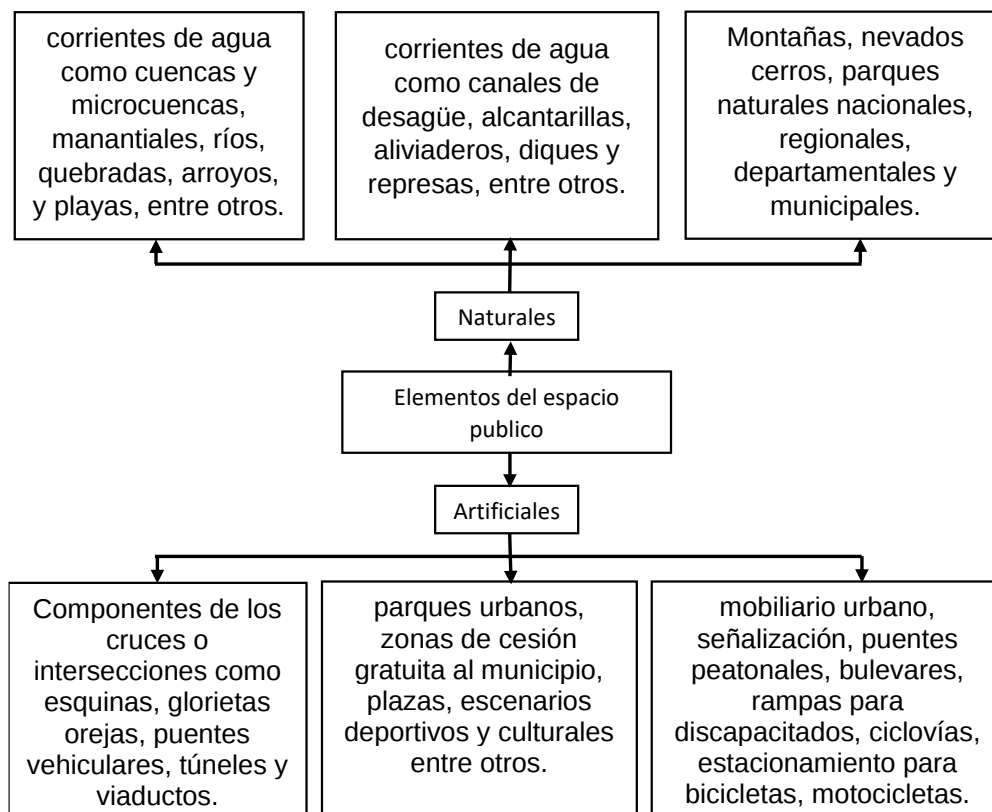


Ilustración 4 Elementos del espacio publico

Fuente: elaboración propia a partir de (Jaramillo, 2014)

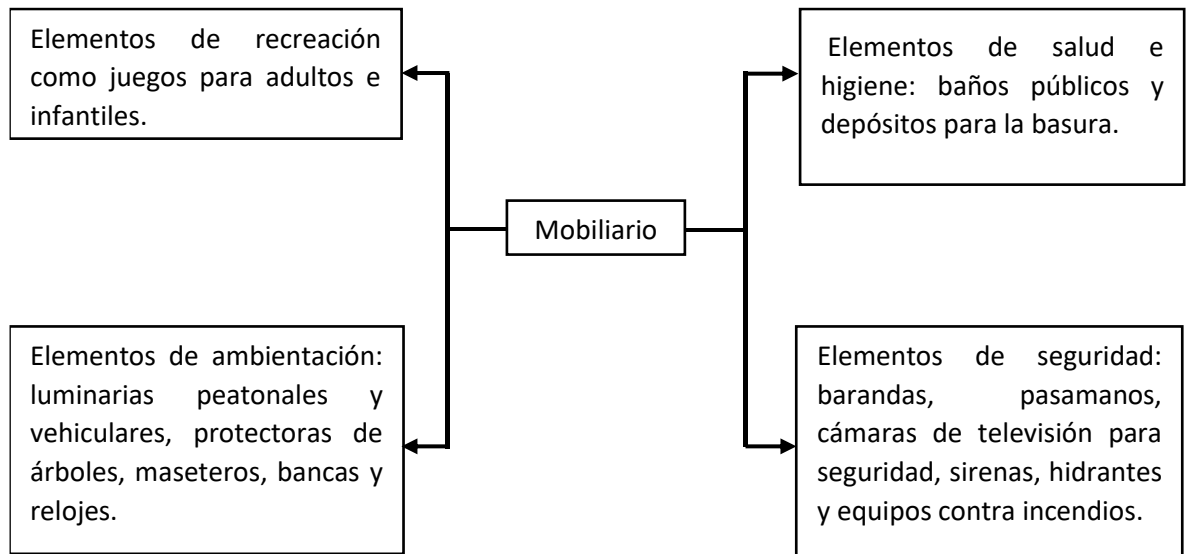


Ilustración 5 Mobiliario urbano

Fuente: elaboración propia a partir de (Jaramillo, 2014)

1.6 MARCO TEORICO

La historia de una ciudad y su espacio público, la relación entre residentes, poder y ciudadanos se materializa y se expresan en las calles, plazas, parques, lugares de reunión de ciudadanos, monumentos. Se entiende por ciudad un sistema, red o conjunto de elementos, ya sean calles y plazas o una infraestructura de comunicaciones, (estaciones de tren y de bus). Las áreas comerciales y los equipamientos culturales, es decir, el uso colectivo del espacio provocado por las personas que poco a poco permiten caminar y reunirse, ordenar y dar sentido a cada espacio de la ciudad. (Borja, 2000) Este es el entorno material, social y cultural que expresa y expresa colectivamente. En otras palabras, el espacio público es también el principal espacio para la planificación urbana, la cultura urbana y la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.

Los escenarios de encuentro los podemos encontrar en la Acrópolis, el Ágora o el Foro los cuales operaban como escenarios de “poder disciplinario” o las propuestas de ejes viales y monumentales de Haussmann en París el cual hicieron del espacio público un mecanismo de “control social”. No obstante, existen ejemplos que lo comprendieron como una “esfera pública” donde la comunidad se enfrenta al estado definiéndose como un espacio de libertad. (Carrión, 2007)

En el nuevo contexto urbano, la ciudad de América Latina ha experimentado recientemente un cambio tan visible que podemos decir que vivimos en una ciudad diferente o en una situación urbana diferente. En América Latina la urbanización ha entrado en un proceso de transformación, que se da desde los años cuarenta, la lógica de la urbanización se ha centrado en el desarrollo de la periferia, y ahora avanza hacia la ciudad actual, donde dio origen a la característica. Tendencias de crecimiento urbano, oxidativo y centrífugo, hacia el autodesarrollo y atractivo desde un punto de vista internacional. En otras palabras, caracterizar el proceso de urbanización y globalización en América Latina dándonos una contemplación o retorno a la ciudad construida, como su contraparte, es un proceso cósmico y una internacionalización de la ciudad. A esto (Carrión, 2007) Lo llama introspección cosmopolita, donde el espacio público no debe estar ausente, pero el espacio público debe trascender el concepto tradicional de ciudad fronteriza a una ciudad abierta, conectada dentro de una red, que permita una transición de la urbanización cuantitativa a una buena ciudad. (Carrión, 2007)

Volviendo a esta prioridad de la ciudad en un entorno internacionalizado, los espacios públicos adquieren un significado diferente, planteando desafíos en términos de accesibilidad, centralidad, simbología y relaciones sociales, así como redefiniendo la capacidad de integración e integración social, incluyendo nuevos sectores a la crisis urbana. Los principales determinantes de este proceso son los cambios demográficos, la pobreza y el impacto de la globalización. (Carrión, 2007)

(LOW, 2005)Es por eso que el manejo del paisaje cultural puede dar respuesta a un urbanismo más abierto e incluyente el cual tenga en cuenta las dinámicas sociales a las que se enfrenta el espacio público. Y es que cuando hablamos de paisaje cultural hace referencia al entorno que nos rodea "El paisaje cultural es el resultado del accionar del ser humano en un territorio natural específico" Otto Schluter (1908). Un complemento es esta teoría la aporta Néstor García Canclini (2006), él dice que el paisaje debe de concederse en diferentes escalas y la diversidad de los objetivos del proyecto de paisaje ilustran una naturaleza muy abierta de los métodos de análisis del paisaje y las diversas herramientas de los paisajes explícitos o implícitos diseñados para defender sus valores. (Hadad, 2007)

Con estas dos definiciones es importante agregar que un paisaje cultural está clasificado en diferentes tipos y cada uno se desarrolla muy diferente a la otra, además la vinculación de estos paisajes dependerá de factores como la sociedad, su finalidad, entorno, cultura, vida útil. Según la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO

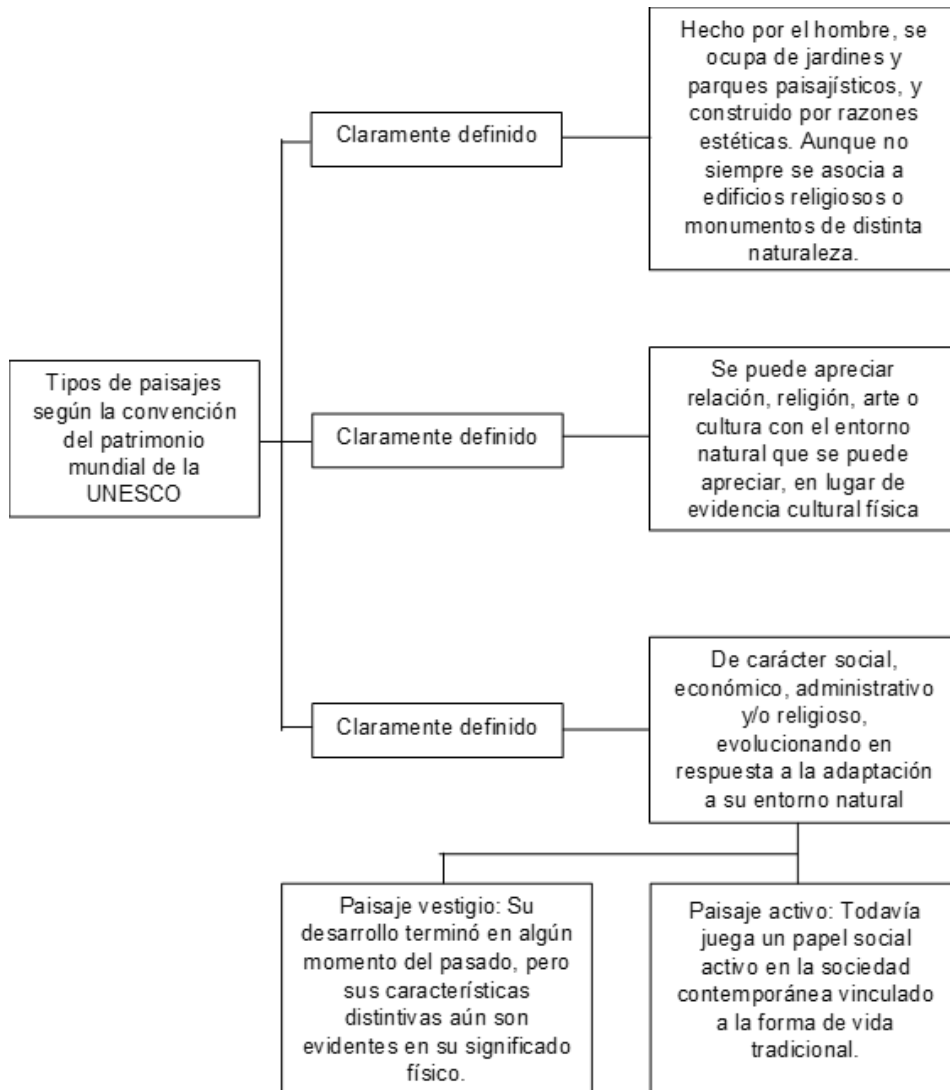


Ilustración 6 Tipos de paisajes culturales

Fuente: elaboración propia a partir de (Cano, 2018)

Estos mismos paisajes se pueden desarrollar en diferentes escenarios todo dependerá de la importancia y repercusiones que tengan con la sociedad y el entorno

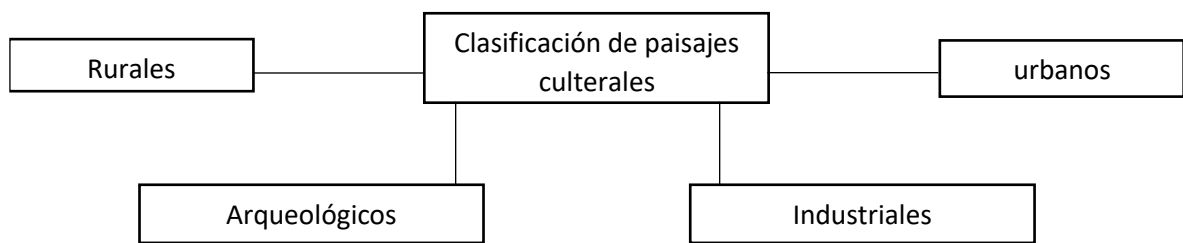


Ilustración 7 Clasificación de paisajes culturales
Fuente: elaboración propia a partir de (Cano, 2018)

Los componentes de los paisajes culturales este compuesto por el espacio físico, las acciones que se realizan en él y la forma en que se desarrolla:

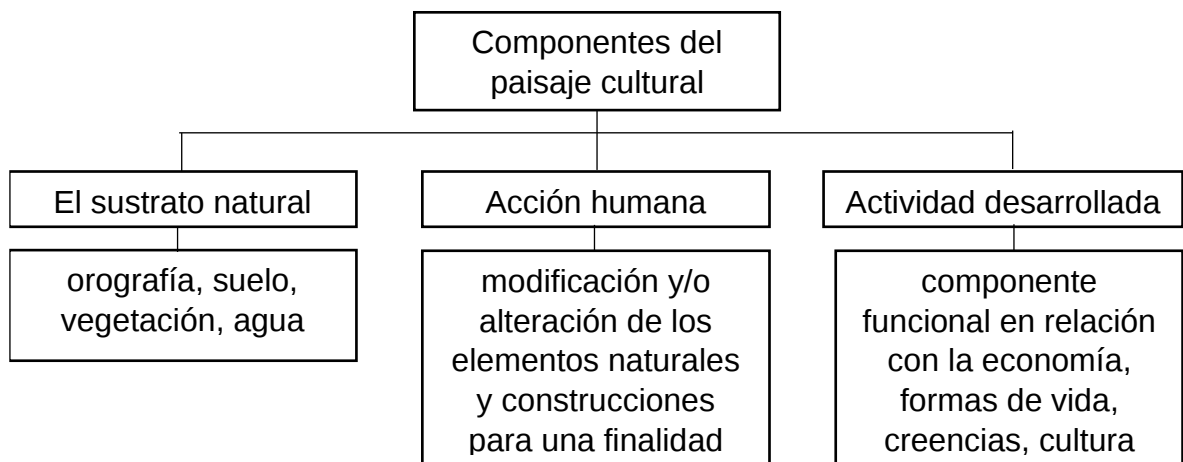


Ilustración 8 Componentes del paisaje cultural
Fuente elaboración propia a partir de (Cano, 2018)

El territorio a partir la clasificación y los componentes que determina una división espacial que se selecciona dentro de un territorio dependiendo del punto de vista. En este proceso según Caro Baroja (1987) El ojo es el órgano básico de la percepción animal superior humana, según el entorno social en el que vive su dueño y la cultura de la sociedad en la que nace, está lleno de diversas notas. El horizonte y el cielo de la acción de abrir y cerrar los ojos no es solo un órgano del cuerpo, sino también un órgano con significado social y colectivo. Cualquier elemento del paisaje tiene un gran valor, pero el significado que el observador le da al paisaje es fundamental. De acuerdo con esta idea, la complejidad y diversidad de los estudios de paisaje puede reducirse condensándolos en cuatro tipos de paisajes.: (Muñárriz, 2011)

- Enfoque estético: unidad visual de paisaje.
- Enfoque ecológico: unidad ambiental de paisaje.
- Intervencionista: unidad proyectiva de paisaje.
- Enfoque antropológico: unidad cultural de paisaje.

La iniciativa de un desarrollo urbano integrando el paisaje cultural que privilegia la construcción de una imagen que otorga identidad al territorio, donde el patrimonio y otros recursos culturales y naturales se combinan, exponen, aumenta y promueven intencionadamente para formar un paisaje acordado, convenido que cuenta la historia de dicho territorio y sus residentes. Al enfatizar en el patrimonio y el paisaje cultural, la promoción del desarrollo territorial. De manera especial, en un intento por superar los impactos territoriales, económicos y sociales culturales derivados de procesos de pérdida de base cultural y / o sociales, el papel de catalizador en la restauración de paisajes y espacios públicos, el estudio del patrimonio y la reevaluación del paisaje cultura tanto en su vertiente conceptual o teorías básicas, así como la formación y estructura de estos proyectos.

En un contexto urbano la cohesión social es otro elemento el cual es primordial vincular en proyectos urbanos gracias al contexto social al que este se refiere. Cuando se habla de cohesión social hace referencia al grado de mezcla e interacción entre grupos de personas de diferentes edades, culturas o ingresos que viven en las ciudades, y conceptos estrechamente relacionados con la complejidad y cohesión de la ciudad. (Moura, 2018)

Para la unión europea el concepto de cohesión urbana hace referencia la perspectiva urbana de cohesión económica, social y política, lo que significa el comportamiento del desarrollo armónico del urbanismo, basado en un sentido de equilibrio, sostenibilidad y utilización del potencial, para un desarrollo integral de la sociedad. (Vergara, 2019)

Para el caso específico de las intervenciones en el espacio público de las ciudades latinoamericanas, la cohesión social se entiende como un enfoque funcional que permite la formulación de políticas específicas para promover el crecimiento integrado de las ciudades, fortalecimiento de las políticas locales y la coordinación intersectorial, fortaleciendo de la cooperación entre entes locas y comunales, entre otros, actualizando conocimientos modernos para que los territorios mencionados reorienten su desarrollo. Esta necesidad de actualizar el estado del conocimiento

sugiere que la cohesión social no puede lograrse sin un conocimiento profundo del territorio (también en proceso de transformación permanente). La generación y transferencia efectiva de conocimiento sobre las regiones es lo que permite generar procesos (renovación regional), que al mismo tiempo pueden lograr la cohesión social, reducir la fragmentación espacial y la segregación social, brindando oportunidades para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. (Muñárriz, 2011)

A causa de estos problemas urbanos como la fragmentación espacial y segregación social las cuales cada vez son más evidentes en la sociedad se hace necesario plantear proyectos de intervención urbana el que se involucren como punto principal la sociedad y su paisaje inmediato en donde se potencialicen los aspectos más relevantes de los territorios, mediante la creación de un espacio público el cual se vea la integración de conceptos paisaje cultural, cohesión social y la sociedad. (Vergara, 2019)

1.7 MARCO NORMATIVO

El marco normativo está enfocada al desarrollo de una propuesta que cumpla con los más altos estándares de seguridad y accesibilidad de los usuarios. Dando cumplimiento.

Tabla 2 Marco normativo

MARCO NORMATIVO	
NOMBRE DE LA NORMA	DESCRIPCIÓN
Ley 9 de 1889 artículo 5	Entiéndase por espacio público el conjunto de inmuebles públicos
Ley 388 de 1997	Creación y defensa del espacio publico
Ley 9 de 1889 capítulo II	Planificación del desarrollo municipal de espacio publico
Decreto 1504 de 1998	Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público
Ley 397 de 1997	Ley sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura
Decreto 1080 de 2015	por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultural
NTC 4143	accesibilidad de las personas al medio

	físico. edificios y espacios urbanos. Rampas fijas adecuadas y básicas
decreto 1538 de 2005	por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 361 de 1997
NTC 174	Concretas especificaciones de los agregados para concreto
NTC 2017	Adoquines de concreto para pavimento
NTC 4205	Unidades de mampostería de arcilla cocida, ladrillos y bloques cerámicos.
NTC 2289	Barras corrugadas y lisas de acero de baja aleación, para refuerzo de concreto.
NTC 4109	Ingeniería civil y arquitectura. Bordillos, cunetas y topellantas de concreto

Fuente: Elaboración propia a través de las normas de (vlex, s.f.)

1.8 MARCO DE REFERENCIACIÓN

2.3.1 Carlos Cruz Diez

Carlos Cruz Diez fue un artista con vocación social que buscaba introducir en la retina la saturación del color logrado que persista allí en el tiempo y espacio, la intención del artista era la búsqueda de una combinación del espacio con el color de los paisajes del entorno, las diferentes tonalidades de color que puede tomar un paisaje dependiendo de la época del año. Cruz Diez a través de 8 trabajos de investigación busca definir el comportamiento del color los cuales son. (cultura genial, s.f.)

- Construcción en negro, blanco y rojo
- Color aditivo
- Fisiscromía
- Inducción cromática
- Cromointerferencia
- Transcromía
- Cámara de cromosaturación
- Couleur à l'Espace

2.3.2Fisicromías

Fue desarrollada a partir de 1959 en esta investigación trabajo obras en las que la percepción del color cambia por el movimiento del espectador en el espacio y la incidencia de la luz ambiental. (cultura genial, s.f.). Fisicromía a Doble Faz en Homenaje a Don Andrés Bello



Ilustración 9 Fisicromía a doble faz Carlos Cruz Diez

Está ubicada en Caracas en la plaza Venezuela fue creada en 1960, dado su fuerte apego social promovió la integración del arte en el espacio público.

En esta obra introduce los colores de los paisajes venezolanos como, mares, cielos, y atardeceres, trayendo estos paisajes al espacio público donde ocurre el desarrollo socio cultural de las ciudades. Para Cruz Diez el arte en la calle, el urbanismo artístico, las intervenciones urbanas, son para los peatones. Y su alegría visual es una herramienta para recordarnos que somos personas e interactuamos con los diferentes elementos tangibles e intangibles de nuestro entorno como el color, el espacio y el tiempo.

La pieza original está compuesta por 3 metros de alto y 76 metros de largo en cerámica y aluminio anodizado. Está formado por 2 placas semicirculares colocadas en forma cóncava, donde Cruz Diez ha dispuesto una gama de colores con barras de aluminio negro, blanco y tricolor, que con el efecto de la luz crearán tonalidades que solo los asistentes podrían vivir la experiencia. Tiene una base de hormigón, que es una estructura metálica formada por travesaños de 16 cm x 7,50 cm, dos

muros curvos, dos pórticos de hierro, 660 perfiles de aluminio anodizado, 330 aletas de aluminio rectangulares, 660 piezas de aluminio, 5280 herrajes de acero inoxidable y 300 metros cuadrados de baldosas cerámicas. (entre rayas , 2019)

A consecuencia del tiempo la pieza sufrió un deterioro por lo que fue destruida y por ello en 2007 se procedió a rehabilitar la obra en 4 etapas. En la primera etapa se realizó la investigación, incluyendo análisis legal y contextual, así como planos, documentos, diagnósticos e informes, así como levantamientos digitales del área. La segunda fase implicó el acondicionamiento del lugar para la reconstrucción, la producción de prototipos de ladrillos y el levantamiento de planos de todos los componentes de aluminio y hierro.

El siguiente paso es el montaje de las piezas, donde se fabrican las piezas de aluminio: perfiles, aletas, placas, remaches y tornillería. Se realizaron cuatro prototipos cerámicos hasta lograr el tipo ideal, lo que llevó dos meses. El proceso continúa luego con el anodizado de las partes metálicas, la producción de la cerámica, la producción de los elementos constitutivos de la Fisicromía, la supervisión de la producción de las partes tejas, perfiles de aluminio y aletas de aluminio. así como fijaciones de hierro.

La fase final, de octubre a marzo de 2007, es la fase de montaje en el sitio, así como el proceso de limpieza, deshierba y se acondiciono el espacio para comenzar a trabajar se realizó la limpieza del piso de concreto, la reconstrucción de la base, retiro y colocación de revestimiento de granito, llegando a la colocación de los perfiles. (entre rayas , 2019)

El espacio que se quiere lograr en el parque Juana Escobar es aprovechar el diseño arquitectónico en fachada que se encuentra alrededor del parque para complementarlo con un elemento escultural que atraiga el turismo dentro del parque el cual contenga elementos de la cultura corraleña.

CAPITULO II CONTEXTUALIZACIÓN

2.1LOCALIZACIÓN

El municipio está ubicado en el departamento de Boyacá, en la parte centro oriental del departamento.



Ilustración 10 Localización

2.2 ESCALA DE ANALISIS 1. NACIONAL- REGIONAL

Está ubicado en la parte centro-oriental de la provincia de Boyacá en la vertiente oriental de la Cordillera Oriental, se encuentra en la provincia de Tundama y se encuentra en la longitud 72° 51'00"W y latitud 5° 15'N. El municipio de Corrales pertenece a la vertiente del río Magdalena, siendo su principal afluente el río Chicamocha y sus afluentes secundarios como la Quebrada Busbanzá, Quebrada Mal Paso, Quebrada Chorro Blanco, Quebrada de Canelas (límite con Tasco), Quebrada de Búntia (límite con Betétiva). (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá, 2019)

El área urbana en sus divisiones políticas y administrativas este compuesto por 10 barrios, según bases de datos del (DANE, 2020) a 2020 se tiene una población de 2545 habitantes de los cuales 1305 son hombres (51,3 %) y 1240 son mujeres (48,7%) esta población está ubicada un 62,3 en área urbana y el 37,7 restante en zona rural. (TerriData, TerriData, 2020)

su ubicación le permite facilidades comerciales, administrativas, sociales, al estar cerca de dos capitales de provincia como Duitama, Sogamoso y Tunja capital del departamento, permitiéndole ser de fácil acceso y salida al interior del país, así como los llanos y Santanderes, mejorando su actividad comercial y turística.

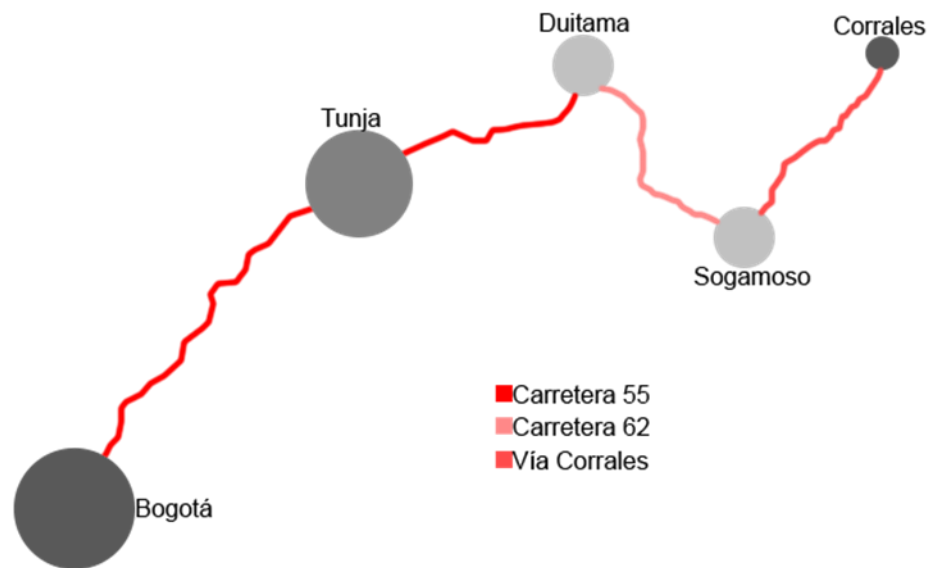


Ilustración 11 conectividad nacional

La ubicación geográfica de Corrales es favorable para su desarrollo económico, turístico, social y cultural al situarse en un punto intermedio entre municipios de la región y Sogamoso que al ser capital de provincia es el centro administrativo, económico más cercanos de estos municipios generando flujos que necesariamente tienen que pasar por Corrales.

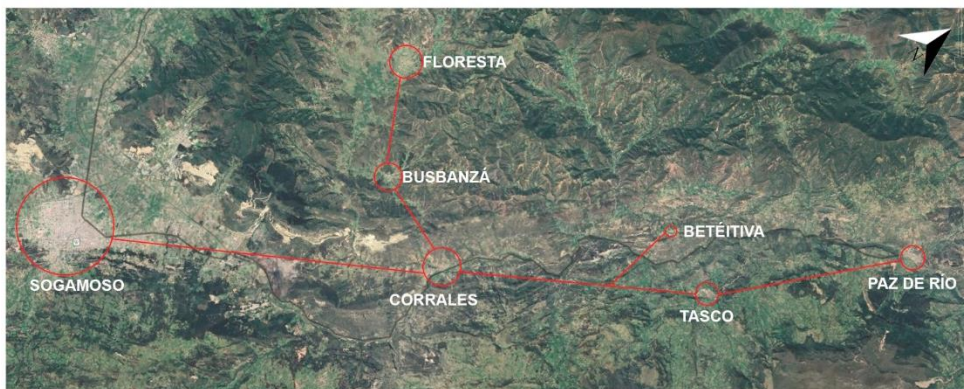


Ilustración 12 Conectividad regional

Boyacá es el segundo departamento con más municipios de Colombia con 123 municipios por detrás de Antioquia con 125 pero con la diferencia que Antioquia tiene una superficie de 63.612 km² y Boyacá de apenas 23.189 km². Si bien no son las mismas condiciones geográficas, esta característica hace que en algunos casos se encuentren municipios cercanos como es el caso de Sogamoso, Duitama y Corrales que se encuentran a 20 km entre ellos. La cercanía de Corrales con estas ciudades capitales de provincia les ha aportado desarrollo a sectores como el comercio, industria y turismo creando flujos constantes entre ellos.

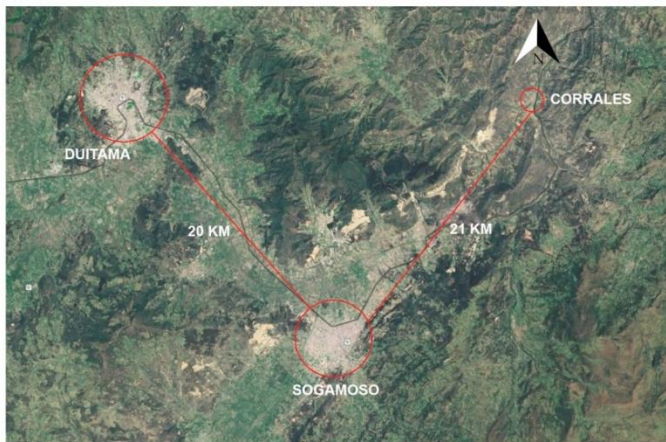


Ilustración 13 Conexión capitales de provincia

2.3 ESCALA DE ANALISIS 3 EL MUNICIPIO

En esta etapa del análisis se estudiará el modelo de ciudad características y forma a través de los elementos que configuran la morfología, el plano, los usos del suelo, los cuales reflejan estructuras políticas, religiosas, culturales y socioeconómicas. El análisis del municipio se construye a partir de imaginarios que van reconstruyendo como un rompecabezas el municipio que van esclareciendo las dinámicas urbanas, sociales y culturales presentes

2.3.1 Topografía

El municipio está rodeado de montañas que condicionaron el crecimiento urbano, como se puede apreciar en la sección, da la forma de tasa teniendo un crecimiento en un costado de esta, pero en el otro no por condicionantes naturales (rio) y artificiales (línea férrea).

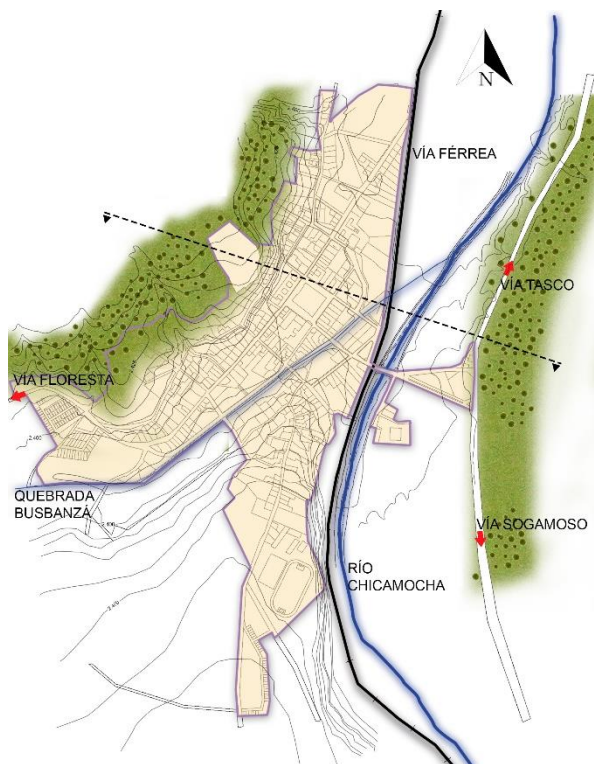


Ilustración 14 Topografía urbana
Elaboración propia a partir del EOT

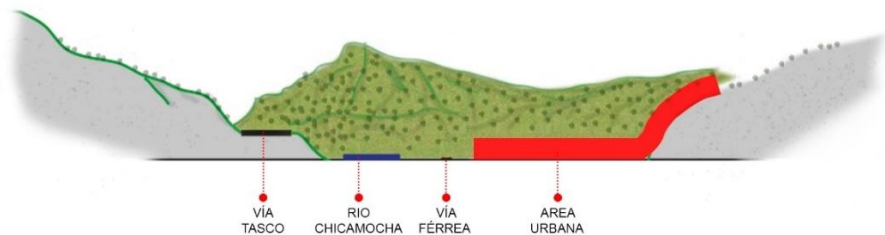


Ilustración 15 Corte urbano
Elaboración propia

2.3.2 Usos del suelo

Como se puede observar el municipio presenta una concentración de usos en el área alrededor de parque esto puede deberse al desarrollo urbano que ha tenido el municipio, la línea férrea y la zona urbana son como polos opuestos que se repelen dejando a la vista al costado de la vía férrea una zona baldía que, aunque es zona de desarrollo urbano el crecimiento que muestra el municipio es hacia la vía floresta

y zona norte del área urbana. La forma en que ha crecido y se ha concretado la zona central del municipio género que en el POT se tenga proyectada una vía perimetral que a futuro libere cargas y flujos de la zona central además de generar desarrollo hacia ese sector

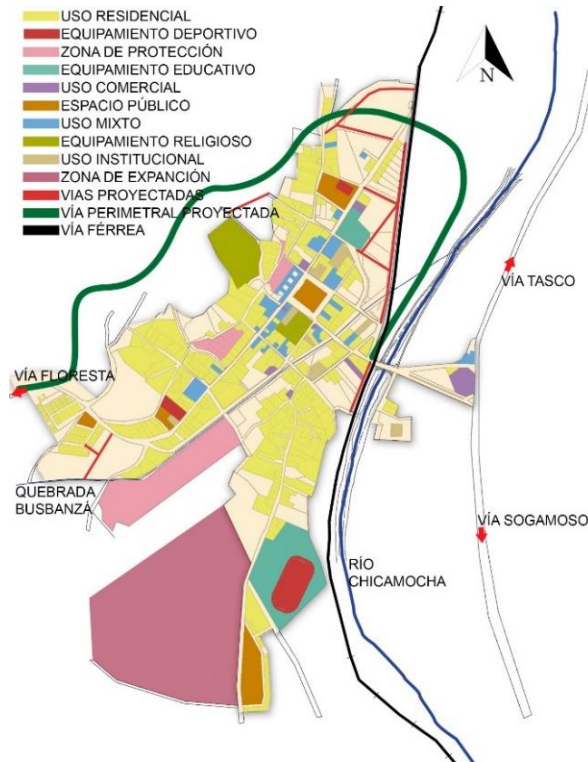


Ilustración 16 Usos del suelo
Elaboración propia a partir del EOT

2.3.3 Sistema de movilidad

El sistema de movilidad lo componen 3 tipos de vías, vías principales por donde se encuentran los principales flujos, buses intermunicipales además conectan con las vías secundarias y estas conectan con senderos y vías peatonales. Y la vía férrea que compone el borde urbano.

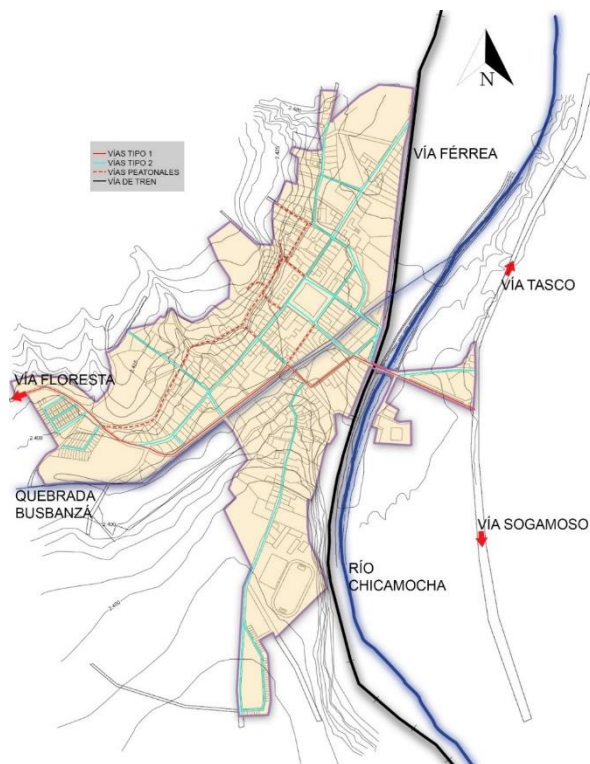


Ilustración 17 Vías municipales

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.3.4 Equipamientos

El centro histórico está rodeado de varios equipamientos con usos administrativos, religiosos, cultural, educativo con dos excepciones el centro de recreación y deporte, y el INSETEC JJS sede secundaria los cuales se encuentran más alejados hacia la periferia

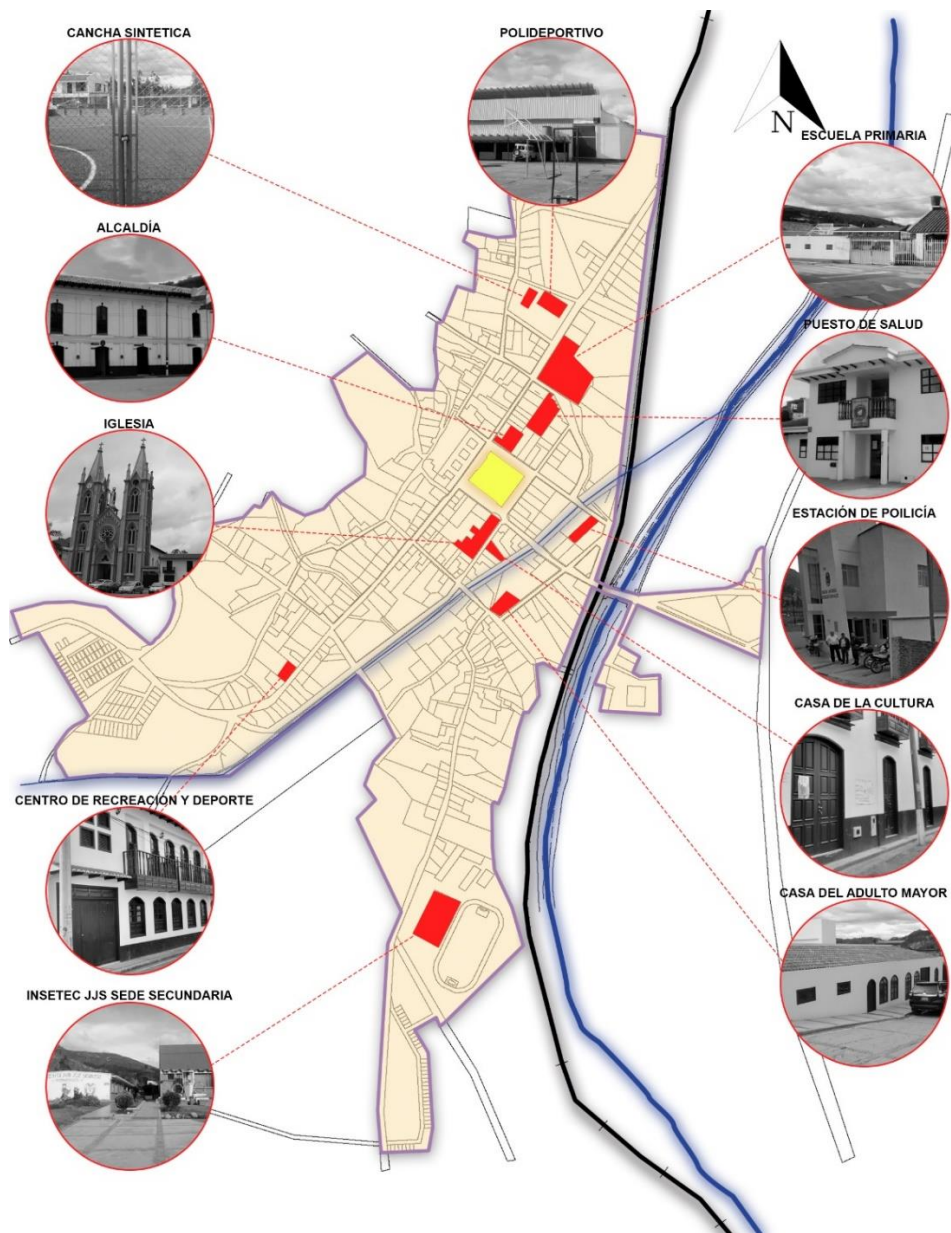


Ilustración 18 Equipamientos

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.3.5 Morfología de la ciudad

El municipio nace a partir de su centro histórico donde se ubica el área administrativa, económico, religioso, socio culturales. De la cual surgen tenciones

lineales ocasionadas por elementos naturales y artificiales que le dan forma a la trama urbana.

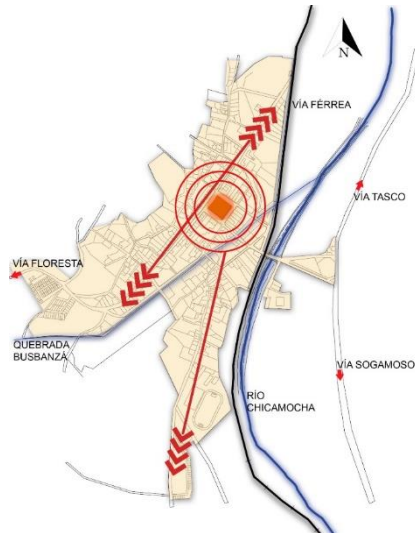


Ilustración 19 Morfología urbana

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

El crecimiento urbano ha tenido dos bordes que han condicionado el desarrollo del municipio, estos son uno natural por la montaña que se encuentra en el costado occidental y uno artificial constituido por la línea férrea, otro elemento que marca el desarrollo urbano es la quebrada Busbanzá la cual atraviesa el municipio para luego unirse con el río Chicamocha. La quebrada, la vía férrea, y la montaña genero un crecimiento lineal entre estos elementos y así mismo el vertice entre la quebrada y la vía férrea origino otro elemento lineal quebrantado por la otra montaña que rodea el municipio en el lado sur

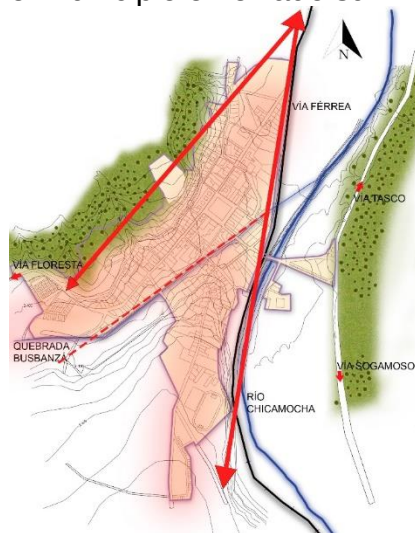


Ilustración 20 Bordes urbanos

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

El municipio ha tenido un crecimiento lineal que esta compuesto por flujos una centralidad en el centro historico y en los extremos tambien podemos ver puntos que generan unas tenciones entre el centro historico y los extremos del municipio esto se debe a que en las periferias se encuentran equipamientos estrategicos ademas de que el crecimiento urbano se ha dirigido hacia la zona sur occidental del municipio

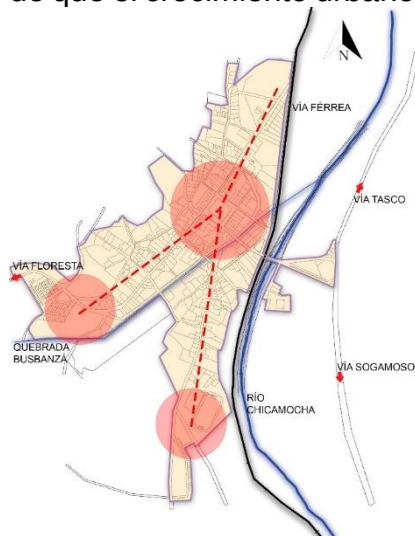


Ilustración 21 Centralidades

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.3.6 Ejes articuladores

Existen elementos que articulan las ciudades en este caso son las vías tres 3 que funcionan como ejes los cuales llegan al centro histórico y comienza el desarrollo de la ciudad con estos 3 ejes y a estos se le van uniendo de manera perpendicular vías y pasajes que terminan de componer la morfología del área urbana.



Ilustración 22 Ejes articuladores

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.3.7 Turismo

Los centros de actividades turísticas surgen a partir del parque los cuales se dirigen hacia las periferias la casa de general Reyes Patria que funciona como museo, otro en la zona alta del municipio el mirador que cuenta con varios senderos para llegar a él y el ultimo es un flujo.



Ilustración 23 Turismo urbano

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.4 CONTEXTO AMBIENTAL

El municipio se encuentra en un entorno natural donde se está rodeado por zonas de inclinación altas y medias entre dos montañas por las cuales circula el río

Chicamocha. Las zonas verdes de las montañas se trasladan hacia la zona urbana de forma espacial en los patios de las casas y espacios verdes con los que cuenta el municipio

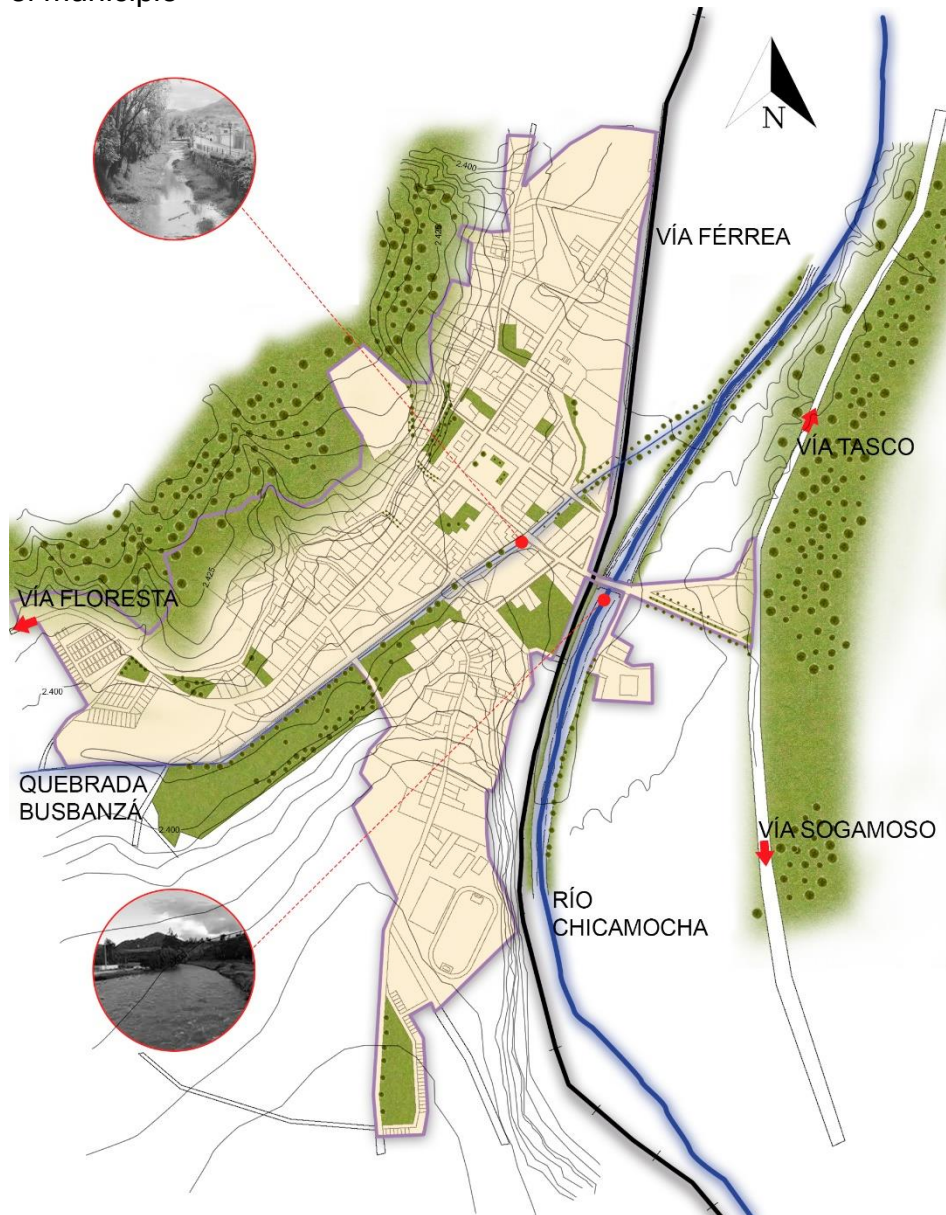


Ilustración 24 Contexto ambiental

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.4.1 Sistema hídrico

El sistema hídrico está compuesto por el río Chicamocha y la quebrada de Busbanza, el río forma un borde que ha marcado el desarrollo urbano del municipio, por otro lado la quebrada Busbanza parte en dos la trama urbana y lastimosamente esta ha sido un borde invisible debido a que no se le ha realizado una intervención urbana que proteja este sistema natural.

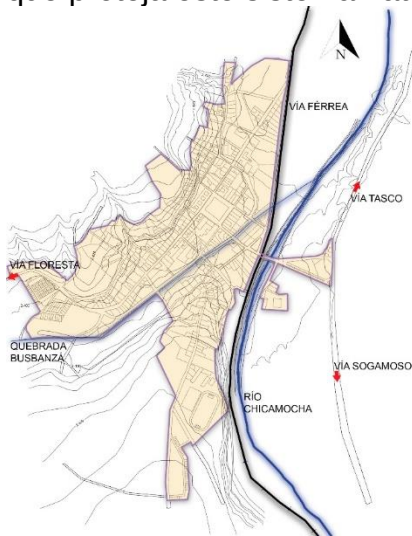


Ilustración 25 Sistema hídrico

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.4.2 Gestión de riesgo de desastres

Eventos de desastre del 2010 al 2017

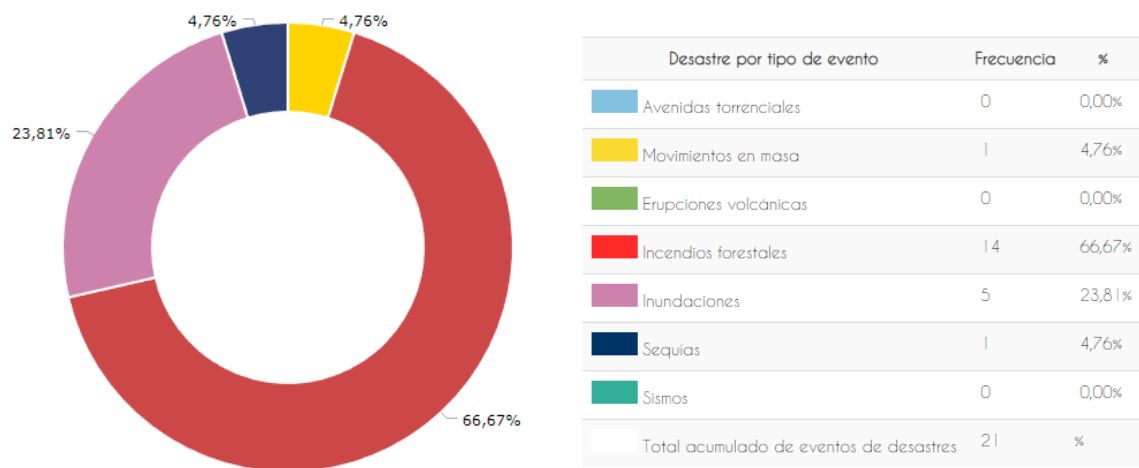


Gráfico 1 Eventos de desastres
Fuente: (TerriData, TerriData, 2017)

2.5 CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El estudio de la comunidad, tradiciones y su territorio se convierte en un pilar primordial en el desarrollo de cualquier proyecto urbano. Ya que la comunidad es la que va hacer uso del espacio y es ahí donde se desarrollan todas las tradiciones culturales que realiza la comunidad.

2.5.1 Análisis DOFA

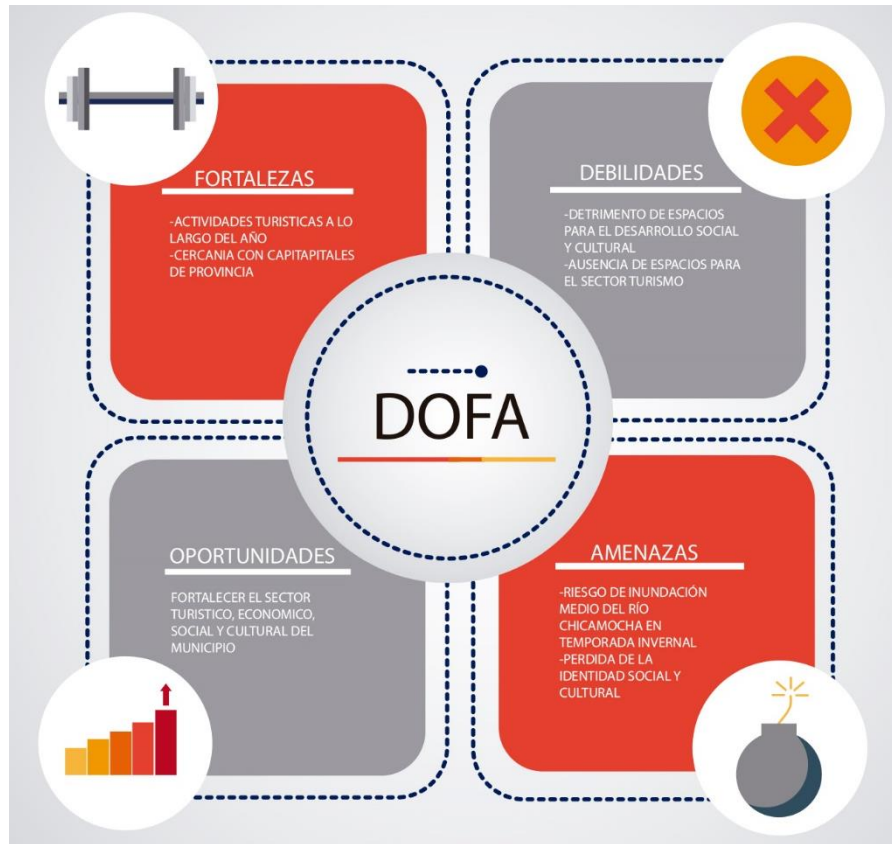


Ilustración 26 Análisis DOFA

El espacio público y los elementos que la componen son utilizados por las personas es por eso la importancia de saber cuáles son sus sensaciones y expectativas del parque por tal motivo se formuló y realizó la siguiente encuesta.

13. El aseo del parque le parece...

Bastante limpio _____

Limpio _____

Regular _____

Sucio _____

14. ¿Qué espacios le gustaría tener en el parque?

Diversión _____

Artísticos _____

Verdes _____

Otro _____

15. ¿Como le parece la infraestructura del parque para recibir turismo?

Excelente _____

Bueno _____

Regular _____

Mal estado _____

16. ¿Puede describir algo que desee que exista en el parque?

17. ¿Qué infraestructura cree que haga falta para atraer mas turismo hacia el parque?

18. ¿Qué elementos o situaciones negativas cambiaria del turismo en el parque?

Esta encuesta es con fines netamente educativos sus datos están protegidos bajo la ley 1581 de 2021

ENCUESTA DE PERSPECTIVA CIUDADANA

ABRIL 2022

Hasta 10 años _____

Entre 11 a 18 años _____

Entre 19 y 30 años _____

Más de 30 años _____

Masculino _____

Femenino _____

Otro _____

1. ¿Cuántas veces al día visita o transita por el parque principal?

Una vez _____

Dos veces _____

Tres veces _____

Más de tres veces _____

2. ¿Cómo le parece el aspecto actual parque principal del municipio?

Excelente _____

Bueno _____

Regular _____

Malo _____

3. ¿Qué actividades realiza en el parque principal?

Comer _____

Descansar _____

Comprar _____

Vender _____

Jugar _____

4. ¿Qué elementos del parque le gustaría mantener en un futuro rediseño del parque principal del municipio?

Monumentos _____

Árboles y zonas verdes _____

Plazas y plazoletas _____

Materiales de piso _____

5. ¿Cómo le parece la circulación vehicular en las vías que rodean el parque principal?

Excesiva _____

Entorpece movilidad _____

Afecta poco _____

En nada incide _____

6. ¿Cómo le parece la circulación peatonal en las vías que rodean el parque principal?

Excesiva en horas pico _____

Bastante _____

Normal _____

Poca _____

7. ¿Cómo le parece la circulación de bicicletas en las vías que rodean el parque principal?

Excesiva en horas pico _____

Bastante _____

Normal _____

Poca _____

8. ¿Cuales días considera que se congestiona más las vías alrededor del parque por el sistema vial o ciclismo?

Lunes a viernes _____

Sábados, domingos y festivos _____

9. ¿Asiste a eventos en el parque?

Siempre _____

Casi siempre _____

En ocasiones _____

Nunca _____

10. La iluminación del parque es...

Excelente _____

Buena _____

Regular _____

Mala _____

11. El mobiliario del parque es...

Excelente _____

Bueno _____

Regular _____

Mal estado _____

12. ¿Cómo es la sensación de seguridad?

Muy seguro _____

Seguro _____

Poco seguro _____

Inseguro _____

Ilustración 27 Encuesta

2.5.2 Tabulación de encuesta

La encuesta se realizó a 61 personas de todos los rangos de edades y continuación se muestran los resultados de esta.

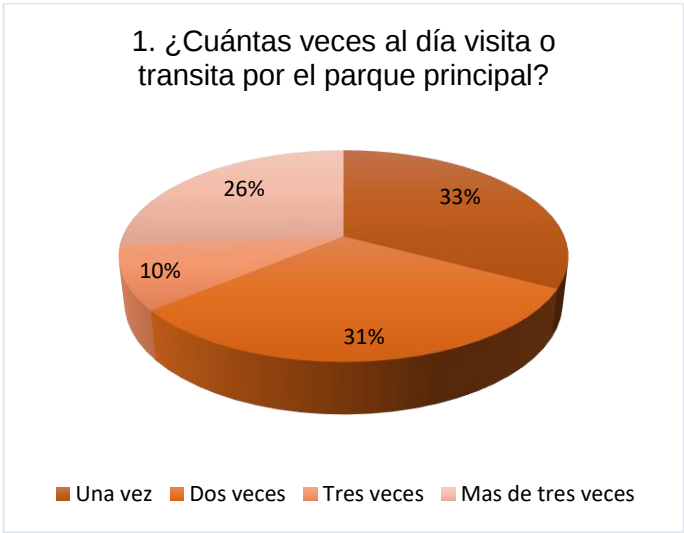


Gráfico 2 ¿Cuántas veces al día visita o transita por el parque principal?

En esta grafica podemos observar que el parque principal es un sector demasiado concurrido, con un 31% de las personas encuestadas transita o visita el parque 2 veces al día.

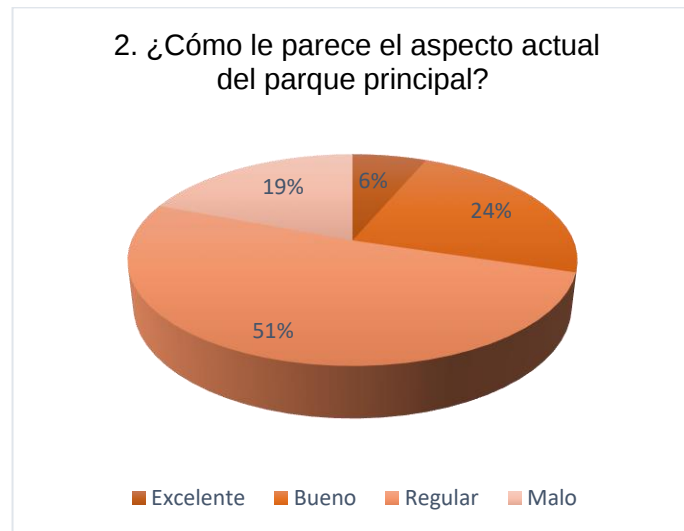


Gráfico 3 ¿Cómo le parece el aspecto actual del parque principal?

Como observamos en la gráfica a un 51% de los encuestados les parece regular el aspecto actual del parque y un 24% malo, sumando estos 2 porcentajes da un 75% de inconformismo con el aspecto actual del parque principal.

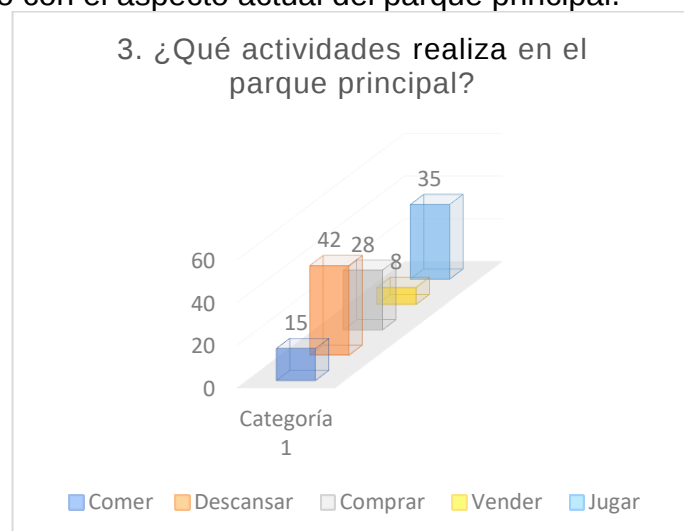


Gráfico 4 ¿qué actividades realiza en el parque principal?

El parque se presta para varias actividades, hay dos actividades que resaltan como las que más se realizan como lo son descansar y jugar, la actividad que le sigue es de comprar esto se debe a los diferentes establecimientos comerciales que se encuentran alrededor del parque y el sector.

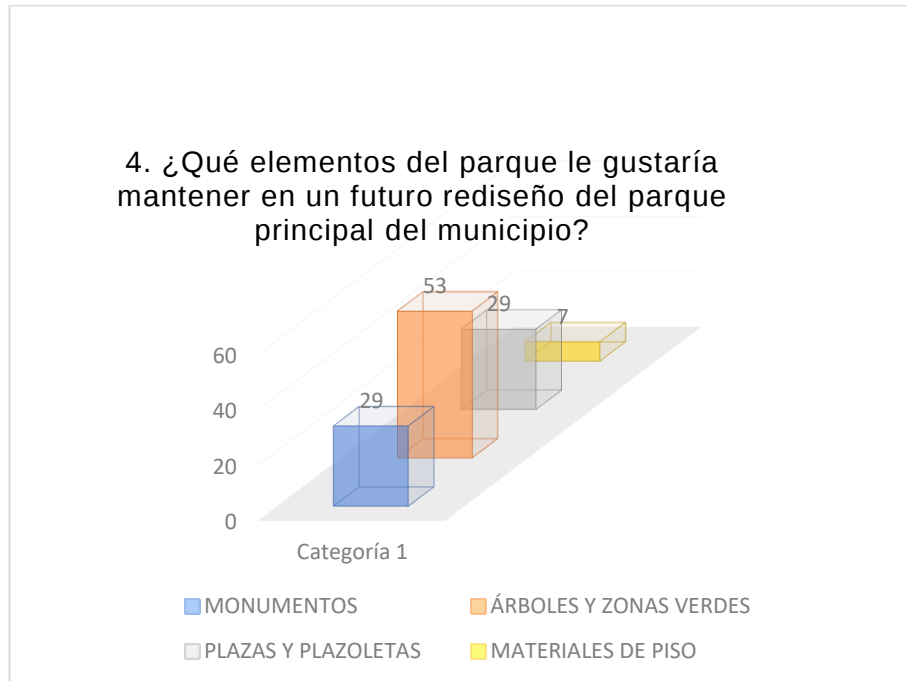


Gráfico 5 ¿Qué elementos del parque le gustaría mantener en un futuro rediseño del parque principal del municipio?

Los árboles y zonas verdes son los elementos que más les gustaría mantener al usuario, aunque el municipio haya decidido talarlas algunas de las plantas que ya llevaban años en el parque argumentando que las plantas estaban en muy mal estado con el peligro de caer. Para los usuarios estas plantas aportaban un sentido de pertenencia al parque.

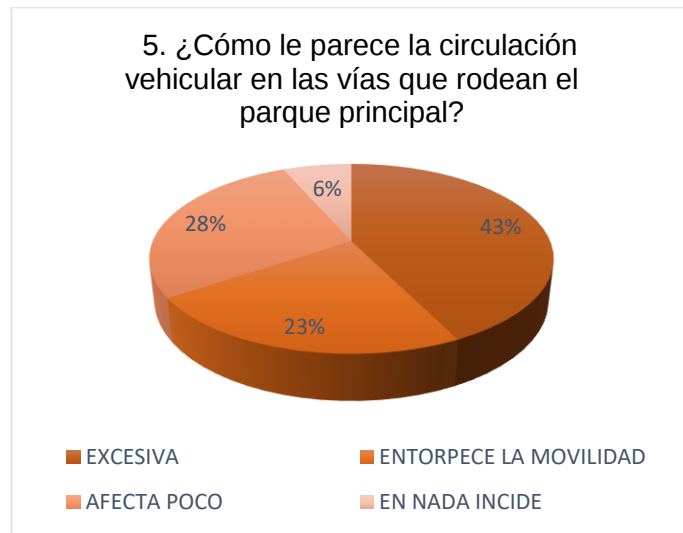


Gráfico 6 ¿Cómo le parece la circulación vehicular en las vías que rodean el parque principal?

En este grafico observamos desacuerdo en la movilidad vehicular en las vías circundantes al parque ya que para un 43% es excesiva y para un 23% entorpece con la movilidad.

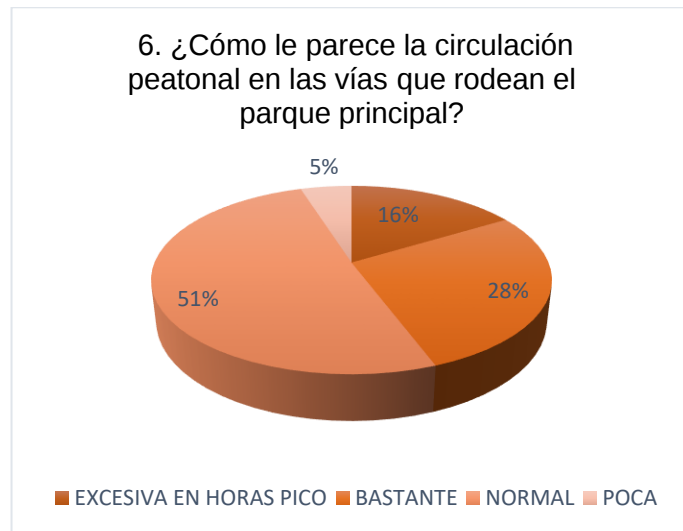


Gráfico 7 ¿Cómo le parece la circulación peatonal en las vías que rodean el parque principal?

La circulación peatonal como nos muestra el grafico presenta una alta circulación peatonal que se da en las horas pico como son la hora de la mañana y alrededor de la 1:00 pm ya que son las horas de entrada y salida de estudiantes de la Institución Educativa Técnica Juan José Samaniego sección primaria y el parque es un paso

obligatorio para llegar a la institución. Otros días que podemos encontrar abundante tráfico peatonal son los fines de semana y festivos, esto lo podemos observar en un gráfico más adelante

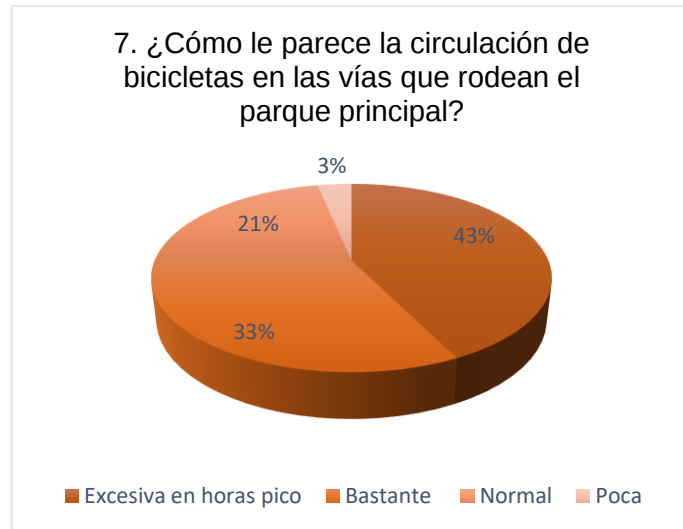


Gráfico 8 ¿Cómo le parece la circulación de bicicletas en las vías que rodean el parque principal?

La circulación de bicicletas podemos observar que es un caso similar a la circulación peatonal, se encuentra una alta demanda, pero en ciertos días de la semana como lo podemos observar en la siguiente gráfica.

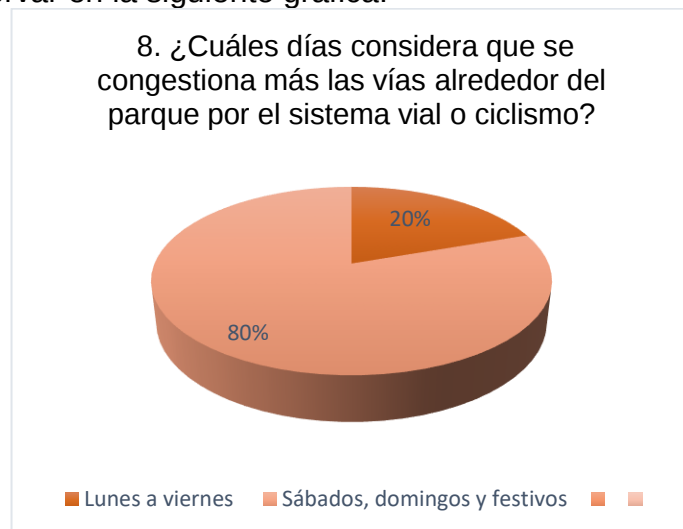


Gráfico 9 ¿Cuáles días considera que se congestiona más las vías alrededor del parque por el sistema vial o ciclismo?

Este grafico nos corrobora las dos graficas anteriores, y además demuestra la alta demanda de vehículos y bicicletas los fines de semana y festivos lo que causa una alta congestión dificultado todos los sistemas de movilidad presentes en el parque.

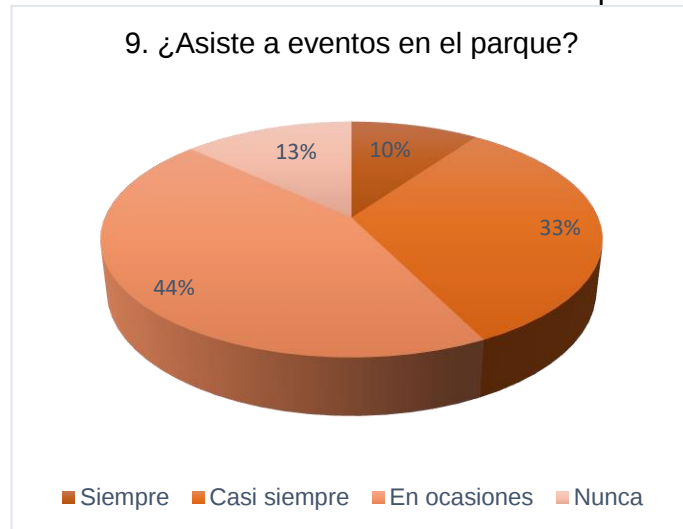


Gráfico 10 ¿Asiste a eventos en el parque?

Si bien este grafico nos muestra un 44% que en ocasiones asiste a eventos, lo que es un buen número de asistentes, a pesar que en las siguientes 2 graficas podemos ver que cuenta con una percepción desfavorable frente al estado de su mobiliario e iluminación.



Gráfico 11 La iluminación del parque es...

La iluminación del parque está dividida en un 44% regular y 43% bueno esto es lo que percibe la comunidad, pero como podemos ver en la imagen la iluminación al interior del parque no está en óptimas condiciones.

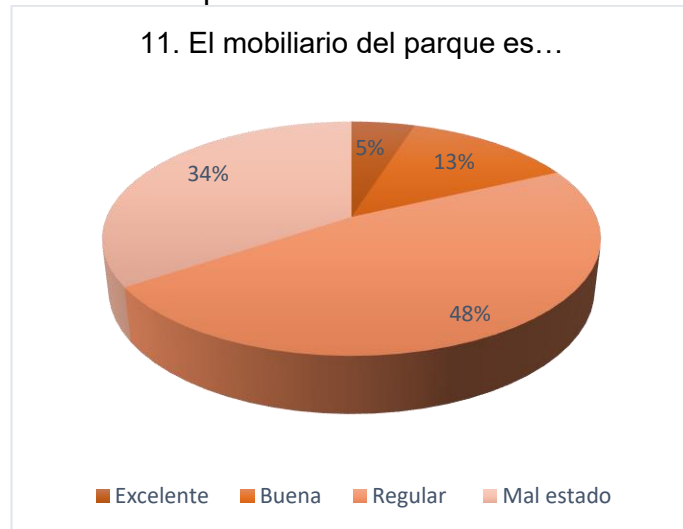


Gráfico 12 El mobiliario del parque es...

La percepción de las personas hacia el mobiliario del parque tiene un 48% de regular esto es un factor negativo para un espacio público, debido a que son estos elementos tan necesarios como lo es una banca, protección solar (árboles, toldos, etc.) que hacen de la estancia allí un espacio muy agradable para el usuario.



Gráfico 13 ¿Cómo es la sensación de seguridad?

La percepción de seguridad se ve muy marcada por un 37% muy seguro y un 51% seguro



Gráfico 14 El aseo del parque le parece...

El aseo del parque como lo muestra la gráfica es limpio con un 58% y bastante limpio con un 21%.

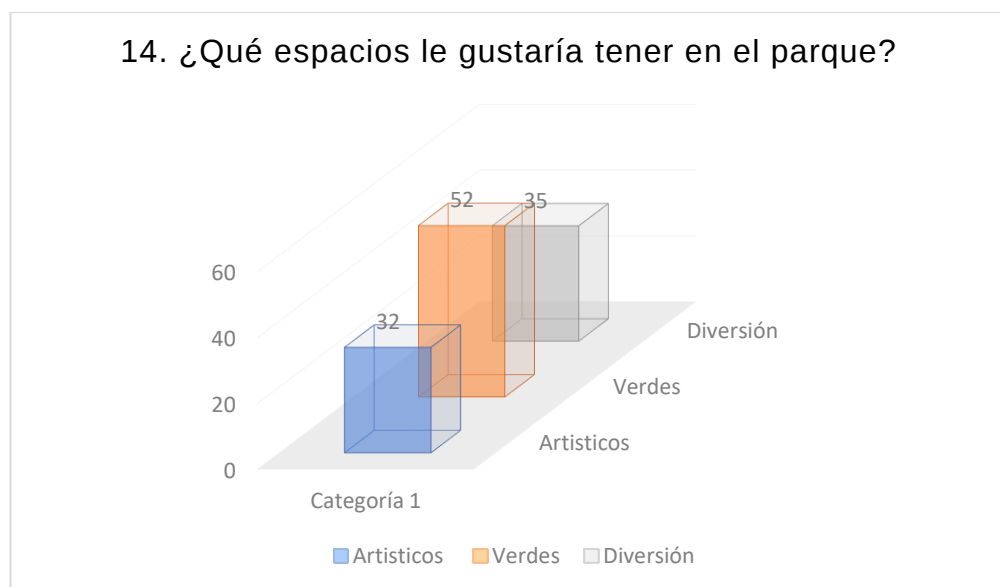


Gráfico 15 ¿Qué espacios le gustaría tener en el parque?

Las zonas verdes es el espacio preferido de los usuarios, pero las zonas artísticas y de diversión, aunque están por debajo, es de gran agrado de las personas estos se debe a que el parque es un espacio social lúdico, en el que se realizan la mayoría de eventos culturales al aire libre del municipio.

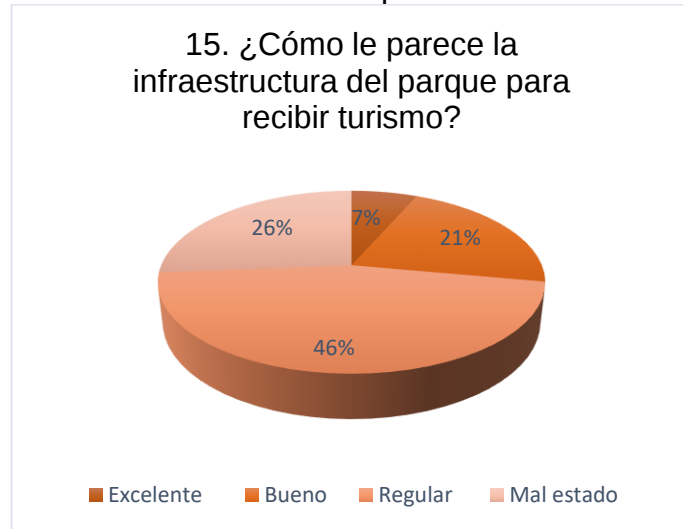


Gráfico 16 ¿Como le parece la infraestructura del parque para recibir turismo?

Con un 46% de los usuarios encuestados encuentran la infraestructura del parque muy regular y un 26% en muy mal estado sumando estos dos porcentajes resulta 72% siendo este un porcentaje alto en el desagrado del parque, esto se ve reflejado en respuestas anteriores en la percepción del mobiliario e iluminación.

16. ¿Puede describir algo que desee que exista en el parque?

Mobiliario: La falta de mobiliario optimo y confortable, un ejemplo de estos son las bancas para las personas las bancas actuales son muy incomodas, uno de los factores puede de ser su materialidad además que no son agradables debido a que no hay un elemento que los proteja del sol, si bien las actuales bancas están alrededor de las zonas verdes estos serían un protector solar adecuado esto no es así la mala distribución de las plantas y no ser las más óptimas para sombra además del mal estado sumado a que no hay diseño paisajístico.

Juegos: ya que el espacio es visitado por familias un espacio de juegos es del agrado de los usuarios

Estilo colonial: para la comunidad es importante mantener estilo colonial del municipio pues han visto como con el pasar de los años se ha ido perdiendo.

17. ¿Qué infraestructura cree que haga falta para atraer más turismo hacia el parque?

Plaza amplia: a lo largo del año el municipio realiza varios eventos culturales y la mayoría de estos los realiza en el parque principal, aunque este no sea el espacio más óptimo para realizar eventos esto se debe a su plaza actual no es del agrado de la población debió a que si bien la actual es amplia no está bien organizada para las personas les resulta estorboso algunos elementos que intervienen en la visual cuando hay gran aglomeración de personas.

Zona de parqueo: las zonas de parqueo son muy criticada en la comunidad, debido a que cuando hay gran afluencia de carros, motos, ciclas, buses intermunicipales causando congestión en la movilidad y un se encuentra espacio adecuados donde puedan parquear los turistas

Estancias: otro punto son los bancos pues no se encuentra en óptimas condiciones, estos elementos es un factor importante a la hora de hacer que el usuario sé que al disfrute de lo que la comunidad y el municipio les puede ofrecer a los turistas.

18. ¿Qué elementos o situaciones negativas cambiaria del turismo en el parque?

Materialidad: la percepción de la comunidad a este aspecto es muy enfático este tipo material no es el adecuado pues debido cuando se realizan eventos este se percude con facilidad, bajo la lluvia este material es muy liso por lo que lo hace peligroso, la materialidad de las bancas y estancias también son criticadas pues no les resulta muy ergonómico y pasa algo similar con el material del piso se ensucia con facilidad, además que en los eventos resultan escasas para la cantidad de usuarios.

Movilidad: como en la pregunta anterior el tema de la movilidad es muy criticada pues resulta molesto y mayormente los fines de semana y días de eventos. Los parqueos alrededor del parque para algunas personas les resulta incómodo pues para ellos una de las causantes de congestión de movilidad es este factor.

2.5.3 Celebracion de ferias y fiestas

Durante todo en año el parque se realizan diferentes actividades unas mas representativas que otras las cuales comparten un sentido social las cuales se desarrollan a lo largo del año los mas importantes son cuatro.

Alumbrado navideño: Es el evento mas representativo del municipio ya que gracias ha esto se ha ganado el apodo de municipio luz de Colombia, durante 1 mes el municipio ilumina sus casas y calles atrayendo turistas nacionales y extranjeros donde se exponen eventos culturales, presentaciones de música en vivo, gastronomía. Durante todo en mes el parque se convierte en un centro de eventos socio cultural donde convergen variedad de eventos donde el parque se transforma en un espacio multifuncional con presentaciones musicales de artistas nacionales e internacionales, desfile de comparsas, eventos religiosos, danzas.

Festival gastronómico: Este festival se celebra generalmente en junio es un 1 día en el que se expone los platos típicos hechos por manos corraleñas, además se realizan eventos culturales, presentaciones en vivo de música folclórica, danzas, cada año se presenta un país invitado el cual expone sus platos típicos y cultura.

Creado en el 2014 el cual tuvo un impulso social, cultural y turístico este evento creo una oportunidad para la comunidad de mostrar sus cualidades culinarias, culturales y sociales generando un apoyo económico gracias al sector turístico que en ese momento los grandes generadores de turismo eran el alumbrado navideño y la semana santa, con el festival gastronómico se ampliaba la variedad de eventos turísticos del municipio, y generando ingresos económicos a la comunidad a lo largo del año.

Mercado campesino: Se realiza 1 vez al mes durante todo el año el mercado campesino se ha posicionado a nivel nacional donde los agricultores venden a precios justos y los consumidores reciben alimentos frescos. Todo esto con poco impacto en el medio ambiente y a través de un encuentro cultural que escasamente se vive en un supermercado.

Semana santa: La Semana Santa se celebra de manera particular en Corrales, se planifican actividades para revivir las tradiciones religiosas. Estos eventos religiosos

despiertan la reflexión y la espiritualidad, no solo individualmente sino también en familia, su evento principal se celebra el viernes santo donde se celebra el viacrucis y representación en vivo de la pasión y muerte de cristo.

Otros: A lo largo del año el municipio y el parque se realizan variedad de eventos menores cuya cede para realizar estos eventos es el parque, actividades ciclísticas, presentaciones artísticas (danza, arte, teatro), actividades educativas, además los fines de semana gracias cercanía geográfica con ciudades como Sogamoso, Duitama o hasta Tunja los fines de semana y festivos es visitado por turistas.

2.6 CONTEXTO ECONÓMICO

La producción agrícola se divide en cultivos transitorios y permanentes. La producción de cultivos transitorios tiene una diferencia muy marcada por la cebolla de bulto con 1375 toneladas al año con la papa que es de apenas 70 toneladas anuales según datos de MinAgricultura 2016. (TerriData, 2016)

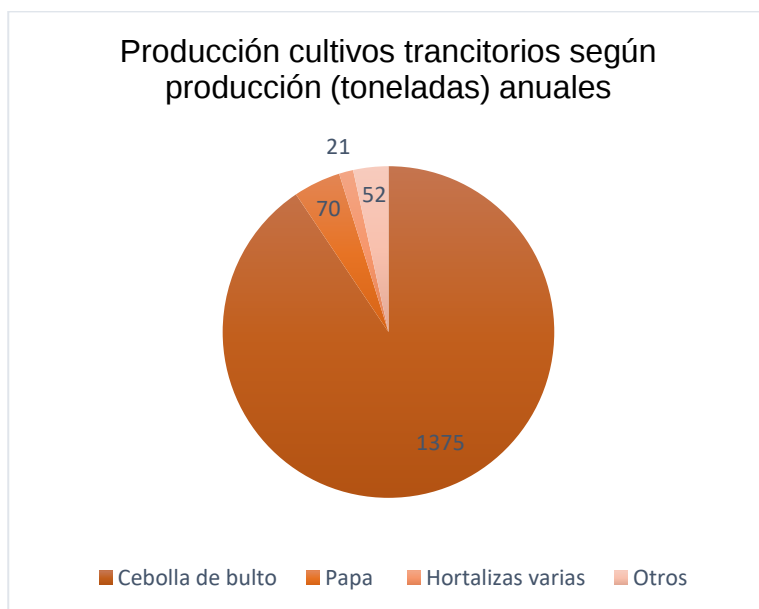


Gráfico 17 Producción de cultivos transitorios según producción

Con los cultivos permanentes pasa algo similar a los cultivos transitorios la diferencia entre el primero y los demás es más del doble según datos de MinAgricultura 2016. (TerriData, 2016)

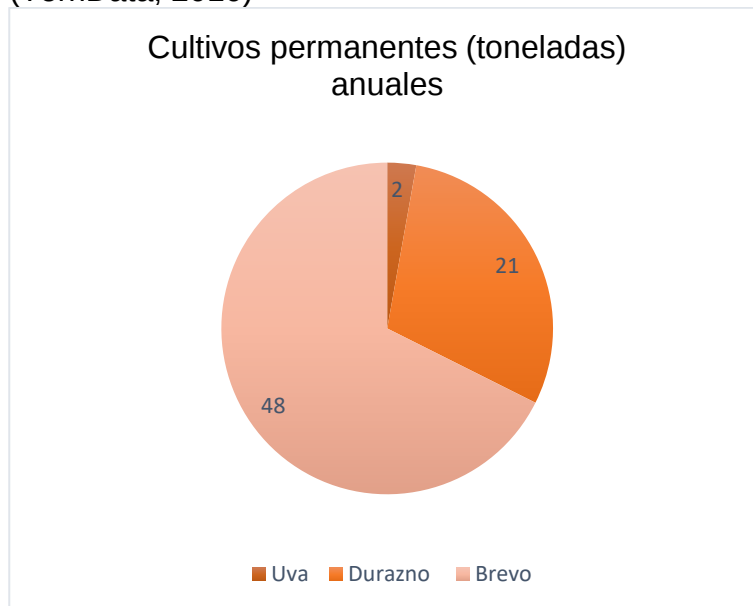


Gráfico 18 Cultivos permanentes

2.6.1 Producción agroindustrial alimentarios

En la zona rural de Corrales se encuentra plantaciones de durazno, breva, por tal razón es conocida por tener variedad gastronómica con platos dulces a base de durazno, breva, cuajada la comida típica es la mogolla con genova que es un enbutido de carne de res y de cerdo.

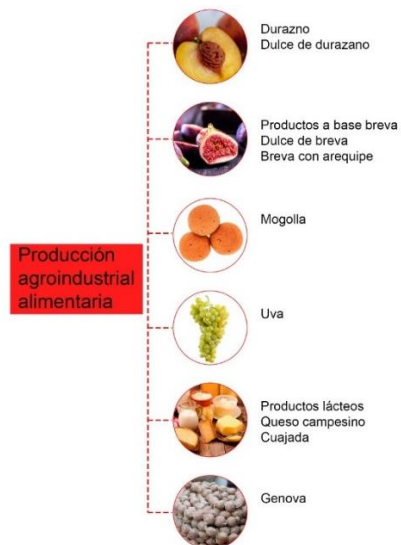


Ilustración 28 Producción agroindustrial alimentaria

2.7 ESCALA DE ANALISIS DEL SECTOR

El sector de trabajo está ubicado en la parte céntrica del perímetro urbano, el parque Juana Escobar es el principal centro de encuentro de la comunidad en la vida cotidiana, este espacio acoge eventos culturales, sociales y turísticos. Atreves de los años este espacio se ha concebido y definido de diferentes formas, antes de su estado actual era una gran plaza en tierra con el busto del libertador en el centro, esta plaza era utilizada para el comercio de animales y alimentos, pero esto cambio con la construcción de la plaza de mercado hacia el norte de municipio, y esta plaza se ha ido construyendo hasta el estado actual en donde se puede observar que se han incluido unas zonas verdes y debido a su posición junto con monumentos que se encuentra distribuidos al interior del parque hacen que no se aproveche al máximo el espacio.



Ilustración 29 Sector de trabajo
Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.7.1 Usos del suelo sector

En los alrededores del parque se encuentran en mayor parte una ocupación del suelo mixto esto se debe a ser el centro principal de encuentro y a ser el espacio que recibe a turistas, aquí se encuentra el centro administrativo municipal, entidades financieras, hoteles, religioso. Se puede observar que sobre la carrera 4 se encuentra una mayor ocupación de uso mixto donde funcionan viviendas y establecimientos como, bares, registraduría, Efecty, tiendas, además sobre este costado recaen 2 flujos peatonales importantes que hacen que esta fachada se generen más interacciones sociales, otro costado que enaltece el espacio es la calle 6 por la iglesia y la llegada de otro flujo peatonal proveniente de la zona alta del municipio.



Ilustración 30 Usos del suelo sector
Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.7.2 Movilidad

El ingreso al parque se hace desde 5 vías vehiculares y 3 peatonales. Los perfiles de las vías vehiculares son angostos de solo 1 carril, los ingresos peatonales 1 lo encontramos al costado de la iglesia y los otros 2 los encontramos al costado izquierdo sobre la carrera 4 los cuales nos conducen al mirador



Ilustración 31 Movilidad del sector

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.7.3 Movilidad buses intermunicipales

El municipio al ser un paso obligado para viajeros hacia municipios vecinos como floresta o paz del rio, se encuentra flujos vehiculares muy marcados, como el de la calle 7 la cual es la entrada mas importante del municipio y del parque al nivel vehicular.



Ilustración 32 Movilidad buses intermunicipales
Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.8 ENTORNO INMEDIATO

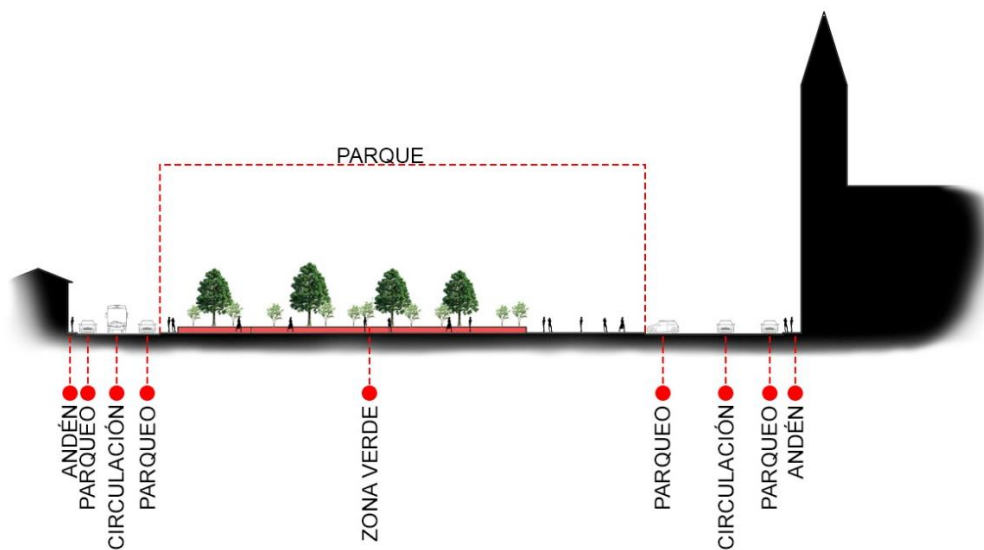


Ilustración 33 Corte Urbano parque Juana Escobar

la plaza central cumplía funciones administrativas, sociales y económicas ya que allí se comercializaba el ganado y alimentos antes de que se construyera una plaza de mercado liberando la plaza de funciones económicas, dejando como un espacio social de integración.



Ilustración 34 Antiguo parque en un día de mercado

Tabla 3 Accesos al parque Juana Escobar

Calle 8 con carrera 3	Carrera 3 con calle 8	Calle 8 con carrera 4
Carrera 4 con calle 8	Carrera 4 con calle 7	

--	--	--

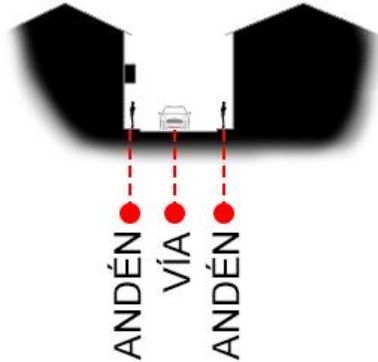


Ilustración 35 perfil de vía

los accesos viales al parque como se evidencia en las fotos son angostos con un ancho de vía de máximo 5,3 m en el acceso por la calle 8 con carrera 3, la de menor amplitud también la encontramos en esta esquina pero el acceso es por la carrera 3 con calle 8 por lo que aunque las vías son bi direccionales no cuenta con el ancho de vía necesario para dos carriles lo que dificulta la movilidad vehicular en días pico como fines de semana.

Calle 6

Sobre esta vía encontramos la estructura más alta del entorno inmediato y municipio como lo es la iglesia de estilo republicano donde se alzan dos torres ornamentadas del suelo marcando aún más la altura de estas, en la mitad de estas encontramos un doble frontón y un rosetón entre ellos ornamentado, su materialidad en fachada combina un color gris con ladrillo a la vista destacado el movimiento de fachada y destacando los elementos ornamentales, imponiéndose como el principal foco de atención en fachada y volumetría de su entorno



Ilustración 36 Calle 6

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

Carrera 4

En este costado se observa viviendas de dos plantas de dos pisos, en la primera planta funcionan como comercio y en la segunda vivienda, de las 4 fachadas del parque esta es la que más ha mantenido el diseño colonial republicano, esto se puede apreciar en la continuidad en la fachada que, aunque son diferentes viviendas

hace parecer la sensación de que una sola fachada es la que envuelve todas las viviendas.



Ilustración 37 Carrera 4

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

Calle 7

Sobre esta vía se ve resaltada es la alcaldía, su arquitectura y dimensiones con aprox. 9m de altura y ocupando aprox. la mitad de la manzana hace que resalte sobre las demás viviendas de la misma calle y del entorno del parque.



Ilustración 38 Calle 7

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

Carrera 3

Esta es la fachada más discreta pues en ella no se encuentran edificios administrativos, como en la carrera 4 esta es de uso residencial y comercial, aunque menor cantidad, esta también puede ser un espejo a la carrera 4, pues en esta también se puede apreciar una continuidad en la fachada.



Ilustración 39 Carrera 3

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.9 FLUJOS AL INTERIOR DEL PARQUE

Esta compuesto por dos flujos, el mas importante por los equipamientos que conecta como lo es la iglesia y el edificio de la alcaldía, tambien se encuentra otro que es de

menor importancia conecta la esquina de la carrera 4 con calle6 y la esquina de la carrera 3 con calle7.



Ilustración 40 Flujos internos del parque

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

La alcaldía y la iglesia por el tipo de equipamientos, al frente de ellos es muy frecuente encontrar la aglomeración de personas frente a estos causando problemas de movilidad en las calles



Ilustración 41 Aglomeración de personas

Elaboración propia a partir del EOT (Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá , s.f.)

2.10 ELEMENTOS DEL PARQUE

Están compuestos por mobiliario y elementos históricos como monumentos estos elementos deberán ser tenidos en cuenta al momento del diseño ya que forma parte de la cultura.

2.10.1 Mobiliario



En el municipio también es frecuentado por ciclistas aficionados, esto se debe a la topografía del municipio hacia las zonas rurales, aunque los recorridos que son hacia la zona rural el parque principal es el punto de encuentro de los ciclistas, por tal motivo se dispone de zonas de parqueo para bicicletas.

Ilustración 42 Parqueo de bicicletas



Las zonas verdes son de acceso restringido, el cual se encuentra rodeado por unas barandas metálicas que impiden que las accedan a estas zonas, además cumplen la función de respaldo de la banca continua que rodea la zona verde.

Ilustración 43 Zonas verdes y bancas



En la esquina de la carrera 4 con calle 6 sobre sale un elemento del suelo 80 cm, este es utilizado para los eventos culturales de la comunidad, cuando el evento es de mayor aforo se debe instalar una plataforma móvil mucho mas grande que pueda albergar eventos de mayor aforo.

Ilustración 44 Tarima



La señalización del espacio es otro elemento urbano y en este sector se encuentra en los 4 accesos al parque, así como los reductores de velocidad los cuales están ubicados antes del acceso al parque en 4 de vías vehiculares

Ilustración 45 Señalización



Los elementos de iluminación están compuestos por 2 tipos de luminarias uno con un estilo colonial de 3 focos estos se encuentran al interior del parque y otro más moderno de 1 solo foco se encuentran al interior y alrededores del parque

Ilustración 46 Luminarias

2.10.2 Monumentos

Son elementos que representan la historia y cultura de la comunidad los cuales se deberán respetar en el diseño del nuevo parque



Está ubicado en el centro del parque

Ilustración 47 Busto del libertador Simón Bolívar



Monumento en honor al bicentenario fue colocado en 2019, está ubicado en la mitad sobre la carrera 4

Ilustración 48 Monumento del bicentenario



Monumento a la cultura corraleña ubicado en la esquina de la carrera 3 con calle 7

Ilustración 49 Monumento de la cultura corraleña

2.11 PAISAJE SOCIO CULTURAL DEL PARQUE

Las dinámicas sociales y culturales dentro del parque son cambiantes, dependiendo de si es de día o de noche otro factor que influye son los días de la semana de lunes a jueves se puede observar que en el día este espacio se transforma en un espacio de paso para trabajadores del sector minero, agrícola, administrativo, en la noche estos días también se puede observar que también es un espacio solitario en donde algunas luminarias hacen que se sienta un lugar inseguro debido a su poca iluminación.

Los fines de semana sufre un cambio importante ya que en el día es muy frecuente la llegada de turistas además la comunidad aprovecha para salir a el disfrute en familia, en la noche este también sufre un cambio profundo al convertirse en un espacio rodeado de bares.



Ilustración 50 Iluminación del parque



Ilustración 51 Dinámicas del parque en la noche de lunes a jueves

Identificación de las diferentes zonas y elementos en el espacio

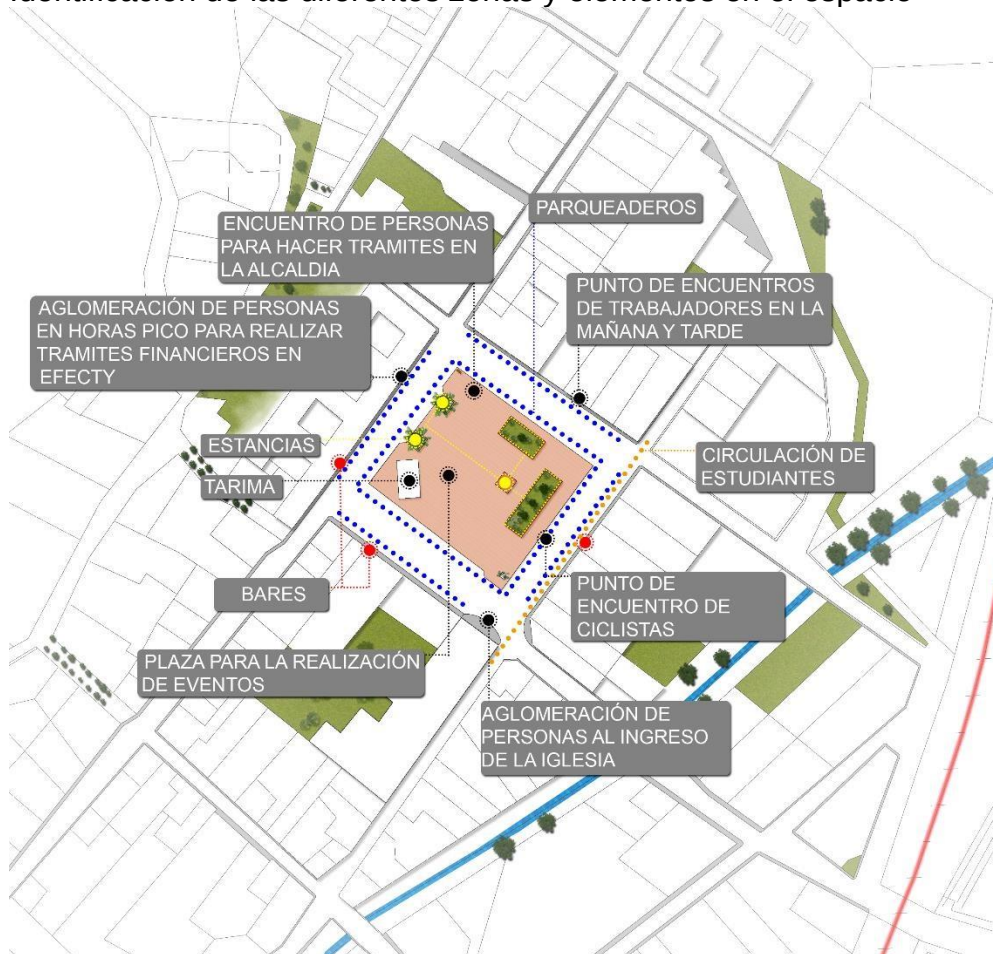


Ilustración 52 Identificación de zonas y elementos del parque

CAPITULO IV FORMULACIÓN

3.1 CRITERIOS DE DISEÑO

El proyecto de diseño se divide en 4 criterios,

Accesibilidad: se tendrá en cuenta los accesos vehiculares y peatonales para evitar intersecciones de flujos peligrosas que puedan generar accidentes, con el fin de

facilitar el acceso al espacio urbano se aplicaran las normas en rampas, pasos peatonales, pares e intersecciones.

Materialidad: El proyecto deberá utilizar materiales de máxima calidad, estos deberán integrarse con el diseño arquitectónico y materialidad de las 4 fachadas que limitan en parque

Multifuncional: Se plantea desarrollar el cual se adapte a las necesidades culturales y sociales que se presentan en este espacio con el fin de que se logren desarrollar diferentes tipos de actividades

Integración con el entorno: El diseño del parque deberá integrarse con el diseño arquitectónico y paisajístico republicano de las edificaciones que rodea el parque Juana Escobar.

3.2 PROGRAMA URBANO

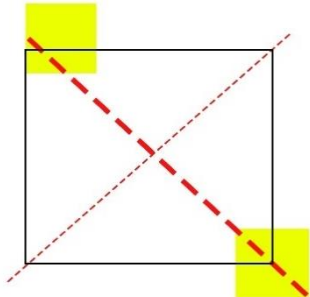
ZONAS	PROGRAMA URBANO	ÁREA/CANTIDAD
ACTIVAS	PLAZA MULTIFUNCIONAL	1800 M2
	TARIMA MÓVIL	12 M2
	PARQUEADEROS	36 UND
	PARQUEADERO DE BICICLETAS	30 UND
PASIVAS	ZONA DE LECTURA	250 M2
	JARDINERAS	200 M2
	ZONAS WIFI	250 M2
	NIÑOS	250 M2
	ESTANCIAS	8
TRANSITO	PASOS PEATONALES	4
	PASOS VEHICULARES	4
	SENDEROS	2
	MONUMENTOS	12 M2

3.3 DIAGRAMA DE RELACIONES

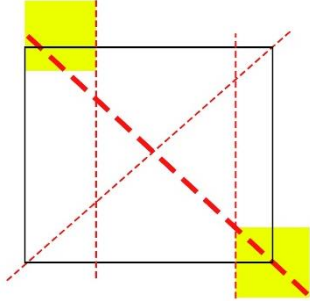
ZONAS	ZONA DE LECTURA	ESTANCIAS	ZONA WIFI	ALCALDÍA	IGLESIA	JARDINERAS	PARQUEADERO DE BICICLETAS	PARQUEADEROS	TARIMA MOVIL	TARIMA FIJA	MONUMENTOS	PASOS VEHICULARES	PASOS PEATONALES	SENDEROS
PLAZA MULTIFUNCIONAL	/	I	0	I	I	I	0	X	X	X	I	X	X	X
SENDEROS	0	I	0	0	0	X	0	I	I	I	0	I	I	
PASOS PEATONALES	/	0	/	X	X	/	X	X	0	0	/	X		
PASOS VEHICULARES	/	0	/	X	X	/	X	X	0	0	7			
MONUMENTOS	/	I	/	/	/	0	/	/	I	I				
TARIMA FIJA	/	0	/	0	0	0	/	X	X					
TARIMA MOVIL	/	0	/	0	0	0	/	X						
PARQUEADEROS	/	0	/	I	X	0	/							
PARQUEADERO DE BICICLETAS	/	0	/	/	X	0								
JARDINERAS	0	X	I	/	0									
IGLESIA	/	0	0											
ZONA WIFI	I	X												
ESTANCIAS	I													
FUNDAMENTAL				X										
DIRECTA				I										
INDIRECTA				0										
NO HAY RELACIÓN				/										

3.5 CONCEPTOS DE DISEÑO

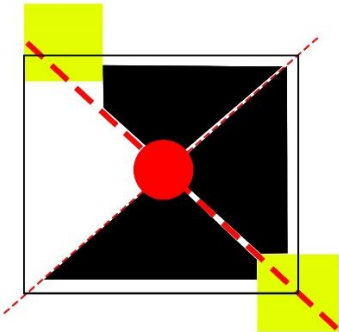
Geometrización del lote como un espacio vacío identificando flujos por jerarquía igualmente en los edificios del entorno



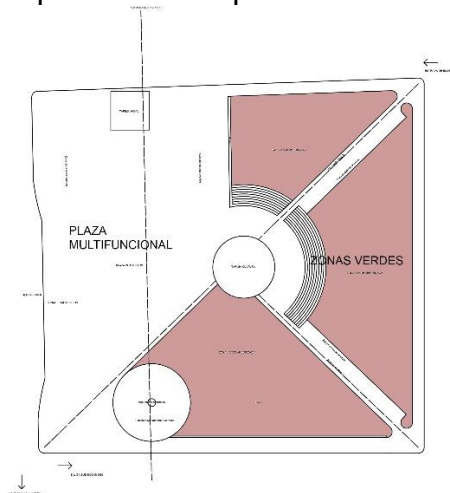
Las jerarquías crean ejes que junto con los flujos dividen el espacio en diferentes formas y tamaños geométricas



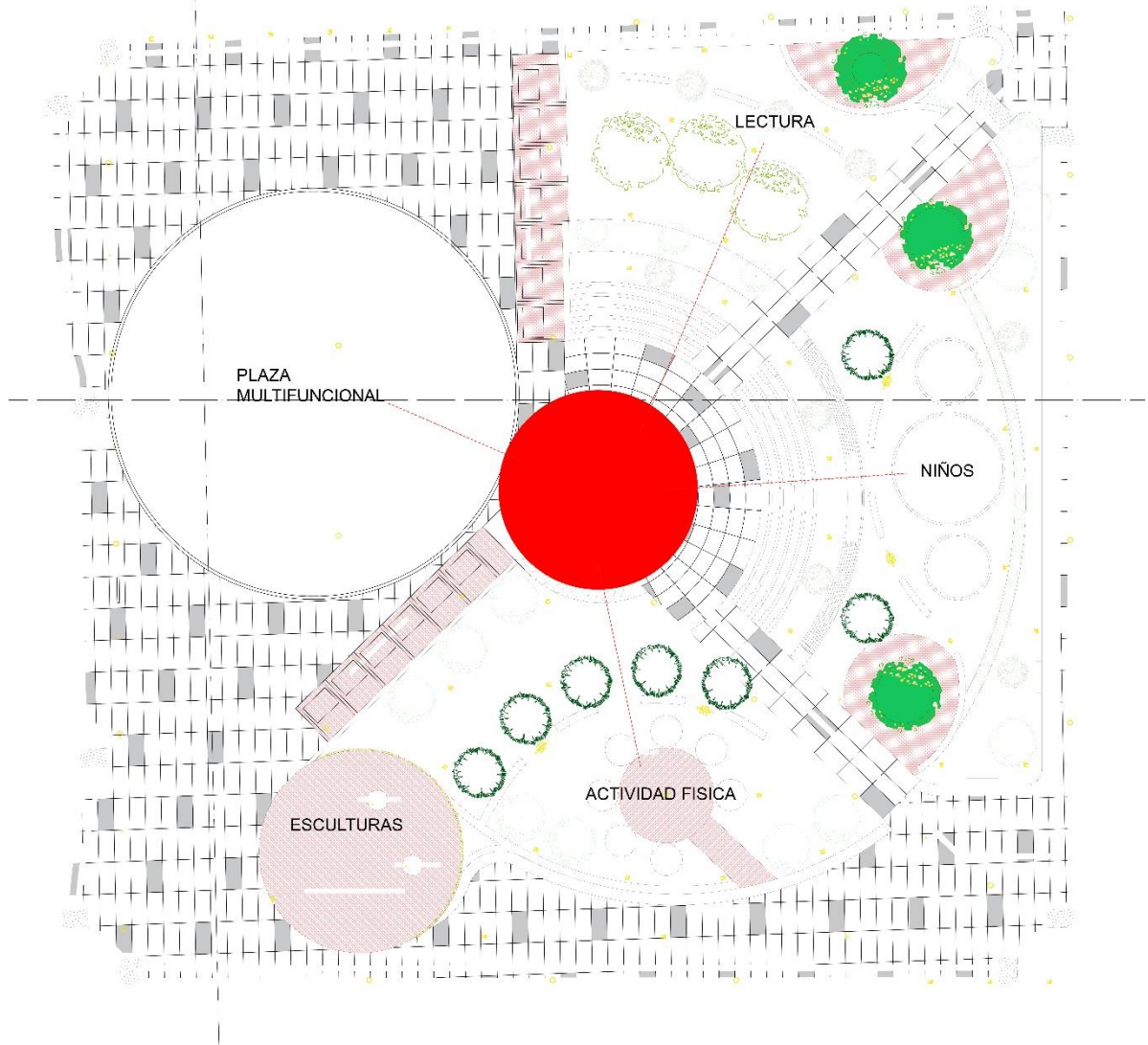
En el centro se genera un centro de tensión por el cruce de los dos flujos y a partir de esto se empieza a desarrollar el proyecto como un punto donde inicia y termina el parque.



A partir de este punto se divide el espacio separando zonas duras y zonas blandas



3.5.1 Zonificación

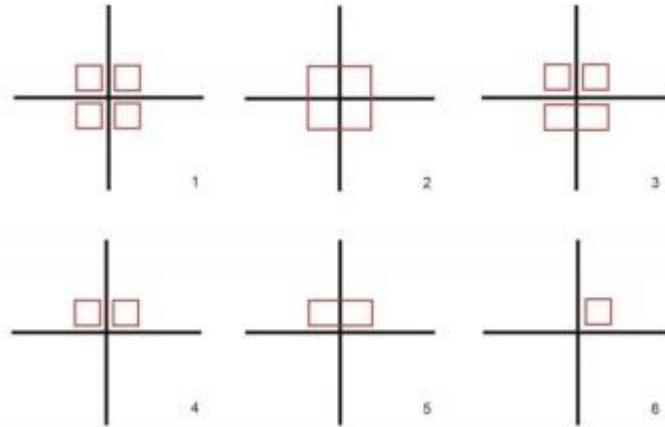


3.5.2 Plaza republicana

Las plazas republicanas están marcadas por sus flujos vehiculares ya que generalmente por estas transcurren los principales flujos de la ciudad, sumado a que alrededor de estas se ubican los principales centros administrativos políticos, religiosos y sociales de las ciudades. (Pessoa, 2013)

Para la composición del cuadrado se siguen principalmente 6 patrones básicos. Primero, si se ubica en la intersección de dos vías principales, el diseño contempla

el uso de los cuatro bloques que conforman el centro geométrico. Pero estos bloques se pueden estandarizar o mantener separados y tener una intersección o no (Gráficos 1, 2 y 3). Si se utilizan dos bloques, también pueden estar conectados o separados por una calle (Gráficos 4 y 5). Finalmente, puede optar por usar solo una plantilla (Gráfico 6), lo que inicialmente sucede en la mayoría de los casos, quizás por razones económicas o de toda la ciudad. (Pessoa, 2013)



La monumentalidad es otro de los factores importantes y es que es en estos escenarios donde se puede apreciar la riqueza arquitectónica de las ciudades donde se busca enaltecer las 4 fachadas que componen las plazas. (Marcilla)

3.6 DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA



El nuevo parque será un espacio amplio, el cual se divide en 2 zonas principales muy marcadas una es la plaza principal donde se puede observar un amplio para el desarrollo de las múltiples actividades que se desarrollan a lo largo del año en el parque, y la otra es una zona verde dispuesta para el desarrollo social de la comunidad.



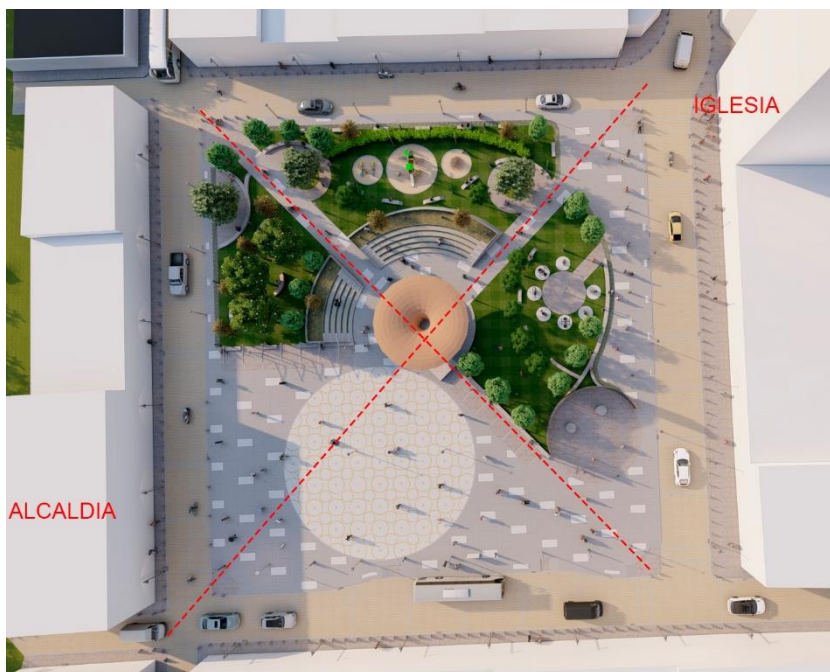
Aquí se puede observar los 4 accesos y la movilidad peatonal alrededor de las 4 vías que rodean el parque y la movilidad vehicular



Se pueden observar las 2 circulaciones principales al interior del parque las cuales conectan con los 4 accesos al parque.



La plaza multifuncional es un espacio amplio el cual tiene la capacidad de adaptarse a múltiples actividades. Su ubicación y orientación permite la integración y visualización desde cualquier punto del parque, de la comunidad a la hora de presentarse los eventos socio culturales.



La zona verde está conformada por tres zonas divididas por circulaciones primarias, una de ellas está ubicada al costado de la calle 7 donde también se encuentra la alcaldía. La otra está ubicada sobre la carrera 3 donde se encuentran establecimientos comerciales (cafés, bares).



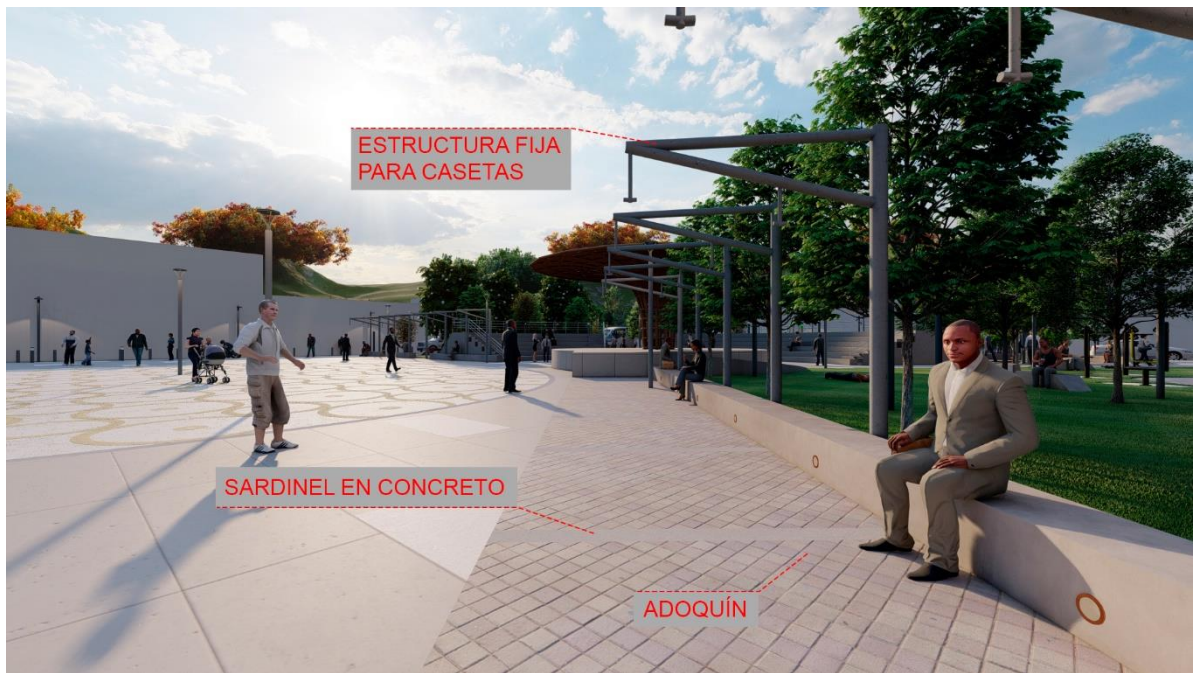
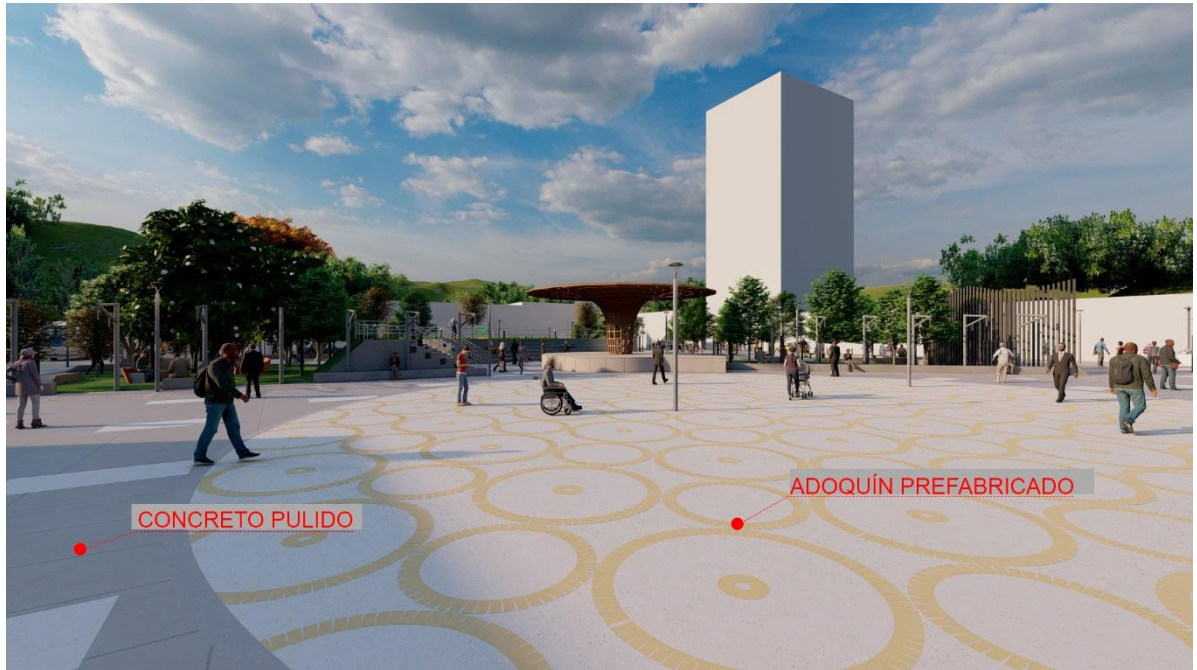
Las plazoletas en las zonas verdes funcionan como un sub espacio donde pueden realizar otras actividades más pequeñas como (juegos didácticos, actividades propias de la comunidad) que no ameriten la utilización de la plaza principal.



Las estancias son pequeños centros de cohesión socio cultural distribuidos en las 2 zonas verdes, estos espacios están diseñados pesando en la integración de la comunidad un ejemplo de esto es la forma semicircular de las bancas, además de la implementación del medio ambiente como eje central de las estancias.

3.7 MATERIALIDAD

En cuanto a los materiales de acabados se prioriza aquellos que muestren características resistentes, duraderos para uso a la intemperie y con la capacidad de resistir las diferentes cargas a las que están expuestos. Es una combinación de sistema de placas en concreto y adoquines, se utiliza tonos grises.



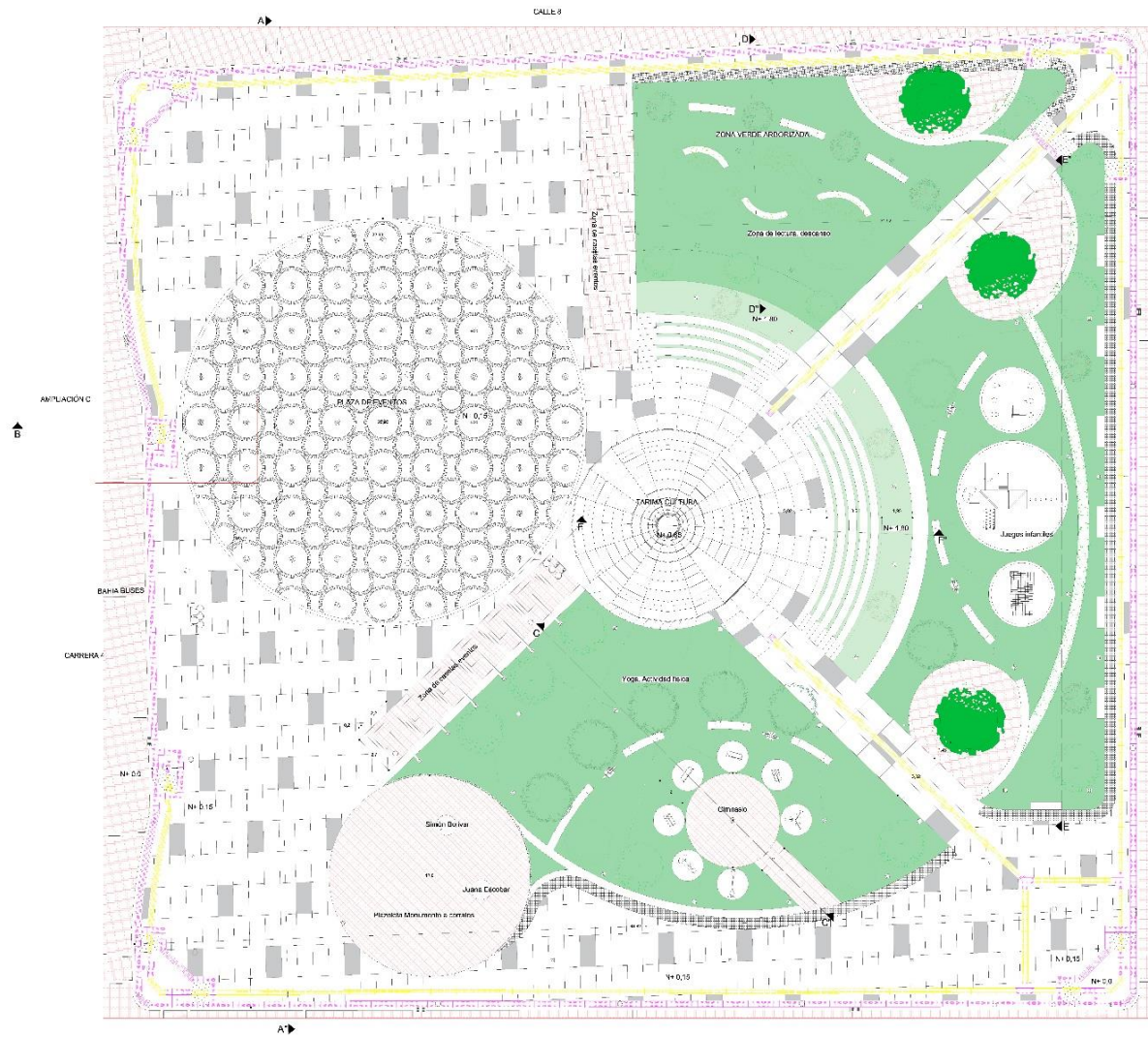












UNIVERSIDAD DE
PAMPLONA



PROYECTO:
RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA
URBANA EN EL
PARQUE JUANA
ESCORBAR DEL
MUNICIPIO DE
CORRALES
BOYACÁ

CLASIFICACIÓN:
TRABAJO DE
GRADO

TÍTULO:
JUAN CARLOS
DÍEZ

ASISTENTE:
CRISTIAN GIL
COLMENARES

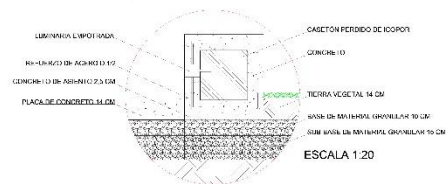
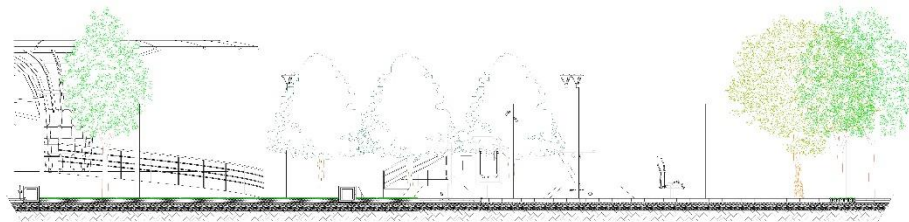
UBICACIÓN:
CORRALES
BOYACÁ

CONTENIDO:
AMPLIACIÓN A

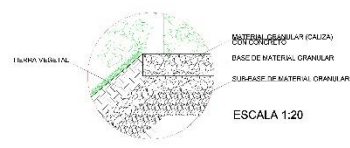
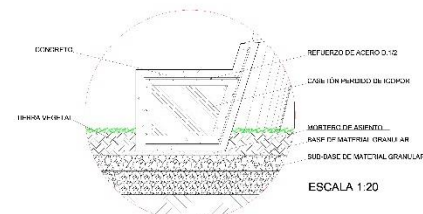
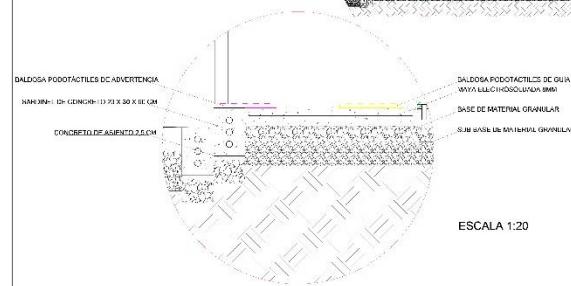
FECHA:
17/05/2020

HOJA:
A 05

CORTE C-C'



CORTE D-D'



PROYECTO
RENOVACION
ARQUITECTONICA
URBANA EN EL
PARQUE JUANA
ESCORBAR DEL
MUNICIPIO
CORRALES
BOYACA

OBRA
TRABAJO DE
GRADO

TUTOR
JUAN CARLOS
DIEZ

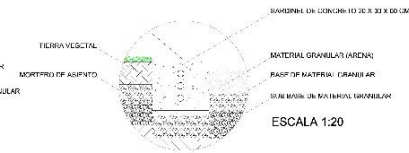
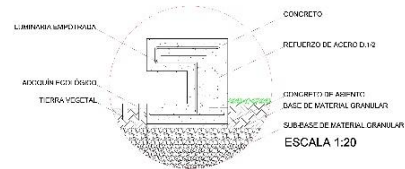
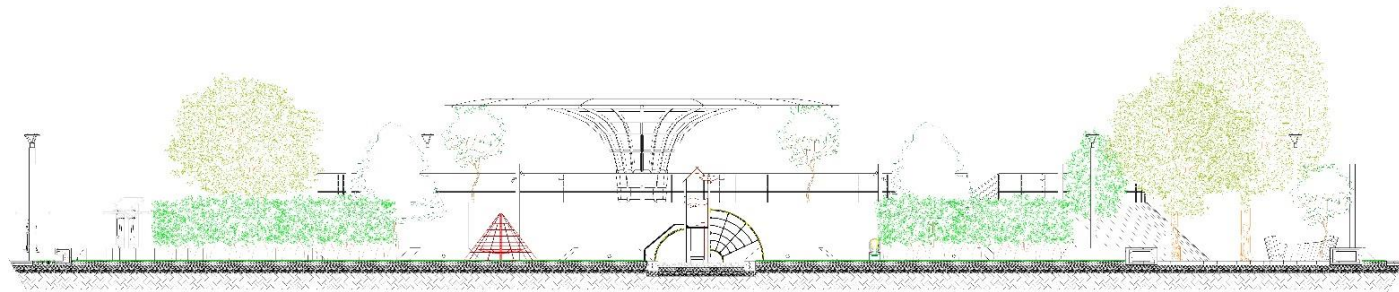
ALUMNO
CRISTIAN
COLMENARES

UBICACION
CORRALES
BOYACA

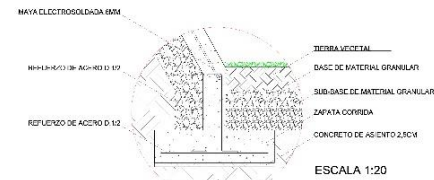
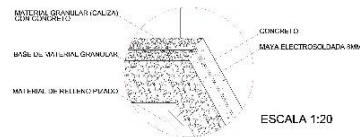
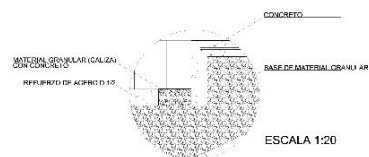
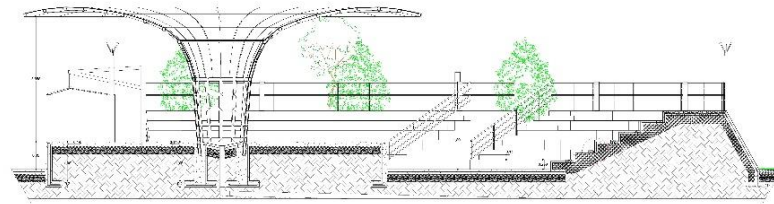
CONTENIDO
CORTE C-C'
CORTE D-D'

FECHA
1-1-2020
PAGINA
13 DE 13
TITULO
A.04

CORTE E-E"



CORTE F-F"



PROYECTO:
RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA
URBANA EN EL
PARQUE JUANA
ESCORBAR DEL
MUNICIPIO DE
CORRALES
BOYACÁ

CURSO:
TRABAJO DE
GRADO

TUTOR:
JUAN CARLOS
DÍEZ

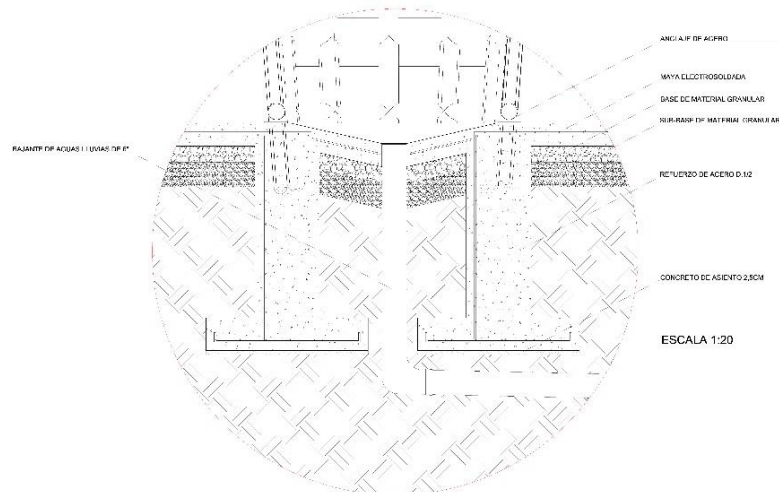
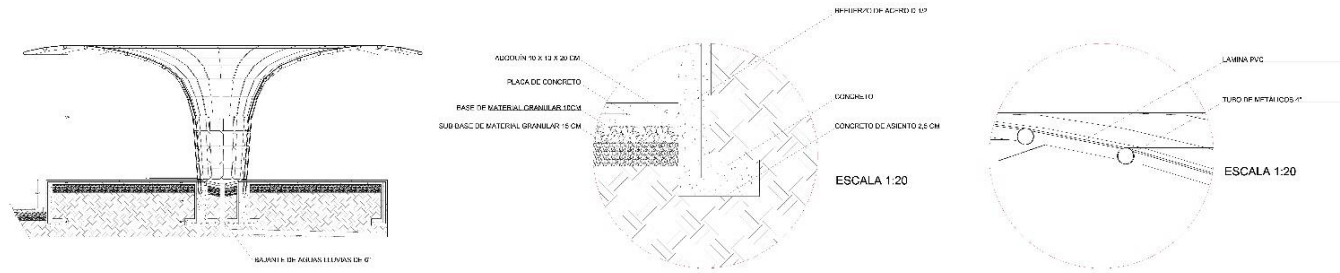
ALUMNO:
CRISTIAN GIL
COLMENARES

UBICACIÓN:
CORRALES
BOYACÁ

CONTENIDO:
CORTE E-E"
CORTE F-F"

FECHA:
11/05/2020

CUBIERTA



UNIVERSIDAD DE
PAMPLONA



PROYECTO:
RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA
URBANA EN EL
PARQUE JUANA
ESCORBAR DEL
MUNICIPIO DE
CORRALES
BOYACÁ

CLASIFICACIÓN:
TRABAJO DE
GRADO

TÍTULO:
JUAN CARLOS
DÍEZ

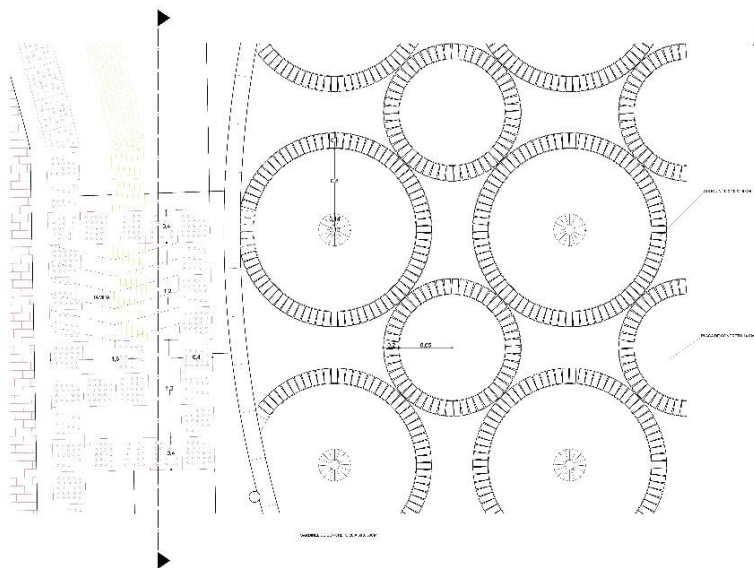
ASISTENTE:
CRISTIAN GIL
COLMENARES

UBICACIÓN:
CORRALES
BOYACÁ

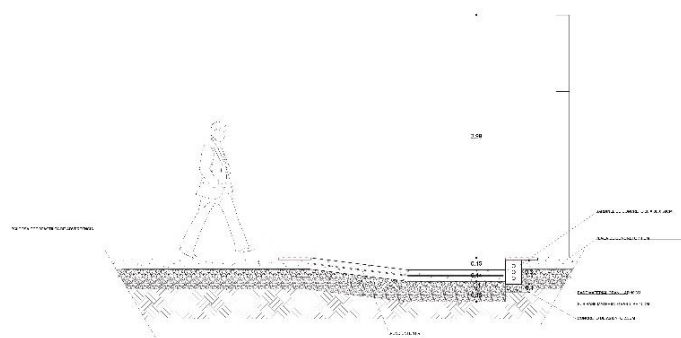
OBJETO:
CUBIERTA

FECHA:
11/08/2020

HOJA:
1 DE 1



AMPLIACIÓN C



UNIVERSIDAD DE
PAMPLONA



PROYECTO:
RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA
URBANA EN EL
PARQUE JUANA
ESCORBAR DEL
MUNICIPIO DE
CORRALES
BOYACÁ

OBJETO
TRABAJO DE
GRADO

TUTOR
JUAN CARLOS
DÍEZ

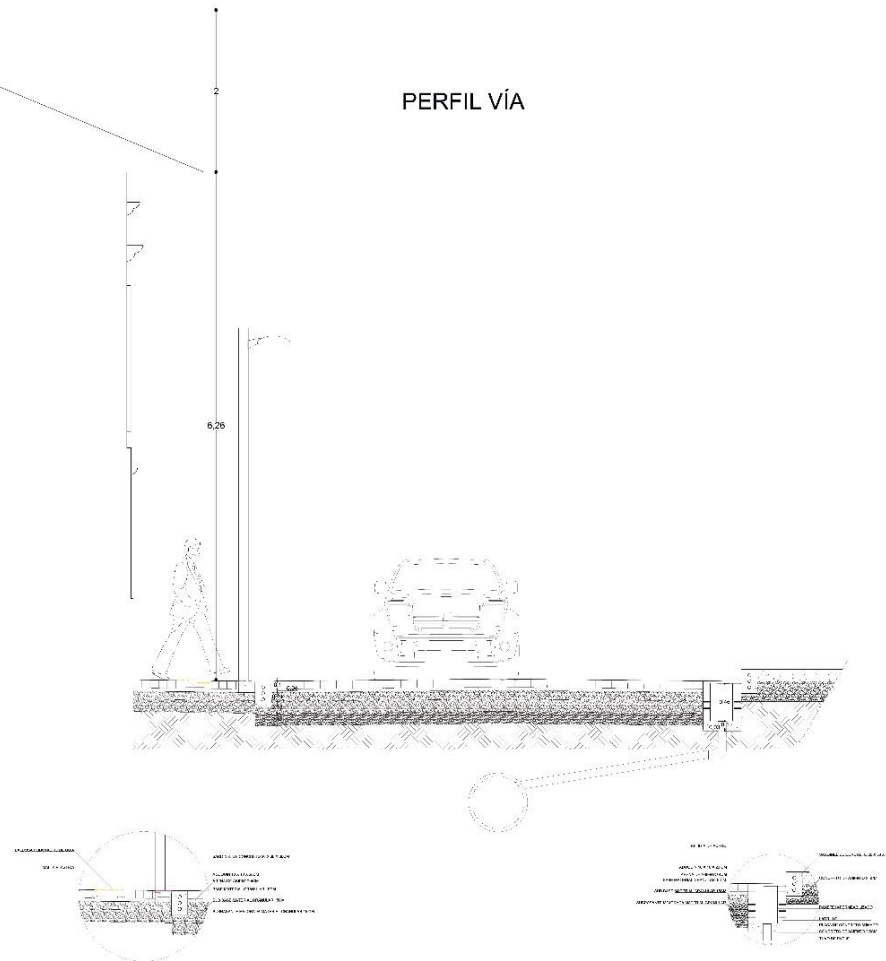
ALUMNO
CRISTIAN GIL
COLMENARES

UBICACIÓN
CORRALES
BOYACÁ

CONTEXTO
AMPLIACIÓN C

FECHA
11
AÑO
2017

PERFIL VÍA



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROYECTO:
RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA
URBANA EN EL
PARQUE JUANA
ESCORBAR DEL
MUNICIPIO DE
CORRALES
BOYACÁ

OBJETO:
TRABAJO DE
GRADO

TUTOR:
JUAN CARLOS
DÍEZ

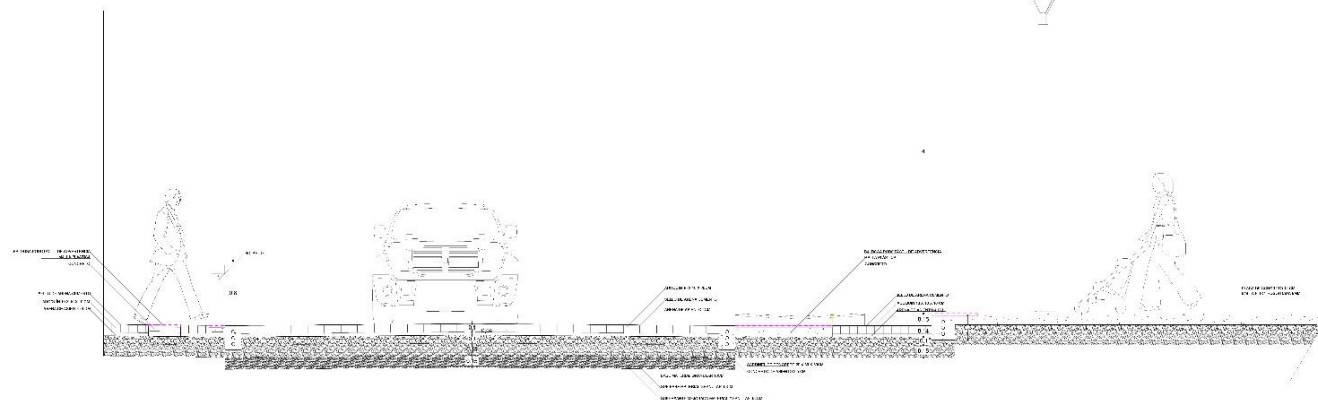
ALUMNO:
CRISTIAN GIL
COLMENARES

UBICACIÓN:
CORRALES
BOYACÁ

CONTEXTO:
PERFIL VÍA

ESCALA:
1:100

FECHA:
A 05



CURSO	
TRABAJO DE GRADO	

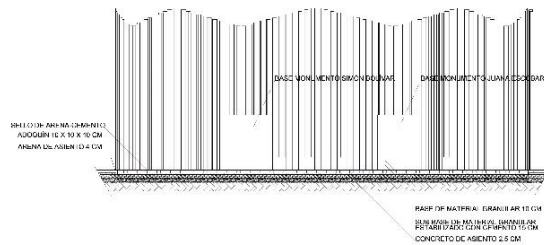
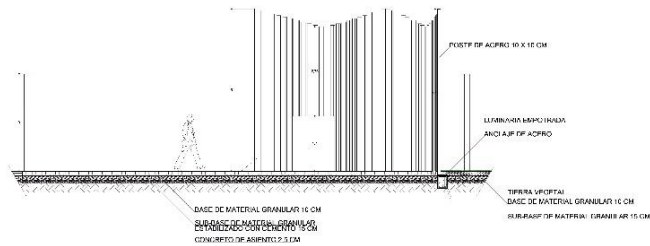
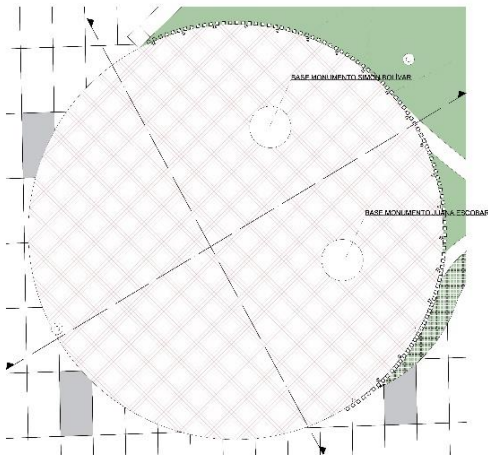
CRISTIAN GIL
COLMENARES

CONTENIDO

AMPLIACIÓN B

總計	100
分組	100
合計	100

PLAZOLETA MONUMENTOS



UNIVERSIDAD DE
PAMPLONA



PROYECTO
RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA
URBANA EN EL
PARQUE JUAN
ESCOBAR DEL
MUNICIPIO DE
CORRALES
BOYACÁ

CLASIFICACIÓN
TRABAJO DE
GRADO

TUTOR
JUAN CARLOS
DÍEZ

ALUMNO
CRISTIAN GIL
COLMENARES

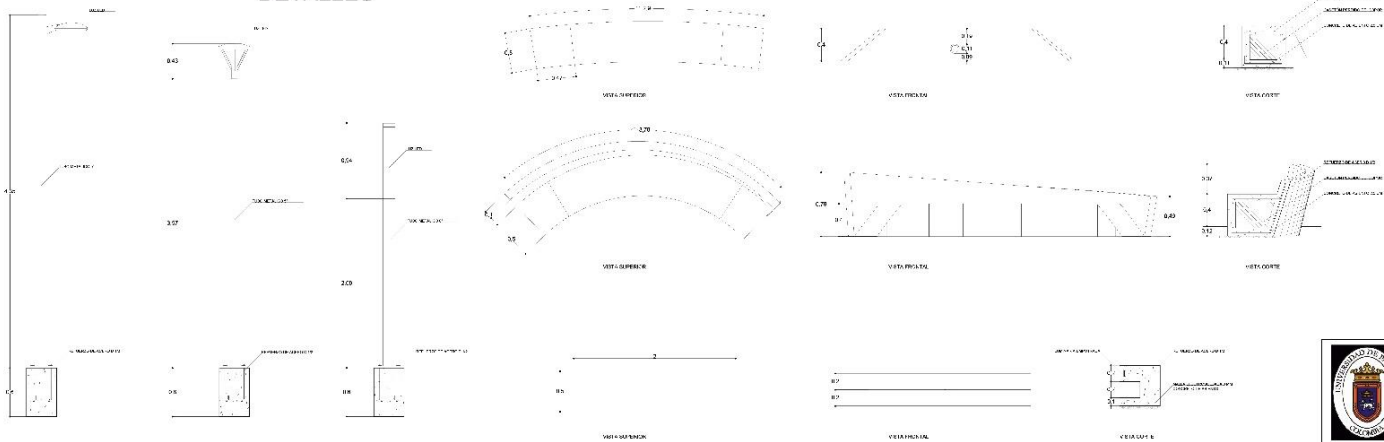
UBICACIÓN
CORRALES
BOYACÁ

OBJETO
PLAZOLETA
MONUMENTOS

FECHA
11/03/2020

ESCALA
1:100

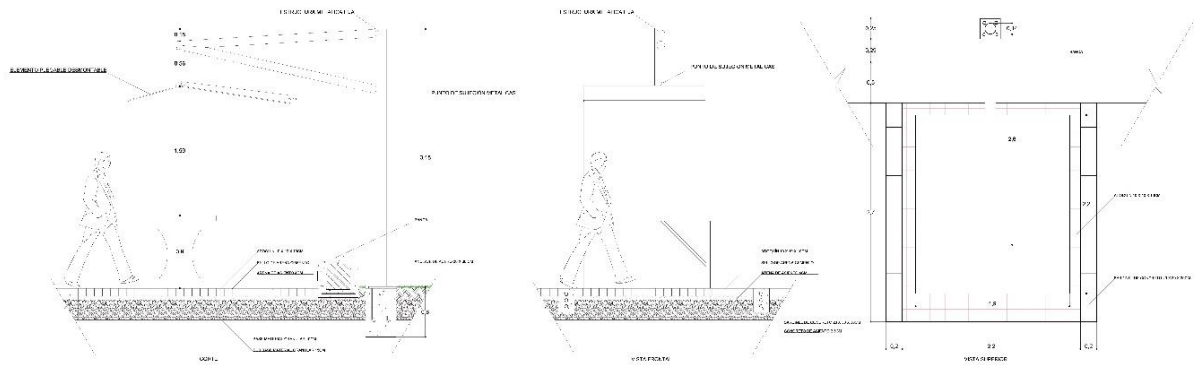
DETALLES



LUMINARIAS

BANCAS

CASETA DE EVENTOS



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



ARQUITECTURA

PROYECTO:
RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA
URBANA EN EL
PARQUE JUANA
ESCORBAR DEL
MUNICIPIO DE
CORRALES
BOYACÁ

CLASE:
TRABAJO DE
GRADO

TUTOR:
JUAN CARLOS
DÍEZ

ALUMNO:
CRISTIAN GIL
COLMENARES

UBICACIÓN:
CORRALES
BOYACÁ

CONTENIDO:
DETALLES

FECHA:
11/03/2020

HOJA:
A D'10

CONCLUSIONES

Se logra cumplir el objetivo de elaborar una propuesta de renovación arquitectónica urbana en el parque Juana Escobar del municipio de Corrales donde se tiene como eje principal el sistema socio cultural de la comunidad diseñando un nuevo parque con espacios que respetan la identidad cultural social arquitectónica en el cual está implantado con espacios multifuncionales.

El proyecto genero varios retos ya que el parque debía ser un espacio multifuncional en el cual se pudieran hacer distintas actividades a lo largo del año y mismo día en simultaneidad y la integración de varios espacios podía generar conflictos como es la zona de niños la cual debía estar en un lugar alejados de los principales flujos vehiculares y tener una protección al estar cerca de la vía y esto se logra con una cerca viva que divide la zona de juegos con el andén y la vía, o la tarima de eventos que debía funcionar para varios espacios sin interferencia.

Este proyecto da a conocer lo importante que son los espacios como los parques y plazas donde se desarrollan y exponen las dinámicas sociales y culturales para el desarrollo de una comunidad sin importar la escala de las ciudades, ya que son en estos espacios donde las personas conviven y se desarrollan en comunidad en actividades como mercado campesino, actividad física, teatro, fiestas patronales.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá . (s.f.). Obtenido de <http://www.corrales-boyaca.gov.co/tema/esquema-de-ordenamiento-eot>

Alcaldía Municipal de Corrales Boyacá. (20 de Marzo de 2019). Obtenido de <http://www.corrales-boyaca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

archdaly. (2012). Obtenido de archdaly: https://www.archdaily.co/co/792706/recuperacion-del-parque-principal-agueda-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Borja, J. (2000). *ResearchGate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/44358990_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_Jordi_Borja_y_Zaida_Muxi

Cano, R. (2018). *ResearchGate*. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/328661214_CONCEPTO_DE_PAISAJE_CULTURAL_E_HISTORICO

Carrión, F. (2007). *espacio publico: punto de partida para la alteridad*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32828083/carrion_espacio_publico.pdf?1390511978=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DESPACIO_PUBLICO_PUNTO_DE_PARTIDA_PARA_LA.pdf&Expires=1602264558&Signature=VIHpW4laWSSBnAGs0Z8inPPMAXd9yauLA0ArSimSLpGr

cultura genial. (s.f.). Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/obras-de-carlos-cruz-diez/>

DANE. (2020). *DANE*. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/lista-de-resultados-de-busqueda?searchword=BOYACA&searchphrase=all>

entre rayas . (2 de agosto de 2019). Obtenido de <https://entrerayas.com/2019/08/la-fisicromia-de-carlos-cruz-diez-a-doble-faz-en-homenaje-a-don-andres-bello/>

Hadad, G. y. (2007). *Acta Academica* . Obtenido de Acta Academica:
<https://www.aacademica.org/000-024/152>

Jaramillo, J. W. (1 de Febrero de 2014). ¿Qué elementos conforman el espacio público? *LA PATRIA.COM*.

LOW, S. (2005). TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD LATINOAMERICANA. *BIFURCACIONES*.

Moura, R. (Agosto de 2018). *FUHem*. Obtenido de https://www.fuhem.es/cdv_biblioteca/coercion-en-las-practicas-urbanas-y-fragmentacion-de-la-cohesion-social-una-mirada-desde-las-ciudades-brasilenas/

Müllauer, W. (2003). *ResearchGate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/29821855_Que_es_el_parque_Territorio_fisico_e_interpretacion_segun_la_memoria_colectiva

Muñárriz, L. Á. (Enero-Abril de 2011). *AIBR*. Obtenido de <https://www.aibr.org/antropologia/netesp/0601.php>

Pesoa, M. (2013). *ReserchGate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/287647017_La_plaza_republicana_como_escenario_de_cambio_social_La_conformacion_del_espacio_civico_en_las_ciudades_fundadas_durante_el_siglo_XIX_en_la_provincia_de_Buenos_Aires

TerriData. (2016). Obtenido de <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/15215>

TerriData. (2016). Obtenido de <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/15215>

TerriData. (2017). *TerriData*. Obtenido de <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/15215>

TerriData. (2017). *TerriData*. Obtenido de <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/15215>

TerriData. (2020). *TerriData*. Obtenido de <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/15215>

Vergara, A. G. (Agosto de 2019). *ResearchGate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/329017807_Espacio_Publico_en_Latinoamerica_de_la_fragmentacion_espacial_y_la_segregacion_social_hacia_la_cohesion_territorial_Nuevos_retos_a_viejos_problemas

vlex. (s.f.). *normas urbanisticas de colombia*. Obtenido de https://vlex.com.co/tags/normas-urbanisticas-colombia-3366329/page/3?_ga=2.131174090.416503802.1601350063-684656584.1601350063